TERCER INFORME TÉCNICO Y INFORME FINANCIERO 100%	
CONTRATANTE	DISTRITO ESPECIAL DE CIENCIA, TECNOLOGÍA E INNOVACIÓN DE MEDELLÍN - SECRETARÍA DE SUMINISTROS Y SERVICIOS.
OPERADOR	CORPORACIÓN EDUCATIVA NUEVO ESPACIO -CORENUESPA-
CONTRATO Nº	4600102202 de 2024
OBJETO	PRESTAR EL SERVICIO PARA FORTALECER Y/O IMPLEMENTAR PROCESOS FORMATIVOS EN DANZA CON ESTUDIANTES DE LOS ESTABLECIMIENTOS EDUCATIVOS OFICIALES DEL DISTRITO DE MEDELLÍN
REPRESENTANTE LEGAL	CARMEN ELISA MOSQUERA MOSQUERA
PERÍODO DE INFORME	DEL 26 DE OCTUBRE AL 31 DE DICIEMBRE DE 2024
FECHA DE ENTREGA	05 DE DICIEMBRE DE 2024

PRESENTACIÓN DEL CONTRATO

Mediante Comunicación Aceptación número 4600102202 de 2024 se da inicio al contrato.

Necesidad: 50843

CDP 4000117290

RP 4700055757

Valor: $91.525.871

Proyecto: 200393

Nombre completo: Implementación de la Jornada Complementaria en danza

Objeto:

Prestar el servicio para fortalecer y/o implementar procesos formativos en danza con estudiantes de los establecimientos educativos oficiales del distrito de Medellín.

Alcance:

Fortalecer y/o implementar un proceso formativo en danza dirigido a trescientos (300) estudiantes de los Establecimientos Educativos Oficiales del Distrito de Medellín, en el marco del programa Jornada Escolar Complementaria de la Secretaria de Educación - Acuerdo 050 del 2014 del Concejo de Medellín.

El servicio contempla la realización de treinta y dos (32) sesiones de formación en danza de dos (2) horas cada una, dirigidas a quince (15) grupos de veinte (20) estudiantes activos, (matriculados en el SIMAT, Sistema Integrado de Matricula), previamente conformados teniendo como base un enfoque lúdico- pedagógico, de territorio, de habilidades para la vida y de uso creativo del tiempo libre de Jornada Escolar Complementaria.

Nota:
Las 32 sesiones del proceso deben incluir una base de contenidos generales en danza para todos los grupos y posteriormente una base de contenidos específicos donde se evidencian diferentes técnicas y/o estilos, tales como: baile urbano (dance holl), danza folclórica, danza contemporánea y danza clásica (ballet).

ETAPAS DEL FORTALECIMIENTO O LA IMPLEMENTACIÓN DEL PROCESO FORMATIVO DE DANZA

PLANEACIÓN:

Actividades previas a la ejecución del contrato

Para el desarrollo del proceso de formación en danza se llevaron a cabo las siguientes acciones, de acuerdo a lo establecido en las especificaciones técnicas y obligatorias del contrato.

Firma de la carta de aceptación del contrato Distrito Especial de Ciencia, Tecnología e Innovación de Medellín - Secretaría de Suministros y Servicios y la Corporación Educativa Nuevo Espacio – CORENUESPA-

Fecha de la firma del Acta de Inicio: 2 de agosto de 2024

a. Instalación del contrato por la supervisión

- Fecha: 5 de agosto de 2024
- Hora: 10:00 a.m. a 11:30 a.m.
- Lugar: Edificio Carré oficina 103 (piso 1)
- La instalación fue presidida por las señoras Claudia Patricia Jaraba Pulgarín y Clara Lía Atehortúa Londoño Supervisora y Suplente de Supervisión respectivamente de la Secretaría de Educación del Distrito de Ciencia, Tecnología e Innovación de Medellín y las señoras Carmen Elisa Mosquera Mosquera Coordinadora del proceso y Lesly Yadira Mosquera Mosquera Auxiliar administrativa del contrato, donde se explicaron los objetivos, fundamentos, lineamientos y directrices para la ejecución del proyecto de Jornada Complementaria formación en Danza a cargo de la Corporación Corenuespa.

b. Plan de trabajo y cronograma

- El plan de trabajo y cronograma se desarrolló con base en los componentes del proceso de formación en danza en su totalidad sin cambios.
- Reuniones de Equipo de Trabajo - Planeación Estratégica
- La Corporación Corenuespa representada por la Coordinadora realizó reuniones para la planeación estratégica de la ejecución del proyecto en las Instituciones educativas a continuación, se presenta el listado de reuniones:

No	FECHA	HORA	LUGAR	OBJETIVO	INTEGRANTES
1	05/08/2024	10am-1pm	Edificio Carré	Instalación del contrato Plan de trabajo Funciones por cargos y objetivos del proceso	Interventoras: Claudia Patricia Jaraba P. Clara Lía Atehortúa Londoño Lesly Yadira Mosquera Mosquera Carmen Elisa Mosquera Mosquera
2.	07/08/2024		Corenuespa	Socialización mediante videoconferencia con los rectores de las I.E seleccionadas	Lesly Yadira Mosquera Mosquera Carmen Elisa Mosquera Mosquera
3	10/08/2024	1pm - 3:00 pm	Corenuespa	Repasar temas pedagógicos para el impacto de los estudiantes con	Rectores de las I. E. Carlos Mario Moncada Ruíz

				las danzas, como medio para ayudar al aprovechamiento del tiempo libre y el desarrollo de habilidades. Tema de los permisos de padres para estudiantes	Melissa Andrea Moncada Agudelo Bibiana María Pulgarín Valencia Paola Andrea Henao Yepes Lesly Yadira Mosquera Carmen Elisa Mosquera
4	31/10/2024	12am-1pm	Corenuespa	Generalidades y pautas para el primer informe	Carlos Mario Moncada Ruíz Melissa Andrea Moncada Agudelo Bibiana María Pulgarín Valencia Paola Andrea Henao Yepes Lesly Yadira Mosquera Carmen Elisa Mosquera
5	31/10/2024	12am-1pm	Corenuespa	Generalidades y pautas para el segundo informe y la muestra de forma voluntaria ya que no estaba en el contrato	Carlos Mario Moncada Ruíz Melissa Andrea Moncada Agudelo Bibiana María Pulgarín Valencia Paola Andrea Henao Yepes Lesly Yadira Mosquera Carmen Elisa Mosquera
6	25/11/2024	12am-1pm	Corenuespa	Generalidades y pautas para el tercer informe	Carlos Mario Moncada Ruíz Melissa Andrea Moncada Agudelo Bibiana María Pulgarín Valencia Paola Andrea Henao Yepes Lesly Yadira Mosquera Carmen Elisa Mosquera

Se realizó el diseño del proyecto desde la realización de actividades presenciales en jornada contraria a la jornada escolar regular de los estudiantes en cada uno de los establecimientos educativos oficiales seleccionados. En principio se tuvieron dos sesiones semanales de dos horas cada sesión para un total de 4 horas por grupo, previo acuerdo con rectores, directores, docentes y padres de familia de cada establecimiento educativo seleccionado. Empezando el proceso se programó otra jornada complementaria en forma intensificada dos horas más para obtener las 32 sesiones en cada I.E, ya que el proceso inició un poco tarde respecto al calendario de la jornada educativa oficial.

Se realizó en esta etapa el cronograma de actividades, los contenidos a trabajar en cada sesión, la metodología del proceso teniendo en cuenta el fortalecimiento de habilidades, talentos y competencias de los estudiantes.

c. Contacto con los rectores de las Instituciones Educativas

El 9 de agosto a las 10 am, el Equipo de la Supervisión convocó a los rectores de las Instituciones Educativas seleccionadas para asistir a la reunión de inicio del programa, donde se realizó la socialización de los lineamientos del contrato y presentación de la entidad operadora Corporación Corenuespa, se desarrolló con el objetivo de concertar días y horarios en los que se dictaron los procesos de formación en danza.

Anexo 1 Cronograma de actividades
Anexo 2 Presentación de lineamientos a los rectores

CONVOCATORIA:

Luego de las reuniones que se realizaron se procedió a asistir a las Instituciones Educativas para convocar a los estudiantes, los cuales se inscribieron voluntariamente en cada uno de los establecimientos educativos oficiales seleccionados (Se tuvo presente estudiantes activos que estuvieran matriculados en el SIMAT, Sistema Integrado de Matricula).

La Secretaría de Educación entregó a la Corporación Corenuespa, las siguientes Instituciones Educativas para desarrollar el programa:

1. Institución Educativa San Agustín
2. Institución Educativa José Acevedo Y Gómez
   Sección Escuela Republica De Costa Rica
3. Institución Educativa Madre María Mazarello
4. Institución Educativa Benjamín Herrera
5. Institución Educativa San Francisco De Asís
6. Institución Educativa Tulio Ospina
7. Institución Educativa Tomas Carrasquilla
8. Institución Educativa Merceditas Gómez Martínez
9. Institución Educativa Asamblea Departamental
   Sección Escuela Alejandro Echavarría
10. Institución Educativa Jesús Rey
11. Institución Educativa Alfonso López
12. Institución Educativa Débora Arango Pérez
13. Institución Educativa Bello Oriente
14. Institución Educativa Monseñor Víctor Wiedemann
15. Institución Educativa Pradito

Convocatoria talento humano
El proceso de convocatoria del recurso humano para el proceso de formación en danza de Jornada Complementaria, comenzó desde que llego la carta de aceptación del contrato a Corenuespa se procedió a llamar a los formadores de las bases de datos de Formadores de Danza de la Corporación. Se entrevistaron para saber su interés en el programa y la versatilidad en el manejo de este programa. Se escogieron los mejores y que aplicaban mejor para el perfil requerido.

Anexo 3 Hojas de vida
Anexo 4 Contratos del Recurso Humano

INSCRIPCIONES:

Se hicieron las inscripciones de los estudiantes en los establecimientos educativos seleccionados en el proceso de danza (se tuvo presente que fueran estudiantes activos y matriculados en el SIMAT). La inscripción se realizó en el Formato único de beneficiarios (FUB) el cual fue suministrado por el equipo de Educación Complementaria, para diligenciar el FUB, la Corporación Corenuespa, elaboro un formato en el cual se recolectó los datos de los estudiantes.

Desde 16 de agosto se organizó el cronograma de inscripciones y concertación de horarios con los estudiantes de cada Institución Educativa. La conformación de los grupos es de no menos de 20 y se estableció un máximo de máximo 35 estudiantes. Cuando se presentaron dificultades frente a poca asistencia en número de inscritos se procedió a realizar convocatoria para que en la siguiente sesión se contara con el cupo mínimo de 20 estudiantes.

En la visita de inscripción se acordaron las condiciones de uso del espacio y el inicio de los talleres de formación en danza, dando cuenta de las condiciones requeridas para el funcionamiento del taller de danza:
-El espacio adecuado para la realización del proceso de formación en danza
-El horario acordado
-Las condiciones del espacio
-Condiciones de aseo.
-Los demás insumos pertinentes para el correcto y satisfactorio desarrollo del taller
-Las fechas de inicio y finalización del taller
-La cantidad de personas inscritas y la cantidad de sesiones aproximadas.

Anexo 5 FUB
Anexo 6 Listados de Inscripción o matrícula

FORMACIÓN:

Se Desarrolló un proceso de formación en danza con una intensidad de 32 sesiones o 64 horas por cada uno de los 15 grupos conformados en los Establecimientos Educativos Oficiales del Distrito Medellín. Los contenidos que se desarrollaran en cada una de las sesiones contemplaron temáticas relacionadas con la danza, con el fortalecimiento de habilidades y valores y la potenciación de los talentos de los estudiantes en el territorio. Para la implementación del proceso formativo se tuvo en cuenta lo estipulado en el Acuerdo 050 de 2014 del concejo de Medellín-JEC.

Luego de la inscripción de cada grupo, se dio inicio a la primera sesión y en la cual se diligenció el listado de asistencia dando así cumplimiento al Cronograma de trabajo, se tomó registro fotográfico como evidencia de las sesiones. Las sesiones en general se realizaron de forma ordenada y tranquila casi todos se pudieron instalar de conformidad a lo planteado y con la cantidad de personas requeridas. Tomando en cuenta todas las instrucciones que se recibieron para el desarrollo de este proceso, los formadores realizaron la convocatoria e invitaron de manera oportuna a los participantes a cada proceso que estaba bajo su responsabilidad, apoyaron el proceso de inscripción y llegaron dispuestos a realizar la primera sesión de la formación, muchos de los formadores llevaron sus propios

materiales para iniciar la formación y motivar a los participantes a seguir asistiendo al proceso de formación.

Desarrollo del proceso de formación
Se realizó el seguimiento de los 15 procesos con el propósito de optimizarlos, en especial en temas de formación direccionados a la convivencia y cultura ciudadana, partiendo de preguntas que nos acerquen a la reflexión, al pensamiento crítico constructivo y conecten con cada proceso de formación en danzas. Una de las preguntas que se deben hacer los formadores al momento de plantear la planeación es ¿Cómo acercarse a las diferentes niños, niñas y adolescentes de las instituciones educativas, cada uno de ellos con sus caracteres, comportamientos arraigados, ideas, hábitos, puntos y visiones del mundo tan disimiles? Considerar ¿cómo seducirlos hacia un viaje del asombro, la curiosidad por medio de otras posibilidades de apreciar la otredad, de crear, transformar, conversar y concertar? Y, además, ¿cómo experimentar la vida más sana y creativamente en un camino de aprendizaje en compañía del otro? Contando con una consciencia de la necesidad de superar los obstáculos brindando alternativas de diálogo respetuoso, que permita el ahondar en las competencias ciudadanas.

Anexo 7 Listados de Asistencia
Anexo 8 Registro Fotográfico del proceso

Seguimiento: Se hizo seguimiento al proceso de formación de cada estudiante y de cada grupo beneficiado en el formato único de beneficiarios (FUB), el cual se entregó a la supervisión del contrato en cada uno de los pagos programados. El formato fue enviado por el equipo de Educación Complementaria, dando cumplimiento a más del 100% del porcentaje de asistencia respecto a las sesiones programadas y las sesiones ejecutadas, así como las causas de inasistencia (este formato debe contener la firma de cada estudiante).

También se realizó evaluación y la metodología mediante la cual se evaluó el progreso de los participantes y cómo se retroalimentaron ellos. Las evaluaciones formativas fueron útiles para medir el aprendizaje a lo largo del taller y al final. En este sentido la mayoría de los formadores no tiene claras las herramientas de evaluación y seguimiento por lo que en general dejan vacío este campo al igual que el diagnostico, pero se les oriento y en las planeaciones se adaptaron conforme fue pasando el tiempo tomando en cuenta los cambios de fecha y horario, así como las particularidades que se presentaron en el día a día ajustando las actividades que llevaron más tiempo de lo previsto, y los participantes requirieron adaptaciones tomando en cuenta las observaciones sesión a sesión.

Un proceso de planificación bien estructurado es esencial para la entrega exitosa de un taller de formación artística en danza. Adaptaron el plan según las necesidades de los participantes y la retroalimentación fue fundamental para ofrecer una experiencia enriquecedora.

Evaluación: Se evaluó el proceso proponiendo a modo de ciclo PHVA con cada uno de los procesos de formación en danza, abordando cada acción o situación como una estructura base para ser ejecutada, con el fin de clarificar la ruta, optimizar tiempo, minimizar gestiones, mejorar la productividad, evitar reprocesos, lograr asertividad en la ejecución de tareas y reducir tareas y se

presentó a la supervisión todos los informes, formatos y demás archivos que dieron cuenta del desarrollo, la ejecución y los resultados obtenidos con el proyecto.

Identificación de talentos: Se Identificaron los estudiantes que por sus motivaciones y habilidades tenían talentos que deberían seguir siendo potenciados y entregar un listado de los mismos al equipo de Educación Complementaria.

Es por ello que, en las muestras, aunque no estaban programadas en las obligaciones contractuales se presentó una muestra muy exquisita de estudiante que demostraron talento y aprendizaje temprano durante el desarrollo de los talleres, la verdad es que parecían profesionales y con mucho garbo.

EL RECURSO HUMANO MINIMO REQUERIDO para el desarrollo del proceso se contrató el siguiente recurso humano:

1 coordinador general y pedagógico
4 formadores
1 auxiliar administrativo

COORDINADOR GENERAL Y PEDAGÓGICO DEL PROYECTO

Formación: Profesional del sector Cultural, de las áreas de las ciencias sociales, humanas, Administrativas o afines.

La Coordinadora del proceso fue la socióloga Carmen Elisa Mosquera Mosquera, desde el inicio se dio a la tarea de coordinar el proyecto de formación en danza seleccionando el personal de formadores de la base de datos de la Corporación por su experiencia y versatilidad en el manejo de programa con niños y jóvenes, quienes ya han desarrollado dichos programas con otras instituciones y varios procesos.

Se realizó la planeación de las actividades del proceso y se socializó con el equipo de trabajo y las instituciones educativas los componentes del Plan y el Cronograma de trabajo.

A pesar del proceso tan acelerado hubo necesidad de hacer permanente acompañamiento en la formación, contenidos y metodologías a Formadores y los Rectores y/o Coordinadores de las Instituciones Educativas, vía telefónica y con el envío de formatos y comunicados.

Experiencia: La Coordinadora tiene una formación Profesional con más de 20 años de experiencia en coordinación de proyectos sociales y/o culturales.

Conocimientos específicos: En coordinación de proyectos sociales y/o culturales; manejo, diseño e implementó metodologías, instrumentos y herramientas para la planeación y seguimiento de la ejecución técnica, física y financiera de proyectos.

Dedicación: El Coordinador tuvo una dedicación de Tiempo completo, en la modalidad presencial 80% y virtual 20%

Cumplimiento de las funciones del Coordinador:

Desde el inicio del contrato el coordinar el proyecto de formación en danza seleccionó el equipo de trabajo, al auxiliar administrativo y al grupo de formadores de la base de datos de la Corporación por su experiencia y versatilidad en el manejo de programa con niños y jóvenes, quienes ya han desarrollado dichos programas con otras instituciones y varios procesos.

El proceso de convocatoria del recurso humano para el proceso de formación en danza de Jornada Complementaria, comenzó desde que llego la carta de aceptación del contrato a Corenuespa se procedió a llamar a los formadores de las bases de datos de Formadores de Danza de la Corporación. Se entrevistaron para saber su interés en el programa y la versatilidad en el manejo de este programa. Se escogieron los mejores y que aplicaban mejor para el perfil requerido.

PLAN DE TRABAJO Y CRONOGRAMA

La Coordinadora en compañía de la auxiliar administrativa procedieron a elaborar el plan de trabajo y el cronograma de actividades y se socializó con el equipo de trabajo y las instituciones educativas los componentes del Plan y el Cronograma de trabajo.

Establecieron que durante los primeros 20 días del mes de agosto se hiciera la socialización, la convocatoria a las I.E. a estudiantes e inscripciones de los mismos. Mientras se continuaba dialogando telefónicamente con los rectores y coordinadores de estas instituciones. También se pasaron algunas comunicaciones a los rectores. Una vez consolidado los grupos inscritos o matriculados se procedió a dar inicio de la formación artística en danza en cada una de las I.E. Las instituciones reclamaron que debían hacer las presentaciones o muestras en los eventos de fin de año de las mismas

Para esta etapa en el desarrollo de los componentes presentados desde el inicio en el plan de trabajo y cronograma en el contrato se ha ejecutado conforme a la planeación más del 60% al momento del corte para la entrega de este informe.

Metodología Utilizadas en los procesos de formación en danza:

La Metodología para los Encuentros de formación artística en danzas del programa de jornada complementaria de la Secretaria de Educación del Distrito de Medellín será un conjunto de acciones para el desarrollo de los grupos matriculados: estará basada en técnicas de pedagogía, a través del Aprendizaje Vivencial Experiencial, teórico practico. La Corporación con esta pedagogía trabajará los grupos de formación artística en danza con estrategias de transmisión de conocimientos teóricos, prácticos y técnicas de enseñanza que formen destrezas, habilidades para la vida a través de los cuales se pretende formar, moldear y fortalecer actitudes en los grupos de estudiantes de diferentes edades que participan de este objeto. Logrando impactar y el fortalecimiento de la participación, de las competencias ciudadanas.

Con el método VIVENCIAL EXPERIENCIAL la formación artística, se utilizará, acompañada de métodos y de acuerdos al grado de desarrollo, de la madurez exigencia de cada grupo resultado del DIAGNÓSTICO PARTICIPATIVO: Una vez conformados los grupos, se realizará para identificar la situación actual de la población intervenida con respecto a la población inscrita para formación artística y formación en competencias, teniendo en cuenta desde lo social, cultural, el grado de liderazgo y la movilidad entre otros.

Se utilizarán talleres lúdicos-formativos con métodos y estrategias muy participativas con un lenguaje de "aprender haciendo, jugando, cantando, bailando, dramatizando, tocando y creando", resolviendo las necesidades particulares, de cada grupo, alternando indefectiblemente entre el trabajo individual y colectivo; para la reflexión de lo artístico-cultural transversalizado con el desarrollo humano, de actitudes y aptitudes, intercambio de saberes, dinámicas de animación, técnicas de análisis general, técnicas de comunicación, actividades prácticas, lectura en común, trabajos en grupo, compromisos, diálogos reuniones, conclusiones participativas.

También se usará el Conversatorio dentro de la metodología vivencial experiencial, como una manera de poner en común experiencias, hábitos, costumbres y conocimientos dinamizados a partir del gran grupo y el pequeño grupo, donde surjan creativamente las representaciones y los imaginarios de los participantes, teniendo presente sus habilidades para la clasificación y para llevar al escenario su creatividad.

La Corporación, el equipo de trabajo y los talleristas desarrollarán los métodos más participativos y constructivistas que busquen que los estudiantes creen su propia interpretación y aprendan a resolver las dificultades que los rodea e interpreten la información para que aprendan a gerenciar los procesos del trabajo que induzcan a la autorrealización y la experiencia integradora. Que construyan conceptos, aprendan a escuchar saberes que trae cada persona y se propicie la reflexión colectiva – critica, opinen, decidan y propongan soluciones.

Se desarrollarán criterios claros y concisos que contribuyan a la formación de "mejores seres humanos, ciudadanos con valores democráticos, respetuosos de lo público, que ejercen los derechos humanos, cumplen sus responsabilidades sociales y convivan en paz". La propuesta contendrá Conceptos y principios orientadores a fortalecer el desarrollo de las competencias ciudadanas de:

-El manejo pacífico y constructivo de los conflictos
-El autocuidado: relación con el cuerpo
-La relación con el entorno, la naturaleza, consigo mismo, con el otro, con la sociedad.
-El cambio de la discriminación y el maltrato por la inclusión y el respeto
-La transformación del entorno por medio del ejercicio de la democracia
-El fortalecimiento del sentido estético

Las estrategias de los talleristas con el desarrollo de este proyecto será un enfoque pedagógico, lúdico -formativo- reflexivo-, buscando con ello motivar la participación, implementando estrategias que motiven la permanencia de los participantes en todo el proceso; además que con sus saberes previos como con los aportes de los talleristas se dé un complemento para mejorar la educación de
Con el equipo de convino que la propuesta pedagógica estaba

Se Realizó acompañamiento a los 15 procesos de formación en danza, desde una perspectiva pedagógica, los talleres reflejaron el apoyo que los formadores brindan a sus estudiantes, ya sea en la

dirección de coreografías o en la enseñanza de pasos de danza específicos y en las competencias ciudadanas. Las instrucciones fueron sistemáticas y claras, lo que permite a los estudiantes seguir fácilmente el proceso de creación artística.

Dado al proceso tan acelerado hubo necesidad de hacer permanente acompañamiento en la formación, contenidos y metodologías a Formadores y los Rectores y/o Coordinadores de las Instituciones Educativas, vía telefónica y con el envío de formatos y comunicados.

Se analizaron casos como el de los niños que se iban sin almorzar o sin refrigerios y comentaban los formadores compartir con los niños algún tipo de refrigerio, en muchas ocasiones para lograr la atención de los estudiantes.

La Coordinadora del contrato con la Secretaria de Educación cuyo objeto es: Prestar el servicio para fortalecer y/o implementar procesos formativos en danza con estudiantes de los establecimientos educativos oficiales del distrito de Medellín, informa que realizo reuniones con el equipo de trabajo integrado por la asistente administrativa y los formadores del proceso.

Se hicieron reuniones con los formadores para socializar y concientizar sobre el objeto del proceso y sobre el manejo de las buenas relaciones con los administrativos de las instituciones y que lograran tener un coordinador delegado por el rector con quine ellos iban a tener mayor comunicación y coordinación de las actividades, con el ánimo de que les facilitaran el espacio y la información que se requería de los estudiantes. Se concertó con varios rectores el préstamo de equipos como la grabadora para el sonido de la formación y ensayos, a ellos se les empoderó para conseguir que el programa funcionara. Aunque en algunas instituciones no había espacio y a algunos les toco trabajar en los pasillos y en el patio.

Se realizaron varias reuniones durante el proceso a nivel virtual con los rectores del proceso y a nivel personalizada con los formadores detallando cómo se recibirían las hojas de vida y presentación de los perfiles y requisitos para los contratos, los cuales fueron establecidos en los Estudios Previos. Se explicaron los componentes del contrato, incluyendo las características de la formación en danza. Se detallaron el cronograma de trabajo y las fechas importantes. Y se hicieron reuniones para socializar la metodología y pedagogía del proceso.

Permanentemente se realizó el análisis a las ejecuciones presupuestales para este contrato en la compañía de la auxiliar administrativa y se conformó un equipo formado por la coordinadora, auxiliar administrativa y con una secretaria que estaba en permanente contacto con los formadores y las instituciones educativa Por lo que de los rubros de la coordinadora y de la auxiliar administrativa se le pagó a la secretaria y una mensajería esporádica que se estableció para llevar y recibir información de los formadores e instituciones.

Permanentemente se hizo un acompañamiento pedagógico y recordando los objetivos del programa de jornadas complementarias cual era el desarrollo de habilidades, la creatividad, mejorar la convivencia y la resolución de conflictos.

Revisados los listados y los informes se le hicieron las recomendaciones importantes para corregir y hacer los ajustes correspondientes de acuerdo a los objetivos del proyecto.

Siempre se mantuvo una comunicación muy fluida con las interventoras del proceso, con los demás miembros del equipo de jornadas complementarias de la Secretaría de educación, a través de llamadas telefónicas, correos y WhatsApp.

Oportunamente se enviaron el reporte de matriculas a y el reporte semanal de asistencia a la secretaría, pero en todo el proceso hubo niños que no reportaron bien sus datos y los padres no colaboraron haciendo llegar los datos, aunque se devolvieron niños se cumplió con el número de población exigida para este contrato.

Oportunamente se presentaron los tres informes del 20%, 60% y 100% exigidos por el contrato entre el Distrito de Medellín y la Corporación Corenuespa.

AUXILIAR ADMINISTRATIVO

Formación: Técnico administrativo o estudiantes de los dos (2) últimos semestres o recién graduados de las áreas de la administración o afines.

Experiencia: Con conocimientos y experiencia de un (01) año en manejo de programas de Office y bases de datos.

La Auxiliar Administrativa del proceso fue la psicóloga Lesly Yadira Mosquera Mosquera, desde el inicio desarrollo sus actividades de forma efectiva para el adecuado desarrollo del proceso.

Dedicación: Tiempo completo."

Cumplimiento de las funciones del Auxiliar Administrativo:

Dado a que dentro de las funciones del Auxiliar Administrativo es recopilar toda la información generada en el proceso, se realizó lo siguiente:

a. Se recibieron, verificaron y se registraron las hojas de vida del personal contratado con el ánimo de hacer los contratos y las inscripciones de todos los estudiantes interesados en recibir la formación en danza de las 15 Instituciones Educativas asignadas por la Secretaría de Educación.
b. Se sistematizo las matrículas de las diferentes bases de datos al igual que se hizo seguimiento a la asistencia de los estudiantes en las 20 sesiones reportadas.
c. Se realizó seguimiento a las horas ejecutadas por los Formados a fin de que estos se encuentren a paz y salvo para su respectivo pago.

d. Se recibieron todos los registros de las asistencias y conjuntamente con el Coordinador se revisaron para hacer las respectivas devoluciones a los Formadores por falta de información o datos de algunos estudiantes, como por ejemplo documentos de identidad o nombres incompletos. Una vez obtenida la información se procedió a digitalizarla para informes.
e. Los archivos pertinentes a este proceso reposan en la Corporación de forma física de manera virtual se han entregados en los dos informes entregados a Supervisión.
f. Se ha mantenido el apoyo permanente al coordinador con el envío de toda la información, apoyo al informe técnico y financiero y constante comunicación con el equipo de trabajo, las Instituciones Educativas y la Supervisión.
g. Oportunamente se presentaron los tres informes del 20%, 60% y 100% exigidos por el contrato entre el Distrito de Medellín y la Corporación Corenuespa.

FORMADORES (artistas formadores)

Formación: Se escogieron aquellos con mayores conocimientos en el área artística a través de cursos, talleres, seminarios, diplomados o similares, estudiantes o egresados de programas técnicos, tecnológicos o profesionales en el área artística y con experiencia.

Experiencia: Personal con mínimo dos (02) años de experiencia como educadores, formadores y/o aplicación de formación artística en procesos comunitarios o sociales orientados a niños, niñas, adolescentes, jóvenes o adultos. Conocimientos sobre competencias ciudadanas y su aplicación a través del arte. Manejo de computación a nivel usuario (Office, herramientas de Internet, redes sociales, correo electrónico).

Listado de Formadores contratados

NOMBRE SEDE	DÍAS	HORARIOS	FORMADOR
INSTITUCION EDUCATIVA SAN AGUSTIN	Martes y Jueves	8:00 a 10:00 am	CARLOS MARIO MONCADA RUÍZ
SECCION ESCUELA REPUBLICA DE COSTA RICA	Lunes y Martes	11:00 a 1:00 am	
INSTITUCION EDUCATIVA BELLO ORIENTE	Miércoles y Jueves	9:00 a 11:00 am	
INSTITUCION EDUCATIVA DEBORA ARANGO PEREZ	Lunes y jueves	9:30 a 11:30 am	PAOLA ANDREA HENAO YEPES
INSTITUCION EDUCATIVA TOMAS CARRASQUILLA	Lunes y miércoles	12:30 a 2:30 pm	
INSTITUCION EDUCATIVA JESUS REY	Martes y Jueves	1:00 a 3:00 pm	

INSTITUCION EDUCATIVA BENJAMIN HERRERA	Martes y Jueves	12:00 a 2:00 pm	BIBIANA MARÍA PULGARIN VALENCIA
INSTITUCION EDUCATIVA TULIO OSPINA	Miércoles y Viernes	12:15 a 2:15 pm	
INSTITUCION EDUCATIVA JESUS REY	Martes y Jueves	1:00 a 3:00 pm	
INSTITUCION EDUCATIVA SAN FRANCISCO DE ASIS	Miércoles y Jueves	12:30 a 2:30 pm	MELISSA ANDREA MONCADA AGUDELO
INSTITUCION EDUCATIVA MERCEDITAS GOMEZ MARTINEZ	Lunes y Viernes	12:30 a 2:30 pm	
SECCION ESCUELA ALEJANDRO ECHAVARRIA	Martes	10:00 a 12:00 m y 12:30 a 2:30 pm	
INSTITUCION EDUCATIVA MADRE MARIA MAZARELLO	Sábados	8:00 a 12:00 m	
INSTITUCION EDUCATIVA MONSEÑOR VICTOR WIEDEMANN	Lunes y Miércoles	12:30 a 2:30 pm	HERBERT PAUL MONCADA RUIZ
INSTITUCION EDUCATIVA PRADITO	Jueves y Viernes	12:30 a 2:30 pm	

INFORMES DEL PROCESO DE LOS FORMADORES CON CADA UNO DE LOS GRUPOS FORMADOS EN DANZA:

NOMBRE DEL FORMADOR: CARLOS MARIO MONCADA RUIZ
FECHA: 02/12/2024
Institución Educativa I E REPUBLICA DE COSTA RICA
Comuna 15
Guayabal
Grado 4





Logros alcanzados. Explicar el impacto generado con este proceso en los estudiantes
Durante el proceso se notó una gran participación de los niños de los grados cuarto de la I.E. cabe resaltar que todos los niños participantes del taller mostraron un gran interés en aprender los contenidos enseñados durante el proceso, se tuvieron grandes logros impactando a los niños y niñas participantes del taller, a través de la danza como una herramienta social, donde los niños pudieron potenciar sus relaciones sociales compartiendo con otros chicos, muchos de ellos lograron desarrollar habilidades motrices en diferentes ritmos y géneros dancísticos, también lograron mejorar su relación personal compartiendo diferentes actividades lúdicas y recreativas con otros chicos.

Aspectos a mejorar del proceso
Creo que uno de los mayores aspectos por mejorar son los tiempos en los que se desarrolla el proceso, debería ser un proceso no por horas si no por todo el año, ya que se alcanzaría a lograr construir unos semilleros artísticos consolidados que le aportarían muchos beneficios a los participantes a nivel social, cultural, emocional y artístico, logrando de esta manera un mayor éxito en el programa de jornadas escolares complementarias.

También algo por mejorar es implementar para futuras jornadas un refrigerio para los chicos que estén participando del taller, ya que muchos de ellos no tienen la economía suficiente para comprar un algo y salen de toda una jornada de clase para la jornada complementaria, inclusive muchos sin desayunar y almorzar debido a su situación económica familiar actual

Hallazgos
Violencia intrafamiliar
timidez en algunos chicos,
Interés constante en aprender los temas vistos

Evaluación del grupo en la muestra
Este grupo fue uno de los que más se destacó en la muestra artística ya que era uno de los grupos más pequeños, lograron presentar su muestra con gran éxito

Explique ampliamente la Acogida del colegio frente al proceso
En este colegio hubo muy buen acompañamiento del coordinador y de las docentes del grado cuarto y de otros instructores para con el proceso de las jornadas complementarias en danza.

Propuestas para el proceso a futuro
Como propuesta de mejora para futuros jornadas, tener un mejor acompañamiento del proceso por parte de la secretaria de educación, también como propuesta que las jornadas escolares fueran todo el año comenzado desde el principio de año y manteniendo vigente el taller durante cada vigencia, a través del arte de la danza como una herramienta social de cambio personal y cultural para cada participante del proceso.

También como lo mencione anteriormente que los chicos tengan un refrigerio para cada clase ya que muchos no tienen la suficiente economía para comprar un refrigerio por su propia cuenta durante la jornada.

NOMBRE DEL FORMADOR: CARLOS MARIO MONCADA RUIZ
FECHA: 02/12/2024
Institución Educativa I E BELLO ORIENTE
Comuna 1
Santo Domingo
Grado Octavos y novenos





Logros alcanzados. Explicar el impacto generado con este proceso en los estudiantes
Son unos chicos muy comprometidos a pesar de tener varias dificultades en su entorno ya que viven en un lugar donde hay fronteras invisibles y tienen un alto grado de vulnerabilidad por la violencia dentro de su territorio, A pesar de todo esto los chicos participantes del taller, mostraron un gran compromiso y disciplina para participar en el taller de baile, durante su proceso se notó un gran avance formativo y un buen desarrollo técnico y motriz en cada sesión de clase, logrando aprender diferentes ritmos los cuales presentaron en la muestra artística realizada por la secretaria de educación al finalizar el taller.

Aspectos a mejorar del proceso

Creo que en esta I.E. se tuvo un gran acompañamiento de parte de los coordinadores, siempre estuvieron muy dispuestos a ayudarnos en todo se mostró gran interés de parte de todos los docentes y las personas asignadas por la coordinación del colegio para que todo el taller funcionara y se lograra ejecutar con éxito durante el tiempo en el cual se realizó

Hallazgos

alto grado de pobreza

Mucha necesidad de este tipo de programas para el colegio y el territorio, ya que gracias a estos talleres los chicos encuentran un escape de sano esparcimiento a través de la danza el arte y la cultura que aleja a todos estos jóvenes de la violencia a constante que ocurre en su territorio

Evaluación del grupo en la muestra

Este grupo también se destacó en su presentación ya que mostraron una muestra de los años 70, cabe resaltar el gran compromiso y esfuerzo de estos chicos para conseguir el vestuario para su presentación, estos chicos se fueron todos para el bazar de la iglesia de su barrio y allí lograron conseguir todo lo que necesitan para lograr una buena muestra final.

Explique ampliamente la Acogida del colegio frente al proceso

En este colegio también hubo una muy buena disposición de los coordinadores y de los docentes para con el proyecto, siempre dispuestos a ayudar en todo lo relacionado para con el proceso.

Propuestas para el proceso a futuro

Otra propuesta es que el proceso de danza tenga una muestra decorosa, con un rublo para. Un raider técnico bueno con sonido, tarima y rublo para vestuario para la muestra de cada grupo, ya que los chicos no tenían un vestuario para poder mostrar todo lo que habían aprendido durante el taller, por esta razón es importante apartar un rublo para la compra de vestuario para la muestra final de cada grupo, que este participando del taller, con un buen sonido y con luces y tarima como debe de ser una muestra artística de danza.

NOMBRE DEL FORMADOR: CARLOS MARIO MONCADA RUIZ
FECHA: 02/12/2024
Institución Educativa I E SAN AGUSTÍN
Comuna 4
Aranjuez
Grado 3 y 4





Logros alcanzados. Explicar el impacto generado con este proceso en los estudiantes
Este proceso Fue con niñas pequeñas las cuales disfrutaron mucho en cada una de las sesiones, se notó el avance durante las diferentes clases, las chicas siempre estuvieron activas y prestas a aprender toda la parte técnica de los diferentes ritmos enseñados durante el taller, lastimosamente en la I.E, no lograron sacar los permisos a tiempo para que las chicas pudieran representar el colegio en la muestra artística final, aun así las chicas lograron presentarse en el colegio en el día de la familia logrando una muestra artística con éxito en la I.E.

Aspectos a mejorar del proceso
Mas acompañamiento e interés por parte de la secretaria de educación para con el proceso, ya que por esta razón las chicas de esta I,E, no pudieron participar de la muestra ya que la secretaria de educación no logro comunicarse con ellos en los tiempos establecidos y por esta razón no se pudieron gestionar los permisos a tiempo para la participación de las chicas en la muestra final.

Hallazgos
Abuso
Problemas familiares
Niños con capacidades especiales
Bull ying
Timidez

Evaluación del grupo en la muestra
las chicas de este colegio no pudieron ir a la muestra debido a que desde la I.E no se logró conseguir los permisos de póliza de salida de los chicos, esto ya que la información por parte de la secretaria de educación llego muy tarde en este colegio.

Explique ampliamente la Acogida del colegio frente al proceso
En esta I.E, también se tuvo un buen acompañamiento por momentos, ya que a veces no se nos facilitaba un salón para trabajar, algunas veces tocaba realizar la clase en el patio y los chicos muchas veces no se concentraban en su formación.

NOMBRE DEL FORMADOR: PAOLA ANDREA HENAO YEPES
FECHA: 02/12/2024
Institución Educativa I E TOMÁS CARRASQUILLA
Comuna 7
Palenque
Grado 2, 3, 4 y 5





Logros alcanzados. Explicar el impacto generado con este proceso en los estudiantes

Los Logros alcanzados por los estudiantes fueron muy positivos ya que por medio de la danza pudieron transformar su entorno, los chicos tomaron las clases de danza con mucha responsabilidad, dedicación y compromiso, los estudiantes pudieron alcanzar todos estos logros:

- La seguridad en ellos mismo
-La comunicación asertiva
-La escucha
-La expresión corporal
-El trabajo en equipo
-El respeto por la clase y la maestra
-Felicidad y gusto por la danza

Aspectos a mejorar del proceso

Los aspectos a mejorar son

-La comunicación de la secretaria de educación y los colegios siento que faltó mucha comunicación y entendimiento en estas partes ya que fue una gran falla para la muestra final

Hallazgos

Los Hallazgos fueron: Que los estudiantes eran al comenzar el proyecto

- Distraídos
- Tímidos
- Callados
- Perezosos

Pero gracias a la danza pudieron terminar el proceso. Siendo niños
-Alegres
-Motivados
-Comprometidos
-Atentos a las indicaciones
-Respetuosos
-Comunicativos

Evaluación del grupo en la muestra

Lastimosamente los estudiantes tes de la I E TOMAS CARRASQUILLA NO pudieron asistir a la muestra ya que no hubo comunicación entre la secretaria de educación y el colegio, pero se logró que los estudiantes se presentarán en el colegio y la evaluación fue muy positiva el resultado fue muy gratificante por que los estudiantes lograron todos los objetivos que se tenía para ellos

Explique ampliamente la Acogida del colegio frente al proceso
En esta I E TOMAS CARRASQUILLA No hay nada por mejor, ya que el colegio y su coordinadora que estuvo encargada del acompañamiento en todo el proceso fue excelente, los chicos, los padres de familia siempre estuvieron comprometidos y acompañando todo el proceso

Propuestas para el proceso a futuro
Que se tenga más en cuenta al formador a la hora de la comunicación entre la Secretaria y la institución ya que en muchas ocasiones la I.E tiene tantos compromisos que muchas veces por falta de comunicación los chicos quedan por fuera de las muestras.

NOMBRE DEL FORMADOR: PAOLA ANDREA HENAO YEPES
FECHA: 02/12/2024
Institución Educativa I E JESÚS REY
Comuna 7
Aures #1
Grado 8 y 9





Logros alcanzados. Explicar el impacto generado con este proceso en los estudiantes
Los Logros alcanzados en este proceso con los estudiantes de la i e Jesús Rey fueron muy positivos ya que por la edad los chicos y chicas son más reservados a la hora de danza pero se logró con todos los chicos

- El respeto por la clase, por la profesora, y por sus compañeros
- La comunicación
- El trabajo en equipo
- La creatividad
- El respeto
- La tolerancia hacia sus compañeros
- Ver la danza como un instrumento para cambiar su vida cotidiana

Aspectos a mejorar del proceso
Los aspectos a mejorar en la I E JESUS REY Son:
Que apoyen un poco más en el Proceso por que estuvieron presente con el espacio y el sonido pero no en presencia y apoyo

Hallazgos
Los Hallazgos fueron:

- Mucho irrespeto en las clases

- No prestaban atención
- No había comunicación
- Pero todo eso cambió y en el proceso se logró
- El compromiso
- El respeto
- La disciplina
- El compañerismo
- La entrega
- La dedicación
- La responsabilidad
- El trabajo en equipo

Evaluación del grupo en la muestra
La evaluación de los estudiantes de la I E JESUS REY fue muy positiva todos los estudiantes cumplieron con todos los objetivos trabajaron en equipo se vio reflejado todas las horas que tuvimos en clase y los estudiantes pudieron vivir la experiencia y salieron Motivados y más enamorados de la danza

Explique ampliamente la Acogida del colegio frente al proceso
Como aspecto para mejorar en el colegio es que haya más acompañamiento en el área de la danza que apuesten por los estudiantes y que apoyen el arte que ellos están implementando a su vida

Propuestas para el proceso a futuro
La propuesta es que se tenga más en cuenta al formador a la hora de la comunicación entre la Secretaria y la institución ya que en muchas ocasiones la I.E tiene tantos compromisos que muchas veces por falta de comunicación

NOMBRE DEL FORMADOR: PAOLA ANDREA HENAO YEPES
FECHA: 02/12/2024
Institución Educativa I E DEBORA ARANGO
Comuna 70
Corregimiento Altavista





Logros alcanzados. Explicar el impacto generado con este proceso en los estudiantes

Los Logros alcanzados por los estudiantes fueron muy positivos por que por medio de la danza pudieron transformar su entorno, los chicos tomaron las clases de danza con mucha responsabilidad, dedicación y compromiso, los estudiantes pudieron alcanzar todos estos logros:

- La seguridad en ellos mismo
- La comunicación asertiva
- La escucha
- La expresión corporal
- El trabajo en equipo
- El respeto por la clase y la maestra
- Felicidad y gusto por la danza

Aspectos a mejorar del proceso
Los aspectos a mejorar son

La comunicación de la secretaria de educación y los colegios siento que falto mucha comunicación y entendimiento en estas partes ya que fue una gran falla para la muestra final

Hallazgos
Los Hallazgos fueron: Que los estudiantes eran al comenzar el proyecto

- Distraídos
- Tímidos
- Callados
- Perezosos
- Alegres
- Motivados
- Comprometidos
- Atentos a las indicaciones
- Respetuosos
- Comunicativos

Evaluación del grupo en la muestra
Lastimosamente los estudiantes de la I E DEBORA ARANGO NO pudieron asistir a la muestra ya que no hubo comunicación entre la secretaria de educación y el colegio

Explique ampliamente la Acogida del colegio frente al proceso
La acogida del colegio fue buena, pero les faltó mucho acompañamiento un lugar más apropiado para dar las clases un sonido

Propuestas para el proceso a futuro
La propuesta es que se tenga más en cuenta al formador a la hora de la comunicación entre la Secretaria y la institución ya que en muchas ocasiones la I.E tiene tantos compromisos que muchas veces por falta de comunicación los chicos quedan por fuera de las muestras

NOMBRE DEL FORMADOR: MELISSA ANDREA MONCADA AGUDELO
FECHA: 02/12/2024
Institución Educativa I E MADRE MARIA MAZZARELLO

Comuna 9
Buenos Aires
Grado 7, 8 y 9





Logros alcanzados. Explicar el impacto generado con este proceso en los estudiantes
Son unas niñas muy muy activas y puedo decir que de mis 4 colegios a cargo ellas fueron las que más pasión demostraron por la danza. Siempre me recalcaron que en ellas se logró seguridad. Soltaron la timidez. Expresión corporal También fortalecieron su memoria coreográfica. Y afianzamos una bonita amistad, son niñas increíbles y realmente con ellas pude hacer un montaje coreográfico con buen nivel.

Aspectos a mejorar del proceso
Por mejorar nada me sentí acompañada todo el tiempo, me sentí apoyada tenía gente demasiado colaboradora a mi alrededor, tanto los papás como las estudiantes siempre estuvieron dispuestos a ayudar en las adversidades así que no tengo nada que mejorar

Hallazgos
Timidez
Poca expresión corporal
Inseguridad

Evaluación del grupo en la muestra
Este equipo fue uno de los que más destacó en la muestra de mis cuatro grupos, con ellas pude hacer una coreografía con bastante nivel, me encantó trabajar con ella
Expresión corporal y mucho trabajo en equipo. Logramos la meta propuesta

Explique ampliamente la Acogida del colegio frente al proceso
Como lo dije anteriormente, este colegio me recibió con los brazos abiertos (soy egresada de este colegio) y realmente siempre sentí apoyo y solidaridad con todo el proceso, siempre había preguntas siempre había interés por parte de estudiantes directivas e incluso personal encargado de ayudar con la limpieza del colegio, maravilloso

Propuestas para el proceso a futuro
Realmente me deja muy triste la mala comunicación de secretaria para con nosotros, siento que al proceso de danza no se le dio tanta prioridad, me pareció muy incómodo que a nuestros pequeños los hicieran esperas TODA LA TARDE para ver un montón de grupos y que al final nadie viera a los nuestros. La altanería y forma de hablar de algunas funcionarias de secretaría muy mal, estábamos trabajando con MENORES. Para una próxima les recomiendo más igualdad en los procesos y alternar música, danza

NOMBRE DEL FORMADOR: MELISSA ANDREA MONCADA AGUDELO
FECHA: 02/12/2024
Institución Educativa I. E. SAN FRANCISCO DE ASIS
Comuna 8
Villatina
Grado 6 y 7





Logros alcanzados. Explicar el impacto generado con este proceso en los estudiantes
Es una población vulnerable en muchos aspectos, pero en ellos vi mucha responsabilidad y un escape en la danza. Nunca se perdían sus clases y en ellas a pesar de que al principio se presentaron algunos inconvenientes por el respeto y la disciplina con el tiempo se fueron afianzando y realmente todos aprendieron bastante dejaron su timidez de lado, aprendieron incluso a mejorar su compañerismo

Aspectos a mejorar del proceso
San Francisco de Asís, este colegio fue el que por parte de sus directivos es de quienes más recibí apoyo, el rector coordinadores y una docente estuvieron siempre al pendiente haciendo reuniones incluso, de verdad que Colegio tan maravilloso, se preocupan demasiado por el bienestar de sus estudiantes y sus actividades extracurriculares

Hallazgos
Violencia
Problemas familiares
Altanería
Irrespeto hacia los docentes
Poca unión de grupo

Evaluación del grupo en la muestra
San Francisco de Asís, estos chicos al final se volvieron una gran familia tenían muy buena conexión de grupo y ya sabían trabajar en equipo realmente su muestra salió maravillosa

Explique ampliamente la Acogida del colegio frente al proceso
Muy poco acompañamiento de padres de familia, pero en cuanto al rector coordinadores docentes u estudiantes no necesite nada más. Fue increíble, tal vez si mejorar el lugar de ensayo para los chicos se interrumpían muchas clases

Propuestas para el proceso a futuro
Realmente me deja muy triste la mala comunicación de secretaria para con nosotros, siento que al proceso de danza no se le dio tanta prioridad, me pareció muy incómodo que a nuestros pequeños los hicieran esperas TODA LA TARDE para ver un montón de grupos y que al final nadie viera a los nuestros. La altanería y forma de hablar de algunas funcionarias de secretaría muy mal, estábamos trabajando con MENORES. Para una próxima les recomiendo más igualdad en los proceso y alternar música, danza

NOMBRE DEL FORMADOR: MELISSA ANDREA MONCADA AGUDELO
FECHA: 02/12/2024
Institución Educativa I E ALEJANDRO ECHAVARRIA
Comuna 9
Alejandro Echavarría
Grado 3, 4 y 5





Logros alcanzados. Explicar el impacto generado con este proceso en los estudiantes
Este proceso fue uno de los más bonitos eran los niños más chiquitos y era increíble la manera en que disfrutaban sus clases e iban motivados
También fue bonito porque unió a compañeros que incluso estaban con disgustos también hizo que las familias se unieran, los padres de familia estuvieron siempre al margen del proceso siempre me sentí acompañada Y los niños desarrollaron mejoras en sus capacidades motrices Seguridad en sí mismos Creatividad Y expresión corporal

Aspectos a mejorar del proceso
Mas acompañamiento e interés por parte del coordinador y sus docentes, realmente en este colegio no recibí ni una gota de acompañamiento, inclusive en la muestra el coordinador no mostró interés por lo que se haría, y me dijo que no podía hacer nada por nosotros y fue gracias a los papás que mis alumnos pudieron ir a su
Muestra, realmente todo lo hicimos los padres de familia y yo

Hallazgos
Abuso
Problemas familiares
Niños con capacidades especiales

Bullying
Timidez

Evaluación del grupo en la muestra
Fue impecable, los chicos salieron también uniformados, realizaron un vestuario todos juntos y la coreografía salió impecable. Disfrutaron de principio a fin el día de la muestra aunque salieron un poco cansados debido a la Espera tan extensa que tuvimos

Explique ampliamente la Acogida del colegio frente al proceso
Al principio el coordinador estuvo muy pendiente luego de dos semanas no hubo acompañamiento del coordinador era muy muy mala la comunicación, no había claridad, el no daba soluciones inclusive no nos dio soluciones ni ayudó con el tema de la muestra Solamente recibí acompañamiento de los niños y padres de familia.

Propuestas para el proceso a futuro
Realmente me deja muy triste la mala comunicación de secretaria para con nosotros, siento que al proceso de danza no se le dio tanta prioridad, me pareció muy incómodo que a nuestros pequeños los hicieran esperas TODA LA TARDE para ver un montón de grupos y que al final nadie viera a los nuestros. La altanería y forma de hablar de algunas funcionarias de secretaría muy mal, estábamos trabajando con MENORES. Para una próxima les recomiendo más igualdad en los procesos y alternar música, danza

NOMBRE DEL FORMADOR: MELISSA ANDREA MONCADA AGUDELO
FECHA: 02/12/2024
Institución Educativa I E MERCEDITAS GOMEZ MARTINEZ
Comuna 9
Bombona II
Grado 6 y 7





Logros alcanzados. Explicar el impacto generado con este proceso en los estudiantes
Este proceso al inicio fue un poco complicado, al ser una población vulnerable había niños muy rebeldes y con problemas familiares, de abuso, y sin embargo se adaptaron muy bien al proceso, la disciplina se vio reflejada con el paso del tiempo, se les veía el entusiasmo por las clases, aportabas ideas a las coreografías, y se volvieron una pequeña familia. aprendieron géneros nuevos, entre esto la seguridad en si mismos y romper los estigmas

Aspectos a mejorar del proceso
Merceditas, los docentes y coordinadora siempre estuvieron muy al pendiente de mí y me sentí acompañada durante todo el proceso, el espacio muy bien a veces algunos inconvenientes con otros docentes que no respetaban el proceso, pero realmente siempre me sentí muy avalada por el este colegio

Hallazgos
Groseros
Perezosos
Inseguros
No mostraban interés
Tímidos
Problemas familiares

Evaluación del grupo en la muestra
Merceditas, tuvimos muchos inconvenientes antes de la muestra ya que se canceló el último ensayo, pero realmente lo hicieron excelente expresión corporal full y actitud al 100
Muy dispuestos.

Explique ampliamente la Acogida del colegio frente al proceso
Tuve acompañamiento todo el tiempo, inclusive en los momentos donde había malos comportamientos de los estudiantes siempre me sentí avalada
El espacio y sonido siempre Perfectos.

Propuestas para el proceso a futuro
Realmente me deja muy triste la mala comunicación de secretaria para con nosotros, siento que al proceso de danza no se le dio tanta prioridad, me pareció muy incómodo que a nuestros pequeños los hicieran esperas TODA LA TARDE para ver un montón de grupos y que al final nadie viera a los nuestros. La altanería y forma de hablar de algunas funcionarias de secretaría muy mal, estábamos trabajando con MENORES. Para una próxima les recomiendo más igualdad en los procesos y alternar música, danza

NOMBRE DEL FORMADOR: BIBIANA MARÍA PULGARIN VALENCIA
FECHA: 02/12/2024
Institución Educativa I. E. ALFONZO LOPEZ
Comuna 5
Barrio Alfonso López
Grado 6, 7 y 8





Logros alcanzados. Explicar el impacto generado con este proceso en los estudiantes
jóvenes en este proceso pudieron desarrollar herramientas que les aportaron en sus habilidades blandas con un gran impacto positivo en el relacionamiento y convivencia. Sus espacios de encuentro en el proceso aportaron a su seguridad y confianza personal, logrando empoderar y construir algunos liderazgos importantes, potencializando sus talentos y capacidades de aportar al colectivo, interiorizando el respecto tanto del lenguaje verbal y no verbal logrando concluir el proceso participativo, despertándoles el interés de la danza y descubrir el potencial que tiene para aprender mientras disfrutan, donde este proceso les dio credibilidad e importancia como individuos de valores y cualidades

Aspectos a mejorar del proceso
Es muy importante que desde el inicio se comprometa a los rectores y directivos de la institución para que el acompañamiento se más valorado como una actividad que aporta a la institución una comunicación Una mejor comunicación asertiva y con buen tiempo ya que evidenciamos que por medio de correo no es suficiente desde la secretaria de educación y los colegios siento que falto mucha comunicación y entendimiento en estas partes ya que fue una gran falla para la muestra final.
La citación de los grupos en la muestra fue muy larga y extenuante y no tenía las garantías y raider técnico necesario para una muestra artística.

Los participantes de estos procesos en su mayoría son de bajos recursos y salen de su jornada escolar algunos sin pasar bocado a retomar complementaria y esto llevo a que no se concentraran, o estuvieran en una óptima conexión con el proceso porque el hambre los hacía irritar, y los volvía muy imperativos haciendo más difícil el proceso. Acompañamiento de secretaria no visito procesos.

Hallazgos
al comenzar el proyecto mucha violencia e irrespeto un vocabulario muy soez, falta de atención y muy poca comunicación asertiva, niños y jóvenes muy vulnerados falta de seguridad y acompañamiento familiar, algunos con problemas de drogadicción.

Evaluación del grupo en la muestra
Se logra consolidar una propuesta coreográfica para la muestra de una manera muy positiva ya que ellos practicaron con mucho compromiso y alegría por la oportunidad de tener un espacio de encuentro y participación con otros niños y jóvenes de la ciudad aunque genero mucha preocupación por que desde el inicio no se planteó una muestra artística y no se contaba con recurso para un vestuario y la institución tampoco tenía para apoyar con esto que en una muestra de danza es suma mente importante

Explique ampliamente la Acogida del colegio frente al proceso
Un buen apoyo con los equipamientos y espacios, poco acompañamiento desconocimiento de los procesos de secretaria las familias muy poco apoyo a los niños jóvenes en su proceso

Propuestas para el proceso a futuro
Tener en cuenta al formador a la desde el inicio a la hora de la comunicación entre la secretaria y la institución ya que en muchas ocasiones los tantos compromisos que muchas veces por falta de comunicación los chicos quedan por fuera de las muestras y es muy triste y frustrante dar la cara por un proceso que no se logra por mala comunicación.

NOMBRE DEL FORMADOR: BIBIANA MARÍA PULGARIN VALENCIA
FECHA: 02/12/2024
Institución Educativa I. E. TULIO OSPINA
Comuna 10
Barrio La Candelaria
Grado 6, 7 y 8





Logros alcanzados. Explicar el impacto generado con este proceso en los estudiantes
los niños y jóvenes tomaron las clases de danza con mucha responsabilidad, dedicación y compromiso, los estudiantes se lograron integrar de una manera muy asertiva a pesar de las diferencias en sus edades pudieron alcanzar todos estos logros: seguridad y
comunicación asertiva
desarrollaron una muy buena
expresión corporal
•gran trabajo en equipo,
Muy felices y un gran respeto por la clase y la maestra se logra empoderar y generar el
gusto por la danza y los espacios de encuentro y participación

Aspectos a mejorar del proceso
La citación de los grupos en la muestra fue muy larga y extenuante y no tenía las garantías y raider técnico necesario para una muestra. Acompañamiento de secretaria no visito procesos

Hallazgos
Mucho respeto en las clases, atención Comunicación asertiva Compromiso respeto disciplina compañerismo y trabajo en equipo

Evaluación del grupo en la muestra
fue muy positiva todos pudieron vivir la experiencia y salieron Motivados y más enamorados de la danza.

Explique ampliamente la Acogida del colegio frente al proceso
Un acompañamiento excelente siempre muy cuidadoso de los espacios y equipamientos del seguimiento de los participantes y desarrollo de las clases, un gran compromiso y apoyo una gran gestión y gran comunicación para realizar la participación y la muestra

Propuestas para el proceso a futuro
La propuesta es que se tenga más en cuenta al formador a la hora de la comunicación entre la Secretaria y la institución ya que en muchas ocasiones la tiene tantos compromisos que muchas veces por falta de comunicación

NOMBRE DEL FORMADOR: BIBIANA MARÍA PULGARIN VALENCIA
FECHA: 02/12/2024
Institución Educativa I. E. BENJAMIN HERRERA
Comuna 15
Barrio Guayabal
Grado 7, 8 y 9





Logros alcanzados. Explicar el impacto generado con este proceso en los estudiantes
Los Logros alcanzados por los estudiantes fueron muy positivos porque por medio de la danza desarrollaron más habilidades de relacionamiento responsabilidad, dedicación y compromiso, los estudiantes pudieron alcanzar todos estos logros: trabajo en equipo, Seguridad en ellos mismo, comunicación asertiva más expresivos, y desde la corporalidad se pudieron expresar y ser más libres y auténticos

Aspectos a mejorar del proceso
La comunicación de la secretaria de educación y los colegios siento que falto mucha comunicación y entendimiento en estas partes ya que fue una gran falla para la muestra final ya que a ellos no se les pudo gestionar los permisos pertinentes para la salida y realizar su muestra

Hallazgos
Jóvenes distraídos, tímidos, callados, todos muy a la expectativa de aprender y poder disfrutar estos espacios participativos

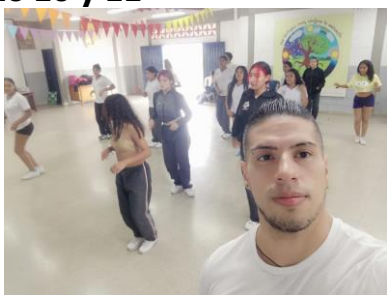
Evaluación del grupo en la muestra

Lastimosamente los estudiantes no pudieron asistir a la muestra ya que no hubo comunicación entre la secretaria de educación y el colegio el resultado fue muy gratificante por que los estudiantes lograron todos los objetivos que se tenía para ellos en su proceso

Explique ampliamente la Acogida del colegio frente al proceso
La acogida del colegio fue muy buena el rector de una gran calidad humana muy propositivo y conciliador para con el proceso y su acompañamiento, muy orgulloso y feliz de sus alumnos en estos procesos, espacios y equipamiento muy buenos

Propuestas para el proceso a futuro
La propuesta es que se tenga más en cuenta al formador a la hora de la comunicación entre la secretaria y la institución ya que en muchas ocasiones los tantos compromisos que muchas veces por falta de comunicación los chicos quedan por fuera de las muestras.

NOMBRE DEL FORMADOR: HERBERT PAUL MONCADA RUIZ
FECHA: 02/12/2024
Institución Educativa I E PRADITO
Comuna 80
San Antonio de Prado
Grado 10 y 11





Logros alcanzados. Explicar el impacto generado con este proceso en los estudiantes
Los Logros alcanzados por los estudiantes fueron muy buenos ya que por medio de la danza los llevo a que tuvieran más seguridad en ellos y que además puedan estar ocupados en cosas que en verdad les va a servir para la vida.
Cabe recalcar que todos los estudiantes vienen de un barrio donde la violencia es uno de los acontecimientos que suceden día a día, pero con el arte de baile ayuda a que mitiguen esa parte

Aspectos a mejorar del proceso
Los aspectos a mejorar son Comunicación y acompañamiento de la de secretaria de educación ya que era fundamental para el proceso de la muestra final

Hallazgos
Los estudiantes tuvieron un gran interés por el proceso ya que les interesaba desde el comienzo danzar, además esto ya lo hacían desde la casa

- Motivados
- Disciplinados
- Puntuales a la hora de la clase
- Felices cuando era el momento de bailar

- Solidaridad a la hora de compartir conocimiento de baile

Evaluación del grupo en la muestra
Estuvieron fantásticos dispuestos a resaltar en el escenario, se logró hacer varios temas coreográficos en los cuales cada uno se sintió mucho más cómodo al ejecutarlo al final salió todo perfecto y eso se llevaron

Explique ampliamente la Acogida del colegio frente al proceso
Desde el comienzo sentí la solidaridad y el acompañamiento de del rector y la coordinadora, se sentían muy felices de que se les pudiera dar esta oportunidad tan hermosa, que sus estudiantes estuvieran participativos y activos en este tan hermoso

Propuestas para el proceso a futuro
Mas apoyo por medio de la secretaria de educación, entre estas que haya un refrigerio para los chicos y que haya un insumo para que se pueda gastar en implementos para los estudiantes o vestuarios para la muestra final

NOMBRE DEL FORMADOR: HERBERT PAUL MONCADA RUIZ
FECHA: 02/12/2024
Institución Educativa I E MONSEÑOR VICTOR WIEDEMANN
Comuna 80
San Antonio de Prado
Grado 6, 7 y 8





Logros alcanzados. Explicar el impacto generado con este proceso en los estudiantes
Los Logros alcanzados por los estudiantes fueron muy positivos ya que por medio de la danza tuvieron más seguridad, responsabilidad, compromiso y además lograr transformar su entorno
- La seguridad en ellos mismo
- La comunicación asertiva

La expresión corporal

Aspectos a mejorar del proceso
Comunicación y acompañamiento de la de secretaria de educación ya que era fundamental para el proceso de la muestra final

Hallazgos
- Motivados
- Puntuales a la hora de la clase
- Alegres

-Solidaridad el uno por el otro
-compromiso

Evaluación del grupo en la muestra
Estuvieron hermosos, al principio estaban nerviosos, pero después de un rato se dieron cuenta que lo que iban hacer quedaría como recuerdo para sus vidas, se logró hacer varios temas y entre esos muchos de ellos aportaron un granito de arena para hacer el mejor montaje de sus vidas

Explique ampliamente la Acogida del colegio frente al proceso
Desde el comienzo sentí la solidaridad y el acompañamiento de la profesora Magda que era la encargada de que se me diera lo necesario para las clases, con ello las instalaciones y bafle para la música, además siempre estaba pendiente de cualquier novedad que ocurriera

Propuestas para el proceso a futuro
Mas apoyo por medio de la secretaria de educación, entre estas que haya un refrigerio para los chicos y que haya un insumo para que se pueda gastar en implementos para los estudiantes o vestuarios para la muestra final

MUESTRA FINAL DEL PROCESO

Desde la Secretaría de Educación, específicamente del Programa de Jornadas Complementarias realizaron las Muestras Finales de todos los procesos formativos. Cabe resaltar que este componente no estaba incluido en el contrato firmado por la Corporación Corenuespa, aun así la Corporación participó con los grupos de formación en danza. Todo el componente logístico fue por parte de la Secretaría de Educación.

La Muestra, fue la puesta en escena como resultado final del proceso de formación en la modalidad de danza. Se realizó en el ITM sede Boston salón cultural. Se llevo a cabo el 18 de noviembre de 2024. Fue el momento culmen, significativo y continúo de felicidad, de encuentro y consciencia colectiva realizado por la supervisión y el apoyo técnico de la Secretaría de Educación.

La muestra no fue visualizada desde el inicio del desarrollo de los procesos, no se pudo ocasionar como parte de la motivación y ni estímulo para los diferentes inscritos y beneficiarios: niños y jóvenes, pero aún así, se contó con la participación de ellos y sus acudientes.

Es de anotar que la muestra fue una estrategia de proyección de los diferentes grupos, permitiendo que cada artista formador hablara con propiedad del proceso desde su experiencia y los objetivos esperados. Para la convocatoria cada uno fue portavoz del proceso como actores fundamentales en la multiplicación de la información con sus estudiantes y acudientes.

La experiencia de la muestra involucró positivamente y motivó mucho más a la comunidad estudiantil, como seres humanos, como sociedad, como colectivo en función de un mismo objetivo.




SOY UNA PROFE ORGULLOSA
MERCEDITAS GÓMEZ
Mis bebés del Alejandro Echavarría
MA GIRLS MAZZARELLO
SAN FRANCISCO DE ASÍS







OBLIGACIONES DEL CONTRATISTA:

Se cumplieron todas desde el mes de agosto se contrató todo el recurso humano y se le paso a la secretaria una vez contratados los contratos y hojas de vida y a partir del 5 de agosto se procedió, a contactar las Instituciones educativas para que faciliten los estudiantes de la jornada contraria y además prestaran el apoyo necesario para el desarrollo de la modalidad de Jornada Complementaria en la jornada contraria. Este proceso fue en todo momento monitoreado y evaluado según la metodología planteada y compartida con los formadores y se presentaron todos los informes.

ENCUESTAS DE SATISFACCIÓN:

La evaluación del proceso formativo en danza de cada institución educativa se hizo con el propósito de contar con información que contribuya a mejorar los servicios ofrecidos por el programa de Jornada Complementaria de la Secretaría de Educación. Las encuestas fueron aplicadas a 75 beneficiarios de manera aleatoria, 5 por cada institución educativa y se tabularon en el formato oficial.

Los beneficiarios expresan de forma muy positiva el proceso de formación en danzas, algunos manifestando el deseo de que continúen el próximo año y elogiando a los formadores por su excelente enseñanza.

Anexo 10 Tabulación de Encuestas

OBLIGACIONES DEL CONTRATISTA REFERENTE AL CUMPLIMIENTO DEL SISTEMA DE GESTIÓN DE LA SEGURIDAD Y SALUD EN EL TRABAJO (SG-SST):

El contratista cumplió con todas las disposiciones contempladas en el Decreto 1072 de 2015 y la Resolución 0312 de 2019 y las demás disposiciones vigentes en materia de Seguridad Social y Seguridad y Salud en el Trabajo.

VALOR DEL CONTRATO: El valor del contrato asciende a la suma de NOVENTA Y UN MILLONES QUINIENTOS VEINTICINCO MIL OCHOCIENTOS SETENTA Y UN PESOS ($91.525.871), IVA incluido.

Objetivo General

Fortalecer o Implementar un proceso formativo en danza en el marco de Jornada Escolar Complementaria durante 5 meses calendario escolar, con estudiantes de los establecimientos educativos oficiales del Distrito Medellín.

Objetivos Específicos

- Se benefició con el proceso formativo en danza en Jornada Escolar Complementaria a 375 estudiantes distribuidos en 15 grupos (de 20 integrantes cada grupo) de los establecimientos educativos oficiales del Distrito Medellín.

- Se desarrollo el proceso formativo en danza durante 32 sesiones en 64 horas de duración por grupo bajo el modelo de Jornada Escolar Complementaria (Acuerdo 050 del 2014 del Concejo de Medellín) teniendo como base los enfoques lúdicos pedagógicos, de territorio, de habilidades para la vida y de utilización del tiempo libre.

Mediante Comunicación Aceptación número 4600102202 de 2024 se da inicio al contrato.

Alcance del objeto:

Fortalecer y/o implementar un proceso formativo en danza dirigido a trescientos (300) estudiantes de los Establecimientos Educativos Oficiales del Distrito de Medellín, en el marco del programa Jornada Escolar Complementaria de la Secretaria de Educación - Acuerdo 050 del 2014 del Concejo de Medellín.

El servicio contempla la realización de treinta y dos (32) sesiones de formación en danza de dos (2) horas cada una, dirigidas a quince (15) grupos de veinte (20) estudiantes activos, (matriculados en el SIMAT, Sistema Integrado de Matricula), previamente conformados teniendo como base un enfoque lúdico- pedagógico, de territorio, de habilidades para la vida y de uso creativo del tiempo libre de Jornada Escolar Complementaria.

Nota:
Las 32 sesiones del proceso deben incluir una base de contenidos generales en danza para todos los grupos y posteriormente una base de contenidos específicos donde se evidencian diferentes técnicas y/o estilos, tales como: baile urbano (dance holl), danza folclórica, danza contemporánea y danza clásica (ballet).

VALOR DEL CONTRATO: El valor del contrato asciende a la suma de NOVENTA Y UN MILLONES QUINIENTOS VEINTICINCO MIL OCHOCIENTOS SETENTA Y UN PESOS ($91.525.871), IVA incluido.

Esta obligación será verificada por los supervisores o interventores según aplique, con los siguientes documentos:

La Autoevaluación del SGSST o autoevaluaciones del año en curso. Conforme a los resultados de la autoevaluación que aporte el contratista, éste asume unas obligaciones que están expresas en el artículo 28 Resolución 0312 de 2019, las cuales serán verificadas por el supervisor según sea el caso. Plan de Trabajo del SGSST acorde a la autoevaluación o autoevaluaciones del año en curso.

En los contratos donde el contratista deba dotar de elementos de protección personal, el supervisor debe constatar en campo dicha obligación, y solicitar al contratista formato de entrega de los elementos de protección personal que lleve la firma de los trabajadores que están prestando sus servicios en el Distrito Especial de Ciencia, Tecnología e Innovación de Medellín, dejando todas las evidencias en el informe parcial de supervisión, y debe ser revisada en cada pago

OBLIGACIONES DEL CONTRATISTA SOBRE EL TRATAMIENTO DE DATOS PERSONALES DEL DISTRITO DE MEDELLIN AUTORIZACIÓN PARA EL TRATAMIENTO DE DATOS: El CONTRATISTA actuando en nombre propio, en calidad de titular de la información, de manera libre, voluntaria, expresa y debidamente informado, manifiesta que conoce el contenido de la Política de Tratamiento de Datos Personales difundida por EL Distrito y por el presente documento, autoriza para que sus Datos Personales sean tratados, usados y almacenados conforme a la política mencionada. Por medio del presente documento se le informan sus derechos a conocer, actualizar, rectificar y suprimir la información personal, así como el derecho a abstenerse de proporcionar información que verse sobre datos sensibles y/o de menores de edad.

Estos derechos pueden ser ejercidos a través de los canales dispuestos por EL DISTRITO, indicados en la política ya mencionada. Los fines para los cuales serán usados sus datos personales son: (i) Lograr una comunicación fluida y permanente entre las partes; (ii) Informar sobre el requerimiento de nuevos productos y servicios o la cancelación o modificación de los ya existentes; (iii) Enviar notificaciones de todo tipo; (iv) En general, los datos personales serán usados con la finalidad de lograr un eficiente desarrollo del objeto contractual, lo que puede incluir consultas, citaciones, notificaciones, registros, entre otros. EL DISTRITO garantiza la confidencialidad, libertad, seguridad, veracidad, transparencia, acceso y circulación restringida de los datos y se reserva el derecho de modificar su Política de Tratamiento de Datos personales en cualquier momento, caso en el cual EL DISTRITO informará a EL TERCERO y en general, a los titulares de los datos personales, a través de un medio idóneo.

CONFIDENCIALIDAD Y DEBER DE CUSTODIA: La información y/o documentos de EL DISTRITO, o de terceros que éste manejó, en el desarrollo del presente El CONTRATISTA, tuvo la suficiente confidencialidad sin divulgar ni utilizarlos en ninguna finalidad distinta de la ejecución del contrato y las indicadas como Encargado del Tratamiento de Datos Personales. Por lo tanto, se comprometió a guardar estricta reserva y no utilizar dicha información para fines ajenos al desarrollo del objeto contractual u otros fines encomendados. Esta obligación se hizo extensiva al personal del CONTRATISTA y, por lo tanto, éste se comprometió a mantener la información bajo las condiciones de seguridad necesarias para impedir su adulteración, pérdida, consulta, uso o acceso no autorizado o fraudulento.

OBLIGACIONES DEL DISTRITO ESPECIAL DE CIENCIA, TECNOLOGÍA E INNOVACIÓN DE MEDELLÍN:

1. Realizar los pagos establecidos en el contrato de forma oportuna.

2. Realizar la supervisión a través de la persona designada para ello quien velará por el cumplimiento de las condiciones contractuales permanentemente y antes de cada pago.

3. Suministrarle al contratista la información necesaria para desarrollar adecuadamente el objeto del contrato.

4. Aplicar los correctivos legales y recomendar acciones pertinentes al cumplimiento del objeto.
Tener en cuenta las observaciones y recomendaciones pertinentes que el contratista le formule en desarrollo de la ejecución del objeto del contrato.

5. Verificar el cumplimiento del pago de salarios / honorarios y demás obligaciones laborales, así como los aportes al Sistema de Seguridad Social Integral, conforme a lo señalado en el Artículo 50 de la Ley 789 de 2002 y normas reglamentarias.

6.. Vigilar que, durante toda la ejecución del contrato, el contratista aplique las medidas necesarias de protección y bioseguridad de todos los trabajadores.

En todo caso, le correspondió al contratista sufragar todos los impuestos como el IVA que le correspondieron de conformidad con la normatividad vigente, por lo cual, al formular la oferta, el proponente aceptó y estuvieron a su cargo todos los impuestos, tasas y contribuciones establecidos por las diferentes autoridades nacionales, departamentales o Distritales, y dentro de estos mismos niveles territoriales, los impuestos, tasas y contribuciones establecidos por las diferentes autoridades ambientales, que afecten el contrato y las actividades que de él se deriven.

EVALUACIÓN.
PLAN DE MEJORAMIENTO CONTINUO.

Se propuso a modo de ciclo PHVA con cada uno de los procesos de formación en danza, abordando cada acción o situación como una estructura base para ser ejecutada, con el fin de clarificar la ruta, optimizar tiempo, minimizar gestiones, mejorar la productividad, evitar reprocesos, lograr asertividad en la ejecución de tareas y reducir tareas.

Pasos/Acciones	Herramientas
1. Identificar el proceso a mejorar/tareas	Diagrama de flujo/Paso a paso del proceso.
2. Análisis del proceso	Identificar falla en el paso a paso/Delegar responsables

3. Identificar problemas	Abordar las fallas/Identificar tiempos
4. Replantear la ruta del proceso	Reuniones de equipo base/propuestas, escritura y nueva estructura del proceso
5. Comunicar	Reuniones equipo general/conocer la nueva ruta
6. Ejecutar	Ejecutar la nueva ruta del proceso
7. Hacer seguimiento	Evaluar: supervisar la ruta y buscar mejoramiento continuo
8. Implementar ciclo PHVA	Planear, hacer, verificar y actuar

Corenuespa pone al servicio de la comunidad, la experiencia aprendida en procesos anteriormente desarrollados, poniendo a prueba su capacidad de aprendizaje mediante el análisis y ordenamiento de las dinámicas de trabajo y las diferentes acciones que de ellas se derivan. De estos ejercicios evaluativos se logran hacer los apuntes necesarios, en pro de la mejora continua en la ejecución, mediante la revisión constante de las acciones emprendidas y la respuesta que se obtiene de los estudiantes y que quedarán plasmadas en los informes que dan cuenta del desarrollo, avance o no del proceso.

Logros

- Definición del equipo de trabajo completo para la ejecución del convenio
- Se consolidaron las bases de datos de los formadores contratados por la corporación.
- Se consolidaron las bases de datos de los estudiantes matriculados por la corporación.
- Realización de la inscripción de los estudiantes

Aspectos a mejorar:

- Que estos procesos salgan a convocatoria o adjudicación desde comienzo del año para contar con tiempo suficiente para hacer el proceso sin intensificar ni a las carreras y que sea aceptado desde el principio por los rectores, ya que llegan de primero para la convocatoria, la sensibilización y los ensayos para la muestra, sin embargo, tuvo mucha participación.
- Que la muestra venga en el contrato con los recursos que se requiere para hacer una buena presentación y que los niños los estudiantes queden motivados paras próximas.

ANEXOS

Se anexa:

Anexo 1. Cronograma

Anexo 2Presentación del Programa

Anexo 3. Hojas de vida

Anexo 4. Contratos Recurso Humano.

Anexo 5. FUB

Anexo 6. Listados de Inscripción

Anexo 7. Listados de Asistencia

Anexo 8. Registro Fotográfico

Anexo 9. Registro de la Muestra

Anexo 10. Tabulación de Encuestas

Anexo 11. Ejecución Financiera

FIRMA

Nombre del proponente: **CORPORACIÓN EDUCATIVA NUEVO ESPACIO – CORENUESPA-**
Nombre del representante legal: **CARMEN ELISA MOSQUERA MOSQUERA**
C. C. No.: **32.466.142** de **Medellín**
Dirección: **Calle 59 # 45 - 10**
Correo electrónico: **corenuespa@gmail.com, corporacioncorenuespa@gmail.com**
Ciudad Medellín

(Firma del representante legal)