PROCESO GESTIÓN DEL TALENTO HUMANO

FORMATO INFORME MENSUAL EJECUCIÓN CONTRACTUAL

San Gil 30 de septiembre de 2020

Señor (a)
JOHON FREDY SANABRIA MUÑOZ
SUPERVISOR(A) CONTRATO No. 1468854
Instructor Grado 13
Coordinador Academico
Ciudad

Asunto: Informe mensual de ejecución contractual Mes de septiembre del año 2020

Referencia: No 1468854 del año 2020

Yo Javier Junior Martinez Peña, identificado con la cédula de ciudadanía No. 1100952100 de San Gil, en mi calidad de Contratista del SENA, como instructor de Medios Audiovisuales, en cumplimiento del Contrato de Prestación de Servicios de la referencia, a continuación presento el Informe de actividades realizadas en el mes objeto de cobro.

Valor y forma de Pago: : El valor total del presente contrato es máxima de Treinta y dos millones Trescientos Cuarenta y Dos mil Seiscientos Trece pesos mcte. ($32.342.613) Esta suma será pagada por el SENA al contratista de la siguiente manera: a) El primer y último pago correspondientes a los meses de inicio y terminación, será proporcional a los días ejecutados, basado en el valor mensual b) 0cho (08) pagos iguales por los meses de Abril a Noviembre de 2020, por valor de tres millones setecientos noventa mil ciento cincuenta pesos m/cte ($3.790.150) cada uno.

Plazo: El plazo de ejecución del presente contrato tendrá un plazo máximo de ocho (08) meses Dieciseis (16) días, sin exceder la presente vigencia presupuestal y empezara a contarse a partir del cumplimiento de los requisitos de perfeccionamiento y ejecución indicados en este contrato.

OBJETO:
OBJETO: Prestar los servicios personales como instructor para impartir formación titulada y/o complementaria en el área de medios audiovisuales en los diferentes programas que atiende el Centro Agro turístico Regional Santander.

CLÁUSULA CUARTA.: El (la) CONTRATISTA, además de las obligaciones que por su índole y la naturaleza del contrato de prestación de servicios le son propias, se obliga para con EL SENA las siguientes: A) OBLIGACIONES ESPECIFICAS: 1.Desarrollar sus actividades contractuales de acuerdo con la programación establecida en los procesos formativos del centro. 2. Preparar, orientar, desarrollar y apoyar procesos de aprendizaje en cualquiera de las estrategias de respuesta institucional para los diferentes grupos poblacionales objeto de Formación Profesional Integral. 3. Desarrollar mecanismos que faciliten la reflexión, la innovación, el espíritu investigativo, la creatividad y la autoevaluación en los aprendices para su mejoramiento continuo. 4. Evaluar el proceso de aprendizaje, las estrategias, el medio ambiente educativo, el rendimiento académico de los aprendices y diligenciar oportunamente los formatos correspondientes. 5.

Participar en el desarrollo de innovaciones pedagógicas y del área específica en que se desempeñe, mediante proyectos de investigación, en concordancia con las exigencias del desarrollo sostenible. 6. Entregar al coordinador académico la información que le sea solicitada en relación al procedimiento de la gestión de la formación profesional integral. 7. Participar en procesos de promoción de los programas de Formación Profesional Integral, servicios y actividades de Divulgación Tecnológica, programados por el Centro de Formación. 8. Dar cumplimiento a los lineamientos de orientación del desempeño del instructor en ambientes virtuales de aprendizaje. 9. Participar en los grupos y semilleros de Investigación liderados por SENNOVA. 10. Apropiar y fomentar en los aprendices la política SENNOVA, para la investigación aplicada de la cultura de la innovación y el desarrollo tecnológico. 11. Participar en las labores de montaje y puesta en marcha de equipos y maquinaria utilizados en la Formación profesional integral. 12. Coadyuvar en el proceso de ingreso e inducción de aprendices. 13. Rendir oportunamente los informes requeridos sobre las acciones encomendadas y los productos resultantes de procesos de aprendizaje, realizados por aprendices a quienes imparte formación profesional. 14. Informar en un plazo máximo de 5 días a los aprendices el juicio de aprendizaje obtenido en cada fase y/o competencia del proceso de formación. 15. Presentar el reporte de eventos de SOFIA PLUS en los diez primeros días calendario de cada mes, al supervisor correspondiente y demás soportes requeridos para la legalización del pago. 16. Realizar la evaluación y el seguimiento a aprendices en etapa productiva y el acompañamiento a los mismos en cualquiera de las demás alternativas estipuladas para la etapa productiva, en caso de que el Centro de Formación lo requiera. 17. Responder por la integridad y buen uso de materiales, equipos y demás elementos de la institución puestos bajo su cuidado para desarrollar labores propias de su cargo. 18. Incorporar las tendencias tecnológicas, pedagógicas y de gestión, al diseño técnico pedagógico de las diferentes acciones de formación profesional en su especialidad. 19. Conformar los equipos de desarrollo curricular interdisciplinarios por programa o conjunto de programas por redes tecnológicas, para garantizar integridad en la formulación de proyectos formativos, el diseño de actividades de aprendizaje, el diseño de talleres e ítems que alimentarán los bancos de pruebas para la selección de aprendices, entre otras. 20. Participar en la programación y ejecución del proceso de inducción de aprendices de formación titulada y el reconocimiento de aprendizajes previos siempre y cuando cumpla con el objeto contractual de ejecutar acciones de formación diferentes a la inducción. 21. Reportar en el Sistema Sofía Plus en un plazo máximo de tres (3) días todas las actividades que de acuerdo con los procesos son de su responsabilidad garantizando la calidad de información y su coherencia en procesos formativos tales como: a. Registro de los juicios evaluativos b. Creación de ruta y asociación de aprendices c. Registro de Juicios evaluativos del reconocimiento de aprendizajes previos d. Comunicar al Coordinador Académico oportunamente anomalías, inconsistencias, novedades de aprendices y hallazgos en el registro de la información. 22. El Coordinador Académico podrá designarlo como gestor de proyectos para apoyar la programación y seguimiento de la formación por proyectos o conjunto de proyectos por redes tecnológicas que garanticen la integridad en la ejecución del proceso de aprendizaje. 23. Participar en las actividades de los equipos Técnicos Pedagógicos en la planeación, diseño y ejecución de los proyectos. 24. Asistir a las reuniones programadas por el SENA. 25. Atender oportunamente los requerimientos que haga el supervisor del contrato y presentar informes mensuales de la ejecución del contrato. 26. Con el fin de dar cumplimiento al objeto contractual y sus obligaciones el supervisor podrá requerir al instructor la consecución y/o gestión de formación complementaria en aras de cumplir las metas para el Centro. 27. Portar el carné Institucional cuando se encuentre desarrollando el objeto del contrato, en las Instalaciones del Centro y en los eventos programados por la Entidad. 28. Hacer entrega del portafolio del instructor cuando sea requerido por parte del supervisor y/o coordinador académico. 29. Cumplir la ejecución de la formación que se asigne para el acompañamiento de aprendices en ambientes de aprendizaje virtuales en formación titulada y complementaria según los estándares para el seguimiento al instructor, entregados por la Dirección de Formación Profesional cuando se requiera. 30. Apoyar la supervisión siguiendo lineamientos establecidos en el Manual de Supervisión e Interventoría del Servicio Nacional de Aprendizaje Sena vigente. 31. Cumplir la ejecución de la formación que se asigne para el acompañamiento de aprendices en ambientes de aprendizaje virtuales en formación titulada y complementaria según los estándares para el seguimiento al instructor, entregados por la Dirección de Formación Profesional. 32. Coayuvar en las actividades de implementación, mantenimiento, y evaluación del sistema PREVIOS a realizar por el Centro de Formación. 33. El supervisor del contrato podrá designarlo para impartir formación en titulada, complementaria, virtualización y/o articulación de acuerdo a la necesidad del Centro de formación.

No	Obligaciones	Acciones realizadas	Evidencias
	Preparar, orientar, desarrollar y apoyar procesos de aprendizaje en cualquiera de las estrategias de respuesta institucional para los diferentes grupos poblacionales objeto de Formación Profesional Integral.	Formación titulada presencial **Ficha:** 2062390 **Programa:** TO PRODUCCION DE MEDIOS AUDIOVISUALES **Actividad de Aprendizaje:** coordinar los recursos humanos y logísticos, consecuentemente con el plan de rodaje de una producción audiovisual. **Competencia:** planear los recursos logísticos durante la pre-producción y producción de acuerdo con el plan de producción de campo del proyecto audiovisual **Fechas: 1**, 2, 3, 7, 8, 9, 10 de septiembre de 2020 **Horas total mensual de la ficha:** 42	Aplicativo Sofía Plus
	Preparar, orientar, desarrollar y apoyar procesos de aprendizaje en cualquiera de las estrategias de respuesta institucional para los diferentes grupos poblacionales objeto de Formación Profesional Integral.	Formación titulada presencial **Ficha:** 2062390 **Programa:** TO PRODUCCION DE MEDIOS AUDIOVISUALES **Actividad de Aprendizaje:** escribir los libretos y guiones teniendo en cuenta la idea y argumento seleccionado y las políticas de la organización. **Competencia:** elaborar libretos y guiones según metodologías establecidas y objetivos del programa. **Fechas:** 14, 15, 16, 17, 21, 22, 23, 24, 28, 29, 30 de septiembre de 2020 **Horas total mensual de la ficha:** 66	Aplicativo Sofía Plus

	Preparar, orientar, desarrollar y apoyar procesos de aprendizaje en cualquiera de las estrategias de respuesta institucional para los diferentes grupos poblacionales objeto de Formación Profesional Integral.	Formación titulada presencial **Ficha:** 2142268 **Programa:** TO PRODUCCION DE MEDIOS AUDIOVISUALES **Actividad de Aprendizaje:** Diferenciar entre tipos de proyectos audiovisuales. Identificar las etapas de la producción audiovisual. Estructurar propuestas para llevar a cabo una producción audiovisual. **Competencia:** coordinar actividades de acuerdo con estrategias de gestión y proceso administrativo. **Fechas: 1, 2, 3, 7, 8, 9, 10** de septiembre de 2020 **Horas total mensual de la ficha:** 42	Aplicativo Sofía Plus
	Preparar, orientar, desarrollar y apoyar procesos de aprendizaje en cualquiera de las estrategias de respuesta institucional para los diferentes grupos poblacionales objeto de Formación Profesional Integral.	Formación titulada presencial **Ficha:** 2142268 **Programa:** TO PRODUCCION DE MEDIOS AUDIOVISUALES **Actividad de Aprendizaje:** Identificar las características y estructuras de los modos de narración. Diferenciar el entorno global para el desarrollo de la idea, basado en los sucesos sociales, tecnológicos, económicos y culturales. Construcción del brief. **Competencia:** escribir guiones audiovisuales según técnicas y metodologías. **Fechas: 14, 15, 16, 17, 21, 22, 23 y 24** de septiembre de 2020 **Horas total mensual de la ficha:** 48	Aplicativo Sofía Plus

	Preparar, orientar, desarrollar y apoyar procesos de aprendizaje en cualquiera de las estrategias de respuesta institucional para los diferentes grupos poblacionales objeto de Formación Profesional Integral.	Formación titulada presencial **Ficha:** 2142268 **Programa:** TO PRODUCCION DE MEDIOS AUDIOVISUALES **Actividad de Aprendizaje:** Realiza una investigación del contexto productivo de la actividad. **Competencia:** orientar investigación formativa según referentes técnicos-investigación. **Fechas: 29** de septiembre de 2020 **Horas total mensual de la ficha:** 6	Aplicativo Sofía Plus
	Seguimiento en etapa productiva	Horas académicas adicionales **Ficha:** 1616117 **Programa:** TO PRODUCCION DE MEDIOS AUDIOVISUALES **Actividad de Aprendizaje:** aplicar en la resolución de problemas reales del sector productivo, los conocimientos, habilidades y destrezas pertinentes a las competencias del programa de formación asumiendo estrategias y metodologías de autogestión. **Fechas:** 11 de septiembre de 2020 **Horas total mensual de la ficha:** 2	Aplicativo Sofía Plus
	Seguimiento en etapa productiva	Horas académicas adicionales **Ficha:** 1694565 **Programa:** TO PRODUCCION DE MEDIOS AUDIOVISUALES **Actividad de Aprendizaje:** aplicar en la resolución de problemas reales del sector productivo, los conocimientos, habilidades y destrezas pertinentes a las competencias del	Aplicativo Sofía Plus

		programa de formación asumiendo estrategias y metodologías de autogestión. **Fechas: 4 de septiembre** de 2020 **Horas total mensual de la ficha:** 2 **Total horas ejecutadas mes de septiembre: 208**	

A continuación relaciono los desplazamientos que realicé previo a la presentación de este informe. Una vez finalizado cada desplazamiento presenté al ordenador del gasto el informe en el Formato Informe Legalización Desplazamiento Contratista GTH-F-087, en el que se describieron las actividades desarrolladas y los resultados de cada desplazamiento. Cada informe cuenta con el visto bueno del Supervisor.
Se lista a continuación el soporte de la legalización de los desplazamientos realizados, los cuales forman parte integral del presente informe de ejecución contractual.

ITEM	No DE LA ORDEN DE VIAJE	LUGAR DE DESPLAZAMIENTO	FECHAS DE DESPLAZAMIENTOS	
			INICIO	FINALIZACIÓN
1.				
2.				

Nota 1: *Por cada desplazamiento que haya realizado el contratista, adjuntará el respectivo informe que la soporte. En caso de haber realizado el desplazamiento en fecha posterior a la presentación del informe de ejecución contractual, deberá reportarlo en el siguiente informe de ejecución contractual.*

Para el trámite de la cuenta me permito adjuntar: Documentos enunciados como evidencias del cumplimiento de las obligaciones contractuales y los desplazamientos realizados y el Nº de planilla 18433875 del operador ASOPAGOS de agosto del 2020. (Decreto Ley 2106 de 2019 – " *Decreto Ley Antitrámites"*)

Evidencias en (67) folios

Cordialmente,

JUNIOR MARTINEZ PEÑA

JAVIER JUNIOR MARTINEZ PEÑA
Contratista
C.C. No. 1.100.952.100

Recibí a satisfacción:

JOHON FREDY SANABRIA MUÑOZ
Supervisor Contrato 1468854 de 2020
Coordinador Academico

EVIDENCIAS DE EJECUCION CONTRACTUAL

JAVIER JUNIOR MARTÍNEZ PEÑA

CONTRATO No. CO1.PCCNTR.1468854

MES DE SEPTIEMBRE

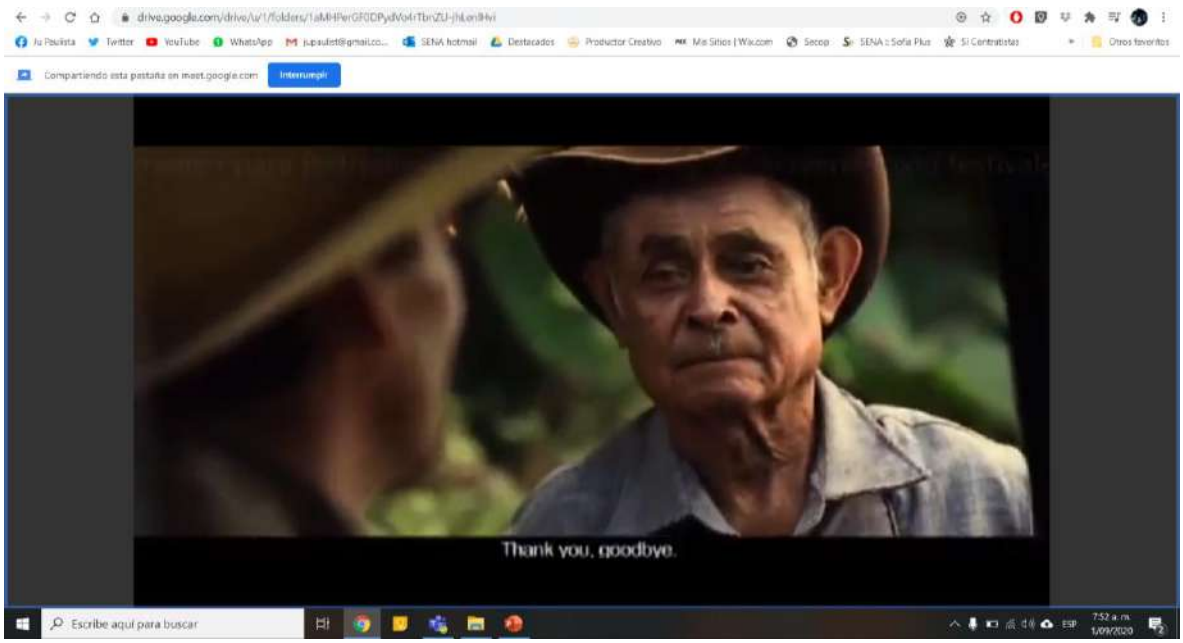
Ficha: 2142268 – Tecnología en producción de medios audiovisuales –

(martes 01 de septiembre/2020)

Resultado de Aprendizaje: Analizar los componentes y estructura del proyecto audiovisual.

Competencia: coordinar actividades de acuerdo con estrategias de gestión y proceso administrativo.

La sesión de clases inició con la visualización del cortometraje EL TIPLE del director Santandereano Iván Gaona, que cuenta una historia que se desarrolla en Guepsa Santander, en la que un adulto mayor campesino debe vender su instrumento musical para conseguir dinero y comprar las inyecciones que ayuden a mejorar a su esposa que ha amanecido enferma. A partir de la visualización de dicho cortometraje, junto a los aprendices reflexionamos acerca de la historia en la que identificamos principalmente el conflicto y el objetivo del personaje principal, con la intención de comprender la importancia de los obstáculos al momento de contar una historia cinematográfica.



EVIDENCIAS DE EJECUCION CONTRACTUAL

JAVIER JUNIOR MARTÍNEZ PEÑA

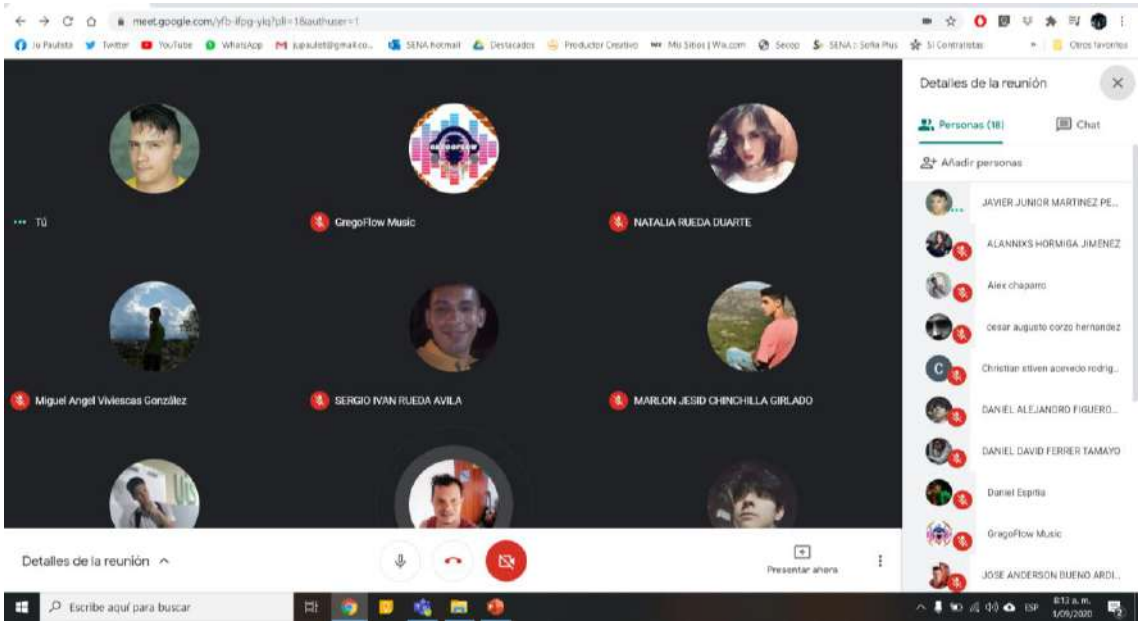
CONTRATO No. CO1.PCCNTR.1468854

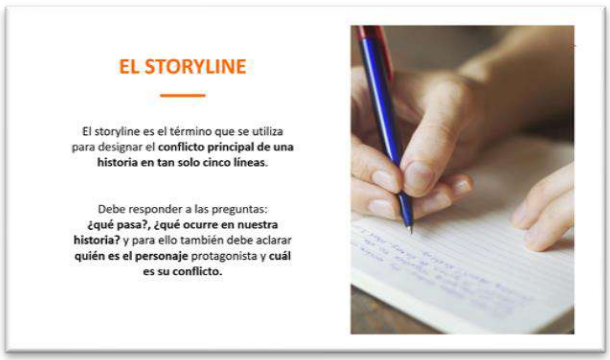
MES DE SEPTIEMBRE

Durante la segunda parte de la sesión virtual de formación dada a través de la plataforma Google Meet, en la que se realizó la explicación a los aprendices acerca del tema del día: el storyline o idea central, un elemento o recurso narrativo que se utiliza para resumir la idea de la historia en tan sólo 5 líneas, y que permite identificar principalmente el conflicto del protagonista, con la intención de hallar o descubrir si realmente hay una historia por contar.

Una vez dada la explicación del tema, los aprendices iniciaron el proceso de escritura de la idea central de sus historias, basados en uno de los logline que habían trabajado anteriormente.

Enlace de la explicación del tema:
https://drive.google.com/file/d/1DL3NqpzwHrOyhhFW5krMLEb33Vv6s8yU/view?usp=sharing





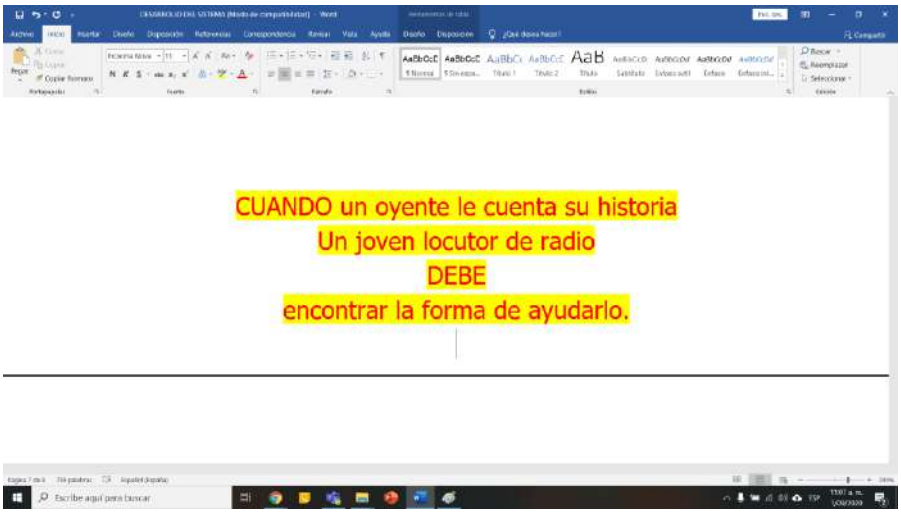
EVIDENCIAS DE EJECUCION CONTRACTUAL

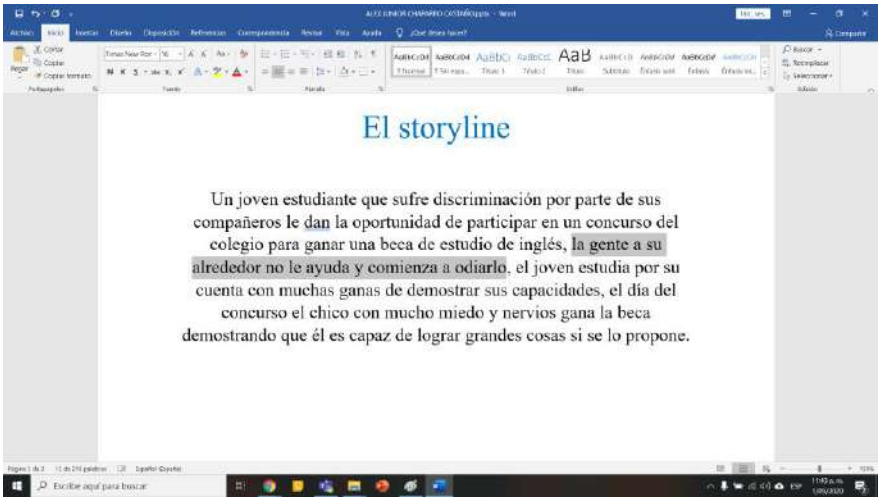
JAVIER JUNIOR MARTÍNEZ PEÑA

CONTRATO No. CO1.PCCNTR.1468854

MES DE SEPTIEMBRE

Posteriormente se desarrolló revisión y asesoría del logline para aquellos aprendices que aún se encontraban en la búsqueda y definición de la idea con la cual trabajar, ajustándose al perfil temático de la Institución. Además se hizo una primera retroalimentación del storyline con los aprendices que ya tenían definida la idea con la cual trabajar.





EVIDENCIAS DE EJECUCION CONTRACTUAL

JAVIER JUNIOR MARTÍNEZ PEÑA

CONTRATO No. CO1.PCCNTR.1468854

MES DE SEPTIEMBRE

Ficha: 2062390 – Tecnología en producción de medios audiovisuales –

(martes 01 de septiembre/2020)

Resultado de Aprendizaje: coordinar los recursos humanos y logísticos, consecuentemente con el plan de rodaje de una producción audiovisual.

Competencia: planear los recursos logísticos durante la pre-producción y producción de acuerdo con el plan de producción de campo del proyecto audiovisual.

La jornada virtual de clase se realizó a través de la plataforma Google Meet, e inició con la formación acerca de la temática de estrategia de producción, en la que se les explicó a los aprendices la importancia del plantear una estrategia que permita comprender cómo se llevará a cabo el proyecto de principio a fin.

Enlace explicación del tema:

https://drive.google.com/file/d/1Xc7S0HHhOq8RiFo4M_GR5YXhVJhOA7Fu/view?usp=sharing

EVIDENCIAS DE EJECUCION CONTRACTUAL

JAVIER JUNIOR MARTÍNEZ PEÑA

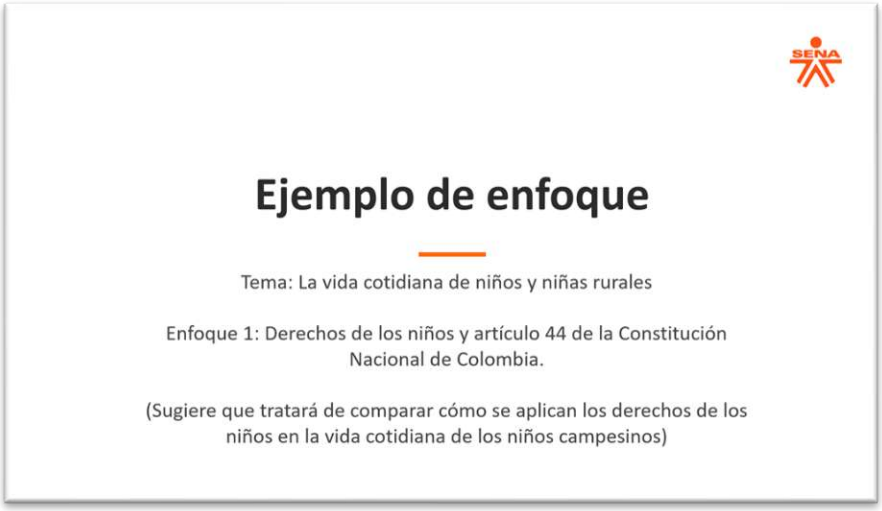
CONTRATO No. CO1.PCCNTR.1468854

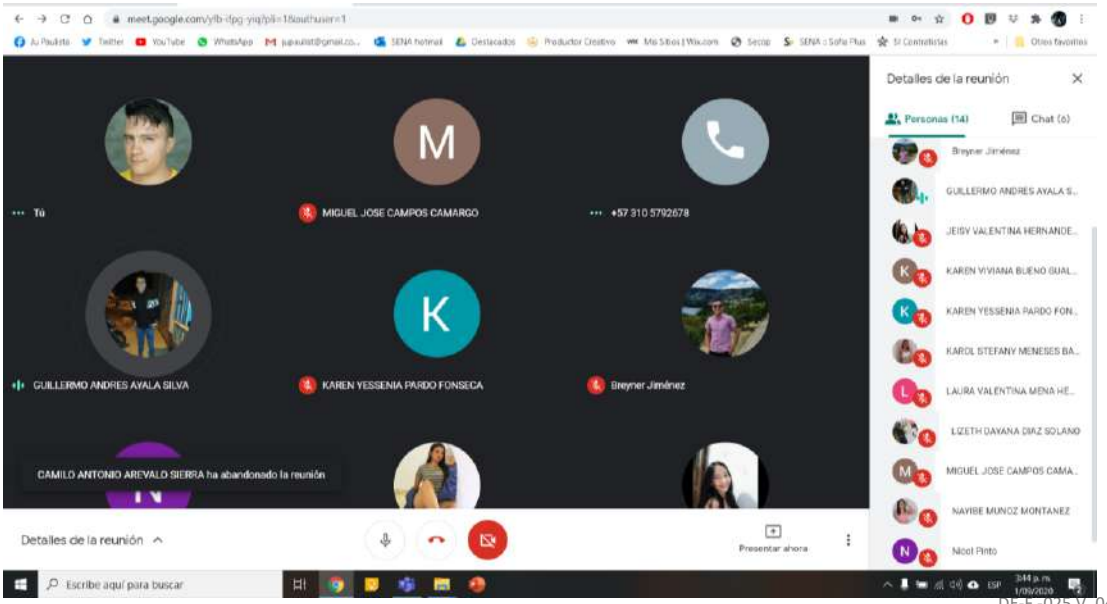
MES DE SEPTIEMBRE

Posteriormente se realizó la formación acerca del “Enfoque temático”, en el que se les explicó a los aprendices que cada tema puede tener múltiples perspectivas desde las cuales se pueden abordar, y que lo ideal al momento de realizar un proyecto audiovisual, es poder definir el enfoque que se le dará al tema seleccionado.

Enlace de la explicación del tema:

https://drive.google.com/file/d/1TjhAGOXXHEyIKZQMcocJsyXl6VY5opl4/view?usp=sharing





Línea de atención al ciudadano: 018000 910270
Línea de atención al empresario: 018000 910682
@SENAcomunica
www.sena.edu.co

EVIDENCIAS DE EJECUCION CONTRACTUAL

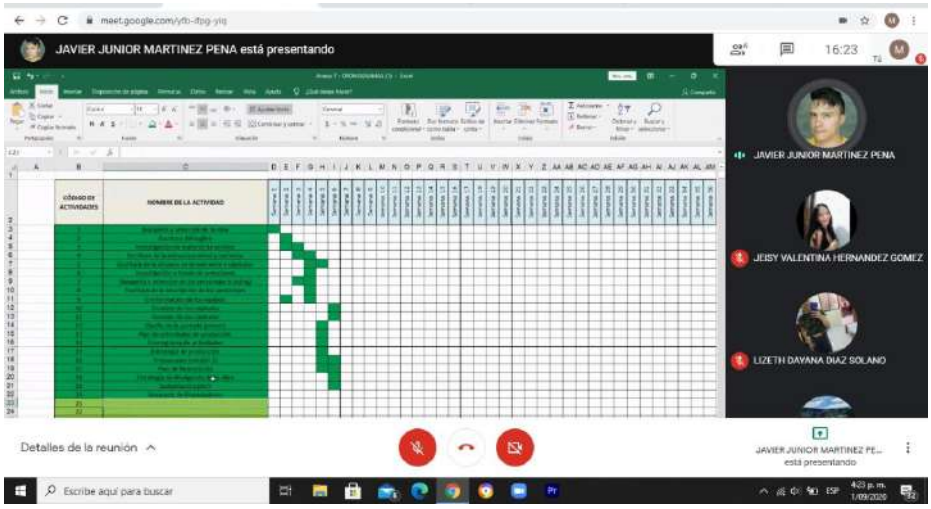
JAVIER JUNIOR MARTÍNEZ PEÑA

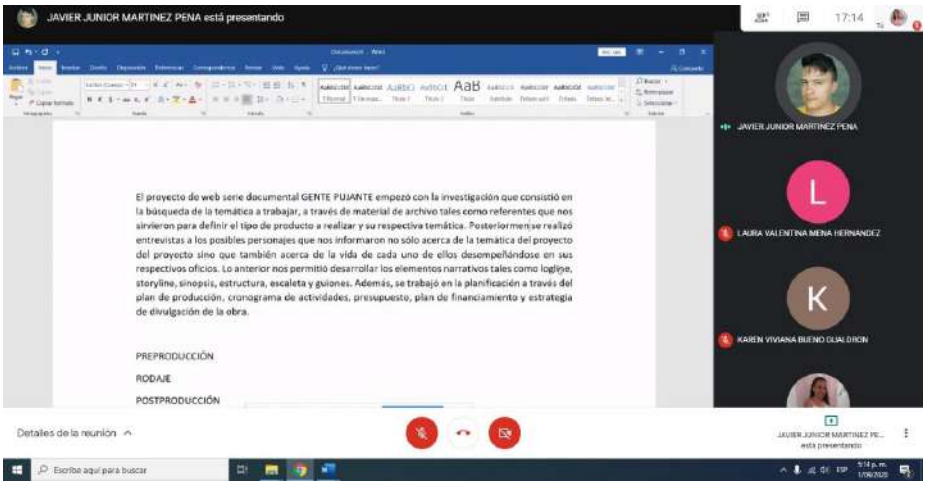
CONTRATO No. CO1.PCCNTR.1468854

MES DE SEPTIEMBRE

Durante la segunda parte de la clase, los aprendices iniciaron con el desarrollo de las actividades sobre las temáticas explicadas en formación, según los respectivos equipos de los proyectos audiovisuales de web serie documental en los que han venido trabajando. Las actividades correspondían a la identificación y definición del enfoque temático, y la escritura de la estrategia de producción.

Mientras trabajaban en la actividad propuesta, se realizó revisión y retroalimentación de los planes de producción y cronogramas de actividades en los que trabajaron los estudiantes el día anterior. Finalmente, también se realizó una primera parte de retroalimentación de las estrategias de producción, según los avances alcanzados en clase.





EVIDENCIAS DE EJECUCION CONTRACTUAL

JAVIER JUNIOR MARTÍNEZ PEÑA

CONTRATO No. CO1.PCCNTR.1468854

MES DE SEPTIEMBRE

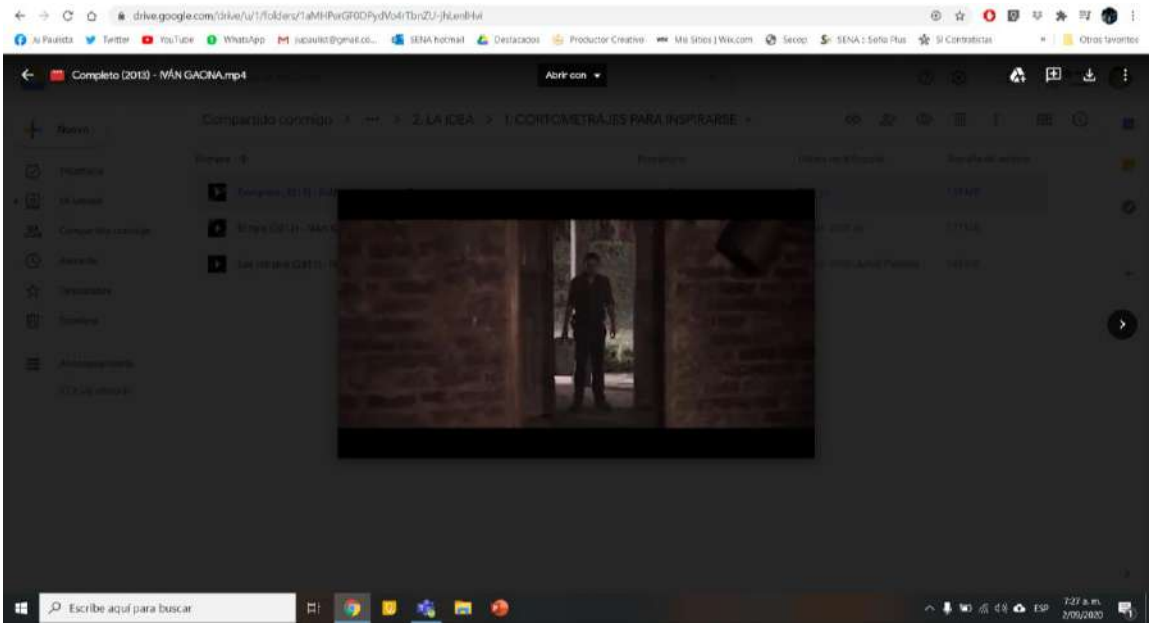
Ficha: 2142268 – Tecnología en producción de medios audiovisuales –

(miércoles 02 de septiembre/2020)

Resultado de Aprendizaje: Analizar los componentes y estructura del proyecto audiovisual.

Competencia: coordinar actividades de acuerdo con estrategias de gestión y proceso administrativo.

La sesión de clases inició con la visualización del cortometraje COMPLETO del director Santandereano Iván Gaona, que cuenta una historia que se desarrolla en Guepsa Santander, en la que el personaje principal (Completo) y su jefe Lizardito reparten leche por las veredas del pueblo. Cansado de que su empleado le regale la leche a la chica que le gusta, Lizardito le ofrece a Completo una compensación para invitarla a salir el domingo, a cambio de que él logre que su cliente más difícil pague lo que debe de varias semanas. Completo acepta el trato, sin imaginar que por ello se verá envuelto en un violento ajuste de cuentas. A partir de esa historia los aprendices junto con el Instructor realizaron la reflexión y análisis del cortometraje, destacando la atmósfera western planteada por el director, además del trabajo actoral con actores naturales, que para algunos de los estudiantes fue creíble mientras para otros no.

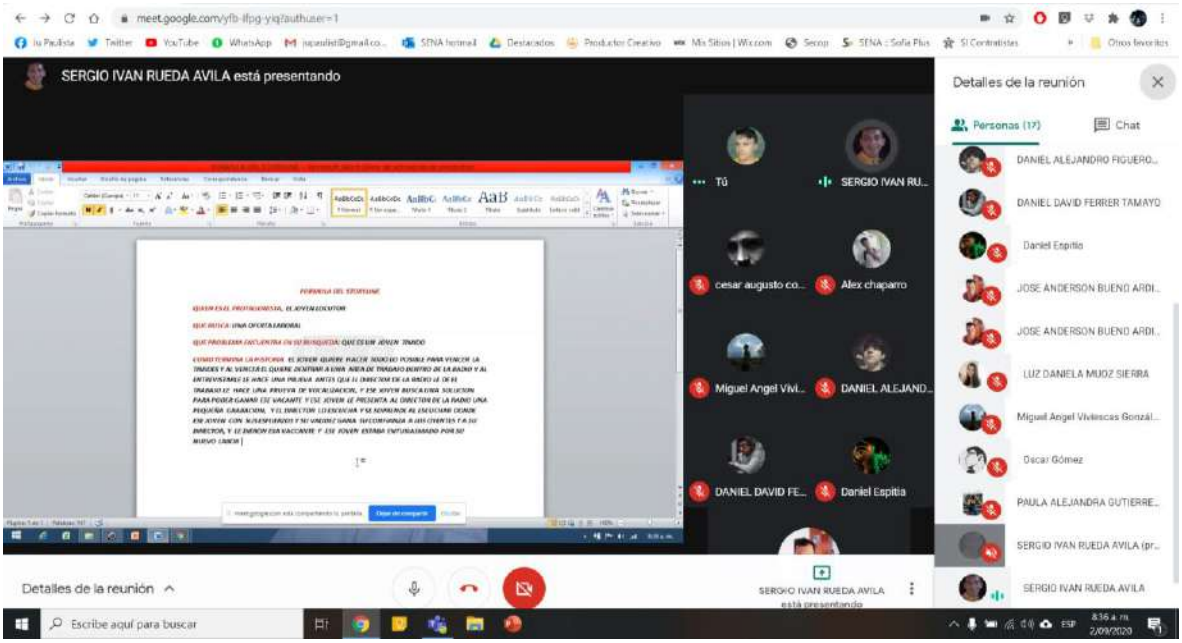


EVIDENCIAS DE EJECUCION CONTRACTUAL

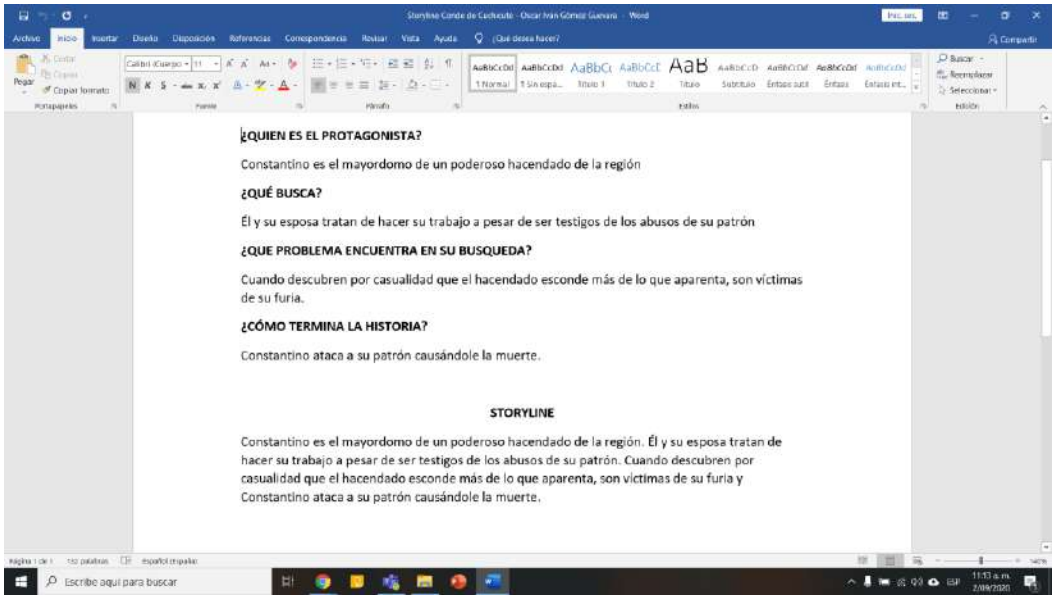
JAVIER JUNIOR MARTÍNEZ PEÑA

CONTRATO No. CO1.PCCNTR.1468854

MES DE SEPTIEMBRE



Durante la segunda parte de la jornada se realizó asesoría y retroalimentación de las ideas escritas a través de la fórmula del storyline que los aprendices han venido desarrollando desde sesiones atrás. *Nota: Es importante resaltar que son varios los aprendices pertenecientes a la ficha, por lo cual habrá que emplear parte de varias sesiones de clase en la retroalimentación de las actividades a cada uno de los estudiantes.*



EVIDENCIAS DE EJECUCION CONTRACTUAL

JAVIER JUNIOR MARTÍNEZ PEÑA

CONTRATO No. CO1.PCCNTR.1468854

MES DE SEPTIEMBRE

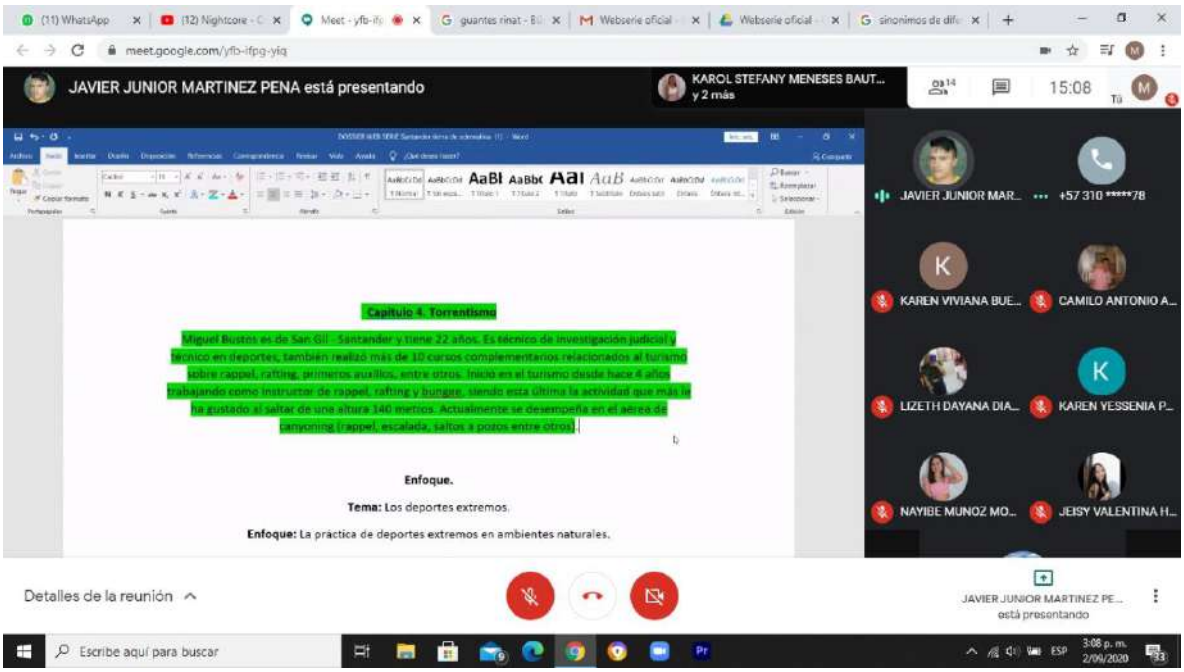
Ficha: 2062390 – Tecnología en producción de medios audiovisuales –

(miércoles 02 de septiembre/2020)

Resultado de Aprendizaje: coordinar los recursos humanos y logísticos, consecuentemente con el plan de rodaje de una producción audiovisual.

Competencia: planear los recursos logísticos durante la pre-producción y producción de acuerdo con el plan de producción de campo del proyecto audiovisual.

La jornada de clase se realizó a través de la plataforma de Google Meet, y consistió en el asesoramiento de los avances de los proyectos de web serie documental en los que han venido trabajando los aprendices. Durante dicha jornada de sesión se realizó retroalimentación de las diferentes estructuras narrativas y sinopsis de los capítulos de cada proyecto, además de las estrategias de producción en la que se desarrollará y ejecutará la producción audiovisual.

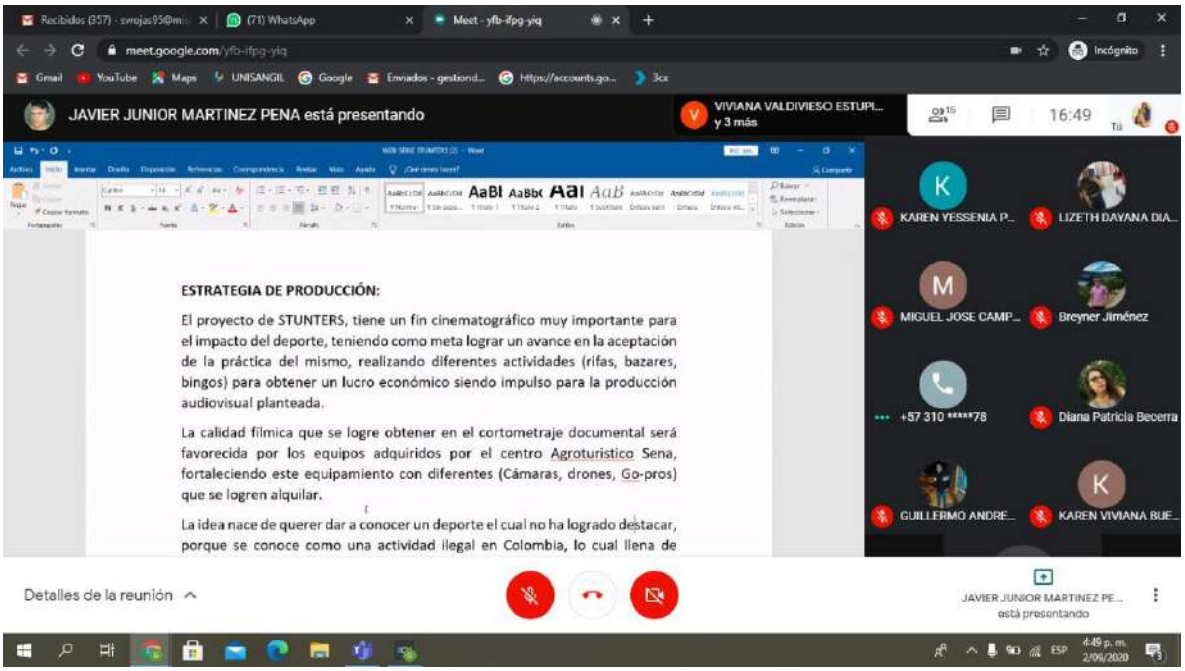


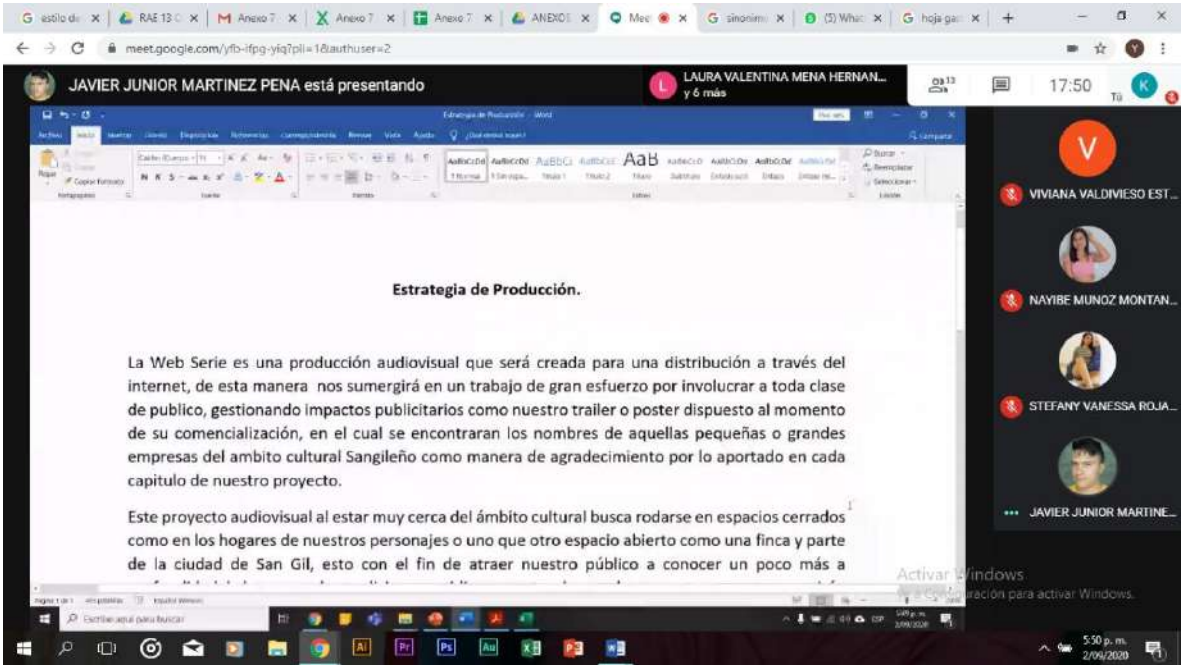
EVIDENCIAS DE EJECUCION CONTRACTUAL

JAVIER JUNIOR MARTÍNEZ PEÑA

CONTRATO No. CO1.PCCNTR.1468854

MES DE SEPTIEMBRE





EVIDENCIAS DE EJECUCION CONTRACTUAL

JAVIER JUNIOR MARTÍNEZ PEÑA

CONTRATO No. CO1.PCCNTR.1468854

MES DE SEPTIEMBRE

Ficha: 2142268 – Tecnología en producción de medios audiovisuales –

(jueves 03 de septiembre/2020)

Resultado de Aprendizaje: Analizar los componentes y estructura del proyecto audiovisual.

Competencia: coordinar actividades de acuerdo con estrategias de gestión y proceso administrativo.

En el inicio de la sesión de clase realizada a través de la plataforma Google Meet, se visualizó el cortometraje ÉXODO del director Santandereano Iván Luna, que cuenta la historia de Fabio y su esposa, una pareja de campesinos, que buscando mantener a su familia al margen del conflicto en el campo colombiano, idean un plan que los alejará de un grupo armado. Sin embargo, sus hijos se ven seducidos por diferentes bandos, mientras su plan se sale de control. Posteriormente, se realizó la respectiva reflexión en donde los aprendices dieron sus puntos de vista acerca de los diferentes elementos del producto audiovisual, tales como el guión, la dirección, la producción, la fotografía, el arte y el sonido.

Además, también se visualizó el detrás de cámaras realizado por los aprendices del Centro Agoturístico que hicieron parte del rodaje del cortometraje como practicantes.

https://drive.google.com/file/d/19MFuKEwBsvU_eOKWtbnLWNnn3DVejYAM/view?ts=5f5107c9

EVIDENCIAS DE EJECUCION CONTRACTUAL

JAVIER JUNIOR MARTÍNEZ PEÑA

CONTRATO No. CO1.PCCNTR.1468854

MES DE SEPTIEMBRE

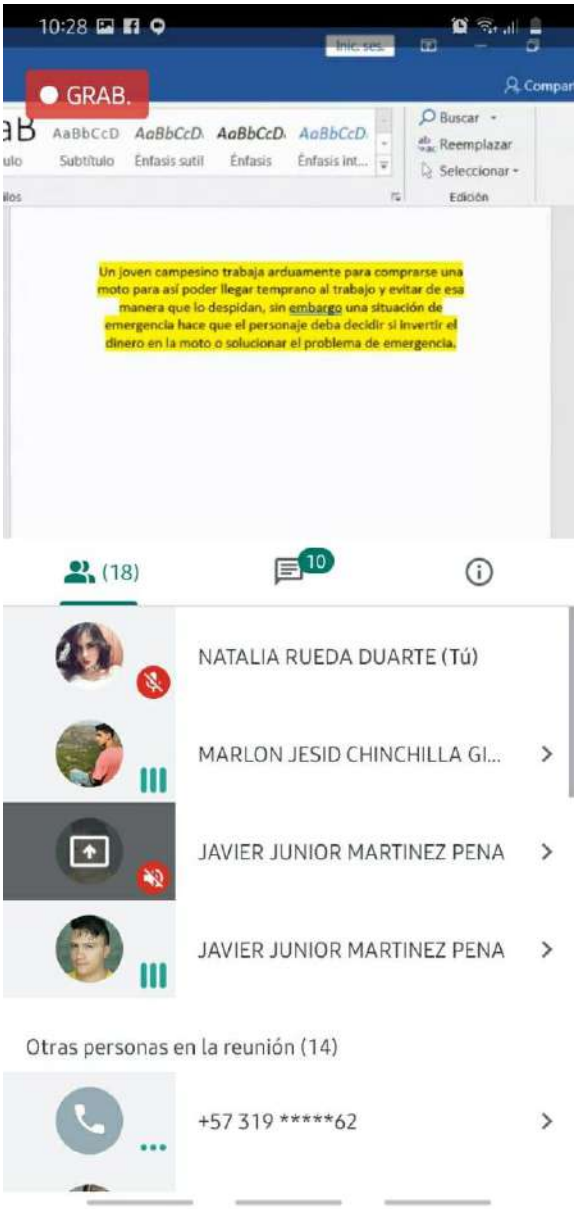
EVIDENCIAS DE EJECUCION CONTRACTUAL

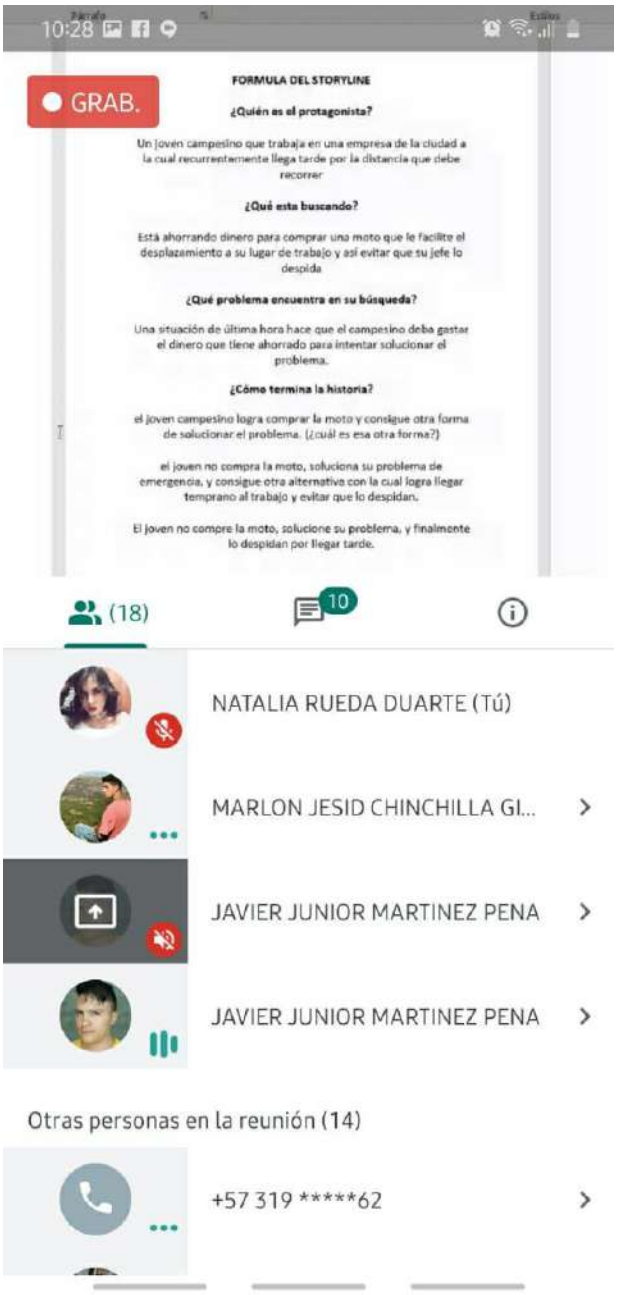
JAVIER JUNIOR MARTÍNEZ PEÑA

CONTRATO No. CO1.PCCNTR.1468854

MES DE SEPTIEMBRE

Durante la segunda parte de la jornada se realizó nuevamente asesorías de los storyline de las ideas planteadas por los aprendices. En dicha asesoría se les aporto sugerencias a los estudiantes, que les ayudará en el planteamiento ideal de sus ideas.



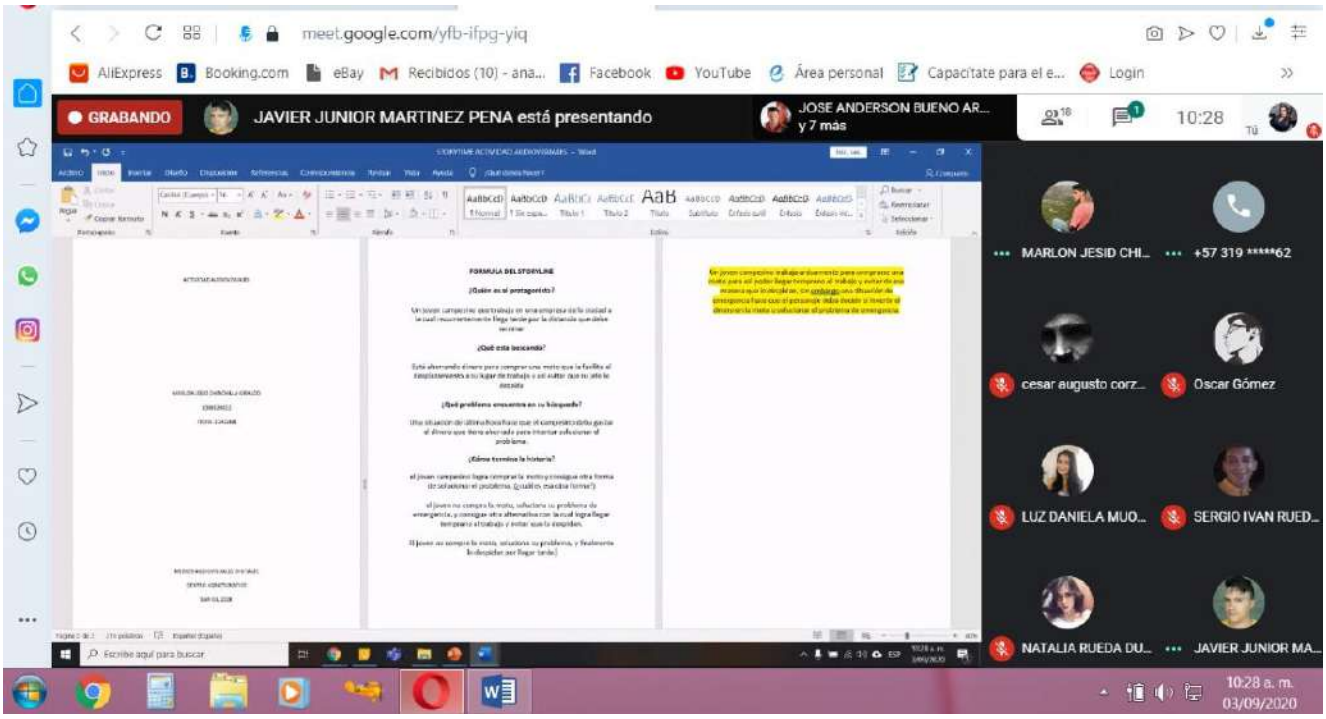


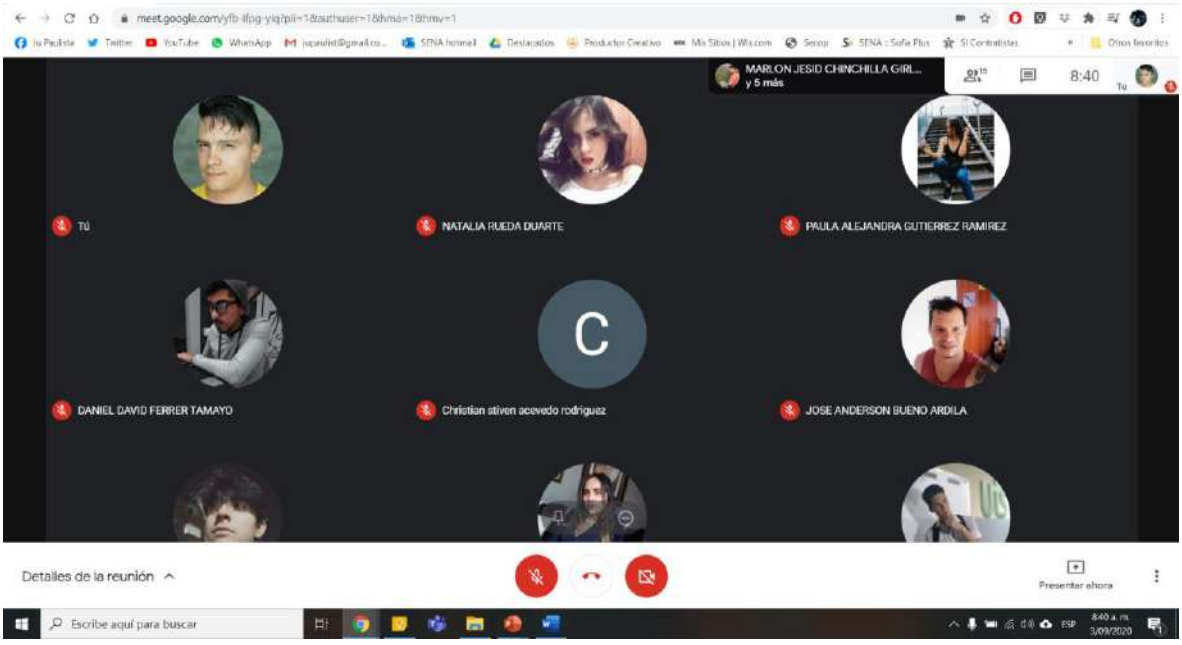
EVIDENCIAS DE EJECUCION CONTRACTUAL

JAVIER JUNIOR MARTÍNEZ PEÑA

CONTRATO No. CO1.PCCNTR.1468854

MES DE SEPTIEMBRE





EVIDENCIAS DE EJECUCION CONTRACTUAL

JAVIER JUNIOR MARTÍNEZ PEÑA

CONTRATO No. CO1.PCCNTR.1468854

MES DE SEPTIEMBRE

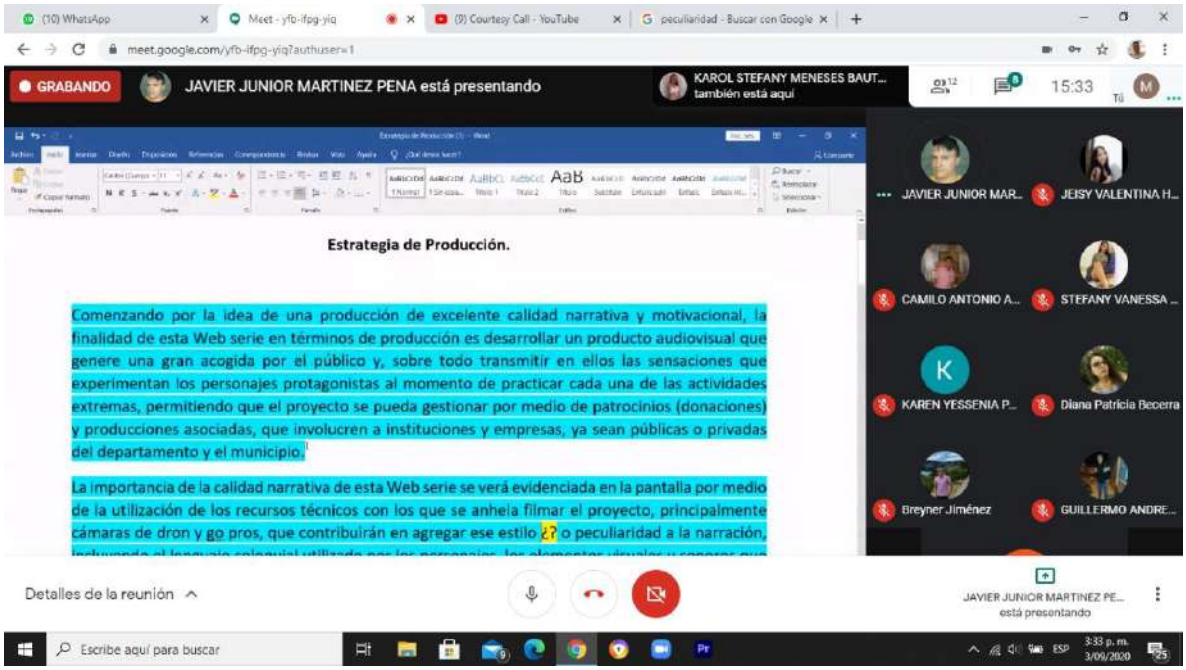
Ficha: 2062390 – Tecnología en producción de medios audiovisuales –

(jueves 03 de septiembre/2020)

Resultado de Aprendizaje: coordinar los recursos humanos y logísticos, consecuentemente con el plan de rodaje de una producción audiovisual.

Competencia: planear los recursos logísticos durante la pre-producción y producción de acuerdo con el plan de producción de campo del proyecto audiovisual.

Durante el inicio de la jornada de formación se realizó asesoría sobre los avances de algunos de los proyectos de web serie documental que los aprendices han venido desarrollando, tales avances como la estrategia de producción y la estructura.



EVIDENCIAS DE EJECUCION CONTRACTUAL

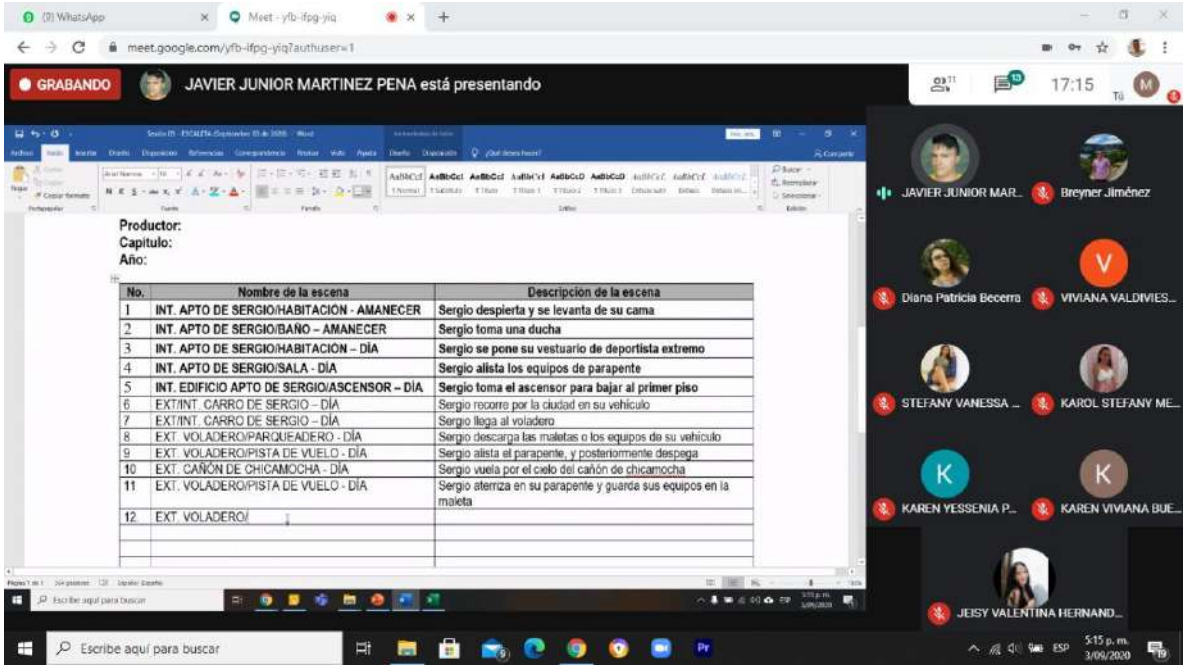
JAVIER JUNIOR MARTÍNEZ PEÑA

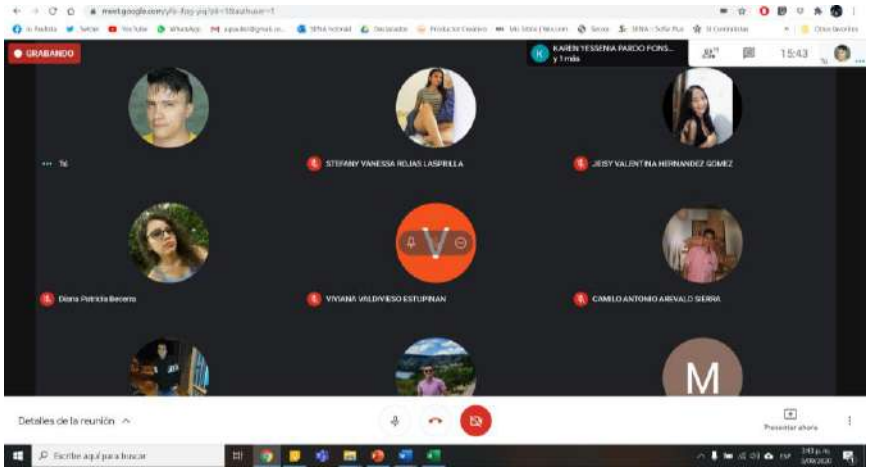
CONTRATO No. CO1.PCCNTR.1468854

MES DE SEPTIEMBRE

En la segunda parte de la sesión se llevó a cabo la explicación del tema del día: la escaleta. Un elemento narrativo que se desarrolla posteriormente a la estructura y que funciona como esqueleto del proceso de escritura del guion. Una vez finalizado el tema, los aprendices iniciaron el desarrollo de las respectivas escaletas de cada uno de los capítulos de los proyectos de web serie documental.

https://drive.google.com/file/d/1-HYuDzHT_y94bnu1mnUZ8K7CECau4tC1/view?usp=sharing





EVIDENCIAS DE EJECUCION CONTRACTUAL

JAVIER JUNIOR MARTÍNEZ PEÑA

CONTRATO No. CO1.PCCNTR.1468854

MES DE SEPTIEMBRE

Ficha: 2142268 – Tecnología en producción de medios audiovisuales –

(lunes 07 de septiembre/2020)

Resultado de Aprendizaje: Analizar los componentes y estructura del proyecto audiovisual.

Competencia: coordinar actividades de acuerdo con estrategias de gestión y proceso administrativo.

A través de vídeo llamada en Google Meet, se inició la sesión de clases con la visualización del cortometraje SE VENDE CONEJOS del director colombiano Esteban Giraldo, empleando la plataforma CINESCUELA a la que podemos acceder por medio de la biblioteca SENA. El cortometraje cuenta la historia de Clemencia, una mujer muy pudorosa que habita en una finca tan vieja y tan pobre como ella, que más que vivir de las lechugas y los conejos que vende, ella vive por ellos. A partir de a visualización del cortometraje, los aprendices e Instructor realizan la reflexión acerca de la producción, en la que se destaca por su puesto su historia en la que muestra una mujer que vive y disfruta de la soledad en medio de la nada, pero que al morir sus conejos y lechugas, queda sin nada, incluso, sin ánimos de vivir. Sin embargo, también se realiza el análisis en términos de producción, destacando que la historia se cuenta en una sola locación y con un solo personaje humano, lo cuál puede deducirse de un producto que pudo realizarse con bajo presupuesto, financiado por sus mismos realizadores, recurso a tener en cuenta al momento de querer producir un cortometraje.

https://drive.google.com/file/d/1MtN270YkAPL34meVe924YkZcbMB0EFHC/view?usp=sharing

EVIDENCIAS DE EJECUCION CONTRACTUAL

JAVIER JUNIOR MARTÍNEZ PEÑA

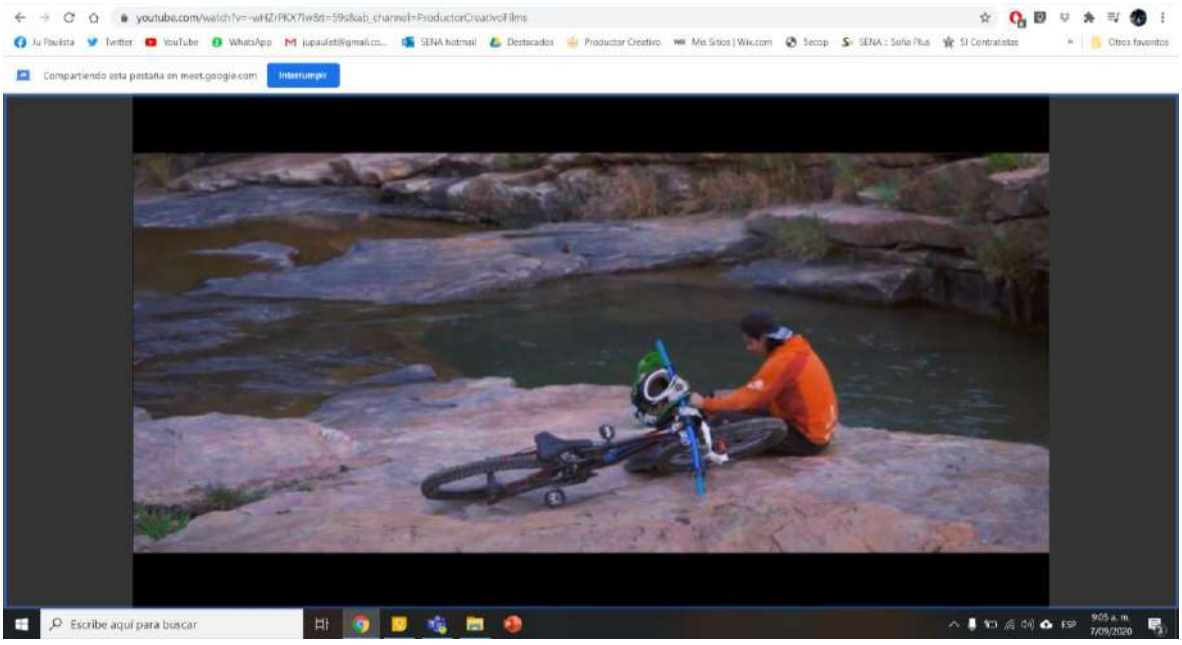
CONTRATO No. CO1.PCCNTR.1468854

MES DE SEPTIEMBRE

Durante la segunda parte de la sesión virtual de formación se realizó la explicación a los aprendices sobre cómo escribir los antecedentes de un proyecto de acuerdo a la información previamente investigada por ellos. A través del proyecto audiovisual realizado por el Instructor, llamado DE LAS BRAVAS TIERRAS, se les contextualizó sobre la importancia de indagar por los productos audiovisuales que se han hecho anteriormente a nivel regional, nacional e internacional. Una vez finalizada la explicación, los aprendices iniciaron el proceso de escritura del documento "Antecedentes" que deberá ir incluido en el informe de investigación que entregarán los estudiantes al finalizar el resultado de aprendizaje.

Enlace explicación del tema:

https://drive.google.com/file/d/1qCXb2EDMxMg2YEnu3e2zdF7QswJS6Xvh/view?usp=sharing



Enlace ejemplo de antecedentes:

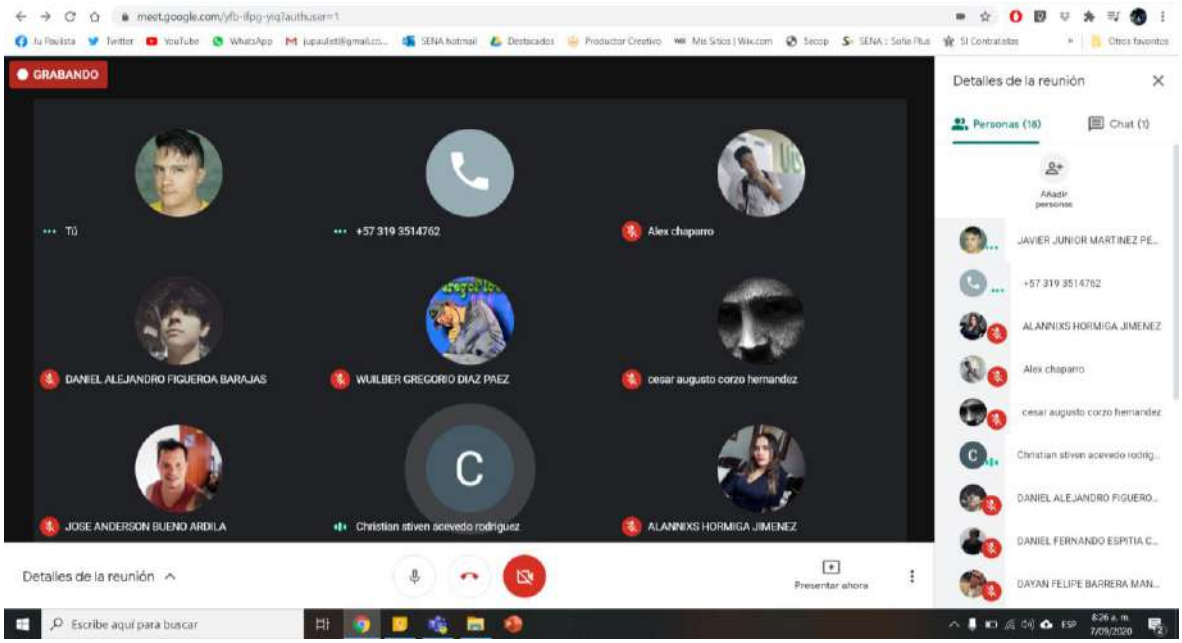
https://drive.google.com/file/d/1qCXb2EDMxMg2YEnu3e2zdF7QswJS6Xvh/view?usp=sharing

EVIDENCIAS DE EJECUCION CONTRACTUAL

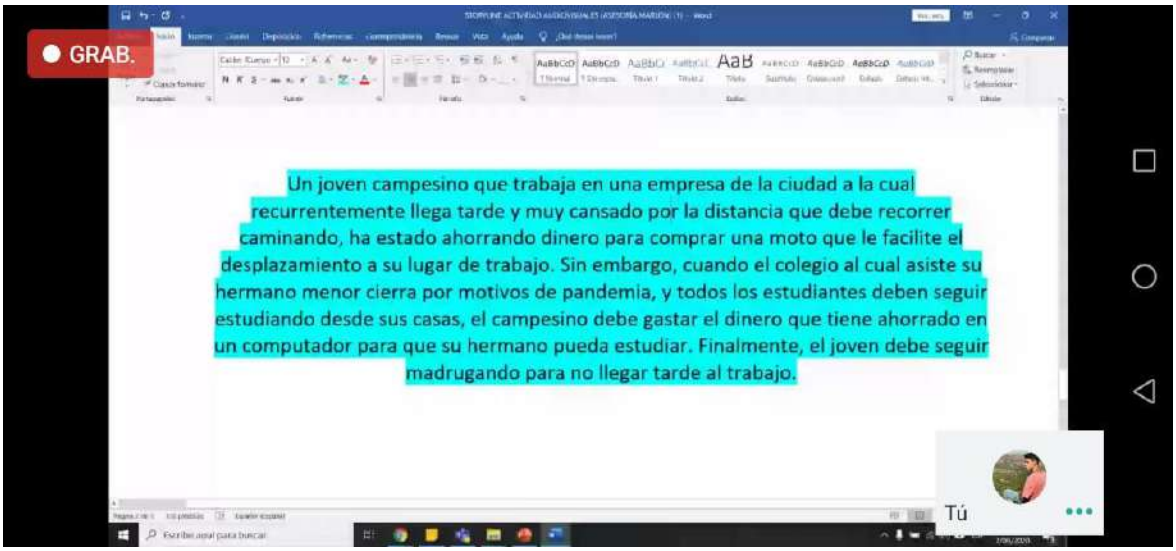
JAVIER JUNIOR MARTÍNEZ PEÑA

CONTRATO No. CO1.PCCNTR.1468854

MES DE SEPTIEMBRE



Finalmente, mientras los aprendices realizaban la actividad de escritura de los antecedentes de sus proyectos, se continuó con la asesoría de los storyline de aquellos estudiantes que aún no contaban con la totalidad de la idea desarrollada.



EVIDENCIAS DE EJECUCION CONTRACTUAL

JAVIER JUNIOR MARTÍNEZ PEÑA

CONTRATO No. CO1.PCCNTR.1468854

MES DE SEPTIEMBRE

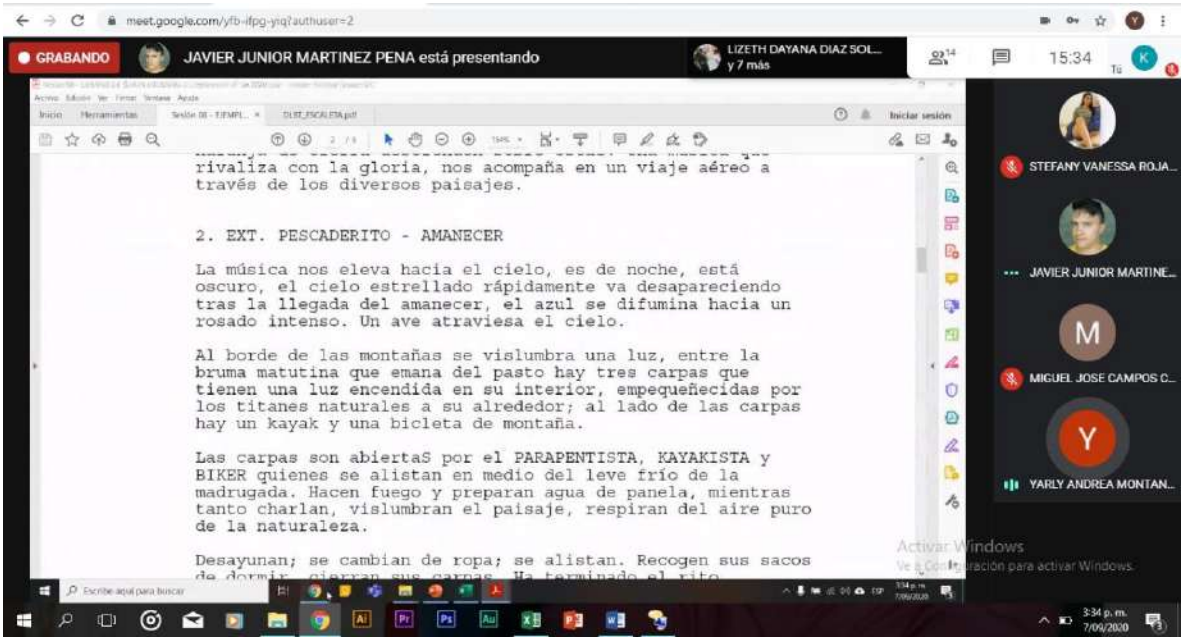
Ficha: 2062390 – Tecnología en producción de medios audiovisuales –

(lunes 07 de septiembre/2020)

Resultado de Aprendizaje: coordinar los recursos humanos y logísticos, consecuentemente con el plan de rodaje de una producción audiovisual.

Competencia: planear los recursos logísticos durante la pre-producción y producción de acuerdo con el plan de producción de campo del proyecto audiovisual.

La sesión virtual de clase se realizó a través de la plataforma Google Meet, en la que se inició con la explicación del tema del día compartiéndoles a los aprendices información respecto a los elementos a tener en cuenta en la escritura del guion de documental, tales como la forma de presentar las acciones y los diálogos, además de su importancia para la producción en la planificación del rodaje o la elaboración del presupuesto. Teniendo en cuenta lo anterior, se socializó con los aprendices algunos ejemplos que les funcionará como referencia al momento de escribir sus guiones.



Enlace de la explicación del tema:

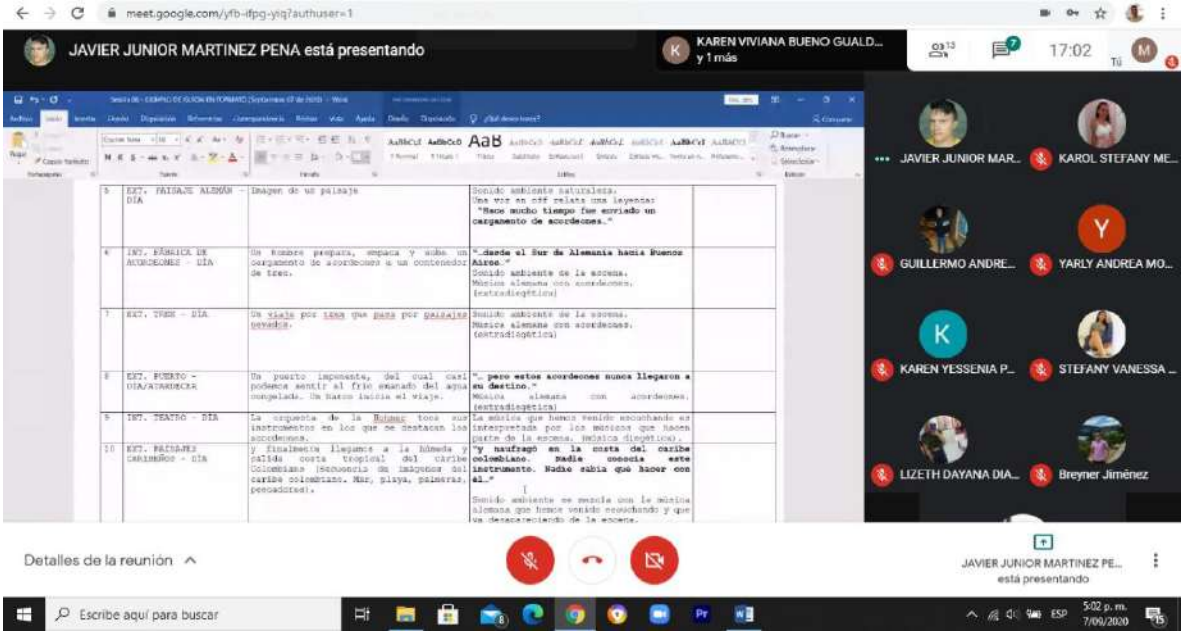
https://drive.google.com/file/d/1sWwblSiNzqpHeOnmVysFTvHVVjGDgZvf/view?usp=sharing

EVIDENCIAS DE EJECUCION CONTRACTUAL

JAVIER JUNIOR MARTÍNEZ PEÑA

CONTRATO No. CO1.PCCNTR.1468854

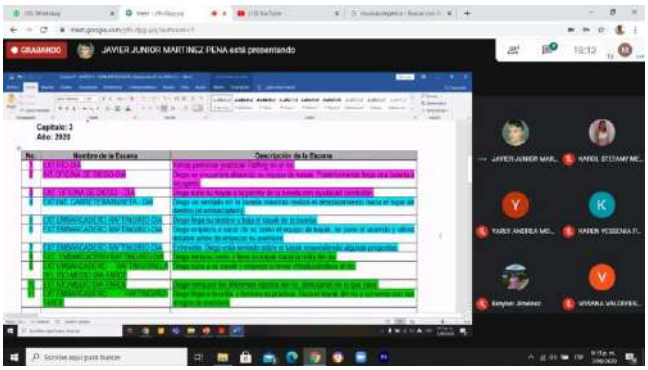
MES DE SEPTIEMBRE

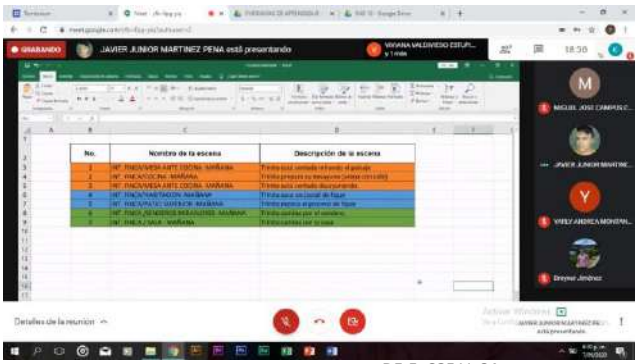


Posteriormente al haber finalizado la explicación empleando ejemplos como el guion del cortometraje documental DE LAS BRAVAS TIERRAS realizado por el Instructor, y de la película EL VIAJE DEL ACORDÉON del director Andrew Tucker y Rey Sagbini, los aprendices iniciaron la escritura de los guiones de cada uno de los capítulos de sus proyectos de web serie documental, teniendo como base las escaletas realizadas desde el día anterior.

Precisamente la revisión y asesoría de las escaletas, fue la actividad realizada al finalizar la jornada de clase, en donde se les dio la retroalimentación respectiva sobre algunas de las escaletas realizadas por los aprendices.

https://drive.google.com/file/d/118W_0YqcE0pQXUCsZDwxYq8hfQDmpJHS/view?usp=sharing





EVIDENCIAS DE EJECUCION CONTRACTUAL

JAVIER JUNIOR MARTÍNEZ PEÑA

CONTRATO No. CO1.PCCNTR.1468854

MES DE SEPTIEMBRE

Ficha: 2142268 – Tecnología en producción de medios audiovisuales –

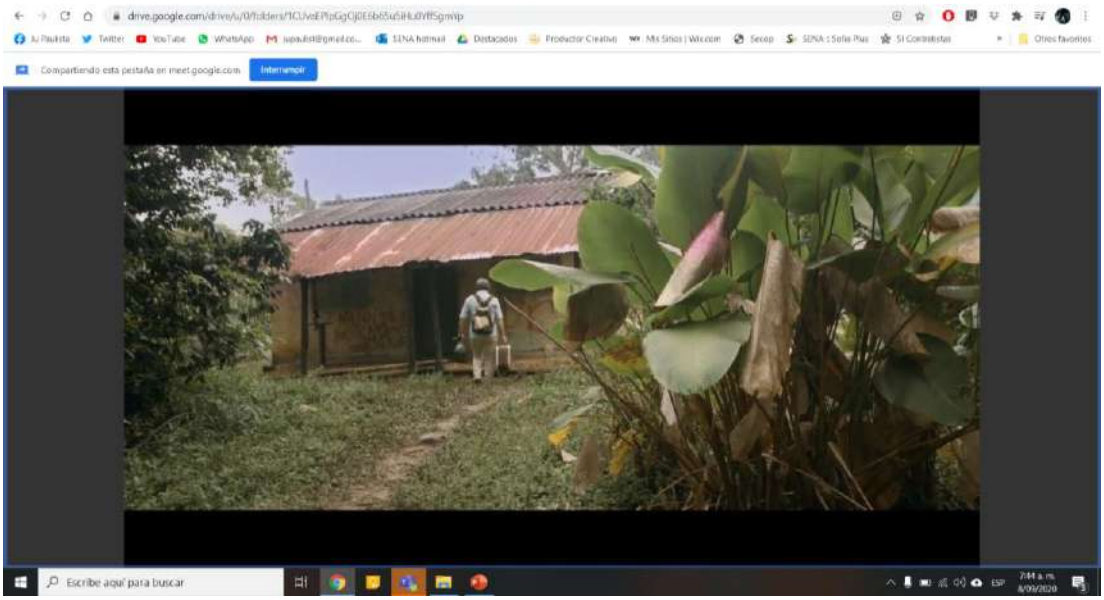
(martes 08 de septiembre/2020)

Resultado de Aprendizaje: Analizar los componentes y estructura del proyecto audiovisual.

Competencia: coordinar actividades de acuerdo con estrategias de gestión y proceso administrativo.

El encuentro virtual para la sesión de clase se realizó a través de la plataforma Google Meet, y se inició con la visualización del cortometraje VOLVER del Santandereano Iván Luna, realizado en zona rural de Suaita Santander, y que cuenta la historia de una mujer mayor que regresa a su casa tras varios años de haber sido desplazada por la violencia, y en donde se encontrará los recuerdos de su pasado que tendrá que perdonar para poder darle un nuevo comienzo a su vida. Posterior a la visualización, se realizó entre Instructor y aprendices la reflexión respectiva en donde se analizaron aspectos del guion, de dirección, de fotografía, de arte y de sonido, destacando la importancia de este tipo de historias que retratan una realidad que sigue viviendo el país, en el que los campesinos o habitantes de zonas rurales se ven obligados a dejar su territorio por temas de violencia entre grupos al margen de la ley.

https://drive.google.com/file/d/1GyNJwgypD2SBFY3fguzZ6XQZjTkhOlZ0/view?usp=sharing

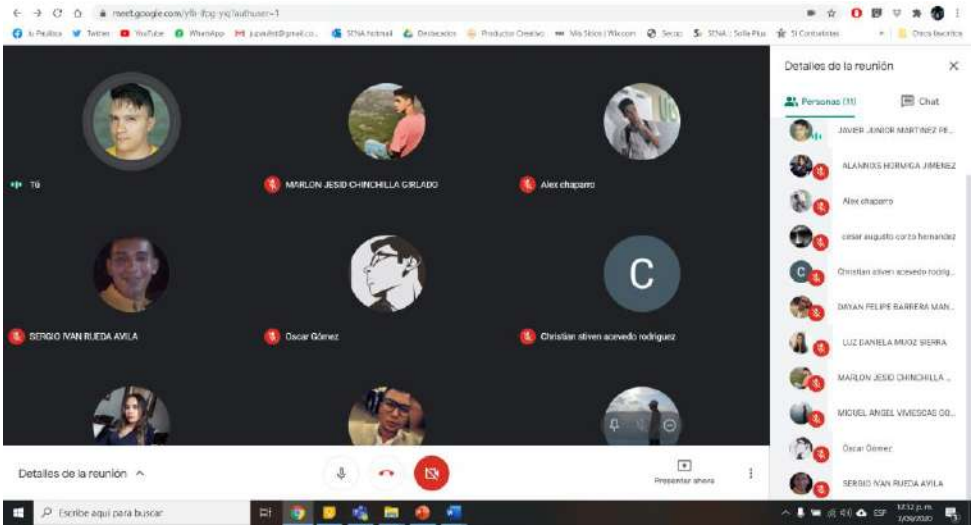


EVIDENCIAS DE EJECUCION CONTRACTUAL

JAVIER JUNIOR MARTÍNEZ PEÑA

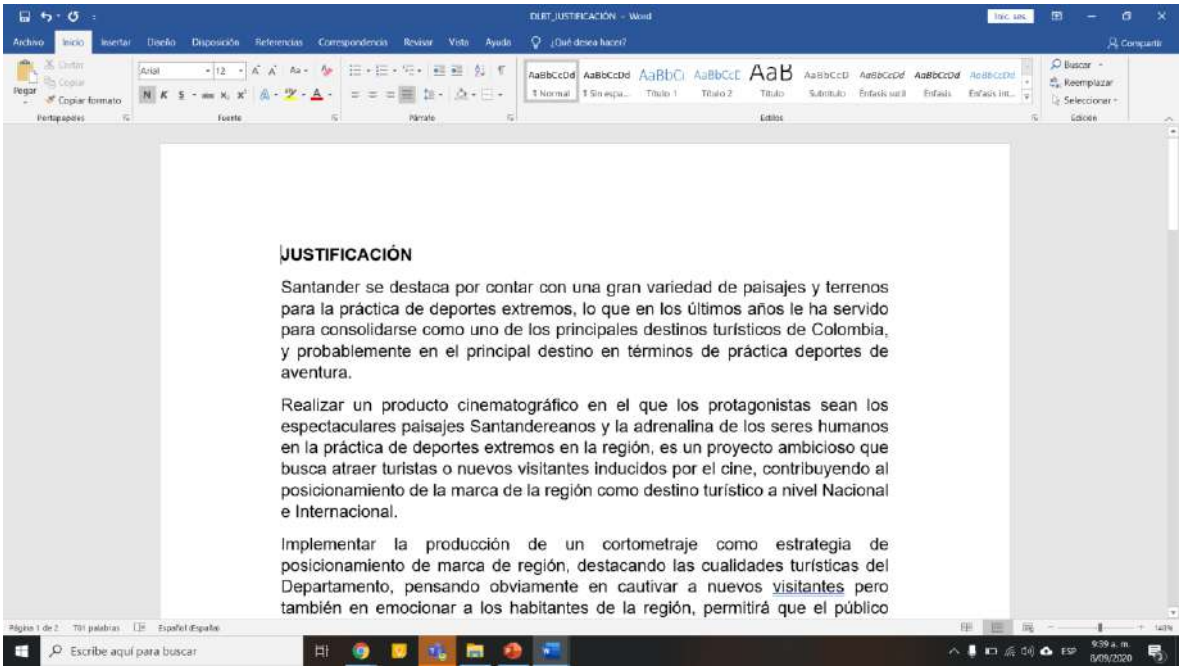
CONTRATO No. CO1.PCCNTR.1468854

MES DE SEPTIEMBRE



La segunda parte de la sesión de clase, se realizó la formación del tema del día, en la que se les explicó a los aprendices acerca de la importancia del planteamiento de los objetivos de un proyecto audiovisual y su respectiva justificación, que nos servirá para orientar nuestro trabajo hacia la consecución de unos logros específicos.

https://drive.google.com/file/d/1UI-fWAyQxH3gTdqoJEfkPbI75pqApu7J/view?usp=sharing



JUSTIFICACIÓN

Santander se destaca por contar con una gran variedad de paisajes y terrenos para la práctica de deportes extremos, lo que en los últimos años le ha servido para consolidarse como uno de los principales destinos turísticos de Colombia, y probablemente en el principal destino en términos de práctica deportes de aventura.

Realizar un producto cinematográfico en el que los protagonistas sean los espectaculares paisajes Santandereanos y la adrenalina de los seres humanos en la práctica de deportes extremos en la región, es un proyecto ambicioso que busca atraer turistas o nuevos visitantes inducidos por el cine, contribuyendo al posicionamiento de la marca de la región como destino turístico a nivel Nacional e Internacional.

Implementar la producción de un cortometraje como estrategia de posicionamiento de marca de región, destacando las cualidades turísticas del Departamento, pensando obviamente en cautivar a nuevos visitantes pero también en emocionar a los habitantes de la región, permitirá que el público

EVIDENCIAS DE EJECUCION CONTRACTUAL

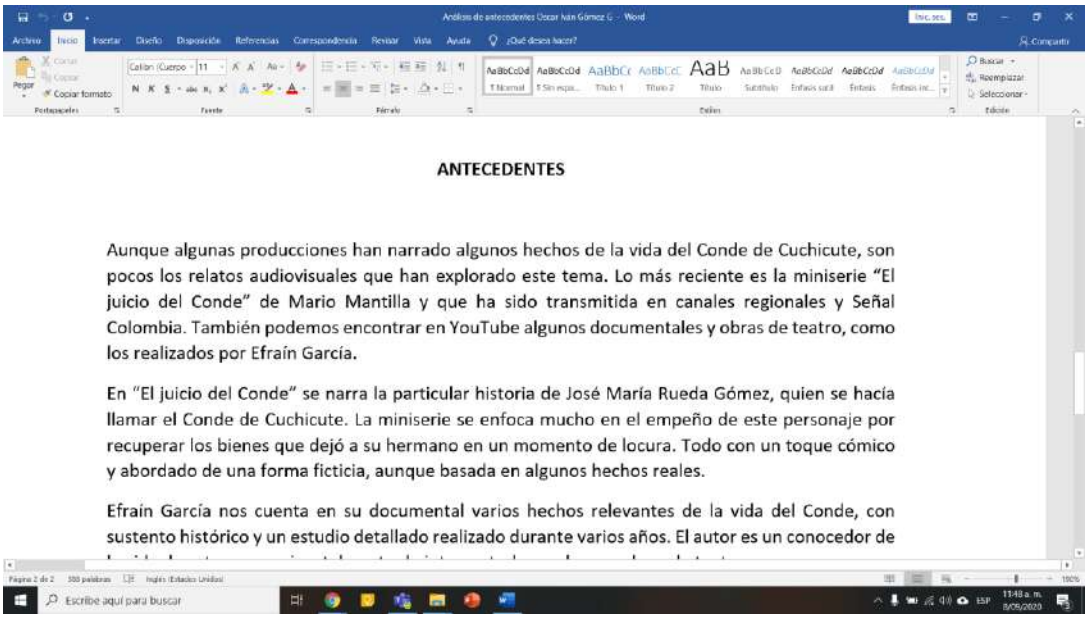
JAVIER JUNIOR MARTÍNEZ PEÑA

CONTRATO No. CO1.PCCNTR.1468854

MES DE SEPTIEMBRE

Una vez explicado el tema acerca del planteamiento de los objetivos de un proyecto audiovisual y su respectiva justificación, los aprendices iniciaron con el desarrollo de la actividad según las ideas en las que están trabajando; mientras tanto, se realizó revisión y asesoría de algunos antecedentes y storyline de las historias que los estudiantes han planteado.

https://drive.google.com/file/d/1_IuaQsIiu6Sv_JcJrm-fiWSk00mVeTC8/view?usp=sharing

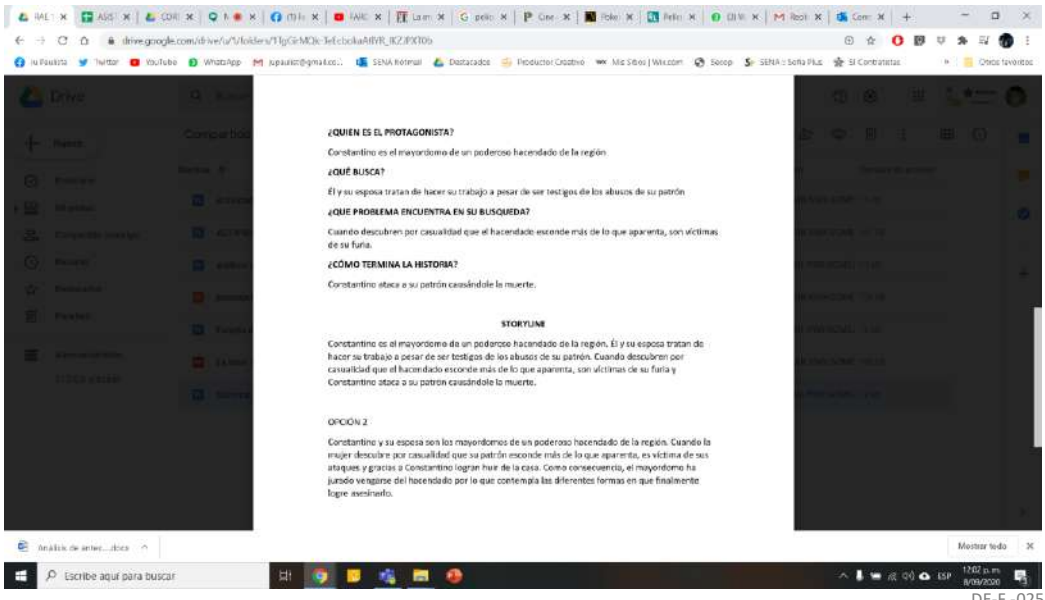


ANTECEDENTES

Aunque algunas producciones han narrado algunos hechos de la vida del Conde de Cuchicute, son pocos los relatos audiovisuales que han explorado este tema. Lo más reciente es la miniserie "El juicio del Conde" de Mario Mantilla y que ha sido transmitida en canales regionales y Señal Colombia. También podemos encontrar en YouTube algunos documentales y obras de teatro, como los realizados por Efraín García.

En "El juicio del Conde" se narra la particular historia de José María Rueda Gómez, quien se hacía llamar el Conde de Cuchicute. La miniserie se enfoca mucho en el empeño de este personaje por recuperar los bienes que dejó a su hermano en un momento de locura. Todo con un toque cómico y abordado de una forma ficticia, aunque basada en algunos hechos reales.

Efraín García nos cuenta en su documental varios hechos relevantes de la vida del Conde, con sustento histórico y un estudio detallado realizado durante varios años. El autor es un conocedor de



¿QUIEN ES EL PROTAGONISTA?

Constantino es el mayordomo de un poderoso hacendado de la región

¿QUÉ BUSCA?

Él y su esposa tratan de hacer su trabajo a pesar de ser testigos de los abusos de su patrón

¿QUE PROBLEMA ENCUENTRA EN SU BUSQUEDA?

Cuando descubren por casualidad que el hacendado esconde más de lo que aparenta, son víctimas de su furia.

¿CÓMO TERMINA LA HISTORIA?

Constantino ataca a su patrón causándole la muerte.

STORYLINE

Constantino es el mayordomo de un poderoso hacendado de la región. Él y su esposa tratan de hacer su trabajo a pesar de ser testigos de los abusos de su patrón. Cuando descubren por casualidad que el hacendado esconde más de lo que aparenta, son víctimas de su furia y Constantino ataca a su patron causándole la muerte.

OPCIÓN 2

Constantino y su esposa son los mayordomos de un poderoso hacendado de la región. Cuando la mujer descubre por casualidad que su patrón esconde más de lo que aparenta, es víctima de sus ataques y gracias a Constantino logran huir de la casa. Como consecuencia, el mayordomo ha jurado vengarse del hacendado por lo que contempla las diferentes formas en que finalmente logre asesinarlo.

EVIDENCIAS DE EJECUCION CONTRACTUAL

JAVIER JUNIOR MARTÍNEZ PEÑA

CONTRATO No. CO1.PCCNTR.1468854

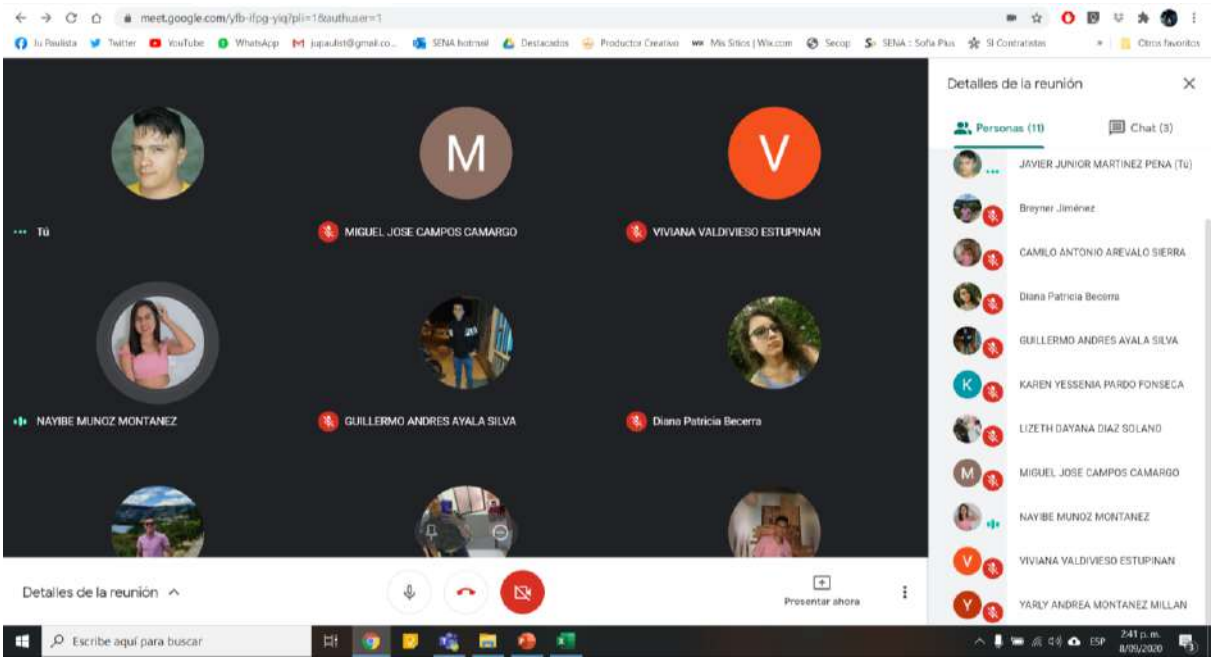
MES DE SEPTIEMBRE

Ficha: 2062390 – Tecnología en producción de medios audiovisuales –

(martes 08 de septiembre/2020)

Resultado de Aprendizaje: coordinar los recursos humanos y logísticos, consecuentemente con el plan de rodaje de una producción audiovisual.

Competencia: planear los recursos logísticos durante la pre-producción y producción de acuerdo con el plan de producción de campo del proyecto audiovisual.



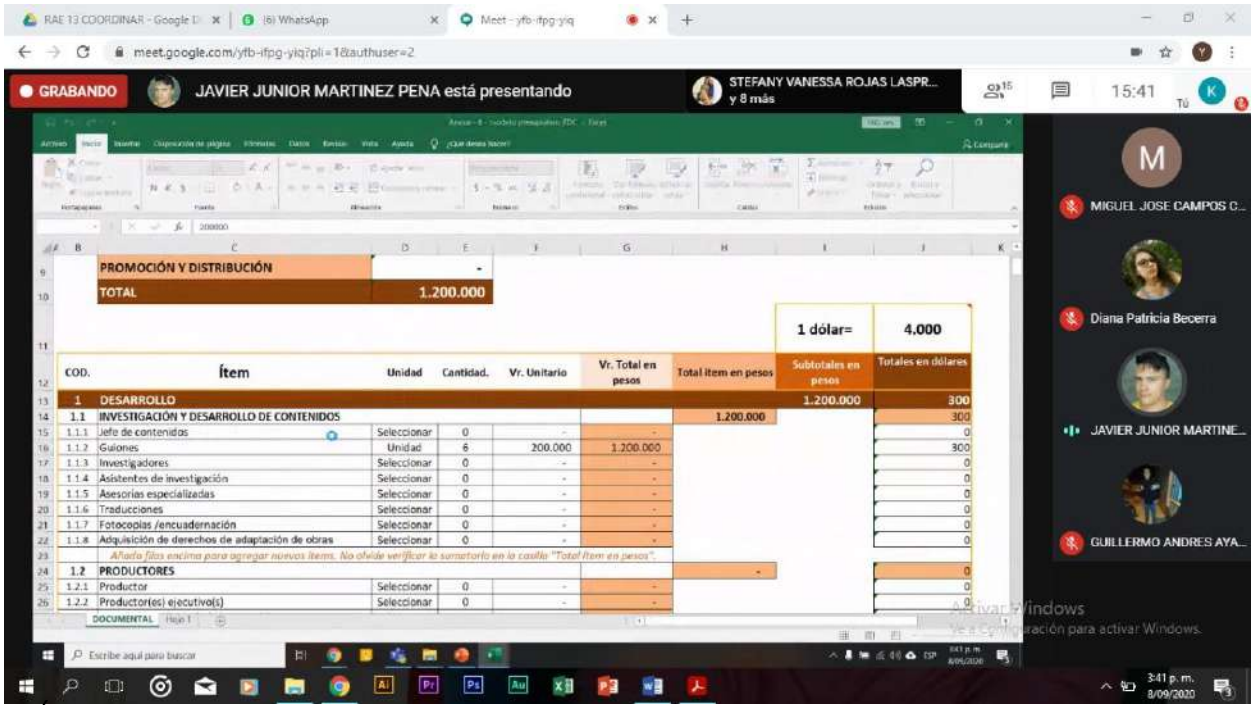
La sesión de clase se realizó a través de la plataforma Google Meet, en donde se les explicó a los aprendices acerca del tema del día: la elaboración del presupuesto de un proyecto audiovisual. En dicha explicación se les orientó a los estudiantes acerca de los objetivos de un presupuesto, tales como conocer las necesidades financieras de un proyecto y facilitar el control del coste a lo largo de la producción en el tiempo. Además, también se les habló acerca de algunas consideraciones a tener en cuenta, como por ejemplo, que cada proyecto audiovisual tiene un coste diferente dependiendo de las necesidades del guion y de la producción, o que invertir un mayor capital no garantiza necesariamente un aumento de la calidad, entre otras más.

EVIDENCIAS DE EJECUCION CONTRACTUAL

JAVIER JUNIOR MARTÍNEZ PEÑA

CONTRATO No. CO1.PCCNTR.1468854

MES DE SEPTIEMBRE



EVIDENCIAS DE EJECUCION CONTRACTUAL

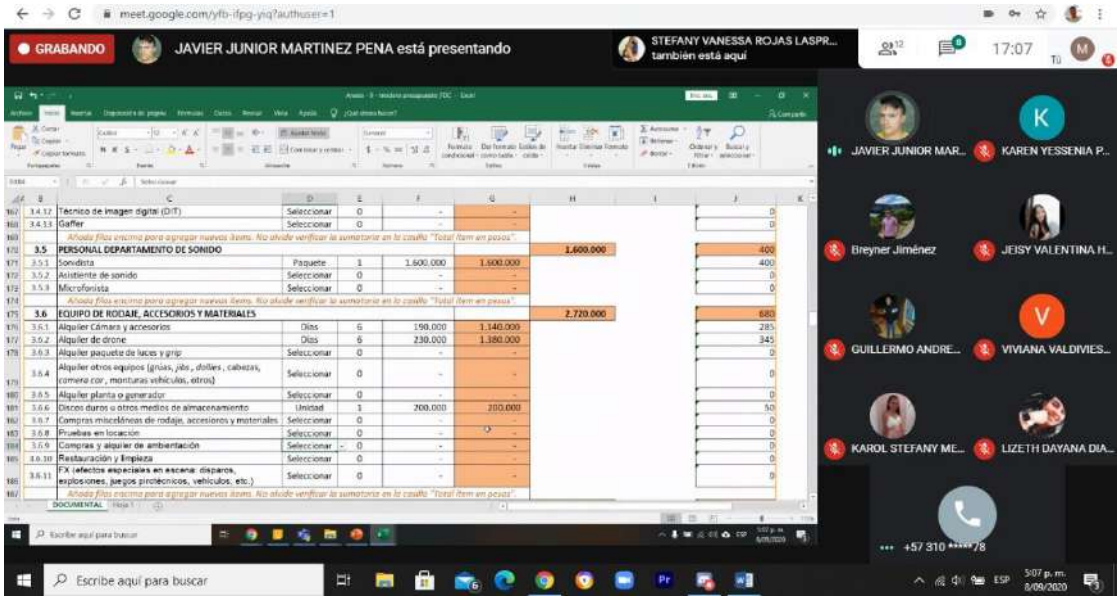
JAVIER JUNIOR MARTÍNEZ PEÑA

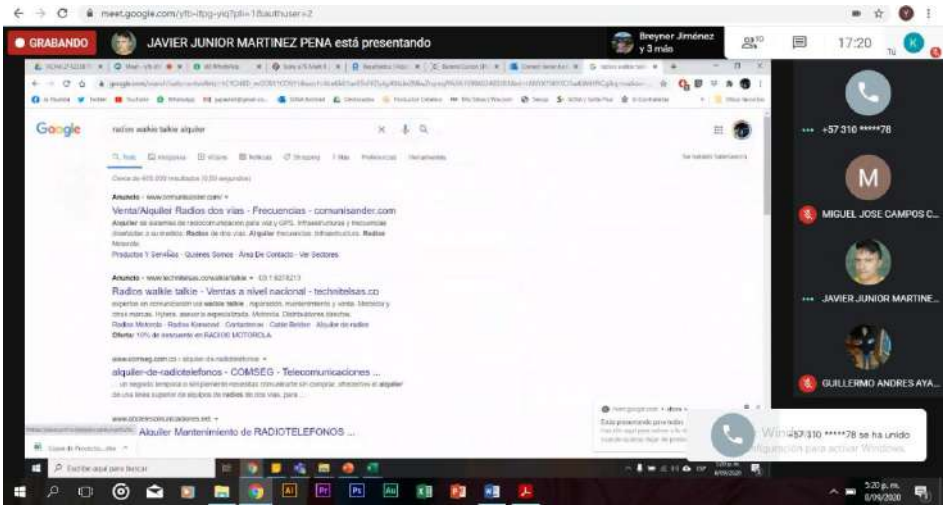
CONTRATO No. CO1.PCCNTR.1468854

MES DE SEPTIEMBRE

La sesión virtual de clase continuó con la explicación del diligenciamiento del formato de presupuesto en donde se trabajó con el modelo del FDC (fondo de desarrollo cinematográfico), orientando a los aprendices sobre aquellos aspectos a tener en cuenta al momento de elaborar el presupuesto de un proyecto audiovisual, tales como los costos directos e indirectos, los costes determinados y predeterminados, y los costes variables y fijos o invariables. Posteriormente los aprendices iniciaron el desarrollo de la actividad.

https://drive.google.com/file/d/1My2qZBK67-oFsQQAlvzdQ8djiH_H-jrl/view?usp=sharing





EVIDENCIAS DE EJECUCION CONTRACTUAL

JAVIER JUNIOR MARTÍNEZ PEÑA

CONTRATO No. CO1.PCCNTR.1468854

MES DE SEPTIEMBRE

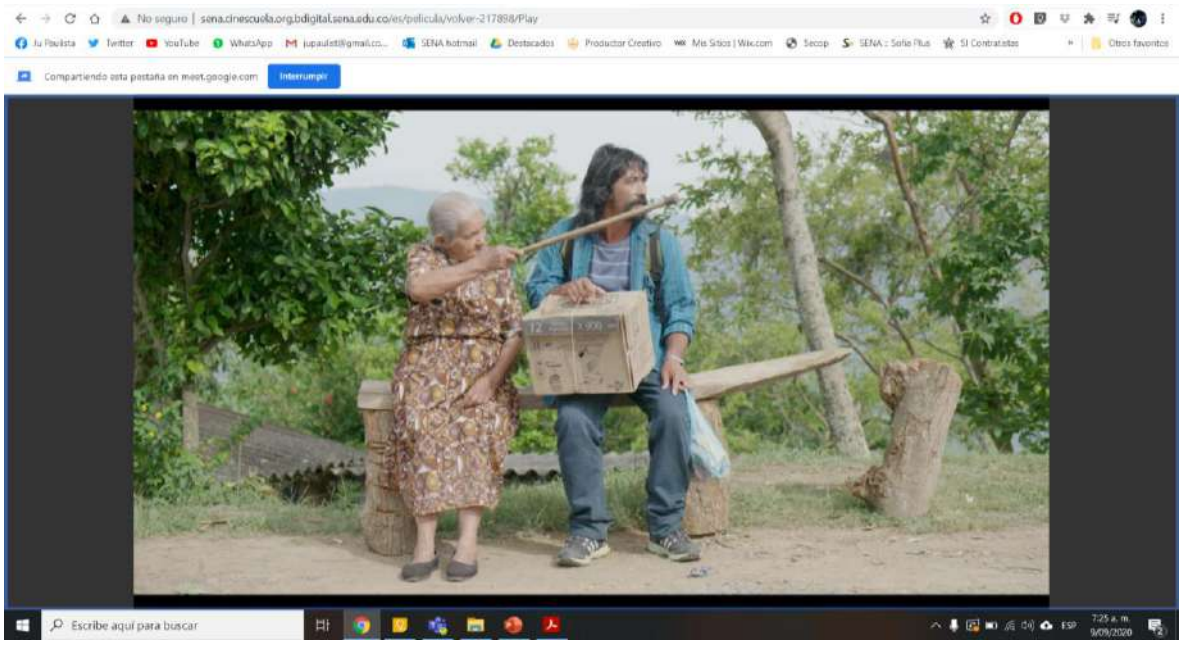
Ficha: 2142268 – Tecnología en producción de medios audiovisuales –

(miércoles 09 de septiembre/2020)

Resultado de Aprendizaje: Analizar los componentes y estructura del proyecto audiovisual.

Competencia: coordinar actividades de acuerdo con estrategias de gestión y proceso administrativo.

La jornada de sesión de clase comenzó con la visualización del cortometraje “Volver” del Director Santandereano Iván Gaona, que se encuentra en la plataforma de Cinescuela, a la cual podemos acceder por medio del sistema de bibliotecas del SENA. El cortometraje, cuenta la historia de Vercelio, un hombre que ha vivido los últimos años en Bogotá, y que ha vuelto al campo al entierro del vecino de sus papás. Antes de tomar el bus de vuelta a la ciudad, conoce la vida de la vereda y los otros vecinos, lugares y personas que tal vez nunca debió dejar atrás, por lo cual decide no volver a la capital y quedarse en aquella zona rural del municipio de Guepsa en Santander.



EVIDENCIAS DE EJECUCION CONTRACTUAL

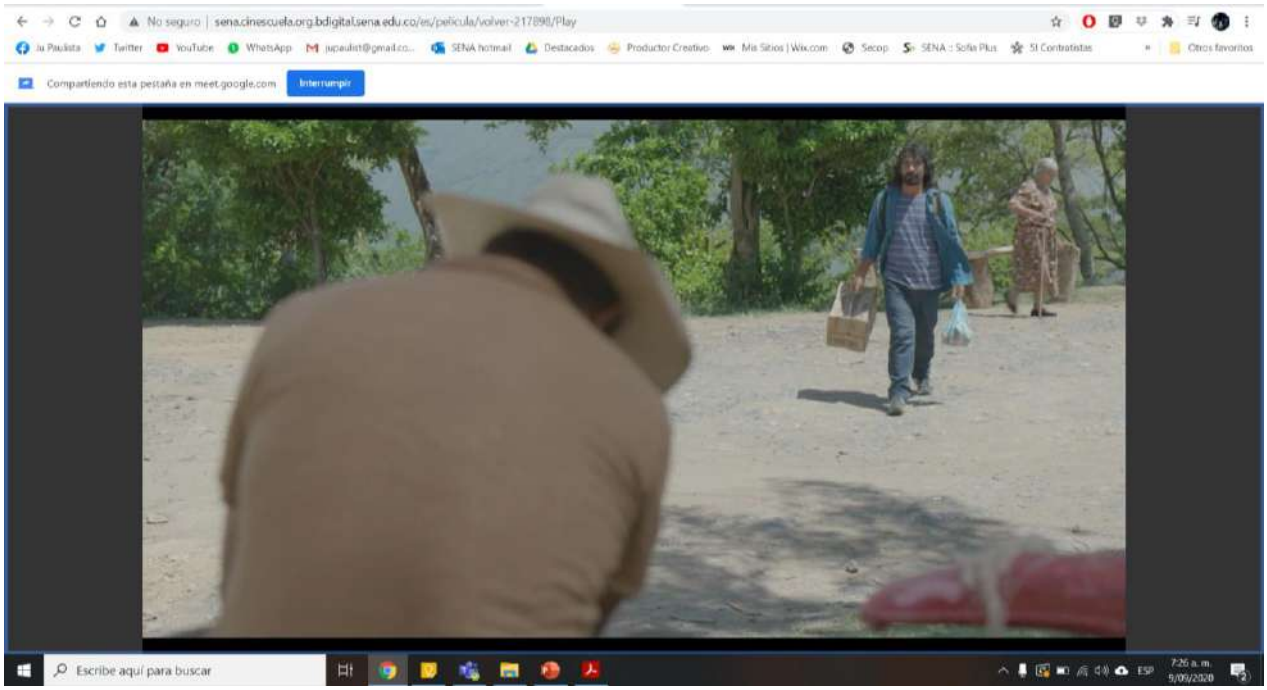
JAVIER JUNIOR MARTÍNEZ PEÑA

CONTRATO No. CO1.PCCNTR.1468854

MES DE SEPTIEMBRE

Tras la visualización del cortometraje los aprendices junto al Instructor reflexionaron acerca de la historia, de los personajes, de la dirección, de la cinematografía, del arte y del sonido. En donde se resalta principalmente la intención del director al construir un universo cinematográfico compuesto por diferentes historias de su natal Guepsa.

https://drive.google.com/file/d/1GyNJwgypD2SBFY3fguzZ6XQZjTkhOlZ0/view?usp=sharing



Durante la segunda parte de la jornada de clase, se realizó asesorías y retroalimentación de algunas de las ideas centrales de las historias que los aprendices han estado desarrollando; la dinámica consistió en la lectura de las ideas por parte del estudiante, y a partir de ello, el Instructor y compañeros contribuyeron con ideas que ayudaran a encontrar la más indicada según la intención o premisa del autor al hablar sobre ese tema en dicha historia.

https://drive.google.com/file/d/1Scgp3BzHyG8T2JbPnXNvfRYp0gEQ1YIa/view?usp=sharing

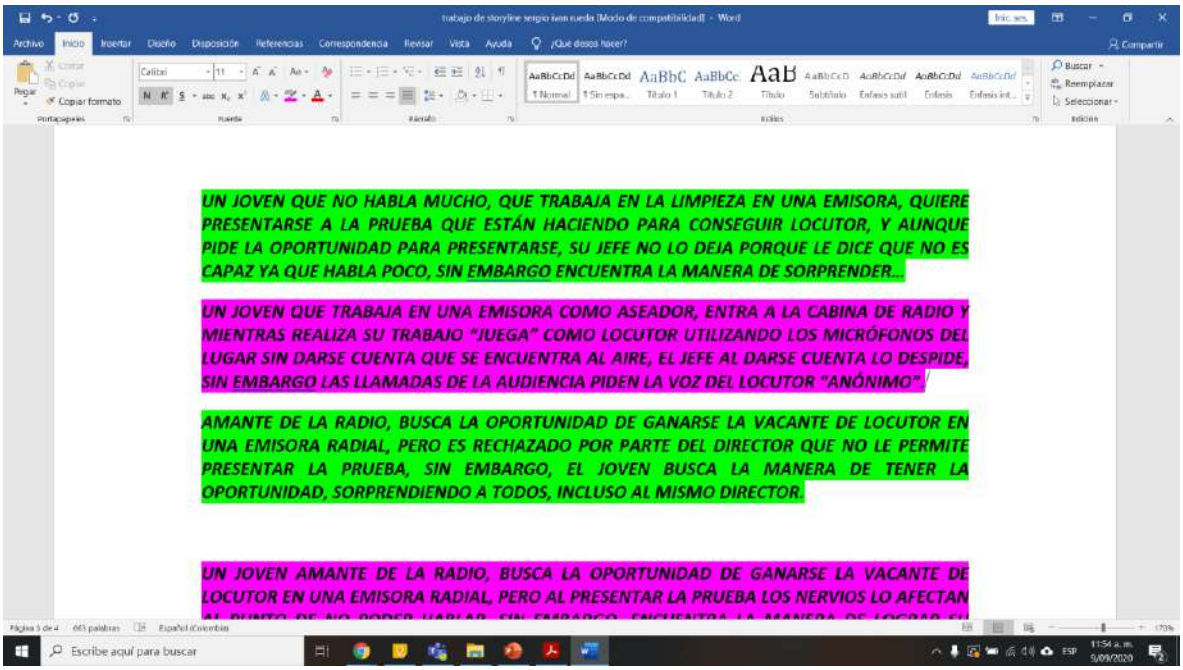
https://drive.google.com/file/d/1KbcsXI5VG40lJi_wDrw0ZXbkE3HxsLh6/view?usp=sharing

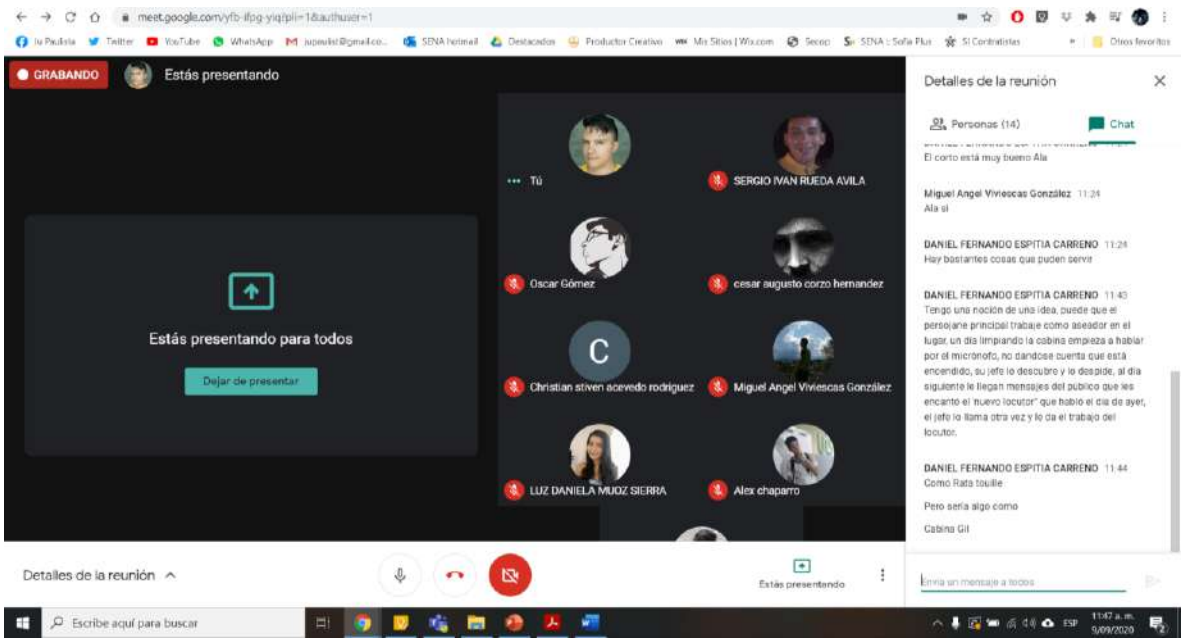
EVIDENCIAS DE EJECUCION CONTRACTUAL

JAVIER JUNIOR MARTÍNEZ PEÑA

CONTRATO No. CO1.PCCNTR.1468854

MES DE SEPTIEMBRE





EVIDENCIAS DE EJECUCION CONTRACTUAL

JAVIER JUNIOR MARTÍNEZ PEÑA

CONTRATO No. CO1.PCCNTR.1468854

MES DE SEPTIEMBRE

Y Finalmente, en la tercera parte de la sesión de clase, se realizó la formación respecto al público objetivo de un proyecto audiovisual, en el que se les compartió información a los aprendices respecto a las diferentes clasificaciones del público tanto en cine como en televisión, y la importancia de definir cuál es la audiencia o los espectadores a los cuales nos dirigimos con el producto audiovisual, independientemente del formato que sea.

https://drive.google.com/file/d/12-ifM07FqLM4_JPh6uE2xcVB3dxcdVa_/view?usp=sharing

¿CÓMO DEFINIR EL PÚBLICO?

Hay muchas maneras de categorizar al público: por edades, por género, por estatus social o mediante una red que mezcla varias de esas categorías y los agrupa como segmentos de interés.

Cada vez más es necesario definir a las audiencias a través de estudios etnográficos y cualitativos teniendo en cuenta características psicográficas que los definan en términos de intereses, tipo de escolaridad, actividades y uso del tiempo libre así como características socio culturales muy específicas.

CLASIFICACIÓN DEL PÚBLICO

1.Debemos definir:

•Primero de todo por género (masculino o femenino)
•Luego por edad:
- *Infantil (1 a 4 años) (5 a 11 años)*
- *Juvenil (12 a 17 años)*
- *Adultos jóvenes (18 a 24 años) (25 a 34 años)*
- *Adultos (35 años en adelante)*

•Lugar de residencia/nacionalidad
•Contexto sociocultural
•Tipo de target (primario o secundario)

EVIDENCIAS DE EJECUCION CONTRACTUAL

JAVIER JUNIOR MARTÍNEZ PEÑA

CONTRATO No. CO1.PCCNTR.1468854

MES DE SEPTIEMBRE

Ficha: 2062390 – Tecnología en producción de medios audiovisuales –

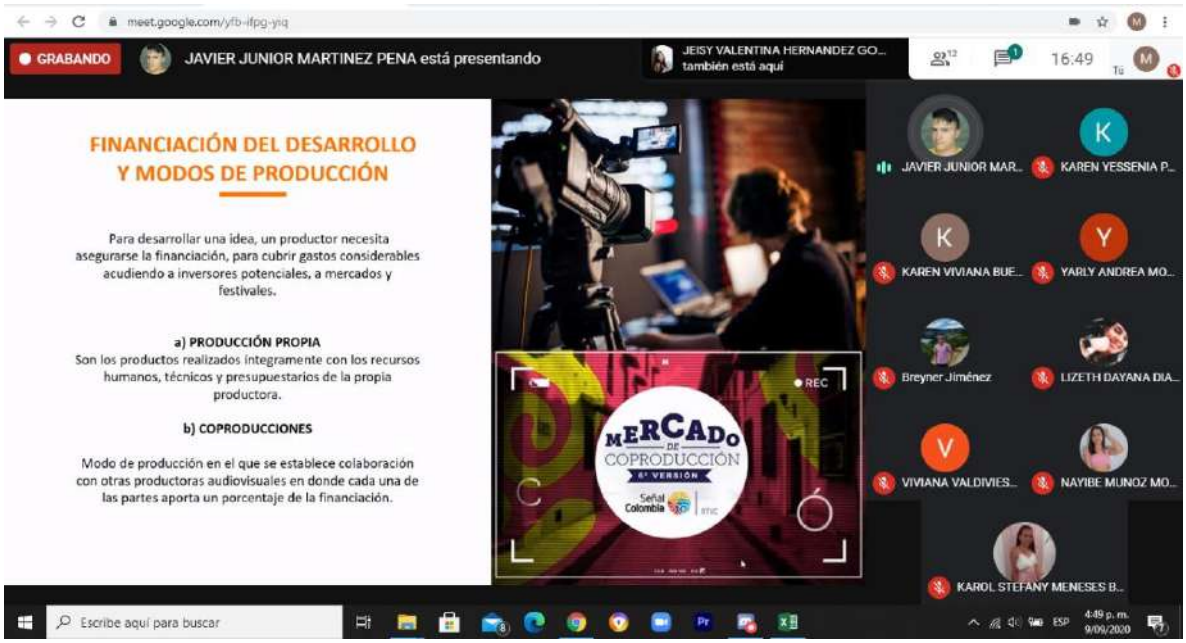
(miércoles 09 de septiembre/2020)

Resultado de Aprendizaje: coordinar los recursos humanos y logísticos, consecuentemente con el plan de rodaje de una producción audiovisual.

Competencia: planear los recursos logísticos durante la pre-producción y producción de acuerdo con el plan de producción de campo del proyecto audiovisual.

La sesión de clase virtual se desarrolló a través de la plataforma Google Meet en la que se les explicó a los aprendices acerca del plan de financiamiento de un proyecto audiovisual, en ese sentido, se realizó primero la revisión y asesoría del presupuesto de uno de los proyectos de web serie documental, despejando las inquietudes generadas por los estudiantes, y a partir de ello posteriormente se trabajó en el respectivo plan de financiamiento.

https://drive.google.com/file/d/18hLrd9sCvmF9QpDxsJwfYmiJiaAfLhfA/view?usp=sharing

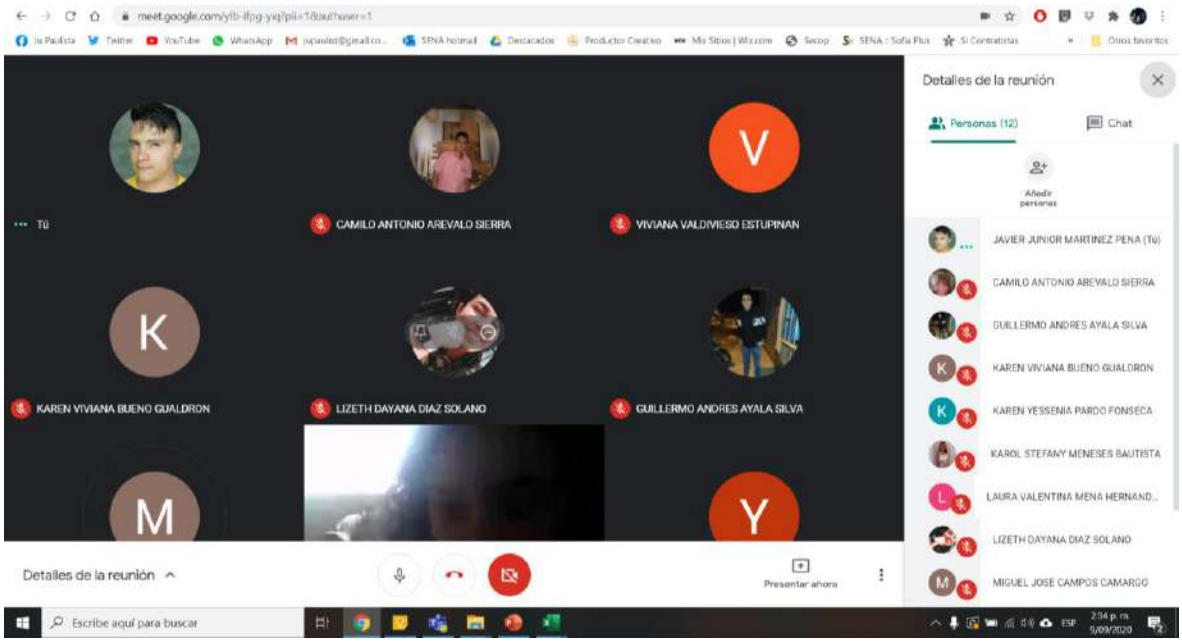


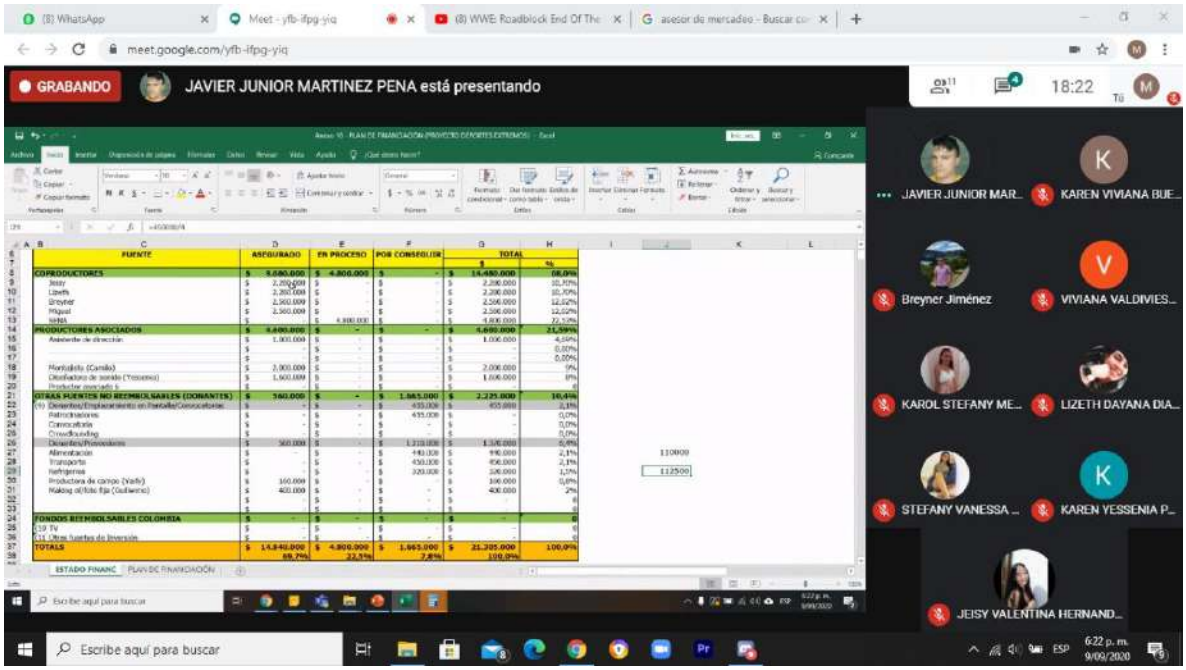
EVIDENCIAS DE EJECUCION CONTRACTUAL

JAVIER JUNIOR MARTÍNEZ PEÑA

CONTRATO No. CO1.PCCNTR.1468854

MES DE SEPTIEMBRE





EVIDENCIAS DE EJECUCION CONTRACTUAL

JAVIER JUNIOR MARTÍNEZ PEÑA

CONTRATO No. CO1.PCCNTR.1468854

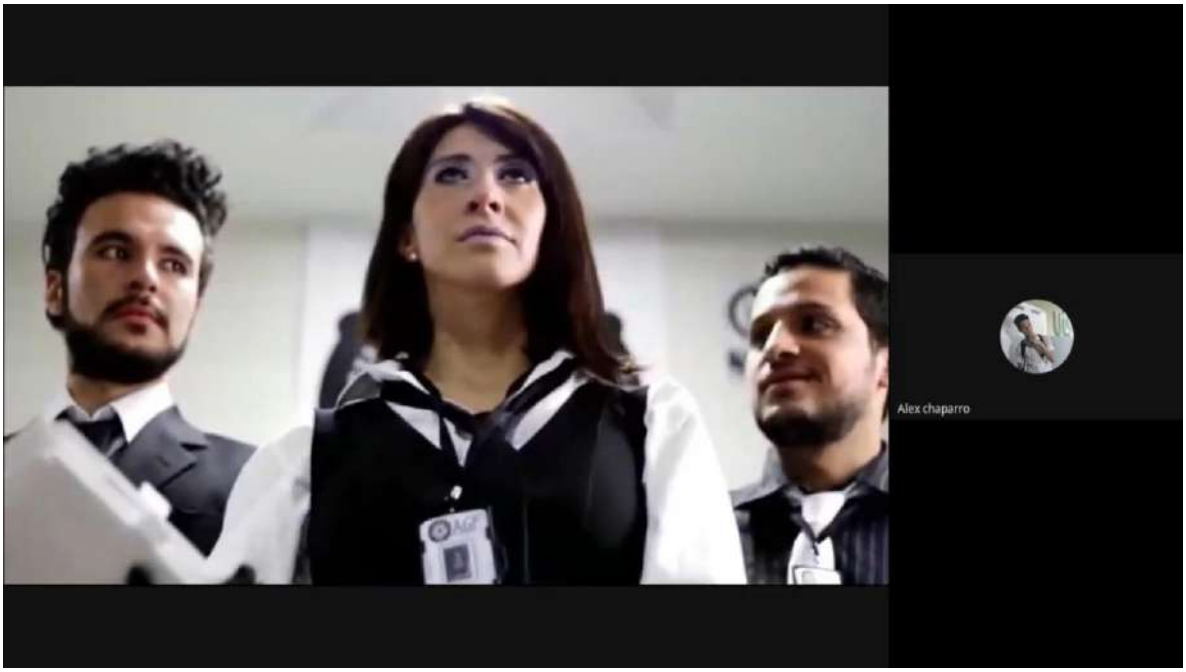
MES DE SEPTIEMBRE

Ficha: 2142268 – Tecnología en producción de medios audiovisuales –

(jueves 10 de septiembre/2020)

Resultado de Aprendizaje: Analizar los componentes y estructura del proyecto audiovisual.

Competencia: coordinar actividades de acuerdo con estrategias de gestión y proceso administrativo.



La jornada de clase empezó con la visualización del cortometraje FIXTURE realizado por el Instructor en el año 2014 cuando era estudiante de cine; posteriormente se realizó la reflexión por parte de los aprendices que expresaron sus opiniones según su punto de vista del cortometraje visualizado, destacando los diferentes aspectos positivos y negativos. Además, como Instructor les comenté sobre lo aprendido durante el desarrollo de todo el proceso de la producción del cortometraje.

https://drive.google.com/file/d/1NCOftulVA2qmzzB1EaL2oAN5dn3LGQo4/view?usp=sharing

EVIDENCIAS DE EJECUCION CONTRACTUAL

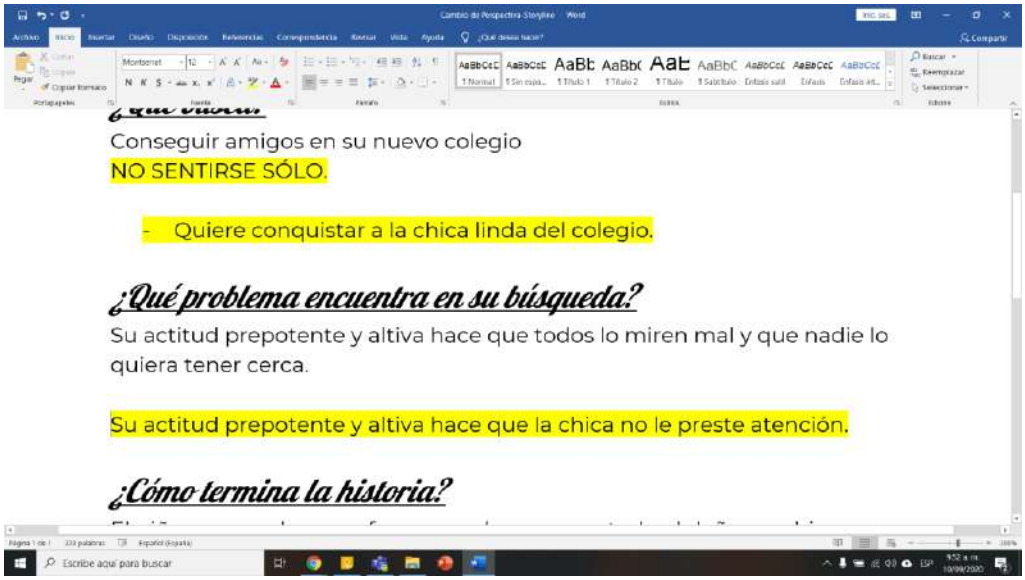
JAVIER JUNIOR MARTÍNEZ PEÑA

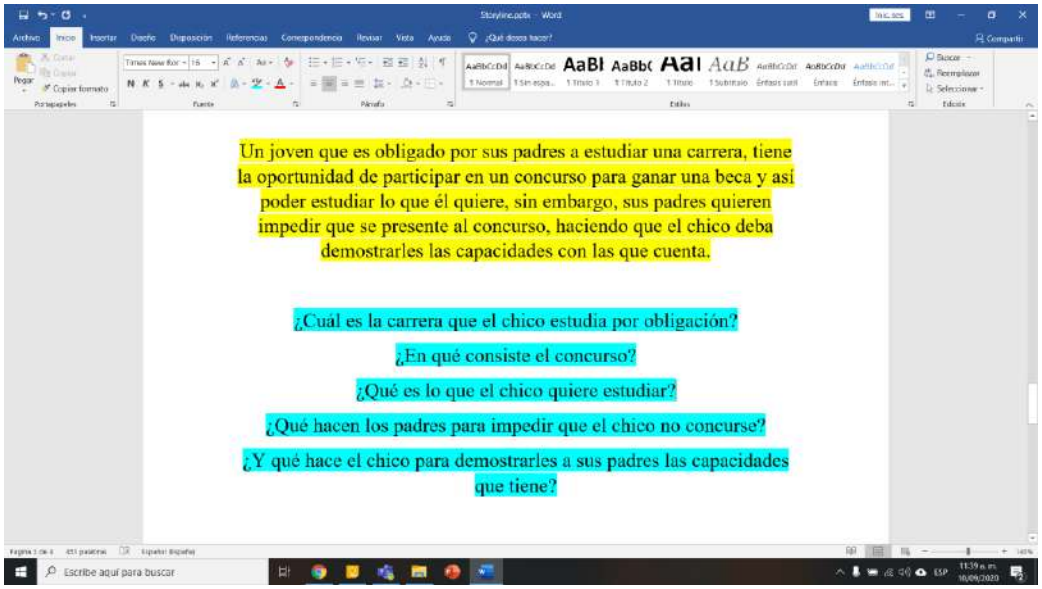
CONTRATO No. CO1.PCCNTR.1468854

MES DE SEPTIEMBRE

Y en la segunda parte de la jornada realizada a través de la plataforma Google Meet, se realizó nuevamente revisión, asesoría y retroalimentación de los avances de los aprendices respecto a las actividades que se han venido realizando en sesiones de clases anteriores.

https://drive.google.com/file/d/1x7TCyIds_5T0A991pqyez1Pp9XsKoP0n/view?usp=sharing





Línea de atención al ciudadano: 018000 910270
Línea de atención al empresario: 018000 910682
@SENAcomunica
www.sena.edu.co

EVIDENCIAS DE EJECUCION CONTRACTUAL

JAVIER JUNIOR MARTÍNEZ PEÑA

CONTRATO No. CO1.PCCNTR.1468854

MES DE SEPTIEMBRE

Ficha: 2062390 – Tecnología en producción de medios audiovisuales –

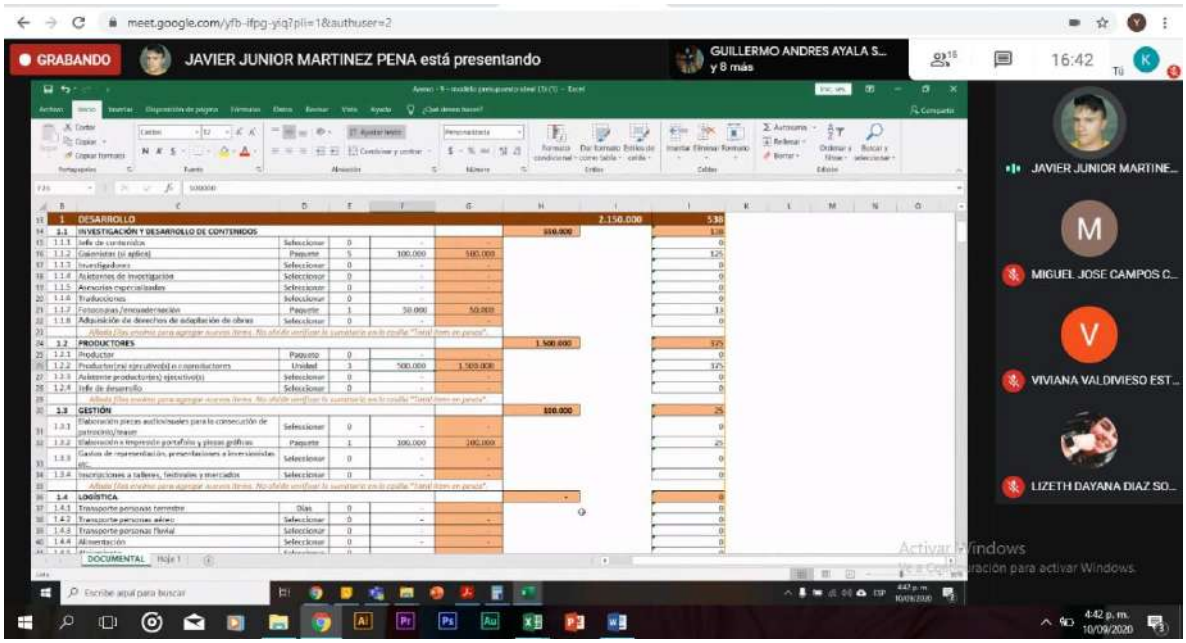
(jueves 10 de septiembre/2020)

Resultado de Aprendizaje: coordinar los recursos humanos y logísticos, consecuentemente con el plan de rodaje de una producción audiovisual.

Competencia: planear los recursos logísticos durante la pre-producción y producción de acuerdo con el plan de producción de campo del proyecto audiovisual.

La sesión virtual de clase se realizó a través de la plataforma digital Google Meet, y principalmente se centró en hacer revisión y asesoría de los presupuestos y planes de financiación de los proyectos planteados por los aprendices. Dicha asesoría se realizó, teniendo en cuenta la solicitud de los estudiantes, quienes, en el proceso de elaboración y diligenciamiento de los formatos, se encontraron con varias dudas e inquietudes por resolver, que posteriormente fueron resueltas con la ayuda del Instructor.

https://drive.google.com/file/d/1d4RnwnzaT5VxgFeQxfOLXewgTiBpnhSL/view?usp=sharing



EVIDENCIAS DE EJECUCION CONTRACTUAL

JAVIER JUNIOR MARTÍNEZ PEÑA

CONTRATO No. CO1.PCCNTR.1468854

MES DE SEPTIEMBRE

Ficha: 2142268 – Tecnología en producción de medios audiovisuales –

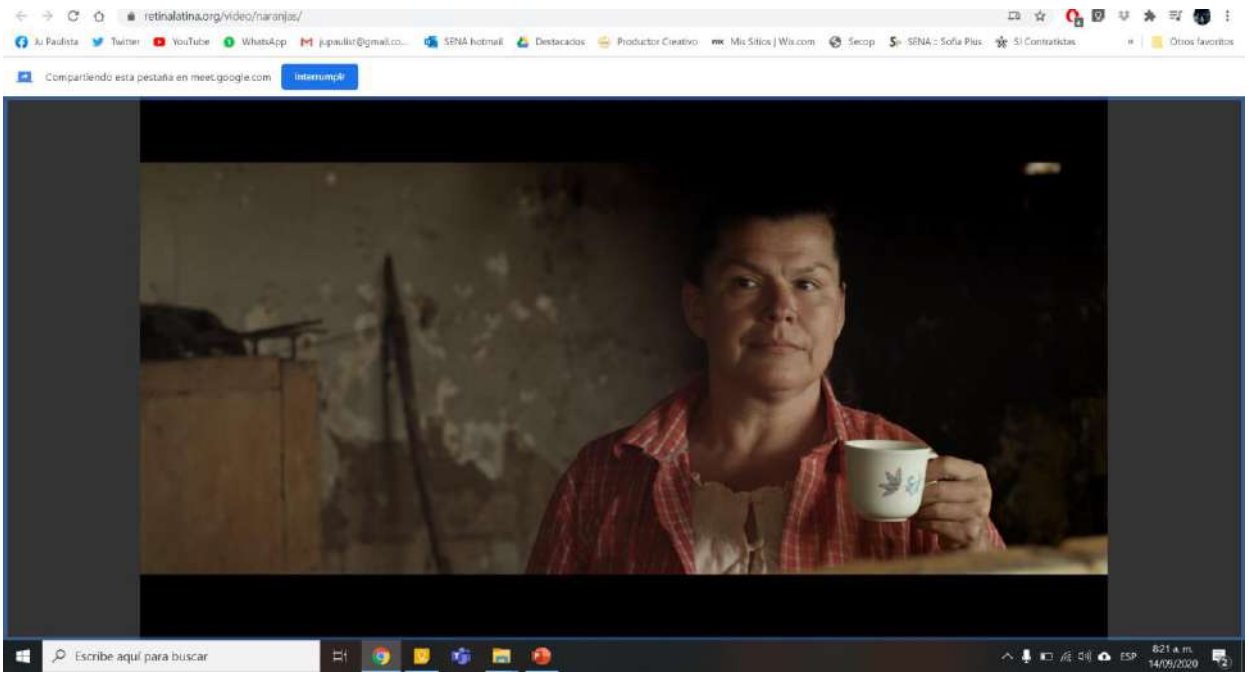
(lunes 14 de septiembre/2020)

Resultado de Aprendizaje: Analizar el contexto social, económico, tecnológico y cultural del proyecto audiovisual de acuerdo con los criterios establecidos.

Competencia: Elaboración de libretos y guiones audiovisuales.

Utilizando la plataforma virtual Google Meet, se realizó el encuentro con los aprendices, iniciando la jornada visualizando el cortometraje NARANJAS escrito por Héctor Yesid Ochoa, Producido por Jhon Chaparro y dirigido por Iván Gaóna, todos realizadores audiovisuales santandereanos. El cortometraje cuenta la historia de Rosa, una mujer arraigada a la vida rural, que a sus 55 años busca aprender a manejar con el objetivo de escaparse de su rutinaria vida.

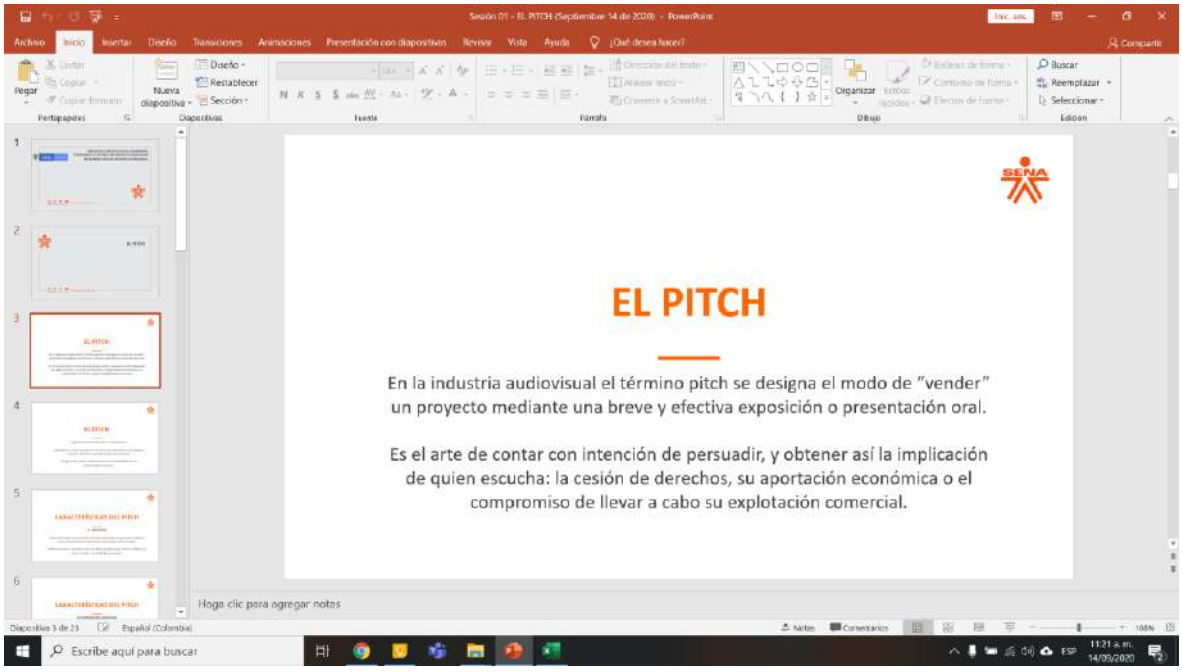
Presentación del cortometraje:
https://drive.google.com/file/d/1UHdcpXtEaZwwc38FxoZENgtJETpPohuE/view?usp=sharing



Posteriormente se desarrolló la actividad escrita en la que los aprendices analizaron el cortometraje visualizado, reflexionando acerca de la historia, el conflicto, el contexto social, los personajes, la cinematografía, el arte, entre otros aspectos importantes. Los estudiantes manifestaron el gran trabajo logrado por los realizadores y productores, en el que se destaca la historia al contar la situación de una mujer que está sometida o atrapada en su vida cotidiana, y que busca dejar atrás muchas cosas para emprender un viaje a la libertad. Una vez finalizada la actividad de escritura, se desarrolló la socialización en la que los aprendices e Instructor, compartimos nuestros puntos de vista acerca del cortometraje Santandereano. Las anteriores actividades, resultan importantes para los estudiantes ya que comprenden el audiovisual como la posibilidad de explorar y comparar la mirada de los autores con la mirada de ellos.

Actividad escrita: https://drive.google.com/drive/folders/1bEQkVdPBcjPcvIpe-4g-4RjNvdxUt59p?usp=sharing

Actividad de socialización: https://drive.google.com/file/d/1K0E1IIrXnL2XZ-kXsyKmY23HJ4wXUgDA/view?usp=sharing



EVIDENCIAS DE EJECUCION CONTRACTUAL

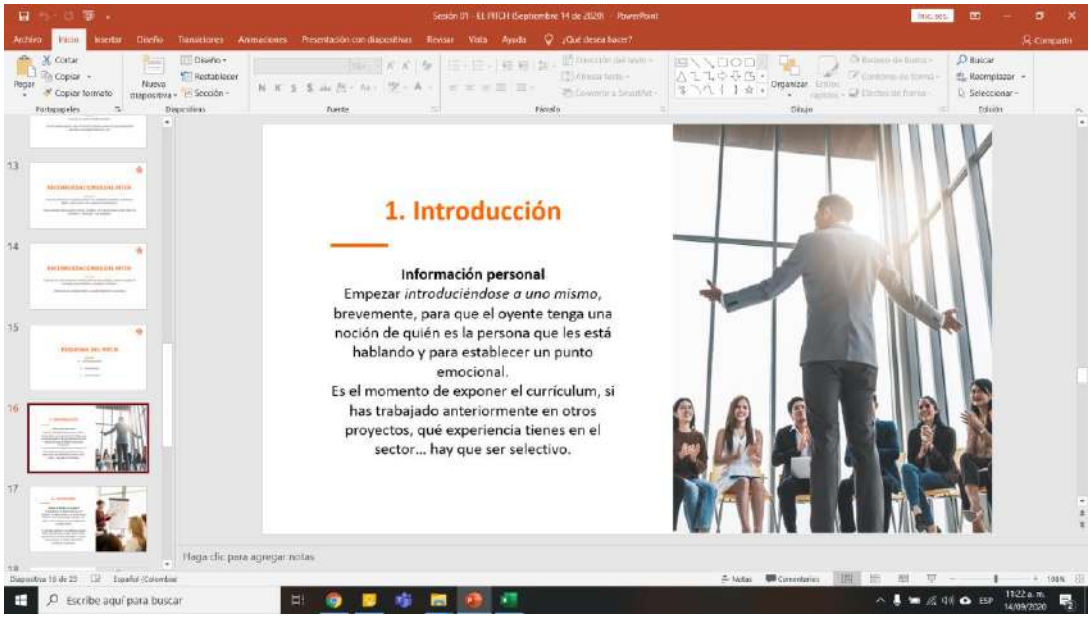
JAVIER JUNIOR MARTÍNEZ PEÑA

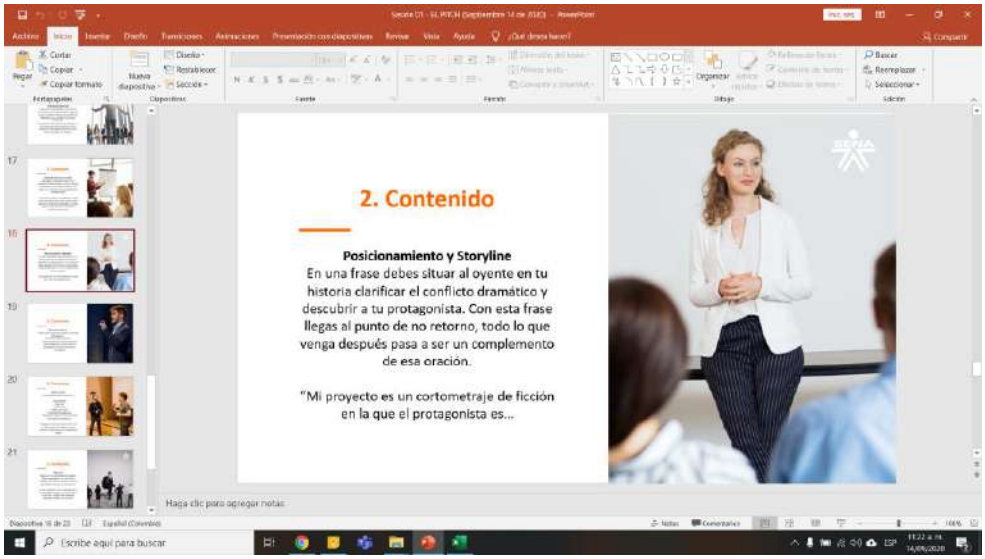
CONTRATO No. CO1.PCCNTR.1468854

MES DE SEPTIEMBRE

Durante la segunda parte de la sesión virtual de formación se realizó la explicación acerca de la temática del día: el pitch. A través de diapositivas y ejemplos, se les explicó a los aprendices acerca de la estructura, contenido, características e importancia de un pitch audiovisual. Una vez explicado el tema, los estudiantes iniciaron con la preparación de sus sustentaciones, a través de una grabación a la que hemos denominado “vídeo-pitch”.

Explicación del tema: https://drive.google.com/file/d/155LbzM_UlR0UUJ20STpw8d85YV4J7MJY/view?usp=sharing





EVIDENCIAS DE EJECUCION CONTRACTUAL

JAVIER JUNIOR MARTÍNEZ PEÑA

CONTRATO No. CO1.PCCNTR.1468854

MES DE SEPTIEMBRE

Ficha: 2062390 – Tecnología en producción de medios audiovisuales –

(lunes 14 de septiembre/2020)

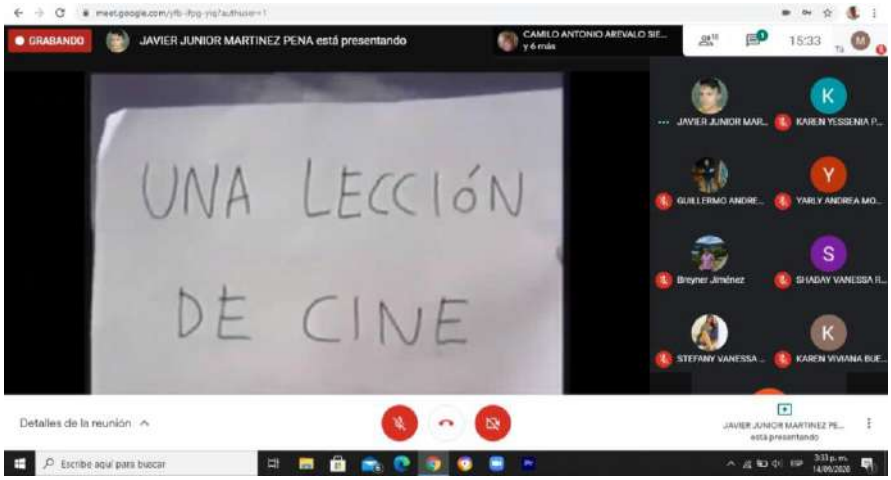
Resultado de Aprendizaje: escribir los libretos y guiones teniendo en cuenta la idea y argumento seleccionado y las políticas de la organización.

Competencia: elaborar libretos y guiones según metodologías establecidas y objetivos del programa.

La sesión virtual de clase se realizó a través de la plataforma Google Meet, iniciando por la presentación del resultado de aprendizaje en la que se les planteó a los aprendices el trabajo a desarrollar durante dicho resultado, en la que nos concentraremos en la escritura de un guion de cortometraje de ficción. A partir de ello se realizó la introducción al guion del cortometraje explicando las modalidades tales como el guion original, el guion adaptado y el guion por encargo; además también se les habló a los aprendices respecto al oficio del guionista y sus funciones dentro de una producción audiovisual. La información compartida se complementó con la visualización del vídeo en el que el director español Nacho Vigalondo da una lección de cine dejando como mensaje en los estudiantes, que en un cortometraje es más importante la expectativa que se genera respecto al contenido, más que el contenido mismo, y posteriormente se visualizó el cortometraje "Domingo" en el que efectivamente se evidencia lo expuesto en la lección de cine.

Presentación y explicación del tema de clase:

https://drive.google.com/file/d/19Og_8qFJLLgLZNS_PyXcRjE2coIpNu-q/view?usp=sharing



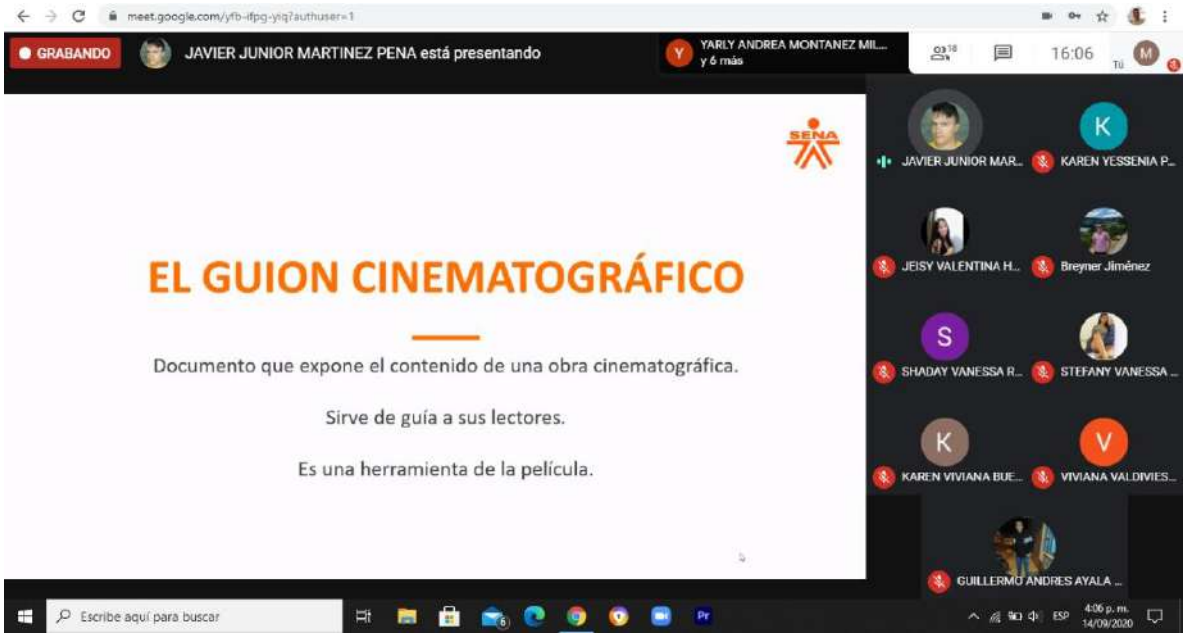
Línea de atención al ciudadano: 018000 910270
Línea de atención al empresario: 018000 910682
@SENAcomunica
www.sena.edu.co

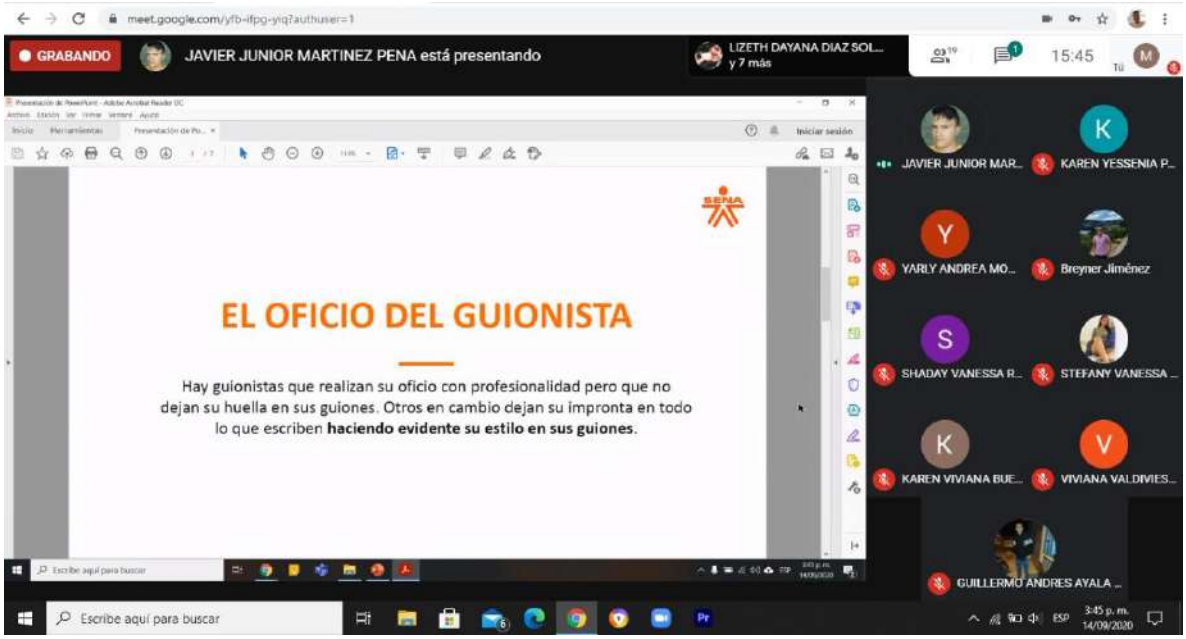
EVIDENCIAS DE EJECUCION CONTRACTUAL

JAVIER JUNIOR MARTÍNEZ PEÑA

CONTRATO No. CO1.PCCNTR.1468854

MES DE SEPTIEMBRE





EVIDENCIAS DE EJECUCION CONTRACTUAL

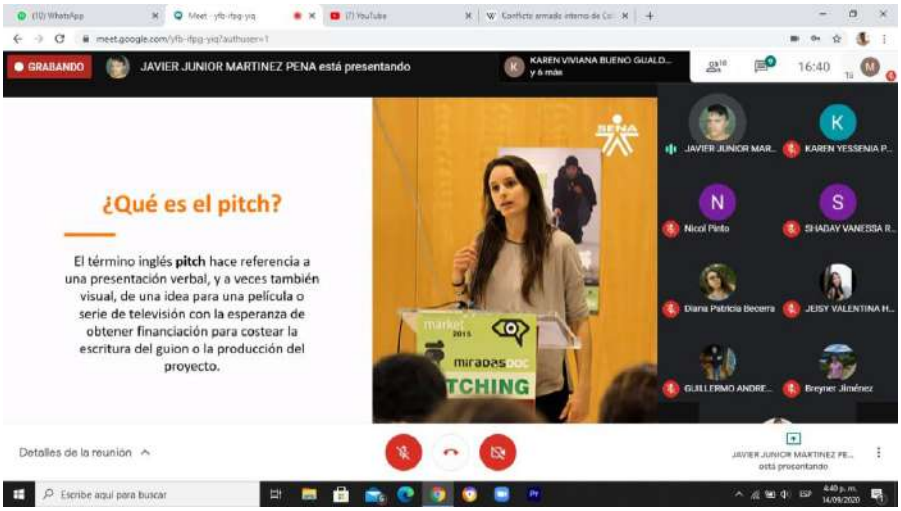
JAVIER JUNIOR MARTÍNEZ PEÑA

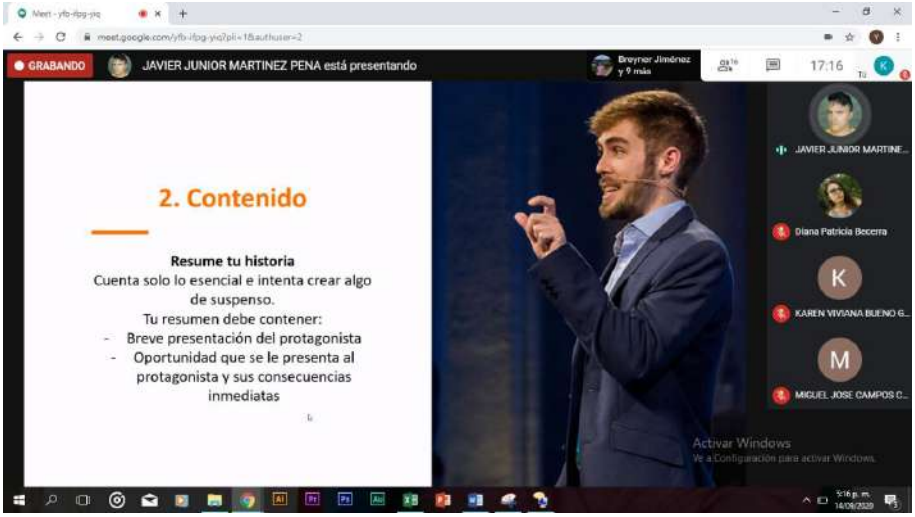
CONTRATO No. CO1.PCCNTR.1468854

MES DE SEPTIEMBRE

En la segunda parte de la jornada se realizó explicación sobre “el pitch”, tema que quedó pendiente del resultado de aprendizaje anterior (RAE 13), en el que se les se les explicó a los aprendices acerca de la estructura, contenido, características e importancia de un pitch audiovisual. La anterior información suministrada a los estudiantes, les sería de gran utilidad para el pitch a presentar al siguiente día, por lo cual, una vez explicado el tema, los aprendices iniciaron con la preparación de sus sustentaciones.

Explicación del tema:
https://drive.google.com/file/d/16yUEoRNmb3yoObdLiILQvlWpXTUV6jjO/view?usp=sharing





EVIDENCIAS DE EJECUCION CONTRACTUAL

JAVIER JUNIOR MARTÍNEZ PEÑA

CONTRATO No. CO1.PCCNTR.1468854

MES DE SEPTIEMBRE

Ficha: 2142268 – Tecnología en producción de medios audiovisuales –

(martes 15 de septiembre/2020)

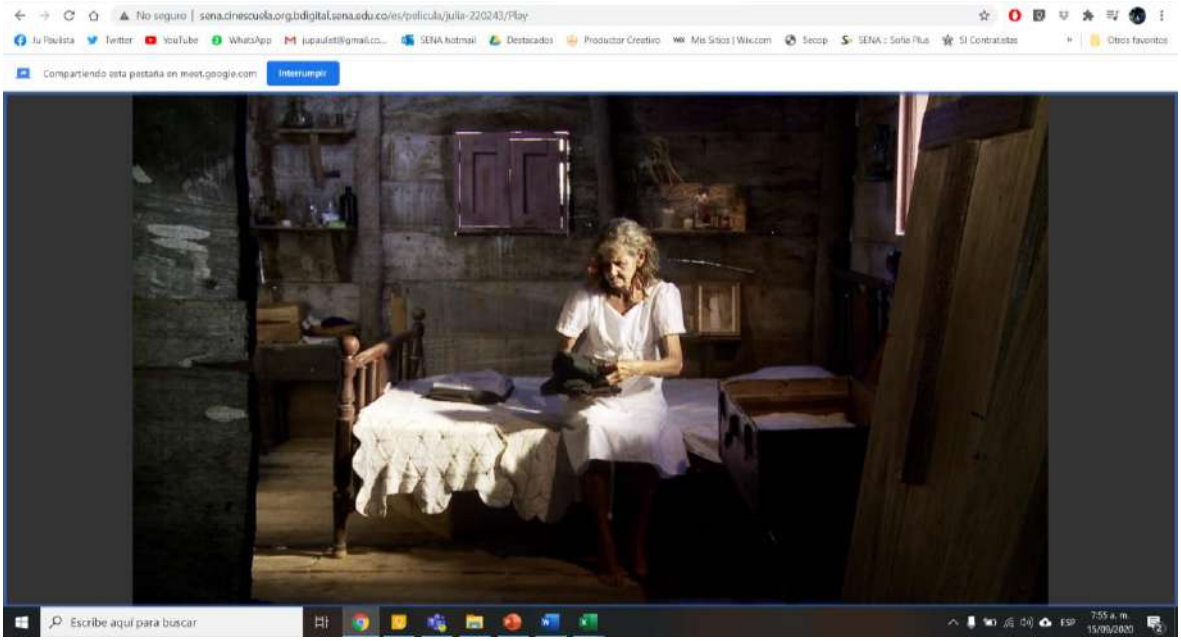
Resultado de Aprendizaje: Analizar el contexto social, económico, tecnológico y cultural del proyecto audiovisual de acuerdo con los criterios establecidos.

Competencia: Elaboración de libretos y guiones audiovisuales.

El encuentro virtual se realizó a través de la plataforma Google Meet, y se inició a través de la visualización del cortometraje "Julia" del director Jaime Avendaño, cortometraje que hace parte del catálogo de la plataforma digital CINESCUELA, a la cual los aprendices pueden acceder a través del sistema de bibliotecas del SENA. El guion del cortometraje cuenta la historia de Julia, una habitante de Nueva Venecia en el departamento de Magdalena, que tras una masacre en el pueblo, la protagonista debe esperar encontrar el cadáver de su esposo para morir en paz, pero una bolsa en la que trae el cuerpo de su marido, le hace cambiar sus planes de morir. Tras la visualización, los aprendices, realizaron la actividad escrita que consistía en plasmar su punto de vista acerca del cortometraje, para posteriormente socializar con sus compañeros e Instructor.

Presentación del cortometraje:

https://drive.google.com/file/d/18-Nt-bhvE2Jt8ucAcAsjJiHVq30bNLLv/view?usp=sharing



EVIDENCIAS DE EJECUCION CONTRACTUAL

JAVIER JUNIOR MARTÍNEZ PEÑA

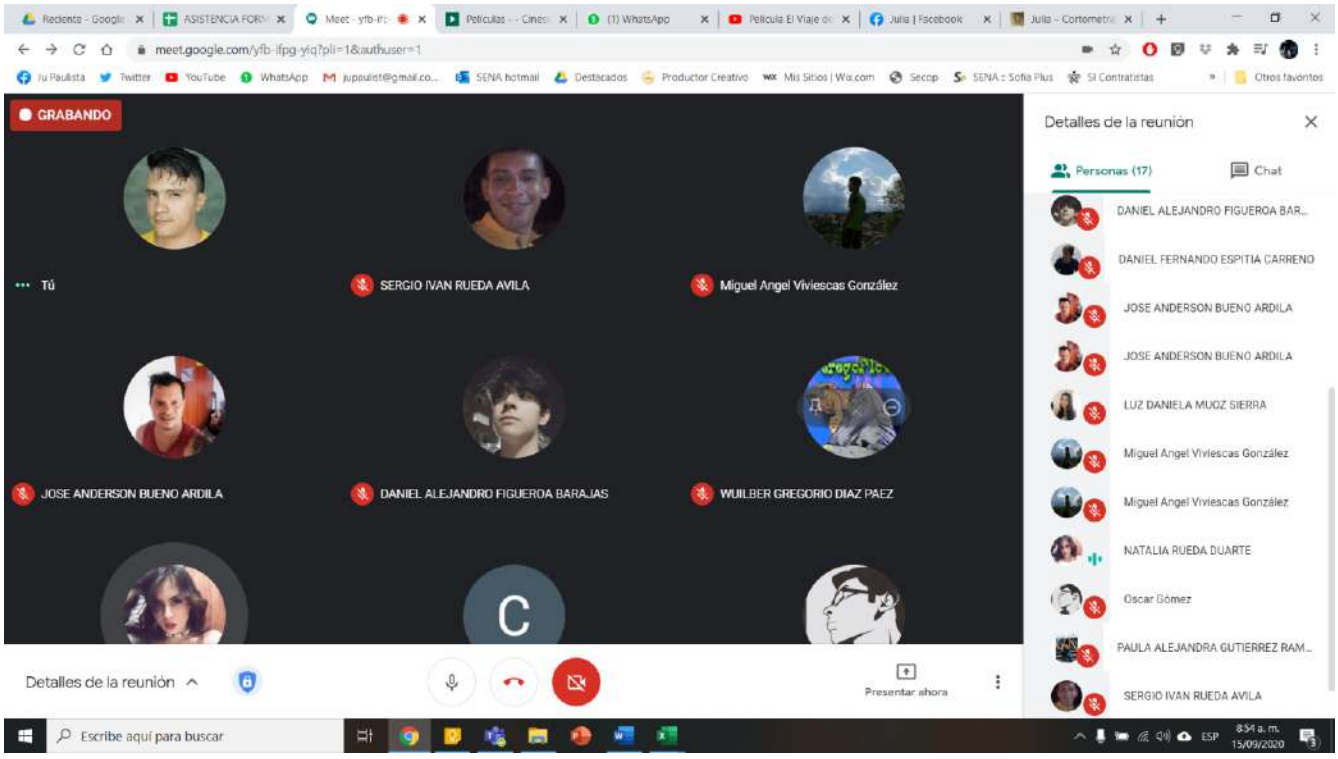
CONTRATO No. CO1.PCCNTR.1468854

MES DE SEPTIEMBRE

Tras la visualización del cortometraje, y realizada la actividad escrita, los aprendices e instructor socializaron respecto al contenido presentado por el director, en donde se destaca el contexto sociocultural en el que se desarrolló la historia, al ser una historia inspirada tras la masacre realizada en el año 2000 en Nueva Venecia, por parte de un grupo paramilitar que invadió el pueblo, asesinando cerca de 40 habitantes, entre ellos, pescadores que se encontraban desarrollando su labor. La conclusión a la que llegamos en la reflexión, fue que el cortometraje logra transmitir las sensaciones necesarias para que el espectador intente comprender la magnitud de la masacre, aunque no haya ni una sóla imagen de violencia.

Actividad escrita: https://drive.google.com/drive/folders/17Y1YsMhYdWnseMc8wdjq2Gz5vv5GdvRX?usp=sharing

Actividad de socialización: https://drive.google.com/file/d/1vt0RLnW5HUH7c-kkvpz9ZYLha-0Ro07o/view?usp=sharing

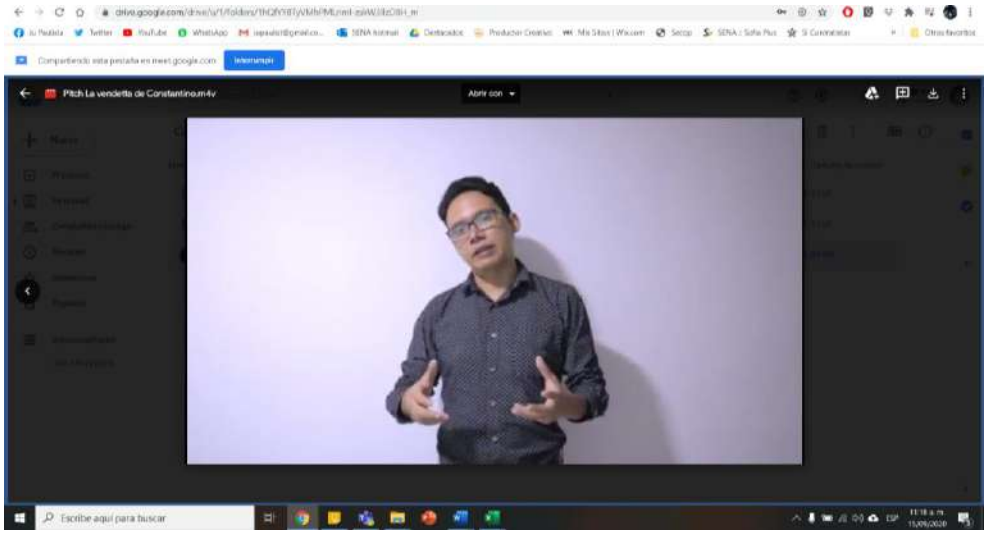


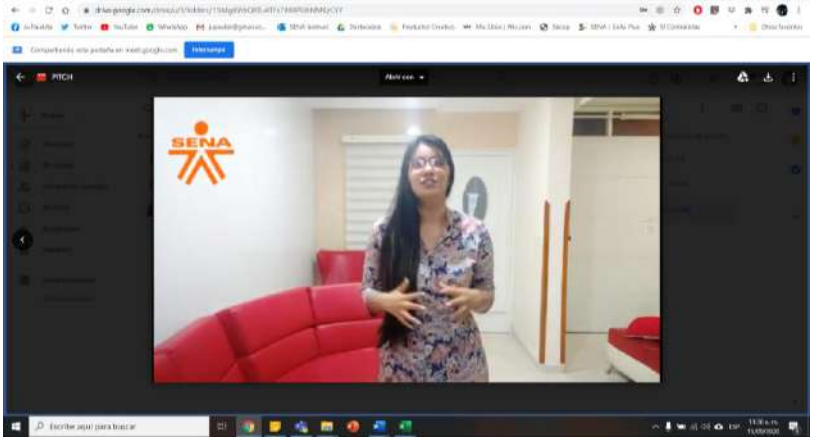
La segunda parte de la jornada se desarrolló la primera visualización, revisión y retroalimentación de los vídeos-pitches realizados por los aprendices, en donde a través de un vídeo, los aprendices realizaron una presentación de los primeros avances de sus proyectos, expresando la idea central, los antecedentes, los objetivos y la justificación. Posterior a la presentación de cada vídeo, se realizaba la asesoría respecto al trabajo escrito presentado en el anterior resultado de aprendizaje.

Actividad de retroalimentación:
https://drive.google.com/file/d/1Doh6KzfaTICxY4YyzMsc5R_zFnWfjod5/view?usp=sharing

Actividad de vídeo pitch:

https://drive.google.com/drive/folders/19mnoEu8duK0NAQDm53Pv_Ff9AWznU7dp?usp=sharing





EVIDENCIAS DE EJECUCION CONTRACTUAL

JAVIER JUNIOR MARTÍNEZ PEÑA

CONTRATO No. CO1.PCCNTR.1468854

MES DE SEPTIEMBRE

Ficha: 2062390 – Tecnología en producción de medios audiovisuales –

(martes 15 de septiembre/2020)

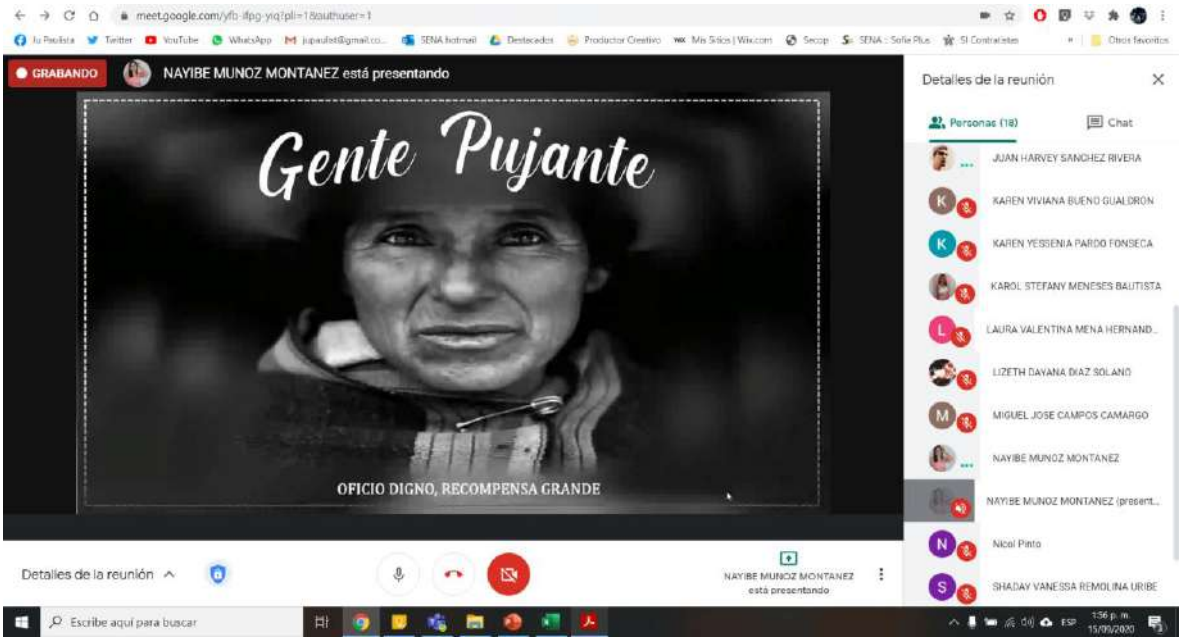
Resultado de Aprendizaje: escribir los libretos y guiones teniendo en cuenta la idea y argumento seleccionado y las políticas de la organización.

Competencia: elaborar libretos y guiones según metodologías establecidas y objetivos del programa.

En la primera parte de la jornada, se desarrolló la sustentación del resultado de aprendizaje 13, que había sido pospuesto en común acuerdo entre instructor y aprendices, teniendo en cuenta la disponibilidad de tiempo de los jurados invitados.

Durante la primera parte de la sesión, se llevó a cabo el pitch en donde los aprendices expusieron a los jurados sus proyectos de web serie documental, expresando los elementos más relevantes del contenido de sus carpetas de producción. Cada presentación consistió en 10 minutos de sustentación, 10 minutos de preguntas y 10 minutos de retroalimentación entre instructores y aprendices pertenecientes a cada proyecto.

Pitch y retroalimentación:
https://drive.google.com/file/d/1rH3JmzgbYTSmDM99lwXWy9fDnUyYQyQr/view?usp=sharing

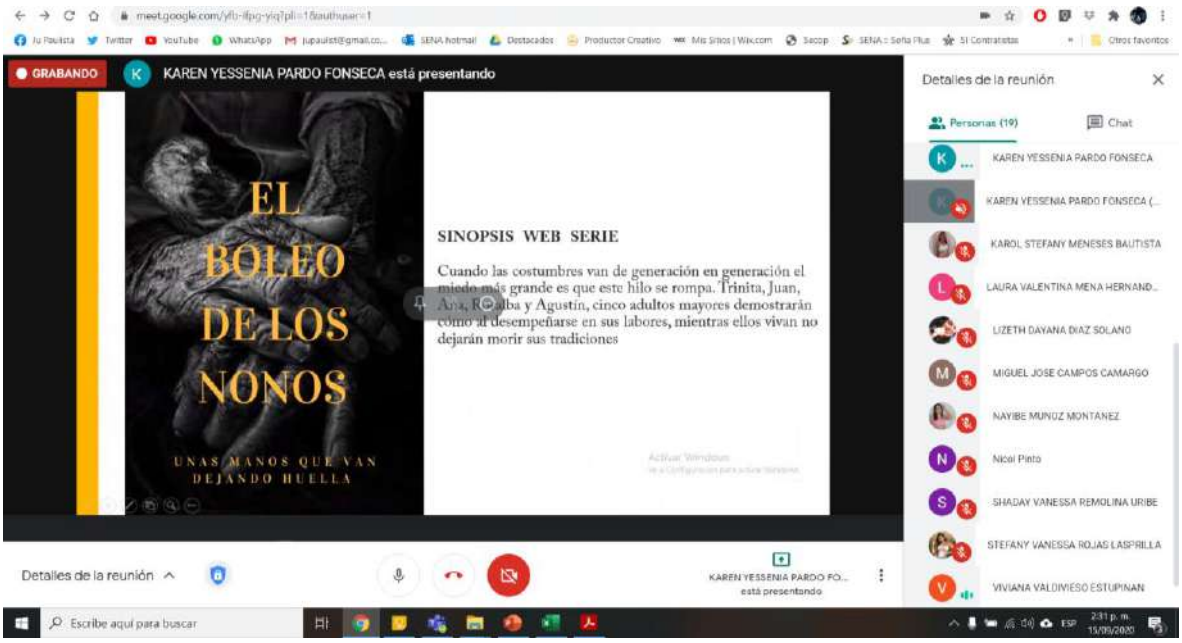


EVIDENCIAS DE EJECUCION CONTRACTUAL

JAVIER JUNIOR MARTÍNEZ PEÑA

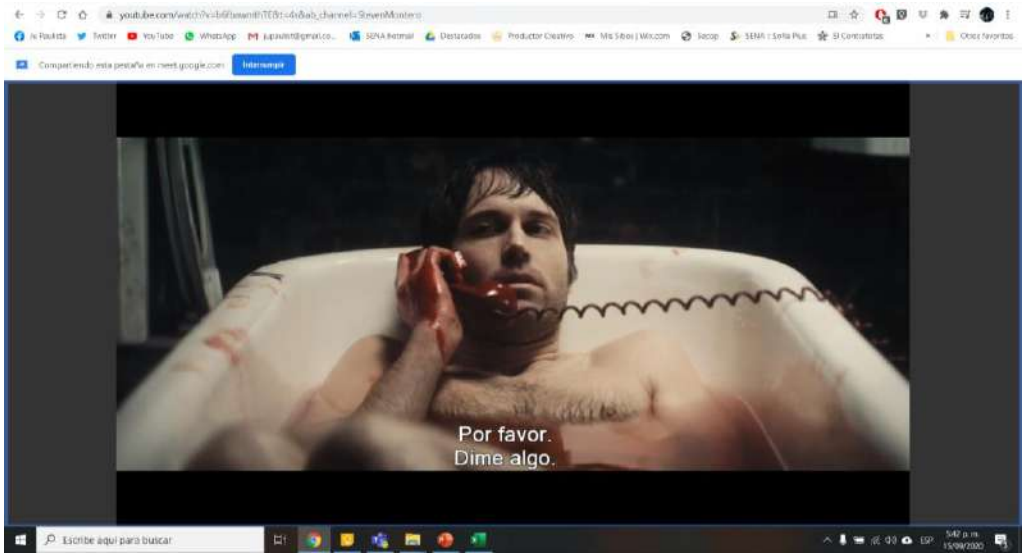
CONTRATO No. CO1.PCCNTR.1468854

MES DE SEPTIEMBRE



En la segunda parte de la jornada se desarrolló la visualización del cortometraje “Curfew” del director Shawn Christensen, un cortometraje que obtuvo el premio Óscar de la categoría en el año 2012. A partir de la visualización se realizó la reflexión y análisis del cortometraje entre aprendices e Instructor.

Actividad de retroalimentación: https://drive.google.com/file/d/1RDdE1EvtVBBOAPiMuLm3DC-4-xCJ3Tf6/view?usp=sharing



EVIDENCIAS DE EJECUCION CONTRACTUAL

JAVIER JUNIOR MARTÍNEZ PEÑA

CONTRATO No. CO1.PCCNTR.1468854

MES DE SEPTIEMBRE

Ficha: 2142268 – Tecnología en producción de medios audiovisuales –

(miércoles 16 de septiembre/2020)

Resultado de Aprendizaje: Analizar el contexto social, económico, tecnológico y cultural del proyecto audiovisual de acuerdo con los criterios establecidos.

Competencia: Elaboración de libretos y guiones audiovisuales.

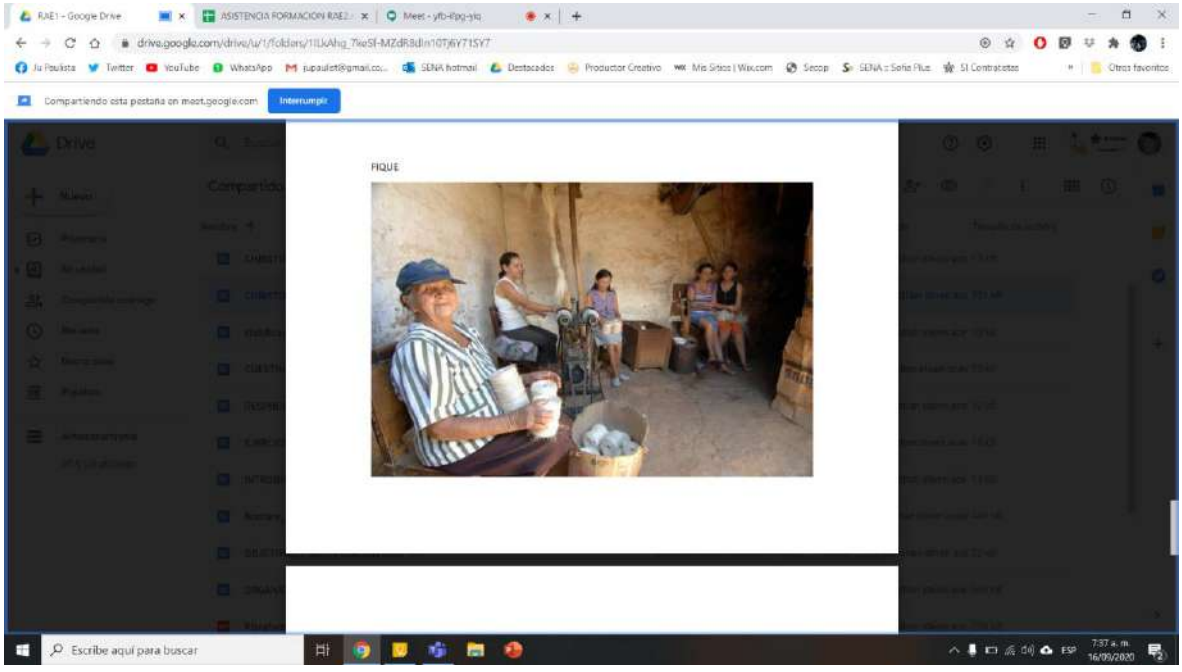
A través de la plataforma virtual Google Meet, se llevó a cabo la jornada de formación en donde se continuó con la presentación, revisión y retroalimentación de los vídeos-pitch de los avances de los proyectos de cortometraje en los que han venido trabajando los aprendices.

Actividad de vídeo pitch: https://drive.google.com/drive/folders/19mnoEu8duK0NAQDm53Pv_Ff9AWznU7dp?usp=sharing

Actividad de retroalimentación:

https://drive.google.com/file/d/1JSFsGBhzLGYDTNQLuszk07SRAQv474qb/view?usp=sharing

https://drive.google.com/file/d/1TCZ5DwgxzodF3ErDG3tl4vKAHao6kh7N/view?usp=sharing

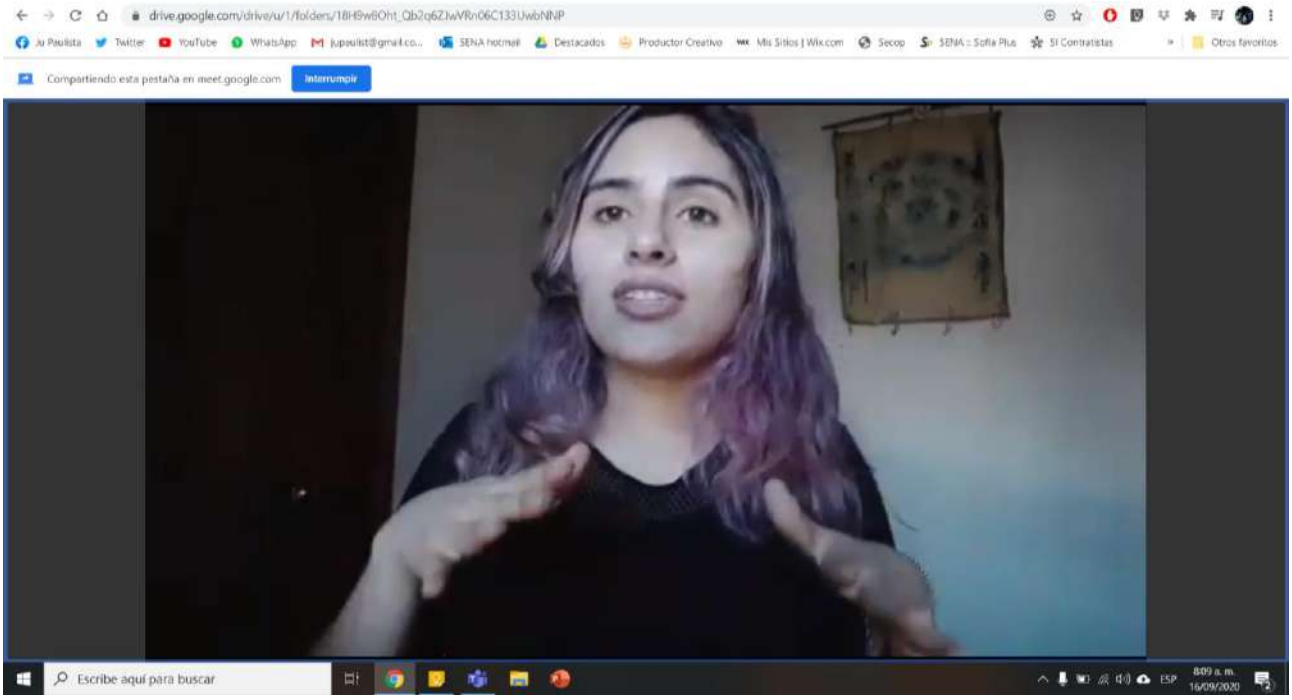


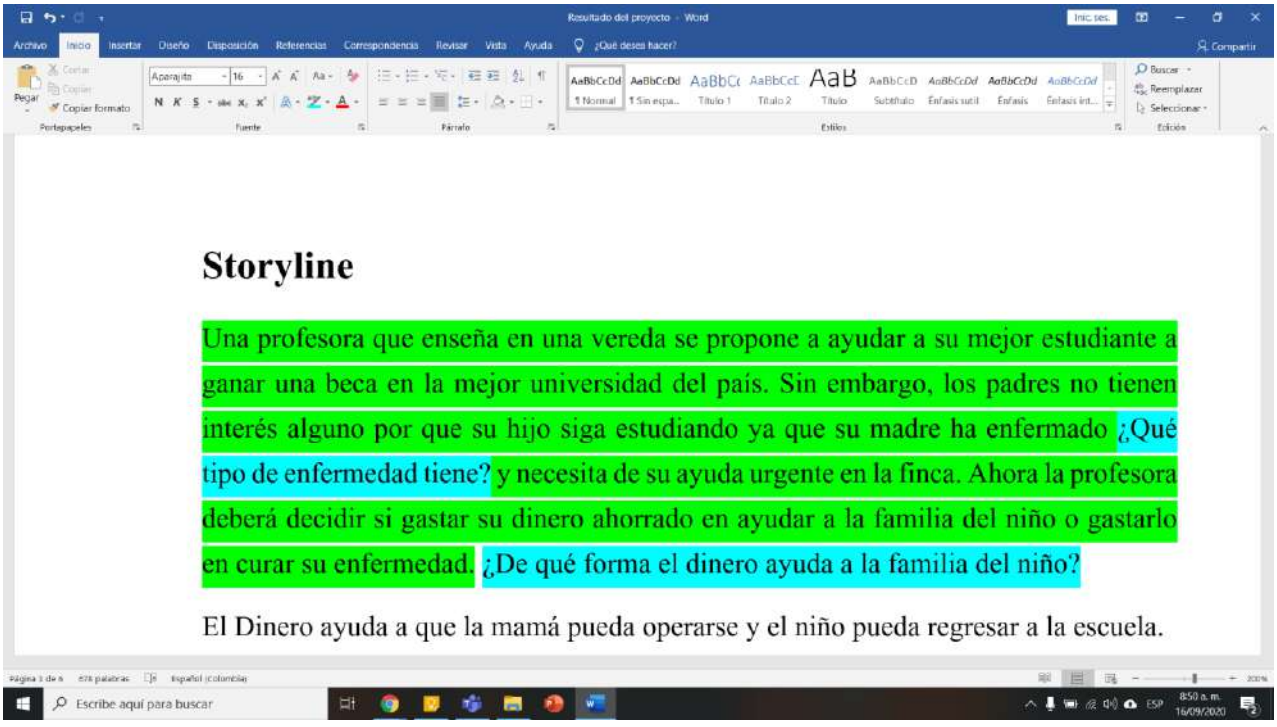
EVIDENCIAS DE EJECUCION CONTRACTUAL

JAVIER JUNIOR MARTÍNEZ PEÑA

CONTRATO No. CO1.PCCNTR.1468854

MES DE SEPTIEMBRE



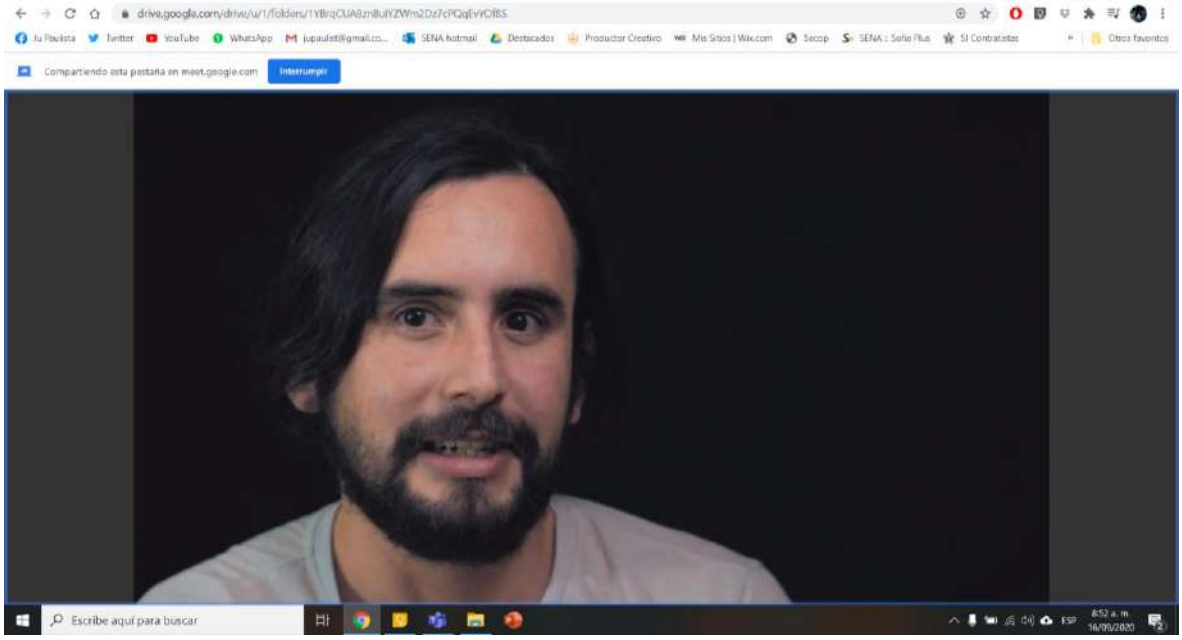


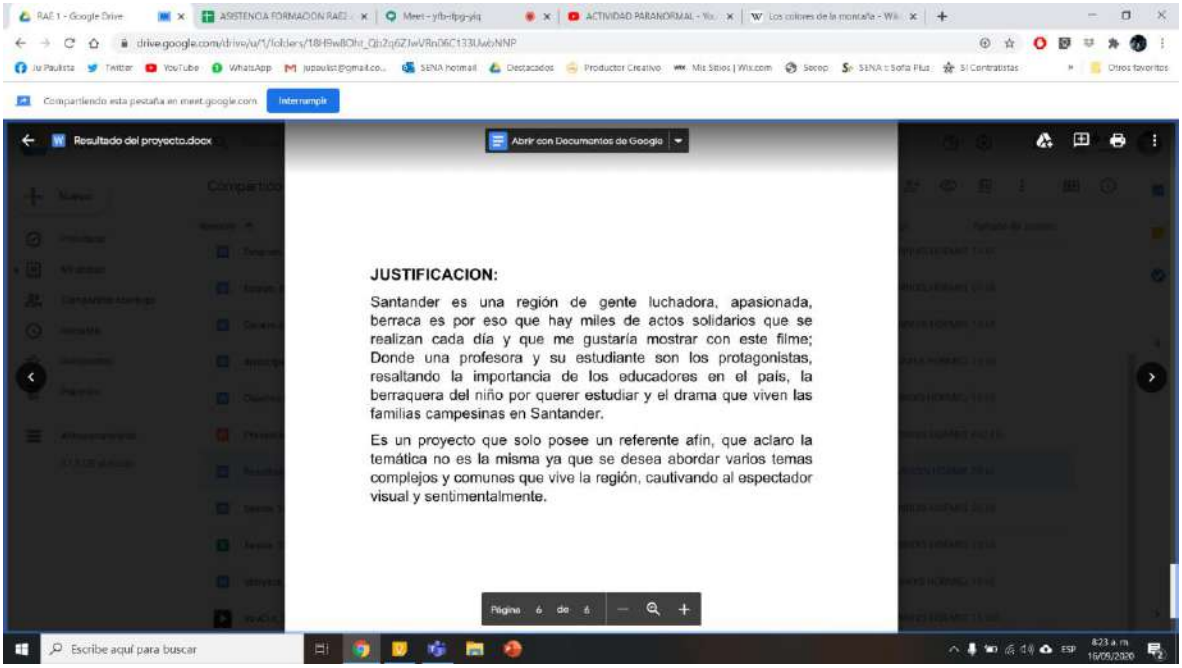
EVIDENCIAS DE EJECUCION CONTRACTUAL

JAVIER JUNIOR MARTÍNEZ PEÑA

CONTRATO No. CO1.PCCNTR.1468854

MES DE SEPTIEMBRE



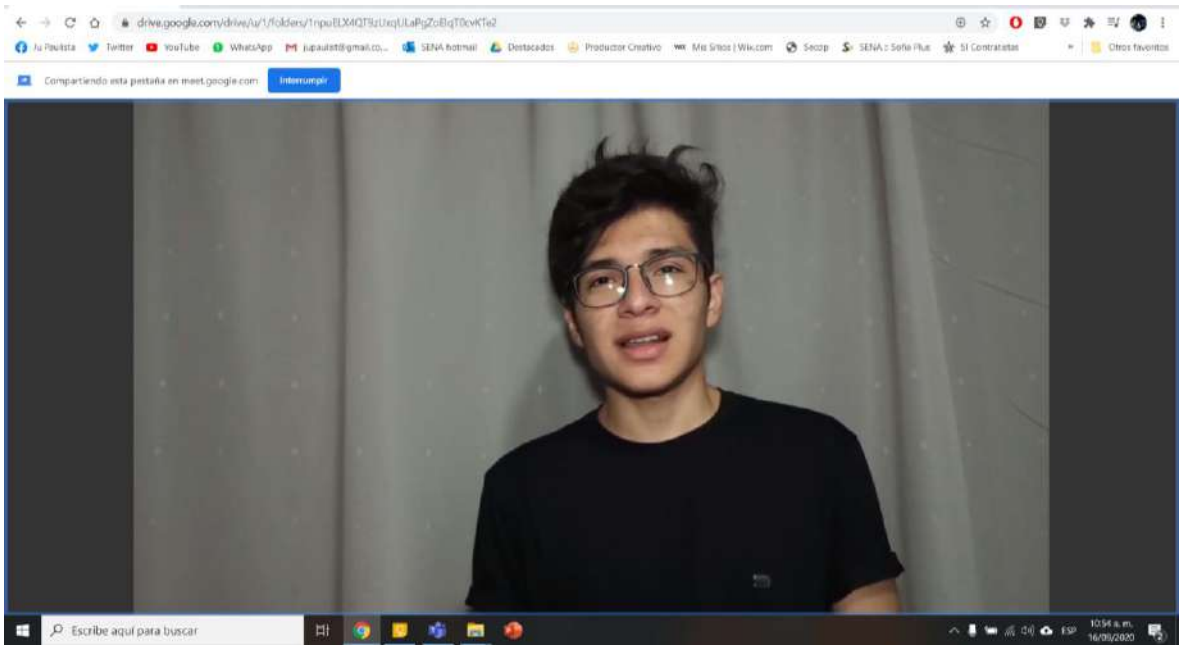


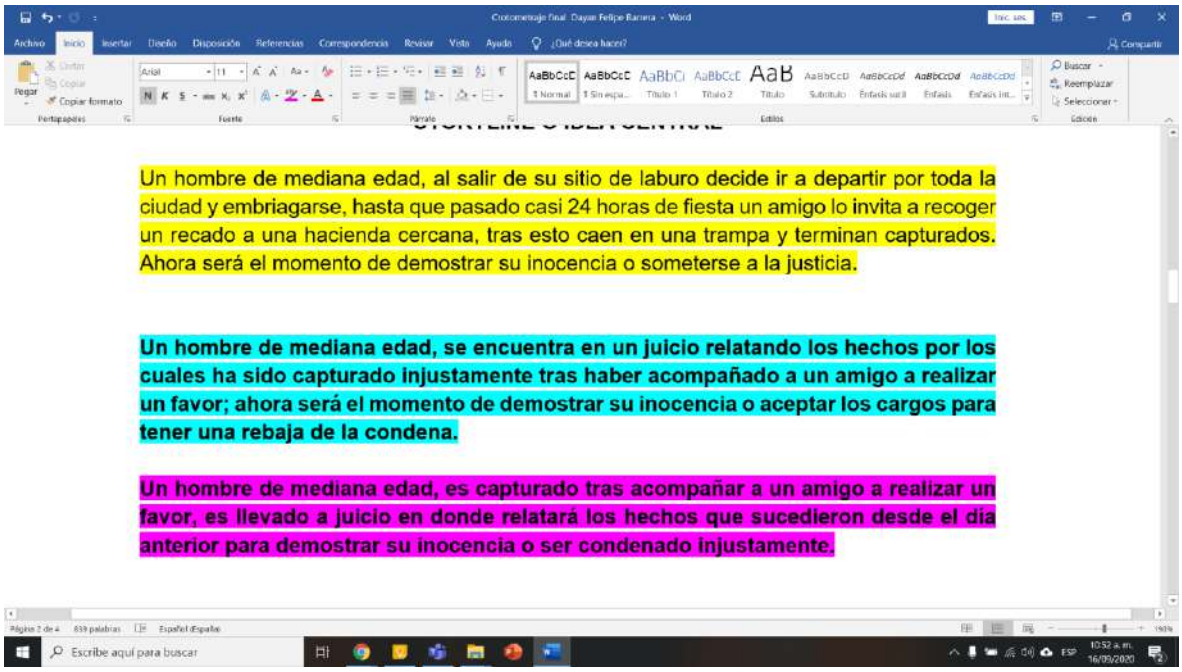
EVIDENCIAS DE EJECUCION CONTRACTUAL

JAVIER JUNIOR MARTÍNEZ PEÑA

CONTRATO No. CO1.PCCNTR.1468854

MES DE SEPTIEMBRE





Un hombre de mediana edad, al salir de su sitio de laburo decide ir a departir por toda la ciudad y embriagarse, hasta que pasado casi 24 horas de fiesta un amigo lo invita a recoger un recado a una hacienda cercana, tras esto caen en una trampa y terminan capturados. Ahora será el momento de demostrar su inocencia o someterse a la justicia.

Un hombre de mediana edad, se encuentra en un juicio relatando los hechos por los cuales ha sido capturado injustamente tras haber acompañado a un amigo a realizar un favor; ahora será el momento de demostrar su inocencia o aceptar los cargos para tener una rebaja de la condena.

Un hombre de mediana edad, es capturado tras acompañar a un amigo a realizar un favor, es llevado a juicio en donde relatará los hechos que sucedieron desde el día anterior para demostrar su inocencia o ser condenado injustamente.

EVIDENCIAS DE EJECUCION CONTRACTUAL

JAVIER JUNIOR MARTÍNEZ PEÑA

CONTRATO No. CO1.PCCNTR.1468854

MES DE SEPTIEMBRE

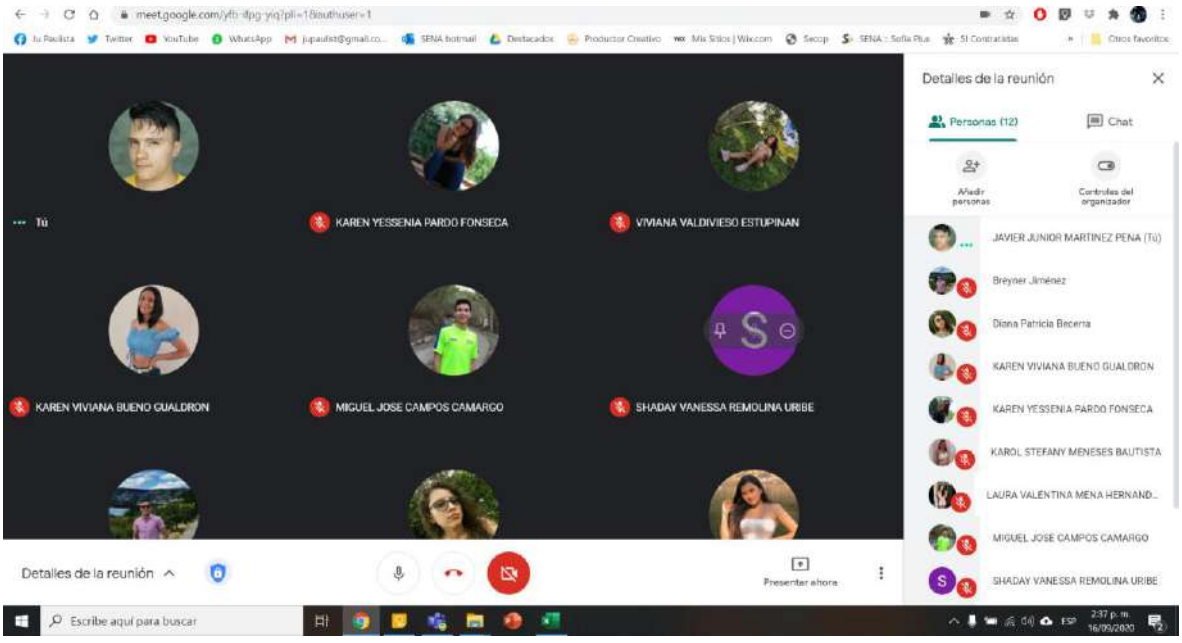
Ficha: 2062390 – Tecnología en producción de medios audiovisuales –

(miércoles 16 de septiembre/2020)

Resultado de Aprendizaje: escribir los libretos y guiones teniendo en cuenta la idea y argumento seleccionado y las políticas de la organización.

Competencia: elaborar libretos y guiones según metodologías establecidas y objetivos del programa.

Durante la primera parte de la jornada de clase se realizó la visualización del cortometraje EL TIPLE del director santandereano Iván Gaona, que fue producido y realizado en el municipio de Güepsa en el departamento de Santander, y que cuenta la historia de Pastor, un campesino que se ve obligado a vender su tiple para comprar las inyecciones que ayuden a mejorar a su esposa, sin embargo, la mujer ya se ha recuperado, y Pastor deberá hacer todo lo posible para recuperar su tiple.

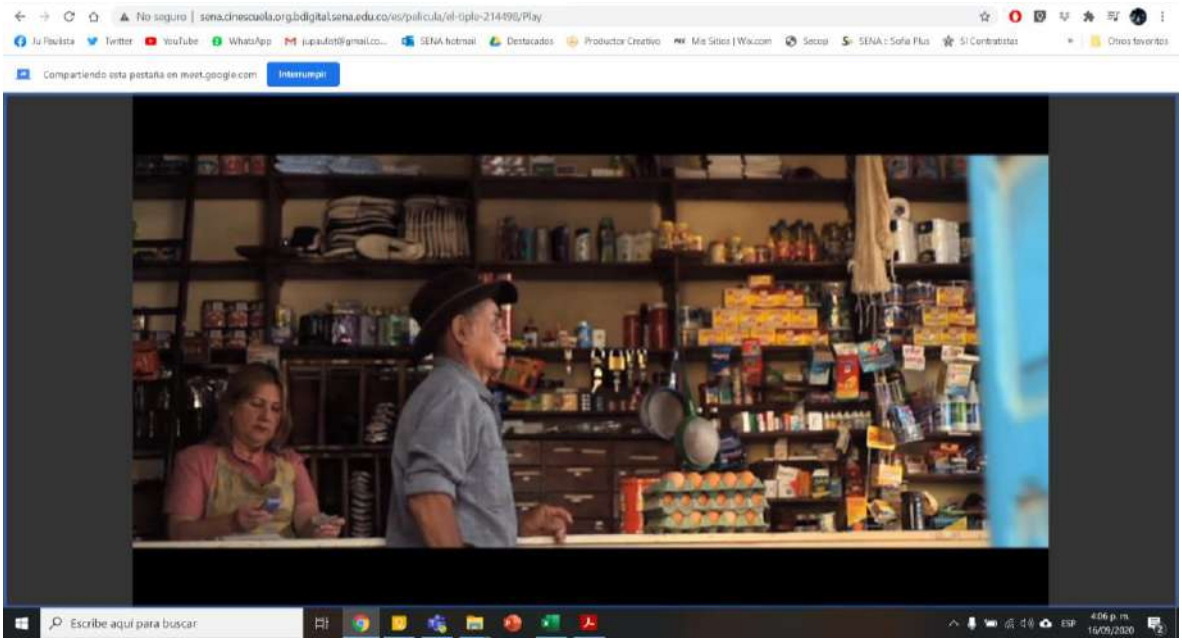


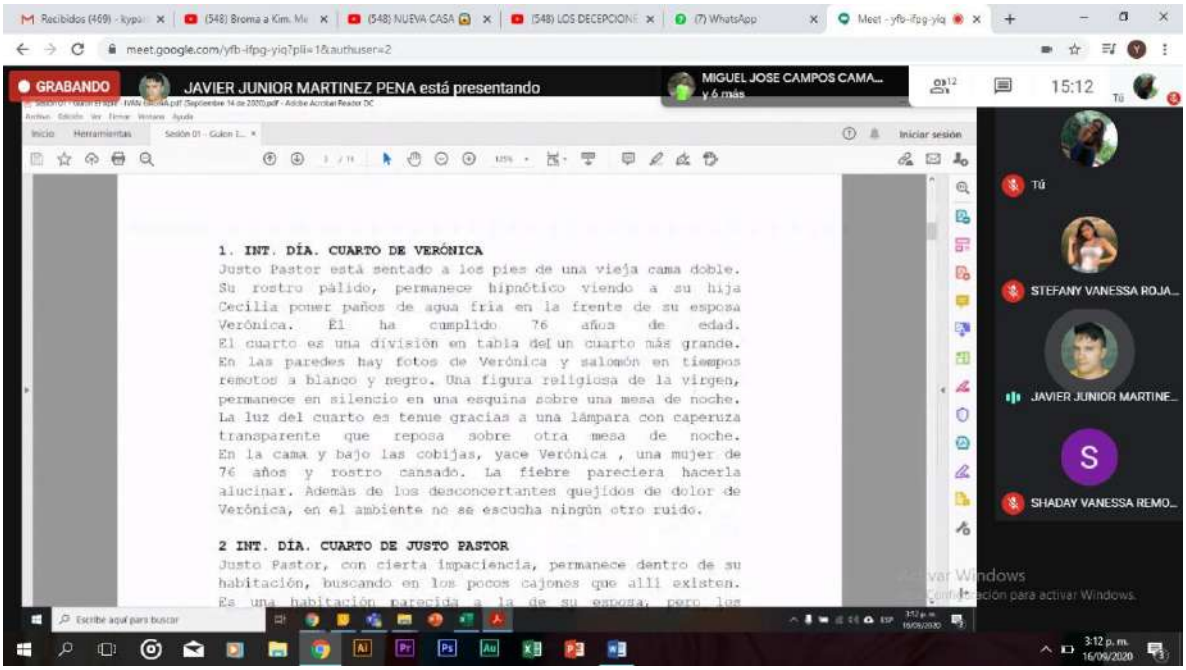
EVIDENCIAS DE EJECUCION CONTRACTUAL

JAVIER JUNIOR MARTÍNEZ PEÑA

CONTRATO No. CO1.PCCNTR.1468854

MES DE SEPTIEMBRE





EVIDENCIAS DE EJECUCION CONTRACTUAL

JAVIER JUNIOR MARTÍNEZ PEÑA

CONTRATO No. CO1.PCCNTR.1468854

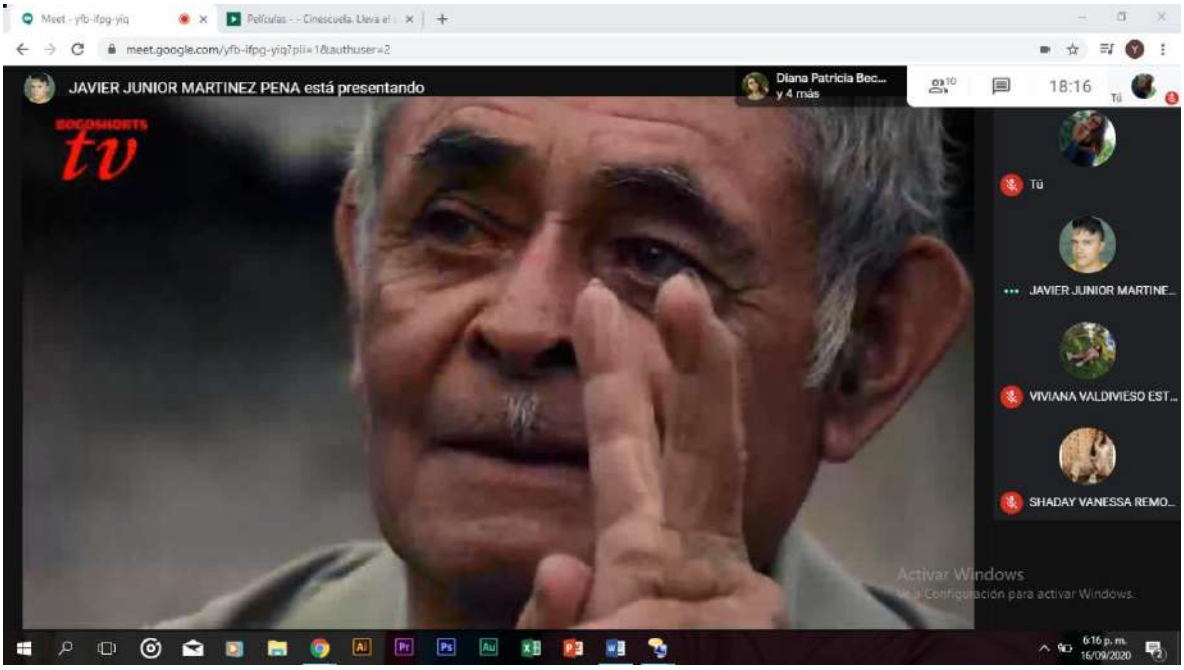
MES DE SEPTIEMBRE

La segunda parte de la jornada a través de la plataforma Google meet, se llevó a cabo la lectura del guion del cortometraje visualizado; la dinámica del ejercicio consistió en la lectura de las descripciones de las escenas por parte del instructor, y los diálogos por parte de los aprendices. A medida que se desarrollaba la lectura, como instructor compartía apuntes o consideraciones a tener en cuenta en el ejercicio de escritura de un guion cinematográfico.

Una vez finalizado el ejercicio de lectura, se desarrolló la actividad de análisis del guion, en el que los aprendices realizaron el respectivo análisis al guion, considerando aspectos como el título, la estructura, la sinopsis, los personajes, entre otros.

Actividad escrita: https://drive.google.com/drive/folders/1_FGgVu4IR_j34fWiXPUjLPFRzYP85_u0?usp=sharing

Actividad de reflexión: https://drive.google.com/file/d/1K2-Z1tIMIDSLasb3h62OnjyOE2sOky7-/view?usp=sharing



EVIDENCIAS DE EJECUCION CONTRACTUAL

JAVIER JUNIOR MARTÍNEZ PEÑA

CONTRATO No. CO1.PCCNTR.1468854

MES DE SEPTIEMBRE

Ficha: 2142268 – Tecnología en producción de medios audiovisuales –

(jueves 17 de septiembre/2020)

Resultado de Aprendizaje: Analizar el contexto social, económico, tecnológico y cultural del proyecto audiovisual de acuerdo con los criterios establecidos.

Competencia: Elaboración de libretos y guiones audiovisuales.

Durante toda la jornada se continuó con la presentación, revisión y retroalimentación de los vídeos-pitch de los avances de los proyectos de cortometraje en los que han venido trabajando los aprendices.

Actividad de vídeo pitch:

https://drive.google.com/drive/folders/19mnoEu8duK0NAQDm53Pv_Ff9AWznU7dp?usp=sharing

https://drive.google.com/file/d/1w5JTcMSR0jTqosLXReFPDrFL-z9ES8HR/view?usp=sharing

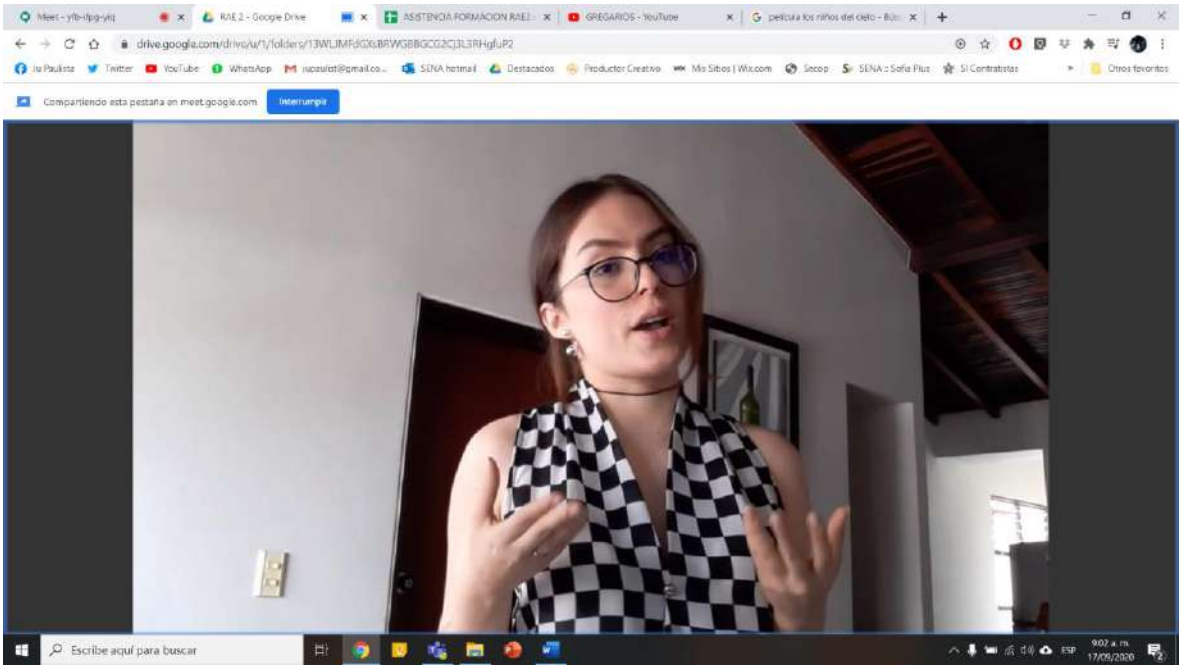
https://drive.google.com/file/d/17mAua3uYemc64E7oNwgA27k3ds1WSXye/view?usp=sharing

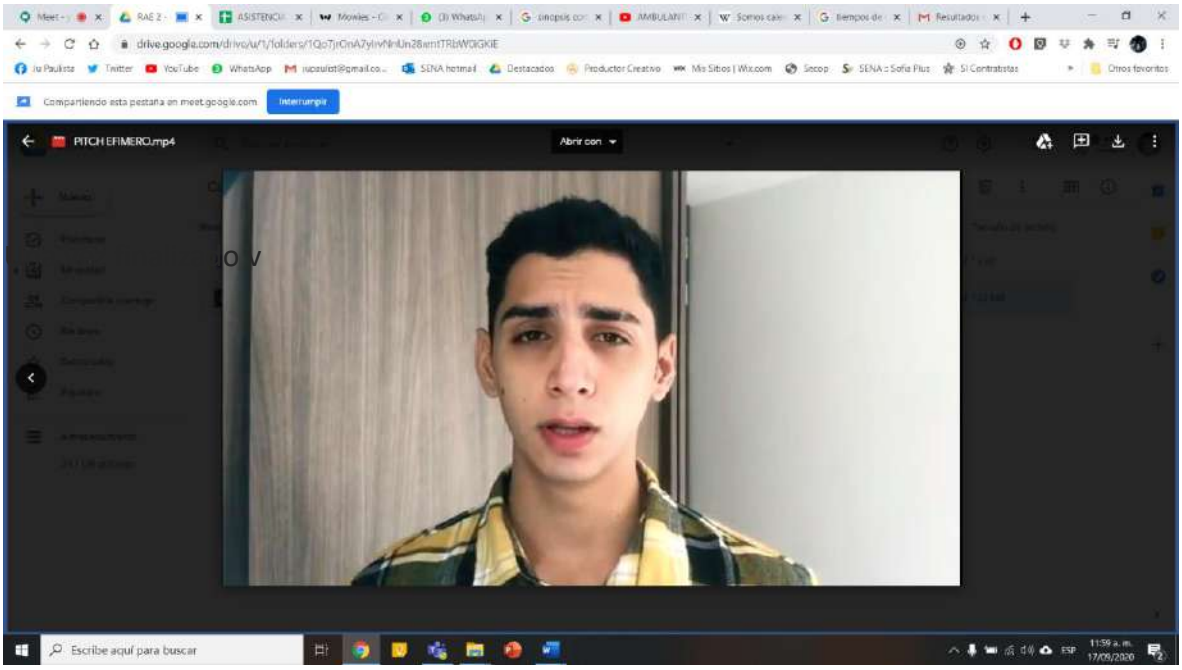
EVIDENCIAS DE EJECUCION CONTRACTUAL

JAVIER JUNIOR MARTÍNEZ PEÑA

CONTRATO No. CO1.PCCNTR.1468854

MES DE SEPTIEMBRE





EVIDENCIAS DE EJECUCION CONTRACTUAL

JAVIER JUNIOR MARTÍNEZ PEÑA

CONTRATO No. CO1.PCCNTR.1468854

MES DE SEPTIEMBRE

Ficha: 2062390 – Tecnología en producción de medios audiovisuales –

(jueves 17 de septiembre/2020)

Resultado de Aprendizaje: escribir los libretos y guiones teniendo en cuenta la idea y argumento seleccionado y las políticas de la organización.

Competencia: elaborar libretos y guiones según metodologías establecidas y objetivos del programa.

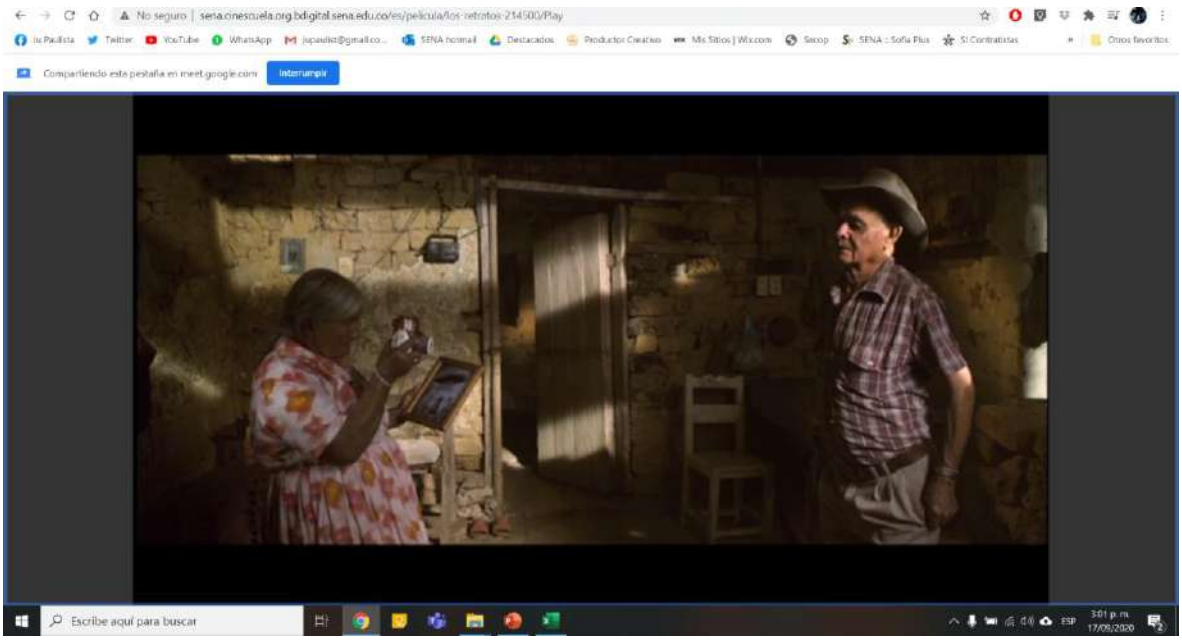
El inicio de la jornada se desarrolló a través de la plataforma Google Meet. Inicialmente se llevó a cabo la visualización del cortometraje LOS RETRATOS del director santandereano Iván Gaona, y posteriormente los aprendices desarrollaron un pequeño escrito en donde analizaron el cortometraje. Una vez finalizada la actividad se socializó entre aprendices e Instructor.

Actividad análisis escrito:

https://drive.google.com/drive/folders/1lxMJ2GDAgGRywMt1aIBymeYLCkPpj-kE?usp=sharing

Actividad de reflexión del cortometraje:

https://drive.google.com/file/d/1fuGEDNV-4OexU7ZzVBMb85GDVmKL3aQW/view?usp=sharing

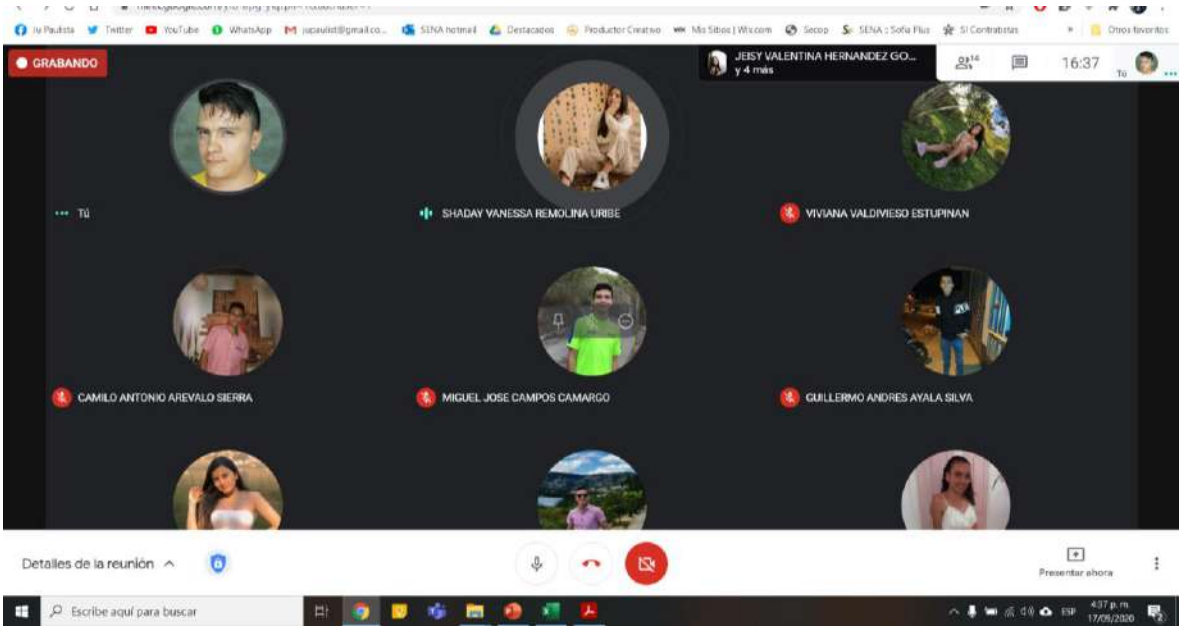


EVIDENCIAS DE EJECUCION CONTRACTUAL

JAVIER JUNIOR MARTÍNEZ PEÑA

CONTRATO No. CO1.PCCNTR.1468854

MES DE SEPTIEMBRE



En la segunda parte de la jornada se realizó la explicación del tema del día: Introducción al cine; en donde se les explicó a los aprendices acerca de los inicios del cine, desde que el ser humano tuvo interés por expresar la imagen en movimiento, hasta que finalmente se dio el nacimiento del cine como espectáculo a través de la proyección que realizaron los Hermanos Lumière el 28 de diciembre de 1895 en el gran café Boulevard en París, Francia.

EVIDENCIAS DE EJECUCION CONTRACTUAL

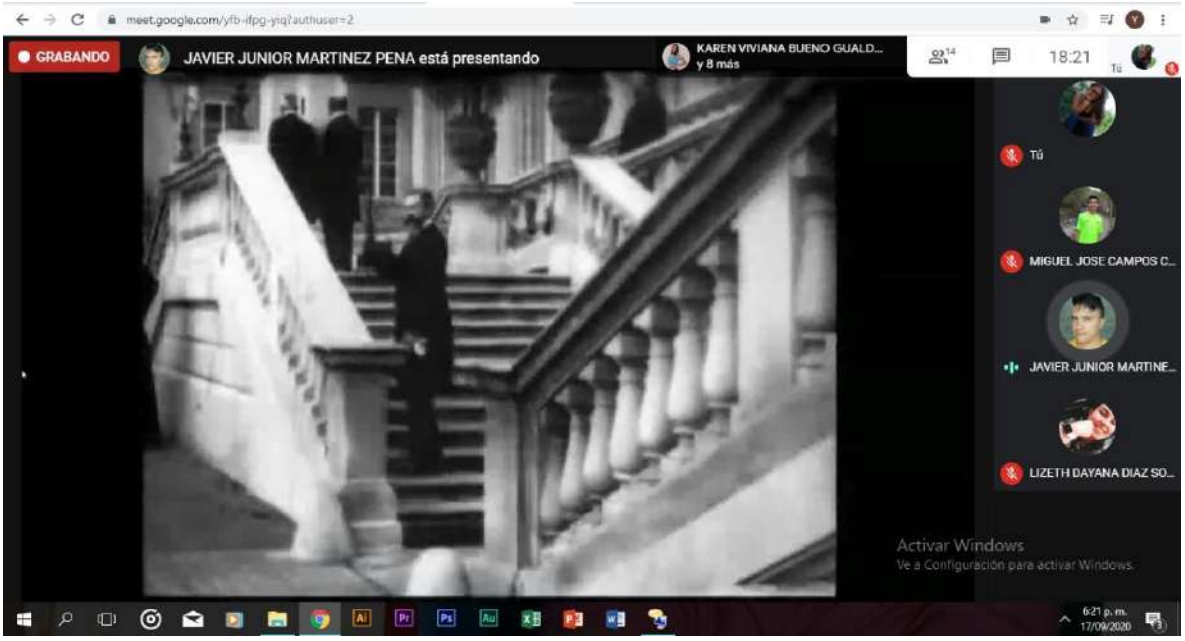
JAVIER JUNIOR MARTÍNEZ PEÑA

CONTRATO No. CO1.PCCNTR.1468854

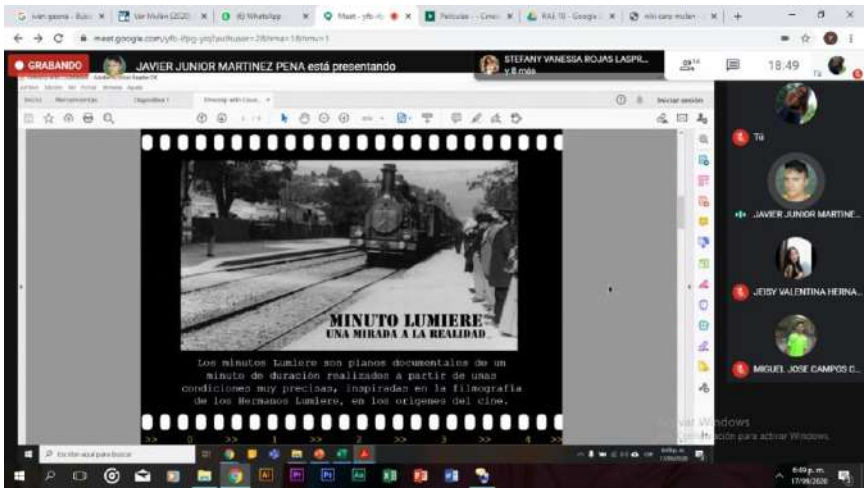
MES DE SEPTIEMBRE

Explicación del tema de formación:

https://drive.google.com/file/d/1pEMI20aDXqBnBFG4Zca2oCR6nmsVblRJ/view?usp=sharing



Tras finalizar la explicación del tema de formación, se planteó a los aprendices las actividades a desarrollar durante el fin de semana como trabajo en casa: Visualización del cortometraje “El viaje a la luna” de George Meliès y del documental “Lumière y Compañía” en el que grandes directores se le midieron al reto de rodar con la cámara Lumière teniendo en cuenta la técnica de grabación desarrollada en los primeros años del cine.



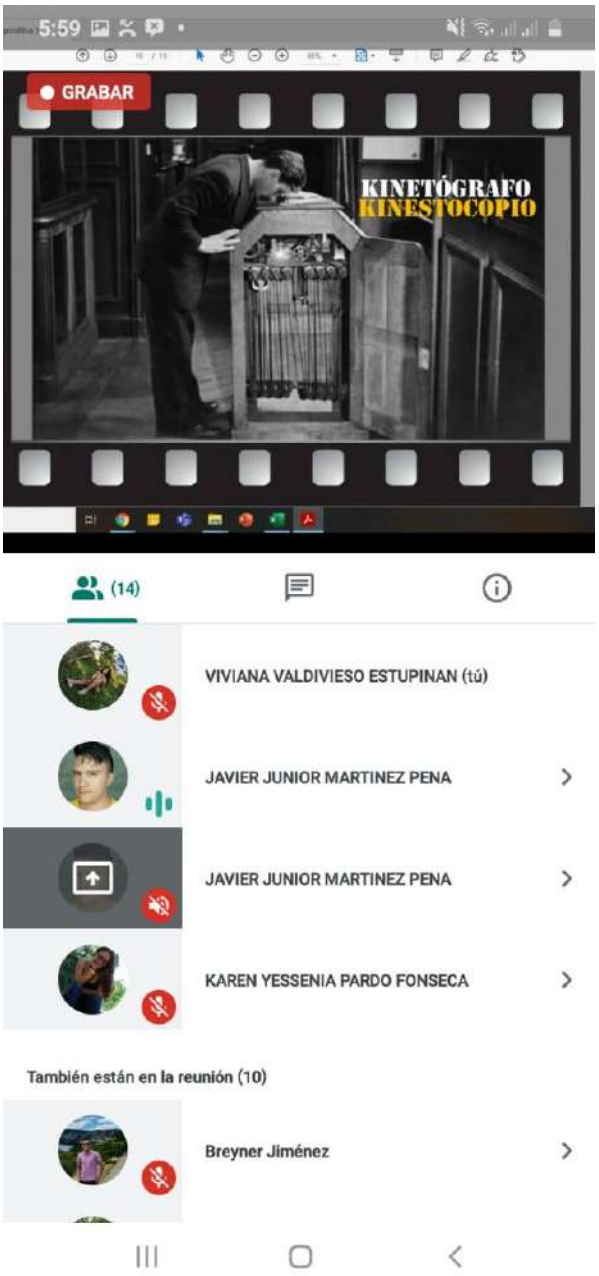
Línea de atención al ciudadano: 018000 910270
Línea de atención al empresario: 018000 910682
@SENAcomunica
www.sena.edu.co

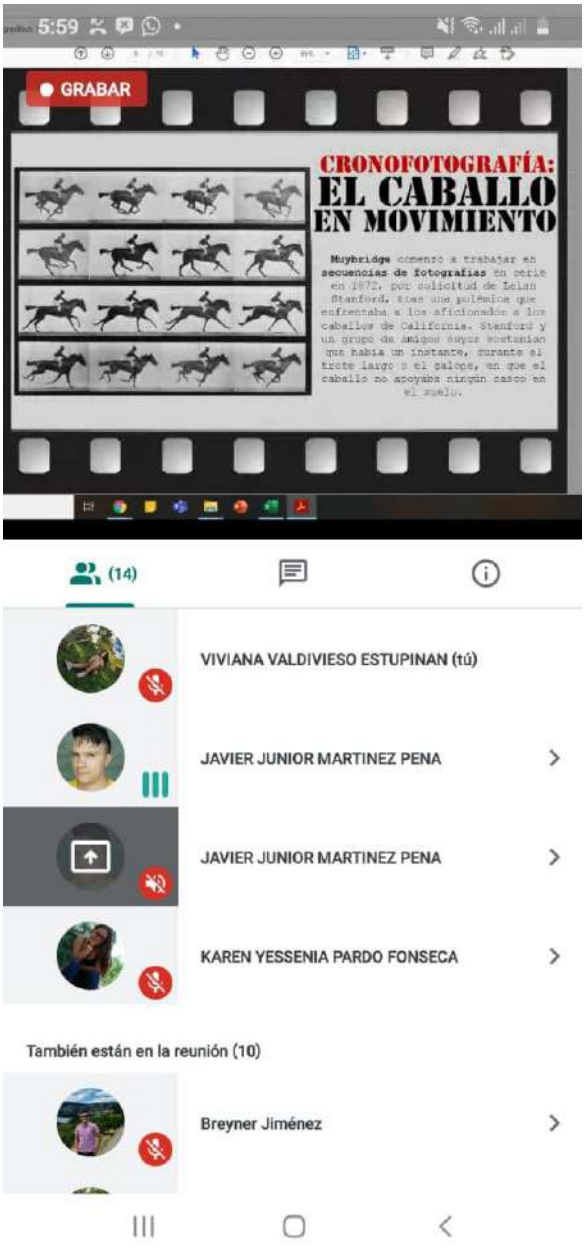
EVIDENCIAS DE EJECUCION CONTRACTUAL

JAVIER JUNIOR MARTÍNEZ PEÑA

CONTRATO No. CO1.PCCNTR.1468854

MES DE SEPTIEMBRE





EVIDENCIAS DE EJECUCION CONTRACTUAL

JAVIER JUNIOR MARTÍNEZ PEÑA

CONTRATO No. CO1.PCCNTR.1468854

MES DE SEPTIEMBRE

Ficha: 2142268 – Tecnología en producción de medios audiovisuales –

(lunes 21 de septiembre/2020)

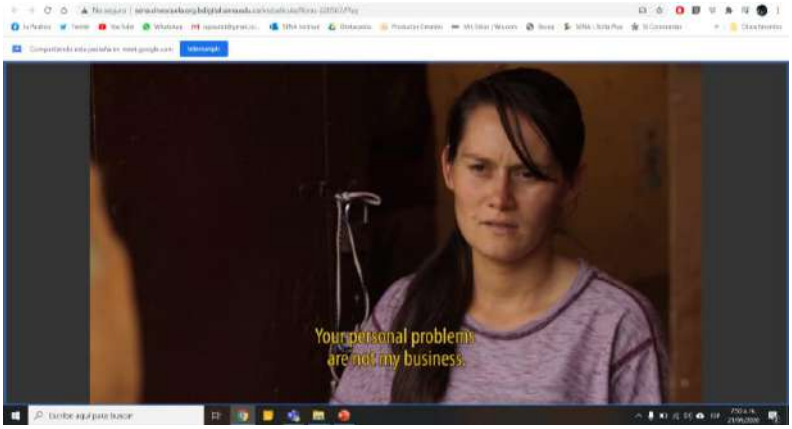
Resultado de Aprendizaje: Analizar el contexto social, económico, tecnológico y cultural del proyecto audiovisual de acuerdo con los criterios establecidos.

Competencia: Elaboración de libretos y guiones audiovisuales.

La jornada de clase inició con la visualización del cortometraje FIBRAS del director Sergio Aldana y que fue producido y realizado por los aprendices del Centro Agroturístico SENA en el año 2016, y que tuvo gran acogida en diferentes festivales de cine en los que estuvo participando. El cortometraje cuenta la historia de María, una artesana de profesión, que quiere comprarle el morral de moda a su hijo tras enterarse que es menospreciado por sus compañeros de colegio por su mochila vieja. La mujer trabaja sin descanso hilando fique y tejiendo mochilas hasta que logra reunir el dinero suficiente, pero sorpresivamente dicho dinero es dañado por unos ratones que habitan la casa, lo cual genera cierta frustración en el personaje, sin embargo, a María se le ocurre tejerle con fique un bolso similar al que quería comprarle a su hijo, y así sacarle una sonrisa. Tras la visualización, los aprendices debían realizar un análisis que les permitiera dar su punto de vista, y formular un cuestionario de preguntas que posteriormente pudieran plantearle a los realizadores del cortometraje. CINESCUELA, plataforma digital a la cual los aprendices pueden acceder a través del sistema de bibliotecas de SENA, fue la web utilizada para la visualización del cortometraje.

Presentación del cortometraje:

https://drive.google.com/file/d/1s3TQWTUbJAc9HBoIaPn87IKtckhxq9qs/view?usp=sharing

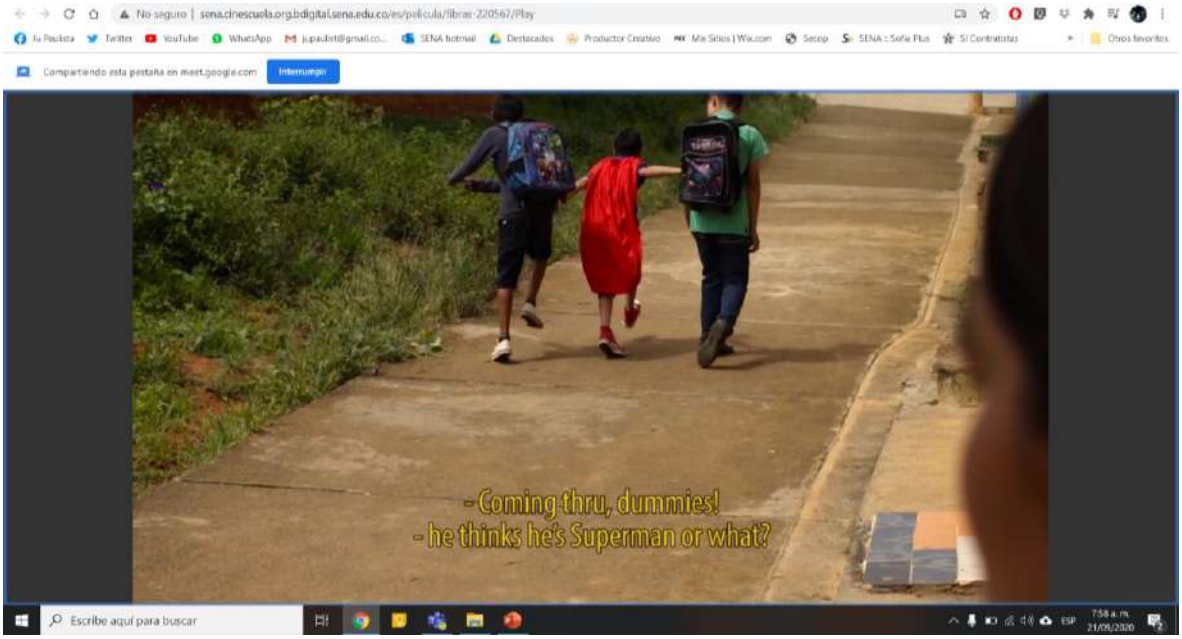


EVIDENCIAS DE EJECUCION CONTRACTUAL

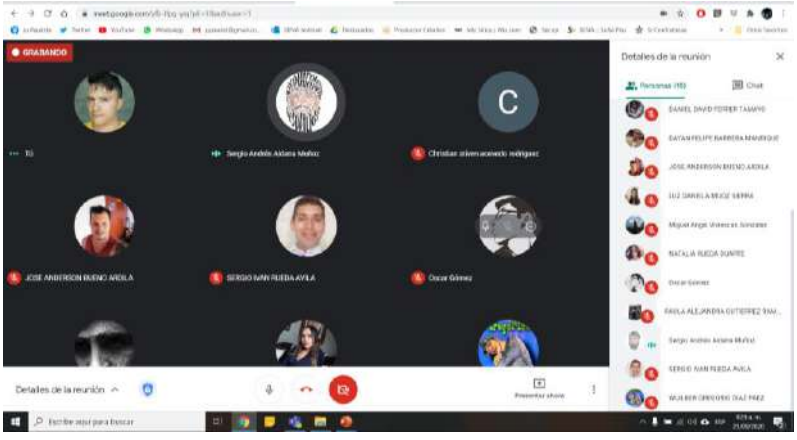
JAVIER JUNIOR MARTÍNEZ PEÑA

CONTRATO No. CO1.PCCNTR.1468854

MES DE SEPTIEMBRE



Posteriormente a la primera actividad, se realizó un conversatorio con el director y productora del cortometraje FIBRAS, quienes aceptaron la invitación para compartir sus experiencias en la producción y realización del producto cinematográfico, desde la búsqueda y selección de la idea en la etapa de desarrollo, hasta el recorrido por los festivales de cine en los que lograron la participación del corto, pasando por la preproducción, la producción y la postproducción. La dinámica de la actividad consistió con la moderación del Instructor, planteando preguntas a los invitados, quienes respondían de acuerdo a lo que se les preguntaba, y luego los aprendices planteaban sus inquietudes según las respuestas de los realizadores.



EVIDENCIAS DE EJECUCION CONTRACTUAL

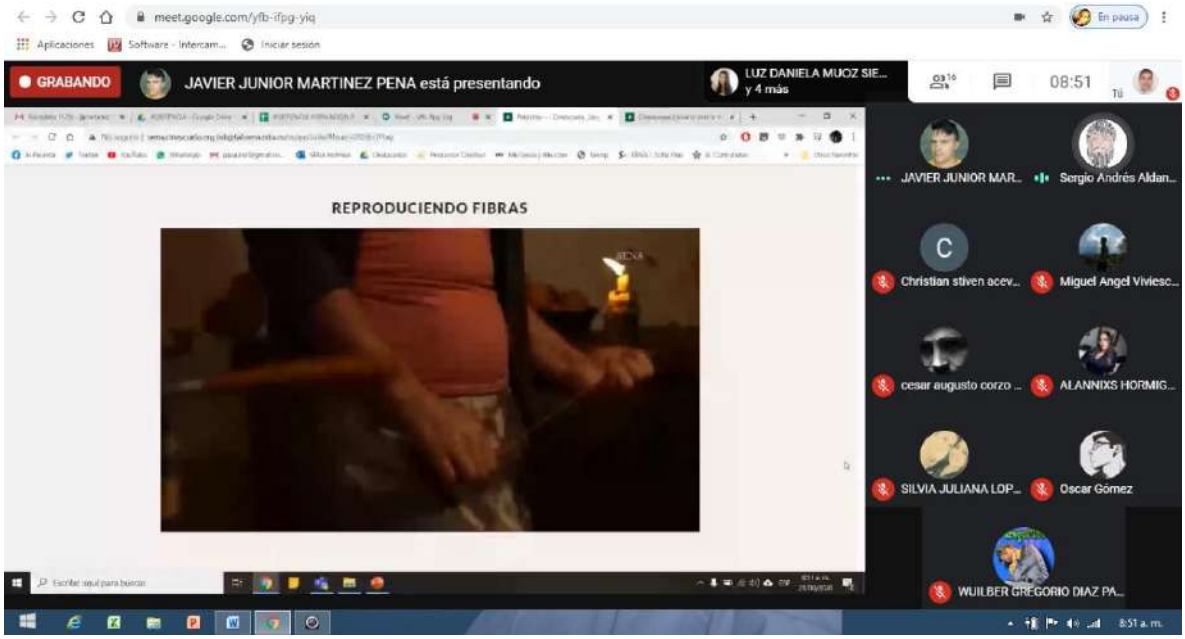
JAVIER JUNIOR MARTÍNEZ PEÑA

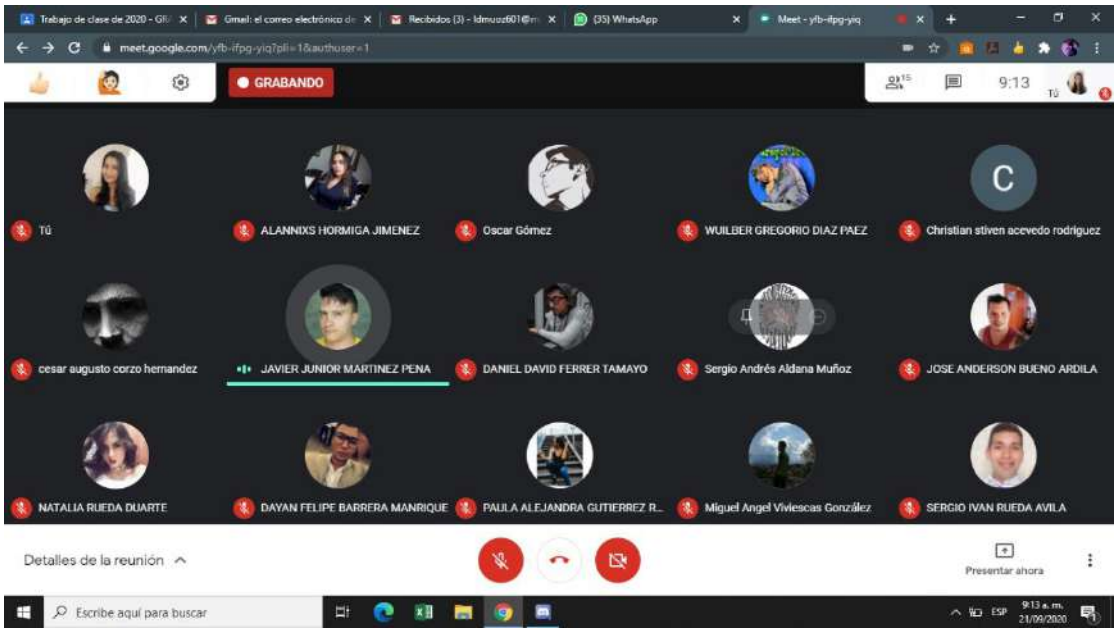
CONTRATO No. CO1.PCCNTR.1468854

MES DE SEPTIEMBRE

Conversatorio con los aprendices realizadores del cortometraje FIBRAS.

https://drive.google.com/file/d/1aUpGgceAjgBRlvd6aX3aL49tz7CvV-Mv/view?usp=sharing





EVIDENCIAS DE EJECUCION CONTRACTUAL

JAVIER JUNIOR MARTÍNEZ PEÑA

CONTRATO No. CO1.PCCNTR.1468854

MES DE SEPTIEMBRE

Ficha: 2062390 – Tecnología en producción de medios audiovisuales –

(lunes 21 de septiembre/2020)

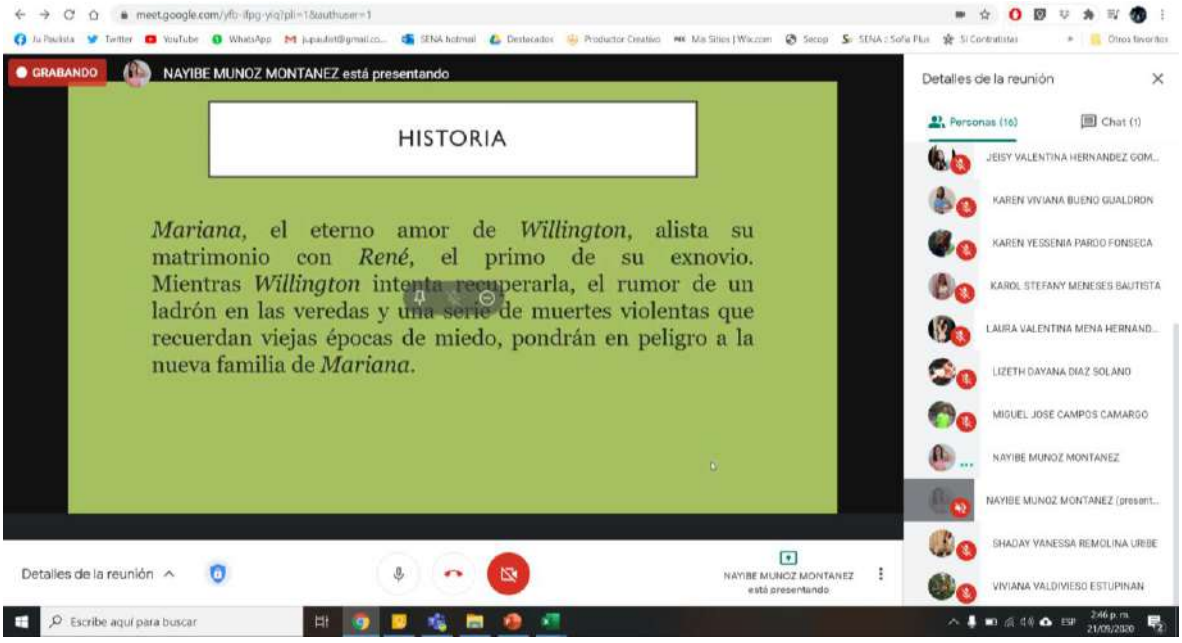
Resultado de Aprendizaje: escribir los libretos y guiones teniendo en cuenta la idea y argumento seleccionado y las políticas de la organización.

Competencia: elaborar libretos y guiones según metodologías establecidas y objetivos del programa.

Durante la primera parte de la sesión virtual que se desarrolló a través de la plataforma Google Meet, se inició con el ciclo de actividades extras de algunos de los aprendices que no cumplieron con la anterior actividad, y a los cuales se les asignó exposiciones de películas colombianas que se pueden visualizar a través de la página CINESCUELA, a la cual podemos acceder por medio del sistema de bibliotecas SENA.

La primera exposición la llevó a cabo la aprendiz Nayibe Muñoz, quien presentó la película PARIENTE del director santandereano Iván Gaona, y que fue rodada en el municipio de Guepsa. Tras la respectiva presentación, se realizó la retroalimentación por parte del Instructor, quien además complementó la información sobre la producción de la película.

https://drive.google.com/file/d/17pjojQ0mXVhnZnWa6nUrnBj9ph7tJiYg/view?usp=sharing

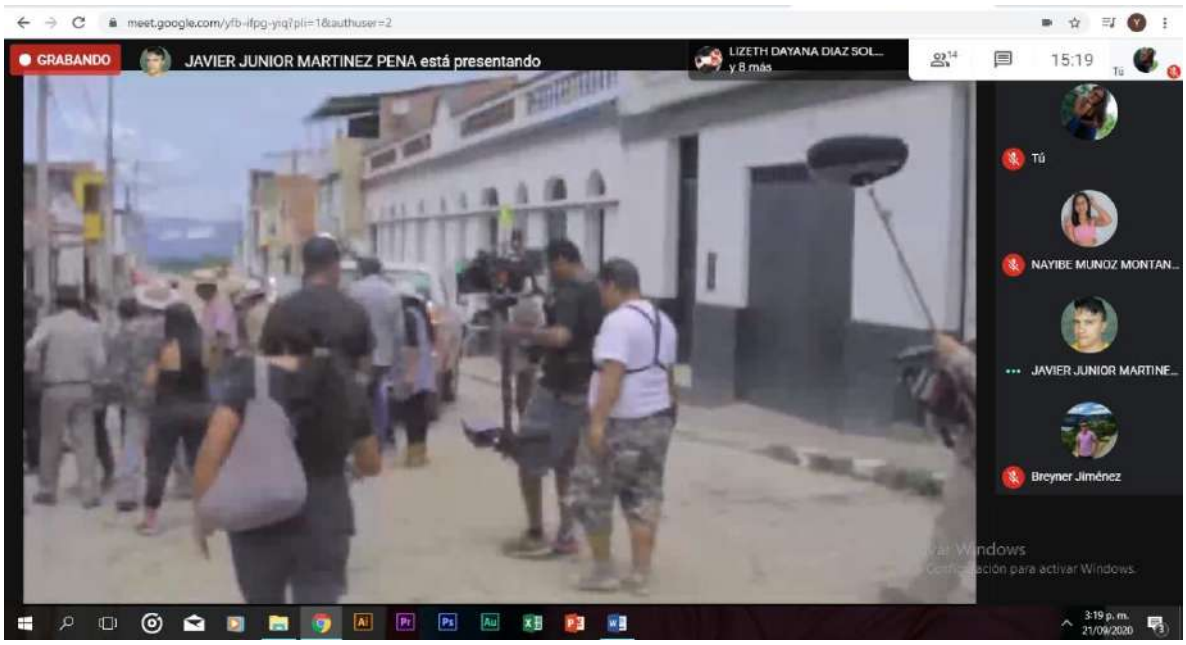


EVIDENCIAS DE EJECUCION CONTRACTUAL

JAVIER JUNIOR MARTÍNEZ PEÑA

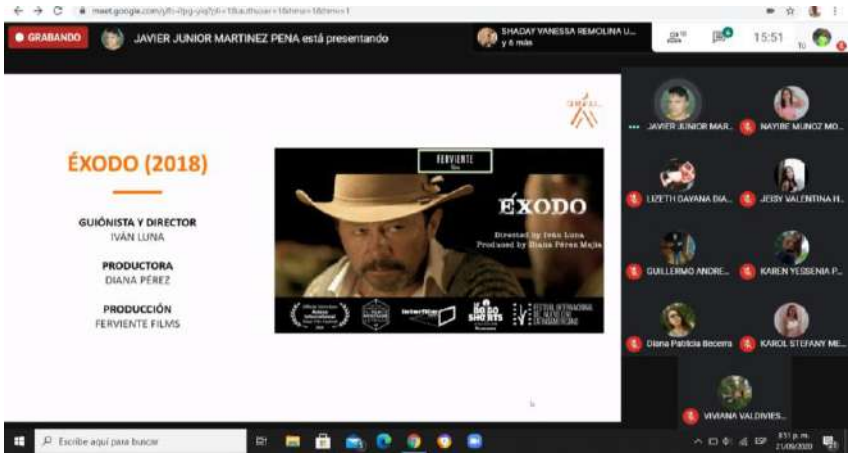
CONTRATO No. CO1.PCCNTR.1468854

MES DE SEPTIEMBRE



Posteriormente se realizó la visualización del cortometraje ÉXODO del director Santandereano Iván Luna, y que cuenta la historia de Fabio y su esposa, una pareja de campesinos que en la búsqueda por mantener a su familia al margen del conflicto en el campo colombiano, idean un plan que los alejará de los grupos armados, sin embargo, el plan se sale de control, y sus hijos son seducidos por diferentes bandos, haciendo que la familia se desintegre.

https://drive.google.com/file/d/1g2EBzZmfvR-W3g7mTbfBCLmnGRbapcJH/view?usp=sharing

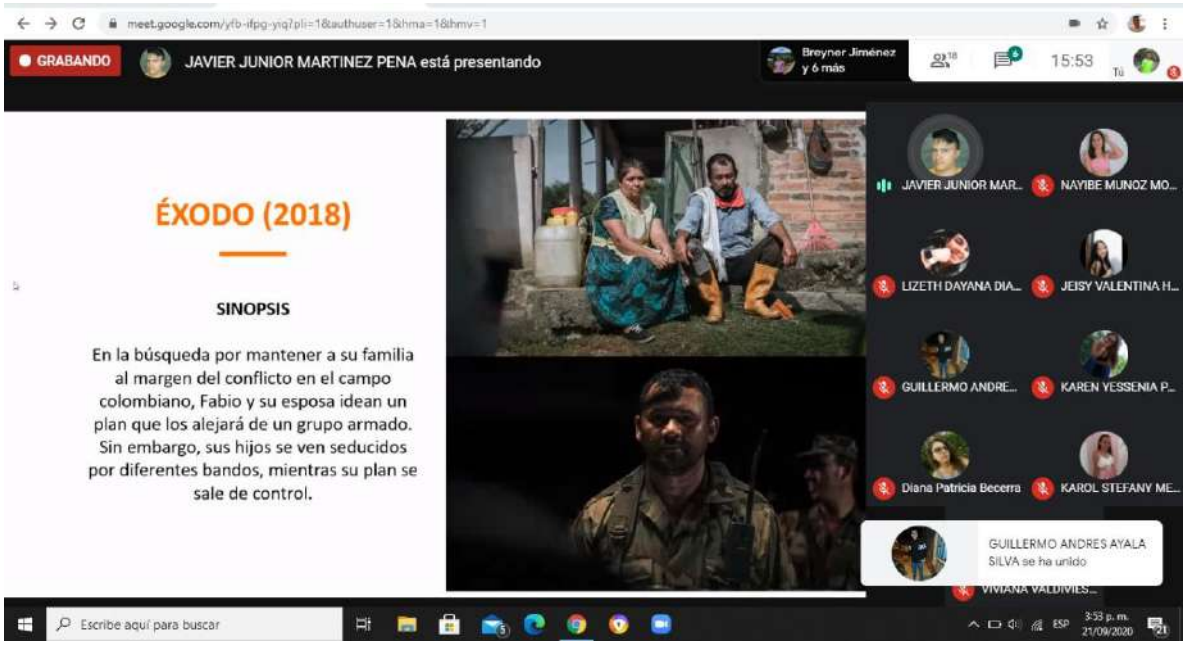


EVIDENCIAS DE EJECUCION CONTRACTUAL

JAVIER JUNIOR MARTÍNEZ PEÑA

CONTRATO No. CO1.PCCNTR.1468854

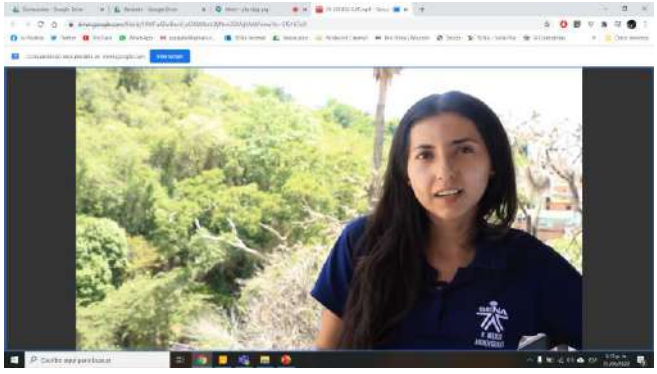
MES DE SEPTIEMBRE



Tras la visualización, los aprendices desarrollaron la actividad escrita que consistió en un análisis del cortometraje teniendo en cuenta aspectos como el contexto sociocultural en el que se desarrolló la historia, además de elementos narrativos tales como el conflicto o estructura del guion. Dicha actividad fue socializada entre aprendices e Instructor, haciendo una especial reflexión sobre el conflicto que se vive en el país, especialmente en zonas rurales. Complementario a la socialización, se visualizó el making of del cortometraje, en el que aprendices del Centro Agroturístico SENA hicieron parte del rodaje de la producción.

https://drive.google.com/drive/folders/19SWDmhLoKScRrp1j_Ijp3Mgvr56Zgcvv?usp=sharing

https://drive.google.com/file/d/1fM2aOioWHn0uYP-pQETHURYXfHoKoAGB/view?usp=sharing



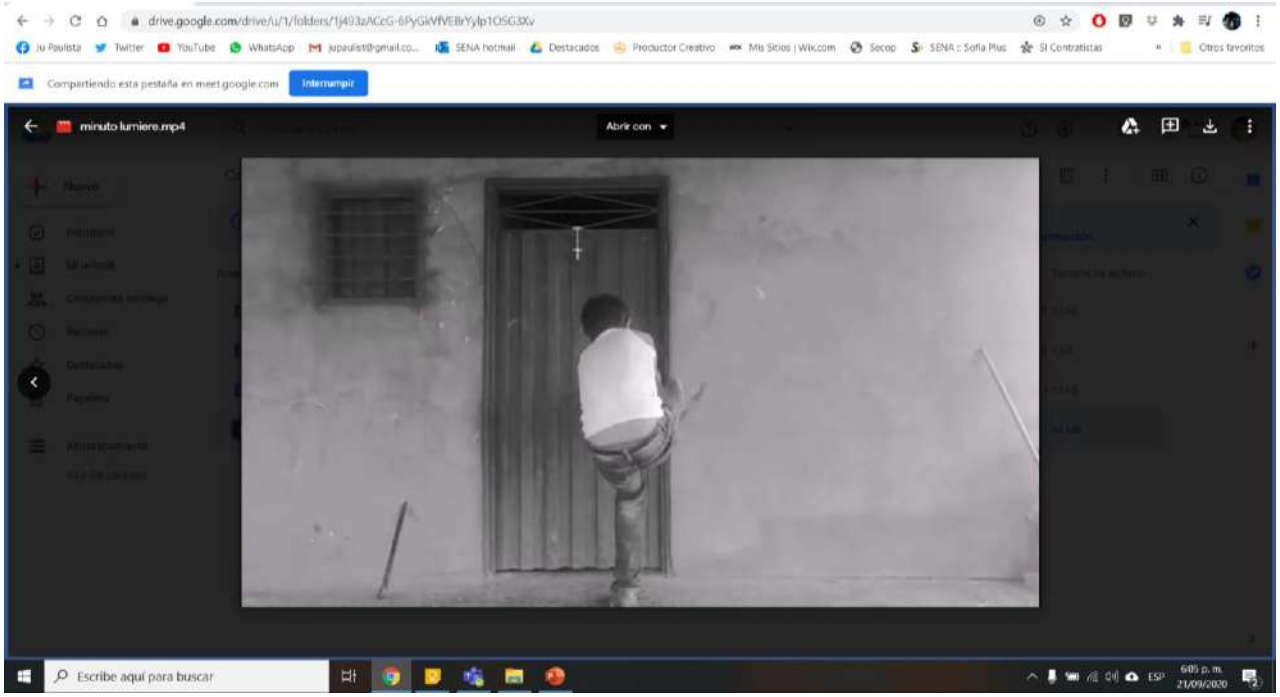
La última parte de la sesión se desarrolló la presentación, revisión y retroalimentación de los “minutos Lumière”, actividad que trabajaron los aprendices durante el fin de semana desde sus casas, y que básicamente consistía en la grabación de un vídeo de un minuto bajo la técnica de los hermanos Auguste y Louis Lumière en los inicios del cine.

Actividad minutos Lumière

https://drive.google.com/drive/folders/1AM4fMFmYLrnApL3m9NSd6H3JfZQbbb_l?usp=sharing

Retroalimentación:

https://drive.google.com/file/d/1qRzjb15IFu7D_f054KoxdwneqC6vE1Qz/view?usp=sharing



JUNIOR MARTÍNEZ PEÑA

TIEMPO ACT. APOYO A LA FORMACION

INSTRUCTOR: JAVIER JUNIOR MARTINEZ PEÑA

CENTRO DE FORMACIÓN: CENTRO AGROTURÍSTICO

FECHA INICIAL: 01/09/2020 00:00:00

FECHA FINAL: 30/09/2020 23:59:59

ACTIVIDADES ACADÉMICAS

FICHA DE APRENDIZAJE: 2062390 - PRODUCCION DE MEDIOS AUDIOVISUALES DIGITALES

• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE:	COMPRENDER TEXTOS EN INGLÉS EN FORMA ESCRITA Y AUDITIVA
• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE:	DISEÑAR AMBIENTES DE GRABACIÓN DE ACUERDO CON LAS ESPECIFICACIONES DEL LIBRETO
• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE:	EDITAR IMÁGENES PARA LA PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL SEGÚN LOS LINEAMIENTOS DEL PROYECTO.
• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE:	ELABORAR LIBRETOS Y GUIONES SEGÚN METODOLOGÍAS ESTABLECIDAS Y OBJETIVOS DEL PROGRAMA

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

ESCRIBIR LOS LIBRETOS Y GUIONES TENIENDO EN CUENTA LA IDEA Y ARGUMENTO SELECCIONADO Y LAS POLÍTICAS DE LA ORGANIZACIÓN.

• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE:	ILUMINAR CAMPOS VISUALES DE ACUERDO CON LOS REQUERIMIENTOS DE LA PRODUCCIÓN.

• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE:	OPERAR SISTEMAS DE SONIDO PROFESIONAL DE ACUERDO CON ESPECIFICACIONES TÉCNICAS Y NECESIDADES DEL PROYECTO.
• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE:	PLANEAR LOS RECURSOS LOGÍSTICOS DURANTE LA PRE-PRODUCCIÓN Y PRODUCCIÓN DE ACUERDO CON EL PLAN DE PRODUCCIÓN DE CAMPO DEL PROYECTO

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

COORDINAR LOS RECURSOS HUMANOS Y LOGÍSTICOS, CONSECUENTEMENTE CON EL PLAN DE RODAJE DE UNA PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL

• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE:	PRODUCIR TEXTOS EN INGLÉS EN FORMA ESCRITA Y ORAL.
• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE:	PROMOVER LA INTERACCION IDONEA CONSIGO MISMO, CON LOS DEMAS Y CON LA NATURALEZA EN LOS CONTEXTOS LABORAL Y SOCIAL.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

DESARROLLAR PROCESOS COMUNICATIVOS EFICACES Y ASERTIVOS DENTRO DE CRITERIOS DE RACIONALIDAD QUE POSIBILITEN LA CONVIVENCIA, EL ESTABLECIMIENTO DE ACUERDOS, LA CONSTRUCCIÓN COLECTIVA DEL CONOCIMIENTO Y LA RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS DE CARÁCTER PRODUCTIVO Y SOCIAL.

• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE:	REALIZAR REGISTRO DE IMÁGENES DE ACUERDO CON LOS ASPECTOS TÉCNICOS DEL LIBRETO
• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE:	RESULTADOS DE APRENDIZAJE ETAPA PRACTICA

HORAS DEDICADAS EN LA FICHA :	108,00

FICHA DE APRENDIZAJE: 2142268 - PRODUCCION DE MEDIOS AUDIOVISUALES DIGITALES

• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE:	APLICACIÓN DE CONOCIMIENTOS DE LAS CIENCIAS NATURALES DE ACUERDO CON SITUACIONES DEL CONTEXTO PRODUCTIVO Y SOCIAL.
• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE:	APLICAR PRÁCTICAS DE PROTECCIÓN AMBIENTAL, SEGURIDAD Y SALUD EN EL TRABAJO DE ACUERDO CON LAS POLÍTICAS ORGANIZACIONALES Y LA
• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE:	COORDINAR ACTIVIDADES DE ACUERDO CON ESTRATEGIAS DE GESTIÓN Y PROCESO ADMINISTRATIVO

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

ANALIZAR LOS COMPONENTES Y ESTRUCTURA DEL PROYECTO AUDIOVISUAL

• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE:	DESARROLLAR PROCESOS DE COMUNICACIÓN EFICACES Y EFECTIVOS, TENIENDO EN CUENTA SITUACIONES DE ORDEN SOCIAL, PERSONAL Y PRODUCTIVO.
• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE:	DISEÑAR AMBIENTES DE GRABACIÓN DE ACUERDO CON LAS ESPECIFICACIONES DEL LIBRETO.
• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE:	Editar contenidos audiovisuales según técnicas y lineamientos creativos
• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE:	Ejercer derechos fundamentales del trabajo en el marco de la constitución política y los convenios internacionales.
• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE:	Enrique Low Murtra-Interactuar en el contexto productivo y social de acuerdo con principios éticos para la construcción de una cultura de paz.

• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE:	Escribir guiones audiovisuales según técnicas y metodologías

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

ANALIZAR EL CONTEXTO SOCIAL, ECONÓMICO, TECNOLÓGICO Y CULTURAL DEL PROYECTO AUDIOVISUAL DE ACUERDO CON LOS CRITERIOS ESTABLECIDOS

• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE:	GENERAR HÁBITOS SALUDABLES DE VIDA MEDIANTE LA APLICACIÓN DE PROGRAMAS DE ACTIVIDAD FÍSICA EN LOS CONTEXTOS PRODUCTIVOS Y SOCIALES.
• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE:	Gestionar procesos propios de la cultura emprendedora y empresarial de acuerdo con el perfil personal y los requerimientos de los contextos productivo y social.
• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE:	Iluminar espacios escenográficos según técnicas y requerimientos del proyecto creativo
• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE:	INTERACTUAR EN LENGUA INGLESA DE FORMA ORAL Y ESCRITA DENTRO DE CONTEXTOS SOCIALES Y LABORALES SEGÚN LOS CRITERIOS ESTABLECIDOS POR
• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE:	Orientar investigación formativa segun referentes técnicos.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

ANALIZAR EL CONTEXTO PRODUCTIVO SEGÚN SUS CARACTERÍSTICAS Y NECESIDADES

• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE:	Razonar cuantitativamente frente a situaciones susceptibles de ser abordadas de manera matemática en contextos laborales, sociales y personales.
• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE:	Registrar imágenes de acuerdo con elementos técnicos y especificaciones del proyecto audiovisual

• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE:	Registrar sonidos de acuerdo con técnicas y especificaciones del proyecto audiovisual
• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE:	Resultado de Aprendizaje de la Inducción.
• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE:	RESULTADOS DE APRENDIZAJE ETAPA PRACTICA
• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE:	Utilizar herramientas informáticas de acuerdo con las necesidades de manejo de información

HORAS DEDICADAS EN LA FICHA : 95,70

TOTAL HORAS ACTIVIDADES ACADÉMICAS: 203,70

EVENTOS DE DIVULGACIÓN TECNOLÓGICA - EDT´s

FICHA	FECHA INICIO	FECHA FINAL	EVENTO	HORAS

TOTAL TIEMPO EDT´s: 0,00

ACTIVIDADES ADICIONALES

FECHA INICIAL	FECHA FINAL	ACTIVIDAD	HORAS
04/09/2020	04/09/2020	OTROS	2,00
11/09/2020	11/09/2020	OTROS	2,00

TOTAL ACTIVIDADES ADICIONALES: 4,00

INSTRUCTOR: JAVIER JUNIOR MARTINEZ PEÑA

CENTRO DE FORMACIÓN: CENTRO AGROTURÍSTICO