INFORME POSCUENTA AGOSTO 2025

Girón, 1 de septiembre del 2025.

Señor (a)

JOHANNA ALEXANDRA GOMEZ SANTOS

SUPERVISOR(A) CONTRATO No. CO1.PCCNTR. 7410419

Cargo del supervisor: Coordinador Académico

Centro Industrial de Mantenimiento Integral

Ciudad

Asunto: Informe poscuenta de ejecución contractual Mes agosto del año 2025.

DELSY PATRICIA MORENO PACHECO, identificado con C.C. 63509285, en calidad de contratista del CIMI, CONTRATO No. CO1.PCCNTR. 7410419, relaciono las actividades desarrolladas desde el 20 hasta el 31 de agosto del 2025.

No	Obligaciones	Acciones realizadas	Evidencias
1	Realizar la planeación de las actividades de aprendizaje del proceso formativo basado en el desarrollo curricular del programa de formación.	* Diligenciar en Google calendar la programación de las fichas complementaria: **3303018, 3302996,3293463,3298539,3303006.**	**Anexo 1: Evidencias obligación 1.** Imagen del calendario con la programación: nombre del curso, número de ficha, ambiente, horario.
2	Participar cuando el centro de formación lo requiera, en jornadas de diseño y desarrollo	No se realizó acciones en este mes.	No aplica evidencia para este mes.

	curricular , proyectos de investigación o transferencias técnicas o pedagógicas, procesos de selección, diseño de talleres e instrumentos de evaluación, procesos de registro calificado y autoevaluación, laborares de montaje y puesta en marcha de equipos y maquinaria, actividades de inducción y reinducción, procesos de investigación, desarrollo tecnológico e innovación nacional e internacional identificación estructuración y definición de las especificaciones técnicas de los bienes y servicios, promoción del portafolio de servicios.		

3	Ejecutar la formación profesional integral en los diferentes niveles y modalidades (titulada, complementaria y virtual) de acuerdo con el diseño curricular, desarrollo curricular y proyecto formativo de los programas asociados a cada red de conocimiento y área temática del objeto contratado.	*** Diseñar guía de aprendizaje e instrumentos de evaluación de la ficha complementaria de Corel Draw: 3303006 y 3303018.** **Competencia:** Diseñar piezas graficas que cumplan con los requisitos del cliente. **Resultados:** Elaborar el diseño de los productos gráficos aplicando conocimientos, conceptos y habilidades, mediante recursos técnicos y tecnológicos definidos por el cliente. ***Diseñar guía de aprendizaje e instrumentos de evaluación de la ficha complementaria de Solidworks básico ficha: 3293463.** **Competencia:** Proyectar los productos requeridos por el mercado especificando características físicas y pautas de producción. **Resultados:** Generar piezas sencillas, utilizando los recursos básicos que brinda el programa de Solidworks. Ensamblar piezas sencillas, utilizando los recursos de ensamble del programa de Solidworks. Aplicar estudio del movimiento a las partes y componentes de un mecanismo sencillo, utilizando los recursos del programa de Solidworks. Documentar el proyecto mediante planos técnicos de acuerdo a normas vigentes. ***Diseñar guía de aprendizaje e instrumentos de evaluación de la ficha complementaria Decoración de objetos en madera de ficha: 3298539**	**Anexo 2: Evidencia obligación 3.** Imágenes guías, anexos e instrumentos de evaluación. **Ficha 3303006:** https://sena4-my.sharepoint.com/:f:/r/personal/jagomezs_sena_edu_co/Documents/COORDINACION%20ACADEMICA%202025/POBLACIONES%20ESPECIALES/CURSOS%20POR%20INSTRUCTOR/DELSY%20MORENO/AGOSTO/3303006/GUIAS%20ANEXOS%20INSTRUMENTOS?csf=1&web=1&e=eH2WoK **Ficha 3303018:** https://sena4-my.sharepoint.com/:f:/r/personal/jagomezs_sena_edu_co/Documents/COORDINACION%20ACADEMICA%202025/POBLACIONES%20ESPECIALES/CURSOS%20POR%20INSTRUCTOR/DELSY%20MORENO/AGOSTO/3303018/GUIAS%20ANEXOS%20INSTRUMENTOS?csf=1&web=1&e=ihden6 **Ficha 3293463:** https://sena4-my.sharepoint.com/:f:/r/personal/jagomezs_sena_edu_co/Documents/COORDINACION%20ACADEMICA%202025/POBLACIONES%20ESPECIALES/CURSOS%20POR%20INSTRUCTOR/DELSY%20MORENO/AGOSTO/3293463/GUIAS%20ANEXOS%20INSTRUMENTOS?csf=1&web=1&e=hjJl9M **Ficha 3298539**:https://sena4-my.sharepoint.com/:f:/r/personal/jagomezs_sena_edu_co/Documents/COORDINACION%20ACADEMICA%202025/POBLACIONES%20ESPECIALES/CURSOS%20POR%20INSTRUCTOR/DELSY%20MORENO/AGOSTO/3298539/GUIAS%20ANEXOS%20INSTRUMENTOS?csf=1&web=1&e=9bnhLo **Ficha 3302996**:https://sena4-my.sharepoint.com/:f:/r/personal/jagomezs_sena_edu_co/Documents/COORDINACION%20ACADEMICA%202025/POBL

		Competencia: Decorar producto artesanal en madera según técnica, diseño y orden de producción. **Resultado:** Disponer materiales y herramientas para procesos de decorado según técnicas; ornamentar productos artesanales según ficha técnica de diseño. ***Diseñar guía de aprendizaje e instrumentos de evaluación de la ficha complementaria de Solidworks nivel 2 ficha: 3302996.** **Competencia:** Proyectar los productos requeridos por el mercado especificando características físicas y pautas de producción. **Resultados:** Generar piezas sencillas, utilizando los recursos intermedios que brinda el programa de Solidworks. Ensamblar piezas, utilizando los recursos intermedios de ensamble del programa de Solidworks. Aplicar estudio del movimiento a las partes y componentes de un mecanismo sencillo, utilizando los recursos intermedios del programa de Solidworks. Documentar el proyecto mediante planos técnicos de acuerdo a normas vigentes.	**ACIONES%20ESPECIALES/CURSOS%20POR%20INSTRUCTOR/DELSY%20MORENO/AGOSTO/3302996/GUIAS%20ANEXOS%20INSTRUMENTOS?csf=1&web=1&e=Vpjy0C**
4	Evaluar los aprendizajes previos y emitir juicio valorativo sobre el nivel de	No se realizaron acciones en este periodo de tiempo.	No aplica evidencia para este periodo de tiempo.

	cumplimiento de los resultados de aprendizaje de las competencias del programa, adquiridos por los aprendices en el desarrollo de su formación, aplicando los procedimientos, plazos y herramientas tecnológicas que la entidad defina.		
5	Entregar los soportes del procedimiento de Ingreso de aprendices al programa de formación tales como: Ficha de matrícula; fotocopia del documento de identidad, y/o requisitos definidos en el diseño curricular, cuando se desarrolle formación complementaria.	Enviar correo con soportes, solicitando autorización para la creación de cinco fichas complementaria No. **3309872 y 3309877 y 3332241.**	**Anexo 3: Evidencia obligación 5** Imagen del correo enviado a la coordinadora con la solicitud complementaria fichas: **3309872, 3309877 y 3332241.**
6	Registrar, verificar y hacer seguimiento oportuno en el sistema de información que la entidad defina para la Gestión de la Formación Profesional integral mediante las siguientes	No se ha realizado actividad durante este mes.	No aplica evidencia para este mes.

	actividades: a) verificando en el sistema que la totalidad de los aprendices se encuentran matriculados en el respectivo programa de formación b) registrar oportunamente los eventos de formación, proyectos y rutas de aprendizaje requeridas para el cumplimiento de las metas institucionales. C) Registrar juicios evaluativos del reconocimiento de aprendizajes previos en caso de requerirse, los juicios evaluativos, rutas de aprendizaje, para los beneficiarios nuevos, reintegrados o trasladados. D) comunicar al coordinador académico oportunamente anomalías, inconsistencias, novedades de aprendices y hallazgos en el registro de la información.		
7	Aplicar y hacer cumplir el	No se ha realizado actividad durante este mes.	No aplica evidencia para este mes.

	reglamento del aprendiz, así como el manual de convivencia del Centro de Formación.		
8	Acatar los lineamientos del Sistema Integrado de Gestión y el Sistema de Seguridad de Salud en el Trabajo, asistir a las convocatorias que el centro programa.	No se ha realizado actividad durante este mes.	No aplica evidencia para este mes.
9	Apoyar el seguimiento de la etapa productiva de los aprendices del centro de formación y sus sedes de acuerdo a su perfil y cumpliendo con el procedimiento de formación profesional integral (cuando aplique)	No se ha realizado actividad durante este mes.	No aplica evidencia para este mes.
10	Responder por los bienes y elementos puestos a su disposición para el cumplimiento del objeto del contrato y una vez finalizado, quedar a paz y salvo con el almacén.	No se ha realizado actividad durante este mes.	No aplica evidencia para este mes.
11	Asistir y participar activamente en las reuniones programadas por	No se ha realizado actividad durante este periodo de tiempo en el mes.	No aplica evidencia para este periodo de tiempo en el mes.

	la(s) red(es) de conocimiento propias del centro de formación a las cuales sea invitado.		
12	Utilizar el LMS Institucional como apoyo a la formación en cualquiera de las estrategias institucionales.	No se ha realizado actividad durante este mes.	No aplica evidencia para este mes.
13	Cumplir con los lineamientos de orientación del desempeño del instructor en ambientes virtuales de aprendizaje, de acuerdo a lo establecido en el aplicativo compromISO - Guía Orientación Formación ambientes virtuales de aprendizaje (Aplica para instructores que apoyan formación virtual).	No se ha realizado actividad en este mes.	No aplica evidencia para este mes.
14	Apoyar los procesos de contratación de bienes y servicios en todas sus etapas preparatoria (requerimiento de la necesidad, cotizaciones, consolidación de información,	No se ha realizado actividad durante este mes.	No aplica evidencia para este mes.

	verificación de precios en el mercado), precontractual (evaluaciones, respuesta observaciones) y post contractual (apoyo técnico de ejecución)		
15	En aplicación de la Ley 1474 de 2011, realizar cuando sea requerido por la entidad el apoyo a la Supervisión de los contratos que celebre el SENA, de acuerdo con el Manual de Supervisión del SENA vigente.	No se ha realizado actividad durante este mes.	No aplica evidencia para este mes.
16	Atender oportunamente los requerimientos que haga el supervisor del contrato y presentar informes mensuales de la ejecución del contrato.	Diligenciar y subir al Secop 2 el informe poscuenta mes de agosto con sus evidencias.	**Anexo 4: Evidencias obligación 16.** *Imagen del reporte de horas en Sofia plus mes de **Agosto**: **151** horas.
17	Las demás necesarias para el cabal cumplimiento del objeto contractual.	No se ha realizado actividad durante este mes.	No aplica evidencia para este mes.

Cordialmente,



Firma
Delsy Patricia Moreno Pacheco.
Contratista
C.C. No. 63509285

Recibí a satisfacción:

Firma

JOHANNA ALEXANDRA GOMEZ SANTOS

Supervisor(a) Contrato No. CO1.PCCNTR. 7410419

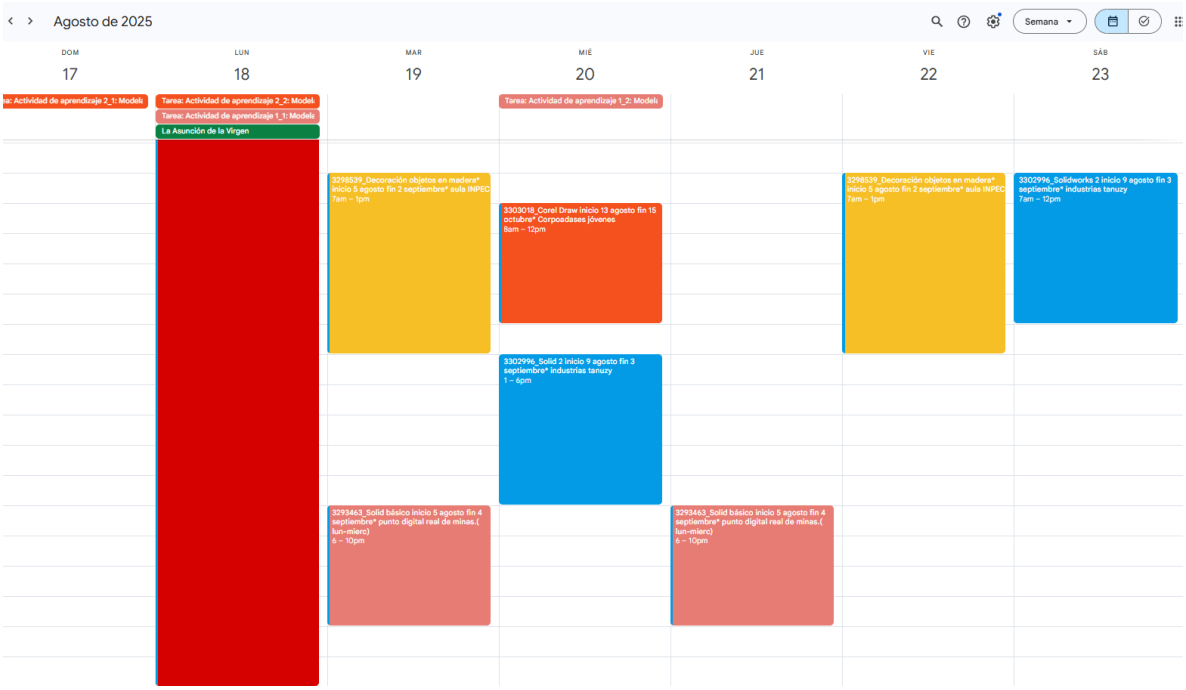
Coordinador académico.

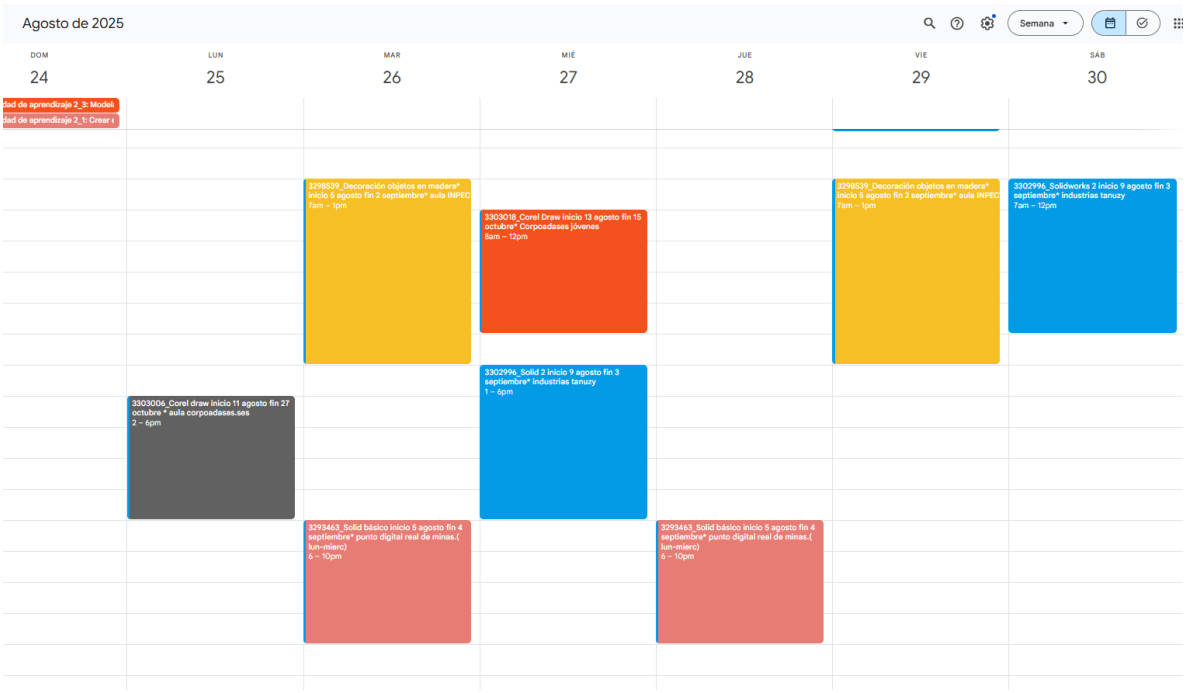
EVIDENCIA DOCUMENTAL – MES AGOSTO (20-31) DE 2025

CONTRATO N. **CO1.PCCNTR**. **7410419** – DELSY PATRICIA MORENO PACHECO

EVIDENCIAS OBLIGACION 1: Realizar la planeación de las actividades de aprendizaje del proceso formativo basado en el desarrollo curricular del programa de formación.

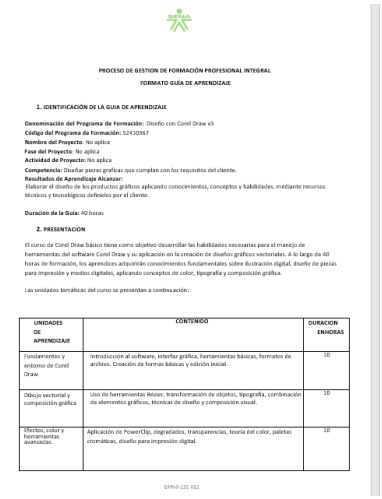
Imagen del calendario con la programación: nombre del curso, número de ficha, ambiente, horario.





EVIDENCIAS OBLIGACION 3: Ejecutar la formación profesional integral en los diferentes niveles y modalidades (titulada, complementaria y virtual) de acuerdo con el diseño curricular, desarrollo curricular y proyecto formativo de los programas asociados a cada red de conocimiento y área temática del objeto contratado.

Fichas 3303006 y 3303018



PROCESO DE GESTION DE FORMACIÓN PROFESIONAL INTEGRAL

FORMATO GUÍA DE APRENDIZAJE

1. IDENTIFICACIÓN DE LA GUIA DE APRENDIZAJE

Denominación del Programa de Formación: Diseño con Corel Draw x5
Código del Programa de Formación: 52410367
Nombre del Proyecto: No aplica
Fase del Proyecto: No aplica
Actividad de Proyecto: No aplica
Competencia: Diseñar piezas graficas que cumplan con los requisitos del cliente.
Resultados de Aprendizaje Alcanzar:
Elaborar el diseño de los productos gráficos aplicando conocimientos, conceptos y habilidades, mediante recursos técnicos y tecnológicos definidos por el cliente.

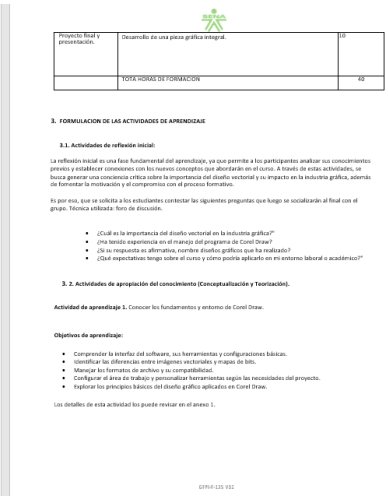
Duración de la Guia: 40 horas

2. PRESENTACION

El curso de Corel Draw básico tiene como objetivo desarrollar las habilidades necesarias para el manejo de herramientas del software Corel Draw y su aplicación en la creación de diseños gráficos vectoriales. A lo largo de 40 horas de formación, los aprendices adquirirán conocimientos fundamentales sobre ilustración digital, diseño de piezas para impresión y medios digitales, aplicando conceptos de color, tipografía y composición gráfica.

Las unidades temáticas del curso se presentan a continuación:

UNIDADES DE APRENDIZAJE	CONTENIDO	DURACION ENHORAS
Fundamentos y entorno de Corel Draw	-Introducción al software, interfaz gráfica, herramientas básicas, formatos de archivo. Creación de formas básicas y edición inicial.	10
Dibujo vectorial y composición gráfica	Uso de herramientas Bézier, transformación de objetos, tipografía, combinación de elementos gráficos, técnicas de diseño y composición visual.	10
Efectos, color y herramientas avanzadas.	Aplicación de PowerClip, degradados, transparencias, teoría del color, paletas cromáticas, diseño para impresión digital.	10



Proyecto final y presentación.	Desarrollo de una pieza gráfica integral.	10
	TOTA HORAS DE FORMACIÓN	40

3. FORMULACION DE LAS ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

3.1. Actividades de reflexión inicial:

La reflexión inicial es una fase fundamental del aprendizaje, ya que permite a los participantes analizar sus conocimientos previos y establecer conexiones con los nuevos conceptos que abordarán en el curso. A través de estas actividades, se busca generar una conciencia crítica sobre la importancia del diseño vectorial y su impacto en la industria gráfica, además de fomentar la motivación y el compromiso con el proceso formativo.

Es por eso, que se solicita a los estudiantes contestar las siguientes preguntas que luego se socializarán al final con el grupo. Técnica utilizada: foro de discusión.

- ¿Cuál es la importancia del diseño vectorial en la industria gráfica?"
- ¿Ha tenido experiencia en el manejo del programa de Corel Draw?
- ¿Si su respuesta es afirmativa, nombre diseños gráficos que ha realizado?
- ¿Qué expectativas tengo sobre el curso y cómo podría aplicarlo en mi entorno laboral o académico?"

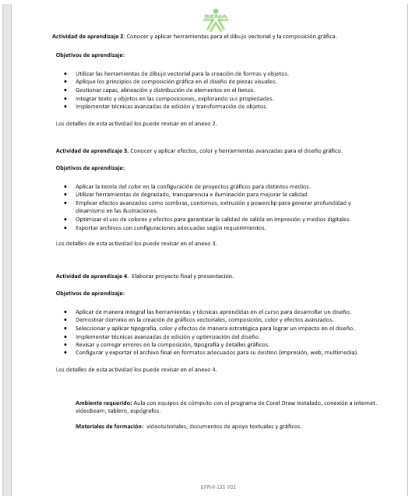
3. 2. Actividades de apropiación del conocimiento (Conceptualización y Teorización).

Actividad de aprendizaje 1. Conocer los fundamentos y entorno de Corel Draw.

Objetivos de aprendizaje:

- Comprender la interfaz del software, sus herramientas y configuraciones básicas.
- Identificar las diferencias entre imágenes vectoriales y mapas de bits.
- Manejar los formatos de archivo y su compatibilidad.
- Configurar el área de trabajo y personalizar herramientas según las necesidades del proyecto.
- Explorar los principios básicos del diseño gráfico aplicados en Corel Draw.

Los detalles de esta actividad los puede revisar en el anexo 1.



Actividad de aprendizaje 2: Conocer y aplicar herramientas para el dibujo vectorial y la composición gráfica.

Objetivos de aprendizaje:

- Utilizar las herramientas de dibujo vectorial para la creación de formas y objetos.
- Aplique los principios de composición gráfica en el diseño de piezas visuales.
- Gestionar capas, alineación y distribución de elementos en el lienzo.
- Integrar texto y objetos en las composiciones, explorando sus propiedades.
- Implementar técnicas avanzadas de edición y transformación de objetos.

Los detalles de esta actividad los puede revisar en el anexo 2.

Actividad de aprendizaje 3. Conocer y aplicar efectos, color y herramientas avanzadas para el diseño gráfico.

Objetivos de aprendizaje:

- Aplicar la teoría del color en la configuración de proyectos gráficos para distintos medios.
- Utilizar herramientas de degradado, transparencia e iluminación para mejorar la calidad.
- Emplear efectos avanzados como sombras, contornos, extrusión y powerclip para generar profundidad y dinamismo en las ilustraciones.
- Optimizar el uso de colores y efectos para garantizar la calidad de salida en impresión y medios digitales.
- Exportar archivos con configuraciones adecuadas según requerimientos.

Los detalles de esta actividad los puede revisar en el anexo 3.

Actividad de aprendizaje 4. Elaborar proyecto final y presentación.

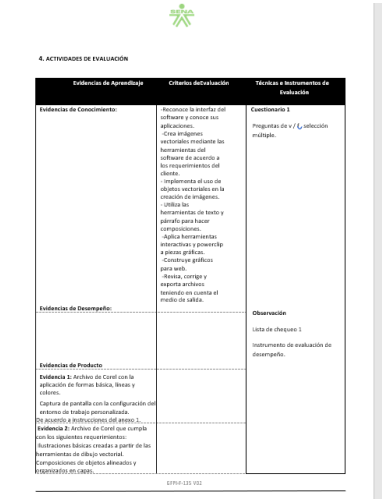
Objetivos de aprendizaje:

- Aplicar de manera integral las herramientas y técnicas aprendidas en el curso para desarrollar un diseño.
- Demostrar dominio en la creación de gráficos vectoriales, composición, color y efectos avanzados.
- Seleccionar y aplicar tipografía, color y efectos de manera estratégica para lograr un impacto en el diseño.
- Implementar técnicas avanzadas de edición y optimización del diseño.
- Revisar y corregir errores en la composición, tipografía y detalles gráficos.
- Configurar y exportar el archivo final en formatos adecuados para su destino (impresión, web, multimedia).

Los detalles de esta actividad los puede revisar en el anexo 4.

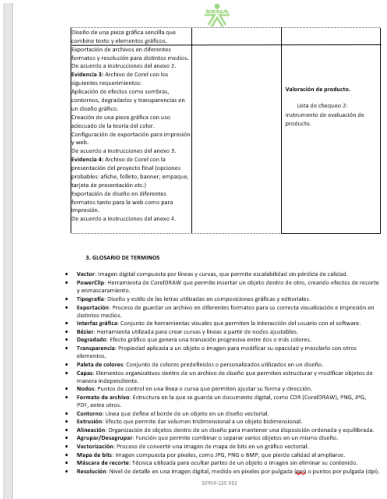
Ambiente requerido: Aula con equipos de cómputo con el programa de Corel Draw instalado, conexión a internet. videobeam, tablero, espigrafos.

Materiales de formación: videotorriales, documentos de apoyo textuales y gráficos.



4. ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN

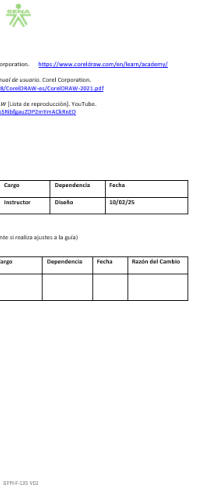
Evidencias de Aprendizaje	Criterios deEvaluación	Técnicas e Instrumentos de Evaluación
Evidencias de Conocimiento: **Evidencias de Desempeño:** **Evidencias de Producto** **Evidencia 1:** Archivo de Corel con la aplicación de formas básica, líneas y colores. Captura de pantalla con la configuración del entorno de trabajo personalizada. De acuerdo a instrucciones del anexo 1. **Evidencia 2:** Archivo de Corel que cumpla con los siguientes requerimientos: Ilustraciones básicas creadas a partir de las herramientas de dibujo vectorial. Composiones de objetos alineados y organizados en capas.	-Reconoce la interfaz del software y conoce sus aplicaciones. -Crea imágenes vectoriales mediante las herramientas del software de acuerdo a los requerimientos del cliente. - Implementa el uso de objetos vectoriales en la creación de imágenes. - Utiliza las herramientas de texto y párrafo para hacer composiciones. -Aplica herramientas interactivas y powerclip a piezas gráficas. -Construye gráficos para web. -Revisa, corrige y exporta archivos teniendo en cuenta el medio de salida.	**Cuestionario 1** Preguntas de v / (, selección múltiple. **Observación** Lista de chequeo 1 Instrumento de evaluación de desempeño.



Diseño de una pieza gráfica sencilla que combine texto y elementos gráficos.		
Exportación de archivos en diferentes formatos y resolución para distintos medios. De acuerdo a instrucciones del anexo 2. **Evidencia 3:** Archivo de Corel con los siguientes requerimientos: Aplicación de efectos como sombras, contornos, degradados y transparencias en un diseño gráfico. Creación de una pieza gráfica con uso adecuado de la teoría del color. Configuración de exportación para impresión y web. De acuerdo a instrucciones del anexo 3. **Evidencia 4:** Archivo de Corel con la presentación del proyecto final (opciones probables: afiche, folleto, banner, empaque, tarjeta de presentación etc.) Exportación de diseño en diferentes formatos tanto para la web como para impresión. De acuerdo a instrucciones del anexo 4.		**Valoración de producto.** Lista de chequeo 2: Instrumento de evaluación de producto.

5. GLOSARIO DE TERMINOS

- **Vector**: Imagen digital compuesta por líneas y curvas, que permite escalabilidad sin pérdida de calidad.
- **PowerClip**: Herramienta de CorelDRAW que permite insertar un objeto dentro de otro, creando efectos de recorte y enmascaramiento.
- **Tipografía**: Diseño y estilo de las letras utilizadas en composiciones gráficas y editoriales.
- **Exportación**: Proceso de guardar un archivo en diferentes formatos para su correcta visualización e impresión en distintos medios.
- **Interfaz gráfica**: Conjunto de herramientas visuales que permiten la interacción del usuario con el software.
- **Bézier**: Herramienta utilizada para crear curvas y líneas a partir de nodos ajustables.
- **Degradado**: Efecto gráfico que genera una transición progresiva entre dos o más colores.
- **Transparencia**: Propiedad aplicada a un objeto o imagen para modificar su opacidad y mezclarlo con otros elementos.
- **Paleta de colores**: Conjunto de colores predefinidos o personalizados utilizados en un diseño.
- **Capas**: Elementos organizativos dentro de un archivo de diseño que permiten estructurar y modificar objetos de manera independiente.
- **Nodos**: Puntos de control en una línea o curva que permiten ajustar su forma y dirección.
- **Formato de archivo**: Estructura en la que se guarda un documento digital, como CDR (CorelDRAW), PNG, JPG, PDF, entre otros.
- **Contorno**: Línea que define el borde de un objeto en un diseño vectorial.
- **Extrusión**: Efecto que permite dar volumen tridimensional a un objeto bidimensional.
- **Alineación**: Organización de objetos dentro de un diseño para mantener una disposición ordenada y equilibrada.
- **Agrupar/Desagrupar**: Función que permite combinar o separar varios objetos en un mismo diseño.
- **Vectorización**: Proceso de convertir una imagen de mapa de bits en un gráfico vectorial.
- **Mapa de bits**: Imagen compuesta por píxeles, como JPG, PNG o BMP, que pierde calidad al ampliarse.
- **Máscara de recorte**: Técnica utilizada para ocultar partes de un objeto o imagen sin eliminar su contenido.
- **Resolución**: Nivel de detalle en una imagen digital, medido en píxeles por pulgada (ppi) o puntos por pulgada (dpi).



6. REFERENTES BIBLIOGRAFICOS

CorelDRAW. (s.f.). *CorelDRAW Graphics Suite*. Corel Corporation. https://www.coreldraw.com/en/learn/academy/

Corel Corporation. (2021). *CorelDRAW 2021: Manual de usuario*. Corel Corporation. https://product.corel.com/help/CorelDRAW/540111148/CorelDRAW-es/CorelDRAW-2021.pdf

Diseño Gráfico Fácil. (s.f.). *Curso Completo de CorelDRAW* [Lista de reproducción]. YouTube. https://www.youtube.com/playlist?list=PLumZDDwaZ9LMRBgaJDPZbHHnkZ3zfkdZ

7. CONTROL DEL DOCUMENTO

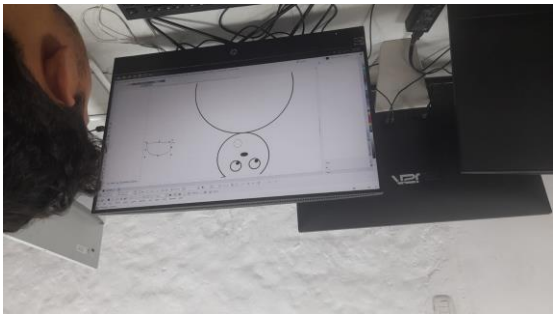
	Nombre	Cargo	Dependencia	Fecha
Autor (es)	Daisy Patricia Moreno P.	Instructor	Diseño	10/02/25

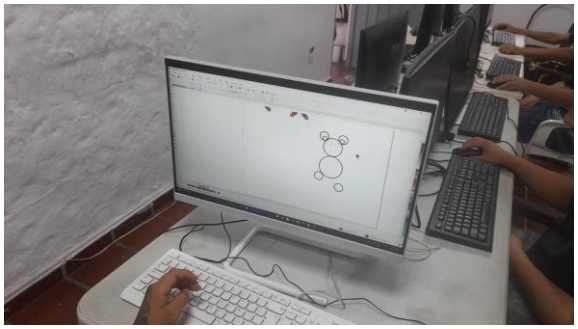
8. CONTROL DE CAMBIOS (diligenciar únicamente si realiza ajustes a la guía)

	Nombre	Cargo	Dependencia	Fecha	Razón del Cambio

EVIDENCIA FOTOGRÁFICA FICHA 3303006







EVIDENCIA FOTOGRÁFICA FICHA 3303018





Ficha 3302996

ANEXO 2_1

Nombre de la actividad de aprendizaje

Crear ensamblajes a través del módulo ensamble de SolidWorks, mediante relaciones de posición avanzadas y mecánicas.

Descripción de las actividades.

En esta sección aprenderá a relacionar las piezas en los ensamblajes, a través de relaciones de posición mecánicas tales como: engranaje, piñón cremallera, leva y ranura.

- Cree una carpeta con el nombre: ensambles avanzados y dentro de ésta, cree 4 subcarpetas cuyo nombre corresponda a la relación de posición.
- Guarde las piezas y ensambles en la carpeta correspondiente y al finalizar guarde el archivo de ensamble como: publicar en edrawings.

Metodología de aprendizaje.

- Cada ensamblaje cuenta con los planos del conjunto, los planos de las piezas y el video de aprendizaje para agregar las relaciones de posición avanzadas.
- Revise primero el video con las instrucciones y luego proceda a modelar cada uno de los componentes. Agregue relaciones de posición estándar de acuerdo al diseño y finalmente con ayuda del video agregue las relaciones de posición avanzadas según sea el caso.

1. **Primer ensamble: relación engranaje-piñón.**

Enlace para descargar el video y planos de referencia:
https://drive.google.com/drive/folders/1PTJ2KIUsjJJ7GSJTC-hwmbAUNOEF-xA?usp=drive_link

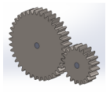


Ilustración 1 Vista frontal

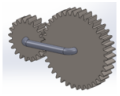
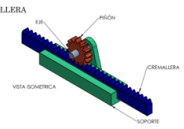


Ilustración 2 Vista posterior

2. **Segundo ensamble: relación piñón cremallera.**

Enlace para descargar el video y planos de referencia:

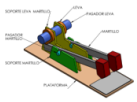
https://drive.google.com/drive/folders/1_BydyAWA6PlcgmINyXvFtrunNlnNCAVV?usp=drive_links



3. **Tercer ensamble: relación leva**

Enlace para descargar el video y planos de referencia:

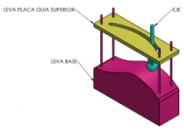
https://drive.google.com/drive/folders/1qZmgUwf1VwPSZCMnnVbfYoKlSMGOiqasu?usp=drive_link



4. **Cuarto ensamble: relación ranura y tangencia.**

Enlace para descargar el video y planos de referencia:

https://drive.google.com/drive/folders/1N1YPkK4N-0JPY2dcAaUWuLrbpsfHi2mN?usp=drive_link



Evidencias a presentar

- Cuatro archivos digitales en formato edrawings de los ensamblajes elaborados en SolidWorks.
- Un archivo en formato Word donde se aprecie las cuatro capturas de pantalla de cada ensamblaje en vista isométrica y en el gestor de diseño, se observe las relaciones de posición.
- Cuatro archivos en formato de video cortos tomados desde el celular o utilizando una aplicación de grabación de video, donde se aprecie el movimiento manual ejecutado en el ensamblaje.

Fecha de entrega: 24 agosto.

ANEXO 2_2

Nombre de la actividad de aprendizaje

Crear ensamblajes a través del módulo ensamble de Solidworks, mediante relaciones avanzadas y mecánicas.

Descripción de las actividades.

En esta sección se aprenderá a aplicar en los ensamblajes, las relaciones de posición avanzadas tales como: trayectoria, simétrica, ancho, ángulo límite, distancia límite, centro de perfil y la operación de insertar correa-cadena.

- Cree una carpeta con el nombre: ensambles avanzados y dentro de ésta, cree 3 subcarpetas cuyo nombre corresponda a la relación de posición avanzada.
- Guarde las piezas y ensambles en la carpeta correspondiente y al finalizar guarde el archivo de ensamble como publicar en edrawings.

Metodología de aprendizaje.

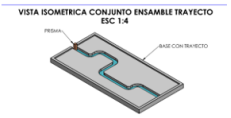
Cada ensamblaje cuenta con los planos del conjunto, los planos de las piezas y el video de aprendizaje para agregar las relaciones de posición avanzadas.

Revise primero el video con las instrucciones y luego proceda a modelar cada uno de los componentes. Agregue relaciones de posición estándar de acuerdo al diseño y finalmente con ayuda del video agregue las relaciones de posición avanzadas según sea el caso.

1. **Primer ensamble: relación trayecto**

Enlace para descargar el video y planos de referencia:

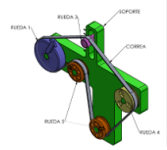
https://drive.google.com/drive/folders/17LGWrL5p8KmSyuVWokUZDk5YeCaliD46?usp=drive_link



2. **Segundo ensamble: insertar operación correa-cadena.**

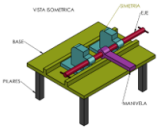
Enlace para descargar el video y planos de referencia:

https://drive.google.com/drive/folders/1GqfqP-PjQI8zw37vCEIWVrrEo20ex1RG?usp=drive_link



3. **Tercer ensamble: relaciones: simetria, ancho, centro perfil, ángulo límite, distancia límite.**

Enlace para descargar el video y planos de referencia:https://drive.google.com/drive/folders/1Lv8w6hqrlV5CzgkYNCkOW1slgAUSXgJG?usp=drive_link



Evidencias a presentar

- Tres archivos digitales en formato edrawings de los ensamblajes elaborados en Solidworks.
- Un archivo en formato Word donde se aprecie las tres capturas de pantalla de cada ensamblaje en vista isométrica y en el gestor de diseño se observe en detalle las relaciones de posición.
- Tres archivos en formato de video cortos tomados desde el celular, donde se aprecie el movimiento manual ejecutado en el ensamblaje.

Fecha de entrega: domingo 31 agosto.

ANEXO 3

Nombre de la actividad de aprendizaje

Representar gráficamente geometría 2D a través de vistas de dibujo mediante el módulo dibujo de Solidworks.

Descripción de las actividades.

En este módulo dibujo de Solidworks nivel 2, aprenderá a representar vistas de dibujo tales como: vista auxiliar, vista recortada, vista relativa, vista de posición alternativa, vista de sección parcial, vista de rotura, vista de sección eliminada y agregar anotaciones tales como: tolerancias geométricas, dimensionales y acabados superficiales.

- Cree una carpeta con el nombre: **módulo dibujo**, dentro de ésta, cree 4 subcarpetas cuyo nombre corresponda al tipo de vistas que va a aprender. Recuerde que los planos que genere se deben guardar en la misma ruta donde estén las piezas o ensambles que se usen para realizar el plano. Guarde el plano en formato de dibujo de Solidworks (. SLDDRW) y luego guarde como: publicar en edrawings. (. EDRW)
- Para representar las vistas de dibujo, utilice la **plantilla vacía formato A3**, que realizó en el curso de Solidworks básico en el módulo dibujo. Para las personas que es la primera vez que realizan el curso, comparto el siguiente enlace con instrucciones para realizar la plantilla personalizada en formato A3:

Enlace:
https://drive.google.com/file/d/1Ht85RATT4Hox4CpqZSlbZumADyvB7I8C/view?usp=drive_link

- Revise primero el plano de referencia suministrado y luego el video con las instrucciones para representar las vistas de dibujo correspondientes, luego proceda a acotar y realizar las anotaciones respectivas, no olvide diligenciar el cajetín de acuerdo al modelo de referencia. En la casilla de "**Dibujó** "del cajetín, al frente, escriba su nombre y apellido. En la casilla del **logotipo del Sena**, inserte una imagen de logotipo personalizada, puede ser el de la universidad, logo de empresa o particular.
- En esta sección no tendrá que modelar las piezas para crear los planos. En una de las actividades utilizará la pieza: **tolva** (correspondiente a la herramienta recubrir del módulo pieza) para elaborar el plano donde aprenderá a crear **vista de sección eliminada**. En otra actividad usará el ensamblaje: **leva-martillo** para elaborar el plano correspondiente a **vista de posición alternativa.**

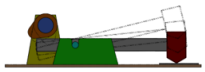
En las dos actividades restantes se le suministrará la pieza en formato de Solidworks versión 2020 y la misma, guardada en formato parasolid (. x_t). Use esta pieza en formato parasolid si su versión de Solidworks es anterior a 2020. En este caso, tendrá que abrir la pieza desde Solidworks, asegurándose que en la opción: **tipo de archivo**, tenga seleccionado: **todos los archivos** o el **formato parasolid**. Abra la pieza y luego realice reconocimiento de operaciones. Finalmente guarde la pieza en formato de Solidworks según la versión que tenga disponible.

Las personas que tengan versión 2020 o posterior, podrán usar la pieza en formato de Solidworks suministrada para elaborar el plano.

Actividades de aprendizaje:

1. **Primer plano: vista de posición alternativa, ensamble leva -martillo.**

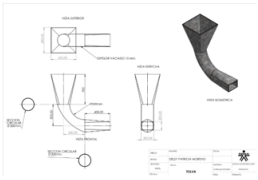
Enlace para ver el video y planos de referencia:
https://drive.google.com/drive/folders/1uiNw31XOOazQNcOeDihJLS1rQCgkDoPd?usp=drive_link



VISTA FRONTAL

2. **Segundo plano: vista de sección eliminada, pieza: tolva**

Enlace para ver el video y planos de referencia: https://drive.google.com/drive/folders/1BdwSNBkYAm_IVdajGlPeyqBM9PMJjLsA?usp=drive_link



3. **Tercer plano: vista auxiliar, recortada y relativa (pieza suministrada por el instructor en formato de Solidworks y parasolid.)**

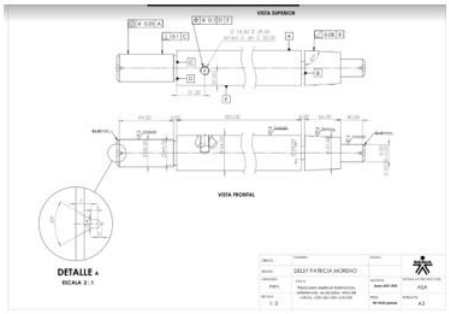
Enlace para ver el video, planos de referencia y descargar la pieza:

https://drive.google.com/drive/folders/1TorBPh0UN7AwkqjuUUqflY0YPNe4hct?usp=drive_link



4. **Cuarto plano: vista rotura, sección parcial, tolerancias y acabados.**

Enlace para ver el video, planos de referencia y descargar la pieza:https://drive.google.com/drive/folders/1IW2IJ4fDMxI8N8NfzP79gha7GN3m67o6?usp=drive_link



Evidencias a presentar

- Cuatro archivos digitales en formato edrawings de los **cuatro** planos elaborados en Solidworks. Versión 2020 o anterior.

  Nota: si la versión de Solidworks es superior a 2020, puede enviar como evidencia los cuatro planos en formato pdf.

Fecha de entrega: 7 de septiembre.

FICHA 3298539

PROCESO DE GESTION DE FORMACIÓN PROFESIONAL INTEGRAL

FORMATO GUÍA DE APRENDIZAJE

1. IDENTIFICACIÓN DE LA GUIA DE APRENDIZAJE

- **Denominación del Programa de Formación:** DECORACION DE OBJETOS ARTESANALES EN MADERA
- **Código del Programa de Formación:** 52630007
- **Nombre del Proyecto:** No aplica
- **Fase del Proyecto:** No aplica
- **Actividad de Proyecto:** No aplica
- **Competencia:** Decorar producto artesanal en madera según técnica, diseño y orden de producción.
- **Resultados de Aprendizaje Alcanzar:** Disponer materiales y herramientas para procesos de decorado según técnicas; ornamentar productos artesanales según ficha técnica de diseño.
- **Duración de la Guia:** 48 horas

2. PRESENTACION

El curso complementario "Decoración de objetos artesanales en madera", con énfasis en pintura decorativa, ofrece una experiencia formativa para aprender a embellecer piezas de madera mediante técnicas que combinan creatividad y precisión.

A lo largo del proceso, el participante desarrollará competencias en preparación y tratamiento de superficies, manejo adecuado de herramientas y materiales, aplicación de bases, selladores y pinturas, así como en el uso de pinceladas decorativas, degradados, plantillas y acabados protectores.

De manera práctica y guiada, descubrirá cómo transformar objetos simples en piezas únicas, explorando estilos que van desde lo tradicional hasta lo contemporáneo, fortaleciendo su capacidad de diseño, su destreza manual y su visión estética para el desarrollo de proyectos artesanales con valor agregado.

2. ACTIVIDADES DE REFLEXION INICIAL

Antes de sumergirse en el emocionante mundo de la pintura decorativa sobre madera, es fundamental establecer una base sólida que permita a los estudiantes reflexionar sobre sus conocimientos previos, expectativas y motivaciones. Esta actividad de reflexión inicial está diseñada para ayudar a los participantes a conectar con el curso de manera significativa y a comprender la importancia de la pintura decorativa como forma de expresión artística y decorativa.

Durante la actividad, los estudiantes tendrán la oportunidad de compartir sus experiencias previas en el arte de la pintura, expresar intereses personales y establecer metas y objetivos claros para el curso. Es por eso, que se propone las siguientes preguntas, las cuales fomentará la discusión y el intercambio de ideas entre los participantes, creando un ambiente de colaboración y aprendizaje mutuo.

Preguntas:

1. ~~Qué experiencias previas tiene en el arte de la pintura, ya sea sobre madera u otros materiales?~~
2. Cuál es su nivel de familiaridad con las ~~técnicas básicas~~ de la pintura, como la mezcla de colores, el uso de pinceles y la aplicación de capas?
3. ~~Ha realizado proyectos de pintura decorativa anteriormente?~~ Si es así, ~~cuáles fueron sus mayores~~ desafíos y logros en esos proyectos?
4. ~~Tiene alguna preferencia o interés específico en cuanto a estilos o temas para aplicar a la pintura decorativa sobre madera?~~
5. ~~Qué expectativas tiene para esta clase?~~

3. FORMULACION DE LAS ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

Metodología de aprendizaje:

El curso de pintura decorativa sobre madera se llevará a cabo utilizando la clase magistral, metodología práctica y participativa que fomente la experimentación, la creatividad y el aprendizaje activo de los participantes.
Primero se comenzará con una introducción de las generalidades de la formación, luego se realizarán demostraciones prácticas, después, los estudiantes realizarán prácticas guiadas, a medida que avance el curso trabajarán proyectos individuales de su interés y se brindará en todo momento retroalimentación continua a los participantes sobre sus progresos y desempeño. Para finalizar con la exhibición final de los proyectos.

OBJETIVOS

Objetivo General:

Desarrollar las habilidades técnicas y artísticas de los participantes en el curso de pintura decorativa sobre madera, promoviendo la creatividad y la expresión personal a través del arte.

Objetivos específicos:

- Dominar técnicas básicas de pintura decorativa incluyendo la preparación de la superficie, uso adecuado de los pinceles y herramientas y la aplicación de diferentes tipos de pintura.
- Explorar estilos y diseños decorativos, desde patrones tradicionales hasta estilos contemporáneos para aplicar en proyectos individuales y colaborativos.
- Crear obras de arte personalizadas, utilizando técnicas de pintura decorativa sobre madera, permitiendo expresar a los participantes su creatividad y estilo único.

Actividad de aprendizaje 1: Conocer las generalidades sobre la pintura decorativa sobre madera.

- Presentación del curso, objetivos y expectativas.
- Introducción a las herramientas y materiales básicos
- Demostración de técnicas de preparación de la madera, teoría del color.

Duración: 12 horas (5 y 12 agosto)

Actividad de aprendizaje 2: Conocer y aplicar las técnicas básicas de pintura acrílica.

- Aprendizaje de técnicas básicas de aplicación de pintura sobre madera (brochado, esponjeado, pincel seco, degradación, sombreado, delineado, craqueado, texturas)
- Práctica guiada de las técnicas aprendidas, creación de muestras de cada técnica.

Duración: 18 horas (15, 19 y 22 agosto)

Actividad de aprendizaje 3: Explorar estilos y diseños para la pintura decorativa sobre madera.

- Presentación de diferentes estilos decorativos (rústico, vintage, moderno, realista, country y ejemplos de diseño)
- Experimentación con diferentes estilos y diseños, desarrollo de bocetos para proyectos individuales.

Duración: 6 horas (26 agosto)

Actividad de aprendizaje 4: Ejecutar el proyecto individual basado en los estilos y diseños explorados.

- Inicio de proyectos individuales, asistencia y orientación individualizada.

Duración: 12 horas (29 agosto y 2 septiembre)

Ambiente requerido:

Aula con mesas y sillas.

Materiales:

~~Lapiceros~~, borrador, tablero, ~~pinceles, acrílicas~~, proyectos en madera, vasijas, papel de cocina, pinceles, lija, franelas, contenedores plásticos para preparar pintura, revistas ilustrativas, paletas para preparar colores esponja, ~~cepillos~~.

4. ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN

Evidencias de Aprendizaje	Criterios de Evaluación	Técnicas e Instrumentos de Evaluación
Evidencias de Conocimiento:	Selecciona materia prima e insumos según técnica de decorado- alista puesto de trabajo de acuerdo con el proceso artesanal y normativa vigente. Emplea técnicas de decorado según requerimientos de diseño y normativa vigente- aplica técnica de acabado según ficha técnica.	No aplica
Evidencias de Desempeño:		**Método:** Observación Lista de chequeo 1: instrumento de evaluación de desempeño
Evidencias de Producto:		**Método:** Valoración de producto.

Prácticas elaboradas sobre papel cartulina con las diversas técnicas de pintura decorativa. Proyectos de madera decorados con pintura acrílica y utilizando diversas técnicas.		Lista de chequeo 2: Instrumento de evaluación de producto.

5. GLOSARIO DE TERMINOS

Pintura acrílica: Es un tipo de pintura de secado rápido. Es muy versátil y se utiliza en diversas técnicas artísticas y decorativas sobre diversas superficies. Se caracteriza por su resistencia al agua y la capacidad de adhesión.
Brochado: Técnica de aplicación de la pintura utilizando un pincel ancho y plano que se utiliza para cubrir grandes áreas de manera rápida y uniforme.
Esponjeado: Técnica que implica el uso de una esponja para aplicar la pintura sobre una superficie, creando texturas suaves y difuminadas.
Pincel seco: Técnica en la que se aplica una pequeña cantidad de pintura en un pincel seco y luego se retira el exceso de pintura, lo que permite crear efectos de transparencia y sutileza al aplica la pintura.
Degradación: Técnica que consiste en mezclar gradualmente un color con otro para crear una transición suave y armoniosa entre ellos, generalmente utilizado para crear efectos de sombreado o degradado de color.
Sombreado: Técnica que se utiliza para agregar sombras y profundidad a una pintura, mediante la aplicación de capas de pintura más oscuras en áreas específicas para simular efectos de luz y sombras.
Delineado: Técnica que implica el uso de pincel fino o un marcador para crear líneas definidas y precisas en una pintura, utilizada para resaltar contornos o detalles.
Texturas: Técnica que se refiere a la creación de superficies con relieve o patrones mediante el uso de diferentes materiales o herramientas, como esponjas, pinceles de textura o estampados, para agregar interés visual y táctil a la pintura.

6. REFERENTES BIBLIOGRAFICOS

~~Duoquka~~ [@domestika]. (2022, noviembre 16). Pintura sobre Madera: Decora tus Utensilios - Curso de Macarena Petronet | ~~Duoquka. Cepillo~~. https://www.youtube.com/watch?v=DbJaxvsP4WVY

Taller y Tienda, A. M. [@amoremeutallerytienda7839]. (2022, enero 17). ~~Pintura creativa sobre madera! Cepillo~~. https://www.youtube.com/watch?v=tP24xQWdv_M

Moní, P. & A. [@PinturaArtesconMoni]. (2022, febrero 8). QUÉ MATERIALES NECESITO PARA PINTAR EN MADERA-MDF-TRUPAN-FIBROFACIL #pintura #principiantes #diy. ~~Cepillo~~. https://www.youtube.com/watch?v=k8OmSZ5Qb9o

Manualidades, C. [@CarmaManualidades]. (2017, octubre 5). *PINTURA EN MADERA - TÉCNICAS DE CRAQUELADO, DECAPADO Y RAYADO- Cuadros navideños*. ~~Cepillo~~. https://www.youtube.com/watch?v=0tKfPYgG2X0

7. CONTROL DEL DOCUMENTO

	Nombre	Cargo	Dependencia	Fecha
Autor (es)	Deby Patricia Moreno P.	Instructor	Diseño	06/04/2024

8. CONTROL DE CAMBIOS (diligenciar únicamente si realiza ajustes a la guía)

	Nombre	Cargo	Dependencia	Fecha	Razón del Cambio

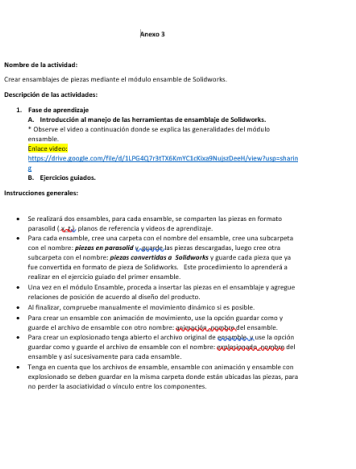
EVIDENCIA FOTOGRÁFICA







Ficha 3293463



Anexo 3

Nombre de la actividad:

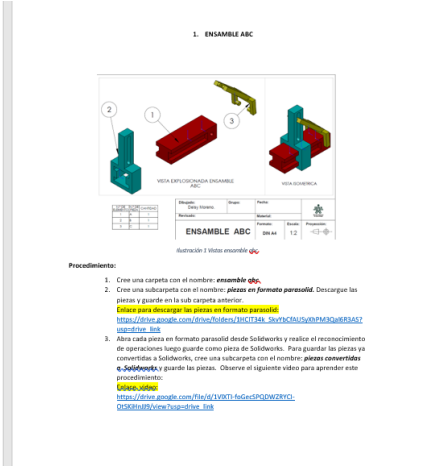
Crear ensamblajes de piezas mediante el módulo ensamble de Solidworks.

Descripción de las actividades:

1. **Fase de aprendizaje**
   A. **Introducción al manejo de las herramientas de ensamblaje de Solidworks.**
   * Observe el video a continuación donde se explica las generalidades del módulo ensamble.
   Enlace video:
   https://drive.google.com/file/d/1LPG4Q7r3rTX6KmYC1cKIxq9NuUstDeeN/view?usp=sharing
   B. **Ejercicios guiados.**

Instrucciones generales:

- Se realizará dos ensambles, para cada ensamble, se comparten las piezas en formato parasolid (.x_t), planos de referencia y videos de aprendizaje.
- Para cada ensamble, cree una carpeta con el nombre del ensamble, cree una subcarpeta con el nombre: ***piezas en parasolid*** y guarde las piezas descargadas, luego cree otra subcarpeta con el nombre: ***piezas convertidas a Solidworks*** y guarde cada pieza que ya fue convertida en formato de pieza de Solidworks. Este procedimiento lo aprenderá a realizar en el ejercicio guiado del primer ensamble.
- Una vez en el módulo Ensamble, proceda a insertar las piezas en el ensamblaje y agregue relaciones de posición de acuerdo al diseño del producto.
- Al finalizar, compruebe manualmente el movimiento dinámico si es posible.
- Para crear un ensamble con animación de movimiento, use la opción guardar como y guarde el archivo de ensamble con otro nombre: ~~ppppppp_ppppppp~~del ensamble.
- Para crear un explosionado tenga abierto el archivo original de ~~ppppppp~~ y use la opción guardar como y guarde el archivo de ensamble con el nombre: ~~ppppppp1_ppppp~~ del ensamble y así sucesivamente para cada ensamble.
- Tenga en cuenta que los archivos de ensamble, ensamble con animación y ensamble con explosionado se deben guardar en la misma carpeta donde están ubicadas las piezas, para no perder la asociatividad o vínculo entre los componentes.



1. ENSAMBLE ABC

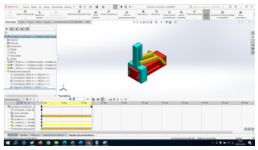
Ilustración 1 Vistas ensamble ~~abc~~

Procedimiento:

1. Cree una carpeta con el nombre: ***ensamble ~~abc~~***.
2. Cree una subcarpeta con el nombre: ***piezas en formato parasolid***. Descargue las piezas y guarde en la sub carpeta anterior.
   Enlace para descargar las piezas en formato parasolid:
   https://drive.google.com/drive/folders/1HiCTT34k_SkvYbCfAUSyKhPM3QaK83A5?usp=drive_link
3. Abra cada pieza en formato parasolid desde Solidworks y realice el reconocimiento de operaciones luego guarde como pieza de Solidworks. Para guardar las piezas ya convertidas a Solidworks, cree una subcarpeta con el nombre: ***piezas convertidas a Solidworks*** y guarde las piezas. Observe el siguiente video para aprender este procedimiento:
   Enlace video:
   https://drive.google.com/file/d/1VIKTI-foGxcSPQDWZRYCl-OI5KiHnJB9/view?usp=drive_link
4. Para abrir una plantilla nueva de ensamble, insertar los componentes, crear relaciones de posición, crear animación y explosionado, observe los siguientes videos en orden:
   Enlace videos:
   https://drive.google.com/drive/folders/1iBsvdhIOqBKwxX0kpp36RbVwO0p4jexV?usp=drive_link
5. El archivo de ensamble con explosionado y del ensamble con animación, guarde cada uno como: publicar en edrawings y guarde en la carpeta ensamble ~~abc~~.

Evidencia a presentar:

- Un archivo en formato edrawings del ensamble explosionado.
- Un archivo en formato edrawings del ensamble animación.
- Un archivo en formato de Word donde se aprecie las 2 capturas de pantalla del ensamble en vista isométrica, el gestor de diseño con las piezas, las relaciones de posición visibles y en la parte inferior el estudio de movimiento. Observe el modelo de referencia:



Nota importante:

*Si por alguna razón su equipo no puede realizar la animación del movimiento del ensamble ni el explosionado, entonces use el archivo del ensamble original guarde como: publicar en edrawings y haga un corto video desde su celular donde usted pueda realizar el movimiento manual del ensamble.

*Para las personas que tengan versión de Solidworks 2023 o posterior, no podré revisar el archivo edrawings con la animación, por lo tanto, como evidencia me envían el video que generaron de la

animación de movimiento y del explosionado, junto con el archivo de Word con las capturas de pantalla.

2. ENSAMBLE MECANISMO MOTOR

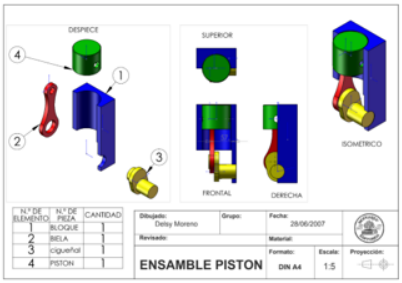


Ilustración 2 vistas ensamble mecanismo motor

Procedimiento:

1. Cree una carpeta con el nombre: ***ensamble mecanismo motor.***
2. Cree una subcarpeta con el nombre: ***piezas en formato parasolid***. Descargue las piezas y guarde en la carpeta anterior.
   Enlace para descargar las piezas en formato parasolid:https://drive.google.com/drive/folders/1CRR0Wucciikktz88RLM5JQiR25M4G3oye?usp=drive_link
3. Abra cada pieza en formato parasolid desde Solidworks y realice el reconocimiento de operaciones luego guarde como pieza de Solidworks. Para guardar las piezas ya convertidas a Solidworks, cree una subcarpeta con el nombre: ***piezas convertidas a Solidworks*** y guarde las piezas.
4. Para abrir una plantilla nueva de ensamble, insertar los componentes, crear relaciones de posición, crear animación y explosionado, observe los siguientes videos en orden:

   Enlace video:
   https://drive.google.com/drive/folders/1Ck6KgfR1dY5OYI9ObIXdwI_ZdCkJZhbr?usp=drive_link
5. El archivo de ensamble con explosionado y del ensamble con animación, guarde cada uno como: publicar en edrawings y guarde en la carpeta ensamble mecanismo motor.

Evidencia a presentar:

- Un archivo en formato edrawings del ensamble explosionado.
- Un archivo en formato edrawings del ensamble animación.
- Un archivo en formato de Word donde se aprecie las 2 capturas de pantalla del ensamble en vista isométrica, el gestor de diseño con las piezas, las relaciones de posición visibles y en la parte inferior el estudio de movimiento.

Nota importante:

*Si por alguna razón su equipo no puede realizar la animación del movimiento del ensamble ni el explosionado, entonces use el archivo del ensamble original guarde como: publicar en edrawings y haga un corto video desde su celular donde usted pueda realizar el movimiento manual del ensamble.

*Para las personas que tengan versión de Solidworks 2023 o posterior, no podré revisar el archivo edrawings con la animación, por lo tanto, como evidencia me envían el video que generaron de la animación de movimiento y del explosionado, junto con el archivo de Word con las capturas de pantalla.

Fecha de entrega: 31 agosto en Classroom en la actividad de aprendizaje 3.

ANEXO 4

Nombre de la actividad:

Documentar gráficamente mediante vistas 2D, modelos 3D, ensamblajes, despieces o explosionados, utilizando normas técnicas de dibujo vigentes mediante el programa de Solidworks.

Descripción de las actividades de aprendizaje:

1. **Fase de aprendizaje**
   A. **Introducción al manejo del módulo Dibujo de Solidworks.**

Observe el video en el siguiente enlace a continuación para aprender las generalidades del módulo dibujo de Solidworks:

Enlace video: https://drive.google.com/file/d/17RDDK-Cbao6RZOfboIE_Gt9CpqPUk_-lH/view?usp=drive_link

   B. **Ejercicios guiados.**

Primera actividad: Crear plantilla vacia personalizada en formato A3.

* Crear hoja de papel personalizada en formato A3 (420 x 297 mm) con cajetín o cuadro de títulos. Margen de 10 mm



Ilustración 1 Modelo de rótulo con cajetín

Modelo de cajetín con medidas:



* Guardar el archivo de plano de Solidworks con el nombre: **formato A3 vacio** en una carpeta previamente creada con el nombre: módulo plano de Solidworks.

Observe el video de aprendizaje para conocer el proceso para crear la plantilla vacía:

Enlace video:
https://drive.google.com/file/d/1HtBS9ATT4Hox4CzqZSlbZsmADvx87t8C/view?usp=drive_link

Segunda actividad: Crear plano pieza 1_ anexo 2_1.

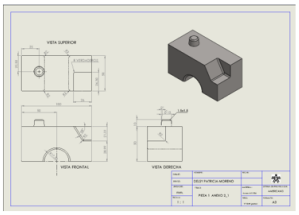


Ilustración 2 Modelo del plano pieza 1 anexo 2_1

* Crear las 3 vistas principales, vista isométrica, anotaciones, acotaciones y diligenciar el cajetín del modelo: pieza 1 del anexo 2_1.

* Para realizar esta actividad abra el ***formato A3 vacio*** y guarde como: ***plano pieza 1_ anexo 2_1***

* Tenga cuidado de guardar el plano en donde se encuentra ubicada la pieza, para no perder el vínculo entre los archivos.

* Una vez terminada la documentación de las vistas sobre la hoja de papel y diligenciado el cajetín, use la opción guardar como y guarde el plano en formato pdf y también publique en edrawings.

Enlace video:

https://drive.google.com/file/d/1W5X_JY88zhvIjfjhtgd1HSGI6t7-cxgS/view?usp=drive_link

Tercera actividad: Crear plano pieza 1_ anexo 2_3.

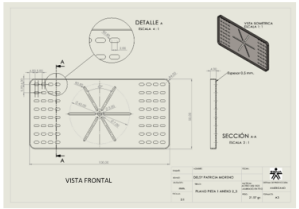


Ilustración 3 Vistas plano 1_ anexo 2_3

* Crear la vista frontal, vista de sección, vista de detalle, anotaciones, acotaciones y diligenciar el cajetín del modelo: pieza 1 del anexo 2_3.

* Para realizar esta actividad abra el ***formato A3 vacío*** y guarde como: ***plano pieza 1_ anexo 2_3.***

* Tenga cuidado de guardar el plano en donde se encuentra ubicada la pieza, para no perder el vínculo entre los archivos.

* Una vez terminada la documentación de las vistas sobre la hoja de papel y diligenciado el cajetín, use la opción guardar como y guarde el plano en formato pdf y también publique en edrawings.

Enlace video:
https://drive.google.com/file/d/1nppHvweohutrVPDJbJAuTVmr1aqiCReY/view?usp=drive_link

Cuarta actividad: **Crear plano ensamble mecanismo motor.**

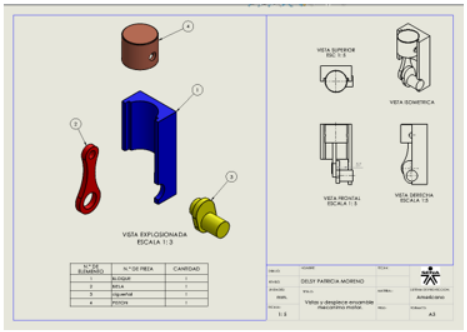


Ilustración 4 Vistas y despiece mecanismo motor.

* Crear las tres vistas principales e isométrica, vista de despiece con tabla de lista de materiales, anotaciones, acotaciones del ensamble mecanismo motor correspondiente al anexo 3.

* Para realizar esta actividad abra el ***formato A3 vacío*** y guarde como: ***plano ensamble mecanismo motor, anexo 3.***

* Tenga cuidado de guardar el plano en donde se encuentran ubicadas la piezas, ensambles y explosionado del ensamble mecanismo motor para no perder el vínculo entre los archivos.

* Una vez terminada la documentación de las vistas sobre la hoja de papel y diligenciado el cajetín, use la opción guardar como y guarde el plano en formato pdf y también publique en edrawings.

Enlace video:

https://drive.google.com/file/d/1x6xQBDcKnAokf9M3VbV__xh0chn55nYF/view?usp=drive_link

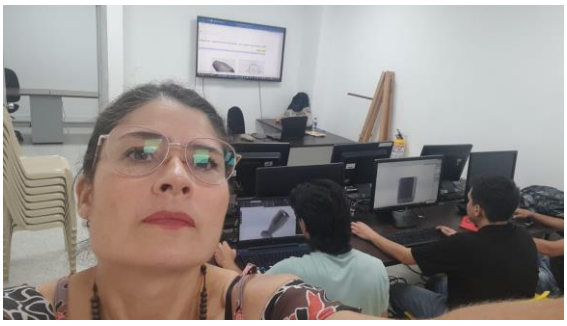
Evidencias a presentar:

Tres archivos en formato edrawings (*.edrw) de los planos correspondientes, desde la segunda a la tercera actividad de este anexo 4, subidos a Classroom en la actividad de aprendizaje 4.

Nota: para las personas que tengan versión 2023 de Solidworks, pueden presentar como evidencia los cuatro planos en formato pdf. Para esto, use la opción guardar como y en la casilla: tipo de archivo: use la opción pdf.

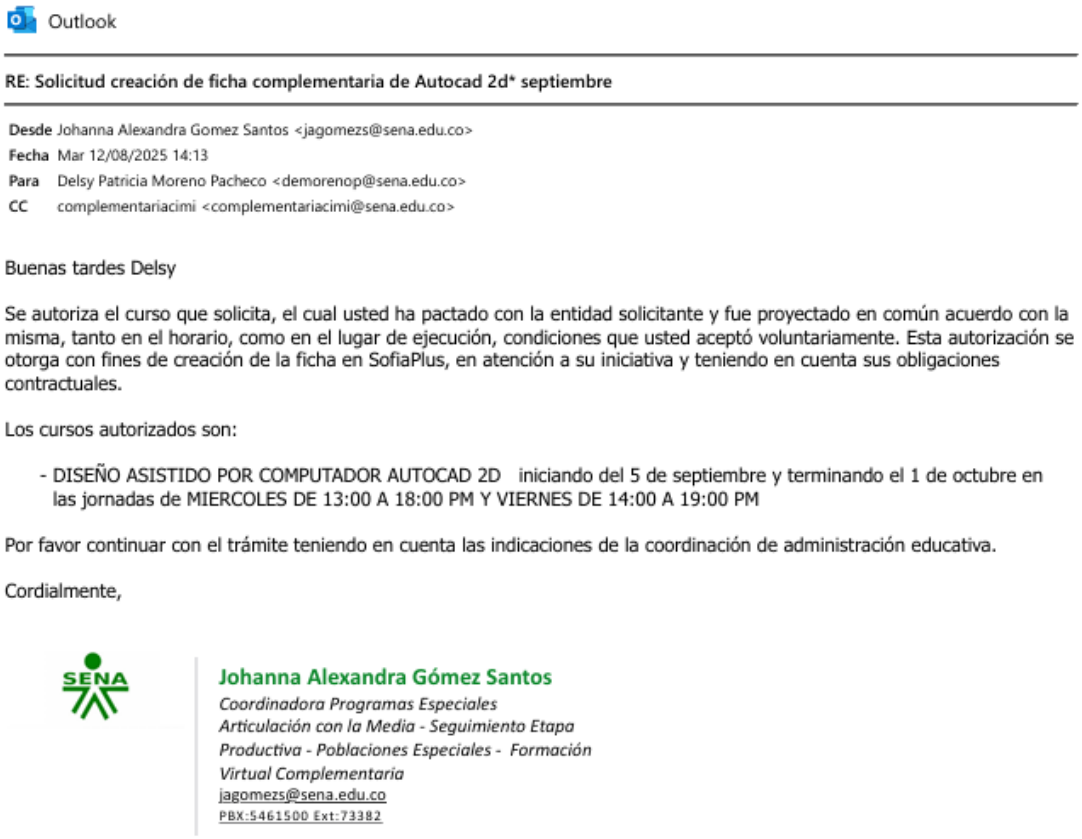
Fecha de entrega: 7 de septiembre.

EVIDENCIA FOTOGRÁFICA





Evidencia obligación 5: Imagen del correo enviado a la coordinadora con la solicitud complementaria fichas: **3309872 y 3309877 y 3332241.**



Outlook

RE: Solicitud creación de ficha complementaria de Autocad 2d* septiembre

Desde Johanna Alexandra Gomez Santos <jagomezs@sena.edu.co>
Fecha Mar 12/08/2025 14:13
Para Delsy Patricia Moreno Pacheco <demorenop@sena.edu.co>
CC complementariacimi <complementariacimi@sena.edu.co>

Buenas tardes Delsy

Se autoriza el curso que solicita, el cual usted ha pactado con la entidad solicitante y fue proyectado en común acuerdo con la misma, tanto en el horario, como en el lugar de ejecución, condiciones que usted aceptó voluntariamente. Esta autorización se otorga con fines de creación de la ficha en SofiaPlus, en atención a su iniciativa y teniendo en cuenta sus obligaciones contractuales.

Los cursos autorizados son:

- DISEÑO ASISTIDO POR COMPUTADOR AUTOCAD 2D iniciando del 5 de septiembre y terminando el 1 de octubre en las jornadas de MIERCOLES DE 13:00 A 18:00 PM Y VIERNES DE 14:00 A 19:00 PM

Por favor continuar con el trámite teniendo en cuenta las indicaciones de la coordinación de administración educativa.

Cordialmente,

Johanna Alexandra Gómez Santos
Coordinadora Programas Especiales
Articulación con la Media - Seguimiento Etapa Productiva - Poblaciones Especiales - Formación Virtual Complementaria
jagomezs@sena.edu.co
PBX:5461500 Ext:73382

Outlook

RE: Solicitud creación ficha complementaria de Autocad tridimensional para Septiembre

Desde Johanna Alexandra Gomez Santos <jagomezs@sena.edu.co>
Fecha Mar 12/08/2025 14:05
Para Delsy Patricia Moreno Pacheco <demorenop@sena.edu.co>
CC complementariacimi <complementariacimi@sena.edu.co>

Buenas tardes Delsy

Se autoriza el curso que solicita, el cual usted ha pactado con la entidad solicitante y fue proyectado en común acuerdo con la misma, tanto en el horario, como en el lugar de ejecución, condiciones que usted aceptó voluntariamente. Esta autorización se otorga con fines de creación de la ficha en SofiaPlus, en atención a su iniciativa y teniendo en cuenta sus obligaciones contractuales.

Los cursos autorizados son:

- APLICACIÓN DEL SOFTWARE DE AUTOCAD EN ESPACIO TRIDIMENSIONAL EN LA ELABORACIÓN DE PRODUCTOS iniciando del 8 de septiembre y terminando el 1 de octubre en las jornadas de LUNES Y MIÉRCOLES DE 18:00 A 22:00 PM.

Por favor continuar con el trámite teniendo en cuenta las indicaciones de la coordinación de administración educativa.

Cordialmente,

Johanna Alexandra Gómez Santos
Coordinadora Programas Especiales

Outlook

RE: Solicitud creación ficha complementaria * INPEC * 9 septiembre

Desde Johanna Alexandra Gomez Santos <jagomezs@sena.edu.co>
Fecha Mar 26/08/2025 14:39
Para Delsy Patricia Moreno Pacheco <demorenop@sena.edu.co>

Buenas tardes Delsy

Se autoriza el curso que solicita, el cual usted ha pactado con la entidad solicitante y fue proyectado en común acuerdo con la misma, tanto en el horario, como en el lugar de ejecución, condiciones que usted aceptó voluntariamente. Esta autorización se otorga con fines de creación de la ficha en SofiaPlus, en atención a su iniciativa y teniendo en cuenta sus obligaciones contractuales.

Los cursos autorizados son:

- DISEÑO Y DESARROLLO DE PRODUCTO. del 9 de septiembre y terminando el 30 de septiembre en las jornadas de MARTES Y VIERNES DE 7:00 AM A 13:00 PM.

Por favor continuar con el trámite teniendo en cuenta las indicaciones de la coordinación de administración educativa **.**

Cordialmente,

Johanna Alexandra Gómez Santos
Coordinadora Programas Especiales
Articulación con la Media - Seguimiento Etapa

Evidencias obligación 16: Imagen del reporte de las horas en Sofia plus mes de Agosto: **151 horas.**

TIEMPO ACT. APOYO A LA FORMACION

INSTRUCTOR: DELSY PATRICIA MORENO PACHECO

CENTRO DE FORMACIÓN: CENTRO INDUSTRIAL DE MANTENIMIENTO INTEGRAL

FECHA INICIAL: 01/08/2025 00:00:00

FECHA FINAL: 31/08/2025 23:59:59

ACTIVIDADES ACADÉMICAS

FICHA DE APRENDIZAJE: 3283040 - DISEÑO ASISTIDO POR COMPUTADOR - AUTOCAD 2D

• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE: PROYECTAR LOS PRODUCTOS REQUERIDOS POR EL MERCADO ESPECIFICANDO CARACTERÍSTICAS FÍSICAS Y PAUTAS DE PRODUCCIÓN

HORAS DEDICADAS EN LA FICHA : 10,00

FICHA DE APRENDIZAJE: 3293463 - DISEÑO ASISTIDO POR COMPUTADOR - SOLIDWORKS BÁSICO

• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE: PROYECTAR LOS PRODUCTOS REQUERIDOS POR EL MERCADO ESPECIFICANDO CARACTERÍSTICAS FÍSICAS Y PAUTAS DE PRODUCCIÓN

HORAS DEDICADAS EN LA FICHA : 32,00

FICHA DE APRENDIZAJE: 3302996 - DISEÑO ASISTIDO POR COMPUTADOR - SOLIDWORKS NIVEL 2

11/09/25 11:10 Page 1 of 4

• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE:	PROYECTAR LOS PRODUCTOS REQUERIDOS POR EL MERCADO ESPECIFICANDO CARACTERÍSTICAS FÍSICAS Y PAUTAS DE PRODUCCIÓN

HORAS DEDICADAS EN LA FICHA : 35,00

FICHA DE APRENDIZAJE: 3298539 - DECORACION DE OBJETOS ARTESALES EN MADERA

• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE:	DECORAR PRODUCTO ARTESANAL EN MADERA SEGÚN TÉCNICA INCRUSTACIÓN, DISEÑO Y ORDEN DE PRODUCCIÓN.

HORAS DEDICADAS EN LA FICHA : 42,00

FICHA DE APRENDIZAJE: 3228775 - FUNDAMENTOS DE DISEÑO GRÁFICO

• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE:	CREAR PIEZAS DE COMUNICACIÓN CON BASE EN LA PROPUESTA DE COMUNICACIÓN DEL PRODUCTO O SERVICIO.

HORAS DEDICADAS EN LA FICHA : 4,00

FICHA DE APRENDIZAJE: 3228779 - FUNDAMENTOS DE DISEÑO GRÁFICO

• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE:	CREAR PIEZAS DE COMUNICACIÓN CON BASE EN LA PROPUESTA DE COMUNICACIÓN DEL PRODUCTO O SERVICIO.

HORAS DEDICADAS EN LA FICHA :	4,00

FICHA DE APRENDIZAJE:	3268370 - DISEÑO ASISTIDO POR COMPUTADOR - AUTOCAD BÁSICO
• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE:	PROYECTAR LOS PRODUCTOS REQUERIDOS POR EL MERCADO ESPECIFICANDO CARACTERÍSTICAS FÍSICAS Y PAUTAS DE PRODUCCIÓN
HORAS DEDICADAS EN LA FICHA :	4,00

FICHA DE APRENDIZAJE:	3303018 - DISEÑO CON COREL DRAW X5
• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE:	DISEÑAR PIEZAS GRAFICAS QUE CUMPLAN CON LOS REQUISITOS DEL CLIENTE.
HORAS DEDICADAS EN LA FICHA :	12,00

FICHA DE APRENDIZAJE:	3303006 - DISEÑO CON COREL DRAW X5
• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE:	DISEÑAR PIEZAS GRAFICAS QUE CUMPLAN CON LOS REQUISITOS DEL CLIENTE.
HORAS DEDICADAS EN LA FICHA :	8,00

TOTAL HORAS ACTIVIDADES ACADÉMICAS:	151,00

EVENTOS DE DIVULGACIÓN TECNOLÓGICA - EDT´s

FICHA	FECHA INICIO	FECHA FINAL	EVENTO	HORAS

TOTAL TIEMPO EDT´s:	0,00

ACTIVIDADES ADICIONALES

FECHA INICIAL	FECHA FINAL	ACTIVIDAD	HORAS

TOTAL ACTIVIDADES ADICIONALES:	0,00

INSTRUCTOR: DELSY PATRICIA MORENO PACHECO

CENTRO DE FORMACIÓN: CENTRO INDUSTRIAL DE MANTENIMIENTO INTEGRAL

Centro Industrial de Mantenimiento Integral

FORMATO HORAS APLICADAS A LA FORMACIÓN U OTRAS ACTIVIDADES

Versión: 07

NOMBRE DEL INSTRUCTOR: DELSY PATRICIA MORENO PACHECO **No. DE IDENTIFICACIÓN:** 63507 287 Bga

FECHA INICIO REPORTE: 1 Agosto 2025 **FECHA FINALIZACIÓN DEL REPORTE:** 31 Agosto 2025

FECHA	HORA INCIO	HORA FINALIZACION	No HORAS	ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE U OTRAS ACTIVIDADES DESARROLLADAS	No FICHA (Cuando aplique)	No CEDULA APRENDIZ Ó PERSONA QUE AUTORIZA LA ACTIVIDAD	NOMBRE DEL APRENDIZ Ó PERSONA QUE AUTORIZA LA ACTIVIDAD	FIRMA APRENDIZ O PERSONA QUE AUTORIZA LA ACTIVIDAD	OBSERVACIONES
19-08-25	18:00	22:00	4	Modelar objetos 3D, a través del modulo pieza de Solidw.	3293463	1091674928	Johan Arturo Hernandez	Johan Arturo G.	
20-08-25	8:00	12:00	4	Conocer y aplicar herramientas para el dibujo vectorial	3303018	1082947886	Jose Pallares	Jose Pall.	
20-08-25	13:00	18:00	5	Crear ensambles avanzados mediante Solidworks	3302956	1005109185	Andres felipe?.	Andres Fel	
21-08-25	18:00	22:00	4	Modelar objetos 3D a través del modulo pieza de Solid.	3293463	1005221017	Jesus Pierre.	Jesus P.	
22-08-25	7:00	13:00	6	Aplicar técnicas de pintura acrilica	3298539	1098708293	Julian Herrera	Julian H.	
23-08-25	7:00	12:00	5	Crear ensambles avanzados mediante Solidworks.	3302956	1005161984	Johan Aponte	Johan Aponte	
25-08-25	14:00	18:00	4	Conocer y aplicar herramientas para el dibujo vectorial	3303006	1005154893	mateo Gualdron	mateo Gualdron	
26-08-25	7:00	13:00	6	Explorar, estilos y diseños de pintura decorativa.	3278539	1042211439	LUIS ALFONSO MADARIAGA	Luis M.	
26-08-25	18:00	22:00	4	Crear ensambles a través del modulo ensamble de Solid.	3295463	1007264196	MICHAEL G.	Michael G.	
27-08-25	8:00	12:00	4	Conocer y aplicar herramientas para el dibujo vectorial.	3303018	1095800314	Miguel Sanchez	Miguel Sanchez	
27-08-25	13:00	18:00	5	Crear ensambles avanzados en Solidworks.	3302956	1005257283	Maria Camila Y.	Maria Camila Y.	
28-08-25	18:00	22:00	4	Crear ensamble a través del modulo ensamble de Solid.w.	3293463	1123803842	Pedro José Serna	Pedro José S.	
29-08-25	7:00	17:00	6	Ejecutar proyectos aplicados con pintura acrilica	3258539	91467648	NILSON ROJEDA	NILSON ROJEDA	
30-08-25	7:00	12:00	5	Representar graficamente vistas a través de Solidworks	3302956	1005331342	Nicolas Quiroga	Nicolas Quiroga	

TOTAL HORAS

Nota: El número de documento, nombres y firmas, se deben registrar por fila, no se admiten firmas o datos cruzados.

FIRMA COORDINADOR ACADEMICO

FIRMA INSTRUCTOR