REPÚBLICA DE COLOMBIA
DEPARTAMENTO DE ARAUCA
MUNICIPIO DE SARAVENA
NIT: 800102799-6

TRD 102.12.04

COTIZACIÓN
3

ARISTHAS S.A.S
NIT: 901302458 - 4

COTIZACION

Arauca, Julio 31 de 2025

Señores
ALCALDIA DE SARAVENA
Oficina de Cultura
Municipal Saravena-Arauca

REF: COTIZACION "OBJETO: "DOTACIÓN Y ADECUACION CASA DE LA CULTURA DEL MUNICIPIO DE SARAVENA, DEPARTAMENTO DE ARAUCA."

Cordial saludo,

Por medio de la presente, se allega cotización formal, según la necesidad solicitada por la entidad. Allego la cotización de la siguiente manera:

ITEM	DESCRIPCION	UNIDAD	CANTIDAD	VALOR UNITARIO
1	Violín en madera contrachapada , equipado con micro afinación en tiracuerdas, incluye estuche Semi-duro revestido en lona con cargaderas y compartimientos. Violin de madera contrachapada * parte superior, trasera y lateral: madera contrachapada de tilo * Diapasón: secoya teñida * Estuche de violin: semiduro * Arco de violin: palo de rosa + colofonia	UNIDAD	1	858.500,00
2	CHELO 4/4 LAMINADO VERONA PARTES MADERA, CORDAL METAL CG001 1. La parte superior, la parte posterior y los lados están hechos de madera dura laminada, sonido puro 2. Arco de madera para estudiantes con crin de caballo natural y rana de madera dura 8. Bolsa acolchada de nylon de calidad.	UNIDAD	1	1.969.500,00
3	Viola, *Incluye arco, estuche tipo mochila y colofonia *Todo el cuerpo de arce y abeto macizo tallado a mano * Espaciado y altura de cuerda adecuados para permitir posiciones precisas de los dedos y entonación * Accesorios de madera dura y cordal de compuesto ligero para una fácil sintonización * Mentonera de madera dura estilo Stradivarius de bajo perfil para mayor comodidad, * Acabado en rojo tradicional, lazo de madera y caja de espuma semiformada.	UNIDAD	1	811.800,00
4	Contrabajo Aros y fondo arce Arco: Wood Student Arco francis para bajo Puente: Puente vertical bajo para estudiantes Estuche: Bolsa de trabajo de nylon negro resistente de 600 deniers con acolchado de 8 mm Diapasón: Madera ebonizada Espaciado y altura de cuerda adecuada para permitir posiciones precisas de los dedos y entonación. Terminar: rojo tradicional Material de montaje: Madera Ebonizada Cuello y acabado arce macizo/aceitado Medida: 4/4 Tapa de abeto y parte posterior de arce, diapasón de madera.	UNIDAD	1	6.240.000,00
5	Guitarra Acústica En Cedro+ Forro+mitodo+puá. Parea estudiante	UNIDAD	1	495.000,00
6	Guitarra electroacustica cuerda de Nylon, para presentaciones en vivo, - Control de presencia: ± 12dB a 8KHz	UNIDAD	1	1.188.000,00
7	Teclado Piano PSR-e383, teclas sensibles y fuente de poder Cantidad de llaves 61 Tipos de alimentación Corriente elictrica, Pila Accesorios incluidos Atril de partituras	UNIDAD	1	2.168.100,00

ARISTHAS S.A.S
NIT: 901302458-4

COTIZACION

	Pantalla LCD Función de sampleado AWM Stereo Sampling Efectos digitales Coros, Master EQ, Reverberación, Sustain, Ultra-Wide Stereo Terminales de entrada/salida			
8	GUITARRA ELECTROACUSTICA FENDER REDONDO PLAYER NEGRA MOD970713506 tipo folck	UNIDAD	1	2.610.058,50
9	Arpa llanera	UNIDAD	1	2.744.000,00
10	cuatro llanero	UNIDAD	1	277.200,00
11	Piano clavinova Yamaha P45 En Kit Completo Mueble, Silla Y + Citimusic	UNIDAD	1	5.865.750,00
12	teclado Yamaha Psrsx900, Modelo, Pantalla Touch, Msi	UNIDAD	1	19.007.851,50
13	Flauta Traversa STEWART W031 16k Flute 16H Close Hole - Nickel Plated	UNIDAD	1	1.262.250,00
14	Trompeta Afinación Bb Superficie: Dorada	UNIDAD	1	2.821.500,00
15	Trombón Aileen Avanzado. Trombon Dorado En Bb - Gama de estudio -Material del cuerpo: aleación de cobre y zinc (latón)	UNIDAD	1	2.376.000,00
16	Tuba Profesional Dorada 3 Pistones Marca Aileen:	UNIDAD	1	7.276.500,00
17	Saxofón Tenor: Tamaño de la boquilla: 4.5 mm	UNIDAD	1	2.079.000,00
18	Clarinete Aileen Avanzado: Tipo de clarinete: Clarinete en Bb, 17 llaves Material del cuerpo: Resina (Ebonita) Llaves: Níquel plateado Juntas: Corcho Barriles: 2 Boquilla y tapaboquilla: Plástico Abrazadera: Metal Caña: #2 Incluye: Grasa para corcho, paño de limpieza y guantes para banda Estuche: Semiduro	UNIDAD	1	1.188.000,00
19	Gaitas Larga Profesional Colombiana San Jacinto Hembra Macho	UNIDAD	1	245.025,00
20	Flauta Dulce Yamaha Escolar Yrs23 Soprano Escuela Colegios Color Blanco Marfill	UNIDAD	1	44.550,00
21	Set Juego Par Congas: Acabado natural	SET JUEGO	1	2.376.000,00
22	Batería Electrónica Alesis Nitro Max Kit	UNIDAD	1	4.455.000,00
23	Platillo Placa de ataque 16 Zildjian Zp16c Planet Z Crash Great Timbre Diámetro: 16 pulgadas Material: Aleación de latón Línea: Planet Z de Zildjian Durabilidad y consistencia: Conocida por su durabilidad y consistencia Timbre: Gran timbre, nítido y potente Uso: Añade profundidad y dimensión al sonido, ideal para bateristas principiantes y experimentados	UNIDAD	1	742.500,00
24	Platillo de mano para banda SBR de 14 Pulgadas Tamaño: 14 pulgadas Estilo: Enfocado Sonido: Brillante con tono alto	PAR	1	668.250,00
25	Timbal Latino Boss 14-15 Campana + Jamblock + Base+platillo Diámetro de los vasos: 14" y 15"	SET JUEGO	1	1.722.600,00
26	"Marimba De Chonta Tonson De 14 Notas Diatónica" según el texto de la página web. Características principales: Marimba semiprofesional Ideal para iniciar grupos musicales básicos Para uso educativo en instituciones y academias musicales 14 notas diatónicas	UNIDAD	1	940.500,00
27	cajon peruano CAJON LP CITY 2-VOICE NEGRO TAPA DE ROBLE LP1428NY2V	UNIDAD	1	972.675,00
28	Maracas Artesanales Típicas En Calabazo	PAR	1	51.975,00
29	Claves Instrumento De Percusión De Alta Calidad Material: Cedro Color: Natural / Naranja	PAR	1	74.250,00

ARISTHAS S.A.S
NIT: 901302458 - 4

COTIZACION

30	Tambor bombo andino grande con golpes 50 x 39	UNIDAD	1	363.825,00
31	Tambora del caribe colombiano BOMBO	UNIDAD	1	816.750,00
32	Tambor alegre profesional del caribe colombiano profesional tradicional	UNIDAD	1	772.200,00
33	Tambor Djembe	UNIDAD	1	1.188.000,00
34	maracones, maracas del caribe colombiano	PAR	1	356.400,00
35	tambor llamador del caribe colombiano	UNIDAD	1	445.500,00
36	guache	UNIDAD	1	445.500,00
37	Xilófono Metalofono 2 Octavas Diatonico Con Forro	UNIDAD	1	126.225,00
38	Xilofono Metalofono De 8 Notas O Tonos 440hz Más Forro Negro	UNIDAD	1	99.000,00
39	Caja Vallenata En Acrílico Transparente Aro Confort son: Hechas en Acrílico	UNIDAD	1	742.500,00
40	Guacharaca Material: Aluminio Medidas: 10 CM x 30 CM	UNIDAD	1	59.400,00
41	Acordeón Hohner Rey Vallenato Besas Negro	UNIDAD	1	8.910.000,00
42	CUERDAS DE GUITARRA NYLON CONCERTINA SET COMPLETO	UNIDAD	1	89.100,00
43	CUERDAD DE VIOLIN SET COMPLETO	UNIDAD	1	148.500,00
44	CUERDAD DE ARPA SET COMPLETO	UNIDAD	1	519.750,00
45	Perrubia - Resina Colofonia Para Violin - Viola - Chello	UNIDAD	1	23.760,00
46	BOQUILLAS SAXOFON ALTO	UNIDAD	1	343.035,00
47	BOQUILLA SAXOFON TENOR	UNIDAD	1	310.365,00
48	Boquilla Para Saxofón Baritono + Abrazadera + Tapa Boquilla	UNIDAD	1	183.397,50
VESTUARIO CUMBIA				
49	**ESPECIFICACIONES TÉCNICAS - TRAJE DE CUMBIA FEMENINO** **1. Blusa** Tela base: Popelina estampada en tonalidad verde con diseño floral. Diseño del cuello: Cuello tipo mandarín (también conocido como cuello militar), estructurado, altura de 3-4 cm, con entretela ligera para mantener forma sin rigidez excesiva. Diseño frontal: Incorporación de dos golas (volantes) dispuestas de forma paralela y vertical sobre las líneas de corte, desde la línea de hombros hasta la parte inferior del talle (altura de cintura). Las golas estarán confeccionadas en popelina unicolor amarillo con terminación decorativa: Cinta dorada de 1 cm, Cinta negra de 0.5 cm Encaje fasacinta blanco de 2 cm en el borde inferior de cada gola. Decoración en busto: Aplicación de cintas en zigzag (pasamanería ondulada)	UNIDAD	1	693.000,00

NIT: 901302458 - 4

	sobre el ancho del busto, alternando colores complementarios a la paleta principal (negro, dorado y/o blanco). Mangas: mangas ¾ finalizadas con golas decorativas en los puños del mismo tono amarillo, con idéntico acabado en cinta dorada, negra y encaje fasacinta. Cintura de blusa: Aplique de gola en todo el contorno de la cintura (volante base), con misma estructura de color amarillo y triple acabado (cinta dorada, cinta negra, encaje fasacinta). Con botones para cerrado en la parte posterior. **2. Falda** Tela base: Popelina estampada verde de flores (misma referencia de la blusa) combinada con popelina unicolor amarilla. Cortes: Diseño de falda en cortes largos y amplios (mínimo 4 o 5 paneles), con amplitud radial para permitir movilidad escénica. Entre cada corte se incluirán golas intermedias horizontales, elaboradas en popelina amarilla, con encaje blanco y cintas decorativas en los bordes (dorado y negro), replicando el acabado de la blusa. Pretina: Cintura con ajuste mediante caucho interno de 4 a 5 cm de ancho, que asegure adaptabilidad a distintas tallas y comodidad en movimiento. Largo de la falda: Debe ser suficiente para que, al levantar los brazos completamente extendidos, el borde inferior del faldón no revele los pies de la bailarina. Esto implica una longitud extendida según talla. Enaguas (fondo): Confeccionadas en dacrón blanco, de textura ligera pero con cuerpo. Diseño de media capa amplia, unida a la falda o independiente (según elección del diseño final), ligeramente más corta que la falda exterior para evitar visibilidad pero aportar volumen. Detalles generales de confección: Costuras: Todas las uniones internas deben tener acabado en sobrehilado o fileteado de seguridad, con refuerzo en uniones de golas y pretinas. Accesorios: Las cintas y encajes deben coserse con puntadas dobles para resistir el uso escénico, evitando apliques solo con pegamento. Proporciones: Se debe garantizar que el diseño enfatice el movimiento del cuerpo durante la danza, resaltando la fluidez de los volantes y la caída del faldón.			
50	vestuario de cumbia HOMBRE (Pantalon blanco, camisa blanca. Rabo de gallo rojo, cinto rojo) ESPECIFICACIONES TÉCNICAS - TRAJE DE CUMBIA MASCULINO 1. Camisa Tela base: Lino Cartago blanco, seleccionado por su textura ligera, caída elegante y transpirabilidad, ideal para	UNIDAD	1	297.000,00

ARISTHAS S.A.S
NIT: 901302458-4

COTIZACION

	presentaciones escénicas en clima cálido. Corte: Camisa de línea recta o semi-entallada, con estructura clásica de sastrería tropical. Cuello tipo camisero clásico con entretela ligera para estabilidad sin rigidez excesiva. Manga larga, con puño sencillo de 5 cm de ancho, cierre con botón blanco forrado o en acabado nácar mate. Canesú: Canesú posterior recto para dar forma al torso superior, con costura reforzada. Abotonadura frontal: Cierre con botones visibles según, en tono blanco o crema. Terminados: Dobladillos con puntada invisible o costura francesa para lograr un acabado limpio y profesional. 2. Pantalón Tela base: Lino Cartago blanco, a juego con la camisa para unificar el conjunto. Corte: Pantalón tipo recto con caída fluida y pinzas frontales para mayor elegancia. Tiro medio con pretina de 3-4 cm, cierre frontal con cremallera oculta y botón superior. Bolsillos laterales internos inclinados y bolsillos traseros tipo ojal (opcionales). Bajo del pantalón: Terminación clásica, con dobladillo sencillo reforzado con pespunte oculto. 3. Accesorios y Complementos Rabo de gallo (pañuelo de cuello) Color: Rojo intenso, confeccionado en satín liviano o tela acetinada de alta caída. Dimensiones: Aproximadamente 70 x 70 cm, doblado en forma triangular y atado al cuello con un nudo frontal estilizado. Uso: Sobre la camisa, como adorno distintivo de la danza cumbiera. Cinto rojo dacrón Color: Rojo vibrante, que contraste con el blanco total del vestuario. Diseño: Cinto ancho (12 cm), de amarre cruzado anudado al costado izquierdo.			
51	Sombrero Vueltiao 15 Vuiltas Original	UNIDAD	1	222.750,00
VESTUARIO ANDINO				
52	Falda negra con adornos, camisa blanca con cintas, enagua blanca y pañolon. TRAJE FEMENINO 1. Camisa Tela base: Popelina blanca, para mayor comodidad, resistencia y fácil mantenimiento. Corte: Blusa de manga larga tradicional, con silueta semirrecta y caída hasta el talle (altura de cintura). Puños y escote: Puños con caucho interno de 1 cm, generando recogido fruncido. Escote cerrado hasta el cuello (tipo imperio), donde se incorpora una gola pequeña En popelina blanca o contraste leve, con encajes blancos en los orillos y cintas decorativas, cosidas en combinación vertical. Botonadura posterior: Cierre en espalda con botones forrados o transparentes, de 6 a 8 unidades, para un acabado limpio. 2. Chal o Manta Tela base: Popelina blanca. Acabado: Contorno rematado	UNIDAD	1	594.000,00

	con flequillos blancos de 4 a 6 cm de largo (hechos a mano o industriales). Decoración: Aplicación de cinta dorada de 1 a 1.5 cm en todo el borde interior del chal. Sobre los hombros, anudado. 3. Falda Tela base: Popelina negra o de tono neutro tradicional. Corte: Falda de círculo o campana, largo a la altura del tobillo. Con pretina en cintura con caucho posterior. Decoración inferior: Gola final en tela ojalillo blanca (ancho de 20 cm). En el borde inferior: encaje blanco y Entre el cuerpo de la falda y la gola se incorpora 3 cintas paralelas en color dorado, verde y plateado en zigzag (pasamanería de 1 a 2 cm de grosor). aplicación de flores en cinta adheridas a mano (bordado) Distribución uniforme de cintas zigzag de 2 cm, intercaladas a lo largo del ruedo o en paneles verticales. 4. Enagua Tela: Dacrón blanco, con cuerpo intermedio para aportar volumen. Diseño: Falda interna con cintura de caucho, con gola decorativa en el borde inferior y encajes blancos. Función: Aumentar vuelo de la falda externa y evitar transparencia. 5. Moñas Material: Cintas satinadas de 2 a 4 cm de ancho, colores tradicionales (verde, dorado, blanco). Elaboración: Hechas a mano, con diseño floral tridimensional (tipo flor de pétalos largos), con cosido central, aplique de gancho. Ubicación: En el cabello, en recogido.			
53	para hombre, pantalon negro, camisa blanca, ruana TRAJE MASCULINO 1. Camisa Tela base: Lino Cartago blanco.Diseño: Camisa manga larga recta, con cuello clásico (tipo camisero), botonadura frontal visible con botones blancos o forrados. Terminaciones: Dobladillos internos con puntada francesa, refuerzo en hombros y puños. Uso: Dentro o fuera del pantalón según estética coreográfica. 2. Pantalón Tela base: Lino Colombia negro, de gramaje medio, suave y fresco. Corte: Recto clásico, tiro medio, con bolsillos laterales funcionales. Cintura: Pretina fija con cierre frontal (cremallera y botón). Largo: Hasta el empeine, con dobladillo recto. 3. Ruana Material: Lana virgen prensada, tejida de forma artesanal si es posible. Color: Gris oscuro, negro o bicolor (según tradición regional). Tamaño: Mediana, que cubra hasta los codos y cintura. Uso: Sobre los hombros, cruzada o suelta, puede fijarse con moño tradicional o broche oculto. 4. Sombrero Material: Paño negro prensado o fieltro rígido. Estilo: Sombrero andino tradicional de ala ancha y copa media. 5. Cotizas Suela: Fique negro prensado, con costura	UNIDAD	1	495.000,00

ARISTHAS S.A.S
NIT: 901302458-4

COTIZACION

	reforzada en borde. Parte superior: Tela negra o lona gruesa, con pasadores o cruce de cinta en el empeine.			
54	sombreros boyasences	UNIDAD	1	99.000,00
55	mochilas de fique	UNIDAD	1	79.200,00
56	sombreros de paja de la costa	UNIDAD	1	99.000,00
VESTUARIO CURRULAO				
57	Para MUJER (falda, camisa, sombrero de palma tetera, pañoleta, turbanye) 1. Blusa Tela base: Dacrón blanco, de peso medio y buena caída, ideal para vestuario escénico por su resistencia y apariencia pulida. Diseño general: Silueta semiajustada al torso con caída natural en la cintura, diseñada para brindar comodidad y libertad de movimiento. Cuello: Cuello amplio tipo volante fruncido (gola circular doble o semicircular), con recogido alrededor de todo el escote. Acabado del volante con encaje blanco en el borde (ancho de 2 a 3 cm). Decoración adicional con cinta roja de 1 cm cosida en el borde del encaje o a modo de pasamanería interna. Mangas: 3/4 de largo, con caída relajada. En el puño se incorpora una gola ancha (volante fruncido) de 8 a 12 cm de alto, decorada con encaje blanco y cinta roja sobre la costura de unión. Cintura: En la parte inferior de la blusa, alrededor de la cintura, se incorpora una gola adicional, decorada con encaje blanco en el borde y cinta roja en la costura de fijación. Decoraciones: Todas las costuras visibles (mangas, cintura, escote y volantes) estarán rematadas con cinta roja de satín o grosgrain de 1 cm como detalle decorativo y de identidad cultural. Cierre: Botonadura posterior vertical (centro de espalda), con 5 a 7 botones forrados en blanco o rojos. 2. Falda Tela base: Dacrón blanco. Diseño: Falda larga, de amplitud completa construida en 4 o 5 cortes para máxima movilidad escénica. Cada costura entre cortes estará decorada con cinta roja de 1 cm, cosida de forma visible en el exterior. Incorporación de golas (volantes) intermedios entre cortes, cada uno adornado con encaje blanco y pasamanería roja en los bordes. Largo total: hasta el tobillo, con caída amplia que cubra completamente los pies aún en elevación del brazo. Cintura: Cintura con pretina elástica o combinada (parte trasera con caucho de 4 cm), para mejor ajuste y facilidad de colocación. 3. Accesorios Turbante Tela: Dacrón blanco, a juego con el resto del vestuario. Diseño: tela ancha para ser anudada en estilo de turbante alto o recogido, según tradición regional. Puede incluir plisado o drapeado. Pañoleta Color: Rojo intenso, a tono con las cintas decorativas. Tela: Algodón liviano o popelina roja. Uso: Atada al cuello o al hombro, con nudo visible al frente o al costado. Sombrero Material: Palma de tetera (fibra natural tradicional). Diseño: Sombrero típico pacífico de ala media y copa	UNIDAD	1	594.000,00

ARISTHAS S.A.S
NIT: 901302458 - 4

COTIZACION

	redonda o cónica. Decoración opcional: Banda roja en la base de la copa.			
58	para hombre (pantalon blanco bota recta, camisa blanca manga larga, pañoletas, sombrero de palma tetera) 1. Camisa tipo Guayabera decorada Tela base: Dacrón blanco, con cuerpo y buena caída. Ligero, resistente y de fácil cuidado, ideal para vestuario escénico. Diseño general: Camisa tipo guayabera tradicional, de manga larga, corte recto y largo hasta la cadera. Silueta ligeramente amplia para permitir libertad de movimiento. Cuello camisero clásico, firme, con entretela ligera. Decoración frontal: Desde cada hombro, caen dos cintas rojas en disposición vertical y paralela de una distancia de 5cm, hasta la parte inferior de la camisa. Las cintas deben ser de grosgrain o satín rojo, de 1 cm de ancho, y deben coserse con puntada recta reforzada. Puños y cierre: Puño sencillo con botón blanco, de 4 cm de ancho. Botonadura frontal visible, con botones blancos. Costuras: Internamente fileteadas o con doble costura de seguridad. Hombros reforzados y sisas con doble costura para resistencia al movimiento. 2. Pantalón Tela base: Lino blanco (preferiblemente Lino Colombia), fresco, resistente y con caída elegante. Diseño: Corte recto clásico, tiro medio, con caída hasta el tobillo. Pretina fija de 4 cm con cierre de cremallera oculta y botón frontal. Bolsillos laterales inclinados sin bolsillo tarsero. Dobladillo inferior: De 3 cm, recto, con pespunte invisible si se desea mayor limpieza escénica. 3. Pañoleta roja Tela: Popelina o algodón rojo intenso. Tamaño: 100 x 100 cm (aprox.), en forma cuadrada para ser doblada en triángulo y amarrarla a la cintura. Terminación: Orillos con dobladillo delgado o costura francesa. 4. Turbante o pañoleta de cabeza Tela: La misma que la pañoleta (popelina roja o dacrón rojo suave). Diseño y uso: Faja de 20 a 25 cm de ancho y 1.2 a 1.5 m de largo aprox. Doblado y enrollado en la cabeza en moño amarrado hacia atrás. También puede envolverse estilo pañuelo pirata o banda frontal con nudo visible. 5. Sombrero tradicional Material: Palma de tetera natural, tejida artesanalmente en lo posible. Copa redonda o cónica.	UNIDAD	1	594.000,00
VESTUARIO MERENGUE CAMPESINO				
59	Para mujer falda negra, y camisas 1. Falda larga campesina Tela base: Dacrón negro (ligero, resistente, con buena caída y cuerpo para movimiento escénico). Diseño general: Falda circular acampanada completa para garantizar un buen vuelo al bailar. Cintura con pretina elástica (caucho ancho de 3 cm) para ajuste cómodo. Largo: Hasta el tobillo o un poco más corto, según diseño del grupo. Decoración: Tres cintas horizontales (2cm de ancho)	UNIDAD	1	396.000,00

	que rodean la falda en franjas paralelas, en los colores de la bandera colombiana: Amarillo (superior) Azul (al medio) Rojo (inferior) Espaciado regular entre cintas, ubicadas en el tercio inferior de la falda. Gola inferior:Volante (gola) pequeño en dacrón blanco), con encaje blanco en el borde inferior (ancho del encaje: 5 cm). Gola de 10 cm de alto, añadida como pieza final para aumentar el movimiento y destacar en escena. - Enagua blanca en dacron, faldon para dar volumen. 2. Blusa campesina cuello bandeja Tela base: popelina blanca, Diseño: Blusa campesina estilo cuello bandeja, amplia en la parte superior. La gola o volante cubre los hombros completamente y simula las mangas de la blusa. No tiene mangas tradicionales, sino que la gola cae tipo capa sobre los brazos. El cuello se sostiene con caucho interno (elástico de 1 cm) para ajuste seguro y cómodo. La parte inferior de la blusa tiene caucho en la cintura (dobladillo con elástico interno de 2 a 3 cm de ancho) para ceñirse al cuerpo. Decoración del cuello/gola: La gola lleva cintas cosidas en los orillos (amarillo, azul y rojo), con puntada recta reforzada. Las cintas deben seguir el borde del volante, generando un efecto visual llamativo en movimiento. Largo: Hasta la cintura, ajustada por el caucho inferior. Costuras: Internas fileteadas o con terminación en costura francesa para mayor durabilidad.			
60	para hombre pantalon negro, camisas manga larga de diferentes colores amarillas, azules. rojas, verdes. Solapas: grises, negras, cafes, azul oscuro, rabo de gallos : 3 azules, 3 verdes, 2 amarillos, 2 rojas) PANTALÓN CAMPESINO BOTA RECTA Cantidad total: 30 unidades Tela: negro en lino Colombia Diseño: Corte clásico-bota recta, pretina de 4 cm. Cierre frontal con cremallera metálica y botón. Bolsillos laterales funcionales (tipo oblicuo). Bolsillos traseros internos. Tiro medio para comodidad en movimientos escénicos. Costuras: Reforzadas, internas con fileteado industrial. Dobladillo inferior de 3 cm con pespunte recto. Propósito escénico: permite libertad de movimiento y estética formal dentro del contexto campesino tradicional. 2. CAMISAS DE COLORES – CUELLO CLÁSICO Cantidad total: 120 camisas (4 camisas de diferente color por cada uno de los 30 pantalones). Colores: Amarillo, rojo, azul, verde (30 unidades por color). Tela: Dacrón liviano (fresco, resistente al uso escénico y de fácil mantenimiento). Diseño: Camisa manga larga, cuello clásico tipo sport. Botonadura frontal completa, con botones plásticos tono sobre tono. Mangas con puño recto y botón de cierre. Corte recto, sin pinzas para facilitar amplitud de movimiento. Espalda con canesú recto. Terminaciones: Dobladillo inferior recto, con costura doble de refuerzo. Costuras internas fileteadas. - Rabo de gallo (pañuelo de cuello) Color: Rojo intenso, confeccionado en satín liviano o tela acetinada de alta caída. Dimensiones: Aproximadamente 70 x	UNIDAD	1	594.000,00

ARISTHAS S.A.S
NIT: 901302458 - 4

COTIZACION

	70 cm, doblado en forma triangular y atado al cuello con un nudo frontal estilizado. SACO TRAJE 30 UNO PARA CADA PANTALON Estilo: Saco campesino tipo chaqueta formal, inspirado en los sacos tradicionales usados en zonas frías paño mezclado tipo sastrería, ideal para clima frío y estética campesina elegante. Color: Negro Corte: Semi entallado, recto, largo a la cadera Frente: Abierto o con 2 botones frontales Solapas: Tipo sastre clásico, solapa descendente no muy ancha, Cuello: Estilo sastre Manga: Larga, recta con terminación limpia con botones decorativos en el puño.			
VESTUARIO DE ENSAYOS PILANDERAS				
61	faldas amarillo con verde pilandera "FALDAS AMARILLAS CON VERDE DANZA PILANDERAS: El largo de la Falda aproximadamente entre 90 cm y 110 cm de largo dependiendo la estatura de la bailarina, llegando hasta el pie, su Cintura tallas estándar: Desde S hasta XL, con variación en la cintura que puede ajustarse mediante cordones, y caucho elástico, la cintura suele ser ajustada, pero elástica y con lazos para adaptarse a diferentes tallas. La base amarilla en dacrón estampado es el cuerpo principal de la falda, vibrante y llamativo, que resalta durante la danza, lleva estilos variados, cortes o fajas en color verde, que proporcionan contraste y enriquecen la estética visual. volantes de encaje en los bordes de la falda en la costura de los cortes que pueden, para añadir volumen y dinamismo. Encajes decorativos en los bordes o entre los volantes, generalmente en color verde o blanco. La falda debe ser generosa en el ancho de la circunferencia de tal manera que permita alzar el vestido sin que se destapen los pies o las piernas.	UNIDAD	1	338.580,00
62	blusas amarillo con verde "BLUSAS AMARILLAS CON VERDE DANZA PILANDERAS: tela dacron estampado amarrillo de flores con dacron unicolor verde. Las tallas Estándar disponibles en varias tallas desde S hasta XL, para ajustarse a diferentes tipos de cuerpo, el largo de la blusa aproximadamente ligeramente más debajo de la cintura, El cuello bandeja con Mangas con volantes o gola decorado con encajes en color blanco, lo que añade volumen y movimiento al traje durante la danza. La Cintura puede ser ajustada puede tener elástico o estar entallada para ajustarse bien al cuerpo, asegurando que la blusa se mantenga en su lugar durante el baile, puede incluir detalles como lazos o cintas que permiten ajustar la prenda a la medida deseada. La blusa tiene un color de base amarillo brillante, que es característico y representativo.	UNIDAD	1	168.300,00
63	pantalon blanco bota recta Pantalón blanco en lino Diseño: Corte clásico-bota recta, pretina de 4 cm. Cierre frontal con cremallera metálica y botón. Bolsillos laterales funcionales (tipo oblicuo). Bolsillos traseros internos. Tiro medio para comodidad en movimientos escénicos. Costuras: Reforzadas, internas con fileteado industrial. Dobladillo inferior de 3 cm con pespunte recto. Propósito escénico: permite libertad de movimiento y estética formal dentro del contexto campesino tradicional.	UNIDAD	1	99.000,00
64	camisa manga larga verde Diseño: Camisa manga larga dacron verde, cuello clásico tipo sport. Botonadura frontal completa, con botones plásticos tono sobre tono. Mangas con puño recto y botón de cierre. Corte recto, sin pinzas para facilitar amplitud de movimiento. Espalda con canesú recto.	UNIDAD	1	94.050,00

ARISTHAS S.A.S

ARISTHAS S.A.S
NIT: 901302458 - 4

COTIZACION

	VESTUARIO JOROPO			
65	vestido criollo danza joropo falda mujer con moñas y accesorios Vestido completo en una sola pieza, silueta semiajustada en el talle y falda amplia con vuelo circular. Tela exterior: Chalis estampado floral o de diseño tradicional (flores, arabescos o motivos de la llanura). Forro: Dacrón blanco o a tono con la base del estampado, cubriendo el cuerpo y la falda para dar mayor cuerpo y evitar transparencias. Diseño superior (blusa del vestido): Manga: Corta, tipo farol o ligeramente bombacha, terminada en puño con encaje blanco decorativo en el orillo. Cuello: Estilo Peter Pan, con caída redondeada, doble capa (tela y forro) y acabado con vivo o ribeteado con encaje blanco. Cierre: Posterior, con cierre oculto forrados, desde el cuello hasta media espalda baja. Cintura: Conformada y entallada, marcada con pinzas y/o elástico interno si se desea mayor ajuste. Falda: Falda: Largo: Midi, aproximadamente 10–15 cm por debajo de la rodilla (70 a 75 cm desde cintura en talla M). Corte: Falda en múltiples paneles (mínimo 6 cortes) para dar amplitud y fluidez. Vuelo: Medio, ideal para presentaciones con movimiento ágil pero elegante. Decoración: Dobladillo inferior con fajón de encaje blanco de 4–6 cm de ancho. Se puede incluir una gola. Forro: Completo, en dacrón, cosido al ruedo para evitar transparencias y mejorar la caída.	UNIDAD	1	297.000,00
66	vestido de espectaculo danza joropo color azul, lentejuelas y accesorios. Vestido corto, moderno y sofisticado, diseñado para danza de joropo estilo espectáculo, La combinación de telas brillantes, traslúcidas y adornos como lentejuelas y tul, le da un efecto visual potente en tarima. 2. Materiales: Tela principal del cuerpo: satín licrado (colores vivos o metálicos: rojo, azul real, dorado, morado, etc.). Base estructural: Dacrón o tafeta ligera para soporte en zonas clave como corset o cintura. Tul y velo suizo: Para volumen en falda, golas y capas traslúcidas. Lentejuelas: Aplicadas en cuerpo y/o falda, ya sea bordadas o en aplicaciones termosellados. Forro: Acetato o poliéster, para suavizar contacto con la piel. Hilo: Poliéster de alta resistencia a tono. Broches / Cierre invisible / Botones tipo perla. 3. Diseño del Cuerpo (Superficie superior): Escote: Redondo o tipo corazón, con transparencias en tul ilusión o velo suizo en la parte superior del pecho y espalda, con aplicaciones de lentejuelas. Mangas: con manga corta decorativa en tul fruncido, con brillo. Silueta: Entallada al torso, tipo corset interno con ballenas suaves para sostén, ajuste perfecto. Cierre: Cremallera invisible en la espalda, acompañada de botones decorativos o broches tipo joya. Decoración: Lentejuelas o pedrería bordadas a mano o por patrón en zona frontal y espalda. 4. Falda: Corte: Corta, con largo entre 10 cm por encima de la rodilla. Capas: Múltiples capas de tul, velo suizo y satín licrado, con cortes en media campana o circular. Golas: Mínimo 3 niveles de golas superpuestas en capas	UNIDAD	1	594.000,00

	irregulares. Cada gola con borde ribeteado en cinta brillante o lentejuelas. Se puede usar tul con glitter o bordado en algunas capas para mayor volumen. Decoración: Aplicaciones de lentejuelas, estampados o pedreria, bordados o recortes tipo arabesco sobre las golas o en la parte alta de la falda.			
67	liki liki para hombre blanco 1. Descripción General Tipo: Liquiliqui (traje tradicional) para hombre, estilo espectáculo. Uso: Ropa formal, ceremonial o cultural. 2. Materiales Tejido Principal: Composición: Mezcla de poliéster y algodón o lana (dependiendo del diseño). Gramaje: Entre 180 y 250 g/m². Características: Resistente, transpirable y con caída suave. Forro: Material: Poliéster o seda sintética. Características: Suave al tacto y cómodo para el uso prolongado. Liqui liqui color blanco, en chaqueta en lino y forro en dacrón, pantalón en lino 4. Características de Diseño Corte: Corte recto con costuras reforzadas. Detalles: Cuello alto y abotonado, con opción de cierre de botones o cremallera oculta. Dos bolsillos laterales con tapa. Pantalón recto con pretina clásica con pinzas desde la pretina en la parte delantera, Colores: Disponibilidad en varios colores tradicionales (negro, azul marino, gris, etc.). chaqueta en lino y forro en dacron, pantalon en lino	UNIDAD	1	297.000,00
68	liki liki negro para hombre Liqui liqui color blanco, en chaqueta en lino y forro en dacrón, pantalón en lino 4. Características de Diseño Corte: Corte recto con costuras reforzadas. Detalles: Cuello alto y abotonado, con opción de cierre de botones o cremallera oculta. Dos bolsillos laterales con tapa. Pantalón recto con pretina clásica con pinzas desde la pretina en la parte delantera, Colores: Disponibilidad en varios colores tradicionales (negro, azul marino, gris, etc.). chaqueta en lino y forro en dacron, pantalon en lino	UNIDAD	1	297.000,00
69	pantalon negro Tela lino . Corte y silueta: Corte clásico recto Pretina con cinturilla rígida de 3,5–4 cm de ancho Largo total hasta el tobillo con dobladillo interno de 3 cm Tiro medio (altura estándar sobre la cadera) Componentes:Pretina: Con botón frontal y cierre con cremallera oculta (color negro) Pasadores: 5–7 pasadores para cinturón de 3 cm de ancho Bolsillos: 2 bolsillos laterales inclinados 2 bolsillos traseros de ribete con botón Costuras: Reforzadas en entrepierna y zona de carga de bolsillos	UNIDAD	1	99.000,00
70	camisa blanca Tela dacron Corte y silueta: Corte clásico recto, con pinzas traseras para mejor ajuste Cuello camisero tradicional (tipo inglés) con puntas medianas Largo de camisa por debajo de la cadera, ideal para usar por dentro del pantalón Mangas largas con puño clásico abotonado Componentes: Frente: Abotonadura central con tapeta simple y 7 botones blancos Cuello: Estructurado con entretela rígida, doble costura de refuerzo Puños: Estilo clásico con botón y ojal vertical Bolsillo: Opcional, en el lado izquierdo del pecho Canesú trasero recto: Para dar estructura a la espalda Dobladillo inferior: Semicircular con	UNIDAD	1	69.300,00

	doble pespunte de refuerzo			
71	sombrero de baile joropo	UNIDAD	1	148.500,00
72	cotizas negras	UNIDAD	1	79.200,00
73	cotizas blancas	UNIDAD	1	79.200,00
	VESTUARIO MAPALE			
74	vestuario de mapale hombre y mujer 1. TRAJE FEMENINO A. Blusa – Corsé • Diseño: Corsé estructurado con silueta entallada, elaborado en tela base de lentejuela stretch de alta calidad, para brindar ajuste anatómico y flexibilidad en el movimiento. Refuerzo: Interior con base de forro de algodón licrado para mayor comodidad. Con bordados de soporte, entre los cortes de la estructura del corset. Terminaciones: Contorno superior del busto terminado con orma (vivo) elaborado en cinta bordada decorativa dorada satinada de 1 cm de ancho. Decoración: Bordes superiores e inferiores embellecidos con pedrería cosida a mano, incluyendo aplicaciones de mostacilla, cristales y canutillos en tonos dorados y multicolor. Mangas: Manga tipo gola fruncida (volante circular), de tres capas, montada en caída asimétrica sobre hombros, confeccionada en satín de alto brillo, combinando colores verde, amarillo y rojo en capas alternadas, con decoración sutil en los orillos, en orillo dorado. Cierre: Corsé tipo halter, permitiendo escote al pecho, con amarre posterior en cinta de satén ajustable, permitiendo adaptabilidad a diferentes tallas. B. Falda • Diseño: Falda corta tipo campana, de caída fluida, confeccionada en varias capas superpuestas de golas. Cintura: Parte delantera con pretina plana bordada a mano con motivos tropicales en hilo dorado y pedrería. Parte trasera en resorte cubierto (caucho interno) para mayor ajuste y comodidad. Golas: Tres niveles de golas en dirección descendente, intercaladas en tela de organza cristal y tafetán (ambas con buena caída y volumen), dispuestas en orden alternado de colores: verde, amarillo y rojo. Terminación de golas: Cada gola terminada en vivo dorado con orillo bordado y aplicaciones de pedrería cosida a mano en patrones florales y curvilíneos. 2. TRAJE MASCULINO A. Pantalón • Diseño: Pantalón a media pierna (corte bermuda), de silueta recta, confeccionado en tela satín. Decoración inferior: Orillo bordado en cinta dorada con golas fruncidas en la parte baja de cada pierna, justo a partir de la rodilla, confeccionadas en tafetán en colores verde, amarillo y rojo, combinados de forma escalonada. Bordado decorativo en los orillos de las golas de las piernas con cinta bordada dorada. B. Chaleco para hombre • Diseño: Chaleco estilo sastre, silueta ajustada con escote en "V" profundo, sin solapa. Material: Tela de tafetán estructurado. Detalles: Bordes exteriores con cinta dorada decorativa. Bolsillo interno funcional. Aplicaciones de pedrería cosida a mano en la parte frontal, con diseño simétrico que emule figuras en espiral o figuras tropicales.	UNIDAD	1	594.000,00

ARISTHAS S.A.S
NIT: 901302458-4

COTIZACION

	Cierre: Frontal con abotonadura solo decorativa. C. Turbante para ambos • Diseño: Turbante trenzado manualmente con tres tiras de satén en colores rojo, verde y amarillo, de 5 cm de ancho cada una. Uso: De amarre ajustable en la cabeza, permitiendo versatilidad en el nudo (frontal o lateral). D. Pañoleta de Cintura para hombre • Material: Satín de alto brillo, de aproximadamente 100 x 100 cm. Colocación: Se anuda a un lado de la cadera. decoración: Orillos terminados en cinta dorada con bordado de lentejuelas o cristales, cosidos a mano en motivos orgánicos (hojas, ondas o espirales). C. Cotizas • Diseño de calzado plano tipo alpargata, elaboradas en lona de algodón. Colores alusivos al traje (verde, amarillo, rojo) en diseño artístico o geométrico, con ribete dorado y suela antideslizante en yute o caucho.			
75	Planta De Sonido 2000w Hi-fi American Sound Con Bluetooth y dos microfonos	UNIDAD	1	2.772.000,00
76	Parlante JBL Boombox 3 portátil con bluetooth waterproof black	UNIDAD	1	2.999.698,52
77	parlante Bose S1 Pro+ sistema de altavoz Bluetooth® portátil	UNIDAD	1	5.642.851,50
78	Mezclador Consola Mixer Profesional Pm160s-99dsp 16 Canales	UNIDAD	1	2.524.500,00
79	CABLE MICROFONO FENDER PROFESIONAL 3 MTS NEGRO MOD0990820022 XLR	UNIDAD	1	148.500,00
80	Micrófono Dinámico Shure Sm7b Color Negro	UNIDAD	1	3.715.470,00
81	MICRÓFONO SHURE PGA48-XLR-ALAMBRICO	UNIDAD	1	411.345,00
82	Qsc K10.2 Cabina Activa Qsc Original	UNIDAD	1	8.213.535,00
83	Cabina Activa Beta Three Vx15a Bluetooth 2 Vias	UNIDAD	1	3.267.000,00
84	Proel Lw Ms 10 Base De Micrófono Tipo Boom Proel Lwms Italia Color Negro	UNIDAD	1	95.550,,00
85	CABLE MICROFONO FENDER PROFESIONAL 10 MTS NEGRO MOD0990820022 XLR	UNIDAD	1	396.000,00
86	Placa De Audio Behringer Usb Umc204 Hd Interfaz Color Negro	UNIDAD	1	1.168.546,50
87	Audifonos Profesionales Dinamicos Ath-m50x Audiotechnica Color Black	UNIDAD	1	1.024.650,00
88	Audifonos Behringer Hpm1100-bk Monitoreo Gaming	UNIDAD	1	110.484,00
89	Cable De Linea Kirlin Iwcc-201 De 6 Metros	UNIDAD	1	63.706,50

ARISTHAS S.A.S
NIT: 901302458 - 4

COTIZACION

90	CABLE RCA 2 A 1 AUDIO 3,5	UNIDAD	1	49.500,00
91	CABLE RCA MACHO Y HEMBRA 5MTS	UNIDAD	1	49.500,00
92	CABLE DE LINEA 3.5 A AUDIO 3,5 3MTS	UNIDAD	1	29.700,00

En la presente cotización adjunto los documentos solicitados por la entidad como respaldo a la misma, de acuerdo con el objeto social de la empresa (Cedula representante legal-RUT-Certificado de Existencia y Representación Legal), y según la ficha ticnica, esta cotización está a todo costo en el sector público.

Atentamente,

JAIR ROBERTO VERA SOTO
R/L ARISTHAS SAS ZOMAC
NIT. 901302458-4
Dirección: guayacan reservado
Telifono: 32144952777
E-mail: robertovera777@hotmail.com
Ciudad: Arauca

ARISTHAS S.A.S
NIT: 901302458 - 4

Anexo: soportes