MÁS ALLÁ DE LAS NUBES



MÁS ALLÁ DE LAS NUBES

Una Ciudad Soñada

Un proyecto para

La Secretaría de Cultura Recreación y Deporte.

Alcaldía mayor de Bogotá.

En la **Plaza Cultural La Santamaría**

2025

Objetivo del proyecto

Crear una experiencia escénica que promueva valores de convivencia y construcción de futuro compartido, articulando arte y tecnología en un lenguaje contemporáneo, accesible y emocionalmente significativo para públicos de todas las edades. A través de un proceso de co creación con artistas locales y expertos en distintas disciplinas, se construirá una puesta en escena de gran formato con alto valor simbólico y estético.



Justificación

En una ciudad que a veces olvida mirar al cielo, una niña nos recuerda que soñar también es resistir. Esta imagen simbólica da origen a **Más allá de las nubes**, un espectáculo de gran formato que surge de la necesidad de imaginar una Bogotá más humana, consciente y viva. En un contexto urbano donde el ruido y la prisa apagan la escucha y la empatía, esta propuesta convierte la Plaza Cultural La Santamaría en un espacio de encuentro y reflexión. A través del nuevo circo, la danza, el clown y la tecnología, se construye una experiencia escénica inmersiva que no solo entretiene, sino que despierta. Porque la Navidad no es solo un recuerdo, es una promesa de lo que podemos ser si decidimos soñarla juntos.



Sinopsis

MÁS ALLÁ DE LAS NUBES
“Una ciudad soñada”

Duración: 35 minutos
Público: Familiar
Un espectáculo interdisciplinar de Nuevo Circo
(Música, Danza, Clown, y Tecnologías de la escena)

Cielo tiene 13 años y vive en una ciudad donde el ruido apaga los sueños y nadie se escucha. Su único refugio es Copo, su gato. En plena mañana navideña, entre gritos, empujones y semáforos, un estruendo asusta a Copo. El gato huye y Cielo lo sigue. De pronto, tres seres aparecen y la conducen a un portal. Al cruzarlo, llega a la ciudad de las nubes, un futuro posible que flota sobre el presente. Allí conoce a la diosa Esperanza y a sus habitantes, que enfrentan una amenaza inminente. Solo Cielo puede ayudarlos. Debe regresar con un mensaje urgente: si no defendemos tres pilares *f* respeto, tolerancia y amor*f* , ese futuro puede desaparecer.



Texto dramático

Yo soy Cielo, una niña de ojos grandes y sueños suaves, tengo 13 años y vivo en una casa pequeña en el centro de una ciudad, una ciudad donde el concreto ahoga los colores y las voces se elevan más para pelear que para cantar. Vivo con mis padres y con Copo, un gato blanco como la luna, e inquieto como la olas del mar, él es mi mejor amigo que me escucha y acompaña siempre, en especial cuando los tiempos se tornan difíciles.

Es NAVIDAD! Y hoy me levante temprano y como de costumbre debo ir a la tienda a traer el pan para el desayuno, voy con mi gato, el me acompaña a todas partes, la ciudad se está despertando lentamente, la calma y el canto de los pájaros se ven interrumpidos por los sonidos de los automóviles y la gente que sale a trabajar, el ruido me molesta, la gente no se soporta entre sí y alegan por todo! Esto no me gusta de mi ciudad…

Hoy es un día especialmente caótico, debe ser porque es víspera de navidad y la gente deja todo para última hora, el desorden crece y me aturde: gente que va de afán, discusiones, ruido, bicicletas y hasta un choque que termina en una gran discusión. De pronto Copo se asusta y sale corriendo! No logro detenerlo, intento perseguirlo para calmarlo pero corre demasiado rápido! Lo pierdo de vista, la gente se me atraviesa!
Dónde está mi gato!!!????

Copo salió corriendo hacia la montaña, la gente lo vio pasar por acá, yo creo que fue en busca del silencio, del viento limpio, de un lugar donde el alma todavía puede respirar.

Después de caminar y no encontrarlo, me senté en una banca a descansar, fue en ese momento cuando tres personajes que parecían de otro mundo se me acercaron tímidamente, hablaban de forma extraña, pero divertida, parecía que todo lo que decían les rimaba! Eran graciosos y amistosos. Los seguí y llegamos a una puerta que yo nunca había visto en ese parque , parecía un espejo, o simplemente una especie de portal, lo crucé y todo empezó a transformarse!



Texto dramático

Copo apareció! Pero ahora era un gato gigante!! Que se acercó a saludarme, al principio me asusté pero sabía que era mi gato querido! Lo saludé y luego y luego de dar unas vueltas él me presentó a la diosa Esperanza! La encargada del mundo de las nubes, este lugar especial al que llegué sin darme cuenta. Ella me da la bienvenida, es un lugar lleno de alegría y los habitantes son seres maravillosos y trabajadores, unos están moviendo unas nubes de un lado a otro, otros están produciendo nubes en una máquina, otros hacen el control de calidad de las nubes que ya están terminadas.

En ese momento sentí mucho amor, pero también estaba muy triste porque casi pierdo a mi gato, me dio mucha rabia! Es que mi ciudad es una ciudad caótica y agresiva, me desahogue con la Diosa Esperanza, ella me escuchó atentamente y luego me pidió que soñáramos juntas la CIUDAD DEL FUTURO!

Me dijo que entre todos podemos construir el futuro que anhelamos ¡ me habló del amor, de la tolerancia y del respeto como bases para construir una sociedad estable y en equilibrio, me hizo entender que sólo si respetamos la naturaleza y aceptamos la diferencia con amor, encontraremos el equilibrio necesario para construir una ciudad próspera y moderna donde quepamos todos! Con una voz compasiva me hizo entender que desde hoy podemos empezar a construir nuestro futuro , qué mejor época que la NAVIDAD para sembrar esas semillas!

Antes de regresar, me pidió un gran favor, me dijo que si podía llevar un este mensaje a mi familia, a mi barrio, a mi ciudad, me dijo que debemos crear conciencia en todas las personas para construir un lugar que todos soñamos!

Acepté! Y por eso estoy acá con mi gato y mis tres amigos locos para transmitirles este bello mensaje, que mejor momento que esta época navideña en familia para crear conciencia, transformarnos y empezar a construir esta ciudad en la que queremos que nosotros, nuestros hijos y los hijos de nuestros hijos puedan vivir en armonía.

Escrito por Felipe Ortiz inspirado en un cuento de Johan Velandia



Estructura narrativa - Guión

El espectáculo se estructura en tres actos: inicio, nudo y desenlace, conforme al desarrollo dramático del argumento general. Cada acto se divide en escenas, que permiten organizar la progresión narrativa y escénica del viaje de Cielo, su encuentro con el mundo de las nubes y su regreso con un mensaje transformador.

Se incluye un moodboard por acto y escena, que ilustra las posibilidades plásticas, visuales y estéticas de cada momento del espectáculo.



Acto I

La Ciudad que Atrapa

Escena 1 - Inicio en la casa:

Cielo se despierta temprano. Es Navidad. Se alista para salir a comprar el pan. Su gato Copo la acompaña. La ciudad parece dormida pero al poner cielo un pie en la calle despierta el caos.

Escena 2 - Caos urbano:

Cielo recorre la calle. Gritos, cláxones, pasos rápidos. Está abrumada por los conflictos, las discusiones, la prisa, la tensión colectiva.

En la pantalla de vídeo del piso, veremos la velocidad, semaforos, movimiento, ruido y contaminación visual.





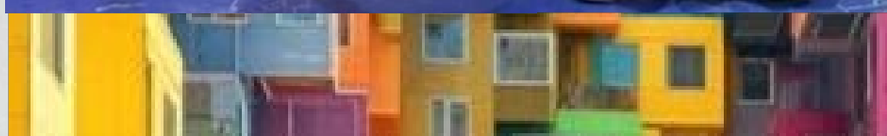












Acto I

La Ciudad que Atrapa

Escena 3 - Incidente desencadenante:

Un choque fuerte entre dos autos altera a Copo. El gato se escapa. Cielo lo pierde entre la multitud. Lo busca. Corre. La ciudad se le vuelve un laberinto. En la pantalla de video del piso veremos humo e imágenes que apoyen el choque.

Escena 4 - Desplazamiento hacia lo desconocido:

Cielo camina hasta un parque. Se sienta. Respira. Allí, un extraño portal, una puerta en forma de espejo (o humo), se abre y tres personajes aparecen. Hablan de conseguir un emisario. Al ver a Cielo la examinan, la miden y celebran han encontrado a la que buscaban. La invitan a seguirlos. Cielo cruza el portal con ellos.













Acto II

Un Mundo Entre Nubes

Escena 1. El portal

Cielo atraviesa el portal guiada por los tres personajes clowns. Al cruzar, la escena cambia. Hay estructuras móviles. Nubes se desplazan por el espacio. Otras son sopladas desde grandes tubos. Se escucha el zumbido de mecanismos. Algunos personajes trabajan ordenadamente.

Cielo observa en silencio maravillada. De pronto aparece su gato Copo, solo que ahora es un gato gigante!. Se acerca. Ella se asusta. Él ronronea. Se reconoce. Cielo lo acaricia. Copo la guía.

En las pantallas vemos efectos de colores en movimiento como atravesando el portal.
















Acto II

Un Mundo Entre Nubes

Escena 2. Encuentro con Esperanza

Cielo es conducida al centro del lugar. En el piso (pantalla de video) vemos una mezcla mágica de colores, como un portal. La diosa Esperanza llega a su encuentro y como por arte de magia se eleva por el aire. Le da la bienvenida. Le dice que ha cruzado a la Ciudad del futuro, a la ciudad de las Nubes.

La diosa Esperanza le muestra la ciudad. Un grupo de seres produce nubes que almacenan memorias. Otro grupo limpia las nubes contaminadas. Un tercer grupo las distribuye hacia distintas zonas de la tierra para que las plantas crezcan de nuevo. La diosa le dice que esta ciudad no es un sueño, sino un posible destino.



















Acto II

Un Mundo Entre Nubes

Escena 3. EL RECORRIDO

La diosa invita a Cielo a un recorrido por los tres pilares de la ciudad del futuro:

SECUENCIA 1 – RESPETO (Número de aéreos en equilibrio)

Entran seis artistas aéreos que forman un gran móvil en el espacio aéreo.

Esperanza explica que el respeto es sostener sin invadir. Es conocer los límites. Es permanecer presente sin ocupar todo el espacio. Es entender que el equilibrio entre la naturaleza, la tecnología y la humanidad encuentra su base en el RESPETO.

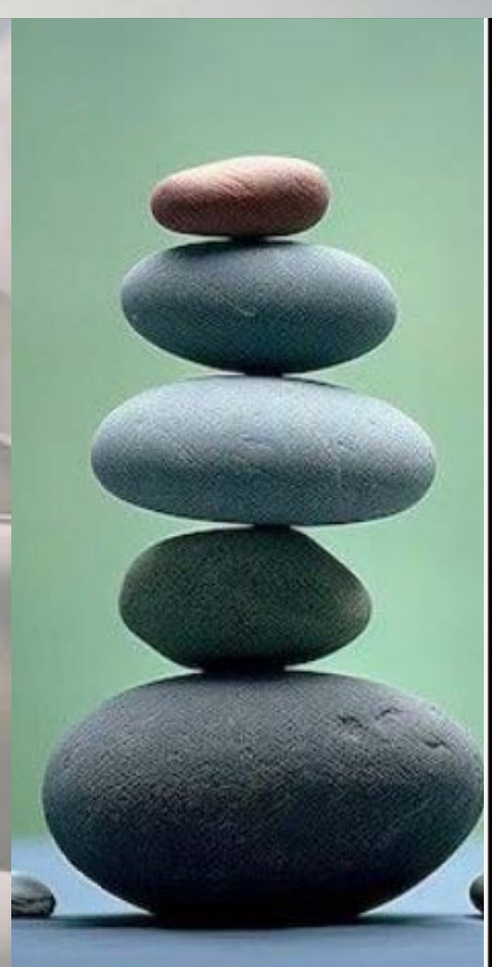
Utilizaremos aparatos aéreos que simbolizan equilibrio, evolución y transformación como el espiral y el círculo.

En la pantalla de video del piso, veremos imágenes de nubes que nos ayudarán a crear la sensación de infinito, de vuelo.










Acto II

Un Mundo Entre Nubes

Escena 3. EL RECORRIDO

SECUENCIA 2 – TOLERANCIA (Báscula - Número acrobático de circo)

Aparece una plataforma basculante. La balanza se inclina, pero nunca cae, nos pone en riesgo pero nos permite volar!

Esperanza dice que la tolerancia es permitir que lo diferente tenga lugar. Es buscar el equilibrio desde la diversidad. Los artistas que ejecutan este acto representan una muestra de la diversidad de nuestra ciudad.

Es un acto que nos demuestra que la diversidad puede trabajar unida para evolucionar y cuidarse entre sí, es una metáfora del trabajo en equipo, de la unidad y la aceptación de diferente.







Acto II

Un Mundo Entre Nubes

Escena 3. EL RECORRIDO

SECUENCIA 3 – AMOR (Dúo acrobático – Mano mano)

Un dúo de acróbatas realiza un número acrobático basado en el soporte, la confianza y la relación perfecta entre una base sólida que permite a la otra persona volar. Paralelo a este numero, veremos dos personajes oscilantes en Sway Poles, unos aparatos de circo de gran escala que hablan sobre el equilibrio y la armonía.

Esperanza explica que el amor es entrega. Es confiar. Es sostener, aunque no haya garantías. Es una metáfora de darnos la mano, ayudarnos desinteresadamente, empezamos desde el amor de pareja, pasamos por el amor de la familia y amigos y terminamos en el amor a los demás.

Veremos un dúo acrobático y al final se sumarán más personas para construir torres humanas vuelos soportados por bases sólidas (técnicas de pulsadas y banquina).









Acto II

Un Mundo Entre Nubes

Escena 4 – LA TAREA

Al terminar los tres números, las fábricas de repente se detienen. Parece que fallan. Cielo no sabe qué sucede. Esperanza le dice a Cielo que la ciudad del futuro, la ciudad de las nubes está en riesgo.

Esperanza entrega un objeto: puede ser una semilla, una nube pequeña o una esfera. Le dice que es una muestra del futuro. Debe cuidarla. Le pide a Cielo que vuelva y lleve el mensaje de los tres principios para que la utopía no desaparezca.

Los tres personajes regresan. La guían al portal. Cielo regresa con su gato Copo.











Acto III
Regreso y mensaje

Escena 1 – REGRESO A LA CIUDAD

Cielo regresa con su gato Copo. Atraviesa el portal. La ciudad aparece nuevamente. El ruido, la prisa, las discusiones están presentes. Nada parece haber cambiado.

Cielo camina con el objeto entre sus manos. El objeto brilla, pero su luz parpadea. Parece frágil. Los tres personajes clown la acompañan. Llega al centro de la ciudad. Levanta el objeto y todo se detiene.

En las pantallas de video vemos las imágenes de la ciudad de la primera escena, caos ruido, movimiento.















Acto III
Regreso y mensaje

ESCENA 2 – EL MENSAJE

Cielo comienza a hablar. Nombra los tres principios. Cada palabra suya activa un efecto escénico:

– Cuando dice respeto, una parte de los artistas se acomodan, como partes de un rompecabezas que se va armando en equilibrio. Aparecen árboles y personajes de naturaleza.

– Cuando dice tolerancia, se mueven otros que forman nuevas simetrías.

– Cuando dice amor, se ilumina la silueta del escenario revelando una figura precolombina que parece futurista, finalmente se equilibra todo formando una imagen donde la naturaleza, la tecnología y los humanos están en armonía.

El objeto en manos de Cielo comienza a brillar intensamente. La pantalla de video del piso y las de apoyo muestran imágenes de la Bogotá del futuro, el Metro, el proyecto de transmilenio, parques, etc.… Copo da vueltas entre ellas. Todo se llena de puntos de luz.

Cielo lanza el objeto al cielo (cableado invisible lo eleva). Estalla en luces. El cielo se llena de estrellas proyectadas. Todos los artistas entran al escenario. Canción final.













Protocolo de Seguridad -Lluvia

En caso de lluvia moderada podremos rodar el espectáculo con algunas modificaciones que no pongan en riesgo la seguridad de los artistas y los asistentes al espectáculo.

Podremos rodar la música y gran parte de los actos nos permiten tener artistas en escena creando efectos visuales y contando la historia a pesar de la mala condición del clima.

Los actos de circo pueden rodar si la lluvia es muy leve, de lo contrario no lo lograrán por motivos de seguridad; los personajes seguirán transmitiendo el mensaje de la obra y se rodará hasta el final.

El video será importante en este caso ya que puede apoyar narrativamente el desarrollo de la historia.



Lenguaje simbólico y estético

El escenario es una abstracción de una figura muisca asociada con el sol, esto representa el pasado, nuestros ancestros y el sol como símbolo de esperanza y vida. Es la base que soporta todo lo que sucede en el espectáculo, representa las raíces que permiten que hoy en día estemos habitando una de las ciudades más importantes de Latinoamérica y nos da la fuerza para transformarnos día a día en la ciudad que todos y todas soñamos.

El espacio se transforma a medida que pasa el tiempo y recordamos lo impermanente, que estamos en constante evolución y que con los valores y decisiones indicadas podemos construir una ciudad soñada. Este principio será transversal tanto en la estética general (vestuario, escenografía), como en la música y el diseño de iluminación.

En el acto aéreo utilizaremos el espiral como símbolo de transformación y evolución, estará haciendo parte de un móvil en perfecto equilibrio con unas nubes simbolizando el respeto entre la naturaleza y el ser humano equilibrado con ella.



Tono Narrativo

Es una historia sencilla, contada en imágenes poéticas y usando el poder metafórico del circo, al mejor estilo de La Gata Cirko. Usaremos el texto de forma medida, solo lo justo para contar la historia y entregar con claridad nuestro mensaje.

La mayor parte del espectáculo es un diálogo entre la música y las acciones de los artistas, coreografiados de forma especial para que la imagen, los actos de circo y el componente tecnológico (luces, video y efectos especiales) generen múltiples niveles de lectura desde la emocionalidad que el circo contemporáneo y la teatralidad logran despertar en los asistentes.

Pensado para un público familiar, este espectáculo invita a grandes y pequeños a dejarse llevar por una experiencia sensorial, simbólica y transformadora, donde todos pueden encontrar sentidos distintos, pero igualmente necesarios



Pertinencia Territorial y Cultura

En **Más Allá de las Nubes** veremos en la diversidad de los artistas una pequeña muestra de Colombia, al igual que Bogotá contiene en su territorio gente de todas las regiones, así serán los lineamientos del casting general.

En la música, sentiremos y vibraremos con elementos típicos no sólo de nuestra región, si no, mezclas y elementos que nos conectaran con la riqueza cultural del país entero siendo nuestra ciudad un lugar donde se reúnen y desarrollan hacia el futuro.

Veremos iconos como El cerro de Monserrate, los edificios y los barrios en las coreografías con elementos de grandes proporciones, veremos representada la lluvia y las nubes, la riqueza de la biodiversidad y el poder de la naturaleza. También haremos alusión a la bicicleta como medio de transporte clave para la Bogotá del futuro, El Metro de Bogotá y a Transmilenio.



Propósito Simbólico y Mensaje Clave

Más allá de las Nubes busca sensibilizar a la ciudadanía y aprovechar la época navideña para transmitir un mensaje de cambio y transformación hacia una ciudad que soñemos juntos y que podemos construir entre todos.

Queremos que las personas sientan esperanza, que se reconozcan como parte activa de esta ciudad y se sientan orgullosas de nuestra Bogotá. Que vuelvan a creer en la magia, en la poesía, en la belleza; y, sobre todo, que crean que, unidos desde el amor, la tolerancia y el respeto, podemos llegar muy lejos como sociedad.

El espectáculo contará con la calidad artística, técnica y estética necesaria para seguir posicionando a Bogotá como un destino turístico destacado en Navidad, y como una ciudad creativa, incluyente y vibrante, capaz de inspirar a sus propios habitantes y a quienes la visitan.



DISEÑO DE ARTE

La propuesta de dirección de arte de **Más allá de las Nubes** parte de una premisa clara: lo que se construye desde el arte debe tener vida más allá del escenario. Por eso, la escenografía, el vestuario y el maquillaje se conciben desde un enfoque sostenible, con materiales reutilizables, biodegradables o fácilmente transferibles.

Todo lo que se produce será pensado no sólo como parte del espectáculo, sino también como una posibilidad de continuidad: una vez terminado el montaje, los elementos podrán ser donados a fundaciones y organizaciones sociales que trabajen con infancia, educación y creatividad, prolongando así su uso en nuevos contextos comunitarios y pedagógicos.

Este principio de evolución constante también se refleja en la estética del vestuario, que se compone de piezas versátiles, intercambiables y atemporales. Se utilizan colores y texturas inspiradas en elementos naturales que, combinados con el diseño de iluminación y la música original, crean un universo plástico en movimiento.



Paleta Color

La ciudad.

La ciudad de **Más allá de las Nubes** se construye desde una paleta de color inspirada en tonos intensos pero cálidos, contrastes bien definidos y composiciones planas que priorizan lo simbólico sobre lo realista. Predominan los naranjas tostados, los azules profundos, los verdes musgo, el magenta seco y el amarillo mostaza.

Estos colores no están aplicados como decoración, sino como un lenguaje visual que permite entender que la ciudad en sí no es el problema: la ciudad es bella, está viva, tiene forma, ritmo y memoria. El caos viene de sus habitantes, de sus prisas, sus gritos, sus desencuentros.

Los vestuarios de los personajes urbanos siguen esta misma lógica: siluetas claras, bloques de color, estampados geométricos que remiten a afiches, portadas de discos y diseños editoriales de los setenta. Esta estética no busca nostalgia, sino claridad: una ciudad que, en su esencia, aún guarda posibilidades de equilibrio y belleza.





Paleta Color

La Ciudad de las Nubes

La Ciudad de las Nubes es un espacio suspendido entre el tiempo y la posibilidad. Su paleta cromática está dominada por una gama de azules profundos, celestes luminosos y turquesas en contraste con acentos de luz neón en fucsia, verde eléctrico y blanco frío del diseño de iluminación.

Los vestuarios están concebidos como extensiones de la luz: tejidos reflectivos, materiales traslúcidos, aplicaciones fluorescentes y texturas que responden a proyecciones o cambios de temperatura de color.

La Ciudad de las Nubes no representa un paraíso etéreo, sino una posibilidad construida con conciencia colectiva. Todo su diseño está pensado para amplificar la experiencia sensorial: la luz se convierte en lenguaje, el movimiento en ritmo, y el color en emoción. Aquí, lo tecnológico no reemplaza lo humano, sino que lo acompaña: cada elemento está al servicio de un mensaje claro y urgente que se expresa desde el cuerpo, la imagen y la luz.



Escenografía

Todos los elementos escenográficos deben ser elaborados con materiales resistentes a la lluvia y de fácil secado.

Elementos básicos:

- 8 Telones impermeables (En una cara las 6 tienen la ciudad en perspectiva, Monserrate y Guadalupe. En la otra cara 4 color rojo y 4 de color amarillo)
- 15 Nubes de malla plásticas de diferentes tamaños.
- 10 Bicicletas tipo vintage.
- Una máquina de hacer nubes.
- Dos gatos títeres. Uno de gran formato y otro de mediano.
- Dos autos. Partes que se desarman.
- 5 esferas inflables de aire.



Escenografía

Referencia bicicletas y auto desarmable.





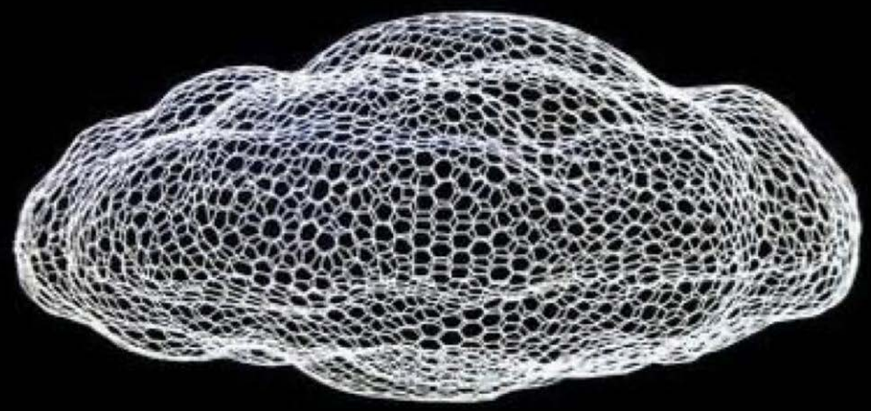






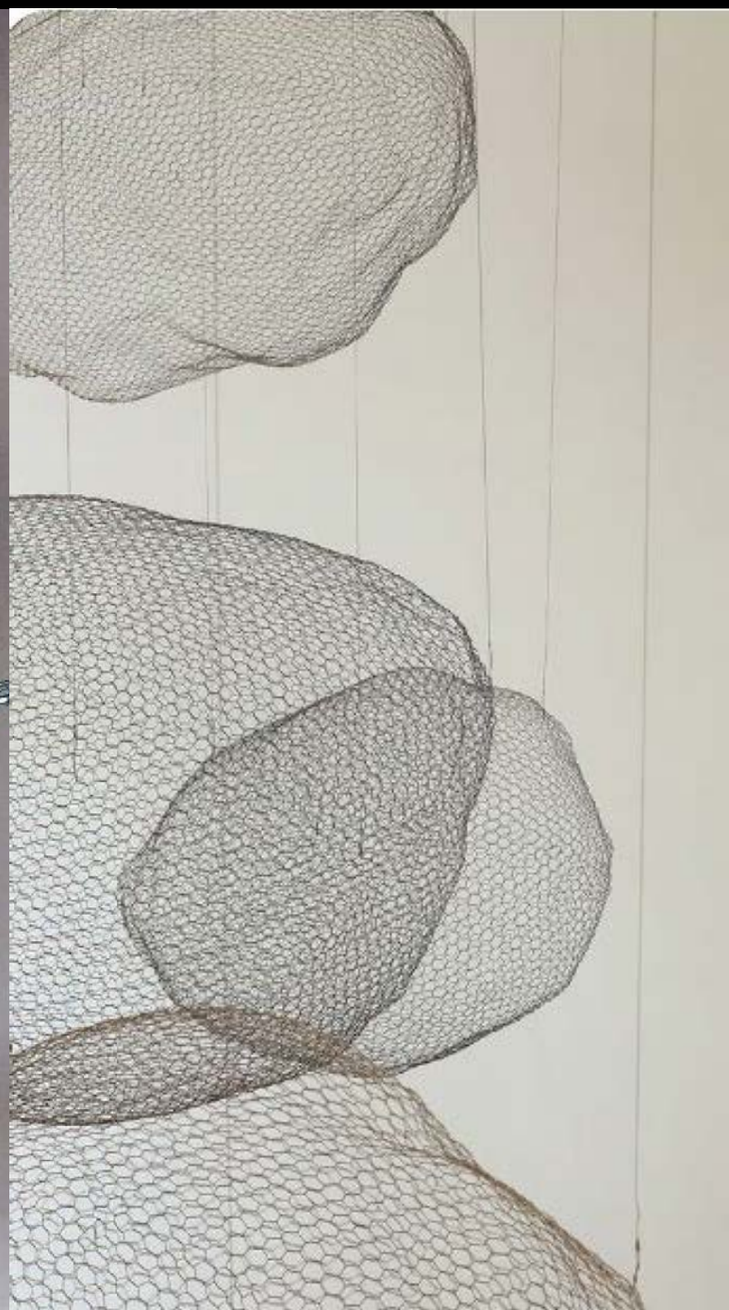
Escenografía

Referencia de las nubes y máquina de hacer nubes.









Escenografía

Referencia de los gatos títeres.



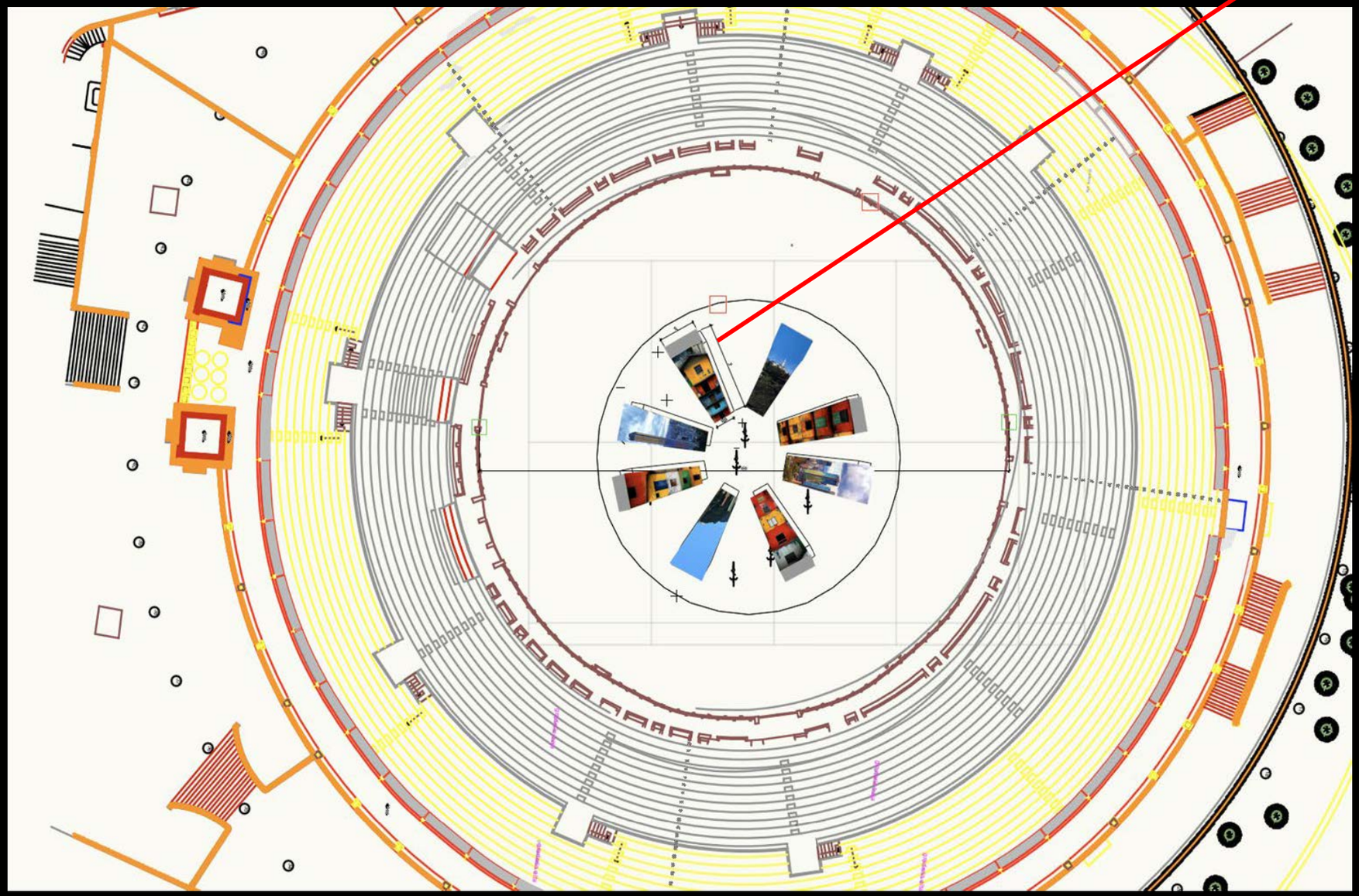






Vista de planta

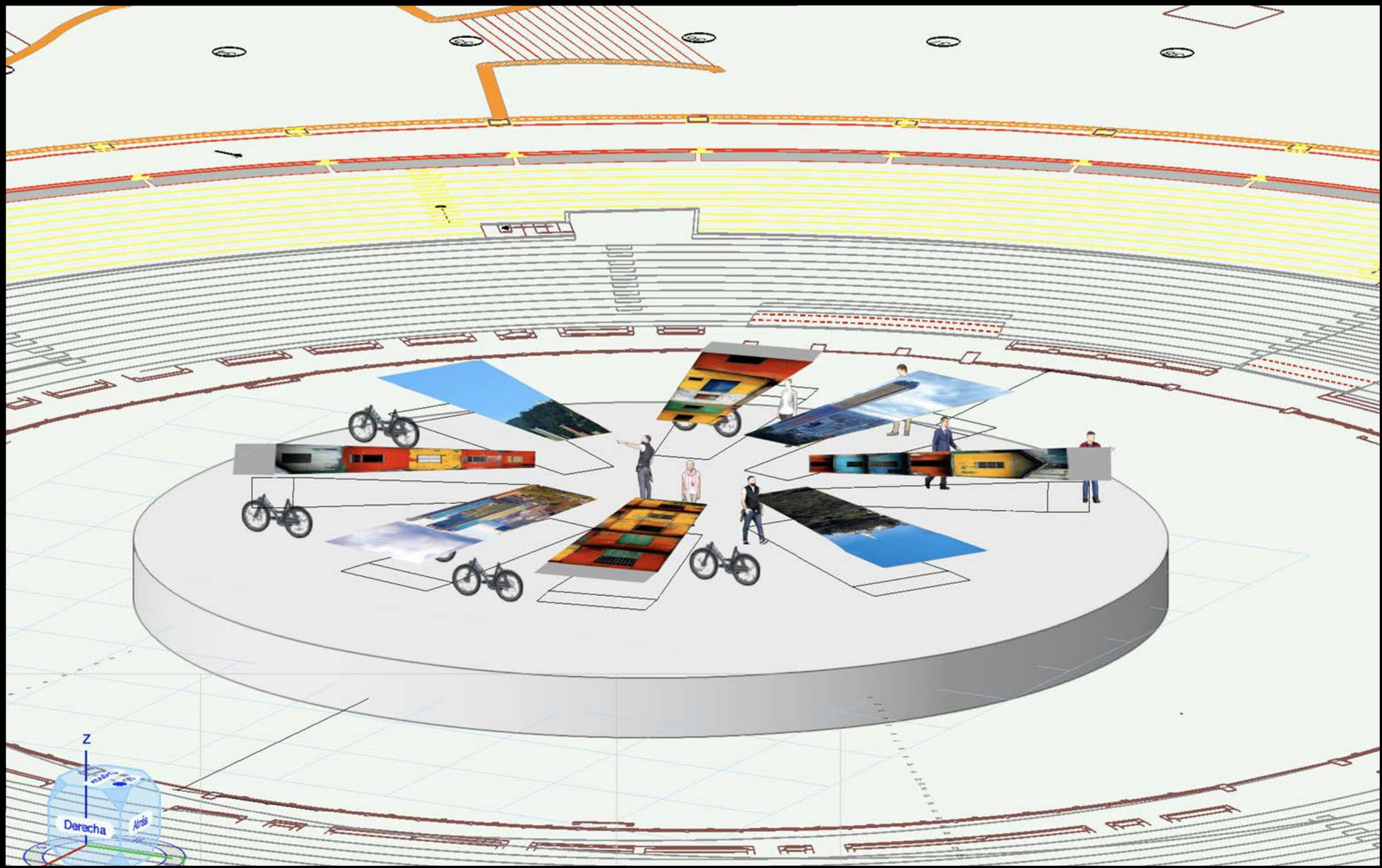
8 Telones edificios y montañas de Bogotá





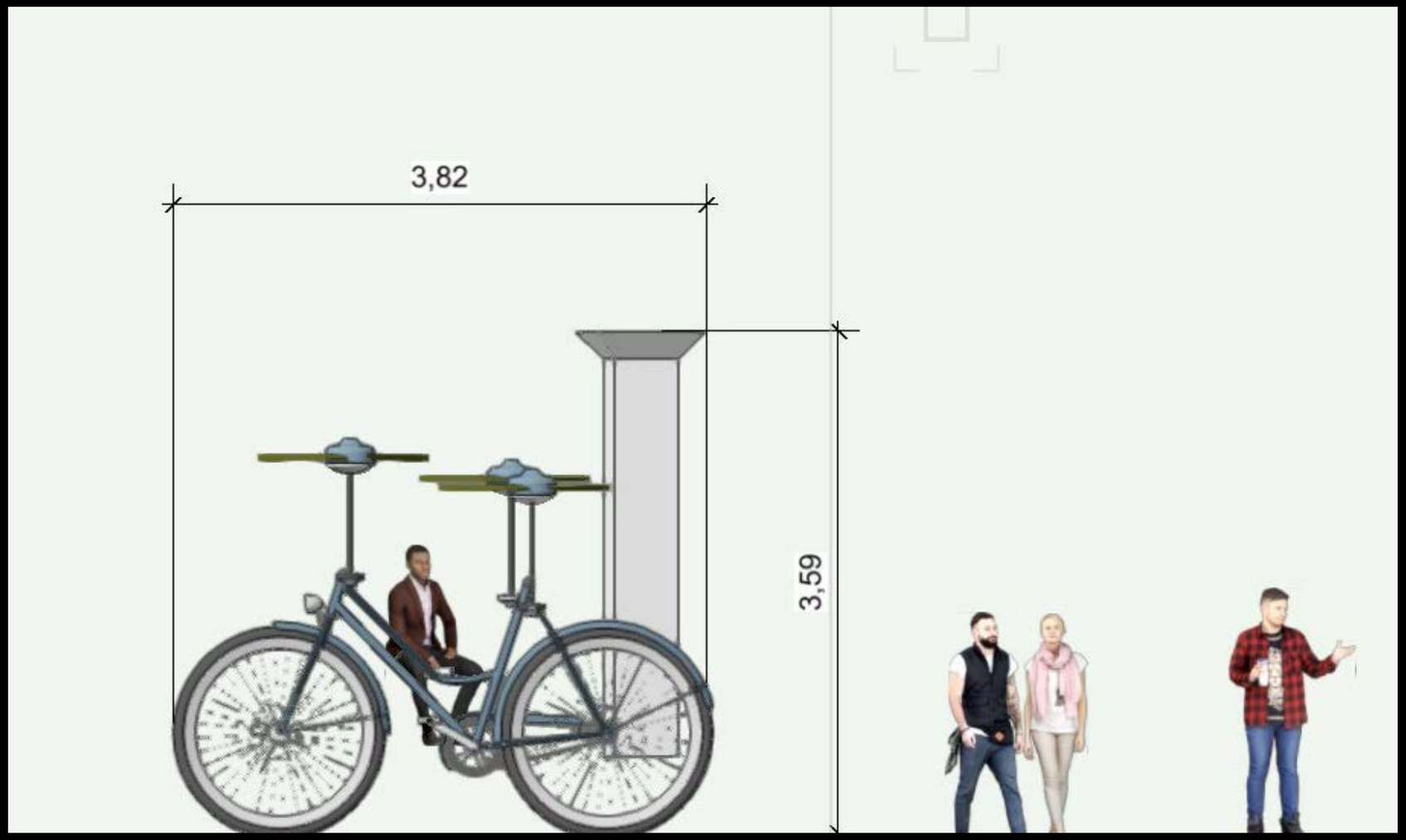
3 metros x 7 metros x 1,54 metros

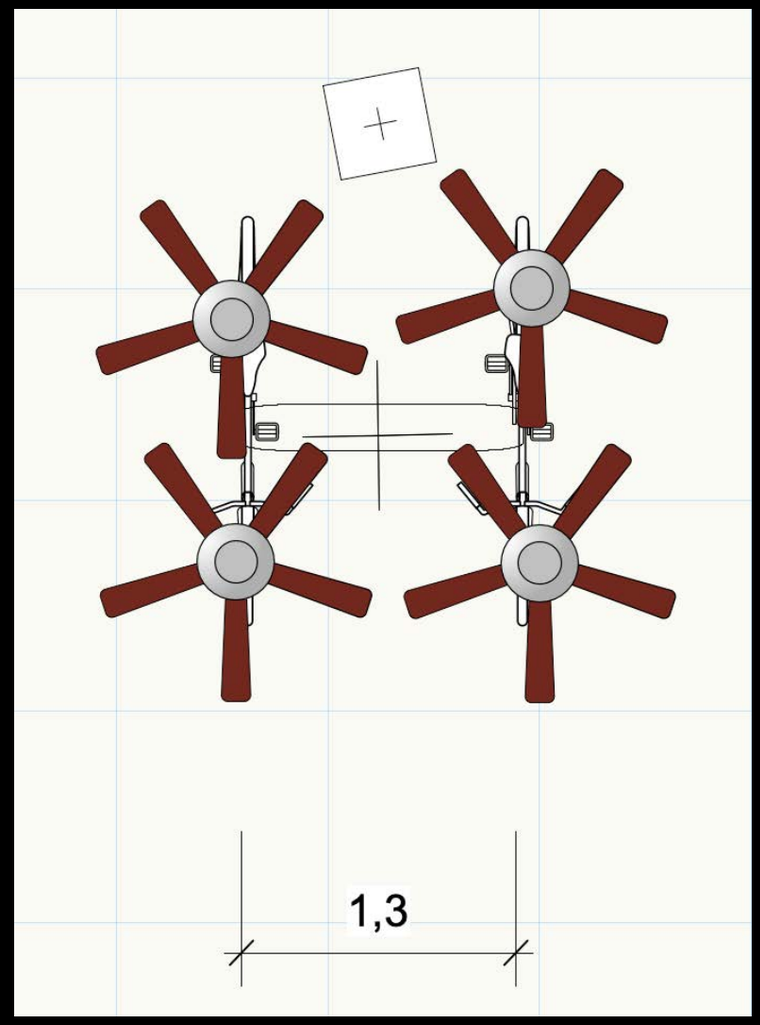
Vista de perspectiva Ciudad



Vista Frontal

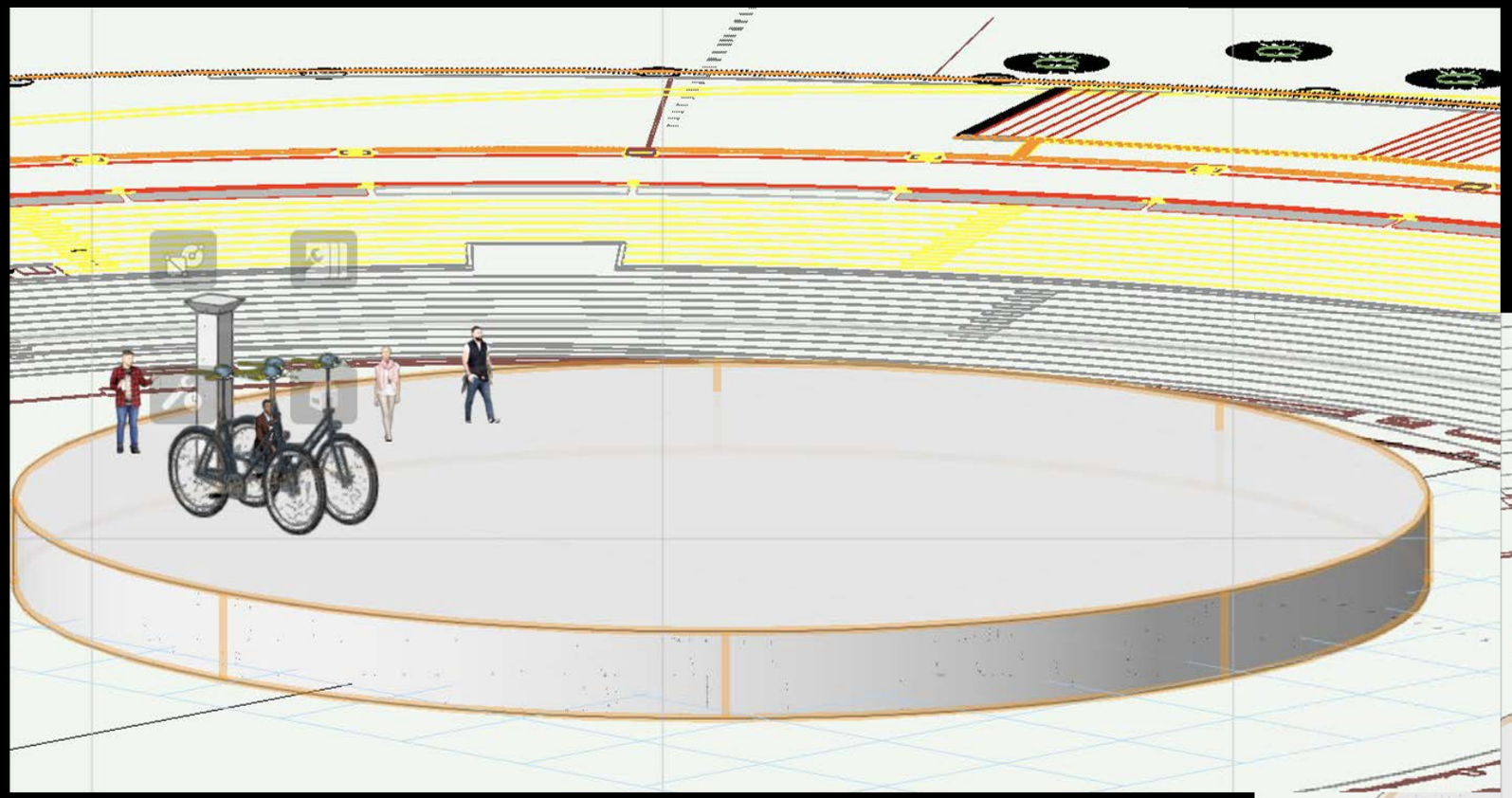
Planimetría de referencia Máquina del mundo de las nubes: 3.82 de largo x 3.59 de alto x 1.30 metros de ancho





Vista en perspectiva

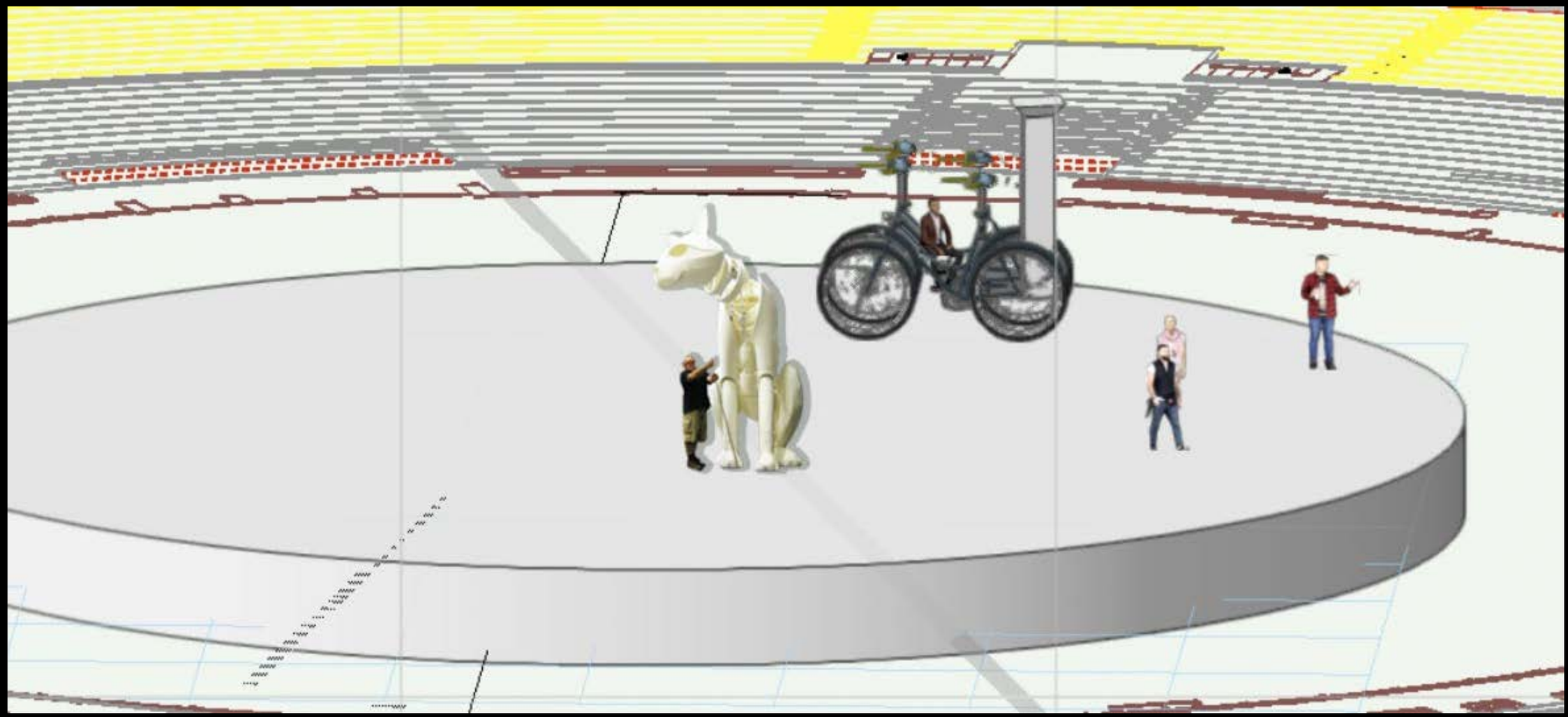
Tamaño de máquina en relación con el escenario





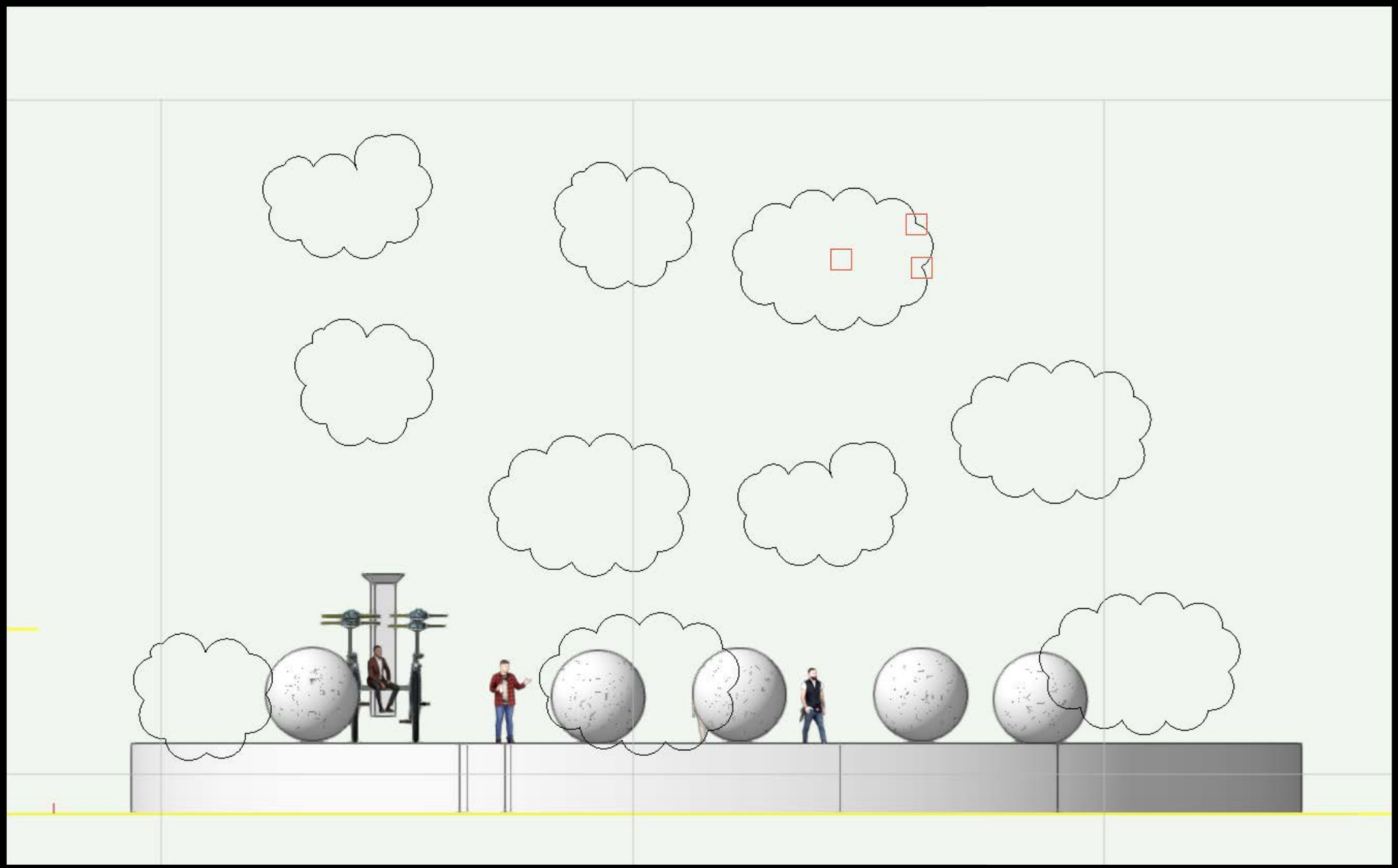
Vista en perspectiva

Tamaño del gato grande en relación con el escenario



Vista Frontal mundo de las nubes

Tamaño de esferas de 2 metros de diámetro y nubes de diferentes tamaños entre 1 metro y 4 metros de largo.



REFERENCIAS DE VESTUARIO

MUNDO DE LAS NUBES



La Diosa Esperanza









Zanqueros

















Bailarines



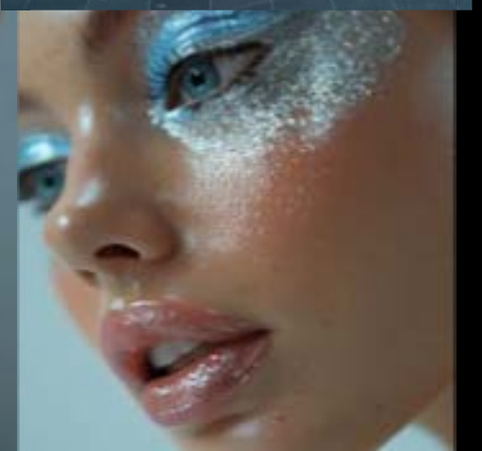












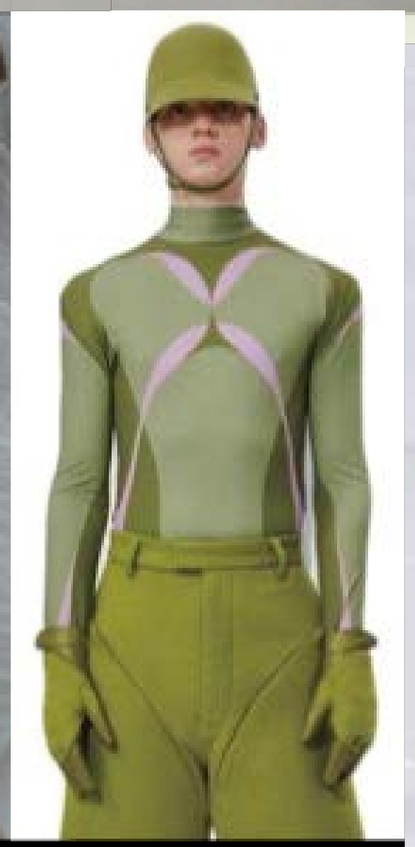
Acróbatas mano a mano y tumble track















Dúo mano a mano











Aerealistas









Clowns













VESTUARIO DE LA CIUDAD



Cielo















Ciudadanos

















Músicos















CONCEPTO MUSICAL



Formato Musical

Intención y descripción de la composición de la obra musical original.

La música original de **Más allá de las Nubes** tendrá un alto nivel de texturas, paletas sonoras, dinámicas, ritmos e impacto emocional. Su creación tendrá los siguientes pilares: investigación sobre las músicas que históricamente han resonado en Bogotá y sus alrededores, desde épocas precolombinas, hasta una nueva concepción de lo que será la Bogotá del futuro. La íntima relación que existe entre la música, el diseño sonoro y la narrativa para crear impacto, sentido de pertenencia y emoción en los espectadores, se relaciona con la potencia de la música en vivo como vehículo fundamental para crear una simbiosis entre lo que se ve, lo que se escucha, lo que se entiende y lo que se siente.

Los referentes sonoros y géneros propuestos son amplios, pero siempre se sentirán cercanos y propios de una ciudad dinámica que ha acogido por siglos culturas y saberes de muchos lugares distintos. Desde texturas precolombinas, pasando por música de cuerdas (guitarras, tiple, requinto), música circense e incluso exploraciones más oníricas. Todo manejado con un carácter cinematográfico y en función de la historia que queremos contar.



Formato Musical

Intención y descripción de la composición de la obra musical original.

La música será principalmente tocada en vivo, pero también se utilizará el poder sonoro de fragmentos pregrabados, que buscan un impacto sonoro especial. Será un sistema híbrido donde se puedan utilizar de manera productiva y sincronizada los recursos sonoros de fragmentos pregrabados, junto con el inigualable impacto de la música tocada en vivo.

Los músicos siempre se van a considerar como artistas escénicos. Hacen parte del todo. Al entenderlo de esa manera, la música deja de ser un paisaje, y se eleva a una interacción en varios niveles, tanto con los artistas escénicos de la obra, cómo con el público. Los músicos, vivos, humanos, y tocando, no solo le dan un dinamismo único a la obra, sino que genera una emoción sin igual en los espectadores que verán una comunión de lo que es el arte escénico y musical.



Formato Musical

Intención y descripción de la composición de la obra musical original.

Además de esto, el diseño sonoro será parte también fundamental de la historia. A través de efectos, sonidos y texturas, se buscará acentuar y potenciar todo lo que ocurra a nivel escénico y narrativo.

El formato será mixto, para utilizar lo mejor de los dos mundos. Por un lado el impacto sonoro y la sincronización de la música pregrabada (con sonidos que difícilmente se podría tener en vivo) sumado a momentos especiales donde la música estará tocada en vivo, por músicos que tendrán momentos especiales que buscarán la emoción, el contacto humano y el sentir de lo real, lo propio y lo auténtico.



Formato Musical

- 10 músicos en total
  - 6 músicos en sobre-tarimas fijas al sur del escenario
  - 4 músicos móviles escénicos
- Banda base: Batería, Bajo, Teclados, Voz principal, Guitarras, Tiple, Multi-Percusión, Coros
- Banda Clown: Acordeón, Ukulele, Washboard (con claxons y juguetes), Clarinete
- 7 actores escénicos con voz (headsets inalámbricos discretos)
- Sistema híbrido: música en vivo + diseño sonoro + pistas pregrabadas



Formato Musical

- Híbrido entre pregrabado, e instrumentos y músicos en vivo. En escena.
- Armónicos: Guitarra gt/nylon, tiple, Bajo (Contrabajo), piano
- Melódicos: Acordeón, ukulele (o similar), clarinete, voz
- Percutivos: Batería, Tambores, platillos, redoblantes, canecas, bombo leguero, alegre, maracas, güiros, caja
- Especiales: Isabel, Tubos, handpan, serrucho, claxons afinados, washboard, toys, botellas, escobas, pitos, claxon, bicicletas, megáfonos.
- Pregrabados: Sintetizadores, teclados, efectos, beats, samples, orquesta.
- BANDA CLOWN (4 personas) : washburn set (claxons) - ukelele/cuatro - acordeón - clarinete
- BANDA BASE: 1 teclado - 2 Gts (cuerdas) - bajo - batería - percu - 2 voces



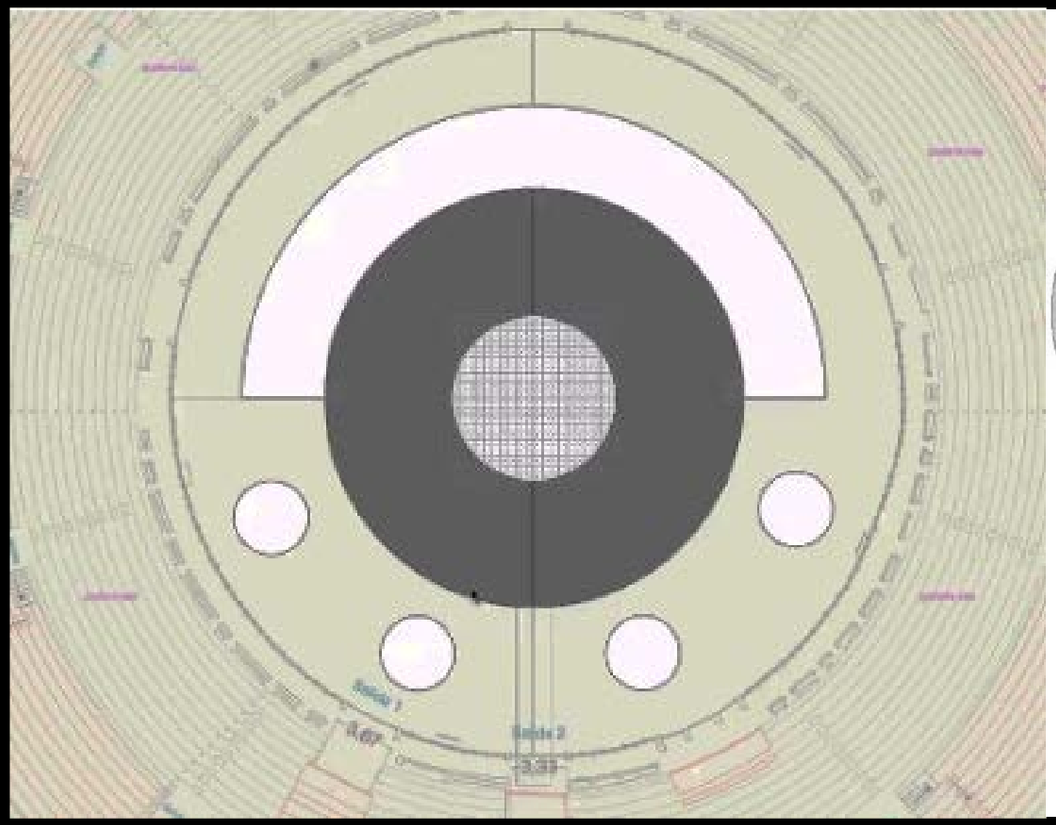
Formato Musical

DISPOSICIÓN DE LOS MÚSICOS EN TARIMAS CIRCULARES.

SE CONCENTRA HACIA EL CENTRO DEL CÍRCULO.

SOLO HASTA EL FINAL SE PUEDE EVALUAR SI MIRAN HACIA EL PÚBLICO.

Vista de planta general



Stage Plot.



Formato Musical

Acto I. LA CIUDAD QUE ATRAPA

Escena 1. Inicio en la casa.

Comienza muy armónico el mundo de Cielo. Algo lindo, con toques ancestrales, cotidiano.

Se presentan los leitmotiv de Cielo y Copo como una unidad.

Escena 2. Caos Urbano.

Hay base de sonidos reales de la ciudad (Componente investigativo y de grabación de campo)

Va ganando presencia el componente percutivo que se va tornando caótico.

Música concreta, rítmica desarrollada a partir de sonidos reales grabados en la ciudad.

Crece cada vez más el Caos y termina en una gran explosión, la colisión de los dos autos.

Músicos: Todos. Énfasis en ritmo, samples, sonidos de ciudad



Formato Musical

Acto I. LA CIUDAD QUE ATRAPA

Escena 3. Incidente desencadenante.

Fuga de Copo Silencio Perdido.

Con la Explosión se da la fuga de Copo — Música en vivo pero no escénica — Aparece leitmotiv de Copo separado del tema de Cielo, en interpretación y dinámica agitada.

El leitmotiv es afectado por la emoción del personaje que está representando.

Cielo queda sola y triste. La música se entristece, se ralentiza, se detiene y viene la ausencia, la soledad y el silencio.

Antes del silencio queda una voz cantada a capela y de tono afligido.



Formato Musical

Acto I. LA CIUDAD QUE ATRAPA

Escena 4. Encuentro Mágico “Los Clowns”. Desplazamiento hacia lo desconocido

Los Clowns aparecen desde el inicio del espectáculo y entran y salen a lo largo de la obra. Sin embargo, su banda musical se revela únicamente en el momento del Encuentro Mágico. En esta escena, se activa la música en vivo y en escena, apareciendo una banda de cuatro músicos que acompaña exclusivamente a los Clowns: su propia banda sonora.

Esta banda es una unidad inseparable de los Clowns. Los sigue a todos lados e interactúa con ellos de maneras diversas, reforzando la acción con una música divertida, extraña y de sonoridad única. Los instrumentos han sido modificados para aludir a la tecnología sostenible: reciclaje, adaptación, invención sonora. Todo indica que estos Clowns vienen del futuro. Son mensajeros entre la ciudad actual y el mundo de las nubes, y su música proviene de ese futuro distópico donde han tenido que construir sus propios instrumentos con lo que encontraron a su alcance.



Formato Musical

Acto I. LA CIUDAD QUE ATRAPA

Escena 4. Encuentro Mágico “Los Clowns”. Desplazamiento hacia lo desconocido

La sonoridad particular de esta banda solo se escucha cuando los Clowns están en escena. Son ellos quienes anuncian el cambio.

En el momento de HIPERFOCO, se revela el gran portal: la entrada al mundo de las nubes. Esta es una transición poderosa entre lo terrenal y lo onírico, acompañada por efectos especiales y un gran acorde final: un poliacorde, símbolo de la unión de todo lo que se ha mostrado hasta ese punto.

A partir de allí, la música cambia y da inicio al viaje hacia el mundo de las nubes.



Formato Musical

Acto II. EL MUNDO DE LAS NUBES

“Donde el alma respira” (15 a 18 min)

Cambio total en músicas y sonido. ES OTRO MUNDO. Lo onírico, las voces, lo coral, lo celestial.

EN EL MUNDO DE LAS NUBES ES DONDE SE CANTA

Reencuentro con Copo. Entra leitmotiv de Copo pero amoroso. Sin músicos en escena.

Aro entre los artistas escénicos y los músicos. Primera entrada de Voces cantadas

El Gato gigante recibe al Cielo y luego entra la diosa.

La Diosa entra caminando y se eleva - Cantante lírica

Ella presenta el mundo, aparecen los personajes de las nubes, y presenta todo el universo antes de mostrarle los 3 mensajes. En este momento es música Umpa Lumpa



Formato Musical

Acto II. EL MUNDO DE LAS NUBES

“Donde el alma respira” (15 a 18 min)

3 CANCIONES CANTADAS para explicar mejor los conceptos de cada acto: Hacer curva descendente en las letras de las canciones.

Orden:

Duo (Amor) → Minimalista, cantante e instrumento abajo acompañando en escena. Si tiene letra que sea minimalista también. Letra basada en palabras sueltas. Un instrumento y un(a) cantante. Canción hermosa. Bolero/altiplano.

Aéreo (Respeto) → Celestial, sublime, nos hace entender que el otro era un otro y que podemos convivir en sincronía , respeto a la naturaleza, a algo más grande que yo mismo. Posibilidad de los músicos abajo con los artistas escénicos. Música muy enérgica, potente, dinámica. Full banda.

Acrobacias (Tolerancia) → HIPERFOCO en la acrobacia. Hiperfoco en la báscula, músicos iluminados en sus tarimas. Géneros contrastantes, casi que opuestos, pero que logran convivir. La canción muestra un conflicto y la resolución de ese conflicto.



Formato Musical

Acto III. REGRESO Y MENSAJE

“Sembrar el futuro” (8 min)

Cielo vuelve a la ciudad. La ciudad no cambió pero ella sí. Entrega el mensaje.

Canción final:

Empieza con emocionalidad navideña/familia/festiva. Lograr que la gente lo cante. Gran objetivo

Empieza suave, y poco a poco se va convirtiendo en música muy alegre, contagiosa. Una gran coreografía caleidoscópica con equilibrio y armonía.

Canto, baile, muchas culturas, géneros, sonidos y texturas diferentes se unen y crean la gran canción.

Se une todo, lo ancestral con lo moderno. El futuro en su esplendor.

Música con todos los músicos.

Entran de nuevo los Clown con su banda, pero esta vez con rítmica organizada y armoniosa.

También está presente la parte Coral



ELEMENTOS TECNICOS



Diseño de Iluminación

La propuesta de iluminación para **Más Allá de las Nubes** busca llevar la experiencia escénica a un nuevo nivel mediante la implementación de tecnologías de última generación que permitirán una integración precisa, fluida y altamente sensible entre la luz, el video, el sonido y el movimiento en escena. Este diseño se plantea como una experiencia sensorial inmersiva en la que la iluminación no solo acompaña la narrativa, sino que se convierte en un actor activo que respira y se transforma al ritmo de la obra.

El eje tecnológico del proyecto se centrará en la utilización de sistemas de seguimiento automático o tracking, que permitirán detectar con precisión la ubicación de los artistas en tiempo real. Este sistema es indispensable, sobre todo teniendo en cuenta los vuelos escénicos proyectados, ya que garantizará que los haces de luz puedan seguir con exactitud los movimientos aéreos y terrestres, adaptando su comportamiento al desplazamiento del cuerpo en el espacio.



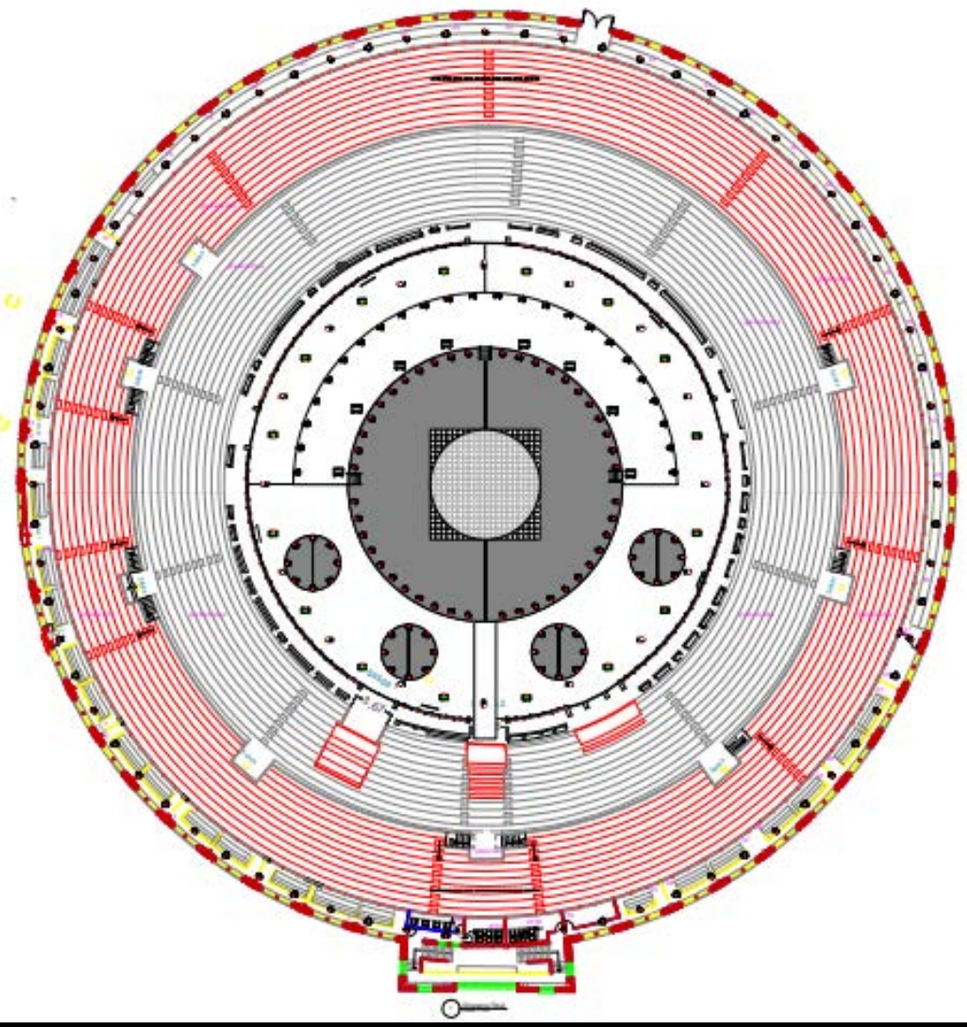
Diseño de Iluminación

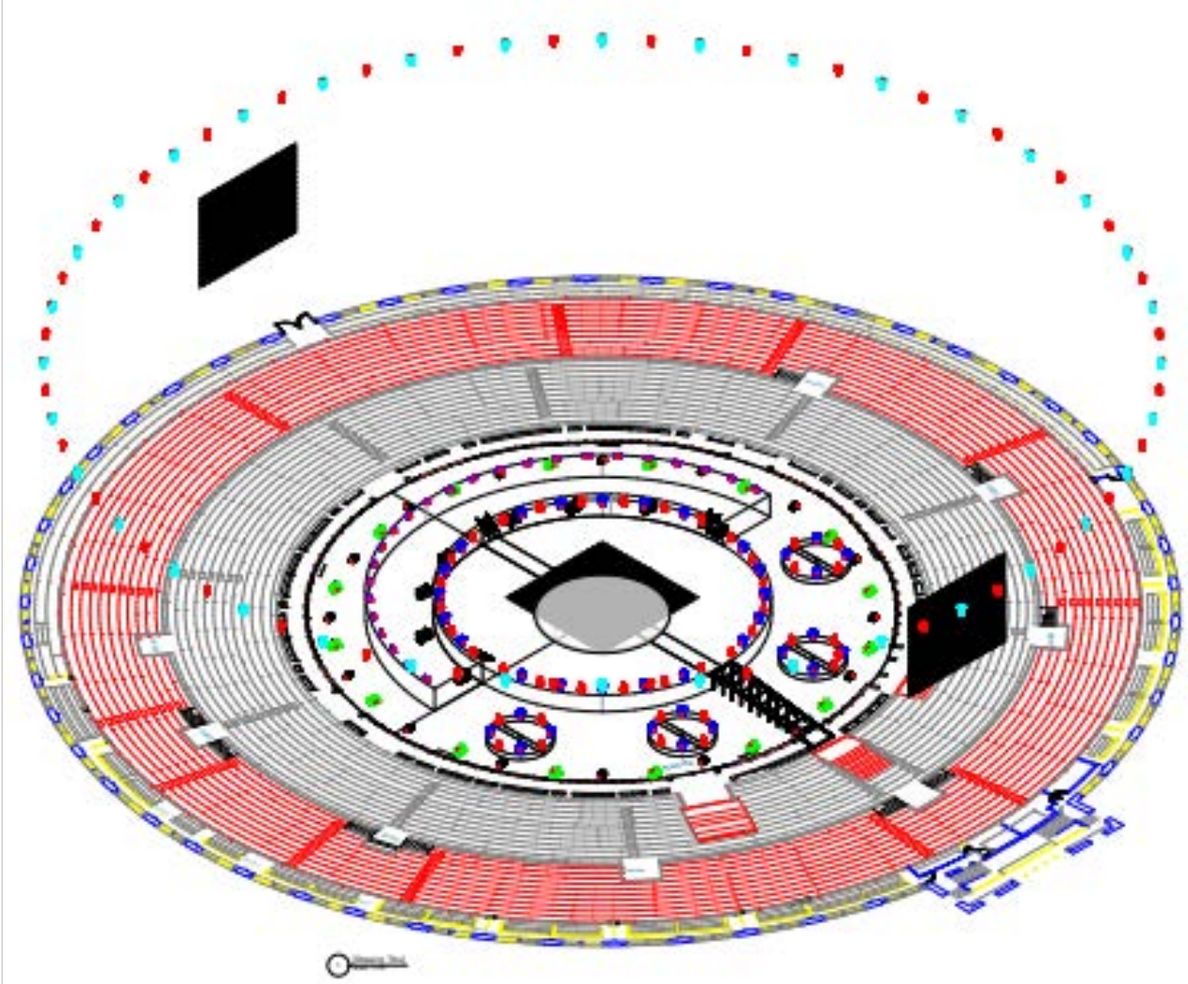
Gracias a esta tecnología, la iluminación podrá responder dinámicamente a la acción, modificando ángulos, intensidades, colores y formas de acuerdo con las coordenadas físicas del intérprete. Además, esta infraestructura de tracking permitirá sincronizar de manera inteligente la proyección de video, adaptando las formas visuales proyectadas según la ubicación y trayectoria de los cuerpos, creando un entorno visual que se transforma orgánicamente y que interactúa de forma viva con la escena.

El diseño lumínico incluirá una paleta de texturas dinámicas, frases de luz, efectos estroboscópicos, ráfagas, contraluces teatrales y secuencias rítmicas que estarán en diálogo con la música y los estímulos sonoros. Todo el sistema será operado con consolas y luminarias de alta gama, capaces de gestionar múltiples protocolos y responder en tiempo real a las señales del sistema de tracking. Esta sinergia entre tracking, iluminación y video permite romper con los esquemas tradicionales del diseño escénico, abriendo paso a un lenguaje visual que no solo acompaña sino que amplifica la propuesta artística.

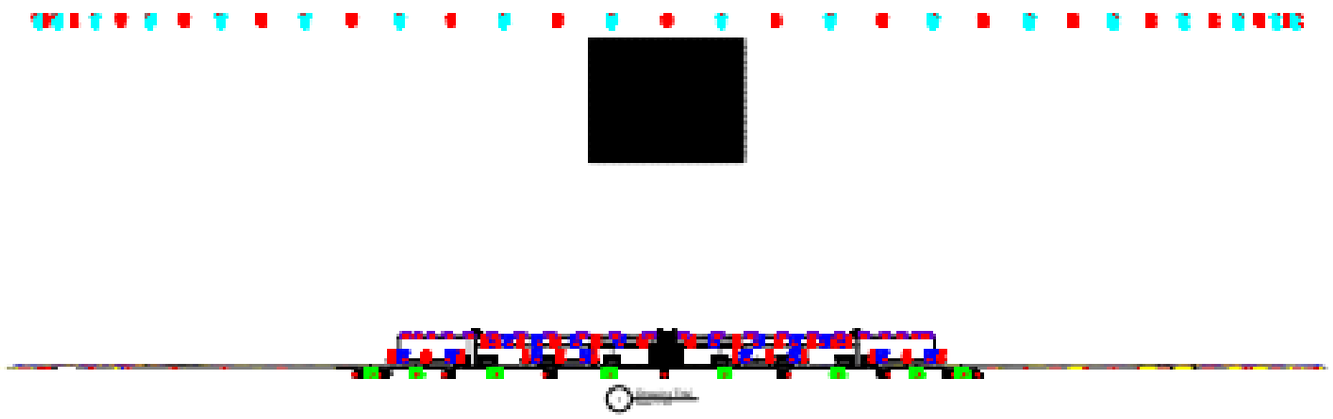


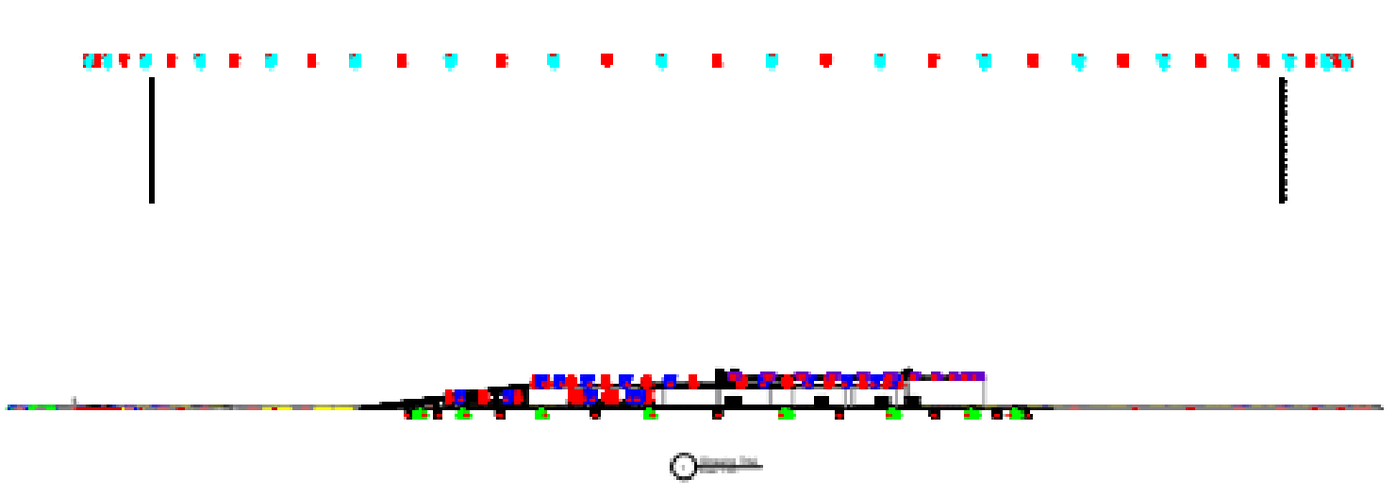
Diseño de Iluminación

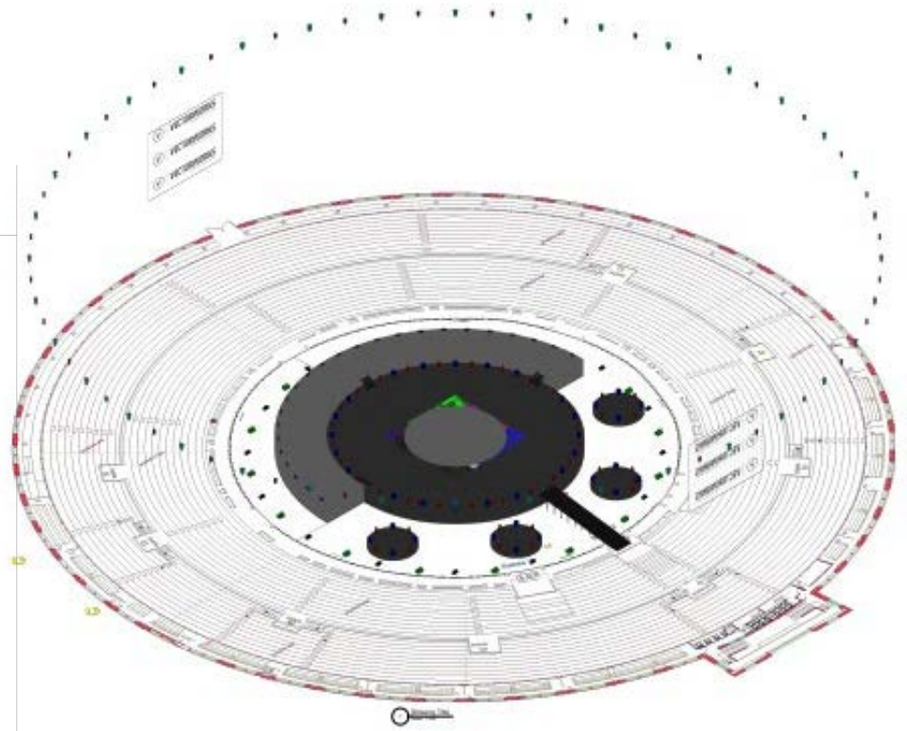




Diseño de Iluminación







Pantalla LED a piso

La pantalla de video estará ubicada en el centro del escenario y será un elemento clave en la narrativa visual del espectáculo. Su función principal será la de crear el efecto del portal por el que Cielo atraviesa hacia el mundo de las nubes, además de proyectar distintos recursos visuales necesarios para el desarrollo de la historia y los momentos de transición.

Se trata de una pantalla LED de piso, que será intervenida con una máscara o sobrepiso circular, diseñada especialmente para integrarse con la estética general del escenario y reforzar la idea de tránsito entre dimensiones. Esta forma redonda remite tanto al sol como al movimiento cíclico del tiempo y la transformación, conceptos centrales en la propuesta escénica.

El uso del piso LED permite una interacción directa entre imagen y cuerpo, generando una experiencia inmersiva en la que los personajes caminan sobre el portal mismo, activando reacciones visuales y sincronías con la iluminación y la música. Así, la tecnología no solo cumple una función decorativa, sino que se convierte en una superficie narrativa viva, que acompaña la acción, la intensifica y la resignifica.





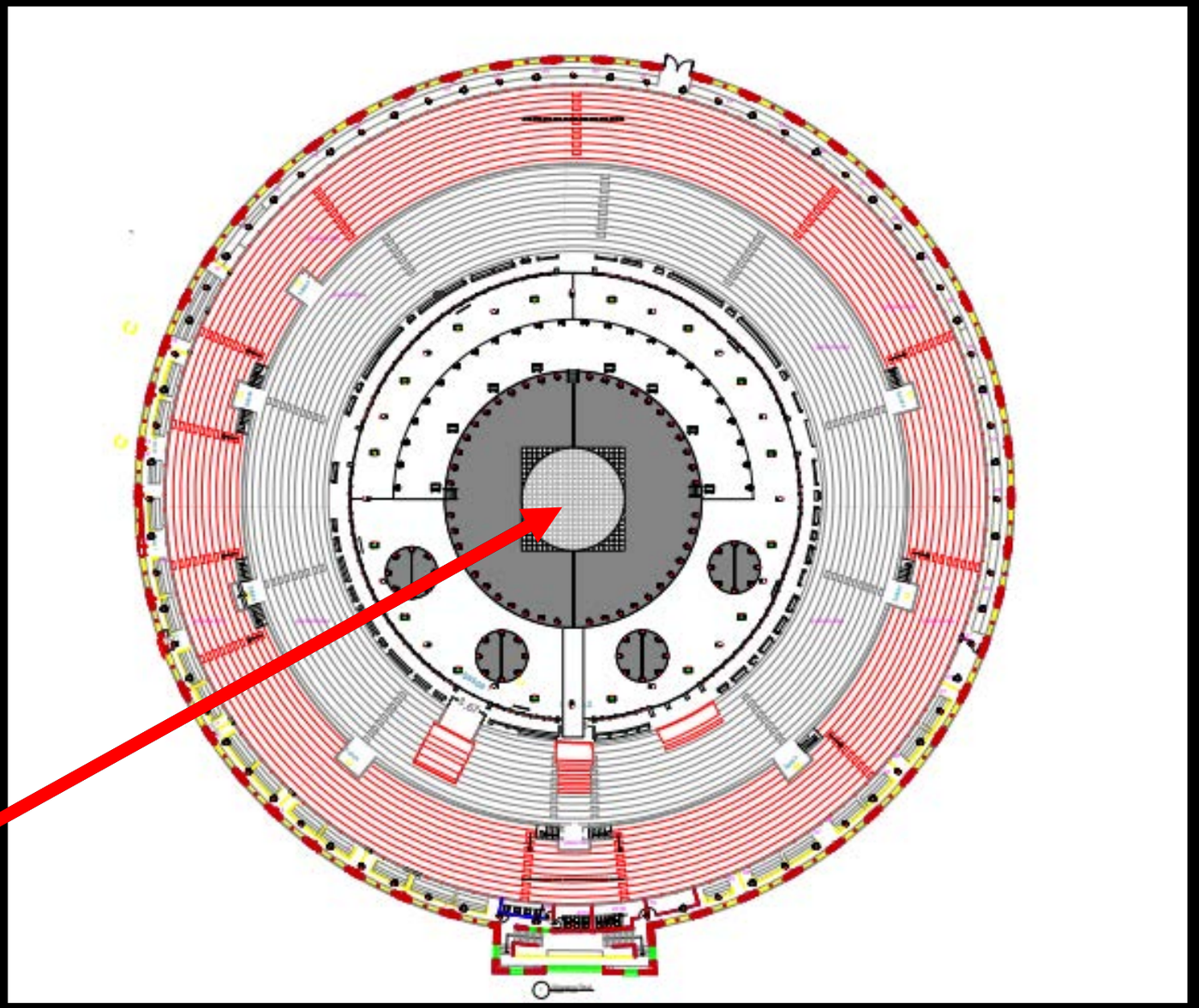
Pantalla LED a piso

Ubicación de Pantalla led al centro del escenario









DESCRIPCIÓN ACTOS AÉREOS

Acto 1

Elevación de la diosa Esperanza.

Ella se desplazará inicialmente por el piso, y al llegar a un punto específico del escenario, se desplazará en sentido vertical hasta llegar a una altura considerable que nos permita ver su vestido extendido en su totalidad.







DESCRIPCIÓN ACTOS AÉREOS

Acto 2

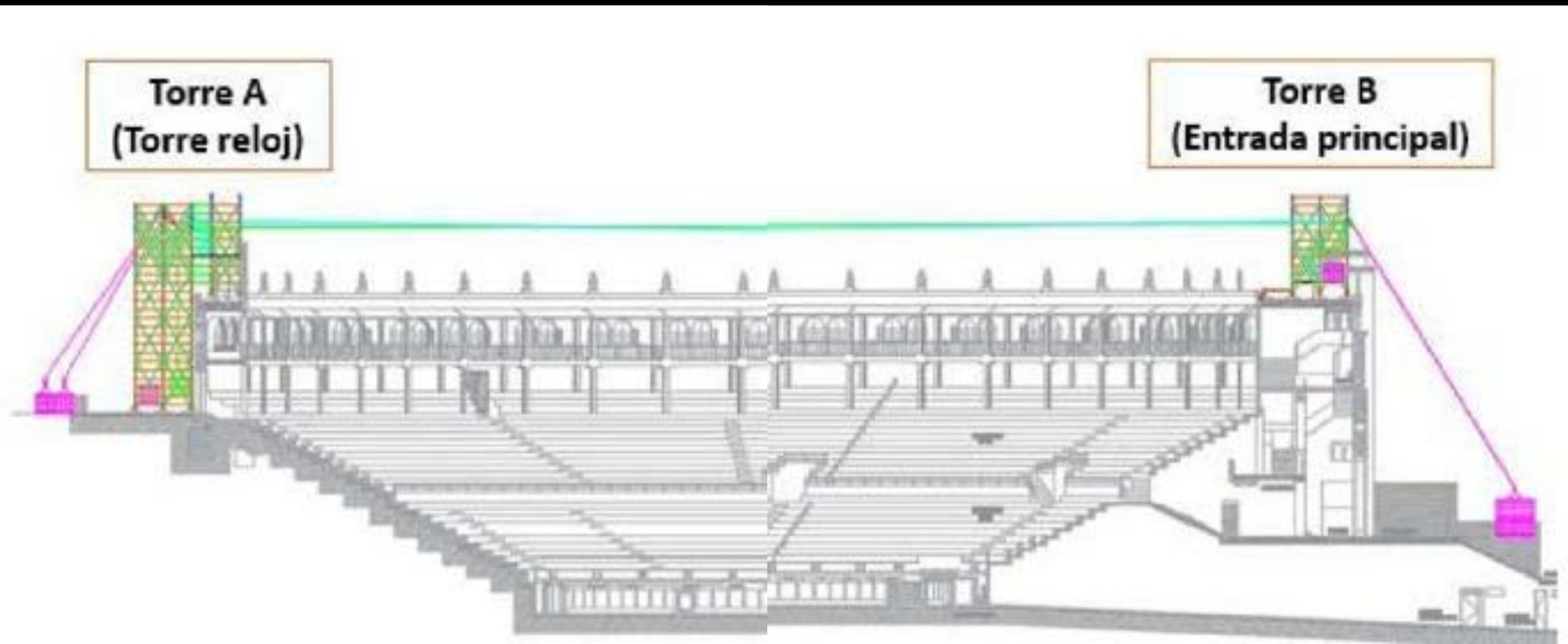
Un móvil compuesto por aros, espirales y nubes, dividido en tres partes se ubica en la mitad de la plaza. Al estar fragmentado, se podrá jugar con su planimetría dibujando diagonales y zig zag, además del desplazamiento de los artistas dentro del mismo aparato.



DESCRIPCIÓN MONTAJE ACTOS AÉREOS

Sistema de cables tensados para suspensión de carga entre los movimientos de artistas y elementos aéreos. Se realizarán movimientos horizontales y verticales asistidos por motores, electromecánicos con Sistemas de cuerda de doble seguridad.

Para esto es necesario en Montaje de una estructura en la parte posterior del Coliseo en Scaffold en la losa sobre la entrada principal. Se deberá montar un Scaffold arrestado con sistemas de anclaje para poder así soportar el sistema de cargas que genera los cables en un requerimiento de 29Kn cómo Carga de Diseño máxima.





Equipos Técnicos Previstos

Poleas, girelas, desendedores, conectores acero y aluminio, tándem, cuerdas, arneses, retráctiles Tei off, cintas anillo, cables de acero grilletes celdas de carga digitales anclajes estructurales, tensores de cable, estrobos

Protocolo de Seguridad

Factor tres de Seguridad. El sistema de ingeniería, sistemas de acceso directo, certificados con uso de doble elemento en cuerdas, celdas de carga digital para monitoreo y control de carga, según el diseño. Sistema de rescate incorporado a los aéreos montados.



Rider Técnico



RIDER TÉCNICO "MÁS ALLÁ DE LAS NUBES" Una Ciudad Soñada

Espectáculo multidisciplinar. Plaza La Santamaría

ILUMINACIÓN			
Ítem	**Equipo**	**Descripción**	**Cantidad**
1	Consola de iluminación	Consola de iluminación GrandMA3 Full size	2
2	Híbrida Beam-Spot	Luminaria híbrida, beam, spot, con ruedas de gobos, CMY, ruedas de color y animación, IP65	76
3	Spot	Luminaria spot, con ruedas de gobos, CMY, ruedas de color y animación, IP65	36
4	Wash	Luminaria wash, RGBW, con pixel, IP65	36
5	Barra LED	Barra LED con tilt, zoom, RGBW, pixel, IP65	24
6	Tracker	Sistema de tracker para seguimiento automático de luces y video, con 16 sensores, que permita desplazamiento en los ejes X, Y y Z	1
7	Laser	Laser Scaner de 80W	16
8	Cinta Led	Cinta Led neoflex RGb por metros	300
9	Fuentes para cinta Led	Fuente de 40 amp	16
10	Decodificador DMX	Decodificador DMX para cinta Led de 2 salidas	16
11	Cable de red	Cable de red para conexión de controladores DMX por mts	305
12	Cable Oxigenado	para conexión de cinta led a fuentes por metros	300
13	Clavijas	Clavijas macho para alimentación de fuentes	16
14	Cable encauchetado	cable encauchetado 2 x 12 para alimentación de fuentes de poder, por metros	100
15	Equipo de soldadura	Equipo de soldadura de estaño para cinta led, con Cautin, estaño, pomado y accesorios	4
VIDEO			
16	Pantalla LED	Pantalla led circulas de 10 metros de diametro en piso (con protección anti impactos)	1
17	Pantalla LED	Pantalla LED de 10x8m, en stacking para circuito cerrado	2
18	Circuito cerrado de tv	Circuito cerrado de tv a cuatro cámaras, 3 en punto fijo y una handycam	1
19	Servidor de video	Servidor de video para contenido en pantallas	
RIGGING			
20	Escenario	Escenario circular de 25 metros de diametro a 1.5 metros de altura	1
21	Escenario C	Escenario en forma de C alrededor del escenario principal con 5 metros de ancho, a 2 metros de altura	1
22	Tarimas	Tarimas circulares de 5 metros de diametro para músicos, a 0,5 metros de altura	4
23	Scaffold circular	Scaffold circular alrededor del anillo superior de la plaza para colgado de luminarias	1

Rider Técnico

24		FOH Ubicado al sur de la plaza, con visibilidad total al escenario, con puestos de control para iluminación, sonido, video, circuito cerrado, efectos especiales, etc.	1
		RIGGING AÉREO	
25	Scaffold	Torres de scaffold para sujeccion de guayas de vuelo	2
26	guayas	guayas para suspencion de carga	3
27	motores	para generar desplazamientos verticales y horizontales	6
28	sistemas de cuerdas	sistemas de cuerdas con doble seguridad compuesto por cuerdas, mosquetones, giros, grilletes	3
		SONIDO	
29	FOH	Consola digitale requerida (mínimo 48 entradas / 24 mezclas): Preferidas: Avid S6L, Avid SC48, DiGiCo SD9/SD12, Allen & Heath dLive	1
30	SISTEMAS DE MONITOREO	Consola digital requerida (mínimo 48 entradas / 24 mezclas): Preferidas: Avid S6L, Avid SC48, DiGiCo SD9/SD12, Allen & Heath dLive	1
31		Sistemas In-Ear inalámbricos completos (transmisor y receptor) (Shure PSM 1000 o Sennheiser EW G4)	22
32		Sistemas de antenas combinadas y distribución profesional que supla las necesidades del número de canales de transmisión	NA
33		Monitores colgados para actores escénicos en zonas clave del escenario circular	8
34		Mezclas independientes para cada músico y artista con voz	22
35	SISTEMA DE PA. Cobertura circular 360 grados	PA con cobertura homogénea y suficiente para cubrir todo el venue con niveles de presión sonora adecuados	
36			
37			NA
38	SISTEMA DE PISTAS Y SHOW RUNNER	Interfaz de audio multicanal 8x8 (Apollo, MOTU, RME o equivalente) para sistema de redundancia	1
39		Switcher Radial SW8 u otro sistema redundante	1
40		Show runner ubicado en FOH	NA
41	MICROFONERIA	Bateria: (1) Beta 91A (Kick), (1) Audix D6, (2) SM57, (1) Beta 57, (3) Beta 98, (2)KSM137	10
42		Percusión: (2) KSM137, (2) DPA 4099 / o (2) SM57	4
43		Instrumentos móviles: (4) DPA 4099, (1) Shure Beta 98 Inalámbricos	5
44		Voces: Headsets inalámbricos (DPA 4066, Shure MX153 o similar)	7
45		Sistemas inalámbricos ULXD	5
46	DI	Teclados, guitarras electroacústicas, tiple, pistas, efectos	13
47	BACKLINE	Bateria completa (bombo, toms, platillos, redoblante, hi-hat, silla, tapete)	1
48		Set Percusión diversa (tambora, legüero, maracas, caja, toys, etc.)	1
49		Teclados con soporte y pedal	2
50		Bases para guitarras y bajo	6
51	EQUIPO TECNICO REQUERIDO	Ingeniero FOH	1
52		Ingeniero de Monitores	1
53		Stage Manager	1

Rider Técnico

54		Roadies	3
		EFECTOS ESPECIALES	
55	Pirotecnia	Show de pirotecnia sin ruido	1
56	CO2	Cryo Jets	24
57	Sparkular	Sparkular sencillo	12
58	Sparkular	Sparkular triple	12
59	Humo bajo	Máquina de humo bajo	8
60	Hazer	Máquina de hazer	16
		INTERCOMUNICACIÓN	
61	Radios	Radios de comunicación con mñinimo 4 frecuencias libres	20
62	Intercom	Intercoms con dos canales dedicados	16
63	Intercom	Intercoms con un canal dedicado para circuito cerrado	8
		ALIMENTACIÓN ELÉCTRICA	
64	Planta eléctrica	Planta eléctrica de 150 KVA	1
65	Planta eléctrica	Planta eléctrica de 100 KVA, trifásica	1
66	Planta eléctrica	Planta eléctrica de 80 KVA	1
		LOGISTICOS	
67		Camerinos para 80 artistas	
68		Inmobiliario para camerinos, sillas, mesas, espejos	
69		Espacio para calentamiento aislado de humedad	
70		Servicio transporte para artistas	
71		Servicio de bodegaje vestuario, elementos escenograficos y de utileria	
72		Servicio de control alumbrado para ensayos, montaje	
73		Servicio de personal de vigilancia 24 horas	
74		Personal de salud, ambulancias, puestos de salud	
75		Alquiler baños portátiles	
76		Alquiler instalacion vallas, vallas filtros	
77		Señalización de acuerdo a lo establecido por el SUGA	
78		refrigerio y alimentación para los dias de ensayos, montaje y funciones para equipo técnico y artistico	
79		Servicio de aseo durante los dias de montaje, ensayos y funciones	
80		Acreditaciones e identificacion del personal artistico y técnico	

Rider Técnico

INPUT LIST

CH	Fuente	Micrófono/DI	Fuente Tipo	Ubicación
1	Kick In	Beta 91A	Batería	Tarima 1
2	Kick Out	D6	Batería	Tarima 1
3	Snare Top	SM57	Batería	Tarima 1
4	Snare Bottom	Beta 57	Batería	Tarima 1
5	Hi-Hat	KSM137	Batería	Tarima 1
6	Tom 1	Beta 98	Batería	Tarima 1
7	Tom 2	Beta 98	Batería	Tarima 1
8	Floor Tom	Beta 98	Batería	Tarima 1
9	Overhead L	KSM137	Batería	Tarima 1
10	Overhead R	KSM137	Batería	Tarima 1
11	Bajo	DI + ULXD	Bajo	Tarima 2
12	Teclado L	DI Stereo	Teclado	Tarima 2
13	Teclado R	DI Stereo	Teclado	Tarima 2
14	Coro 1	SM 58 BETA	Coro	Tarima 2
15	Coro 2	SM 58 BEA	Coro	Tarima 2
16	Voz Principal	Inalámbrico headset	Cantante	Tarima 3
17	Guitarra Eléctrica	ULXD DI	Guitarra	Tarima 3
18	Guitarra Nylon	ULXD DI	Guitarra	Tarima 3
19	Tiple/Requinto	ULXD DI	Guitarra	Tarima 3
20	Multi-percusión OH L	KSM137	Percusión	Tarima 4
21	Multi-percusión OH R	KSM137	Percusión	Tarima 4
22	Tambora	SM57 o DPA4099	Percusión	Tarima 4
23	Bombo Legüero	SM57	Percusión	Tarima 4
24	Clarinete	DPA 4099	Banda Clown	Escena
25	Acordeón HIGH	DPA 4099	Banda Clown	Escena
26	Acordeán LOW	DPA 4100	Banda Clown	Escena
27	Ukelele modificado	ULXD DI	Banda Clown	Escena
28	Washboard & Toys	DPA 4099 / SM57	Banda Clown	Escena
29	Voz Actor 1	Headset inalámbrico	Actor Escénico	Escena
30	Voz Actor 2	Headset inalámbrico	Actor Escénico	Escena
31	Voz Actor 3	Headset inalámbrico	Actor Escénico	Escena
32	Voz Actor 4	Headset inalámbrico	Actor Escénico	Escena

Rider Técnico

33	Voz Actor 5	Headset inalámbrico	Actor Escénico	Escena
34	Voz Actor 6	Headset inalámbrico	Actor Escénico	Escena
35	Voz Actor 7	Headset inalámbrico	Actor Escénico	Escena
36	Pistas L	DI	Playback	FOH/Backstage
37	Pistas R	DI	Playback	FOH/Backstage
38	Click	DI	Playback	FOH/Backstage
39	Cues Técnicas	DI	Playback	FOH/Backstage
40	Diseño Sonoro 1	DI	Playback	FOH/Backstage
41	Diseño Sonoro 2	DI	Playback	FOH/Backstage
42	Talkback Director Musical	SM58 + Switch	FOH	FOH
43	Talkback Stage Manager	SM58 + Switch	Stage	Backstage

OBSERVACIONES	Es importante aclarar que el rider técnico que aquí se presenta es de carácter provisional. Dado que este es el primer desarrollo del proyecto, su complejidad técnica requiere una fase de validación y ajustes que dependerá del proceso de aprobación y del inicio de montaje. El rider final será entregado una vez se haya realizado el estudio técnico completo en el espacio de presentación, momento en el que se evaluarán las condiciones reales y se ajustarán los elementos a nivel creativo, técnico y de seguridad.

Cronograma



CRONOGRAMA OBRA MULTIDISCIPLINAR NAVIDAD 2025. PLAZA LA SANTAMARIA

MÁS ALLÁ DE LAS NUBES, UNA CIUDAD SOÑADA



Meses, semanas/	SEPTIEMBRE				OCTUBRE				NOVIEMBRE				DICIEMBRE				Responsables
Fase, componente o actividad	1-7	8-14	15-21	22-30	1-12	13-19	20-26	27-31	1--9	10-1	17-23	24-30	1 - 7	8-13	14-23	25-31	
Ajustes guion con secretaria																	Equipo de directores artísticos y Secretaria de Cultura
Contratacion con secretaria																	Al Alba Producciones y Secretaria de Cultura
Contratacion equipo directivo.																	Al Alba Producciones
Investigación, mesas trabajo																	Equipo de directores artisticos y técnicos
Entrega diseños y adaptaciones finales por equipos																	Equipo de directores artisticos y técnicos
Entrega Final escaleta a Secretaria Cultura																	Dirección artistica y Al Alba Producciones
Convocatoria publica artistas																	Al Alba Producciones, Secretaria de Cultura
Audiciones																	Equipo de directores artisticos, Al Alba Producciones
Resultados ganadores																	Al Alba Produciones
Contrataciones ganadores																	Al Alba Produciones
Ensayos																	Equipo de dirección artistica e interpretes
Diseño Sonoro y composicion musical																	Equipo de dirección musical
Grabación Música																	Equipo de dirección musical
Post Música																	Equipo de dirección musical
Creación de contenidos audiovisuales																	Equipo Audiovisual
Diseño Escenografico																	Equipo de direción de Arte
Realziación y Construcción escenografia																	Equipo de dirección de Arte

Cronograma



CRONOGRAMA OBRA MULTIDISCIPLINAR NAVIDAD 2025. PLAZA LA SANTAMARIA

MÁS ALLÁ DE LAS NUBES, UNA CIUDAD SOÑADA



Meses, semanas/	SEPTIEMBRE				OCTUBRE				NOVIEMBRE				DICIEMBRE				Responsables
Fase, componente o actividad	1-7	8-14	15-21	22-30	1-12	13-19	20-26	27-31	1--9	10-1	17-23	24-30	1 - 7	8-13	14-23	25-31	
Diseño de vestuario																	Equipo de direción de Arte
Toma de medidas																	Equipo de direción de Arte
Construcción vestuarios																	Equipo de direción de Arte
Pruebas de vestuario																	Equipo de direción de Arte
Correcciones, ajustes de vestuario																	Equipo de direción de Arte
Entrega de vestuario																	Equipo de direción de Arte
Diseño de Maquillaje																	Equipo de direción de Arte
Clases de maquillaje																	Al Alba Producciones
Montaje en Plaza de Santamaria																	Dirección Técnica y lógistica
Montaje Rigging																	Equipo de Riggers
Ensayos Generales																	Equipos de dirección artistica , técnica y lógistica
Funciones																	Equipos de dirección artistica , técnica y lógistica
Desmontaje																	Equipo de dirección técnica y lógistico

Artistas en escena

- Cielo (1 Actriz)
- Un Gato marioneta mediano(2 animadores de objetos)
- Ciudadanos (22 bailarines)
- Diosa Esperanza (1 actriz y cantante)
- Un Gato marioneta grande (3 animadores de objetos)
- Clowns (3 Artistas clown)
- Músicos (10 profesionales en música)
- Aerealistas-Número de aéreos en equilibrio. (4 especialistas en aéreos)
- Dúo mano a mano- Dúo acrobático (2 especialistas en acrobacia)
- Acróbatas mano a mano y tumbletracks - Número de Báscula y número acrobático de circo (10 especialistas en acrobacia)
- Mundo de las nubes (18 bailarines y 4 zanqueros)



Equipo Multidisciplinar de Trabajo

Somos un equipo multidisciplinario, conformado por destacados profesionales de diversas especialidades de las artes.

Hemos unido nuestras voces para crear proyectos y puestas en escena del más alto nivel en Colombia y en el mundo en pro de la cultura colombiana, valiéndonos del arte, la música y la tecnología para enaltecer el patrimonio inmaterial y biocultural de nuestro país.

Hoy nos inspira y convoca esta oportunidad de imaginar, de crear y de trabajar para potenciar y amplificar el amor que sentimos por Bogotá, nuestra ciudad.



Felipe Ortiz

Director Artístico

Con más de 25 años de trayectoria, su trabajo explora el cuerpo como herramienta expresiva a través de la acrobacia, la improvisación, el clown y la manipulación de objetos, desarrollando un lenguaje propio en constante evolución.

Ha participado en festivales y proyectos colaborativos en América, Europa, Oceanía, África y Asia. Es ampliamente reconocido como formador en improvisación, teatro físico y clown.

Codirector artístico de La Gata Cirko (Colombia), compañía referente del circo contemporáneo latinoamericano, con la que ha creado espectáculos en diversos formatos entre los cuales se destacan:



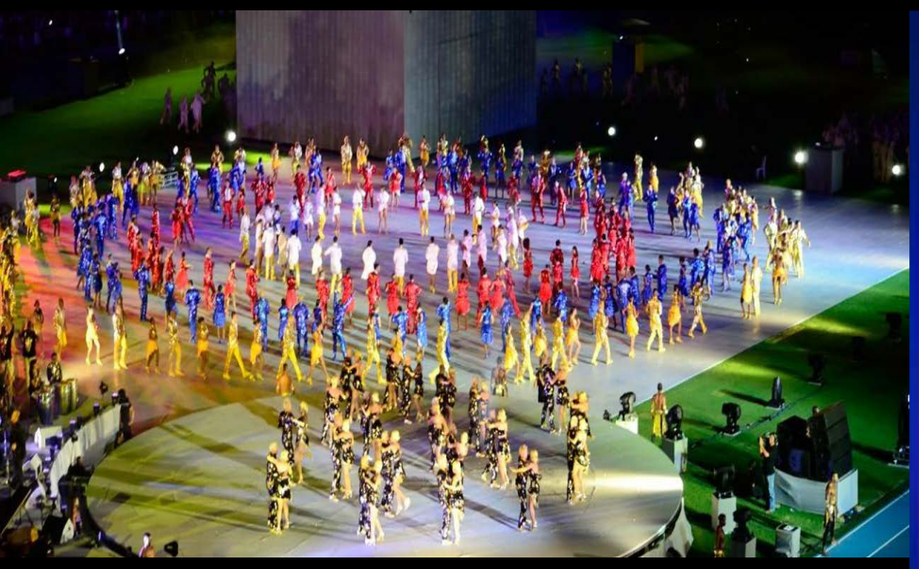
Felipe Ortiz

Director Artístico

- Dirección artística del espectáculo **El Centro del Mundo** Beca de creación multidisciplinar Ministerio de Cultura 2024 en CNA (Centro Nacional de las artes).
- Dirección de la **Raíz aérea** para el espectáculo **El ◊rbol de la Abundancia** realizado en la Plaza de Bolívar dentro del marco de la Navidad Distrital 2022.
- Dirección artística del espectáculo **Travesía** en la apertura del alumbrado navideño y celebración noche de las velitas 2021 en el Parque Simón Bolívar y Parque El Tunal simultáneamente.
- Cocreación de los números de circo del Espectáculo de Navidad **El sueño de Isidro**. Colaboración con la compañía francesa La Maison Production 2019.
- Codirección artística para la **Inauguración de los World Games** en el estadio Pascual Guerrero de Cali, 2013.
- Codirección artística **Clausura Mundial Sub 20 FIFA** en el Estadio Nemesio Camacho el Campin, Bogotá 2011.



METAMORFOSIS
Espectáculo de inauguración Juegos Mundiales en Cali.
Dirección: La Gata Cirko



SUEÑO DE ISIDRO
Dirección: La Maison Production
Actos de Aéreos



TRÓPICO DESTINO
Beca de creación de gran formato
Dirección: La Gata Cirko







DIOS PROOVERÁ
Co producción la Gata Cirko e Interarts
Dirección: David Bobee (Francia)



Javier Ojeda

Director Musical

Compositor, productor musical e ingeniero de sonido con más de 15 años de experiencia en grabación, mezcla, diseño sonoro y creación musical para espectáculos escénicos y audiovisuales. Su trabajo abarca desde la improvisación en vivo hasta la composición y producción para montajes de gran formato, en escenarios de alta complejidad técnica y artística.

Es cofundador de Burning Caravan, agrupación con la que ha participado en importantes festivales en América Latina y Europa, y que fue nominada como Mejor Nuevo Artista en los Latin Grammy 2019.

Ha colaborado en distintas etapas de producción musical con artistas como Juan Pablo Vega, Peter Manjarrés, Carlos Vives, Nasa Histoires, La Derecha, Mario Breuer y Uriel Dorfman, entre otros.

Ha compuesto y dirigido música original para espectáculos de gran formato como Constelaciones (Show de Navidad de Bogotá, 2023) y Doroy y los Versos del Viento (Show de Navidad de Valledupar, 2024).



Leonardo Murcia

Productor Técnico

Productor técnico y diseñador de iluminación con más de 12 años de experiencia en espectáculos escénicos, inmersivos y de gran formato. Productor técnico y diseñador iluminación del Centro Nacional de las Artes (CNA), ha diseñado más de 80 producciones y ha sido galardonado con dos premios *Esto-Vi* otorgados por Kiosko Teatral.

Fue productor técnico de *Lo Sagrado* (Navidad 2024) en la Catedral Primada de Bogotá y ha participado en montajes como *Constelaciones*, *El Ôrbol de la Abundancia*, *Habūb*, *Navidad Gran Estación* y *El Domo de Budweiser* del FEP. Es programador y formador certificado en consolas ETC Eos y GrandMA3.



Alba Mora

Responsable Financiero y Administrativo

Profesional en Ingeniería Industrial, actualmente cursando un Máster en Gestión de la Cultura en la Universidad EAN. Cuenta con más de 15 años de experiencia en el sector cultural, desempeñándose como gestora, productora cultural, coordinadora administrativa y como Directora General de la Corporación Al Alba Producciones.

Ha liderado y coordinado proyectos en áreas de promoción, circulación, formación, producción e investigación artística, con un enfoque integral en la gestión de recursos públicos y privados. Posee sólidos conocimientos en contratación pública, garantizando la eficiencia administrativa y el cumplimiento normativo. Su trayectoria combina formación académica y experiencia territorial, siendo en 2021 designada como Consejera Distrital de Arte Dramático y Comisionada Local en la RUU, lo que respalda su compromiso con el fortalecimiento del ecosistema cultural.



Luisa Montoya - Directora Actos de Circo



Co-directora y cofundadora de La Gata Cirko. Desde el año 2005 hasta la fecha Co-dirige números de circo y espectáculos de nuevo circo junto a Felipe Ortiz.
Trabajó en la coreografía del Espectáculo de Navidad **El sueño de Isidro**. Puesta en escena de los actos de circo en la Inauguración World Games Cali 2013.
Formó parte del equipo creativo para el show de Clausura del Mundial Sub20, Bogotá, 2011. Creación, coreografía y coordinación de rigging de la Raíz Aérea para el espectáculo **El Árbol de la Abundancia** realizado para la Navidad Distrital 2022.

Teatro de Juguete - Dirección de Arte



Este equipo creativo se empeña en generar contenidos que interactúen efectivamente con la audiencia, generando una relación entre el diseño de arte, los elementos escenográficos y la finalización de elementos de varios formatos.
Milena Forero y Carlos Velásquez sido directores y realizadores de arte en proyectos como: **Lo Sagrado** navidad de Bogotá 2024. **El Árbol de la Abundancia** navidad de Bogotá 2022. **Medea** y **Woyzeck** Producciones del CNA 2024 y 2019. Y la ópera **El Principito** para el Teatro Colón de Bogotá, entre muchos otros.

Gina Collazos - Coreógrafa. Asistencia Gran Formato



Maestra de técnica de jazz en la carrera de artes escénicas de la Universidad Javeriana y el programa de formación profesional de L»Explose. En la escena comercial ha sido coreógrafa de planta de series en televisión para clientes como Nickelodeon, RCN, Netflix.

Coreógrafa de diversos videoclips de artistas como Carlos Vives, Greeicy, Mike Bahía, Fanny Lu, entre otros. Directora escénica de conciertos como **Greeicy Yeliana World Tour, Baila, Hombres a la plancha** y **Mujeres a la plancha** de la Fundación Teatro Nacional.

Heigth Access - Rigging Sistemas Aéreos

Empresa con más de 16 años de experiencia en los sectores industrial y artístico, ha desarrollado múltiples proyectos tanto en el ámbito público como privado aportando al desarrollo técnico de las puestas en escena del país creando soluciones técnicas a problemas complejos de puestas en escena.

Marco Roa - Productor Artístico

Productor y fotógrafo con más de 6 años de experiencia.
Ha desempeñando diferentes cargos que van desde la producción hasta la asistencia a directores.

Ha participado en eventos de mediano y gran formato como el **Árbol de la Abundancia** (2022) **Constelaciones** (2023) **Medea** (2024) **Raíces Flojas** (FIAV 2024). Actualmente es productor artístico para la Gata Cirko y para OCESA Colombia



Todos los derechos patrimoniales de esta propuesta artística pertenecen a **Corporación Al Alba Producciones** y su equipo de trabajo.
Por lo cual, se debe guardar reserva de la información, de acuerdo a lo estipulado en el artículo 11 de la Decisión Andina 351 de 1993 concordante con el artículo 30 de la Ley 23 de 1982.
Asimismo, está prohibido su uso y reproducción para fines diferentes a los definidos en la invitación.



MÁS ALLÁ DE LAS NUBES

Una Ciudad Soñada

UNA
PROPUESTA DE

al alba
producciones

En alianza con:

LA GATA CIRKO

JAVIER OJEDA
PRODUCER • COMPOSER

PRODUCCIÓN ESCÉNICA
TEATRO DE JUGUETE

HEIGHT ACCESS

ANEXO

Planeación Técnica



PLANEACIÓN TÉCNICA Y CONDICIONES OPERATIVAS
Garantía de viabilidad, seguridad e innovación tecnológica de la propuesta

El espectáculo “Más Allá de las Nubes” ha sido diseñada bajo criterios rigurosos de seguridad, eficiencia operativa e innovación tecnológica, asegurando su implementación adecuada en espacios públicos. Esta obra multidisciplinar incorpora actos de vuelo escénico mediante sistemas de rigging aéreo, donde los artistas se elevan y se desplazan por el aire como parte fundamental del lenguaje visual del espectáculo. En ese sentido, la seguridad de los intérpretes, del público y del equipo técnico es una prioridad transversal en todo el proceso de planeación, montaje y operación.

La puesta en escena también se destaca por la integración de tecnologías de última generación: sistemas de seguimiento automático (tracking) que sincronizan en tiempo real iluminación, video y movimiento escénico; luminarias inteligentes de alta gama con capacidad de respuesta dinámica; sistemas de sonido y video diseñados para cubrir grandes espacios abiertos con alta fidelidad; y recursos especiales como efectos estroboscópicos, láseres y pirotecnia controlada que amplifican la experiencia sensorial del público.

Cada una de estas tecnologías estará implementada bajo estándares internacionales de seguridad y operadas por personal especializado, asegurando además de un montaje innovador y preciso, un entorno controlado y confiable para todos los involucrados.

Este documento presenta una planificación técnica preliminar que permite anticipar requerimientos logísticos, estructurales, de seguridad, accesibilidad y sostenibilidad. El objetivo es garantizar que el espectáculo sea técnica y operativamente viable, sin comprometer la seguridad ni el bienestar de las personas ni del entorno urbano intervenido.

1. ***Esquema general de pruebas, montaje y desmontaje***

“Más Allá de las Nubes” es un espectáculo de gran formato que requiere un proceso técnico riguroso y prolongado para garantizar la correcta instalación de estructuras, pruebas de seguridad, integración tecnológica y ensayos artísticos. El esquema general de montaje contempla una duración aproximada de 20 a 24 días, distribuidos en tres grandes fases: montaje técnico, ensayos escénicos y funciones.

FASE 1 – Montaje técnico (Días 1 al 9):

- Días 1 al 6 – Preparación de espacio, rigging y estructuras:
  - Delimitación y protección del área de intervención.
  - Montaje de estructuras de rigging aéreo y elementos de suspensión.
  - Instalación de torres, tarimas, plataformas de vuelo y sistemas de carga.
  - Ubicación de plantas eléctricas, distribución de energía, cableado estructural.

    - Verificación de condiciones climáticas y refuerzo de elementos estructurales.
    - Pruebas de carga y seguridad en estructuras suspendidas.

- Días 7 al 9 – Integración de sistemas técnicos:
    - Instalación y direccionamiento de luminarias robóticas (beam-spot, spot, wash, barras LED).
    - Montaje de consolas (GrandMA3 Full Size), racks de audio y servidores de video.
    - Instalación del sistema de seguimiento automático (tracker).
    - Pruebas individuales de iluminación, video, sonido, láseres y pirotecnia.

FASE 2 – Ensayos artísticos y pruebas escénicas (Días 10 al 14):

- Ingreso progresivo del elenco para ensayos técnicos y de vuelo.
- Sincronización entre movimientos escénicos, sistema de tracking y elementos visuales.
- Pruebas completas de seguridad con artistas suspendidos.
- Ajuste de cues y dinámica en tiempo real.
- Ensayo general con todos los sistemas en funcionamiento.

FASE 3 – Temporada de funciones (Días 15 al 23):

- Duración del show: 35 minutos por función.
- Frecuencia: Dos funciones diarias.
- Total estimado: 18 funciones en temporada abierta al público.

FASE 4 – Desmontaje (Días 24 al 26):

- Retiro ordenado de sistemas aéreos, iluminación, sonido y video.
- Desmontaje estructural y recuperación del espacio.
- Clasificación de residuos, limpieza general y verificación del estado del lugar intervenido.

Este cronograma permite garantizar una instalación segura, técnicamente controlada y artísticamente sólida, adaptada a la complejidad del espectáculo y al entorno urbano donde se realizará. ***(Ver anexo Cronograma del proeycto)***

2. Recomendaciones frente a condiciones meteorológicas

Dado que "***Más Allá de las Nubes"*** se presenta en espacio público y a cielo abierto, se han establecido protocolos específicos para afrontar condiciones climáticas adversas sin comprometer la seguridad del elenco, el equipo técnico ni el público asistente.

Condiciones normales de operación:

- Todos los equipos lumínicos seleccionados cuentan con certificación IP65 o superior, lo cual garantiza su resistencia al polvo, la lluvia ligera y salpicaduras.

- Las estructuras de rigging aéreo estarán reforzadas con sistemas de anclaje y contrapeso adecuados, diseñados para resistir condiciones de viento dentro de los rangos permitidos por la norma.
- Se realizará monitoreo constante de variables meteorológicas mediante estaciones portátiles y seguimiento satelital (plataformas tipo Windy, AccuWeather o similares), especialmente en las horas previas a los ensayos y funciones.
- Las consolas de iluminación, servidores de video y otros equipos sensibles se ubicarán bajo carpas técnicas con lona impermeable, protecciones laterales, pisos elevados y ventilación controlada.

Condiciones adversas leves (llovizna o viento moderado):

- Activación inmediata de cubiertas de protección para consolas y racks.
- Retrasos parciales de ensayos hasta garantizar que no haya humedad sobre elementos eléctricos.
- Priorización de pruebas que no impliquen vuelos ni desplazamientos aéreos.

Condiciones críticas (tormentas, lluvias intensas, rachas de viento superiores a 30 km/h):

- Suspensión inmediata de montaje, ensayo o función.
- Repliegue controlado de personal y activación de protocolos de evacuación.
- Descuelgue y aseguramiento de luminarias y estructuras suspendidas.
- Revisión estructural antes de reanudar actividades.

Pirotecnia y clima:

- La activación de efectos pirotécnicos estará sujeta a condiciones climáticas secas y estables.
- Se hará uso de pirotécnica fría o de bajo impacto, para ello contamos con el proveedor de pirotecnia: **INDUSTRIAS MARTINICAS EL VAQUERO SAS** quien cuenta con autorización vigente, personal certificado y protocolos de seguridad activados en cada función***. (Ver anexo final – descripción tipo de pirotecnia a utilizar)***
- En caso de viento fuerte o lluvia, los efectos pirotécnicos se cancelarán sin comprometer el resto del espectáculo.

Este enfoque preventivo garantiza que todas las operaciones técnicas y artísticas se realicen bajo condiciones seguras, preservando la integridad de las personas y de los equipos, y permitiendo ajustes flexibles sin afectar el calendario general del proyecto.

3. Protocolo de seguridad en escena

El diseño del espectáculo contempla múltiples capas de prevención, monitoreo y respuesta ante riesgos derivados de vuelos escénicos, estructuras

suspendidas, pirotecnia, y uso intensivo de tecnología eléctrica y digital en espacio público.

Seguridad de los actos de vuelo:

- Los vuelos escénicos serán operados mediante un sistema de rigging certificado, compuesto por motores, poleas, estructuras reforzadas y puntos de anclaje validados por ingenieros estructurales.
- Todo el personal encargado del rigging aéreo contará con certificación vigente en trabajo en alturas y maniobras con cargas suspendidas.
- Cada artista involucrado en vuelos realizará pruebas previas individualizadas, incluyendo simulacros de emergencia y protocolos de desenganche rápido.
- Se utilizarán arneses profesionales de cuerpo completo, ajustados al cuerpo de cada intérprete, con sistemas anticaídas y puntos de anclaje redundantes.
- Habrá un coordinador de seguridad aérea en escena durante ensayos y funciones.

Seguridad técnica y eléctrica:

- Todos los sistemas eléctricos estarán conectados a plantas eléctricas independientes con sistemas de tierra física y disyuntores automáticos.
- El cableado será canalizado por rutas protegidas, señalizadas y fuera de zonas de paso del público.
- Cada área técnica contará con extintores tipo ABC, botiquín de primeros auxilios y acceso inmediato a salidas de evacuación.

Coordinación de emergencias:

- Se establecerán rutas claras de evacuación para artistas, técnicos y público.
- Personal logístico, de seguridad y de producción será capacitado en primeros auxilios, control de incendios y evacuación masiva.
- Un protocolo de señalización sonora y visual se activará ante cualquier incidente.
- En caso de colapso climático, falla eléctrica o incidente en vuelo, el espectáculo se detendrá de inmediato y se activarán los procedimientos de repliegue.

Seguridad del público:

- Se delimitarán zonas de exclusión alrededor de las estructuras de rigging, torres técnicas, áreas de pirotecnia y consolas.
- La distancia mínima entre el público y los puntos de vuelo será calculada para evitar cualquier riesgo ante caídas de objetos o movimientos imprevistos.
- Personal de seguridad vigilará permanentemente el perímetro de escena y los accesos a áreas restringidas.

Se dará cumplimiento con las normativas locales e internacionales y protegiendo en todo momento a los involucrados.

4. Indicaciones técnicas de ubicación

Considerando la dimensión del espectáculo, el uso de tecnologías avanzadas y la presencia de actos aéreos. A continuación, se describen las principales disposiciones técnicas:

Ubicación de consolas y centros de control:

- Las consolas de iluminación, sonido, video y efectos especiales se ubicarán en una torre de control técnico situada al centro del espacio, en un punto con visibilidad frontal directa del escenario.
- Esta torre contará con cerramiento impermeable, piso elevado, acceso controlado y protecciones laterales contra viento y lluvia.
- Las consolas estarán interconectadas por una red de datos y energía centralizada con canalización subterránea o elevada, protegida.

Disposición de estructuras y tarimas:

- Las torres de rigging aéreo se ubicarán en los extremos laterales y al fondo de la escena, permitiendo vuelos desde múltiples ángulos.
- Las tarimas de artistas estarán dispuestas en distintos niveles, adaptadas a los movimientos del espectáculo y a los requerimientos del sistema de tracking.
- Se incluirán zonas de espera laterales para artistas con salidas discretas hacia el escenario.

Sonido y video:

- El sistema de sonido contará con clústeres L/R frontales, fills laterales y refuerzos en retardo para cubrir grandes espacios públicos.
- Los proyectores de video y pantallas LED se integrarán al diseño escénico en torres o estructuras que permitan su visibilidad sin obstruir los vuelos ni la iluminación.

Zonas de tránsito, camerinos y operación:

Para garantizar una operación fluida, segura y profesional durante el desarrollo del espectáculo, se ha diseñado una distribución estratégica de las zonas técnicas, camerinos y espacios de apoyo logístico.

Zonas de tránsito y operación

- Se delimitarán rutas internas exclusivas para el tránsito de técnicos, elenco y maquinaria, completamente separadas de las áreas destinadas al público.

- Se establecerán zonas específicas para carga y descarga, así como una zona de espera técnica, con rutas de ingreso y egreso claramente definidas para vehículos pesados.

Camerinos

Se requerirán cuatro camerinos distribuidos estratégicamente en la Plaza Cultural La Santamaría, con el fin de ofrecer condiciones adecuadas de comodidad, privacidad y funcionalidad para los artistas:

1. **Camerino 1**
    - Ubicación: Entrada principal al ruedo
    - Capacidad: 30 artistas
    - Equipamiento: 15 espejos, 30 sillas, 7 mesas, sofás y tapetes para limpieza de arena
2. **Camerino 2**
    - Ubicación: Cerca al ingreso principal del ruedo
    - Capacidad: 10 personas
    - Equipamiento: 4 espejos, 10 sillas, 2 mesas
3. **Camerino 3**
    - Ubicación: Cerca a la puerta de ingreso 6
    - Capacidad: 20 personas
    - Equipamiento: 10 espejos, 20 sillas, 4 mesas
4. **Camerino 4**
    - Ubicación: También cerca a la puerta de ingreso 6
    - Capacidad: 10 personas
    - Equipamiento: 4 espejos, 10 sillas, 2 mesas

Espacios complementarios

- Vestuario: Se propone utilizar el espacio ubicado en el ingreso del segundo piso, bajo la gradería noroccidental, como bodega de vestuario.
- Oficinas de producción: Se recomienda asignar los espacios ubicados en la plazoleta donde se encuentra la escultura del toro.
- Bodega de rigging: Se sugiere utilizar el museo actualmente en desuso como espacio de almacenamiento para los equipos de rigging.

Condiciones de infraestructura

Es importante señalar que varios de los espacios mencionados presentan daños por humedad. Por lo tanto, se recomienda realizar las adecuaciones necesarias antes del ingreso del equipo técnico y artístico, garantizando así condiciones óptimas de trabajo y seguridad.

5. Consideraciones de manejo de residuos, sostenibilidad e impactos negativos

Más Allá de las Nubes reconoce la importancia de minimizar su huella ambiental y su impacto en el entorno urbano y social donde se presenta. Por ello, se han integrado criterios de sostenibilidad, eficiencia energética y manejo responsable de residuos en todas las etapas del proyecto.

Gestión de residuos:

- Se aplicará una política de cero residuos en escena, promoviendo el uso de materiales reutilizables, reciclables o biodegradables en escenografía, vestuario y utilería.
- Durante el montaje, operación y desmontaje se implementará un sistema de recolección selectiva, con puntos de separación para residuos orgánicos, reciclables y no aprovechables.
- Se realizará capacitación al equipo técnico y artístico sobre manejo adecuado de residuos en espacio público.
- El desmontaje incluye una fase de limpieza profunda, asegurando la entrega del espacio en iguales o mejores condiciones que las recibidas.

Sostenibilidad energética:

- El diseño lumínico está compuesto exclusivamente por luminarias LED de alta eficiencia, reduciendo significativamente el consumo eléctrico del espectáculo.
- Las plantas eléctricas utilizadas serán de bajo consumo y se ajustarán para operar solo durante los momentos críticos del montaje, ensayo y funciones.
- La programación de sistemas (luz, video, sonido) estará optimizada para evitar cargas innecesarias y maximizar el rendimiento técnico.

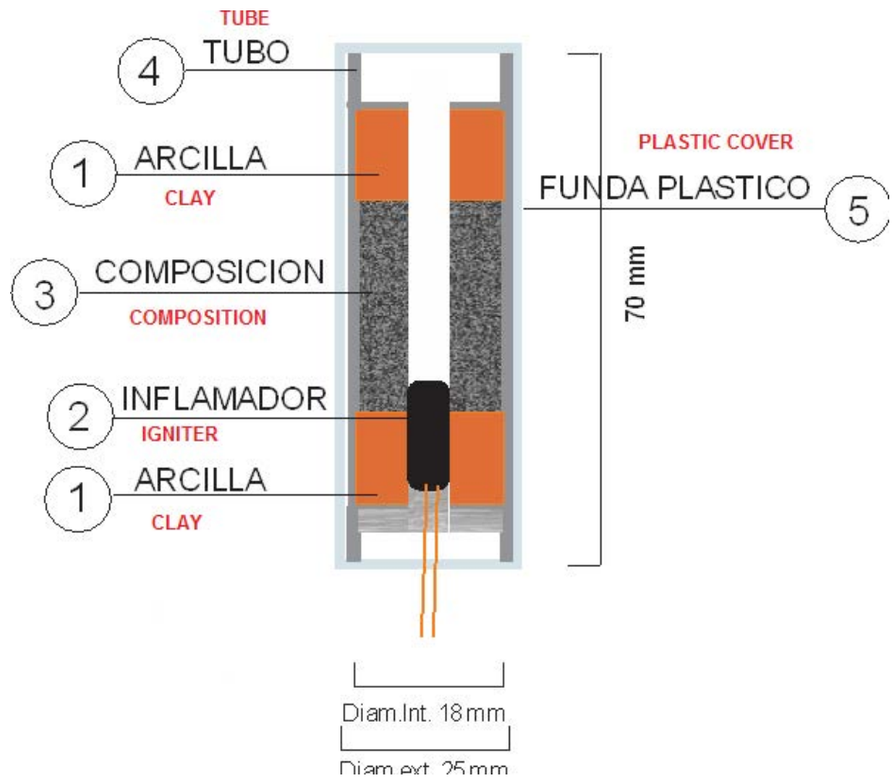
Uso consciente de recursos:

- Se evitará el uso de plásticos de un solo uso en backstage, camerinos y áreas comunes.
- La hidratación de los equipos se realizará mediante dispensadores y botellas reutilizables.
- Se privilegiará el uso de materiales modulares y reutilizables para estructuras escenográficas y soportes técnicos, con posibilidad de reincorporación en futuros montajes.

Reducción de impactos negativos:

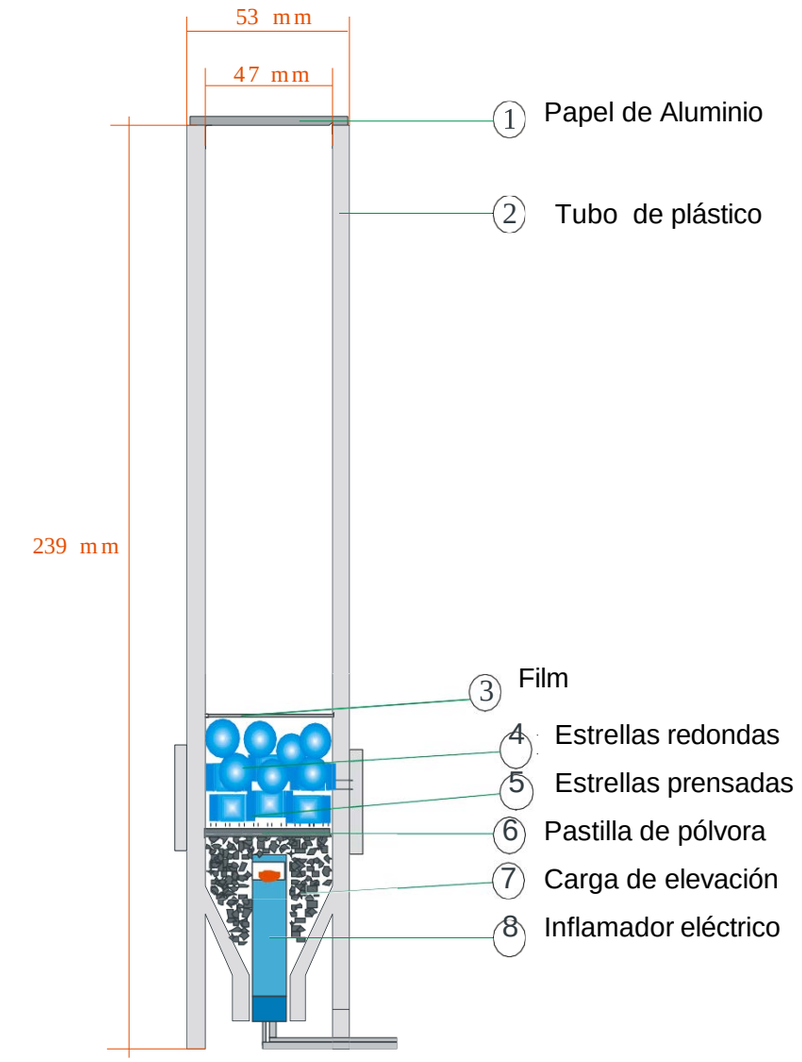
- El montaje ha sido diseñado para no requerir intervenciones permanentes en el espacio público (perforaciones, fijaciones al suelo, etc.).
- Las rutas de tránsito de vehículos pesados y personal técnico estarán delimitadas para evitar afectaciones al mobiliario urbano, zonas verdes o patrimonio arquitectónico.
- Se coordinará con autoridades locales el control del sonido ambiente para evitar afectaciones sonoras fuera del rango horario permitido.

	Calibre	Name
	18 mm	**Gerbs – 1 s**



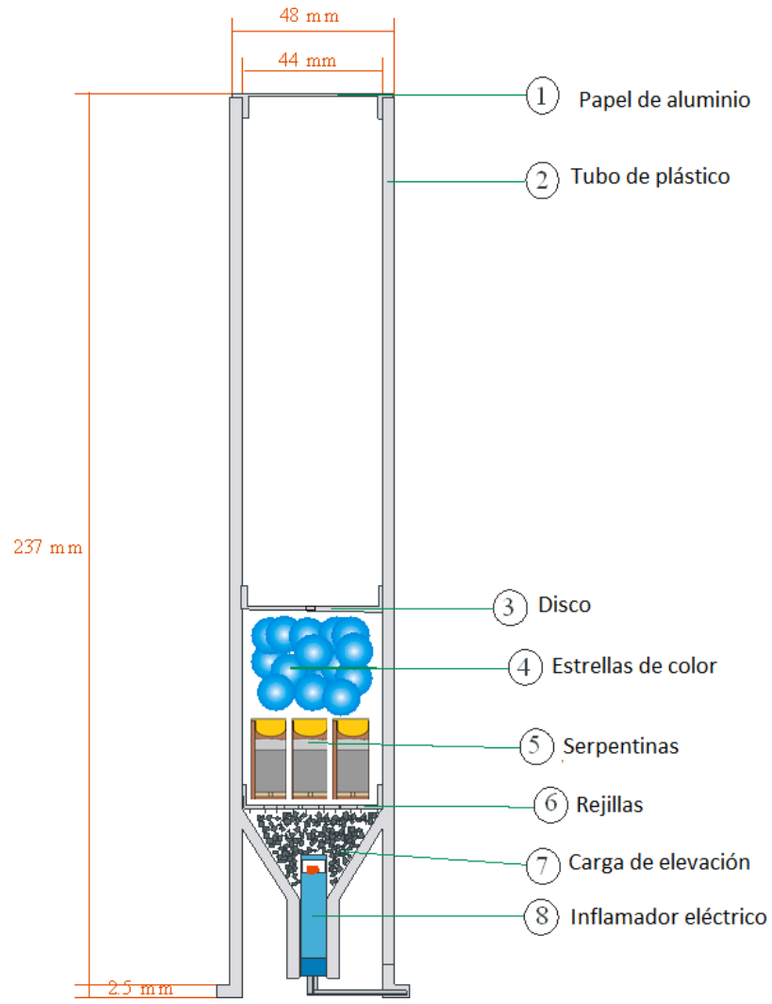
Pos.	Descripción	Peso (g)
1	Arcilla	11.3
2	Inflamador	12.5
3	Composición	7.5
4	Tubo	13.3
5	Funda de plástico	7.5
	Peso Bruto	52.1
	NEC	7.5

	Calibre	Name
	48 mm	**Mine**



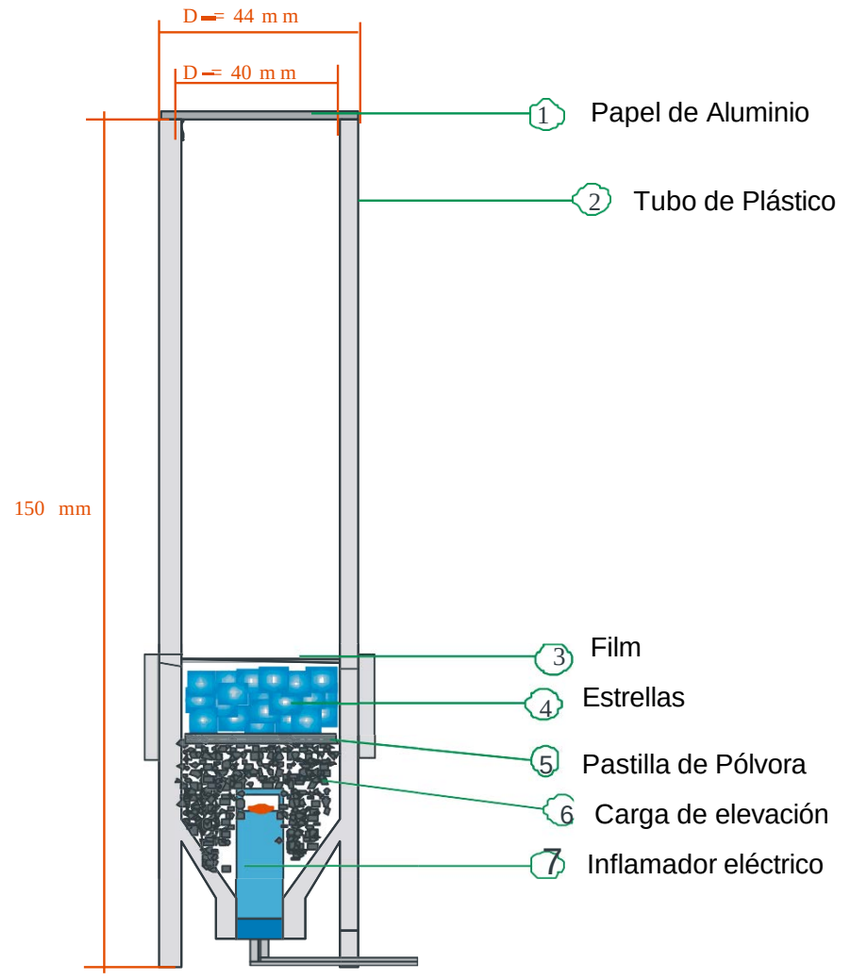
Pos.	Description	Weight (g)
1	Papel de Aluminio	0.7
2	Tubo	10
		9.0
3	Foil	0.1
4	Estrellas redondas	3
		0.0

	Calibre	Name
	44 mm	**Serpents RT + Color Stars Mine**



Pos.	Descripción	Peso (g)
1	Papel de aluminio	1.0
2	Tubo de plástico	76.0
3	Disco	1.96
4	Serpentinas	(20.6 NEC + 24.0 inert)
5	Estrellas de color	30.0
6	Rejilla	2.4
7	Carga de elevación	10.0
8	Inflamador eléctrico	12.5
	Gross weight	178.5
	NEC	60.6

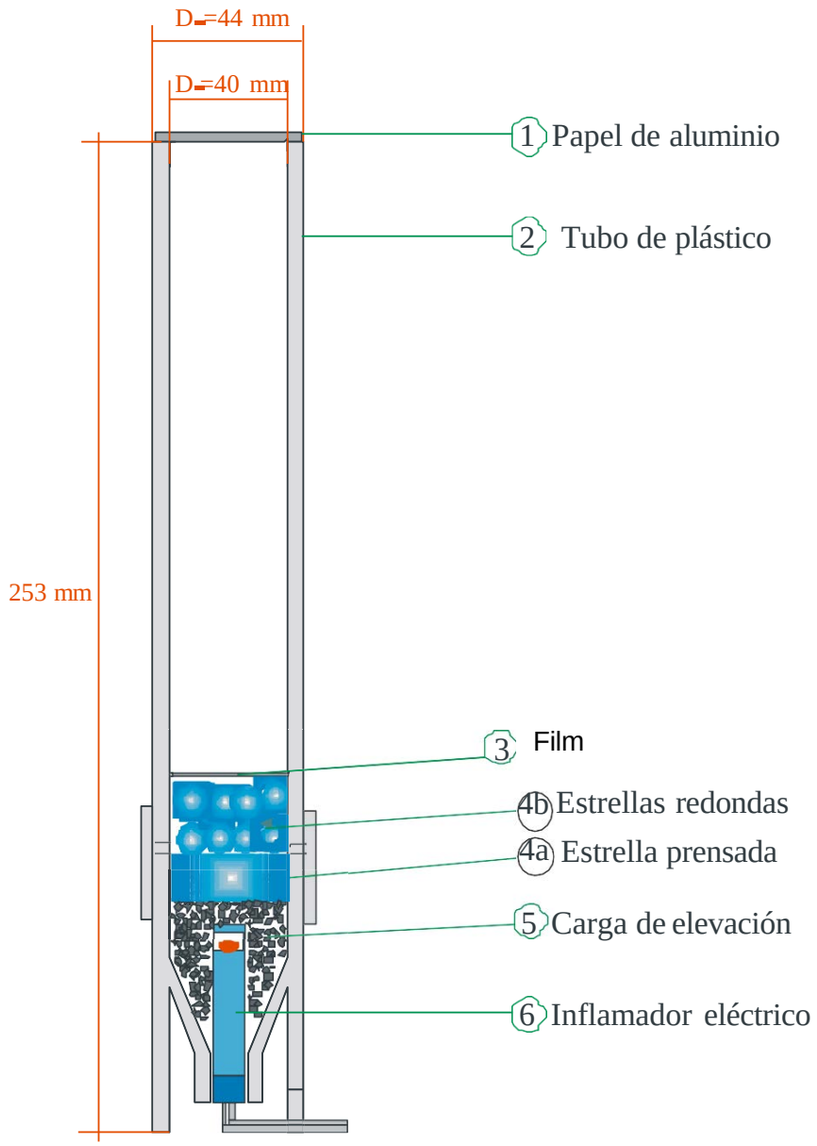
	Calibre	Name
	40 mm	**Mine**



Pos.	Description	Weight (g)
1	Papel de Aluminio	0.7
2	Tubo	4
3	Film	0.1
4	Estrellas	3
5	Pastilla de Pólvora	3.0
6	Carga de elevación	0.5
7	Inflamador eléctrico	0.2

Nombre

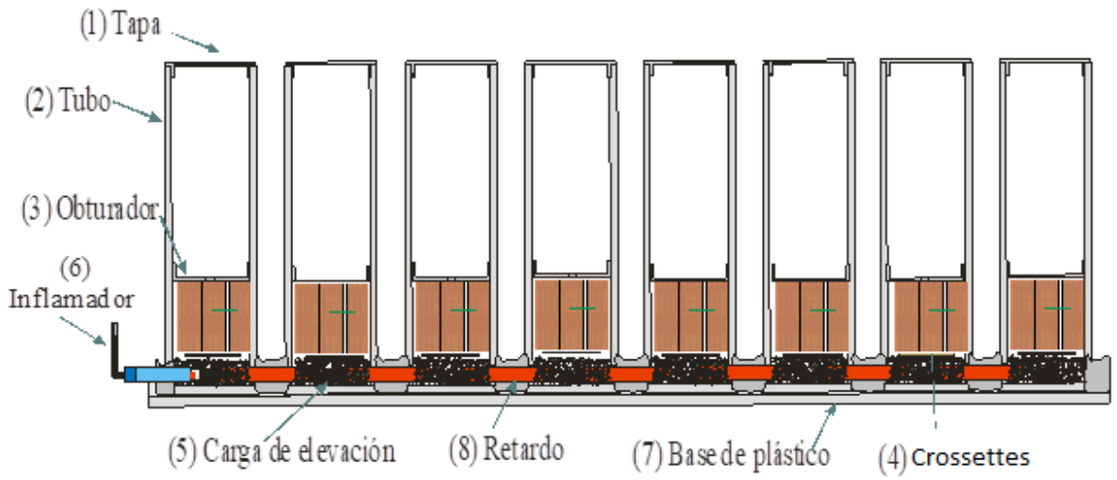
40 mm Comet / Mine

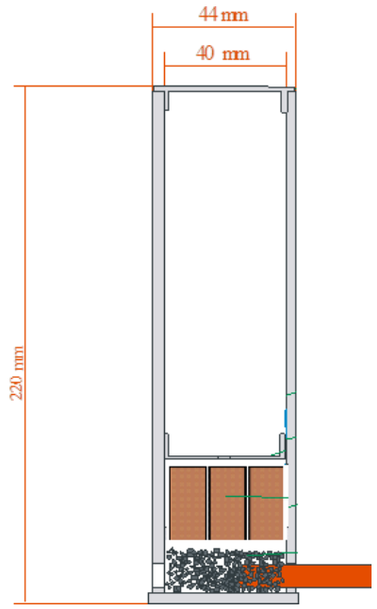


Pos.	Descripción	Peso (g)
1	Papel de aluminio	0.6
2	Tubo de plástico	77.1
3	Film	0.1
4	Estrellas redondas	30.0
5	Estrella prensada	45.0
6	Carga de elevación	7.5
7	Inflamador eléctrico	12.5
	Peso Bruto (g)	172.8
	NEC (g)	82.5

Nombre

40 mm Crossette Mine Multishot

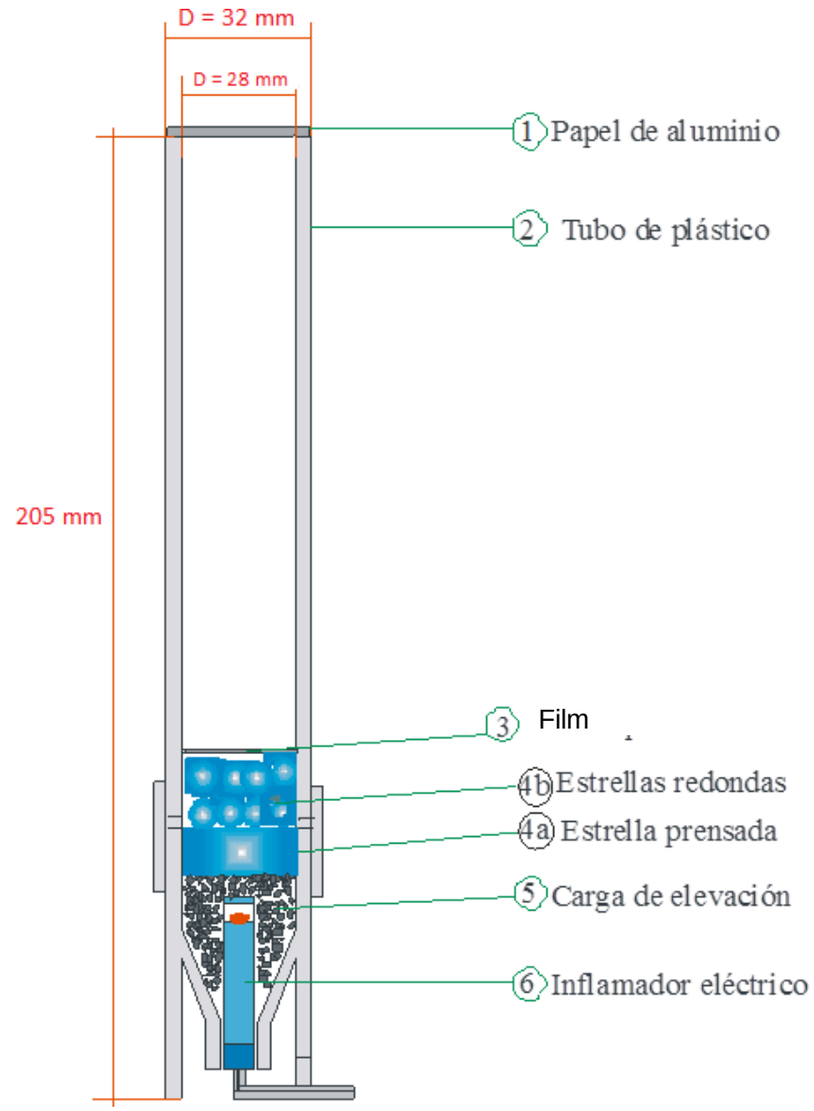




Pos.	Descripción	Peso (g)
1	Tapa de plástico (x8)	16.0
2	Tubo de plástico (x8)	458.4
3	Obturador de plástico (x8)	13.6
4	Crossettes	264.0
5	Carga de elevación (x8)	40.0
6	Inflamador eléctrico	12.5
7	Base de plástico	132.8
8	Retardo (x7)	9.2
	Peso Bruto	946.5
	NEC	304.0

Nombre

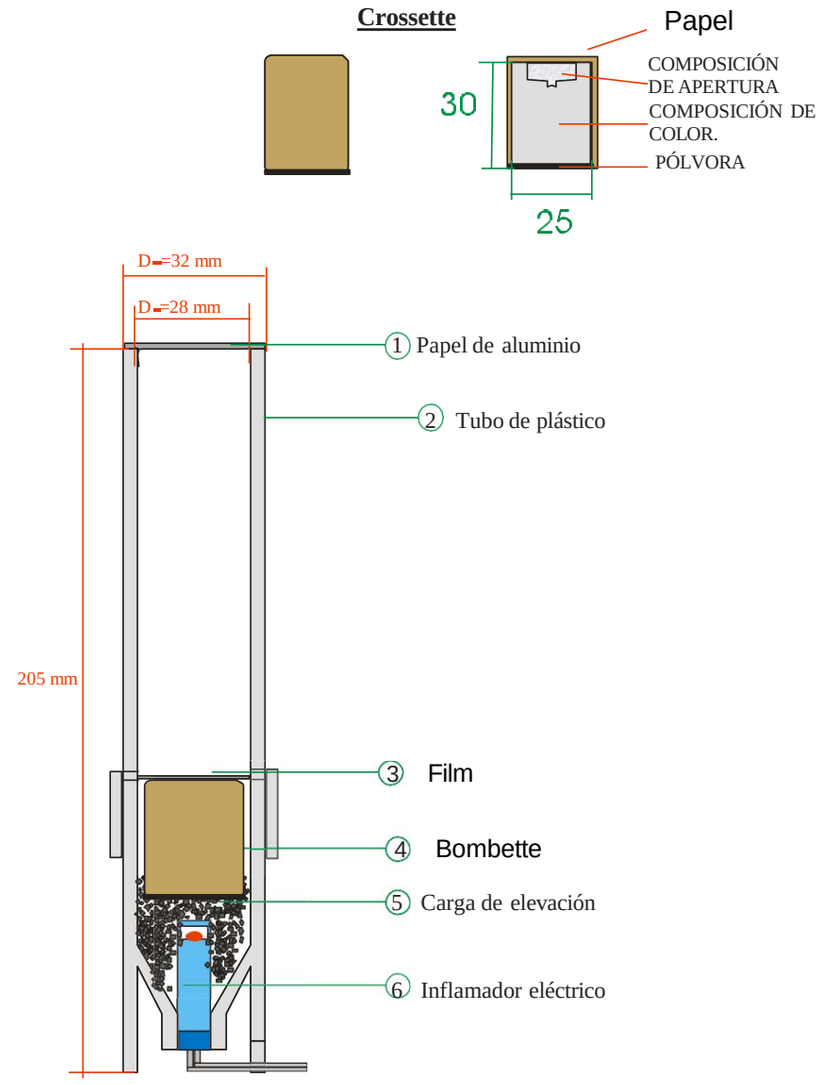
30 mm Comet / Mine



Pos.	Descripción	Peso (g)
1	Papel de aluminio	0.3
2	Tubo de plástico	46.8
3	Film	0.1
4	Estrellas redondas	5.0
5	Estrella prensada	20.0
6	Carga de elevación	3.0
7	Inflamador eléctrico	12.5
	Peso Bruto (g)	87.7
	NEC (g)	28.0

Nombre

30 mm Bombette



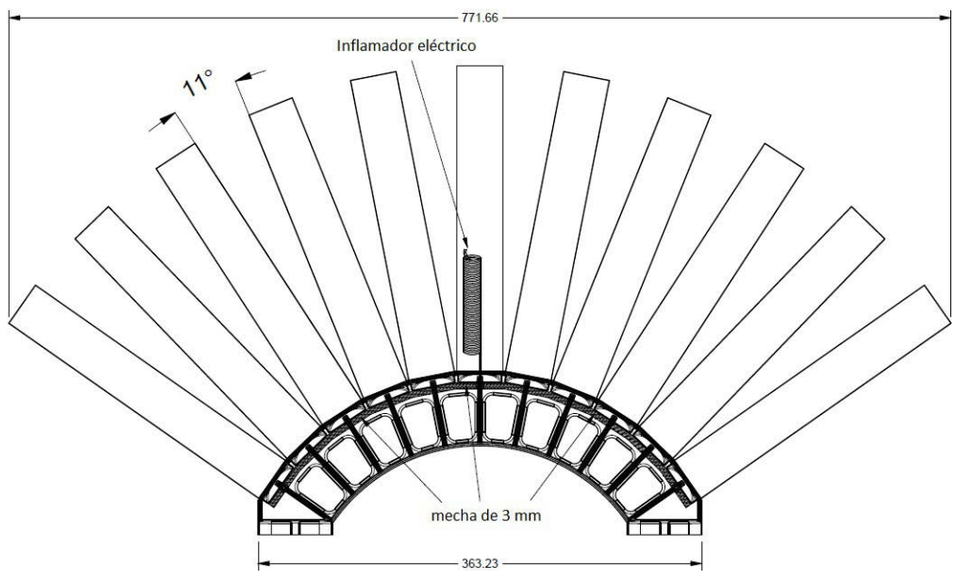
Pos.	Descripción	Peso (g)
1	Papel de aluminio	0.3
2	Tubo de plástico	46.8
3	Film	0.1
4	Bombette	25.0
6	Carga de elevación	3.0
7	Inflamador	12.5
	Peso bruto (g)	87.7
	NEC (g)	28.0

Nombre

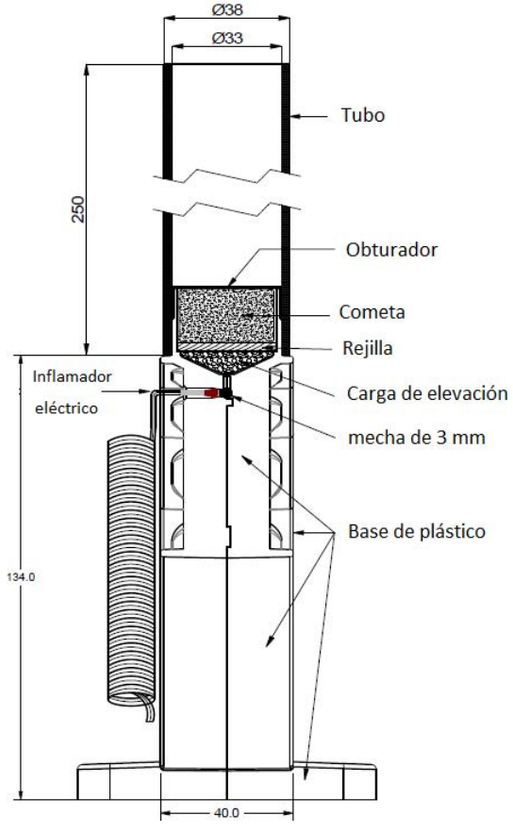
30 mm 11 FAN

Dimensiones en m

VISTA LATERAL



Corte transversal del tubo central



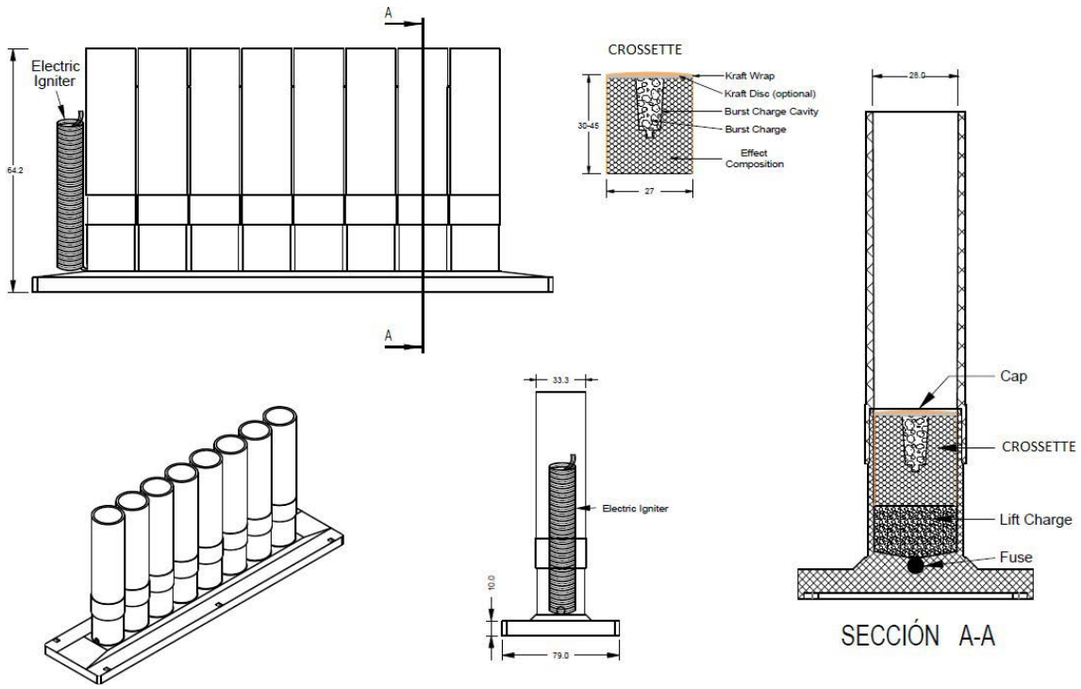
Composición por tubo, NEQ: (gramos)
Carga de elevación: 8.0 g
Cometa: 25.0 g
Composición total: 33.0 g

Composición por producto (máximo), NEQ: (gramos)
Carga de elevación: 88.0 g
Cometa: 275.0 g
Mecha: 1.5 g
Composición total: 364.5 g
NEC: 363.0 g

Peso Bruto: 990 g

Nombre

30mm 8 Shot Crossette Board

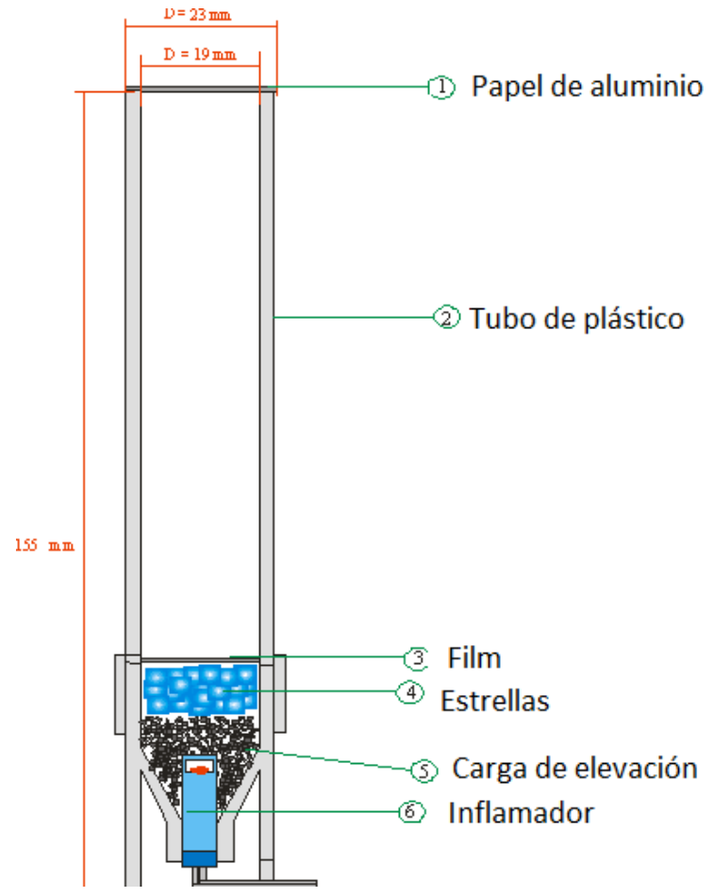


Composición por tubo, NEQ: (gramos)
Carga de elevación: 3.0g
Crossette: 22.0g
Carga de apertura: 1.0g
Prime: 1.0g
Total: 26.9g

Composition per device, NEQ: (grams)
Carga de elevación: 24.0g
Crossette: 176.0g
Carga de apertura: 8.0g
Prime: 8.0g
Fuse (mecha de retardo): 2.8g
Total: 216.0g

Peso bruto: 632 g

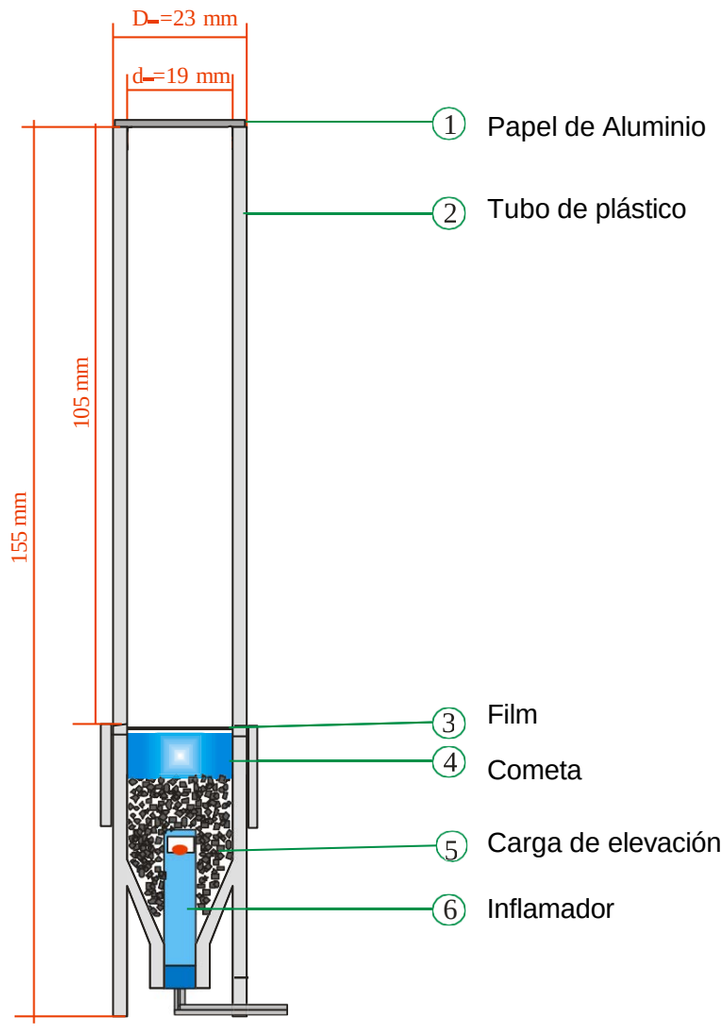
	Calibre	Name
	20 mm	**Mine**



	Pos.	Description	Weight (g)
	1	Papel de Aluminio	0.3
	2	Tubo	5.6
	3	Film	0.1
	4	Estrellas	3.0
	5	Carga elevación	

2

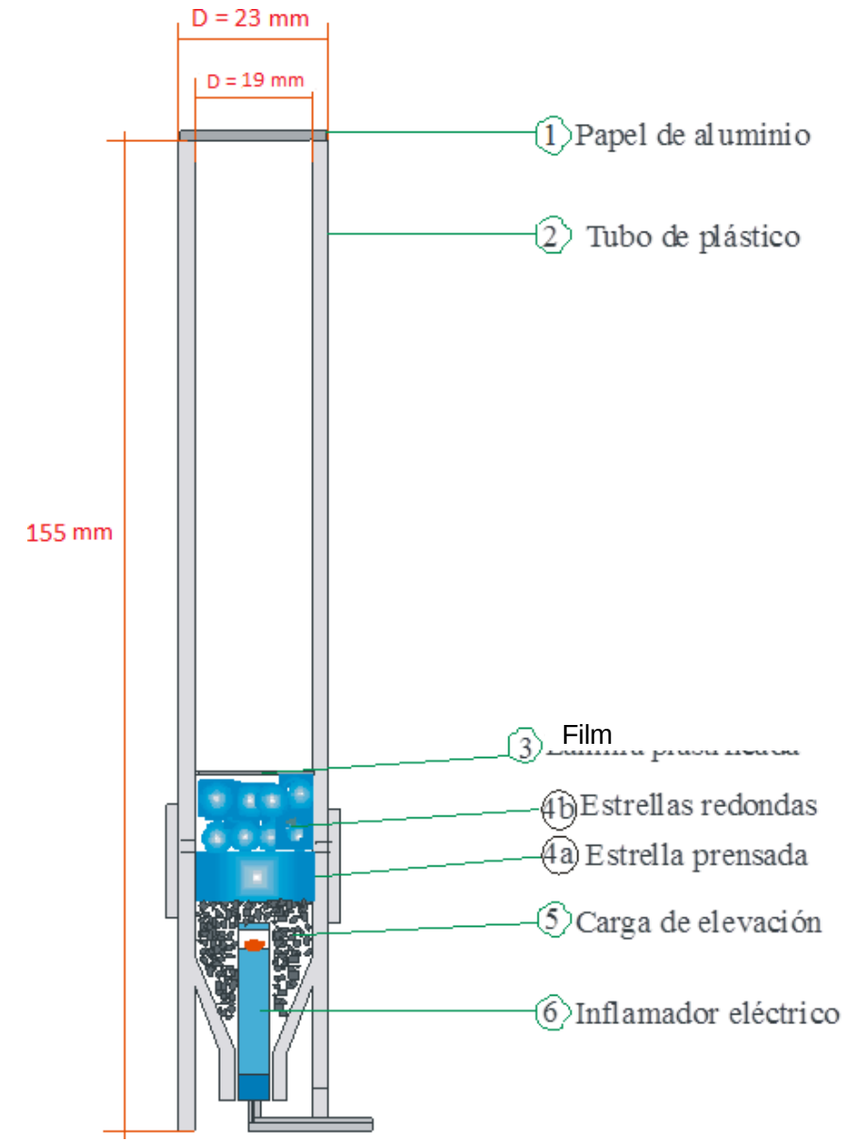
	Calibre	Name
	20 mm	**Comet**



Pos.	Description	Weight (g)
1	Papel de Aluminio	0.3
2	Tubo	5.6
3	Film	0.1
4	Cometa	2

Nombre

20 mm Comet / Mine



Pos.	Descripción	Peso (g)
1	Papel de aluminio	0.3
2	Tubo de plástico	25.6
3	Film	0.1
4	Estrellas redondas	1.5
5	Estrella prensada	3.6
6	Carga de elevación	1.5
7	Inflamador eléctrico	12.5
	Peso Bruto (g)	45.1
	NEC (g)	6.6