

REPÚBLICA DE COLOMBIA
DEPARTAMENTO DE ARAUCA
ALCALDÍA MUNICIPAL DE TAME
OFICINA ASESORA DE PLANEACIÓN



TRD-110

CERTIFICADO DE REGISTRO
ID. **1145232** BPIN PIIP **202400000001679**

EL BANCO DE PROGRAMAS Y PROYECTOS DEL MUNICIPIO DE TAME

CERTIFICA:

Que el proyecto: **Fortalecimiento a los procesos de formación artísticos y culturales en el municipio de Tame - Arauca**; se encuentra registrado con el código ID. **1145232**, BPIN PIIP **202400000001679**, en el Banco de Programas y Proyectos del Municipio de Tame-Arauca.

Cuenta con Viabilidad técnica favorable emitida por la Oficina de Cultura del Municipio de Tame.

Se expide en Tame, Arauca, a los 20 días del mes de mayo de 2025.

Ing. ANGEL VALENTIN MOLINA MOJICA
Jefe Oficina Asesora de Planeación Municipal
Administrador Territorial PIIP

Revisó: Ángel Valentín Molina Mojica, Jefe Oficina Asesora de Planeación
Digitó: Nadia S. Parada, Técnico Operativo Banco de Proyectos

Carrera 15 No. 14-97 3er. Piso.
(7) 888 6394
planeacion@tame-arauca.gov.co

www.tame-arauca.gov.co

Tame Cuna de la Libertad


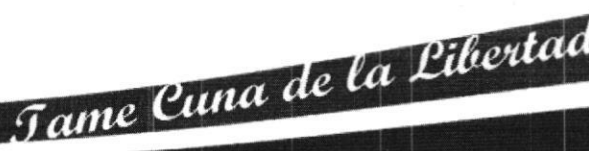


REPÚBLICA DE COLOMBIA
DEPARTAMENTO DE ARAUCA
ALCALDÍA MUNICIPAL DE TAME
OFICINA DE CULTURA



FORMATO UNICO DE VIABILIDAD Y ELEGIBILIDAD

CÓDIGO PRESUPUESTAL		2.3.2.02.02.009.10.01 2.3.2.01.01.004.01.04.01		FECHA DE RADICACION	DD	MM	VIGENCIA	
					12	5	2025	
NOMBRE DEL PROYECTO FORTALECIMIENTO A LOS PROCESOS DE FORMACIÓN ARTÍSTICOS Y CULTURALES EN EL MUNICIPIO DE TAME - ARAUCA.								
VALOR DEL PROYECTO:		\$ 425.372.803,75		VIGENCIA	2025			
ENTIDAD PROPONENTE JEFE OFICINA DE CULTURA								
Código Línea estratégica	L-1	Línea estratégica	TAME, UN EQUIPO HUMANO Y SOCIAL CON OPORTUNIDADES	Código del Indicador de Resultado	270010003	Indicador de Resultado	Cultura - Dotaciones entregadas para procesos artísticos y culturales	
Transformación PND	Seguridad humana y justicia social		ODS	8,16	Sector	33. Cultura	Código PP 3301	
Programa presupuestal	Promoción y acceso efectivo a procesos culturales y artísticos		Código del producto	3301126, 3301074, 3301127	Producto	Servicio de apoyo al proceso de formación artística y cultural. / Servicio de apoyo para la organización y la participación del sector artístico, cultural y la ciudadanía. / Infraestructuras culturales dotadas.		
Código del indicador de producto	330112600, 330107408, 330112700	Indicador de producto	Procesos de formación atendidos. / Consejos apoyados. / Infraestructuras culturales dotadas.					
Unidad de medida	Número	Meta de cuatrienio	4, 4, 8	Tipo de meta	Acumulativo	Meta 2025	1, 1, 2	
Personalización de Indicador de Producto	Procesos de formación artístico y cultural urbana y rural en el municipio de Tame. / Consejo Cultural municipal. / Dotación de instrumentos. / Mantenimiento de instrumentos.							
VIABILIDAD POLITICA PUBLICA				VIABILIZACION METODOLOGICA				
PREGUNTAS DE CHEQUEO				RESPUESTA	PREGUNTAS DE CHEQUEO			
EL PROYECTO PROPUESTO CONTRIBUYE AL CUMPLIMIENTO DE METAS PROPUESTAS EN LOS INSTRUMENTOS DE PLANEACION DE LA ENTIDAD PROPONENTE				SI	EL PROYECTO ESTA FORMULADO EN LA METODOLOGIA MGA			
EL PROYECTO APORTA DIRECTAMENTE AL PLAN ESTRATEGICO SECTORIAL O AL INSTRUMENTO ESTRATEGICO DE POLITICA DEL SECTOR				SI	EXISTE RALACION CAUSAL ENTRE LOS BENEFICIOS PROPUESTOS Y LA INVERSION (PRODUCTOS) DEL PROYECTO			
EL PROYECTO CONTRIBUYE AL CUMPLIMIENTO DE LAS METAS DE LOS INDICADORES DE RESULTADOS DEL PROGRAMA EN EL CUAL SE CLASIFICA				SI	LA OBTENCION DE LOS PRODUCTOS CONLLEVA AL CUMPLIMIENTO DE LOS OBJETIVOS ESPECIFICOS			
EL PROYECTO ESTA CORRECTAMENTE CLASIFICADO CON LOS OBJETIVOS DEL PND				SI	LA MAGNITUD DEL PROBLEMA ES VERIFICABLE			
EL PROYECTO ESTA CORRECTAMENTE CLASIFICADO CON LOS OBJETIVOS DEL PLAN DE DESARROLLO DE LA ENTIDAD TERRITORIAL				SI	EL PROYECTO CUENTA CON INDICADORES DE GESTION SUFICIENTES PARA HACER SEGUIMIENTO A LAS ACTIVIDADES			
LA ENTIDAD FORMULADORA ES COMPETENTE PARA ADELANTAR ESTE PROYECTO DE INVERSION				SI	LOS INDICADORES DE PRODUCTOS PLANTEADOS PERMITEN MEDIR EL AVANCE DE SUS METAS			
SI TIENE UN INDICADOR DE PRODUCTO QUE CONTRIBUYE DIRECTAMENTE A LAS METAS DEL PND, ES CONSISTENTE CON EL INDICADOR ASOCIADO AL PND				SI	EN EL CASO DE QUE LOS PRODUCTOS SE DENOMINEN COMO SERVICIOS, LOS INDICADORES DE PRODUCTO CONTRIBUYEN A LA MATERIALIZACION TOTAL DEL PRODUTO			
PESO % DE CADA PREGUNTA	NUMERO DE PREGUNTAS POSITIVAS	TOTAL PUNTAJE		VIABILIDAD POLITICA				
14,28	7	99,96						
MATRIZ DE VIABILIDAD TECNICA								
PREGUNTAS DE CHEQUEO					LA UNIDAD DE MEDIDA DE LOS INDICADORES PERMITEN REGISTRAR UN AVANCE ADECUADO EN LAS METAS			
EL PROYECTO CUENTA CON EL SUSTENTO TECNICO Y LOS SOPORTES CORRESPONDIENTES				SI	LOS INDICADORES DE PRODUCTOS CONTRIBUYEN DIRECTAMENTE AL INDICADOR DEL OBJETIVO GENARAL DEL PROYECTO			
EL HORIZONTE DE VIDA DEPL PROYECTO SE ESTABLECEN CONTEMPLANDO TODAS SUS ETAPAS(PREINVERSION, INVERSION Y OPERACION)				SI	SON PERTINENTE LOS ACTUALES INDICADORES DEL PROYECTO EN TODOS SUS NIVELES			
EL PROYECTO CUENTA CON UN CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES PARA TODO SU HORIZONTE DE EVALUACION				SI	SI EN PROYECTO ES NACIONAL Y ATIENDE DIFERENTES REGIONES- POSEE LA DISTRIBUCION REGIONAL DE RECURSOS Y METAS			
LA DESCRIPCION DE LA ALTERNATIVA DE SOLUCION ES COMPLETA Y CLARA DE FORMA TAL QUE USTED ENTIENDE COMO SE VA HACER EL PROYECTO				SI	AL REALIZAR LA LECTURA DEL ARBOL DE PROBLEMA LAS CAUSAS SON CONSISTENTES CON EL PROBLEMA PLANTEADO			
LA INFORMACION DEL PROYECTO REFLEJA EL CUMPLIMIENTO LOS ESTANDARES TECNICOS DE CALIDAD PERTINENTES PARA LAS OPERACIONES DEL SECTOR AL QUE PERTENECE				SI	COMO POBLACION OBJETIVO SE HACE REFERENCIA EXCLUSIVAMENTE A LOS BENEFICIARIOS DIRECTOS DEL PROYECTO			
LAS ACTIVIDADES PLANTEADAS EN EL PROYECTO DESCRIBEN UN PROCESO DE GENERACION DE VALOR PUBLICO PARA LA GENERACION DE LOS PRODUCTOS				SI	EL OBJETIVO GENERAL CONTRIBUYE AL RESULTADO DEL PROGRAMA ASOCIADO			
SE ADJUNTA EL PRESUPUESTO DEL PROYECTO Y TIENE UNA ADECUADA CORRESPONDENCIA CON LAS ACTIVIDADES E INSUMOS				SI	EL OBJETIVO GENERAL ES UNA RESPUESTA COHERENTE Y ARTICULADA AL PROBLEMA IDENTIFICADO			
SE IDENTIFICAN LAS ACTIVIDADES Y LOS INSUMOS REQUERIDOS PARA GENERAR LOS PROODUCTOS DEL PROYECTO				SI	LOS OBJETIVOS ESPECIFICOS SON MEDIBLES Y CUANTIFICABLES			
AL CONNTRASTAR LA ALTERNATIVA DE SOLUCION SELECCIONADA CON EL PROBLEMA IDENTIFICADO Y CON LOS OBJETIVOS PROPUESTOS, SE ENCUENTRA ARTICULACION Y COHERENCIA ENTRE TODOS LOS ELEMENTOS ANALIZADOS				SI	LA DEFICINICION Y DISCRIPCION DEL PROBLEMA SE ENFOCA EN AFECTACIONES(SOCIALES, ECONOMICAS Y AMBIENTALES) A LA SOCIEDAD(ESTE NO SE DEBE PLANTEAR COMO LA AUSENCIA O FALTA DE LAS CONDICIONES DESEADAS O SOLUCION			
LA LOCALIZACION DE LA ALTERNATIVA DE SOLUCION ES COHERENTE CON LA UBICACION GEOGRAFICA DE LA POBLACION OBJETIVO DE LA INTERVENCION				SI	LA INFORMACION REGISTRADA EVIDENCIA UNA RELACION LOGICA ENTRE EL NOMBRE, EL OBJETIVO GENERAL Y PROGRAMA EN EL CUAL SE CLASIFICA DEL .PROYECTO			
LA LOCALLIZACION DE LA ALTERNATIVA DE SOLUCION SELECCIONADA ES EL RESULTADO DE UN PROCESO DE ANALISIS BAJO CRITERIOS TECNICOS				SI	LA MAGNITUD DEL PROBLEMA ES MEDIBLE			
EL SECTOR O UNIDAD TERRITORIAL ENTREGA SOPORTES ADECUADOS QUE DEMUESTRAN QUE LA OPERACION DEL PROYECTO ES SOSTENIBLE EN EL TIEMPO				SI	LA MAGNITUD DEL PROBLEMA ESTA DIRECTAMENTE ASOCIADA CON EL PROBLEMA PLANTEADO			
SI EL PROYECTO SOLICITA RECURSOS PARA FASE I O FASE II SE FORMULA COMPLETAMENTE E INCLUYE LOS BIENES Y SERVICIOS				SI	PARA USTED ES CLARA LA CUANTIFICACION DE LA POBLACION AFECTADA POR EL PROBLEMA Y DE LA POBLACION OBJETIVO			
PESO % DE CADA PREGUNTA	NUMERO DE PREGUNTAS POSITIVAS	TOTAL PUNTAJE						

7,69	13	99,97		SE IDENTIFICO CLARAMENTE LA UBICACIÓN DE LA POBLACION OBJETIVO DE LA INTERVENCION	SI		
MATRIZ DE VIABILIDAD ECONOMICA							
PREGUNTAS DE CHEQUEO				AL CONTRASTAR LOS OBJETIVOS ESPECIFICOS CON LAS CAUSAS DEL PROBLEMA, EXISTE UNA RELACION DIRECTA, ES DECIR, EL OBJETIVO ESPECIFICO ES LA CAUSA SOLUCIONADA	SI		
EL COSTEO DE LAS ACTIVIDADES ES CONSISTENTE CON LA CANTIDAD Y CALIDAD DE PRODUCTO A ENTREGAR Y CON EL PRESUPUESTO ADJUNTO AL PROYECTO			SI	CADA PROBLEMA DEL ARBOL DE PROBLEMAS, CONTEMPLA UNA UNICA IDEA Y NO UNA NARRATIVA SITUACIONAL	SI		
SE ESTRUCTURAN LOS COSTOS DETALLANDO LOS RECURSOS QUE SE VAN A INVERTIR EN LAS DIFERENTES ETAPAS DEL PROYECTO, DE TAL FORMA QUE SE GARANTICE SU INTEGRALIDAD			SI	EL MEDIO DE VERIFICACION DE LA POBLACION OBJETIVO ES UNA FUENTE OFICIAL	SI		
LOS RECURSOS SEÑALADOS EN EL COMPONENTE DE FUENTES DE FINANCIACION GARANTIZAN EL CUMPLIMIENTO DE LAS METAS PROGRAMADAS EN EL PROYECTO			SI	EN EL ANALISIS DE PARTICIPANTES SE DESCRIBE LA GESTION ADELANTADA CON CADA UNO PARA LA FORMULACION E IMPLEMENTACION DEL PROYECTO	SI		
SI ALGUNA DE LAS FUENTES DE FINANCIACION DEL PROYECTO, TIENE ALGUNA DESTINACION ESPECIFICA EL PROYECTO CUMPLE CON ESTA CONDICION			SI	LA DESCRIPCION DEL PROBLEMA EXPLICA ESPECIFICAMENTE EL ARBOL DE PROBLEMAS Y NO LA SOLUCION O POSIBLES SOLUCIONES	SI		
SE CONTEMPLAN RECURSOS PARA EL MANTENIMIENTO, OPERACIÓN Y SOSTENIBILIDAD DEL PROYECTO			SI	LA ESTRUCTURA DEL OBJETIVO GENERAL CUMPLE CON LA METODOLOGIA DE LA GUIA DE LOS 7 PASOS(ACCION + OBJETO+ ELEMENTOS ADICIONALES	SI		
EL VALOR PRESENTE NETO ECONOMICO (VPNE) ES SUPERIOR A CERO				LA REDACCION DE CADA OBJETIVO INICIA CON UN VERBO FUERTE EN INFINITIVO	SI		
LA TASA INTERNA DE RETORNO ECONOMICA (TIRE) ES SUPERIOR A LA TASA SOCIAL DE DESCUENTO 9 % TSD			SI	LAS MEDIDAS DE GESTION O LA CONTRIBUCION DE CADA INVOLUCRADO DEL PROBLEMA ES CONSISTENTE CON SU CAPACIDAD DE ACCION	SI		
				USTED COMPRENDE CLARAMENTE CUALES SON LAS EXPECTATIVAS Y LA CONTRIBUCION DE LOS INVOLUCRADOS EN EL PROBLEMA	SI		
PESO % DE CADA PREGUNTA	NUMERO DE PREGUNTAS POSITIVAS	TOTAL PUNTAJE		PESO % DE CADA PREGUNTA	NUMERO DE PREGUNTAS	TOTAL PUNTAJE	% TOTAL VIABILIDAD
14,28	7	100		3,23	30	96,9	99
SATISFACTORIO ES MAYOR O IGUAL A 90 %		ALERTA MENOR AL 90 % Y MAYOR O IGUAL A 50 %		CRITICO MENOR AL 50 %			
META DEL PLAN DE DESARROLLO AL CUAL DA CUMPLIMIENTO					PROGRAMADO	EJECUTADO	CUMPLIMIENTO
Código del indicador de producto	Indicador de producto	Personalización de Indicador de Producto	VALOR				
330112600, 330107408, 330112700	Procesos de formación atendidos. / Consejos apoyados. / Infraestructuras culturales dotadas.	Procesos de formación artístico y cultural urbana y rural en el municipio de Tame. / Consejo Cultural municipal / Dotación de instrumentos. / Mantenimiento de instrumentos	INDICADORES DE BASE DE LA META FISICA	100%	4	4	100
			INDICADORES DE BASE DE LA META FINANCIERA	100%	\$ 425.372.803,75	\$ 425.372.803,75	100
EL PROYECTO ATIENDE A POBLACIÓN VULNERABLE?			NO				
EL PROYECTO TIENE COFINANCIACIÓN?			NO	VALOR QUE COFINANCIARA:			
NOMBRE DE LA ENTIDAD COFINANCIADORA:			BENEFICIADOS:				
FUENTES DE FINANCIACION							
FUENTE		CODIGO PRESUPUESTAL		VALOR			
1.2.4.3.02.1-SGP-propósito general-cultura		2.3.2.02.02.009.10.01		\$ 249.822.613,81			
1.2.3.1.19-Estampillas		2.3.2.02.02.009.10.01		\$ 30.000.000,00			
1.3.2.2.08-R.F. SGP - propósito general		2.3.2.02.02.009.10.01		\$ 500.000,00			
1.3.2.3.01-R.F. distintos al SGP		2.3.2.02.02.009.10.01		\$ 1.500.000,00			
1.2.3.1.19-Estampillas		2.3.2.01.01.004.01.04.01		\$ 10.300.000,00			
1.3.3.3.20-R.B. Estampillas		2.3.2.01.01.004.01.04.01		\$ 30.000.000,00			
1.3.3.8.02-R.B. SGP-propósito general - cultura		2.3.2.02.02.009.10.01		\$ 19.192,32			
1.3.3.3.20-R.B. Estampillas		2.3.2.02.02.009.10.01		\$ 90.041.571,30			
1.3.2.3.01-R.F. Distintos al SGP Estampilla Pro Cultura		2.3.2.02.02.009.10.01		\$ 13.189.426,32			
CONCEPTO DE ELEGIBILIDAD:							
EL PROYECTO ES ELEGIBLE			SI	FECHA DE ELEGIBILIDAD	12	5	2025
EL PROYECTO SE FORMULA, VIABILIZA Y ELEGIBILIZA, ATENDIENDO LOS LINEAMIENTOS DEL PROGRAMA DE GOBIERNO QUE SE PLASMAN EN EL PLAN DE DESARROLLO HACIENDO EQUIPO POR TAME 2024-2027							
RESPONSABLE DE LA EMISIÓN DE LA VIABILIDAD Y ELEGIBILIDAD							
FUNCIONARIO RESPONSABLE DEL PROCESO:		PABLO ENRIQUE DÍAZ SIERRA		CARGO	JEFE OFICINA DE CULTURA		
INSTITUCIÓN O UNIDAD EJECUTORA:		OFICINA DE CULTURA					
TRAZADOR PRESUPUESTAL/CATEGORIA:		CATEGORIAS DE LA POLITICA TRANSVERSAL DE CONSTRUCCION DE PAZ: 4. Solución al problema de las drogas. 4.2 Prevención del Consumo y Salud Pública.					
OBSERVACIONES: Cada Secretaría o Unidad ejecutora, es responsable de las condiciones técnicas del proyecto; de la misma manera es responsable de la correcta ejecución del mismo y de vigilar el enfoque con el cual fue concebido de acuerdo a las normas legales vigentes y según su fuente de financiación.							
CODIGO BPPIN							
2	0	2	4	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	1	6
7	9						
FIRMAS DE LOS FUNCIONARIOS RESPONSABLES DE LA ELEGIBILIDAD:							
 PABLO ENRIQUE DÍAZ SIERRA RESPONSABLE UNIDAD VIABILIZADORA Y ELEGIBILIDAD JEFE OFICINA DE CULTURA							
							



Buscar en la entidad

Inicio > Proyectos en ejecución

Editar

Modificación: 2025/07/04 08:10:33

Creación: 2025/07/04 08:04:06

FORTALECIMIENTO A LOS PROCESOS DE FORMACIÓN ARTÍSTICOS Y CULTURALES EN EL MUNICIPIO DE TAME - ARAUCA

Fecha de expedición: 2025/07/04 08:00:00

Compartir

202400000001679

Para el desarrollo del proyecto FORTALECIMIENTO A LOS PROCESOS DE FORMACIÓN ARTÍSTICOS Y CULTURALES EN EL MUNICIPIO DE TAME -ARAUCA, se plantearon las siguientes actividades:

- 1 APOYO A LA GESTIÓN CULTURAL No. 1 EN LA MODALIDAD DE BAILE DE JOROPO EN LA ZONA URBANA DEL MUNICIPIO DE TAME - ARAUCA. PERSONAS / MES 1/4
- 2 APOYO A LA GESTIÓN CULTURAL No. 2 EN LA MODALIDAD DE BAILE DE JOROPO EN LA ZONA URBANA DEL MUNICIPIO DE TAME - ARAUCA. PERSONAS / MES 1/4
- 3 APOYO A LA GESTIÓN CULTURAL No. 3 EN LA MODALIDAD DE BAILE DE JOROPO EN LA ZONA URBANA DEL MUNICIPIO DE TAME - ARAUCA. PERSONAS / MES 1/4
- 4 APOYO A LA GESTIÓN CULTURAL EN LA MODALIDAD DE BAILE DE JOROPO Y CUATRO EN LA ZONA RURAL DEL MUNICIPIO DE TAME - ARAUCA. PERSONAS / MES 1/4
- 5 APOYO A LA GESTIÓN CULTURAL EN LA MODALIDAD DE BAILE DE JOROPO Y CON ENFOQUE DE INCLUSIÓN PARA POBLACIÓN INDÍGENA Y PERSONAS CON DISCAPACIDAD, EN LAS ZONA URBANA -RURAL DEL MUNICIPIO DE TAME - ARAUCA. PERSONAS / MES 1/4
- 6 APOYO A LA GESTIÓN CULTURAL EN LA MODALIDAD DE BAILE DE JOROPO EN LA ZONA RURAL DEL MUNICIPIO DE TAME - ARAUCA. PERSONAS / MES 1/4

- 7 APOYO A LA GESTIÓN CULTURAL EN LA MODALIDAD DE ARPA EN LA ZONA RURAL DEL MUNICIPIO DE TAME - ARAUCA. PERSONAS / MES 1/4
- 8 APOYO A LA GESTIÓN CULTURAL EN LA MODALIDAD DE ARPA EN LA ZONA URBANA DEL MUNICIPIO DE TAME - ARAUCA. PERSONAS / MES 0
- 9 APOYO A LA GESTIÓN CULTURAL EN LA MODALIDAD DE ARTES PLÁSTICAS EN LA ZONA URBANA DEL MUNICIPIO DE TAME - ARAUCA. PERSONAS / MES 1/4
- 10 APOYO A LA GESTIÓN CULTURAL EN LA MODALIDAD DE BANDOLA EN LA ZONA URBANA DEL MUNICIPIO DE TAME - ARAUCA. PERSONAS / MES 1/4
- 11 APOYO A LA GESTIÓN CULTURAL EN LA MODALIDAD DE CUATRO EN LA ZONA URBANA DEL MUNICIPIO DE TAME - ARAUCA. PERSONAS / MES 1/4
- 12 APOYO A LA GESTIÓN CULTURAL EN LA MODALIDAD DE DANZA NACIONAL EN LA ZONA URBANA DEL MUNICIPIO DE TAME - ARAUCA. PERSONAS / MES 0
- 13 APOYO A LA GESTIÓN CULTURAL EN LA MODALIDAD DE GUITARRA EN LA ZONA URBANA DEL MUNICIPIO DE TAME - ARAUCA. PERSONAS / MES 1/4
- 14 APOYO A LA GESTIÓN CULTURAL EN LA MODALIDAD DE MARAÇAS EN LA ZONA URBANA DEL MUNICIPIO DE TAME - ARAUCA. PERSONAS / MES 1/1
- 15 APOYO A LA GESTIÓN CULTURAL EN LAS MODALIDADES DE BANDOLA, CIRRAMPLA Y MANDOLINA EN LA ZONA URBANA - RURAL DEL MUNICIPIO DE TAME - ARAUCA. PERSONAS / MES 1/4
- 16 APOYO A LA GESTIÓN CULTURAL EN LA MODALIDAD DE BANDA SINFONICA EN LA ZONA URBANA DEL MUNICIPIO DE TAME - ARAUCA. PERSONAS / MES 1/4
- 17 APOYO A LA GESTIÓN CULTURAL EN LA MODALIDAD DE ORQUESTA SINFONICA EN LA ZONA URBANA DEL MUNICIPIO DE TAME - ARAUCA. PERSONAS / MES 1/3
- 18 FORTALECIMIENTO A LOS PROCESOS DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL DE LA CASA DE LA CULTURA DEL MUNICIPIO DE TAME - ARAUCA.
 - 18.1 GASTOS GENERALES DEL PROYECTO: Papelería, reproducción de documentos, impresiones para el proceso de formación artística y cultural. UNID 3
 - 18.2 LOGÍSTICA PARA EL EVENTO EN GENERAL (Acondicionamiento del lugar, transporte de instrumentos para el proceso de formación, mantenimiento de zonas verdes). JORNADAS 5
 - 18.3 Apoyo a los procesos de formación cultural para el área urbana del municipio de Tame - Arauca. PERSONAS / MES 2/7
 - 18.4 DISEÑO DE PUBLICIDAD PARA REDES SOCIALES: Elaboración del Flyer y publicidad del desarrollo del proceso de formación artística y cultural. FLAYER 4
 - 18.5 EVENTO DE CLAUSURA PROCESO DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL 2025
 - 18.5.1 Alquiler de sonido a todo costo con sistema convencional de mínimo 12000w de potencia con consola digital de 32 canales microfonería y accesorios para amplificar grupos en vivos en caso de llegar a requerirse, para actos protocolarios del evento desfile de bandas. UNID 1

18.5.2 Alquiler de tarima para las muestras culturales de las bandás, (dimensiones: 10*5 mts sin techo a 1 mt de altura, faldón y escalera). UNID 1

18.5.3 Refrigerio industrializado (Jugo de 200 ml, panque y fruta fresca). UNID 400

18.5.4 Hidratación (Paquete de agua en bolsa por treinta (30) unidades, cada una de 200 ml). PAQUETE 100

18.5.5 Logística PERSONAS 3

18.5.6 Decoración del escenario y tarima UNID 1

18.5.7 Grupo de socorro para recorrido y evento UNID 1

18.5.8 Presentadores PERSONAS 2

18.5.9 Diseño de publicidad para redes sociales: Elaboración del Flyer y publicidad para evento de clausura del proceso de formación artística y cultural. PLAYER 1

18.5.10 Kit de pintura. (Estuche de almacenamiento portátil todo en uno,

• Kit de dibujo artístico de 208 PCS con muchos suministros de arte para dibujar, pintar y más.)

Especificaciones: Conjunto de crayón, en caja de plástico con un tamaño de la caja: 41*33 Kit 10

19 REALIZAR DOTACIÓN DE INSTRUMENTOS MUSICALES PARA FORTALECER PROCESOS DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL DEL MUNICIPIO DE TAME - ARAUCA.

19.1 Trompeta: Instrumento de viento-metal fabricado en latón lacado o dorado con tres pistones y boquilla estándar Afinación en Sib (si bemol). Largo aproximado 50 cm. UNID 2

19.2 Caja de redoblante: Instrumento de percusión de 14" pulgadas diámetro, con casco de manera o acero inoxidable y parches sintéticos. Incluye bordones metálicos, tensores ajustables y correa para sujetar. UNID 2

19.3 Platillo de mano: Par de platillos de 14" pulgadas de diámetro, fabricado en elección de bronce o latón, con asas de cuero o nylon reforzado. UNID 2

19.4 Güiro o chapeta: Instrumento percusión en forma tubular, fabricado en acero inoxidable o aluminio con superficie estrada. Incluye peine o púa metálica para raspar. Largo aproximado 30 a 40 cm. UNID 1

19.5 Clarinete: Instrumento de viento- madera fabricado en resino ABS o ebonita, de 17 llaves niqueladas, afinadas en Sib (Si bemol) Incluye boquilla con abrazadera, estuche UNID 1

19.6 Congás: Par de tambores de percusión de 11" pulgadas (quinto y conga), cuerpo en madera laminada o fibra de vidrio, parches naturales o sintéticos y herrajes cromados. Incluye base o trípode. UNID 2

19.7 Bombardino: Instrumento viento -metal fabricado en latón lacado, plateado o dorado, de 3 o 4 pistones, afinaciones Sib (Si Bemol), Sonido Grave y meliódico. Incluye boquilla. UNID 1

19.8 Bombo: Instrumento de percusión de gran tamaño, con un diámetro estándar entre 18" pulgadas, fabricado con casco de madera laminado (como arco o abedul) o fibra, con parches sintéticos o de cuero natural. El sistema de afinación se realiza mediante arcos metálicos y tensores ajustables. Generalmente incluye correa de sujeción o arnés, y se toca con baquetas acolchonadas. UNID 1

20 MANTENIMIENTO PREVENTIVO Y CORRECTIVO DE INSTRUMENTOS MUSICALES PERTENECIENTES A LA CASA DE LA CULTURA DEL MUNICIPIO DE TAME, DEPARTAMENTO DE ARAUCA.

20.1 Inspección general de cada instrumento para detectar posibles problemas o desgastes. Global 1

20.2 Limpieza y mantenimiento general de los instrumentos para. Garantizar su buen estado y funcionamiento Global 1

20.3 Reparación de cualquier daño o avería que afecte la calidad del sonido o el rendimiento de los instrumentos. Global 1

20.4 Ajuste y afinación de los instrumentos según sea necesario. Global 1

20.5 Sustitución de piezas defectuosas o desgastadas por nuevas. Global 1

21 DESARROLLAR ACTIVIDADES DE CAPACITACIÓN DIRIGIDAS A LOS INTEGRANTES DEL CONSEJO MUNICIPAL DE CULTURA DEL MUNICIPIO DE TAME, DEPARTAMENTO DE ARAUCA.

21.1 Servicios profesionales para formar asesorar y apoyar en la identificación, formulación, seguimiento y evaluación de proyectos. (Tallerista en Formulación y Gestión de Proyectos. Profesional en áreas afines a Administración, Ingeniería, Ciencias Sociales, Educación, Gestión de Proyectos, o similares. Deseable formación en metodologías de proyectos (Marco Lógico, PMI, Design Thinking, etc.) Persona 2

21.2 Refrigerios que incluya: Un jugo 100% natural, de 300 ml, sin colorantes ni saborizantes artificiales, una fruta fresca, una porción de pan artesanal, bizcocho, galleta integral, arepa con queso, empanada horneada o proteína ligera. Empacado de manera individual. Unidad 150

21.3 Hidratación: Paquete de agua en bolsa por treinta (30) unidades de 200 ml. Paquete 10

21.4 Logística (Que incluye: Espacio físico: Salón o aula con capacidad adecuada (mín. 20-30 personas), bien iluminado, con ventilación y/o aire acondicionado, ubicado en zona accesible. Preferiblemente con acceso a Internet.

Mobiliario: Sillas y mesas para los participantes en configuración tipo taller (grupos o en U). Mesa principal para el tallerista.

Equipos tecnológicos: Videoproector, pantalla, sonido básico (parlantes, micrófono), laptop si se requiere, puntos de energía.

Material de apoyo: Marcadores, hojas blancas, esferos, post-its y kits de participante

Apoyo logístico: Personal de apoyo para registro, entrega de materiales, asistencia técnica y seguimiento fotográfico del evento.) Jornada 5

21.5 KIT DE APRENDIZAJE PARA PARTICIPANTES (Un cuaderno o block de notas, un Esfero, un lápiz, un borrador, un manual o guía del taller, una hoja de ruta o

cronograma del taller, una escarapela y una bolsa ecológica de tela). Kits 30

22. FORTALECIMIENTO DE PROCESOS DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL EN LA MODALIDAD DE BAILE DE JOROPO No. 1, EN LA ZONA URBANA DEL MUNICIPIO DE TAME, DEPARTAMENTO DE ARAUCA.

22.1 Identificación y caracterización de NNAJ y adultos (si aplica) participantes, incluyendo nivel de experiencia en danza y condiciones de acceso. Documento diagnóstico 1

22.2 Diseño del plan pedagógico: estructura metodológica, cronograma de clases, contenidos por nivel (inicial, intermedio y avanzado), y estrategias pedagógicas adaptadas a la población. Plan pedagógico 3

22.3 Desarrollo de sesiones formativas presenciales en técnica de la modalidad, integrando ejercicios prácticos. Planillas de asistencia. 54

22.4 Realización de muestra artística en eventos institucionalizados del municipio de Tame. Informe de participación 1

22.5 Realización de muestra artística en eventos culturales organizados y/o apoyados por la Oficina de Cultura. Informe de presentación 2

22.6 Seguimiento individual y grupal a la población participante del proceso, que evalúa permanencia en el proceso formativo, apropiación y avance. Informe de seguimiento cultural. 2

22.7 Realización de muestra artística final como estrategia de apropiación social y visibilización del proceso con participación de familias y comunidad. Informe de actividad con registro fotográfico. 1

22.8 Sistematización del proceso: elaboración de informe final con análisis de resultados, impacto, aprendizajes y recomendaciones para futuras fases. Informe final. 1

23. FORTALECIMIENTO DE PROCESOS DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL EN LA MODALIDAD DE BAILE DE JOROPO No. 2, EN LA ZONA URBANA DEL MUNICIPIO DE TAME, DEPARTAMENTO DE ARAUCA.

23.1 Identificación y caracterización de NNAJ y adultos (si aplica) participantes, incluyendo nivel de experiencia en danza y condiciones de acceso. Documento diagnóstico 1

23.2 Diseño del plan pedagógico: estructura metodológica, cronograma de clases, contenidos por nivel (inicial, intermedio y avanzado), y estrategias pedagógicas adaptadas a la población. Plan pedagógico 3

23.3 Desarrollo de sesiones formativas presenciales en técnica de la modalidad, integrando ejercicios prácticos. Planillas de asistencia. 54

23.4 Realización de muestra artística en eventos institucionalizados del municipio de Tame. Informe de participación 1

23.5 Realización de muestra artística en eventos culturales organizados y/o apoyados por la Oficina de Cultura. Informe de presentación 2

23.6 Seguimiento individual y grupal a la población participante del proceso, que evalúa permanencia en el proceso formativo, apropiación y avance. Informe de

seguimiento cultural. 2

23.7 Realización de muestra artística final como estrategia de apropiación social y visibilización del proceso con participación de familias y comunidad. Informe de actividad con registro fotográfico. 1

23.8 Sistematización del proceso: elaboración de informe final con análisis de resultados, impacto, aprendizajes y recomendaciones para futuras fases. Informe final 1

24. FORTALECIMIENTO DE PROCESOS DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL EN LA MODALIDAD DE BAILE DE JOROPO No. 3, EN LA ZONA URBANA DEL MUNICIPIO DE TAME, DEPARTAMENTO DE ARAUCA.

24.1 Identificación y caracterización de NNAJ y adultos (si aplica) participantes, incluyendo nivel de experiencia en danza y condiciones de acceso. Documento diagnóstico 1

24.2 Diseño del plan pedagógico: estructura metodológica, cronograma de clases, contenidos por nivel (inicial, intermedio y avanzado), y estrategias pedagógicas adaptadas a la población. Plan pedagógico 3

24.3 Desarrollo de sesiones formativas presenciales en técnica de la modalidad, integrando ejercicios prácticos. Planillas de asistencia. 54

24.4 Realización de muestra artística en eventos institucionalizados del municipio de Tame. Informe de participación 1

24.5 Realización de muestra artística en eventos culturales organizados y/o apoyados por la Oficina de Cultura. Informe de presentación 2

24.6 Seguimiento individual y grupal a la población participante del proceso, que evalúa permanencia en el proceso formativo, apropiación y avance. Informe de seguimiento cultural. 2

24.7 Realización de muestra artística final como estrategia de apropiación social y visibilización del proceso con participación de familias y comunidad. Informe de actividad con registro fotográfico. 1

24.8 Sistematización del proceso: elaboración de informe final con análisis de resultados, impacto, aprendizajes y recomendaciones para futuras fases. Informe final 1

25. FORTALECIMIENTO DE PROCESOS DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL EN LA MODALIDAD DE BAILE DE JOROPO Y CUATRO EN LA ZONA RURAL DEL MUNICIPIO DE TAME, DEPARTAMENTO DE ARAUCA.

25.1 Identificación y caracterización de NNAJ y adultos (si aplica) participantes, incluyendo nivel de experiencia en danza y condiciones de acceso. Documento diagnóstico 1

25.2 Diseño del plan pedagógico: estructura metodológica, cronograma de clases, contenidos por nivel (inicial, intermedio y avanzado), y estrategias pedagógicas adaptadas a la población. Plan pedagógico 3

25.3 Desarrollo de sesiones formativas presenciales en técnica de la modalidad, integrando ejercicios prácticos. Planillas de asistencia. 60

- 25.4 Realización de muestra artística en eventos institucionalizados del municipio de Tame. Informe de participación 1
- 25.5 Realización de muestra artística en eventos culturales organizados y/o apoyados por la Oficina de Cultura. Informe de presentación 3
- 25.6 Seguimiento individual y grupal a la población participante del proceso, que evalúa permanencia en el proceso formativo, apropiación y avance. Informe de seguimiento cultural. 2
- 25.7 Realización de muestra artística final como estrategia de apropiación social y visibilización del proceso con participación de familias y comunidad. Informe de actividad con registro fotográfico. 1
- 25.8 Sistematización del proceso: elaboración de informe final con análisis de resultados, impacto, aprendizajes y recomendaciones para futuras fases. Informe final 1
- 26 FORTALECIMIENTO DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL EN BAILE DE JOROPO, CON ENFOQUE DIFERENCIAL, PARA POBLACIÓN INDÍGENA Y CON DISCAPACIDAD EN ZONAS URBANA Y RURAL DE TAME, ARAUCA.
- 26.1 Identificación y caracterización de NNAJ y adultos (si aplica) participantes, incluyendo nivel de experiencia en danza y condiciones de acceso. Documento diagnóstico 1
- 26.2 Diseño del plan pedagógico: estructura metodológica, cronograma de clases, contenidos por nivel (inicial, intermedio y avanzado), y estrategias pedagógicas adaptadas a la población. Plan pedagógico 3
- 26.3 Diseño del plan pedagógico con enfoque de inclusión: estructura metodológica, cronograma de clases, contenidos por nivel (inicial e intermedio), y estrategias pedagógicas adaptadas a la población indígena y con capacidades especiales. Plan pedagógico 2
- 26.4 Desarrollo de sesiones formativas presenciales en técnica de la modalidad, integrando ejercicios prácticos. Planillas de asistencia. 70
- 26.5 Realización de muestra artística en eventos institucionalizados del municipio de Tame. Informe de participación 3
- 26.6 Realización de muestra artística en eventos culturales organizados y/o apoyados por la Oficina de Cultura. Informe de presentación 6
- 26.7 Seguimiento individual y grupal a la población participante del proceso, que evalúa permanencia en el proceso formativo, apropiación y avance. Informe de seguimiento cultural. 2
- 26.8 Realización de muestra artística final como estrategia de apropiación social y visibilización del proceso con participación de familias y comunidad. Informe de actividad con registro fotográfico. 1
- 26.9 Sistematización del proceso: elaboración de informe final con análisis de resultados, impacto, aprendizajes y recomendaciones para futuras fases. Informe final 1

D

A*

A-

D

- 27 FORTALECIMIENTO DE PROCESOS DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL EN LA MODALIDAD DE BAILE DE JOROPO EN LA ZONA RURAL DEL MUNICIPIO DE TAME, DEPARTAMENTO DE ARAUCA. PERSONAS / MES
- 27.1 Identificación y caracterización de NNAJ y adultos (si aplica) participantes, incluyendo nivel de experiencia en danza y condiciones de acceso. Documento diagnóstico 1
- 27.2 Diseño del plan pedagógico: estructura metodológica, cronograma de clases, contenidos por nivel (inicial, intermedio y avanzado), y estrategias pedagógicas adaptadas a la población. Plan pedagógico 3
- 27.3 Desarrollo de sesiones formativas presenciales en técnica de la modalidad, integrando ejercicios prácticos. Planillas de asistencia. 60
- 27.4 Realización de muestra artística en eventos institucionalizados del municipio de Tame. Informe de participación 1
- 27.5 Realización de muestra artística en eventos culturales organizados y/o apoyados por la Oficina de Cultura. Informe de presentación 3
- 27.6 Seguimiento individual y grupal a la población participante del proceso, que evalúa permanencia en el proceso formativo, apropiación y avance. Informe de seguimiento cultural. 2
- 27.7 Realización de muestra artística final como estrategia de apropiación social y visibilización del proceso con participación de familias y comunidad. Informe de actividad con registro fotográfico. 1
- 27.8 Sistematización del proceso: elaboración de informe final con análisis de resultados, impacto, aprendizajes y recomendaciones para futuras fases. Informe final 1
- 28 FORTALECIMIENTO DE PROCESOS DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL EN LA MODALIDAD DE ARPA EN LA ZONA RURAL DEL MUNICIPIO DE TAME, DEPARTAMENTO DE ARAUCA.
- 28.1 Identificación y caracterización de NNAJ y adultos (si aplica) participantes, incluyendo nivel de experiencia en danza y condiciones de acceso. Documento diagnóstico 1
- 28.2 Diseño del plan pedagógico: estructura metodológica, cronograma de clases, contenidos por nivel (inicial, intermedio y avanzado), y estrategias pedagógicas adaptadas a la población. Plan pedagógico 3
- 28.3 Desarrollo de sesiones formativas presenciales en técnica de la modalidad, integrando ejercicios prácticos. Planillas de asistencia. 60
- 28.4 Realización de muestra artística en eventos institucionalizados del municipio de Tame. Informe de participación 1
- 28.5 Realización de muestra artística en eventos culturales organizados y/o apoyados por la Oficina de Cultura. Informe de presentación 3
- 28.6 Seguimiento individual y grupal a la población participante del proceso, que evalúa permanencia en el proceso formativo, apropiación y avance. Informe de seguimiento cultural. 2

D

A*

A-

D

- 28.7 Realización de muestra artística final como estrategia de apropiación social y visibilización del proceso con participación de familias y comunidad. Informe de actividad con registro fotográfico. 1
- 28.8 Sistematización del proceso; elaboración de informe final con análisis de resultados, impacto, aprendizajes y recomendaciones para futuras fases. Informe final 1
28. FORTALECIMIENTO DE PROCESOS DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL EN LA MODALIDAD DE ARPA EN LA ZONA URBANA DEL MUNICIPIO DE TAME, DEPARTAMENTO DE ARAUCA.
- 29.1 Identificación y caracterización de NNAJ y adultos (si aplica) participantes, incluyendo nivel de experiencia en danza y condiciones de acceso. Documento diagnóstico 1
- 29.2 Diseño del plan pedagógico: estructura metodológica, cronograma de clases, contenidos por nivel (inicial, intermedio y avanzado), y estrategias pedagógicas adaptadas a la población. Plan pedagógico 3
- 29.3 Desarrollo de sesiones formativas presenciales en técnica de la modalidad, integrando ejercicios prácticos. Planillas de asistencia. 87
- 29.4 Realización de muestra artística en eventos institucionalizados del municipio de Tame. Informe de participación 2
- 29.5 Realización de muestra artística en eventos culturales organizados y/o apoyados por la Oficina de Cultura. Informe de presentación 5
- 29.6 Seguimiento individual y grupal a la población participante del proceso, que evalúa permanencia en el proceso formativo, apropiación y avance. Informe de seguimiento cultural. 3
- 29.7 Realización de muestra artística final como estrategia de apropiación social y visibilización del proceso con participación de familias y comunidad. Informe de actividad con registro fotográfico. 1
- 29.8 Sistematización del proceso; elaboración de informe final con análisis de resultados, impacto, aprendizajes y recomendaciones para futuras fases. Informe final 1
30. FORTALECIMIENTO DE PROCESOS DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL EN LA MODALIDAD DE ARTES PLÁSTICAS EN LA ZONA URBANA DEL MUNICIPIO DE TAME, DEPARTAMENTO DE ARAUCA.
- 30.1 Identificación y caracterización de NNAJ y adultos (si aplica) participantes, incluyendo nivel de experiencia en danza y condiciones de acceso. Documento diagnóstico 1
- 30.2 Diseño del plan pedagógico: estructura metodológica, cronograma de clases, contenidos por nivel (inicial, intermedio y avanzado), y estrategias pedagógicas adaptadas a la población. Plan pedagógico 3
- 30.3 Desarrollo de sesiones formativas presenciales en técnica de la modalidad, integrando ejercicios prácticos. Planillas de asistencia. 60






- 30.4 Realización de muestra artística en eventos institucionalizados del municipio de Tame. Informe de participación 1
- 30.5 Realización de muestra artística en eventos culturales organizados y/o apoyados por la Oficina de Cultura. Informe de presentación 3
- 30.6 Seguimiento individual y grupal a la población participante del proceso, que evalúa permanencia en el proceso formativo, apropiación y avance. Informe de seguimiento cultural. 2
- 30.7 Realización de muestra artística final como estrategia de apropiación social y visibilización del proceso con participación de familias y comunidad. Informe de actividad con registro fotográfico. 1
- 30.8 Sistematización del proceso; elaboración de informe final con análisis de resultados, impacto, aprendizajes y recomendaciones para futuras fases. Informe final 1
31. FORTALECIMIENTO DE PROCESOS DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL EN LA MODALIDAD DE BANDA EN LA ZONA URBANA DEL MUNICIPIO DE TAME, DEPARTAMENTO DE ARAUCA.
- 31.1 Identificación y caracterización de NNAJ y adultos (si aplica) participantes, incluyendo nivel de experiencia en danza y condiciones de acceso. Documento diagnóstico 1
- 31.2 Diseño del plan pedagógico: estructura metodológica, cronograma de clases, contenidos por nivel (inicial, intermedio y avanzado), y estrategias pedagógicas adaptadas a la población. Plan pedagógico 3
- 31.3 Desarrollo de sesiones formativas presenciales en técnica de la modalidad, integrando ejercicios prácticos. Planillas de asistencia. 60
- 31.4 Realización de muestra artística en eventos institucionalizados del municipio de Tame. Informe de participación 1
- 31.5 Realización de muestra artística en eventos culturales organizados y/o apoyados por la Oficina de Cultura. Informe de presentación 3
- 31.6 Seguimiento individual y grupal a la población participante del proceso, que evalúa permanencia en el proceso formativo, apropiación y avance. Informe de seguimiento cultural. 2
- 31.7 Realización de muestra artística final como estrategia de apropiación social y visibilización del proceso con participación de familias y comunidad. Informe de actividad con registro fotográfico. 1
- 31.8 Sistematización del proceso; elaboración de informe final con análisis de resultados, impacto, aprendizajes y recomendaciones para futuras fases. Informe final 1
32. FORTALECIMIENTO DE PROCESOS DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL EN LA MODALIDAD DE CUATRO EN LA ZONA URBANA DEL MUNICIPIO DE TAME, DEPARTAMENTO DE ARAUCA.
- 32.1 Identificación y caracterización de NNAJ y adultos (si aplica) participantes, incluyendo nivel de experiencia en danza y condiciones de acceso. Documento






diagnóstico 1

- 32.2 Diseño del plan pedagógico: estructura metodológica, cronograma de clases, contenidos por nivel (inicial, intermedio y avanzado), y estrategias pedagógicas adaptadas a la población. Plan pedagógico 3
- 32.3 Desarrollo de sesiones formativas presenciales en técnica de la modalidad, integrando ejercicios prácticos. Planillas de asistencia. 60
- 32.4 Realización de muestra artística en eventos institucionalizados del municipio de Tame. Informe de participación 1
- 32.5 Realización de muestra artística en eventos culturales organizados y/o apoyados por la Oficina de Cultura. Informe de presentación 3
- 32.6 Seguimiento individual y grupal a la población participante del proceso, que evalúa permanencia en el proceso formativo, apropiación y avance. Informe de seguimiento cultural. 2
- 32.7 Realización de muestra artística final como estrategia de apropiación social y visibilización del proceso con participación de familias y comunidad. Informe de actividad con registro fotográfico. 1
- 32.8 Sistematización del proceso: elaboración de informe final con análisis de resultados, impacto, aprendizajes y recomendaciones para futuras fases. Informe final 1
- 33 FORTALECIMIENTO DE PROCESOS DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL EN LA MODALIDAD DE DANZA NACIONAL EN LA ZONA URBANA DEL MUNICIPIO DE TAME, DEPARTAMENTO DE ARAUCA.
- 33.1 Identificación y caracterización de NNAJ y adultos (si aplica) participantes, incluyendo nivel de experiencia en danza y condiciones de acceso. Documento diagnóstico 1
- 33.2 Diseño del plan pedagógico: estructura metodológica, cronograma de clases, contenidos por nivel (inicial, intermedio y avanzado), y estrategias pedagógicas adaptadas a la población. Plan pedagógico 3
- 33.3 Desarrollo de sesiones formativas presenciales en técnica de la modalidad, integrando ejercicios prácticos. Planillas de asistencia. 60
- 33.4 Realización de muestra artística en eventos institucionalizados del municipio de Tame. Informe de participación 1
- 33.5 Realización de muestra artística en eventos culturales organizados y/o apoyados por la Oficina de Cultura. Informe de presentación 3
- 33.6 Seguimiento individual y grupal a la población participante del proceso, que evalúa permanencia en el proceso formativo, apropiación y avance. Informe de seguimiento cultural. 2
- 33.7 Realización de muestra artística final como estrategia de apropiación social y visibilización del proceso con participación de familias y comunidad. Informe de actividad con registro fotográfico. 1
- 33.8 Sistematización del proceso: elaboración de informe final con análisis de resultados, impacto, aprendizajes y recomendaciones para futuras fases. Informe

final 1

- 34 FORTALECIMIENTO DE PROCESOS DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL EN LA MODALIDAD DE GUITARRA EN LA ZONA URBANA DEL MUNICIPIO DE TAME, DEPARTAMENTO DE ARAUCA.
- 34.1 Identificación y caracterización de NNAJ y adultos (si aplica) participantes, incluyendo nivel de experiencia en danza y condiciones de acceso. Documento diagnóstico 1
- 34.2 Diseño del plan pedagógico: estructura metodológica, cronograma de clases, contenidos por nivel (inicial, intermedio y avanzado), y estrategias pedagógicas adaptadas a la población. Plan pedagógico 3
- 34.3 Desarrollo de sesiones formativas presenciales en técnica de la modalidad, integrando ejercicios prácticos. Planillas de asistencia. 60
- 34.4 Realización de muestra artística en eventos institucionalizados del municipio de Tame. Informe de participación 1
- 34.5 Realización de muestra artística en eventos culturales organizados y/o apoyados por la Oficina de Cultura. Informe de presentación 3
- 34.6 Seguimiento individual y grupal a la población participante del proceso, que evalúa permanencia en el proceso formativo, apropiación y avance. Informe de seguimiento cultural. 2
- 34.7 Realización de muestra artística final como estrategia de apropiación social y visibilización del proceso con participación de familias y comunidad. Informe de actividad con registro fotográfico. 1
- 34.8 Sistematización del proceso: elaboración de informe final con análisis de resultados, impacto, aprendizajes y recomendaciones para futuras fases. Informe final 1
- 35 FORTALECIMIENTO DE PROCESOS DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL EN LA MODALIDAD DE MARACAS EN LA ZONA URBANA DEL MUNICIPIO DE TAME, DEPARTAMENTO DE ARAUCA.
- 35.1 Identificación y caracterización de NNAJ y adultos (si aplica) participantes, incluyendo nivel de experiencia en danza y condiciones de acceso. Documento diagnóstico 1
- 35.2 Diseño del plan pedagógico: estructura metodológica, cronograma de clases, contenidos por nivel (inicial, intermedio y avanzado), y estrategias pedagógicas adaptadas a la población. Plan pedagógico 3
- 35.3 Desarrollo de sesiones formativas presenciales en técnica de la modalidad, integrando ejercicios prácticos. Planillas de asistencia. 60
- 35.4 Realización de muestra artística en eventos institucionalizados del municipio de Tame. Informe de participación 1
- 35.5 Realización de muestra artística en eventos culturales organizados y/o apoyados por la Oficina de Cultura. Informe de presentación 3
- 35.6 Seguimiento individual y grupal a la población participante del proceso, que evalúa permanencia en el proceso formativo, apropiación y avance. Informe de

- seguimiento cultural. 2
- 36.7 Realización de muestra artística final como estrategia de apropiación social y visibilización del proceso con participación de familias y comunidad. Informe de actividad con registro fotográfico. 1
- 36.8 Sistematización del proceso: elaboración de informe final con análisis de resultados, impacto, aprendizajes y recomendaciones para futuras fases. Informe final. 1
- 36 FORTALECIMIENTO DE PROCESOS DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL EN LA MODALIDAD DE BANDA, CIRRAMPLA Y MANDOLINA EN LA ZONA URBANA DEL MUNICIPIO DE TAME, DEPARTAMENTO DE ARAUCA.
- 36.1 Identificación y caracterización de NNAJ y adultos (si aplica) participantes, incluyendo nivel de experiencia en danza y condiciones de acceso. Documento diagnóstico. 1
- 36.2 Diseño del plan pedagógico: estructura metodológica, cronograma de clases, contenidos por nivel (inicial, intermedio y avanzado), y estrategias pedagógicas adaptadas a la población. Plan pedagógico. 3
- 36.3 Desarrollo de sesiones formativas presenciales en técnica de la modalidad, integrando ejercicios prácticos. Planillas de asistencia. 60
- 36.4 Realización de muestra artística en eventos institucionalizados del municipio de Tame. Informe de participación. 1
- 36.5 Realización de muestra artística en eventos culturales organizados y/o apoyados por la Oficina de Cultura. Informe de presentación. 3
- 36.6 Seguimiento individual y grupal a la población participante del proceso, que evalúa permanencia en el proceso formativo, apropiación y avance. Informe de seguimiento cultural. 2
- 36.7 Realización de muestra artística final como estrategia de apropiación social y visibilización del proceso con participación de familias y comunidad. Informe de actividad con registro fotográfico. 1
- 36.8 Sistematización del proceso: elaboración de informe final con análisis de resultados, impacto, aprendizajes y recomendaciones para futuras fases. Informe final. 1
- 37 FORTALECIMIENTO DE PROCESOS DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL EN LA MODALIDAD DE BANDA SINFÓNICA EN LA ZONA URBANA DEL MUNICIPIO DE TAME, DEPARTAMENTO DE ARAUCA.
- 37.1 Identificación y caracterización de NNAJ y adultos (si aplica) participantes, incluyendo nivel de experiencia en danza y condiciones de acceso. Documento diagnóstico. 1
- 37.2 Diseño del plan pedagógico: estructura metodológica, cronograma de clases, contenidos por nivel (inicial, intermedio y avanzado), y estrategias pedagógicas adaptadas a la población. Plan pedagógico. 3
- 37.3 Desarrollo de sesiones formativas presenciales en técnica de la modalidad, integrando ejercicios prácticos. Planillas de asistencia. 60

- 37.4 Realización de muestra artística en eventos institucionalizados del municipio de Tame. Informe de participación. 1
- 37.5 Realización de muestra artística en eventos culturales organizados y/o apoyados por la Oficina de Cultura. Informe de presentación. 3
- 37.6 Seguimiento individual y grupal a la población participante del proceso, que evalúa permanencia en el proceso formativo, apropiación y avance. Informe de seguimiento cultural. 2
- 37.7 Realización de muestra artística final como estrategia de apropiación social y visibilización del proceso con participación de familias y comunidad. Informe de actividad con registro fotográfico. 1
- 37.8 Sistematización del proceso: elaboración de informe final con análisis de resultados, impacto, aprendizajes y recomendaciones para futuras fases. Informe final. 1
- 38 FORTALECIMIENTO DE PROCESOS DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL EN LA MODALIDAD DE ORQUESTA SINFÓNICA EN LA ZONA URBANA DEL MUNICIPIO DE TAME, DEPARTAMENTO DE ARAUCA.
- 38.1 Identificación y caracterización de NNAJ y adultos (si aplica) participantes, incluyendo nivel de experiencia en danza y condiciones de acceso. Documento diagnóstico. 1
- 38.2 Diseño del plan pedagógico: estructura metodológica, cronograma de clases, contenidos por nivel (inicial, intermedio y avanzado), y estrategias pedagógicas adaptadas a la población. Plan pedagógico. 3
- 38.3 Desarrollo de sesiones formativas presenciales en técnica de la modalidad, integrando ejercicios prácticos. Planillas de asistencia. 60
- 38.4 Realización de muestra artística en eventos institucionalizados del municipio de Tame. Informe de participación. 1
- 38.5 Realización de muestra artística en eventos culturales organizados y/o apoyados por la Oficina de Cultura. Informe de presentación. 3
- 38.6 Seguimiento individual y grupal a la población participante del proceso, que evalúa permanencia en el proceso formativo, apropiación y avance. Informe de seguimiento cultural. 2
- 38.7 Realización de muestra artística final como estrategia de apropiación social y visibilización del proceso con participación de familias y comunidad. Informe de actividad con registro fotográfico. 1
- 38.8 Sistematización del proceso: elaboración de informe final con análisis de resultados, impacto, aprendizajes y recomendaciones para futuras fases. Informe final. 1
- 39 FORTALECIMIENTO DE PROCESOS DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL EN LA MODALIDAD DE TEATRO EN LA ZONA URBANA DEL MUNICIPIO DE TAME, DEPARTAMENTO DE ARAUCA.
- 39.1 Identificación y caracterización de NNAJ y adultos (si aplica) participantes, incluyendo nivel de experiencia en danza y condiciones de acceso. Documento

diagnostico 1

39.2 Diseño del plan pedagógico: estructura metodológica, cronograma de clases, contenidos por nivel (inicial, intermedio y avanzado), y estrategias pedagógicas adaptadas a la población. Plan pedagógico 3

39.3 Desarrollo de sesiones formativas presenciales en técnica de la modalidad, integrando ejercicios prácticos. Planillas de asistencia. 72

39.4 Realización de muestra artística en eventos institucionalizados del municipio de Tame. Informe de participación 1

39.5 Realización de muestra artística en eventos culturales organizados y/o apoyados por la Oficina de Cultura. Informe de presentación 5

39.6 Seguimiento individual y grupal a la población participante del proceso, que evalúa permanencia en el proceso formativo, apropiación y avance. Informe de seguimiento cultural. 2

39.7 Realización de muestra artística final como estrategia de apropiación social y visibilización del proceso con participación de familias y comunidad. Informe de actividad con registro fotográfico. 1

39.8 Sistematización del proceso: elaboración de informe final con análisis de resultados, impacto, aprendizajes y recomendaciones para futuras fases. Informe final 1

40 MODALIDAD DE BAILE DE JOROPPO EN LA ZONA URBANA Y RURAL DEL MUNICIPIO DE TAME, DEPARTAMENTO DE ARAUCA.

40.1 Identificación y caracterización de NNAJ y adultos (si aplica) participantes, incluyendo nivel de experiencia en danza y condiciones de acceso. Documento diagnóstico 1

40.2 Diseño del plan pedagógico: estructura metodológica, cronograma de clases, contenidos por nivel (inicial, intermedio y avanzado), y estrategias pedagógicas adaptadas a la población. Plan pedagógico 3

40.3 Desarrollo de sesiones formativas presenciales en técnica de la modalidad, integrando ejercicios prácticos. Planillas de asistencia. 72

40.4 Realización de muestra artística en eventos institucionalizados del municipio de Tame. Informe de participación 1

40.5 Realización de muestra artística en eventos culturales organizados y/o apoyados por la Oficina de Cultura. Informe de presentación 5

40.6 Seguimiento individual y grupal a la población participante del proceso, que evalúa permanencia en el proceso formativo, apropiación y avance. Informe de seguimiento cultural. 2

40.7 Realización de muestra artística final como estrategia de apropiación social y visibilización del proceso con participación de familias y comunidad. Informe de actividad con registro fotográfico. 1

40.8 Sistematización del proceso: elaboración de informe final con análisis de resultados, impacto, aprendizajes y recomendaciones para futuras fases. Informe final con análisis de actividad con registro fotográfico. 1

Archivos para descargar

Final 1



¿Encararaste lo que buscabas? Te pareció útil este contenido?

SI No



Alcaldía Municipal de Tame - Arauca

Dirección: Calle 15 N°. 14 - 20 Alcaldía Municipal de Tame Barrio el Centro. Departamento de Arauca - Municipio de Tame Cédigo Postal: 814010 | NIT 800102801-3
Horario de atención: Lunes a Viernes de 7:00 a.m. a 12:00 m. y 2:00 p.m. a 5:00 p.m.
Teléfono Comandante: (607) 988 63 94
Línea atención: 018000919748
Correo institucional: contactenos@tame-arauca.gov.co



08:11:36

Última modificación Hace 21 horas

Secretaría de Bienestar Social

Dirección: Calle 16 N°. 13 - 67
Horario de atención: Lunes a viernes de 7am a 12m y de 2pm a 5pm
Email: bienestarocial@tame-arauca.gov.co
Teléfonos: (607) 888 63 94

Secretaría de Educación y Tecnología

Dirección: Calle 16 N°. 15 - 41
Horario de atención: Lunes a viernes de 7am a 12m y de 2pm a 5pm
Email: educacion@tame-arauca.gov.co
Teléfonos: (607) 888 63 94

Oficina de Cultura

Dirección: Calle 14 Diagonal 9
Horario de atención: Lunes a viernes de 7am a 12m y de 2pm a 5pm
Email: cultura@tame-arauca.gov.co
Teléfonos: (607) 888 63 94

2007-2015. 100 años de

Última modificación: Hace 21 horas

Políticas

Transparencia

Mapa del sitio

Estadísticas

