Anexo 1.2 FORMATO DOCUMENTO TECNICO DE SOPORTE - DTS

1. IDENTIFICACIÓN

Localidad	**Barrios Unidos**
Código del proyecto	**2631**
Nombre del proyecto	Unidos por las voces, arte y patrimonio
Etapa del proyecto	Prefactibilidad

2. CLASIFICACIÓN DEL PROYECTO DE INVERSIÓN

Nombre Plan de Desarrollo Local	"BARRIOS UNIDOS CAMINA SEGURA"			
Objetivo estratégico	Objetivo 2. Bogotá Confía en su Bien - Estar			
Programa	Programa 14. Bogotá deportiva, recreativa, artística, patrimonial e intercultural.			
Sector	CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE			
Líneas de inversión	**Línea**	**Concepto de gasto**	**Componente del proyecto**	**Indicador**
	Bogotá cultural y deportiva	Iniciativas de interés cultural, artístico, patrimonial y de cultura ciudadana.	ESTÍMULOS	Estímulos otorgados de apoyo al sector artístico y cultural
	Bogotá cultural y deportiva	Arte, cultura y patrimonio	EVENTOS	Eventos de promoción, circulción y apropiación de actividades artísticas, culturales y patrimoniales realizadas
	Bogotá cultural y deportiva	Arte, cultura y patrimonio	CAPACITACIÓN	Personas beneficiadas y capacitadas con procesos de formación y exploración en los campos artísticos, culturales y patrimoniales
Año de vigencia	2025 - 2028			

3. INICIATIVAS CUIDADANAS

Código	Alternativa de solución	Describa la manera como la iniciativa se incorpora a este proyecto de inversión
40407	Productora Audiovisual social	Formación audiovisual para formento de capacidades laborales y marketing digital
42422	Cine Al barrio	Talleres de cine y de actuación que crean talentos locales y narrativas culturales en Barrios Unidos.
41182	CARAVANA DE MARIONETAS SE TONMAN BARRIOS UIDOS	Realizar caravana artística y cultural con un show de marioneta en los colegios de la localidad.
41733	Festival Orquideas Talentosas	En nuestro festival tendremos la participación de mujeres que cuenten con talentos artísticos manuales y emprendimientos artesanales y económicos los cuales reuniremos en un gran evento cultural, artístico y economico donde los protagonistas seran las mujeres, donde tendremos espacios para consentir, asesorar y apoyar a las asistentes
44216	Imaginarios Divergentes	Realizar un ciclo Formativo enfocado en laboratorios experienciales en: escritura creativa, relatos corporales, memoria emotiva con artes escenicas, creación audiovisual, muestra de resultados. Proceso orientado hacia personas de la comunidad LGBTI.
44215	Voces sin filtro	Desarrollar temporada teatral que visibilice las experiencias y estigmas que rodean la población y sectores LGBTIQ+ conjuntamente con exposición artística itinerante ubicada en varios lugares de la localidad. Finalizando la temporada teatral con espacio dialógico frente a la misma experiencia artística y de los sectores LGBTI
Priorizado	"6º Festi-Unidos Por La Cultura"	El festival ha tenido visibilidad en medios como CityTV, rotación entre UPZs, y ha sido una plataforma importante para el talento artístico local, Se resaltó el carácter inclusivo del evento y la participación de colectivos diversos. En cuanto a los aspectos técnicos y Logísticos del evento propuesto (Sexta Versión): Duración estimada: un (1) día, de 9:00 a.m. a 7:00 p.m.; Lugar tentativo: Parque en la UPZ Los Alcázares; Participación: Cerca de 20 actos artísticos, con más de 100 artistas en escena; Convocatoria abierta a artistas locales mediante formulario; Inclusión de emprendedores (12 a 15 stands); Coordinación del evento a cargo de un delegado del CLACP, con apoyo del resto de sus miembros

4. IDENTIFICACIÓN DEL PROBLEMA O NECESIDAD

01 - Problema

Problema Central

En la localidad de Barrios Unidos, el fortalecimiento de la cultura, el arte y el patrimonio enfrenta varias dificultades que limitan su pleno desarrollo. Uno de los principales problemas es la desigual apropiación y expresión de las libertades culturales, lo que restringe el acceso equitativo a los bienes y servicios culturales. Esto no solo afecta la participación cultural de diversos grupos poblacionales, sino que también genera una pérdida progresiva del conocimiento popular y la desaparición de saberes ancestrales en la comunidad. Estas limitaciones impiden que se desarrollen espacios de intercambio cultural que son esenciales para la producción y reproducción de prácticas sociales, lo cual es crucial para construir una identidad colectiva diversa en la localidad.

La diversidad de grupos poblacionales en Barrios Unidos representa una riqueza cultural, pero cuando se limita a ciertos sectores y personas se debilita el reconocimiento mutuo y la diversificación del arte. Este aislamiento aumenta las brechas en la generación de capacidades culturales, lo que restringe la participación plena en la vida cultural de la comunidad. En este sentido, los conflictos y tensiones sociales que existen entre estos grupos afectan las dinámicas de inclusión y refuerzan las prácticas de exclusión, limitando el desarrollo de una comunidad más cohesionada. Además, se expresa la necesidad de reconocimiento de las particularidades de cada grupo y la carencia de estrategias que aborden los enfoques diferenciales necesarios para atender a las poblaciones más vulnerables, como adultos mayores, personas en situación de discapacidad o fragilidad social, limita las oportunidades de inclusión en la oferta cultural local. Aunque existen actores sociales y culturales en la localidad que buscan fortalecer estas prácticas, su capacidad de impactar a toda la población es insuficiente frente a la magnitud de las barreras culturales existentes.

El débil tejido social en torno al arte, la cultura y el patrimonio necesita ser reforzado para permitir una mayor interacción y colaboración entre los diversos grupos poblacionales y organizaciones culturales. A pesar de que existen salas de teatro, festividades locales y otros espacios de expresión cultural en Barrios Unidos, es fundamental que se fomenten espacios de diálogo e intercambio cultural, no solo para el disfrute y la expresión artística, sino también para la construcción de una ciudadanía crítica y participativa. En resumen, la centralidad del problema en Barrios Unidos radica en la necesidad acceso equitativo a la cultura y el arte, ante la posible pérdida de saberes populares y la exclusión de grupos vulnerables, lo que debilita el potencial de la cultura como un motor de cohesión social y desarrollo comunitario.

Antecedentes

En el periodo 2021 – 2024 se desarrolló desde el FDLBU el proyecto 2012 "Cultura para el desarrollo social" definiendo 4 metas:
1 Realizar 16 eventos de promoción de actividades culturales.
2 Otorgar 40 estímulos de apoyo al sector artístico y cultural.
3 Capacitar 1.300 personas en los campos artísticos, interculturales, culturales y/o patrimoniales.
4 Intervenir 1 sedes culturales con dotación y/o adecuación.
Adicional a ello se encuentran datos de la secretaria de cultura recreación y deportes en el visualizador, que se encuentran identificados 654 Artistas habitantes de la Localidad de Barrios unidos.

De los grandes antecedentes en los procesos de cultura es el programa " es cultural local" que a través de sus diferentes versiones a lo largo de los años a partir del año 2020 y de forma continua como programa entrega estímulos económicos, realiza procesos de formación y hace acompañamiento a agentes creativos y culturales para desarrollar proyectos que involucren a los eslabones de la cadena de valor del sector: creación, producción, distribución, exhibición, comercialización y promoción.
De esta forma se busca promover la estabilidad y sostenibilidad del sector aportando a los proyectos de personas naturales, agrupaciones o personas jurídicas, que contribuyan a la dinamización económica y social de las localidades, teniendo como resultado el reconocimiento del arte y la cultura como un motor de desarrollo en Bogotá

reconocimiento del arte y la cultura como un motor de desarrollo en Bogotá.
A través de su cuarta versión en 2023, el programa Es Cultura Local se consolida como un camino firme en la búsqueda de la sostenibilidad del sector creativo y cultural, reconociendo los resultados de sus versiones anteriores de 2020, 2021 y 2022 en las localidades participantes.
Esto apalancado en tres estrategias que permiten conformar una visión para la localidad de Barrios Unidos en el contexto de la cultura y deporte, estas estrategias son:
1.Memoria y Patrimonio como Procesos Identitarios
Estrategia: Fomentar el reconocimiento y la apropiación de la memoria histórica y el patrimonio local como pilares en la construcción de una identidad colectiva y subjetiva, abarcando tanto lo comunitario como lo individual. Este proceso debe integrar visiones intergeneracionales, donde el diálogo entre diferentes generaciones permita el intercambio de experiencias y saberes que fortalezcan la conexión con el pasado, la reflexión del presente y las raíces culturales de la comunidad.
2.Reconocimiento y Fortalecimiento del Trabajo Artístico, Cultural y Deportivo
Estrategia: Impulsar una cultura de reconocimiento y valoración hacia el trabajo de los artistas, gestores culturales y deportivos, como motores esenciales del tejido social y cultural de la comunidad.
3.Cultura y Deporte como Puentes para la Cohesión Social
Estrategia: Promover eventos y actividades que actúen como puentes entre personas y comunidades, fomentando el diálogo y la interacción a través de la cultura y el deporte. Estos espacios buscarán superar estereotipos y prejuicios, creando entornos de convivencia inclusiva y respeto por la diversidad.

Situación actual (Descripción de la situación existente con respecto al problema)

Según información brindada por la Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte, existe una alta participación de organizaciones ubicadas en la localidad de Barrios Unidos, o con sede de trabajo en esta zona. Estas organizaciones actúan en diversos campos y desarrollan múltiples procesos en el territorio. Sin embargo, en cuanto a los procesos de formación cultural y oferta educativa, la localidad presenta una baja en actividades de cualificación y capacitación, lo que impide una mayor apropiación de los procesos culturales, artísticos y patrimoniales, así como un uso más enriquecedor del tiempo libre de la ciudadanía.

De acuerdo con la Ficha Actual Local del Sector Cultura, Recreación y Deporte, emitida en 2023 por la Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte, se han identificado 33 organizaciones que trabajan en estrategias de Cultura Ciudadana, además de 23 equipamientos culturales en la localidad, 120 parques y escenarios deportivos, 416 bienes de interés cultural, dos sectores de interés cultural (Jorge Eliecer Gaitán y Modelo Norte) y siete esculturas en el espacio público. También se reconocen cuatro expresiones de patrimonio cultural inmaterial, entre las que se incluyen: la Fiesta del 7 de agosto, las celebraciones del 12 de octubre y del 11 de noviembre, las Novenas de Aguinaldos durante la Navidad, y la Fiesta de los Reyes Magos, así como prácticas culturales vinculadas a las Plazas de Mercado.

El Consejo Local de Arte, Cultura y Patrimonio, en sus actas desde el 10 de enero hasta el 17 de julio de 2024, ha identificado procesos culturales, artísticos y patrimoniales que requieren continuar siendo fortalecidos. Es importante seguir posicionando el trabajo en red de las diferentes expresiones culturales del territorio, a través de eventos artísticos, culturales y patrimoniales, además de buscar intercambios culturales con otros territorios.

El Programa Distrital de Estímulos se ha convertido en una de las estrategias clave para el fomento del sector arte, cultura y patrimonio en Bogotá. Este programa fortalece los procesos, proyectos e iniciativas privadas lideradas por agentes culturales, artísticos y patrimoniales, mediante la entrega de estímulos a través de convocatorias públicas. Estas convocatorias permiten el desarrollo de propuestas innovadoras y reconocen la excelencia de los procesos y trayectorias de los actores del sector.

En la localidad de Barrios Unidos, el arte, la cultura y el patrimonio son pilares con una notable representación. Existen numerosas organizaciones, colectivos y agentes culturales en áreas como la música, el teatro y la danza. Además, los artistas independientes, especialmente en el campo de las artes plásticas, tienen una presencia importante, al igual que los grupos de adultos mayores dedicados a la danza y la música, y los grupos juveniles que se destacan en géneros como el rock y el hip hop.

La reactivación del sector cultural tras la emergencia sanitaria ha sido lenta. Este fue uno de los sectores más afectados por el confinamiento y las restricciones de aforo, lo que redujo considerablemente los ingresos de las empresas culturales y afectó tanto el empleo directo como el indirecto generado por la industria. Los retos para las industrias creativas y culturales radican en fomentar el trabajo colaborativo y formular nuevas narrativas que reflejen la diversidad cultural de la localidad de Barrios Unidos.

Es necesario redefinir los roles en la producción y creación cultural, reconociendo con responsabilidad social los aportes de los creadores. También es crucial fortalecer el apoyo económico, la capacitación y los emprendimientos en este sector. En este contexto, la Ley 1757 de 2015, en su artículo 93, establece el proceso de presupuesto participativo, que se desarrolla en fases, según lo estipulado en el Decreto 768 de 2019, con el fin de asegurar una participación activa y equitativa en la asignación de recursos.

Según la Gran Encuesta de Hogares del DANE de agosto de 2024, el índice de actividades artísticas ha aumentado de 315 puntos en 2023 a 347 en 2024. Este crecimiento ha sido acompañado por un incremento en el número de ocupados en las actividades económicas relacionadas con el arte, el entretenimiento y la recreación. En Bogotá, este sector ha sido uno de los de mayor crecimiento, lo que resalta su potencial no solo como fuente de entretenimiento, sino también como una importante actividad laboral.

02 - Descripción del universo

a. Descripción del universo	b. Cuantificación del universo	c. Localización del universo	d. Unidad de medida	Fuente de Información
Habitantes de la Localidad Barrios Unidos	156268,0	UPZ LOS ANDES 21 UPZ DOCE DE OCTUBRE 22 UPZ LOS ALCAZARES 98 UPZ PARQUE SALITRE 103	personas beneficiadas	Proyecciones de población, DANE (2024) y la Secretaría Distrital de Planeación, con base en el Censo 2018. https://www.dane.gov.co/index.php/estadisticas-por-tema/demografia-y-poblacion/proyecciones-de-poblacion/proyecciones-de-poblacion-bogota

5. IDENTIFICACIÓN Y ANÁLISIS DE PARTICIPANTES

No.	Actor	Posición	Intereses o expectativas	Contribución o gestión
1	Población en general de la localidad	Beneficiario	Poder disfrutar de la variedad de oferentes artisticos con los que cuenta la localidad, brindando espacios y experiencias de disfrute para la familia.	Asistir a los eventos que convoquen los diferectes actores culturales de la localidad
2	Espacios culturales, salas concertadas, teatros.	Cooperante	Poder visibilizar los espacios, teatros, auditorios que pueden ser para uso de eventos artísticos en la localidad	Poner a disposición de los artistas espacios para poder hacer presentaciones acorde a necesidad y disponibilidad
3	Artistas del espacio publico	Cooperante	Poder presentar sus talentos frente a diversos públicos de la localidad	Realizar presentaciones atendiendo las necesidades y expectativas del público al cual se va a presentar
4	Colectivos culturales	Cooperante	Poder visibilizar los grupos y generan crecimiento en el numero de miembros de los colectivos	Generar espacios para la presentación de artistas, así mismo gestionar espacios para encuentros artisticos

6. OBJETIVOS

01 - Objetivo general

Objetivo General
Promover las practicas culturales y artisticas en la localidad en contextos colaborativos por medio de estrategias de creación, circulación, recuperación y apropiación con el proposito de fortalecer el ecosistema patrimonial de Barrios Unidos, con el proposito de incentivar las artes y las culturas para el tejido social, contemplando enfoques de género, etarios y poblacionales-diferenciales.

02 - Objetivos específicos

No.	Componentes del Proyecto	Objetivos específicos
1	CAPACITACIÓN	Fomentar la participación de personas en actividades artísticas, interculturales, culturales y patrimoniales, promoviendo la inclusión, el intercambio de saberes y el fortalecimiento de la identidad cultural
2	ESTÍMULOS	Brindar estímulos y apoyos al sector artístico y cultural para fortalecer la creación, producción y difusión de expresiones artísticas, promoviendo el desarrollo y sostenibilidad de sus actores
3	EVENTOS	Organizar y ejecutar eventos que impulsen la promoción, circulación y apropiación de actividades artísticas, culturales y patrimoniales, fomentando la participación ciudadana y el fortalecimiento del sector cultural

7. DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

Descripción general del proyecto

Este proyecto esta dirigido a la promoción de practicas artísticas, culturales y patrimoniales, busca superar las barreras económicas y físicas que dificultan la participación y formación de la ciudadanía en la vida cultural y artistica de la localidad. En tal sentido, se promoverán acciones para el fortalecimiento del ecosistema cultural y patrimonial de la localidad a través de diferentes estímulos (estrategias, actividades y vinculación). Igualmente, el programa apoyará y fortalecerá las manifestaciones que hacen parte de la riqueza cultural, artística y patrimonial de la localidad en sus diferentes dimensiones (creación, circulación y apropiación), contribuyendo al tejido social con un enfoque participativo, intercultural y de desarrollo económico en clave de encadenamientos productivos. Finalmente, se buscará que la ciudadanía incorpore las artes a su vida cotidiana, mediante la práctica y el acceso a la oferta cultural y artística por medio de eventos, ferias y procesos de formación con enfoque de género, etario y poblacional-diferencial.

Se trata de estrategias que fortalezcan el tejido social en torno al arte, la cultura y el patrimonio en contextos colaborativos, brindando un acceso equitativo a programas de arte y cultura que recaten las habilidades propias como conocimientos y saberes populares por medio de capacitaciones, estímulos y eventos en todo el territorio de la Localidad de barrios Unidos.

En síntesis, este programa promoverá una ciudadanía más activa, contribuyendo a la generación de conformidades artísticas, apropiación de patrimonio en equipos, la calidad de la apropiación del espacio público, contribuyendo

Es así como, este programa promoverá una ciudadanía más activa, contribuyendo a la prevención de enfermedades crónicas, propiciando el trabajo en equipo, la solidaridad y la apropiación del espacio público, sostenible y seguro.
La creación de espacios de capacitación en las artes para las diferentes poblaciones que conviven en la localidad de Barrios Unidos donde se transmitan saberes, capacidades, actitudes y competencias junto a estímulos que permitan promover y fortalecer las prácticas artísticas, culturales y patrimoniales de la ciudadanía, creando también y dando continuidad a eventos, conmemoraciones, festivales artísticos culturales y patrimoniales que permiten una circularidad del conocimiento y de la expresión artística de los participantes entre público y transeúntes.

Se busca la generación de Enlaces Productivos como el fortalecimiento del desarrollo económico local a través de encadenamientos productivos y de cooperación entre actores culturales, promoviendo la economía creativa y el emprendimiento artístico.

COMPONENTE 1

Nombre: **CAPACITACIÓN**

01 -Descripción del componente

Descripción del componente
La formación en arte, cultura y patrimonio buscar generar y transmitir saberes, capacidades, actitudes y competencias que aporten al desarrollo humano de las personas que habitan en la ciudad a través de los procesos de formación e intervenciones pedagógicas. En este componente se desarrollarán procesos de formación virtual y/o presencial en áreas artísticas, culturales, patrimoniales, interculturales, gestión cultural, promoción de lectura y cultura ciudadana, en los cuales se incluirán materiales didácticos, herramientas pedagógicas, dotaciones de instrumentos y/o elementos básicos de acuerdo con las áreas artísticas brindando así las condiciones apropiadas para el desarrollo de los procesos formativos. Los procesos de formación en arte, cultura y patrimonio en las localidades deben ser de un espectro de alcance amplio y debe contar con líneas de acción y participación diferenciales para asegurar la participación de niños y niñas de primera infancia, jóvenes, adultos, personas mayores, personas pertenecientes a grupos étnicos y personas con discapacidad. Durante el desarrollo del proyecto se pretenden ejecutar las actividades propuestas por la comunidad durante el proceso de presupuestos participativos, las cuales fueron analizadas y viabilizadas por el sector, además de actividades propuestas desde la administración local, de acuerdo con los diagnósticos, recorridos y encuentros realizados en todo el territorio de la localidad. Teniendo siempre en cuenta el decreto único reglamentario del sector educación N°. 1075 de 2015 que establece las modalidades de los procesos de educación informal y de educación para el trabajo y desarrollo humano. y siempre teniendo como guía el plan de cultura de Bogotá 2038 expedido en Bogotá el 20 de noviembre de 2023. Con el fin de ejecutar las Iniciativas Ciudadanas, se suscribió un convenio interadministrativo entre la Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte (SCRD), el Instituto Distrital de las Artes (IDARTES) y el Fondo de Desarrollo Local de Barrios Unidos. Este convenio tiene como objetivo fortalecer las capacidades de los agentes culturales y artísticos de la localidad, así como promover procesos sostenibles de transformación social,

02 -Propuestas de presupuestos participativos asociadas al componente

Año	Código de la propuesta	Título de la propuesta	Ruta de participación	Describa la manera como la propuesta se incorpora en el
2025	40407	Productora Audiovisual social	Convenio Interadministrativo con SCRD	Formación audiovisual para formento de capacidades laborales y marketing digital
2025	42422	Cine Al barrio	Convenio Interadministrativo con SCRD	Talleres de cine y de actuación que crean talentos locales y narrativas culturales en Barrios Unidos.
2025	44216	Imaginarios Divergentes	Convenio Interadministrativo con SCRD	Realizar un ciclo Formativo enfocado en laboratorios experienciales en: escritura creativa, relatos corporales, memoria emotiva con artes escenicas, creación audiovisual, muestra de resultados. Proceso orientado hacia personas de la comunidad LGBTI.

03 -Ubicación de la inversión del componente

Año	UPL/área rural de la localidad	Barrio/vereda	Localización especifica
2025	UPZ LOS ANDES 21 UPZ DOCE DE OCTUBRE 22 UPZ LOS ALCAZARES 98 UPZ PARQUE SALITRE 103	Sin localización especifica	Sin localización especifica

04-Población a beneficiar

	Cantidad			
Descripción de la población	2025	2026	2027	2028
Población en genaral	156268	156268	156268	156268

05-Criterios de selección de la población beneficiaria

Criterios
Segun los criterios de viabilidad del sectror 2024 - SDP

COMPONENTE 2

Nombre: **ESTÍMULOS**

01 -Descripción del componente

Descripción del componente
El proceso de fomento es el conjunto de programas impulsados desde las entidades públicas que conforman el sector, con el propósito de promover, reconocer y fortalecer las prácticas artísticas, culturales y patrimoniales de la ciudadanía; garantizando un impacto integral e incluyente sobre la ciudad y favoreciendo el ejercicio libre y creativo de los derechos culturales de todos y todas. Para ello, el sector cuenta con los siguientes programas: Programa Distrital de Estímulos (PDE), Programa de Fortalecimiento a los Agentes del Sector (PFAS). El proceso misional de fomento a la cultura, concebido como un conjunto de acciones que trascienden la entrega de recursos, busca facilitar el ejercicio, dinamización y disfrute de la cultura, como un recurso valioso para el desarrollo social y económico. De acuerdo a lo establecido en el Artículo 66 ACUERDO 878 DE 2023. Reglamentado por el Decreto Distrital 495 de 2023. DE LOS PRESUPUESTOS PARTICIPATIVOS PARA LA EJECUCIÓN DE LOS PLANES DE DESARROLLO LOCAL. El presupuesto participativo de los Fondos de Desarrollo Local es un proceso institucional, democrático, incluyente y pedagógico con enfoque territorial, por medio del cual la ciudadanía y sus organizaciones deciden anualmente la inversión de un porcentaje de los recursos del Fondo de Desarrollo Local. Los presupuestos participativos se desarrollarán anualmente de conformidad con la normatividad que la reglamente y previo a la presentación del presupuesto de la próxima vigencia a la Junta Administradora Local, a fin de determinar los propósitos generales, metas y la priorización de la inversión local resultado de las decisiones ciudadanas. Parágrafo Transitorio. La Administración Distrital tendrá un término de seis (6) meses para acogerse a lo establecido en el inciso segundo del presente artículo. Se suscribió un convenio interadministrativo entre la Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte (SCRD), el Instituto Distrital de las Artes (IDARTES) y el Fondo de Desarrollo Local de Barrios Unidos. Este convenio tiene como objetivo fortalecer las capacidades de los agentes culturales y artísticos de la localidad, así como promover procesos sostenibles de transformación social, económica y comunitaria a través del arte y la cultura. Todo ello en articulación con las metas y líneas estratégicas del Plan de Desarrollo Distrital 2024–2027 'Bogotá Camina Segura'

02 -Propuestas de presupuestos participativos asociadas al componente

Año	Código de la propuesta	Título de la propuesta	Ruta de participación	Describa la manera como la propuesta se incorpora en el

03 -Ubicación de la inversión del componente

Año	UPL/área rural de la localidad	Barrio/vereda	Localización especifica
2025	UPZ LOS ANDES 21 UPZ DOCE DE OCTUBRE 22 UPZ LOS ALCAZARES 98 UPZ PARQUE SALITRE 103	Sin localización especifica	Sin localización especifica

04-Población a beneficiar

	Cantidad			
Descripción de la población	2025	2026	2027	2028
Población en genaral	156268	156268	156268	156268

05-Criterios de selección de la población beneficiaria

Criterios
Segun los criterios de viabilidad del sectror 2024 - SDP

COMPONENTE 3

Nombre: **EVENTOS**

01 -Descripción del componente

Descripción del componente
Unidos, permitiendo así el fortalecimiento del tejido social y darle un sentido de pertenencia a las festividades y a quienes participen en ellas, asegurando así a lo largo del tiempo el arraigo por parte de la comunidad a

esta clase de dinámicas en el campo social, cultural y patrimonial.
La importancia de brindar a la población las oportunidades presentadas en este componente, gira en torno a los espacios de promoción y desarrollo como generadores culturales y artistas que les permite darse a conocer mediante los eventos culturales que se desarrollen en el marco de los proyectos formulados desde el FDLBU. Consolidando y dando continuidad a la oferta cultural, artística y patrimonial de la localidad, buscando generar y fortalecer redes y articulaciones entre las diferentes áreas y procesos culturales, promoviendo con ello el acceso a la oferta cultural de la localidad.
Los artistas y grupos artísticos y culturales serán seleccionados mediante convocatoria a través de un proceso de revisión de perfiles y talentos con el fin de garantizar procesos con altos niveles de calidad y compromiso local y comunitario, que serán definidos en concertación del CLACP y el aporte de cada uno de los consejeros de las diferentes áreas artísticas.
La divulgación, difusión y promoción de los eventos se realizará por medio de plataformas idóneas para cada población implicada, siempre a través de medios de difusión virtuales como; redes sociales, correos electrónicos masivos, grupos de whastapp, pagina web, de la alcaldía local de Barrios Unidos, teniendo en cuenta los lineamientos de comunicación y gráficos que regulan las comunicaciones institucionales, esto con el fin de dar una correcta divulgación de cada uno de los eventos.
Los espectadores y participantes como publico de todos los eventos artísticos y de sensibilización serán todos aquellos que asistan a las actividades de este componente como producto del proceso de divulgación y convocatoria general, es importante resaltar como aliados fundamentales de los diferentes procesos al consejo local de arte, cultural y patrimonio de la localidad de Barrios Unidos, puesto que ellos son los tejedores de esas redes orgánicas de difusión y promoción.
Durante el desarrollo del proyecto se pretenden ejecutar las actividades propuestas por la comunidad durante el proceso de presupuestos participativos, las cuales fueron analizadas y viabilizadas por el sector, además de actividades propuestas desde la administración local, de acuerdo con los diagnósticos, recorridos y encuentros realizados en todo el territorio de la localidad.

Con el fin de ejecutar las Iniciativas Ciudadanas, se suscribió un convenio interadministrativo entre la Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte (SCRD), el Instituto Distrital de las Artes (IDARTES) y el Fondo de Desarrollo Local de Barrios Unidos. Este convenio tiene como objetivo fortalecer las capacidades de los agentes culturales y artísticos de la localidad, así como promover procesos sostenibles de transformación social, económica y comunitaria a través del arte y la cultura. Todo ello en articulación con las metas y líneas estratégicas del Plan de Desarrollo Distrital 2024–2027 'Bogotá Camina Segura', el cual prioriza las iniciativas de presupuestos participativos mencionadas en este documento.

A su vez, el Fondo de Desarrollo Local de Barrios Unidos adelantó otro proceso de licitación para continuar con el fortalecimiento cultural de la localidad, mediante la realización de once (11) eventos culturales orientados a impulsar la promoción, circulación y apropiación de actividades artísticas. Estos eventos están enfocados en el desarrollo de festivales, muestras, exposiciones, exhibiciones, encuentros, ferias, conciertos, circuitos, celebraciones y/o conmemoraciones de carácter artístico, cultural y/o patrimonial, con el fin de visibilizar y valorar las prácticas y expresiones artísticas de la comunidad, promoviendo así la cultura y dinamizando la economía local.

02 -Propuestas de presupuestos participativos asociadas al componente

Año	Código de la propuesta	Título de la propuesta	Ruta de participación	Describa la manera como la propuesta se incorpora en el
2025	41182	CARAVANA DE MARIONETAS SE TONMAN BARRIOS UIDOS	Convenio Interadministrativo con SCRD	Realizar caravana artística y cultural con un show de marioneta en los colegios de la localidad.
2025	41733	Festival Orquideas Talentosas	Convenio Interadministrativo con SCRD	Festival con shows artísticos, emprendimientos de mujeres y asesoria juridica, social y de salud.
2025	44215	LGBTIQ Voces sin filtro	Convenio Interadministrativo con SCRD	Evento de promoción, circulación y apropiación
2025	Priorizado	"6º Festi-Unidos Por La Cultura"	Convenio Interadministrativo con SCRD	El festival ha tenido visibilidad en medios como CityTV, rotación entre UPZs, y ha sido una plataforma importante para el talento artístico local. Se resaltó el carácter inclusivo del evento y la participación de colectivos diversos. En cuanto a los aspectos técnicos y Logísticos del evento propuesto (Sexta Versión): Duración estimada: un (1) día, de 9:00 a.m. a 7:00 p.m.; Lugar tentativo: Parque en la UPZ Los Alcázares; Participación: Cerca de 20 actos artísticos, con más de 100 artistas en escena; Convocatoria abierta a artistas locales mediante formulario; Inclusión de emprendedores (12 a 15 stands); Coordinación del evento a cargo de un delegado del CLACP, con apoyo del resto de sus miembros

03 -Ubicación de la inversión del componente

Año	UPL/área rural de la localidad	Barrio/vereda	Localización especifica
2025	UPZ LOS ANDES 21 UPZ DOCE DE OCTUBRE 22 UPZ LOS ALCAZARES 98 UPZ PARQUE SALITRE 103	Sin localización especifica	Sin localización especifica

04-Población a beneficiar

	Cantidad			
Descripción de la población	2025	2026	2027	2028
Población en genaral	156268	156268	156268	156268

05-Criterios de selección de la población beneficiaria

Criterios
Segun los criterios de viabilidad del sectror 2024 - SDP

8. CADENA DE VALOR

01 - Objetivo general

Objetivo General
Promover las practicas culturales y artisticas en la localidad en contextos colaborativos por medio de estrategias de creación, circulación, recuperación y apropiación con el proposito de fortalecer el ecosistema patrimonial de Barrios Unidos, con el proposito de incentivar las artes y las culturas para el tejido social, contemplando enfoques de género, etarios y poblacionales-diferenciales.

02 - Cadena de valor objetivos específicos

OBJETIVO 1 — **Componente**: CAPACITACIÓN

Objetivo Específico				
Fomentar la participación de personas en actividades artísticas, interculturales, culturales y patrimoniales, promoviendo la inclusión, el intercambio de saberes y el fortalecimiento de la identidad cultural				
No.	**Meta proyecto (actividad)**	**Indicador**	**Producto**	**Cantidad (cuatrenio)**
1	Vincular 1000 personas en los campos artísticos, interculturales, culturales y/o patrimoniales.	Personas beneficiadas y capacitadas con procesos de formación y exploración en los campos artísticos, culturales y patrimoniales	Servicio de educación informal en áreas artísticas y culturales	1000
Articulación Sistema Distrital de Planeación				
No.	**Meta Plan de Desarrollo Local**	**Meta Producto Plan de Desarrollo Distrital**	**Meta Estratégica Plan de Desarrollo Distrital**	**Producto política pública**
1	Vincular 1000 personas en los campos artísticos, interculturales, culturales y/o patrimoniales.	Beneficiar 189.809 personas a partir de la primera infancia y a lo largo de la vida en procesos de formación y exploración cultural, artística patrimonial, recreativa y deportiva, en particular en espacios cercanos, parques de proximidad, estructurantes y entornos comunitarios	Porcentaje de personas que participan en proyectos, actividades o campañas orientadas a la promoción del arte, la cultura y el patrimonio, y/o a la promoción de la recreación y el deporte en los barrios	

OBJETIVO 2 — **Componente**: ESTÍMULOS

Anexo 1.2 FORMATO DOCUMENTO TECNICO DE SOPORTE - DTS

Objetivo Específico				
Brindar estímulos y apoyos al sector artístico y cultural para fortalecer la creación, producción y difusión de expresiones artísticas, promoviendo el desarrollo y sostenibilidad de sus actores				
No.	**Meta proyecto (actividad)**	**Indicador**	**Producto**	**Cantidad (cuatrenio)**
1	Otorgar 40 estímulos de apoyo al sector artístico y cultural	Estímulos otorgados de apoyo al sector artístico y cultural	Servicio de apoyo financiero al sector artístico y cultural	40
Articulación Sistema Distrital de Planeación				
No.	**Meta Plan de Desarrollo Local**	**Meta Producto Plan de Desarrollo Distrital**	**Meta Estratégica Plan de Desarrollo Distrital**	**Producto política pública**
1	Otorgar 40 estímulos de apoyo al sector artístico y cultural.	Entregar 9.000 estímulos, reconocimientos, apoyos, incentivos y alianzas estratégicas en el marco de los distintos programas de fomento, ofertados a las 20 localidades, que puedan incluir enfoque poblacional y territorial, que beneficien a agentes, organizaciones y comunidades	Porcentaje de personas que participan en proyectos, actividades o campañas orientadas a la promoción del arte, la cultura y el patrimonio, y/o a la promoción de la recreación y el deporte en los barrios	

OBJETIVO 3 **Componente** EVENTOS

Objetivo Específico				
Organizar y ejecutar eventos que impulsen la promoción, circulación y apropiación de actividades artísticas, culturales y patrimoniales, fomentando la participación ciudadana y el fortalecimiento del sector cultural				
No.	**Meta proyecto (actividad)**	**Indicador**	**Producto**	**Cantidad (cuatrenio)**
1	Realizar 20 eventos de promoción, circulación y apropiación de actividades artísticas, culturales y patrimoniales.	Eventos de promoción, circulción y apropiación de actividades artísticas, culturales y patrimoniales realizadas	Servicio de promoción de actividades culturales	20
Articulación Sistema Distrital de Planeación				
No.	**Meta Plan de Desarrollo Local**	**Meta Producto Plan de Desarrollo Distrital**	**Meta Estratégica Plan de Desarrollo Distrital**	**Producto política pública**
1	Realizar 20 eventos de promoción, circulación y apropiación de actividades artísticas, culturales y patrimoniales.	Desarrollar 9.300 actividades para la promoción, fortalecimiento y desarrollo de las prácticas artísticas, culturales y patrimoniales, como un medio para el ejercicio de los derechos culturales y el desarrollo humano, con alcance zonal, distrital y regional.	Porcentaje de personas que participan en proyectos, actividades o campañas orientadas a la promoción del arte, la cultura y el patrimonio, y/o a la promoción de la recreación y el deporte en los barrios	

9. FLUJO FINANCIERO

			Costos (Cifras en pesos colombianos)			
Metas proyecto	**Componentes del proyecto**	**Objetos de gasto financiados**	**2025**	**2026**	**2027**	**2028**
Víncular 1000 personas en los campos artísticos, interculturales, culturales y/o patrimoniales.	CAPACITACIÓN	Inversión	$ 438.296.000	$ 444.964.983	$ 457.955.630	$ 471.328.164
		Talento Humano	$ 67.100.000			
Otorgar 40 estímulos de apoyo al sector artístico y cultural	ESTÍMULOS	Inversión	$ 700.000.000	$ 859.835.717	$ 884.938.415	$ 910.779.061
Realizar 20 eventos de promoción, circulación y apropiación de actividades artísticas, culturales y patrimoniales.	EVENTOS	Inversión	$ 1.089.597.000	$ 715.813.234	$ 736.711.230	$ 758.223.568
TOTAL ANUAL DE COSTOS			**$ 2.294.993.000**	**$ 2.020.613.935**	**$ 2.079.605.275**	**$ 2.140.330.794**
COSTO TOTAL DEL PROYECTO						**$ 8.535.543.004**

10. ANÁLISIS DE RIESGOS

Riesgos Propósito						
Nivel	**Tipo**	**Descripción del riesgo**	**Probabilidades**	**Impacto**	**Efectos**	**Medidas de mitigación**
Objetivo General	De mercado	Baja participación de la ciudadanía: Indiferencia o falta de interés por las actividades propuestas, lo que impide alcanzar los objetivos de apropiación y tejido social.	Moderado	Mayor	No se logra el impacto esperado en la comunidad, se desaprovechan recursos, y el proyecto no genera el cambio cultural deseado	Realizar estudios de interés y encuestas previas. Implementar campañas de difusión masivas y segmentadas, utilizando redes sociales, medios locales y alianzas con líderes comunitarios. Ofrecer una programación variada y atractiva que responda a los intereses de diferentes grupos etarios y poblaciones.
Productos	De calendario	Retrasos en la implementación: Problemas en la consecución de permisos, contratación de artistas/formadores, o disponibilidad de espacios, afectando el cronograma.	Moderado	Moderado	Incumplimiento de fechas clave, lo que puede generar desmotivación en los participantes y en el equipo, y afectar la percepción del proyecto.	Elaborar un cronograma detallado con holguras. Identificar y gestionar permisos con anticipación. Establecer contratos con cláusulas claras de cumplimiento y penalizaciones. Contar con planes de contingencia para la asignación de espacios y personal.
Actividades	Operacionales	Falta de coordinación entre los actores culturales: Dificultades en la comunicación o la colaboración entre las diferentes organizaciones o individuos involucrados en los encadenamientos productivos y de cooperación.	Moderado	Menor	Los encadenamientos productivos no se fortalecen como se espera, se pierde la oportunidad de generar sinergias y desarrollo económico local.	Establecer mesas de trabajo y reuniones periódicas. Definir roles y responsabilidades claras para cada actor. Promover espacios de diálogo y confianza. Implementar herramientas de comunicación efectivas
Actividades	Operacionales	Inadecuada apropiación del espacio público: Daños, vandalismo o falta de cuidado de los espacios utilizados para las actividades, especialmente si son al aire libre.	Improbable	Menor	Deterioro de la infraestructura, necesidad de reparaciones, percepción negativa de la comunidad.	Realizar jornadas de limpieza y cuidado de los espacios. Fomentar la corresponsabilidad de la comunidad en el mantenimiento. Contar con vigilancia o personal de apoyo durante los eventos.
Actividades	Operacionales	Cancelación de eventos o formaciones por fuerza mayor: Clima extremo, emergencias locales, o situaciones inesperadas que impiden la realización de las actividades.	Raro	Mayor	Incumplimiento de la programación, pérdida de inversión en logística, frustración de los participantes.	Contar con planes de contingencia para reprogramación de eventos. Tener comunicación constante con los participantes sobre posibles cambios. Buscar seguros para eventos importantes.

11. BENEFICIOS Y RESULTADOS ESPERADOS DEL PROYECTO

Anexo 1.2 FORMATO DOCUMENTO TECNICO DE SOPORTE - DTS

Beneficios y resultados esperados
Fortalecimiento del Ecosistema Cultural Local: Establecimiento y consolidación de un ecosistema cultural y patrimonial más dinámico y accesible en la localidad, impulsado por estrategias, actividades y vínculos de participación ciudadana
Fortalecimiento de Manifestaciones Culturales y Artísticas: Apoyo y fortalecimiento de las diversas manifestaciones culturales, artísticas y patrimoniales de la localidad, promoviendo su creación, circulación y apropiación por parte de la comunidad.
Desarrollo de Competencias y Saberes en Artes: Capacitación en artes y formación continua de los ciudadanos, proporcionando nuevas habilidades, conocimientos y competencias que contribuyan al desarrollo personal y colectivo.
Generación de Enlaces Productivos: Fortalecimiento del desarrollo económico local a través de encadenamientos productivos y de cooperación entre actores culturales, promoviendo la economía creativa y el emprendimiento artístico.

12. GERENCIA DEL PROYECTO

Jefe Plan:	**Roman Eduardo Albornoz Barreto**	**Correo electrónico:**	**roman.albornoz@gobiernobogota.gov.co**
Operador (SEGPLAN):	**Milena Ardila Vega - Daniel Patiño**	**Correo electrónico:**	**milena.ardila@gobiernobogota.gov.co**
Responsable del proyecto:		**Correo electrónico:**	

13. HOJA DE VIDA DEL PROYECTO

Versión	Fecha de actualización	Descripción
1	22/11/2024	Creación de DTS
2	25/03/2025	Se actualiza flujo financiero y presupuestos participativos
3	28/07/2025	Se actualiza flujo financiero por movimiento de recurso entre metas, análisis de riesgos y descripción del proyecto.