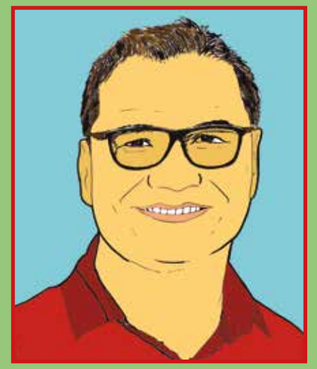


Yamíd Carvajal Carvajal
alcalde 2024 - 2027
Santa Fe de Antioquia

¡Apoyo a la identidad desde la educación!

Fomentar el sentido de pertenencia entre los jóvenes santafereños es una apuesta clave del alcalde **Yamíd Carvajal Carvajal**, quien ha asumido con responsabilidad y visión el reto de formar ciudadanos orgullosos de su historia, su cultura y su territorio. Bajo esta premisa, la administración municipal sigue impulsando estrategias pedagógicas que conectan a los **estudiantes** con sus raíces, a través de herramientas creativas, didácticas y profundamente significativas.

Una de estas iniciativas es la revista ***"Santafeteando: Una forma de aprender jugando"***, que llega este año a su sexta edición. Este proyecto educativo, respaldado decididamente por el mandatario local, ha sido pensado especialmente para la población estudiantil, tanto urbana como rural. En sus páginas se conjugan de manera entretenida y formativa aspectos como la historia local, los personajes ilustres, la riqueza arquitectónica y los sitios emblemáticos de ***Santa Fe de Antioquia***.

Esta revista no solo educa, sino que también inspira. Es un medio a través del cual **se cultiva el amor por lo propio**, se refuerzan las tradiciones que nos identifican y se promueve la conservación de ese **valioso legado patrimonial que ha hecho de esta ciudad un referente nacional e internacional.**

Con la continuidad de este tipo de apuestas, el alcalde Yamíd Carvajal no solo deja una huella en el presente, sino que proyecta un futuro donde las nuevas generaciones reconozcan, valoren y protejan su municipio. Porque como él mismo lo ha expresado, **Santa Fe de Antioquia** debe seguir siendo una ciudad en constante renovación, sin perder su esencia, ni su memoria.

SANTAFETEANDO

"Una forma de aprender jugando"

Por: Weimar E. González Serna

6

Santa Fe de Antioquia

Generalidades

Departamento:	*Antioquia*
Región:	*Occidente*
Fundación:	*04 de diciembre de 1.541*
Fundador:	*Mariscal Jorge Robledo*
Título de Ciudad:	*En 1.544*
Erigido Municipio.	*En 1.547, 20 de febrero*
Alcalde actual:	*Yamid Carvajal Carvajal*
Escudo de armas:	*1.545*
Distancia de Medellín:	*51 Kms*
Población:	*26.164 habitantes*
Gentilicio:	*Santafereño*
Apelativo:	*Ciudad Madre, Cuna de la Raza*
Altura S.N.M:	*550 mts*
Economía:	*Turismo, Agricultura y Ganadería*
Flor Representativa:	*La Clavellina*
Fruto:	*El tamarindo*
Árbol:	*Acacio Rojo*

Medios de Comunicación:

Ondas del Tonusco (emisora), Antioquia Stereo (emisora), Teleregión (digital), Notioccidente (Periódico) y El Santafereño (Periódico)

Geografía

Descripción Física:
El área municipal es de 493 km², con un territorio montañoso correspondiente a la cordillera Central de los Andes y regado por los ríos Cauca y Tonusco.

Límites del municipio:
Limita por el norte con los Municipios de Giraldo y Buriticá, por el sur con Anzà, por el oriente con Olaya, Sopetràn y Ebèjico, por el occiente con Abriaquì y Caicedo.

Extensión total:	*493 Km2*
Extensión área urbana:	*2.1 Km2*
Extensión área rural:	*491.1 Km2*

Temperatura promedio: 27°C

Población 2018

Densidad de población: 26.164 (Hab/Km2)

No. Habitantes Cabecera:	*16.351*
No. Habitantes Zona Rural:	*9.813*

Información tomada de internet.



Fiestas y celebraciones tradicionales

* *Fiesta de los Diablitos*
* *Tradicional Semana Santa en vivo*
* *Fiestas del Tamarindo*
* *Festival de Cine*

Editorial |

Santafeteando; una idea que enseña, une y deja huella

Educar con amor por lo propio es una apuesta poderosa. Así lo entendió **Weimar Edilberto González Serna**, creador de Santafeteando, una revista educativa que en su ***sexta edición*** sigue cumpliendo su propósito: fomentar en niños y jóvenes de ***Santa Fe de Antioquia*** el conocimiento, el orgullo y la conservación de nuestras tradiciones, todo de una manera lúdica, cercana y didáctica.

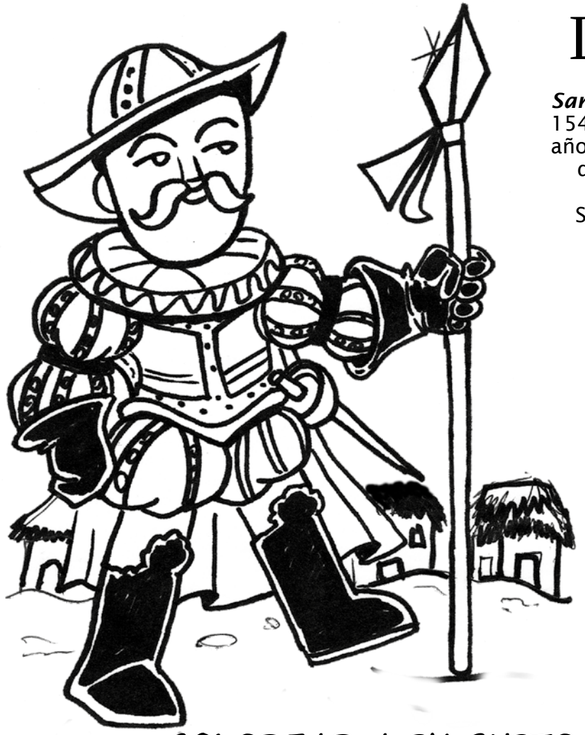
Esta valiosa iniciativa ha sido posible gracias al respaldo de la Administración Municipal, que, bajo el liderazgo del alcalde ***Yamíd Carvajal Carvajal***, ha creído en el poder transformador de la educación cultural. Santafeteando no es solo una publicación; es una herramienta que conecta a las nuevas generaciones con la historia, los personajes, el patrimonio y la identidad santafereña.

Detrás de este trabajo hay un equipo comprometido que merece nuestro más sincero agradecimiento. En especial a ***Juliana Londoño Fernández***, secretaria de educación del municipio; a ***Juan Pablo González***, por su valioso aporte en las actividades didácticas; a ***Juan Gabriel Pérez***, quien dio vida a los personajes y escenarios con sus dibujos; y a todas las personas que, de una u otra manera, hicieron posible este proyecto. ***¡A todos ellos, gracias!***

Esta revista, además de ***informar y educar***, siembra en cada lector una ***semilla de pertenencia***. Porque cuando un pueblo conoce sus raíces, valora lo que tiene y se proyecta con identidad hacia el futuro.

Weimar E. González Serna





COLOREAR A SU GUSTO

La Ciudad Madre

Santa Fe de Antioquia fue fundada el ***4 de diciembre*** de 1541 por el ***Mariscal Jorge Robledo***. Durante muchos años, fue la capital del departamento de Antioquia hasta que en 1826 perdió ese título en favor de Medellín.

Sin embargo, sigue siendo una de las ciudades más importantes por su valor histórico y patrimonial.

Jorge Robledo, el Fundador

Jorge Robledo fue un valiente conquistador español que vivió en el siglo XVI. Es recordado por haber fundado la ciudad de Santa Fe de Antioquia, un lugar muy importante durante la época colonial. También ayudó a crear otras ciudades, como San Jorge de Cartago.

Aunque tuvo muchas dificultades, incluso fue encarcelado y juzgado, logró salir libre y continuar su misión. Lamentablemente, murió en 1546 por orden de Sebastián de Belalcázar otro conquistador con quien tenía una fuerte rivalidad y quien lo mandó capturar y condenó a muerte. ***Hoy es recordado como el "conquistador de Antioquia".***

Los colores de la fe

Un viaje por los símbolos y tradiciones

Con base en el análisis del historiador Gonzalo Hernández

En Santa Fe de Antioquia, la Semana Santa es más que una tradición religiosa: es una expresión de historia, arte y fe. Uno de sus aspectos más llamativos es el uso de los colores en las procesiones. ***¿Sabías que cada color tiene un significado especial?***

Morado: *símbolo de penitencia y realeza.* Este es el color más tradicional de la Semana Santa. Representa la penitencia y también la realeza de Jesús, como cuando fue presentado ante Poncio Pilato con una túnica morada. Este color nos invita a reflexionar y a vivir la Semana Santa con recogimiento.

Rojo: el color del sacrificio. Conocido como "rojo obispo", se utiliza especialmente el Viernes Santo. Recuerda la sangre que Jesús derramó por amor a la humanidad. Es un color que nos habla de entrega, valor y sacrificio.

Blanco: alegría de la Resurrección El blanco representa la luz, la gloria y la pureza del Cristo resucitado. Se usa en las celebraciones del Domingo de Pascua, cuando se conmemora la victoria de la vida sobre la muerte.

Azul: el color de la Virgen María. Llamado ***"color mariano"***, el azul está dedicado a la Virgen María. Es un símbolo de su cercanía con Dios y de su papel en la historia de la salvación.

Los nazarenos y sus símbolos

Durante las procesiones se ven a los cargueros cubiertos con capuchones cónicos llamados capirotes. Estas personas son los nazarenos, que llevan en sus hombros el peso de las andas como un acto de devoción y penitencia; bajo el anonima-



to como muestra de humildad y fe sincera.
También usan en la cintura el cordón de San Francisco, con varios nudos que sirven para rezar el rosario o el Vía Crucis. Estos detalles conectan nuestras tradiciones con costumbres muy antiguas de la Iglesia.

Influencias que cruzaron el océano.

Muchas de estas costumbres vienen de la escuela andaluza en España, especialmente de ciudades como Sevilla, Málaga y Trujillo. Allí, como aquí, se usan túnicas, sayos y capirotes, aunque allá suelen ser de mayor tamaño y más elaborados.

Las cofradías: guardianes de la tradición.

En Santa Fe de Antioquia también existen las cofradías, grupos religiosos que ayudan a organizar las procesiones y eventos durante todo el año. Aunque aún están en proceso de formación legal, ya cumplen una labor muy importante para mantener viva esta hermosa expresión de fe.

Un legado que sigue vivo.

Gracias al esfuerzo de muchas personas, la Semana Santa de Santa Fe de Antioquia, sigue siendo una de las más sentidas y visitadas del país. Es una tradición que nos conecta con nuestra historia, con nuestras creencias...

¡y con lo más profundo de nuestro corazón!

COLOREAR A SU GUSTO



Sopa de letras:

La Semana Santa en Santa Fe de Antioquia

V	I	V	V	I	A	C	R	U	C	I	S	B	E
Y	N	C	O	F	R	A	D	Í	A	V	G	N	O
E	A	D	D	P	E	N	I	T	E	N	C	I	A
Q	Z	C	E	L	E	B	R	A	C	I	Ó	N	X
C	A	P	I	R	O	T	E	S	H	M	D	R	T
H	R	X	C	X	P	Z	P	Q	G	A	E	E	R
P	E	R	E	G	R	I	N	O	S	Y	V	L	A
E	N	P	S	O	O	S	Z	K	V	O	O	I	D
F	O	A	L	I	C	V	L	Z	P	R	C	G	I
P	S	S	E	Y	E	V	S	A	A	D	I	I	C
G	G	C	I	M	S	D	K	Q	S	O	Ó	Ó	I
E	R	U	P	N	I	Q	Z	N	O	M	N	N	Ó
O	L	A	S	M	Ó	I	F	A	S	O	A	N	N
J	X	H	B	S	N	C	A	R	G	U	E	R	O

Busca las siguientes palabras que pueden encontrarse: horizontal, vertical o diagonalmente:

1. Capirotes
2. Carguero
3. Celebración
4. Cofradía
5. Devoción
6. Mayordomo
7. Nazarenos
8. Pascua
9. Pasos
10. Penitencia
11. Peregrinos
12. Procesión
13. Religión
14. Tradición
15. Viacrucis

Instrucciones: escribe la letra correcta en cada número.

A. Morado
B. Rojo
C. Blanco
D. Azul

1. Pureza y resurrección _____
2. Virgen María _____
3. Penitencia y humildad _____
4. Sangre derramada ____

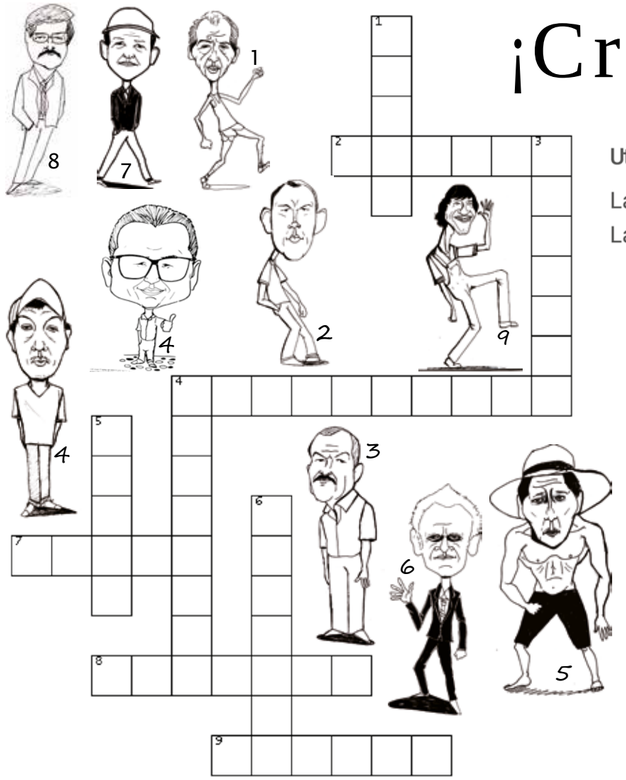
¿Sabías qué... **algunas imágenes de Semana Santa tienen historias sorprendentes?**

La imagen de ***"La Cena"***, una de las más antiguas que participa en las procesiones de Santa Fe de Antioquia, fue un regalo del gobernador ***Juan Antonio Mon y Velarde***. Su encargo generó varios inconvenientes para el escultor, quien no logró entregarla a tiempo y fue castigado por ello. Como forma de desquite, el artista tomó una decisión inesperada: al llegar la imagen a su destino y ser destapada, se descubrió que la figura de ***Judas Iscariote*** tenía el rostro del propio gobernador. Un gesto audaz que convirtió esta obra en una pieza única con un gran valor histórico y cultural.

Hoy en día, algunas de estas imágenes son propiedad del municipio, mientras que otras pertenecen a familias locales o a la Iglesia. Todas ellas tienen un valor incalculable por su significado religioso, artístico y patrimonial. Por ejemplo, en ***1988***, la imagen del "Señor Caído" costó alrededor de ***15 millones*** de pesos, y su valor actual es aún mayor por su creciente importancia.



¡Crucimagenes!



Utilice las pistas para completar las palabras de arriba.

Las palabras pueden ir de lado a lado.

Las letras se comparten cuando las palabras se cruzan.

Horizontal

2. - Apellido de concejal Álvaro
4. - Apodo de Fredy Rueda
7. - Apellido de concejal con más períodos en la corporación
8. - Nombre del primer alcalde por voto popular
9. - Apodo de Fredy Benítez

Vertical

1. - Nombre de personaje santafereño, mesero y atleta
3. - Nombre del Jilguero de Occidente
4. - Apellido del alcalde actual de Santa Fe de Antioquia
5. - Apodo de personaje Carlos García
6. - Apellido de Aquileo, personaje santafereño

Monseñor Hugo Alberto Torres Marín,

un gran guía espiritual

Monseñor Hugo nació el ***9 de agosto de 1960*** en Briceño, Antioquia. Desde joven sintió el deseo de servir a Dios y por eso estudió en varios seminarios. Se preparó en Colombia y en Roma, aprendiendo sobre teología, filosofía y educación.

Fue ordenado sacerdote el ***24 de noviembre de 1987.*** Desde entonces ha trabajado como profesor, rector y párroco en diferentes lugares. ***En 2011***, fue nombrado ***obispo auxiliar de Medellín*** y recibió su ordenación episcopal el ***4 de junio*** de ese año.

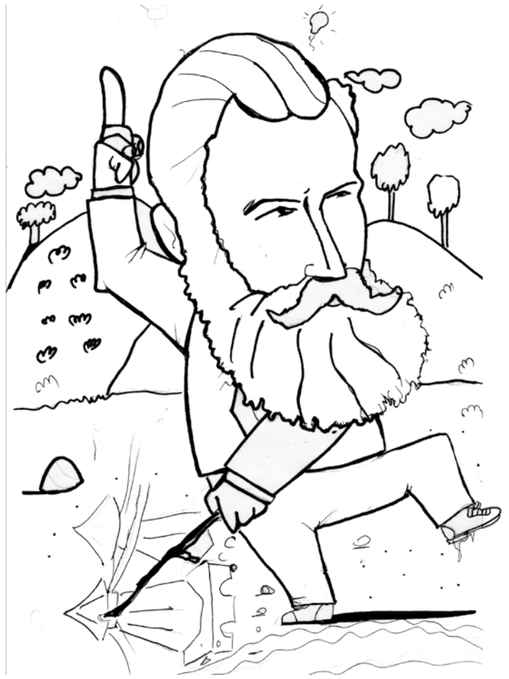
En ***2014***, el Papa Francisco lo eligió como ***Administrador Apostólico de Apartadó***, y un año después, el ***29 de septiembre de 2015***, fue nombrado ***obispo de esa diócesis.***

Finalmente, ***el 25 de enero de 2023***, el Papa lo nombró ***Arzobispo de Santa Fe de Antioquia,*** donde sigue acompañando con cariño a muchas personas.

Colorear



El Ingeniero José María Villa



El hombre que unió caminos con puentes

Fecha de nacimiento: 18 de octubre de 1850
Lugar: Sopetrán, Antioquia
Fallecimiento: 3 de diciembre de 1913, Medellín

José María Villa fue un ingeniero y matemático colombiano muy talentoso. Nació en Sopetrán y desde pequeño le gustaban las matemáticas y los desafíos. Estudió mucho y llegó a trabajar en grandes proyectos, incluso en el famoso ***Puente de Brooklyn en Nueva York***, Estados Unidos.

Pero su obra más importante en Colombia fue el P***uente de Occidente***, que une a ***Santa Fe de Antioquia*** con el otro lado del río Cauca. Esta gran construcción se hizo entre ***1887 y 1895*** y fue una de las más largas del mundo en ese tiempo. Mide ***300*** metros de largo y participaron más de ***200*** trabajadores en su construcción.

Villa no solo fue un gran constructor, también fue un excelente profesor. Enseñó en la ***Universidad Nacional*** y fue el primer decano de ingeniería en la ***Universidad de Antioquia***. Aunque le ofrecieron un alto cargo en el gobierno, él prefirió seguir enseñando porque quería formar a los ingenieros del futuro.

Gracias a su inteligencia y pasión, hoy lo recordamos como un verdadero ***héroe de la ingeniería colombiana***.

Colorear

Anécdotas de mi niñez – 1

(Por Weimar González)

Las corralejas



Diciembre, tiempo de fiesta y emoción

Durante mi infancia, una de las tradiciones más esperadas en diciembre, en el marco de las Fiestas de los Diablitos en Santa Fe de Antioquia, eran las corralejas. Este evento era uno de los grandes atractivos, junto con el desfile de Diablitos y la rumba en la tarima del parque principal. La emoción comenzaba desde varios días antes, pero el 22 de diciembre todo el pueblo vibraba.

El desfile: música, disfraces y calor

A las 2 de la tarde, bajo un sol ardiente, iniciaba un colorido desfile desde el sector de La Glorieta, en las afueras del casco urbano. Bajaba por la tradicional "calle del medio" hasta llegar al parque principal, donde ya se había levantado un enorme corral de guaduas. Las familias llegaban desde antes del mediodía para alcanzar un buen lugar en las partes altas de las barreras y no perderse ni un segundo del espectáculo.

¡Que suenen los tambores!

A las 4 en punto, la música anunciaba el inicio. Una pequeña jaula entraba al ruedo en medio del bullicio. De allí descendía un novillo, que era amarrado de los cachos a un grueso árbol. Cuando el vehículo salía, se cerraban las puertas del corral y la banda —ubicada en el balcón del Concejo Municipal— aumentaba el ritmo con redoblantes y tambores. El animal era soltado, y entonces comenzaba la emoción.

La vaquilla, asustada y desorientada, corría por todos lados buscando una salida. En ese momento, cualquiera que se interpusiera era embestido. Entre gritos y risas, algunos se envalentonaban, la mayoría bajo los efectos del licor, y se lanzaban al ruedo como improvisados toreros. Tras unas vueltas, el animal se calmaba. Entonces entraba nuevamente la jaula, se cambiaba la vaca y el ciclo se repetía dos veces más, hasta las seis de la tarde, cuando el sol comenzaba a ocultarse.

El día que la barrera colapsó

Recuerdo especialmente un 22 de diciembre, a finales de los años 90. Me encontraba con unos amigos dentro del ruedo, listos para ver la corrida. La banda empezó a tocar y soltaron el novillo. Al subirnos a las barreras, el peso fue tanto que las guaduas no resistieron y se vinieron abajo. Varios cayeron, algunos quedaron atrapados y hubo heridos. La vaca, en medio del caos, se escapó, causando desorden por las calles. Esa tarde se cancelaron las corralejas y fue necesario reconstruir las estructuras.

Una vaca en la iglesia

En otra ocasión, una vaca logró abrir un hueco entre las guaduas y terminó ¡dentro de la iglesia! La escena fue tan insólita como peligrosa. Durante los años que duró esta tradición, muchos resultaron lesionados, especialmente quienes entraban al ruedo bajo el efecto del alcohol o sustancias psicoactivas.

El fin de una tradición popular

Las corralejas se realizaron hasta finales de la década del 2000 en el parque principal. Con el tiempo, surgieron quejas de los comerciantes del parque por los desórdenes y los actos de vandalismo, como lanzar huevos a las fachadas. Por eso, el evento fue trasladado a otros sectores tales como: el parqueadero de la Plaza de Mercado, La Barranca, entre otros.

Allí se organizaron corralejas más controladas, algunas incluso al estilo costeño, con vaquillas de casta. Sin embargo, con la llegada de leyes que protegían a los animales y una nueva conciencia frente al maltrato, esta tradición fue cancelada definitivamente hacia finales de la década pasada.

La memoria que no se olvida

Aunque hoy las corralejas ya no se realicen, quienes las vivimos las llevamos en el recuerdo. Fueron parte de nuestras fiestas, de nuestra cultura popular. Y aunque su tiempo ya pasó, las historias, los sustos y las carcajadas siguen vivas en la memoria de muchos santafereños.

Preguntas para pensar y responder

a. ¿Qué día comenzaban las corralejas?
b. ¿Con qué material construían el corral?
c. ¿Qué hacía la banda para animar el evento?
d. ¿Por qué dejaron de hacer las corralejas?
e. ¿Qué aprendiste con esta historia?

El bunde de Tonusco Arriba



Colorear

Este bunde es famoso no sólo por su colorido, sino por la historia tan bonita que guarda. Una tradición que forma parte de la ***cultura santafereña***.

¿De dónde viene el bunde?

Cuentan que esta tradición llegó hace muchos años desde el país vecino: Ecuador. Al llegar a nuestra región, se fue adaptando y creciendo en las veredas cercanas, especialmente en ***Tonusco Arriba***, un lugar lleno de cultura y alegría.

Primero fue de hombres...

En sus inicios, el bunde era bailado solo por hombres. Era algo típico en muchas tradiciones antiguas. Pero un día, en una de las veredas, las mujeres dijeron:

"¡Nosotras también queremos bailar!" Así nació un bunde hecho solo por mujeres. Fue como una pequeña ***"rebelión alegre"*** en la vereda ***La Aldea***, donde ellas demostraron que también podían hacer parte de esta tradición.

Ahora es para todos...

Con el paso de los años, hombres y mujeres se unieron en un solo grupo. El bunde se volvió mixto, y así ha seguido hasta hoy. Este baile se conserva en lugares como: ***Tonusco Arriba, La Aldea, Las Azules y otras veredas cercanas.***

¿Cómo es el bunde?

Los bailarines usan trajes muy vistosos y coloridos, y bailan al ritmo de una música alegre y tradicional. Esta música tiene raíces de América del Sur, especialmente de ***Ecuador***, y aquí se volvió parte del alma festiva de nuestras tierras.

El bunde nos enseña que las tradiciones cambian con el tiempo, se enriquecen y unen a las personas. Hoy, gracias a esa mezcla de culturas y a la participación de todos, seguimos celebrando con alegría y orgullo lo que somos.

La Filigrana, un tesoro de hilos



Nudo tejido

En ***Santa Fe de Antioquia*** existe un arte muy especial llamado filigrana, una técnica que consiste en tejer finos hilos de oro o plata para crear joyas hermosas y únicas. Este arte llegó con los ***españoles*** en la época colonial y hoy es uno de los grandes orgullos de la región.

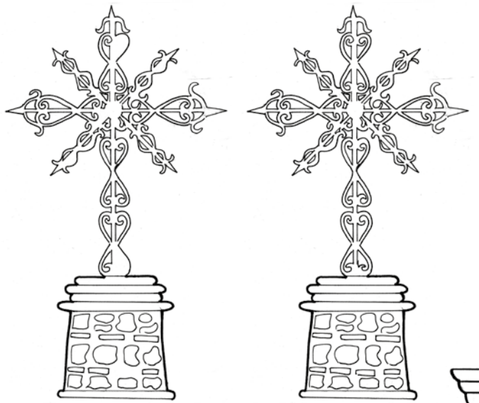
La filigrana no es solo un oficio, es una tradición que se transmite de generación en generación. Muchos joyeros enseñan a sus hijos este arte, y gracias a eso, todavía podemos disfrutar de estos increíbles diseños.

En el año 2015 nació la Asociación de Filigrana de Joyeros de Antioquia, donde varios artesanos trabajan juntos, enseñan a otras personas y muestran sus creaciones en ferias y exposiciones.

Cada joya de filigrana cuenta una historia. Algunas tienen formas de flores, corazones o nudos tejidos, que representan la identidad de Santa Fe de Antioquia. Además, los artesanos cuidan el medio ambiente usando materiales que no dañan la naturaleza.

La filigrana es parte cultural de Santa Fe de Antioquia. ***¡Conocerla es descubrir una forma de arte que brilla con tradición, creatividad y amor por lo nuestro!***

¡Busca las diferencias!



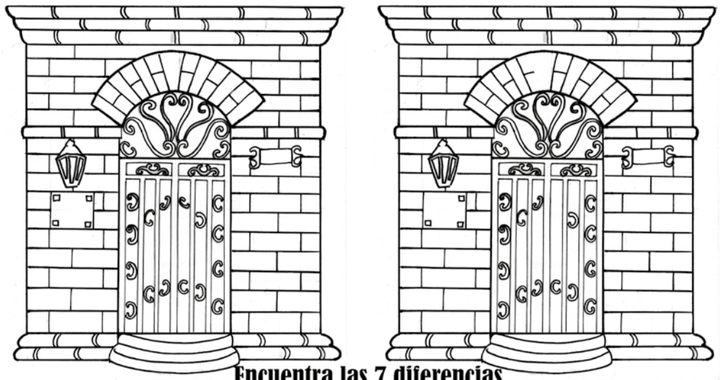
Encuentra las 6 diferencias

Portada de la Casa del Historiador

Esta era la entrada a la casa del historiador don Miguel Martínez Villa; este ilustre hijo de la ciudad fue el fundador del Centro de Historia de Santa Fe de Antioquia en 1923. Está ubicada en la calle 11 #11-11; Calle de la Amargura.

La Cruz del Humilladero

Se encuentra ubicada en el marco del parque de Santa Bárbara; es un símbolo histórico y atractivo turístico en Santa Fe de Antioquia. Se trata de una obra de arte gótico renacentista que originalmente funcionaba como un lugar de castigo y escarnio público durante la época colonial. Con el tiempo se convirtió en parte de la fe y devoción de muchos santafereños.



Encuentra las 7 diferencias

Valentina y Andrés, **"Un emocionante recorrido por Santa Fe de Antioquia"**

Cuento infantil con esencia turística y cultural



Valentina tenía diez años y Andrés, su hermano menor, apenas ocho. Aunque eran muy distintos —ella era curiosa y siempre con una libreta en la mano, mientras él no soltaba su cámara de juguete—, compartían una misma emoción: ese día conocerían ***un lugar mágico*** del que solo habían escuchado historias... ***Santa Fe de Antioquia***.

Su abuela, ***doña Rosario***, quien era oriunda de este lugar, les hablaba con amor de ese municipio cálido, antiguo y lleno de historia; les contaba que fue la ***primera capital de Antioquia*** y que aún guarda los secretos de los tiempos coloniales.

Así que, con mochilas al hombro y corazones palpitantes de emoción, emprendieron el viaje.

—***¡Bienvenidos al Triángulo Turístico!***—dijo el conductor al bajarlos del bus—. Están en Santa Fe de Antioquia, junto con San Jerónimo y Sopetrán, hacen parte de una región que muchos vienen a descubrir.

Primera parada: El Puente de Occidente (1895).

Antes de llegar al parque principal, pasaron por el imponente ***Puente de Occidente***, construido entre ***1887 y 1895*** por el ingeniero José María Villa, el mismo que par-

ticipó en la construcción del Puente de Brooklyn. Esta obra de ingeniería conecta a Santa Fe con Olaya, cruzando el majestuoso río Cauca.

Valentina tomó nota: ***"Puente colgante de 291 metros, declarado Monumento Nacional el 26 de noviembre de 1978".***

—¿Y por aquí pasaban arrieros en mula y carretas con café y oro? —preguntó Andrés.
—Claro que sí —respondió su papá— Este puente ayudó a impulsar el comercio y unir pueblos. Conectó la capital con el mar antioqueño.

Santa Fe de Antioquia: fundada en 1541

Al llegar al pueblo, los niños sintieron que habían viajado en el tiempo. Fundada el **4 de diciembre** de **1541** por Jorge Robledo, fue capital de Antioquia desde **1584 hasta 1826**. Con calles empedradas y casas coloniales, Santa Fe de Antioquia parecía un museo vivo.

—¡Todo se ve tan antiguo y hermoso! —exclamó Valentina.

Catedral Basílica de la Inmaculada Concepción (1799).

Visitaron la Catedral Basílica, construida entre **1797 y 1799**, con su fachada de piedra y su gran torre central. Allí aprendieron que en este lugar funcionó el primer obispado de Antioquia en el año 1804.

Valentina escribió: ***"Primera sede episcopal del departamento. Arquitectura religiosa que resiste al tiempo."***

Museo Juan del Corral (Casa de 1630).

Después caminaron hasta el Museo Juan del Corral, ubicado en una casa colonial construida alrededor de **1630**. Este museo guarda piezas indígenas, armas de la independencia y documentos que narran la evolución del territorio antioqueño.
Una guía les contó que el museo lleva el nombre del político e historiador que luchó por los derechos de los criollos.

Andrés tomó fotos y preguntó por una espada antigua:
—¿La usaron en una batalla?
—Quizá —dijo la guía sonriendo—. Muchas de estas piezas vienen de tiempos donde se luchaba por la libertad. Aquí reposa precisamente, la mesa donde ***Juan del Corral*** firmó el acta de independencia de Antioquia en el año ***1813***.

El sector histórico y el museo religioso.

Siguiendo su recorrido por el centro histórico, llegaron a una casona antigua de paredes encaladas: el Museo de Arte Religioso ***Francisco Cristóbal Toro***, ubicado a un costado de la Iglesia de Santa Bárbara. Allí observaron esculturas, cálices, libros litúrgicos y pinturas coloniales que contaban la historia religiosa del municipio desde la época de la Colonia.

—¡Cuántos tesoros antiguos! —dijo Valentina maravillada—. Cada rincón cuenta una historia.

También admiraron las casas tradicionales, muchas con placas que indican que fueron construidas en los ***siglos XVII y XVIII***, y en donde vivieron personajes ilustres o funcionaron antiguos conventos. Andrés apuntó en su libreta: ***"Las casas aquí no solo tienen puertas grandes, tienen memoria".***

El sabor de la tradición

Ya con hambre, se fueron a disfrutar de la ***gastronomía*** santafereña y para eso se dieron un pasón por la plaza de mercado ***William Rivera***, donde unos probaron tamal con mazamorra, otra morcilla, el infaltable calentado acompañado de un delicioso y refrescante jugo de tamarindo o de ¨***Guandolo***¨ (jugo de naranja agría con panela). Luego se desplazaron a los ***tradicionales toldos*** entrando al parque principal y en el sector de La Chinca, donde compraron cocadas, panelitas de leche, arequipe casero y tamarindo en pulpa y concentrado, dulces típicos de la región. Luego cuando caminaban por el sector histórico, observaron una enorme casona, en su fachada una placa que decía ***Restaurante Bar y Piscina Don Roberto***, la cual les llamó mucho la atención, ingresaron y en su interior estaba decorada con cosas antiguas: el calor a esa hora del día los motivo para que disfrutaran un rato de la piscina y a pesar de haber comido mucho, no se aguantaron las ganas de disfrutar de la especialidad de este lugar, su deliciosa comida casera; esto fue toda una aventura para Valentina, Andrés y su familia.

—¡Esto sabe a historia! —dijo Andrés relamiéndose los dedos.

Las Fiestas de los Diablitos.

Mientras paseaban por la plaza, vieron una colorida cartelera que anunciaba las ***Fiestas de los Diablitos***, una de las celebraciones más esperadas por los santafereños. Les contaron que esta festividad, se celebra cada año en diciembre, combinando un desfile callejero, danzas, orquestas, disfraces y tradición oral.

—¡Imagínate estar aquí cuando los diablitos recorren las calles con máscaras y comparsas! —exclamó Andrés.

—Y dicen que representan el bien y el mal, el juego entre la risa y la historia —añadió Valentina.

Las procesiones de Semana Santa (siglo XVII).

Mientras visitaban el templo de Santa Bárbara y el de Jesús Nazareno, vieron andas, pasos y faroles usados en la famosa Semana Santa, una tradición que data del siglo XVII. Les contaron que miles de turistas y fieles llegan cada año para ver las procesiones solemnes entre calles empedradas.
Valentina apuntó: ***"Semana Santa Patrimonio Cultural del departamento. Tradición viva desde hace más de 300 años".***

Los parques con historia.

Al sentarse en el Parque Principal ***Simón Bolívar***, observaron la fuente central rodeada de ceibas y



bancas antiguas. Allí, ***doña Rosario*** les contó que desde tiempos coloniales, ese parque ha sido el centro de la vida social del pueblo.

*—**Aquí se han dado serenatas, discursos, fiestas patrias y hasta revoluciones*** —les dijo.

También visitaron el parque de Santa Bárbara, el de Jesús, el de Zamarra y el de La Chinca, más pequeño, pero lleno de encanto y tradición, donde los niños locales juegan bajo la sombra de los almendros.

Un atardecer dorado.

Al final del día, subieron al mirador de Filadelfia, ubicado a 2 kilómetros del casco urbano, por la vía que va a Urabá; desde allí divisaron el cañón del río Cauca y todo el valle bañado por los rayos del sol. El pueblo resplandecía entre verdes montañas y techos de tejas de barro.

Valentina escribió en su libreta: ***"Santa Fe de Antioquia no solo se visita, se siente en el corazón".***

*—**Cuando sea grande, quiero vivir aquí*** —susurró Andrés.

*—**Y yo quiero escribir cuentos sobre este lugar*** —respondió Valentina.

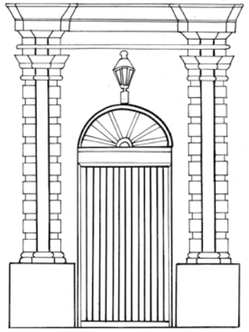
Ese viaje no solo les enseñó historia y cultura. También los llenó de amor por su tierra. ***Santa Fe de Antioquia***, con sus iglesias, su puente, sus sabores y su gente, quedó grabado para siempre en sus corazones.

¡Cuestionario! Responde las siguientes preguntas:

1. ¿Quiénes son los personajes principales del cuento? _____ y _____
2. ¿Qué relación tiene doña Rosario con Santa Fe de Antioquia? _____
3. ¿En qué año se fundó Santa Fe de Antioquia? _____
4. ¿Cuál fue la primera parada que hicieron Valentina y Andrés? _____
5. ¿Qué otros municipios hacen parte del "Triángulo Turístico"? _____ y _____

Falso (F) o verdadero (V)

1. Que la Basílica Metropolitana es de estilo neoclásica (Renacentista) _____
2. Que el alcalde de Santa Fe de Antioquia, actual es Yamid Carvajal _____
3. Que Santa Fe de Antioquia fue fundado por Andrés Valdivia _____
4. Que el apelativo de Santa Fe de Antioquia es La Ciudad Madre _____
5. El Puente de Occidente pertenece al municipio de Sopetrán _____
6. Santa Fe de Antioquia fue fundado en 1542 _____
7. Que Santa Fe de Antioquia está ubicado en el oriente antioqueño _____
8. Que las Sahumadoras hacen parte de la Fiesta de los Diablitos _____



(Apareamiento) Relaciona cada lugar con su característica:

LUGAR	AÑO O HECHO IMPORTANTE
● Puente de Occidente	a) Fundada en 1541
● Santa Fe de Antioquia	b) Tradición desde el siglo XVII
● Catedral Basílica	c) Construido entre 1887 y 1895
● Semana Santa	d) Mesa donde se firmó el acta de independencia en 1813
● Museo Juan del Corral	e) Construida entre 1797 y 1799

_____

(Respuestas: Puente – c / Santa Fe – a / Catedral – e / Semana Santa – b / Museo – d)

Himno de la Raza, un logro ciudadano

Este relato narra los primeros esfuerzos por transformar la cultura musical y artística de Santa Fe de Antioquia, una ciudad en transición de ser solo un destino turístico a convertirse en un referente de música y arte. En los años 80, un grupo de músicos liderados por Reinaldo Varela creó la UMSA (Unión de Músicos de Santa Fe de Antioquia), buscando representar a los músicos locales. Aunque la asociación se disolvió, continuaron con el proyecto, y con el apoyo de músicos santafereños en Medellín, fundaron la Corporación Artística de Santa Fe de Antioquia (CASTA), presidida por Félix Padilla Bran.

CASTA alcanzó logros significativos, como la creación de escuelas de música y cerámica, conciertos, entrega de bibliotecas a escuelas y festivales infantiles de pintura. También fue clave en la creación de la banda de música infantil de la ciudad, que sigue activa gracias al apoyo de Extensión Cultural del Departamento.

Uno de los logros más importantes de CASTA fue la creación del himno de Santa Fe de Antioquia, con letra de Jorge Robledo Ortiz y música de Carlos Vieco Ortiz. Después de varios intentos fallidos para que los músicos locales lo llevaran a cabo, Félix Padilla asumió la tarea de producirlo. Con la colaboración de músicos como León de J. Cano (Arreglista y director musical), el himno fue grabado en los estudios de discos Victoria y distribuido a la comunidad.

Aunque CASTA llegó a su fin, el himno y la banda de música siguen siendo legados perdurables. A pesar de ser querido por la comunidad, Félix Padilla gestiona actualmente con el alcalde Yamid Carvajal y el concejo para oficializar el himno mediante un acuerdo, dejándolo de ser, como coloquialmente él mismo lo describe, “un hijo natural”.



Esta historia es fruto del esfuerzo y la importancia de la música y el arte en la identidad cultural de la ciudad.

D	I	S	C	O	S	V	I	C	T	O	R	I	A	C
F	E	L	I	X	P	A	D	I	L	L	A	B	H	A
J	O	R	G	E	R	O	B	L	E	D	O	C	I	R
L	D	L	B	X	C	C	A	S	T	A	W	W	M	L
T	U	E	C	O	N	C	I	E	R	T	O	S	N	O
J	B	C	H	I	S	T	O	R	I	A	E	C	O	S
M	U	S	I	C	O	S	R	C	L	G	R	R	P	V
A	I	A	B	C	Y	L	K	O	Q	K	E	P	B	I
E	S	C	U	E	L	A	S	L	R	Q	V	E	C	E
Y	V	Y	P	O	W	X	F	T	B	W	Z	Z	I	C
J	S	O	H	E	Y	C	C	U	L	T	U	R	A	O
P	R	E	I	N	A	L	D	O	V	A	R	E	L	A
H	A	U	M	S	A	V	X	G	M	L	E	A	I	J
R	A	Z	A	I	R	E	F	E	R	E	N	T	E	S
T	K	P	N	J	M	G	L	E	O	N	C	A	N	O

Sopa de letras:

Himno de La Raza de Santa Fe de Antioquia

Busca las siguientes palabras que pueden encontrarse: horizontal, vertical o diagonalmente:

1- Carlos Vieco
2- Casta
3- Conciertos
4- Cultura
5- Discos Victoria
6- Escuelas
7- Félix Padilla
8- Himno
9- Jorge Robledo
10- Historia
11- León Cano
12- Músicos
13- Raza
14- Referentes
15- Reinaldo Varela
16- UMSA

Encuentra la palabra correcta organizando las letras:

1

C	O	N	E	J	O	C

Pista: Es una corporación política de elección popular que ejerce funciones de control y normativas en el municipio.

2

U	C	A	R	C	A	I	O

Pista: Nombre del rio que atraviesa el municipio de Santa Fe de Antioquia

3

M	A	I	D	Y

Pista: Primer nombre del alcalde

4

R	E	Z	A	D	A	L	A

Pista: Nombre del himno santafereño.

5

M	A	D	O	T	I	R	A	N

Pista: Fruto representativo de Santa Fe de Antioquia

6

R	B	O	L	O	E	G	E	R	O	D	J

Pista: Nombre del fundador de Santa Fe de Antioquia

7

Ñ	O	T	S	A	F	R	E	N	A	E

Pista: Gentilicio de Santa Fe de Antioquia

8

T	A	C	S	A

Pista: Abreviatura de la corporación que creo el himno de Santa Fe de Antioquia

Túnel de Occidente



La construcción del segundo tubo generó 400 empleos y representa un hito para la infraestructura nacional, fortaleciendo el desarrollo vial y logístico del occidente antioqueño.

El Túnel de Occidente Fernando Gómez Martínez, es una de las obras de infraestructura más importantes de Colombia. Inaugurado el 20 de enero de 2006, para conectar a Medellín con el occidente antioqueño, mejorando significativamente la movilidad y el comercio regional. Con una longitud de ***4.663*** metros. Su construcción fue liderada por el Gobierno Nacional, con el impulso decisivo de la Gobernación de Antioquia, buscando fortalecer el desarrollo económico y turístico de la región.

Un segundo túnel para mayor eficiencia

El 16 de enero de 2023 fue habilitado el segundo tubo del Túnel de Occidente, iniciado en septiembre de 2018. Esta nueva infraestructura tiene una longitud de 4,6 kilómetros y una inversión de 420.000 millones de pesos. Hace parte del megaproyecto de Cuarta Generación ***(4G) "Autopista Mar 1", de 181 kilómetros de extensión.***

El segundo túnel cuenta con nueve galerías de servicio (tres vehiculares y seis peatonales), permite velocidades de hasta ***80 km/h*** y genera un gran impulso al turismo y la economía local, al facilitar la conexión con destinos como ***Santa Fe de Antioquia*** y Urabá. Su longitud es equivalente a unir 201 vagones del metro de Medellín.

¡Veamos qué tanto has aprendido!

Marca con una X la respuesta correcta:

1. El Puente de Occidente fue construido por:
* Jorge Robledo_____
* José María Villa____
* Juan del Corral_____

2. La Catedral Basílica fue construida en:
* 1541___
* 1813___
* 1799___

3. El Concejo santafereño está compuesto por:
* 11 concejales___
* 13 concejales___
* 12 concejales___

4***. La mesa directiva del concejo está conformada por:***
* 2 concejales___
* 13 concejales___
* 3 concejales___

5. Santa Fe de Ant. fue capital del departamento por:
* 242 años___
* 200 años___
* 252 años___

6. El primer alcalde por voto popular fue:
* William Rivera B.___
* Amado Guzmán___
* Hemel Leal___

7. La bandera santafereña lleva los colores:
* Verde, azul y blanca___
* Verde, blanca y negra___
* Verde y blanca___

8. Santa Fe de Antioquia catastralmente se divide en:
* 36 veredas y 6 corregimientos___
* 42 veredas___
* 38 veredas y 4 centros poblados___

9. El actual arzobispo de la Arquidiócesis es:
* Hugo Alberto Torres Marín___
* Yamid Carvajal Carvajal___
* William Toro___

10. La única mujer concejal que fue elegida en Santa Fe de Antioquia para el período 2024 – 2027 es:
* Ángela Rivera___
* Deicy Cartagena___
* Ángela Builes___

P	C	E	L	E	S	P	I	N	A	L	Q	R	X
Z	G	Q	R	C	H	A	P	A	R	R	A	L	D
G	T	O	N	U	S	C	O	A	R	R	I	B	A
C	M	I	O	G	O	S	C	O	F	V	F	J	L
O	O	G	P	E	D	R	E	G	A	L	K	E	T
L	R	Y	W	D	D	G	U	A	S	A	B	R	A
O	A	Z	O	M	R	O	D	E	O	U	R	B	O
R	D	U	J	C	H	U	R	I	M	B	O	P	R
A	I	W	R	E	L	P	E	S	C	A	D	O	B
D	T	D	C	E	L	P	A	S	O	R	E	A	L
A	A	T	X	X	L	S	Z	C	A	T	I	V	O
S	S	T	S	Y	I	E	Q	K	E	C	H	V	P
L	A	A	L	D	E	A	S	X	I	S	M	Z	Y
O	O	B	R	E	G	O	N	X	J	O	J	R	H

Sopa de letras:

Algunas veredas de Santa Fe de Antioquia

Busca las siguientes palabras que pueden encontrarse: horizontal, vertical o diagonalmente:

1. Cativo
2. Chaparral
3. Coloradas
4. El Espinal
5. El paso Real
6. El Pescado
7. Guasabra
8. La Aldea
9. Laureles
10. Moraditas
11. Obregón
12. Ogosco
13. Pedregal
14. Rodeo
15. Tonusco Arriba

Fiestas de los Diablitos

Una tradición llena de historia, color y alegría
Cada año, del 22 al 31 de diciembre, Santa Fe de Antioquia se llena de música, disfraces y alegría para celebrar sus famosas Fiestas de los Diablitos, una tradición que tiene más de 370 años de historia.

¿De dónde vienen estas fiestas?
Todo comenzó en el año 1653, cuando los esclavos que trabajaban en las antiguas haciendas del municipio recibían un día de descanso: el 28 de diciembre. Ese día, organizaban bailes, desfiles y celebraciones donde se disfrazaban de sus amos, usando capas, trajes de colores y máscaras. A esta tradición se le llamó Fiestas de la Caña, ya que la caña era el principal cultivo en ese entonces.
Con el paso del tiempo, especialmente luego de la abolición de la esclavitud en el siglo XIX, las fiestas pasaron a celebrarse en el casco urbano y se extendieron por diez días. Desde entonces se conocen como las Fiestas de los Diablitos, porque todo está permitido... ¡como si fueran diabluras!

¿Qué pasa durante las fiestas?
La celebración comienza el 22 de diciembre con un gran desfile inaugural, donde los grupos disfrazados desfilan con creatividad y humor, haciendo parodias de hechos y personajes del año. Allí se puede observar presentaciones musicales, comparsas, juegos y mucha maicena y harina volando por los aires.
Cada día tiene algo especial:
· 24 de diciembre: entrega de aguinaldos.
· 28 de diciembre: cabalgata con los diablitos.
· 29 de diciembre: desfile de los Diablitos a pie por la ciudad.
· 31 de diciembre: lectura del testamento y la quema de los Pericles (muñecos de Año Viejo) a la medianoche.

¿Qué debemos tener en cuenta?
Aunque las fiestas son alegres, es importante recordar que algunos comportamientos, como el exceso de licor, el lanzamiento de harina a participantes y espectadores o los juegos peligrosos, pueden traer problemas. Participar con respeto y alegría es lo que mantiene viva esta hermosa tradición.

¡Usted también puedes vivirlas!
Las Fiestas de los Diablitos no solo son parte del pasado, ¡son el sentir alegre del presente! Si quieres conocer de verdad la cultura de Santa Fe de Antioquia, estas fiestas son la mejor oportunidad. ¿Y usted, qué esperas para venir y disfrutarlas?

Sopa de letras

Las tradicionales Fiesta de los Diablitos

S	Z	C	P	C	D	I	A	B	L	I	T	O	S	
C	Y	O	C	A	E	J	F	M	U	S	I	C	A	
A	F	T	O	R	C	H	F	T	O	D	C	C	Q	
R	I	I	M	R	A	Y	B	R	X	E	Z	A	E	
N	E	Z	P	O	S	V	J	A	V	B	Z	P	M	
A	S	A	A	Z	C	A	A	J	P	W	O	I	U	
V	T	S	R	A	A	D	L	E	G	Q	S	R	M	
A	A	A	S	S	B	H	E	S	G	L	C	O	A	
L	S	J	A	D	E	H	G	B	O	F	E	T	I	
N	U	B	S	S	L	T	R	R	D	A	P	E	C	
P	S	W	T	R	A	D	I	C	I	O	N	D	E	
N	G	J	N	C	K	B	A	I	L	E	S	D	N	
L	S	O	N	A	J	A	S	S	U	U	U	M	A	
M	A	S	C	A	R	A	S	D	A	P	C	U	Y	

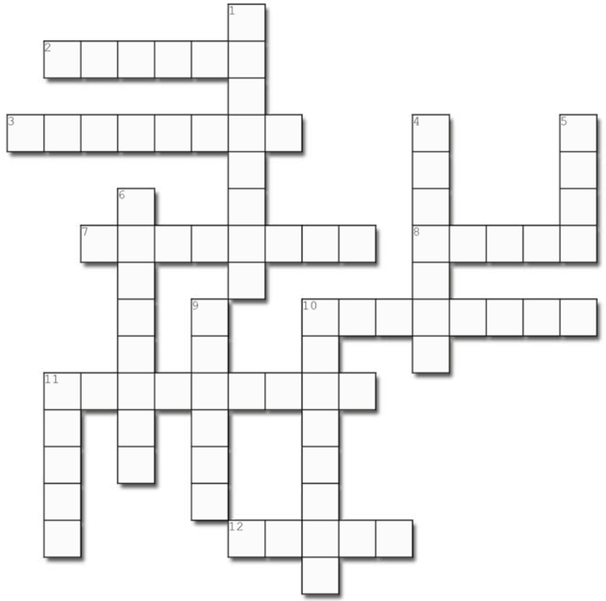
Busca las siguientes palabras que pueden encontrarse: horizontal, vertical o diagonalmente:

1. Alegría
2. Bailes
3. Carnaval
4. Capirote
5. Carrozas
6. Cascabel
7. Comparsas
8. Cotizas
9. Diablitos
10. Fiestas
11. Maicena
12. Máscaras
13. Música
14. Sonajas
15. Tradición
16. Trajes

Colorear



¡Crucigrama!



Horizontales:

2.Día que se fundó Santa Fe de Antioquia.
3.Templo principal del municipio.
7.Primer apellido del alcalde Yamid.
8.Nombre de la corporación creadora del himno de La Raza.
10.Vehículo decorado que participa en un desfile o fiesta.
11. Mes en que se realiza las tradicionales fiestas de Los Diablitos.
12. Apellido del ex alcalde Andrés Felipe.

Verticales:

1.Representantes de la comunidad en la toma de decisiones municipales.
4. Objeto que se utiliza para cubrir la cara en las fiestas.
5. Término que se utiliza en un grupo de seres vivos con características similares.
6. Título que tenía el fundador de Santa Fe de Antioquia.
9. Estructura que conecta dos orillas del río.
10. Persona encargada de llevar en sus hombros el santo o paso.
11. Segundo nombre de la única concejala que tiene actualmente el municipio.

R	U	M	F	Q	P	B	E	W	H	J	J	F	L	S	G
L	A	S	C	O	L	O	R	A	D	A	S	W	A	L	I
D	F	D	Q	I	J	A	J	B	S	F	J	I	B	A	X
S	N	U	E	V	O	S	A	N	T	A	F	E	A	P	I
A	F	K	B	G	G	W	K	I	Z	W	D	P	R	O	Y
N	F	S	A	N	T	A	L	U	C	I	A	W	R	L	T
J	B	L	A	M	A	Q	U	E	D	A	Q	U	A	A	S
U	E	S	A	N	P	E	D	R	O	M	L	K	N	I	A
D	F	M	D	V	A	H	A	M	T	D	N	J	C	S	N
A	V	Q	E	Q	Q	L	A	S	B	R	I	S	A	S	A
S	L	L	A	N	O	D	E	B	O	L	I	V	A	R	N
O	V	M	J	M	I	R	A	F	L	O	R	E	S	B	T
C	C	C	Z	E	P	A	L	E	N	Q	U	E	P	N	O
Q	U	M	O	J	S	M	S	C	U	J	E	J	X	G	N
Z	P	A	E	T	A	U	N	S	Y	E	S	H	F	Y	I
C	R	X	D	N	U	O	S	E	A	X	B	U	G	A	O

Sopa de letras:

División territorial del sector urbano de Santa Fe de Antioquia

Busca las siguientes palabras que pueden encontrarse: horizontal, vertical o diagonalmente:

1. Buga
2. La Barranca
3. La Pola
4. Las Coloradas
5. Nuevo Santafé
6. San Antonio
7. San Judas
8. Llano de Bolívar
9. Jesús
10. La Maqueda
11. Las Brisas
12. Miraflores
13. Palenque
14. San Pedro
15. Santa Lucía

Anécdotas de mi niñez – 2

(Por Weimar González)

El bus de Don José Pájaro

un viaje entre recuerdos y aventuras

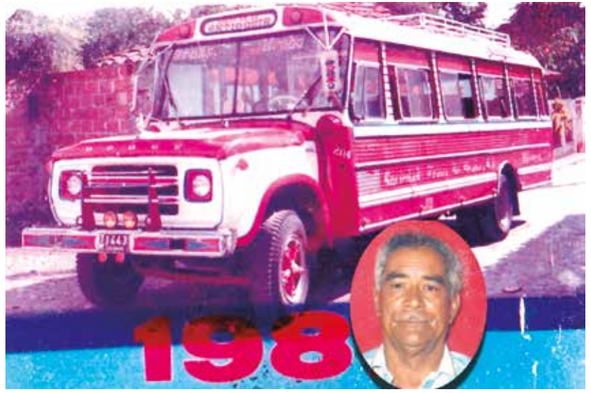


A finales de los años 80, cuando tenía apenas ***10 años***, viví una experiencia inolvidable que marcó mi niñez y que hoy quiero compartir con ustedes. Todos los días, muy puntual a las 5 de la tarde, iba al parque principal de ***Santa Fe de Antioquia*** a esperar un bus que era muy famoso en esa época: el bus de ***Don José Pájaro***, de la empresa Sotraurabá.

Este bus se estacionaba justo frente al antiguo ***Palacio Mon y Velarde***, donde hoy funciona la Alcaldía Municipal. Recuerdo que, apenas Don José apagaba el motor, me hacía una seña. Yo, emocionado, corría a cumplir mi tarea: me metía debajo del bus para abrir unos grifos especiales que liberaban el aire del sistema. Después, lo ayudaba a revisar las sillas de los pasajeros para asegurarme de que todo estuviera en orden.

Por esta labor, Don José me daba ***10 pesos diarios***, con los que compraba mecato en la escuela o a veces los ahorraba. Pudiera decir que este fue mi primer trabajo, el cual me sentía ***muy feliz y orgulloso de hacerlo.***

Además, cuando ***viajaba a Medellín*** en ese mismo bus, Don José me reservaba un puesto muy especial: justo al lado del conductor. Íbamos conversando durante gran parte del recorrido, y yo sentía que vivía una gran aventura.



En aquella época, en Santa Fe de Antioquia casi no había ***carros particulares***, así que este bus era el principal medio de transporte para muchas personas del pueblo. Salía todos los días a las ***5:30 de la mañana*** rumbo a Medellín, y el viaje duraba unas tres horas por la antigua carretera, llena de curvas y montañas. Llegaba a la ciudad antes de las ***9:00 a.m.*** y regresaba a las ***12:30 del mediodía***, llegando nuevamente a la Ciudad Madre alrededor de las ***3:00 p.m. ¡Era todo un viaje lleno de emociones!***

También había otro bus muy conocido en ese tiempo: el bus del ***señor Legarda***, de la empresa Gómez Hernández. Este salía a las ***9:00 a.m.*** y regresaba desde Medellín a las ***4:00 p.m.***

Ambos buses fueron mucho más que simples vehículos. Hicieron parte de la vida diaria del pueblo; llevando pasajeros y al mismo tiempo ***contribuyendo a dinamizar la economía de este municipio.***

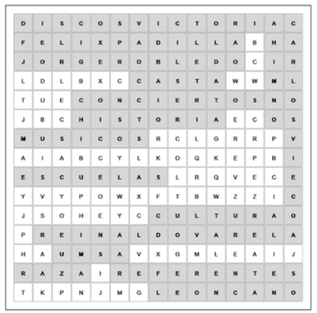
Hoy, al recordarlos, me llenan de alegría y nostalgia. Son parte de una infancia sencilla, trabajadora y feliz, que siempre llevaré en el corazón.



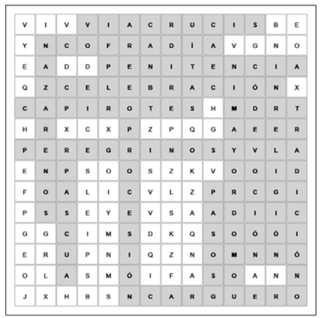
Solución de algunas actividades

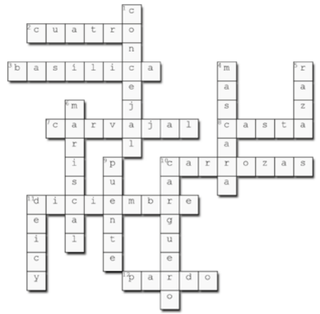
Crucimagenes
2- Rivera
4- Científico
7- Serna
8- William
9- Banano
1- Feria
3- Albeiro
4- Carvajal
5- Zorro
6- Higuita

HIMNO DE LA RAZA

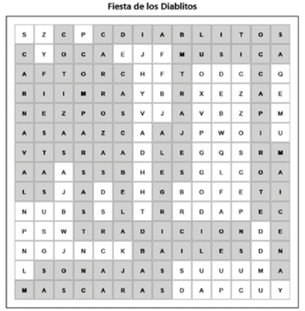


Semana Santa

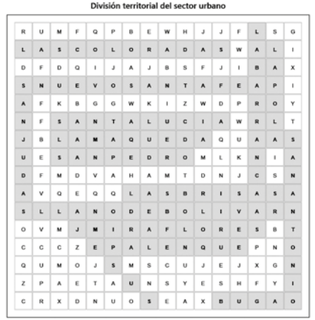




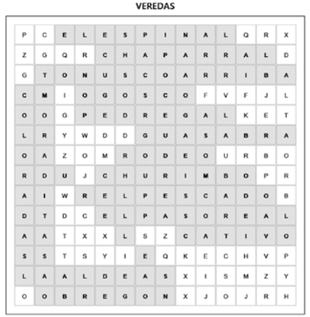
Fiesta de los Diablitos



División territorial del sector urbano



VEREDAS



Contenido:

2- Generalidades y Geografía
3- Editorial
4- La ciudad Madre y Jorge Robledo el fundador
5- Los Colores de la Fe
7- Sopa de letras Semana Santa
8- Sabías qué? Historias sorprendentes de Imágenes de Semana Santa
9- ¡Crucimagenes!
10- Un gran guía espiritual ¨Monseñor Hugo Torres¨
11- El ingeniero José María Villa
12- Las Corralejas ¨Anécdotas de mí niñez -1¨
14- El Bunde de Tonusco Arriba
15- La Filigrana ¨Un tesoro de hilos¨
16- ¡Busca las diferencias! (juego)
17- Cuento ¨Valentina y Andrés¨ recorriendo Santa Fe de Antioquia
20- Cuestionario sobre el cuento
21- Falso o verdadero y Apareamiento (Ejercicios)
22- Himno de La Raza, ¨Un logro ciudadano¨
23- Sopa de letras ¨Himno de La Raza¨
24- Encuentra las palabras correctas (Juego)
25- Túnel de Occidente
26- Cuestionario, ¡Veamos qué tanto has aprendido!
27- Sopa de letras de algunas veredas santafereña
28- Fiesta de Los Diablitos
29- Sopa de letras y dibujo para colorear Diablitos
30- Crucigrama
31- Sopa de letras División territorial sector urbano
32- El bus de don José Pájaro ¨Anécdotas de mí niñez -2¨
34- Solución de algunas actividades
35- Contenido
36- Yamid Carvajal, ¨Apoyo a la identidad desde la educación¨

