GESTIÓN FINANCIERA

INFORME PARA PAGO (PERSONA NATURAL Y/O JURÍDICA)

	2025-09-30

INFORMACIÓN BÁSICA DEL CONTRATISTA

	2025-09-01	2025-09-30	**No. DEL CONTRATO**	383 - 2025
	Emmanuel Brian Guerra Pinilla		**CC**	1023937029
	71122			

INFORMACIÓN BANCARIA DEL CONTRATISTA A QUIEN SE LE VA A GIRAR

	NU Bank	**TIPO DE CUENTA**	AHORROS	**No. CUENTA**	71538670

INFORMACIÓN DEL CONTRATO

	Prestar servicios profesionales a la Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte - Subdirección de Infraestructura y Patrimonio Cultural, realizando las actividades relacionadas con la gestión, implementación y seguimiento de proyectos especiales desarrollados por la dependencia, en materia de infraestructura y patrimonio cultural.

7 meses y 15 dias calendario		**FECHA DE INICIO**	2025-03-03	**FECHA FIN**	2025-10-17
8		**PAGO No.**	7	**de**	8

INFORMACIÓN FINANCIERA DEL CONTRATO

INICIAL	TIPO PROYECTO	FONDO	CRP	PROGRAMA DE FINANCIACIÓN	CONVENIO	PAGOS REALIZADOS	SALDO DEL REGISTRO PRESUPUESTAL	VR. A PAGAR POR ESTE RUBRO PRESUPUESTAL	SALDO POR PAGAR
60.907.500	INVERSIÓN	1-100-F001 - 1-100-F001 VA-Recursos distrito	411	O2301173301202 4012306063	N/A	48.184.600	12.722.900	8.121.000	4.601.900
60.907.500			**Total:**			**48.184.600**	**12.722.900**	**8.121.000**	**4.601.900**

	60.907.500		
(Incluidas adiciones)	60.907.500		
	8.121.000	**VALOR EN LETRAS**	OCHO MILLONES CIENTO VEINTIUN MIL PESOS / MCTE
	48.184.600		
	4.601.900		
	0		

3 3. Pago parcial

ACTIVIDADES DEL CONTRATISTA DURANTE EL PERÍODO DEL INFORME

1. Elaborar, gestionar y/o revisar los documentos técnicos, especificaciones e insumos técnicos necesarios para el desarrollo de los proyectos especiale infraestructura y patrimonio cultural.

GESTIÓN FINANCIERA

INFORME PARA PAGO (PERSONA NATURAL Y/O JURÍDICA)

Informe técnico – Proyecto Teatro San Jorge: Desarrollo de un documento integral que consolida aspectos técnicos de restauración, adecuación y dotación especial Proyecto Plaza de Bolívar: Seguimiento al anexo técnico y demás propuestas del proyecto de mejoramiento del espacio público, verificando coherencia con lineamie patrimoniales. Guía para estructurar estudios y diseños: Herramienta metodológica que define parámetros para la elaboración de estudios y diseños técnicos de pro evidencias se encuentran en el siguiente link: https://drive.google.com/drive/folders/1HcPKdRjan8HYqJbcEcHCdSrgou8uWBLP?usp=share_link

2. Brindar acompañamiento profesional en las etapas pre contractual, contractual y post contractual, de los procesos de contratación relacionados con l especiales de infraestructura y patrimonio cultural.

Durante el mes de septiembre se brindó acompañamiento profesional en diferentes espacios relacionados con las etapas precontractual, contractual y postcontractu especiales. Este acompañamiento consistió en la participación en reuniones de gestión, revisión de documentación técnica y atención a requerimientos administrativ cumplimiento de los lineamientos establecidos en los procesos de contratación. Como evidencia, se anexan los pantallazos de las reuniones asistidas y las actas ela que reflejan la continuidad del apoyo técnico y administrativo en los procesos adelantados durante el mes. Las evidencias se encuentran en el siguiente link: https://drive.google.com/drive/folders/1p0zkcVMRrP1mpMx0oBLmluORVQB8-CE9?usp=share_link

3. Fungir como evaluador técnico de los procesos de contratación relacionados con los proyectos especiales de infraestructura y patrimonio cultural.

Guía para el diligenciamiento de la matriz de evaluación – NSR-10 (Secciones J y K): Lineamientos para aplicar la norma en la revisión técnica de proyectos teatrale propuestas – Proyecto Cubierta: Presentación de propuesta arquitectónica y conceptual, aplicada como elemento técnico para análisis comparativo. Las evidencias siguiente link: https://drive.google.com/drive/folders/1LArJ-Y68kFYP5LS5MCX2I_pZM9Tcccdb?usp=share_link

4. Elaborar los informes, reportes y consolidación de reportes, de los proyectos especiales relacionados con infraestructura y patrimonio cultural.

Informe de seguimiento – Proyecto Teatro San Jorge: Consolidación de resultados y observaciones del proceso de restauración y adecuación del inmueble. Present Proyecto Memoria del Río (Cubierta): Documento de socialización de avances técnicos, dirigido a instancias interinstitucionales. Las evidencias se encuentran en el https://drive.google.com/drive/folders/1reEL_esrD1Kqvv92OwYVqqHW7pP8gY4U?usp=share_link

5. Brindar apoyo a la supervisión de los proyectos especiales relacionados con infraestructura y patrimonio cultural, en el componente técnico/misional.

Durante el mes de septiembre se realizaron procesos de verificación técnica y seguimiento de la destinación y uso de los equipos y bienes adquiridos en el marco d de recursos LEP. Estas acciones se ejecutaron en diferentes escenarios culturales de la ciudad, tales como: Teatro Casa E Teatro Gabriel García Márquez Teatro J Teatro Libre (Chapinero y Centro) Teatrova El acompañamiento consistió en la elaboración de actas de verificación y control, revisión de la operatividad de los equip constatación de su destinación cultural, garantizando que los recursos asignados estén siendo aplicados conforme a los objetivos de fortalecimiento de la infraestruc dinamización de la oferta artística en Bogotá. Las evidencias se encuentran en el siguiente link: https://drive.google.com/drive/folders/1HdBjN0iQVBaY5_b__29q9eLV7t2hnZh3?usp=share_link

6. Asistir a las reuniones y/o mesas de trabajo que sean necesarias para el cumplimiento del objeto contratado.

Durante el mes de septiembre se realizaron mesas de trabajo y sesiones de seguimiento técnico en dos proyectos estratégicos: Proyecto de la cubierta “Memoria de Internacional de Arte y Ciudad BOG25, en el cual se revisaron lineamientos técnicos, cronogramas y observaciones de las instancias participantes. Proyecto de mej público – Plaza de Bolívar, donde se verificaron los avances del anexo técnico y se atendieron requerimientos relacionados con la planeación y ejecución de la inter cubierta: se asistió el dia 22 de septiembre para socializar sobre el proyecto en cuanto al diseño y demás complementos. Proyecto LEP: Se realizó mesa de trabajo guías y matrices para convocatoria LEP Las evidencias se encuentran en el siguiente link: https://drive.google.com/drive/folders/1iZ25zT4gOvZe39WV6ihX37gig8M

7. Brindar acompañamiento profesional, en los diferentes espacios interinstitucionales e intersectoriales, que se relacionen con de los proyectos especia y patrimonio cultural.

Durante el mes de septiembre se brindó acompañamiento técnico y profesional en distintos escenarios interinstitucionales e intersectoriales, entre los que se destac Ciudades Culturales y Bogotá, espacio de intercambio técnico y metodológico orientado al fortalecimiento de proyectos de infraestructura y patrimonio cultural. Biena Ciudad BOG25 – Inauguración “El Canto del Río”, evento en el cual se realizó acompañamiento profesional a la instalación de la cubierta “Memoria del Río”, verifica técnicos y logísticos de su ejecución. Reuniones interinstitucionales de seguimiento con entidades distritales, orientadas a coordinar la articulación técnica de proyec Teatro San Jorge y la Plaza de Bolívar. Las evidencias se encuentran en el siguiente link: https://drive.google.com/drive/folders/1YutTvF-Ib0Vm5H9jBjyTZ7qSFSvq4

8. Garantizar un mínimo de 10 productos por periodo de ejecución de contractual.

Durante este periodo se realizaron los siguientes productos: Informe sobre el proyecto Teatro San Jorge Se elaboró un documento técnico integral sobre la restaura dotación especializada y puesta en funcionamiento del Teatro San Jorge en Bogotá D.C., con énfasis en criterios normativos, arquitectónicos y de sostenibilidad. Fic Proyecto San Jorge Se desarrolló la ficha de maduración correspondiente al Proyecto San Jorge, incorporando el porcentaje de viabilización, estado de avance y re para consolidar su ejecución. Presentación arquitectónica – Proyecto Memoria del Río (Cubierta) Se diseñó y presentó un documento arquitectónico con los lineamie técnicos de la cubierta Memoria del Río, en el marco de la Bienal Internacional de Arte y Ciudad BOG25. Guía para estructurar estudios y diseños Se preparó una g establece criterios, fases y parámetros para la elaboración de estudios y diseños técnicos aplicables a proyectos de infraestructura cultural, orientada a fortalecer la documentación presentada por los equipos formuladores. Guía para el diligenciamiento de la matriz de evaluación – Norma NSR-10 (Secciones J y K) Se elaboró u para el correcto diligenciamiento de la matriz de evaluación bajo la norma NSR-10, enfocada en los apartados J y K, aplicable a proyectos de teatros desarrollados e Estratégica de Proyectos (LEP). Proyecto de cubierta – Propuesta arquitectónica y concepto. Se presentó una propuesta que integra el diseño arquitectónico y el co proyecto de cubierta, como parte de los insumos requeridos para el proceso de validación y planeación del mismo. Acta de verificación – Teatro Casa E: Elaboración de la destinación y uso de los equipos y bienes adquiridos en ejecución de proyectos beneficiarios de recursos LEP, correspondiente al Teatro Casa E, asegurando fines culturales establecidos. Acta de verificación – Teatro Gabriel García Márquez: Elaboración del acta de verificación de la destinación y uso de los equipos y bien ejecución de proyectos beneficiarios de recursos LEP, correspondiente al Teatro Gabriel García Márquez, validando la correcta aplicación de los recursos. Revisión de Bolívar: Se realizó la revisión y seguimiento del anexo técnico y propuestas asociadas al proyecto de mejoramiento del espacio público de la Plaza de Bolívar, ve

GESTIÓN FINANCIERA

INFORME PARA PAGO (PERSONA NATURAL Y/O JURÍDICA)

con los objetivos de uso, goce y disfrute ciudadano planteados por la ciudad. Acta de verificación – Teatro Jorge Eliécer Gaitán Elaboración del acta de verificación d de los equipos y bienes adquiridos en ejecución de proyectos beneficiarios de recursos LEP, correspondiente al Teatro Jorge Eliécer Gaitán, garantizando el adecua asignados y su impacto en el fortalecimiento de la infraestructura cultural. Las evidencias se encuentran en el siguiente link: https://drive.google.com/drive/folders/1-irc6U9M1c6YtbcOHtd_3jgRjlb4nMB2?usp=share_link

9. Garantizar la ejecución del contrato por su cuenta y riesgo, con la ayuda de herramientas informáticas.

Se realizó la ejecución del contrato por mi cuenta y riesgo, mediante el uso de herramientas informáticas.

PRODUCTOS ENTREGADOS DURANTE EL PERÍODO DEL PRESENTE INFORME

PRODUCTO ENTREGADO	FECHA DE ENTREGA DEL PRODUCTO	MECANISMO DE VERIF
Durante este periodo se realizaron los siguientes productos: Informe sobre el proyecto Teatro San Jorge Se elaboró un documento técnico integral sobre la restauración, adecuación, dotación especializada y puesta en funcionamiento del Teatro San Jorge en Bogotá D.C., con énfasis en criterios normativos, arquitectónicos y de sostenibilidad. Ficha de maduración – Proyecto San Jorge Se desarrolló la ficha de maduración correspondiente al Proyecto San Jorge, incorporando el porcentaje de viabilización, estado de avance y recomendaciones técnicas para consolidar su ejecución. Presentación arquitectónica – Proyecto Memoria del Río (Cubierta) Se diseñó y presentó un documento arquitectónico con los lineamientos conceptuales y técnicos de la cubierta Memoria del Río, en el marco de la Bienal Internacional de Arte y Ciudad BOG25. Guía para estructurar estudios y diseños Se preparó una guía metodológica que establece criterios, fases y parámetros para la elaboración de estudios y diseños técnicos aplicables a proyectos de infraestructura cultural, orientada a fortalecer la calidad de la documentación presentada por los equipos formuladores. Guía para el diligenciamiento de la matriz de evaluación – Norma NSR-10 (Secciones J y K) Se elaboró una guía técnica de apoyo para el correcto diligenciamiento de la matriz de evaluación bajo la norma NSR-10, enfocada en los apartados J y K, aplicable a proyectos de teatros desarrollados en el marco de la Línea Estratégica de Proyectos (LEP). Proyecto de cubierta – Propuesta arquitectónica y concepto. Se presentó una propuesta que integra el diseño arquitectónico y el concepto técnico del proyecto de cubierta, como parte de los insumos requeridos para el proceso de validación y planeación del mismo. Acta de verificación – Teatro Casa E: Elaboración del acta de verificación de la destinación y uso de los equipos y bienes adquiridos en ejecución de proyectos beneficiarios de recursos LEP, correspondiente al Teatro Casa E, asegurando el cumplimiento de los fines culturales establecidos. Acta de verificación – Teatro Gabriel García Márquez: Elaboración del acta de verificación de la destinación y uso de los equipos y bienes adquiridos en ejecución de proyectos beneficiarios de recursos LEP, correspondiente al Teatro Gabriel García Márquez, validando la correcta aplicación de los recursos. Revisión técnica – Proyecto Plaza de Bolívar: Se realizó la revisión y seguimiento del anexo técnico y propuestas asociadas al proyecto de mejoramiento del espacio público de la Plaza de Bolívar, verificando su coherencia con los objetivos de uso, goce y disfrute ciudadano planteados por la ciudad. Acta de verificación – Teatro Jorge Eliécer Gaitán Elaboración del acta de verificación de la destinación y uso de los equipos y bienes adquiridos en ejecución de proyectos beneficiarios de recursos LEP, correspondiente al Teatro Jorge Eliécer Gaitán, garantizando el adecuado uso de los recursos asignados y su impacto en el fortalecimiento de la infraestructura cultural.	2025-09-30	Las evidencias se encuentran en el sigu oogle.com/drive/folders/1-irc6U9M1c6Y usp=share_link

DECLARACIÓN JURAMENTADA

GESTIÓN FINANCIERA

INFORME PARA PAGO (PERSONA NATURAL Y/O JURÍDICA)

	SI / NO	OBSERVACIONES
De acuerdo al Artículo 9 del Decreto 2231 de 2023, manifiesto bajo la gravedad de juramento que tendré en cuenta costos y gastos por concepto de rentas de trabajo	NO	
¿Pertenece usted al nuevo Régimen Simple de tributación responsabilidad en el RUT (47)?	NO	
¿Es usted responsable de Impuesto sobre Ventas (IVA)?	NO	
¿Es responsable de declaración de renta año inmediatamente anterior?	NO	
¿Es usted una Entidad Estatal o tiene régimen de tributacion especial? ¿Cuál?	NO	
¿Actualmente tiene suscrito otros contratos con el Distrito o la Nación?	NO	
Es usted Facturador Electrónico? Si es persona natural, que realiza actividad gravada y posee contratos con el Estado que superan 4.000 UVT durante el año 2023 ($169,648.000) o 2024 ($188,260.000).será responsable de impuesto ventas, Parágrafo 5° Artículo 437 E.T., por tanto estará obligado a facturar.	NO	
¿Tiene dependientes a su cargo?. (En virtud del Artículo 7° de la Ley 2277 2022, anexar los documentos soportes (Registro Civil, otros) por sus dependientes económicos, según Parágrafo °del Artículo 387 del ET y el Artículo 9° de la Ley 2277 2022).	NO	
¿Realizó pagos por intereses de vivienda en el año 2023? (solo se tomará en cuenta si se anexan los soportes mencionados en el Art 387 E.T.)	NO	
¿Realizó pagos de Medicina Prepagada o Plan Complementario en el año 2023? (solo se tomará en cuenta si se anexan los soportes mencionados en el Art 387 E.T.)	NO	
¿Efectúa pagos en una cuenta AFC? De ser así en observaciones indique el valor mensual pagado anexando certificación bancaria de la cuenta AFC	NO	
¿Efectúa pagos de Pensiones Voluntarias? De ser así en observaciones indique el valor mensual (Anexar copia del pago correspondiente)	NO	
¿Tiene alguna sanción o embargo?	NO	
¿El pago de la ARL es asumido por la SCRD?	NO	
¿Es usted pensionado?	NO	

Yo Emmanuel Brian Guerra Pinilla, en mi calidad de contratista en la Secretaria de Cultura Recreación y Deporte certifico bajo la juramento, que los documentos soporte del pago de Salud, Pensión y ARL, corresponden a los ingresos provenientes del contra pago sujeto a retención y que estos aportes **NO** sirvieron para la disminución de la base de Retención en la Fuente de Renta o d Industria y Comercio en otro cobro, por lo tanto **SI** pueden ser tomados para tal fin por la SCRD.

El número o referencias de la planilla por el aporte del mes de **septiembre** es: **9492190166**, por un período menor a 30 días (**NO** de IBC (40%) del valor a cobrar del presente contrato corresponde a: **3.248.400,00**. (Anexo copia(s) de la(s) planilla(s)).

RIESGO	TIPO	PORCENTAJE	VALOR A
Riesgo 3	Aportes Pensión	16,000	519.800,00

GESTIÓN FINANCIERA

INFORME PARA PAGO (PERSONA NATURAL Y/O JURÍDICA)

Riesgo 3	Aportes Salud	12,500	406.100,00
Riesgo 3	Aportes ARL	2,436	79.200,00
Total			1.005.100,(

INFORME DE SUPERVISIÓN Y CERTIFICADO DE CUMPLIMIENTO

Yo EDGAR ANDRES FIGUEROA VICTORIA, actuando en mi calidad de supervisor(a) del CONTRATO DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS P
383-2025 suscrito por la Secretaría de Cultura Recreación y Deporte con el (la) contratista Emmanuel Brian Guerra Pinilla, certifico el cumplimie
términos de oportunidad y calidad del objeto y obligaciones pactadas durante el periodo analizado, esto previa revisión y análisis del informe pre
esta supervisión deja constancia de la verificación del cumplimiento por parte del contratista del pago de sus obligaciones con seguridad soc
profesionales y pensiones estableciendo una correcta relación entre el monto cancelado y las sumas que debieron haber sido cotizadas, conf
vigente. De igual manera y conforme la matriz de riesgos definida para el proceso de contratación se procedió a efectuar el monitoreo y seguin
encontrando que el riesgo no se materializó en el periodo que se certifica. Adicionalmente, se certifica que el supervisor y el contratista veri
correcta publicación de los documentos en la plataforma transaccional SECOP II, de conformidad con la Directiva 001 de 2025 de la Secretar
Alcaldía Mayor, o la que la modifique o actualice.

LOS PRODUCTOS QUE SE CERTIFICAN Y EL CUMPLIMIENTO DE OBLIGACIONES CONTRACTUALES HAN SIDO VERIFICAD

VERIFICADOS POR	NOMBRE COMPLETO	CÓDIGO D
CONTRATISTA	Emmanuel Brian Guerra Pinilla	
SUPERVISOR	EDGAR ANDRES FIGUEROA VICTORIA	

OBSERVACIONES (PROCESO DE RADICACIÓN)

Usuario	Observación	Fecha
ALEXANDRA MENDEZ ESPITIA	Informe correcto presupuestal, financiera, tributaria y aportes EPS, PENSIÓN Y ARL planilla 9492190166 septiembre	2025-09-30 12:24:01
LIDA XIOMARA AVILAN FERNANDEZ	Informe sin observaciones	2025-09-30 03:09:35

Radicado: **20253300044844**
Fecha 30-09-2025 16:36

Documento 20253300044844 firmado electrónicamente por:

Edgar Andrés Figueroa Victoria , Subdirector de Infraestructura y Patrimonio Cultural, Subdirección de Infraestructura y Patrimonio Cultural, Fecha de Firma: 30-09-2025 16:36:26

Emmanuel Brian Guerra Pinilla, Contratista, Subdirección de Infraestructura y Patrimonio Cultural, Fecha de Firma: 30-09-2025 16:36:26

Revisó: Lida Xiomara Ávilan Fernandez - Contratista - Subdirección de Infraestructura y Patrimonio Cultural
Alexandra Mendez Espitía - Profesional Especializado - Dirección de Arte, Cultura y Patrimonio

Anexos: 2

5222145f3905b89300df08c0a728fd348bad7299a896cff02df871553b561c9d