Nota: (Diligenciar los cuadros con la información del contrato y acta de inicio)

Informe de Supervisión No:	01
Contrato No:	202400039

1. ASPECTOS GENERALES DEL CONTRATO

Contratista:	CORPORACIÓN LUIS EDUARDO NIETO ARTETA			
Identificación:	NIT 800.217.271-4			
Tipo de Contrato:	Convenio Asociación			
Nombre del Supervisor:	VERÓNICA CANTILLO RAMÍREZ			
Objeto del Contrato:	AUNAR ESFUERZOS PARA EL APOYO AL FORTALECIMIENTO DE LAS MANIFESTACIONES ARTÍSTICAS, CULTURALES TRADICIONALES DE IDENTIDAD DE LA RUTA DE LA TRADICIÓN EN LOS CARNAVALES DEL ATLANTICO PARA SALVAGUARDA EL PATRIMONIO INMATERIAL DEL DEPARTAMENTO, CELEBRADO ENTRE EL DEPARTAMENTO DEL ATLÁNTICO Y CORPORACIÓN LUIS EDUARDO NIETO ARTETA.			
Plazo de Ejecución:	*CUATRO (4) MESES*			
Numero de Certificación de Disponibilidad Presupuestal (C.D.P)	2024000089	**Fecha de C.D.P.**	2024-01-22	
Número de Registro Presupuestal (R.P.)	202400168	**Fecha del R.P.**	2024-02-02	
Valor del Contrato	**Contrato Inicial** | $ 2.050.000.000 **Adición 1** | $ **Adición 2** | $ **Adición 3** | $ **Total** | $ 2.050.000.000			
Fecha de inicio del contrato	**Fecha de terminación del contrato**		**Fecha de Suspensión del contrato**	**Fecha de reinicio**
FEBRERO 02 DEL 2024	ABRIL 30 DEL 2024		NA	NA

1.1 MODIFICACIONES DEL CONTRATO

(Relacionar Adiciones y/u Otro sí, Si aplica)

DOCUMENTO	FECHA SUSCRIPCION AAA/MM/DD	PRÓRROGA DEL PLAZO (meses y/o días)	ADICIÓN VALOR ($)	OBSERVACIÓN

Powered by CamScanner

2. GARANTIAS CONSTITUIDAS POR EL CONTRATISTA (según se establezcan en el Contrato)

Nota: Aplica solo para Informes de supervisión de Bienes y suministros.

Aseguradora	No de Póliza	Actualización de Póliza (En caso que aplique)	Amparos	Vigencia	
				Desde (yyyy-mm-dd)	Hasta (yyyy-mm-dd)
SURAMERICANA.	38400160-5		Calidad del servicio		
			Cumplimiento	01/02/2024	30/08/2024
			Anticipo	01/02/2024	30/08/2024
			Pago anticipado		
			Calidad y correcto funcionamiento de los bienes y equipos suministrados		
			Salarios y prestaciones	01/02/2024	30/04/2024
SURAMERICANA.	0948250-4		Responsabilidad Civil Extracontractual	2024/02/01	2024/04/30
			Otros		

3. ESTADO FINANCIERO DEL CONTRATO (*)

DESCRIPCIÓN		VALOR
Valor del Contrato Inicial		$2.050.000.000
Adición No. 1		$
Adición No. 2		$
Adición No. 3		$
Valor Total del contrato		$2.050.000.000
Porcentaje del Anticipo		$
Porcentaje del Pago anticipado	50%	$1.025.000.000
Valor Amortizado del Anticipo		$
Valor Ejecutado del Contrato		$1.537.500.000
Valor por ejecutar		$ 512.500.000
Valor a pagar en el presente Informe		$ 512.500.000
No. Factura o Cuenta de Cobro		FE-728

4. INFORMACION SOBRE AVANCE DEL CONTRATO

4.1 **SERVICIOS Y/O PRODUCTOS RECIBIDOS A SATISFACCIÓN CORRESPONDIENTES AL PERIODO DEL** 02 DE FEBRERO AL 30 DE MARZO DE 2024.

Las actividades desarrolladas por el contratista en el periodo descrito anteriormente, relacionadas con cada una de las obligaciones específicas establecidas en los estudios previos de la contratación se desagregan a continuación y así mismo se detallan las evidencias o soportes, con lo cual se verifica el cumplimiento a satisfacción de la obligación establecida:

Powered by CamScanner

Detalle de las Actividades Realizadas-		
Obligación	**Estado**	**Producto**
Desarrollo de los eventos y las presentaciones culturales que a través de la ruta de la tradición que buscan fortalecer y preservar el carnaval del departamento del Atlántico.	60%	El carnaval del departamento del Atlántico en Colombia es mucho más que una simple celebración; es una manifestación arraigada en la historia y la identidad de su pueblo. A lo largo de los años, este evento ha evolucionado no solo como una festividad de disfraces y bailes, sino como un símbolo de la riqueza cultural y la diversidad de tradiciones que caracterizan a esta región. Con el objetivo de fortalecer y preservar esta herencia invaluable, se ha trazado una ruta de la tradición que busca no solo honrar las raíces del carnaval atlanticense, sino también revitalizar su importancia en la sociedad contemporánea. En este sentido, el desarrollo de eventos y presentaciones culturales juega un papel crucial, sirviendo como vehículo para transmitir y perpetuar los valores, las costumbres y la creatividad que hacen del carnaval del Atlántico una experiencia única y trascendental. Este componente se propone explorar y potenciar dichos eventos y presentaciones, delineando estrategias innovadoras que promuevan el arraigo y la continuidad de esta celebración emblemática en el corazón de la comunidad atlanticense y más allá de sus fronteras. La 'Ruta de la tradición del Carnaval del Atlántico' trajo (4) cuatro manifestaciones icónicas que recogen la esencia folclórica y cultural que caracterizan a los habitantes de los territorios de Sabanalarga, Santo Tomás, Baranoa y Galapa. En tal sentido, se realizaron las acciones correspondientes para apoyar en términos logísticos, en la difusión, fortalecimiento y aportes para la ejecución y desarrollo de los siguientes eventos culturales, en el marco de las fiestas del carnaval en el departamento, especialmente en los de Sabanalarga, Santo Tomas, Baranoa y Galapa, con sus eventos: • Guacherna del Caribe: 'Colombia baila 2024" (Sabanalarga) • Batalla de Flores, junto al Reinado Intermunicipal y Departamental (Santo Tomas) • El Carnaval del Recuerdo (Baranoa) • La Gran Parada Departamental del Folclor (Galapa) El recorrido que empezó en el municipio de Sabanalarga, con su Guacherna del Caribe: 'Colombia baila 2024", que cumplió 37 años y en el que se le rindió tributo al gestor cultural y escritor, César Insignares Ripoll,

Powered by CamScanner

uno de sus
promotores. La cita fue desde las 6 p. m., en la avenida Clemente Salazar, con
cerca de 150 manifestaciones folclóricas.
Con el desarrollo de este acompañamiento, la Guacherna del Caribe ha logrado posicionarse y ya no solo pertenece a Sabanalarga, sino a la ruta carnavalera del Atlántico; Un evento que hoy hace parte de los eventos principales de la Gobernación y está entre los más relevantes del departamento; Se propició un espacio abierto a los grupos artísticos y folclóricos provenientes de todos los rincones del Caribe.

En ese mismo sentido, el 4 de febrero de 2024, en el municipio de Santo Tomás, en donde se vivió la Batalla de Flores, junto al Reinado Intermunicipal y Departamental, celebrando la edición 46 de sus eventos, con el eslogan 'Gózate la tradición'.
El punto de partida de la Batalla de Flores es el barrio las Palmeras, carrera 16 con calle 8ª. Dentro de las acciones se gestionaron las actividades para la velada de coronación de la Reina Intermunicipal 2024 se hizo en la cancha Peldar, a partir de las 8 de la noche y cerró con presentaciones artísticas y musicales.

La 'Ruta de la Tradición' concluyó, en su primera etapa, en Baranoa y Galapa.
En el primero se celebró el Carnaval del Recuerdo, en su edición 33, con la participación de 80 grupos folclóricos con sus comparsas y cumbiambas, disfraces individuales y colectivos, reinas municipales, entre otras manifestaciones carnavalearas, desde la calle 28 con la carrera 19 hasta la
calle 19 con la carrera 16.

Galapa fue otro de los municipios de la ruta, en donde brilló la Gran Parada Departamental del Folclor, animada por 70 actores y 600 bailarines de los carnavales del departamento, liderados por los reyes centrales de la fiesta
desde el punto de partida, el Parque de La Prosperidad, hasta llegar a la plaza principal.

Dando continuidad al apoyo a las manifestaciones culturales y artísticas en el departamento, los esfuerzos se dirigieron a gestionar los apoyos al desarrollo del folclor y la cultura del departamento esta vez desde los municipios de Sabanalarga, Campo de la Cruz, Palmar de Varela y Piojó.

Fueron (4) cuatro los eventos con los que se buscó destacar la esencia del Carnaval y que consolidaron su vocación de ser homenajes a las tradiciones, al patrimonio y la identidad cultural de la región Caribe colombiana.
Estos eventos fueron los siguientes:
• Carnaval Educativo del Atlántico (Sabanalarga) viernes 9 de febrero
• Carnaval y Reinado Intermunicipal del Sur y sus Riberas

Powered by CamScanner

(Campo de la Cruz) el domingo 11 de febrero de 2024
• Gran Parada Intermunicipal y Regional (Palmar de Varela) el lunes 12 de febrero de 2024
• Festival y Reinado Intermunicipal de la Palma Amarga (Piojó) el domingo 11 de febrero.
• Carnaval de la Carrera 44 (Barranquilla) del 10 al 13 de febrero

El viernes 9 de febrero, Sabanalarga se convirtió en el escenario del Carnaval Educativo del Atlántico, una fiesta que fue más allá del entretenimiento para convertirse en un espacio de aprendizaje y valoración de las tradiciones que
representan la región ante la nación y el mundo. El encuentro, que se celebró entre la avenida Clemente Salazar y la plaza principal, estuvo listo para reunir en un mismo lugar a docentes y estudiantes del departamento en una jornada dedicada a promover el respeto, la sana convivencia, la identidad, el valor del territorio y el orgullo por las raíces carnavaleras.

El Carnaval y Reinado Intermunicipal del Sur y sus Riberas, una festividad de renombre en la región, se convirtió a través de los años en un punto culminante para la comunidad del Atlántico y sus alrededores. El domingo 11
de febrero, Campo de la Cruz se transformó en un escenario vibrante y lleno de vida con la llegada de la edición número 31 de este evento emblemático.

Desde las 3:00 de la tarde, la plaza principal se convirtió en el epicentro de una celebración que trasciende fronteras y reúne a personas de diversos municipios en un ambiente de alegría y camaradería. Esta festividad, que se suma a la fiesta carnestolendica reconocida como Patrimonio de la Humanidad, no solo fue un espectáculo de color, música y danza, sino también una oportunidad para rendir, como siempre, un homenaje a las tradiciones y la identidad cultural que caracterizan a esta región. En esta
ocasión, reinas y grupos folclóricos se unieron para compartir su pasión por el carnaval y demostrar la diversidad y la riqueza de las manifestaciones culturales que hacen del Carnaval y Reinado Intermunicipal del Sur y sus Riberas un evento inigualable en el calendario festivo del Atlántico colombiano.

Gran Parada Intermunicipal y Regional
Por su parte, Palmar de Varela se contagió de alegría y baile con la Gran Parada Intermunicipal y Regional, que se cumplió el 12 de febrero, celebrando su edición número 26.
Desde la calle 28 hasta la plaza principal, más de 80 grupos folclóricos, acompañados de reinas intermunicipales, dieron vida a un desfile lleno de magia y encanto, que tiene como propósito fortalecer la integración de toda una comunidad para socializar sus costumbres y el folclor con el resto del mundo.

Powered by CamScanner

Festival y Reinado Intermunicipal de la Palma Amarga
Ese mismo día, Piojó vivió el Festival y Reinado Intermunicipal de la Palma Amarga, arrancando a las 3:00 de la tarde con la Batalla de Flores y culminando en la noche con el Festival de Orquestas.
Sin duda, esta última actividad fue (y es) una verdadera fiesta para los sentidos, donde la música, el baile y la alegría se fusionan para celebrar la riqueza cultural y el patrimonio histórico del pueblo piojonero.

En todo este despliegue cultural y artístico como secretaria de Cultura y Patrimonio, destacamos la labor de salvaguarda promovida por cada evento organizado con las comunidades, resaltando la importancia de impulsar las expresiones del Carnaval del Atlántico a nivel nacional e
internacional.

Esta última etapa de la Ruta de la Tradición fue un tributo a la identidad cultural y la diversidad que caracteriza a la región Caribe colombiana.

Resultando ser una verdadera oportunidad para dinamizar aspectos económicos a través del turismo cultural, en donde propios y extraños disfrutaron de la magia y el encanto de las tradiciones carnavaleras.

Sumado a lo anterior, se apoyó la realización del Carnaval de la calle 44 en Barranquilla.
El apoyo al Carnaval de la Carrera 44 en Barranquilla se ha configurado con éxito mediante una adaptación específica del proyecto a las necesidades y características de esta celebración emblemática. En términos de logística, se
estableció una estrecha colaboración con los organizadores del Carnaval para apoyar la gestión de la infraestructura necesaria, como escenarios, vallas de seguridad y servicios públicos, garantizando así un entorno
adecuado para las presentaciones de los grupos participantes. Además, se brindó asistencia logística para el desarrollo del evento, asegurando una experiencia positiva de las festividades en la Carrera 44.

En términos de aportes para la ejecución, se ofrecieron recursos técnicos para apoyar a los grupos participantes en la preparación de sus presentaciones, incluyendo la vinculación de personal especializado en áreas acordes a las necesidades del evento. Se estableció un sistema de seguimiento y evaluación para medir el impacto del apoyo brindado y realizar ajustes según sea necesario para garantizar el éxito continuo del Carnaval de la Carrera 44 en Barranquilla.

En este componente se brindó un sólido acompañamiento y apoyos para los grupos artísticos y hacedores del carnaval del Atlántico, al proporcionar recursos y

Powered by CamScanner

		coordinación para la planificación y ejecución de eventos. Esto incluyó la gestión de espacios adecuados para las presentaciones. Además, se facilitó la comunicación y coordinación entre los diferentes grupos, lo que optimizó la logística de sus participaciones en el carnaval y garantizó una experiencia más fluida y exitosa para todos los involucrados, incluyendo el público asistente a los eventos. En cuanto a la difusión, este proyecto promovió la visibilidad y el reconocimiento de los grupos artísticos y hacedores del carnaval del Atlántico tanto a nivel local, como nacional e internacional. A través de campañas de marketing y relaciones públicas, se amplifica la presencia de estos grupos, atrayendo audiencias más amplias y diversificadas. Se utilizan plataformas digitales, medios de comunicación tradicionales y eventos promocionales para difundir las festividades para con esto garantizar la dinamización de los eventos culturales, lo que les proporciona una mayor exposición y oportunidades de crecimiento. En términos de aportes para la ejecución, el proyecto ofreció recursos técnicos y humanos que respaldaron la realización efectiva de las actividades y propuestas artísticas de los grupos del carnaval. Se gestionaron acciones para la gestión de instrumentos musicales, escenografías y gestión de eventos, refrigerios, hidratación, indumentarias alusivas al carnaval, entre otros. Además, se establecieron espacios de encuentro para compartir experiencias para fortalecer las habilidades y capacidades de los participantes, garantizando así la calidad y el éxito de sus presentaciones durante el carnaval del Atlántico.
Salvaguarda de las manifestaciones culturales del departamento a través de espacios de reflexión	40%	El carnaval como fiesta, como practica cultural y espacio de expresión artística requiere también de escenarios que inviten a la reflexión, el aprendizaje y el conocimiento. Y como manifestación cultural importante para los atlanticenses, se hace imperioso apoyar acciones que promuevan la reflexión sobre estas festividades debido a que estos pueden contribuir a preservar y promover la rica herencia cultural de la región reconociéndolo como una parte integral de la identidad regional y el sentido de pertenencia de sus habitantes. Deliberar sobre estas festividades permite fortalecer los lazos comunitarios y fomentar el orgullo local. En ese orden, se plantearon espacios para lograr que la comunidad del departamento de Atlántico, reconociera lo importante de preservar la cultura, fortalecer la identidad regional, comprender la historia, evaluar el impacto social y promover valores positivos de una fiesta como el carnaval, todo a través de los siguientes espacios: *Exposición fotográfica "Miradas de Carnaval" disponible hasta finales de abril en la Biblioteca Pública Departamental Meira Delmar.* Con una clara intensión de preservar y divulgar la

Powered by CamScanner

memoria festiva de generación en generación, se encuentra la pertinencia de hablar de carnaval desde los procesos académicos y de investigación para la salvaguarda de las
tradiciones donde cada una de las manifestaciones culturales y de folclor, contribuyen a la variedad y riqueza del Carnaval.
En este sentido, desde el 2010 el Proceso de Investigación desarrollado en la Universidad del Valle corresponden a una aproximación desde las Artes Visuales, a las prácticas tradicionales que constituyen la riqueza cultural de los carnavales de Barranquilla y de San Juan de Pasto. Partiendo del estudio del Territorio, con una mirada Antropológica visual rastreando la huella de la
Diáspora Africana. En un proceso de preservación de la memoria de los pueblos del Caribe y del Pacífico colombiano, ahora articulando acciones junto la Biblioteca Meira del Mar, se desarrolló la exposición:
MIRADAS DE CARNAVAL
Carnaval de Barranquilla Patrimonio Cultural, Oral e Inmaterial de la Humanidad UNESCO -2003
Con su cámara en mano Javier Mojica Madera, capta los rostros de los actores que hacen, viven y transforman el Carnaval de Barranquilla y en el departamento del Atlántico todos los días, Mojica, retrata a sus personajes más allá de los escenarios mismos de la fiesta, porque indaga sobre sus vidas, sus historias, sus oficios, su ser. Esto confirma que el hecho cultural transcurre durante todo un ciclo anual, y no sólo en el espectáculo. Su mirada, a través del lente, modifica su percepción de los actores, que no reciben la atención que merecen. Sin ellos, el carnaval no sería posible, y, sin embargo, siguen siendo invisibles. Pero no a los ojos del artista, que parece dialogar con aquellos actores, también artífices. Mojica Madera, graduado de la Escuela de Bellas Artes de Santiago de Cali, de la Academia de San Carlos de México U.N.A.M. y Doctor de la Escuela de Bellas Artes de Sant Carles de la Universidad
Politécnica de Valencia (España), actualmente se desempeña como Docente en 4 la Facultad de Artes Integradas, Departamento de Artes Visuales y Estética de la Universidad del Valle Cali. Después de permanecer muchos años en el exterior, se reencuentra aquí con sus raíces culturales, en un proceso que le ha llevado a construir un discurso visual en el que el mestizaje,
común a toda Latinoamérica, caracteriza a sus personajes. Enfoca las alegrías, pero también las tristezas, de quienes representan la realidad de un pueblo que a través de las fiestas renace. En su búsqueda de imágenes captura la fuerte presencia africana en el Caribe colombiano, del que los carnavales son su fiesta más emblemática.
Danny González Cueto, Ph. D. Curador. Profesor e Investigador Facultad de Bellas Artes Universidad del Atlántico
Esta exposición fue posible gracias al apoyo de la Universidad del Valle, Universidad del Atlántico, los

Powered by CamScanner

Grupos de Investigación: Feliza Bursztyn de la Universidad del Atlántico y DACURI de la Universidad del Valle; el equipo de Museografía y Montaje a cargo de Massimiliano Carta, el Grupo de Danza de Tradición Los Negros Azules de Carreto y su directora Prof. Clorys Machacón y Secretaría de Cultura y Patrimonio del Atlántico.

n ese sentido se desarrollaron conversatorios "Reflexiones desde el carnaval en el Atlántico". Que se llevaron a cabo en la sede de la Biblioteca Departamental Meira Del Mar, e Instituciones Educativas públicas del Departamento, entre los meses de febrero y marzo.
Se buscó habilitar tres espacios de reflexión en torno al patrimonio cultural e inmaterial que es el Carnaval de atlanticense como un tejido vital vinculado al territorio y al bienestar de las comunidades que día a día recrean sus propias maneras de sentir, vivir y pensar el mundo, constituyéndose en un insumo para la cohesión social y el fortalecimiento de los territorios.
Con firme propósito de visibilizar los aportes a las dimensiones del desarrollo sostenible se propuso una reflexión sobre la contribución en los campos social, educativo, económico, cultural, político y medioambiental del territorio atlanticense.

Primer conversatorio: El carnaval como identidad
En este primer conversatorio se desarrolló la charla moderada por los gestores Carlos Sojo y Edaida Orozco, se buscó que los jóvenes estudiantes reconocieran al carnaval como una fuente de identidad, lo que es esencial para promover el respeto, la diversidad, la tolerancia y el entendimiento entre los estudiantes, contribuyendo así a la formación de ciudadanos más conscientes y respetuosos en el territorio y en cualquier otra parte del mundo.

Segundo conversatorio: Las manifestaciones artísticas del carnaval
En este espacio se reflexionó sobre la importancia de las manifestaciones artísticas del carnaval y lo vitales que son para la preservación y promoción de la rica identidad cultural de la región. Se destacó de estas expresiones, lo que representan como tradiciones ancestrales arraigadas en la comunidad. Más allá de ser meras celebraciones, estas manifestaciones son un vehículo para transmitir valores culturales, fortalecer el sentido de pertenencia y promover la diversidad étnica y cultural. Además, la importancia de estas manifestaciones artísticas del carnaval como un poderoso motor económico y social para el territorio. Esta charla fue moderada por hacedores y actores del carnaval con estudiantes de instituciones de educación públicas.

Tercer conversatorio: las musicalidades del carnaval
En este encuentro los jóvenes estudiantes pudieron conocer las musicalidades del carnaval, aspecto esencial para comprender la riqueza cultural y la diversidad étnica

Powered by CamScanner

		de la región. Estas músicas, que fusionan influencias africanas, indígenas y europeas, son un reflejo vibrante de la identidad única de la ciudad. Al explorar ritmos como la cumbia, el porro, el mapalé y la champeta, se abrió una ventana a la historia, las tradiciones y las experiencias de las comunidades locales. Además, se evidencio que estas musicalidades son el alma del carnaval, proporcionando la banda sonora que anima los desfiles, las comparsas y las fiestas, y creando un vínculo emocional y festivo que une a la comunidad barranquillera en una celebración de su patrimonio cultural compartido.
Fortalecer las diferentes festividades del territorio atlanticense		Ahora bien, para continuar con el apoyo a la diversidad y la inclusión de las minorías en los espacios culturales se procuró el apoyo al Carnaval y guacherna Gay, es así que se aunaron esfuerzos para el desarrollo de dicho evento, el cual el lanzamiento en el teatro de comfamiliar de la calle 48, donde se hizo un show artístico con más de 150 bailarines en escena, presentación de grupos musicales y shows drag. En ese sentido se desarrolló que se denominó la toma de la ciudad: En donde se realizó un recorrido por diferentes barrios y discotecas de la ciudad a bordo de camionetas estacas, carros vallas, camas bajas, acompañados de música amplificada, grupos de millos y animadores, donde los reyes gay juntos con su comitiva demostraron que cada año son más aceptados y ya en la ciudad de barranquilla no existe la homofobia. Izada de bandera y lectura del bando gay: Se realizó en la sede de la corporación, se presentó una muestra artística por parte de Los Reyes gay, grupos invitados, grupos musicales, se realizó la izada de la bandera en compañía de la reina central del carnaval de Barranquilla y la lectura del bando a cargo de las reinas diversas. Guacherna gay: se realizó el sábado 3 de febrero a las 9 de la noche, iniciando con un recorrido de más de 2.5 kilómetros donde la ciudadanía se gozó, aplaudió y reconoció que la guacherna gay es uno de los espectáculos más esperados en la temporada de pre-carnaval, en este desfile se presentaron comparsas de fantasía, comparsas de tradición, grupos invitados de diferentes partes de Colombia, reinas internacionales, grupos musicales. Coronación Reyes gay: Se realizó en la plaza de la paz, con lleno total, se presentaron varias orquestas musicales, se realizó el show de coronación con más de 400 bailarines en escena, y se realizó la coronación de los Reyes.

5. NOVEDADES O SITUACIONES ANORMALES PRESENTADAS DURANTE EL DESARROLLO DEL CONTRATO

Durante el presente período no se han presentado novedades o situaciones anormales que afecten el

Powered by CamScanner

desarrollo del contrato.

6. RESUMEN DE ACTIVIDADES REALIZADAS POR LA SUPERVISIÓN.

a) Seguimiento financiero y presupuestal del contrato.
   - Realizado a través de la ejecución del contrato, mediante la verificación de la diligente ejecución presupuestal. Se constató proyección presupuestal presentada en la propuesta vs ejecución presupuestal presentada en informes parciales por el contratista, recibiendo a satisfacción lo aportado y dando por ejecutado a cabalidad el contrato a la fecha.

b) Conformación, actualización y seguimiento del expediente con la documentación relacionada con la ejecución del contrato.
   - Expediente debidamente conformado, con permanente seguimiento, actualizado periódicamente.

c) Verificación del pago de Estampillas.
   - Para el caso, no aplica.

d) Verificación de la vigencia de la garantía exigida en el contrato.
   - Verificación efectuada y validada. Garantías en vigencia según el contrato.
   -

e) Verificación y aprobación de los soportes necesarios para el pago.
   - Todos los soportes requeridos fueron verificados y validados, recibidos a satisfacción y aprobados para pagos correspondientes.

f) Expedición de la certificación del recibo a satisfacción correspondiente al periodo descrito, de conformidad con el servicio recibido.
   - Una vez recibida, verificada, validada y revisada la documentación soporte recibida respecto a informes aportados por el contratista, se expidió la certificación de recibo a satisfacción de la ejecución del convenio.

g) Trámite de reconocimiento y pago de honorarios ante la Oficina de Contabilidad
   - N/A.

Y todas las demás obligaciones del contrato establecidas en los Estudios Previos, Anexos, y el Manual de Contratación.

7. CUMPLIMIENTO DE OBLIGACIONES DEL CONTRATISTA RELACIONADAS CON EL PAGO DE SEGURIDAD SOCIAL INTEGRAL Y APORTES PARAFISCALES (Ley 100 de 1993 y sus decretos reglamentarios, en el artículo 50 de la Ley 789 de 2002, Leyes 828 de 2003, 1122 de 2007, 1150 de 2007 y 1562 de 2012, Decretos 1072 de 2015 y 1273 de 2018 y demás normas concordantes).

VERÓNICA CANTILLO RAMÍREZ, quien actúan en nombre y representación del Departamento del Atlántico, en calidad de Supervisores, deja constancia que el contratista ejecutó a cabalidad el objeto del contrato conforme a lo señalado en el Estudio previo, y verificó el cumplimiento de las obligaciones del contratista con los sistemas de Seguridad Social Integral en salud, pensiones y riesgos laborales, información que se puede constatar en la planilla, certificación de pago correspondiente al periodo aquí relacionado.

7.1 ANEXO CONTROL DE APORTES A SEGURIDAD SOCIAL (*)

Powered by CamScanner

Número de la Cuenta de Cobro	Número de la Planilla	Fecha de Pago Planilla	Valor Total de la Planilla
	SUMATORIA TOTAL DE LAS PLANILLAS		

(La sumatoria total de las planillas debe ser igual al pago de la seguridad social sobre el 40% del valor del contrato)

NOTA: Aplica para persona natural. Para persona jurídica, anexar certificación del pago de planillas de Seguridad Social por parte del Representante Legal y/o Revisor Fiscal con los soportes asociados.

Se firma en Barranquilla, a los **15** días del mes de **abril** de **2024.**

VERÓNICA CANTILLO RAMÍREZ
Secretaria de Cultura del Dpto.
Supervisor

JUAN JOSÉ JARAMILLO BUITRAGO
Identificación: 8.732.046
Contratista

Powered by CamScanner