Lenguazaque, 27 de octubre de 2025

CUENTA DE COBRO 08

LA ALCALDIA MUNICIPAL DE LENGUAZAQUE
SECRETARÍA DE DESARROLLO SOCIAL

NIT 899.999.330
DEBE A:

FABIAN ANDRES PACHÓN MARTÍNEZ
C.C.79171253 de Ubaté

DOS MILLONES DE PESOS ($2.000.000) M/CTE

POR CONCEPTO DE: LA EJECUCIÓN DEL CONTRATO DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS DE APOYO A LA GESTIÓN No 088-2025, SUSCRITO ENTRE EL MUNICIPIO DE LENGUAZAQUE -SECRETARÍA DE DESARROLLO SOCIAL Y FABIAN ANDRES PACHÓN MARTÍNEZ. CUYO OBJETO ES “PRESTACIÓN DE SERVICIOS DE APOYO A LA GESTIÓN COMO INSTRUCTOR DE LA ESCUELA DE MÚSICA DEL MUNICIPIO DE LENGUAZAQUE DE CONFORMIDAD CONVENIO INTERADMISTRATIVO NO 121-2025 INSTITUTO DEPARTAMENTAL DE CULTURA Y TURISMO DE CUNDINAMARCA- IDECUT.”

DEL PERIODO COMPRENDIDO:

DEL	AL
26 de septiembre de 2025	**25 de octubre de 2025**

Favor consignar el monto a la cuenta de ahorros:
Banco Bancolombia No 35595275740

Cordialmente.

FABIAN ANDRES PACHÓN MARTÍNEZ
C.C. 79171253 de Ubaté
Correo electrónico: alabanzando@gmail.com

INFORME DE ACTIVIDADES DEL CONTRATO - No 088 DE 2025	
Informe: 10 / No. 8 Del Informe: 10	Informe 8 de 10
Periodo del Informe:	26 de septiembre del 2025 al 25 de octubre del 2025

INFORMACIÓN GENERAL DEL CONTRATO	
Contratista:	Fabian Andres Pachón Martínez
NIT / C.C.	C.C. 79171253 de Ubaté
Supervisor/ Cargo	Secretaría de desarrollo social
Objeto del Contrato o Convenio	PRESTACIÓN DE SERVICIOS DE APOYO A LA GESTIÓN COMO INSTRUCTOR DE LA ESCUELA DE MÚSICA DEL MUNICIPIO DE LENGUAZAQUE DE CONFORMIDAD CONVENIO INTERADMISTRATIVO NO 121-2025 INSTITUTO DEPARTAMENTAL DE CULTURA Y TURISMO DE CUNDINAMARCA- IDECUT
Fecha de Suscripción de Contrato o Convenio	26 de febrero de 2025
Fecha de Inicio del Contrato o Convenio	26 de febrero de 2025
Certificado de Disponibilidad Presupuestal	06 de febrero de 2025
Valor Total del Contrato	Catorce millones de pesos ($14.000.000)
Plazo de Ejecución Inicial	10 meses y 15 días contados a partir de la firma del acta de inicio
Plazo de Ejecución Final	Siete (10) meses y quince (15) días
Valor del pago del periodo reportado	Dos millones de pesos ($2.000.000) m/cte
Fecha De Terminación del Contrato o convenio	10 de diciembre de 2025

DESCRIPCIÓN DETALLADA DE LAS ACTIVIDADES DESARROLLADAS

<table>
<tr><th>OBLIGACIONES</th><th>ACTIVIDADES</th></tr>
<tr><td>1. Realizar con apoyo de la entidad territorial contratante procesos de convocatoria para la inscripción de los participantes.</td><td>EL proceso de convocatoria está abierto todo el tiempo con atención cordial y motivante para todos los interesados, las clases están al servicio como oportunidad de aprovechamiento del tiempo libre y educación artística extracurricular gratuita ofertada por la administración municipal. Los inscritos fueron contactados por mensajes y llamadas para citar a clases y compartir material de estudio.
</td></tr>
<tr><td>2. Conformar los grupos de diferentes rangos etarios con las personas asistentes al proceso en el área artística para el cual fue contratado por el municipio.</td><td>Con apoyo de tablero compartí temáticas afines a la música tradicional colombiana, los estudiantes disfrutaron de conceptos entretenidos, repertorios, agrupaciones, e interpretación instrumental en la que profundicé el uso de técnica en: requinto, tiple, guitarra y guacharaca. En intermedios de los clips realice pausas para interactuar con los estudiantes, profundizar conceptos, resaltar detalles interpretativos, y sacar información para aplicar en clase. El ejercicio permitió afianzar la información a partir de la experiencia de grupos musicales que se han destacado en el medio artístico.
</td></tr>
<tr><td>3. Presentar propuesta pedagógica o plan de trabajo por grupo etario que contenga: objetivos a cumplir, metodología a implementar en los procesos formativos, cronograma mensual de actividades, metas a alcanzar y recursos a utilizar.</td><td><table>
<tr><td>Semana 1</td><td>Convocatoria por medios de llamadas y mensajes, estudio teórico con énfasis en escritura de ejercicios en cuaderno pentagramado. Estudio de entonación de repertorio con énfasis en ritmo y proyección vocal</td></tr>
<tr><td>Semana 2</td><td>Estudio de letras carrangueras con profundidad en vocalización y expresión corporal, estudio de cifrado</td></tr>
<tr><td>Semana 3</td><td>Estudio técnico en los instrumentos: guitarra, tiple, requinto y guacharaca. Ejercicios de pulsación, digitación, matices, ataque y rasgueo de ritmos</td></tr>
<tr><td>Semana 4</td><td>Estudio de rumba carranguera, enseñanza del tema julia julia, la piña madura, la danza del pato, repaso de melodía, introducción, estrofas, intermedios y acompañamiento armónico</td></tr>
</table></td></tr>
<tr><td>4. El(los) formador(es) deberá(n) impartir, en los espacios designados y conforme a lo acordado con el representante del municipio, un mínimo de 14 horas semanales de formación en sesiones de mínimo dos (2) horas diarias que</td><td>En este periodo realice montaje de repertorio, para lo cual edite partituras en todos los instrumentos. Ejercicio que asistí en cada estudiante para guiar la comprensión de los ritmos y la ejecución interpretativa. Por grupos realicé el estudio de cada melodía y propuse estudio para la casa el cual fue revisado con resultados positivos. Para este periodo el proceso de música tradicional carranguera realizamos el montaje de la obra: la cucharita, adaptación instrumental que me llevo a la escritura y edición de las partituras para cada estudiante. El montaje de esta obra musical conto con</td></tr>
</table>

asegure la atención en las zonas urbanas y/o rurales; además, deberán ejecutar al menos 2 horas semanales adicionales de formación en lugares destinados a población con enfoque diferencial, coordinados previamente con la Dirección de Cultura del municipio.	enseñanza personalizada para cada voz, por medio de sesiones, vídeos y tutoriales para asesorar la mejor interpretación. El siguiente paso fue la enseñanza para grabar el vídeo de cada instrumento, edité pistas de audio para ayudar a la guía musical y lograr la igualdad de velocidad, en estudio semanal expuse las secciones con mejoras en: pasajes, alteraciones, repeticiones y frases de dificultad. 
5. Realizar caracterización mensual de población en el drive que el IDECUT envíe para tal fin.	Las clases contaron con registro de asistencia, llamadas y mensajes whtsApp a varios acudientes para fortalecer la motivación, el resultado afianza el sentido de pertenencia. Para este periodo se oficializó la caracterización y reporte de datos en el drive dispuesto por el Idecut, la escuela de formación ha mantenido los compromisos y estrategias para sostener la continuidad de los inscritos. 
6. Asistir a las reuniones o espacios de retroalimentación presenciales y/o virtuales convocadas por el IDECUT	Para este periodo realicé reunión de padres de familia, convocatoria con positivo número de acudientes, el encuentro permitió enriquecer la comunicación, informar sobre las actividades, exponer objetivos, ajustar comportamientos y motivar las clases. Los acudientes reflejaron aprobación y gusto por las prácticas musicales, al final se resolvieron inquietudes y se escucharon proposiciones. 
7. Apoyar al IDECUT y a los municipios del Departamento en la postulación, participación y presentación a convocatorias, programas, proyectos encaminados al fortalecimiento de los procesos de formación. Apoyar las actividades y los proyectos que requieran del enlace entre el MUNICIPIO e IDECUT.	Para este periodo realizamos la actividad: Lázaro y el ciego, dinámica que fomento el trabajo en equipo y la coordinación, en varias sesiones organice los alumnos por parejas, desplazamientos por las instalaciones en las que un compañero dirigía al otro colocando sus manos sobre sus ojos, durante los recorridos indique las direcciones hacia donde caminar (adelante, atrás, derecha e izquierda). Los estudiantes intercambiaron entre el que dirigía y el que se dejaba guiar, como resultado se desarrolló la conciencia del compañerismo, para ser músicos que se acoplan con otros desarrollando confianza y capacidad de entenderse con otros. 

8. Elaborar una muestra final del trabajo realizado por cada uno de los grupos participantes.	La escuela de formación realizó el proceso de inscripción para el festival de música andina Alberto Urdaneta de Ubaté, el 4 de octubre fue el encuentro con la presentación en tarima de varios repertorios, acompañamiento de artistas, personalidades, turistas y comunidad en general. La agrupación impacto a los asistentes y despertó un ambiente festivo lleno de energía y cultura. 
9. Participar en los Encuentros Pedagógicos del área desarrollada, así como en todas las capacitaciones y talleres convocados por el IDECUT.	La agrupación los Carrangueritos de Lenguazaque realizaron participación en el concurso requinto de oro en Pasca Cundinamarca el 12 de octubre, un evento de gran importancia con grupos de muchas ciudades y departamentos. Los integrantes compartieron ante jurados y público los aprendizajes desarrollados, el carisma en tarima sorprendió a los asistentes. 

DECLARACIÓN: Manifiesto que he cumplido con mi obligación de cotizar a salud y pensión de acuerdo con lo establecido en el contrato, y que no he recibido ingresos adicionales durante el presente mes que aumenten la base de cotización.
Cordialmente,

FABIAN ANDRES PACHÓN MARTÍNEZ
Nombre del Contratista
C.C. No. 79.171.253 de Ubaté
Celular: 3112828728
Correo: alabanzando@gmail.com