
	<b>SISTEMA INTEGRADO DE GESTION</b>		<b>Modelo integrado de planeación y gestión</b>
		<b>ALCALDIA MUNICIPAL DE GARAGOA - BOYACA</b> NIT 800.025.608-8	<b>CERTIFICACION DOCUMENTAL PARA TRAMITE D4E CUENTA</b>
		Página: 1 de 2	Fecha de Aprobación: 24/04/2023

Fecha de Radicación:


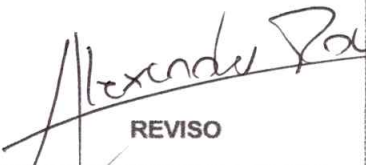
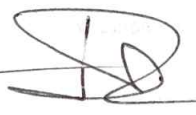
25 AGO. 2025

0051



INFORMACIÓN DEL CONTRATO			
No del contrato	AMG-CD-044-2025		
Objeto	PRESTAR CON AUTONOMÍA TÉCNICA Y ADMINISTRATIVA LOS SERVICIOS DE APOYO A LA GESTIÓN PARA ORIENTAR LA ESCUELA DE FORMACIÓN ARTISTICA EN LA MODALIDAD DE MUSICA TROPICAL, BANDA RITMICA Y LAS ACTIVIDADES A DESARROLLAR EN LOS EVENTOS DE PROMOCIÓN CULTURAL Y ARTISTICA PARA LOS HABITANTES DEL MUNICIPIO DE GARAGOA.		
C.D.P.	2025000147	No. Póliza	39-46-101014764
Registro Presupuestal	2025000185	Fecha de aprobación póliza	04 DE MARZO DE 2025
Código Proyecto	2024152990013	Fecha acta de Inicio	04 DE MARZO DE 2025
Plazo de ejecución	SEIS (06) MESES	No. Acta de pago	PARCIAL No. 03
Periodo de pago	DEL 04 DE JULIO AL 03 DE AGOSTO DE 2025	Fecha acta de suspensión	N/A
Adicional	N/A	Fecha acta de reinicio	N/A

INFORMACIÓN CONTRATISTA			
Contratista:	JEISON DUBAN ROMERO BERNAL	CC. ò Nit.	1.048.847.617 expedida en Garagoa
Tel ò Cel:	3106252724	Correo electrónico	<a href="mailto:durkade182@hotmail.com">durkade182@hotmail.com</a>
N° Cuenta Bancaria	Cuenta de Ahorros No. 492-643-561-71 de Bancolombia		

VERIFICACION INFORMACIÓN PARA PAGO EXPEDIENTE CONTRATUAL						
Acta de pago	PARCIAL No. 03		Certificación Bancaria	NO	Aportes Parafiscales	N.A
Forma de pago	Anticipo		Registro Único Tributario	NO	Informe de contratista	SI
	Anticipado					
	Parcial	<u>X</u>				
	Único					
No. De Planilla S.S.	JULIO	9489225223	No. de Factura	03	Informe Supervisor /Interventoría	SI
IBC	\$1.523.500		Copia Sábanas	N.A.		

 FIRMA SUPERVISOR	 REVISOR	 DIRECCIÓN ADMINISTRATIVA Y CONTRATACIÓN
FECHA	FECHA	FECHA

VERIFICACION INFORMACIÓN PARA PAGO SECRETARIA DE HACIENDA					
N° Acta de pago	PARCIAL No. 03		Certificación Bancaria	NO	
Forma de pago	Anticipo		Registro Único Tributario	NO	
	Anticipado				
	Parcial	<u>X</u>			
	Único				
No. De Planilla S.S.	JULIO	9489225223	No. Factura	03	
IBC	\$1.523.500			N.A	



 <b>REVISOR</b>	 <b>SECRETARÍA DE HACIENDA Y FINANZAS PÚBLICAS</b>
FECHA	FECHA

ANEXOS		
Primer pago	Primer pago	Primer pago
1. Certificación documental para tramite de cuenta 2. Registro Presupuestal 3. Planilla seguridad social 4. Factura/Documento equivalente 5. Certificación de Cumplimiento 6. Acta de Pago  <b>Anexos</b> 1. Contrato 2. Resolución Aprobación Póliza 3. Acta de Inicio 4. Rut 5. Certificación Bancaria  <b>Anexos contratos de Obra:</b> 1. Sábanas.  <b>Anexos Contratos de compra o suministro</b> 1. Contrato Almacén 2. Entrada Almacén Salida Almacén	7. Certificación documental para tramite de cuenta 8. Registro Presupuestal 9. Planilla seguridad social 10. Factura/Documento equivalente 11. Certificación de Cumplimiento 12. Acta de Pago  <b>Anexos</b> 6. Contrato 7. Resolución Aprobación Póliza 8. Acta de Inicio 9. Rut 10. Certificación Bancaria  <b>Anexos contratos de Obra:</b> 2. Sábanas.  <b>Anexos Contratos de compra o suministro</b> 3. Contrato Almacén 4. Entrada Almacén ✓ Salida Almacén	13. Certificación documental para tramite de cuenta 14. Registro Presupuestal 15. Planilla seguridad social 16. Factura/Documento equivalente 17. Certificación de Cumplimiento 18. Acta de Pago  <b>Anexos</b> 11. Contrato 12. Resolución Aprobación Póliza 13. Acta de Inicio 14. Rut 15. Certificación Bancaria  <b>Anexos contratos de Obra:</b> 3. Sábanas.  <b>Anexos Contratos de compra o suministro</b> 5. Contrato Almacén 6. Entrada Almacén Salida Almacén

**DEVOLUCIÓN CUENTA**

Motivo	Observación (¿Cuáles?)
Falta Documentación	- - - -
Inconsistencias en la documentación entregada	- - - -
Otro	- - -

<b>SUBSANÓ</b>	<b>SI</b>	<b>SECRETARÍA GENERAL Y DE GOBIERNO</b>
	<b>NO</b>	

	<b>SISTEMA INTEGRADO DE GESTION</b>		Modelo integrado de planeación y gestión
ALCALDIA MUNICIPAL DE GARAGOA - BOYACA NIT 800.025.608-8	<b>INFORME DE ACTIVIDADES CONTRATO DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS</b>	Versión: 00 Página: 1 de 3	Código: SGG-CON-A-14 Fecha de Aprobación: 24/04/2023

1. DATOS GENERALES DEL CONTRATO			
No. DE CONTRATO	AMG-CD-044-2025	FECHA DE SUSCRIPCIÓN:	04 DE MARZO DE 2025
OBJETO DEL CONTRATO:	PRESTAR CON AUTONOMÍA TÉCNICA Y ADMINISTRATIVA LOS SERVICIOS DE APOYO A LA GESTIÓN PARA ORIENTAR LA ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA EN LA MODALIDAD DE MÚSICA TROPICAL, BANDA RÍTMICA Y LAS ACTIVIDADES A DESARROLLAR EN LOS EVENTOS DE PROMOCIÓN CULTURAL Y ARTÍSTICA PARA LOS HABITANTES DEL MUNICIPIO DE GARAGOA.		
NOMBRE DEL CONTRATISTA:	JEISON DUBAN ROMERO BERNAL		
NOMBRE DEL SUPERVISOR:	HUGO FERNANDO MORENO FERNÁNDEZ		
DEPENDENCIA:	SECRETARIA DE CULTURA JUVENTUDES TURISMO RECREACIÓN Y DEPORTES		
FECHA DE INICIO:	5-mar-25	FECHA FINALIZACIÓN:	4-sep-25
VALOR INICIAL DEL CONTRATO	DOCE MILLONES DE PESOS M/CTE. (\$12.000.000)		
VALOR ADICIÓN:	\$0		
VALOR TOTAL DEL CONTRATO:	DOCE MILLONES DE PESOS M/CTE. (\$12.000.000)	VALOR PAGADO:	\$ 0
		VALOR A PAGAR:	\$ 6.000.000
INFORME No	3	PERIODO DEL INFORME:	4/07/2025 HASTA 03/08/2025

2. ACTIVIDADES DESARROLLADAS DURANTE LA EJECUCIÓN DEL CONTRATO				
OBLIGACIONES ESPECÍFICAS	ACTIVIDADES DESARROLLADAS	MEDIOS DE EVIDENCIA	LUGAR DE CONSULTA MEDIO DE EVIDENCIA Y FOLIOS	ANEXOS
1	<p>MUSICA TROPICAL (VALLENATO)</p> <p>Prácticas grupales: 2 vez por semana. (MIÉRCOLES Y JUEVES)</p> <p>JULIO: 02,03,09,10,16,17,23,24,30,31</p> <p>Acordeón</p> <p>Durante el proceso formativo, los estudiantes han perfeccionado la digitación a través de escalas y ejercicios técnicos, logrando mayor fluidez y coordinación entre ambas manos. La atención personalizada en clases individuales y la práctica en ensambles grupales han fortalecido la integración musical. Se evidencia un progreso sostenido en la técnica, la expresividad y la interpretación de melodías simples con mayor seguridad.</p> <p>Caja Vallenata</p> <p>Los participantes han mejorado la precisión en las técnicas de golpeo, diferenciando claramente entre el uso de la palma y la baqueta. El trabajo con metrónomo ha optimizado la estabilidad del tiempo, y la práctica grupal ha reforzado la sincronización rítmica, obteniendo ejecuciones más limpias y seguras.</p> <p>Guacharaca</p> <p>Se ha alcanzado un mayor dominio en la técnica de rasgado, con progresos en los patrones de acompañamiento característicos del género. Los duetos con acordeonistas y los ejercicios de tempo variable han favorecido la adaptación rítmica, así como un control dinámico más uniforme en la ejecución.</p> <p>Congas</p> <p>El avance en la independencia de manos ha enriquecido la interpretación de ritmos modernos del vallenato. Los ensayos grupales han fortalecido la capacidad de respuesta ante cambios de tempo y la improvisación controlada, siempre respetando las estructuras rítmicas propias del género.</p> <p>Batería</p> <p>Se aprecia un progreso sólido en el manejo de la técnica básica con baquetas y en la independencia de los cuatro miembros. El trabajo con metrónomo ha fortalecido el pulso interno y la precisión, logrando interpretaciones más dinámicas y coherentes en distintos temas musicales.</p> <p>Cencerro</p> <p>Los estudiantes han incrementado la exactitud en la ejecución de patrones rítmicos tradicionales, manteniendo un tiempo constante. Las prácticas grupales han mejorado la cohesión rítmica y el control del volumen, logrando una integración armónica con otros instrumentos menores.</p> <p>BANDA MARCIAL</p> <p>Prácticas grupales: 3 vez por semana. (LUNES - MARTES - VIERNES)</p> <p>JULIO: 01,04,07,08,11,14,15,18,21,21,25,28,29</p>			
	Desarrollar personalmente la actividad contractual respecto a la formación en música tropical colombiana directamente en el Municipio de Garagoa.	EVIDENCIAS FOTOGRAFICAS	CARPETA CONTRACTUAL	ANEXO 2

		<p><b>Bastón de Mando (Líder de Banda)</b> Los estudiantes han fortalecido el dominio del bastón de mando, incorporando posturas correctas y comandos básicos de dirección. Las prácticas regulares han potenciado el liderazgo escénico, logrando una mayor sincronización y respuesta del grupo ante las señales del director.</p> <p><b>Liras</b> Se han alcanzado avances significativos en lectura e interpretación de notación musical básica, mejorando la afinación y coherencia dentro del ensamble. La coordinación en la ejecución de líneas melódicas ha incrementado la precisión colectiva.</p> <p><b>Redoblante</b> La técnica de baquetas ha mejorado notablemente, con mayor control de rebote, acentuación y uso de muñeca. Los patrones rítmicos se ejecutan ahora con más limpieza y uniformidad, adaptándose a diferentes tiempos.</p> <p><b>Granadera / Tenor Simple</b> Los estudiantes dominan con mayor seguridad los patrones rítmicos básicos y combinados. Su integración en presentaciones grupales evidencia una ejecución más precisa y una dinámica de toque más consistente.</p> <p><b>Timbas</b> Se ha perfeccionado la técnica de manos, incorporando ritmos afrocaribios al contexto de desfiles. La improvisación dirigida ha fortalecido la creatividad rítmica y la adaptación al tempo y al movimiento de la banda.</p> <p><b>Bombo</b> Se observa un mejor control en la técnica de golpeo con baqueta, manteniendo regularidad en la intensidad. La sincronización con otros instrumentos ha consolidado la base rítmica del conjunto.</p> <p><b>Multitenor</b> El progreso en independencia rítmica entre tambores ha permitido la ejecución fluida de rutinas más complejas. La coordinación motora y la memoria rítmica han mejorado, evidenciándose en rudimentos avanzados ejecutados sin interrupciones.</p> <p><b>Timbal</b> Se ha afianzado el dominio de las técnicas básicas de golpeo, con interpretaciones más seguras y controladas. Su participación en arreglos musicales ha demostrado un sentido del ritmo sólido y una integración precisa en piezas colectivas.</p> <p><b>Platillos</b> La coordinación y la acentuación han mejorado, logrando golpes más limpios y precisos. El acompañamiento conjunto con redoblante y bombo ha reforzado la coherencia rítmica, logrando presentaciones más sincronizadas y uniformes.</p>			
2	Realizar procesos de incorporación, inscripción y registro de estudiantes en la escuela cultural de música tropical, solicitando a los padres documentos de identidad, certificado de afiliación en salud y autorización de participación de los niños y jóvenes inscritos.	Obligación cumplida entre el mes de Marzo y Abril	NA	CARPETA CONTRACTUAL	ANEXO 1
3	Realizar un diagnóstico inicial de los estudiantes de la escuela cultural de música tropical, teniendo en cuenta sus destrezas, habilidades y fortalezas, y planificar los programas pedagógicos para el periodo contratado.	Obligación cumplida el mes de Marzo	NA	CARPETA CONTRACTUAL	ANEXO 1
4	Seleccionar y preparar técnicamente a los estudiantes de la escuela cultural de música tropical, y realizar muestras o exhibiciones en eventos que dirija y solicite la Secretaría de Cultura, Juventudes Turismo, Recreación y Deportes.	<p>En cumplimiento de la obligación establecida, se informa que se desarrolló un proceso integral de selección, formación y preparación técnica de los estudiantes pertenecientes a la Escuela Cultural de Música Tropical, siguiendo criterios de disciplina, desempeño rítmico, asistencia y progreso individual en la ejecución instrumental.</p> <p>Durante el periodo previsto, los estudiantes seleccionados participaron en ensayos programados y clases intensivas por secciones instrumentales, consolidando una agrupación sólida y representativa.</p> <p>Como resultado de este proceso, se llevaron a cabo presentaciones destacadas en diversos eventos y desfiles organizados o solicitados por la Secretaría de Cultura, Juventudes, Turismo, Recreación y Deportes, cumpliendo satisfactoriamente con los objetivos propuestos y fortaleciendo la proyección cultural de la institución.</p>	EVIDENCIAS FOTOGRAFICAS	CARPETA CONTRACTUAL	ANEXO 2
5	Llevar registro de asistencia de niños y jóvenes que intervienen en cada una de las actividades programadas de la escuela cultural de música tropical	Se lleva registro de los estudiantes en todas las clases presenciales para el primer periodo de ejecución de acuerdo a formato MIPG SCJRTD-CUL/DEP-F-03	FORMATO SCJRTD-CUL/DEP-F-02	CARPETA CONTRACTUAL	FORMATO FISICO
6	Servir de apoyo a la Secretaría de Cultura, Juventudes Turismo, Recreación y Deportes en el desarrollo de actividades, festivales y ferias a realizarse en el marco	Se apoyo logísticamente en el evento de congreso de Consejales el 25/08/2025	EVIDENCIAS FOTOGRAFICAS	CARPETA CONTRACTUAL	ANEXO 2

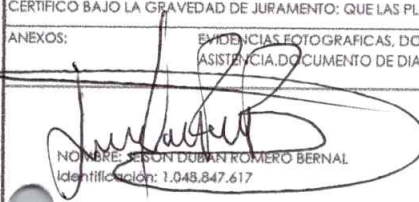
7	Velar por el buen uso de las instalaciones en donde se realicen las prácticas de la escuela taller de música tropical colombiana	Se le dio buen uso a las instalaciones asignadas para la realización del taller dejando siempre limpio y organizado el salón de clases y se realizó la limpieza y organización del lugar donde se guardan los instrumentos	FORMATO SCJRTD-CUL/DEP-F-03	CARPETA CONTRACTUAL	ANEXO 2
8	Diligenciar los formatos individuales de seguimiento de los avances técnicos de cada uno de los beneficiarios de la escuela taller de música tropical colombiana	Se realizó el diligenciamiento de los formatos individuales de cada estudiante para este primer mes de ejecución de acuerdo a formato MIPG SCJRTD-CUL/DEP-F-04	FORMATOS FISICOS MIPG SCJRTD-CUL/DEP-F-04	CARPETA CONTRACTUAL	ANEXO 2
9	Coordinar con la oficina de comunicaciones acciones de visibilidad y difusión de las actividades desarrolladas, de la escuela cultural de música tropical, de manera mensual de acuerdo a las indicaciones del supervisor del contrato.	Se coordinó subir contenido del mes en el banco de datos de google drive. <a href="https://drive.google.com/drive/folders/1a8xhhsJ-6TPsmWb8QKhpFTe9ZNa8sVKA">https://drive.google.com/drive/folders/1a8xhhsJ-6TPsmWb8QKhpFTe9ZNa8sVKA</a>	<a href="https://drive.google.com/drive/folders/1a8xhhsJ-6TPsmWb8QKhpFTe9ZNa8sVKA">https://drive.google.com/drive/folders/1a8xhhsJ-6TPsmWb8QKhpFTe9ZNa8sVKA</a>	<a href="https://drive.google.com/drive/folders/1a8xhhsJ-6TPsmWb8QKhpFTe9ZNa8sVKA">https://drive.google.com/drive/folders/1a8xhhsJ-6TPsmWb8QKhpFTe9ZNa8sVKA</a>	<a href="https://drive.google.com/drive/folders/1a8xhhsJ-6TPsmWb8QKhpFTe9ZNa8sVKA">https://drive.google.com/drive/folders/1a8xhhsJ-6TPsmWb8QKhpFTe9ZNa8sVKA</a>
10	Reportar en cada periodo el estado y uso de instrumentos a cargo de la escuela taller de música tropical colombiana	Se reporta el estado de los instrumentos y se le ha venido realizando limpieza a los mismos como la gestión de partes faltantes las cuales son muy necesarias para el desarrollo del taller como son dos trinchas para las guacharacas y la compra de otros acordeones y timbal	EVIDENCIAS FOTOGRAFICAS	CARPETA CONTRACTUAL	ANEXO 2
11	Entregar plan de trabajo con indicadores de resultados a final del mes con las actividades ya ejecutadas de la escuela cultural de música tropical	Ya se cumplió con la obligación donde se realizó el plan de trabajo con indicadores de resultados para el periodo de ejecución	NA	CARPETA CONTRACTUAL	ANEXO 1
12	Las demás que de acuerdo con su perfil le sean asignadas por el supervisor del contrato.	No se asignaron más actividades adicionales por parte del supervisor	NA	NA	NA

### 3. RELACIÓN DE APORTES A SEGURIDAD SOCIAL

VALOR DE LOS HONORARIOS DEL PERIODO:				\$ 6.000.000		
SERVICIO	ENTIDAD	MES PAGADO	No. PLANILLA	FECHA DE PAGO	VALOR MÍNIMO A PAGAR	VALOR PAGADO
SALUD	NUEVA EPS	JULIO	9489225223	28-jul-25	\$ 190.500	\$ 190.500
PENSIÓN	PORVENIR	JULIO	9489225223	28-jul-25	\$ 243.800	\$ 243.800
ARL	POSITIVA	JULIO	9489225223	28-jul-25	\$ 37.200	\$ 37.200
					<b>\$ 471.500</b>	<b>\$ 471.500</b>

CERTIFICO BAJO LA GRAVEDAD DE JURAMENTO: QUE LAS PLANILLAS DE SEGURIDAD SOCIAL APORTADA INCLUYE EL IBC APLICABLE PARA EL CONTRATO DE LA REFERENCIA

ANEXOS: EVIDENCIAS FOTOGRAFICAS, DOCUMENTO DEL PLAN DE ACCION, DOCUMENTO DE FORMATOS INDIVIDUAL DE SEGUIMIENTO, DOCUMENTOS DE BASE DE DATOS, DOCUMENTO DE REGISTRO DE ASISTENCIA, DOCUMENTO DE DIAGNOSTICO INICIAL.

  
 NO. NOMBRE: SEBASTIAN DOBAN ROMERO BERNAL  
 Identificación: 1.048.847.617

**SISTEMA INTEGRADO DE GESTION****Modelo integrado de planeación y gestión**

Versión: 00

Código:  
SCJRTD-CUL/DEP-F-04ALCALDIA MUNICIPAL  
DE GARAGOA - BOYACA  
NIT 800.025.608-8**FORMATO DE SEGUIMIENTO DE INDIVIDUAL**Página:  
1 de 5Fecha de Aprobación:  
26/04/2023**FECHA: DEL 03 DE JULIO AL 03 AGOSTO****ESCUELA O TALLER: BANDA MARCIAL****LUGAR:****INSTRUCTOR: DUBAN ROMERO****PERIODO: JULIO**

NOMBRE ALUMNO		DOCUMENTO	DESCRIPCION DEL SEGUIMIENTO
1.	JONATHA SAMUEL GOMEZ BARRETO	1150436145	El estudiante ha mostrado avances significativos en la lectura de partituras y la coordinación al ejecutar el redoblante. Al superar las dificultades iniciales con el ritmo, ahora mantiene el tiempo con mayor precisión y limpieza, gracias a su práctica constante y dedicación.
2.	CRISTIAN CAMILO CASTAÑO GALLO	1031819152	Aunque todavía enfrenta retos al memorizar marchas completas, el estudiante ha avanzado notablemente en su concentración y comprensión de la teoría musical, mostrando cada vez más seguridad en cada ensayo.
3.	KEILLY RAMIREZ YARA	1048851526	El estudiante ha logrado avances en su expresión musical y confianza escénica, especialmente al interpretar la lira. Se evidencia una evolución en su capacidad de transmitir emociones a través de la música.
4.	JORELLI MARIANA GUATAQUIRA NOVOA	1048849571	Gracias a su disciplina y constancia, el estudiante ha avanzado en su organización personal y compromiso musical. Ha aprendido a equilibrar sus responsabilidades académicas y artísticas, y a trabajar de manera efectiva en equipo.
5.	ANDRES DAVID CAMARGO DIAZ	1027289002	El estudiante ha demostrado avances notables en concentración y comprensión de la teoría musical. Ya diferencia compases, reconoce figuras rítmicas y afina su instrumento con mayor seguridad y autonomía.
6.	KAREN VANESSA VALLEJO LOZANO	1161963034	El estudiante ha tenido un progreso evidente en su comprensión musical. Pasó de tocar por imitación a interpretar con conocimiento, lo que ha enriquecido su ejecución. Aunque aún debe mejorar en improvisación, ya ha comenzado a dar pasos sólidos en esa dirección.
7.	JUAN DAVID GUZMAN	1073688087	Ha evidenciado un avance sólido en la ejecución instrumental, destacándose especialmente en la lectura rítmica y la coordinación grupal durante marchas, fruto de su esfuerzo constante y participación activa.
8.	JOHAN SEBASTIAN BARRETO BUSTOS	1049291367	El estudiante ha superado las dificultades iniciales para seguir el ritmo grupal. Actualmente mantiene el tiempo con mayor precisión, lo que refleja su progreso y compromiso con los ensayos.
9.	JULIAN FERNANDO ROJAS VARGAS	1048849143	Aunque aún necesita fortalecer la ejecución de combinaciones rápidas en el redoblante, el estudiante ha avanzado en su actitud, disposición y entusiasmo. Su constancia le ha permitido mejorar gradualmente su técnica.
10.	ANDREA KATHERINE BOHORQUEZ	1161713175	El estudiante ha comenzado a fortalecer su técnica a través de la práctica individual, mostrando avances en ritmo y precisión. Su motivación y entusiasmo son claves para continuar su progreso.
11.	LUCIANA OLARTE VELASQUEZ	1026571821	Ha progresado en la interpretación instrumental, incorporando matices y dinámica en sus ejecuciones. Su participación activa refleja una evolución positiva en su proceso musical.
12.	CARLOS FELIPE ROA MUÑOZ	1161713156	El estudiante ha logrado avances importantes en expresividad y confianza durante su interpretación. Continúa trabajando en la afinación y control de la respiración, mostrando mejoras constantes en cada ensayo.
13.	JINETH DANIELA AVILA	1051071226	El estudiante ha mejorado considerablemente en su adaptación al ritmo grupal y coordinación con sus compañeros, logrando integrarse de manera más armónica en las presentaciones colectivas.
14.	JAVIER STIVEN DIAZ LOPEZ	1048849910	Ha mostrado avances en la coordinación con el grupo, comprendiendo la importancia del trabajo colectivo. Se recomienda seguir reforzando la memoria musical para marchas extensas, pero su progreso es evidente.
15.	DANNA GABRIELA CRUZ AMAYA	1161713062	Gracias a sus habilidades sólidas y aprendizaje rápido, el estudiante ha mostrado avances que lo posicionan como un referente de liderazgo musical. Está preparado para asumir roles más exigentes y piezas avanzadas.
16.	MARIA ALEJANDRA PACHON ALFONSO	1049234575	El estudiante ha evidenciado avances en su rendimiento durante los ensayos, aunque debe seguir trabajando en mantener la concentración. Su buen sentido rítmico y base musical le permitirán continuar progresando si mantiene la constancia.

**SISTEMA INTEGRADO DE GESTION****mipg** Modelo integrado de planeación y gestión

Versión: 00

Código:

SCJRTD-CUL/DEP-F-04

ALCALDIA MUNICIPAL  
DE GARAGOA - BOYACA  
NIT 800.025.608-8**FORMATO DE SEGUIMIENTO DE INDIVIDUAL**Página:  
2 de 5Fecha de Aprobación:  
26/04/2023

FECHA: DEL 03 DE JULIO AL 03 AGOSTO



ESCUELA O TALLER: BANDA MARCIAL

LUGAR:

INSTRUCTOR: DUBAN ROMERO

PERIODO: JULIO

NOMBRE ALUMNO		DOCUMENTO	DESCRIPCION DEL SEGUIMIENTO
17.	SAMUEL PULIDO BERNAL	1049622476	El estudiante ha mostrado avances notables en su integración al grupo, logrando mejorar su adaptación al ritmo colectivo y respetando los tiempos de entrada con mayor precisión durante las prácticas.
18.	JHOJAN LEANDRO CUBIDEZ SALGADO	1049234527	El estudiante ha avanzado en su comprensión del trabajo en equipo, mejorando la coordinación con sus compañeros. Aún debe reforzar la memoria musical para marchas extensas, pero su progreso es evidente.
19.	CARLOS YAIR AVILA FONSECA	1057918429	Ha mostrado avances sobresalientes en la ejecución musical, destacándose por su capacidad de aprendizaje y liderazgo natural. Su progreso lo posiciona como un apoyo fundamental dentro de su grupo de trabajo.
20.	JULIAN CAMILO LEGUIZAMON VARGAS	1048848236	El estudiante ha fortalecido su rol de liderazgo en clase, motivando a sus compañeros y enfrentando retos con seguridad. Se recomienda continuar con desafíos técnicos que potencien aún más su talento.
21.	VALERY SOFIA GARCIA MEDINA	1049234844	A pesar de las dificultades iniciales con la concentración, el estudiante ha comenzado a mejorar su enfoque durante los ensayos. Su base rítmica es sólida y con mayor disciplina podrá seguir progresando.
22.	MICHELL JHULIANA DIAZ HEREDIA	1012413164	Se ha observado un avance paulatino en su compromiso con el grupo. Aunque aún debe trabajar en su concentración, ha demostrado disposición y tiene el potencial para integrarse con mayor solidez al conjunto.
23.	VALERY DAYANA BUITRAGO SANABRIA	1031842409	Gracias a su constancia y actitud positiva, el estudiante ha mostrado avances importantes en su desarrollo musical. Se recomienda seguir reforzando la lectura musical para consolidar su autonomía interpretativa.
24.	SARA ELIZABETH ATEHORTUA DAZA	1019607718	En los últimos tres meses ha evidenciado un progreso sostenido en la ejecución instrumental, con mejoras claras en la lectura rítmica y en la coordinación durante los desplazamientos.
25.	SARA GLORIETH RAMIREZ YARA	1031656185	Aunque aún se presentan momentos de distracción, el estudiante ha mostrado avances en su sentido rítmico y ejecución básica. Trabajar en su enfoque le permitirá consolidar su rendimiento.
26.	YISEL DAYANNA ALFONSO BOHORQUEZ	1049234562	El estudiante ha empezado a mejorar su atención durante los ensayos. Aunque requiere reforzar el enfoque, su buena actitud y disposición son señales claras de avance y potencial de crecimiento.
27.	SOFIA ISABELLA HERNANEZ GUATAQUIRA	1014872494	El estudiante ha avanzado en su integración grupal, mostrando mayor coordinación y participación. Se sugiere continuar trabajando en la memoria musical y la concentración para mantener el progreso.
28.	CAROL VALERIA CARDENAS	1049235175	El estudiante continúa demostrando progreso en la ejecución de su instrumento, con mejoras constantes en lectura rítmica y coordinación motriz durante los ensayos grupales.
29.	JHON ALBERTO DOMINGUEZ GONZALEZ	1053336935	Ha afianzado sus habilidades musicales, destacándose por su coordinación, actitud positiva y disciplina. Se sugiere continuar reforzando la lectura musical para mejorar su interpretación general.
30.	KAROL MICHELL CASTELLANOS GONZALEZ	1052398609	El estudiante participa activamente y ha mostrado avances progresivos en su rendimiento. Se recomienda reforzar la lectura rítmica con ejercicios específicos que apoyen su desarrollo.
31.	LEIDY SOFIA BARBOSA VASQUEZ	1041841661	Gracias a su compromiso y disciplina, el estudiante ha mejorado en la expresión musical y manejo de matices. Aunque presenta leves dificultades en afinación, continúa en proceso de mejora constante.
32.	LAURA SOFIA CARASCAL CLARO	1090985424	El estudiante ha fortalecido su capacidad de trabajo en equipo y mantiene una buena coordinación. Se le sugiere continuar con ejercicios de control sonoro para potenciar aún más su ejecución musical.
33.	SAMUEL ALEJANDRO CALDERON ROMERO	1161936226	En este trimestre ha evidenciado un progreso notable en su concentración y comprensión de conceptos teóricos musicales, lo cual se refleja en su participación activa y desempeño técnico.
34.	MARIANA ARIZA HOZMAN	1049234654	El estudiante ha reafirmado su liderazgo positivo en clase. Se sugiere brindarle mayores responsabilidades, como interpretar piezas más complejas, que fortalezcan sus capacidades y motiven a sus compañeros.

	<b>SISTEMA INTEGRADO DE GESTION</b>	 <b>Modelo integrado de planeación y gestión</b>	
		<b>Versión: 00</b>	<b>Código: SCJRTD-CUL/DEP-F-04</b>
<b>ALCALDIA MUNICIPAL DE GARAGOA - BOYACA</b> <b>NIT 800.025.608-8</b>	<b>FORMATO DE SEGUIMIENTO DE INDIVIDUAL</b>	<b>Página: 3 de 5</b>	<b>Fecha de Aprobación: 26/04/2023</b>

<b>FECHA: DEL 03 DE JULIO AL 03 AGOSTO</b>	<b>ESCUELA O TALLER: BANDA MARCIAL</b>	<b>LUGAR:</b>
<b>INSTRUCTOR: DUBAN ROMERO</b>		<b>PERIODO: JULIO</b>

	NOMBRE ALUMNO	DOCUMENTO	DESCRIPCION DEL SEGUIMIENTO
35.	CAROL DANIELA RAMIREZ ALFONSO	1049234289	El estudiante ha avanzado favorablemente en la ejecución del instrumento, logrando mantener el tiempo y ejecutar los golpes con mayor limpieza, superando las dificultades iniciales con apoyo del instructor.
36.	TANIA SALOME GOMEZ BOHORQUEZ	1161713177	Aunque aún presenta retos al memorizar marchas completas, el estudiante ha ganado confianza y seguridad en cada ensayo. Su progreso es evidente y se recomienda continuar con práctica individual enfocada en técnica básica.
37.	AYLIN SOFIA VARGAS ESGUERRA	1161713186	El estudiante ha demostrado avances significativos en la expresión musical, desarrollando mayor seguridad escénica y habilidad para transmitir emociones, especialmente al presentarse ante el público.
38.	HECTOR DANIEL LOPEZ HUERTAS	1161713250	El estudiante ha afianzado su ritmo y dominio básico del instrumento. Aunque aún debe fortalecer su concentración, ha mostrado avances que pueden potenciarse mediante estrategias de enfoque y compromiso personal.
39.	SARA VALENTINA MUÑOZ VILLAREAL	1029404066	Se evidencian avances en su capacidad de trabajo en equipo y coordinación grupal. Aún debe fortalecer su memoria musical y concentración, por lo que se recomienda continuar con ejercicios de repetición guiada.
40.	YULIANA BARRETO BUSTOS	1161963250	El estudiante ha progresado notablemente gracias a su compromiso y disciplina. Se observa un mejor manejo de la dinámica y expresión musical en sus interpretaciones.
41.	SOFIA VANEGAS	1030620074	Ha logrado avances importantes en el control de la respiración, lo que ha mejorado su ejecución. Aunque persisten leves dificultades en afinación, se recomienda continuar con ejercicios de control auditivo y sonoro.
42.	KAREN LORENA SACHEZ FRANCO	1049234784	Gracias a su actitud comprometida y responsable, ha fortalecido el manejo de la dinámica y la expresión en la interpretación musical, consolidando su avance técnico.
43.	DANNA VALENTINA ALFONSO FIGUEREDO	1048848739	El estudiante ha mostrado un progreso constante. Para seguir fortaleciendo su desempeño, se recomienda trabajar en la afinación a través de ejercicios auditivos específicos y desarrollo de matices.
44.	ASHLEY VALENTINA BARBOSA VASQUEZ	1028403698	Ha mostrado avances significativos en la ejecución instrumental, evidenciando mejoras claras en la coordinación durante desplazamientos y en la lectura rítmica.
45.	VALLERIE YARIANN ROJAS VELASQUEZ	1049796617	Su actitud positiva ha favorecido su evolución musical. Se recomienda continuar reforzando la lectura musical mediante ejercicios progresivos y lectura guiada de partituras.
46.	JULIANA ANDREA MARTINEZ RODRIGUEZ	1048848833	El estudiante ha mantenido una actitud participativa y comprometida, lo cual se ha traducido en avances constantes, especialmente en la coordinación corporal y ejecución instrumental.
47.	JHONATAN STIVEN ALVARADO CAMPOS	1161713008	Aunque ha mejorado en la lectura musical, aún debe continuar fortaleciendo esta habilidad mediante práctica constante y lectura de nuevas partituras. Su evolución ha sido positiva.
48.	MARIAN CRUZ AVENDAÑO	1049626327	Se destaca por su disposición y mejora continua, logrando avances importantes en la coordinación instrumental durante los ensayos, lo cual favorece su desarrollo técnico.
49.	SHARICK DANIELA ESQUIVEL BUITRAGO	1048848601	El estudiante ha logrado integrar de manera progresiva la técnica instrumental con la coordinación corporal, mostrando avances notables en la lectura rítmica y ejecución musical.
50.	VAIOLET NICOL PACHECO BAEZ	1050615318	Ha desarrollado con éxito habilidades musicales y escénicas, ganando seguridad al presentarse en público y logrando expresar emociones a través de la música, especialmente con la lira.
51.	VALERIE FRANCESCA RIVERA PERILLA	1052358505	Su disciplina y constancia lo han llevado a organizar eficazmente su tiempo entre el colegio y la banda. Ha mostrado avances en trabajo en equipo y en la consolidación de su rutina de ensayo.
52.	KIMBERLY MICHELL GUIOT DAZA	1048849100	El estudiante ha avanzado considerablemente en concentración y comprensión de la teoría musical. Ya identifica compases, reconoce figuras rítmicas y afina su instrumento con mayor precisión.

**SISTEMA INTEGRADO DE GESTION****mipg** Modelo integrado de planeación y gestión

Versión: 00

Código:  
SCJRTD-CUL/DEP-F-04ALCALDIA MUNICIPAL  
DE GARAGOA - BOYACA  
NIT 800.025.608-8**FORMATO DE SEGUIMIENTO DE INDIVIDUAL**Página:  
4 de 5Fecha de Aprobación:  
26/04/2023

FECHA: DEL 03 DE MARZO AL 03 JUNIO



ESCUELA O TALLER: BANDA MARCIAL

LUGAR:

INSTRUCTOR: DUBAN ROMERO

PERIODO: JULIO

	NOMBRE ALUMNO	DOCUMENTO	DESCRIPCION DEL SEGUIMIENTO
53.	VALERIA RAMIREZ FONSECA	1011223998	El estudiante ha mostrado avances en la lectura rítmica y continúa fortaleciendo su lectura musical. Se recomienda mantener ejercicios específicos para consolidar esta competencia clave en su formación.
54.	LAURA VALENTINA RINCON	1010964849	Gracias a su actitud positiva y entusiasmo, el estudiante ha avanzado en la ejecución del instrumento y mejora progresiva en la coordinación de desplazamientos durante las prácticas.
55.	HAYDER SEBASTIAN APONTE	1048847569	El estudiante ha comenzado a fortalecer su lectura de partituras y muestra avances importantes. Se sugiere continuar con actividades específicas que consoliden sus habilidades interpretativas.
56.	LISS STEPHANY ACEVEDO SALGADO	1014866913	Su disciplina y constancia han sido clave en su progreso musical. Ensayo con regularidad, ha mejorado la organización de su tiempo y ha fortalecido su capacidad de trabajo en equipo.
57.	LISETH MARIANA VALLEJO	1048848831	Ha avanzado significativamente en concentración y comprensión teórica. Ya distingue compases, reconoce figuras rítmicas y afina su instrumento con mayor seguridad.
58.	MILENA ALEXANDRA VIVAS ALFONSO	1161963131	El estudiante ha avanzado en su comprensión musical, lo que le permite interpretar con mayor claridad. Aunque debe seguir trabajando en improvisación, ha dado pasos iniciales valiosos.
59.	EILEN MARIANA CRUZ	1161713043	Se ha observado un avance sólido en la ejecución del instrumento, con mejoras en la lectura rítmica y una coordinación más precisa durante las marchas.
60.	ZHARIK MICHELL ROMERO CANO	1049234041	Ha superado dificultades iniciales en el seguimiento del ritmo. Actualmente mantiene el tiempo con mayor precisión, fruto de su constancia y compromiso con el proceso formativo.
61.	KAROL DAYANA RUBIANO VARGAS	10492324616	Con una actitud positiva y disposición constante, el estudiante ha progresado en su técnica. Aunque persisten retos en combinaciones rápidas, se evidencian avances con cada práctica.
62.	VANESA BARRETO ALVARADO	1049796713	El estudiante ha demostrado avances gracias a su entusiasmo y constancia. Se sugiere reforzar su técnica con práctica individual para continuar con su desarrollo positivo.
63.	SHARICK MARIANA SERNA MARTINEZ	1049234840	Se destaca por su disciplina y participación activa. Ha progresado en la interpretación instrumental y ya incorpora matices y dinámicas en las piezas asignadas, mostrando evolución artística.
64.	EILY JULIANA TIRIA BERMUDEZ	1049234855	Ha mejorado en expresividad y confianza al interpretar. Su trabajo en afinación y control de la respiración avanza positivamente, consolidando una ejecución más sensible y precisa.
65.	DANNA SOFIA AVENDAÑO GARZON	1028847373	Aunque su actitud es excelente, el estudiante ha comenzado a mejorar su lectura musical. Se recomienda continuar con ejercicios dirigidos para aumentar su seguridad interpretativa.

	<b>SISTEMA INTEGRADO DE GESTION</b>	 <b>Modelo integrado de planeación y gestión</b>	
		<b>Versión: 00</b>	<b>Código: SCJRTD-CUL/DEP-F-04</b>
<b>ALCALDIA MUNICIPAL DE GARAGOA - BOYACA</b> <b>NIT 800.025.608-8</b>	<b>FORMATO DE SEGUIMIENTO DE INDIVIDUAL</b>	<b>Página: 5 de 5</b>	<b>Fecha de Aprobación: 26/04/2023</b>

<b>FECHA: DEL 03 DE MARZO AL 03 JUNIO</b>	<b>ESCUELA O TALLER: VALLENATO</b>	<b>LUGAR:</b>
<b>INSTRUCTOR: DUBAN ROMERO</b>		<b>PERIODO: JULIO</b>

NOMBRE ALUMNO		DOCUMENTO	DESCRIPCION DEL SEGUIMIENTO
1.	CRISTIAN ESNEYDER DAZA ROBLES	1052790344	El estudiante en estos últimos 3 meses ha demostrado un progreso significativo en el manejo del acordeón. Ha mejorado en la digitación, coordinación entre ambas manos y ejecución de melodías tradicionales.
2.	CRISTIAN JERONIMÓ FRANCO AVILA	1123445372	Aunque al inicio presentaba dificultades en la expresión musical, ahora logra interpretar con mayor intención y sentimiento. Se recomienda seguir trabajando en la precisión del cambio de tonos y la lectura rítmica.
3.	JAVIER MATIAS BARRETO DAZA	1020795767	Se destaca por su capacidad para seguir el ritmo y marcar los tiempos con seguridad en la caja. Ha mejorado su coordinación motriz y su capacidad para tocar con otros músicos.
4.	ALBEIRO CUESTA NOY	1048848273	Aún presenta dificultades en la variación de golpes y en mantener el tempo en pasajes rápidos, pero su constancia y disciplina auguran un buen desarrollo musical.
5.	SARA BARBOSA OVALLE	1161713347	El estudiante mantiene una actitud positiva durante los ensayos. Aunque al principio tenía dificultades con la técnica básica del raspado, ha avanzado en la coordinación con el resto del grupo y ha ganado fluidez en su ejecución. Se recomienda seguir reforzando la independencia rítmica y la limpieza en el sonido.
6.	ANDRES DAVID CAMARGO DIAZ	1027289002	Está en una etapa inicial del aprendizaje de la caja, mostrando interés y compromiso en cada clase. Ha comenzado a comprender las funciones del instrumento dentro del conjunto vallenato.
7.	SHARICK GOMEZ MORA	1048849983	El estudiante participa activamente en todas las sesiones y demuestra interés tanto por la ejecución instrumental como por la teoría musical del vallenato. Ha avanzado en la comprensión de estructuras rítmicas y progresiones armónicas.
8.	SAMUEL CHAVEZ LESMES	1049234913	"El estudiante, intérprete de guacharaca, demuestra una actitud positiva y disposición constante durante los ensayos, con avances notables en la coordinación grupal y fluidez en la ejecución. No obstante, presenta dificultades en la técnica básica de raspado, por lo que se recomienda reforzar la limpieza del sonido y trabajar en la independencia rítmica."
9.	KAROL SOFIA MARTINEZ RAQUIRA	1048849689	Ha mejorado en digitación y coordinación entre manos. Interpreta melodías con mayor intención musical, se recomienda Reforzar cambios tonales y lectura con ejercicios específicos
10.	KILIAN JOHAN BUITRAGO LESMES	1048851665	El estudiante participa activamente en las sesiones y demuestra motivación e interés por el aprendizaje, mostrando una buena comprensión teórica y estructural del género vallenato. Sin embargo, aún debe fortalecer la lectura de partituras, por lo que se recomienda reforzar esta habilidad y ampliar su repertorio musical.
11.	EDWIN ALBEIRO CUESTA BENAVIDES	1048848273	El estudiante demuestra un aprendizaje rápido y una técnica sólida, lo que le ha permitido destacarse dentro del grupo.
12.	MARIA ALEJANDRA PACHECO ARENAS	1034668607	El alumno conserva una postura optimista durante los exámenes. A pesar de que al comienzo tuvo problemas con la técnica elemental del raspado, ha progresado en la coordinación con el resto del equipo y ha adquirido fluidez en su realización. Se aconseja continuar potenciando la autonomía rítmica y la claridad en el sonido.
13.	KAREN SOFIAN MARTINEZ MARTINEZ	1161963022	El alumno ha evidenciado en los últimos tres meses un avance notable en la práctica del acordeón. Ha perfeccionado la digitación, la coordinación con ambas manos y la interpretación de melodías clásicas.



ALCALDIA MUNICIPAL DE GARAGOA -  
BOYACA NIT 800.025.608-3

SISTEMA INTEGRADO DE GESTION



Modelo integrado de planeación  
y gestión

Versión: 00

Código: SCJRTD-CUL/DEP-F-03

Página: 1 de 1

Fecha de Aprobación:  
26/04/2023

FECHA: ESCUELA O TALLER: TROPICAL - BANDA MARCIAL LUGAR: CASA DE LA CULTURA TV - COLEGIO SAN LUIS INSTRUCTOR: JEISON ROMERO PERIODO: 02-06-25/01-07-25

NOMBRE	DOCUMENTO	Sesión No 1	Sesión No 2	Sesión No 3	Sesión No 4	Sesión No 5	Sesión No 6	Sesión No 7	Sesión No 8	Sesión No 9	Sesión No 10	Sesión No 11	Sesión No 12	FIRME DEL ESTUDIANTE
		Fecha	Fecha	Fecha	Fecha	Fecha	Fecha	Fecha	Fecha	Fecha	Fecha	Fecha	Fecha	
ana sofia vanegas rodriguez	1161713062	X						X	X	X	X	X	X	[Signature]
Danna Gabriela Cruz Amaya	1161713062	X						X	X	X	X	X	X	[Signature]
Leidy Sofia Barbosa Vasquez	1031841661	X						X	X	X	X	X	X	[Signature]
jhonatan stiven alvarado campos	1161713008	X						X	X	X	X	X	X	[Signature]
Zharick Plazas Roa	1161713257	X	X					X	X	X	X	X	X	[Signature]
Milena Alexandra Vivas Alfonso	1161963131	X						X	X	X	X	X	X	[Signature]
Julian Fernando Rojas Vargas	1048849143	X						X	X	X	X	X	X	[Signature]
Juliana Andrea Martinez Rodriguez	1048848833	X						X	X	X	X	X	X	[Signature]
Sara Elizabeth Atehortua Daza	1019607718	X						X	X	X	X	X	X	[Signature]
Maria Fernanda Vallejo Angulo	1049234575	X						X	X	X	X	X	X	[Signature]
Maria Alejandra Pachon Alfonso	1028403698	X						X	X	X	X	X	X	[Signature]
Ashley Valentina Barbosa Vasquez	1049626327	X						X	X	X	X	X	X	[Signature]
Marian Silvana Cruz Avendaño	1049234784	X						X	X	X	X	X	X	[Signature]
Karen Lorena Sanchez Franco	1051071226	X						X	X	X	X	X	X	[Signature]
vanesa barreto alvarado	1051071226	X						X	X	X	X	X	X	[Signature]
Jineth Daniela Avila	1051071226	X						X	X	X	X	X	X	[Signature]
Andrea Katerine Bohorquez Rojas	1026571821	X						X	X	X	X	X	X	[Signature]
Luciana Olarte Velasquez	1026571821	X						X	X	X	X	X	X	[Signature]
danna sofia avendaño garzon	1011223698	X						X	X	X	X	X	X	[Signature]
Valeria Ramirez Fonseca	1031656185	X						X	X	X	X	X	X	[Signature]
Sara Lorieith Ramirez Yara	1031656185	X						X	X	X	X	X	X	[Signature]
Johan Sebastian Barreto Bustos	1049291367	X						X	X	X	X	X	X	[Signature]
Samuel Alejandro Calderon Romero	1161963226	X						X	X	X	X	X	X	[Signature]

Revisó:  
Nombre: ANGE C.R. PULIDO  
Apoyo

Responsable:  
Nombre: DANIEL EDUARDO AVILA BECERRA  
Cargo: SECRETARIO DE DESPACHO  
Dependencia: SECRETARIA DE C.J.T.R.Y.D.



SISTEMA INTEGRADO DE GESTION

Versión: 00

Página: 1 de 1


FORMATO DE ASISTENCIA A TALLERES

Código: SC-JR7D-CUL/DEP-F-03  
Fecha de Aprobación: 26/04/2023

ALCALDIA MUNICIPAL DE GARAGOA - BOYACA NIT 800.025.608-8

FECHA:	PERIODO: 02-06-25/ 01-07-25
ESCUELA O TALLER: TROPICAL - BANDA MARCIAL	INSTRUCTOR: JEISON ROMERO
LUGAR: CASA DE LA CULTURA TV - COLEGIO SAN LUIS	

NOMBRE	DOCUMENTO	Sesión No 1	Sesión No 2	Sesión No 3	Sesión No 4	Sesión No 5	Sesión No 6	Sesión No 7	Sesión No 8	Sesión No 9	Sesión No 10	Sesión No 11	Sesión No 12	FIRME DEL ESTUDIANTE
		Fecha:	Fecha:	Fecha:	Fecha:	Fecha:	Fecha:	Fecha:	Fecha:	Fecha:	Fecha:	Fecha:	Fecha:	
Jhojan Leandro Cubides Salgado	1049234527	X			X	X	X	X	X	X	X	X	X	[Signature]
Karol Michell Castellanos Gonzalez	1052398609	X			X	X	X	X	X	X	X	X	X	[Signature]
Jonathan Samuel Gomez Barreto	1150436145	X			X	X	X	X	X	X	X	X	X	[Signature]
Kimberly Michell Guiot Daza	1049234855	X			X	X	X	X	X	X	X	X	X	[Signature]
Juliana Tiria	1049234855	X			X	X	X	X	X	X	X	X	X	[Signature]
camilo segura	1025325240	X			X	X	X	X	X	X	X	X	X	[Signature]
Julian Camilo Leguizamon Vargas	1048848236	X			X	X	X	X	X	X	X	X	X	[Signature]
Michelle Juliana Diaz Heredia	1012413164	X			X	X	X	X	X	X	X	X	X	[Signature]
Juan David Guzman Cardenas	1073688087	X			X	X	X	X	X	X	X	X	X	[Signature]
Hayder Sebastian Aponete Lesmes	1048847569	X			X	X	X	X	X	X	X	X	X	[Signature]
kevin barreto		X			X	X	X	X	X	X	X	X	X	[Signature]
Carlos Yair Avila Fonseca	1116992456	X			X	X	X	X	X	X	X	X	X	[Signature]
Cristhian Camilo Castaño Gallo	1031819152	X			X	X	X	X	X	X	X	X	X	[Signature]
Jhon Alberto Dominguez Gonzalez	11053336935	X			X	X	X	X	X	X	X	X	X	[Signature]
Javier Matias Barreto Daza	1020795767	X			X	X	X	X	X	X	X	X	X	[Signature]
Sharick Gomez Mora	1048849983	X			X	X	X	X	X	X	X	X	X	[Signature]
Cristian Jeronimo Franco Avila	1123445372	X			X	X	X	X	X	X	X	X	X	[Signature]
Andres David Camargo Diaz	1027289002	X			X	X	X	X	X	X	X	X	X	[Signature]
Samuel Chavez Lesmes	1049234913	X			X	X	X	X	X	X	X	X	X	[Signature]
Edwin Albeiro Cuesta Benavidez	1048848273	X			X	X	X	X	X	X	X	X	X	[Signature]
Sara Valentina Barbosa Ovalle	1161713347	X			X	X	X	X	X	X	X	X	X	[Signature]
Cristian Eneider Daza Robles	1052790344	X			X	X	X	X	X	X	X	X	X	[Signature]
Zharik Michell Romero Cano	1049234401	X			X	X	X	X	X	X	X	X	X	[Signature]
Eileen Mariana Cruz Arevalo	1161713043	X			X	X	X	X	X	X	X	X	X	[Signature]
Karen Vanessa Vallejo Lozano	1161963034	X			X	X	X	X	X	X	X	X	X	[Signature]

	<b>SISTEMA INTEGRADO DE GESTION</b>		<b>Modelo integrado de planeación y gestión</b>	
	ALCALDIA MUNICIPAL DE GARAGOA - BOYACA NIT 800.025.608-3		Versión: 00 Código: SCJRTD-CUL/DEP-F-03	Fecha de Aprobación: 26/04/2023
<b>FORMATO DE ASISTENCIA A TALLERES</b>		<b>Página: 1 de 1</b>		

FECHA:	ESCUELA O TALLER: TROPICAL - BANDA MARCIAL	LUGAR: CASA DE LA CULTURA TV - COLEGIO SAN LUIS	INSTRUCTOR: JEISON ROMERO												PERIODO: 02-06-25/ 01-07-25		
			Sesión No 1 Fecha:	Sesión No 2 Fecha:	Sesión No 3 Fecha:	Sesión No 4 Fecha:	Sesión No 5 Fecha:	Sesión No 6 Fecha:	Sesión No 7 Fecha:	Sesión No 8 Fecha:	Sesión No 9 Fecha:	Sesión No 10 Fecha:	Sesión No 11 Fecha:	Sesión No 12 Fecha:		FIRME DEL ESTUDIANTE	
	<b>NOMBRE</b>	<b>DOCUMENTO</b>															
	Gabriela Lopez Ortega	1013265801	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	<i>Gabriela Lopez Ortega</i>
	Samuel Pulido Bernal	1049622476	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	<i>Samuel Pulido Bernal</i>
	karol Dainela Ramirez Alfonso	23423762	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	<i>karol Dainela Ramirez Alfonso</i>
	sara valentina muños villarreal	1029404066	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	<i>sara valentina muños villarreal</i>
	Liseth Mariana Vallejo Garcia	1048848831	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	<i>Liseth Mariana Vallejo Garcia</i>
	valery Dayana buitrago sanabria	1031842409	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	<i>valery Dayana buitrago sanabria</i>
	Carol valeria tomero cardenas	1049235175	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	<i>Carol valeria tomero cardenas</i>
	Brianna Hanabi Romero Plazas	1048850998	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	<i>Brianna Hanabi Romero Plazas</i>
	Valeriee Yariann Rojas Velazquez	1049796617	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	<i>Valeriee Yariann Rojas Velazquez</i>
	Javier Steven Diaz Lopez	1048849910	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	<i>Javier Steven Diaz Lopez</i>
	Tania Salome Gamez Bohorquez	1161713177	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	<i>Tania Salome Gamez Bohorquez</i>
	Liss Stephany Acevedo Salgado	1014866913	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	<i>Liss Stephany Acevedo Salgado</i>
	Sharick Daniela Esquivel Buitrago	1048848601	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	<i>Sharick Daniela Esquivel Buitrago</i>
	Karol Dayana Rubiano Vargas	1049234616	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	<i>Karol Dayana Rubiano Vargas</i>
	yisel dayanna alfonso bohorquez	1049234562	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	<i>yisel dayanna alfonso bohorquez</i>
	Mariana Ariza Hozman	1049234654	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	<i>Mariana Ariza Hozman</i>
	aylin sofia vargas esguerra	1049234654	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	<i>aylin sofia vargas esguerra</i>
	Laura Valentina Rincon Mora	1010964849	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	<i>Laura Valentina Rincon Mora</i>
	danna valentina alfonso figueroa	1010964849	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	<i>danna valentina alfonso figueroa</i>
	Yuliana milena barreto bustos	1161963250	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	<i>Yuliana milena barreto bustos</i>
	Carlos Felipe Roa Muñoz	1161713156	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	<i>Carlos Felipe Roa Muñoz</i>
	sharik mariana serna martinez	1049234840	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	<i>sharik mariana serna martinez</i>
	Valery Sofia Garcia Medina	1049234844	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	<i>Valery Sofia Garcia Medina</i>

Revisó:  
Nombre: ANGIE C.R. PULIDO  
Apoyo

Responsable:  
Nombre: DANIEL EDUARDO AVILA BECERRA  
Cargo: SECRETARIO DE DESPACHO  
Dependencia: SECRETARIA DE C.I.T.Y.D.

DATOS GENERALES DEL APORTANTE		Razon Social		Clase Aportante		Sucursal Principal		Direccion		Ciudad-Departamento		Telefono		Exonerado SENA e ICBF	
Identificación	dv	ROMERO BERNAL JERSON DUBAN		INDEPENDIENTE		PRINCIPAL		Calle 5 10a - 21		GARAGOA-BOYACA		5959555		No	
DATOS GENERALES DE LA LIQUIDACION															
Periodo		Clave		Tipo		Fecha		Pago		Dias Mora		Valor			
Pension	Salud	Pago	Planilla	Planilla	Limite	Pago	Banco								
2025-07	1637045131	948923523	1	1	2025/08/06	2025/07/28	BANCOLOMBIA			0		\$471,500			

RESUMEN DE PAGO									
RIESGO	CODIGO	NIT	DV	AFILIADOS	VALOR LIQUIDADO	INTERESES MORA	SALDOS E INCAPACIDADES	VALOR A PAGAR	
AFP (ADMINISTRADORAS: 1)				1	\$243,800	\$0	\$0	\$243,800	
PORVENIR	230301	800,224,808	8	1	\$243,800	\$0	\$0	\$243,800	
ARL (ADMINISTRADORAS: 1)				1	\$37,200	\$0	\$0	\$37,200	
POSITIVA COMPAÑIA DE SEGUROS	14-23	860,011,153	6	1	\$37,200	\$0	\$0	\$37,200	
EPS (ADMINISTRADORAS: 1)				1	\$190,500	\$0	\$0	\$190,500	
NUEVA E.P.S.	EPS037	900,156,264	2	1	\$190,500	\$0	\$0	\$190,500	
<b>TOTAL</b>				<b>1</b>	<b>\$471,500</b>	<b>\$0</b>	<b>\$0</b>	<b>\$471,500</b>	

DATOS GENERALES DEL APORTANTE									
Identificación	dv	Razon Social	Clase Aportante	Sucursal Principal	Direccion	Ciudad-Departamento	T teléfono	Exonerado SEMA e ICBF	No
CC: 104847617		ROMERO BERNAL JESON DUBAN	INDEPENDIENTE	PRINCIPAL	Calle 5 10a - 21	GABAROGA BOYACA	5959595		
DATOS GENERALES DE LA LIQUIDACION									
Periodo	Clave	Planilla	Tipo	Fecha	Limite	Pago	Barco	Pago	Valor
2025-07	1697045131	948923223	Planilla	2025/08/04	2025/07/28	BANCOLOMBIA		Dias Mora 0	\$471,500

No.	Identificación	Nombres	Codigo	Dias	PENSION			SALUD			CCF			RIESGOS			PARAFISCALES	
					IBC	Aporte	Codigo	Dias	IBC	Aporte	Codigo	Dias	IBC	Aporte	Dias	IBC	Aporte	
<b>Sucursal PRINCIPAL (1 Afiliados)</b>					\$1,523,500	\$443,800			\$1,523,500	\$190,500			\$0	\$37,200			\$0	\$0
<b>Centro de Trabajo PRINCIPAL (1 Afiliados)</b>					\$1,523,500	\$243,800			\$1,523,500	\$190,500			\$0	\$37,200			\$0	\$0
Ciudad: GABAROGA Depto: BOYACA (1 Afiliado)					\$1,523,500	\$243,800			\$1,523,500	\$190,500			\$0	\$37,200			\$0	\$0
1	CC: 104847617	ROMERO JESON	20001	30	\$1,523,500	\$243,800	EP5037	30	\$1,523,500	\$190,500	0	0	\$0	\$37,200	14-23	30	\$0	\$0
<b>Total Afiliados( 1)</b>					\$1,523,500	\$243,800			\$1,523,500	\$190,500			\$0	\$37,200			\$0	\$0

DOCUMENTO SOPORTE EN ADQUISICIONES  
EFECTUADAS A NO OBLIGADOS A FACTURAR  
Res. 42 UAE DIAN de Mayo 5/2020 Art.55

FECHA OPERACIÓN: 19-08-2025

N U M E R O : 03

DATOS DE LA ENTIDAD

Razón Social: MUNICIPIO DE GARAGOA-BOYACA  
Tipo de Documento: NIT Número de Documento: 800.025.608-8  
Dirección: CALLE 10 No. 9-65 Telefono:

INFORMACIÓN GENERAL DEL CONTRATISTA

Nombre y Apellidos: Jeison Duban Romero Bernal  
Tipo de Documento: CC Número de Documento: 1.048.847.617  
Fecha de actividad Desde: 4/07/2025 Hasta: 3/08/2025  
Dirección: calle 5 10a - 21  
Ciudad: Garagoa  
Teléfono fijo: Celular: 3106252724  
Email: [dubanromero2019@gmail.com](mailto:dubanromero2019@gmail.com)

CONCEPTO DEL PAGO

TERCER PAGO PARCIAL DEL CONTRATO DE PRESTACION DE SERVICIOS AMG-CD-044-2025 cuyo objeto es PRESTAR CON AUTONOMÍA TÉCNICA Y ADMINISTRATIVA LOS SERVICIOS DE APOYO A LA GESTIÓN PARA ORIENTAR LA ESCUELA DE FORMACIÓN ARTISTICA EN LA MODALIDAD DE MUSICA TROPICAL, BANDA RITMICA Y LAS ACTIVIDADES A DESARROLLAR EN LOS EVENTOS DE PROMOCIÓN CULTURAL Y ARTISTICA PARA LOS HABITANTES DEL MUNICIPIO DE GARAGOA.

El contratista ha desarrollado las obligaciones objeto del contrato civil de prestación de servicios con total independencia y autonomía frente al Municipio de Garagoa, razón por la cual éste no constituye vínculo laboral alguno, ni da lugar a ninguna clase de prestaciones sociales (artículo 2 de la ley 50 de 1990).

Valor \$ \$ 2.000.000  
Valor en letras Un millon ochocientos mil pesos  
Nº Cuenta Bancaria: 492-643-561-71  
Tipo Cuenta: Ahorros Banco: BANCOLOMBIA

Informes de actividades:	Si <input checked="" type="checkbox"/>	No <input type="checkbox"/>
Panilla Pago Salud, Pensión y ARL	Si <input checked="" type="checkbox"/>	No <input type="checkbox"/>

Para efectos de practicar la retención en la fuente de acuerdo al Art.383 del E.T., informar que el contratista no han vinculado 2 o mas trabajadores asociados a esta actividad.

Si <input type="checkbox"/>	No <input checked="" type="checkbox"/>
-----------------------------	--

Firma del Contratista

Firma Autorizada Supervisor



ALCALDIA MUNICIPAL DE GARAGOA - BOYACA  
NIT 800.025.608-8

FORMATO INFORME SUPERVISOR

Versión: 00  
Página: 1 de 3  
Fecha de Aprobación: 24/04/2023

Dependencia:

Pago No.: 3

Total de pagos: 03 DE 06

Fecha del Informe: 15/08/2025

DATOS DEL CONTRATO

TIPO

CPS X  
CONVENIO  
CTO INT  
COMPRA  
OBRA  
SERVICIO  
SUMINISTRO

DATOS ESPECIFICOS

Número: AMG-CD-044-2025  
Fecha de suscripción: 04 DE MARZO DE 2025  
N° CDP: 2025000147  
N° RP: 2025000185  
Requiere Informe: SI  
Entregó Informe: SI  
Fecha de inicio: 04 DE MARZO DE 2025  
Fecha de terminación: 03 DE SEPTIEMBRE DE 2025  
Duración: 6 Meses  
Periodo a pagar: DEL 05 JULIO HASTA EL 04 DE AGOSTO DE 2024  
Suspensión No.: N.A.  
Prorroga No.: N.A.

OBJETO:

PRESTAR CON AUTONOMIA TÉCNICA Y ADMINISTRATIVA LOS SERVICIOS DE APOYO A LA GESTIÓN PARA ORIENTAR LA ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA EN LA MODALIDAD DE MÚSICA TROPICAL, BANDA RÍTMICA Y LAS ACTIVIDADES A DESARROLLAR EN LOS EVENTOS DE PROMOCIÓN CULTURAL Y ARTÍSTICA PARA LOS HABITANTES DEL MUNICIPIO DE GARAGOA.

DATOS DEL CONTRATISTA

Nombre: JEISON DUBAN ROMERO BERNAL

Identificación: Tipo de documento: Cédula  
Dirección: CALLE 4 No. 11 - 20

Número: 1.048.847.617 expedida en Garagoa DV.

Número de Teléfono: 3106252724  
Clase y número de cuenta: Corriente: Ahorros

FAX: 492-643-561-71 Banco: BANCOLOMBIA

ASPECTOS TRIBUTARIOS DEL CONTRATISTA

Persona Jurídica: X  
Régimen Simplificado:  
IVA Régimen Común:

INFORMACIÓN FINANCIERA DEL CONTRATO O CONVENIO

Valor Inicial del contrato: \$ 12.000.000  
Adición No. \$ 0,00  
Valor Total del contrato: \$ 12.000.000,00

Anticipo	\$ 0,00
Primer Pago	\$ 4.000.000
Segundo Pago	\$ 2.000.000
Tercer Pago	\$ 2.000.000
Septimo Pago	\$ 0
Octavo Pago	\$ 0
Noveno Pago	\$ 0

Cuarto Pago	\$ 0
Quinto Pago	\$ 0
Seisavo Pago	\$ 0
Séptimo Pago	\$ 0
Octavo Pago	\$ 0
Noveno Pago	\$ 0

Total Pagado

\$ 8.000.000  
Valor a pagar en el periodo: \$ 2.000.000  
Saldo: \$ 2.000.000

El informe cumple con lo estipulado en el contrato:

SI: X NO:  
SI: NO: # de folios: 8



ALCALDIA MUNICIPAL DE  
GARAGOA - BOYACA  
NIT 800.025.608-8

SISTEMA INTEGRADO DE GESTIÓN



Modelo Integrado de planeación  
y gestión

FORMATO INFORME SUPERVISOR

Versión: 00  
Página: 1 de 3  
Código: SQG-CON-A-14  
Fecha de Aprobación:  
24/04/2023

Se remite el informe al expediente contractual:

SI:  NO:

ASPECTO TÉCNICO DE LA SUPERVISIÓN

OBLIGACIONES	ACCIONES Y/O LOGROS	MEDIOS DE EVIDENCIA
OBLIGACIONES ESPECÍFICAS	ACTIVIDADES DESARROLLADAS	MEDIOS DE EVIDENCIA
<p>1) Desarrollar personalmente la actividad contractual respecto a la formación en música tropical colombiana directamente en el Municipio de Garagoa.</p>	<p>MUSICA TROPICAL (VALLENATO) Prácticas grupales: 2 vez por semana. (MIÉRCOLES Y JUEVES) JULIO: 02,03,09,10,16,17,23,24,30,31</p> <p><b>Acordéon</b> Durante el proceso formativo, los estudiantes han perfeccionado la digitación a través de escalas y ejercicios técnicos, logrando mayor fluidez y coordinación entre ambas manos. La atención personalizada en clases individuales y la práctica en ensambles grupales han fortalecido la integración musical. Se evidencia un progreso sostenido en la técnica, la expresividad y la interpretación de melodías simples con mayor seguridad.</p> <p><b>Caja vallenata</b> Los participantes han mejorado la precisión en las técnicas de golpeo, diferenciando claramente entre el uso de la palma y la baqueta. El trabajo con metrónomo ha optimizado la estabilidad del tiempo, y la práctica grupal ha reforzado la sincronización rítmica, obteniendo ejecuciones más limpias y seguras.</p> <p><b>Guacharaca</b> Se ha alcanzado un mayor dominio en la técnica de rasgado, con progresos en los patrones de acompañamiento característicos del género. Los ductos con acordeonistas y los ejercicios de tempo variable han favorecido la adaptación rítmica, así como un control dinámico más uniforme en la ejecución.</p> <p><b>Congas</b> El avance en la independencia de manos ha enriquecido la interpretación de ritmos modernos del vallenato. Los ensayos grupales han fortalecido la capacidad de respuesta ante cambios de tempo y la improvisación controlada, siempre respetando las estructuras rítmicas propias del género.</p> <p><b>Batería</b> Se aprecia un progreso sólido en el manejo de la técnica básica con baquetas y en la independencia de los cuatro miembros. El trabajo con metrónomo ha fortalecido el pulso interno y la precisión, logrando interpretaciones más dinámicas y coherentes en distintos temas musicales.</p> <p><b>Concerte</b> Los estudiantes han incrementado la exactitud en la ejecución de patrones rítmicos tradicionales, manteniendo un tempo constante. Las prácticas grupales han mejorado la cohesión rítmica y el control del volumen, logrando una integración armónica con otros instrumentos mayores.</p> <p><b>BANDA MARCIAL</b> Prácticas grupales: 3 vez por semana. (JUEVES - MARTES - VIERNES) JULIO: 01,04,07,08,11,14,15,18,21,21,25,28,29</p>	<p><b>Escuán de Mando (Líder de Banda)</b> Los estudiantes han fortalecido el dominio del bastón de mando, incorporando posturas correctas y comandos básicos de dirección. Las prácticas regulares han potenciado el liderazgo escénico, logrando una mayor sincronización y respuesta del grupo ante las señales del director.</p> <p><b>Liras</b> Se han alcanzado avances significativos en lectura e interpretación de notación musical básica, mejorando la afinación y coherencia dentro del ensamble. La coordinación en la ejecución de líneas melódicas ha incrementado la precisión colectiva.</p> <p><b>Redoblante</b> La técnica de baquetas ha mejorado notablemente, con mayor control de rebote, penetración y uso de maderas. Los patrones rítmicos se ejecutan ahora con más</p>



ALCALDIA MUNICIPAL DE  
GARAGOA - BOYACA  
NIT 800.025.608-8

SISTEMA INTEGRADO DE GESTION

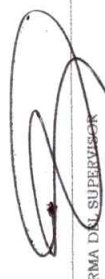


Modelo integrado de planeación  
y gestión

FORMATO INFORME SUPERVISOR

Versión: 00  
Página: 1 de 3  
Código: BOG-COM-A-14  
Fecha de Aprobación:  
24/04/2023

<p>7) Velar por el buen uso de las instalaciones en donde se realicen las prácticas de la escuela taller de música tropical colombiana</p>	<p>Se le dio buen uso a las instalaciones asignadas para la realización del taller dejando siempre limpio y organizado el salón de clases y se realizó la limpieza y organización del lugar donde se guardan los instrumentos</p>	<p>Se realizó el diligenciamiento de los formatos individuales de cada estudiante para este primer mes de ejecución de acuerdo a formato MIPG SCJRTD-CUL/DEP-F-04</p>	<p>FORMATO SCJRTD-CUL/DEP-F-03</p>
<p>8) Diligenciar los formatos individuales de seguimiento de los avances técnicos de cada uno de los beneficiarios de la escuela taller de música tropical colombiana</p>	<p>Se coordinó subir contenido del mes en el banco de datos de google drive: <a href="https://drive.google.com/drive/folders/1aBxthhsJ-6TPsmWb8QkhpF7e9ZNa8sVKA">https://drive.google.com/drive/folders/1aBxthhsJ-6TPsmWb8QkhpF7e9ZNa8sVKA</a></p>	<p>Se reporta el estado de los instrumentos y se le ha venido realizando limpieza a los mismos como la gestión de partes faltantes las cuales son muy necesarias para el desarrollo del taller como son dos trinchas para las guacharacas y la compra de otros accesorios y timbal</p>	<p>FORMATOS FISICOS MIPG SCJRTD-CUL/DEP-F-04</p>
<p>9) Coordinar con la oficina de comunicaciones acciones de visibilidad y difusión de las actividades desarrolladas, de la escuela cultural de música tropical, de manera mensual de acuerdo a las indicaciones del supervisor del contrato.</p>	<p>Se reportó el estado de los instrumentos y uso de instrumentos a cargo de la escuela taller de música tropical colombiana</p>	<p>Se reporta el estado de los instrumentos y se le ha venido realizando limpieza a los mismos como la gestión de partes faltantes las cuales son muy necesarias para el desarrollo del taller como son dos trinchas para las guacharacas y la compra de otros accesorios y timbal</p>	<p>EVIDENCIAS FOTOGRAFICAS</p>
<p>10) Reportar en cada periodo el estado y uso de instrumentos a cargo de la escuela taller de música tropical colombiana</p>	<p>Ya se cumplió con la obligación donde se realizó el plan de trabajo con indicadores de resultados para el periodo de ejecución</p>	<p>Ya se cumplió con la obligación donde se realizó el plan de trabajo con indicadores de resultados para el periodo de ejecución</p>	<p>NA</p>
<p>11) Entregar plan de trabajo con indicadores de resultados a final del mes con las actividades ya ejecutadas de la escuela cultural de música tropical</p>	<p>No se asignaron más actividades adicionales por parte del supervisor</p>	<p>No se asignaron más actividades adicionales por parte del supervisor</p>	<p>NA</p>
<p>12) Las demás que de acuerdo con su perfil le sean asignadas por el supervisor del contrato.</p>	<p>Persona Natural <input checked="" type="checkbox"/></p>	<p>Persona Jurídica</p>	<p>APORTES SEGURIDAD SOCIAL</p>
<p>Valor pagado \$ 190.500 Periodo JULIO</p>	<p>Comprobante de pago Número: 9489225223</p>	<p>Valor pagado \$ 243.800 Periodo JULIO</p>	<p>Comprobante de pago Número: 9489225223</p>
<p>Fecha de pago: 28 DE JULIO DE 2025</p>	<p>Fecha de pago: 28 DE JULIO DE 2025</p>	<p>Fecha de pago: 28 DE JULIO DE 2025</p>	<p>Fecha de pago: 28 DE JULIO DE 2025</p>
<p>Valor pagado \$ 37.200 Periodo JULIO</p>	<p>Comprobante de pago Número: 9489225223</p>	<p>Valor pagado \$ 37.200 Periodo JULIO</p>	<p>Comprobante de pago Número: 9489225223</p>
<p>Fecha de pago: 28 DE JULIO DE 2025</p>	<p>Fecha de pago: 28 DE JULIO DE 2025</p>	<p>Fecha de pago: 28 DE JULIO DE 2025</p>	<p>Fecha de pago: 28 DE JULIO DE 2025</p>
<p>Persona Jurídica</p>	<p>Persona Jurídica</p>	<p>Persona Jurídica</p>	<p>Persona Jurídica</p>
<p>Persona Jurídica</p>	<p>Persona Jurídica</p>	<p>Persona Jurídica</p>	<p>Persona Jurídica</p>

FIRMA DEL SUPERVISOR:  


NOMBRE DEL SUPERVISOR: DANIEL EDUARDO AVILA BECERRA  
 C.C.: 1.052.413.131  
 CARGO: SEC DE DESPACHO C.T.J.R.Y.D.

Certifico que las actividades se están ejecutando conforme a lo establecido en el contrato, que el contratista cumplió con los pagos de seguridad social en salud y pensión conforme a las normas vigentes y en concordancia con lo estipulado en el Manual de Interventoría de la Alcaldía del Municipio de Garagoa, los coportes de estos pagos fueron revisados y cotizados con los originales y corresponden a este contrato, por lo tanto autorizo el pago.



ALCALDIA MUNICIPAL DE  
GARAGOA - BOYACA  
NIT 800.025.608-9

SISTEMA INTEGRADO DE GESTION

FORMATO INFORME SUPERVISOR



Modelo Integrado de planeación  
y gestión



Versión: 00

Código: SGC-COM-A-14

Página: 1 de 3

Fecha de Aprobación:  
24/04/2023

<p>2) Realizar procesos de incorporación, inscripción y registro de estudiantes en la escuela cultural de música tropical, solicitando a los padres documentos de identidad, certificado de afiliación en salud y autorización de participación de los niños y jóvenes inscritos.</p>	<p>Obligación cumplida entre el mes de Marzo y Abril</p>	<p>NA</p>
<p>3) Realizar un diagnóstico inicial de los estudiantes de la escuela cultural de música tropical, teniendo en cuenta sus destrezas, habilidades y fortalezas, y planificar los programas pedagógicos para el periodo contratado.</p>	<p>Obligación cumplida el mes de Marzo</p>	<p>EVIDENCIAS FOTOGRAFICAS</p>
<p>4) Seleccionar y preparar técnicamente a los estudiantes de la escuela cultural de música tropical, y realizar muestras o exhibiciones en eventos que dirija y solicite la Secretaría de Cultura, Juventudes Turismo, Recreación y Deportes.</p>	<p>En cumplimiento de la obligación establecida, se informa que se desarrolló un proceso integral de selección, formación y preparación técnica de los estudiantes pertenecientes a la Escuela Cultural de Música Tropical, siguiendo criterios de disciplina, desempeño rítmico, asistencia y progreso individual en la ejecución instrumental.</p> <p>Durante el periodo previsto, los estudiantes seleccionados participaron en ensayos programados y clases intensivas por secciones instrumentales, consolidando una agrupación sólida y representativa.</p> <p>Como resultado de este proceso, se llevaron a cabo presentaciones destacadas en diversos eventos y desfiles organizados o solicitados por la Secretaría de Cultura, Juventudes, Turismo, Recreación y Deportes, cumpliendo satisfactoriamente con los objetivos propuestos y fortaleciendo la proyección cultural de la institución.</p>	<p>EVIDENCIAS FOTOGRAFICAS</p>
<p>5) Llevar registro de asistencia de niños y jóvenes que intervienen en cada una de las actividades programadas de la escuela cultural de música tropical</p>	<p>Se lleva registro de los estudiantes en todas las clases presenciales para el primer periodo de ejecución de acuerdo a formato MIPG-SCJRTD-CU1/DEP-f-03</p>	<p>FORMATO SCJRTD-CU1/DEP-f-02</p>
<p>6) Servir de apoyo a la Secretaría de Cultura, Juventudes Turismo, Recreación y Deportes en el desarrollo de actividades, festivales y ferias a realizarse en el marco del presente contrato</p>	<p>Se apoyo logísticamente en el evento de congreso de Consejales el 25/08/2025</p>	<p>EVIDENCIAS FOTOGRAFICAS</p>

 <b>ALCALDIA MUNICIPAL DE GARAGOA - BOYACA</b> NIT 800.025.608-8	<b>SISTEMA INTEGRADO DE GESTION</b>  <b>CERTIFICACIÓN CUMPLIMIENTO</b>	 <b>Modelo integrado de planeación y gestión</b>
		Versión: 00 Código: SGG-CON-A-13 Fecha de Aprobación: 24/04/2023
Página: 1 de 1		

**CERTIFICADO DE ACTIVIDADES DESARROLLADAS Y CUMPLIDAS A CABALIDAD**  
**CONTRATO DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS DE APOYO A LA GESTION**  
**No. AMG-CD-044-2025**



<b>FECHA PRESENTE ACTA</b>	19 DE AGOSTO DE 2025
<b>FECHA ACTA DE INICIO</b>	04 DE MARZO DE 2025
<b>FECHA DEL CONTRATO</b>	04 DE MARZO DE 2025
<b>CONTRATANTE</b>	MUNICIPIO DE GARAGOA NIT: 800.025.608-8 JULIO ERNESTO SANABRIA GUERRA Representante Legal
<b>CONTRATISTA</b>	JEISON DUBAN ROMERO BERNAL C.C. 1.048.847.617 expedida en Garagoa
<b>OBJETO</b>	PRESTAR CON AUTONOMÍA TÉCNICA Y ADMINISTRATIVA LOS SERVICIOS DE APOYO A LA GESTIÓN PARA ORIENTAR LA ESCUELA DE FORMACIÓN ARTISTICA EN LA MODALIDAD DE MUSICA TROPICAL, BANDA RITMICA Y LAS ACTIVIDADES A DESARROLLAR EN LOS EVENTOS DE PROMOCIÓN CULTURAL Y ARTISTICA PARA LOS HABITANTES DEL MUNICIPIO DE GARAGOA.

**DANIEL EDUARDO AVILA BECERRA** Secretario de Despacho de la **SECRETARIA DE CULTURA, TURISMO, JUVENTUD, RECREACIÓN Y DEPORTE** del municipio de Garagoa, en calidad de supervisor del contrato de **PRESTACIÓN DE SERVICIOS DE APOYO A LA GESTION No. AMG-CD-044-2025**, certifica que recibió a satisfacción las actividades ejecutadas por el señor **JEISON DUBAN ROMERO BERNAL**, identificado con C.C No. 1.048.847.617 expedida en Garagoa, en calidad de contratista, en el periodo comprendido **DEL 04 DE JULIO AL 03 DE AGOSTO DE 2025**, según informe radicado ante la Secretaria de Cultura, Turismo, Juventud, Recreación y deporte, así mismo se deja constancia de haber realizado la verificación de la planilla de aportes a seguridad social encontrándose acorde con los términos de ley vigentes, de conformidad con lo establecido en las obligaciones del contrato de **PRESTACIÓN DE SERVICIOS DE APOYO A LA GESTION No. AMG-CD-044-2025**, por lo cual es procedente el **PAGO PARCIAL No. 03**,

La presente acta se expide, a los diecinueve (19) días del mes de agosto de 2025.

Cordialmente,

  
**DANIEL EDUARDO AVILA BECERRA**  
 Secretario de Despacho  
**Secretaria de Cultura, Turismo,**  
**Juventud, Recreación y Deporte**

 <b>ALCALDIA MUNICIPAL DE GARAGOA - BOYACA</b> NIT 800.025.608-8	<b>SISTEMA INTEGRADO DE GESTION</b>  <b>ACTA DE PAGO PARCIAL</b>	 <b>Modelo integrado de planeación y gestión</b>
		Versión: 00  Página: 1 de 2



**ACTA DE PAGO PARCIAL No. 03**  
**CONTRATO DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS DE APOYO A LA GESTION**  
**No. AMG-CD-044-2025**

**1. Información de contrato**

<b>FECHA DE LA PRESENTE ACTA</b>	19 DE AGOSTO DE 2025		
<b>FECHA ACTA DE INICIO</b>	04 DE MARZO DE 2025		
<b>FECHA CONTRATO</b>	04 DE MARZO DE 2025		
<b>TIPO DE CONTRATO</b>	PRESTACIÓN DE SERVICIOS DE APOYO A LA GESTION		
<b>No. DE CONTRATO</b>	AMG-CD-044-2025		
<b>CONTRATISTA</b>	JEISON DUBAN ROMERO BERNAL C.C. 1.048.847.617 expedida en Garagoa		
<b>OBJETO</b>	PRESTAR CON AUTONOMÍA TÉCNICA Y ADMINISTRATIVA LOS SERVICIOS DE APOYO A LA GESTIÓN PARA ORIENTAR LA ESCUELA DE FORMACIÓN ARTISTICA EN LA MODALIDAD DE MUSICA TROPICAL, BANDA RITMICA Y LAS ACTIVIDADES A DESARROLLAR EN LOS EVENTOS DE PROMOCIÓN CULTURAL Y ARTISTICA PARA LOS HABITANTES DEL MUNICIPIO DE GARAGOA.		
<b>FORMA DE PAGO</b>	EL MUNICIPIO PAGARÁ AL CONTRATISTA EL VALOR DEL CONTRATO MEDIANTE ACTAS PARCIALES, PREVIO CUMPLIMIENTO DE LOS PAGOS DE APORTES A LOS SISTEMAS DE SALUD, PENSIÓN Y RIESGOS LABORALES (PLANILLAS), INFORME DE ACTIVIDADES Y CERTIFICACIÓN EXPEDIDA POR EL SUPERVISOR DEL CONTRATO.		
<b>PLAZO DE EJECUCION</b>	SEIS (06) MESES		
<b>PRORROGA</b>	N.A		
<b>SUPERVISOR / INTERVENTOR</b>	DANIEL EDUARDO AVILA BECERRA		
<b>DEPENDENCIA</b>	SECRETARIA DE CULTURA, TURISMO, JUVENTUD, RECREACIÓN Y DEPORTE		
<b>VALOR INICIAL</b>	DOCE MILLONES DE PESOS M/CTE. (\$12.000.000)		
<b>VALOR ADICIONAL 1</b>	N.A		
<b>VALOR TOTAL CONTRATO</b>	DOCE MILLONES DE PESOS M/CTE. (\$12.000.000)		
<b>DISPONIBILIDAD PRESUPUESTAL</b>	2025000147	<b>FECHA</b>	28 DE FEBRERO 2025
<b>REGISTRO PRESUPUESTAL</b>	2025000185	<b>FECHA</b>	04 DE MARZO DE 2025
<b>PERIODO DE COBRO</b>	DEL 04 DE JULIO AL 03 DE AGOSTO 2025		

**2. Aportes de seguridad Social realizado por el contratista y verificados para el presente pago**

SEGURIDAD SOCIAL		
<b>APORTE SALUD</b>	<b>PERIODO DE COTIZACION</b>	JULIO
	<b>No. DE PLANILLA</b>	9489225223
	<b>VALOR PAGADO</b>	\$190.500
<b>APORTE PENSION</b>	<b>PERIODO DE COTIZACION</b>	JULIO
	<b>No. DE PLANILLA</b>	9489225223
	<b>VALOR PAGADO</b>	\$ 243.800
<b>APORTE ARL</b>	<b>PERIODO DE COTIZACION</b>	JULIO
	<b>No. DE PLANILLA</b>	9489225223
	<b>VALOR PAGADO</b>	\$ 37.200

 <b>ALCALDIA MUNICIPAL DE GARAGOA - BOYACA</b> NIT 800.025.608-8	<b>SISTEMA INTEGRADO DE GESTION</b>  <b>ACTA DE PAGO PARCIAL</b>		<b>Modelo integrado de planeación y gestión</b>
		Versión: 00	Código: SGG-CON-A-09
		Página: 2 de 2	Fecha de Aprobación: 24/04/2023

### 3. Balance Económico del Contrato

<b>VALOR DEL CONTRATO</b>		<b>\$ 12.000.000</b>
<b>VALOR PAGO PARCIAL N° 1</b>	\$6.000.000	
<b>VALOR PAGO PARCIAL N° 2</b>	\$ 2.000.000	
<b>VALOR DE LA PRESENTE ACTA</b>	\$ 2.000.000	
<b>SALDO POR PAGAR</b>	\$ 2.000.000	
<b>SUMAS IGUALES</b>	<b>\$ 12.000.000</b>	<b>\$ 12.000.000</b>

En la secretaria de Cultura, Turismo, Juventud, Recreación y Deporte del Municipio de Garagoa, se reunió de una parte el Doctor **DANIEL EDUARDO AVILA BECERRA** secretario de Despacho de la secretaria de Cultura, Turismo, Juventud, Recreación y Deporte, en su calidad de supervisor del contrato de **PRESTACIÓN DE SERVICIOS DE APOYO A LA GESTION No. AMG-CD-044-2025** y el señor **JEISON DUBAN ROMERO BERNAL**, identificado con C.C No. 1.048.847.617 expedida en Garagoa, en calidad de contratista, con el fin de suscribir el **ACTA DE PAGO PARCIAL No. 03**, previo recibido a satisfacción las actividades ejecutadas por el contratista en el periodo comprendido **DEL 04 DE JULIO AL 03 DE AGOSTO 2025** y de conformidad con lo establecido en las obligaciones del contrato, para lo cual el contratista anexa los siguientes documentos:


- ✓ Planilla de seguridad social
- ✓ Factura o Documento equivalente
- ✓ Certificación de Cumplimiento
- ✓ Certificación documental para tramite de cuenta
- ✓ Informe de contratista
- ✓ Informe Supervisor /Interventoría

Por lo anterior, es procedente realizar el **PAGO PARCIAL No. 03**, por valor de **DOS MILLONES DE PESOS M/CTE (\$ 2.000.000)**

#### AFFECTACION DE REGISTRO DE COMPROMISO PRESUPUESTAL PARA EL PAGO:

Rubro	Denominación	Registro	Valor a pagar
2.3.3301051.3331.2.3.2.02.02.009.3331.1.2.3.1.19	"SERVICIO DE EDUCACIÓN INFORMAL AL SECTOR ARTÍSTICO Y CULTURAL - ESTAMPILLAS 60% ACTIV. CULTURALES."	2025000185	\$ 2.000.000
<b>TOTAL</b>			<b>\$ 2.000.000</b>

No siendo otro el objeto de la presente acta, en constancia se firma en Garagoa Boyacá a los diecinueve (19) días del mes de agosto de 2025.

  
**DANIEL EDUARDO AVILA BECERRA**  
 Secretario de Despacho  
 Secretaría de Cultura, Turismo,  
 Juventud, Recreación y Deporte  
 Supervisor Contrato

  
**JEISON DUBAN ROMERO BERNAL**  
 C.C 1.048.847.617 expedida en Garagoa  
 Contratista

Proyecto:  
 Apoyo: ANGIE R.  
 Dependencia: SECRETARIA DE C.J.T.R.Y.D.

Aprobó  
 Nombre: DANIEL EDUARDO AVILA BECERRA  
 Cargo: SECRETARIO DE DESPACHO  
 Dependencia: SECRETARIA DE C.J.T.R.Y.D



MUNICIPIO DE GARAGOA

Código:

PROCESO FINANCIERO

Versión:

Página: 1 de 1

COMPROBANTE DE EGRESOS Nro: EGR - 2025000757

Nit: 800025608-8

martes, 26 de agosto de 2025

COMPROBANTE AFECTADO COM 2025000716 26-ago.-25

1. DATOS DEL BENEFICIARIO

NOMBRE ROMERO BERNAL JEISON DUBAN CC o NIT 1048847617 DV 5  
DIRECCION CL 4 11 20 TELEFONO 3106252724  
BANCO CUENTA TIPO CUENTA Cta Ah  
CHEQUE No PAGO ELECTRONICO VALOR PAGO 1,865,000.00

DESCRIPCION (PAGO PARCIAL 03) PRESTAR CON AUTONOMIA TECNICA ADMINISTRATIVA LOS SERVICIOS DE APOYO A LA GESTION PARA ORIENTAR LA ESCUELA DE FORMACION ARTISTICA EN LA MODALIDAD DE MUSICA TROPICAL, BANDA RITMICA Y LAS ACTIVIDADES A DESARROLLAR EN LOS EVENTOS DE PROMOCION CULTURAL Y ARTISTICA PARA LOS HABITANTES DEL MUNICIPIO DE GARAGOA DANDO CUMPLIMIENTO AL CONTRATO AMG-CD-044-2025  
SON UN MILLON OCHOCIENTOS SESENTA Y CINCO MIL PESOS MC.

2. MOVIMIENTO FINANCIERO Y CONTABLE

RETENCIONES

CUENTA	RUBRO PPTAL	NOMBRE	DEBITOS	CREDITOS	TIPO	BASE	%
111005002005		Cta Cte No. 336025432 Estampilla Procultura	00.00	1,865,000.00			
240102007	2.3.3301051.3331	Sector Cultura	1,865,000.00	00.00			
SUMAS IGUALES			1,865,000.00	1,865,000.00			

3. MOVIMIENTO PRESUPUESTAL VIGENCIA

CDP	REGISTRO	RUBRO	NOMBRE	DEPENDENCIA	VALOR
2025000147	2025000185	2.3.3301051.3331.2.3.2.02.02.009.3331.1.2.3.1.19	SERVICIO DE EDUCACION INFORMAL AL SECTOR ARTISTICO Y CULTURAL. FUENTE: 1.2.3.1.19-ESTAMPILLAS 60% ACTIV. CULTURALES.	SECRETARIA DE CULTURA, TURISMO, JUVENTUDES, RECREACIONES Y DEPORTES	2,000,000.00

3331 Servicio de educación informal al sector artístico y cultural

TOTAL PRESUPUESTO 2,000,000.00

Firma y Sello Beneficiario  
JULIO ERNESTO SANABERIA GUERRA Alcalde Municipal  
LUZ MARINA BUTRIGO RAMIREZ Secretaria de Hacienda  
c.c ó Nit

Elaboró: sandraroa