# Anexo 1.2 FORMATO DOCUMENTO TECNICO DE SOPORTE - DTS

## 1. IDENTIFICACIÓN

| | |
|---|---|
| **Localidad** | **Bosa** |
| **Código del proyecto** | **2825** |
| **Nombre del proyecto** | Bosa: Epicentro cultural de una ciudad que camina segura |
| **Etapa del proyecto** | Prefactibilidad |

## 2. CLASIFICACIÓN DEL PROYECTO DE INVERSIÓN

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **Nombre Plan de Desarrollo Local** | "BOSA CAMINA SEGURA" | | | |
| **Objetivo estratégico** | Objetivo 2. Bogotá Confía en su Bien - Estar | | | |
| **Programa** | Programa 14. Bogotá deportiva, recreativa, artística, patrimonial e intercultural. | | | |
| **Sector** | CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE | | | |
| **Líneas de inversión** | **Línea** | **Concepto de gasto** | **Componente del proyecto** | **Indicador** |
| | Bogotá cultural y deportiva | Iniciativas de interés cultural, artístico, patrimonial y de cultura ciudadana. | ESTÍMULOS | Estímulos otorgados de apoyo al sector artístico y cultural |
| | Bogotá cultural y deportiva | Arte, cultura y patrimonio | EVENTOS | Eventos de promoción, circulción y apropiación de actividades artísticas, culturales y patrimoniales realizadas |
| | Bogotá cultural y deportiva | Arte, cultura y patrimonio | ENTREGA DE ELEMENTOS | No. Organizaciones artísticas, culturales y patrimoniales beneficiadas con elementos entregados. |
| | Bogotá cultural y deportiva | Arte, cultura y patrimonio | CAPACITACIÓN | Personas beneficiadas y capacitadas con procesos de formación y exploración en los campos artísticos, culturales y patrimoniales |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| **Año de vigencia** | 2025 - 2028 | | | |

## 3. INICIATIVAS CUIDADANAS

| Código | Alternativa de solución | Describa la manera como la iniciativa se incorpora a este proyecto de inversión |
|---|---|---|
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |

## 4. IDENTIFICACIÓN DEL PROBLEMA O NECESIDAD

### 01 - Problema

**Problema Central**

La localidad de Bosa enfrenta un serio problema en el ámbito cultural debido a la falta de recursos económicos, físicos y de personal para que los actores del sector artístico, cultural, patrimonial y de cultura ciudadana puedan desarrollar sus iniciativas. La escasez de estos recursos limita la capacidad de los artistas y gestores culturales locales para materializar proyectos que podrían tener un impacto positivo en la comunidad. Aunque existe un interés genuino en la creación y promoción de la cultura, se deja a Bosa rezagada en el acceso a oportunidades culturales que puedan fortalecer su identidad y cohesión social.

Además, la falta de acceso a la oferta cultural de Bogotá es otro de los problemas centrales que enfrenta la comunidad de Bosa. Las restricciones económicas y la falta de estructuras culturales en la localidad de Bosa, dificultan que los habitantes puedan permitirse asistir a eventos y actividades pagas en el centro de la ciudad, lo cual los priva de una participación cultural más amplia y diversa. Para muchas familias, cubrir las necesidades básicas representa una prioridad, lo que deja el acceso a actividades culturales en un segundo plano, aunque este sea también un derecho. Esta limitación afecta especialmente a los jóvenes y niños, quienes se ven privados de experiencias culturales enriquecedoras que podrían tener un efecto positivo en su desarrollo y bienestar. Así como la falta de identidad cultural propia e idoneidad del directorio de artistas culturales locales, falta de circulación, divulgación y visibilización mediante página web de lo que realizan las organizaciones culturales, agentes y artistas locales

El acceso a formación en disciplinas artísticas es otra área en la que Bosa se ve afectada por la escasez de recursos. Las personas interesadas en aprender y perfeccionar habilidades en música, danza, teatro, artes visuales, entre otros, se encuentran con barreras considerables para acceder a cursos y capacitaciones de calidad. La falta de espacios formativos, junto con la carencia de recursos para costearlos, dificulta el crecimiento de nuevos talentos en la localidad. Como resultado, Bosa pierde potencial humano que podría contribuir a la cultura local, ya que muchas personas deben buscar otras alternativas fuera de su comunidad, lo cual no siempre es viable.

Finalmente, la sostenibilidad de las organizaciones artísticas, culturales y patrimoniales de Bosa está en riesgo debido a la falta de elementos físicos indispensables para su funcionamiento. Muchas de estas organizaciones tienen dificultades para adquirir instrumentos, materiales o espacios adecuados, lo que lleva a que varias de ellas desaparezcan o reduzcan drásticamente su actividad. Esta precariedad impacta negativamente en el tejido cultural de la localidad, ya que cada cierre representa una pérdida de espacios de expresión y desarrollo social. Sin un apoyo sostenido y acceso a recursos básicos, Bosa corre el riesgo de ver desaparecer su riqueza cultural y patrimonial, dejando a su comunidad sin un pilar fundamental para su desarrollo integral.

**Antecedentes**

En Colombia la identidad cultural es reconocida y protegida, la misma se soporta en leyes, y política pública, permitiendo la diversidad de expresiones y velando principalmente por la identidad de lenguas propias y no solo de ello, si no de costumbres y culturas que se derivan de las diferentes dinámicas sociales que se encuentra en el país: ante ello esta protección de identidad se enmarca en la siguiente normatividad.
• Ley 397 de 1997
Desarrolla los artículos 70, 71 y 72 de la Constitución Política
Establece normas sobre patrimonio cultural
Crea el Ministerio de la Cultura
Garantiza el derecho de los grupos étnicos y lingüísticos a conservar y difundir su identidad y patrimonio cultural
• Plan Nacional de Cultura
El Plan Nacional de Cultura 2024-2038 se llama “Cultura para el cuidado de la diversidad de la vida, el territorio y la paz”
Es una herramienta para diseñar, gestionar, implementar, y evaluar políticas, planes, programas, y proyectos culturales
• Decreto 336 de 2022
Permite que las entidades adscritas a la Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte presenten y concerten sus políticas y líneas estratégicas de inversión en el Consejo Distrital de Cultura Poblacional
Ley 2389 de 2024
• Política Pública de Economía Cultural y Creativa
Esta política busca fortalecer el ámbito económico de la cultura y la creatividad.
• Política Pública de Cultura Ciudadana
Esta política busca propiciar transformaciones culturales voluntarias.
Establece que los entes territoriales y autoridades culturales estimularán la programación local, que será de acceso libre y gratuito para públicos existentes y población vulnerable y priorizada

A nivel Local, el Fondo de Desarrollo Local de Bosa ha trabajado para abordar las dificultades en el sector cultural de la localidad a través de diversos programas y estímulos. Entre las iniciativas más destacadas está el programa "Es Cultura Local", que ha proporcionado apoyo financiero y logístico a artistas y gestores culturales de la zona, incentivando la creación y el fortalecimiento de proyectos comunitarios. Además, la alcaldía ha dado prioridad a la realización de eventos en la localidad, mediante el apoyo de la administración y el trabajo de los artistas locales en Bosa se ha permitido consolidar festivales locales que hoy se reconocen entre los más importantes a nivel distrital, promoviendo la identidad y cohesión social de la comunidad. También, como respuesta a la demanda de formación artística, se ha ofrecido una gama de cursos para la población, brindando acceso a capacitación en disciplinas como música, danza y artes plásticas, y contribuyendo al desarrollo de habilidades culturales en la localidad. Sin embargo, aunque estos esfuerzos han sido significativos, persisten desafíos en cuanto a la sostenibilidad y el acceso a recursos de las organizaciones culturales de Bosa.

**Situación actual (Descripción de la situación existente con respecto al problema)**

# Anexo 1.2 FORMATO DOCUMENTO TECNICO DE SOPORTE - DTS

Actualmente, los agentes culturales de Bosa han logrado fortalecer sus capacidades en gestión cultural, formulación y ejecución de proyectos, lo que ha dado pie a una mayor autonomía en la realización de sus iniciativas. Gracias a este fortalecimiento, las organizaciones culturales de la localidad ahora cuentan con habilidades suficientes para gestionar y ejecutar recursos, lo que permite que sus proyectos se lleven a cabo de manera más organizada y sostenible. Este crecimiento en sus competencias ha marcado un punto de inflexión en el que las propias entidades locales pueden participar activamente en la vida cultural de Bosa, desarrollando eventos e iniciativas que reflejan las necesidades y los intereses de la comunidad.

Bosa se destaca además por la existencia de festivales de larga trayectoria, que han logrado sostenerse y evolucionar con el paso de los años. Estos festivales, que incluyen expresiones de raíces indígenas y géneros como el rock, el hip-hop, así como celebraciones de juventud, danza, personas mayores, teatro y cine, representan un mosaico de diversidad cultural en la localidad. La continuidad de estos festivales no solo enriquece la vida cultural de Bosa, sino que también fortalece el sentido de pertenencia y la identidad local. La persistencia de estos eventos a lo largo del tiempo demuestra el compromiso de la comunidad y la necesidad de contar con más apoyo para asegurar su sostenibilidad.

En Bosa, el desarrollo cultural comunitario es evidente en la gran cantidad de escuelas de formación artística y casas de cultura gestionadas de manera independiente por los propios habitantes. Estas escuelas y espacios comunitarios ofrecen formación en disciplinas como música, danza, teatro, artes visuales, entre otras, y han suplido la ausencia de una casa de la cultura pública en la localidad. Los habitantes encuentran en estos espacios una alternativa para acceder a la educación y el disfrute artístico, al tiempo que se promueve la participación de la comunidad en la vida cultural. La relevancia de estos centros de formación y creación radica en su capacidad de formar a las nuevas generaciones y en la necesidad de dotarlos de herramientas y recursos para garantizar su crecimiento y permanencia.

La falta de una casa de la cultura pública hace aún más importante el apoyo a los procesos culturales comunitarios de Bosa. Este contexto subraya la urgencia de proporcionar dotaciones, formaciones e incentivos que fortalezcan a estas organizaciones en su misión de desarrollar y promover el acceso a la cultura en la localidad. La continuidad de estos espacios de formación y de los festivales emblemáticos de Bosa permitirá su consolidación y reconocimiento del papel esencial de estos agentes en la construcción de una comunidad más conectada y con mayores oportunidades de expresión cultural.

### 02 - Descripción del universo

| a. Descripción del universo | b. Cuantificación del universo | c. Localización del universo | d. Unidad de medida | Fuente de Información |
|---|---|---|---|---|
| Población Total | 799660.0 | Toda la localidad de Bosa | Personas | DANE-SDP 2019 |
| Inversión FDLBosa 2023 | 4210.0 | Toda la localidad de Bosa | millones de pesos | Informes de gestión FDLBosa |
| Paraderos para Libros para Parques | 6,0 | Toda la localidad de Bosa | número de paraderos | Informes de gestión FDLBosa |
| Bibliotecas Públicas | 1,0 | Metrorecreo | número de bilbiotecas públicas | SCRD-Bibliored |
| Estímulos ortogados por FDLBosa 2023 | 35,0 | Toda la localidad de Bosa | número de estímulos otorgados | Informes de gestión FDLBosa |
| Beneficiarios de los CREA | 5971,0 | Toda la localidad de Bosa | número de personas | IDARTES |

## 5. IDENTIFICACIÓN Y ANÁLISIS DE PARTICIPANTES

| No. | Actor | Posición | Intereses o expectativas | Contribución o gestión |
|---|---|---|---|---|
| 1 | Artistas residentes en la localidad | Beneficiario | Apoyo, crecimiento, creación, construcción, ejecución y sostenibilidad. | Creación, profesionalismo, circulación, apropiación, sostenibilidad |
| 2 | Ciudadanía de Bosa que accede a servicios culturales y artisticos | Beneficiario | Acceso, calidad, entretenimiento, seguridad y aprendizaje. | Participación. |
| 3 | Casas de la Cultura Comunitarias | Cooperante | Apoyo, crecimiento, sostenibilidad. | Alianzas, difusión |
| 4 | Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte | Cooperante | Garantizar los derechos culturales de la ciudadanía | Alianzas, conocimiento del sector |
| 5 | Comunidades que no priorizan la cultura | Oponente | Ciudadanos que no priorizan o que sus intereses no están enfocados en el sector cultural y artístico. | Reconocer y garantizar los derechos culturales mediante ideas de iniciativas culturales articuladas con otros sectores |
| 6 | Comerciantes y empresarios Locales | Cooperante | Apoyo, crecimiento, sostenibilidad. | Procesos de articulación, cocreación y financiación. |
| | | | | |

## 6. OBJETIVOS

### 01 - Objetivo general

| Objetivo General |
|---|
| Fortalecer el sector artístico y cultural de la localidad mediante la entrega de estímulos, la realización de eventos de promoción y apropiación cultural, y el desarrollo de procesos de formación en artes y patrimonio, que beneficien a personas y organizaciones, impulsando su crecimiento y consolidación como agentes activos de la vida cultural de Bosa. |

### 02 - Objetivos específicos

| No. | Componentes del Proyecto | Objetivos específicos |
|---|---|---|
| 1 | ESTÍMULOS | Otorgar estímulos para el apoyo y fortalecimiento del sector artístico y cultural, con el fin de fomentar el desarrollo de proyectos innovadores y sostenibles que promuevan la diversidad cultural, impulsen la economía creativa, y fortalezcan el tejido social en la localidad de Bosa |
| 2 | EVENTOS | Realizar eventos de promoción, circulación y apropiación de actividades artísticas, culturales y patrimoniales, con el propósito de aumentar la participación de la comunidad, visibilizar el patrimonio cultural local, y fortalecer el acceso a la oferta artística y cultural en la localidad de Bosa |
| 3 | CAPACITACIÓN | Capacitar a personas en los campos artísticos, culturales y patrimoniales a través de procesos formativos y de creación, con el fin de fortalecer sus habilidades creativas, promover la identidad cultural local y fomentar la participación en la preservación y difusión del patrimonio de Bosa |
| 4 | ENTREGA DE ELEMENTOS | Fortalecer organizaciones artísticas, culturales y patrimoniales de Bosa mediante la entrega de recursos y elementos necesarios para mejorar sus capacidades operativas, promover sus actividades y facilitar la conservación y difusión de su quehacer cultural |

## 7. DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

| Descripción general del proyecto |
|---|
| A través de este proyecto, se busca apoyar y fortalecer a los actores del ecosistema cultural de la localidad, garantizando al mismo tiempo el acceso a la cultura como un derecho fundamental de toda la ciudadanía. De la misma forma, preservar, apoyar y resaltar las costumbres, tradiciones y expresiones artísticas propias de Bosa, poniendo en valor su rica identidad cultural. Este proceso no solo tiene un enfoque de preservación, sino que también se orienta hacia la difusión de la diversidad cultural local, involucrando a los habitantes en una serie de actividades formativas y participativas. El proyecto pretende consolidar a la cultura como un eje central de la transformación social, creando espacios donde las comunidades puedan apropiarse de su patrimonio, fortalecer su sentido de pertenencia y generar nuevos espacios de creación, interacción y colaboración. De esta manera, Bosa, el latido de nuestra cultura se rige como una herramienta para fomentar la cohesión social, la equidad y el desarrollo sostenible a través de la cultura, permitiendo que la identidad local sea el motor de un cambio positivo y transformador para toda la comunidad. |

# Anexo 1.2 FORMATO DOCUMENTO TECNICO DE SOPORTE - DTS

## COMPONENTE 1

Nombre: **ESTÍMULOS**

### 01 -Descripción del componente

| Descripción del componente |
|---|
| El componente de Estímulos tiene como objetivo fundamental apoyar, identificar y categorizar a las organizaciones y agentes del ecosistema cultural de la localidad mediante la entrega de estímulos que fortalezcan sus capacidades y su capacidad de gestión según su trayectoria e impacto. Este componente busca no solo brindar apoyo económico, sino también generar las condiciones necesarias para que los agentes culturales puedan materializar sus proyectos y actividades artísticas, culturales y patrimoniales. La idea es ofrecer recursos que les permitan desarrollar iniciativas que respondan a las dinámicas y necesidades específicas del territorio, reflejando la identidad y las tradiciones locales de Bosa, y contribuyendo a la transformación social a través de la cultura.<br><br>Además, se contempla la posibilidad de que las propias comunidades de Bosa sean protagonistas de la creación de sus propios proyectos culturales. A través de este componente, se fomentará la participación de los residentes en la generación de propuestas que resalten la diversidad cultural de la localidad, y que a su vez puedan contribuir al fortalecimiento del tejido social. Este enfoque permite no solo el apoyo a las organizaciones establecidas, sino también la inclusión de nuevas voces y la creación de espacios para la innovación y el emprendimiento cultural local, permitiendo a los ciudadanos tomar un rol activo en la construcción de su propia identidad cultural.<br><br>Este componente se llevará a cabo a través de alianzas estratégicas con entidades del sector como la Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte de Bogotá y el Instituto Distrital de las Artes (IDARTES), que, en cumplimiento de las normativas vigentes, tienen la capacidad de otorgar estímulos directos a la ciudadanía. La colaboración con estas instituciones fortalecerá el proyecto mediante su conocimiento y experiencia en la gestión cultural, lo que permitirá a los agentes culturales de Bosa acceder a una formación integral y continua en este ámbito. De este modo, se busca no solo apoyar proyectos a corto plazo, sino también consolidar un ecosistema cultural local más sólido, capacitado y autónomo en la gestión de sus propias iniciativas. Estas iniciativas deben tener trayectoria local y garantizar la entrega de la documentación que soporte dicha trayectoria. |

### 02 -Propuestas de presupuestos participativos asociadas al componente

| Año | Código de la propuesta | Título de la propuesta | Ruta de participación | Describa la manera como la propuesta se incorpora en el |
|---|---|---|---|---|
| 2025 | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |

### 03 -Ubicación de la inversión del componente

| Año | UPL/área rural de la localidad | Barrio/vereda | Localización especifica |
|---|---|---|---|
| 2025 | Localidad 7 de Bosa | Todos los barrios de bosa | Todos los barrios de bosa |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |

### 04-Población a beneficiar

| | Cantidad | | | |
|---|---|---|---|---|
| Descripción de la población | 2025 | 2026 | 2027 | 2028 |
| Agentes del sector artístico y cultural | 45 | 45 | 45 | 45 |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |

### 05-Criterios de selección de la población beneficiaria

| Criterios |
|---|
| Proyectos que responden a los principios, enfoques, líneas estratégicas, áreas, modalidades y componentes del Programa Distrital de Estímulos (PDE) en el territorio de la localidad de Bosa. |
| Proyectos que cuentan con mecanismos participativos durante las etapas de formulación, ejecución, seguimiento y socialización que incluya al Consejo Local de Arte, Cultura y Patrimonio de Bosa, y las instancias que la norma dicte. |
| |
| |
| |
| |

## COMPONENTE 2

Nombre: **EVENTOS**

### 01 -Descripción del componente

| Descripción del componente |
|---|
| El componente de Eventos tiene como objetivo principal contribuir con el propósito de fortalecer el sector artístico y cultural de la localidad de Bosa, se desarrollarán eventos de promoción, circulación y apropiación cultural que visibilicen el patrimonio local, amplíen el acceso a la oferta cultural existente y fomenten la participación activa de la comunidad. Estas acciones estarán orientadas a incluir a diversos grupos poblacionales mediante un enfoque diferencial, inclusivo y descentralizado en los distintos territorios de la localidad. En este marco, y a través de un proceso de articulación con la administración local, el Consejo Local de Arte, Cultura y Patrimonio (CLACP) y los diálogos sostenidos con las comunidades, se busca avanzar hacia la sostenibilidad de los procesos artísticos locales, entendidos como expresiones fundamentales de la identidad cultural, la cohesión social y el desarrollo del nivel artístico y cultural de Bosa.<br><br>Las iniciativas culturales serán seleccionadas mediante diversos mecanismos de contratación y asignación de recursos, distribuidos de la siguiente manera: 13 eventos serán financiados a través del programa de Presupuestos Participativos, ejecutados mediante un convenio interadministrativo entre la Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte, el Instituto Distrital de las Artes (IDARTES) y los 17 Fondos de Desarrollo Local; 21 eventos se desarrollarán mediante licitación pública; 2 eventos se ejecutarán a través de procesos de mínima cuantía, y 3 eventos mediante contratación directa.<br><br>Se dará prioridad a los festivales que hayan sido declarados de interés cultural mediante acuerdos locales, así como a aquellos eventos de carácter patrimonial, tanto en el ámbito local como distrital, y a los festivales de larga trayectoria que resultan representativos y emblemáticos para la comunidad de Bosa. Este enfoque busca equilibrar el respaldo a eventos tradicionales de alto impacto con la visibilización y fortalecimiento de nuevas propuestas culturales, promoviendo una oferta artística diversa, incluyente y enriquecedora para el desarrollo del ecosistema cultural de la localidad.<br><br>A través de estos convenios, se buscará asegurar que las actividades culturales lleguen a todas las Unidades de Planeamiento Local (UPLs) de Bosa, abarcando la diversidad de intereses y gustos de la población, con una oferta variada de eventos para todas las edades y públicos. Además, se prestará especial atención a la implementación de un enfoque diferencial que contemple la diversidad étnica, de género, edad y otras particularidades sociales, asegurando que todos los habitantes de Bosa, sin excepción, puedan acceder a los beneficios culturales de la localidad. |

### 02 -Propuestas de presupuestos participativos asociadas al componente

| Año | Código de la propuesta | Título de la propuesta | Ruta de participación | Describa la manera como la propuesta se incorpora en el |
|---|---|---|---|---|
| 2025 | 42980 | DDIfJuv. Festival para la juventud | D. Diferencial | Responde al objetivo e indicadores del proyecto de inversión y la meta, contribuyendo al desarrollo cultural de la localidad. |
| 2025 | 43010 | DDIfMujer. Festival Violeta por la vida | D. Diferencial | Responde al objetivo e indicadores del proyecto de inversión y la meta, contribuyendo al desarrollo cultural de la localidad. |
| 2025 | 43017 | DDIfLGBTIQ. VI versión del Festival por la diversidad de la localidad de Bosa. | D. Diferencial | Responde al objetivo e indicadores del proyecto de inversión y la meta, contribuyendo al desarrollo cultural de la localidad. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 2025 | 37601 | I FERIA DEL ARTE Y LA ARTESANIA "ESARTEC" | Idea Lo Local | Responde al objetivo e indicadores del proyecto de inversión y la meta, contribuyendo al desarrollo cultural de la localidad. |
| 2025 | 37651 | EL "ANDANTE" FERIA DE ARTE Y ARTESANIA ITINERANTE | Idea Lo Local | Responde al objetivo e indicadores del proyecto de inversión y la meta, contribuyendo al desarrollo cultural de la localidad. |
| 2025 | 39097 | VI FESTIVAL TESORO QUIMBAYA | Idea Lo Local | Responde al objetivo e indicadores del proyecto de inversión y la meta, contribuyendo al desarrollo cultural de la localidad. |
| 2025 | 41139 | Bosa en Movimiento: Encuentros de Danza y Cultura | Idea Lo Local | Responde al objetivo e indicadores del proyecto de inversión y la meta, contribuyendo al desarrollo cultural de la localidad. |
| 2025 | 42674 | Rutas Sonoras de Bosa | Idea Lo Local | Responde al objetivo e indicadores del proyecto de inversión y la meta, contribuyendo al desarrollo cultural de la localidad. |
| 2025 | 42716 | Bosa al aire libre | Idea Lo Local | Responde al objetivo e indicadores del proyecto de inversión y la meta, contribuyendo al desarrollo cultural de la localidad. |
| 2025 | 43004 | Primer festival de propiedad horizontal localidad de Bosa | Idea Lo Local | Responde al objetivo e indicadores del proyecto de inversión y la meta, contribuyendo al desarrollo cultural de la localidad. |
| 2025 | 43362 | Bosa unido celebra el mes mayor | Idea Lo Local | Responde al objetivo e indicadores del proyecto de inversión y la meta, contribuyendo al desarrollo cultural de la localidad. |
| 2025 | 43430 | Jueves de freestyle. Manteniendo el legado. | Idea Lo Local | Responde al objetivo e indicadores del proyecto de inversión y la meta, contribuyendo al desarrollo cultural de la localidad. |
| 2025 | 43459 | Festival cultural comunal 3.0 | Idea Lo Local | Responde al objetivo e indicadores del proyecto de inversión y la meta, contribuyendo al desarrollo cultural de la localidad. |

### 03 -Ubicación de la inversión del componente

| Año | UPL/área rural de la localidad | Barrio/vereda | Localización especifica |
|---|---|---|---|
| 2025 | Localidad 7 de Bosa | Todos los barrios de bosa | Todos los barrios de bosa |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |

### 04-Población a beneficiar

| | Cantidad | | | |
|---|---|---|---|---|
| Descripción de la población | 2025 | 2026 | 2027 | 2028 |
| Productores, gestores cultura y organizadores de eventos | 38 | 38 | 37 | 37 |
| Asistentes a eventos | 13510 | 19000 | 18500 | 18500 |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |

### 05-Criterios de selección de la población beneficiaria

| Criterios |
|---|
| Proyectos que propenden por el cumplimiento de las políticas públicas poblacionales (políticas públicas étnicas, políticas públicas etarias, políticas públicas de los sectores sociales) en lo relacionado con la garantía de los derechos culturales de la ciudadanía bosuna. |
| Proyectos que contribuyen al desarrollo cultural, artístico y patrimonial de la comunidad bosuna. |
| Proyectos que se enfocan en procesos de circulación en los campos del arte, la cultura y el patrimonio, fomentando la apropiación de los territorios, potenciando su identidad y resaltando la diversidad y promoviendo la participación activa de la comunidad bosuna. |
| Proyectos que promueven la participación de diferentes grupos poblacionales como jóvenes, adultos mayores, comunidades étnicas, mujeres, población LGBTIQ+, entre otros. Mediante actividades culturales desarrolladas con enfoque diferencial e inclusivo, que reconozcan y valoren la diversidad presente en la localidad de Bosa.. |

## COMPONENTE 3

Nombre

**CAPACITACIÓN**

### 01 -Descripción del componente

| Descripción del componente |
|---|
| El componente de Capacitación tiene como objetivo principal formar a la ciudadanía en las seis disciplinas artísticas fundamentales: música, arte, literatura, danza, teatro y audiovisual. A través de este componente, se busca proporcionar a los habitantes de Bosa herramientas artísticas que no solo enriquezcan sus capacidades creativas, sino que también actúen como un medio de transformación social. La formación artística se propone como una alternativa positiva para la construcción de un plan de vida, para la comunidad en sus diferencias y diversidades, especialmente para las generaciones más jóvenes, al ofrecerles una vía de expresión y un camino que los aleje de situaciones negativas, fomentando un sentido de pertenencia y responsabilidad con su comunidad.<br><br>El componente también tiene como finalidad seguir cultivando y promoviendo las expresiones y manifestaciones artísticas propias de Bosa, consolidándolas como la base fundamental de su identidad cultural. A través de la capacitación, se busca sembrar un legado artístico que preserve y fortalezca las tradiciones locales, pero también impulse nuevas formas de creación y expresión contemporánea. Las iniciativas de capacitación serán seleccionadas en parte a través del programa de Presupuestos Participativos, un mecanismo que garantiza que las actividades respondan directamente a las necesidades y deseos de la comunidad, asegurando que las propuestas formativas estén alineadas con los intereses y expectativas de los ciudadanos. Además, se dará prioridad a los cursos artísticos que hayan sido identificados y aprobados por el Consejo Local de Arte, Cultura y Patrimonio (CLACP), asegurando que el enfoque de formación sea relevante y pertinente para la localidad.<br><br>Este componente se ejecutará mediante convenios con organizaciones locales que cuenten con la trayectoria e idoneidad, así como los aspectos jurídicos necesarios o convenios interadministrativos con universidades públicas o con entidades del sector público que cuenten con la capacidad y experiencia necesarias para ofrecer formación de calidad. Estos convenios permitirán que la comunidad de Bosa acceda a diferentes tipos de formación artística en todas las Unidades de Planeamiento Local (UPLs) de la localidad, asegurando la cobertura en todo el territorio. Además, se proporcionarán los elementos idóneos para el desarrollo de los cursos, como instrumentos musicales, vestuario, materiales artísticos y audiovisuales, garantizando que los participantes cuenten con las herramientas necesarias para llevar a cabo sus aprendizajes de manera efectiva y enriquecedora. Así, el componente de capacitación no solo busca formar, sino también fortalecer el acceso y la inclusión cultural en todos los rincones de Bosa. |

### 02 -Propuestas de presupuestos participativos asociadas al componente

| Año | Código de la propuesta | Título de la propuesta | Ruta de participación | Describa la manera como la propuesta se incorpora en el |
|---|---|---|---|---|

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 2025 | 37514 | ESCUELA DE FORMACION ARTISTICA INFANTIL | Idea Lo Local | La iniciativa se enfoca en procesos formativos culturales en un mínimo de tiempo determinado, promoviendo la participación de la comunidad en general |
| 2025 | 38230 | JOVENES EN EL ARTE Y LA CULTURA PARA LA TRANSFORMACIÓN SOCIAL LOCAL | Idea Lo Local | La iniciativa se enfoca en procesos formativos culturales en un mínimo de tiempo determinado, promoviendo la participación de la comunidad en general |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |

### 03 -Ubicación de la inversión del componente

| Año | UPL/área rural de la localidad | Barrio/vereda | Localización especifica |
|---|---|---|---|
| 2025 | Localidad 7 de Bosa | Todos los barrios de bosa | Todos los barrios de bosa |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |

### 04-Población a beneficiar

| | Cantidad | | | |
|---|---|---|---|---|
| Descripción de la población | 2025 | 2026 | 2027 | 2028 |
| Personas interesadas en capacitarse en campos artísticos | 625 | 625 | 625 | 625 |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |

### 05-Criterios de selección de la población beneficiaria

| Criterios |
|---|
| Proyectos que implementan procesos de capacitación que promueven, garantizan y permiten disfrutar los derechos culturales, artísticos y patrimoniales de la ciudadanía bosuna. Estos procesos deben garantizan la inclusión de los diferentes grupos poblacionales, grupos etarios, y sectores sociales, así como la incorporación de los enfoques de género, diferencial y territorial tanto en su formulación como en su ejecución, esto en concordancia con el Plan Estratégico de Formación Artística y Cultural de la Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte. |
| Proyectos que contribuyen al desarrollo cultural, artístico y patrimonial de la comunidad bosuna. |
| Proyectos que se enfocan en procesos de formación en los campos del arte, la cultura y el patrimonio, fomentando la apropiación de los territorios, potenciando su identidad y resaltando la diversidad y promoviendo la participación activa de la comunidad bosuna. |
| |
| |
| |
| |
| |
| |

## COMPONENTE 4

Nombre

| ENTREGA DE ELEMENTOS |
|---|

### 01 -Descripción del componente

| Descripción del componente |
|---|
| El componente de Entrega de Elementos tiene como objetivo principal entregar dotación a las organizaciones culturales comunitarias que brindan procesos de formación en diversas disciplinas artísticas y culturales. Esta entrega de elementos busca fortalecer la capacidad operativa y la calidad de los procesos formativos de estas organizaciones, garantizando que puedan continuar su labor educativa y cultural con los recursos necesarios. Además, al proporcionar estos elementos, se busca también beneficiar a las personas de la comunidad que asisten y participan activamente en las actividades de estas organizaciones, contribuyendo a su desarrollo personal y artístico.<br><br>A través de este componente, se seleccionarán algunas iniciativas en base al programa de Presupuestos Participativos, lo que permitirá asegurar que los recursos sean distribuidos conforme a las necesidades reales de la localidad y las demandas específicas de las organizaciones culturales. Este mecanismo garantiza que los elementos entregados respondan directamente a las prioridades de la comunidad y de las entidades culturales. Adicionalmente, se dará prioridad a aquellas organizaciones que hayan sido identificadas a través de procesos de caracterización, lo cual no solo permitirá conocer a las organizaciones beneficiarias, sino también asegurarse de cuáles son los elementos específicos que necesitan para mejorar su funcionamiento y desarrollo. Este enfoque asegura que los recursos sean distribuidos de manera justa y estratégica, maximizando su impacto en el ecosistema cultural de Bosa.<br><br>La ejecución de este componente se realizará mediante compras por subastas inversas, un proceso que permitirá obtener los elementos necesarios al mejor precio y con la más alta calidad disponible en el mercado. Este procedimiento no solo asegura que los recursos sean utilizados de manera eficiente, sino que también optimiza los costos, permitiendo que los elementos entregados sean de la mejor calidad posible y que cumplan las especificaciones técnicas requeridas por la organización para su uso en los procesos de formación que se llevan a cabo. La dotación proporcionada será clave para garantizar que las organizaciones puedan llevar a cabo sus actividades de manera adecuada y con los elementos idóneos, lo que a su vez contribuirá al fortalecimiento del sector cultural de Bosa y a la democratización del acceso a la cultura.<br><br>Los elementos incluidos en los anexos técnicos deberán ser validados mediante Consejo Local de Arte, Cultura y Patrimonio (CLACP) teniendo en cuenta la variedad, idoneidad, características y especificaciones técnicas de los elementos para cada organización. |

### 02 -Propuestas de presupuestos participativos asociadas al componente

| Año | Código de la propuesta | Título de la propuesta | Ruta de participación | Describa la manera como la propuesta se incorpora en el |
|---|---|---|---|---|
| 2025 | 42982 | DDifJuv. Beneficiar 10 organizaciones juveniles con procesos de formación artística | D. Diferencial | Propone recursos para la dotación de proyectos formativos entorno a las organizaciones culturales |
| 2025 | 43591 | DGral. Más escuelas, más arte, más cultura, más paz | D. General | Propone recursos para la dotación de proyectos formativos entorno a las organizaciones culturales |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |

### 03 -Ubicación de la inversión del componente

| Año | UPL/área rural de la localidad | Barrio/vereda | Localización especifica |
|---|---|---|---|
| 2025 | Localidad 7 de Bosa | Todos los barrios de bosa | Todos los barrios de bosa |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | | |
| | | | |

### 04-Población a beneficiar

| | Cantidad | | | |
|---|---|---|---|---|
| **Descripción de la población** | **2025** | **2026** | **2027** | **2028** |
| Organizaciones artísticas, culturales y patrimoniales | 50 | 50 | 50 | 50 |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |

### 05-Criterios de selección de la población beneficiaria

| Criterios |
|---|
| Proyectos formativos que requieren elementos y materiales específicos y esenciales para las organizaciones culturales, artísticas y/o patrimoniales según su necesidad que priorizan el desarrollo de procesos formativos relacionados con la cultura, el arte y el patrimonio. Estos proyectos deben incorporar enfoques poblacionales, diferenciales, étnicos y de sectores sociales, garantizando así los derechos artísticos, culturales y patrimoniales de la localidad de Bosa. |
| Proyectos que dotan de elementos y materiales específicos a organizaciones culturales, artísticas y/o patrimoniales que desde sus procesos formativos contribuyan al desarrollo cultural, artístico y patrimonial del sector en la localidad de Bosa. |
| Proyectos que dotan de elementos y materiales específicos a organizaciones que llevan a cabo procesos formativos en los campos del arte, la cultura y el patrimonio, fomentando la apropiación de los territorios, potenciando su identidad y resaltando la diversidad y promoviendo la participación activa de la comunidad bosuna. |
| |
| |
| |
| |
| |

## 8. CADENA DE VALOR

### 01 - Objetivo general

| Objetivo General |
|---|
| Fortalecer el sector artístico y cultural de la localidad mediante la entrega de estímulos, la realización de eventos de promoción y apropiación cultural, y el desarrollo de procesos de formación en artes y patrimonio, que beneficien a personas y organizaciones, impulsando su crecimiento y consolidación como agentes activos de la vida cultural de Bosa. |

### 02 - Cadena de valor objetivos específicos

**OBJETIVO 1** **Componente** ESTÍMULOS

| Objetivo Específico | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Otorgar estímulos para el apoyo y fortalecimiento del sector artístico y cultural, con el fin de fomentar el desarrollo de proyectos innovadores y sostenibles que promuevan la diversidad cultural, impulsen la economía creativa, y fortalezcan el tejido social en la localidad de Bosa | | | | |
| **No.** | **Meta proyecto (actividad)** | **Indicador** | **Producto** | **Cantidad (cuatrenio)** |
| 1 | Otorgar estímulos de apoyo al sector artístico y cultural | Estímulos otorgados de apoyo al sector artístico y cultural | Servicio de apoyo financiero al sector artístico y cultural | 180 |
| 2 | | | | |
| 3 | | | | |
| **Articulación Sistema Distrital de Planeación** | | | | |
| **No.** | **Meta Plan de Desarrollo Local** | **Meta Producto Plan de Desarrollo Distrital** | **Meta Estratégica Plan de Desarrollo Distrital** | **Producto política pública** |
| 1 | Otorgar 180 estímulos de apoyo al sector artístico y cultural | Entregar 9.000 estímulos, reconocimientos, apoyos, incentivos y alianzas estratégicas en el marco de los distintos programas de fomento, ofertados a las 20 localidades, que puedan incluir enfoque poblacional y territorial, que beneficien a agentes, organizaciones y comunidades | Porcentaje de personas que participan en proyectos, actividades o campañas orientadas a la promoción del arte, la cultura y el patrimonio, y/o a la promoción de la recreación y el deporte en los barrios | |
| 2 | | | | |
| 3 | | | | |

**OBJETIVO 2** **Componente** EVENTOS

| Objetivo Específico | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Realizar eventos de promoción, circulación y apropiación de actividades artísticas, culturales y patrimoniales, con el propósito de aumentar la participación de la comunidad, visibilizar el patrimonio cultural local, y fortalecer el acceso a la oferta artística y cultural en la localidad de Bosa | | | | |
| **No.** | **Meta proyecto (actividad)** | **Indicador** | **Producto** | **Cantidad (cuatrenio)** |
| 1 | Realizar 150 eventos de promoción, circulación y apropiación de actividades artísticas, culturales y patrimoniales | Eventos de promoción, circulción y apropiación de actividades artísticas, culturales y patrimoniales realizadas | Servicio de promoción de actividades culturales | 150 |
| 2 | | | | |
| 3 | | | | |
| **Articulación Sistema Distrital de Planeación** | | | | |
| **No.** | **Meta Plan de Desarrollo Local** | **Meta Producto Plan de Desarrollo Distrital** | **Meta Estratégica Plan de Desarrollo Distrital** | **Producto política pública** |
| 1 | Realizar 150 eventos de promoción, circulación y apropiación de actividades artísticas, culturales y patrimoniales | Desarrollar 9.300 actividades para la promoción, fortalecimiento y desarrollo de las prácticas artísticas, culturales y patrimoniales, como un medio para el ejercicio de los derechos culturales y el desarrollo humano, con alcance zonal, distrital y regional. | Porcentaje de personas que participan en proyectos, actividades o campañas orientadas a la promoción del arte, la cultura y el patrimonio, y/o a la promoción de la recreación y el deporte en los barrios | |
| 2 | | | | |
| 3 | | | | |

**OBJETIVO 3** **Componente** CAPACITACIÓN

| Objetivo Específico |
|---|
| Capacitar a personas en los campos artísticos, culturales y patrimoniales a través de procesos formativos y de creación, con el fin de fortalecer sus habilidades creativas, promover la identidad cultural local y fomentar la participación en la preservación y difusión del patrimonio de Bosa |

# Anexo 1.2 FORMATO DOCUMENTO TECNICO DE SOPORTE - DTS

| No. | Meta proyecto (actividad) | Indicador | Producto | Cantidad (cuatrenio) |
|---|---|---|---|---|
| 1 | Beneficiar 5.000 personas con la entrega de dotaciones deportivas | Personas beneficiadas y capacitadas con procesos de formación y exploración en los campos artísticos, culturales y patrimoniales | Servicio de educación informal en áreas artísticas y culturales | 2500 |
| 2 | | | | |
| 3 | | | | |

| Articulación Sistema Distrital de Planeación | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **No.** | **Meta Plan de Desarrollo Local** | **Meta Producto Plan de Desarrollo Distrital** | **Meta Estratégica Plan de Desarrollo Distrital** | **Producto política pública** |
| 1 | Capacitar 2.500 personas en los campos artísticos, interculturales, culturales y/o patrimoniales | Beneficiar 189.809 personas a partir de la primera infancia y a lo largo de la vida en procesos de formación y exploración cultural, artística patrimonial, recreativa y deportiva, en particular en espacios cercanos, parques de proximidad, estructurantes y entornos comunitarios | Porcentaje de personas que participan en proyectos, actividades o campañas orientadas a la promoción del arte, la cultura y el patrimonio, y/o a la promoción de la recreación y el deporte en los barrios | Ejecucion de actividades con grupos poblacionales con enfoque diferencial |
| 2 | | | | |
| 3 | | | | |

## 9. FLUJO FINANCIERO

| | | | Costos (Cifras en pesos colombianos) | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| **Metas proyecto** | **Componentes del proyecto** | **Objetos de gasto financiados** | **ppto marzo 2025** | **2026** | **2027** | **2028** |
| Otorgar 180 estímulos de apoyo al sector artístico y cultural | ESTÍMULOS | | | $ 1.773.395.702 | $ 1.825.108.056 | $ 1.878.338.921 |
| | | Talento Humano | $ 54.000.000 | | | |
| | | Convenio Interadministrativo | $ 1.228.500.000 | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| Realizar 150 eventos de promoción, circulación y apropiación de actividades artísticas, culturales y patrimoniales | EVENTOS | | | $ 2.955.659.504 | $ 3.041.846.759 | $ 3.130.564.868 |
| | | Licitación Pública | $ 3.129.997.940 | | | |
| | | Talento Humano | $ 478.350.000 | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| Capacitar 2.500 personas en los campos artísticos, interculturales, culturales y/o patrimoniales | CAPACITACIÓN | | | $ 1.685.127.491 | $ 2.134.843.165 | $ 2.511.784.214 |
| | | Talento Humano | $ 193.950.000 | | | |
| | | Contratación Directa | $ 1.091.050.000 | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| Beneficiar 200 organizaciones artísticas, culturales y patrimoniales con elementos entregados | DOTACIÓN | | | $ 738.914.876 | $ 760.461.690 | $ 782.641.217 |
| | | Talento Humano | $ 72.990.000 | | | |
| | | SASI | $ 796.774.000 | | | |
| **TOTAL ANUAL DE COSTOS** | | | **$ 7.045.611.940** | **$ 7.153.097.573** | **$ 7.762.259.670** | **$ 8.303.329.220** |
| **COSTO TOTAL DEL PROYECTO** | | | | | | **$ 29.995.879.463** |

## 10. ANÁLISIS DE RIESGOS

| Riesgos Propósito | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| **Nivel** | **Tipo** | **Descripción del riesgo** | **Probabilidades** | **Impacto** | **Efectos** | **Medidas de mitigación** |
| Objetivo General | De calendario | Demora en la ejecucion contractual | Probable | Moderado | Demora en el cumplimiento de la ejecucion de las metas del Plan de Desarrollo Local | Generar cronograma de actividades para establecer los tiempos de ejecucion en los procesos contractuales |
| Productos | Asociado a fenómenos de origen biológico, humano, natural, tecnológico. | Alteraciones al orden público, ocurrencia de pandemia y condiciones climáticas | Raro | Menor | Dificultad en la realización de eventos y actividades públicas | Se deben acordar las medidas para implementar las acciones y las estrategias |
| Actividades | De mercado | Bajo número de postulaciones a convocatorias y beneficios | Moderado | Mayor | Falecias para cumplir con la magnitud de las metas | Realizar procesos de caracterización y difusión pertinentes |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |

## 11. BENEFICIOS Y RESULTADOS ESPERADOS DEL PROYECTO

| Beneficios y resultados esperados |
|---|
| Fortalecer el ecosistema cultural de Bosa mediante estímulos que fomenten iniciativas artísticas y culturales locales. |
| Personas de la comunidad beneficiadas por las iniciativas y proyectos culturales que promuevan su participación activa y el acceso a la cultura. |
| Consolidación de una agenda cultural nutrida a lo largo de todos los años del Plan de Desarrollo Local, enriqueciendo la oferta cultural de la localidad. |
| Garantizar el derecho de acceso a la cultura para toda la ciudadanía, promoviendo la inclusión y participación cultural. |
| Mejora la percepción de seguridad en la localidad a través de la realización de eventos y actividades culturales que fomenten la convivencia y el sentido de comunidad. |
| Aprovechamiento del tiempo libre de la ciudadanía a través de su participación en los cursos de formación artística, promoviendo el desarrollo personal y la creatividad. |
| Fortalecer los procesos de las organizaciones culturales comunitarias, contribuyendo a su sostenibilidad y crecimiento en la localidad. |
| Consolidación, construcción y desarollo del directorio de artistas locales CLACP |
| |
| |

## 12. GERENCIA DEL PROYECTO

| | | | |
|---|---|---|---|
| **Jefe Plan:** | **RICHARD OBANDO CORDOBA** | **Correo electrónico:** | richard.obando@gobiernobogota.gov.co |
| **Operador (SEGPLAN):** | **JUAN PABLO BONILLA** | **Correo electrónico:** | **juan.bonilla@gobiernobogota.gov.co** |
| **Responsable del proyecto:** | **ALEJANDRA MURILLO CARDENAS** | **Correo electrónico:** | alejandramurillocardenas1@gmail.com |

## 13. HOJA DE VIDA DEL PROYECTO

# Anexo 1.2 FORMATO DOCUMENTO TECNICO DE SOPORTE - DTS

| Versión | Fecha de actualización | Descripción |
|---|---|---|
| 1 | 22/11/2024 | Actualizacion |
| 2 | 18/03/2025 | Actualizacion |
| 3 | 10/10/2025 | Actualizacion |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |

