INFORME MENSUAL CONTRATISTAS SECRETARIA DE CULTURA MUNICIPIO DE SOPÓ ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL RECREARTE	
Contrato Número	**Objeto Contractual**
DI-2025-0284	PRESTACIÓN DE SERVICIOS DE APOYO A LA GESTIÓN COMO FORMADOR DE LOS ENSAMBLES DE MÚSICAS POPULARES LATINAS DE LA ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL RECREARTE, ADSCRITAS A LA SECRETARÍA DE CULTURA DEL MUNICIPIO DE SOPÓ.
Nombre Contratista	Nicolas Manzanares Torres
Documento de Identificación	1.075.876.993
Periodo de actividad reportada	01 de septiembre al 30 de septiembre

INFORME DE EJECUCIÓN

DESCRIPCIÓN DEL AVANCE CONTRACTUAL (avances del proceso pedagógico en cuanto a recursos técnicos, interpretativos, metodológicos, material de apoyo)

Componente Teórico (Tema, método o referente)

Durante el proceso con la agrupación de banda popular mexicana, se han consolidado y profundizado los avances técnicos, interpretativos y metodológicos alcanzados en el período previo. Los estudiantes han continuado fortaleciendo el dominio de sus instrumentos mediante rutinas de estudio cada vez más exigentes, incorporando escalas y ejercicios de articulación en diferentes tonalidades, así como variaciones rítmicas que enriquecen su resistencia y flexibilidad, adaptadas específicamente al repertorio popular mexicano.

En lo técnico, se ha logrado una mayor precisión en la afinación grupal y un empaste más homogéneo entre las secciones, evidenciando una escucha activa y un trabajo colaborativo más sólido. La dinámica expresiva se ha trabajado con mayor detalle, enfatizando contrastes y matices que reflejan la identidad del género, logrando interpretaciones más auténticas y emotivas.

Respecto a los recursos interpretativos, los estudiantes han avanzado en la apropiación del fraseo característico, aplicando con coherencia el manejo de acentos y despliegue de matices que otorgan personalidad a las líneas melódicas y rítmicas. Se ha promovido una interacción sonora más fluida entre las secciones, favoreciendo la comunicación musical y la coherencia estilística en los montajes grupales.

Metodológicamente, las estrategias de ensayo se han optimizado; el trabajo por secciones continúa siendo fundamental, complementado con ensayos integrales orientados a la cohesión sonora. La retroalimentación inmediata sigue siendo una herramienta valiosa para ajustar detalles técnicos y expresivos, mientras que el análisis colectivo de grabaciones propias e interpretaciones de referencia ha favorecido la autoevaluación y la mejora continua. El uso de recursos digitales y materiales físicos ha ampliado su alcance, promoviendo la autonomía en el estudio y el seguimiento personalizado.

En el componente teórico, se ha profundizado en el análisis de estructuras musicales propias del género, enfatizando la identificación de formas binaria y ternaria, así como la comprensión de introducciones, modulaciones y recursos armónicos frecuentes. Se ha reforzado el conocimiento sobre la función específica de cada instrumento dentro del ensamble, facilitando un mejor entendimiento del papel individual y su contribución al conjunto.

Como parte del desarrollo integral, se ha introducido la comparación crítica entre arreglos tradicionales y contemporáneos, acompañada de debates que fomentan la reflexión sobre criterios estilísticos y decisiones interpretativas. Los ejercicios de lectura crítica de partituras y los dictados rítmicos y melódicos contextualizados han sido intensificados, impulsando la agudeza auditiva y el dominio técnico en correspondencia con el repertorio abordado.

Puesta en Escena

Se ha trabajado el manejo corporal durante la interpretación, el uso consciente del instrumento como extensión expresiva, así como la coordinación visual y gestual entre los miembros de la agrupación. Se ha dado especial énfasis al desarrollo del carisma escénico individual y colectivo, incorporando ejercicios de expresión corporal, prácticas de presentación y realización de ensayos conectando el repertorio manteniendo una perspectiva que se está realizando una presentación en vivo para evaluar fortalezas y debilidades de la agrupación

Componente Práctico (¿Qué estoy haciendo?)

En continuación a nuestro componente práctico continúa desarrollándose con un enfoque más profundo y estructurado en el montaje de un repertorio representativo de la banda popular mexicana, orientado a consolidar tanto la técnica individual como la integración musical, escénica y expresiva en un ensamble cohesionado y de alto impacto.

Actualmente, se están abordando las siguientes actividades con mayor precisión y exigencia:

- Ejercicios técnicos aplicados al repertorio: Se han intensificado las prácticas de articulación característica, incluyendo tenuto y staccato, enfatizando la precisión rítmica y la coordinación grupal para lograr un fraseo más fluido y auténtico dentro del estilo.

- Montaje detallado de canciones seleccionadas: El trabajo por bloques se ha profundizado, concentrándose en secciones instrumentales complejas que requieren mayor atención en la claridad melódica, rítmica y armónica, asegurando que cada integrante comprenda su rol específico.

- Ensayos por familias instrumentales: Se ha reforzado el trabajo en secciones, enfocándose en corregir problemas de balance, afinación y empaste, así como en promover una mejor comunicación intra e interseccional que favorece la cohesión sonora general.

- Refuerzo de la memoria musical y seguridad escénica: Se ha aumentado la frecuencia de prácticas sin partitura y simulaciones de presentaciones en vivo, promoviendo la confianza individual y colectiva, así como la naturalidad en la interpretación durante situaciones de escenario reales.

• Ajustes dinámicos y expresivos: Se continúa trabajando en matices y contrastes dinámicos con mayor sensibilidad, buscando una interpretación auténtica que refleje fielmente la identidad y emotividad propia del género de banda popular mexicana.

• Trabajo de interacción musical: Se fomenta activamente la escucha activa entre los músicos, el establecimiento de diálogos sonoros dinámicos entre los diferentes instrumentos y la identificación de líderes musicales en secciones específicas, lo que enriquece la cohesión y el flujo interpretativo.

En conjunto, estas acciones prácticas están orientadas a consolidar un ensamble sólido, expresivo y profesional, que sea capaz de transmitir la esencia y energía característica de la banda popular mexicana en cada presentación.

Canciones Nuevas:

- "La puerta negra", Tigres del norte. Tonalidad D. Género: Popular. Avance: 70%
- "Ni parientes somos", Tigres del norte. Tonalidad Bb. Género: Popular. Avance: 70%
- "Kenworld Plateada", Uriel Henao. Tonalidad Bb. Género: Popular. Avance: 80%
- "Contrabando y Traición", Tigres del Norte. Tonalidad F. Género: Popular. Avance: 85%

Canciones con fusión de género:

- "Puño de Tierra", Pepe Aguilar. Tonalidad F. Género: Norteño-quebradita Avance: 85%
- "Como la Flor", Selena. Tonalidad C. Género: Cumbia-Reggaetón. Avance: 85%

Orquesta tropical UAI

Durante el trabajo en el componente teórico, se ha profundizado el reconocimiento auditivo y físico de los instrumentos que conforman la orquesta tropical, así como su función específica dentro del ensamble y su timbre característico. Estas habilidades se han fortalecido mediante actividades cada vez más complejas y dinámicas, incluyendo:

• Escucha dirigida de fragmentos musicales más variados y detallados, enfocándose en la identificación precisa de instrumentos y texturas sonoras propias del género tropical.

• Asociación coordinada de sonidos y gestos, acompañada de prácticas que potencian la conexión multisensorial entre la percepción auditiva y la respuesta corporal.

• Identificación diferenciada de timbres y patrones rítmicos básicos, ampliando el repertorio de figuras rítmicas y promoviendo un reconocimiento más agudo dentro de contextos musicales diversos.

• Exploración sensorial guiada y libre del instrumento, incrementando el conocimiento táctil y técnico que facilite una mejor ejecución y adaptación a estilos específicos.
En este proceso se están desarrollando los siguientes aspectos con mayor profundidad y exigencia:

• Exploración rítmica corporal y sensorial: los ejercicios de palmadas, golpes sobre el cuerpo y el uso de instrumentos de percusión se han intensificado, integrando prácticas lúdicas que favorecen la internalización de ritmos y patrones esenciales del repertorio tropical.

• Ejercicios avanzados de imitación sonora y seguimiento por señales: se ha incorporado el uso sistemático de la voz, el gesto y la mirada para generar respuestas musicales inmediatas y coordinadas, fomentando la comunicación no verbal y la capacidad de reacción en tiempo real.

• Refuerzo de la confianza escénica: mediante dinámicas orientadas a la expresión corporal, presentaciones frente al grupo y celebraciones del esfuerzo individual y colectivo, se promueve un ambiente de seguridad y motivación que favorece el desarrollo integral del músico.

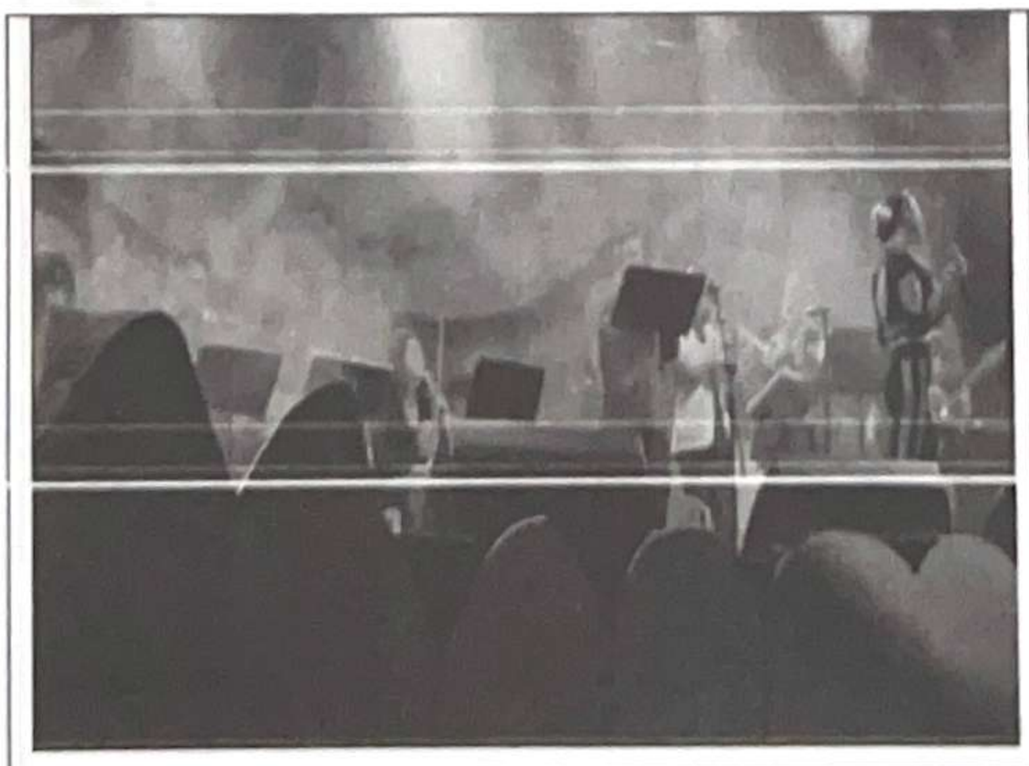
En conjunto, estas actividades teórico-prácticas han permitido un avance significativo en la comprensión y aplicación de los fundamentos propios de la orquesta tropical, sentando bases sólidas para la ejecución musical cohesionada y expresiva que caracteriza este género.

ACTIVIDADES REALIZADAS (presentaciones, muestras, acompañamientos, apoyo a actividades) y/o actividades adicionales del proceso (talleres, estrategias de estudio adicionales aplicadas a los estudiantes durante el mes)

- participación como trompetista en prueba de sonido y presentación en el concierto de música de plancha en el marco de la semana cultura el día 5 de septiembre a las 8PM
- participación como logística en el festival de orquestas sinfónicas estando presto a la organización de sillas, atriles, percusión y cada una de las solicitudes requeridas por la orquesta el día 6 de septiembre.
- Participación como trompetista para el concierto con la orquesta sinfónica juvenil para el cierre del festival de orquestas sinfónicas el día 6 de septiembre.
- Participación como trompetista en prueba de sonido y concierto con la orquesta tropical el 6 de septiembre.
- Participación con la agrupación banda popular en el bingo que se realizado en la junta de acción comunal de los andes el 7 de septiembre.

- Participación con los estudiantes de la orquesta tropical UAI en la visita que realizó el gobernador el 12 de septiembre a partir de las 8 AM.
- Apoyo como trompetista con la banda sinfónica de mayores para el montaje de repertorio para la participación en próximos concursos.
- Participación con la agrupación banda popular en la celebración de adulto mayor en la vereda pueblo viejo el 20 de septiembre.
- Apoyo el proceso del técnico de la banda sinfónica del colegio cooperativo los viernes de 6:30AM a 8:30AM.
- Apoyo los martes de 4PM a 5:30PM a los estudiantes de trompeta de la banda sinfónica infantil para el montaje de repertorio.
- Participación en la reunión de área de música moderna el 20 de septiembre en las instalaciones del CIC.
- Participación en la reunión de área de banda sinfónica el 5 de septiembre para la socialización del montaje de la banda sinfónica de mayores
- participación en el primer concierto que realizo la banda sinfónica del colegio Cooperativo en 5 de septiembre.

REGISTROS FOTOGRÁFICOS
especificaciones: 4 fotografías en la misma hoja, donde debe aparecer el docente en las y especificación corta de cada registro)



Concierto música de plancha



presentación banda Cooperativo



presentación banda popular vereda los andes



Apoyo logístico orquestas sinfónicas



Presentación orquesta sinfónica



presentación orquesta tropical UAI vistita del gobernador



Técnica instrumental estudiante de trompeta Banda Popular



reunión área de música moderna

	
Reunión de área banda sinfónica	**Ensayo general Banda Sinfónica de mayores para montaje de repertorio**

Observaciones del Coordinador	Plan de Mejora del formador
Maestro, muchas gracias como siempre por la presentación oportuna y puntual de tu informe. Quiero agradecerte por toda la buena disposición y colaboración con la semana cultural y con todas las solicitudes que nos llegan a la secretaría de cultura. Ya todo se encuentra listo para imprimir, muchas gracias	

Firma Contratista	Vo.Bo. Coordinador de área	Firma Supervisor del contrato o quien haga sus veces

PROGRAMAS DE FORMACIÓN PEDAGOGICA ESCUELA RECREARTE

Formador: Nicolas Manzanares Torres | Espacio: Centralizado X | Descentralizado | Lugar: CC

curso o taller: Banda Popular | Fecha de inicio y finalización: 01 DE SEPTIEMBRE AL 30 DE SEPTIEMBRE

F= Falla R= Retardo A= Asistencia E= Excusa | Hoja No. 1 de

DATOS BENEFICIARIOS				Información etárea					FECHA DE CLASES																	
No.	Nombres y Apellidos	No. Identificación	Telefono de contacto	Género	Edad	Tipo de población	Discapacidad	Zona	Programa	Horario (días y horas)	2	3	8	9	10	15	16	17	22	23	24					
1	Juan David Cortes Zapata	1075871904	3142248486	M	17	Ninguno	N/A	urbano	BANDA POPULAR	6PM A 8PM	A	A	A	E	A	F	A	E	A	A	E					
2	Ruben Dario Ramirez Becerra	80431985	3138576078	M	47	Ninguno	N/A	rural	BANDA POPULAR	6PM A 8PM	A	F	A	A	A	A	F	A	A	A	A					
3	Leonel Fabian Alfonso Herrera	1075878771	3023582487	M	27	Ninguno	VISUAL	rural	BANDA POPULAR	4PM A 5PM	A	F	A	F	A	A	A	E	E	A	A					
4	Carlos Dario Granados Villamil	7164734	3205669314	M	51	Ninguno	N/A	urbano	BANDA POPULAR	5PMPM A 6PM	A	A	A	A	A	F	A	A	A	A	A					
5	Rolando Garcia Tovar	80432287	3025378796	M	49	Ninguno	N/A	urbano	BANDA POPULAR	6PM A 8PM	A	A	F	F	A	F	F	F	F	F	A					
6	Sebastian Alfredo Rozo Jimenez	80432211	3214231193	M	49	Ninguno	N/A	urbano	BANDA POPULAR	6PM A 8PM	A	A	F	F	A	A	A	A	A	F	E					
7	Ana Maria Prieto Poveda	1003837651	3195148550	F	21	Ninguno	N/A	urbano	BANDA POPULAR	6PM A 8PM	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A					
8	Daniel Alexander Umbarila Barriga	80432471	3147710223	M	45	Ninguno	N/A	rural	BANDA POPULAR	6PM A 8PM	A	A	E	A	A	F	F	F	A	E	A					
9	Angie Paola Rozo Lopez	1075877389	3224485657	F	27	Ninguno	N/A	urbano	BANDA POPULAR	5PM A 6PM	A	A	F	F	A	A	F	A	A	F	A					
10	Sebastian David Manrique Rivero	1003882482	3194304881	M	21	Ninguno	N/A	urbano	BANDA POPULAR	3PM A 4PM	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A					
11	Felipe Felipe Aguillera Lugo	1003837543	3106508146	M	23	Ninguno	N/A	urbano	BANDA POPULAR	3PM A 4PM	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A					
12	Wilmer Hernando Garay Lara	11410482	3214322899	M	54	Ninguno	N/A	rural	BANDA POPULAR	6PM A 8PM	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A					
13	Lina Sofia Bat arguez Lopez	1072648241	3123775689	F	18	Ninguno	N/A	rural	BANDA POPULAR	6PM A 8PM	F	A	A	A	A	F	A	A	A	A	F					
14	Miguel Angel Ramirez Peña	1076243568	3227498404	M	18	Ninguno	N/A	urbano	BANDA POPULAR	5PM A 6PM	A	A	A	E	A	E	F	A	F	A	F					
15	Camilo Andres Amaya Caballero	1075877403	3144037399	M	9	Ninguno	N/A	urbano	BANDA POPUJLAR	3PM A 4PM	A	A	A	A	A	A	A	A	E	A	A					
16																										
17																										
18																										
19																										
20																										

PROGRAMAS DE FORMACIÓN PEDAGOGICA ESCUELA RECREARTE

Formador	Nicolai Manzanares Torres	Espacio:	Centralizado		Descentralizado	X	Lugar
curso o taller	Orquesta Tropical UAI	Fecha de inicio y finalización:	01 DE SEPTIEMBRE AL 0 DE SEPTIEMBRE				

F= Falla R= Retardo A= Asistencia E= Excusa — Hoja No. 1

DATOS BENEFICIARIOS				Información etárea					FECHA DE CLASES																					
No.	Nombres y Apellidos	No. Identificación	Telefono de contacto	Género	Edad	Tipo de población	Discapacidad	Zona	Programa	Horario (dias y horas)	2	9	16	23	30															
1	Cristian Yes d Parra Vaquero	1075876421	3106381971	M	26	Ninguno	COGNI	rural	ORQUESTA UAI	MARTES 9AM A 11AM	A	A	A	A	A															
2	Juan Sebastian Peña Lemus	1075877879	3209395337	M	27	Ninguno	COGNI	urbano	ORQUESTA UAI	MARTES 9AM A 11AM	A	A	A	A	A															
3	Cristian Camilo Castro Catolico	1075870382	3232358784	M	21	Ninguno	VISUAL	rural	ORQUESTA UAI	MARTES 9AM A 11AM	A	A	A	A	A															
4	Jorge Enrique Rodriguez Torres	11390149	3204399092	M	46	Ninguno	COGNI	rural	ORQUESTA UAI	MARTES 9AM A 11AM	A	A	A	A	A															
5	Liliana Velasquez Rondon	1075877154	3052990291	F	28	Ninguno	COGNI	rural	ORQUESTA UAI	MARTES 9AM A 11AM	A	A	A	A	A															
6	Juan David Avellaneda Quemba	1000944591	3133329102	M	22	Ninguno	COGNI	urbano	ORQUESTA UAI	MARTES 9AM A 11AM	A	A	A	A	A															
7	Paula Vanesa Prieto Gonzalez	1003907736	3209723724	F	22	Ninguno	COGNI	rural	ORQUESTA UAI	MARTES 9AM A 11AM	A	A	A	A	A															
8	Alexander Felipe Nivia Rodriguez	1000949511	3133761289	M	24	Ninguno	COGNI	rural	ORQUESTA UAI	MARTES 9AM A 11AM	A	A	A	A	A															
9	Carlos Andres Avila Rancancio	1075876414	3203535052	M	26	Ninguno	COGNI	urbano	ORQUESTA UAI	MARTES 9AM A 11AM	A	A	A	A	A															
10	Cristian Felipe Casas Mora	1075876572	3246575589	M	26	Ninguno	COGNI	rural	ORQUESTA UAI	MARTES 9AM A 11AM	A	A	A	A	A															
11																														
12																														
13																														
14																														

| Nro | Nombre_1 | Apellido_1 | Nombre_2 | Apellido_2 | Tipo_identificación | Número_de_identificación | Fecha_de_nacimiento | Edad | Género | Orientación_sexual | Estado_civil | Tipo_de_afiliación_SGSSS | Nombre_de_la_EPS | Régimen | Tipo_de_vinculación | Nivel_educativo | Ocupación | Área_residencia | Departamento_residencia | Municipio_residencia | Zona_residencia | Estrato | Tipo_de_vivienda | Número_de_personas_en_el_hogar | Ingresos_mensuales | Acceso_a_servicios_básicos | Tipo_de_discapacidad | Grupo_étnico | Lengua_materna | Nivel_de_alfabetización | Uso_de_tecnología | Participación_en_organizaciones_comunitarias | Frecuencia_de_consumo_de_medios | Fuente_principal_de_información | Confianza_en_instituciones | Percepción_de_seguridad | Satisfacción_con_servicios_públicos | Problema_principal_del_barrio | Participación_en_votaciones | Último_año_votación | Partido_político_preferido | Interés_en_política | Conocimiento_político | Opinión_sobre_gobierno_local | Opinión_sobre_gobierno_nacional | Opinión_sobre_economía_nacional | Expectativa_económica_personal | Consumo_de_bebidas_alcohólicas | Consumo_de_tabaco | Actividad_física | Horas_de_sueño | Percepción_de_salud | Acceso_a_salud | Barreras_de_acceso_a_salud | Uso_de_servicios_de_salud_mental | Percepción_de_salud_mental | Apoyo_social | Violencia_intrafamiliar | Violencia_comunitaria | Conocimiento_de_derechos | Participación_en_asociaciones | Confianza_interpersonal | Percepción_de_corrupción | Experiencia_de_corrupción | Participación_en_protestas | Medio_ambiente_prioridad | Conocimiento_ambiental | Acción_ambiental | Percepción_de_cambio_climático | Migración_interna | Migración_internacional | Remesas | Vivienda_propia | Material_predominante_vivienda | Hacinamiento | Acceso_a_agua_potable | Acceso_a_saneamiento | Acceso_a_electricidad | Acceso_a_internet | Combustible_para_cocinar | Tenencia_de_tierra | Actividad_económica_principal | Horas_trabajadas_semana | Tipo_de_contrato | Sindicalización | Satisfacción_laboral | Discriminación_laboral | Acoso_laboral | Seguridad_social | Pensión | Ahorro_formal | Crédito_formal | Deuda_total | Capacidad_de_pago_mensual | Vivienda_propia | Automóvil | Electrodomésticos | Tecnología_básica | Seguridad_alimentaria | Inseguridad_alimentaria_moderada | Inseguridad_alimentaria_severa | Desnutrición_infantil | Anemia | Vacunación_completa | Control_prenatal | Lactancia_materna | Embarazo_adolescente | Mortalidad_infantil | Mortalidad_materna | Cobertura_educativa_básica | Cobertura_educativa_media | Cobertura_educativa_superior | Deserción_escolar | Repitencia | Rezago_escolar | Calidad_educativa_percibida | Acceso_a_educación_inclusiva | Discriminación_educativa | Violencia_escolar | Bullying | Educación_sexual | Educación_financiera | Educación_ambiental | Educación_cívica | Participación_estudiantil | Gobierno_escolar | Proyectos_comunitarios | Uso_de_internet | Brecha_digital_de_género | Alfabetización_digital | Habilidades_digitales_básicas | Habilidades_digitales_avanzadas | Comercio_electrónico | Banca_digital | Trabajo_remoto | Plataformas_digitales_de_trabajo | Emprendimiento_digital | Acceso_a_información_pública | Gobierno_electrónico | Participación_digital_ciudadana | Seguridad_digital | Delitos_informáticos | Protección_de_datos_personales | Brecha_digital_rural_urbana | Conectividad_en_zonas_rurales | Acceso_a_energía_eléctrica | Calidad_del_servicio_eléctrico | Cobertura_móvil | Calidad_de_señal_móvil | Costo_de_servicios_móviles | Uso_de_mensajería_instantánea | Uso_de_redes_sociales | Tiempo_en_pantallas | Nivel_de_lectura | Hábito_de_lectura | Acceso_a_bibliotecas | Uso_de_bibliotecas_públicas | Actividades_culturales | Participación_cultural | Consumo_cultural_digital | Producción_cultural_digital | Patrimonio_cultural | Turismo_interno | Turismo_internacional | Gasto_en_turismo | Frecuencia_de_viajes | Motivo_principal_de_viaje | Medio_de_transporte_principal | Tiempo_de_desplazamiento_diario | Costo_de_transporte | Satisfacción_con_transporte_público | Accesibilidad_para_personas_con_discapacidad | Infraestructura_vial | Mantenimiento_de_vías | Señalización_vial | Iluminación_pública | Espacios_públicos_cercanos | Calidad_de_espacios_públicos | Percepción_de_seguridad_en_espacios_públicos | Actividades_recreativas | Deporte_organizado | Frecuencia_de_actividad_física | Acceso_a_instalaciones_deportivas | Costo_de_actividades_deportivas | Participación_en_eventos_deportivos | Preferencia_deportiva | Tiempo_libre_semanal | Uso_del_tiempo_libre | Actividades_de_ocio | Vacaciones_anuales | Duración_promedio_vacaciones | Destino_vacaciones | Motivo_no_vacaciones | Satisfacción_con_vida | Felicidad | Sentido_de_vida | Religiosidad | Espiritualidad | Práctica_religiosa | Pertenencia_religiosa | Tolerancia_religiosa | Conflictos_religiosos | Libertad_religiosa | Discriminación_religiosa | Participación_en_actividades_religiosas | Influencia_religiosa_en_política | Influencia_religiosa_en_educación | Influencia_religiosa_en_salud | Influencia_religiosa_en_economía | Influencia_religiosa_en_cultura | Influencia_religiosa_en_medios | Influencia_religiosa_en_familia | Influencia_religiosa_en_vida_cotidiana | Influencia_religiosa_en_toma_de_decisiones | Influencia_religiosa_en_participación_ciudadana |
|---|---|---