GUÍA DE USUARIO PARA EL DILIGENCIAMIENTO DEL DOCUMENTO TÉCNICO DE SOPORTE

No	ASPECTOS GENERALES
1	El Formato Documento técnico de Soporte (DTS), incorpora la batería de proyectos, componentes e indicadores, y metas de los Planes de Desarrollo Local. Así mimo, incorpora los Productos (en su mayoría MGA) y las asociaciones con las metas de producto y metas estratégicas del Plan de Desarrollo Distrital. Razón por la cual estos campos están predeterminados.
2	Al ingresar al DTS, el formulador del proyecto, deberá seleccionar en el segmentador de datos el nombre de la localidad (1), el sector (2), y el número de proyecto sobre el cual realizará la formulación (3). Una vez realizada esta selección, el DTS visibiliza la relación de los componentes del proyecto y los indicadores (4) que han sido aprobados en el Plan de Desarrollo Local. Esto permite parametrizar la información de manera que se ajuste al proyecto que será formulado.
3	Tenga en cuenta que las celdas de color gris están bloqueadas y constituyen información parametrizada, por lo cual no podrán ser modificadas.
4	En tal sentido, al ingresar información del proyecto, diligencie únicamente los campos en blanco del DTS.
5	El DTS también contine listas desplegables de acuerdo con el proyecto que haya definido para la formulación.
6	El DTS no permite eliminar filas, al hacerlo se desconfigura la fila. En caso de no requerir una fila utilizar la opción ocultar.
7	En algunas tablas existe una columna del encabezado con color amarillo, esto indica que debe ser el primer campo a diligenciar en la tabla.

Items	ASPECTOS ESPECÍFICOS DE LA ESTRUCTURA DEL PROYECTO DE INVERSIÓN LOCAL
1. IDENTIFICACIÓN	El número del proyecto que aparece en la parte de arriba (4) constituye solo un número que permite estructurar la información del proyecto. El Código del proyecto debe solicitarlo a la persona del área de planeación que realiza el rol de operador del SEGPLAN, el cual es brindado automáticamente por este sistema durante el proceso de inscripción del proyecto.
2. CLASIFICACIÓN DEL PROYECTO DE INVERSIÓN	Para diligenciar la clasificación del proyecto, debe diligenciar el campo “indicador”, seleccionando de la lista despegable los indicadores que hacen parte del proyecto de inversión. Los campos, línea, concepto y componente se diligencian automáticamente.
3. INICIATIVAS CUIDADANAS	La información relacionada con las “iniciativas ciudadanas” las encuentra en el Módulo de “Banco de Iniciativas” del Sistema SEGPLAN.
4. IDENTIFICACIÓN DEL PROBLEMA O NECESIDAD	De acuerdo con el volumen de información relacionado con el problema, ajustar el alto de las filas, para que, al momento de la conversión a PDF, se pueda visibilizar toda la información.
5. IDENTIFICACIÓN Y ANÁLISIS DE PARTICIPANTES	El formato DTS permite ingresar nuevas filas, en caso que requiera ingresar mayor información.
6. OBJETIVOS	Seleccione de la lista desplegable el componente del proyecto, y por cada uno de ellos formule un objetivo específico. Esto permite asegurar, relaciones posteriores en la cadena de valor del proyecto. Por defecto, el proyecto visualiza 4 filas para incluir la información. En caso de requerir más filas para seleccionar indicadores e incluir objetivos específicos, seleccione el botón azul "Habilitar esquema" que se encuentra en la parte superior derecha y luego el botón “+” que se encuentra a la izquierda sobre la barra vertical.
7. DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO	El proyecto está estructurado por componentes, detallando y especificando sus aportes en el cumplimiento de los objetivos específicos del proyecto. Por defecto, el proyecto visualiza 3 componentes. En caso de requerir más componentes, seleccione el botón azul "Habilitar esquema" que se encuentra en la parte superior derecha y luego el botón “+” que se encuentra a la izquierda sobre la barra vertical. De esta forma, se pueden ingresar hasta 4 nuevos componentes. Los campos “02 -Propuestas de presupuestos participativos asociadas al componente”, “03 -Ubicación de la inversión del componente” y “04-Población a beneficiar” permiten agregar filas en caso de ser requeridas para el ingreso de información."
8. CADENA DE VALOR	Para iniciar el diligenciamiento de la cadena de valor, seleccione el indicador(es) asociado al componente y objetivo específico. En la mayoría de los casos es un solo indicador. La parte del encabezado del Documento DTS permite identificar los indicadores que van asociados a cada componente (Ver, encabezado No. 4). Una vez seleccionado automáticamente se carga la información de “producto”, “meta PDL” y “metas del Plan de Desarrollo Distrital”. Para el caso de los productos de política pública, esta información será suministrada por cada indicador a través de un documento anexo. Por defecto, el proyecto visualiza 3 Objetivos específicos y componentes. En caso de requerir más objetivos, seleccione el botón azul "Habilitar esquema" que se encuentra en la parte superior derecha y luego el botón “+” que se encuentra a la izquierda sobre la barra vertical. De esta forma, se pueden ingresar hasta 4 nuevos objetivos específicos.
9. FLUJO FINANCIERO	En este campo las metas de proyecto y componentes deben copiarse o digitarse de acuerdo con las necesidades de información. El formato DTS permite agregar filas para incluir objetos de gasto que serán financiados en cada componente del proyecto. Solo debe diligenciar los costos de la respectiva vigencia y recordar que las cifras deben incluirse en pesos.
10. ANÁLISIS DE RIESGOS	En este campo debe identificarse al menos un riesgo para Objetivo General, un riesgo para Productos y un riesgo para actividades. El formato DTS permite agregar filas para incluir riesgos según lo requiera el proyecto.
11. BENEFICIOS Y RESULTADOS ESPERADOS DEL PROYECTO	El formato DTS permite agregar filas para incluir información de beneficios y resultados según lo requiera el proyecto.
12. GERENCIA DEL PROYECTO	Los roles asociados a la Gerencia del proyecto podrán actualizarse en el periodo de vigencia del proyecto, de acuerdo con los cambios de personal presentados en cada Alcaldía Local.

Anexo 1.2 FORMATO DOCUMENTO TECNICO DE SOPORTE - DTS

1. IDENTIFICACIÓN

Localidad	**Bosa**
Código del proyecto	**2825**
Nombre del proyecto	Bosa: Epicentro cultural de una ciudad que camina segura
Etapa del proyecto	Diseño Final

2. CLASIFICACIÓN DEL PROYECTO DE INVERSIÓN

Nombre Plan de Desarrollo Local	"BOSA CAMINA SEGURA"			
Objetivo estratégico	Objetivo 2. Bogotá Confía en su Bien - Estar			
Programa	Programa 14. Bogotá deportiva, recreativa, artística, patrimonial e intercultural.			
Sector	CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE			
Líneas de inversión	**Línea**	**Concepto de gasto**	**Componente del proyecto**	**Indicador**
	Bogotá cultural y deportiva	Iniciativas de interés cultural, artístico, patrimonial y de cultura ciudadana.	ESTÍMULOS	Estímulos otorgados de apoyo al sector artístico y cultural
	Bogotá cultural y deportiva	Arte, cultura y patrimonio	EVENTOS	Eventos de promoción, circulción y apropiación de actividades artísticas, culturales y patrimoniales realizadas
	Bogotá cultural y deportiva	Arte, cultura y patrimonio	ENTREGA DE ELEMENTOS	No. Organizaciones artísticas, culturales y patrimoniales beneficiadas con elementos entregados.
	Bogotá cultural y deportiva	Arte, cultura y patrimonio	CAPACITACIÓN	Personas beneficiadas y capacitadas con procesos de formación y exploración en los campos artísticos, culturales y patrimoniales
Año de vigencia	2025 - 2028			

3. INICIATIVAS CUIDADANAS

Código	Alternativa de solución	Describa la manera como la iniciativa se incorpora a este proyecto de inversión

4. IDENTIFICACIÓN DEL PROBLEMA O NECESIDAD

01 - Problema

Problema Central

La localidad de Bosa enfrenta un serio problema en el ámbito cultural debido a la falta de recursos económicos, físicos y de personal para que los actores del sector artístico, cultural, patrimonial y de cultura ciudadana puedan desarrollar sus iniciativas. La escasez de estos recursos limita la capacidad de los artistas y gestores culturales locales para materializar proyectos que podrían tener un impacto positivo en la comunidad. Aunque existe un interés genuino en la creación y promoción de la cultura, se deja a Bosa rezagada en el acceso a oportunidades culturales que puedan fortalecer su identidad y cohesión social.

Además, la falta de acceso a la oferta cultural de Bogotá es otro de los problemas centrales que enfrenta la comunidad de Bosa. Las restricciones económicas y la falta de estructuras culturales en la localidad de Bosa, dificultan que los habitantes puedan permitirse asistir a eventos y actividades pagas en el centro de la ciudad, lo cual los priva de una participación cultural más amplia y diversa. Para muchas familias, cubrir las necesidades básicas representa una prioridad, lo que deja el acceso a actividades culturales en un segundo plano, aunque este sea también un derecho. Esta limitación afecta especialmente a los jóvenes y niños, quienes se ven privados de experiencias culturales enriquecedoras que podrían tener un efecto positivo en su desarrollo y bienestar. Así como la falta de identidad cultural propia e idoneidad del directorio de artistas culturales locales, falta de circulación, divulgación y visibilización mediante página web de lo que realizan las organizaciones culturales, agentes y artistas locales

El acceso a formación en disciplinas artísticas es otra área en la que Bosa se ve afectada por la escasez de recursos. Las personas interesadas en aprender y perfeccionar habilidades en música, danza, teatro, artes visuales, entre otros, se encuentran con barreras considerables para acceder a cursos y capacitaciones de calidad. La falta de espacios formativos, junto con la carencia de recursos para costearlos, dificulta el crecimiento de nuevos talentos en la localidad. Como resultado, Bosa pierde potencial humano que podría contribuir a la cultura local, ya que muchas personas deben buscar otras alternativas fuera de su comunidad, lo cual no siempre es viable.

Finalmente, la sostenibilidad de las organizaciones artísticas, culturales y patrimoniales de Bosa está en riesgo debido a la falta de elementos físicos indispensables para su funcionamiento. Muchas de estas organizaciones tienen dificultades para adquirir instrumentos, materiales o espacios adecuados, lo que lleva a que varias de ellas desaparezcan o reduzcan drásticamente su actividad. Esta precariedad impacta negativamente en el tejido cultural de la localidad, ya que cada cierre representa una pérdida de espacios de expresión y desarrollo social. Sin un apoyo sostenido y acceso a recursos básicos, Bosa corre el riesgo de ver desaparecer su riqueza cultural y patrimonial, dejando a su comunidad sin un pilar fundamental para su desarrollo integral.

Antecedentes

En Colombia la identidad cultural es reconocida y protegida, la misma se soporta en leyes, y política pública, permitiendo la diversidad de expresiones y velando principalmente por la identidad de lenguas propias y no solo de ello, si no de costumbres y culturas que se derivan de las diferentes dinámicas sociales que se encuentra en el país: ante ello esta protección de identidad se enmarca en la siguiente normatividad.
• Ley 397 de 1997
Desarrolla los artículos 70, 71 y 72 de la Constitución Política
Establece normas sobre patrimonio cultural
Crea el Ministerio de la Cultura
Garantiza el derecho de los grupos étnicos y lingüísticos a conservar y difundir su identidad y patrimonio cultural
• Plan Nacional de Cultura
El Plan Nacional de Cultura 2024-2038 se llama “Cultura para el cuidado de la diversidad de la vida, el territorio y la paz”
Es una herramienta para diseñar, gestionar, implementar, y evaluar políticas, planes, programas, y proyectos culturales
• Decreto 336 de 2022
Permite que las entidades adscritas a la Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte presenten y concerten sus políticas y líneas estratégicas de inversión en el Consejo Distrital de Cultura Poblacional
Ley 2389 de 2024
• Política Pública de Economía Cultural y Creativa
Esta política busca fortalecer el ámbito económico de la cultura y la creatividad.
• Política Pública de Cultura Ciudadana
Esta política busca propiciar transformaciones culturales voluntarias.
Establece que los entes territoriales y autoridades culturales estimularán la programación local, que será de acceso libre y gratuito para públicos existentes y población vulnerable y priorizada

A nivel Local, el Fondo de Desarrollo Local de Bosa ha trabajado para abordar las dificultades en el sector cultural de la localidad a través de diversos programas y estímulos. Entre las iniciativas más destacadas está el programa “Es Cultura Local”, que ha proporcionado apoyo financiero y logístico a artistas y gestores culturales de la zona, incentivando la creación y el fortalecimiento de proyectos comunitarios. Además, la alcaldía ha dado prioridad a la realización de eventos en la localidad, mediante el apoyo de la administración y el trabajo de los artistas locales en Bosa se ha permitido consolidar festivales locales que hoy se reconocen entre los más importantes a nivel distrital, promoviendo la identidad y cohesión social de la comunidad. También, como respuesta a la demanda de formación artística, se ha ofrecido una gama de cursos para la población, brindando acceso a capacitación en disciplinas como música, danza y artes plásticas, y contribuyendo al desarrollo de habilidades culturales en la localidad. Sin embargo, aunque estos esfuerzos han sido significativos, persisten desafíos en cuanto a la sostenibilidad y el acceso a recursos de las organizaciones culturales de Bosa.

Situación actual (Descripción de la situación existente con respecto al problema)

Anexo 1.2 FORMATO DOCUMENTO TECNICO DE SOPORTE - DTS

Actualmente, los agentes culturales de Bosa han logrado fortalecer sus capacidades en gestión cultural, formulación y ejecución de proyectos, lo que ha dado pie a una mayor autonomía en la realización de sus iniciativas. Gracias a este fortalecimiento, las organizaciones culturales de la localidad ahora cuentan con habilidades suficientes para gestionar y ejecutar recursos, lo que permite que sus proyectos se lleven a cabo de manera más organizada y sostenible. Este crecimiento en sus competencias ha marcado un punto de inflexión en el que las propias entidades locales pueden participar activamente en la vida cultural de Bosa, desarrollando eventos e iniciativas que reflejan las necesidades y los intereses de la comunidad.

Bosa se destaca además por la existencia de festivales de larga trayectoria, que han logrado sostenerse y evolucionar con el paso de los años. Estos festivales, que incluyen expresiones de raíces indígenas y géneros como el rock, el hip-hop, así como celebraciones de juventud, danza, personas mayores, teatro y cine, representan un mosaico de diversidad cultural en la localidad. La continuidad de estos festivales no solo enriquece la vida cultural de Bosa, sino que también fortalece el sentido de pertenencia y la identidad local. La persistencia de estos eventos a lo largo del tiempo demuestra el compromiso de la comunidad y la necesidad de contar con más apoyo para asegurar su sostenibilidad.

En Bosa, el desarrollo cultural comunitario es evidente en la gran cantidad de escuelas de formación artística y casas de cultura gestionadas de manera independiente por los propios habitantes. Estas escuelas y espacios comunitarios ofrecen formación en disciplinas como música, danza, teatro, artes visuales, entre otras, y han suplido la ausencia de una casa de la cultura pública en la localidad. Los habitantes encuentran en estos espacios una alternativa para acceder a la educación y el disfrute artístico, al tiempo que se promueve la participación de la comunidad en la vida cultural. La relevancia de estos centros de formación y creación radica en su capacidad de formar a las nuevas generaciones y en la necesidad de dotarlos de herramientas y recursos para garantizar su crecimiento y permanencia.

La falta de una casa de la cultura pública hace aún más importante el apoyo a los procesos culturales comunitarios de Bosa. Este contexto subraya la urgencia de proporcionar dotaciones, formaciones e incentivos que fortalezcan a estas organizaciones en su misión de desarrollar y promover el acceso a la cultura en la localidad. La continuidad de estos espacios de formación y de los festivales emblemáticos de Bosa permitirá su consolidación y reconocimiento del papel esencial de estos agentes en la construcción de una comunidad más conectada y con mayores oportunidades de expresión cultural.

02 - Descripción del universo

a. Descripción del universo	b. Cuantificación del universo	c. Localización del universo	d. Unidad de medida	Fuente de Información
Habitantes de la localidad de Bosa	737647	Toda la localidad de Bosa	Numero de habitantes	Secretaria Distrital de Planeación

5. IDENTIFICACIÓN Y ANÁLISIS DE PARTICIPANTES

No.	Actor	Posición	Intereses o expectativas	Contribución o gestión
1	Artistas residentes en la localidad	Beneficiario	Apoyo, crecimiento, creación, construcción, ejecución y sostenibilidad.	Creación, profesionalismo, circulación, apropiación, sostenibilidad
2	Ciudadanía de Bosa que accede a servicios culturales y artisticos	Beneficiario	Acceso, calidad, entretenimiento, seguridad y aprendizaje.	Participación.
3	Casas de la Cultura Comunitarias	Cooperante	Apoyo, crecimiento, sostenibilidad.	Alianzas, difusión
4	Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte	Cooperante	Garantizar los derechos culturales de la ciudadanía	Alianzas, conocimiento del sector
5	Comunidades que no priorizan la cultura	Oponente	Ciudadanos que no priorizan o que sus intereses no están enfocados en el sector cultural y artístico.	Reconocer y garantizar los derechos culturales mediante ideas de iniciativas culturales articuladas con otros sectores
6	Comerciantes y empresarios Locales	Cooperante	Apoyo, crecimiento, sostenibilidad.	Procesos de articulación, cocreación y financiación.

6. OBJETIVOS

01 - Objetivo general

Objetivo General
Fortalecer el sector artístico y cultural de la localidad mediante la entrega de estímulos, la realización de eventos de promoción y apropiación cultural, y el desarrollo de procesos de formación en artes y patrimonio, que beneficien a personas y organizaciones, impulsando su crecimiento y consolidación como agentes activos de la vida cultural de Bosa.

02 - Objetivos específicos

No.	Componentes del Proyecto	Objetivos específicos
1	ESTÍMULOS	Otorgar estímulos para el apoyo y fortalecimiento del sector artístico y cultural, con el fin de fomentar el desarrollo de proyectos innovadores y sostenibles que promuevan la diversidad cultural, impulsen la economía creativa, y fortalezcan el tejido social en la localidad de Bosa
2	EVENTOS	Realizar eventos de promoción, circulación y apropiación de actividades artísticas, culturales y patrimoniales, con el propósito de aumentar la participación de la comunidad, visibilizar el patrimonio cultural local, y fortalecer el acceso a la oferta artística y cultural en la localidad de Bosa
3	CAPACITACIÓN	Capacitar a personas en los campos artísticos, culturales y patrimoniales a través de procesos formativos y de creación, con el fin de fortalecer sus habilidades creativas, promover la identidad cultural local y fomentar la participación en la preservación y difusión del patrimonio de Bosa
4	ENTREGA DE ELEMENTOS	Fortalecer organizaciones artísticas, culturales y patrimoniales de Bosa mediante la entrega de recursos y elementos necesarios para mejorar sus capacidades operativas, promover sus actividades y facilitar la conservación y difusión de su quehacer cultural

7. DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

Descripción general del proyecto
A través de este proyecto, se busca apoyar y fortalecer a los actores del ecosistema cultural de la localidad, garantizando al mismo tiempo el acceso a la cultura como un derecho fundamental de toda la ciudadanía. De la misma forma, preservar, apoyar y resaltar las costumbres, tradiciones y expresiones artísticas propias de Bosa, poniendo en valor su rica identidad cultural. Este proceso no solo tiene un enfoque de preservación, sino que también se orienta hacia la difusión de la diversidad cultural local, involucrando a los habitantes en una serie de actividades formativas y participativas. El proyecto pretende consolidar a la cultura como un eje central de la transformación social, creando espacios donde las comunidades puedan apropiarse de su patrimonio, fortalecer su sentido de pertenencia y generar nuevos espacios de creación, interacción y colaboración. De esta manera, Bosa, el latido de nuestra cultura se rige como una herramienta para fomentar la cohesión social, la equidad y el desarrollo sostenible a través de la cultura, permitiendo que la identidad local sea el motor de un cambio positivo y transformador para toda la comunidad.

COMPONENTE 1

Nombre

ESTÍMULOS

01 -Descripción del componente

Descripción del componente
El componente de Estímulos tiene como objetivo fundamental apoyar, identificar y categorizar a las organizaciones y agentes del ecosistema cultural de la localidad mediante la entrega de estímulos que fortalezcan sus capacidades y su capacidad de gestión según su trayectoria e impacto. Este componente busca no solo brindar apoyo económico, sino también generar las condiciones necesarias para que los agentes culturales puedan materializar sus proyectos y actividades artísticas, culturales y patrimoniales. La idea es ofrecer recursos que les permitan desarrollar iniciativas que respondan a las dinámicas y necesidades específicas del territorio, reflejando la identidad y las tradiciones locales de Bosa, y contribuyendo a la transformación social a través de la cultura. Además, se contempla la posibilidad de que las propias comunidades de Bosa sean protagonistas de la creación de sus propios proyectos culturales. A través de este componente, se fomentará la participación de los residentes en la generación de propuestas que resalten la diversidad cultural de la localidad, y que a su vez puedan contribuir al fortalecimiento del tejido social. Este enfoque permite no solo el apoyo a las organizaciones establecidas, sino también la inclusión de nuevas voces y la creación de espacios para la innovación y el emprendimiento cultural local, permitiendo a los ciudadanos tomar un rol activo en la construcción de su propia identidad cultural. Este componente se llevará a cabo a través de alianzas estratégicas con entidades del sector como la Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte de Bogotá y el Instituto Distrital de las Artes (IDARTES), que, en cumplimiento de las normativas vigentes, tienen la capacidad de otorgar estímulos directos a la ciudadanía. La colaboración con estas instituciones fortalecerá el proyecto mediante su conocimiento y experiencia en la gestión cultural, lo que permitirá a los agentes culturales de Bosa acceder a una formación integral y continua en este ámbito. De este modo, se busca no solo apoyar proyectos a corto plazo, sino también consolidar un ecosistema cultural local más sólido, capacitado y autónomo en la gestión de sus propias iniciativas. Estas iniciativas deben tener trayectoria local y garantizar la entrega de la documentación que soporte dicha trayectoria.

02 -Propuestas de presupuestos participativos asociadas al componente

Año	Código de la propuesta	Título de la propuesta	Ruta de participación	Describa la manera como la propuesta se incorpora en el
2025				

03 -Ubicación de la inversión del componente

Año	UPL/área rural de la localidad	Barrio/vereda	Localización especifica
2025	Localidad 7 de Bosa	Todos los barrios de bosa	Todos los barrios de bosa

04-Población a beneficiar

	Cantidad			
Descripción de la población	2025	2026	2027	2028
Agentes del sector artístico y cultural	45	45	45	45

05-Criterios de selección de la población beneficiaria

Criterios
Proyectos que responden a los principios, enfoques, líneas estratégicas, áreas, modalidades y componentes del Programa Distrital de Estímulos (PDE) en el territorio de la localidad de Bosa.
Proyectos que cuentan con mecanismos participativos durante las etapas de formulación, ejecución, seguimiento y socialización que incluya al Consejo Local de Arte, Cultura y Patrimonio de Bosa, y las instancias que la norma dicte.

COMPONENTE 2

Nombre

EVENTOS

01 -Descripción del componente

Descripción del componente
El componente de Eventos tiene como objetivo principal apoyar a los festivales y gestores culturales organizadores de eventos, proporcionando los recursos necesarios para la realización de actividades que promuevan el acceso a la cultura como un derecho fundamental para todos los ciudadanos. Este componente busca empoderar a los actores locales en la creación, organización y ejecución de eventos culturales que contribuyan a la transformación social y al fortalecimiento del sentido de pertenencia y cohesión comunitaria. A través de este componente, se facilitará la creación de espacios donde la cultura se convierta en una herramienta para la integración, el aprendizaje y la participación de la población de Bosa en la vida cultural de su comunidad. Las iniciativas serán seleccionadas mediante el programa de Presupuestos Participativos, un mecanismo que garantiza la participación directa de los ciudadanos en la toma de decisiones sobre cómo se asignan los recursos, asegurando que las actividades culturales respondan a las necesidades y deseos de la comunidad. Sin embargo, también se dará prioridad a los festivales que han sido declarados como de interés cultural por acuerdo local, así como a los eventos patrimoniales locales, distritales y aquellos festivales de larga trayectoria que son emblemáticos para la localidad. Este enfoque busca equilibrar el apoyo a eventos tradicionales de gran impacto con la posibilidad de dar visibilidad a nuevas propuestas que enriquezcan la oferta cultural local. El componente se ejecutará mediante convenios con entidades públicas, lo que permitirá que los gestores culturales locales puedan planificar y producir sus propios eventos, garantizando la democratización de los recursos y la accesibilidad a la cultura en toda la localidad. A través de estos convenios, se buscará asegurar que las actividades culturales lleguen a todas las Unidades de Planeamiento Local (UPLs) de Bosa, abarcando la diversidad de intereses y gustos de la población, con una oferta variada de eventos para todas las edades y públicos. Además, se prestará especial atención a la implementación de un enfoque diferencial que contemple la diversidad étnica, de género, edad y otras particularidades sociales, asegurando que todos los habitantes de Bosa, sin excepción, puedan acceder a los beneficios culturales de la localidad.

02 -Propuestas de presupuestos participativos asociadas al componente

Año	Código de la propuesta	Título de la propuesta	Ruta de participación	Describa la manera como la propuesta se incorpora en el
2025	42980	DDifJuv. Festival para la juventud	D. Diferencial	Responde al objetivo e indicadores del proyecto de inversión y la meta, contribuyendo al desarrollo cultural de la localidad.
2025	43010	DDifMujer. Festival Violeta por la vida	D. Diferencial	Responde al objetivo e indicadores del proyecto de inversión y la meta, contribuyendo al desarrollo cultural de la localidad.
2025	43017	DDifLGBTIQ. VI versión del Festival por la diversidad de la localidad de Bosa.	D. Diferencial	Responde al objetivo e indicadores del proyecto de inversión y la meta, contribuyendo al desarrollo cultural de la localidad.
2025	37601	I FERIA DEL ARTE Y LA ARTESANIA "ESARTEC"	Idea Lo Local	Responde al objetivo e indicadores del proyecto de inversión y la meta, contribuyendo al desarrollo cultural de la localidad.
2025	37651	EL "ANDANTE" FERIA DE ARTE Y ARTESANIA ITINERANTE	Idea Lo Local	Responde al objetivo e indicadores del proyecto de inversión y la meta, contribuyendo al desarrollo cultural de la localidad.
2025	39097	VI FESTIVAL TESORO QUIMBAYA	Idea Lo Local	Responde al objetivo e indicadores del proyecto de inversión y la meta, contribuyendo al desarrollo cultural de la localidad.

2025	41139	Bosa en Movimiento: Encuentros de Danza y Cultura	Idea Lo Local	Responde al objetivo e indicadores del proyecto de inversión y la meta, contribuyendo al desarrollo cultural de la localidad.
2025	42674	Rutas Sonoras de Bosa	Idea Lo Local	Responde al objetivo e indicadores del proyecto de inversión y la meta, contribuyendo al desarrollo cultural de la localidad.
2025	42716	Bosa al aire libre	Idea Lo Local	Responde al objetivo e indicadores del proyecto de inversión y la meta, contribuyendo al desarrollo cultural de la localidad.
2025	43004	Primer festival de propiedad horizontal localidad de Bosa	Idea Lo Local	Responde al objetivo e indicadores del proyecto de inversión y la meta, contribuyendo al desarrollo cultural de la localidad.
2025	43362	Bosa unido celebra el mes mayor	Idea Lo Local	Responde al objetivo e indicadores del proyecto de inversión y la meta, contribuyendo al desarrollo cultural de la localidad.
2025	43430	Jueves de freestyle. Manteniendo el legado.	Idea Lo Local	Responde al objetivo e indicadores del proyecto de inversión y la meta, contribuyendo al desarrollo cultural de la localidad.
2025	43459	Festival cultural comunal 3.0	Idea Lo Local	Responde al objetivo e indicadores del proyecto de inversión y la meta, contribuyendo al desarrollo cultural de la localidad.

03 -Ubicación de la inversión del componente

Año	UPL/área rural de la localidad	Barrio/vereda	Localización especifica
2025	Localidad 7 de Bosa	Todos los barrios de bosa	Todos los barrios de bosa

04-Población a beneficiar

	Cantidad			
Descripción de la población	2025	2026	2027	2028
Productores, gestores cultura y organizadores de eventos	38	38	37	37
Asistentes a eventos	2000	2000	2000	2000

05-Criterios de selección de la población beneficiaria

Criterios
Proyectos que propenden por el cumplimiento de las políticas públicas poblacionales (políticas públicas étnicas, políticas públicas etarias, políticas públicas de los sectores sociales) en lo relacionado con la garantía de los derechos culturales de la ciudadanía bosuna.
Proyectos que contribuyen al desarrollo cultural, artístico y patrimonial de la comunidad bosuna.
Proyectos que se enfocan en procesos de circulación en los campos del arte, la cultura y el patrimonio, fomentando la apropiación de los territorios, potenciando su identidad y resaltando la diversidad y promoviendo la participación activa de la comunidad bosuna.

COMPONENTE 3

Nombre

CAPACITACIÓN

01 -Descripción del componente

Descripción del componente

El componente de Capacitación tiene como objetivo principal formar a la ciudadanía en las seis disciplinas artísticas fundamentales: música, arte, literatura, danza, teatro y audiovisual. A través de este componente, se busca proporcionar a los habitantes de Bosa herramientas artísticas que no solo enriquezcan sus capacidades creativas, sino que también actúen como un medio de transformación social. La formación artística se propone como una alternativa positiva para la construcción de un plan de vida, para la comunidad en sus diferencias y diversidades, especialmente para las generaciones más jóvenes, al ofrecerles una vía de expresión y un camino que los aleje de situaciones negativas, fomentando un sentido de pertenencia y responsabilidad con su comunidad.

El componente también tiene como finalidad seguir cultivando y promoviendo las expresiones y manifestaciones artísticas propias de Bosa, consolidándolas como la base fundamental de su identidad cultural. A través de la capacitación, se busca sembrar un legado artístico que preserve y fortalezca las tradiciones locales, pero también impulse nuevas formas de creación y expresión contemporánea. Las iniciativas de capacitación serán seleccionadas en parte a través del programa de Presupuestos Participativos, un mecanismo que garantiza que las actividades respondan directamente a las necesidades y deseos de la comunidad, asegurando que las propuestas formativas estén alineadas con los intereses y expectativas de los ciudadanos. Además, se dará prioridad a los cursos artísticos que hayan sido identificados y aprobados por el Consejo Local de Arte, Cultura y Patrimonio (CLACP), asegurando que el enfoque de formación sea relevante y pertinente para la localidad.

Este componente se ejecutará mediante convenios con organizaciones locales que cuenten con la trayectoria e idoneidad, así como los aspectos jurídicos necesarios o convenios interadministrativos con universidades públicas o con entidades del sector público que cuenten con la capacidad y experiencia necesarias para ofrecer formación de calidad. Estos convenios permitirán que la comunidad de Bosa acceda a diferentes tipos de formación artística en todas las Unidades de Planeamiento Local (UPLs) de la localidad, asegurando la cobertura en todo el territorio. Además, se proporcionarán los elementos idóneos para el desarrollo de los cursos, como instrumentos musicales, vestuario, materiales artísticos y audiovisuales, garantizando que los participantes cuenten con las herramientas necesarias para llevar a cabo sus aprendizajes de manera efectiva y enriquecedora. Así, el componente de capacitación no solo busca formar, sino también fortalecer el acceso y la inclusión cultural en todos los rincones de Bosa.

02 -Propuestas de presupuestos participativos asociadas al componente

Año	Código de la propuesta	Título de la propuesta	Ruta de participación	Describa la manera como la propuesta se incorpora en el
2025	37514	ESCUELA DE FORMACION ARTISTICA INFANTIL	Idea Lo Local	La iniciativa se enfoca en procesos formativos culturales en un mínimo de tiempo determinado, promoviendo la participación de la comunidad en general
2025	38230	JOVENES EN EL ARTE Y LA CULTURA PARA LA TRANSFORMACIÓN SOCIAL LOCAL	Idea Lo Local	La iniciativa se enfoca en procesos formativos culturales en un mínimo de tiempo determinado, promoviendo la participación de la comunidad en general

03 -Ubicación de la inversión del componente

Año	UPL/área rural de la localidad	Barrio/vereda	Localización especifica
2025	Localidad 7 de Bosa	Todos los barrios de bosa	Todos los barrios de bosa

04-Población a beneficiar

	Cantidad			
Descripción de la población	2025	2026	2027	2028
Personas interesadas en capacitarse en campos artísticos	625	625	625	625

05-Criterios de selección de la población beneficiaria

Criterios
Proyectos que implementan procesos de capacitación que promueven, garantizan y permiten disfrutar los derechos culturales, artísticos y patrimoniales de la ciudadanía bosuna. Estos procesos deben garantizan la inclusión de los diferentes grupos poblacionales, grupos etarios, y sectores sociales, así como la incorporación de los enfoques de género, diferencial y territorial tanto en su formulación como en su ejecución, esto en concordancia con el Plan Estratégico de Formación Artística y Cultural de la Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte.
Proyectos que contribuyen al desarrollo cultural, artístico y patrimonial de la comunidad bosuna.
Proyectos que se enfocan en procesos de formación en los campos del arte, la cultura y el patrimonio, fomentando la apropiación de los territorios, potenciando su identidad y resaltando la diversidad y promoviendo la participación activa de la comunidad bosuna.

COMPONENTE 4

Nombre

ENTREGA DE ELEMENTOS

01 -Descripción del componente

Descripción del componente
El componente de Entrega de Elementos tiene como objetivo principal entregar dotación a las organizaciones culturales comunitarias que brindan procesos de formación en diversas disciplinas artísticas y culturales. Esta entrega de elementos busca fortalecer la capacidad operativa y la calidad de los procesos formativos de estas organizaciones, garantizando que puedan continuar su labor educativa y cultural con los recursos necesarios. Además, al proporcionar estos elementos, se busca también beneficiar a las personas de la comunidad que asisten y participan activamente en las actividades de estas organizaciones, contribuyendo a su desarrollo personal y artístico. A través de este componente, se seleccionarán algunas iniciativas en base al programa de Presupuestos Participativos, lo que permitirá asegurar que los recursos sean distribuidos conforme a las necesidades reales de la localidad y las demandas específicas de las organizaciones culturales. Este mecanismo garantiza que los elementos entregados respondan directamente a las prioridades de la comunidad y de las entidades culturales. Adicionalmente, se dará prioridad a aquellas organizaciones que hayan sido identificadas a través de procesos de caracterización, lo cual no solo permitirá conocer a las organizaciones beneficiarias, sino también asegurarse de cuáles son los elementos específicos que necesitan para mejorar su funcionamiento y desarrollo. Este enfoque asegura que los recursos sean distribuidos de manera justa y estratégica, maximizando su impacto en el ecosistema cultural de Bosa. La ejecución de este componente se realizará mediante compras por subastas inversas, un proceso que permitirá obtener los elementos necesarios al mejor precio y con la más alta calidad disponible en el mercado. Este procedimiento no solo asegura que los recursos sean utilizados de manera eficiente, sino que también optimiza los costos, permitiendo que los elementos entregados sean de la mejor calidad posible y que cumplan las especificaciones técnicas requeridas por la organización para su uso en los procesos de formación que se llevan a cabo. La dotación proporcionada será clave para garantizar que las organizaciones puedan llevar a cabo sus actividades de manera adecuada y con los elementos idóneos, lo que a su vez contribuirá al fortalecimiento del sector cultural de Bosa y a la democratización del acceso a la cultura. Los elementos incluidos en los anexos técnicos deberán ser validados mediante Consejo Local de Arte, Cultura y Patrimonio (CLACP) teniendo en cuenta la variedad, idoneidad, características y especificaciones técnicas de los elementos para cada organización.

02 -Propuestas de presupuestos participativos asociadas al componente

Año	Código de la propuesta	Título de la propuesta	Ruta de participación	Describa la manera como la propuesta se incorpora en el
2025	42982	DDifJuv. Beneficiar 10 organizaciones juveniles con procesos de formación artística	D. Diferencial	Propone recursos para la dotación de proyectos formativos entorno a las organizaciones culturales
2025	43591	DGral. Más escuelas, más arte, más cultura, más paz	D. General	Propone recursos para la dotación de proyectos formativos entorno a las organizaciones culturales

03 -Ubicación de la inversión del componente

Año	UPL/área rural de la localidad	Barrio/vereda	Localización especifica
2025	Localidad 7 de Bosa	Todos los barrios de bosa	Todos los barrios de bosa

04-Población a beneficiar

	Cantidad			
Descripción de la población	2025	2026	2027	2028
Organizaciones artísticas, culturales y patrimoniales	50	50	50	50

05-Criterios de selección de la población beneficiaria

Criterios
Proyectos formativos que requieren elementos y materiales específicos y esenciales para las organizaciones culturales, artísticas y/o patrimoniales según su necesidad que priorizan el desarrollo de procesos formativos relacionados con la cultura, el arte y el patrimonio. Estos proyectos deben incorporar enfoques poblacionales, diferenciales, étnicos y de sectores sociales, garantizando así los derechos artísticos, culturales y patrimoniales de la localidad de Bosa.

Proyectos que dotan de elementos y materiales específicos a organizaciones culturales, artísticas y/o patrimoniales que desde sus procesos formativos contribuyan al desarrollo cultural, artístico y patrimonial del sector en la localidad de Bosa.
Proyectos que dotan de elementos y materiales específicos a organizaciones que llevan a cabo procesos formativos en los campos del arte, la cultura y el patrimonio, fomentando la apropiación de los territorios, potenciando su identidad y resaltando la diversidad y promoviendo la participación activa de la comunidad bosuna.

8. CADENA DE VALOR

01 - Objetivo general

Objetivo General
Fortalecer el sector artístico y cultural de la localidad mediante la entrega de estímulos, la realización de eventos de promoción y apropiación cultural, y el desarrollo de procesos de formación en artes y patrimonio, que beneficien a personas y organizaciones, impulsando su crecimiento y consolidación como agentes activos de la vida cultural de Bosa.

02 - Cadena de valor objetivos específicos

OBJETIVO 1 — **Componente**: ESTÍMULOS

Objetivo Específico				
Otorgar estímulos para el apoyo y fortalecimiento del sector artístico y cultural, con el fin de fomentar el desarrollo de proyectos innovadores y sostenibles que promuevan la diversidad cultural, impulsen la economía creativa, y fortalezcan el tejido social en la localidad de Bosa				
No.	**Meta proyecto (actividad)**	**Indicador**	**Producto**	**Cantidad (cuatrenio)**
1	Otorgar estímulos de apoyo al sector artístico y cultural	Estímulos otorgados de apoyo al sector artístico y cultural	Servicio de apoyo financiero al sector artístico y cultural	180
2				
3				
Articulación Sistema Distrital de Planeación				
No.	**Meta Plan de Desarrollo Local**	**Meta Producto Plan de Desarrollo Distrital**	**Meta Estratégica Plan de Desarrollo Distrital**	**Producto política pública**
1	Otorgar 180 estímulos de apoyo al sector artístico y cultural	Entregar 9.000 estímulos, reconocimientos, apoyos, incentivos y alianzas estratégicas en el marco de los distintos programas de fomento, ofertados a las 20 localidades, que puedan incluir enfoque poblacional y territorial, que beneficien a agentes, organizaciones y comunidades	Porcentaje de personas que participan en proyectos, actividades o campañas orientadas a la promoción del arte, la cultura y el patrimonio, y/o a la promoción de la recreación y el deporte en los barrios	
2				
3				

OBJETIVO 2 — **Componente**: EVENTOS

Objetivo Específico				
Realizar eventos de promoción, circulación y apropiación de actividades artísticas, culturales y patrimoniales, con el propósito de aumentar la participación de la comunidad, visibilizar el patrimonio cultural local, y fortalecer el acceso a la oferta artística y cultural en la localidad de Bosa				
No.	**Meta proyecto (actividad)**	**Indicador**	**Producto**	**Cantidad (cuatrenio)**
1	Realizar 150 eventos de promoción, circulación y apropiación de actividades artística, culturales y	Eventos de promoción, circulción y apropiación de actividades artísticas, culturales y patrimoniales realizadas	Servicio de promoción de actividades culturales	150
2				
3				
Articulación Sistema Distrital de Planeación				
No.	**Meta Plan de Desarrollo Local**	**Meta Producto Plan de Desarrollo Distrital**	**Meta Estratégica Plan de Desarrollo Distrital**	**Producto política pública**
1	Realizar 150 eventos de promoción, circulación y apropiación de actividades artísticas, culturales y patrimoniales	Desarrollar 9.300 actividades para la promoción, fortalecimiento y desarrollo de las prácticas artísticas, culturales y patrimoniales, como un medio para el ejercicio de los derechos culturales y el desarrollo humano, con alcance zonal, distrital y regional.	Porcentaje de personas que participan en proyectos, actividades o campañas orientadas a la promoción del arte, la cultura y el patrimonio, y/o a la promoción de la recreación y el deporte en los barrios	
2				
3				

OBJETIVO 3 — **Componente**: CAPACITACIÓN

Objetivo Específico				
Capacitar a personas en los campos artísticos, culturales y patrimoniales a través de procesos formativos y de creación, con el fin de fortalecer sus habilidades creativas, promover la identidad cultural local y fomentar la participación en la preservación y difusión del patrimonio de Bosa				
No.	**Meta proyecto (actividad)**	**Indicador**	**Producto**	**Cantidad (cuatrenio)**
1	Capacitar 2500 personas en los campos artisticos, interculturales, culturales y/o patrimoniales	Personas beneficiadas y capacitadas con procesos de formación y exploración en los campos artísticos, culturales y patrimoniales	Servicio de educación informal en áreas artísticas y culturales	2500
2				
3				
Articulación Sistema Distrital de Planeación				
No.	**Meta Plan de Desarrollo Local**	**Meta Producto Plan de Desarrollo Distrital**	**Meta Estratégica Plan de Desarrollo Distrital**	**Producto política pública**
1	Capacitar 2.500 personas en los campos artísticos, interculturales, culturales y/o patrimoniales	Beneficiar 189.809 personas a partir de la primera infancia y a lo largo de la vida en procesos de formación y exploración cultural, artística patrimonial, recreativa y deportiva, en particular en espacios cercanos, parques de proximidad, estructurantes y entornos comunitarios	Porcentaje de personas que participan en proyectos, actividades o campañas orientadas a la promoción del arte, la cultura y el patrimonio, y/o a la promoción de la recreación y el deporte en los barrios	Ejecucion de actividades con grupos poblacionales con enfoque diferencial
2				
3				

Anexo 1.2 FORMATO DOCUMENTO TECNICO DE SOPORTE - DTS

9. FLUJO FINANCIERO

			Costos (Cifras en pesos colombianos)			
Metas proyecto	**Componentes del proyecto**	**Objetos de gasto financiados**	**ppto marzo 2025**	**2026**	**2027**	**2028**
Otorgar 180 estímulos de apoyo al sector artístico y cultural	ESTÍMULOS			$ 1.773.395.702	$ 1.825.108.056	$ 1.878.338.921
		Talento Humano	$ 54.000.000			
		Convenio Interadministrativo	$ 1.915.758.000			
Realizar 150 eventos de promoción, circulación y apropiación de actividades artísticas, culturales y patrimoniales	EVENTOS			$ 2.955.659.504	$ 3.041.846.759	$ 3.130.564.868
		Licitación Pública	$ 2.904.579.000			
		Talento Humano	$ 478.350.000			
Capacitar 2.500 personas en los campos artísticos, interculturales, culturales y/o patrimoniales	CAPACITACIÓN			$ 1.685.127.491	$ 2.134.843.165	$ 2.511.784.214
		Talento Humano	$ 193.950.000			
		Contratación Directa	$ 1.156.050.000			
Beneficiar 200 organizaciones artísticas, culturales y patrimoniales con elementos entregados	DOTACIÓN			$ 738.914.876	$ 760.461.690	$ 782.641.217
		Talento Humano	$ 72.990.000			
		SASI	$ 796.774.000			
TOTAL ANUAL DE COSTOS			**$ 7.572.451.000**	**$ 7.153.097.573**	**$ 7.762.259.670**	**$ 8.303.329.220**
COSTO TOTAL DEL PROYECTO						**$ 29.995.879.463**

10. ANÁLISIS DE RIESGOS

Riesgos Propósito						
Nivel	**Tipo**	**Descripción del riesgo**	**Probabilidades**	**Impacto**	**Efectos**	**Medidas de mitigación**
Objetivo General	De calendario	Demora en la ejecucion contractual	Probable	Moderado	Demora en el cumplimiento de la ejecucion de las metas del Plan de Desarrollo Local	Generar cronograma de actividades para establecer los tiempos de ejecucion en los procesos contractuales
Productos	Asociado a fenómenos de origen biológico, humano, natural, tecnológico.	Alteraciones al orden público, ocurrencia de pandemia y condiciones climáticas	Raro	Menor	Dificultad en la realización de eventos y actividades públicas	Se deben acordar las medidas para implementar las acciones y las estrategias
Actividades	De mercado	Bajo número de postulaciones a convocatorias y beneficios	Moderado	Mayor	Falecias para cumplir con la magnitud de las metas	Realizar procesos de caracterización y difusión pertinentes

11. BENEFICIOS Y RESULTADOS ESPERADOS DEL PROYECTO

Beneficios y resultados esperados
Fortalecer el ecosistema cultural de Bosa mediante estímulos que fomenten iniciativas artísticas y culturales locales.
Personas de la comunidad beneficiadas por las iniciativas y proyectos culturales que promuevan su participación activa y el acceso a la cultura.
Consolidación de una agenda cultural nutrida a lo largo de todos los años del Plan de Desarrollo Local, enriqueciendo la oferta cultural de la localidad.
Garantizar el derecho de acceso a la cultura para toda la ciudadanía, promoviendo la inclusión y participación cultural.
Mejora la percepción de seguridad en la localidad a través de la realización de eventos y actividades culturales que fomenten la convivencia y el sentido de comunidad.
Aprovechamiento del tiempo libre de la ciudadanía a través de su participación en los cursos de formación artística, promoviendo el desarrollo personal y la creatividad.
Fortalecer los procesos de las organizaciones culturales comunitarias, contribuyendo a su sostenibilidad y crecimiento en la localidad.
Consolidación, construcción y desarollo del directorio de artistas locales CLACP

12. GERENCIA DEL PROYECTO

Jefe Plan:	**RICHARD OBANDO CORDOBA**	**Correo electrónico:**	richard.obando@gobiernobogota.gov.co
Operador (SEGPLAN):	**JUAN PABLO BONILLA**	**Correo electrónico:**	**juan.bonilla@gobiernobogota.gov.co**
Responsable del proyecto:	**ALEJANDRA MURILLO CARDENAS**	**Correo electrónico:**	alejandramurillocardenas1@gmail.com

13. HOJA DE VIDA DEL PROYECTO

Versión	**Fecha de actualización**	**Descripción**
1	22/11/24	Actualizacion
2	18/03/25	Actualizacion
3	29/03/25	Actualizacion de identificación del pproblemaaa, de etapa del proyecto, y de población a beneficiar