REGISTRO DE EVENTOS SECRETARÍA DE CULTURA			
NOMBRE DEL EVENTO	pensar la danza “Ponencias”		
COMUNA/CORREGIMIENTO	comuna 1	**BARRIO/VEREDA**	Ibagué Tolima
FECHA	16 de mayo 2025	**HORA**	3:00 pm - 7: 00 pm
DIRECCIÓN	Museo Panóptico calle 10 con carrera octava	**TIPO O IMPACTO**	Formativo
RESPONSABLE	Marisol Garcia Guzman		
DESCRIPCIÓN DEL EVENTO	Esta actividad está fundamentada en la importancia de los procesos de análisis, recopilación de memoria, diálogos cognitivos y procesos creativos de los/las artistas, entre otros. Este tipo de procesos permiten la expresión de la construcción a partir de la diferencia para fomentar la reconciliación y la paz en los territorios a través de la danza. Por consiguiente, se propone realizar diferentes diálogos para pensar la danza, desde las regiones, construyendo sus particularidades y objetivos en común, en aras de desarrollar espacios académicos que contribuyan al ejercicio de recopilación, construcción de memoria y conocimiento		
NÚMERO DE ARTISTAS BENEFICIADOS PARA PARTICIPAR EN EL EVENTO	Femenino: (12) Masculino: (08)	**NÚMERO DE ARTISTAS PARTICIPANTES SEGÚN TIPO DE POBLACIÓN**	Niños, niñas (x) Jóvenes (18 y 28 A) (x) Adultos (29 y mas) ( ) Discapacidad ( ) Vulnerable (victima) ( )
NÚMERO DE VISITANTES AL EVENTO (POBLACIÓN GENERAL)	0	**NÚMERO DE VISITANTES AL EVENTO (POBLACIÓN DISCAPACIDAD)**	0
PROGRAMACIÓN DEL EVENTO			

Este evento se desarrolló el día 16 de mayo desde las 3:00 de la tarde en el museo panóptico donde se dio el encuentro de 5 ponentes quienes desarrollaron temas alrededor de la danza, como fue el caso de construcción de memoria afro migrante, por Lucia steel - socióloga de la universidad del Tolima - La danza Butoh en colombia, un acercamiento a pensar la muerte, por Tatiana Moreno, máster en arte - proyecto de caracterización del sector cultural de Ibagué 2024 por Franklin Emir Tores , magister en administración- La danza El baile como expresión universal y herramienta Jesus Agustin Charry, licenciado en educación artística - Javier Sanchez director de la fundación camila vive- la danza en perspectiva de los patrimonios integrados, por Mauricio Rubio Paez, Arquitecto y consejero de cultura. de esta manera se pudo invitar a la comunidad de danza a pensar el quehacer de la danza y comprender la importancia de hacer investigación en danza que invite a producir conocimiento asi como a interpretarlo

DESCRIPCIÓN DEL IMPACTO DEL EVENTO

Esta actividad está fundamentada en la importancia de los procesos de análisis, recopilación de memoria, diálogos cognitivos y procesos creativos de los/las artistas, entre otros. Este tipo de procesos permiten la expresión de la construcción a partir de la diferencia para fomentar la reconciliación y la paz en los territorios a través de la danza. Por consiguiente, se realizaron diferentes diálogos para pensar la danza, desde las regiones, construyendo sus particularidades y objetivos en común, en aras de desarrollar espacios académicos que contribuyan al ejercicio de recopilación, construcción de memoria y conocimiento, este ejercicio permitió discutir, discernir y conocer información a partir de los diferentes temas propuesto, su asistencia fue de 15 personas

APORTES DE LA ALCALDÍA AL EVENTO

- **Valor total del evento** (SI) ____ (NO) **$** _____
- **Técnico** **(**SI)____ (NO) ___
- **Escenario Móvil** (SI)____ (NO) __**x**_
- **Movilidad**

  Transporte (SI) __ (NO) **¿**tipo de transporte? _____

  Transporte interno (SI) ___ (NO) ¿Cuántas personas? _____
- **Alimentación** (SI) ___(NO)

_____

- **Hospedaje** (SI) ___(NO)

_____

Otro ( ) ¿Cuál? _____

OBSERVACIONES

ANEXOS

- Registro fotográfico





'La versión vigente y controlada de este documento, solo podrá ser consultada a través de la plataforma institucional establecida para el Sistema Integrado de Gestión; la copia o impresión de este documento será considerada como documento NO CONTROLADO'





'La versión vigente y controlada de este documento, solo podrá ser consultada a través de la plataforma institucional establecida para el Sistema Integrado de Gestión; la copia o impresión de este documento será considerada como documento NO CONTROLADO'



'La versión vigente y controlada de este documento, solo podrá ser consultada a través de la plataforma institucional establecida para el Sistema Integrado de Gestión; la copia o impresión de este documento será considerada como documento NO CONTROLADO'



'La versión vigente y controlada de este documento, solo podrá ser consultada a través de la plataforma institucional establecida para el Sistema Integrado de Gestión; la copia o impresión de este documento será considerada como documento NO CONTROLADO'



'La versión vigente y controlada de este documento, solo podrá ser consultada a través de la plataforma institucional establecida para el Sistema Integrado de Gestión; la copia o impresión de este documento será considerada como documento NO CONTROLADO'



'La versión vigente y controlada de este documento, solo podrá ser consultada a través de la plataforma institucional establecida para el Sistema Integrado de Gestión; la copia o impresión de este documento será considerada como documento NO CONTROLADO'

- Firmas organizadores y responsables del evento



REPRESENTANTE LEGAL

- Planilla de asistencia externa (SI)__x_ (NO) ___

IBAGUÉ DANZA

FORMATO DE ASISTENCIA PARA ARTISTAS

IBAGUE CELEBRA LA DANZA

Nombre de la actividad Pensar la Danza Ciudad y departamento Ibagué-Tolima Fecha 16/05/2023

Nº	NOMBRE COMPLETO	TIPO Y NUMERO DE DOCUMENTO	EDAD	GRUPO DE DANZA AL QUE PERTENECE	GENERO DE DANZA AL QUE PERTENECE	COMUNA	TELEFONO	FIRMA
1	Jose Adolfo Solarzano	CC 123464207	25	Universidad del Tolima	Arquitectura	Comuna 4	3045101300	Adolfo Solarzano
2	Juan Andres Betancourt H.	CC 1005116416	22	Universidad del Tolima	Arte		3115933603	J. Andres
3	Angello Alexis Rojas	C.C 1014990047	21	Universidad del Tolima	Arquitectura	8	3223866059	
4	Sara Isabella Cortes	CC 1006137334	21	Universidad del Tolima	Arquitectura		3224600046	
5	Juan David Caceres	TI 1027335501	16	Ballet Danza Aprendiz	Ballet	7	3126137605	
6	Maria Fernanda Ariza	CC. 1056309730	20	Sarira Compañia	Contemporaneo	8	3166037889	
7	Natalia Estupiñan	CC 1019866155	32	Danza libre	URBANO	6	3173997947	
8	Lina Maria Muñoz	CC 1030557705	22	Compañia de cuerpo	Contemporaneo	3	3186753229	
9	Victor C Sanchez	14.225.354	66	Ayymmas Vigia Patrimonio		5	3165021866	
10	JAIDER SANCHEZ	80'113.814	43.	CAMILA VIVE.	JAZZ MODS	7. 8. 12	3157409035	
11	Jose A Campos Cruz	77355535	50	Camilo vive	Urbano/Popular	8	3166609267	
12	Ivan Edgar Gutierrez	19.396.903	34	Hip Hop Crew	Urbano - Urbano	7 - 9 -	3012098464	
13	Alexander Buitrago	1069929035	34	Cortazar Vive	Contemporaneo	6		
14	Juan Pablo Patiño	1106307534	20	Mundo Urbano	Urbano Urbano	12	3192780178	
15	Mariana Moscoso	1032697389	18	Three step Dance	Urbano	7	3203099380	
16	Maya Jose Arias O	1005661210	22	Universidad del Tolima	Arquitectura	2	3142265138	
17	Carolina Valencia Bejo	1110530092	29	Sersuerpo	Contemporaneo	7	3168487993	Carolina Valencia B.
18	Juan DK Sanchez Ramirez	1.234.638.100	27	Pollitos Ibagué	Urbano/Hip Hop	5	3165301996	
19	Tatiana Moreno	38210412	40	Compañia de Arte	Contemporaneo	5	3212369453	
20	Wilo Giraldo	1088959979	27	Colectiva Maleka	URBANO	12	3217009951	
21								
22								
23								
24								
25								
26								