INFORME FINAL DE ACTIVIDADES

AUNAR ESFUERZOS TÉCNICOS, HUMANOS, ADMINISTRATIVOS, LOGÍSTICOS Y FINANCIEROS CON ENTIDAD SIN ÁNIMO DE LUCRO PARA ATENDER LAS ACTIVIDADES CULTURALES PROGRAMADAS EN EL MARCO DE LA REALIZACIÓN DEL FESTIVAL INTERNACIONAL DEL SOL Y DEL ACERO EN EL MARCO DEL PROYECTO FORTALECIMIENTO, PROMOCIÓN Y ACCESO EFECTIVO A PROCESOS CULTURALES EN EL MUNICIPIO DE SOGAMOSO, BOYACÁ

PRESENTADO POR:

UNIÓN TEMPORAL FESTIVAL DEL SOL

Tabla de contenido

1 ITEM 1. PIROTECNIA 4
1.1 Ficha Técnica 4
1.1.1 Planeación 4
1.1.2 Organización 5
1.1.1 Ejecución 17
1.1.2 Resultados 23
2 ITEM 2. INFRAESTRUCTURA MOBILIARIA PARA EL FESTIVAL INTERNACIONAL DEL SOL. 24
2.1 Ficha Técnica 24
2.1.1 Planeación 24
2.1.2 Organización 25
2.1.3 Ejecución 26
3 ITEM 3. EXPOSICIÓN PLÁSTICA ITINERANTE 49
3.1 Ficha Técnica 49
3.1.1 Planeación 49
3.1.2 Organización 49
3.1.3 Recursos logísticos y técnicos 50
3.1.4 Ejecución 54
4 ITEM 4. COORDINACIÓN INTEGRAL DE LAS COMPAÑÍAS NACIONALES E INTERNACIONALES DE DANZAS. 111
4.1 Ficha Técnica 111
4.1.1 Planeación 111
4.1.2 Organización 112
4.1.3 Ejecución 113
5 ITEM 5. PAZ Y SALVO DERECHOS DE AUTOR, GESTIÓN INTEGRAL DE LA LOGÍSTICA FINANCIERA Y ADMINISTRATIVA PARA CUMPLIR CON LAS OBLIGACIONES CORRESPONDIENTES. 205
5.1 Ficha Técnica 205
5.1.1 Planeación 205
5.1.2 Organización 205
5.1.3 Ejecución 205
6 ITEM 6. ORGANISMOS DE EMERGENCIA Y PLAN DE CONTINGENCIA 208
6.1 Ficha Técnica 208
6.1.1 Planeación 208
6.1.2 Organización 209
6.1.3 Ejecución 209
7 ITEM 7. ESTRATEGIA INTEGRAL DE PUBLICIDAD, PROMOCIÓN Y DIFUSIÓN, VISIBILIDAD Y EL ALCANCE DEL FESTIVAL 213
7.1 Ficha Técnica 213
7.1.1 Planeación 213
7.1.2 Organización 214

7.1.3 Ejecución 215
8 ITEM 8. PRODUCCIÓN DE CAMPO 258
8.1 Ficha Técnica 258
8.1.1 Planeación 258
8.1.2 Organización 271
8.1.3 Ejecución 271
9 ITEM 9. ESPACIO DESTINADO PARA EL DESARROLLO DEL FESTIVAL 272
9.1 Ficha Técnica 272
9.1.1 Planeación 272
9.1.2 Organización 273
9.1.3 Ejecución 274
10 ITEM 10. LOGÍSTICA DEL EVENTO 278
10.1 Ficha Técnica 278
10.1.1 Planeación 278
10.1.2 Organización 279
10.1.3 Ejecución 279
11 ITEM 11. PRESENTACIÓN DE CATORCE (14) ARTISTAS DE RECONOCIMIENTO NACIONAL 322
11.1 Ficha Técnica 322
11.1.1 Planeación 323
11.1.2 Organización 325
11.1.3 Ejecución 327
12 Obligaciones específicas 438
12.1 Obligación 13 – Equipo técnico 438
12.2 Obligación 15 – Reinversión de aporte en especie 445

1 ITEM 1. PIROTECNIA

1.1 Ficha Técnica

ITEM	RESPONSABLE	DESCRIPCIÓN	UNIDAD	CANTIDAD
1	Contratista UT	APOYAR AL MUNICIPIO EN EL DESARROLLO DE UN ESPECTÁCULO MUSICALIZADO DE PIROTECNIA COMO COMPONENTE ESCÉNICO, EN EL MARCO DE SU PROGRAMACIÓN CULTURAL DE ACCESO PÚBLICO. ESTA INTERVENCIÓN INCLUIRÁ LA PLANIFICACIÓN, MONTAJE TÉCNICO Y EJECUCIÓN DE PRESENTACIONES PIROTÉCNICAS, GARANTIZANDO EL CUMPLIMIENTO DE LAS NORMATIVAS DE SEGURIDAD VIGENTES Y APORTANDO UN COMPONENTE VISUAL Y ARTÍSTICO QUE REALCE LA EXPERIENCIA DE LOS ASISTENTES DURANTE EL EVENTO DE VÍSPERAS. EL ESPECTÁCULO ESTARÁ MUSICALIZADO Y SERÁ SINCRONIZADO CON EFECTOS VISUALES ESPECIALES, UTILIZANDO ELEMENTOS COMO CARCASAS SURTIDAS DE 2.5”, 3”, 4”, 5” Y 6” EN COLORES ESPECIALES; FLAUTAS; MINAS 1.2; CHISPONES; Y DIVERSAS TORTAS DE IMPACTO VISUAL, ENTRE ELLAS: GARDENIA (19 TIROS), MALVIDAS (42 TIROS), BORA BORA (42 TIROS), PARAÍSO (100 TIROS), TIERRA (30 TIROS), FELIZ AÑO (100 TIROS), BRASIL (49 TIROS), SATURNO (30 TIROS), PERÚ (64 TIROS), CRISANTEMA (19 TIROS), VOLADORA (19 TIROS), JÚPITER (30 TIROS), TIERRA (30 TIROS), EGIPTO (CUADRADA), FALTAN 5, NUBIS, BALI, HILERA DE 10 TIROS, ASÍ COMO CANDELAS MÁGICAS KAMURO AZUL, MULTICOLOR Y KAMURO CRACKER.	Global	1

1.1.1 Planeación

La programación de los espectáculos pirotécnicos se desarrollará conforme a lo establecido en la minuta del contrato, dando cumplimiento a las directrices de la administración municipal. Se priorizarán espacios con amplia visibilidad y capacidad de cobertura para el público, garantizando la aplicación de lo dispuesto en el Plan de Emergencia y Contingencia aprobado para estas actividades. Se realizará la supervisión y planeación de las actividades junto con el supervisor del contrato, contemplando la distribución de los espectáculos de acuerdo con lo indicado por la administración municipal.

En coordinación con la administración municipal, se contempla la siguiente programación preliminar para la realización de los espectáculos pirotécnicos:

Tabla 1.1 Cronograma preliminar para la realización de espectáculos pirotécnicos

Fecha	Festividad	Lugar
Jueves 17 de julio del 2025	Vísperas Noches de Suamox	Canchas Viva el Fútbol
Jueves 17 de julio del 2025	Primer día de conciertos	Canchas Viva el Fútbol
Viernes 18 de julio del 2025	Segundo día de conciertos	Canchas Viva el Fútbol
Sábado 19 de julio del 2025	Último día de conciertos	Canchas Viva el Fútbol

Fuente: Unión temporal festival del Sol

1.1.2 **Organización**

La organización del espectáculo pirotécnico contempla la disposición de los puntos de lanzamiento previamente definidos para el evento. Se realiza la instalación de las estructuras necesarias para el montaje y la colocación del material pirotécnico en cada punto, conforme a lo planificado.

Imagen 1.1.Distribución de artefactos pirotécnicos.



Fuente: Unión temporal festival del Sol

Imagen 1.2.Distribución de artefactos pirotécnicos.



Fuente: Unión temporal festival del Sol

Imagen 1.3.Distribución de artefactos pirotécnicos.



Fuente: Unión temporal festival del Sol

Imagen 1.4.Distribución de artefactos pirotécnicos.



Fuente: Unión temporal festival del Sol

Imagen 1.5.Distribución de artefactos pirotécnicos.



Fuente: Unión temporal festival del Sol

Imagen 1.6.Distribución de artefactos pirotécnicos.



Fuente: Unión temporal festival del Sol

Imagen 1.7.Distribución de artefactos pirotécnicos.



Fuente: Unión temporal festival del Sol

Imagen 1.8.Distribución de artefactos pirotécnicos.



Fuente: Unión temporal festival del Sol

Imagen 1.9 Montaje de módulos pirotécnicos y conexión de líneas de disparo



Fuente: Unión temporal festival del Sol

Imagen 1.10 Montaje de módulos pirotécnicos y conexión de líneas de disparo



Fuente: Unión temporal festival del Sol

Imagen 1.11 Montaje de módulos pirotécnicos y conexión de líneas de disparo



Fuente: Unión temporal festival del Sol

Imagen 1.12 Montaje de módulos pirotécnicos y conexión de líneas de disparo



Fuente: Unión temporal festival del Sol

Imagen 1.13 Montaje de módulos pirotécnicos y conexión de líneas de disparo



Fuente: Unión temporal festival del Sol

Imagen 1.14 Sistema de lanzamiento de los fuegos artificiales empleados en los eventos de pirotecnia



Fuente: Unión temporal festival del Sol

Imagen 1.15 Sistema de lanzamiento de los fuegos artificiales empleados en los eventos de pirotecnia



Fuente: Unión temporal festival del Sol

Imagen 1.16 Sistema de lanzamiento de los fuegos artificiales empleados en los eventos de pirotecnia



Fuente: Unión temporal festival del Sol

Imagen 1.17 Sistema de lanzamiento de los fuegos artificiales empleados en los eventos de pirotecnia



Fuente: Unión temporal festival del Sol

Imagen 1.18 Sistema de lanzamiento de los fuegos artificiales empleados en los eventos de pirotecnia



Fuente: Unión temporal festival del Sol

Imagen 1.19 Sistema de lanzamiento de los fuegos artificiales empleados en los eventos de pirotecnia



Fuente: Unión temporal festival del Sol

Imagen 1.20 Sistema de lanzamiento de los fuegos artificiales empleados en los eventos de pirotecnia



Fuente: Unión temporal festival del Sol

Imagen 1.21 Equipo operador durante la disposición del material pirotécnico



Fuente: Unión temporal festival del Sol

Para las vísperas, el material pirotécnico utilizado y el número de tiros programados se detallan en la siguiente tabla, la cual presenta la descripción de los elementos pirotécnicos que se emplean en el espectáculo.

Tabla 1.2 Descripción eventos de pirotecnia

Lugar de ejecución	Productos Empleados	Total descargas
Canchas Viva el Futbol	Carcasa 2.5 (Efecto especial)	-
	Carcasa 3 (Efecto especial)	-
	Carcasa 4 (Efecto especial)	-
	Carcasa 5 (Efecto especial)	-
	Carcasa 6 (Efecto especial)	-
	Minas 1.2	-
	Chispones	-
	Torta Gardenia	19 Tiros
	Torta Maldivas	42 Tiros
	Torta Bora Bora	42 Tiros
	Torta Paraíso	100 Tiros
	Torta Tierra	30 Tiros
	Torta Feliz Año	100 Tiros
	Torta Brasil	49 Tiros
	Torta Saturno	30 Tiros
	Torta Perú	64 Tiros
	Torta Crisantema	19 Tiros
	Torta Voladora	19 Tiros
	Torta Júpiter	30 Tiros
	Torta Tierra	30 Tiros
	Torta Egipto (Cuadrada)	49 Tiros
	Torta Faltan 5	25 Tiros
	Torta Nubis	25 Tiros
	Torta Bali	25 Tiros
	Torta Hilera (Crossetes blancos)	10 Tiros
	Torta Hilera (Colas plata en abanico)	10 Tiros
	Torta Hilera (Colas plata en 2)	10 Tiros
	Candelas Magicas	30 Tiros
	Kamura Azul	20 Tiros
	Kamuro Multicolor	20 Tiros
	Kamuro Cracker	20 Tiros

Fuente: Unión temporal festival del Sol

En el caso de los conciertos, en la tabla siguiente se identifica la pirotecnia utilizada durante los tres días de presentaciones, indicando los tipos de efectos y las cantidades asignadas a cada punto de lanzamiento.

Tabla 1.3 Descripción eventos de pirotecnia "Primer día de conciertos"

Fecha	Lugar de ejecución	Festividad	Productos Empleados	Cantidad de artículos
Jueves 17/07/2025	Canchas Viva el Futbol	Primer día de conciertos	Posición de stage- Pirotecnia	4
			Consola de activación de pyro	1
			Mina 1,2-Para stage el vaquero	24

Fuente: Unión temporal festival del Sol

Tabla 1.4 Descripción eventos de pirotecnia "Segundo día de conciertos"

Fecha	Lugar de ejecución	Festividad	Productos Empleados	Cantidad de artículos
Viernes 18/07/2025	Canchas Viva el Futbol	Segundo día de conciertos	Posición de stage- Pirotecnia	4
			Consola de activación de pyro	1
			Mina 1,2-Para stage el vaquero	24

Fuente: Unión temporal festival del Sol

Tabla 1.5. Descripción eventos de pirotecnia "Último día de conciertos"

Fecha	Lugar de ejecución	Festividad	Productos Empleados	Cantidad de artículos
Sábado 19/07/2025	Canchas Viva el Futbol	Tercer día de conciertos	Consola de activación de pyro	1
			Momentos Pyro exterior (2 MINT)	2

Fuente: Unión temporal festival del Sol

1.1.1 Ejecución

El espectáculo musicalizado de pirotecnia se ejecutó conforme a lo establecido en la minuta del contrato y a las directrices de la administración municipal. La actividad se realizó como componente escénico dentro de la programación cultural de acceso público del evento de vísperas.

Se efectuó el montaje técnico y la puesta en marcha de las presentaciones pirotécnicas, dando cumplimiento a lo dispuesto en el Plan de Emergencia y Contingencia aprobado para estas actividades. El espectáculo se desarrolló de forma musicalizada y sincronizada con efectos visuales especiales, conforme a la planificación, tal como se observa en la evidencia fotográfica correspondiente.

Imagen 1.22 Efectos pirotécnicos sincronizados – Concierto día 1



Fuente: Unión temporal festival del Sol

Imagen 1.23 Efectos pirotécnicos sincronizados – Concierto día 2



Fuente: Unión temporal festival del Sol

Imagen 1.24 Efectos pirotécnicos sincronizados – Concierto día 2



Fuente: Unión temporal festival del Sol

Imagen 1.25 Efectos pirotécnicos sincronizados – Concierto día 3



Fuente: Unión temporal festival del Sol

Imagen 1.26 Efectos pirotécnicos sincronizados – Concierto día 3



Fuente: Unión temporal festival del Sol

Durante la ejecución, se utilizaron los elementos pirotécnicos previstos en la planificación y detallados en las tablas anteriores, manteniendo la disposición y cantidad establecida para cada punto de lanzamiento.

Los puntos de lanzamiento funcionaron de acuerdo con la ubicación definida en la organización, ejecutándose las secuencias programadas y logrando el componente visual y artístico previsto para la ocasión.

La asistencia del público durante las vísperas reflejó la acogida y participación ciudadana en el marco de la programación cultural de acceso público organizada por la administración municipal. Los asistentes presenciaron el espectáculo musicalizado de pirotecnia desde los diferentes puntos habilitados, disfrutando de la sincronización de efectos visuales con la propuesta artística presentada en cada jornada.

Imagen 1.27 Afluencia de asistentes al evento cultural de acceso público – Vísperas



Fuente: Unión temporal festival del Sol

Imagen 1.28 Afluencia de asistentes al evento cultural de acceso público – Vísperas



Fuente: Unión temporal festival del Sol

Imagen 1.29 Afluencia de asistentes al evento cultural de acceso público – Vísperas



Fuente: Unión temporal festival del Sol

Imagen 1.30 Afluencia de asistentes al evento cultural de acceso público – Vísperas



Fuente: Unión temporal festival del Sol

1.1.2 Resultados

A manera de resumen se presentan los siguientes resultados producto de la ejecución de las actividades del Ítem 1.

Tabla 1.5 Resumen resultados ítem 1, eventos de pirotecnia

Indicador	Cantidad
Eventos realizados	4
Cantidad de artículos pirotécnicos empleados	818

Fuente: Unión temporal festival del Sol

2 ITEM 2. INFRAESTRUCTURA MOBILIARIA PARA EL FESTIVAL INTERNACIONAL DEL SOL.

2.1 Ficha Técnica

ITEM	RESPONSABLE	DESCRIPCIÓN	UNIDAD	CANTIDAD
2	Contratista UT	APOYAR AL MUNICIPIO EN LA PROVISIÓN DE INFRAESTRUCTURA MOBILIARIA, LOGÍSTICA Y DE AMBIENTACIÓN EXPERIENCIAL COMO PARTE DE LA ESTRATEGIA DE FORTALECIMIENTO DE LA OFERTA CULTURAL DEL FESTIVAL INTERNACIONAL DEL SOL.ESTA IMPLEMENTACIÓN COMPRENDE EL ACONDICIONAMIENTO DE ESPACIOS Y LA DOTACIÓN DE ELEMENTOS NECESARIOS PARA LA REALIZACIÓN DE ACTIVIDADES ARTÍSTICAS, ESCÉNICAS Y DE PARTICIPACIÓN CIUDADANA. SE INCLUIRÁ: UN (01) PABELLÓN PARA CAMERINOS CON OCHO (08) SALAS INTERNAS DE 2X4 METROS DOTADAS CON ESPEJO, SILLAS, MESAS Y ESTACIÓN DE CAFÉ PARA ARTISTAS; DOS (02) CARPAS NÁUTICAS: UNA (01) CARPA GRANDE DE 14X38 M² (532 M² EN TOTAL) CON ILUMINACIÓN PERIMETRAL Y UNA (01) CARPA PEQUEÑA TIPO PÉRGOLA DE 14X14 M² (196 M²) CON PISO EN MADERA Y LUZ PERIMETRAL; CINCO (05) SALAS TIPO OXXO; DOS (02) SALAS CHESTER; DIEZ (10) COMEDORES PICNIC; DIEZ (10) LÁMPARAS DECORATIVAS. ADICIONALMENTE, SE DISPONDRÁ DE UN (01) CERRAMIENTO EN MALLA PERIMETRAL DE 250 M²; SEISCIENTAS (600) VALLAS DE CONTENCIÓN; 3 CARPAS TIPO PÉRGOLA DE 8X12 M² CON PISO Y BARRA PARA EL EXPENDIO DE BEBIDAS; VEINTE (20) SEÑALIZACIONES DE RUTAS (20X45 CM) PARA ORIENTACIÓN DEL PÚBLICO; .ESTA INFRAESTRUCTURA CONSTITUYE UN COMPONENTE FUNCIONAL Y ESCÉNICO DEL FESTIVAL CULTURAL DE ACCESO PÚBLICO.	Global	1

2.1.1 Planeación

Con base en lo contratado y según lo indicado en la minuta del contrato, se dispondrá de la infraestructura mobiliaria, atendiendo la distribución establecida para el Festival Internacional del Sol.

Se llevará a cabo la instalación de cada componente conforme a las especificaciones establecidas en el contrato, incluyendo:

Tabla 2.1 Mobiliario empleado en cada zona del festival

Zonas	Elemento	Cantidades
Pabellón para Camerinos	Salas Internas 2x4 metros dotadas con espejo, sillas, mesas y estación de café para artistas.	8
Carpas Náuticas	carpa grande de 14x38 m² (532 m² en total) con iluminación perimetral.	1
	Carpa pequeña tipo pérgola de 14x14 m² (196 m²) con piso en madera y luz perimetral	1
Salas	Tipo Oxxo	5
	Tipo Chester	2
Mobiliario	Comedores Tipo Picnic	10
	Lámparas decorativas	10
Seguridad	Cerramiento en malla perimetral de 250 m²	1
	Vallas de Contención	600
Zonas de expendio	Carpas tipo pérgola de 8x12 m² con piso y barra para el expendio de bebidas	3
Orientación al público	Señalizaciones de rutas (20x45 cm)	20

Fuente: Unión temporal festival del Sol

2.1.2 Organización

En esta etapa, se establece la infraestructura y el mobiliario definidos en la minuta del contrato, determinando la ubicación de las carpas, camerinos, salas, comedores, cerramientos, vallas, señalización y demás elementos logísticos.

Se realiza el montaje y acondicionamiento de cada componente, incluyendo iluminación, pisos, ambientación visual y distribución de rutas de señalización, de acuerdo con el diseño espacial del festival.

Imagen 2.1 Acondicionamiento Salas Internas



Fuente: Unión temporal festival del Sol

2.1.3 Ejecución

La infraestructura mobiliaria, logística y de ambientación experiencial fue instalada previo al inicio de los eventos, conforme a lo estipulado en la minuta del contrato y a los lineamientos de la administración municipal.

Imagen 2.1 Salas internas (Espejo, sillas, mesas)



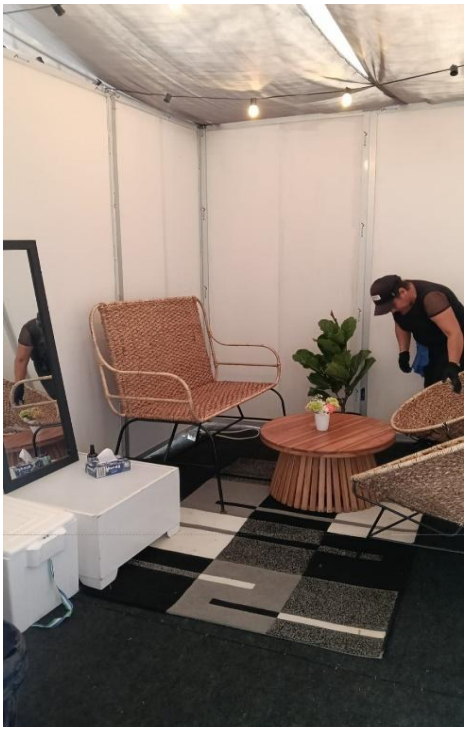
Fuente: Unión temporal festival del Sol

Imagen 2.3 Salas internas (Espejo, sillas, mesas)



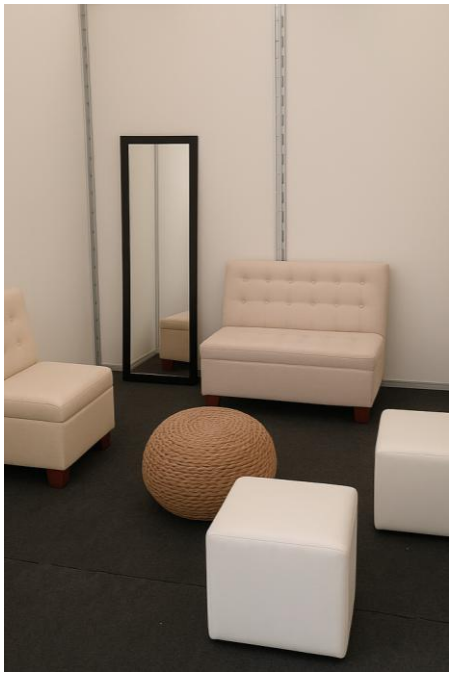
Fuente: Unión temporal festival del Sol

Imagen 2.4 Salas internas (Espejo, sillas, mesas)



Fuente: Unión temporal festival del Sol

Imagen 2.5 Salas internas (Espejo, sillas, mesas)



Fuente: Unión temporal festival del Sol

Imagen 2.6 Salas internas (Espejo, sillas, mesas)



Fuente: Unión temporal festival del Sol

Imagen 2.7 Salas internas (Espejo, sillas, mesas)



Fuente: Unión temporal festival del Sol

Imagen 2.8 Salas internas (Espejo, sillas, mesas)



Fuente: Unión temporal festival del Sol

Imagen 2.9 Salas internas (Espejo, sillas, mesas)



Fuente: Unión temporal festival del Sol

Imagen 2.10 Salas internas (Espejo, sillas, mesas)



Fuente: Unión temporal festival del Sol

Imagen 2.11 Carpa grande de 14x38 m² con iluminación perimetral



Fuente: Unión temporal festival del Sol

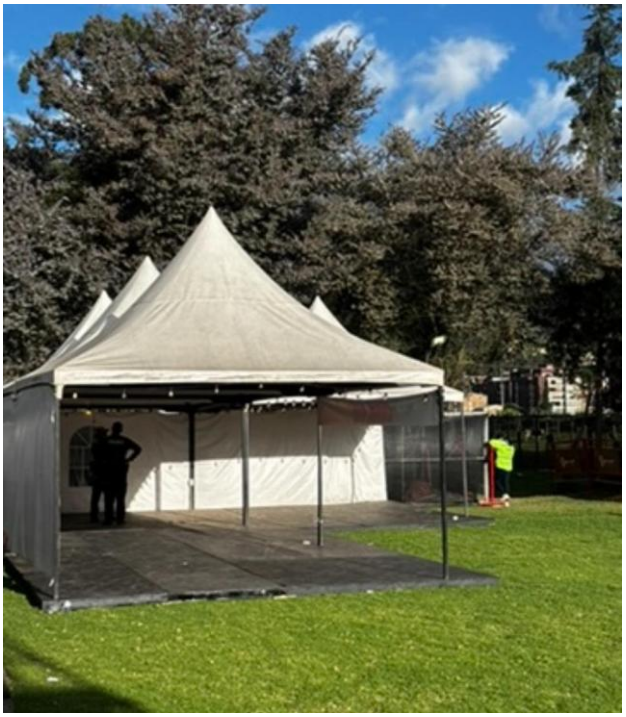
Imagen 2.12 Carpa pequeña tipo pérgola de 14x14 m² con piso en madera y luz perimetral



Fuente: Unión temporal festival del Sol

La disposición de la carpa se organizó en formato abierto y no cerrado, con el propósito de albergar a una mayor cantidad de público

Imagen 2.12 Carpa pequeña tipo pérgola de 14x14 m² con piso en madera y luz perimetral



Fuente: Unión temporal festival del Sol

Imagen 2.13 Salas tipo Oxxo



Fuente: Unión temporal festival del Sol

Imagen 2.14 Salas tipo Oxxo



Fuente: Unión temporal festival del Sol

Imagen 2.15 Salas tipo Chester



Fuente: Unión temporal festival del Sol

Imagen 2.16 Comedores tipo picnic



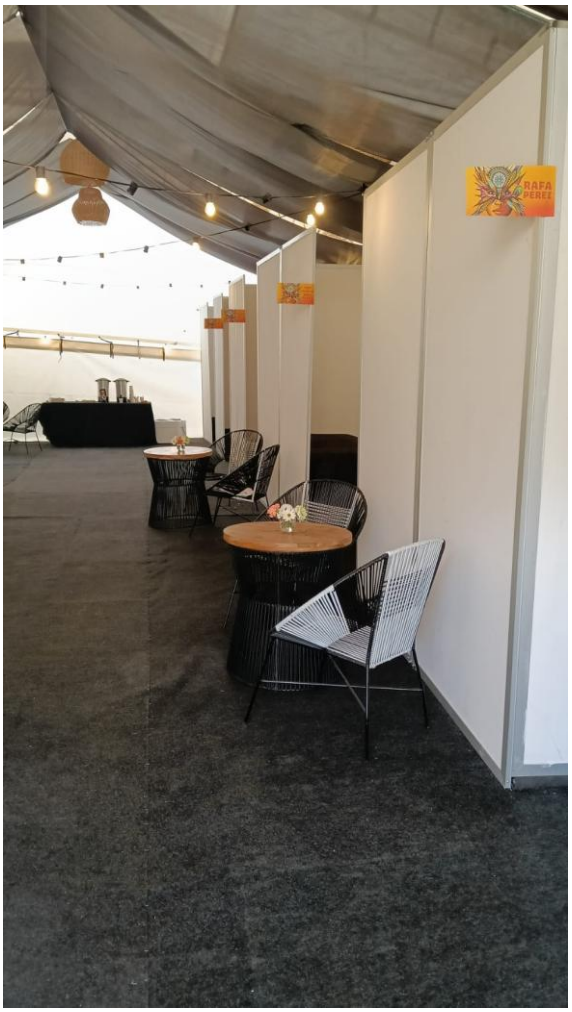
Fuente: Unión temporal festival del Sol

Imagen 2.17 Comedores tipo picnic



Fuente: Unión temporal festival del Sol

Imagen 2.18 Comedores tipo picnic



Fuente: Unión temporal festival del Sol

Imagen 2.19 Comedores tipo picnic



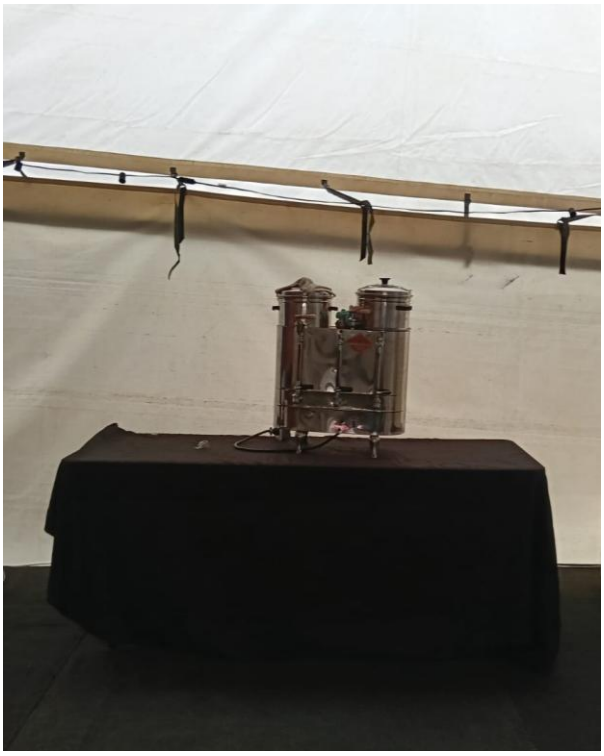
Fuente: Unión temporal festival del Sol

Imagen 2.20 estación de café



Fuente: Unión temporal festival del Sol

Imagen 2.21 estación de café



Fuente: Unión temporal festival del Sol

Imagen 2.22 Lámparas decorativas



Fuente: Unión temporal festival del Sol

Imagen 2.23 Cerramiento en malla perimetral (m²)



Fuente: Unión temporal festival del Sol

Imagen 2.24 Cerramiento en malla perimetral (m²)



Fuente: Unión temporal festival del Sol

Imagen 2.25 Cerramiento en malla perimetral (m²)



Fuente: Unión temporal festival del Sol

Imagen 2.26 Cerramiento en malla perimetral (m²)



Fuente: Unión temporal festival del Sol

Imagen 2.27 Señalización



Fuente: Unión temporal festival del Sol

Imagen 2.28 Señalización



Fuente: Unión temporal festival del Sol

Imagen 2.29 Señalización



Fuente: Unión temporal festival del Sol

Imagen 2.30 Señalización



Fuente: Unión temporal festival del Sol

Imagen 2.31 Señalización



Fuente: Unión temporal festival del Sol

Imagen 2.32 Señalización



Fuente: Unión temporal festival del Sol

Imagen 2.33 Señalización



Fuente: Unión temporal festival del Sol

Imagen 2.34 Señalización



Fuente: Unión temporal festival del Sol

Imagen 2.35 Señalización



Fuente: Unión temporal festival del Sol

Imagen 2.36 Señalización



Fuente: Unión temporal festival del Sol

Imagen 2.37 Señalización



Fuente: Unión temporal festival del Sol

Imagen 2.38 Señalización



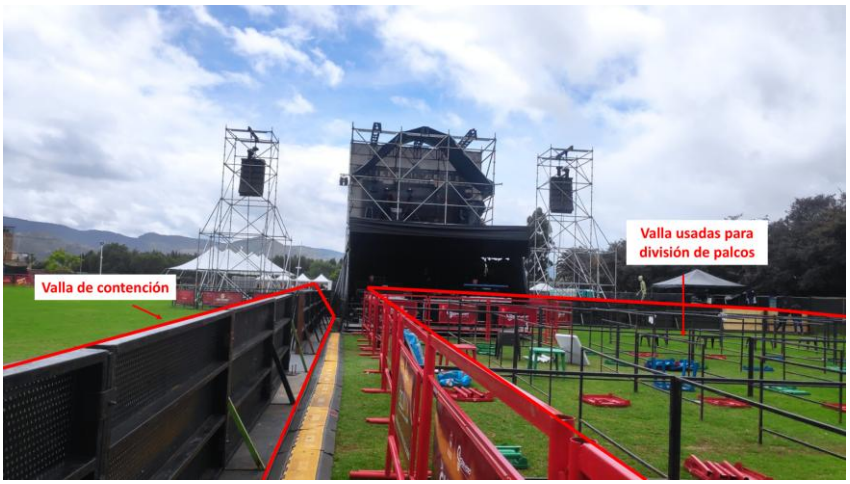
Fuente: Unión temporal festival del Sol

Imagen 2.39 Vallas de contención



Fuente: Unión temporal festival del Sol

Imagen 2.40 Vallas de contención



Fuente: Unión temporal festival del Sol

Imagen 2.41 Vallas de contención



Fuente: Unión temporal festival del Sol

Imagen 2.42 Vallas de contención



Fuente: Unión temporal festival del Sol

Imagen 2.43 Vallas de contención



Fuente: Unión temporal festival del Sol

Imagen 2.44 carpas tipo pérgola de 8x12 m² con piso y barra para el expendio de bebidas



Fuente: Unión temporal festival del Sol

3 ITEM 3. EXPOSICIÓN PLÁSTICA ITINERANTE

3.1 Ficha Técnica

ITEM	RESPONSABLE	DESCRIPCIÓN	UNIDAD	CANTIDAD
3	Contratista UT	COOPERAR CON EL MUNICIPIO DE SOGAMOSO PARA LA PRESENTACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL A TRAVÉS DE UNA EXPOSICIÓN PLÁSTICA ITINERANTE COMPUESTA POR ESCENARIOS MÓVILES CUYAS CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS SERÁN ACORDADAS Y ESTABLECIDAS POR EL SUPERVISOR DEL CONTRATO	Global	1

3.1.1 Planeación

Para el diseño, construcción y montaje de la exposición plástica itinerante del año 2025, se contará con la participación de cinco (5) artistas, clasificados de la siguiente manera:

- Artistas nacionales:

Se contará con la participación de los maestros Leonard Zarama y Mateo Zarama, reconocidos por su trayectoria artística en eventos culturales de relevancia nacional.

- Artista departamental:

Se contará con la participación del Marqués de Punta Larga, quien tendrá a su cargo la exposición plástica itinerante “Vid y Vino”, propuesta que integra elementos representativos de la tradición vitivinícola del departamento.

- Artistas locales:

Se contará con la participación de la artesana Ana Patricia Sáenz Pacheco y del maestro Carlos Andrés Monsalve.

Las características técnicas de la exposición plástica itinerante se ejecutarán conforme a lo establecido en las obligaciones contractuales y en coordinación con el supervisor del contrato. Asimismo, se planificará la ruta del desfile y la logística necesaria para su desarrollo.

3.1.2 Organización

Contemplando lo estipulado en la minuta del contrato y en las obligaciones específicas, se coordinan las acciones logísticas y técnicas necesarias para el diseño, construcción, montaje y presentación de la exposición plástica itinerante del año 2025, así como la disposición de los recursos requeridos para su desarrollo.

Se organiza la participación de cinco (5) artistas, clasificados de la siguiente manera:

Artistas nacionales

- Leonard Zarama – Artista plástico reconocido a nivel nacional por su destacada participación en el Carnaval de Blancos y Negros y en otros festivales culturales de gran relevancia en Colombia, con amplia experiencia en diseño y construcción de exposición plástica itinerante de gran formato.

- Mateo Zarama – Creador con trayectoria en el desarrollo de propuestas de exposición plásticas itinerantes para eventos culturales de alcance nacional, caracterizado por su estilo innovador y el uso de elementos visuales de alto impacto.

Artista departamental

- Marqués de Punta Larga – Reconocido representante del sector boyacense, quien aporta su visión creativa y conocimiento cultural en la conceptualización y elaboración de la exposición plástica itinerante “Vid y Vino”. Su propuesta resalta la tradición y el valor patrimonial de la producción de vino en la región, integrando elementos visuales que evocan la identidad agrícola y cultural del departamento.

Artistas locales

- Ana Patricia Sáenz Pacheco – Artesana sogamoseña reconocida por su trabajo en la preservación y difusión de la tradición muisca, así como por su participación en proyectos culturales que integran técnicas artesanales tradicionales con propuestas contemporáneas.
- Carlos Andrés Monsalve – Maestro artesano local con experiencia en la creación de obras que representan símbolos culturales y naturales del municipio, fusionando elementos tradicionales con composiciones innovadoras para eventos festivos y culturales.

3.1.3 Recursos logísticos y técnicos

3.1.3.1 Transporte

Se coordinan los medios para el traslado de elementos artísticos, herramientas, equipos y personal desde la ciudad de Pasto hasta Sogamoso, asegurando el cumplimiento de las condiciones técnicas y de seguridad requeridas.

Imagen 3.1 Transporte de materiales y herramientas desde la ciudad de Pasto hasta el municipio de Sogamoso



Fuente: Unión temporal festival del Sol

3.1.3.2 Espacio destinado para el almacenamiento y montaje

Se dispone de una bodega ubicada en la carrera 8 con calle 8, con un área operativa de aproximadamente 303 m² y condiciones adecuadas para las labores de construcción y montaje de las exposiciones plásticas itinerantes.

Imagen 3.2 Localización de la bodega alquilada para el montaje y almacenamiento de la exposición plástica itinerante



Fuente: Unión temporal festival del Sol

3.1.3.3 Alquiler de vehículos

Se dispondrá de cinco (5) camionetas medianas tipo estacas con conductor, conforme a lo establecido en las obligaciones contractuales. La selección de los vehículos se realizará teniendo en cuenta el peso y dimensiones de la exposición plástica itinerante, asegurando que cumplan con la capacidad de carga requerida y con las especificaciones técnicas definidas por el supervisor del contrato.

Se verificará que el parque automotor cuente con la documentación obligatoria vigente, incluyendo SOAT, revisión técnico-mecánica y licencias de conducción correspondientes.

La tabla presentará las características de los vehículos contratados y la exposición plástica itinerante que será montada en cada uno.

Tabla 3.1 Vehículos usados para el montaje de las exposiciones plásticas itinerantes .

Carroza	Placa	Vehículo
Las obras la vorágine	SXX-143	HINO NHR
El Bereju	XIE-641	HINO NHR
Huitaca de Sisconsi	JLL-235	HINO NHR
Carnaval del Sol	CAI-984	CHEVROLET LUV
Carroza vid y vino	TBZ-529	HINO NHR

Fuente: Unión temporal festival del Sol

Vehículos Artistas Nacionales

Imagen 3.3 Evidencia fotográfica de los vehículos utilizados - Vehículo SXX-143



Fuente: Unión temporal festival del Sol

Imagen 3.4 Evidencia fotográfica de los vehículos utilizados - Vehículo XIE-641



Fuente: Unión temporal festival del Sol

Vehículos Artistas Departamentales

Imagen 3.5 Evidencia fotográfica de los vehículos utilizados – Vehículo TBZ-529



Fuente: Unión temporal festival del Sol

Vehículos Artistas Locales

Imagen 3.6 Evidencia fotográfica de los vehículos utilizados - Vehículo JLL-235



Fuente: Unión temporal festival del Sol

Imagen 3.7 Evidencia fotográfica de los vehículos utilizados - Vehículo JLL-235



Fuente: Unión temporal festival del Sol

3.1.4 Ejecución

La etapa de ejecución comprendió el desarrollo de las actividades artísticas y técnicas necesarias para la presentación de la exposición plástica itinerante en el desfile del Festival Internacional del Sol 2025. Este proceso incluyó la adecuación final, montaje estructural, instalación de elementos decorativos y verificación de condiciones de seguridad para el desplazamiento durante el recorrido establecido.

De acuerdo con lo estipulado en la minuta contractual, la exposición plástica itinerante se agrupó según la procedencia de los artistas responsables, clasificándose en **nacionales, departamentales y locales**, cada una con propuestas que reflejan la identidad cultural y la diversidad artística del país y la región.

3.1.4.1 Construcción y montaje de la exposición plástica itinerante

Una vez definido el plan de trabajo y asegurada la disponibilidad de los cinco vehículos destinados al desfile, se procedió a la instalación de las estructuras de soporte sobre cada uno de ellos. Dichas estructuras fueron elaboradas en madera, empleando listones de distintos diámetros y calibres, de acuerdo con los diseños aprobados por los maestros Leonard Zarama, Mateo Zarama, Ana Patricia Sáenz Pacheco, el Marqués de Punta Larga y Carlos Andrés Monsalve.

En el caso de la exposición plástica itinerante de **categoría nacional**, el proceso contempló la adecuación y refuerzo de las estructuras existentes, así como la integración de elementos complementarios que permitieran su correcta adaptación a los vehículos dispuestos.

Imagen 3.8 Registro fotográfico del montaje de la exposición plástica itinerante Nacionales – Las obras la vorágine



Fuente: Unión temporal festival del Sol

Imagen 3.9 Registro fotográfico del montaje de la exposición plástica itinerante Nacionales - Las obras la vorágine



Fuente: Unión temporal festival del Sol

Imagen 3.10 Registro fotográfico del montaje de la exposición plástica itinerante Nacionales - Las obras la vorágine



Fuente: Unión temporal festival del Sol

Imagen 3.11 Registro fotográfico del montaje de la exposición plástica itinerante Nacionales - Las obras la vorágine



Fuente: Unión temporal festival del Sol

Imagen 3.12 Registro fotográfico del montaje de la exposición plástica itinerante Nacionales - Las obras la vorágine



Fuente: Unión temporal festival del Sol

Imagen 3.13 Registro fotográfico del montaje de la exposición plástica itinerante Nacionales - Las obras la vorágine



Fuente: Unión temporal festival del Sol

Imagen 3.14 Registro fotográfico del montaje de la exposición plástica itinerante Nacionales - Las obras la vorágine



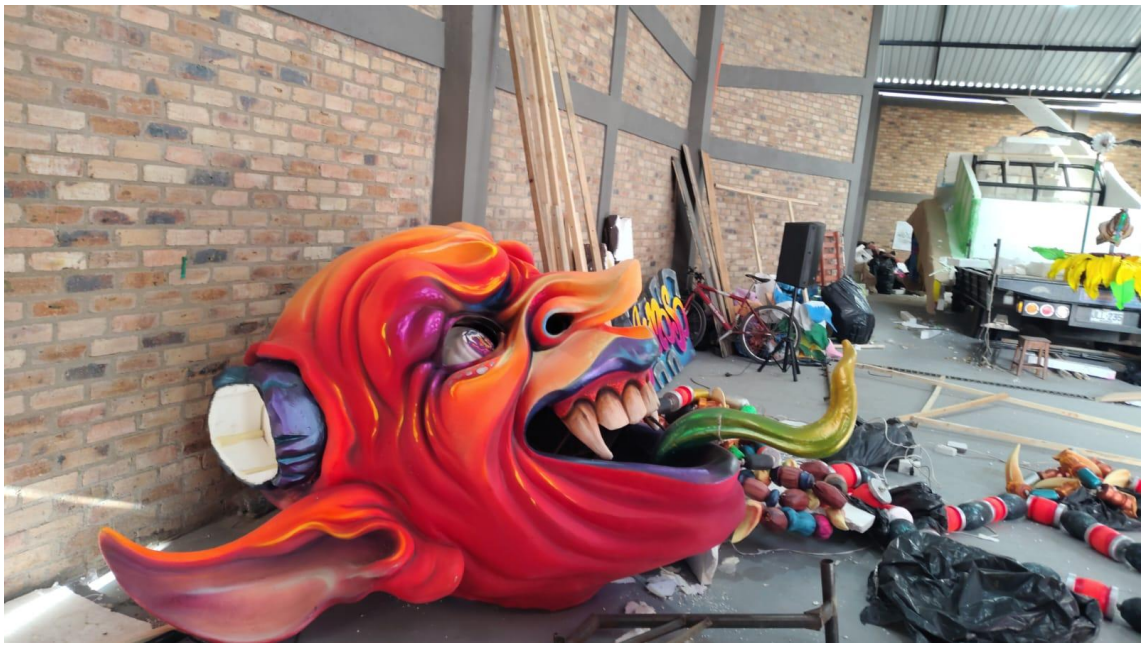
Fuente: Unión temporal festival del Sol

Imagen 3.15 Registro fotográfico del montaje de la exposición plástica itinerante Nacionales - Las obras la vorágine



Fuente: Unión temporal festival del Sol

Imagen 3.16 Registro fotográfico del montaje de la exposición plástica itinerante Nacionales - El Bereju



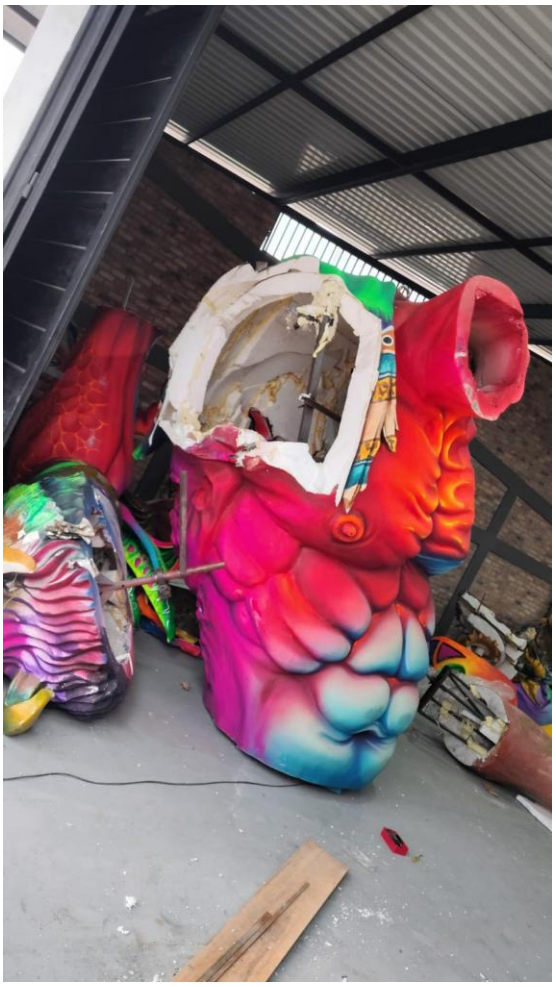
Fuente: Unión temporal festival del Sol

Imagen 3.17 Registro fotográfico del montaje de la exposición plástica itinerante Nacionales - El Bereju



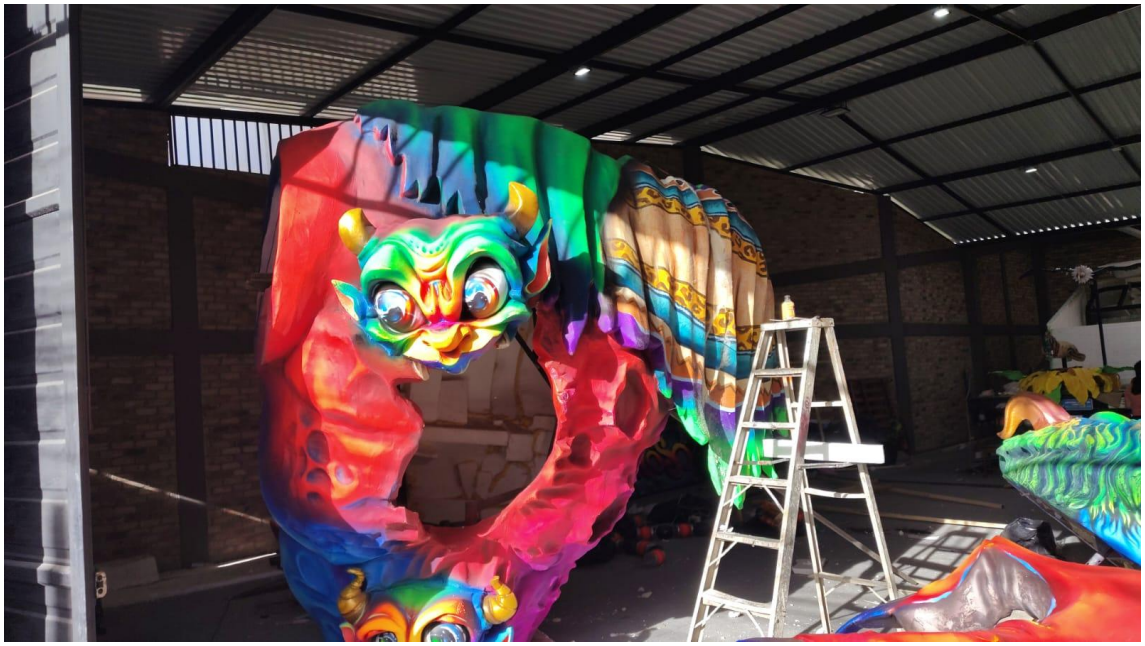
Fuente: Unión temporal festival del Sol

Imagen 3.18 Registro fotográfico del montaje de la exposición plástica itinerante Nacionales - El Bereju



Fuente: Unión temporal festival del Sol

Imagen 3.19 Registro fotográfico del montaje de las exposición plástica itinerante Nacionales - El Bereju



Fuente: Unión temporal festival del Sol

Imagen 3.20 Registro fotográfico del montaje de las exposición plástica itinerante Nacionales - El Bereju



Fuente: Unión temporal festival del Sol

Imagen 3.21 Registro fotográfico del montaje de las exposición plástica itinerante Nacionales - El Bereju



Fuente: Unión temporal festival del Sol

Imagen 3.22 Registro fotográfico del montaje de las exposición plástica itinerante Nacionales - El Bereju



Fuente: Unión temporal festival del Sol

Imagen 3.23 Registro fotográfico del montaje de las exposición plástica itinerante Nacionales - El Bereju



Fuente: Unión temporal festival del Sol

Para las exposición plástica itinerante de **categoría departamental** y **categoría local**, se ejecutó el desarrollo integral de sus componentes estructurales y artísticos. La fase inicial de modelado, que dio forma a las esculturas principales, se realizó en polietileno expandido, material que fue posteriormente revestido con masillas plásticas y poliuretano para obtener superficies firmes y resistentes.

Imagen 3.24 Registro fotográfico del montaje de las exposición plástica itinerante Nacionales – Marqués de Punta Larga



Fuente: Unión temporal festival del Sol

Imagen 3.25 Exposición plástica itinerante Departamentales – Vid y Vino



Fuente: Unión temporal festival del Sol

Imagen 3.26 Registro fotográfico del montaje de las exposición plástica itinerante Nacionales - Huitaca de Sisconsi



Fuente: Unión temporal festival del Sol

Imagen 3.27 Registro fotográfico del montaje de las exposición plástica itinerante Nacionales - Huitaca de Sisconsi



Fuente: Unión temporal festival del Sol

Imagen 3.28 Registro fotográfico del montaje de las exposición plástica itinerante Nacionales - Huitaca de Sisconsi



Fuente: Unión temporal festival del Sol

Imagen 3.29 Registro fotográfico del montaje de las exposición plástica itinerante Nacionales - Huitaca de Sisconsi



Fuente: Unión temporal festival del Sol

Imagen 3.30 Registro fotográfico del montaje de las exposición plástica itinerante Nacionales - Huitaca de Sisconsi



Fuente: Unión temporal festival del Sol

Imagen 3.31 Registro fotográfico del montaje de las exposición plástica itinerante Nacionales - Huitaca de Sisconsi



Fuente: Unión temporal festival del Sol

Imagen 3.32 Registro fotográfico del montaje de las exposición plástica itinerante Nacionales - Carnaval del Sol



Fuente: Unión temporal festival del Sol

Imagen 3.33 Registro fotográfico del montaje de las exposición plástica itinerante Nacionales - Carnaval del Sol



Fuente: Unión temporal festival del Sol

Imagen 3.34 Registro fotográfico del montaje de las exposición plástica itinerante Nacionales - Carnaval del Sol



Fuente: Unión temporal festival del Sol

Imagen 3.35 Registro fotográfico del montaje de las exposición plástica itinerante Nacionales - Carnaval del Sol



Fuente: Unión temporal festival del Sol

Imagen 3.36 Registro fotográfico del montaje de las exposición plástica itinerante Nacionales - Carnaval del Sol



Fuente: Unión temporal festival del Sol

3.1.4.2 Descripción Exposición plástica itinerante

Exposición plástica itinerante Nacionales

Corresponden a las elaboradas por artistas de trayectoria y reconocimiento a nivel nacional, cuya experiencia en festivales y carnavales del país garantiza un alto nivel técnico y estético.

- **Las obras de la vorágine:** Creada por el maestro Leonard Zarama, destaca por su imponente presencia y la riqueza de sus elementos escultóricos. La pieza central es un anciano de gran tamaño, con un rostro profundamente expresivo que refleja sabiduría, dolor y resistencia. Sus manos extendidas hacia el frente parecen querer advertir o proteger, creando una interacción directa con los espectadores. La corona de plumas multicolores que adornan su cabeza simboliza la conexión espiritual con las culturas indígenas y la selva, mientras que los detalles de su vestimenta, cargados de pinceles y herramientas, refuerzan la representación del arte y la creación como fuerzas transformadoras. En la parte posterior de la carroza emergen figuras humanas y fantásticas, llenas de color y dinamismo, que evocan la vitalidad, el caos y la diversidad cultural que habitan en “La Vorágine”. Los personajes, con gestos y posturas teatrales, transmiten movimiento y aportan una narrativa visual que enriquece la composición. La paleta cromática combina tonos terrosos y cálidos para el anciano —marrones, ocres y amarillos— con colores vibrantes como verdes, rojos y naranjas en los personajes secundarios y las plumas, generando un contraste que potencia el impacto visual de la obra. La estructura de soporte de la carroza fue diseñada para mantener la estabilidad de las voluminosas figuras, permitiendo su desplazamiento seguro durante el desfile. Esta propuesta no solo resalta por su complejidad técnica y artística, sino por su capacidad de transmitir una profunda carga simbólica sobre la relación entre el hombre, la cultura y la naturaleza.

Imagen 3.37 Registro fotográfico carroza "Las obras la vorágine"



Fuente: Unión temporal festival del Sol

- **El Bereju:** Diseñada por el maestro Mateo Zarama, irrumpe con una estética impactante y llena de energía, capturando la esencia festiva y provocadora de los carnavales del sur del país. La figura central es un enorme diablo carnavalesco, de rasgos exagerados y expresión desafiante, que mezcla lo burlesco y lo temible. Su lengua verde sobresale de la boca en un gesto irreverente, mientras sus grandes manos se proyectan hacia el público, generando una interacción directa con los espectadores. La vestimenta del diablo combina patrones coloridos y detalles artesanales que evocan las tradiciones del carnaval, reforzando el vínculo cultural con las festividades andinas. Los cuernos retorcidos y las texturas de su piel, en tonos cálidos, aportan dinamismo y realismo a la figura. La paleta de colores es explosiva y vibrante: predominan los rojos, naranjas y amarillos que simbolizan el fuego y la intensidad, contrastados con verdes, azules y toques violetas que añaden profundidad y riqueza visual. Los acabados en brillo resaltan las formas musculares y los detalles del rostro, haciendo que el personaje cobre vida durante el desfile. La estructura de soporte fue diseñada para soportar el peso de las voluminosas piezas y garantizar un movimiento seguro durante el recorrido. La carroza "El Berejú" destacó por su presencia imponente, su alto nivel técnico y su capacidad de transmitir el espíritu irreverente y festivo de las celebraciones tradicionales del sur colombiano.

Imagen 3.38 Registro fotográfico carroza "El Bereju"



Fuente: Unión temporal festival del Sol

Exposición plástica itinerante Departamental

- **Vid y vino:** Representa la participación de un artista proveniente del departamento de Boyacá, cuya propuesta rinde homenaje a la riqueza natural y cultural vinculada a la viticultura y a la tradición del vino en la región. La composición evoca un viaje sensorial por un mundo acuático y festivo, donde los elementos marinos, reinterpretados en un lenguaje colorido y contemporáneo, se mezclan con símbolos de abundancia y celebración. En la parte frontal destacan majestuosos delfines en tonos verdes y azules iridiscentes, que emergen entre corales y plantas marinas multicolores, transmitiendo dinamismo y vitalidad. La figura central, interpretada por una artista ataviada con un imponente tocado de plumas azules y plateadas, representa el espíritu de la fiesta y la unión entre naturaleza y cultura. A su alrededor, peces tropicales en vibrantes tonalidades aportan contraste y movimiento, enriqueciendo la puesta en escena. La paleta cromática intensa, con predominio de verdes, azules, amarillos y naranjas, refuerza el carácter festivo de la carroza. La estructura, diseñada para ofrecer visibilidad y equilibrio durante el recorrido, permitió que “Vid y Vino” se consolidara como una propuesta artística que combina creatividad, tradición y un mensaje de respeto por la naturaleza, exaltando al mismo tiempo el talento y la identidad boyacense.

Imagen 3.39 Registro fotográfico carroza “Vid y Vino”



Fuente: Unión temporal festival del Sol

Imagen 3.40 Registro fotográfico carroza "Vid y Vino"



Fuente: Unión temporal festival del Sol

Imagen 3.41 Registro fotográfico carroza "Vid y Vino"



Fuente: Unión temporal festival del Sol

Exposición plástica itinerante Locales

Son las propuestas realizadas por artistas del municipio de Sogamoso, quienes incorporaron en sus diseños elementos identitarios de la cultura local y el entorno geográfico, promoviendo la preservación y proyección de las tradiciones propias.

- **Huitaca de Sisconsi:** Liderada y representada por la artesana Ana Patricia Sáenz Pacheco, es una pieza que celebra la mitología muisca con un lenguaje visual contemporáneo y vibrante. La figura central fusiona el rostro de una mujer con los rasgos de un búho, símbolo de la diosa Huitaca, asociada a la libertad, la sabiduría y el goce terrenal. Los grandes ojos, rodeados por plumas multicolores, transmiten una mirada penetrante que evoca el carácter dual y misterioso de esta deidad. El diseño incorpora una amplia variedad de flores de gran tamaño que rodean la figura central, representando la fertilidad, el placer y la conexión con la naturaleza, elementos claves en el culto a Huitaca. La composición en capas, con elementos que sobresalen de la estructura, genera profundidad y dinamismo visual. La paleta de colores es audaz y llamativa: predominan verdes, fucsias, amarillos y morados, que crean un contraste festivo y cargado de energía. Los tonos brillantes en las plumas y los pétalos refuerzan el carácter onírico y celebratorio de la carroza, invitando a la contemplación y la alegría. La estructura, aunque compacta, está diseñada para ofrecer estabilidad durante el recorrido y resaltar los volúmenes principales, asegurando que la carroza mantenga su impacto visual en movimiento. "Huitaca de Sisconsi" se consolidó como una representación artística que combina tradición, mito y creatividad, ofreciendo una

interpretación contemporánea de una de las figuras más fascinantes de la cosmovisión muisca.

Imagen 3.42 Registro fotográfico carroza "Huitaca de Sisconsi"



Fuente: Unión temporal festival del Sol

Carnaval del Sol: Diseñada por el maestro Carlos Andrés Monsalve, rinde homenaje a la esencia del Festival Internacional del Sol y a la riqueza cultural de la región. La pieza central es un imponente sol antropomorfo, con ojos expresivos y una mirada cálida que domina la composición, simbolizando la fuerza y la energía vital que da nombre al festival. En la parte frontal, un venado de gran tamaño, esculpido con líneas suaves y realistas, representa la conexión con la naturaleza y la fauna característica del territorio boyacense. A los costados, relieves escultóricos muestran músicos, artesanos y figuras tradicionales que celebran la cultura local, acompañados por detalles de vasijas y flores que aportan profundidad y dinamismo al diseño. La paleta de colores utiliza tonos cálidos como amarillos, naranjas y dorados para el sol, que contrastan con los morados, azules y verdes presentes en las flores y los elementos secundarios, logrando un equilibrio visual entre la vitalidad y la armonía. La estructura está diseñada para soportar los elementos volumétricos, garantizando estabilidad durante el recorrido y resaltando cada pieza escultórica. "Carnaval del Sol" se destaca por su capacidad de integrar símbolos naturales, culturales y festivos en una narrativa visual que conecta la tradición con la celebración contemporánea del festival.

Imagen 3.43 Registro fotográfico carroza "Carnaval del Sol"

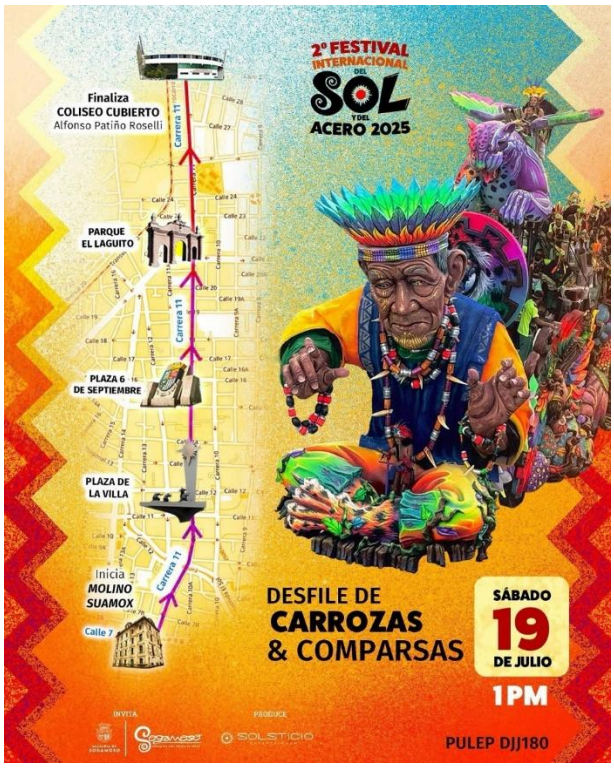


Fuente: Unión temporal festival del Sol

3.1.4.3 Desfile

El traslado de la exposición plástica itinerante desde la bodega de construcción hasta el punto de inicio del desfile se llevó a cabo bajo la coordinación de la Policía Nacional y de Intrasog, garantizando el orden y la seguridad durante el desplazamiento. El recorrido, de aproximadamente seis (6) kilómetros, inició en la Carrera Séptima y culminó en el Coliseo Alfonso Patiño Rosselli, ubicado en la Calle 26, donde se dispuso la logística final para la conclusión del evento.

Imagen 3.44 Poster oficial del recorrido del desfile de exposición plástica itinerante y comparsas – Festival Internacional del Sol y del Acero 2025



Fuente: Unión temporal festival del Sol

Imagen 3.45 Registro fotográfico desfile de exposición plástica itinerante - Acompañamiento Intrasog



Fuente: Unión temporal festival del Sol

Imagen 3.46 Acompañamiento Policía Nacional (Sogamoso)



Fuente: Unión temporal festival del Sol

Imagen 3.47 Acompañamiento (25) Personas – Personal Logistico



Fuente: Unión temporal festival del Sol

Acompañamiento (05) Grupos de Danzas locales

Imagen 3.48 Registro fotográfico desfile de exposición plástica itinerante - Delegaciones locales



Fuente: Unión temporal festival del Sol

Imagen 3.49 Registro fotográfico desfile de exposición plástica itinerante - Delegaciones locales



Fuente: Unión temporal festival del Sol

Imagen 3.50 Registro fotográfico desfile de exposición plástica itinerante - Delegaciones locales



Fuente: Unión temporal festival del Sol

Imagen 3.51 Registro fotográfico desfile de exposición plástica itinerante - Delegaciones locales



Fuente: Unión temporal festival del Sol

Imagen 3.52 Registro fotográfico desfile de exposición plástica itinerante - Delegaciones locales



Fuente: Unión temporal festival del Sol

Imagen 3.53 Registro fotográfico desfile de exposición plástica itinerante - Delegaciones locales



Fuente: Unión temporal festival del Sol

Imagen 3.54 Registro fotográfico desfile de exposición plástica itinerante - Delegaciones locales



Fuente: Unión temporal festival del Sol

Imagen 3.55 Registro fotográfico desfile de exposición plástica itinerante - Delegaciones locales



Fuente: Unión temporal festival del Sol

Imagen 3.56 Registro fotográfico desfile de exposición plástica itinerante - Delegaciones locales



Fuente: Unión temporal festival del Sol

Imagen 3.57 Registro fotográfico desfile de exposición plástica itinerante - Delegaciones locales



Fuente: Unión temporal festival del Sol

Imagen 3.58 Registro fotográfico desfile de exposición plástica itinerante - Delegaciones locales



Fuente: Unión temporal festival del Sol

Imagen 3.59 Registro fotográfico desfile de exposición plástica itinerante - Delegaciones locales



Fuente: Unión temporal festival del Sol

Imagen 3.60 Registro fotográfico desfile de exposición plástica itinerante - Delegaciones locales



Fuente: Unión temporal festival del Sol

Imagen 3.61 Registro fotográfico desfile de exposición plástica itinerante - Delegaciones locales



Fuente: Unión temporal festival del Sol

Acompañamiento (08) Vehículos con sistema de sonido

Imagen 3.62 Registro fotográfico – Acompañamiento Carros de sonido



Fuente: Unión temporal festival del Sol

Imagen 3.63 Registro fotográfico – Acompañamiento Carros de sonido



Fuente: Unión temporal festival del Sol

Imagen 3.64 Registro fotográfico – Acompañamiento Carros de sonido



Fuente: Unión temporal festival del Sol

Imagen 3.65 Registro fotográfico – Acompañamiento Carros de sonido



Fuente: Unión temporal festival del Sol

Imagen 3.66 Registro fotográfico – Acompañamiento Carros de sonido



Fuente: Unión temporal festival del Sol

Imagen 3.67 Registro fotográfico – Acompañamiento Carros de sonido



Fuente: Unión temporal festival del Sol

Imagen 3.68 Registro fotográfico – Acompañamiento Carros de sonido



Fuente: Unión temporal festival del Sol

Imagen 3.69 Registro fotográfico – Acompañamiento Carros de sonido



Fuente: Unión temporal festival del Sol

Imagen 3.70 Registro fotográfico – Acompañamiento Carros de sonido



Fuente: Unión temporal festival del Sol

Imagen 3.71 Registro fotográfico – Acompañamiento Carros de sonido



Fuente: Unión temporal festival del Sol

Imagen 3.72 Registro fotográfico – Acompañamiento Carros de sonido



Fuente: Unión temporal festival del Sol

Imagen 3.73 Registro fotográfico – Acompañamiento Carros de sonido



Fuente: Unión temporal festival del Sol

Imagen 3.74 Registro fotográfico – Acompañamiento Carros de sonido



Fuente: Unión temporal festival del Sol

Imagen 3.75 Registro fotográfico – Acompañamiento Carros de sonido



Fuente: Unión temporal festival del Sol

Imagen 3.76 Registro fotográfico – Acompañamiento Carros de sonido



Fuente: Unión temporal festival del Sol

Exposición plástica itinerante Nacionales

Imagen 3.77 Exposición plástica itinerante nacionales- El Bereju



Fuente: Unión temporal festival del Sol

Imagen 3.78 Exposición plástica itinerante nacionales- El Bereju



Fuente: Unión temporal festival del Sol

Imagen 3.79 Exposición plástica itinerante nacionales- El Bereju



Fuente: Unión temporal festival del Sol

Imagen 3.80 Exposición plástica itinerante nacionales- El Bereju



Fuente: Unión temporal festival del Sol

Imagen 3.81 Exposición plástica itinerante nacionales- El Bereju



Fuente: Unión temporal festival del Sol

Imagen 3.82 Exposición plástica itinerante nacionales- El Bereju



Fuente: Unión temporal festival del Sol

Imagen 3.83 Exposición plástica itinerante nacionales- El Bereju



Fuente: Unión temporal festival del Sol

Imagen 3.84 Exposición plástica itinerante nacionales- El Bereju



Fuente: Unión temporal festival del Sol

Imagen 3.85 Exposición plástica itinerante nacionales- Las obras La vorágine



Fuente: Unión temporal festival del Sol

Imagen 3.86 Exposición plástica itinerante nacionales- Las obras La vorágine



Fuente: Unión temporal festival del Sol

Imagen 3.87 Exposición plástica itinerante nacionales- Las obras La vorágine



Fuente: Unión temporal festival del Sol

Imagen 3.88 Exposición plástica itinerante nacionales- Las obras La vorágine



Fuente: Unión temporal festival del Sol

Imagen 3.89 Exposición plástica itinerante nacionales- Las obras La vorágine



Fuente: Unión temporal festival del Sol