



ALCALDÍA DE
MONTERREY
CASANARE

NIT. 891857 824-3

Acta Parcial No. 8 del CONTRATO DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS DE APOYO A LA GESTIÓN No. 000170 de 2025-02-18

CONTRATO DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS DE APOYO A LA GESTIÓN No. 000170 de 2025-02-18

GRADO DE RESPONSABILIDAD

Mediante la suscripción de la presente acta, el supervisor y el contratista asumen plena responsabilidad por la veracidad de la información en ella contenida.

INFORMACIÓN GENERAL DEL CONTRATO

CONTRATO	ORDEN		CONVENIO
CONTRATO DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS DE APOYO A LA GESTIÓN	000170	de	18 de Febrero de 2025
OBJETO DEL CONTRATO: PRESTAR SERVICIOS EN EL AREA URBANA, EN ACTIVIDADES RELACIONADAS CON LA FORMACIÓN ARTISTICA EN LA MODALIDAD DE ARPA LLANERA Y BAJO ELECTRICO DE MUSICA TRADICIONAL LLANERA EN LOS NIVELES DE INICIACIÓN, INTERMEDIO Y AVANZADO EN LA CASA DE LA CULTURA; EN EL MARCO DEL PROYECTO DE INVERSIÓN UN FUTURO BRILLANTE CULTURA PARA EL MUNICIPIO DE MONTERREY CASANARE.			
SUPERVISOR	NÉSTOR ALFREDO BULLA FRANCO		
EJECUTOR	ANDRES FELIPE MARTINEZ QUINCHUCUA		

Valor inicial del contrato	\$20.000.000,00 M.L.C.
Valor del anticipo del contrato	\$0,00 M.L.C.
Valor adiciones	\$0,00 M.L.C.
Valor presente acta parcial 8	\$2.500.000,00 M.L.C.
Duración inicial del contrato	Ocho (8) MESES
Fecha inicio periodo de este pago	2025-09-01
Fecha final periodo de este pago	2025-10-31

ACTA PARCIAL

En Monterrey - Casanare, a los Un(01) días del mes de Octubre del 2025, se reunieron ANDRES FELIPE MARTINEZ QUINCHUCUA, identificado(a) con cédula de ciudadanía 1071890838 de PARATEBUENO en calidad de Contratista y NÉSTOR ALFREDO BULLA FRANCO, SECRETARIO(A) DE EDUCACIÓN, CULTURA Y TURISMO, quien actúa en su calidad de supervisor, con el fin de suscribir Acta de Pago Parcial No. 8 del No. 000170, previa presentación de informe de actividades, pagos de seguridad social y ARL.

Fecha de inicio del contrato	2025-02-19
Fecha de terminación del contrato	2025-10-18
Fecha final del contrato después de prórrogas y suspensiones	2025-10-18



SC-CERS 7542





ALCALDÍA DE
MONTERREY
CASANARE

NIT. 891857 824-3

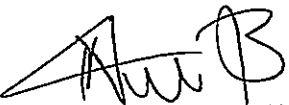
Acta Parcial No. 8 del CONTRATO DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS DE APOYO A LA GESTIÓN No. 000170 de 2025-02-18

ACTA PARCIAL

	Valor	Anticipo	
CONTRATO INICIAL	\$20.000.000,00	\$0,00	
ADICIONAL	\$0,00	\$0,00	
TOTAL CONTRATO	\$20.000.000,00	\$0,00	
	Valor Acta	Amortiza	Valor Pagado
VALOR INFORME No. 1	\$1.000.000,00	\$0,00	\$1.000.000,00
VALOR INFORME No. 2	\$2.500.000,00	\$0,00	\$2.500.000,00
VALOR INFORME No. 3	\$2.500.000,00	\$0,00	\$2.500.000,00
VALOR INFORME No. 4	\$2.500.000,00	\$0,00	\$2.500.000,00
VALOR INFORME No. 5	\$2.500.000,00	\$0,00	\$2.500.000,00
VALOR INFORME No. 6	\$2.500.000,00	\$0,00	\$2.500.000,00
VALOR INFORME No. 7	\$2.500.000,00	\$0,00	\$2.500.000,00
PRESENTE INFORME	\$2.500.000,00	\$0,00	\$2.500.000,00
SALDO POR EJECUTAR	\$1.500.000,00		
TOTAL	\$20.000.000,00	\$0,00	\$18.500.000,00

Observaciones

Para constancia de lo anterior, se firma la presente acta los que en ella intervinieron a los Un(01) días del mes de Octubre del 2025.


NÉSTOR ALFREDO BULLA FRANCO
Supervisor(a)


ANDRES FELIPE MARTÍNEZ QUINCHUCUA
Contratista


Proyecto: NURY STELLA RUBIO MONROY

Carrera 6 # 15-72
Código Postal 855 010
Pbx (8) 624 9890
www.Monterrey-Casanare.gov.co



SC-CERS7642



"Informe parcial y/o final de
Supervisión Contrato Prestación
de Servicios y Apoyo a
la Gestión persona natural".
Código A-ABS-F-25 V1



ALCALDÍA DE
MONTERREY
CASANARE

NIT 891857 824 3

ADQUISICIÓN DE
BIENES Y SERVICIOS
Res. 093-03 feb 2023

Monterrey, Casanare	DD	MM	AA						
	01	10	2025						
Licenciado Nestor Alfredo Bulla Secretario de Educación, Cultura y Turismo									
Ref.: INFORME DE ACTIVIDADES									
CONTRATO DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS	X	No.	000170	FECHA:	18/02/2025				
CONTRATISTA	ANDRES FELIPE MARTINEZ QUINCHICUA			NIT.	1.071.890.838	DV	1		
En cumplimiento del Contrato de Prestación de Servicios de la referencia, relaciono a continuación las actividades realizadas desde:									
INFORME PARCIAL DE ACTIVIDADES No.	008		DD	MM	AA	HAST	DD	MM	AA
			01	09	2025	A	30	09	2025
A. ANTECEDENTES									
1. Objeto:									
PRESTAR SERVICIOS EN EL AREA URBANA, EN ACTIVIDADES RELACIONADAS CON LA FORMACION ARTISTICA Y CULTURAL EN LA MODALIDAD DE ARPA LLANERA Y BAJO ELECTRICODE MUSICA TRADICIONAL LLANERA EN LOS NIVELES DE INICIACIÓN, INTERMEDIOS O AVANZADOS, EN LA ESCUELA DE FORMACIÓN ARTISITICA Y CULTURAL DE LA CASA DE LA CULTURA EN EL MARCO DE PROYECTO DE INVERSIÓN UN FUTURO BRILLANTE CULTURA PARA EL MUNICIPIO DE MONTERREY CASANARE									
2.1 Plazo de Ejecución Inicial:	8,00		MESES		Meses ejecutados		7,40		
2.2 Plazo Adicional	0				Meses cobrados y Pagados		6,40		
2. Total plazo	8,00								
3. Fecha de Inicio	DD	MM	AA						
	19	02	2025						
3. Fecha deAdicional	DD	MM	AA						
	00	00	0						
4. Fecha de Terminación	DD	MM	AA						
	18	10	2025						
4.1 Nueva Fecha de Terminación	DD	MM	AA						
	XX	XX	XX						





5. Valor Inicial del Contrato de Prestación de Servicios		\$	20.000.000,00
Valor Adicional		\$	-
VALOR TOTAL DEL CONTRATO		\$	20.000.000,00
B. ESTADO FÍSICO			
Hasta la fecha	DD	M	AA
	30	09	2025
El Contrato de Prestación de Servicio presenta una ejecución a la fecha del informe			92,50%
del contra una programa			100%
quedando un saldo por ejecutar del			7,50%
C. ESTADO FINANCIERO			
Valor Total del Contrato de Prestación de Servicios		\$	20.000.000,00
Valor anticipo		\$	-
Valor actas parcial anterior		\$	16.000.000,00
Valor a Pagar a la Fecha	DD	MM	AA
	01	10	2025
		\$	2.500.000,00
Saldo por facturar y Pagar del Total del contrato		\$	1.500.000,00
D. ACTIVIDADES DEL CONTRATO DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS (En la casilla enumerada enunciar las actividades "en negrilla" de conformidad con lo establecido en el contrato y en la casilla siguiente, enunciar las actividades ejecutadas según cumplimiento de cada una)			
ACTIVIDADES			
1	Hacer proceso de convocatoria, en la siguiente forma: en la pagina web de la entidad y en las diferentes instituciones educativas publicas del municipio por los diferentes medios de comunicación (redes sociales, emisora entre otros) con el fin d elograr una cantidad favorable de inscripciones de niños, niñas y adolescentes en la modalidad de ARPA LLANERA Y BAJO ELECTRICO, dirigido al arca urbana del Municipio.		
	Para este periodo laboral no fue requerida esta actividad.		
2	Recibir y consolidar las inscripciones en el formato M-GEDC-F-01 PLANILLA DE INSCRIPCION, garantizando como minimo 30 alumnos distribuidos asi: (20) alumnos en la modalidad de Arpa llanera y diez alumnos (10) en la modalidad de Bajo electrico que hagan parte de la base de datos y participen activamente en cada un a de las actividades a desarrollar, el contratista debiera anexar los soportes en el informe de actividades de acuerdo con la inscripcion realizada en el periodo Informado.		
	Para este periodo laboral no fue requerida esta actividad.		



"Informe parcial y/o final de Supervisión Contrato Prestación de Servicios y Apoyo a la Gestión persona natural".
Código A-ABS-F-25 V1



ALCALDÍA DE
MONTERREY
CASANARE

NIT 891857 824 3

ADQUISICIÓN DE
BIENES Y SERVICIOS
Res. 093-03 feb 2023

3	Realizar diligenciamiento de los formatos .M-GEDC-F-02 PLANILLAS DE ASISTENCIA DIARIO, M-GEDC-F-03 SEGUIMIENTO MENSUAL, M-GEDC-F-04 SEMESTRAL BENEFICIARIO DE LAS ACTIVIDADES, con el fin de dar cumplimiento al procedimiento "FOMENTO DEPORTIVO Y CULTURAL" en el marco de la implementación y mantenimiento del Sistema Integrado de Gestión de Calidad. Los soportes deben ser entregados en el periodo correspondiente.
	Se realizaron los respectivos diligenciamientos de los Formatos para el mes de Agosto, M-GEDC-F-02 PLANILLAS DE ASISTENCIA DIARIO, M-GEDC-F-03 SEGUIMIENTO MENSUAL, M-GEDC-F-04 SEMESTRAL BENEFICIARIO DE LAS ACTIVIDADES en los cuales se plasmó el enfoque diferencial y la cantidad de beneficiarios que se encuentran en las dos modalidades.
4	Desarrollar un cronograma en específico de actividades que contengan horario, lugar, modalidad a enseñar y niveles de formación, con respecto a las inscripciones recibidas.
	Se estableció un cronograma mensual de Lunes a Viernes desde las 2 pm hasta las 5 pm, donde se dictaran las modalidades de Arpa y Bajo Electrico, esto con el fin de aumentar la población y la capacidad de habilidad en cada estudiante. (Anexo en Informe de Word)
5	Realizar reunión preliminar con padres de familia inscritos para socializar la metodología a desarrollar por cada nivel de formación y el cronograma de actividades.
	Para este periodo laboral no fue requerida esta actividad.
6	Realizar formación en la modalidad de Arpa y Bajo Electrico, conforme al que presente a la supervisión, bajo a siguiente metodología garantizando como un mínimo de 60 horas mensuales en contra horario de jornada Escolar, el cual se desarrollara por niveles de la siguiente forma:





ARPA - MES 7

NIVEL INICIACIÓN

- Escalas menor armónica.
- Ejercicios de digitación sobre la escala menor armónica.
- Correcta afinación en las tonalidades de do mayor, la menor y fa mayor.
- Enseñanza de la primera parte del pasaje Pescador del Río Apure en Re mayor.
- Enseñanza de la segunda parte del pasaje Apure en un Viaje en tono de Sol mayor
- Acompañamiento con el instructor en el instrumento del cuatro.

NIVEL INTERMEDIO

- 6,7
- Bordoneos sobre la escala menor armónica
 - Figuras melódicas con base al golpe tradicional caricari.
 - Acordes fundamentales e inversiones en la escala de mi mayor.
 - Montaje de la primera parte del ritmo Quirpa en tono de Re mayor
 - Montaje de la segunda parte del ritmo Quirpa en tono de Re mayor
 - Ensayo de los golpes tradicionales con instrumentos acompañantes.

NIVEL AVANZADO

- Ensayos con metrónomo de instrumentales clásicos.
- Enseñanza de la primera parte del ritmo Pajarillo en todo de Re menor
- Enseñanza de la segunda parte del ritmo Pajarillo en todo de Re menor.
- Acordes, de quintas y terceras para el tema de Pajarillo para mayores recursos melódicos.
- Enseñanza del Golpe Tradicional Mamonaes en Tono de Re mayor
- Acompañamiento de los temas vistos con el instructor.





BAJO - MES 7

NIVEL INICIACIÓN

- Escalas menor armónica.
- Ejercicios de digitación sobre la escala menor armónica.
- Correcta digitación en la escala menor armónica
- Enseñanza del acompañamiento de la primera parte del pasaje Pescador del Río Apure en Re mayor.
- Enseñanza del acompañamiento de la segunda parte del pasaje Apure en un Viaje en tono de Sol mayor
- Acompañamiento con el instructor en el instrumento del cuatro.

NIVEL INTERMEDIO

- punteos sobre la escala menor armónica
- Figuras armónicas con base al acompañamiento del golpe tradicional caricari.
- Acordes fundamentales e inversiones en la escala de mi mayor.
- Montaje del acompañamiento de la primera parte del ritmo Quirpa en tono de Re mayor
- Montaje del acompañamiento de la segunda parte del ritmo Quirpa en tono de Re mayor
- Ensayo de los golpes tradicionales con instrumentos acompañantes.

NIVEL AVANZADO

- Ensayos con metrónomo de lo visto en clase durante el mes
- Enseñanza del acompañamiento de la primera parte del ritmo seis por derecho en todo de Re mayor
- Enseñanza del acompañamiento de la segunda parte del ritmo seis por derecho en todo de Re mayor
- Acordes, de quintas y terceras para el tema de seis por derecho para mayores recursos melódicos.
- Enseñanza del acompañamiento del Golpe Tradicional Mamonaes en Tono de Re mayor
- Acompañamiento de los temas vistos con el instructor.

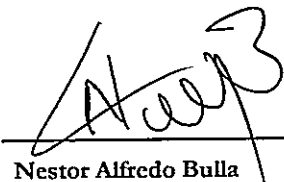
Se realizó un ensayo general de los golpes tradicionales con instrumentos acompañantes, integrando todos los niveles de arpa y bajo eléctrico. Durante la práctica se abordaron los principales patrones rítmicos y armónicos, reforzando la coordinación entre los intérpretes y consolidando la sonoridad característica del joropo. El trabajo colectivo permitió afianzar la interacción entre los diferentes instrumentos, mejorar la sincronización y valorar la importancia del ensamble como espacio de aprendizaje. Asimismo, se logró mayor seguridad en la ejecución y un sentido más claro de la musicalidad compartida. (Explicación general en Informe de Word)

7

Apoyar en las actividades y eventos culturales que realice la Casa de la Cultura a nivel municipal, Departamental y Nacional así como en aquellas actividades de la Administración Municipal que señale el supervisor del área de Cultura.





	<p>Se apoyó como grupo base en el arpa en el día de la conmemoración de entrega de armas “Llave de la guerra, sello de la Paz” en Monterrey Casanare el día 12 de septiembre en el parque de la Paz, en el marco del I Festival internacional de la Paz y la Cultura llanera, donde se realizó un acto protocolario con muestras artísticas y culturales con interpretación del himno municipal, baile tradicional y espectáculo y muestras llaneras y de los excombatientes vivos que se encuentran en el municipio. Se apoyó como grupo base en el bajo en el día 15 de Septiembre de 2025 en el Instituto Educativo Técnico Diversificado Sede Sabiduría, donde se realizaron presentaciones artísticas y culturales de baile tradicional en el marco del festival el criollito en su versión número 15, el cual se destacó por la presentación de todos los grados pertenecientes a esta institución donde de manera simbólica realizaron bailes tradicionales para celebrar este festival tan representativo del colegio.</p>
8	<p>Participar en la implementación del MIPG articulado a la norma ISO 9001 2025 y MIPG para mejorar continuamente su eficacia, eficiencia y efectividad de los procesos en los cuales participa.</p> <p>Para este periodo laboral no fue requerida esta actividad.</p>
<p>Para constancia se anexan los siguientes soportes: (para el primer pago parcial todos los enunciados; para los demás pagos parciales no se anexa el que tiene asterisco*)</p>	
<ol style="list-style-type: none"> 1 Certificado de afiliación a ARL (2 copias) primer pago * 2 Acta de pago Parcial (2 copias) 3 Pago de Seguridad Social y Recibo 4 CERTIFICADO SUPERVISOR 5 Factura / Boleta Fiscal (Original y Copia) 6 Certificado de Rentefuente (Primer Pago) * 7 Registro de Presupuestal CONTR 170 8 Copia RUT 	
<p>Atentamente,</p>	<div style="display: flex; justify-content: space-between; align-items: flex-end;"> <div style="text-align: center;">  <hr style="width: 100%;"/> <p>ANDRES FELIPE MARTINEZ QUINCHICUA</p> <p>NIT. 1071890838 DV 1</p> <p>Contratista</p> </div> <div style="text-align: center;">  <hr style="width: 100%;"/> <p>Nestor Alfredo Bulla</p> <p>Supervisor</p> <p>Secretario de Educación, Cultura y Turismo</p> </div> </div>

INFORME No: 08	NOMBRE DEL CONTRATISTA: ANDRES FELIPE MARTINEZ QUINCHUCUA	
	ACTIVIDADES Y REGISTRO FOTOGRÁFICO	No. ORDEN/CONTRATO: 000170 de 18/02/2025

INFORME DE ACTIVIDADES

FECHA DEL CONTRATO	18/02/2025
NO. ORDEN/CONTRATO:	000170
CONTRATANTE	Municipio de Monterrey
CONTRATISTA	Andrés Felipe Martínez Quinchucua
RUT/NIT	1071890838-1
OBJETO	PRESTAR SERVICIOS EN EL AREA URBANA, EN ACTIVIDADES RELACIONADAS CON LA FORMACION ARTISTICA Y CULTURAL EN LA MODALIDAD DE ARPA LLANERA Y BAJO ELECTRICODE MUSICA TRADICIONAL LLANERA EN LOS NIVELES DE INICIACIÓN, INTERMEDIOS O AVANZADOS, EN LA ESCUELA DE FORMACIÓN ARTISTICA Y CULTURAL DE LA CASA DE LA CULTURA EN EL MARCO DE PROYECTO DE INVERSIÓN UN FUTURO BRILLANTE CULTURA PARA EL MUNICIPIO DE MONTERREY CASANARE
VALOR	\$20.000.000 M/C
PLAZO	8 Meses
FECHA DE INICIO	19 de Febrero de 2025
FECHA DE TERMINACIÓN	18 de Octubre de 2025
PERIODO INFORMADO	Del 01 al 30 de Septiembre de 2025

ACTIVIDADES EJECUTADAS DEL PERIODO LABORAL:

FECHAS POR SEMANA	LUGAR DEL DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES	DESCRIPCIÓN POR ITEMS
SEMANA 1 (01/09/2025 al 05/09/2025)	Casa de la cultura "Fredy Mora Amaya" Salón de Arpa y Bajo N°1	6. Realizar formación en la modalidad de Arpa y Bajo Eléctrico, conforme al que presente a la supervisión, bajo a siguiente metodología garantizando como un mínimo de 60 horas mensuales en contra horario de jornada Escolar, el cual se desarrollara por niveles de la siguiente forma:
SEMANA 2 (08/09/2025 al 12/09/2025)	Casa de la cultura "Fredy Mora Amaya" Salón de Arpa y Bajo N°1	6. Realizar formación en la modalidad de Arpa y Bajo Eléctrico, conforme al que presente a la supervisión, bajo a siguiente metodología garantizando como un mínimo de 60 horas mensuales en contra horario de jornada Escolar, el cual se desarrollara por niveles de la siguiente forma: 7. Apoyar en las actividades y eventos culturales que realice la Casa de la Cultura a nivel municipal, Departamental y Nacional así como en aquellas actividades de la Administración Municipal que señale el supervisor del área de Cultura.
SEMANA 3 (15/09/2025 al 19/09/2025)	Casa de la cultura "Fredy Mora Amaya" Salón de Arpa y Bajo N°1	6. Realizar formación en la modalidad de Arpa y Bajo Eléctrico, conforme al que presente a la supervisión, bajo a siguiente metodología garantizando como un mínimo de 60 horas mensuales en contra horario de jornada Escolar, el cual se desarrollara por niveles de la siguiente forma: 7. Apoyar en las actividades y eventos culturales que realice la Casa de la Cultura a nivel municipal, Departamental y Nacional así como en aquellas actividades de la Administración Municipal que señale el supervisor del área de Cultura.
SEMANA 4 (22/09/2025 al 26/09/2025)	Casa de la cultura "Fredy Mora Amaya" Salón de Arpa y Bajo N°1	6. Realizar formación en la modalidad de Arpa y Bajo Eléctrico, conforme al que presente a la supervisión, bajo a siguiente metodología garantizando como un mínimo de 60 horas mensuales en contra horario de jornada Escolar, el cual se desarrollara por niveles de la siguiente forma:

INFORME No: 08	NOMBRE DEL CONTRATISTA: ANDRES FELIPE MARTINEZ QUINCHUCUA	
	ACTIVIDADES Y REGISTRO FOTOGRÁFICO	No. ORDEN/CONTRATO: UUU17U de 18/02/2025

SEMANA 5 (29/09/2025 al 30/09/2025)	Casa de la cultura "Fredy Mora Amaya" Salón de Arpa y Bajo N°1	6. Realizar formación en la modalidad de Arpa y Bajo Eléctrico, conforme al que presente a la supervisión, bajo a siguiente metodología garantizando como un mínimo de 60 horas mensuales en contra horario de jornada Escolar, el cual se desarrollara por niveles de la siguiente forma: 3. Realizar diligenciamiento de los formatos .M-GEDC-F-02 PLANILLAS DE ASISTENCIA DIARIO, M-GEDC-F-03 SEGUIMIENTO MENSUAL, M-GEDC-F-04 SEMESTRAL BENEFICIARIO DE LAS ACTIVIDADES, con el fin de dar cumplimiento al procedimiento "FOMENTO DEPORTIVO Y CULTURAL" en el marco de la implementación y mantenimiento del Sistema Integrado de Gestión de Calidad. Los soportes deben ser entregados en el periodo correspondiente. 4. Desarrollar un cronograma en específico de actividades que contengan horario, lugar, modalidad a enseñar y niveles de formación, con respecto a las inscripciones recibidas.
---	---	--

DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES DESARROLLADAS - SEMANA N°1

ACTIVIDAD N°6. REALIZAR FORMACIÓN EN LA MODALIDAD DE ARPA Y BAJO ELÉCTRICO, CONFORME AL QUE PRESENTE A LA SUPERVISIÓN, BAJO A SIGUIENTE METODOLOGÍA GARANTIZANDO COMO UN MÍNIMO DE 60 HORAS MENSUALES EN CONTRA HORARIO DE JORNADA ESCOLAR, EL CUAL SE DESARROLLARA POR NIVELES DE LA SIGUIENTE FORMA:

MES 7

ARPA

NIVEL INICIACIÓN:

- Escalas menor armónica.
- Ejercicios de digitación sobre la escala menor armónica.

DESARROLLO: La escala menor armónica se estudió como una de las estructuras más importantes en el lenguaje musical, ya que permitió enriquecer la interpretación gracias a su séptimo grado ascendido, el cual generó un carácter particular de tensión y expresividad. Los ejercicios de digitación sobre la escala menor armónica se practicaron de manera constante en diferentes registros, tanto de forma ascendente como descendente. A través de estas prácticas, se fortaleció la agilidad de los dedos, la coordinación entre ambas manos y la ubicación precisa de las notas en el instrumento.

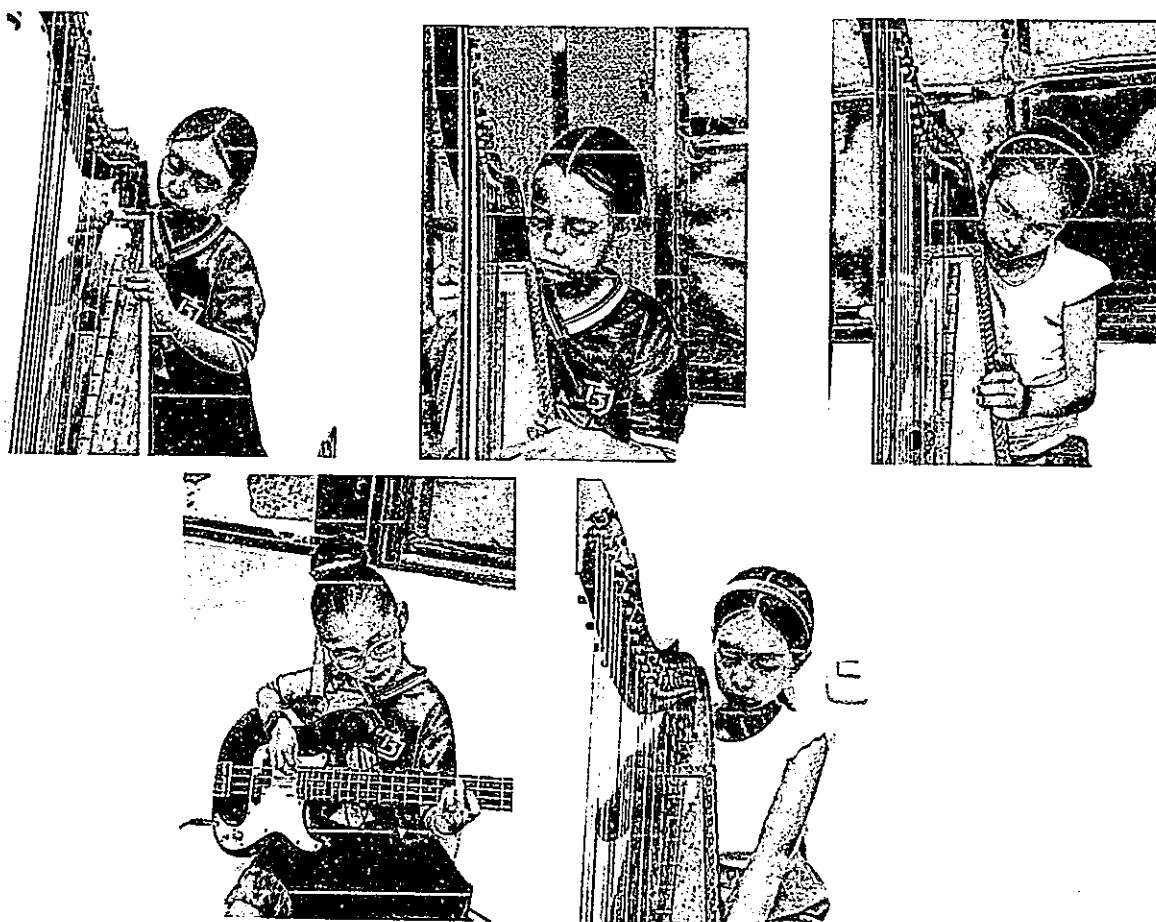
NIVEL INTERMEDIO:

- Bordoneos sobre la escala menor armónica
- Figuras melódicas con base al golpe tradicional caricari.

DESARROLLO: Los bordoneos sobre la escala menor armónica se practicaron con el propósito de afianzar la sonoridad grave del arpa llanera y de enriquecer la base rítmica y armónica de las interpretaciones. De igual manera, se trabajaron figuras melódicas basadas en el golpe tradicional caricari. Estas figuras se ejecutaron con variaciones rítmicas y dinámicas, lo que dio como resultado un diálogo fluido entre el bordoneo y la melodía. El caricari, con su carácter vivaz y enérgico, sirvió como recurso para destacar la creatividad del intérprete y para proyectar la identidad sonora del joropo en el marco de la escala menor armónica.

INFORME No: 08	NOMBRE DEL CONTRATISTA: ANDRES FELIPE MARTINEZ QUINCHUCUA	
	ACTIVIDADES Y REGISTRO FOTOGRÁFICO	No. ORDEN/CONTRATO: 000170 de 18/02/2025

EVIDENCIA FOTOGRÁFICA



DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES DESARROLLADAS - SEMANA N°2

ACTIVIDAD N°6. REALIZAR FORMACIÓN EN LA MODALIDAD DE ARPA Y BAJO ELÉCTRICO, CONFORME AL QUE PRESENTE A LA SUPERVISIÓN, BAJO A SIGUIENTE METODOLOGÍA GARANTIZANDO COMO UN MÍNIMO DE 60 HORAS MENSUALES EN CONTRA HORARIO DE JORNADA ESCOLAR, EL CUAL SE DESARROLLARA POR NIVELES DE LA SIGUIENTE FORMA:

ARPA

NIVEL INICIACIÓN:

- Correcta afinación en las tonalidades de do mayor, la menor y fa mayor.
- Enseñanza de la primera parte del pasaje Pescador del Río Apure en Re mayor.

DESARROLLO: Se trabajó la correcta afinación en las tonalidades de Do mayor, La menor y Fa mayor, con el objetivo de asegurar una sonoridad clara y precisa en el arpa llanera. Estos ejercicios de afinación permitieron reconocer la importancia de la escucha atenta, así como la relación entre las cuerdas y los diferentes centros tonales. Asimismo, se enseñó la primera parte del pasaje *Pescador del Río Apure* en tono de Re mayor. Este proceso incluyó la explicación detallada de la digitación, el fraseo característico y la acentuación propia del estilo llanero.

INFORME No: 08	NOMBRE DEL CONTRATISTA: ANDRES FELIPE MARTINEZ QUINCHUCUA	
	ACTIVIDADES Y REGISTRO FOTOGRÁFICO	No. ORDEN/CONTRATO: 000170 de 18/02/2025

NIVEL AVANZADO

- Ensayos con metrónomo de instrumentales clásicos.
- Enseñanza de la primera parte del ritmo Pajarillo en todo de Re menor.

DESARROLLO: Los ensayos con metrónomo de instrumentales clásicos se realizaron con el fin de desarrollar una mayor precisión rítmica y un control más exacto del tempo en la interpretación del arpa llanera. De igual manera, se llevó a cabo la enseñanza de la primera parte del ritmo Pajarillo en tono de Re menor. Este proceso permitió comprender la estructura del golpe, interiorizar su carácter enérgico y vivaz, y aplicar la digitación adecuada en cada registro del arpa. Con la práctica constante, los estudiantes lograron dominar la base rítmica, coordinando bordoneos y melodía de manera fluida y manteniendo la esencia propia del joropo.

BAJO ELECTRICO

NIVEL INICIACIÓN:

- Escalas menor armónica.
- Ejercicios de digitación sobre la escala menor armónica.

DESARROLLO: La escala menor armónica se estudió en el bajo eléctrico como una herramienta fundamental para ampliar el vocabulario melódico y enriquecer la construcción de líneas de acompañamiento. Los ejercicios de digitación sobre esta escala se realizaron de manera progresiva, ascendiendo y descendiendo en diferentes posiciones del diapasón. Gracias a esta práctica constante, se desarrolló mayor independencia en los dedos, precisión en los cambios de traste y seguridad en la ubicación de las notas.

NIVEL INTERMEDIO:

- punteos sobre la escala menor armónica
- Figuras armónicas con base al acompañamiento del golpe tradicional caricari.

DESARROLLO: Los punteos sobre la escala menor armónica se practicaron con el propósito de explorar la expresividad de sus intervalos y fortalecer la precisión técnica en el bajo eléctrico. A través de la repetición ascendente y descendente en diferentes posiciones del diapasón, Asimismo, se trabajaron figuras armónicas basadas en el acompañamiento del golpe tradicional caricari. Estas figuras se desarrollaron con patrones rítmicos característicos, combinando bordoneos y acordes para recrear la energía del joropo en el bajo eléctrico.

NIVEL AVANZADO

- Ensayos con metrónomo de lo visto en clase durante el mes
- Enseñanza del acompañamiento de la primera parte del ritmo seis por derecho en todo de Re mayor

DESARROLLO: Durante el mes se realizaron ensayos con metrónomo sobre los contenidos vistos en clase, lo que permitió afianzar la precisión rítmica y fortalecer la disciplina en la práctica del bajo eléctrico, se enseñó el acompañamiento de la primera parte del ritmo seis por derecho en tono de Re mayor. Este proceso facilitó la comprensión de la estructura del golpe, el uso adecuado de las figuras rítmicas y la aplicación de la digitación correspondiente en el registro grave del bajo.

INFORME No: 08	NOMBRE DEL CONTRATISTA: ANDRES FELIPE MARTINEZ QUINCHUCUA	
	ACTIVIDADES Y REGISTRO FOTOGRÁFICO	No. ORDEN/CONTRATO: 000170 de 18/02/2025

NIVEL INTERMEDIO:

- Acordes fundamentales e inversiones en la escala de mi mayor.
- Montaje de la primera parte del ritmo Quirpa en tono de Re mayor

DESARROLLO: Se estudiaron los acordes fundamentales y sus inversiones en la escala de Mi mayor, lo que permitió comprender la estructura armónica y aplicar diferentes posiciones en el arpa llanera. Estos ejercicios facilitaron el reconocimiento auditivo y visual de las inversiones, De igual manera, se trabajó en el montaje de la primera parte del ritmo Quirpa en tono de Re mayor. Durante este proceso se practicaron los patrones rítmicos característicos y la digitación correspondiente, lo que permitió interiorizar la energía y vivacidad propias de este golpe tradicional. Con la práctica constante se logró mayor fluidez en la ejecución y una mejor integración entre bordoneo y melodía.

NIVEL AVANZADO

- Enseñanza de la segunda parte del ritmo Pajarillo en todo de Re menor.
- Acordes, de quintas y terceras para el tema de Pajarillo para mayores recursos melódicos.

DESARROLLO: Se enseñó la segunda parte del ritmo Pajarillo en tono de Re menor, con el propósito de afianzar la comprensión de su estructura rítmica y la aplicación de la digitación adecuada en cada registro del arpa llanera. Así mismo, se estudiaron acordes de quintas y terceras aplicados al tema del Pajarillo, con el fin de ampliar los recursos melódicos y armónicos del intérprete. Estos ejercicios brindaron nuevas posibilidades para enriquecer la interpretación, logrando mayor variedad en el acompañamiento y un diálogo más fluido entre la melodía y el bordoneo.

BAJO ELECTRICO**NIVEL INICIACIÓN:**

- Correcta digitación en la escala menor armónica
- Enseñanza del acompañamiento de la primera parte del pasaje Pescador del Río Apure en Re mayor.

DESARROLLO: Se trabajó la correcta digitación en la escala menor armónica con el fin de desarrollar mayor agilidad y precisión en el bajo eléctrico. Los ejercicios se realizaron de manera progresiva en diferentes posiciones del diapasón también se enseñó el acompañamiento de la primera parte del pasaje *Pescador del Río Apure* en tono de Re mayor. Durante el proceso se abordó la construcción rítmica del bajo, la ubicación de los acordes fundamentales y la aplicación de patrones que aportaron solidez al acompañamiento.

NIVEL INTERMEDIO:

- Acordes fundamentales e inversiones en la escala de mi mayor.
- Montaje del acompañamiento de la primera parte del ritmo Quirpa en tono de Re mayor

DESARROLLO: Se estudiaron los acordes fundamentales y sus inversiones en la escala de Mi mayor, lo que permitió afianzar la comprensión de la armonía y la aplicación de diferentes posiciones en el bajo eléctrico. De igual manera, se trabajó en el montaje del acompañamiento de la primera parte del ritmo Quirpa en tono de Re mayor. Durante este proceso se estudiaron los patrones rítmicos característicos y la ubicación de las notas en el registro grave del instrumento, lo que permitió interiorizar la energía propia del golpe tradicional.

INFORME No: 08	NOMBRE DEL CONTRATISTA: ANDRES FELIPE MARTINEZ QUINCHUCUA	
	ACTIVIDADES Y REGISTRO FOTOGRÁFICO	No. ORDEN/CONTRATO: 000170 de 18/02/2025

NIVEL AVANZADO

- Enseñanza del acompañamiento de la segunda parte del ritmo seis por derecho en todo de Re mayor
- Acordes, de quintas y terceras para el tema de seis por derecho para mayores recursos melódicos.

DESARROLLO: Se enseñó el acompañamiento de la segunda parte del ritmo seis por derecho en tono de Re mayor, con el propósito de afianzar la comprensión rítmica y la correcta aplicación de la digitación en el bajo eléctrico y se trabajaron acordes de quintas y terceras aplicados al tema del seis por derecho, con el fin de ampliar los recursos melódicos y enriquecer la interpretación. Estos ejercicios favorecieron la exploración de nuevas sonoridades, brindando variedad en el acompañamiento y una mayor capacidad expresiva.

EVIDENCIA FOTOGRÁFICA



ACTIVIDAD N° 7. APOYAR EN LAS ACTIVIDADES Y EVENTOS CULTURALES QUE REALICE LA CASA DE LA CULTURA A NIVEL MUNICIPAL, DEPARTAMENTAL Y NACIONAL ASÍ COMO EN AQUELLAS ACTIVIDADES DE LA ADMINISTRACIÓN MUNICIPAL QUE SEÑALE EL SUPERVISOR DEL ÁREA DE CULTURA

Se apoyó como grupo base en el arpa en el día de la conmemoración de entrega de armas “Llave de la guerra, sello de la Paz” en Monterrey Casanare el día 12 de septiembre en el parque de la Paz, en el marco del I Festival internacional de la Paz y la Cultura llanera, donde se realizó un acto protocolario con muestras artísticas y

INFORME No: 08	NOMBRE DEL CONTRATISTA: ANDRES FELIPE MARTINEZ QUINCHUCUA	
	ACTIVIDADES Y REGISTRO FOTOGRÁFICO	No. ORDEN/CONTRATO: 000170 de 18/02/2025

culturales con interpretación del himno municipal, baile tradicional y espectáculo y muestras llaneras y de los excombatientes vivos que se encuentran en el municipio.

EVIDENCIA FOTOGRÁFICA



DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES DESARROLLADAS - SEMANA N° 3

ACTIVIDAD N°6. REALIZAR FORMACIÓN EN LA MODALIDAD DE ARPA Y BAJO ELÉCTRICO, CONFORME AL QUE PRESENTE A LA SUPERVISIÓN, BAJO A SIGUIENTE METODOLOGÍA GARANTIZANDO COMO UN MÍNIMO DE 60 HORAS MENSUALES EN CONTRA HORARIO DE JORNADA ESCOLAR, EL CUAL SE DESARROLLARA POR NIVELES DE LA SIGUIENTE FORMA:

ARPA

NIVEL INICIACIÓN:

- Enseñanza de la segunda parte del pasaje Apure en un Viaje en tono de Sol mayor

DESARROLLO: Se enseñó la segunda parte del pasaje *Apure en un Viaje* en tono de Sol mayor en el arpa llanera, con el propósito de afianzar la comprensión de su estructura melódica y rítmica. Durante el proceso se trabajó la digitación adecuada. La práctica constante facilitó la fluidez en la ejecución y el reconocimiento de los pasajes más complejos, logrando un mayor dominio técnico y expresivo. Además, se resaltó la importancia de mantener la precisión rítmica y la claridad en cada nota para conservar la esencia del tema.

NIVEL INTERMEDIO:

- Montaje de la segunda parte del ritmo Quirpa en tono de Re mayor

DESARROLLO: Se realizó el montaje de la segunda parte del ritmo Quirpa en tono de Re mayor en el arpa llanera, con el objetivo de afianzar la comprensión de su estructura musical y fortalecer la técnica interpretativa.

INFORME No: 08	NOMBRE DEL CONTRATISTA: ANDRES FELIPE MARTINEZ QUINCHUCUA	
	ACTIVIDADES Y REGISTRO FOTOGRÁFICO	No. ORDEN/CONTRATO: 000170 de 18/02/2025

el montaje de la segunda parte del ritmo Quirpa en Re mayor representó un avance importante en la formación del intérprete, al integrar recursos técnicos y musicales que enriquecieron la interpretación en el arpa llanera.

NIVEL AVANZADO

- Enseñanza del Golpe Tradicional Mamonaes en Tono de Re mayor

DESARROLLO: Se enseñó el golpe tradicional Mamonaes en tono de Re mayor en el arpa llanera, con el propósito de dar a conocer su estructura rítmica y su carácter distintivo dentro del repertorio del joropo. Durante el proceso se trabajó la digitación correspondiente, la acentuación propia del golpe y la coordinación entre bordoneo y melodía, lo que permitió comprender mejor su riqueza musical.

BAJO ELECTRICO

NIVEL INICIACIÓN:

- Enseñanza del acompañamiento de la segunda parte del pasaje Apure en un Viaje en tono de Sol mayor

DESARROLLO: Se enseñó el acompañamiento de la segunda parte del pasaje *Apure en un Viaje* en tono de Sol mayor en el bajo eléctrico, con el propósito de fortalecer la comprensión rítmica y armónica de la obra. Durante el proceso se practicaron las líneas de bajo que sostienen la base del tema, aplicando digitaciones adecuadas y patrones rítmicos que dieron solidez al acompañamiento.

NIVEL INTERMEDIO:

- Montaje del acompañamiento de la segunda parte del ritmo Quirpa en tono de Re mayor

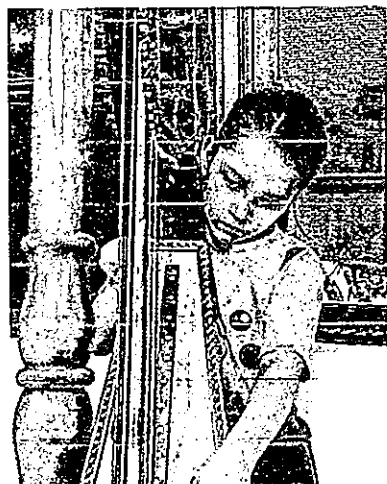
DESARROLLO: Se realizó el montaje del acompañamiento de la segunda parte del ritmo Quirpa en tono de Re mayor en el bajo eléctrico, con el objetivo de afianzar la comprensión rítmica y armónica de este golpe tradicional. Durante el proceso se practicaron los patrones característicos en el registro grave del instrumento, aplicando digitaciones adecuadas que facilitaron la coordinación entre ambas manos.

NIVEL AVANZADO

- Enseñanza del acompañamiento del Golpe Tradicional Mamonaes en Tono de Re mayor

DESARROLLO: La práctica constante permitió consolidar la coordinación entre ambas manos, mejorar la claridad en la pulsación y proyectar el carácter enérgico y tradicional del Mamonaes. Asimismo, se resaltó la importancia de mantener la regularidad rítmica para sostener con solidez el ensamble musical.

EVIDENCIA FOTOGRÁFICA



INFORME No: 08	NOMBRE DEL CONTRATISTA: ANDRES FELIPE MARTINEZ QUINCHUCUA	
	ACTIVIDADES Y REGISTRO FOTOGRÁFICO	No. ORDEN/CONTRATO: 000170 de 18/02/2025



ACTIVIDAD N° 7. APOYAR EN LAS ACTIVIDADES Y EVENTOS CULTURALES QUE REALICE LA CASA DE LA CULTURA A NIVEL MUNICIPAL, DEPARTAMENTAL Y NACIONAL ASÍ COMO EN AQUELLAS ACTIVIDADES DE LA ADMINISTRACIÓN MUNICIPAL QUE SEÑALE EL SUPERVISOR DEL ÁREA DE CULTURA

Se apoyó como grupo base en el bajo en el día 15 de Septiembre de 2025 en el Instituto Educativo Técnico Diversificado Sede Sabiduría, donde se realizaron presentaciones artísticas y culturales de baile tradicional en el marco del festival el criollito en su versión número 15, el cual se destacó por la presentación de todos los grados pertenecientes a esta institución donde de manera simbólica realizaron bailes tradicionales para celebrar este festival tan representativo del colegio.

EVIDENCIA FOTOGRÁFICA



DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES DESARROLLADAS - SEMANA N°4

ACTIVIDAD N°6. REALIZAR FORMACIÓN EN LA MODALIDAD DE ARPA Y BAJO ELÉCTRICO, CONFORME AL QUE PRESENTE A LA SUPERVISIÓN, BAJO A SIGUIENTE METODOLOGÍA GARANTIZANDO COMO UN MÍNIMO DE 60 HORAS MENSUALES EN CONTRA HORARIO DE JORNADA ESCOLAR, EL CUAL SE DESARROLLARA POR NIVELES DE LA SIGUIENTE FORMA:

INFORME No: 08	NOMBRE DEL CONTRATISTA: ANDRES FELIPE MARTINEZ QUINCHUCUA	
	ACTIVIDADES Y REGISTRO FOTOGRÁFICO	No. ORDEN/CONTRATO: 000170 de 18/02/2025

ARPA

NIVEL INICIACIÓN:

- Acompañamiento con el instructor en el instrumento del cuatro.

DESARROLLO: Se realizó el acompañamiento con el instructor en el instrumento del cuatro sobre todos los temas vistos en el arpa llanera, con el fin de integrar el trabajo melódico y rítmico entre ambos instrumentos. Durante las sesiones se practicaron los golpes tradicionales, las progresiones armónicas y los patrones de acompañamiento que fortalecieron la base musical de cada obra.

NIVEL INTERMEDIO:

- Ensayo de los golpes tradicionales con instrumentos acompañantes.

DESARROLLO: La práctica conjunta permitió reconocer la importancia del ensamble, mejorar la sincronización y afianzar la comunicación musical entre intérprete e instructor. Además, se logró consolidar la sonoridad característica del joropo, resaltando la interacción entre el arpa y el cuatro como eje fundamental del repertorio llanero.

NIVEL AVANZADO

- Acompañamiento de los temas vistos con el instructor.

DESARROLLO: El acompañamiento con el instructor en el cuatro sobre los temas de arpa llanera representó un avance significativo, al integrar técnica, ritmo y musicalidad en un trabajo colectivo que enriqueció la interpretación.

BAJO ELECTRICO

NIVEL INICIACIÓN:

- Acompañamiento con el instructor en el instrumento del cuatro.

DESARROLLO: Se realizó el acompañamiento con el instructor en el instrumento del cuatro sobre todos los temas vistos en el bajo eléctrico, con el propósito de integrar la base rítmica y armónica entre ambos instrumentos. Durante las prácticas se trabajaron los golpes tradicionales, las progresiones de acordes y las líneas de bajo que complementaron la sonoridad del cuatro, fortaleciendo la cohesión musical.

NIVEL INTERMEDIO:

- Ensayo de los golpes tradicionales con instrumentos acompañantes.

DESARROLLO: La interacción constante permitió mejorar la sincronización, afianzar el sentido rítmico y comprender el papel del bajo eléctrico como soporte dentro del ensamble. Además, se resaltó la importancia de mantener la claridad en la pulsación y la precisión en los cambios de notas para aportar firmeza y equilibrio a la interpretación colectiva.

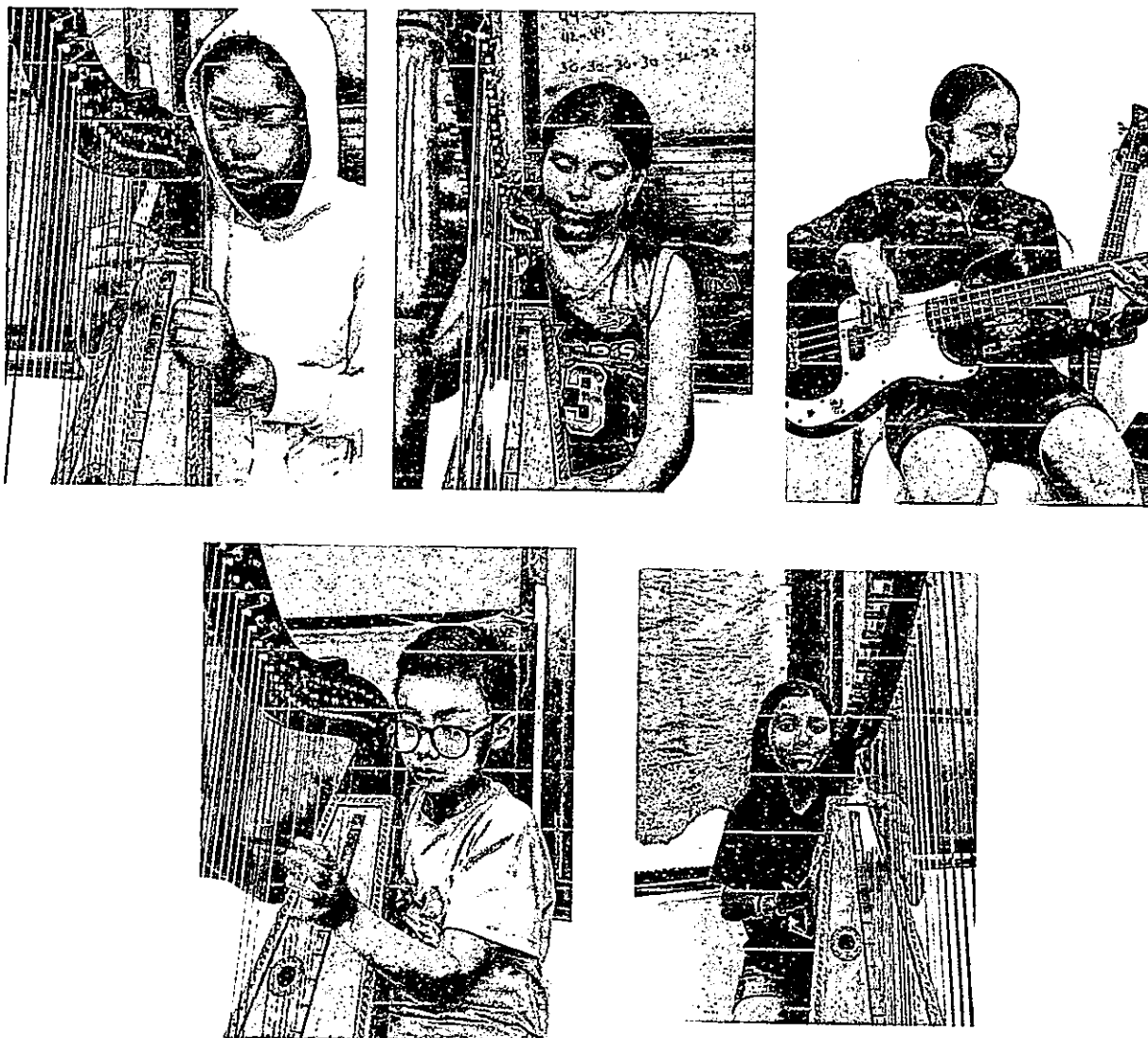
NIVEL AVANZADO

- Acompañamiento de los temas vistos con el instructor.

DESARROLLO: El acompañamiento con el instructor en el cuatro sobre los temas vistos en el bajo eléctrico consolidó la técnica, el trabajo en equipo y la proyección musical del intérprete dentro del repertorio llanero.

INFORME No: 08	NOMBRE DEL CONTRATISTA: ANDRES FELIPE MARTINEZ QUINCHUCUA	
	ACTIVIDADES Y REGISTRO FOTOGRÁFICO	No. ORDEN/CONTRATO: 000170 de 18/02/2025

EVIDENCIA FOTOGRÁFICA



DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES DESARROLLADAS - SEMANA N°5

ACTIVIDAD N°6. REALIZAR FORMACIÓN EN LA MODALIDAD DE ARPA Y BAJO ELÉCTRICO, CONFORME AL QUE PRESENTE A LA SUPERVISIÓN, BAJO A SIGUIENTE METODOLOGÍA GARANTIZANDO COMO UN MÍNIMO DE 60 HORAS MENSUALES EN CONTRA HORARIO DE JORNADA ESCOLAR, EL CUAL SE DESARROLLARA POR NIVELES DE LA SIGUIENTE FORMA:

ARPA

NIVEL INICIACIÓN, INTERMEDIO Y AVANZADOS

- Ensayo general de los golpes tradicionales con instrumentos acompañantes de todos los niveles.

DESARROLLO: Se realizó un ensayo general de los golpes tradicionales con instrumentos acompañantes, integrando todos los niveles de arpa y bajo eléctrico. Durante la práctica se abordaron los principales patrones

INFORME No: 08	NOMBRE DEL CONTRATISTA: ANDRES FELIPE MARTINEZ QUINCHUCUA	
	ACTIVIDADES Y REGISTRO FOTOGRÁFICO	No. ORDEN/CONTRATO: 000170 de 18/02/2025

rítmicos y armónicos, reforzando la coordinación entre los intérpretes y consolidando la sonoridad característica del joropo. El trabajo colectivo permitió afianzar la interacción entre los diferentes instrumentos, mejorar la sincronización y valorar la importancia del ensamble como espacio de aprendizaje. Asimismo, se logró mayor seguridad en la ejecución y un sentido más claro de la musicalidad compartida.

EVIDENCIA FOTOGRÁFICA



ACTIVIDAD N°3. REALIZAR DILIGENCIAMIENTO DE LOS FORMATOS .M-GEDC-F-02 PLANILLAS DE ASISTENCIA DIARIO, M-GEDC-F-03 SEGUIMIENTO MENSUAL, M-GEDC-F-04 SEMESTRAL BENEFICIARIO DE LAS ACTIVIDADES, CON EL FIN DE DAR CUMPLIMIENTO AL PROCEDIMIENTO "FOMENTO DEPORTIVO Y CULTURAL" EN EL MARCO DE LA IMPLEMENTACIÓN Y MANTENIMIENTO DEL SISTEMA INTEGRADO DE GESTIÓN DE CALIDAD. LOS SOPORTES DEBEN SER ENTREGADOS EN EL PERIODO CORRESPONDIENTE.

DESARROLLO: Se realizaron los respectivos diligenciamientos de los Formatos para el mes de septiembre, M-GEDC-F-02 PLANILLAS DE ASISTENCIA DIARIO, M-GEDC-F-03 SEGUIMIENTO MENSUAL, M-GEDC-F-04 SEMESTRAL BENEFICIARIO DE LAS ACTIVIDADES en los cuales se plasmó el enfoque diferencial y la cantidad de beneficiarios que se encuentran en las dos modalidades.

40121

INFORME No: 08	NOMBRE DEL CONTRATISTA: ANDRES FELIPE MARTINEZ QUINCHUCUA	
	ACTIVIDADES Y REGISTRO FOTOGRÁFICO	No. ORDEN/CONTRATO: 000170 de 18/02/2025

ACTIVIDAD N° 4. DESARROLLAR UN CRONOGRAMA EN ESPECÍFICO DE ACTIVIDADES QUE CONTENGAN HORARIO, LUGAR, MODALIDAD A ENSEÑAR Y NIVELES DE FORMACIÓN, CON RESPECTO A LAS INSCRIPCIONES RECIBIDAS.

Se estableció un cronograma mensual de Lunes a Viernes desde las 2 pm hasta las 5 pm, donde se dictarán las modalidades de Arpa y Bajo Eléctrico, esto con el fin de aumentar la población y la capacidad de habilidad en cada estudiante de la siguiente manera:

CRONOGRAMA DE ARPA Y BAJO					
HORA	LUNES	MARTES	MIERCOLES	JUEVES	VIERNES
2:00 PM – 4:00 PM	NIVEL NICIACIÓN	NIVEL NICIACIÓN	NIVEL NICIACIÓN	NIVEL NICIACIÓN	NIVEL NICIACIÓN
2:00 PM – 5:00 PM	NIVEL INTERMEDIO Y AVANZADO	NIVEL INTERMEDIO Y AVANZADO	NIVEL INTERMEDIO Y AVANZADO	NIVEL INTERMEDIO Y AVANZADO	NIVEL INTERMEDIO Y AVANZADO



Andrés Felipe Martínez Quinchucua
Nit. 1071890838-1
Ops: 000170

445

PLANILLA DE ASISTENCIA
DISCIPLINA DEPORTIVA Y MODALIDAD
ARTÍSTICA Y CULTURAL



GESTIÓN DE EDUCACIÓN,
CULTURA, TURISMO
Y DEPORTE

Código M-GECTD-F-02 Versión: 03

PERIODO: 01-09-2025 AL 30-09-2025

Resolución N°131 del 19 de febrero de 2025

No.	No. DE IDENTIFICACION	APELLIDOS	NOMBRES	GRUPO: ARPA Y BAJO ELEC		PROCESO NACIONAL	DÍAS: DE LUNES A VIERNES							HORARIO: 2:00 PM A 5:00 PM							POBLACION ATENDIDA: 20						
				GRUPO	EDAD		L	M	J	V	FIRMA	L	M	J	V	FIRMA	L	M	J	V							
1	1.118.125.700	PARA	DANNA VALERIA	X	8						Danna P.					Danna P.											
2	6.926.596	GARCIA VILAMEDIANA	STEFANY P	X	13						Stefany P.					Stefany P.											
3	1.029.659.603	NARANJO VELASQUEZ	MARIA ALEJANDRA	X	12						Maria A.					Maria A.											
4	1.029.668.794	CABEZAS LOPEZ	HANNA VICTORIA	X	11						Hanna					Hanna											
5	1.058.295.173	GONZALES RAMIREZ	ANGEL EMILIANO	X	6						Emiliano					Emiliano											
6	1.021.974.766	SANDOVAL VALENCIA	MARIA FERNANDA	X	13	INI/DISP					Fernanda					Fernanda											
7	1.118.121.146	DUARTE ISSA	EI ISABEL VALERIA	X	12						Isabella					Isabella											
8	1.118.126.330	COLMENARES ALFARO	LUNA ISABELLA	X	5						Luna					Luna											
9	1.118.123.355	LA CUNA GUARNIZO	LAURA VALENTINA	X	11						Valentina					Valentina											
10	1.122.528.181	NOYA GARCIA	MARJAN SOFIA	X	11						Sofia					Sofia											
11	1.117.460.408	ANDRES TICON	ANGEL JUAN P	X	8	1HESP					Angel					Angel											
12	1.230.345.07	LOPEZ CAMACHO	SANTIAGO	X	6						Santiago					Santiago											
13	1.118.125.593	FOYA SALAMANCA	DANNA VALENTINA	X	13						Valentina					Valentina											
14	1.118.125.444	CARRILLO LOPEZ	ISSA VALENTINA	X	8						Pasa					Pasa											
15	1.029.156.179	RODRIGUEZ AMAYA	ELIANA CELESTE	X	14						Eliana					Eliana											
16	1.118.123.72	ROJAS DIAZ	KAREN ARITLY	X	11						arely					arely											
17	1.118.123.117	CASTAÑEDA BELTRAN	SOL PABIANA	X	11						SOL					SOL											
18	6.325.085	PAEZ CARRASQUEL	VALERY VICTORIA	X	8						Victoria					Victoria											
19	1.118.124.741	DAZA PALON	SARA SOFIA	X	9						Sofia					Sofia											
20	1.016.602.466	OCORIO OROZCO	JOSUE	X	10						Josue					Josue											

RESUMEN CICLO VITAL, ENFOQUE DIFERENCIAL Y PROGRAMAS NACIONALES

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----



Resolución N°131 del 19 de febrero de 2025

[illegible]


FIRMA DEL CONTRATISTA

C.P.S N° 000170 de 2025-02-18

	ASISTE
CONFERENCIA AUTENTICA	1
INASISTENCIA	0

Página 1 de 1



2/4/7

PLANILLA DE ASISTENCIA
DISCIPLINA DEPORTIVA Y MODALIDAD
ARTISTICA Y CULTURAL



GESTIÓN DE EDUCACIÓN,
CULTURA, TURISMO
Y DEPORTE

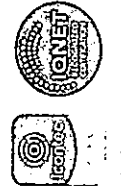
Código M-GECTD-F-02 Versión: 03

Resolución N°131 del 19 de febrero de 2025

PERIODO: 01-09-2025 AL 30-09-2025				GRUPO: ARPA Y BAJO ELEC.				DÍAS: DE LUNES A VIERNES				HORARIO: 2:30 PM A 5:00 PM				POBLACIÓN ATENDIDA: 10																		
No.	No. DE IDENTIFICACIÓN	APELLIDOS	NOMBRES	CATEGORÍA		EDAD	EQUIPO DEPENDIENTE	PROGRAMA NACIONAL	Semana 1 (01-09-2025 al 05-09-2025)					Semana 2 (08-09-2025 al 12-09-2025)					Semana 3 (15-09-2025 al 19-09-2025)					Semana 4 (22-09-2025 al 26-09-2025)										
				F	M				L	M	J	V	FIRMA	L	M	J	V	FIRMA	L	M	J	V	FIRMA	L	M	J	V	FIRMA						
1	1.036.694.956	PASTRANA VARGAS	ALIE TH ISABELLA	X		8							Isabella					Isabella						Isabella						Isabella				
2	1.118.123.754	ROMERO SILVA	SALOMÉ	X		9							Salome					Salome						Salome						Salome				
3	1.222.125.441	SILVA ROMERO	PAOLONA	X		9							Paloma					Paloma						Paloma						Paloma				
4	1.029.667.829	GALINDO C ARANZA	GABRIELA A	X		12							Gabriela G					Gabriela G						Gabriela G						Gabriela G				
5	1.118.125.473	MCGOLLON ESPINO	SARA FORIA	X		8	DESP						Sara S					Sara S						Sara S						Sara S				
6	1.118.125.474	MCGOLLON ESPINO	SHARITH DAYANA	X		8	DESP						Dayana					Dayana						Dayana						Dayana				
7	1.118.125.206	CASTAÑEDA BELTRAN	MABEL VICTORIA	X		5							Mabel					Mabel						Mabel						Mabel				
8	1.118.125.958	DIQUE ROCHA	ELIZ MARIANA	X		7							Mariana					Mariana						Mariana						Mariana				
9	1.118.125.883	PARRA VEC A	AILE N ORIANA	X		7							Oriana					Oriana						Oriana						Oriana				
10	1.118.123.721	CHAPARRO ROJAS	HENRY SANTIAGO	X		12							Santiago					Santiago						Santiago						Santiago				
11																																		
12																																		
13																																		
14																																		
15																																		
16																																		
17																																		
18																																		
19																																		
20																																		

RESUMEN CICLO VITAL, ENFOQUE DIFERENCIAL Y PROGRAMAS NACIONALES									
1. DEPENDENCIA	2. DEFUCCIA	3. ADVERGENCIA	4. ASISTENTE	5. ASISTENTE	6. ASISTENTE	7. ASISTENTE	8. ASISTENTE	9. ASISTENTE	10. ASISTENTE
1	7	2							

1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
6	6	6	6	6	6	6	6	6	6
7	7	7	7	7	7	7	7	7	7
8	8	8	8	8	8	8	8	8	8
9	9	9	9	9	9	9	9	9	9
10	10	10	10	10	10	10	10	10	10
11	11	11	11	11	11	11	11	11	11
12	12	12	12	12	12	12	12	12	12
13	13	13	13	13	13	13	13	13	13
14	14	14	14	14	14	14	14	14	14
15	15	15	15	15	15	15	15	15	15
16	16	16	16	16	16	16	16	16	16
17	17	17	17	17	17	17	17	17	17
18	18	18	18	18	18	18	18	18	18
19	19	19	19	19	19	19	19	19	19
20	20	20	20	20	20	20	20	20	20



PLANILLA DE ASISTENCIA
DISCIPLINA DEPORTIVA Y MODALIDAD
ARTÍSTICA Y CULTURAL



GESTIÓN DE EDUCACIÓN,
CULTURA, TURISMO
Y DEPORTE

Código M-GECTD-F-02 Versión: 03

Resolución N°131 del 19 de febrero de 2025

PERIODO: 01-09-2025 AL 30-09-2025										GRUPO: ARPA Y BAJO ELECC.				DÍAS: DE LUNES A VIERNES				HORARIO: 2:00 PM A 5:00 PM				POBLACIÓN ATENDIDA: 10																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																			
No.	No. DE IDENTIFICACIÓN	APELLIDOS	NOMBRES	GÉNERO		TIPO	EJECUTOR DEPENDIENTE	PROGRAMA NACIONAL	SEMANA 5 (29-09-2025 al 30-09-2025)																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																
				F	M				L	M	J	V	FIRMA	L	M	J	V	FIRMA	L	M	J	V	FIRMA																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																		
1	1.030.694.956	PASTRANA VARGAS	ALIE TH ISABELLA	X		8			10				Isabella																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																												</

RESUMEN CICLO VITAL, ENFOQUE DIFERENCIAL Y PROGRAMAS NACIONALES

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100	101	102	103	104	105	106	107	108	109	110	111	112	113	114	115	116	117	118	119	120	121	122	123	124	125	126	127	128	129	130	131	132	133	134	135	136	137	138	139	140	141	142	143	144	145	146	147	148	149	150	151	152	153	154	155	156	157	158	159	160	161	162	163	164	165	166	167	168	169	170	171	172	173	174	175	176	177	178	179	180	181	182	183	184	185	186	187	188	189	190	191	192	193	194	195	196	197	198	199	200	201	202	203	204	205	206	207	208	209	210	211	212	213	214	215	216	217	218	219	220	221	222	223	224	225	226	227	228	229	230	231	232	233	234	235	236	237	238	239	240	241	242	243	244	245	246	247	248	249	250	251	252	253	254	255	256	257	258	259	260	261	262	263	264	265	266	267	268	269	270	271	272	273	274	275	276	277	278	279	280	281	282	283	284	285	286	287	288	289	290	291	292	293	294	295	296	297	298	299	300	301	302	303	304	305	306	307	308	309	310	311	312	313	314	315	316	317	318	319	320	321	322	323	324	325	326	327	328	329	330	331	332	333	334	335	336	337	338	339	340	341	342	343	344	345	346	347	348	349	350	351	352	353	354	355	356	357	358	359	360	361	362	363	364	365	366	367	368	369	370	371	372	373	374	375	376	377	378	379	380	381	382	383	384	385	386	387	388	389	390	391	392	393	394	395	396	397	398	399	400	401	402	403	404	405	406	407	408	409	410	411	412	413	414	415	416	417	418	419	420	421	422	423	424	425	426	427	428	429	430	431	432	433	434	435	436	437	438	439	440	441	442	443	444	445	446	447	448	449	450	451	452	453	454	455	456	457	458	459	460	461	462	463	464	465	466	467	468	469	470	471	472	473	474	475	476	477	478	479	480	481	482	483	484	485	486	487	488	489	490	491	492	493	494	495	496	497	498	499	500	501	502	503	504	505	506	507	508	509	510	511	512	513	514	515	516	517	518	519	520	521	522	523	524	525	526	527	528	529	530	531	532	533	534	535	536	537	538	539	540	541	542	543	544	545	546	547	548	549	550	551	552	553	554	555	556	557	558	559	560	561	562	563	564	565	566	567	568	569	570	571	572	573	574	575	576	577	578	579	580	581	582	583	584	585	586	587	588	589	590	591	592	593	594	595	596	597	598	599	600	601	602	603	604	605	606	607	608	609	610	611	612	613	614	615	616	617	618	619	620	621	622	623	624	625	626	627	628	629	630	631	632	633	634	635	636	637	638	639	640	641	642	643	644	645	646	647	648	649	650	651	652	653	654	655	656	657	658	659	660	661	662	663	664	665	666	667	668	669	670	671	672	673	674	675	676	677	678	679	680	681	682	683	684	685	686	687	688	689	690	691	692	693	694	695	696	697	698	699	700	701	702	703	704	705	706	707	708	709	710	711	712	713	714	715	716	717	718	719	720	721	722	723	724	725	726	727	728	729	730	731	732	733	734	735	736	737	738	739	740	741	742	743	744	745	746	747	748	749	750	751	752	753	754	755	756	757	758	759	760	761	762	763	764	765	766	767	768	769	770	771	772	773	774	775	776	777	778	779	780	781	782	783	784	785	786	787	788	789	790	791	792	793	794	795	796	797	798	799	800	801	802	803	804	805	806	807	808	809	810	811	812	813	814	815	816	817	818	819	820	821	822	823	824	825	826	827	828	829	830	831	832	833	834	835	836	837	838	839	840	841	842	843	844	845	846	847	848	849	850	851	852	853	854	855	856	857	858	859	860	861	862	863	864	865	866	867	868	869	870	871	872	873	874	875	876	877	878	879	880	881	882	883	884	885	886	887	888	889	890	891	892	893	894	895	896	897	898	899	900	901	902	903	904	905	906	907	908	909	910	911	912	913	914	915	916	917	918	919	920	921	922	923	924	925	926	927	928	929	930	931	932	933	934	935	936	937	938	939	940	941	942	943	944	945	946	947	948	949	950	951	952	953	954	955	956	957	958	959	960	961	962	963	964	965	966	967	968	969	970	971	972	973	974	975	976	977	978	979	980	981	982	983	984	985	986	987	988	989	990	991	992	993	994	995	996	997	998	999	1000	1001	1002	1003	1004	1005	1006	1007	1008	1009	1010	1011	1012	1013	1014	1015	1016	1017	1018	1019	1020	1021	1022	1023	1024	1025	1026	1027	1028	1029	1030	1031	1032	1033	1034	1035	1036	1037	1038	1039	1040	1041	1042	1043	1044	1045	1046	1047	1048	1049	1050	1051	1052	1053	1054	1055	1056	1057	1058	1059	1060	1061	1062	1063	1064	1065	1066	1067	1068	1069	1070	1071	1072	1073	1074	1075	1076	1077	1078	1079	1080	1081	1082	1083	1084	1085	1086	1087	1088	1089	1090	1091	1092	1093	1094	1095	1096	1097	1098	1099	1100	1101	1102	1103	1104	1105	1106	1107	1108	1109	1110	1111	1112	1113	1114	1115	1116	1117	1118	1119	1120	1121	1122	1123	1124	1125	1126	1127	1128	1129	1130	1131	1132	1133	1134	1135	1136	1137	1138	1139	1140	1141	1142	1143	1144	1145	1146	1147	1148	1149	1150	1151	1152	1153	1154	1155	1156	1157	1158	1159	1160	1161	1162	1163	1164	1165	1166	1167	1168	1169	1170	1171	1172	1173	1174	1175	1176	1177	1178	1179	1180	1181	1182	1183	1184	1185	1186	1187	1188	1189	1190	1191	1192	1193	1194	1195	1196	1197	1198	1199	1200	1201	1202	1203	1204	1205	1206	1207	1208	1209	1210	1211	1212	1213	1214	1215	1216	1217	1218	1219	1220	1221	1222	1223	1224	1225	1226	1227	1228	1229	1230	1231	1232	1233	1234	1235	1236	1237	1238	1239	1240	1241	1242	1243	1244	1245	1246	1247	1248	1249	1250	1251	1252	1253	1254	1255	1256	1257	1258	1259	1260	1261	1262	1263	1264	1265	1266	1267	1268	1269	1270	1271	1272	1273	1274	1275	1276	1277	1278	1279	1280	1281	1282	1283	1284	1285	1286	1287	1288	1289	1290	1291	1292	1293	1294	1295	1296	1297	1298	1299	1300	1301	1302	1303	1304	1305	1306	1307	1308	1309	1310	1311	1312	1313	1314	1315	1316	1317	1318	1319	1320	1321	1322	1323	1324	1325	1326	1327	1328	1329	1330	1331	1332	1333	1334	1335	1336	1337	1338	1339	1340	1341	1342	1343	1344	1345	1346	1347	1348	1349	1350	1351	1352	1353	1354	1355	1356	1357	1358	1359	1360	1361	1362	1363	1364	1365	1366	1367	1368	1369	1370	1371	1372	1373	1374	1375	1376	1377	1378	1379	1380	1381	1382	1383	1384	1385	1386	1387	1388	1389	1390	1391	1392	1393	1394	1395	1396	1397	1398	1399	1400	1401	1402	1403	1404	1405	1406	1407	1408	1409	1410	1411	1412	1413	1414	1415	1416	1417	1418	1419	1420	1421	1422	1423	1424	1425	1426	1427	1428	1429	1430	1431	1432	1433	1434	1435	1436	1437	1438	1439	1440	1441	1442	1443	1444	1445	1446	1447	1448	1449	1450	1451	1452	1453	1454	1455	1456	1457	1458	1459	1460	1461	1462	1463	1464	1465	1466	1467	1468	1469	1470	1471	1472	1473	1474	1475	1476	1477	1478	1479	1480	1481	1482	1483	1484	1485	1486	1487	1488	1489	1490	1491	1492	1493	1494	1495	1496	1497	1498	149
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	-----

Resolución N°131 del 19 de febrero de 2025

CULTURA

FORMA PER CONFERMARE

Resolución N°131 del 19 de febrero de 2025

X

[illegible]

FIRMA DEL CONTRATISTA

SEGUIMIENTO MENSUAL
A LAS DISCIPLINAS
DEPORTIVAS Y MODALIDAD
ARTISTICA Y CULTURAL



ALCALDÍA DE
MONTERREY
CASANARE

NIT 69118578243

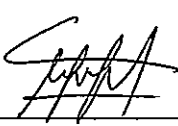
GESTIÓN DE
EDUCACIÓN,
CULTURA, TURISMO
Y DEPORTE

M-GECTD-F-03 Versión: 03

Resolución N°131 del 19 de febrero de 2025

CONTRATISTA		ANDRÉS FELIPE MARTÍNEZ QUINCHUGUA	
PROGRAMA	CULTURA	MODALIDAD ATENCIÓN	ARPA Y BAJO ELECTRICO
TEMA	<p>ARPA:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escalas menor armónica. • Ejercicios de digitación sobre la escala menor armónica. • Correcta afinación en las tonalidades de do mayor, la menor y fa mayor. • Enseñanza de la primera parte del pasaje Pescador del Río Apure en Re mayor. • Enseñanza de la segunda parte del pasaje Apure en un Viaje en tono de Sol mayor • Acompañamiento con el instructor en el instrumento del cuatro. <p>BAJO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escalas menor armónica. • Ejercicios de digitación sobre la escala menor armónica. • Correcta digitación en la escala menor armónica • Enseñanza del acompañamiento de la primera parte del pasaje Pescador del Río Apure en Re mayor. • Enseñanza del acompañamiento de la segunda parte del pasaje Apure en un Viaje en tono de Sol mayor • Acompañamiento con el instructor en el instrumento del cuatro. 	GRUPO	INICIACIÓN
OBJETO GENERAL	LOGRAR QUE LOS ESTUDIANTES DE NIVEL INICIACIÓN CAPTEN LOS DIFERENTES PUNTOS O EJERCICIOS PARA APRENDER, Y DE ACUERDO A CADA METODO APLICADO IMPLEMENTEN UN SEGUIMIENTO DE MEJORA EN CADA UNO DE LOS TEMAS MUSICALES.		
PERIODO	DEL 01 DE SEPTIEMBRE AL 30 DE SEPTIEMBRE DE 2025		
ACTIVIDAD INICIAL	Se ubicara a cada uno de los estudiantes en lugares separados y con su instrumento, para que no se distraigan ni hablen en clase, posteriormente se les dara una charla de inicio de las clases como postura, correcta ergonomía, mejoramiento de vocabulario y buen trato entre compañeros, se les recalca importancia de proteger y mantener los instrumentos limpios y aseados, son manchas u objetos extraños.		



ACTIVIDAD CENTRAL	<p><u>Arpa</u> Semana 1: La escala menor armónica se estudió como una de las estructuras más importantes en el lenguaje musical, ya que permitió enriquecer la interpretación gracias a su séptimo grado ascendido, el cual generó un carácter particular de tensión y expresividad. Los ejercicios de digitación sobre la escala menor armónica se practicaron de manera constante en diferentes registros, tanto de forma ascendente como descendente. A través de estas prácticas, se fortaleció la agilidad de los dedos, la coordinación entre ambas manos y la ubicación precisa de las notas en el instrumento. Semana 2: Se trabajó la correcta afinación en las tonalidades de Do mayor, La menor y Fa mayor, con el objetivo de asegurar una sonoridad clara y precisa en el arpa llanera. Estos ejercicios de afinación permitieron reconocer la importancia de la escucha atenta, así como la relación entre las cuerdas y los diferentes centros tonales. Semana 3: Se enseñó la segunda parte del pasaje Apure en un Viaje en tono de Sol mayor en el arpa llanera, con el propósito de afianzar la comprensión de su estructura melódica y rítmica. Semana 4: Se realizó el acompañamiento con el instructor en el instrumento del cuatro sobre todos los temas vistos en el arpa llanera, con el fin de integrar el trabajo melódico y rítmico entre ambos instrumentos. . <u>Bajo</u> Semana 1: La escala menor armónica se estudió en el bajo eléctrico como una herramienta fundamental para ampliar el vocabulario melódico y enriquecer la construcción de líneas de acompañamiento. Los ejercicios de digitación sobre esta escala se realizaron de manera progresiva, ascendiendo y descendiendo en diferentes posiciones del diapasón. Semana 2: Se trabajó la correcta digitación en la escala menor armónica con el fin de desarrollar mayor agilidad y precisión en el bajo eléctrico. Los ejercicios se realizaron de manera progresiva en diferentes posiciones del diapasón también se enseñó el acompañamiento de la primera parte del pasaje Pescador del Río Apure en tono de Re mayor. Semana 3: Se enseñó el acompañamiento de la segunda parte del pasaje Apure en un Viaje en tono de Sol mayor en el bajo eléctrico, con el propósito de fortalecer la comprensión rítmica y armónica de la obra. Semana 4: Se realizó el acompañamiento con el instructor en el instrumento del cuatro sobre todos los temas vistos en el bajo eléctrico, con el propósito de integrar la base rítmica y armónica entre ambos instrumentos. Semana 5. Se realizó un ensayo general de los golpes tradicionales con instrumentos acompañantes, integrando todos los niveles de arpa y bajo eléctrico. Durante la práctica se abordaron los principales patrones rítmicos y armónicos, reforzando la coordinación entre los intérpretes y consolidando la sonoridad característica del joropo.</p>
ACTIVIDAD FINAL	<p>A cada estudiantes se le recomendara que deje limpie su instrumento, su lugar de ensayo y que deje en el lugar de donde lo cogio el respectivo instrumento ya sea el arpa o el bajo, posteriormente se les dedira que realice un pequeño estiramiento de manos y de cuerpo para liberar el estres y la portura de estar todo el tiempo sentado o de pie, esto se hace para eviatar musculos atrofiados o maltratados, al igual que con las articulaciones se debe hacer rotacion y movimienots suaves.</p>
	<p>Firma:  Contratista</p>



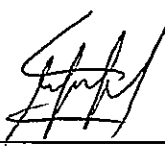
M-GECTD-F-03 Versión: 03

Resolución N°131 del 19 de febrero de 2025

CONTENIDO		ANDRÉS REYES MARCHENEZ QUINGUACUA	
PROGRAMA	CULTURA	MODALIDAD ATENCIÓN	ARPA Y BAJO ELECTRICO
TEMA	<p>ARPA:</p> <ul style="list-style-type: none"> Bordoneos sobre la escala menor armónica Figuras melódicas con base al golpe tradicional caricari. Acordes fundamentales e inversiones en la escala de mi mayor. Montaje de la primera parte del ritmo Quirpa en tono de Re mayor Montaje de la segunda parte del ritmo Quirpa en tono de Re mayor Ensayo de los golpes tradicionales con instrumentos acompañantes. <p>BAJO:</p> <ul style="list-style-type: none"> punteos sobre la escala menor armónica Figuras armónicas con base al acompañamiento del golpe tradicional caricari. Acordes fundamentales e inversiones en la escala de mi mayor. Montaje del acompañamiento de la primera parte del ritmo Quirpa en tono de Re mayor Montaje del acompañamiento de la segunda parte del ritmo Quirpa en tono de Re mayor Ensayo de los golpes tradicionales con instrumentos acompañantes. 	GRUPO	INTERMEDIO
OBJETO GENERAL	LOGRAR QUE LOS ESTUDIANTES DE NIVEL INTERMEDIO CAPTEN LOS DIFERENTES PUNTOS O EJERCICIOS PARA APRENDER, Y DE ACUERDO A CADA METODO APLICADO IMPLEMENTEN UN SEGUIMIENTO DE MEJORA EN CADA UNO DE LOS TEMAS MUSICALES.		
PERIODO	DEL 01 DE SEPTIEMBRE AL 30 DE SEPTIEMBRE DE 2025		
ACTIVIDAD INICIAL	Se ubicara a cada uno de los estudiantes en lugares separados y con su instrumento, para que no se distraigan ni hablen en clase, posteriormente se les dara una charla de inicio de las clases como postura, correcta ergonomía, mejoramiento de vocabulario y buen trato entre compañeros, se les recalca la importancia de proteger y mantener los instrumentos limpios y aseados, son manchas u objetos extraños.		





ACTIVIDAD CENTRAL	<p>Arpa Semana 1: Los bordoneos sobre la escala menor armónica se practicaron con el propósito de afianzar la sonoridad grave del arpa llanera y de enriquecer la base rítmica y armónica de las interpretaciones. De igual manera, se trabajaron figuras melódicas basadas en el golpe tradicional caricari. Estas figuras se ejecutaron con variaciones rítmicas y dinámicas, lo que dio como resultado un diálogo fluido entre el bordoneo y la melodía. Semana 2: Se estudiaron los acordes fundamentales y sus inversiones en la escala de Mi mayor, lo que permitió comprender la estructura armónica y aplicar diferentes posiciones en el arpa llanera. Estos ejercicios facilitaron el reconocimiento auditivo y visual de las inversiones. De igual manera, se trabajó en el montaje de la primera parte del ritmo Quirpa en tono de Re mayor. Semana 3: Se realizó el montaje de la segunda parte del ritmo Quirpa en tono de Re mayor en el arpa llanera, con el objetivo de afianzar la comprensión de su estructura musical y fortalecer la técnica interpretativa. Semana 4: La práctica conjunta permitió reconocer la importancia del ensamble, mejorar la sincronización y afianzar la comunicación musical entre intérprete e instructor. . Bajo Semana 1: Los punteos sobre la escala menor armónica se practicaron con el propósito de explorar la expresividad de sus intervalos y fortalecer la precisión técnica en el bajo eléctrico. A través de la repetición ascendente y descendente en diferentes posiciones del diapasón Semana 2: Se estudiaron los acordes fundamentales y sus inversiones en la escala de Mi mayor, lo que permitió afianzar la comprensión de la armonía y la aplicación de diferentes posiciones en el bajo eléctrico. De igual manera, se trabajó en el montaje del acompañamiento de la primera parte del ritmo Quirpa en tono de Re mayor. Semana 3: Se realizó el montaje del acompañamiento de la segunda parte del ritmo Quirpa en tono de Re mayor en el bajo eléctrico, con el objetivo de afianzar la comprensión rítmica y armónica de este golpe tradicional. Durante el proceso se practicaron los patrones característicos en el registro grave del instrumento Semana 4: La interacción constante permitió mejorar la sincronización, afianzar el sentido rítmico y comprender el papel del bajo eléctrico como soporte dentro del ensamble. Además, se resaltó la importancia de mantener la claridad en la pulsación y la precisión en los cambios de notas para aportar firmeza y equilibrio a la interpretación colectiva. Semana 5. Se realizó un ensayo general de los golpes tradicionales con instrumentos acompañantes, integrando todos los niveles de arpa y bajo eléctrico. Durante la práctica se abordaron los principales patrones rítmicos y armónicos, reforzando la coordinación entre los intérpretes y consolidando la sonoridad característica del joropo.</p>
ACTIVIDAD FINAL	<p>A cada estudiantes se le recomendara que deje limpie su instrumento, su lugar de ensayo y que deje en el lugar de donde lo cogio el respectivo instrumento ya sea el arpa o el bajo, posteriormente se les dedira que realice un pequeño estiramiento de manos y de cuerpo para liberar el estres y la portura de estar todo el tiempo sentado o de pie, esto se hace para eviatar musculos atrofiados o maltratados, al igual que con las articulaciones se debe hacer rotacion y movimienots suaves.</p>
<p>Firma:  _____ Contratista</p>	

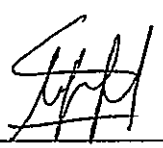


M-GECTD-F-03 Versión: 03

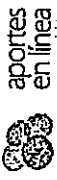
Resolución N°131 del 19 de febrero de 2025

CONTRATISTA: ANDRÉS FELIPE NARINÍ / QUINCUENA			
PROGRAMA	CULTURA	MODALIDAD ATENCIÓN	ARPA Y BAJO ELECTRICO
TEMA	<p>ARPA:</p> <ul style="list-style-type: none"> Ensayos con metrónomo de instrumentales clásicos. Enseñanza de la primera parte del ritmo Pajarillo en todo de Re menor Enseñanza de la segunda parte del ritmo Pajarillo en todo de Re menor. Acordes, de quintas y terceras para el tema de Pajarillo para mayores recursos melódicos. Enseñanza del Golpe Tradicional Mamonaes en Tono de Re mayor Acompañamiento de los temas vistos con el instructor. <p>BAJO:</p> <ul style="list-style-type: none"> Ensayos con metrónomo de lo visto en clase durante el mes Enseñanza del acompañamiento de la primera parte del ritmo seis por derecho en todo de Re mayor Enseñanza del acompañamiento de la segunda parte del ritmo seis por derecho en todo de Re mayor Acordes, de quintas y terceras para el tema de seis por derecho para mayores recursos melódicos. Enseñanza del acompañamiento del Golpe Tradicional Mamonaes en Tono de Re mayor Acompañamiento de los temas vistos con el instructor. 	GRUPO	AVANZADO
OBJETO GENERAL	LOGRAR QUE LOS ESTUDIANTES DE NIVEL AVANZADO CAPTEN LOS DIFERENTES PUNTOS O EJERCICIOS PARA APRENDER, Y DE ACUERDO A CADA METODO APLICADO IMPLEMENTEN UN SEGUIMIENTO DE MEJORA EN CADA UNO DE LOS TEMAS MUSICALES.		
PERIODO	DEL 01 DE SEPTIEMBRE AL 30 DE SEPTIEMBRE DE 2025		
ACTIVIDAD INICIAL	Se ubicara a cada uno de los estudiantes en lugares separados y con su instrumento, para que no se distraigan ni hablen en clase, posteriormente se les dara una charla de inicio de las clases como postura, correcta ergonomia, mejoramiento de vocabulario y buen trato entre compañeros, se les recalca la importancia de proteger y mantener los instrumentos limpios y aseados, son manchas u objetos extraños.		



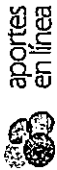
ACTIVIDAD CENTRAL	<p>Arpa Semana 1: Los ensayos con metrónomo de instrumentales clásicos se realizaron con el fin de desarrollar una mayor precisión rítmica y un control más exacto del tempo en la interpretación del arpa llanera. De igual manera, se llevó a cabo la enseñanza de la primera parte del ritmo Pajarillo. Semana 2: Se enseñó la segunda parte del ritmo Pajarillo en tono de Re menor, con el propósito de afianzar la comprensión de su estructura rítmica y la aplicación de la digitación adecuada en cada registro del arpa llanera. Así mismo, se estudiaron acordes de quintas y terceras aplicados al tema del Pajarillo. Semana 3: Se enseñó el golpe tradicional Mamona en tono de Re mayor en el arpa llanera, con el propósito de dar a conocer su estructura rítmica y su carácter distintivo dentro del repertorio del joropo. Semana 4: El acompañamiento con el instructor en el cuatro sobre los temas de arpa llanera representó un avance significativo, al integrar técnica, ritmo y musicalidad en un trabajo colectivo que enriqueció la interpretación. Bajo: Semana 1 Durante el mes se realizaron ensayos con metrónomo sobre los contenidos vistos en clase, lo que permitió afianzar la precisión rítmica y fortalecer la disciplina en la práctica del bajo eléctrico, se enseñó el acompañamiento de la primera parte del ritmo seis por derecho en tono de Re mayor. Semana 2: Se enseñó el acompañamiento de la segunda parte del ritmo seis por derecho en tono de Re mayor, con el propósito de afianzar la comprensión rítmica y la correcta aplicación de la digitación en el bajo eléctrico y se trabajaron acordes de quintas y terceras aplicados al tema del seis por derecho. Semana 3: La práctica constante permitió consolidar la coordinación entre ambas manos, mejorar la claridad en la pulsación y proyectar el carácter enérgico y tradicional del Mamona. Asimismo, se resaltó la importancia de mantener la regularidad rítmica para sostener con solidez el ensamble musical. Semana 4: El acompañamiento con el instructor en el cuatro sobre los temas vistos en el bajo eléctrico consolidó la técnica, el trabajo en equipo y la proyección musical del intérprete dentro del repertorio llanero. Semana 5. Se realizó un ensayo general de los golpes tradicionales con instrumentos acompañantes, integrando todos los niveles de arpa y bajo eléctrico. Durante la práctica se abordaron los principales patrones rítmicos y armónicos, reforzando la coordinación entre los intérpretes y consolidando la sonoridad característica del joropo.</p>
ACTIVIDAD FINAL	<p>A cada estudiantes se le recomendara que deje limpe su instrumento, su lugar de ensayo y que deje en el lugar de donde lo cogio el respectivo instrumento ya sea el arpa o el bajo, posteriormente se les dedira que realice un pequeño estiramiento de manos y de cuerpo para liberar el estres y la portura de estar todo el tiempo sentado o de pie, esto se hace para eviatar musculos atrofiados o maltratados, al igual que con las articulaciones se debe hacer rotacion y movimienots suaves.</p>
<p>Firma:  _____ Contratista</p>	

455



Resumen General de Pago

DATOS GENERALES DEL APORTANTE																		
Identificación	dv	Razon Social	Clase Aportante		Sucursal Principal	Dirección	Ciudad-Departamento	Teléfono	Exonerado SERA e ICBF									
CC 1071890438		MARTINEZ QUINCHICUA ANDRES FELIPE	INDEPENDIENTE		PRINCIPAL	vereda muezapay alto	PARATEBUENO-CUNDINAMARCA	0769269	No									
DATOS GENERALES DE LA LIQUIDACION																		
Periodo		Clave		Tipo		Fecha		Pago										
Pensión	Salud	Pago	Planilla	Planilla	Limite	Pago	Banco	Dias Mora	Valor									
2025-08		1794513277	1		2025/09/09	2025/09/22	HEQUI	13	\$416,800									
LIQUIDACION DETALLADA DE APORTES																		
EMPLEADO				PENSION			SALUD			CCF			RIESGOS			PARAFISCALES		
No.	Identificación	Nombres	Código	Días	IBC	Aporte	Código	Días	IBC	Aporte	Código	Días	IBC	Aporte	Código	Días	IBC	Aporte
1	CC 1071890438	MARTINEZ ANDRES	238001	30	\$1,423,500	\$227,800			\$178,000				\$178,000				\$178,000	
Centro de Trabajo: PRINCIPAL (1 Afiliados)					\$1,423,500	\$227,800			\$178,000				\$178,000				\$178,000	
Código: PARATEBUENO Depto: CUNDINAMARCA (1 Afiliados)					\$1,423,500	\$227,800			\$178,000				\$178,000				\$178,000	
1	CC 1071890438	MARTINEZ ANDRES	238001	30	\$1,423,500	\$227,800			\$178,000				\$178,000				\$178,000	
Total Afiliados(1)					\$1,423,500	\$227,800			\$178,000				\$178,000				\$178,000	



Resumen General de Pago

DATOS GENERALES DEL APORTANTE									
Identificación	dv	Razon Social	Clase Aportante	Sucursal Principal	Direccion	Ciudad-Departamento	Teléfono	Exonerado SENA e ICBF	
CC 107180838		MARTINEZ QUINCHUZA ANDRES FELIPE	INDEPENDIENTE	PRINCIPAL	vereda mazaipay alto	PARATEBUERIO-QUINDINAMARCA	6709269	No	
DATOS GENERALES DE LA LIQUIDACION									
Periodo		Clave		Fecha		Pago			
Pensión	Salud	Pago	Planilla	Límite	Pago	Banco	Días Mora	Valor	
2025-08	1794513277	9490759368	1	2025/09/09	2025/09/22	HEQUI	13	\$416,800	
RESUMEN DE PAGO									
RIESGO	CODIGO	NIT	DV	AFILIADOS	VALOR LIQUIDADO	INTERESES MORA	SALDOS E INCAPACIDADES	VALORES A PAGAR	
AFP (ADMINISTRADORAS: 1)									
PORVENIR	230301	800,224,808	8	1	\$227,800	\$1,900	\$0	\$229,700	
ARL (ADMINISTRADORAS: 1)									
POSITIVA COMPAÑIA DE SEGUROS	14-23	860,011,153	6	1	\$7,500	\$100	\$0	\$7,600	
EPS (ADMINISTRADORAS: 1)									
SANTAS	EP5005	800,251,440	6	1	\$178,000	\$1,500	\$0	\$179,500	
TOTAL				1	\$416,300	\$3,500	\$0	\$419,800	



¡Hola, Andres Felipe Martinez!

Estado de la Transacción: **Aprobada**

Los siguientes son los datos de tu transacción:

Valor: \$ 416.800

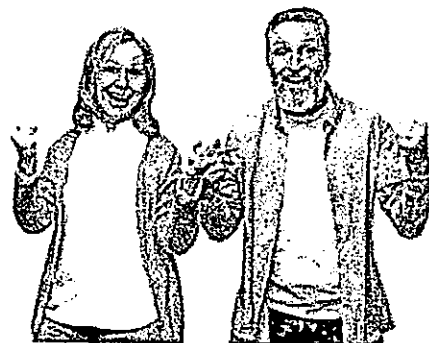
Empresa: APORTES EN LINEA

Descripción: Pago de la Planilla de aportes con clave:
9490759368

Fecha de la transacción: 22/09/2025

CUS: 1794513277

Gracias por utilizar nuestro servicio.



Ten en cuenta estos tips de seguridad:

- 🔒 Usa dispositivos personales o de confianza para realizar tus pagos.
- 🔒 No abras enlaces sospechosos.
- 🔒 Cambia tus contraseñas con regularidad.
- 🔒 Digita manualmente la URL del portal de tu entidad financiera.
- 🔒 Recuerda que PSE nunca te contactará para solicitarte información personal.



Para mayor información comunícate con nosotros:

☎ En Bogotá: +57 (601) 3808890 Opción 5
🌐 Contáctanos: <https://www.pse.com.co/persona-centro-de-ayuda>



Un servicio de



ACH Colombia Oficial



ACH Colombia Oficial



@ACHColombia



ACH Colombia Oficial



**DE CONFORMIDAD CON LA OBLIGACIÓN SEPTIMA (7ª) DEL ARTÍCULO 57
DEL CÓDIGO SUSTANTIVO DEL TRABAJO, EL COORDINADOR DE LA CASA
DE LA CULTURA "FREDY MORA AMAYA" DEL MUNICIPIO DE MONTERREY
CASANARE**

CERTIFICA

Que **ANDRES FELIPE MARTINEZ QUINCHUCUA**, identificado con NIT. N° 1.071.890.838-1, sustentó y entregó satisfactoriamente el informe de actividades desarrolladas en el periodo comprendido entre el 01 al 30 de septiembre de 2025, de acuerdo al contrato de prestación de servicios N°000170 del 18 de febrero del 2025, cuyo objeto es PRESTAR SERVICIOS EN EL AREA URBANA, EN ACTIVIDADES RELACIONADAS CON LA FORMACION ARTISTICA EN LA MODALIDAD DE ARPA LLANERA Y BAJO ELECTRICO DE MUSICA TRADICIONAL LLANERA EN LOS NIVELES DE INICIACION, INTERMEDIOS Y AVANZADO EN LA CASA DE LA CULTURA, EN EL MARCO DEL PROYECTO DE INVERSION UN FUTURO BRILLANTE CULTURA PARA EL MUNICIPIO DE MONTERREY CASANARE

En constancia de lo anterior se firma al primer (1) día del mes de octubre de 2025, para efectos de pago parcial.

Atentamente,

LUIS ORLEY GAITÁN BERMÚDEZ

C.C. No. 80.258.205 de Bogotá D.C.

Coordinador Casa de la Cultura "Fredy Mora Amaya"

Secretaria de Educación Cultura y Turismo





ALCALDÍA DE
MONTERREY
CASANARE

NIT. 891857 824-3

**EL SUSCRITO SECRETARIO DE DESPACHO DE LA SECRETARÍA DE
EDUCACIÓN, CULTURA Y TURISMO DEL MUNICIPIO DE MONTERREY
CASANARE**

CERTIFICA

Que, **ANDRES FELIPE MARTINEZ QUINCHUCUA** identificado con NIT 1.071.890.838-1 cumplió a satisfacción las actividades y obligaciones que fueron asignadas mediante Contrato de Prestación de Servicios No. 00150 del 13 de febrero del 2025, cuyo OBJETO ES: **PRESTAR SERVICIOS EN EL ÁREA URBANA, EN ACTIVIDADES RELACIONADAS CON LA FORMACIÓN ARTÍSTICA EN LA MODALIDAD DE ARPA LLANERA Y BAJO ELÉCTRICO DE MÚSICA TRADICIONAL LLANERA EN LOS NIVELES DE INICIACIÓN, INTERMEDIOS Y AVANZADO EN LA CASA DE LA CULTURA, EN EL MARCO DEL PROYECTO DE INVERSIÓN UN FUTURO BRILLANTE CULTURA PARA EL MUNICIPIO DE MONTERREY CASANARE.**

Del periodo comprendido entre el 1 de SEPTIEMBRE al 30 de SEPTIEMBRE de 2025.

Esta certificación se expide para trámites de pago parcial, y se firma el día primero (1) del mes de octubre de 2025.

NESTOR ALFREDO BULLA FRANCO

Supervisor

Secretario de Educación, Cultura y Turismo



457

Monterrey Casanare

Ref: Información para efectos de definir el Régimen de Retención aplicable en materia de impuesto sobre la renta 2025.

Yo Andrés Felipe Martínez Quinchucua, identificado(a) con cedula de ciudadanía No. 1.071.890.838, como persona natural residente en Colombia, dando alcance a lo dispuesto en el artículo 8 de la ley 2277 de diciembre de 2022, para efectos de determinar la clasificación de las rentas cedulares de las personas naturales y sucesiones ilíquidas residentes en Colombia; atendiendo la definición de rentas de trabajo establecidas en la mencionada ley, manifiesto:

1. Mi relación legal y reglamentaria se clasifica como renta de trabajo, atendiendo la definición de estas, establecidas en los artículos 1.2.1.20.2 y 1.2.1.20.3.

(Marque con una x) X

2. Mi relación legal y reglamentaria se clasifica como **rentas no laborales**, atendiendo la definición establecida en el artículo 1.2.1.20.3

(Marque con una x) _____

Para efectos de dar cumplimiento con el artículo 387 del ET., certifico bajo la gravedad de juramento que las personas relacionadas a continuación, tiene(n) la calidad de dependiente a mi cargo:

Tipo de Documento	NÚMERO	NOMBRES Y APELLIDOS	PARENTESCO

Toda vez que:

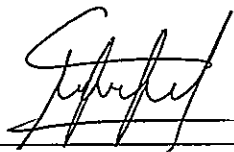
- Es (son) mi(s) hijo(s) menor(es) de 18 años de edad, según consta en el registro civil de nacimiento, el cual se adjunta. _____
- Es (son) mi(s) hijo(s) entre los 18 y 23 años, según consta en el registro civil de nacimiento, el cual se adjunta, a quien soy el único progenitor que le financio su educación en instituciones formales de educación superior certificadas por el ICFES, o en los programas técnicos de educación no formal debidamente acreditados por la autoridad competente), para lo cual aportó el certificado expedido por la institución educativa. _____

- Es mi hijo mayor de 18 años quien se encuentra en situación de dependencia originada en factores físicos o psicológicos, para lo cual aporto, además del registro civil de nacimiento, el dictamen médico expedido por Medicina Legal. _____
- Es mi cónyuge o compañero permanente quien se encuentra en situación de dependencia por ausencia de ingresos o ingresos en el año menores a doscientas sesenta (260) UVT (\$12.947.740), para lo cual aporto, además registro de civil de matrimonio o la manifestación de la convivencia, la certificación del contador público sobre sus ingresos. Si la dependencia está originada en factores físicos o psicológicos, acredito además del respectivo registro civil, el dictamen médico correspondiente emitido por Medicina Legal. _____
- Es mi padre, madre o padres y/o hermano quien se encuentra en situación de dependencia por ausencia de ingresos o ingresos en el año menores a doscientas sesenta (260) UVT (\$12.947.740), para lo cual aporto, además del registro de civil de nacimiento, la certificación del contador público sobre sus ingresos. Si la dependencia está originada en factores físicos o psicológicos, acredito además del respectivo registro civil, el dictamen médico correspondiente emitido por Medicina Legal.

Solicito se tome nota de la situación de dependencia que informo en la presente comunicación, para efecto del beneficio de deducible de la base gravable sujeta a retención en la fuente del 10% de mis ingresos laborales brutos, hasta un tope de 32 UVT mensuales, que me asiste en virtud de la normatividad arriba citada.

Igualmente, con mi firma declaro: que mi cónyuge _____ identificado (a) con la C.C. No. _____ no ha solicitado disminución de su base gravable por concepto de dependientes, por las mismas personas arriba relacionadas.

Cordialmente,



FIRMA

Nombre: Andrés Felipe Martínez Quinchucua

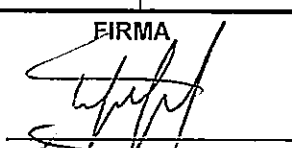
C.C. 1.071.890.838

4159

FECHA			NUMERO
DD	MM	AAAA	
01	10	2025	008

DOCUMENTO EQUIVALENTE A LA FACTURA DE VENTA

DOCUMENTO DE OBLIGATORIO CUMPLIMIENTO PARA OPERACIONES CON PERSONAS NATURALES DEL REGIMEN NO RESPONSABLE DEL IMPUESTO SOBRE LAS VENTAS - IVA

INFORMACION DE LA PERSONA NATURAL					
NOMBRE		C.C.	NIT	NUMERO DE IDENTIFICACIÓN	DV
ANDRES FELIPE MARTINEZ Q.			X	1,071,890,838	1
DIRECCIÓN		TELEFONO		CIUDAD	
CALLE 21 # 11-47		3186976137		MONTERREY	
INFORMACION DE LA ENTIDAD					
NOMBRE		NIT	NUMERO DE IDENTIFICACIÓN	DV	
MUNICIPIO DE MONTERREY		X	891,857,824	3	
DIRECCIÓN		TELEFONO		CIUDAD	
Carrera 6 No. 15 72		098-6249890		MONTERREY	
PERIODO DE PAGO	CANTIDAD DIAS	No. DEL CONTRATO Y DESCRIPCION DEL OBJETO	VALOR DE OPERACIÓN		
			UNITARIO	TOTAL	
Del 01 de Septiembre del 2025 al 30 de Septiembre de 2025	30	CONTRATO DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS No.170	83,333.33	2,500,000.00	
		PRESTAR SERVICIOS EN EL AREA URBANA, EN ACTIVIDADES RELACIONADAS CON LA FORMACION ARTISTICA Y CULTURAL EN LA MODALIDAD DE ARPA LLANERA Y BAJO ELECTRICODE MUSICA TRADICIONAL LLANERA EN LOS NIVELES DE INICIACIÓN, INTERMEDIOS O AVANZADOS, EN LA ESCUELA DE FORMACIÓN ARTISITICA Y CULTURAL DE LA CASA DE LA CULTURA EN EL MARCO DE PROYECTO DE INVERSIÓN UN FUTURO BRILLANTE CULTURA PARA EL MUNICIPIO DE MONTERREY			
VALOR EN LETRAS (TOTAL):					
DOS MILLONES QUINIENTOS MIL PESOS CON 00 CTVOS			TOTAL	2,500,000.00	
CONSIGNAR EN LA CUENTA DE AHORRO No. 486482029205 DEL BANCO AGRARIO DE COLOMBIA			FIRMA  No. 1071890838-1		

SEGÚN EL ARTICULO 511 DEL ESTATUTO TRIBUTARIO NO ESTOY OBLIGADO A EXPEDIR FACTURAS

