



“Simulacro de lo imposible”

Museo de Antioquia

Propuesta para la realización de un laboratorio de prácticas artísticas para crisis contemporáneas, como parte de las acciones del proyecto

“Tejido Metropolitano para la Cultura y la Educación”.

Subdirección de Desarrollo Social
Área Metropolitana del Valle de Aburrá

Agosto, 2025



MUSEO DE ANTIOQUIA

Contenido

<i>1. Presentación del Museo de Antioquia</i>	<i>3</i>
<i>2. Descripción “Simulacro de lo imposible”</i>	<i>5</i>
<i>3. Propuesta económica y plazo de ejecución.....</i>	<i>9</i>

1. Presentación del Museo de Antioquia

El Museo de Antioquia es una entidad privada sin ánimo de lucro, con 143 años de experiencia en coleccionar, conservar, interpretar y promover el patrimonio cultural nacional e internacional, dinamizando prácticas artísticas y culturales para dignificar al ser humano y contribuir así a la transformación social, mediante una interacción educadora con las diferentes comunidades.

Se trata de un Museo contemporáneo de arte que inquieta, forma y comunica constantemente mediante los contenidos y objetos de arte que conserva como patrimonio de todas las comunidades a las que toca, a través de sus salas permanentes, salas de larga duración, exhibiciones temporales y proyectos de índole educativo y social, para con ello cumplir con su misión como institución promotora de los derechos culturales.

La Institución salvaguarda obras de arte y objetos históricos datados desde la época precolombina. Actualmente, la colección se compone de más de 8.700 piezas entre pinturas, esculturas, instalaciones, objetos históricos, manuscritos, entre otras. Sus salas exhiben permanentemente piezas de destacados artistas colombianos e internacionales, al igual que piezas arqueológicas y otros objetos de gran valor histórico y cultural para la región y el país.

Durante los últimos años, el Museo de Antioquia ha venido consolidado una política de exposiciones con un doble objetivo: por un lado, tiene la intención de dar valor a su colección con exposiciones que establecen diálogos críticos desde la perspectiva contemporánea, y por otro lado, realiza un esfuerzo por fortalecer la cultura democrática en la ciudad apoyando las prácticas artísticas contemporáneas con las comunidades, de allí el interés del Museo de mantener vigente la conversación con cada uno de los públicos que lo visitan y empiezan a ser parte de una comunidad.

1.1 Idoneidad del Museo de Antioquia

Desde hace más de 17 años el Museo de Antioquia se ha enfocado en contribuir con la reflexión entre el arte y la pedagogía, no sólo como receptor, sino como promotor de espacios y metodologías que usan el arte como herramienta de transformación del territorio, configurándose como un ambiente de aprendizaje



que promueve el pensamiento flexible, la capacidad de interpretar, observar, crear y experimentar para construir diálogos y conocimiento.

Así mismo, durante los últimos 7 años, el Museo ha trabajado en su programa Museo 360, el cual propone una expansión del programa museológico y museográfico hacia los bordes tanto físicos como experimentales e3 la Institución: su misión, las colecciones y el trabajo con las comunidades alcanzando nuevos territorios en el Área Metropolitana del Valle de Aburra. Este programa se convierte en un puente de experimentación, creación e investigación del Museo con las dinámicas del tiempo presente, permitiendo abordar temas como la construcción de ciudadanías, los desafíos alrededor del desarrollo, las crisis contemporáneas en término de clima y consumo y, en general, sobre comportamientos y hábitos de cuidado contextualizados en el entorno cercano de los 10 municipios donde la institución tiene incidencia directa.

Entre las experiencias que acreditan la idoneidad del Museo para contribuir con la construcción de un tejido metropolitano para la cultura y la educación en articulación con el Área Metropolitana del Valle de Aburra son:

- **Proyectos “Memorias del Agua” y “Ciudadanías del Agua”:** realizado entre los años 2016 y 2020 para Empresas Públicas de Medellín (EPM), orientados a la implementación de propuestas de pedagogía social y ambiental y de gestión social con los grupos de interés de EPM en el Valle de Aburra.
- **Residencias Cundinamarca y programa “La Consentida”:** convocatoria de artistas realizadas entre 2016 y 2023 para ser residentes de una institución con miras a crear in situ, de forma cercana con las comunidades. Algunas residencias destacadas son:
Pregunte por lo que no vea (agosto a diciembre de 2017): cartografías de controversias para para describir diferentes fenómenos y proponer estrategias de intercambio.
Biblioteca de plantas. Viva y permanente (marzo de 2017): acciones basadas en los saberes de las plantas aromáticas y medicinales, invitando a personas de los alrededores del Museo a compartir sus conocimientos y aprender sobre plantas alimenticias y medicinales en una huerta en el parqueadero del edificio.



La Compostera (septiembre a octubre de 2020): proyecto de investigación creación que abordó desde una bitácora audiovisual las relaciones que se han sostenido con los microorganismos y otros seres no tan pequeños, en el proceso de transformar la comida en alimento.

El Sumak Kawsay: la resignificación del buen vivir en el campo y la ciudad (2020): proyecto pedagógico que, a través de la educación popular y desde la filosofía del Sumak Kawsay, pretende develar la importancia de la agricultura sustentable, el cuidado del medio ambiente y la conservación de los recursos naturales.

Geomancias (2022): proyecto de investigación creación que conecta el arte sonoro como una estrategia estética con la mirada científica para abordar problemáticas ecológicas urgentes, relacionadas con aspectos de la contaminación ambiental, así como de la huella antrópica en los ecosistemas del planeta Tierra.

Noticias del futuro (2022 - 2023): proyecto artístico que propone pensar el futuro que se espera debido a los efectos del calentamiento global como una crisis ambiental que, al ser un proceso de gran escala, tiempo y magnitud, a veces pareciera no percibirse en el día a día.

- **Proyecto “Calle Museo”**: realizado desde el 2021 a la actualidad para Empresas Públicas de Medellín (EPM), promoviendo acciones de valoración y cuidado del patrimonio natural y cultural, a través de las artes como medio para la reflexión crítica.

2. Descripción “Simulacro de lo imposible”

El Área Metropolitana del Valle de Aburrá promueve la implementación de estrategias adaptativas, entre las que se incluyen aquellas que buscan fortalecer la cultura ciudadana y el tejido social metropolitano. En esta línea de trabajo se menciona el conocimiento crítico y reflexivo de la realidad, para a partir de su apropiación generar actitudes de valoración y respeto por el ambiente.

Así mismo, desde el programa de Confianza, Cultura Ciudadana y Metagobernanza Metropolitana, el Área Metropolitana prioriza temas como el desarrollo económico, social y ambiental, la promoción de la paz, la tolerancia, la realización humana. En este sentido, la Museo de Antioquia encuentra pertinente adherirse al programa a través de la propuesta “Simulacro de lo imposible”, como



un laboratorio de prácticas artísticas contemporáneas para abordar crisis contemporáneas y crear presuntos escenarios.

La propuesta, más allá de las exposiciones, los laboratorios y los talleres, es un ensayo colectivo sobre lo real como construcción cultural. Un llamado a simular no para evadir, sino para exponer las coreografías del poder y ensayar nuevas ficciones posibles desde el sur global. Las líneas temáticas de la propuesta son las siguientes:

- **Crisis contemporáneas:** análisis crítico de como las emergencias se sobreponen ante urgencias como la crisis climática y ambiental, desde la lógica del “capitaloceno”, que aborda dichas crisis desde el capitalismo.
- **Hiperrealidad y metaficciones:** representaciones de lo real a partir de la creación artística, como espacio para la proyección de futuros posibles que desafían las narrativas actuales.
- **Redes de afectos:** puntos de encuentro como escenarios para compartir y experimentar otras narrativas, desde laboratorios y talleres de creación que vinculen ciudadanos y ciudadanas del Área Metropolitana del Valle de Aburrá.

Los artistas, colectivos, proyectos artísticos y acciones participantes transitarán entre la crítica social, la fabulación especulativa y el desmontaje simbólico del poder. Sus propuestas utilizan la parodia, el collage, la teatralidad, el archivo intervenido y las tecnologías de simulación para tensionar los límites de lo verosímil y activar el pensamiento incómodo. Desde el performance hasta la instalación, desde la ficción documental hasta las intervenciones efímeras, la programación traza un mapa de prácticas que no solo se preguntan por lo real, sino por quién lo define, lo impone y lo reproduce. A través de la investigación curatorial se han identificado artistas que abordan las siguientes temáticas de interés para el proyecto:

- Procesos adaptativos antes situaciones de crisis (crisis de consumo y crisis climática).
- Redes de vida (conexiones a través de materia viva).
- Manifestaciones de la tierra como pulsos vivos (actividad volcánica y sísmica, entre otros).



- Nuevos usos y resignificación (transformación de desechos tecnológicos).

De forma análoga, entre los colectivos identificados para la realización de los laboratorios y talleres se han considerado las siguientes temáticas de interés:

- Talleres de caricatura como mecanismo de expresión social.
- Producción Low-tech: restauración, reúso y reciclaje.
- Cartografías urbanas: identificación de espacios independientes en el Área Metropolitana.

El proyecto se despliega en cuatro espacios: sala de exhibición, vitrinas, laboratorio de creación y encuentros al aire libre. La sátira, la ironía y la metaficción son ejes curatoriales clave: herramientas para socavar las narrativas hegemónicas, tensionar la imagen y abrir fisuras en la hiperrealidad. De esta forma, los artistas y proyectos participantes no buscan soluciones, sino grietas desde donde imaginar lo imposible.

2.1 Objetivo general

Generar espacios para reflexionar críticamente sobre la realidad, promoviendo la apropiación del entorno y la generación de acciones de valoración y respeto, a través de la realización de un laboratorio de prácticas artísticas contemporáneas con la participación de artísticas y colectivos, que resulte en experiencias para residentes y visitantes del Área metropolitana del Valle de Aburra.

2.2 Objetivos específicos

1. Convocar artistas locales (del Área Metropolitana del Valle de Aburrá) y nacionales para participar en el laboratorio de prácticas artísticas que den como resultado las activaciones en vitrinas y la exhibición en la sala temporal Cundinamarca Sur del Museo de Antioquia.
2. Realizar laboratorios de creación con colectivos artísticos en la esquina de las calles Cundinamarca y Calibío, y en el parqueadero del Museo de Antioquia, de cara a las comunidades que habitan las inmediaciones del edificio.
3. Realizar un evento al aire libre con instalaciones artísticas para promover el uso del espacio público en Plaza Botero, contribuyendo a las reflexiones la mirada crítica de la realidad y las actitudes de valoración y respeto del entorno.



4. Realizar talleres de creación que vinculen a ciudadanos y ciudadanas de distintos municipios del Área Metropolitana del Valle de Aburrá, contextualizando en los territorios las reflexiones sobre temáticas de educación y cuidado del ambiente.

2.3 Actividades y público objetivo

Esta propuesta se enmarca en el macroproyecto Museo 360 del Museo de Antioquia, que propone una expansión museológica y museográfica hacia los bordes de la institución, tanto físicos como experimentales, con sus 82 puertas abiertas en las fachadas de Cundinamarca, Avenida de Greiff y Calibío, que desafían el modelo tradicional de cubo blanco y se convierten en una vitrina permanente que le habla e interpela a las ciudadanías en los alrededores del edificio. Contando con el acompañamiento curatorial de Harold Ortiz, la propuesta “Simulacro de lo imposible” propone los siguientes momentos:

Momentos	Actividades	Estimado de participantes
Identificar el peligro	Residencia con artistas locales y nacionales para crisis contemporáneas y exposición temporal en sala temporal Cundinamarca.	5.400
Alarma	Activaciones en esquina Cundinamarca	100
Preparación para la salida	Laboratorios de prácticas artísticas con colectivos.	45
Salida	Evento con acciones culturales en espacio público. Evento con acciones culturales en espacio público: mercado de segunda mano. Este espacio plantea una reflexión alrededor de temas como economía circular y otras prácticas de consumo y cuidado.	250
	Talleres de creación artística en torno a temas de educación y cuidado del ambiente, abiertos a la comunidad del Área Metropolitana del Valle de Aburra (podrán ser ofertados a grupos focalizados o personas que representen grupos conformados de interés).	60

Las acciones de la propuesta estarán dirigidas a habitantes y visitantes del Área Metropolitana del Valle de Aburrá, que podrán asistir al Museo de Antioquia y/o participar en las diferentes actividades programadas en el marco su desarrollo.



3. Propuesta económica y plazo de ejecución

El proyecto se plantea para ser desarrollado durante el segundo semestre del 2025 (duración aproximada de 3,5 meses, sin sobrepasar la vigencia 2025).

El valor de la propuesta se presenta a continuación:

Descripción	Unidad	Cantidad	Valor total
Investigación y residencia de prácticas artísticas para crisis contemporáneas, con artistas locales (AMVA) y nacionales: exposición temporal y activaciones en vitrinas Cundinamarca en el Museo de Antioquia.	Residencia	1	\$61.201.000
Laboratorios de creación con colectivos artísticos en esquina Cundinamarca con Calibío y evento al aire libre con instalaciones artísticas para promover el uso del espacio público en Plaza Botero.	Acciones	3	\$23.771.000
Talleres de creación vinculando ciudadanos y ciudadanas de distintos municipios del Área Metropolitana del Valle de Aburrá (en territorios).	Talleres	4	\$15.028.000
SUBTOTAL			\$100.000.000
IVA			\$19.000.000
TOTAL			\$119.000.000



Propuesta “Simulacro de lo imposible” - Museo de Antioquia

Proyecto Tejido Metropolitano para la Cultura y la Educación
Subdirección de Desarrollo Social
Área Metropolitana del Valle de Aburrá

Agosto, 2025

