INFORME No.3

CONTRATO No. DESur-CD-116-202

OBJETO:
Diseñar y desarrollar en detalle el guion museológico, museográfico y el diseño arquitectónico de la exposición permanente del espacio central de Casablanca, dedicado a la vida y obra de Débora Arango Pérez, en cumplimiento del acta No.10 del convenio interadministrativo env-09-09-0925-21

CONTRATISTA:
Corporación Museo de Arte Moderno de Medellín-MAMM

Medellín, 22 de septiembre de 2025

elmamm.org
Carrera 44 N° 19A - 100, Ciudad del Río
Teléfono (574) 444 2622 · Medellín - Colombia

El pasado 2 de julio de 2025 se dio inicio al contrato entre Desur y la Corporación Museo de Arte Moderno de Medellín anteriormente referenciado. Este tercer informe da cuenta de las actividades realizadas entre el 22 de agosto y el 22 de septiembre del presente año.

PORCENTAJE DE AVANCE AL 22 DE SEPTIEMBRE DE 2025: 68%

elmamm.org
Carrera 44 N° 19A - 100, Ciudad del Río
Teléfono (574) 444 2622 · Medellín - Colombia

De acuerdo con las obligaciones específicas del contrato, estos son los avances:

1. *Desarrollo detallado del guion museológico para la exposición que tendrá lugar en el espacio central de Casablanca alrededor de la vida y obra de Débora Arango. Además de los contenidos, esto incluye el listado de objetos y piezas que facilitarán su comprensión, con la respectiva ficha de ubicación.*

A la fecha se cuenta con una distribución casi final de los temas esenciales en la narrativa de la vida de Débora Arango así como datos e información alrededor de Casablanca. El orden de los capítulos corresponde aproximadamente al orden de recorrido entrando por la expansión de la sala pública de los años ochenta. Los MUROS, por su parte, hacen referencia a las paredes identificadas junto al arquitecto Antonio Yemail como los más apropiados para el despliegue de información museográfica.

En este tercer informe se presenta el desarrollo casi final de información distribuido por muros:

CASABLANCA: CASA-MUSEO DÉBORA ARANGO - MURO 1

Este muro, que se recupera de la restauración de la configuración original por parte de la Fundación Ferrocarril de Antioquia, contendrá información general de Casablanca, su emplazamiento y su nuevo periodo como casa-museo. Construida por sus abuelos en el siglo XIX y transformada por Débora Arango en su santuario personal desde los años 50, Casablanca no fue solo su hogar, sino su refugio frente a una sociedad que la condenó y la marginó. Ubicada en el barrio La Magnolia de Envigado, esta casa encarnó el gesto radical del retiro voluntario: un encierro que no significó silencio, sino privacidad, producción intensa y pensamiento incómodo. Aquí, entre objetos cotidianos y rutinas domésticas, Débora tejió una obra pictórica ferozmente crítica y hondamente íntima al tiempo que daba rienda suelta a su interés por la casa en sí. Esta casa blanca, discreta y silenciosa, resistió con dignidad las tempestades del prejuicio y del olvido, y hoy se abre para contarnos otra historia: la de una mujer que pintó lo que otros no se atrevieron ni a contar.

Contenidos:

TEXTO BIENVENIDOS A CASABLANCA

Al recorrer estas habitaciones, corredores y jardines, el visitante entra en contacto directo con el mundo íntimo de Débora Arango: un espacio doméstico convertido, por decisión y necesidad, en taller, refugio y manifiesto silencioso. Situada en el barrio La Magnolia de Envigado, en lo que alguna vez fueron las afueras tranquilas de Medellín, Casablanca fue construida en el siglo XIX por los abuelos de la artista y habitada por ella durante más de medio siglo. Lejos del ruido urbano y del escrutinio social, esta casa fue el lugar desde

elmamm.org
Carrera 44 N° 19A - 100. Ciudad del Río
Teléfono (574) 444 2622 · Medellín - Colombia

donde Débora pintó los cuerpos, los abusos y los silencios de una sociedad que no quería verse reflejada.

Desde los amplios corredores en "L" que rodean el núcleo interior de la vivienda, hasta el jardín que aún hoy alberga plantas, árboles y vestigios del huerto que ella cuidaba, Casablanca conserva el carácter de una casa de campo antioqueña tradicional, con elementos como techos inclinados en teja de barro, muros en tapia y adobe, pisos en baldosa de cemento y ventanas altas que filtran la luz con delicadeza. Pero más allá de su valor arquitectónico, esta casa es relevante porque fue el espacio elegido por Débora para retirarse del mundo sin dejar de observarlo con agudeza.

Se sabe que Débora pintó en distintos lugares de la casa. En algún momento probablemente en las habitaciones del fondo, cuando ya la familia no la acompañaba. Y en los últimos años en las salas que ahora albergan una galería con sus obras. En los distintos lugares, la artista pintaba de pie, en jornadas largas y silenciosas, muchas veces en bata o delantal. Sus obras más críticas y provocadoras —los desnudos femeninos, los retratos satíricos del poder, las monjas y presidentes deformados— fueron creadas bajo este techo. Ese gesto de encierro no fue aislamiento pasivo, sino una forma de resistencia frente a una sociedad que la censuró y la expulsó simbólicamente del campo artístico oficial.

El recorrido, que inicia por una ampliación de los años 80, concluye en los espacios de servicio —despensa, lavadero—, hoy convertidos en una galería donde se exhiben de forma rotativa obras originales de la artista, en préstamo del Museo de Arte Moderno de Medellín. Esta transformación no es solo práctica: resignifica los espacios tradicionalmente marginales de la casa y los convierte en escenarios principales del relato artístico. Aquí, donde antes se trabajaba sin ser visto, hoy la obra de Débora Arango se muestra con toda su potencia crítica y su libertad formal.

Casablanca no es una casa monumental, ni fue diseñada como museo. Su fuerza radica en la naturalidad con que la vida cotidiana y la creación artística convivieron en ella. Cada puerta, cada baldosa desgastada, cada sombra proyectada en los corredores, evoca el ritmo pausado de una existencia dedicada al pensamiento y a la pintura. Caminar por estos espacios no es solo una visita al pasado: es una invitación a mirar el presente con los ojos incómodos y valientes de Débora Arango.

TEXTO LOS JARDINES DE CASABLANCA

Los jardines de Casablanca conforman un universo vivo y armónico donde se entretejen la estética, la memoria y la intimidad de la vida cotidiana de Débora Arango. Lejos de ser meros adornos, estos espacios verdes fueron cuidadosamente transformados por la artista y su jardinero de confianza, Óscar, a lo largo de los años. Su vegetación exuberante y diversa convierte a Casablanca en un oasis vegetal en medio del desarrollo urbano de Envigado.

Las orquídeas, favoritas de Débora, ocupan un lugar destacado en el paisaje. Su

elmamm.org
Carrera 44 N° 19A - 100, Ciudad del Río
Teléfono (574) 444 2622 · Medellín - Colombia

delicadeza contrasta con la solidez de arbustos, palmas y helechos, generando un equilibrio visual y sensorial. Entre los elementos decorativos sobresalen el antiguo bebedero con ranas —posteriormente reemplazado por uno con ángeles— y diversos senderos florales que invitan al paseo contemplativo.

Una presencia notable es la del árbol de mango en el jardín anterior, cuya sombra generosa ha acompañado por décadas la entrada principal. Este árbol no solo ofrecía frutos y frescura, sino también una continuidad simbólica con el tiempo de la casa y sus habitantes.

Además de las plantas ornamentales, Débora cultivaba una huerta doméstica, testimonio de su vínculo con la tierra y su interés por una vida sencilla y autosuficiente. Allí sembraba hierbas aromáticas y hortalizas para el uso cotidiano, integrando la dimensión productiva al entorno natural.

Así, los jardines de Casablanca revelan no solo el gusto refinado de su moradora, sino también su capacidad para transformar el espacio natural en una extensión íntima de su universo creativo y vital.

DÉBORA ARANGO [Presentación + línea de tiempo] - MURO 7

La que fuera la fachada principal de la casa con el corredor de ingreso se convirtió, después de la ampliación en los años 80, en una pared interna que fungirá como bienvenida y gran presentación de Débora Arango y su contexto hacia el espacio de ingreso a la Casa-Museo. Pionera, transgresora, solitaria, Débora Arango (1907–2005) desafió con su obra los límites del arte, la política y la moral en una Colombia profundamente conservadora. Fue una de las primeras mujeres en pintar cuerpos femeninos desnudos desde una mirada femenina y en denunciar con crudeza la corrupción, la violencia y la hipocresía del poder en la Colombia del siglo XX. A lo largo de su vida, enfrentó censura, amenaza de excomunión y el silencio institucional, pero nunca renunció a su vocación crítica. Este recorrido por su casa, Casablanca, es también un viaje por su intimidad creativa: una artista que eligió el encierro voluntario como forma de resistencia, y que convirtió cada muro en aliado de su libertad interna. Aquí no veremos solo objetos: escucharemos una voz que aún interpela y conmueve.

Contenidos:

TEXTO DÉBORA ARANGO: UNA VIDA ENTRE LA PINTURA Y LA DISIDENICIA

Débora Arango Pérez (1907–2005) es una de las figuras más relevantes y disruptivas del arte colombiano del siglo XX. Su obra no solo renovó el lenguaje pictórico en el país, sino que rompió con las normas sociales, políticas y religiosas que dominaban la vida cultural de su época. A través de su pintura, Débora denunció la represión, la hipocresía moral, la desigualdad social y el autoritarismo, haciendo del arte un acto de valentía y una forma de resistencia radical.

elmamm.org
Carrera 44 N° 19A - 100, Ciudad del Río
Teléfono (574) 444 2622 · Medellín - Colombia

Nacida en Medellín en el seno de una familia antioqueña de clase alta, creció en un entorno tradicional pero intelectualmente abierto, que le permitió desde joven explorar inquietudes poco comunes en una mujer de su tiempo. Inició su formación artística en la Escuela de Bellas Artes de Medellín, donde fue discípula del pintor Eladio Vélez. Más tarde estudió con Pedro Nel Gómez, quien alentó su interés por el arte como instrumento de crítica social. Si bien ambos maestros jugaron un papel clave en su formación, Débora muy pronto rompió con las convenciones que ellos mismos representaban, desarrollando un estilo expresionista, directo y profundamente incómodo para los sectores conservadores de la sociedad.

La trayectoria de Débora Arango estuvo marcada por múltiples actos de censura. Fue la primera mujer en Colombia en exponer pinturas con desnudos femeninos frontales, lo que generó escándalo y rechazo por parte de la Iglesia, la crítica y los círculos académicos. A esto se sumó la fuerza política de su obra: retrató a presidentes como bestias grotescas, denunció la violencia bipartidista de mediados del siglo XX, y plasmó en sus lienzos la doble moral de la jerarquía eclesiástica y la opresión de las mujeres. Este lenguaje pictórico directo, cargado de simbolismo social, era inaceptable en una época dominada por el moralismo católico, el autoritarismo patriarcal y la censura ideológica.

En los años cuarenta y cincuenta, Débora expuso en Medellín, Bogotá y en España, donde residió por un tiempo, pero su obra fue sistemáticamente marginada por las instituciones culturales. En respuesta, optó por retirarse de la vida pública y refugiarse en su casa de Envigado —Casablanca— donde continuó pintando de forma silenciosa y obstinada durante décadas. Allí produjo una obra coherente y valiente, que no buscaba el aplauso sino la verdad. Su compromiso ético con la pintura se mantuvo firme hasta el final de su vida.

Solo a partir de los años ochenta y noventa comenzó a recibir el reconocimiento que se le había negado. Su obra fue incorporada a las colecciones del Museo de Arte Moderno de Medellín y otras instituciones; su nombre se convirtió en referencia para generaciones posteriores de artistas, especialmente mujeres; y fue homenajeada en vida por su aporte al arte y la cultura colombiana. En 2016, el Banco de la República de Colombia emitió el billete de 2.000 pesos con su retrato, marcando un gesto de reparación simbólica a una artista que el país tardó décadas en comprender.

Débora Arango no buscó ser aceptada. Pintó para incomodar, para sacudir conciencias, para desobedecer. Hoy, su legado no solo se mide por el valor artístico de sus obras, sino por su capacidad de haber abierto un camino para el arte como herramienta de crítica y transformación social. Su vida y su obra nos recuerdan que la libertad estética y la lucidez ética no son concesiones del sistema, sino conquistas individuales profundamente valientes.

elmamm.org
Carrera 44 N° 19A - 100, Ciudad del Río
Teléfono (574) 444 2622 · Medellín - Colombia

DÉBORA ARANGO: EXCLUSIÓN Y RECONOCIMIENTO - MURO 8

La obra de Débora Arango fue objeto de una censura sistemática que abarcó lo artístico, lo moral y lo político. En vida, sus exposiciones fueron clausuradas, sus desnudos catalogados de inmorales, y su crítica al poder —representado en presidentes, clérigos y militares grotescamente caricaturizados— generó escándalo en una sociedad que no estaba preparada para una mujer que opinara, cuestionara y pintara sin filtros. Fue censurada por el clero en Medellín, ignorada por las instituciones estatales en Bogotá y silenciada por el franquismo en España. Esa exclusión prolongada condujo a su retiro voluntario en Casablanca, donde continuó pintando en soledad. Solo a partir de los años 80, con la apertura de nuevas lecturas desde la historia del arte y los estudios de género, comenzó a recuperarse su legado. Hoy su obra hace parte del patrimonio del Museo de Arte Moderno de Medellín y su rostro circula en el billete de 2.000 pesos, símbolo de un país que, aunque tarde, ha empezado a saldar una deuda con una de sus artistas más audaces y visionarias.

Contenidos:

TEXTO CENSURA, EXCLUSIÓN Y RECONOCIMIENTO

La historia de Débora Arango está atravesada por una tensión constante entre la libertad con la que creó su obra y el rechazo sistemático que esa misma libertad generó en la sociedad que la rodeaba. Desde sus primeras exposiciones en la década de 1930, su trabajo fue objeto de escándalo. El desnudo femenino frontal —inusitado en el arte colombiano, y aún más en manos de una mujer— provocó la censura de la Iglesia y la desaprobación de la crítica. Fue acusada de inmoral, vulgar y ofensiva, y sus obras fueron excluidas de salones oficiales y colecciones públicas durante décadas.

A esta censura estética se sumó una dimensión política aún más radical: su pintura se convirtió en un espacio de denuncia directa de los abusos del poder. Presidentes, militares, policías y religiosos aparecían en sus cuadros caricaturizados, deformados, corrompidos. En una Colombia marcada por la violencia bipartidista, el autoritarismo y la represión, sus imágenes eran leídas como provocaciones intolerables. Esta actitud crítica la alejó del circuito artístico institucional y la condujo a un aislamiento voluntario en su casa de Envigado, Casablanca, donde continuó pintando sin exponer públicamente.

El reconocimiento llegó tarde. Solo en los años 80 y 90, con una nueva generación de críticos, artistas e historiadores del arte, comenzó a valorarse su obra en su verdadera dimensión. El Museo de Arte Moderno de Medellín incorporó su archivo, se organizaron exposiciones retrospectivas y su nombre fue reivindicado como pionera del arte feminista y político en América Latina. En 2016, su rostro apareció en el billete de 2.000 pesos, símbolo de una reparación simbólica nacional. La historia le devolvió el lugar que el sistema artístico le había negado: el de una de las voces más lúcidas, críticas y necesarias del arte colombiano.

elmamm.org
Carrera 44 N° 19A - 100, Ciudad del Río
Teléfono (574) 444 2622 - Medellín - Colombia

TEXTO LAS MEDALLAS COMO CONTRAPUNTO A LA CENSURA

El cuarto de medallas de Casablanca es un espacio íntimo pero elocuente, que concentra en sus muros los numerosos reconocimientos recibidos por Débora Arango durante las últimas décadas de su vida. Ubicado junto al comedor y con acceso directo a lo que fuera el jardín provincial, este ambiente reducido invita a detenerse y observar con atención las placas, diplomas y menciones que dan cuenta del tardío pero sostenido proceso de validación pública de su trayectoria. Más que una sala de trofeos, este espacio funciona como un contrapunto a los años de censura, subrayando la dignidad y persistencia de una artista crítica y visionaria.

LA ARQUITECTURA DE CASABLANCA - MURO 6

TEXTO CASABLANCA: ARQUITECTURA DOMÉSTICA Y RESISTENCIA SILENCIOSA

Casablanca, la casa donde vivió y trabajó Débora Arango durante más de cinco décadas, es un ejemplo elocuente de arquitectura doméstica antioqueña de finales del siglo XIX y principios del XX. Ubicada en el barrio La Magnolia del municipio de Envigado, esta vivienda de un solo nivel conserva aún su estructura original de tapia y adobe, sus techos inclinados con teja de barro, sus corredores en forma de "L", pisos en baldosa de cemento y carpintería en madera sólida. La casa, de líneas simples pero nobles, no fue concebida como una mansión ostentosa, sino como una residencia rural de recreo: una casa con jardín, abierta al paisaje, de proporciones humanas, construida para el habitar lento y el goce íntimo del entorno.

Casablanca, ubicada en Envigado, Antioquia, fue la residencia y espacio creativo de Débora Arango durante la mayor parte de su vida. Hoy es un testimonio vivo de su dimensión íntima, social y artística, permitiendo rastrear cuatro momentos superpuestos que definen su historia: la casa familiar (hasta 1951), la casa de la artista (1951–1984), la casa de la figura pública (1984–2005) y la casa-museo (desde 2017).

En su etapa como casa familiar, Casablanca fue adquirida por su padre Castor Arango en 1924, aunque ya era residencia de la familia. La distribución tradicional del espacio, con un patio central, habitaciones conectadas y una cocina amplia, reflejaba los valores conservadores de una familia acomodada antioqueña. Los objetos antiguos aún presentes —muebles, utensilios, fotografías— constituyen un archivo simbólico que remite al orden doméstico de principios del siglo XX.

Tras la muerte del padre en 1951, inicia un periodo de transformación en el que la casa pasa a manos de Débora y sus hermanas. A partir de entonces, Casablanca se convierte en un refugio creativo. Durante este tiempo, Débora experimenta con nuevas técnicas, incluyendo intervenciones plásticas en madera y cerámica. Sus trabajos en cerámica, como floreros con incrustaciones de conchas y azulejos para baños, revelan una dimensión lúdica y decorativa de su obra, mientras que sus modificaciones en madera —

elmamm.org
Carrera 44 N° 19A - 100, Ciudad del Río
Teléfono (574) 444 2622 · Medellín - Colombia

como marcos y estanterías— refuerzan la fusión entre arte y cotidianidad.

Con la llegada del reconocimiento público, a partir de 1984, Casablanca se transforma en un espacio de homenaje. Visitas de personalidades, acondicionamiento de salas más formales, y la creación de nuevos espacios como una biblioteca más luminosa evidencian su transición hacia un lugar de memoria pública. La colección de premios, objetos decorativos y jardines cuidados son testigos de este cambio. Elementos como las ranas del bebedero del patio y las orquídeas favoritas de Débora marcaron una nueva estética del entorno.

Finalmente, desde 2017, Casablanca es también una casa-museo, que busca no solo preservar su memoria, sino insertarla en el contexto del arte nacional e internacional. Esta superposición de momentos convierte a la casa en un espacio polifónico, donde lo íntimo, lo artístico y lo público conviven y se reinterpretan permanentemente.

TEXTO EL COMEDOR: NÚCLEO DE LA VIDA FAMILIAR Y SOCIAL

El comedor de Casablanca es uno de los espacios que mejor preservan el universo doméstico de Débora Arango. De generosas dimensiones y con una disposición tradicional que remite a las casas antioqueñas de principios del siglo XX, esta estancia articula memoria, encuentro y ritual cotidiano. La mesa central, amplia y rodeada de sillas con respaldos tallados, evoca las reuniones familiares y las comidas compartidas, mientras que los vitrales en las puertas aportan una luz matizada que suaviza el ambiente y acentúa la atmósfera íntima. En este espacio también se perciben huellas de la sensibilidad estética de Débora: los objetos decorativos, las porcelanas y ciertos detalles intervenidos con su particular estilo expresan una convivencia entre funcionalidad y expresión artística. Más allá de su uso original, hoy el comedor invita a los visitantes a imaginar los múltiples relatos personales, familiares y creativos que aquí encontraron su marco cotidiano.

TEXTO LA CERÁMICA EN LA OBRA DE DÉBORA ARANGO

La incursión de Débora Arango en la cerámica comenzó en la década de 1950, como parte de una etapa de búsqueda y experimentación que coincidió con una mayor apropiación de su casa, Casablanca, como espacio creativo. A diferencia de su pintura, fuertemente política y crítica, sus piezas cerámicas revelan una faceta más lúdica, decorativa y doméstica. Produjo objetos como jarrones, platos, floreros, guardaescobas y azulejos, muchos de los cuales integró directamente en la arquitectura y ambientación de su hogar. Estas piezas, aunque funcionales, destacan por sus motivos figurativos expresivos: animales, plantas, escenas mínimas y personajes estilizados, tratados con libertad formal y sentido del humor.

Algunas de sus cerámicas llevan la inscripción "Casablanca", lo que permite leerlas como documentos afectivos e históricos ligados a su vida cotidiana. Su trabajo con cerámica no

elmamm.org
Carrera 44 N° 19A - 100, Ciudad del Río
Teléfono (574) 444 2622 · Medellín - Colombia

se limitó a la creación de objetos nuevos, sino que también intervino decorativamente objetos preexistentes, incrustando conchas marinas o ensamblando elementos diversos. Esta práctica demuestra su capacidad de expandir los lenguajes del arte a lo cotidiano, disolviendo las fronteras entre arte mayor y arte decorativo. En su cerámica, como en su casa, Débora construyó un universo íntimo en el que la expresión estética se entrelazaba con los actos más simples de habitar.

LA FAMILIA ARANGO PÉREZ - MURO 5

Comprender la figura de Débora Arango exige mirar hacia el interior de su hogar, donde germinó una sensibilidad excepcional en medio de una familia tradicional pero sorprendentemente liberal para su época. A pesar del contexto conservador de la Antioquia de comienzos del siglo XX, Débora creció en un ambiente que valoró la educación, el pensamiento crítico y, sobre todo, su vocación artística. Sus padres, Castor Arango y Elvira Pérez le brindaron un respaldo inusual para una joven interesada en el arte, permitiéndole formarse en instituciones formales y estudiar con maestros como Eladio Vélez y Pedro Nel Gómez. Este apoyo íntimo fue decisivo: en una sociedad que restringía el acceso de las mujeres al conocimiento y a la esfera pública, el núcleo familiar le ofreció a Débora un espacio de libertad temprana. Esta sección del recorrido revela cómo la fuerza de su carácter y su determinación artística tienen raíces profundas en el afecto, la complicidad y la educación que recibió dentro de su casa. Aquí se gestó, silenciosamente, una de las disidencias más notables del arte colombiano.

TEXTO EL ENTORNO FAMILIAR DE DÉBORA ARANGO

Débora Arango nació en Medellín en 1907, en el seno de una familia antioqueña de clase alta, conservadora en sus formas pero inusualmente abierta en ciertos aspectos. Hija de Castor María Arango y Elvira Pérez, fue la quinta de once hermanos, y creció en una casa donde el peso de las convenciones sociales coexistía con un entorno afectivo estimulante. Su padre, abogado y político liberal, fue una figura clave en su formación: aunque mantenía una visión tradicional sobre el rol de las mujeres, apoyó la educación de sus hijas más allá de lo común en la época, permitiéndoles estudiar, leer y expresarse. Su madre, en cambio, encarnaba el modelo clásico de la mujer católica, piadosa y apegada a las normas morales de la época.

Durante su infancia y juventud, Débora vivió en una familia amplia, animada y estructurada según los códigos del Medellín de principios del siglo XX. Las mujeres de su casa se ocupaban de las labores domésticas o del piano, mientras los hombres se formaban en la universidad y la política. Sin embargo, la personalidad de Débora comenzó a destacar por su rebeldía: desde joven mostró una actitud crítica hacia la religión, el autoritarismo y el lugar subordinado que se esperaba de ella como mujer.

Con el paso de los años, el núcleo familiar se fue reduciendo. La muerte de su padre en 1942 marcó un momento de transición, y poco a poco los hermanos fueron casándose o

elmamm.org
Carrera 44 N° 19A - 100, Ciudad del Río
Teléfono (574) 444 2622 · Medellín - Colombia

mudándose. Débora, en cambio, decidió permanecer soltera y establecerse en Casablanca, la casa de recreo de la familia en Envigado, que más tarde se convirtió en su residencia permanente. Aquí vivió con algunas de sus hermanas y con varias empleadas domésticas, manteniendo una rutina independiente y austera.

En su entorno inmediato, Débora fue construyendo una familia no convencional, compuesta por sus afectos elegidos, sus gatos, sus plantas, sus libros y sus lienzos. Su taller no era un lugar apartado de la casa, sino parte de una cotidianidad íntima que tejía vida y arte sin separaciones. A lo largo del tiempo, su casa se transformó en el espacio donde la artista encontró no solo refugio, sino también afirmación. La familia tradicional dio paso a una forma singular de habitar el mundo: en silencio, en resistencia y en profunda coherencia con su manera de pensar y de crear.

TEXTO: ALCOBA ROJA

La alcoba roja de Casablanca es uno de los espacios más personales y evocadores de la casa, fue la habitación de Débora Arango durante la última época de su vida. Su color intenso, poco habitual en la arquitectura doméstica antioqueña de la época, evidencia el carácter audaz y la sensibilidad estética de la artista. Este cuarto, al igual que sus vecinos, conserva mobiliario original y detalles decorativos que reflejan tanto la vida cotidiana como la pulsión artística de su habitante. La calidez cromática de sus muros y la intimidad de su disposición convierten este ambiente en una especie de refugio simbólico, donde lo doméstico y lo artístico se entrelazan en una experiencia sensorial de fuerte carga emocional.

TEXTO: LA SALA DE RECIBO

Casablanca fue una propiedad de varias generaciones. Construida por los abuelos paternos de Débora, Rafael Arango y Rufina Díez, alrededor 1867, fue adquirida mediante partición de bienes por su padre Castor María Arango, asociado a Manuel Salvador Arango, en 1911. Finalmente, fue comprada por el primero en 1924, lo cual lo consolidó como único propietario de la vivienda. Algunos años antes, ya la familia del matrimonio de Castor Arango y Elvira Pérez se habían establecido en la residencia.

De las dinámicas del hogar durante este periodo se sabe poco y lo conocido es a través de anécdotas que pueden rastrearse en entrevistas realizadas a la artista. Sin embargo, los indicios de estas relaciones pueden reconocerse a través de algunos objetos y espacios que aún se conservan, los cuales suelen seguir patrones de distribución tradicional y apropiar valores de antigüedad. El patio central como lugar de paso y encuentro; las habitaciones conectadas y compartidas como evidencia de los vínculos, las jerarquías y la falta de privacidad o propiedad; la amplitud de la cocina y de la sala del comedor, son solo algunos ejemplos del despliegue convencional de una casa antioqueña conservadora, perteneciente a una familia extensa y acomodada de principios del siglo XX.

elmamm.org
Carrera 44 N° 19A - 100, Ciudad del Río
Teléfono (574) 444 2622 · Medellín - Colombia

Este espacio, que en la última época como casa de habitación servía para recibir a las personas que llegaban en vehículo, fue originalmente la salida al patio posterior y uno de los espacios más privados de Casablanca.

CONTEXTO SOCIAL DE DÉBORA ARANGO - MURO 6

Este patio, que en algún momento fue la parte central y ya privada de la casa, invita a comprender la potencia del gesto artístico de Débora Arango a la luz del entorno social que enfrentó. A lo largo de la primera mitad del siglo XX, Colombia fue una sociedad atravesada por una moral católica dominante, un orden patriarcal rígido y una polarización política violenta. En este escenario, Débora —mujer, artista y crítica— desafió los mandatos que limitaban el rol femenino al ámbito privado y decoroso. Sus obras respondieron con fuerza a las desigualdades estructurales, a la represión de los cuerpos, al autoritarismo y a los pactos de silencio entre Estado e Iglesia. Más que una simple cronista, fue una observadora cuidadosa e incómoda, que hizo del arte un instrumento de denuncia social. Este capítulo del recorrido ofrece claves para leer su obra como testimonio encarnado del malestar, pero también como acto radical de afirmación ética y política. Aquí, el arte y la vida se entrelazan como resistencia.

GALERÍA: LA OBRA DE DÉBORA ARANGO - MURO 4

TEXTO UNA GALERÍA PARA DÉBORA ARANGO

La pintura de Débora Arango se distingue por su fuerza expresiva, su trazo decidido y su voluntad de ruptura con las formas académicas tradicionales. Influenciada por el expresionismo europeo e inserta dentro de su vertiente latinoamericana, su estilo se caracterizó por figuras desproporcionadas, colores intensos, gestos exagerados y una marcada frontalidad emocional. Pero más allá de lo formal, su obra es una crónica pictórica de su tiempo: abordó temas como las problemáticas sociales, la violencia política, la corrupción estatal, la prostitución, la represión religiosa, la desigualdad social y, de forma inédita para una mujer de su época, la representación del cuerpo femenino desnudo desde una mirada crítica y empoderada. Pintó presidentes como batracios, religiosas como figuras fantasmales, y mujeres comunes como heroínas de la lucha cotidiana. En cada tela se siente una tensión entre lo íntimo y lo político, lo humano y lo grotesco, lo bello y lo intolerable. Su obra, lejos de buscar la complacencia, interpela, hiere y exige ser leída como testimonio, denuncia y afirmación ética.

Antiguas zonas de servicio y espacios que fueron utilizados por la artista antioqueña para pintar y almacenar obras son utilizados hoy para exhibir el trabajo original que en estos

elmamm.org
Carrera 44 N° 19A - 100, Ciudad del Río
Teléfono (574) 444 2622 · Medellín - Colombia

mismos espacios fuera realizado varias décadas atrás. Lo que en otro tiempo fueron zonas accesorias —espacios marginales destinados al trabajo silencioso e invisible del mundo doméstico— se resignifica hoy como un espacio para la exhibición de la obra original de Débora Arango. Este gesto de transformación no es casual: al mostrar las obras de la artista en estos espacios, la Casa-Museo propone un acto de justicia simbólica, en el que lo periférico se vuelve central. Gracias a un acuerdo de préstamo con el Museo de Arte Moderno de Medellín, esta sala albergará una selección rotativa de obras originales, permitiendo una aproximación directa, íntima y rigurosa a su lenguaje pictórico. Con las condiciones museográficas adecuadas —control climático, iluminación especializada y sistemas de seguridad—, esta galería encarna la continuidad entre lo cotidiano y lo artístico, entre la resistencia silenciosa del trabajo doméstico y la potencia visual del arte rebelde que durante varias décadas habitaron los mismos espacios.

LA OBRA DE DÉBORA ARANGO - MUROS 3 Y 4, GARAJE

La relación de Débora Arango con el arte colombiano fue compleja, tensa y profundamente transformadora. Se formó inicialmente bajo la tutela de Eladio Vélez, quien le transmitió una rigurosa base técnica en dibujo y acuarela, pero cuya visión académica pronto le resultó limitada. Posteriormente, encontró en Pedro Nel Gómez no solo un maestro, sino una afinidad intelectual y estética: su interés por la interpretación social y por un arte comprometido resonó con la búsqueda de Débora. Sin embargo, incluso este vínculo se tensó cuando ella decidió adentrarse en el desnudo femenino y en una crítica más frontal del poder. En un campo artístico dominado por hombres, en donde la pintura de denuncia era patrimonio masculino, Débora ocupó un lugar incómodo y disruptivo. Su obra fue ignorada o atacada por la institucionalidad durante décadas, pero su presencia marcó un antes y un después en la historia del arte colombiano, no solo por lo que representó como mujer artista, sino por haber hecho de la pintura una forma radical de intervención en lo público.

Contenidos:

TEXTO LA OBRA DE DÉBORA ARANGO

La obra de Débora Arango Pérez (1907–2005) representa un punto de inflexión en la historia del arte colombiano del siglo XX, tanto por la radicalidad de sus propuestas estéticas como por la lucidez crítica de su mirada frente a las estructuras sociales, políticas y religiosas de su tiempo. Su práctica artística constituye una genealogía alternativa —y hasta hace poco marginal— dentro de los relatos canónicos del arte moderno en Colombia, especialmente en lo relativo al papel de las mujeres artistas y a las tensiones entre ética y representación.

Formada inicialmente en la Escuela de Bellas Artes de Medellín bajo la guía de Eladio

elmamm.org
Carrera 44 N° 19A - 100, Ciudad del Río
Teléfono (574) 444 2622 · Medellín - Colombia

Vélez y posteriormente en el taller de Pedro Nel Gómez, Arango desarrolló una técnica figurativa expresionista, caracterizada por una distorsión intencionada del cuerpo humano, la exaltación cromática y una gestualidad pictórica vigorosa. Esta orientación formal fue puesta al servicio de una iconografía que desafió de manera frontal las convenciones sociales, particularmente en lo concerniente a los cuerpos feminizados, la sexualidad, la religión, el autoritarismo estatal y la violencia política.

Entre los años 1930 y 1960, Arango produjo una obra que confrontó los dispositivos de control y represión del orden establecido. Su representación de prostitutas, religiosas, militares y personajes caricaturescos de la élite social no solo subvirtió los modelos iconográficos hasta entonces imperantes en Colombia, sino que también desbordó los límites impuestos por el sistema artístico-institucional. Su exclusión reiterada de salones nacionales, la censura explícita a algunas de sus exposiciones y el escándalo que generó su serie de monjas desnudas en 1939 evidencian el rechazo estructural que enfrentó por parte de una sociedad profundamente patriarcal y conservadora.

No obstante, su obra no puede ser reducida únicamente a su dimensión polémica. Arango desarrolló una práctica compleja y multifacética, en la que también se incluyen experiencias en cerámica, intervenciones domésticas en su casa-taller Casablanca, y una producción pictórica orientada al retrato, la introspección y lo cotidiano. Se cerámica, por ejemplo, lejos de ser meras piezas decorativas, funcionan como extensiones sensibles de su universo simbólico: animales, plantas, rostros y escenas mínimas se articulan en una poética que oscila entre lo lúdico, lo fantástico y lo íntimo.

El reconocimiento institucional de su obra fue tardío, iniciándose a mediados de la década de 1980 con una serie de premios y homenajes. A partir de ese momento, Arango comenzó a ser situada como precursora del arte político, feminista y crítico en Colombia, aunque su propia relación con estas categorías fue ambigua o incluso distante. En la actualidad, su obra es objeto de renovadas lecturas historiográficas, curatoriales y académicas que, más allá del exotismo biográfico, permiten inscribirla en debates internacionales sobre arte, cuerpo, género y resistencia.

Débora Arango dejó un legado que sigue interpelando al espectador contemporáneo: no solo por lo que representa en términos históricos, sino por la potencia ética, estética y política de una práctica artística que supo resistir desde los márgenes.

TEXTO DÉBORA ARANGO Y EL ARTE COLOMBIANO

La obra de Débora Arango se inscribe dentro de una historia crítica del arte colombiano, no como una anomalía aislada, sino como una figura clave que anticipó, tensionó y amplió los lenguajes plásticos del país a lo largo del siglo XX. Lejos de alinearse con las corrientes dominantes de su tiempo, Arango construyó un imaginario visual contundente, en el que

elmamm.org
Carrera 44 N° 19A - 100, Ciudad del Río
Teléfono (574) 444 2622 - Medellín - Colombia

Museo de
Arte Moderno
de Medellín

confluyen el expresionismo, la sátira política y la representación descarnada del cuerpo y la sociedad.

Según el curador Eduardo Serrano, Arango debe ser considerada una de las principales artistas colombianas de mediados del siglo XX, precisamente por ser una de las pocas figuras que logró reflejar con fuerza la creciente radicalización política del país en los años cuarenta. Su pintura no solo respondió a las convulsiones sociales de la época, sino que las hizo visibles desde una óptica estética radical y profundamente personal.

Más allá de sus orígenes en la academia antioqueña, Arango establece una relación compleja con otros artistas contemporáneos como Carlos Correa, Ignacio Gómez Jaramillo y Pedro Nel Gómez, con quienes compartió una orientación expresionista y un interés por los temas sociales y populares, aunque su enfoque fue más frontal y disruptivo. Su propuesta se distingue por una voluntad deliberada de transgredir las convenciones iconográficas y morales del arte colombiano de su tiempo.

Asimismo, el legado de Arango puede ser trazado en diálogo con generaciones posteriores, como la de Beatriz González, quien también utilizaría el cuerpo y el archivo visual como herramientas críticas. Esta genealogía —implícita más que reconocida— permite situar a Arango como un eslabón fundamental en la construcción de una tradición crítica en el arte colombiano, que resiste los discursos hegemónicos desde una práctica visual lúcida, mordaz y profundamente comprometida con su tiempo.

TEXTO DÉBORA ARANGO Y EL MURALISMO MEXICANO

En 1946, Débora Arango realizó un viaje formativo a México que duró cerca de tres meses y que coincidió con un momento de creciente politización en su obra. Allí tuvo contacto directo con los postulados del muralismo mexicano, movimiento que transformó el panorama artístico latinoamericano con su propuesta de arte público, monumental y comprometido con las luchas sociales. En particular, Débora tuvo un encuentro significativo con David Alfaro Siqueiros, uno de los principales exponentes del movimiento, cuya postura radical y estética expresiva resonaron profundamente en su sensibilidad artística.

Aunque Arango no adoptó el formato mural, sí incorporó elementos clave de esta corriente a su obra, como la monumentalidad compositiva, el dramatismo gestual y el enfoque en los conflictos sociales. La influencia del muralismo se manifestó más en el espíritu de denuncia y en la visualidad vigorosa que en una traslación literal de técnicas. Esta experiencia reafirmó su voluntad de pintar los cuerpos, los rostros y los escenarios de la violencia y la desigualdad, en abierta contradicción con los cánones de buen gusto vigentes en el arte colombiano de la época.

El viaje a México no solo amplió su horizonte estético, sino que consolidó su autonomía

elmamm.org
Carrera 44 N° 19A - 100, Ciudad del Río
Teléfono (574) 444 2622 · Medellín - Colombia

intelectual como artista latinoamericana. El contacto con el arte comprometido que allí se producía —fuera de los circuitos académicos tradicionales— le permitió entender que su práctica no estaba aislada, sino en sintonía con debates regionales más amplios. El muralismo, en este sentido, no fue solo una influencia visual, sino también una confirmación ideológica de que el arte podía ser vehículo de crítica y transformación.

TEXTO DÉBORA ARANGO Y EL DESNUDO

El desnudo femenino fue una de las facetas más controvertidas de la obra de Débora Arango. En la sociedad conservadora de mediados del siglo XX, la representación del cuerpo femenino desnudo era considerada inmoral y pecaminosa. En 1940, sus obras fueron exhibidas en el Teatro Colón de Bogotá, en una muestra que desató un escándalo inmediato. Aunque el ministro de Educación, Jorge Eliécer Gaitán, había aprobado la exposición, las presiones de la élite conservadora y del clero llevaron a que las pinturas fueran retiradas un día después de la inauguración.

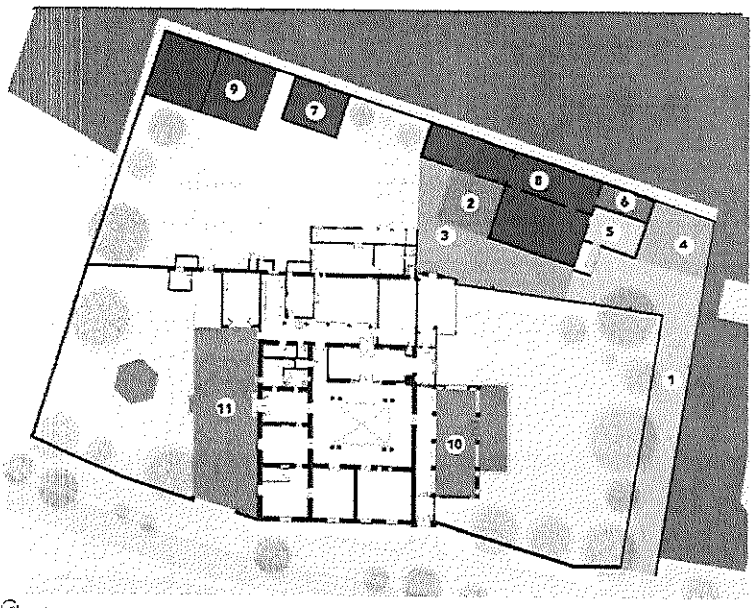
Para Débora, el cuerpo humano era un tema artístico legítimo, tal como lo había sido para los grandes maestros de la pintura europea. Sin embargo, en sus obras los cuerpos no eran idealizados, como en el Renacimiento o el Neoclasicismo, sino presentados en su crudeza y realidad, lo que provocó el rechazo de la crítica y del público. En sus lienzos representaba prostitutas, mendigos y figuras marginales, pero también a mujeres deseantes, plenas, autónomas; apartándose de los cánones estéticos establecidos y desafiando las normas de moralidad de su tiempo.

Este enfoque condujo a que su obra fuera censurada en múltiples ocasiones, acusada de inmoralidad y pornografía. No obstante, su representación del desnudo no buscaba la provocación por sí misma, sino que se constituía en un vehículo para expresar el sufrimiento, la marginalización y la dureza de la realidad social colombiana o, por el contrario, la plenitud de la experiencia femenina. Obras como *La Cantarina de la Rosa* y *La Amiga* fueron catalogadas como "impúdicas" e "inmorales" por la Liga de la Decencia de Medellín, lo que reflejaba la profunda incomprensión de su arte por parte de la sociedad de la época.

elmamm.org
Carrera 44 N° 19A - 100, Ciudad del Río
Teléfono (574) 444 2622 · Medellín - Colombia

2. *Dirección, coordinación y diseño arquitectónico de áreas de la Casa Museo Débora Arango tales como: ingreso, taquilla, salones polivalentes, café, tienda, baños, entre otros. Esto incluye el delineamiento general de los espacios, entrega de dibujos esquemáticos y planos básicos de plantas, así como la entrega de planos detallados de acabados, localización, secciones, fachadas.*

Para este tercer informe se avanzó en la actualización del esquema básico y de usos del espacio con sus respectivas áreas, así como con la planimetría e intervención de los salones polivalentes, taquilla, baños, halls de accesos y pasillos. (Anexo 1).



CONVENCIONES Y ÁREAS APROXIMADAS

Usos de acceso
1. Camino de ingreso (190m2)
2. Recepción y Taquilla (27m2)
3. Hall recibidor y plazoleta (116m2)

Usos complementarios
4. Parqueadero (22m2) 5. Bodega de obra (23m2) 6. Bodega de materiales (15m2) 7. Baños (30m2)

Usos culturales
8. Salas de exposición (97m2)
9. Salones polivalentes (82m2)
Salon 1. 43m2
Salon 2. 39m2

Usos comerciales Propuestos
10. Café / Tienda (54 m2 + 33m2 exteriores)
11. Café / Tienda (28 m2 + 106 m2 exteriores)

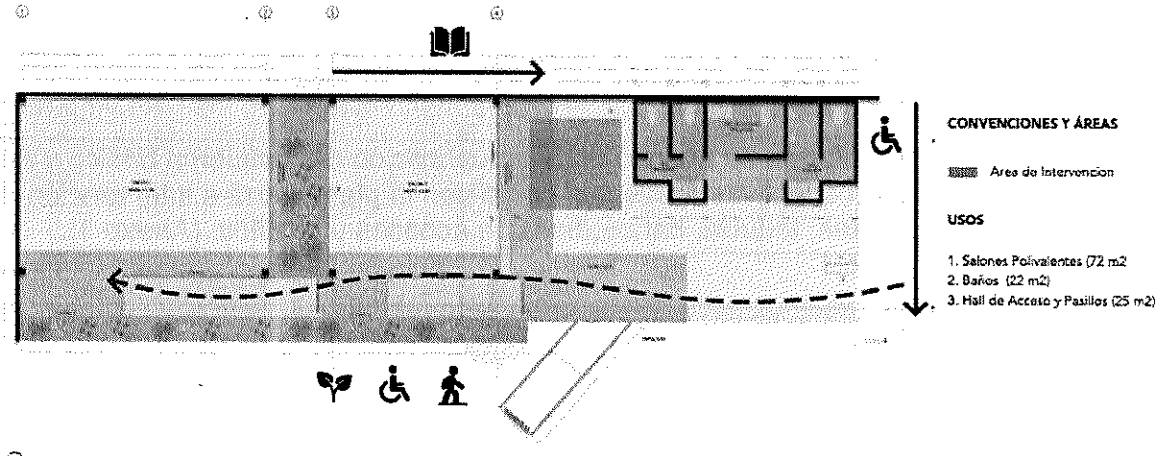
Usos propuestos, primer nivel

PROGRAMA
PROYECTO MAMM/CASABLANCA
Esquema básico y Propuesta de Usos. 2025

PASCUAL CELIS

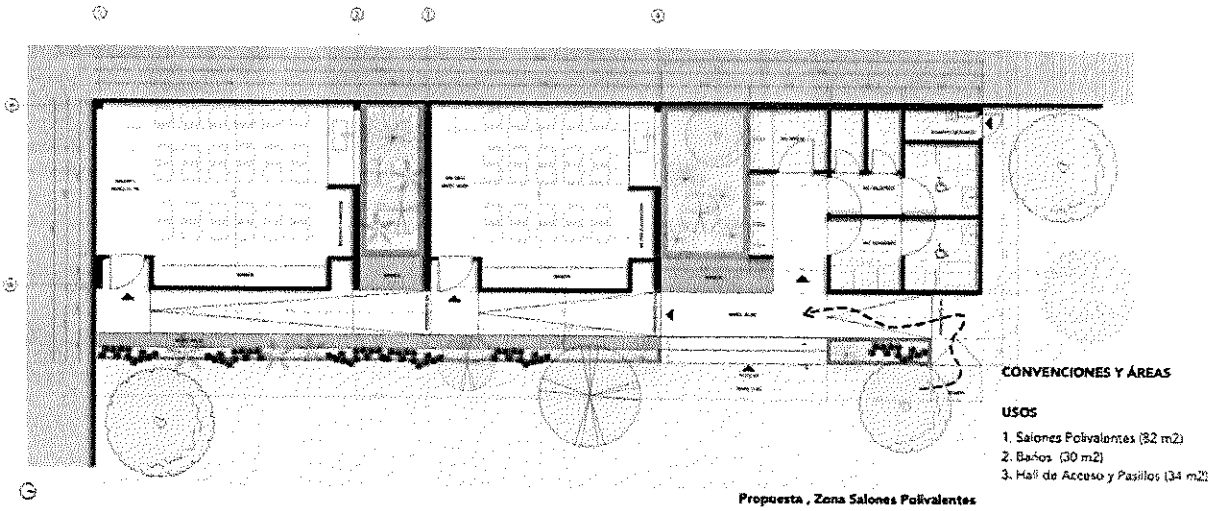
elmamm.org
Carrera 44 N° 19A - 100, Ciudad del Río
Teléfono (574) 444 2622 · Medellín - Colombia

Museo de Arte Moderno de Medellín



Planimetría actual e Intervención , Zona Salones Polivalentes

PROGRAMA ACTUAL
PROYECTO MAMM/CASABLANCA
Esquema básico y Propuesta de Usos, 2025

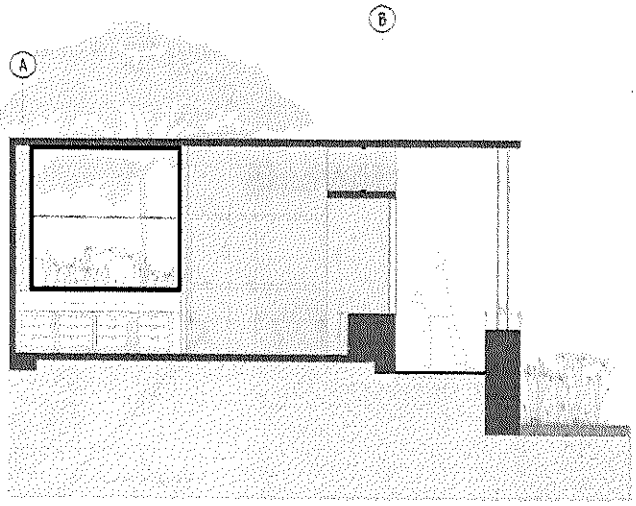


Propuesta , Zona Salones Polivalentes

PROPUESTA
PROYECTO MAMM/CASABLANCA
Esquema básico y Propuesta de Usos, 2025

elmamm.org
Carrera 44 N° 19A - 100, Ciudad del Río
Teléfono (574) 444 2622 · Medellín - Colombia

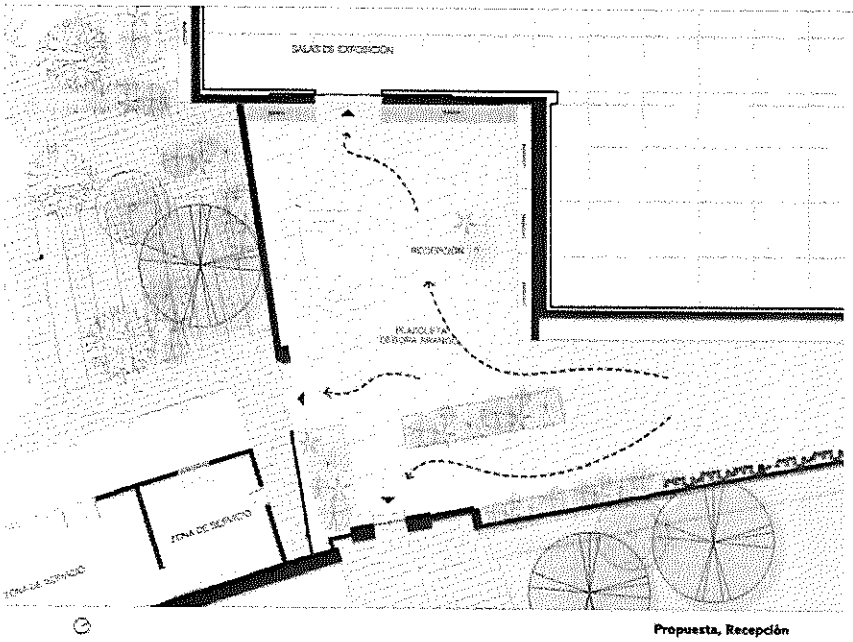
Museo de
Arte Moderno
de Medellín



Corte A. Salones Polivalentes

PROPUESTA
PROYECTO MAMM/CASABLANCA
Esquema básico y Propuesta de Usos, 2025

PASCUAL CELIS



CONVENCIONES Y ÁREAS

AREAS

1 Circulacion y Recibidor (49 m2)
2. Recepcion (3.6 m2)

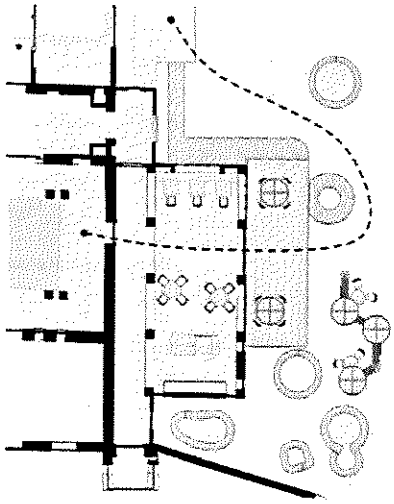
Propuesta, Recepción

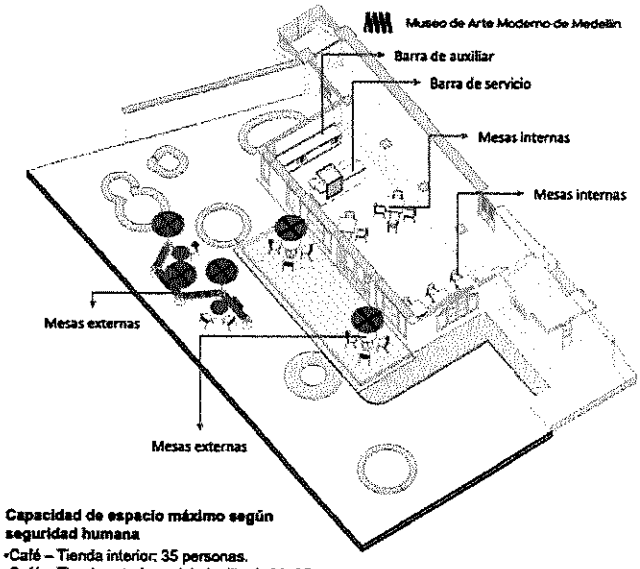
elmamm.org
Carrera 44 N° 19A - 100, Ciudad del Río
Teléfono (574) 444 2622 · Medellín - Colombia

Museo de
Arte Moderno
de Medellín

Así mismo, por solicitud de Desur se hizo la proyección de dos escenarios para la ubicación del café, uno en un salón dentro de la casa y el otro en uno de los jardines.

Propuesta distribución café dentro de la casa

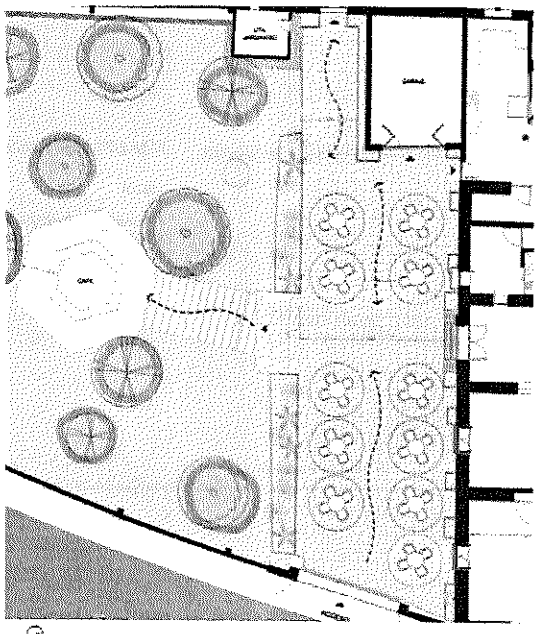




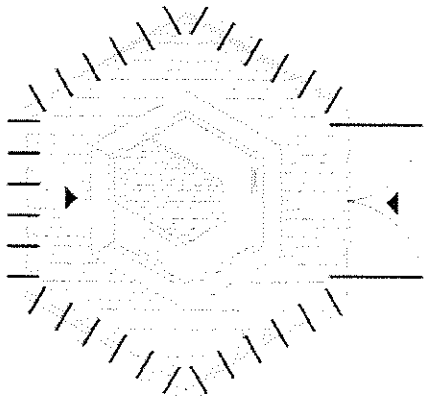
Capacidad de espacio máximo según seguridad humana

- Café – Tienda interior: 35 personas.
- Café – Tienda exteriores (al aire libre): 21–25 personas

PROPUESTA DE CAFÉ EN UNO DE LOS JARDINES, ENTRADA PUERTA AZUL:



Propuesta, Cafe Tipo 2, Garaje



Propuesta, Modulo Construible

CONVENCIONES Y ÁREAS

AREAS

Cafe Propuesto (134 m2)
1. Cafe (28 m2)
2. Garaje (106 m2)

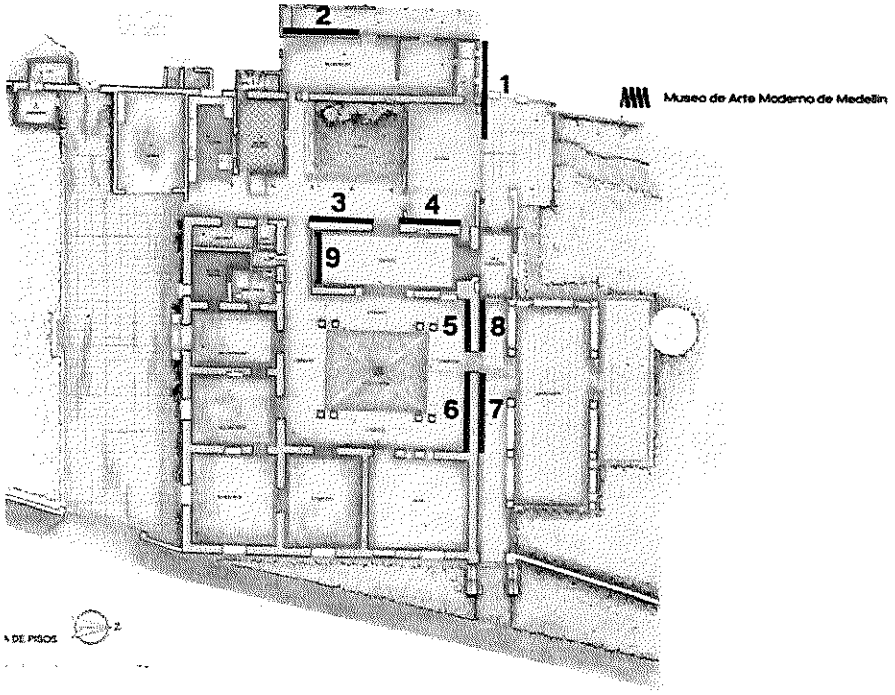
elmamm.org
Carrera 44 N° 19A - 100, Ciudad del Río
Teléfono (574) 444 2622 · Medellín - Colombia

Museo de Arte Moderno de Medellín

3. *Desarrollo del guion museográfico y de ambientes de aprendizaje para el espacio central de Casablanca*, así como el *desarrollo de diseño detallado de la arquitectura de la exposición y ambientes de aprendizaje para el espacio central de Casablanca, incluyendo el mobiliario y dotación priorizados.*

En el marco de esta obligación y luego de nuevas visitas a Casablanca, se avanzó en la identificación de muros de intervención museográfica de acuerdo con las necesidades del guion museológico presentado en el anterior capítulo, así como la exploración de dispositivos museográficos y museografías en casas de conservación.

Muros para intervención museográfica

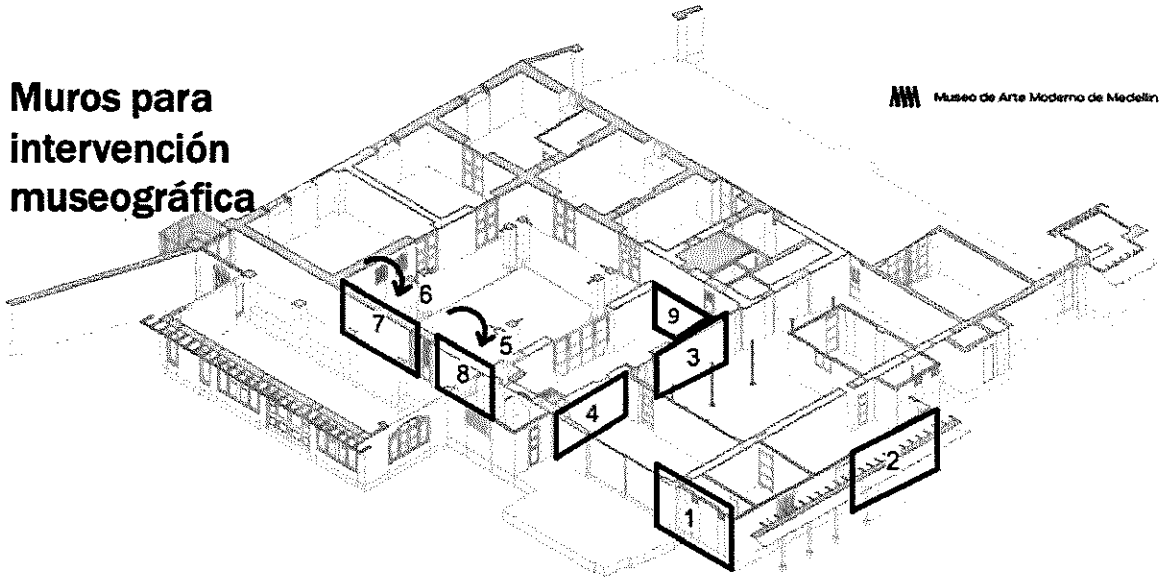


elmamm.org
Carrera 44 N° 19A - 100, Ciudad del Río
Teléfono (574) 444 2622 · Medellín - Colombia

Museo de Arte Moderno de Medellín

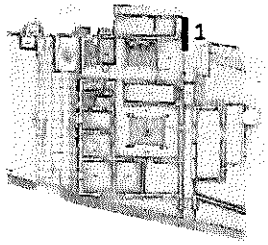
Muros para intervención museográfica

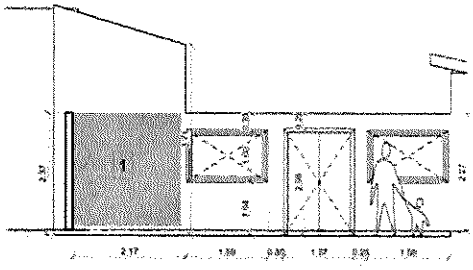
Museo de Arte Moderno de Medellín

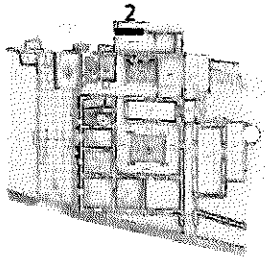


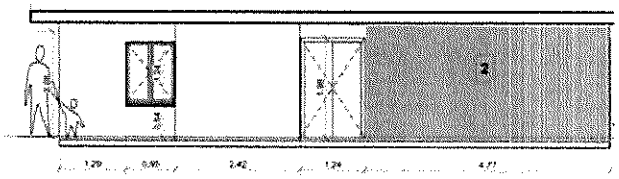
Ubicación de muros

Museo de Arte Moderno de Medellín





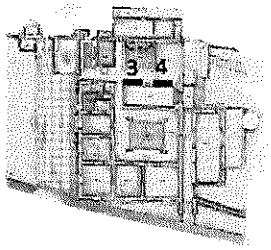


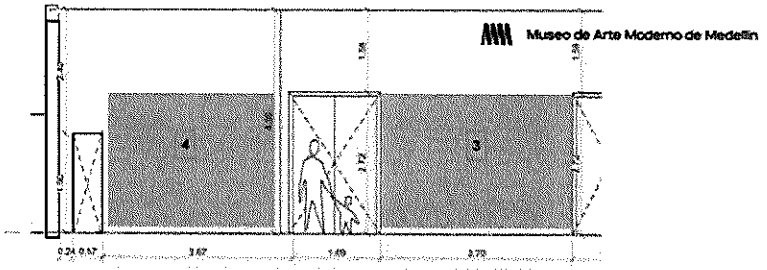


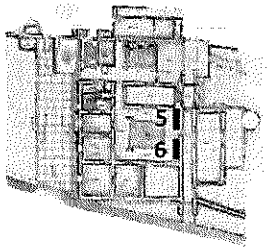
elmamm.org
Carrera 44 N° 19A - 100, Ciudad del Río
Teléfono (574) 444 2622 · Medellín - Colombia

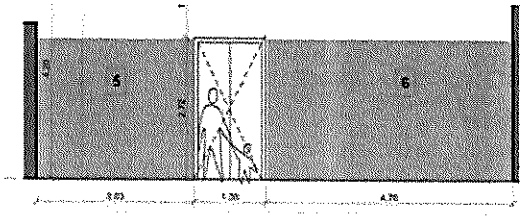
Museo de Arte Moderno de Medellín

Ubicación de muros

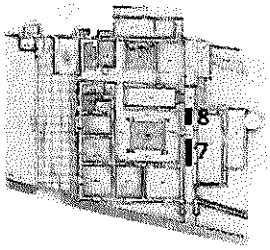


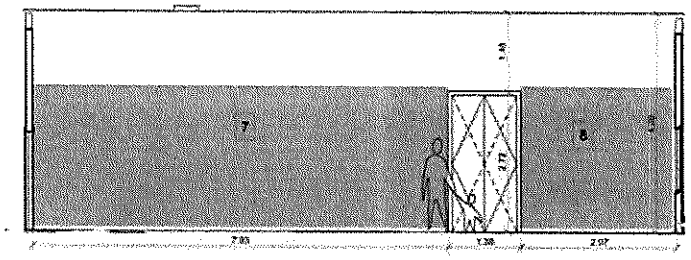


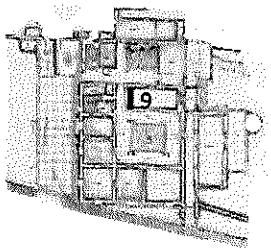


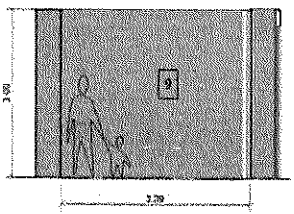


Ubicación de muros









elmamm.org
Carrera 44 N° 19A - 100, Ciudad del Río
Teléfono (574) 444 2622 · Medellín - Colombia

Museo de
Arte Moderno
de Medellín

Exploración de dispositivos museográficos

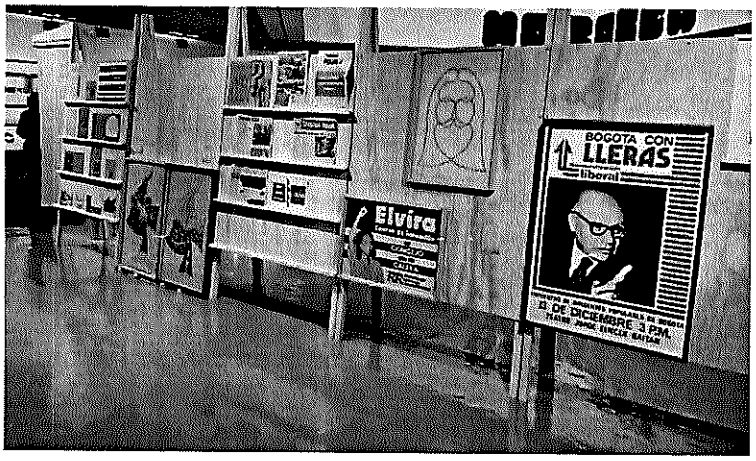
Museo de Arte Moderno de Medellín

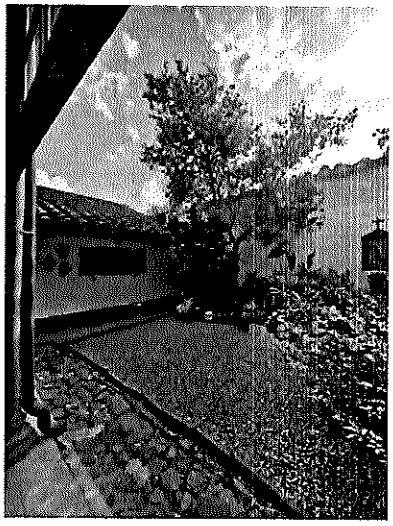




Exploración de dispositivos museográficos

Museo de Arte Moderno de Medellín



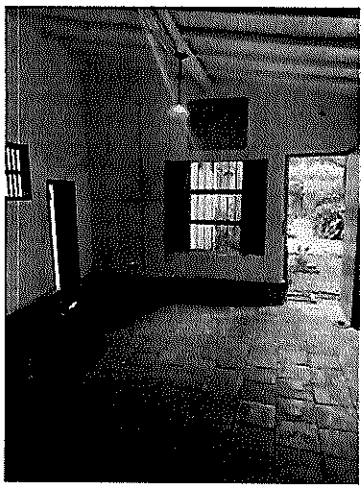


elmamm.org
Carrera 44 N° 19A - 100, Ciudad del Río
Teléfono (574) 444 2622 - Medellín - Colombia

Museo de
Arte Moderno
de Medellín

Museografías en casas de conservación

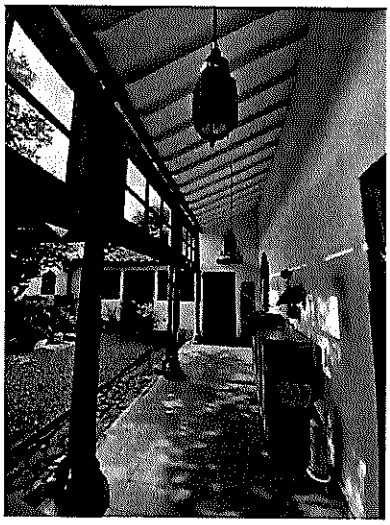
Museo de Arte Moderno de Medellín

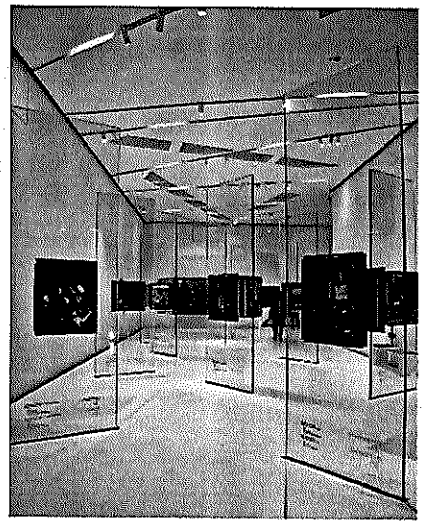




Museografías en casas de conservación

Museo de Arte Moderno de Medellín





elmamm.org
Carrera 44 N° 19A - 100, Ciudad del Río
Teléfono (574) 444 2622 · Medellín - Colombia

Museo de
Arte Moderno
de Medellín

Así mismo, se tiene listo el estudio de seguridad humana del ingeniero José Joaquín Álvarez Enciso el cual arroja, entre otros, el concepto técnico de ocupación de todo el predio. (Anexo 2).

Concepto Técnico Ocupación – Museos Débora Arango Pérez –V2

Ing. José Joaquín Álvarez Enciso
Bogotá, 8 de septiembre de 2025

Análisis hecho con base en el **Reglamento NSR-10 (Título K), Decreto 1077 de 2015** y normas **Icontec**, considerando además que es una **edificación patrimonial.**

•El museo cuenta con **3 accesos**, pero uno de ellos se restringirá, quedando **2 salidas funcionales.**
•Según NSR-10:
•**Ocupación máxima por capacidad de salidas** (ancho libre 0,80 m, 2 salidas): **320 personas.**

•Se calcularon áreas, índices de ocupación y aforos estimados para cada bloque y la casa principal.
•**Resultados principales:**
•Bloque 2 pisos: 50 personas.
•Bloque 1 piso (aulas ambientales y baños): 40 personas.
•Casa principal (café, tienda, salones, alcobas, comedores, patios): 80 personas.
•**Total estimado en ocupación completa: 170 personas.**

•**Nota para aumentar capacidad:**
•Si se garantizan dos salidas con ancho libre mínimo de 125cm. Se podrían evacuar 250x2=500
•Con 2 salidas máximo 500 personas. Con 3 máximos 1000.

Documento anexo- Referencia: Concepto Técnico Ocupación Museo Débora Arango Pérez- Casablanca Municipio de Envigado

OTRAS ACTIVIDADES

1. **Mesa técnica con la Fundación Ferrocarril de Antioquia:** gracias al apoyo de Desur, se coordinó una mesa técnica entre Desur, la Fundación y el MAMM, el martes 26 de agosto de 2025.

- El martes 26 de agosto se realizó una mesa técnica solicitada por el MAMM en las instalaciones de la Fundación Ferrocarril de Antioquia, a la que asistieron los equipos de la Fundación, Desur y el MAMM. El objetivo central fue resolver algunas inquietudes del Museo en relación al proyecto de intervención y restauración del espacio central de Casablanca que lidera el Ferrocarril.

- Antonio Yemail, arquitecto a cargo del diseño de la museografía por parte del Museo, presentó las inquietudes en cuanto a: el café, la galería de obras, el sistema eléctrico y asuntos de seguridad humana.

- En relación con la ubicación del café, sobre la cual el MAMM considera que el lugar ideal es la extensión de la sala de los años noventa, el Ferrocarril insistió en revisar

elmamm.org
Carrera 44 N° 19A - 100, Ciudad del Río
Teléfono (574) 444 2622 · Medellín - Colombia

la ubicación propuesta por ellos el año pasado, es decir, en el actual parqueadero de la casa.

- Por solicitud de Desur, se acordó que el MAMM, antes de proceder con el diseño, proyectará estos dos escenarios de ubicación del café, teniendo en cuenta criterios de funcionalidad, cantidad de mesas y sillas, condiciones climáticas, pros y contras, entre otros. Sin embargo, Desur hace énfasis en la intención de la Alcaldía de adquirir en el medio plazo el lote contiguo para tales fines, de modo que aboga por una solución práctica y reversible. En ese sentido, y conforme a la socialización anterior, para el salón interior se solicitaría habilitar un punto hidrosanitario. Para efectos del proyecto exterior, se requiere la reconversión del depósito de jardinería como baño y la remoción de algunas especies del jardín, entre otras.

- Frente a la galería de pinturas propuesta por el Museo, el Ferrocarril manifestó su respaldo, quedando pendiente si se puede demoler el muro divisorio existente como parte de las primeras obras, o en un trámite posterior.

- En relación con el sistema eléctrico, el Ferrocarril revisará la cantidad exacta de la carga adicional propuesta y expresó la posibilidad de aumentarla de acuerdo con las necesidades de la museografía. Igualmente, el Ferrocarril recibirá la solicitud del Museo de puntos de electricidad en las paredes y la revisión de las especificaciones de acuerdo a las necesidades específicas de la exposición.

- Parasoles del patio principal de la casa: frente a la idea del Museo de retirarlos, el Ferrocarril argumentó que los conservaría. Sin embargo, Desur está abierta a recibir una propuesta y socializarla con su asesor en temas de Patrimonio.

- Seguridad humana: se solicitará al experto encargado de realizar este estudio que estipule, de acuerdo con el concepto ya emitido por Bomberos, la ocupación máxima de todo el predio, así como los pros y contras de ubicar el café en uno u otro lado.

- Frente a la idea del Museo de bajar el muro de ingreso principal para mejorar la experiencia de ingreso del visitante, el Ferrocarril insiste en que el muro da cuenta del encierro y el aislamiento de la artista por lo que sugiere dejarlo. Igualmente se acordó diseñar un sistema de comunicación exterior dedicado a la oferta expositiva de la casa.

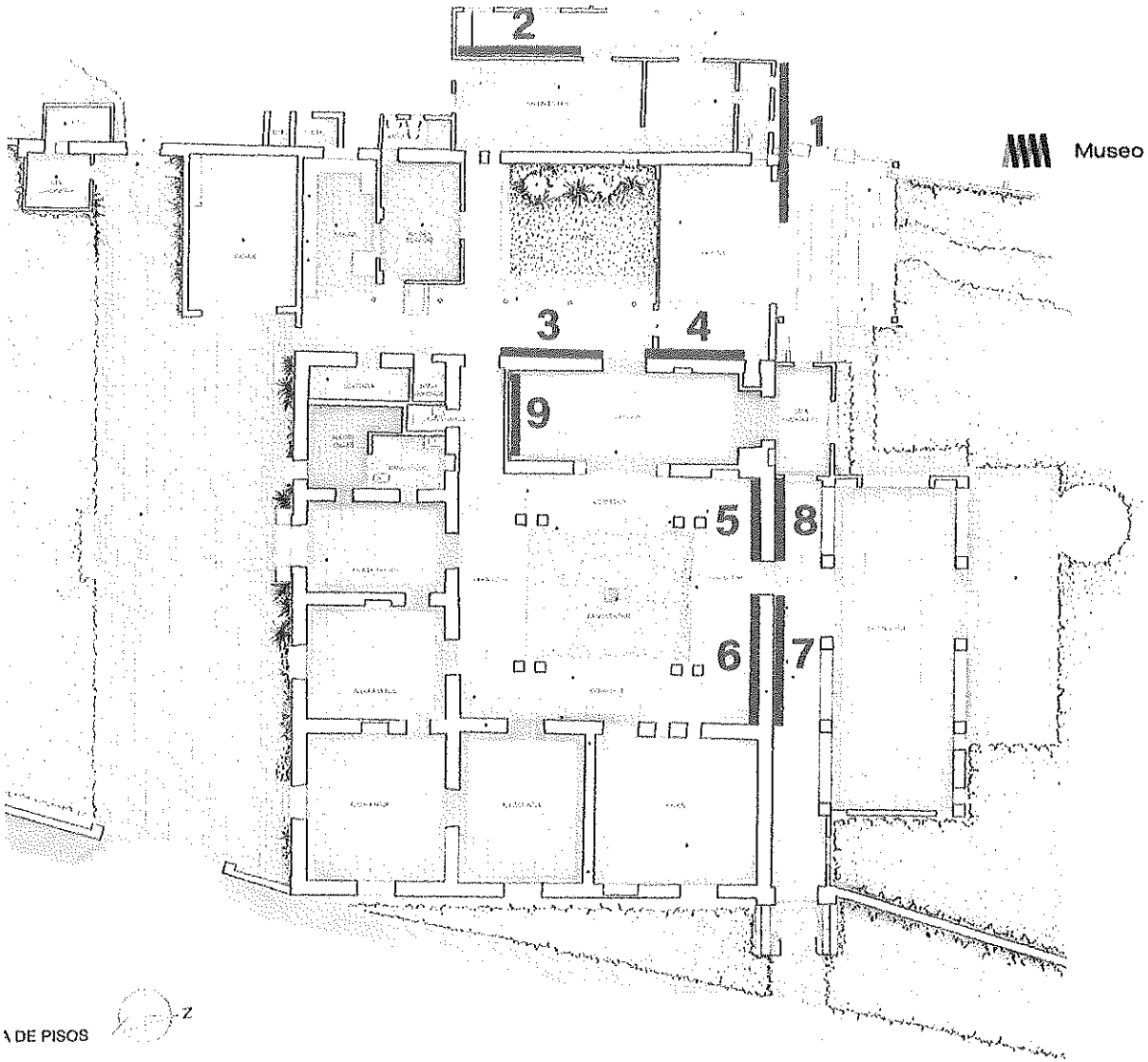
- Entre otros asuntos, se habló de la creación de un camino de acceso a la casa central por el jardín principal, sobre el cual todos estuvieron de acuerdo.

elmamm.org
Carrera 44 N° 19A - 100, Ciudad del Río
Teléfono (574) 444 2622 · Medellín - Colombia

elmamm.org
Carrera 44 N° 19A - 100, Ciudad del Río
Teléfono (574) 444 2622 · Medellín - Colombia

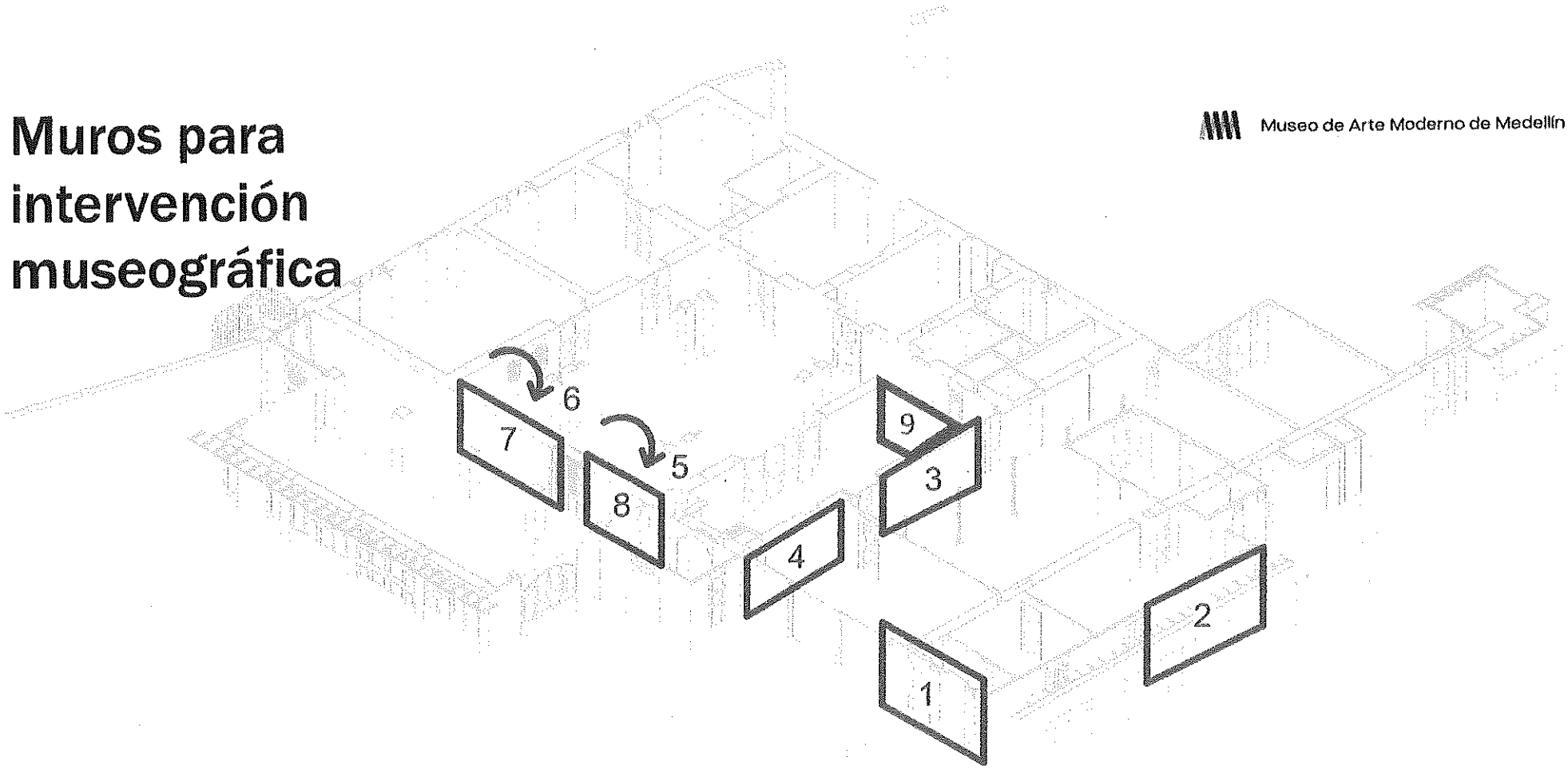

Museo de
Arte Moderno
Medellín

Muros para intervención museográfica



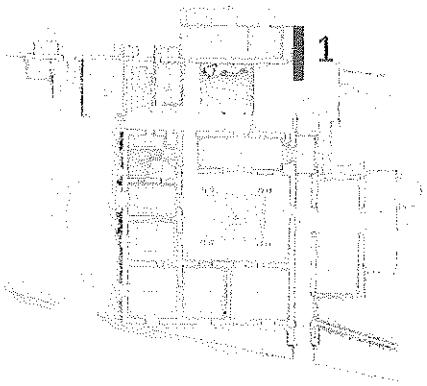
Muros para intervención museográfica

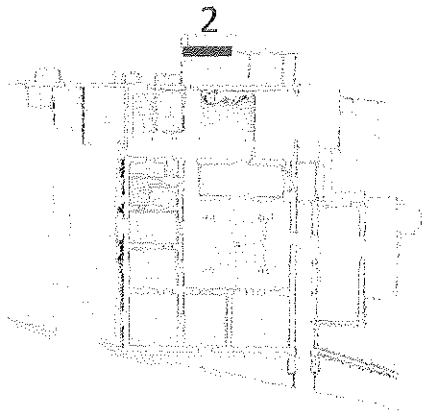
Museo de Arte Moderno de Medellín

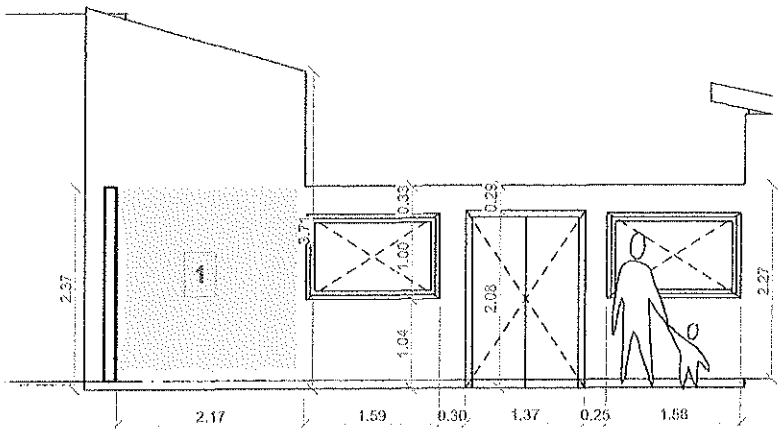


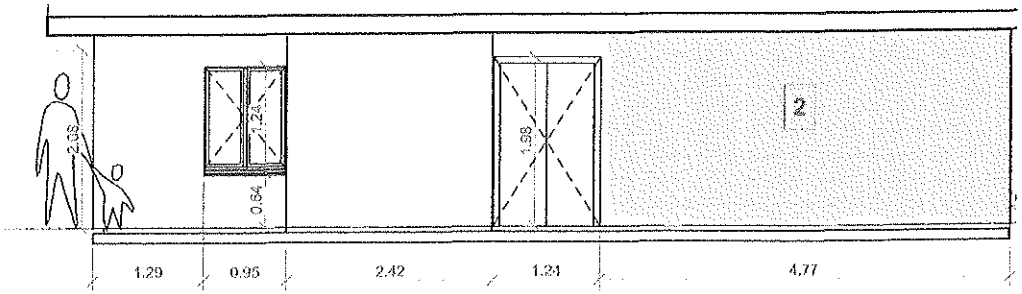
Ubicación de muros

Museo de Arte Moderno de Medellín

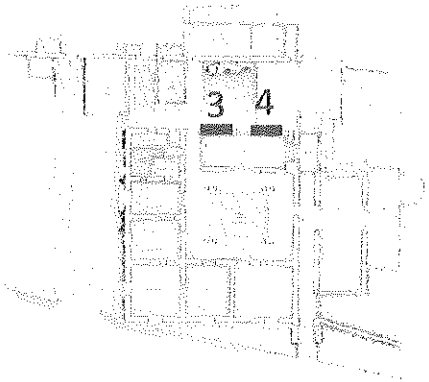


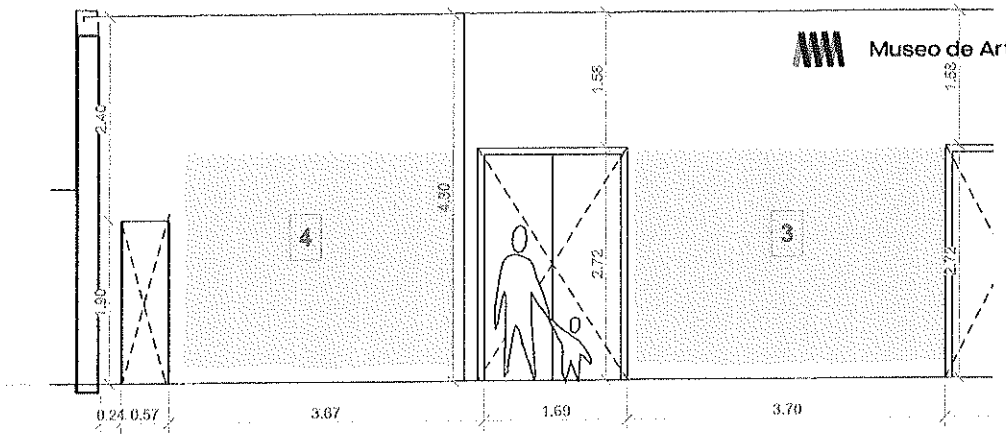


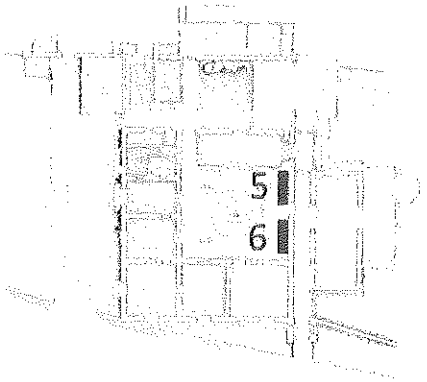


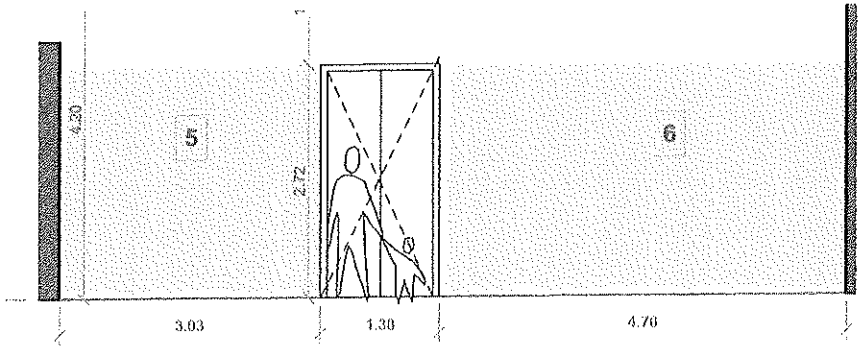


Ubicación de muros



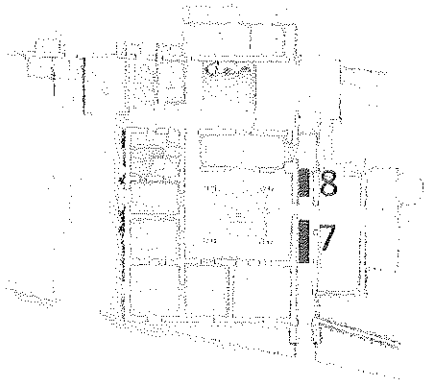


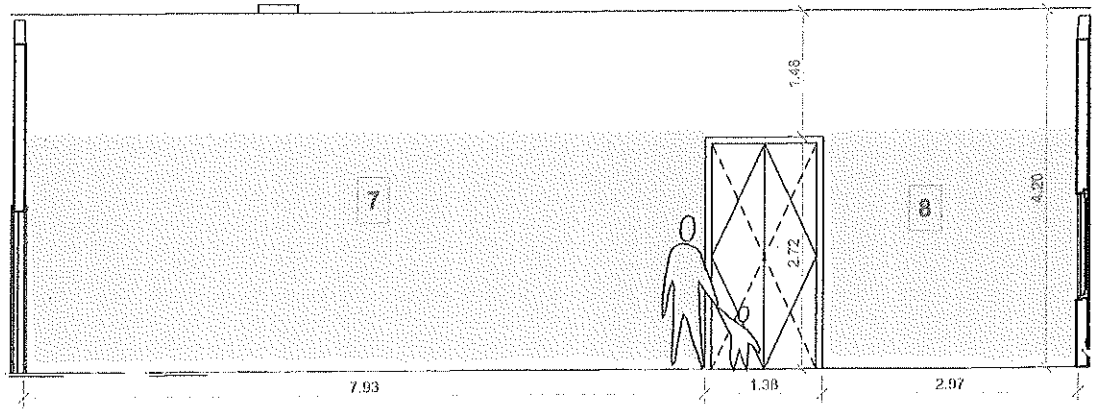


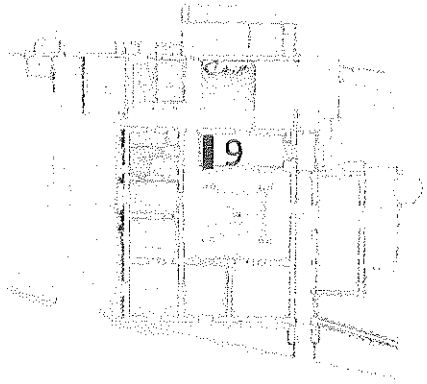


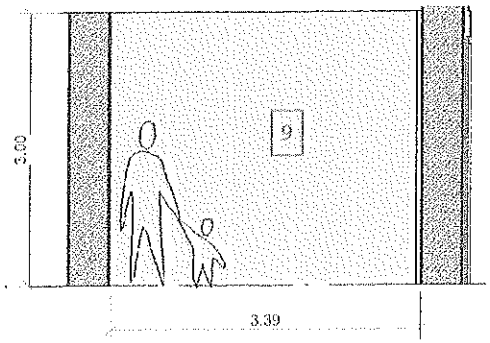
Ubicación de muros

Museo de Arte Moderno de Medellín

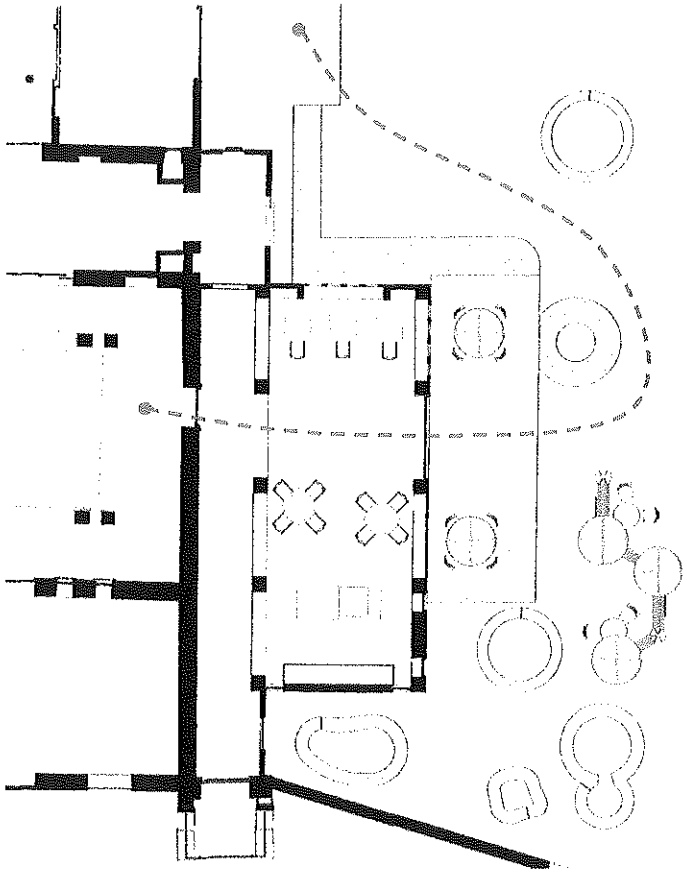


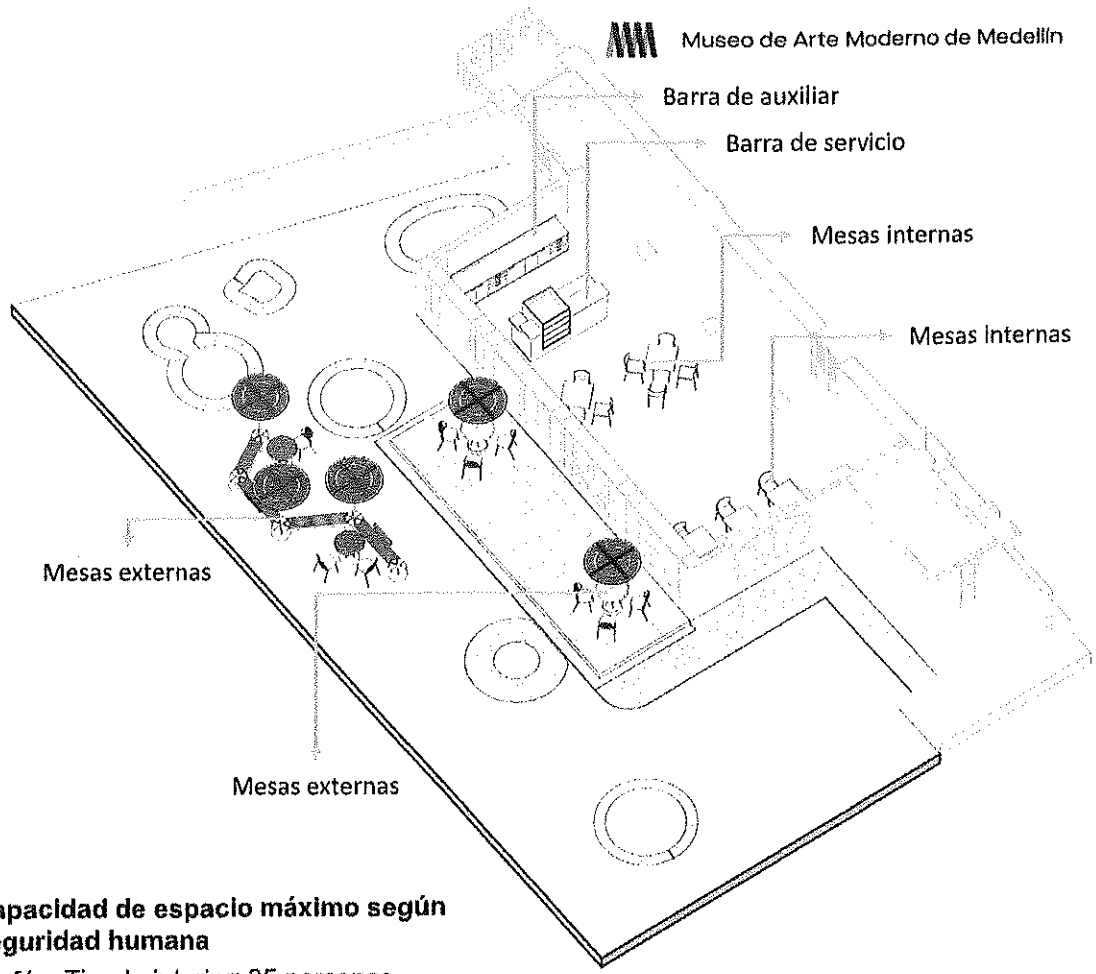






Propuesta distribución café dentro de la casa





Capacidad de espacio máximo según seguridad humana

- Café – Tienda interior: 35 personas.
- Café – Tienda exteriores (al aire libre): 21–25 personas

Exploración de dispositivos museográficos

Museo de Arte Moderno de Medellín

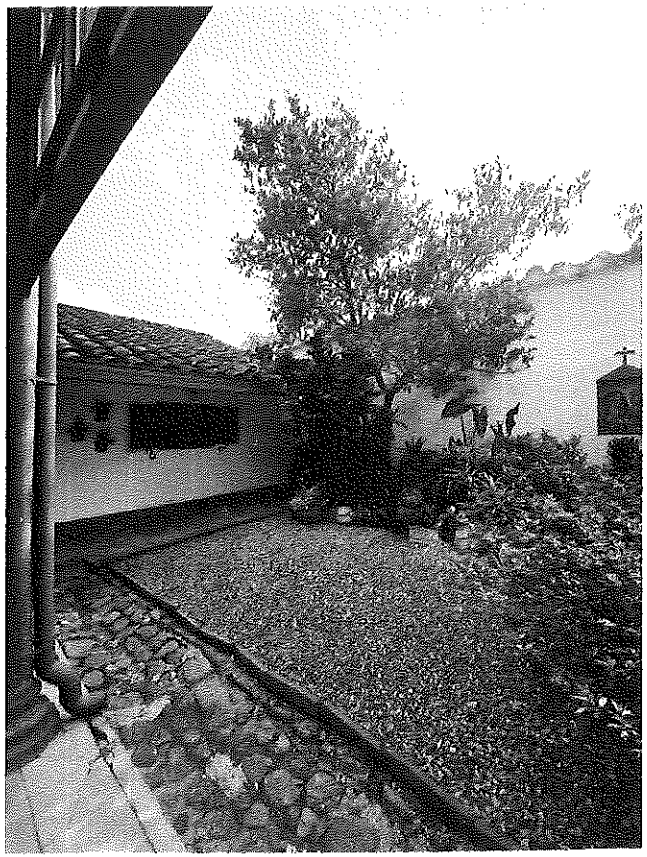




Exploración de dispositivos museográficos

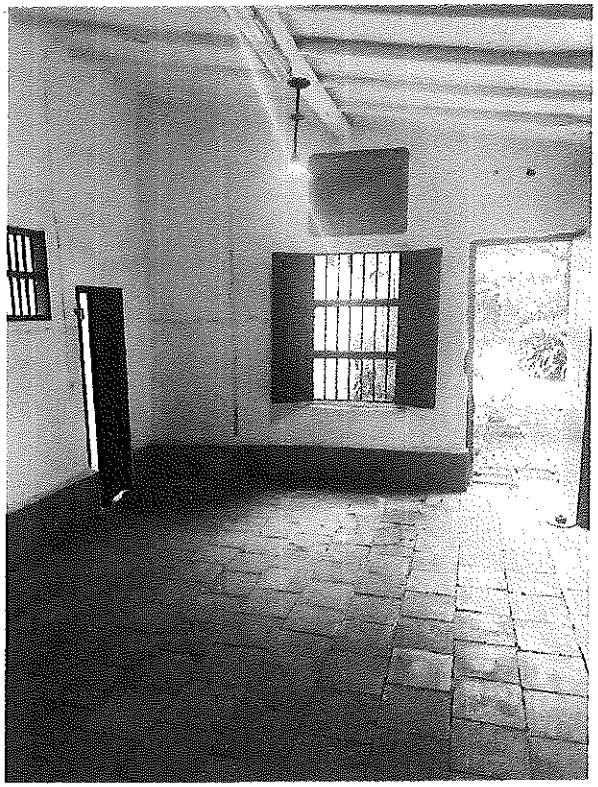
Museo de Arte Moderno de Medellín





Museografías en casas de conservación

Museo de Arte Moderno de Medellín





Museografías en casas de conservación

Museo de Arte Moderno de Medellín





Concepto Técnico Ocupación – Museos Débora Arango Pérez –V2

Ing. José Joaquín Álvarez Enciso

Bogotá, 8 de septiembre de 2025

Análisis hecho con base en el **Reglamento NSR-10 (Título K), Decreto 1077 de 2015** y normas **Icontec**, considerando además que es una **edificación patrimonial**.

- El museo cuenta con **3 accesos**, pero uno de ellos se restringirá, quedando **2 salidas funcionales**.
- Según NSR-10:
- **Ocupación máxima por capacidad de salidas** (ancho libre 0,80 m, 2 salidas): **320 personas**.

- Se calcularon áreas, índices de ocupación y aforos estimados para cada bloque y la casa principal.
- **Resultados principales**:
- Bloque 2 pisos: 50 personas.
- Bloque 1 piso (aulas ambientales y baños): 40 personas.
- Casa principal (café, tienda, salones, alcobas, comedores, patios): 80 personas.
- **Total estimado en ocupación completa: 170 personas**.

- **Nota para aumentar capacidad:**
- Si se garantizan dos salidas con ancho libre mínimo de 125cm. Se podrían evacuar 250x2=500
- Con 2 salidas máximo 500 personas. Con 3 máximos 1000.

Documento anexo- Referencia: Concepto Técnico Ocupación Museo Débora Arango Pérez- Casablanca Municipio de Envigado

Bogotá, 8 de septiembre de 2025

ARQUITECTO
ANTONIO YEMAIL
Ciudad

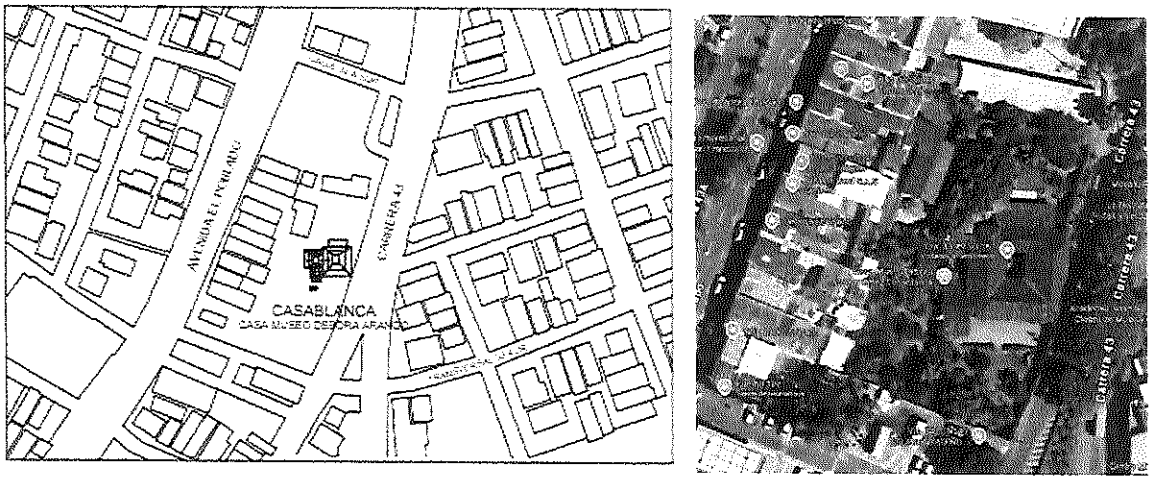
Referencia: Concepto Técnico Ocupación Museo Débora Arango Pérez- Casablanca Municipio de Envigado

Estimado Arquitecto:

De acuerdo con lo solicitado se hace un análisis de la posible ocupación del museo para estimar la máxima ocupación y ayudar a definir la ubicación del café en el Museo Débora Arango Pérez[1]- Casablanca Municipio de Envigado, Carrera 43 # 9 sur – 161.

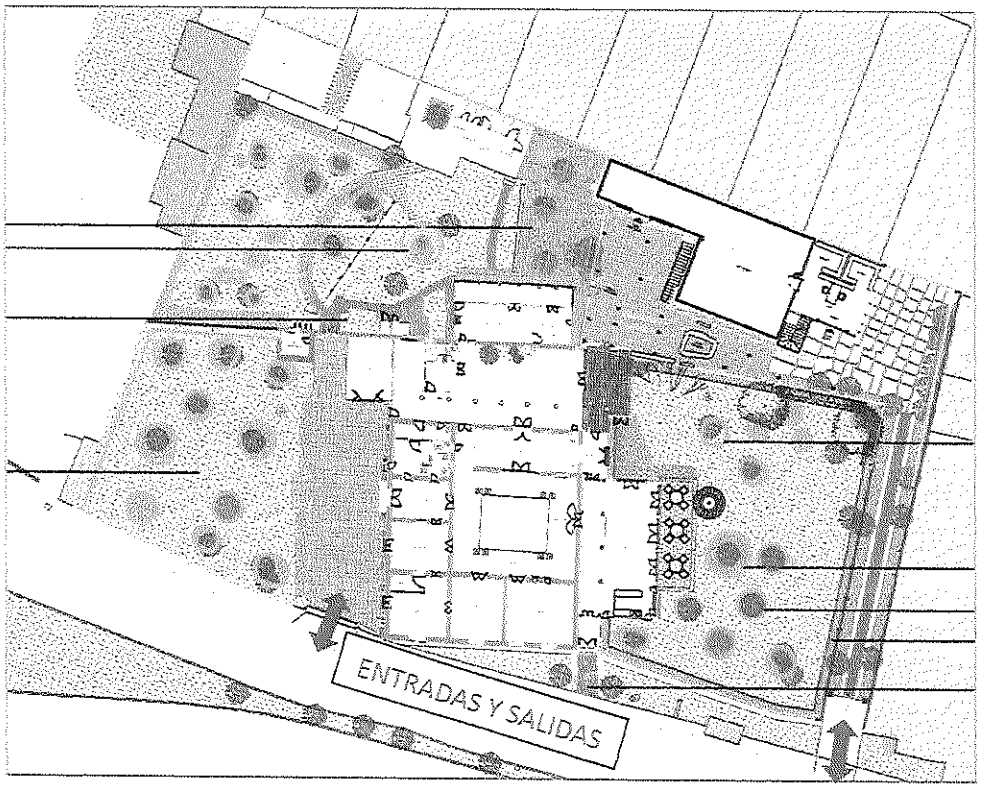
Para el análisis de los accesos y la movilidad se han considerado las normas Icontec incluidas en el Título K del citado Reglamento NSR-10 y las indicadas en el Decreto 1077 de 2015 en la medida que la topografía del terreno y las condiciones propias del museo lo permiten teniendo en cuenta que es una edificación de carácter patrimonial.

Además, se tendrá en cuenta el concepto del Cuerpo de Bomberos de Envigado de diciembre 12 de 2024 dirigido a Manuela Henao López, Supervisora de contrato DE Sur-CD-84-2024, firmado pro la Directora Lina Marcela Álvarez



Localización general

[1] https://museumspedia.net/es/i/17318-casa-museo-debora-arango-perez-casa-blanca/#section-location



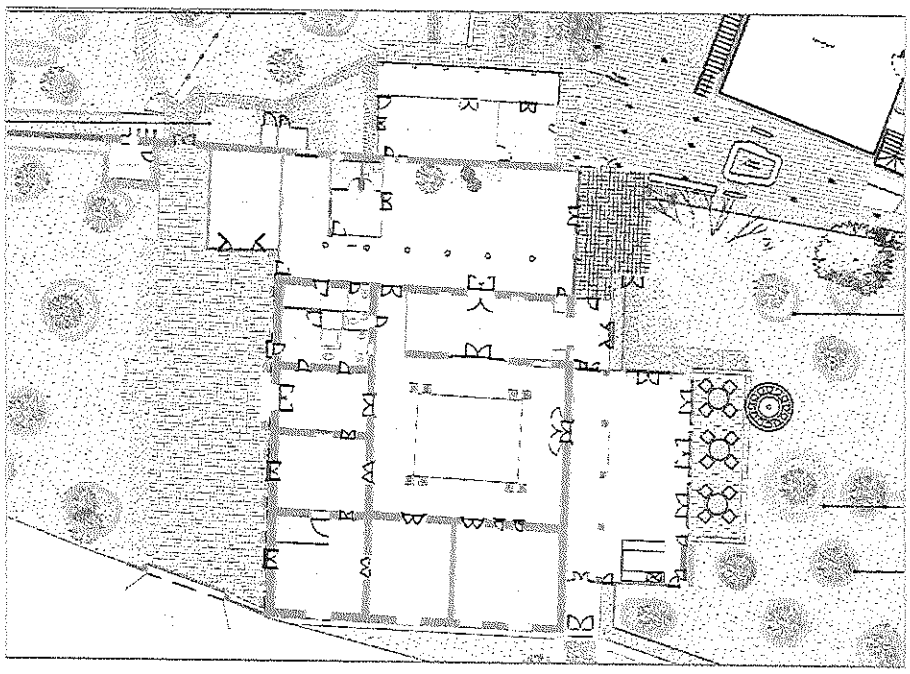
Planta general

Para determinar la ocupación se tomaron los índices del título K del Reglamento NSR10. En términos generales para la clasificación para el museo es L-3 y para cada espacio se define su índice según su ocupación.

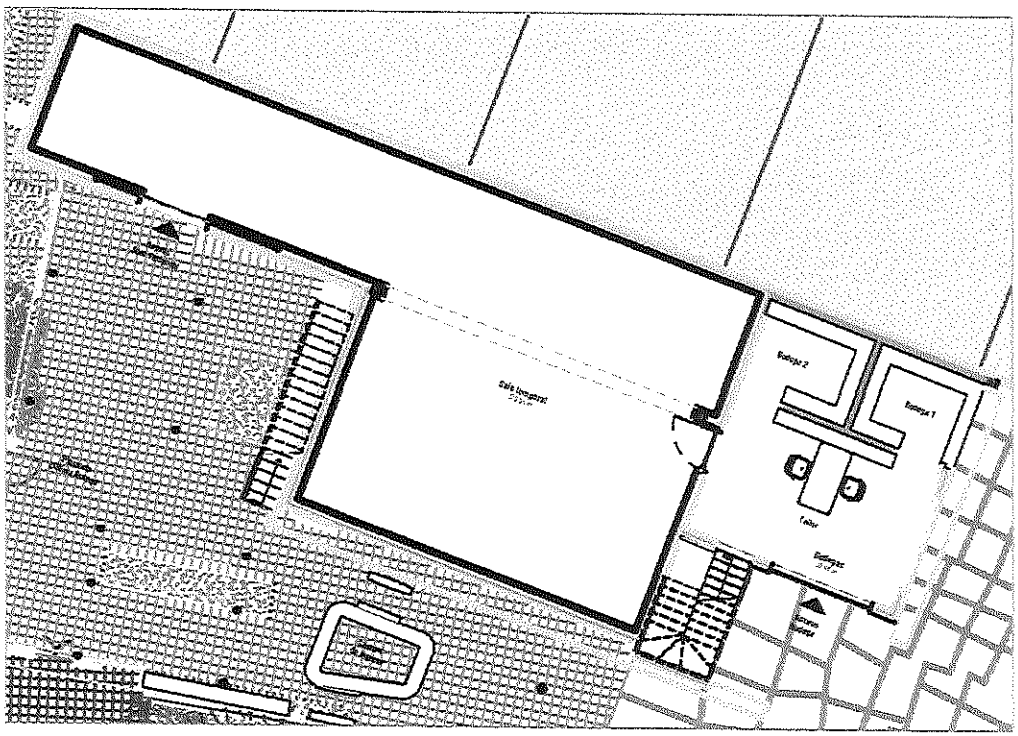
Tabla K.3.3-1
Índice de ocupación

Nomenclatura	Grupos de Ocupación	Área neta de piso en metros cuadrados por ocupante
A	**ALMACENAMIENTO**	28
C	**COMERCIAL**	
C-1	Servicios	10
C-2	Bienes y Productos	
	Piso a Nivel de la Calle e Inferiores	3
	Otros pisos	6
E	**ESPECIAL**	según ocupacion
F	**FABRIL E INDUSTRIAL**	9
I	**INSTITUCIONAL**	
I-1	Reclusion	11
I-2	Salud o incapacidad	
	Dormitorios	11
	Ciudados Ambulatorios	9
	Áreas de Tratamiento con Pacientes Internos	22
I-3	Educación	
	Salones de Clase	1.8
	Laboratorios, Talleres y areas vocacionales	4.6
I-4	Seguridad Pública	2.8
I-5	Servicio Público	0.3

L	**LUGARES DE REUNIÓN**	
	Uso concentrado (Sin asientos)	0.5
	Uso concentrado (Asientos no fijos)	0.7
	Uso menos concentrado (Mesas y asientos)	1.4
	Uso con asientos fijos	Según número de asientos
	Asientos tipo grada	450 mm lineales por persona
	Casinos y áreas similares	1
	Salas de Lectura	4.6
	Zonas de Estantería de Libros	9.3
	Piscinas (lámina de agua)	4.6
	Piscinas (Deck)	1.4
	Escenarios	1.4
	Salas de ejercicios con equipos	4.6
	Salas de ejercicios sin equipos	1.4
	Zonas de reclamo de equipaje	1.8
	Zonas de manejo de equipaje	28
	Zonas de espera	1.4
	Juzgados (Sin asientos fijos)	3.7
	Cocinas	9.3
M	**MIXTO**	Según la ocupación de cada área de acuerdo con el uso especifico
P	**ALTA PELIGROSIDAD**	9
R	**RESIDENCIAL**	18
T	**TEMPORAL Y MISCELANEO**	según ocupacion



Propuesta Café y Propuesta Casa



Propuesta Sala Temporal

Limitación ocupante por número de salidas:

En términos generales según Títulos J, K la carga máxima de ocupación recomendada puede definirse en el número de salidas del proyecto. Actualmente cuenta con 3 accesos que podrían ser a su vez salidas, el acceso central plantea restringirse por lo cual se podrían considerar dos salidas únicamente. Según lo dispuesto por el literal K.3.4.2 del Reglamento NSR-10 se debería limitar a un máximo de 500 personas.

Número mínimo de salidas por carga de ocupación

Carga de ocupación	Número mínimo de salidas
0 – 100	1
101 - 500	2
501 - 1000	3
1001 o más	4

Limitación ocupante por capacidad de salidas:

Adicionalmente la carga máxima de ocupación podría definirse en la capacidad de las salidas según K.3.3.4, considerando su uso principal como L-3 y considerando ancho libre de salidas de 0.80m se tendría que la ocupación de (80/0.5)*2= 320; debería limitarse a un máximo de 320 personas.

Índices de ancho de salida por persona.

Grupo o Subgrupo de ocupación de la edificación o área considerada	Ancho por persona, mm	
	Corredores, puertas y pasajes de salidas	Escaleras
ALMACENAMIENTO (A)	5	8
COMERCIAL (C)	5	10
ESPECIAL (E)	según ocupación	según ocupación
FABRIL, E INDUSTRIAL (F)	6	10
INSTITUCIONAL (I-1)	6	10
INSTITUCIONAL (I-2, I-3, I-4 e I-5)	13	15
LUGARES DE REUNIÓN (L)	5	10
MIXTO Y OTROS (M)	El menor número exigido para las ocupaciones que conforman la ocupación mixta de la edificación.	
ALTA PELIGROSIDAD (P)	10	18
RESIDENCIAL (R)	5	10
TEMPORAL (T)	Según la ocupación	

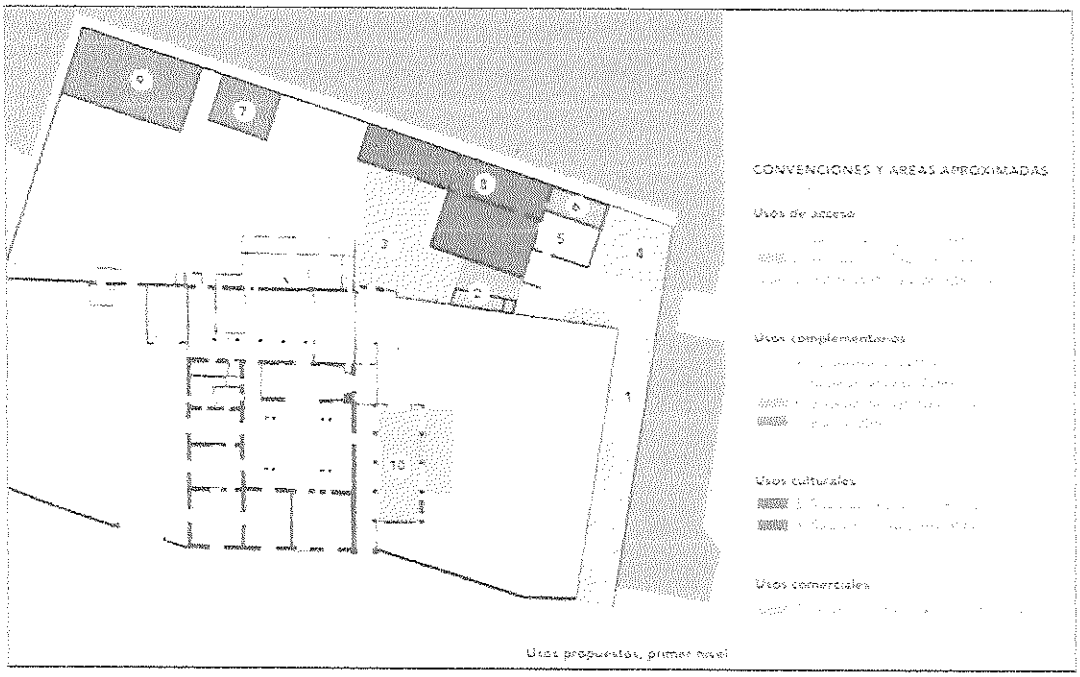
Las distancias a su vez no superan los 60m de recorrido desde el interior del museo a un patio interior libre (las distancia al aire libre no se requieren contabilizar según K.3.6.5.

Distancia en metros de recorrido hasta la salida

Grupo de ocupación		Distancia de recorrido (m)	
		Sin sistema de rociadores	Con sistema de rociadores
ALMACENAMIENTO	(A-1)	60	75
ALMACENAMIENTO	(A-2)	90	120
COMERCIAL	(C-1)	60	90
COMERCIAL	(C-2)	60	75
FABRIL E INDUSTRIAL	(F-1)	60	75
FABRIL E INDUSTRIAL	(F-2)	90	120
INSTITUCIONAL	(I)	45	60
LUGARES DE REUNIÓN	(L)	60	75
ALTA PELIGROSIDAD	(P)	No se permite	22
RESIDENCIAL	(R)	60	75

NOTA: Estas distancias se pueden incrementar hasta en un 30 % si los elementos de evacuación son rectilíneos, carecen de escaleras intermedias y conducen a zonas exteriores a nivel, de área adecuada para recibir la descarga de ocupación que determinen los casos individuales.

De acuerdo con lo anterior se hace el siguiente estimado de ocupación por espacios según K.3.3.4: según los usos y propuestas.



Propuesta Espacios

	Uso	Clasificación	Área	Área neta	Indice	Ocupación por índice	Ocupación Estimada
	Bloque 2 pisos						
1	Camino de Ingreso	L-3	190	0	1.4	0	0
2	Recepción y Taquilla	L-3	27	22	1.4	15	15
3	Hall y plataforma	L-3	30	24	1.4	17	17
4	Parqueadero	A-1	22	0	28	0	0
5	Bodega de obra	A-1	23	0	28	0	0
6	Bodega de materiales	A-1	15	0	28	0	0
8	Sala exposiciones	L-3	97	78	9.3	8	11
	Oficinas piso 2	C-1	46	37	10	4	4
	Sala piso 2	C-1	23	18	10	2	2
	Estudio piso 2	C-1	15	12	10	1	1
	Cocina piso 2	C-1	20	0	9.3	0	0
	Subtotal		508				**50**
	Bloque 1 piso						
7	Baños	L-3	30	0	18	0	0
9	Aula Ambiental 1	L-3	45	36	1.8	20	20
9	Aula Ambiental 2	L-3	45	36	1.8	20	20
	Subtotal		120				**40**
	Casa Principal						
10	Café Tienda	L-3	54	49	1.4	35	35
10	Café Tienda Exteriores	L-3	33	30	1.4	21	25
	Zona de Servicio	L-3		0	9.3	0	2
	Útil jardinero	A-1		0	28	0	0
	Garaje	A-1		0	28	0	0
	Cocina	L-3		0	9.3	0	0
	Alcoba servicio	R-2		0	18	0	1
	Patio 2	L-3		0	9.3	0	0
	Despensa	A-1		0	28	0	0
	Alcoba	R-2		0	18	0	1
	Comedor	L-3		0	18	0	4
	Sala fundadores	L-3		0	9.3	0	2
	Sala de Recibo	L-3		0	9.3	0	2
	Alcoba verde	R-2		0	18	0	2
	Patio Cenral	L-3		0	9.3	0	0
	Alcoba Roja	R-2		0	18	0	2
	Alcoba Azul	R-2		0	18	0	2
	Salón	L-3		0	1.4	0	2
	Subtotal						**80**
	Total						**170**

Se considera viable la propuesta, importante verificar la ocupación propuesta del café al aire libre El total estimado en una ocupación completa es de 170 personas. Cada edificio en cada nivel tendría menos de 100 personas. Y la capacidad de evacuación suponiendo dos salidas con anchos libres d e0.80 es de 320 personas

Las normas para tener en cuenta para efectos de accesibilidad para personas de movilidad reducida son:

- NTC 4279: "Accesibilidad de las personas al medio físico. Espacios urbanos y rurales. Vías de circulación peatonales planas".
- NTC 4774: "Accesibilidad de las personas al medio físico. Espacios urbanos y rurales. Cruces peatonales a nivel y elevados o puentes peatonales".
- NTC 4140: "Accesibilidad de las personas al medio físico. Edificios, pasillos, corredores. Características Generales".
- NTC 4143: "Accesibilidad de las personas al medio físico. Edificios, rampas fijas".
- NTC 4145: "Accesibilidad de las personas al medio físico. Edificios. Escaleras".
- NTC 4201: "Accesibilidad de las personas al medio físico. Edificios. Equipamientos. Bordillos, pasamanos y agarraderas".
- NTC 4349: "Accesibilidad de las personas al medio físico. Edificios. Ascensores". (No aplica)

Atentamente,

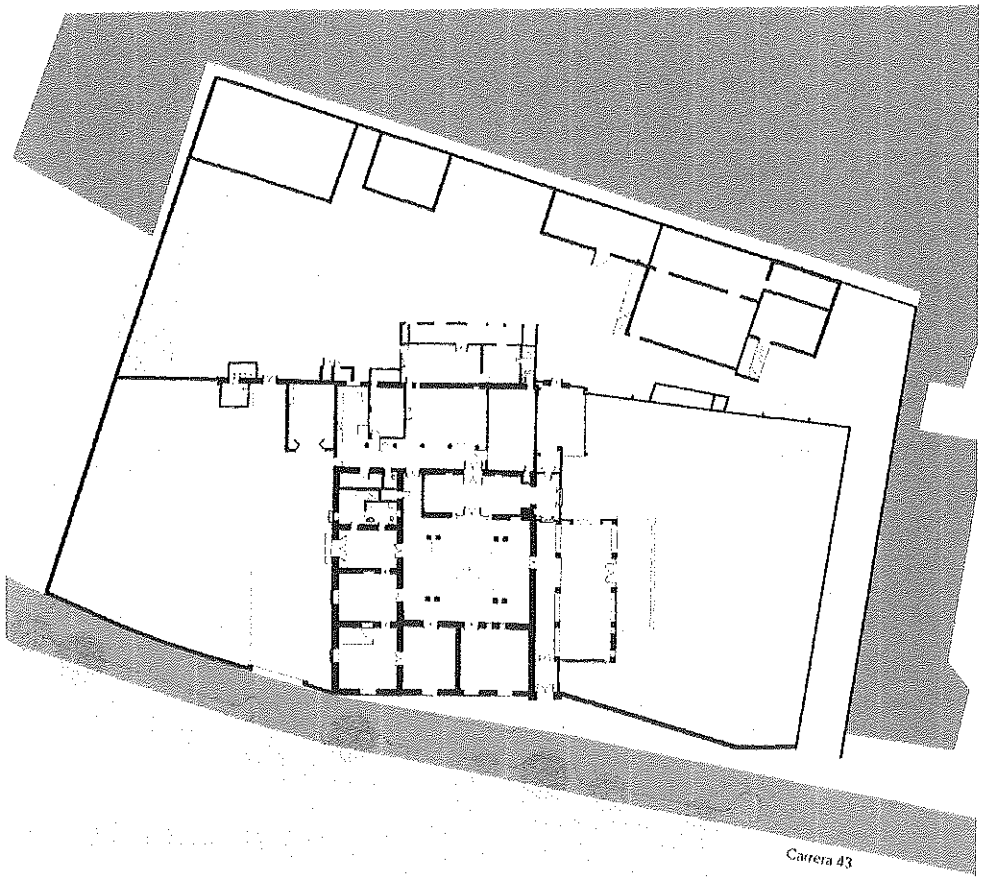
J. J. Álvarez E.

Ing. Jose Joaquín Álvarez E.

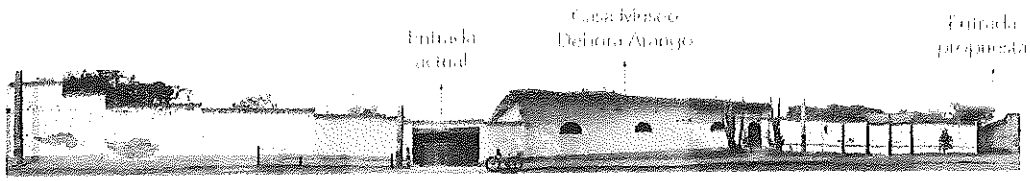
PASCUAL CELIS
ARQUITECTOS

PROYECTO MAMM/CASABLANCA

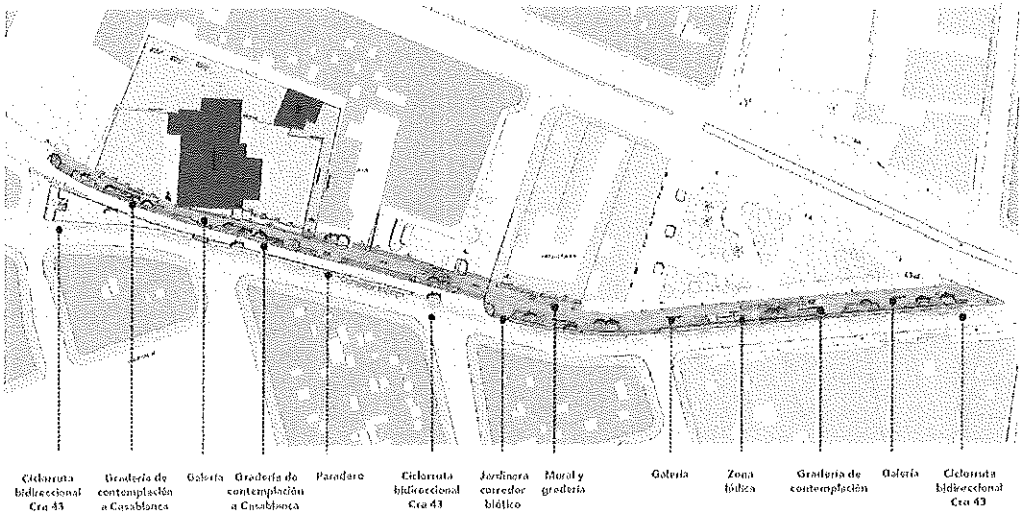
ESTUDIO BÁSICO
PROPUESTA DE USOS
2020



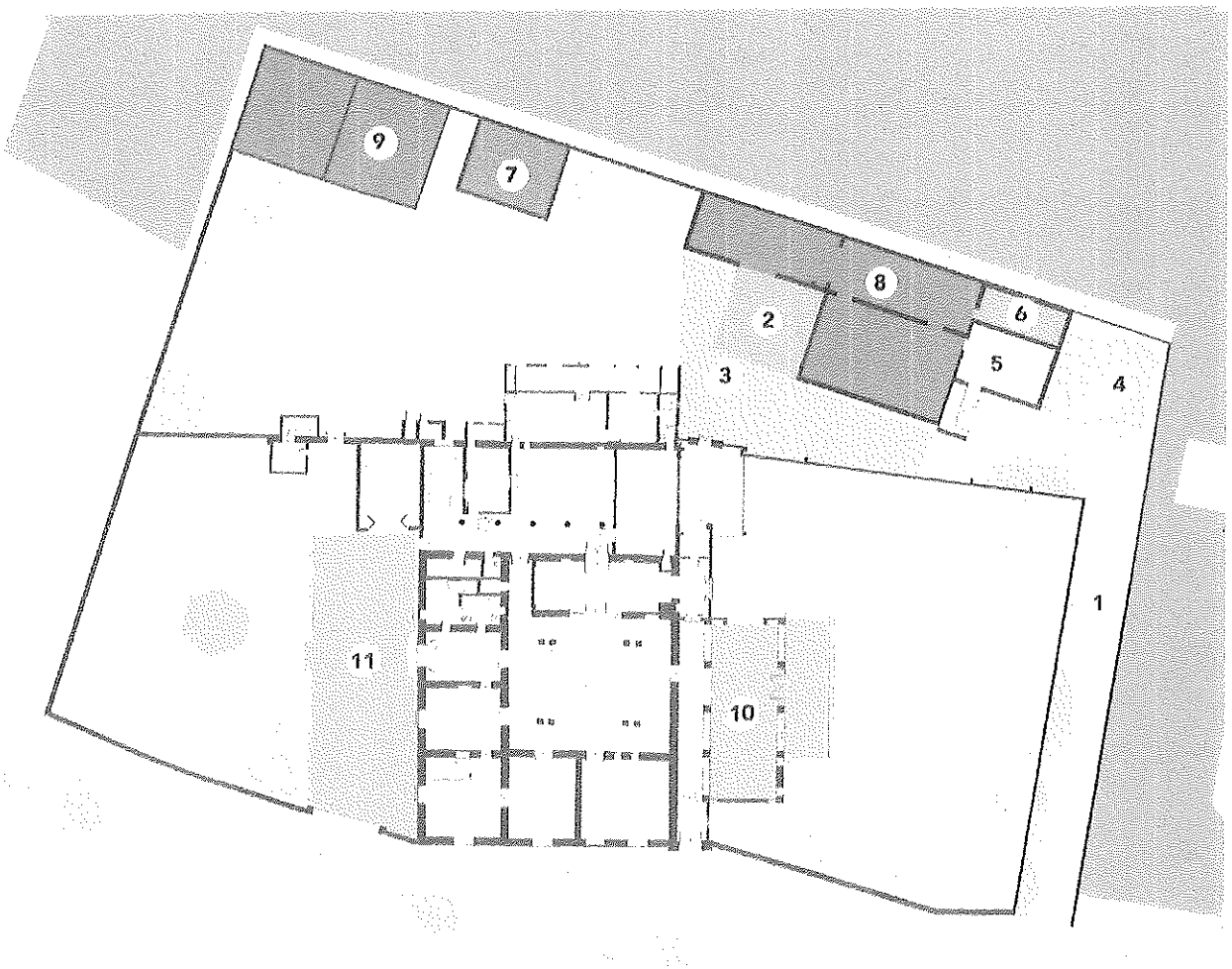
Vía de peatonalización proyectada



Fachadas desde vía a peatonalizar



Proyecto Corredor de la Cultura



CONVENCIONES Y ÁREAS APROXIMADAS

Usos de acceso

1. Camino de ingreso (190m2)
2. Recepción y Taquilla (27m2)
3. Hall recibidor y plazoleta (116m2)

Usos complementarios

4. Parqueadero (22m2) 5. Bodega de obra (23m2) 6. Bodega de materiales (15m2)
7. Baños (30m2)

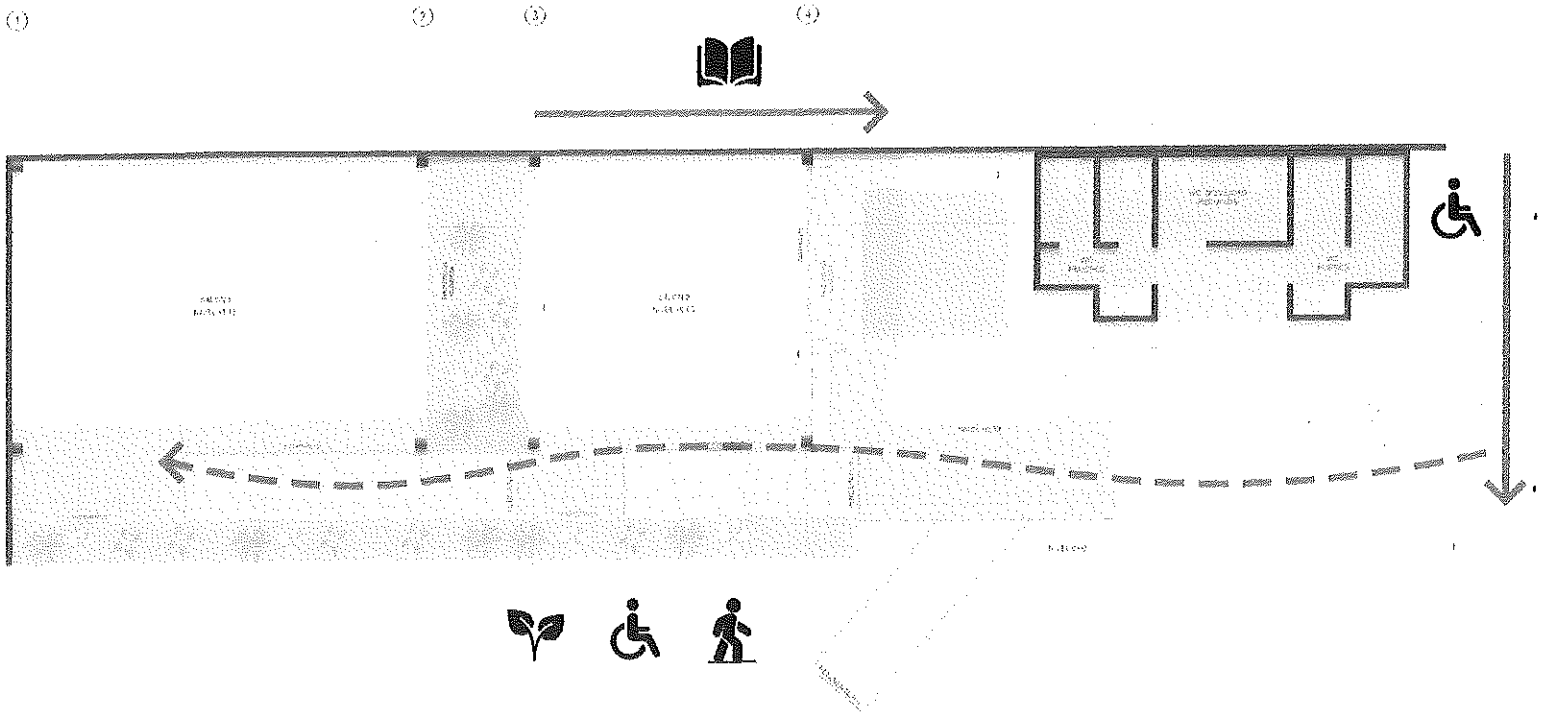
Usos culturales

8. Salas de exposición (97m2)
9. Salones polivalentes (82m2)
   Salon 1. 43m2
   Salon 2. 39m2

Usos comerciales Propuestas

10. Café / Tienda (54 m2 + 33m2 exteriores)
11. Café / Tienda (28 m2 + 106 m2 exteriores)

Usos propuestos, primer nivel



CONVENCIONES Y ÁREAS

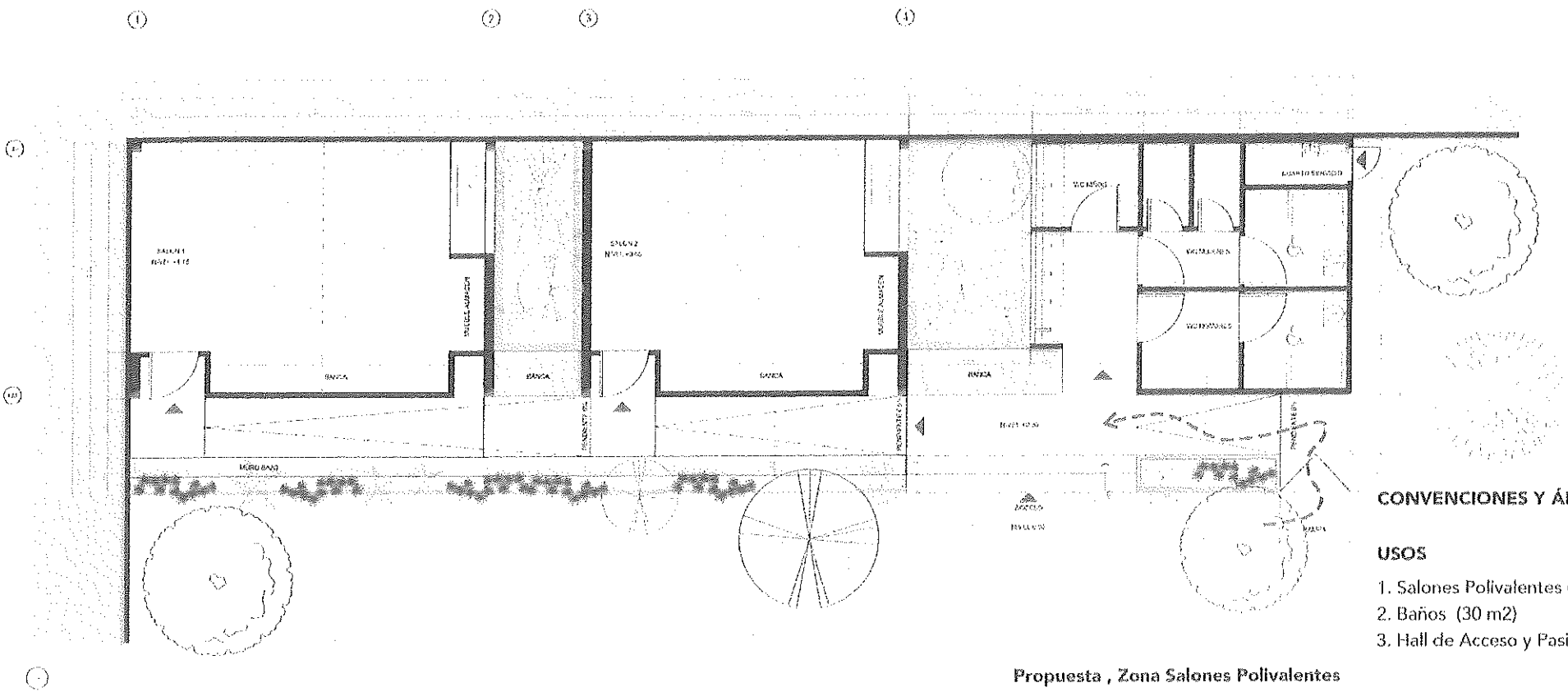
Area de Intervencion

USOS

1. Salones Polivalentes (72 m2
2. Baños (22 m2)'
3. Hall de Acceso y Pasillos (25 m2)

Planimetria actual e Intervencion , Zona Salones Polivalentes

PROGRAMA ACTUAL
PROYECTO MAMM/CASABLANCA
Esquema básico y Propuesta de Usos, 2025



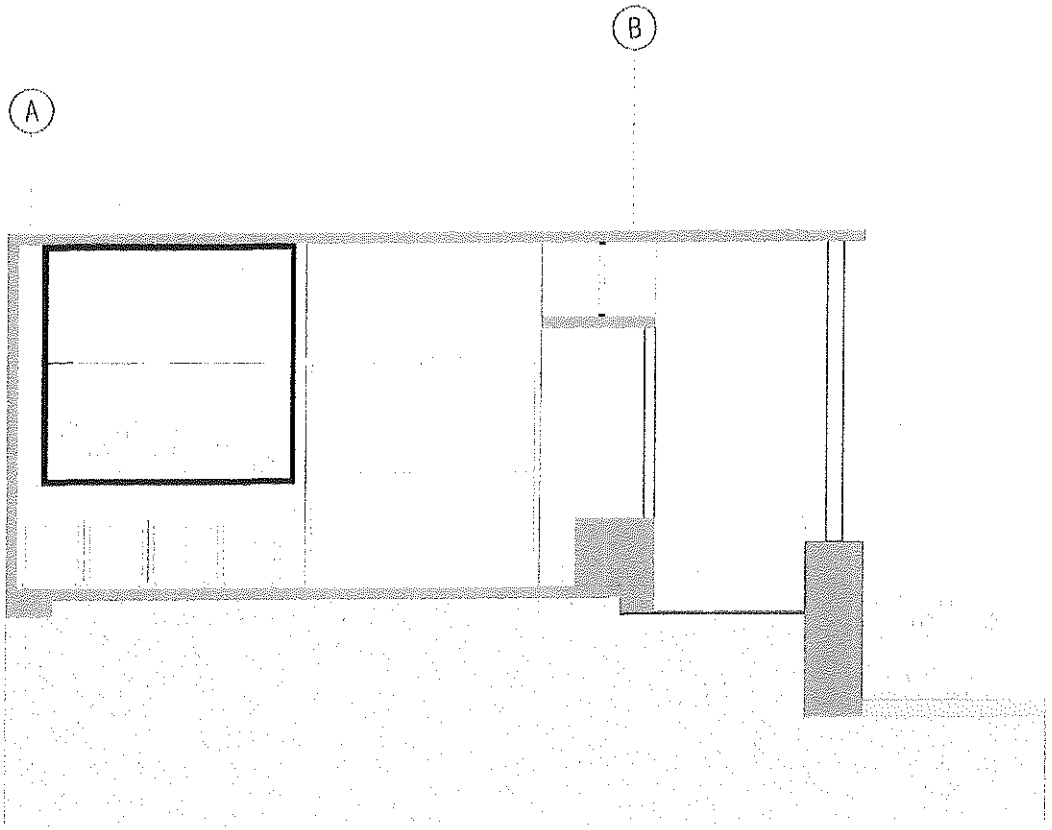
Propuesta , Zona Salones Polivalentes

CONVENCIONES Y ÁREAS

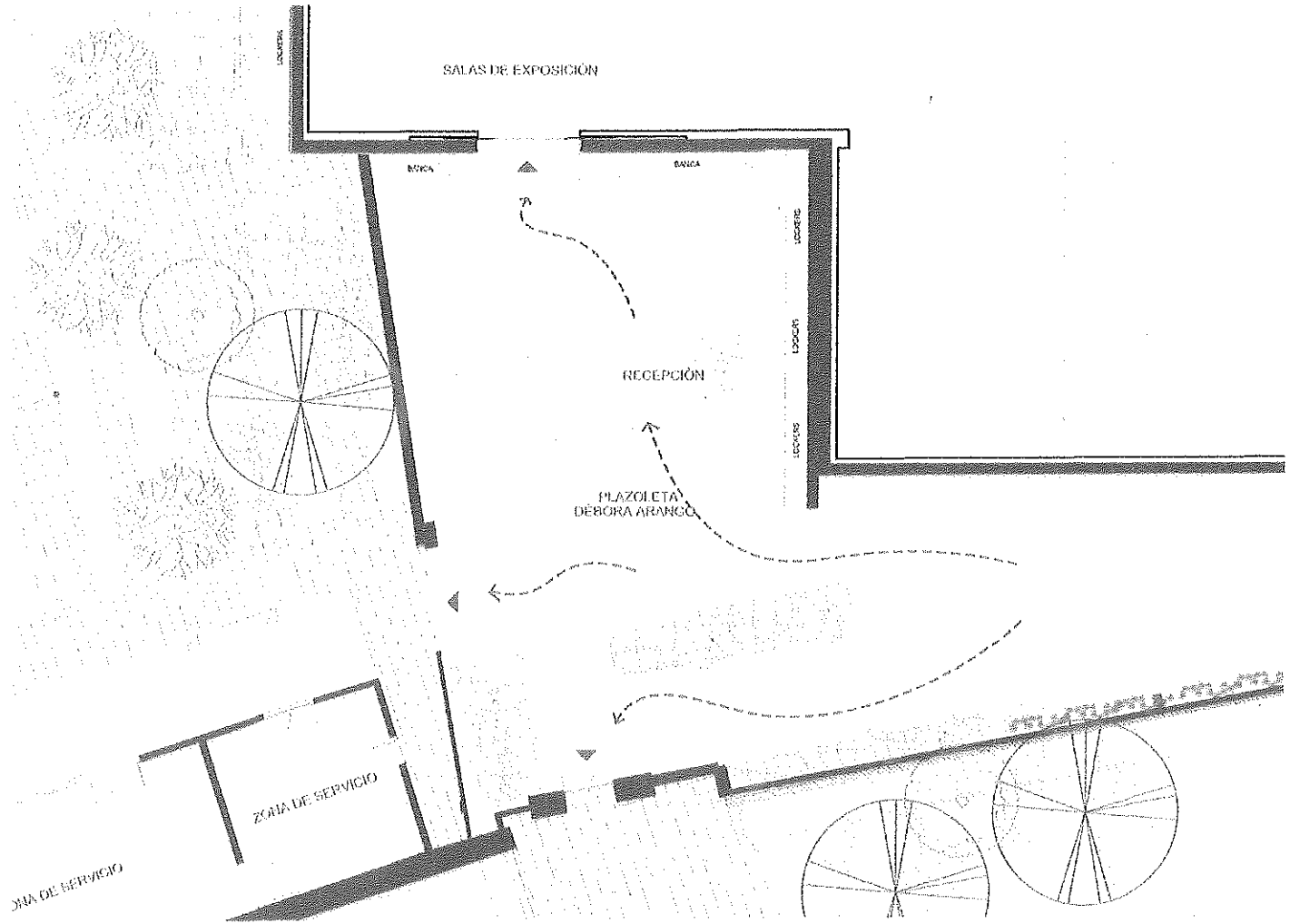
USOS

1. Salones Polivalentes (82 m2)
2. Baños (30 m2)
3. Hall de Acceso y Pasillos (34 m2)

PROPUESTA
PROYECTO MAMM/CASABLANCA
Esquema básico y Propuesta de Usos, 2025



Corte A, Salones Polivalentes



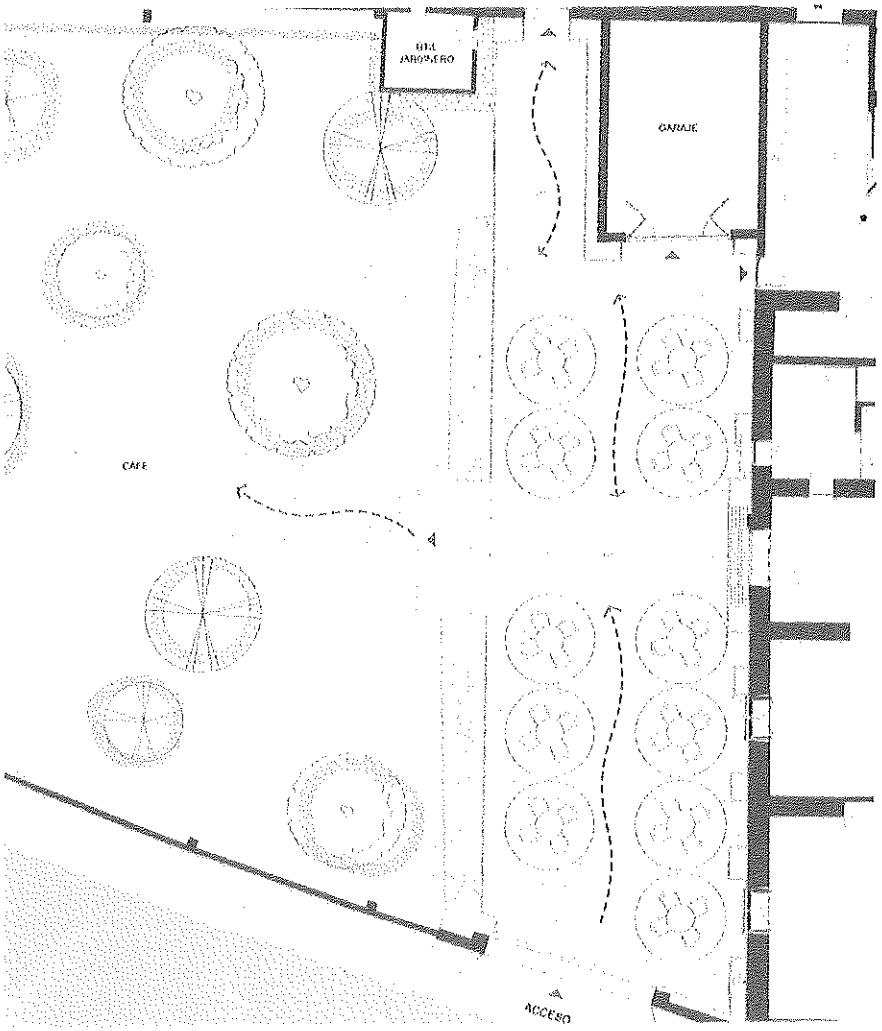
CONVENCIONES Y ÁREAS

AREAS

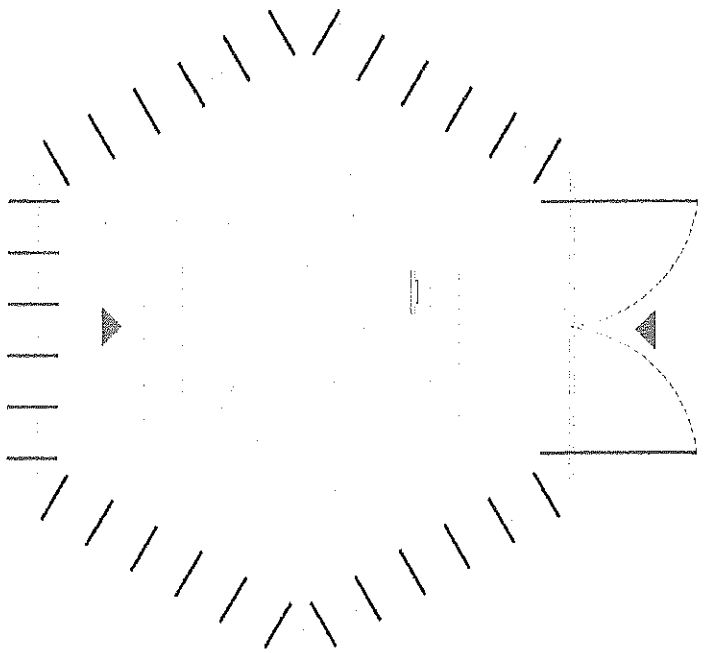
1 Circulacion y Recibidor (49 m2)
2. Recepciòn (3.6 m2)

Propuesta, Recepciòn

CAFE TIPO 2
PROYECTO MAMM/CASABLANCA
Esquema básico y Propuesta de Usos, 2025



Propuesta, Cafe Tipo 2, Garaje



Propuesta, Modulo Construible

CONVENCIONES Y ÁREAS

AREAS

Cafe Propuesto (134 m2)
1.Cafe (28 m2)
2. Garaje (106 m2)