REPÚBLICA DE COLOMBIA
DEPARTAMENTO DEL CAUCA
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN Y CULTURA

Nombre del proyecto:

FORTALECIMIENTO A LAS DINÁMICAS CULTURALES EN EL DEPARTAMENTO DEL CAUCA

POPAYÁN
FEBRERO DE 2025

TABLA DE CONTENIDO

CAPÍTULO I **5**

1. IDENTIFICACIÓN **5**

1.1. DATOS BÁSICOS DEL PROYECTO 5

2. CONTRIBUCIÓN DEL PROYECTO A LA POLÍTICA PÚBLICA **5**

2.1. PLAN DE DESARROLLO NACIONAL 5

2.2. PLAN DE DESARROLLO DEPARTAMENTAL 6

3. ANTECEDENTES **6**

4. ANÁLISIS DE LA PROBLEMÁTICA **9**

4.1. IDENTIFICACIÓN DEL PROBLEMA 9

4.2. DEFINICIÓN DEL PROBLEMA 10

4.2.1. Problema Central *10*

4.2.2. Descripción de la situación existente *10*

4.2.3. Magnitud – Indicadores de línea de base *11*

5. IDENTIFICACIÓN DE PARTICIPANTES **12**

5.1. ANÁLISIS DE PARTICIPANTES 12

6. POBLACIÓN AFECTADA POR EL PROBLEMA **14**

6.1. LOCALIZACIÓN DE LA POBLACIÓN AFECTADA 14

6.2. POBLACIÓN OBJETIVO DE LA INTERVENCIÓN 16

6.2.1. Características demográficas de la población objetivo *18*

6.2.2. Selección o priorización de la población objetivo *18*

7. OBJETIVOS **19**

7.1. ÁRBOL DE OBJETIVOS 19

7.2. OBJETIVO GENERAL 20

7.3. INDICADORES PARA MEDIR EL OBJETIVO GENERAL 20

7.4. RELACIONES ENTRE LAS CAUSAS Y OBJETIVOS ESPECÍFICOS 21

8. ALTERNATIVAS DE LA SOLUCIÓN **21**

8.1. EVALUACIONES A REALIZAR 21

9. JUSTIFICACIÓN **22**

10. MARCO LEGAL **23**

CAPÍTULO II **24**

11. PREPARACIÓN DE LA ALTERNATIVA **24**

11.1. ESTUDIO DE NECESIDADES 24

11.2. ANÁLISIS TÉCNICO DE LA ALTERNATIVA 25

11.2.1. Alternativa 1: Museo de la Cultura Caucana: Historia y Cultura Viva *25*

11.2.2. Alternativa 2: Fortalecimiento a las Dinámicas Culturales en el Departamento Del Cauca: *26*

11.2.3. Resumen de la Alternativa *28*

11.3. LOCALIZACIÓN DE LA ALTERNATIVA 28

11.4. FACTORES ANALIZADOS 29

12. CADENA DE VALOR 30

12. DESCRIPCIÓN DETALLADA DE LA ALTERNATIVA 31

12.1. OBJETIVO ESPECÍFICO 31

12.2. ACTIVIDAD 1: FOMENTAR EL APRENDIZAJE EN TRADICIONES CULTURALES Y ARTÍSTICAS. 31

12.1. ACTIVIDAD 2: APOYAR CON RECURSOS LOGÍSTICOS Y TÉCNICOS LOS ESCENARIOS QUE PROMUEVEN EL DESARROLLO CULTURAL DE LA REGIÓN. 35

12.2. ACTIVIDAD 3: CREAR HERRAMIENTAS DE DIFUSIÓN QUE ENALTEZCAN LA CULTURA CAUCANA. 48

13. ANÁLISIS DE RIESGOS 49

14. INGRESOS Y BENEFICIOS 50

14.1. APLICACIÓN DEL MÉTODO CEI EN CULTURA: 50

CAPÍTULO III 52

15. PROGRAMACIÓN 52

15.1. PROGRAMACIÓN DE PRODUCTOS 52

15.2. PROGRAMACIÓN DE INDICADORES DE GESTIÓN 52

15.3. FUENTES DE FINANCIACIÓN 53

16. MARCO LÓGICO 54

17. CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES Y FLUJO FINANCIERO 55

18. ANEXOS 58

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: Síntesis del Proyecto 5
Tabla 2: Plan de Desarrollo Nacional 2022-2026 5
Tabla 3: Plan de Desarrollo Departamental 6
Tabla 4: Relacionamiento problema, causas y efectos 10
Tabla 5: Magnitud -indicadores línea base 11
Tabla 6: Identificación de participantes 12
Tabla 7: Población afectada por el problema 14
Tabla 8: Localización de la población afectada 15
Tabla 9: Población objetivo de la intervención 16
Tabla 10: Beneficiarios directos – indirectos 17
Tabla 11: Localización población objetivo 17
Tabla 12: Población demográfica de la población objetivo – beneficiarios directos 18
Tabla 13: Criterios de priorización de la población objetivo 18
Tabla 14: Indicador del objetivo 20
Tabla 15: Relación causas y objetivos específicos 21
Tabla 16: Alternativas de solución 21
Tabla 17: Normativa 23
Tabla 18: Estudio de necesidades _ Oferta y demanda 24
Tabla 19: Localización de la alternativa 28
Tabla 20: Factores analizados 29
Tabla 21: Cadena de valor 30
Tabla 22: Actividad 1 –Aprendizaje, estructuración y elaboración de artesanías escénicas 34
Tabla 23: Actividad 2: Recursos logísticos y técnicos para escenarios culturales 36
Tabla 24: Actividad 3: Material multimedia de máscaras y carrozas artesanales 48
Tabla 25: Análisis de Riesgos 49
Tabla 26: Ingresos y beneficios 51
Tabla 27: Indicador de productos 52
Tabla 28: Indicadores de gestión 52
Tabla 29: Fuentes de financiación 53
Tabla 30; Marco lógico 54
Tabla 31; Cronograma de actividades 55
Tabla 32: Presupuesto del proyecto por capítulo 58

ÍNDICE DE ILUSTRACIONES

Ilustración_ 1: Árbol de problemas la preservación del legado afrodescendiente 9
Ilustración_ 2: Mapa del departamento del Cauca 15
Ilustración_ 4: Árbol de objetivos 19

CAPÍTULO I

1. IDENTIFICACIÓN

1.1. DATOS BÁSICOS DEL PROYECTO

Tabla 1: Síntesis del Proyecto

ITEM	DETALLE
NOMBRE DEL PROYECTO:	FORTALECIMIENTO A LAS DINÁMICAS CULTURALES EN EL DEPARTAMENTO DEL CAUCA
FECHA DE PRESENTACIÓN:	27/01/2025
VALOR TOTAL DEL PROYECTO:	$800.205.024
VALOR TOTAL POR VIGENCIA	$800.205.024, vigencia 2025
FUENTE DE FINANCIACIÓN	Recursos propios
OBJETIVO GENERAL:	FOMENTAR EL SECTOR CULTURAL EN EL DEPARTAMENTO DEL CAUCA
BENEFICIARIOS DIRECTOS	1.118 personas
TIEMPO DE EJECUCIÓN:	10 mes

Fuente: Elaboración propia Oficina de Cultura

2. CONTRIBUCIÓN DEL PROYECTO A LA POLÍTICA PÚBLICA

A continuación, se presenta la contribución del proyecto al cumplimiento de la política pública nacional, departamental y municipal, establecida en los planes de desarrollo y su gestión institucional.

2.1. PLAN DE DESARROLLO NACIONAL

Tabla 2: Plan de Desarrollo Nacional 2022-2026

PLAN DE DESARROLLO NACIONAL	
PROGRAMA 3301:	Promoción y acceso efectivo a procesos culturales y artísticos
NOMBRE PND (2022-2026):	Colombia, Potencia Mundial de la Vida
TRANSFORMACIÓN 2:	Seguridad humana y justicia social
PILAR 03:	Expansión de capacidades: más y mejores oportunidades de la población para lograr sus proyectos de vida.
CATALIZADOR 02:	Garantía del disfrute y ejercicio de los derechos culturales para la vida y la paz.
COMPONENTE C:	Fomento y estímulos a las culturas, las artes y los saberes

Fuente: Elaboración propia Oficina de Cultura

2.2. PLAN DE DESARROLLO DEPARTAMENTAL

Tabla 3: Plan de Desarrollo Departamental

PLAN DE DESARROLLO DEPARTAMENTAL	
NOMBRE:	(2024-2027) La Fuerza del Pueblo
LINEA ESTRATEGICA:	LE1- Oportunidades para soñar
SECTOR DE INVERSIÓN:	33 - Cultura
PROGRAMA:	3301-Promoción y acceso efectivo a procesos culturales y artísticos.
META:	43: 9 contenidos artísticos y culturales producidos y en circulación de artistas, gestores y creadores culturales

Fuente: Plan de Desarrollo Departamental: La Fuerza del Pueblo 2024-2027

3. ANTECEDENTES

La cultura, que abarca desde las artes hasta las tradiciones y valores, ha sido un pilar fundamental para la identidad de la región caucana. A nivel institucional, se han impulsado esfuerzos para fortalecer el reconocimiento y la apropiación de las expresiones culturales locales y regionales. Históricamente, la cultura del Cauca ha contado con el respaldo de la Gobernación, que ha promovido proyectos y procesos artísticos con el objetivo de preservar y destacar la riqueza cultural de la región. En el Plan de Desarrollo 2020-2023, "42 Motivos para Avanzar," se estableció como una de sus metas **"4 contenidos artísticos en circulación"**, una iniciativa orientada a fortalecer la identidad regional y fomentar el acceso a las expresiones culturales del departamento.

Esta meta permitió resaltar y visibilizar la riqueza y diversidad cultural del Cauca, además de contribuir significativamente al desarrollo cultural, social y económico de sus comunidades. Su cumplimiento se logró mediante la ejecución de los siguientes proyectos:

DIFUSIÓN Y PROMOCIÓN DE LAS MANIFESTACIONES ARTÍSTICAS Y CULTURALES EN 18 MUNICIPIOS DEL DEPARTAMENTO DEL CAUCA, ejecutado en 2021, este proyecto **fortaleció la cobertura en formación artística y cultural** en el departamento del Cauca, beneficiando a **1.068 personas** en **18 municipios**: San Sebastián, La Vega, La Sierra, Mercaderes, Almaguer, Bolívar, Balboa, Totoró, Puracé, Rosas, Sucre, Florencia, Patía, Popayán, Guapi, Santander de Quilichao, Buenos Aires y Puerto Tejada. El impacto de esta iniciativa se reflejó en la **ampliación del acceso a la educación artística, el fortalecimiento de expresiones culturales locales y la visibilización del talento regional**. Además, contribuyó a la **preservación y difusión del patrimonio cultural**, promoviendo el reconocimiento de las manifestaciones artísticas como motor de desarrollo social. Impactos clave:

- Mayor acceso a la formación artística y cultural, descentralizando oportunidades educativas en municipios con oferta limitada.
- Fortalecimiento de la identidad y el patrimonio cultural caucano, incentivando la valoración de las expresiones artísticas locales.
- Promoción y difusión del talento regional, impulsando la proyección de artistas y creadores en el ámbito cultural.
- Cohesión social a través del arte, generando espacios de aprendizaje, participación y reconocimiento comunitario.

FORTALECIMIENTO DE LA COBERTURA EN FORMACIÓN Y RECONOCIMIENTO A PROCESOS CULTURALES Y ARTÍSTICOS EN SIETE MUNICIPIOS DEL DEPARTAMENTO DEL CAUCA. ejecutado en 2022 con una inversión de **$60.000.000,** este proyecto amplió el acceso a la formación artística y cultural en el Cauca, beneficiando a **99** personas en los municipios de **Popayán, El Tambo, Timbío, La Vega, Cajibío, Buenos Aires y Valle del Patía.** Su impacto se reflejó en el fortalecimiento de saberes tradicionales, la preservación del patrimonio inmaterial y el reconocimiento de procesos artísticos en la región. Uno de sus logros más destacados fue la realización del documental **"Mitos y Leyendas del Cauca"**, una pieza clave para la recuperación y difusión de la memoria cultural del departamento, que rescató relatos ancestrales y fortaleció el sentido de identidad regional. Impactos clave:

- Expansión de la cobertura en formación artística y cultural, garantizando acceso a nuevas oportunidades de aprendizaje.
- Rescate y preservación del patrimonio inmaterial, promoviendo la identidad cultural del Cauca a través del documental.
- Fortalecimiento del tejido cultural y artístico, impulsando procesos de reconocimiento y valoración de las expresiones locales.
- Descentralización del acceso a la cultura y la educación artística, impactando a municipios con menor oferta formativa en estos campos.

EDICIÓN Y PUBLICACIÓN DE OBRAS LITERARIAS CAUCANA EN EL MARCO DEL I CONCURSO DE AUTORES DEL DEPARTAMENTO DEL CAUCA, ejecutado en 2023 con una inversión de **$348.705.000**, fortaleció la identidad cultural del Cauca, promovió la creación literaria y amplió la visibilidad de los autores regionales. Con la participación de **300** escritores y creadores provenientes de **San Sebastián, La Vega, La Sierra, Mercaderes, Almaguer, Bolívar, Balboa, Totoró, Puracé, Rosas, Sucre, Florencia, Patía, Popayán, Guapi, Santander de Quilichao, Buenos Aires y Puerto Tejada**; el concurso consolidó un espacio para la literatura caucana. Como resultado, **cinco autores** fueron premiados y sus obras publicadas, garantizando la difusión de nuevas voces en el ámbito cultural. Este proyecto sentó las bases para la consolidación de una plataforma de apoyo a la literatura caucana, incentivando futuras generaciones de escritores y posicionando al departamento como un referente en la promoción de las letras y la identidad cultural.
APOYO A LA VERSIÓN XXXIII DEL FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA CLÁSICA DE SANTANDER DE QUILICHAO Y OTROS MUNICIPIOS COMO ESTRATEGIA EFICIENTE DE PROMOCIÓN Y ACCESO EFECTIVO A PROCESOS CULTURALES Y ARTÍSTICOS EN EL

DEPARTAMENTO DEL CAUCA, ejecutado en 2023 con una inversión de **$150.000.000**, fortaleció la circulación de la música clásica en el departamento y consolidó su impacto cultural y social. A través de siete conciertos en **Santander de Quilichao, Popayán, Miranda, Guachené, Caldono y Almaguer**, benefició a **12.919** personas, generando impactos significativos en la región. Impactos clave:

- Acceso equitativo a la música clásica: Se garantizó la participación de comunidades con oferta cultural limitada, promoviendo la democratización del arte.
- Cohesión e integración social: Se crearon espacios de encuentro cultural que fortalecieron el sentido de pertenencia y la identidad regional.
- Descentralización de la oferta cultural: Se expandió el acceso a expresiones artísticas de alto nivel en municipios con escasas oportunidades de programación cultural.
- Posicionamiento del Cauca en la escena cultural: Se consolidó el festival como un referente, proyectando la región en el ámbito musical nacional e internacional.

RECOPILACIÓN APROPIACIÓN Y DIFUSIÓN DE LOS PROCESOS HISTÓRICOS, CULTURALES Y TERRITORIALES DE LA POBLACIÓN AFRO DEL NORTE DEL CAUCA, ejecutado en 2023 con una inversión de **$426.400.000**, logró un impacto significativo en la preservación y fortalecimiento de la identidad afrodescendiente en la región. Beneficiando a **362.123** personas y abarcando los municipios de **Villa Rica, Suárez, Santander de Quilichao, Puerto Tejada, Padilla, Miranda, Guachené, Corinto, Caloto y Buenos Aires**, este proyecto fue un paso fundamental en la recuperación de la memoria histórica de las comunidades afro del norte del Cauca. A través de la recopilación y difusión de saberes ancestrales, tradiciones y procesos territoriales, se promovió el reconocimiento y la valoración de la herencia cultural afrodescendiente, asegurando su transmisión a las nuevas generaciones. Este esfuerzo fortaleció la identidad colectiva de estas comunidades, y contribuyó a visibilizar su legado en el ámbito regional y nacional, generando un impacto duradero en la construcción de una sociedad más incluyente y consciente de su diversidad cultural.

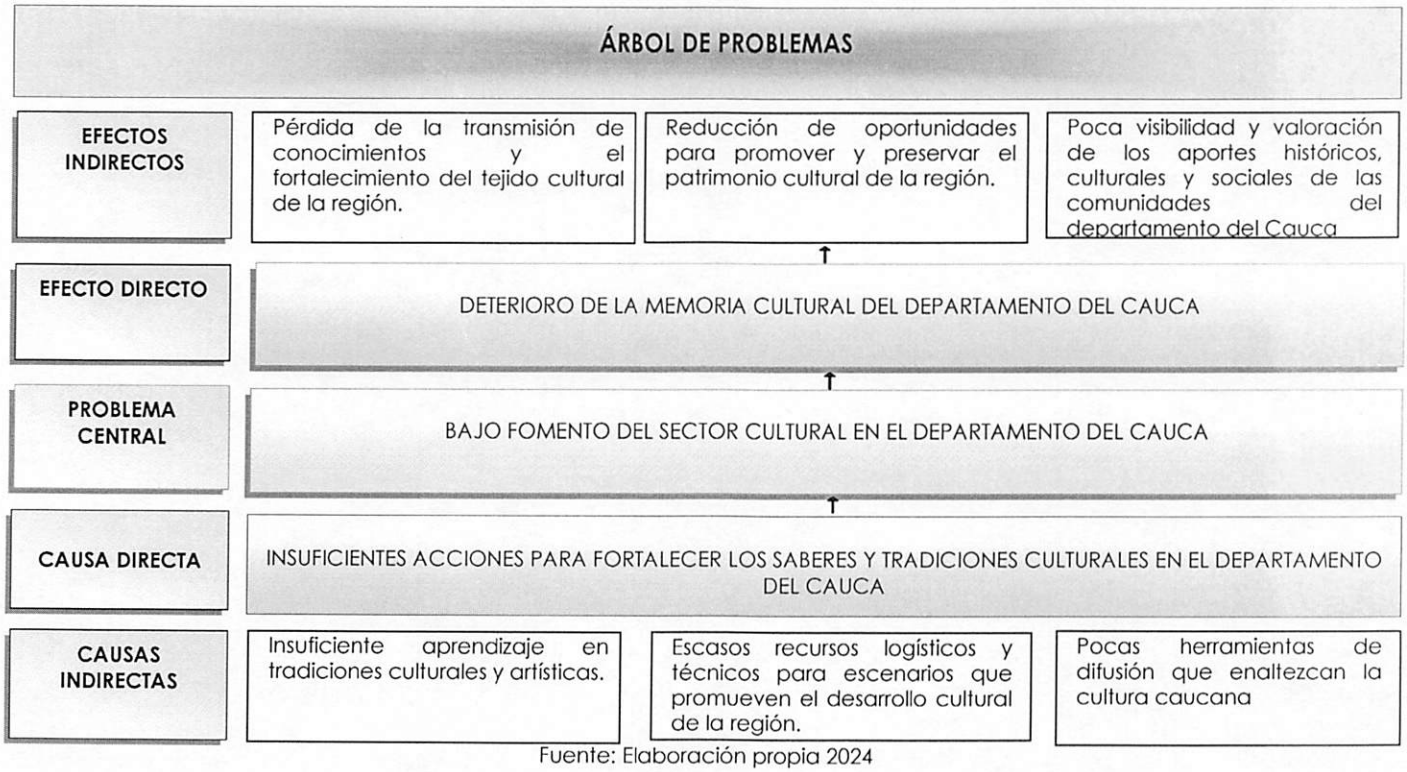
4. ANÁLISIS DE LA PROBLEMÁTICA

4.1. IDENTIFICACIÓN DEL PROBLEMA

Con base en la metodología del marco lógico, y mediante la estructuración de la herramienta del árbol de problemas, se identificó que el **BAJO FOMENTO DEL SECTOR CULTURAL EN EL DEPARTAMENTO DEL CAUCA**, es el problema central del proyecto, el cual genera una serie de efectos negativos que abarcan aspectos sociales, culturales y económicos. Como efecto principal se identifica el deterioro de la memoria cultural del Cauca, lo cual desencadena pérdida de la transmisión de conocimientos y el fortalecimiento del tejido cultural de la región; reducción de oportunidades para promover y preservar el patrimonio cultural de la región; y poca visibilidad y valoración de los aportes históricos, culturales y sociales de las comunidades del departamento del Cauca.

Es importante resaltar que el problema central, es un problema generado por diversos factores. No obstante, las capacidades técnicas, administrativas y financieras, obligan a focalizar la intervención de acuerdo con las necesidades actuales y las metas establecidas en el **Plan de Desarrollo Departamental 2024-2027**. En consideración a lo anterior, se demarca la gobernabilidad del proyecto sobre las causas de intervención como se ilustra en el siguiente árbol de problemas:

Ilustración _ 1: Árbol de problemas la preservación del legado afrodescendiente



Fuente: Elaboración propia 2024

4.2. DEFINICIÓN DEL PROBLEMA

4.2.1. Problema Central

BAJO FOMENTO DEL SECTOR CULTURAL EN EL DEPARTAMENTO DEL CAUCA.

Tabla 4: Relacionamiento problema, causas y efectos

CAUSAS INDIRECTAS	CAUSA DIRECTA	PROBLEMA CENTRAL	EFECTO DIRECTO	EFECTOS INDIRECTOS
Insuficiente aprendizaje en tradiciones culturales y artísticas. Escasos recursos logísticos y técnicos para escenarios que promueven el desarrollo cultural de la región. Pocas herramientas de difusión que enaltezcan la cultura caucana	INSUFICIENTES ACCIONES PARA FORTALECER LOS SABERES Y TRADICIONES CULTURALES EN EL DEPARTAMENTO DEL CAUCA	BAJO FOMENTO DEL SECTOR CULTURAL EN EL DEPARTAMENTO DEL CAUCA	DETERIORO DE LA MEMORIA CULTURAL DEL DEPARTAMENTO DEL CAUCA	Pérdida de la transmisión de conocimientos y el fortalecimiento del tejido cultural de la región. Reducción de oportunidades para promover y preservar el patrimonio cultural de la región Poca visibilidad y valoración de los aportes históricos, culturales y sociales de las comunidades del departamento del Cauca

Fuente: Elaboración Propia - Marco Lógico del proyecto

4.2.2. Descripción de la situación existente

El departamento del Cauca, con una población de **1.574.506** habitantes según datos del **DANE**, es una de las regiones más diversas culturalmente de Colombia. La riqueza étnica se refleja en su distribución poblacional: **400.198** habitantes se identifican como indígenas, **315.180** como negros, mulatos, afrodescendientes o afrocolombianos, **46** como ROM, y **859.082** como mestizos y/o campesinos. Esta diversidad es la base de un patrimonio cultural, conformado por tradiciones ancestrales, saberes, artes, música, danzas, ceremonias y gastronomía que reflejan la identidad de sus comunidades.

Sin embargo, este legado cultural enfrenta múltiples problemáticas que amenazan su preservación y desarrollo. Una de las principales causas es la migración de jóvenes hacia las ciudades, en busca de mejores oportunidades educativas y laborales. Este fenómeno ha interrumpido la transmisión generacional de conocimientos culturales, dejando a las comunidades rurales, guardianas principales de las tradiciones, en la difícil tarea de mantener vivas sus prácticas sin el relevo necesario.

Además, la modernización ha desplazado algunas tradiciones locales en favor de prácticas externas. Manifestaciones como la música, las danzas y las festividades tradicionales han perdido protagonismo frente a expresiones culturales foráneas, poniendo en riesgo la continuidad de las manifestaciones autóctonas que definen la identidad del Cauca.

Otro desafío significativo es la insuficiente inversión en cultura. Entre **2020 y 2023**, el presupuesto destinado a actividades culturales en el Cauca representó apenas el **0.8%** del total departamental, una cifra considerablemente inferior al promedio nacional del **1.2%,** según datos de **CODHES** (Consultoría para los Derechos Humanos y el Desplazamiento). Esta limitación financiera ha dificultado la ejecución de programas y acciones destinados a fortalecer la memoria cultural y las dinámicas culturales en la región.

La baja participación de la población en actividades culturales es otro problema. A pesar de la riqueza cultural del Cauca, solo el **10%** de sus habitantes participa activamente en dinámicas culturales, lo que refleja una desconexión creciente entre el legado cultural y las nuevas generaciones. Esta situación se ve agravada por la falta de estrategias que contrarresten el deterioro de la memoria cultural del departamento.

Por lo anterior, se evidencia bajo fomento del sector cultural en el departamento del Cauca, reflejado en la falta de reconocimiento, aprecio y promoción de las tradiciones, conocimientos ancestrales, manifestaciones artísticas y valores culturales propios de las diversas comunidades que habitan el departamento del Cauca. Preservar esta riqueza cultural requiere la implementación de estrategias que fortalezcan las memorias colectivas y promuevan la participación activa de las comunidades. Es esencial que las nuevas generaciones comprendan y valoren este legado, garantizando su continuidad y posicionándolo como un pilar fundamental para el desarrollo social y cultural de la región.

4.2.3. Magnitud – Indicadores de línea de base

La cultura experimenta constantes transformaciones. Por lo tanto, es de vital importancia fortalecer los valores que se consideran fundamentales y que deben perdurar. De este modo, es importante destacar que en cumplimiento al Plan de Desarrollo Departamental **"La Fuerza del Pueblo" 2024- 2027**, se tiene como referente la estimación de la línea base actual del **85%** en cobertura en formación artística, cultural y nuevos saberes que corresponde con corte a diciembre de 2023 a **253.214** personas que participaron en procesos de formación artística, cultural y nuevos saberes; asimismo, se tiene como meta el resultado del cuatrienio incrementarla a un **100%.** Para el caso del presente planteamiento, es necesario estimar que **1.118 personas beneficiarias** directas del proyecto aportarán **2,94%** relacionado con cobertura en formación artística, cultural y nuevos saberes, encaminados al producto de servicios de promoción de actividades culturales, en el departamento del Cauca.

Tabla 5: Magnitud -indicadores línea base

NOMBRE DEL INDICADOR DE RESULTADO	UNIDAD DE MEDIDA	LÍNEA BASE	FUENTE
Cobertura en formación artística, cultural y de nuevos saberes	Porcentaje	85%	Plan indicativo 2024-2027

Fuente: Plan indicativo 2024-2027

5. IDENTIFICACIÓN DE PARTICIPANTES

Es fundamental identificar y analizar los grupos y organizaciones que están directa o indirectamente relacionados con el proyecto, así como examinar su comportamiento y acciones en relación al mismo. En resumen, el análisis de los actores involucrados en el proyecto se puede describir de la siguiente manera:

Tabla 6: Identificación de participantes

IDENTIFICACIÓN DE PARTICIPANTES				
ACTORES	**ENTIDAD**	**POSICIÓN**	**TIPO DE CONTRIBUCIÓN A LA GESTIÓN**	**INTERÉS DE PARTICIPAR EN EL PROYECTO**
Departamental	Gobernación del Cauca _ Oficina de Cultura	Cooperante	Técnica, Legal, financiera, administrativa y territorial	Promover la diversidad cultural y fortalecer la identidad regional, cumpliendo con los objetivos de inclusión y equidad.
Otro	Gestores culturales	Beneficiario	Social, técnica y territorial	Promover y preservar las tradiciones culturales del departamento del Cauca, liderando actividades enfocadas en la difusión y visibilización del patrimonio cultural.
Otro	Comunidad	Beneficiario	Social y territorial	Preservar y revitalizar sus tradiciones culturales, fortalecer su identidad, recibir reconocimiento de su patrimonio y acceder a oportunidades para promover su cultura, impulsando su desarrollo social y cultural.
Municipal	Municipios del departamento del Cauca	Beneficiario	Social y territorial	Fortalecer el sentido de identidad y pertenencia local de la comunidad Caucana

Fuente: Elaboración Propia - 2024

5.1. ANÁLISIS DE PARTICIPANTES

El análisis de los participantes es fundamental para comprender y evaluar el rol, las necesidades y las expectativas de cada actor involucrado en el proyecto, asegurando así una ejecución coherente y eficiente. A continuación, se presenta el análisis detallado de los principales actores en este contexto específico:

Gobernación del Cauca: A través de su Oficina de Cultura, liderará las acciones culturales del departamento con el propósito de promover la cultura como un eje estratégico para fortalecer la identidad regional. Su interés en el proyecto radica en garantizar el reconocimiento y la valorización de las diversas expresiones culturales que enriquecen el Cauca, impulsando la preservación del patrimonio cultural y el diálogo intercultural como herramientas clave para fortalecer la cohesión social. Asimismo, se enfoca en cumplir con los objetivos de inclusión y equidad, asegurando la participación activa y equitativa de todas las comunidades en los procesos culturales.

Gestores Culturales: Juegan un papel clave en la implementación y promoción de las actividades culturales del proyecto. Su experiencia y profundo conocimiento del contexto cultural son esenciales para la planificación, organización, y difusión de las iniciativas. Además, actúan como intermediarios entre la Gobernación, las comunidades, y otros actores relevantes, fomentando la participación activa, colaboración y apropiación del proyecto por parte de la comunidad.

La Comunidad: Es el principal beneficiario de las acciones emprendidas. Las personas que participa en las actividades, son quienes aprovechan sus saberes, experiencias y tradiciones para fortalecer la identidad cultural del Cauca y preservar la riqueza cultural de la región. La participación activa de la comunidad es vital, ya que ellos son los guardianes del patrimonio cultural, y su compromiso con las iniciativas garantiza la sostenibilidad a largo plazo de los esfuerzos realizados.

Municipios del departamento del Cauca: Desempeñan un rol significativo en la ejecución del proyecto. Su colaboración con la Gobernación del Cauca y otros actores clave es esencial para asegurar la coherencia con las políticas locales y los planes municipales. Además, los municipios se encargarán de coordinar esfuerzos a nivel territorial y maximizar el impacto de las iniciativas culturales. Su implicación es clave para crear un enfoque más descentralizado que permita una integración efectiva de las comunidades en el proceso cultural.

Este análisis resalta la interdependencia y la colaboración necesarias entre todos los actores para asegurar el éxito del proyecto, desde la formulación hasta la ejecución local y la participación comunitaria.

5.1.1. Concertación con los participantes:

Previo a la formulación del presente documento, se llevó a cabo un proceso integral de concertación y recopilación de iniciativas presentadas por gestores y actores culturales de los 42 municipios del Cauca. Estas propuestas fueron recibidas a través de la Oficina de Cultura, la cual realizó un análisis de necesidades, considerando aspectos técnicos, logísticos y presupuestales, con el objetivo de estructurar un plan de acción que garantice el impacto en todos los municipios del departamento. Como resultado, se estableció una estrategia que permitirá atender las particularidades y prioridades de cada comunidad.

Este proceso reafirma el compromiso de una participación efectiva y descentralizada, garantizando que los actores culturales de los 42 municipios sean protagonistas en la ejecución de las actividades. Las acciones derivadas de esta concertación fortalecerán la identidad colectiva, posicionarán el territorio a nivel regional y generarán oportunidades económicas locales. Asimismo, se espera que estas iniciativas contribuyan a la reconstrucción del tejido social, al arraigo cultural, a la promoción de la paz y al aprovechamiento del tiempo libre, fortaleciendo el sentido de pertenencia y la convivencia en el departamento.

6. POBLACIÓN AFECTADA POR EL PROBLEMA

La población afectada por el problema central **"BAJO FOMENTO DEL SECTOR CULTURAL EN EL DEPARTAMENTO DEL CAUCA"**, abarca a todos los habitantes del departamento, incluyendo comunidades indígenas, afrodescendientes, y campesinos; incluye toda la población urbana y rural. Los efectos de esta problemática son amplios y diversos, impactando negativamente a artistas, comunidades culturales, gestores culturales, la población en general y el ámbito educativo. Las insuficientes acciones para fortalecer los saberes y tradiciones culturales en el departamento del cauca, reduce la capacidad de la región para compartir y preservar su rica herencia cultural, aprovechar oportunidades económicas y fomentar un desarrollo integral y participativo.

Tabla 7: Población afectada por el problema

TIPO DE POBLACIÓN	NÚMERO	FUENTE
Personas	1.574.506	Proyecciones 2024 DANE, con base en censo 2018

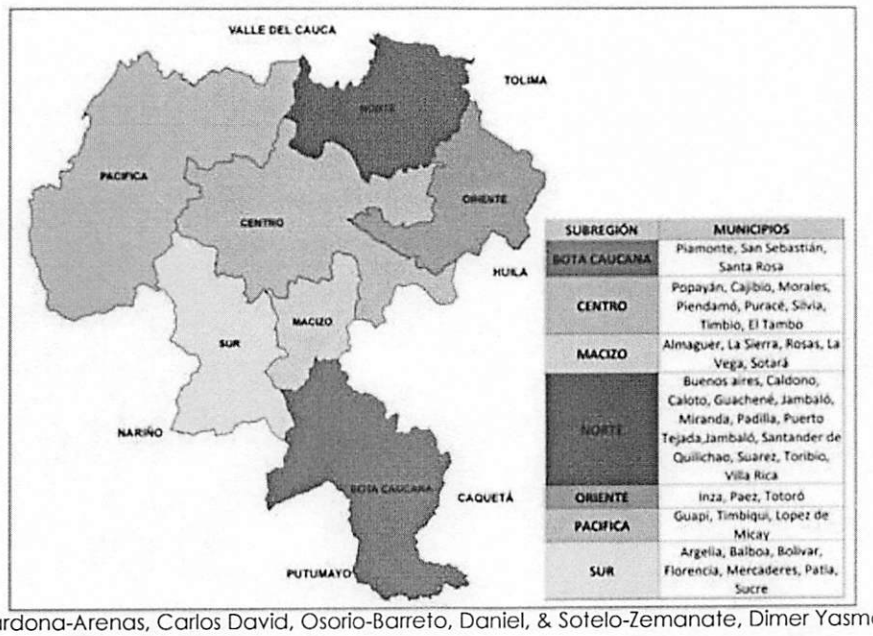
Fuente: Elaboración propia Oficina de Cultura

6.1. LOCALIZACIÓN DE LA POBLACIÓN AFECTADA

El departamento del Cauca, situado en el suroeste de Colombia, presenta una rica diversidad en sus características geográficas, demográficas, económicas y culturales. Según las proyecciones del DANE, cuenta con una población aproximada de **1.574.506** habitantes distribuidos en una superficie de **29.308 km²**, lo que resulta en una densidad poblacional de **53,72** habitantes por km² (DANE, 2024). Limita al norte con el Valle del Cauca, al noreste y este con los departamentos de Tolima y Huila, respectivamente; al sureste con Caquetá y Putumayo; al sur con Nariño; y al occidente con el Océano Pacífico, donde se encuentran las islas de Gorgona y Gorgonilla, bajo la jurisdicción de Guapi. La ciudad de Popayán, capital del departamento, es reconocida por su arquitectura colonial y su significancia histórica.

El Cauca se encuentra dividido políticamente en 42 municipios organizados en siete subregiones: Centro, Norte, Oriente, Pacifico, Sur, Macizo y Piamonte Amazónico. En términos poblacionales, las subregiones Centro y Norte concentran el **71,3%** de la población total Caucana, ya que sus municipios se localizan geográficamente sobre la cinta de la cordillera central y disponen de los mejores equipamientos, conectividad, etc.

Ilustración _ 2: Mapa del departamento del Cauca



Fuente: Cardona-Arenas, Carlos David, Osorio-Barreto, Daniel, & Sotelo-Zemanate, Dimer Yasmani. (2020)

Tabla 8: Localización de la población afectada

REGIÓN	DEPARTAMENTO	MUNICIPIOS	ÁREA	LOCALIZACIÓN ESPECÍFICA
PACÍFICA	Cauca		Rural Rural dispersa Urbano	Cauca

Fuente: Elaboración Propia Oficina de Cultura

Según el DANE para el año 2024, la población del Cauca representa el **3,0% (1.574.506 habitantes)** dentro de la población total nacional que se ubica en **52.340.773** habitantes para este mismo año. No obstante, la tendencia de ocupación del territorio Caucano es contraria a la tendencia nacional, es decir, en el Cauca es menor la población que se ubica en las cabeceras **(35,5%)** frente a aquella que se ubica en la ruralidad.

La población Caucana tiene mayor concentración poblacional en los rangos de 20 a 24 años y de 25 a 29 años tanto para hombres como para mujeres. Los hombres representan el **49,4% (777.074 habitantes),** mientras que las mujeres el **50,6% (797.432 habitantes)** de la población total del departamento (TerriData, 2023).

6.2. POBLACIÓN OBJETIVO DE LA INTERVENCIÓN

Los municipios seleccionados para la intervención son territorios que concentran una significativa población indígena, afrodescendiente, mestiza y campesina, quienes son portadores de un valioso legado cultural y tradicional. Además, se garantizó la inclusión de las **7 subregiones del Cauca**, considerando las particularidades y necesidades específicas de cada zona, para promover un enfoque equilibrado y representativo en la intervención.

La población específica está conformada por **55,972** personas, distribuidas en 19 municipios que representan las 7 subregiones del departamento del Cauca. Según cifras del DANE, estos municipios cuentan con un total de **559,716** habitantes. No obstante, la intervención se enfoca en el **10%** de la población, correspondiente a quienes participan activamente en actividades culturales.

Tabla 9: Población objetivo de la intervención

	MUNICIPIO	SUBREGIÓN	POBLACIÓN
1	Argelia	Sur	28.128
2	Balboa	Sur	22.648
3	Bolívar	Sur	39.731
4	Florencia	Sur	5.509
5	Mercaderes	Sur	25.097
6	Sucre	Sur	10.044
7	Totoró	Oriente	26.580
8	Timbiquí	Occidente	28.111
9	Caldono	Norte	43.224
10	Santander de Quilichao	Norte	118.031
11	La vega	Macizo	26.295
12	La Sierra	Macizo	11.406
13	Rosas	Macizo	12.271
14	Silvia	Centro	40.404
15	Timbío	Centro	38.091
16	Piendamó	Centro	43.961
17	Puracé	Centro	18.619
18	San Sebastián	Bota Caucana	11.759
19	Piamonte	Bota Caucana	9.807
			559.716
		10%	**55.972**

Fuente: Elaboración Propia Oficina de Cultura, Proyecciones 2024 DANE, con base en censo 2018

Dentro de este grupo de personas están los beneficiarios directos y los beneficiarios indirectos, los cuales se calculan de la siguiente manera:

Beneficiarios directos: Se estima que aproximadamente **1.118** personas serán los beneficiarios directos del proyecto. Estos individuos forman parte de la población objetivo y recibirán de manera inmediata y tangible los beneficios, servicios o recursos proporcionados a través de las acciones que promuevan las actividades culturales, artísticas y nuevos saberes dentro de la comunidad caucana.

Las **1.118** personas beneficiadas se calculan de la siguiente manera:

- **600** personas que participarán en el aprendizaje, estructuración y elaboración de máscaras artesanales de colectivos y grupos representativos de diversas áreas, que incluyen: Resguardos indígenas, zonas campesinas y colectivos culturales de la zona urbana.
- **150** personas que participan en el aprendizaje, estructuración y elaboración de carrozas artesanales
- **8** sabedores en técnicas artesanales tradicionales
- **260** personas que pertenecen a grupos artísticos y culturales
- **100** personas encargada de los servicios de logística

Beneficiarios indirectos: Un total de **54.854** caucanos, que participan activamente en temas culturales, estas personas recibirán beneficios e impactos positivos derivados de las acciones que promueven las actividades culturales, artísticas y nuevos saberes. Estas acciones enriquecen y fortalecen la identidad, además, contribuyen a una sociedad más inclusiva, cohesionada y enriquecida en la región.

Tabla 10: Beneficiarios directos – indirectos

NÚMERO DE BENEFICIARIOS	DESCRIPCIÓN	FUENTE
1.118 DIRECTOS	Los beneficiarios directos del proyecto son las personas que recibirán de manera inmediata y tangible los beneficios, servicios o recursos proporcionados a través de las acciones que promuevan las actividades culturales, artísticas y nuevos saberes dentro de la comunidad caucana.	DANE, con base en censo 2018, proyecciones 2024 Datos del porcentaje de participación establecidos en histórico de la Oficina de Cultura
54.854 INDIRECTOS	Los beneficiarios indirectos del proyecto son aquellas personas activamente involucradas en temas culturales, los cuales recibirán beneficios e impactos positivos derivados de las acciones que promueven las actividades culturales, artísticas y nuevos saberes	Datos de participación establecidos en histórico de la Oficina de Cultura

Fuente: Elaboración sobre datos de histórico de la Oficina de Cultura

Tabla 11: Localización población objetivo

REGIÓN	DEPARTAMENTO	MUNICIPIOS	ÁREA	LOCALIZACIÓN ESPECIFICA
PACÍFICA	Cauca		Rural Rural disperso Urbano	Cauca

Fuente: Elaboración sobre datos de histórico de la Oficina de Cultura

6.2.1. Características demográficas de la población objetivo

Las características demográficas de la población objetivo, son un elemento clave para definir el grupo al que se dirige el proyecto. En el presente caso, se identifican algunas características demográficas relevantes como: El rango de edad, género y grupo étnico. Lo anterior, se describe en la siguiente tabla:

Tabla 12: Población demográfica de la población objetivo – beneficiarios directos

DETALLE	NÚMERO DE PERSONAS	FUENTE
0 -14 años	-	Proyecciones DANE 2025
15 – 19 años	109	Proyecciones DANE 2025
20 – 59 años	789	Proyecciones DANE 2025
Mayor de 60 años	220	Proyecciones DANE 2025
TOTAL, POR EDAD	**1.118**	
Población Indígenas	287	Proyecciones DANE 2025
Población Afrocolombiana	226	Proyecciones DANE 2025
Pueblo Rrom	-	Proyecciones DANE 2025
Población Mestiza	605	Proyecciones DANE 2025
TOTAL, POR ETNIA	**1.118**	
Masculino	545	Proyecciones DANE 2025
Femenino	573	Proyecciones DANE 2025
TOTAL, POR GÉNERO	**1.118**	
TOTAL, POBLACIÓN OBJETIVO	**1.118**	

Fuente: Proyecciones 2024 DANE, con base en censo 2018.

6.2.2. Selección o priorización de la población objetivo

Los municipios seleccionados para la intervención fueron priorizados teniendo en cuenta su riqueza cultural y la diversidad de comunidades que representan.

La selección responde también a los desafíos específicos que enfrentan estos municipios en la preservación y promoción de su patrimonio cultural, lo que los convierte en puntos estratégicos para fortalecer las dinámicas culturales del departamento. La intervención está diseñada para beneficiar a artistas, gestores culturales y comunidades locales, quienes desempeñan un papel crucial en la transmisión de saberes y prácticas artísticas y culturales.

A continuación, se detallan los criterios de selección y sus respectivas ponderaciones para la participación de la comunidad en las actividades programadas dentro del marco del proyecto:

Tabla 13: Criterios de priorización de la población objetivo

TABLA DE CRITERIOS DE SELECCIÓN Y PONDERACIÓN		
CRITERIO	**DESCRIPCIÓN**	**PONDERACIÓN**
Relevancia Cultural	Poblaciones con una rica tradición cultural que necesitan ser preservadas y difundidas.	40%
Participación Histórica	Comunidades o grupos que han contribuido significativamente a la construcción de la identidad cultural del Cauca.	60%

Fuente: Elaboración Oficina de Cultura

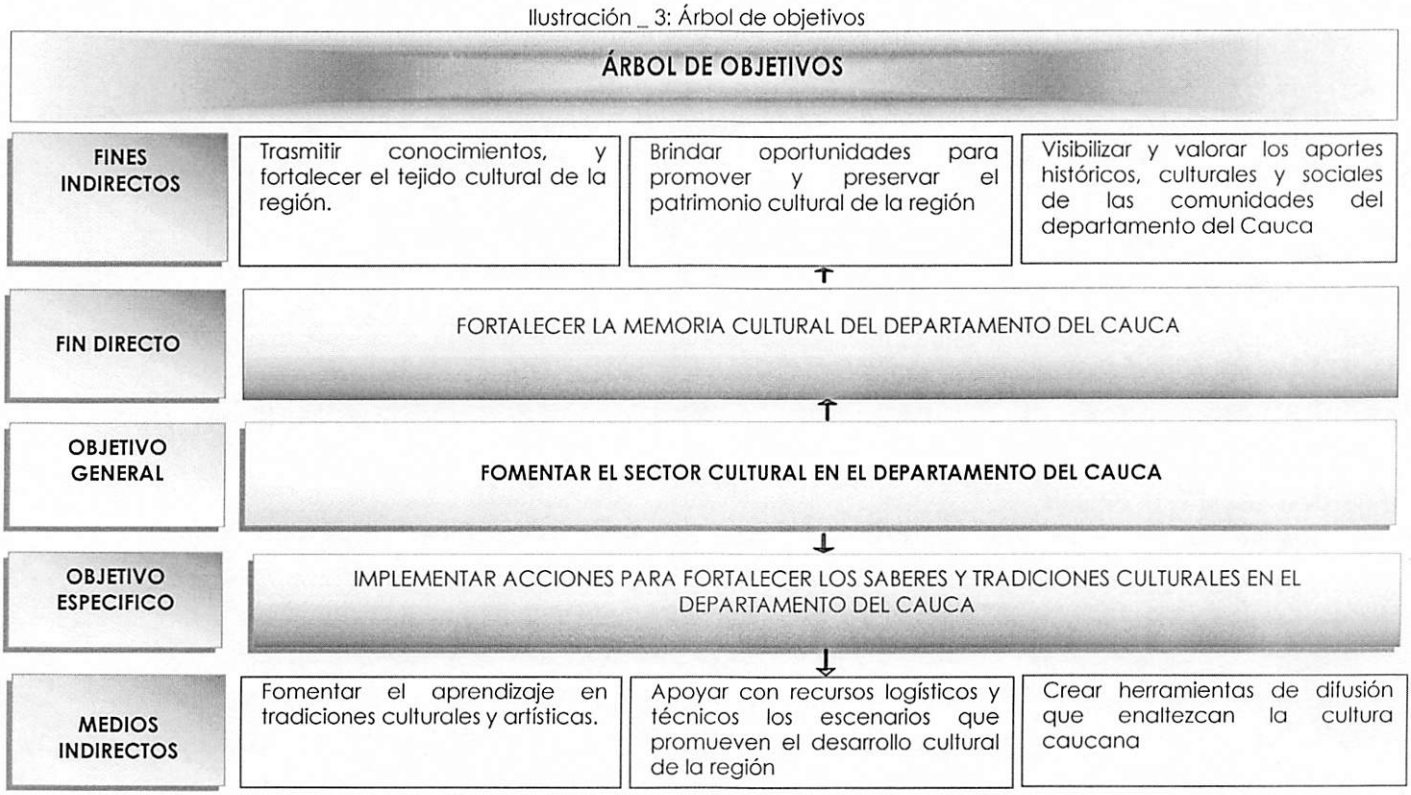
La tabla asigna una ponderación del **40%** a la **Relevancia Cultural**, destacando la importancia de preservar y difundir tradiciones culturales en riesgo de desaparecer. Por otro lado, la **Participación Histórica** recibe un **60%** debido a su impacto en la construcción de la identidad cultural del Cauca, reconociendo a comunidades con un legado significativo. La mayor puntuación de este criterio sugiere que se priorizan aquellos grupos con contribuciones directas y sostenibles a la cultura regional. Esto refleja una estrategia que busca no solo conservar, sino fortalecer la memoria histórica y la cohesión social en la región.

7. OBJETIVOS

7.1. ÁRBOL DE OBJETIVOS

Con el fin de presentar de manera organizada y comprensible los logros que el proyecto tiene como meta alcanzar, se presenta a continuación el Árbol de Objetivos:

Ilustración _ 3: Árbol de objetivos



Fuente: Elaboración propia Oficina de Cultura

7.2. OBJETIVO GENERAL

VALORAR EL LEGADO CULTURAL DEL DEPARTAMENTO DEL CAUCA.

7.3. INDICADORES PARA MEDIR EL OBJETIVO GENERAL

Tabla 14: Indicador del objetivo

INDICADOR OBJETIVO GENERAL	DESCRIPCIÓN		FUENTE DE VERIFICACIÓN
Cobertura en formación artística, cultural y nuevos saberes	UNIDAD DE MEDIDA	PORCENTAJE	Tipo de fuente: Informe Fuente de verificación: Reporte y seguimiento al Plan de Acción 2024-2027.
	Meta	2,94%	
	Línea base	85%	

Fuente: Elaboración Oficina de Cultura, con Información del PDD 42 Motivos para Avanzar (página 98)

De la tabla anterior, se determina el indicador para evaluar el logro del objetivo general, y el porcentaje de contribución del proyecto hacia el resultado de la meta, utilizando la siguiente información:

Línea base PDD" 2024- 2027

Línea base:	85%
Año base:	2024
Base de Cálculo:	Ampliando en cobertura a 253.214 personas[1]

Meta de resultado PDD" 2020- 2023

Meta:	100% de cobertura en formación artística, cultural y nuevos saberes. Porcentaje correspondiente a 291.196 personas
Incrementar:	15% porcentaje correspondiente a 37.982 personas

Aporte del proyecto a la meta de resultado

Beneficiarios directos del proyecto:	**1.118 personas**
Incremento de la meta:	**2,94%**
Detalle del cálculo:	(Beneficiarios del proyecto/Meta) *100 = (1.118/37.982) *100 = 2.94

1 Plan de Desarrollo Departamental 42 Motivos para Avanzar – página 13 Resolución 032 del 11 de junio de 2020. En donde determina que 187.566 personas corresponden al 50%, se incrementará al 2024 un 35% que corresponde a 65.648 personas para un total de 253.214 personas equivalentes al 85%

7.4. RELACIONES ENTRE LAS CAUSAS Y OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Tabla 15: Relación causas y objetivos específicos

OBJETIVO GENERAL- FOMENTAR EL SECTOR CULTURAL EN EL DEPARTAMENTO DEL CAUCA		
OBJETIVO ESPECÍFICO- IMPLEMENTAR ACCIONES PARA FORTALECER LOS SABERES Y TRADICIONES CULTURALES EN EL DEPARTAMENTO DEL CAUCA		
TIPO DE CAUSA	**CAUSA RELACIONADA**	**OBJETIVOS ESPECÍFICOS**
Causa Directa	Insuficientes acciones para fortalecer los saberes y tradiciones culturales en el departamento del cauca	Implementar acciones para fortalecer los saberes y tradiciones culturales en el departamento del Cauca.
Causa Indirecta	Insuficiente aprendizaje en tradiciones culturales y artísticas.	Fomentar el aprendizaje en tradiciones culturales y artísticas.
Causa Indirecta	Escasos recursos logísticos y técnicos para escenarios que promueven el desarrollo cultural de la región.	Apoyar con recursos logísticos y técnicos los escenarios que promueven el desarrollo cultural de la región.
Causa Indirecta	Pocas herramientas de difusión que enaltezcan la cultura caucana	Crear herramientas de difusión que enaltezcan la cultura caucana

Fuente: Elaboración propia Oficina de Cultura

8. ALTERNATIVAS DE LA SOLUCIÓN

Considerando que el problema central puede ser mitigado por diferentes alternativas de solución, a continuación, se mencionan dos posibles alternativas diferenciadas para el mismo problema **"FOMENTAR LA CULTURA EN EL DEPARTAMENTO DEL CAUCA"**.

Tabla 16: Alternativas de solución

NOMBRE DE LA ALTERNATIVA	**SE EVALUARÁ CON ESTA HERRAMIENTA**	**ESTADO**
MUSEO DE LA CULTURA CAUCANA: HISTORIA Y CULTURA VIVA	NO	Vacío
FORTALECIMIENTO A LAS DINÁMICAS CULTURALES EN EL DEPARTAMENTO DEL CAUCA	SI	Completo

8.1. EVALUACIONES A REALIZAR

Rentabilidad*:	☒
Costo - Eficiencia y Costo mínimo**:	☒
Evaluación multicriterio**	☐

9. JUSTIFICACIÓN

El patrimonio cultural del Cauca constituye un eje esencial en la construcción de identidad, cohesión y sentido de pertenencia para las comunidades que habitan el departamento. Sin embargo, el deterioro de la memoria cultural ha generado una desconexión creciente entre las generaciones y sus tradiciones, afectando no solo la preservación de los saberes ancestrales, sino también la integración social y el reconocimiento de la diversidad cultural.

Este proyecto busca responder a esta problemática promoviendo acciones que fortalezcan las memorias colectivas, revalorizando las expresiones artísticas y culturales propias del Cauca. La cultura, además de ser un reflejo de la historia y valores de las comunidades, actúa como un catalizador para el desarrollo humano, fomentando la inclusión, el respeto por la diversidad y la participación activa en procesos transformadores.

La intervención social se centra en las comunidades más afectadas, especialmente en los artistas, gestores culturales y habitantes de los municipios priorizados, quienes juegan un rol fundamental en la transmisión de tradiciones. Asimismo, el proyecto busca impactar positivamente en las nuevas generaciones, acercándolas a sus raíces culturales y promoviendo su participación en actividades artísticas y culturales. Esto garantiza la continuidad de las tradiciones, y les brinda herramientas para desarrollarse en entornos más equitativos y diversos.

Fomentar la cultura en el departamento del Cauca significa reconocer, apreciar y otorgar la importancia que merece el patrimonio histórico, las tradiciones, los saberes y las expresiones artísticas de las diversas comunidades que habitan en la región. Este reconocimiento implica preservar y promover estas manifestaciones culturales, asegurando su continuidad para las futuras generaciones y fomentando su integración en la vida social, educativa y económica del departamento. Este proceso permite:

Reconocimiento: Identificar y resaltar la riqueza cultural de las comunidades indígenas, afrodescendientes, mestizas y campesinas del Cauca.

Promoción: Difundir las tradiciones, artes y saberes de la región a nivel local, nacional e internacional.

Preservación: Proteger el patrimonio cultural y garantizar su transmisión a las nuevas generaciones.

Inclusión: Integrar las manifestaciones culturales del Cauca en programas educativos, políticas públicas y actividades económicas.

Desarrollo: Aprovechar el legado cultural como motor para fortalecer la identidad regional, la cohesión social y el desarrollo sostenible.

Por lo anterior, el proyecto es una respuesta necesaria para revitalizar el tejido social del Cauca, fortaleciendo la identidad colectiva, promoviendo el reconocimiento de la diversidad cultural y generando oportunidades para un desarrollo inclusivo y sostenible.

10. MARCO LEGAL

Este proyecto se enmarca en los lineamientos del Plan Departamental de Desarrollo 2024-2027 "La Fuerza del Pueblo", en el artículo 22 de la Ley General de Cultura (Ley 397 de 1997). El Estado a través del Ministerio de Cultura y las entidades territoriales tienen como objetivo fomentar las manifestaciones artísticas, culturales y religiosas, atendiendo las demandas de los diversos grupos poblacionales en escenarios de reconocimiento a la diversidad cultural.

Tabla 17: Normativa

MARCO NORMATIVO DE CULTURA				
NORMA			EPÍGRAFE	FUENTE
Tipo	Número	Año		
ARTES				
LEY	1493	2011	Por la cual se toman medidas para formalizar el sector del espectáculo público de las artes escénicas, se otorgan competencias de inspección, vigilancia y control sobre las sociedades de gestión colectiva y se dictan otras disposiciones.	Congreso de la República
PATRIMONIO				
LEY	397	1997	por la cual se desarrollan los artículos 70, 71 y 72 de la Constitución Política; se dictan normas sobre el patrimonio cultural, fomento y estímulos a la cultura; se crea el Ministerio de Cultura y se trasladan algunas dependencias	Congreso de la República
LEY	1185	2008	por la cual se modifica y adiciona la Ley 397 de 1997 –Ley General de Cultura– y se dictan otras disposiciones.	Congreso de la República
DECRETO	3322	2008	por medio del cual se modifica el artículo 3° del Decreto 1313 de 2008.	Ministerio de Cultura
DECRETO	763	2009	por el cual se reglamentan parcialmente las Leyes 814 de 2003 y 397 de 1997 modificadas por medio de la Ley 1185 de 2008, en lo correspondiente al Patrimonio Cultural de la Nación de naturaleza material.	Ministerio de Cultura
DECRETO	2941	2009	por el cual se reglamenta parcialmente la Ley 397 de 1997 modificada por la Ley 1185 de 2008, en lo correspondiente al Patrimonio Cultural de la Nación de naturaleza inmaterial.	Ministerio de Cultura
DECRETO	1080	2015	por medio del cual se expide el Decreto Reglamentario Único del Sector Cultura	Ministerio de Cultura
LEY	165	1994	Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural de la Nación. Esta ley establece normas para la conservación, protección y promoción del patrimonio cultural y artístico del país	Congreso de la República

Fuente: Elaboración propia Oficina de Cultura con base en información obtenida del Ministerio de Cultura

CAPÍTULO II

11.PREPARACIÓN DE LA ALTERNATIVA

11.1. ESTUDIO DE NECESIDADES

El estudio de las necesidades en la oferta y la demanda, para el fortalecimiento cultural del departamento del Cauca, implicó analizar la oferta existente y las demandas de la comunidad, a fin de implementar acciones que respondan de manera efectiva a las necesidades y expectativas de los participantes. Este estudio permitió mejorar la planificación y organización, asegurando su relevancia y éxito en la promoción y difusión de la cultura caucana.

- Análisis de la oferta: Se analizaron las condiciones para la creación, gestión, producción, difusión, circulación y apropiación de prácticas artísticas y contenidos culturales, considerando aspectos clave como materiales audiovisuales, publicaciones, eventos, talleres y otras actividades que promuevan la cultura. Este análisis incluyó la identificación de recursos disponibles, la capacidad técnica y profesional de los actores involucrados, así como los mecanismos de acceso y participación de las comunidades. También se evaluaron las estrategias para visibilizar y preservar las expresiones culturales, asegurando su impacto positivo y sostenibilidad a largo plazo.
- Análisis de la demanda: Se analiza el requerimiento por parte de entidades, comunidades locales y la sociedad civil en general, enfocado en la necesidad de promover, gestionar y visibilizar las muestras, memorias, tradiciones, usos y costumbres culturales de cada región. Este análisis identifica la creciente demanda de espacios y recursos que permitan fortalecer la identidad cultural, fomentar el acceso inclusivo a actividades artísticas, y garantizar la transmisión de saberes ancestrales a las nuevas generaciones.
- Análisis histórico: A lo largo de la historia, la Gobernación del Cauca, a través de la Secretaría de Educación y Cultura, ha realizado acciones en busca de respaldar las diversas iniciativas en pro de promover y gestionar las muestras, memorias, tradiciones, usos y costumbres culturales del departamento del Cauca. No obstante, la oferta ha sido limitada, ya que no se cuenta con el suficiente recurso financiero, que realice los procesos que permitan abordar la creciente demanda en el departamento.
- Análisis proyectado: El interés de la comunidad ha aumentado significativamente, especialmente en actividades educativas, artísticas y de preservación cultural, lo que refleja una creciente valoración del patrimonio cultural. El éxito de estos eventos ha generado mayor visibilidad regional, atrayendo no solo a la comunidad local, sino también a turistas, y actores institucionales interesados en apoyar y difundir la riqueza cultural de la región.

Tabla 18: Estudio de necesidades _ Oferta y demanda

BIEN O SERVICIO	MEDIDO A TRAVÉS DE	DESCRIPCIÓN	INICIO HISTORIA	FIN HISTORIA	ÚLTIMO AÑO
Servicio de circulación artística y cultural	Número	**Oferta**: Corresponde al número de contenidos, que permita la difusión, circulación y apropiación de muestras, memorias, tradiciones, usos y costumbres culturales caucanas. **Demanda**: Corresponde al número de solicitudes de comunidades locales, gestores culturales, colectivos artísticos, instituciones educativas y entidades públicas interesadas en la difusión de la cultura de sus territorios	2021	2024	2027

	TIPO DE ANÁLISIS	AÑO	OFERTA	DEMANDA	DÉFICIT
SITUACIÓN SIN PROYECTO	HISTÓRICO	2022	4	5	-1
		2023	4	5	-1
SITUACIÓN SIN PROYECTO	PROYECTADO	2024	3	3	0
		2025	2	4	-2
		2026	2	5	-3
		2027	2	5	-3

Fuente: Construcción propia Oficina de Cultura a partir de la matriz de apoyo a la formulación dispuesta por el DNP

Descripción del bien o servicio: Corresponde a la generación de condiciones para la creación, gestión, producción, difusión, circulación y apropiación de las prácticas artísticas y contenidos culturales mediáticos.

11.2. ANÁLISIS TÉCNICO DE LA ALTERNATIVA

A continuación, se presenta una evaluación de las opciones o alternativas técnicas priorizadas para llevar a cabo el proyecto. A partir de este análisis, se determina cuál es la opción es la más viable y adecuada para lograr los objetivos del proyecto con la restricción de tiempo, costo y alcance.

11.2.1. Alternativa 1: Museo de la Cultura Caucana: Historia y Cultura Viva

El objetivo de esta alternativa es la creación de un museo físico de gran escala, dedicado exclusivamente a la preservación, exposición y promoción del legado cultural e histórico del Cauca. Este museo serviría como un epicentro cultural, con exposiciones permanentes y temporales, áreas interactivas, auditorios, y un centro de investigación especializado. Lo anterior, contempla las siguientes actividades:

Construcción del museo: Complejo arquitectónico diseñado para albergar exposiciones permanentes y temporales que incluyan arte, objetos ancestrales y archivos históricos.

Implementar el centro de investigación y documentación: Destinado a estudios académicos y la conservación de documentos históricos y testimonios orales.

Desarrollar programas educativos: Talleres, visitas guiadas y actividades interactivas dirigidas a estudiantes y comunidades, promoviendo el aprendizaje sobre la cultura caucana.

El museo será un punto de encuentro para eventos internacionales, como congresos y festivales, que fomenten el diálogo intercultural. Por último, se incluirán una cafetería y una tienda cultural, que ofrecerán productos gastronómicos y artesanales propios de la cultura caucana, generando un espacio integral que combine educación, entretenimiento y valorización del patrimonio

Resumen de tiempo, rentabilidad y costos:

Duración: El tiempo estimado se ejecutará en un plazo de 21 meses, distribuidos en 6 meses para planificación y diseño, 12 meses para la construcción y adecuación, y 3 meses para la implementación de exposiciones y programas culturales.

Rentabilidad: Esta dependerá de una combinación de ingresos propios y apoyo externo. Si bien es viable desde una perspectiva cultural y social, su sostenibilidad financiera a largo plazo solo será posible con subsidios permanentes y alianzas estratégicas.

Costos: Requiere una inversión inicial de 15,500 millones, distribuidos en 500 millones para la fase de planificación y diseño, 12,500 millones para la construcción del museo, y 2,500 millones para el equipamiento y las exposiciones iniciales. Además, el costo operativo anual se estima en 1,250 millones, lo que incluye salarios, mantenimiento, servicios públicos y programación cultural. **El costo total de inversión del proyecto asciende a 16,750 millones.**

11.2.2. Alternativa 2: Fortalecimiento a las Dinámicas Culturales en el Departamento Del Cauca:

El objetivo general de esta propuesta es fomentar el sector cultural en el departamento del Cauca mediante acciones estratégicas que destacan su importancia en la construcción de la identidad cultural y el desarrollo regional. Para lograrlo, se implementarán actividades orientadas a preservar el patrimonio, visibilizar y fortalecer su reconocimiento dentro de la sociedad caucana.

Fomentar el aprendizaje en tradiciones culturales y artísticas: Promover la enseñanza, preservación y transmisión de las tradiciones culturales y artísticas del Cauca mediante actividades educativas que fortalezcan el conocimiento, la valoración y la apropiación del patrimonio cultural. Estas acciones buscan

sensibilizar a las comunidades, especialmente a las nuevas generaciones, sobre la importancia de su legado cultural, fomentando la participación activa en su conservación y su integración en el desarrollo social y cultural de la región.

Apoyar con recursos logísticos y técnicos los escenarios que promueven el desarrollo cultural de la región: Proveer recursos logísticos y técnicos para fortalecer escenarios culturales que promuevan el desarrollo cultural de la región, incentivando la creación, preservación y difusión de expresiones artísticas y tradicionales, así como la participación activa de las comunidades en la construcción de una identidad cultural sólida y sostenible.

Crear herramientas de difusión que enaltezcan la cultura caucana: Diseñar herramientas de difusión que promuevan y enaltezcan la cultura caucana, visibilizando sus tradiciones, expresiones artísticas y saberes ancestrales como base histórica de su legado, con el propósito de fortalecer su reconocimiento y valoración tanto a nivel regional como nacional, y garantizar su transmisión efectiva a las nuevas generaciones, fomentando su sentido de identidad y pertenencia cultural.

Resumen de tiempo, rentabilidad y costos:

Duración: 10 meses.

Rentabilidad: Alta en términos de impacto cultural y social, fomentando la preservación de la cultura caucana, el turismo y el emprendimiento local.

Costos: Se estima un presupuesto para los 20 municipios que oscila entre $750 millones **y $800 millones**, destinado a cubrir gastos de recurso humano, insumos, presentaciones culturales, apoyo a grupos artísticos y diseño y producción de material multimedia.

Tras evaluar las alternativas, se concluye que.

Alternativa 1: Museo de la Cultura Caucana: Historia y Cultura Viva, representa una opción con impacto duradero, al establecer un espacio físico permanente para la preservación y promoción del legado cultural del Cauca. No obstante, su viabilidad se ve limitada por las actuales restricciones financieras, el alto costo de inversión y el extenso tiempo requerido para su ejecución, lo que dificulta la obtención de resultados a corto plazo.

Alternativa 2: Fortalecimiento de las Dinámicas Culturales en el Departamento del Cauca, ofrece una propuesta más económica y de rápida implementación. Esta alternativa se enfoca en destacar la contribución de las comunidades a la construcción de la identidad cultural y el desarrollo regional, permitiendo generar un impacto significativo en un menor tiempo y con recursos más accesibles.

11.2.3. Resumen de la Alternativa

Esta alternativa tiene como propósito principal resaltar y visibilizar el legado cultural del Cauca mediante la implementación de actividades participativas que involucren activamente a las comunidades, promoviendo la apropiación y preservación de su patrimonio cultural. Su objetivo específico es implementar acciones que fortalezcan los saberes y tradiciones culturales en el departamento, destacando la valiosa contribución de las comunidades en la construcción de la identidad cultural y el desarrollo regional. Estas acciones buscan preservar las tradiciones, e impulsar su difusión y reconocimiento como un eje estratégico para el progreso social y económico del Cauca.

Adicionalmente, esta alternativa fomenta la cohesión social, el respeto por los derechos culturales y el fortalecimiento del orgullo identitario tanto en el ámbito comunitario como en el contexto regional y nacional. La iniciativa reconoce la diversidad cultural del Cauca como una riqueza invaluable, promoviendo el diálogo intercultural y la participación activa de todos los sectores de la población para consolidar un territorio más inclusivo y cohesionado.

Para alcanzar estos objetivos, se implementarán actividades diseñadas específicamente para preservar, difundir y valorar las tradiciones culturales del Cauca, involucrando activamente a las comunidades en su desarrollo. Estas acciones buscan generar un impacto duradero que fortalezca la identidad cultural y promueva su sostenibilidad a largo plazo. Las principales actividades son:

Realizar actividades educativas: Fomentar la enseñanza de tradiciones culturales y artísticas, fortaleciendo el conocimiento y la apropiación del patrimonio cultural entre las nuevas generaciones.

Brindar apoyo logístico y técnico: Proveer recursos que fortalezcan escenarios culturales, impulsando el desarrollo y la preservación de las expresiones artísticas en la región.

Crear herramientas de difusión: Diseñar y establecer medios que visibilicen y enaltezcan la riqueza cultural caucana, promoviendo su reconocimiento tanto a nivel regional como nacional.

11.3. LOCALIZACIÓN DE LA ALTERNATIVA

Tabla 19: Localización de la alternativa

REGIÓN	DEPARTAMENTO	MUNICIPIO	ÁREA	LOCALIZACIÓN ESPECÍFICA
PACÍFICO	Cauca		Urbana Rural Rural dispersa	Cauca

Fuente: Oficina de Cultura

11.4. FACTORES ANALIZADOS

Tabla 20: Factores analizados

☒	Aspectos administrativos y políticos	☒	Cercanía a la población objetivo
☐	Cercanía de fuentes de abastecimiento	☒	Comunicaciones
☒	Disponibilidad de servicios públicos (agua, energía, otros)	☒	Costo y disponibilidad de terrenos
☐	Estructura impositiva y legal	☒	Disponibilidad y costo de mano de obra
☐	Impacto para la equidad de género	☐	Factores ambientales
☒	Orden Público	☒	Medios y costos de transporte
☐	Topografía	☒	Otros

Fuente: Factores analizados desde la Oficina de Cultura

12. CADENA DE VALOR

Tabla 21: Cadena de valor

CADENA DE VALOR					
NOMBRE DEL PROYECTO:		FORTALECIMIENTO A LAS DINÁMICAS CULTURALES EN EL DEPARTAMENTO DEL CAUCA			
POBLACIÓN OBJETIVO	1.118	**OBJETIVO GENERAL**	FOMENTAR EL SECTOR CULTURAL EN EL DEPARTAMENTO DEL CAUCA		
VIGENCIA:	2025	**OBJETIVO ESPECÍFICO**	IMPLEMENTAR ACCIONES PARA FORTALECER LOS SABERES Y TRADICIONES CULTURALES EN EL DEPARTAMENTO DEL CAUCA		
NÚMERO DE META	43	**META PDD**	9 contenidos artísticos y culturales producidos y en circulación de artistas, gestores y creadores culturales		
OBJETIVO ESPECÍFICO	**CÓDIGO PRODUCTO**	**PRODUCTO**	**ACTIVIDAD**	**TIPO DE INSUMO.**	**VALOR VIGENCIA – RECURSOS PROPIOS 2025**
Implementar acciones para fortalecer los saberes y tradiciones culturales en el departamento del Cauca	3301073	**Producto** 3301073: Servicio de circulación artística y cultural **Indicador de Producto** 330107300: Contenidos culturales en circulación	**Actividad 1:** Fomentar el aprendizaje en tradiciones culturales y artísticas.	Mano de Obra calificada	$19.200.000
				Materiales	$ 65.005.000
				Total, actividad 1	**$ 84.205.000**
			Actividad 2: Apoyar con recursos logísticos y técnicos los escenarios que promueven el desarrollo cultural de la región.	Transporte	$ 12.304.024
				Servicios de alojamiento comidas y bebidas	$ 37.696.000
				Servicios para la comunidad, sociales y personales	$ 656.000.000
				Total, actividad 2	**$ 706.000.024**
			Actividad 3: Crear herramientas de difusión que enaltezcan la cultura caucana	Servicios para la comunidad, sociales y personales	$ 10.000.000
				Total, actividad 3	**$ 10.000.000**
				VALOR TOTAL DEL PROYECTO	**$ 800.205.024**

Fuente: este documento, tomado de la MGA del proyecto

12. DESCRIPCIÓN DETALLADA DE LA ALTERNATIVA

Para llevar a cabo la alternativa, se describe a continuación el objetivo específico del proyecto y las actividades que lo integran; Indicando los insumos con las características requeridas, y las cantidades totales.

12.1. OBJETIVO ESPECÍFICO

IMPLEMENTAR ACCIONES PARA FORTALECER LOS SABERES Y TRADICIONES CULTURALES EN EL DEPARTAMENTO DEL CAUCA.

12.2. ACTIVIDAD 1: FOMENTAR EL APRENDIZAJE EN TRADICIONES CULTURALES Y ARTÍSTICAS.

El objetivo de esta actividad es incentivar el conocimiento, la reflexión y la apropiación del patrimonio cultural, promoviendo la transmisión de saberes entre generaciones y la participación activa de la comunidad. Estas acciones buscan fortalecer la cohesión social y resaltar los derechos y aportes de las comunidades. Para ello, se realizará aprendizaje, estructuración y elaboración de artesanías escénicas en: **máscaras y carrozas.** Además, Se dotarán a cada grupo un kit de materiales para desarrollar el proceso de capacitación.

- **Aprendizaje, estructuración y elaboración de máscaras artesanales:** Esta actividad específica está diseñada para enseñar las técnicas de creación de máscaras artesanales, combinando aprendizaje teórico y práctico. Los participantes adquirirán conocimientos sobre los materiales, herramientas y procesos necesarios para su elaboración, al mismo tiempo que explorarán la importancia cultural y artística de esta tradición. La actividad también incluye la estructuración de las máscaras, fomentando la creatividad, la expresión cultural y el fortalecimiento del patrimonio artesanal de la comunidad.

Para lo anterior, se tendrá en cuenta las siguientes consideraciones:

1. **Lugar:** Los talleres se llevarán a cabo en el municipio de Silvia, dirigidos a colectivos y grupos representativos de diversas áreas, que incluyen: Resguardos indígenas, zonas campesinas y colectivos culturales de la zona urbana.

2. **Grupos:** Se conformarán 15 grupos, distribuidos de la siguiente manera: 6 grupos de los resguardos indígenas, 2 grupos de las zonas campesinas y 7 grupos de colectivos culturales de la zona urbana. Cada grupo recibirá un kit de materiales completo para desarrollar el proceso de capacitación.

3. **Participantes:** Cada grupo estará conformado por 40 personas, para un total de 600 participantes.

4. **Talleres**: Se dictarán **30 talleres**, 2 por cada grupo y 45 visitas de seguimiento (15 grupos).

5. **Metodología**: Durante cada taller, los participantes recibirán los materiales necesarios para desarrollar las actividades, fomentando un enfoque práctico fundamentado en el "aprender haciendo". El proceso formativo se llevará a cabo a través de 2 talleres de 3 horas cada uno por grupo cada uno, en:

   Narrativa y contexto cultural: Desarrollo del contenido a partir del análisis histórico y cultural de las máscaras artísticas en la región. (3 horas).

   Aprendizaje y técnicas: Estructuras y bocetado, planimetrías, Escalas, técnicas, materiales y prototipos y acabados (3 horas),

   Es importante destacar que los talleres serán de carácter teórico-práctico. Además, el tallerista realizará tres visitas de seguimiento a lo largo del mes para evaluar el progreso y la aplicación de las técnicas y conocimientos impartidos durante los dos talleres iniciales.

6. **Tallerista:** Se contará con tres tecnólogos en cualquier área del conocimiento, conocedor en técnicas artesanales tradicionales específicamente en la elaboración de máscaras artesanales. Cada tallerista estará a cargo de 5 grupos y realizará dos talleres teórico-prácticos, complementados con tres visitas de seguimiento para evaluar el proceso de práctica y la elaboración de las máscaras. El tallerista deberá documentar las actividades y las visitas de seguimiento mediante:

   Listas de asistencia: Una lista por cada taller y visita, detallando la fecha, el lugar y el tema tratado. Estas listas deben ser legibles e incluir los nombres completos de los participantes, número de documento de identidad, contacto telefónico y firmas.

   Material fotográfico y audiovisual: Fotografías y videos que evidencien las distintas etapas del proceso, desde el inicio hasta la finalización de las máscaras, destacando tanto el producto final como el desarrollo de las actividades.

- **Aprendizaje, estructuración, y elaboración de carrozas artesanales:** Esta actividad específica está enfocada en enseñar y desarrollar las habilidades necesarias para la creación de carrozas artesanales, combinando técnicas tradicionales con enfoques creativos. Los participantes aprenderán sobre el diseño, la selección de materiales y la construcción de las estructuras, mientras integran elementos artísticos y culturales representativos de la región. Además, el taller busca fortalecer el trabajo colaborativo, fomentar la creatividad y preservar una tradición que es parte fundamental del patrimonio cultural local.

Para lo anterior, se tendrá en cuenta las siguientes consideraciones:

1. **Lugar:** Se realizarán en el municipio de Bolívar, dirigidos a los 9 corregimientos y la cabecera municipal. Los corregimientos serán: San Juan, Cimarronas, Los Milagros, El Morro, San Lorenzo, San Miguel, Chalguayaco, Los Rastrojos y El Rodeo, además de la población de la cabecera municipal.

2. **Grupos:** Se conformarán 10 grupos, uno por cada lugar del municipio. Cada grupo recibirá un kit de materiales completo para desarrollar el proceso de capacitación.

3. **Participantes:** Cada grupo estará conformado por 15 personas, para un total de 150 participantes

4. **Talleres: 50 talleres**, 5 por cada grupo (10 grupos)

5. **Metodología:** Durante cada taller, los participantes recibirán los materiales necesarios para desarrollar las actividades, fomentando un enfoque práctico fundamentado en el "aprender haciendo". El proceso formativo se llevará a cabo a través de 5 talleres de 3 horas cada uno, en:

   Narrativa y contexto cultural: Desarrollo del contenido a partir del análisis histórico y cultural de las carrozas artísticas en la región. (3 horas).

   Aprendizaje y técnicas: Proceso de aprendizaje en la elaboración de máscaras utilizando arcilla (3 horas), técnicas de tallado en icopor (3 horas), pintura al óleo y manejo de aerógrafos (3 horas), integración de aspectos técnicos como artísticos. (3 horas).

6. **Tallerista:** Se contará con 5 sabedores en técnicas artesanales tradicionales, específicamente en la elaboración de carrozas artesanales. Cada sabedor estará a cargo de 2 grupos (1 por mes). El tallerista deberá evidenciar el proceso con:

   Listas de asistencias: Una por taller especificando la fecha, lugar y tema; deben ser legibles con nombres completos de los participantes, número de documento de identidad, contacto telefónico, y firmas.

   Material fotográfico y audiovisual: Fotografías y videos que muestren las diferentes etapas, desde el inicio hasta la finalización: Evidenciando el producto final y su proceso.

En la siguiente tabla se presentan las acciones específicas, el objetivo y los elementos o servicios necesarios para el cumplimiento, de acuerdo con lo anteriormente expuesto:

Tabla 22: Actividad 1 –Aprendizaje, estructuración y elaboración de artesanías escénicas

ACTIVIDAD 1: FOMENTAR EL APRENDIZAJE EN TRADICIONES CULTURALES Y ARTÍSTICAS.		
ACCIÓN ESPECÍFICA:	**APRENDIZAJE, ESTRUCTURACIÓN Y ELABORACIÓN DE ARTESANÍAS ESCÉNICAS: MÁSCARAS EN EL MUNICIPIO DE SILVIA, Y CARROZAS EN EL MUNICIPIO DE BOLÍVAR.**	
OBJETIVO DE LA ACCIÓN:	Fomentar la preservación y transmisión del patrimonio cultural mediante talleres prácticos de aprendizaje, estructuración y elaboración de máscaras y carrozas artesanales.	
DESCRIPCIÓN DE ELEMENTOS Y SERVICIOS	**UNIDAD**	**CANT**
Materiales para el aprendizaje, estructuración y elaboración de máscaras:: 4 rollos de papel kraft de 24 pulgadas -150 mts - 60 Gr, 4 rollos de cinta transparente 19m*65m, 4 rollos de cinta para enmascarar 1", 4 rollos de cinta de enmascarar de 1/2, 1 galón de pegante bóxer, 1 galón de colbón, 11 rollos de yeso para fracturas, 4 pinceles, 6 brochas, 3 metros de costal de fique, 4 metros de pelo sintético, 6 vinilos por ¼ varios colores, 4 carrizos, 1 piola x madejas, 8 láminas de icopor 1", 8 láminas de icopor 2", 4 paquetes de amarras, 1 galón de poliuretano, 10 kilos de papel sache.	Kit	15
Tallerista - máscaras artesanales: Tecnólogo en cualquier área del conocimiento, conocedor en técnicas artesanales tradicionales en la modalidad de máscaras artesanales. La cual orientará las siguientes temáticas: ➢ **Narrativa y contexto cultural**: Desarrollo del contenido a partir del análisis histórico y cultural de las máscaras artísticas en la región. (3 horas) ➢ **Metodología de aprendizaje y técnicas**: Estructuras y bocetado, planimetrías, técnicas, materiales y prototipos y acabados. (3 horas) **Nota**: Se le asignará 5 grupos, para un total de 10 talleres y 3 visitas de seguimiento	Persona	3
Materiales para el aprendizaje, estructuración, y elaboración de carrozas artesanales: 10 kg de alambre dulce y 15 kg de alambre galvanizado para la estructura, 20 láminas de icopor (30 y 40 cm de ancho) y 10 bloques de espuma (en anchos de 10, 20 y 30 cm) para los moldes y detalles, y 20 kg de arcilla y 15 kg de papel maché para acabados y modelado. 2 litros de pintura en aceite por color base (amarillo, azul, rojo, verde) y 1 litro por tono secundario (fluorescentes, púrpura, blanco y negro), 50 barras grandes de silicona, 5 litros de pegante universal, 50 metros de telas variadas, 3 kg de cabellos sintéticos, 2 kg de perlines y 2 kg de soldadura para ensamblar y decorar la estructura.	KIT	10
Tallerista - carrozas artesanales: Persona natural con formación mínima de bachiller académico, conocedora en técnicas artesanales tradicionales en la modalidad de carrozas artesanales. La cual orientará las siguientes temáticas: ➢ **Narrativa y contexto cultural**: Desarrollo del contenido a partir del análisis histórico y cultural de las carrozas artísticas en la región. (3 horas). ➢ **Metodología de aprendizaje y técnicas:** Proceso de aprendizaje en la elaboración de máscaras utilizando arcilla (3 horas), técnicas de tallado en icopor (3 horas), pintura al óleo y manejo de aerógrafos (3 horas), integrando tanto aspectos técnicos como artísticos. (3 horas). **Nota**: Se le asignará 2 grupos (1 por mes), para un total de 10 talleres. El Valor estimado por tallerista corresponde a **dos meses de ejecución**	Persona	5

Fuente: Elaboración Oficina de Cultura

12.1. ACTIVIDAD 2: APOYAR CON RECURSOS LOGÍSTICOS Y TÉCNICOS LOS ESCENARIOS QUE PROMUEVEN EL DESARROLLO CULTURAL DE LA REGIÓN.

Esta actividad tiene como propósito facilitar los recursos logísticos y técnicos que fortalezcan escenarios culturales, impulsando el desarrollo artístico y cultural de la región. Esto incluye, facilitar la creación, preservación y difusión de expresiones culturales autóctonas, y garantizar que las comunidades cuenten con las herramientas necesarias para participar activamente en actividades que promuevan su identidad, cohesión social y reconocimiento en el ámbito regional y nacional.

Se brindará apoyo logístico a los municipios, que podrá incluir servicios técnicos de sonido e iluminación, y/o alquiler de tarimas, y/o provisión de paquetes de alimentación, y/o transporte, y/o la presentación de grupos artísticos.

La siguiente tabla detalla los elementos o servicios requeridos para garantizar el cumplimiento, según lo anteriormente expuesto:

Tabla 23: Actividad 2: Recursos logísticos y técnicos para escenarios culturales

ACTIVIDAD 2: APOYAR CON RECURSOS LOGÍSTICOS Y TÉCNICOS LOS ESCENARIOS QUE PROMUEVEN EL DESARROLLO CULTURAL DE LA REGIÓN			
ACCIÓN ESPECÍFICA	**DESCRIPCIÓN DE ELEMENTOS Y SERVICIOS**	**UNIDAD**	**CANT**
FORTALECER ESCENARIOS ARTÍSTICOS Y CULTURALES EN EL MUNICIPIO DE **ARGELIA**.	**Servicio Técnico de Sonido e Iluminación:** **Alquiler de sonido, y servicio amplificación:** Sonido: 4 Consolas digital m32, 1 consola de mínimo 12 canales, procesadores dbx Line array alineada por Smart v9, bajos W18, monitores QSC -electrovoice, 15 micrófonos, cabezas móviles beam 230, pares led lo 001 006, efectos de Arrays Tenho 20, Ventury, humo de colores, pirotecnia, y pantalla: Led P3 HD 3 x 2. **Alquiler de kit de luces**: Iluminación general: Proveer iluminación suficiente para iluminar todos los espacios de manera uniforme; Iluminación ambiental: Crear una atmósfera agradable mediante luces decorativas o de ambiente, como luces de cadena, farolillos o lámparas colgantes; Iluminación puntual: Utilizar focos o luces direccionales para destacar áreas específicas.	Día	1
	Alquiler de tarima: Estructura modular de alta resistencia, con dimensiones de 6 metros de ancho por 4 metros de fondo, y una altura de 1 metro; que soporte hasta 1 tonelada de carga. Con escalera de acceso, faldones decorativos y barandillas laterales según las necesidades del evento. (el costo incluye montaje y desmontaje)	Día	1
	Grupo artístico local: Con trayectoria y reconocimiento en el ámbito local, integrado por un mínimo de 5 personas. Experiencia respaldada por 2 certificaciones de participación en eventos locales. Nota: Repertorio de 10 canciones por presentación	Presentación	1
	Grupo artístico local y/o regional: Con más de 5 años de trayectoria artística, reconocido por su participación en eventos destacados a nivel local y regional. Integrado por un mínimo de 10 personas. Su experiencia debe estar respaldada con dos certificaciones de participación en eventos locales y regionales, que lo posicionen como un referente cultural. **Nota**: Repertorio de 10 canciones por presentación	Presentación	1
FORTALECER ESCENARIOS ARTÍSTICOS Y CULTURALES EN EL MUNICIPIO DE **BALBOA**.	**Servicio Técnico de Sonido e Iluminación:** **Alquiler de sonido, y servicio amplificación:** Sonido: 4 Consolas digital m32, 1 consola de mínimo 12 canales, procesadores dbx Line array alineada por Smart v9, bajos W18, monitores QSC -electrovoice, 15 micrófonos, cabezas móviles beam 230, pares led lo 001 006, efectos de Arrays Tenho 20, Ventury, humo de colores, pirotecnia, y pantalla: Led P3 HD 3 x 2. **Alquiler de kit de luces**: Iluminación general: Proveer iluminación suficiente para iluminar	Día	1

ACTIVIDAD 2: APOYAR CON RECURSOS LOGÍSTICOS Y TÉCNICOS LOS ESCENARIOS QUE PROMUEVEN EL DESARROLLO CULTURAL DE LA REGIÓN			
ACCIÓN ESPECÍFICA	**DESCRIPCIÓN DE ELEMENTOS Y SERVICIOS**	**UNIDAD**	**CANT**
	todos los espacios de manera uniforme; Iluminación ambiental: Crear una atmósfera agradable mediante luces decorativas o de ambiente, como luces de cadena, farolillos o lámparas colgantes; Iluminación puntual: Utilizar focos o luces direccionales para destacar áreas específicas.		
	Alquiler de tarima: Estructura modular de alta resistencia, con dimensiones de 6 metros de ancho por 4 metros de fondo, y una altura de 1 metro; que soporte hasta 1 tonelada de carga. Con escalera de acceso, faldones decorativos y barandillas laterales según las necesidades del evento. (el costo incluye montaje y desmontaje)	Día	1
	Grupo artístico local: Con trayectoria y reconocimiento en el ámbito local, integrado por un mínimo de 5 personas. Experiencia respaldada por 2 certificaciones de participación en eventos locales. Nota: Repertorio de 10 canciones por presentación	Presentación	1
	Grupo artístico local y/o regional: Con más de 5 años de trayectoria artística, reconocido por su participación en eventos destacados a nivel local y regional. Integrado por un mínimo de 10 personas. Su experiencia debe estar respaldada con dos certificaciones de participación en eventos locales y regionales, que lo posicionen como un referente cultural. **Nota**: Repertorio de 10 canciones por presentación	Presentación	1
	Grupo artístico local y/o regional: Con más de 10 años de trayectoria artística, reconocido por su participación en eventos destacados a nivel local, regional y nacional, integrado por un mínimo de 10 personas. Experiencia respaldada con tres certificaciones de participación en eventos locales, regionales y nacionales. **Nota**: Repertorio de 10 canciones por presentación.	Presentación	1
FORTALECER ESCENARIOS ARTÍSTICOS Y CULTURALES EN EL MUNICIPIO DE **FLORENCIA.**	**Grupo artístico local:** Con trayectoria y reconocimiento en el ámbito local, integrado por un mínimo de 5 personas. Experiencia respaldada por 2 certificaciones de participación en eventos locales. Nota: Repertorio de 10 canciones por presentación	Presentación	1
	Grupo artístico local y/o regional: Con más de 5 años de trayectoria artística, reconocido por su participación en eventos destacados a nivel local y regional. Integrado por un mínimo de 10 personas. Su experiencia debe estar respaldada con dos certificaciones de participación en eventos locales y regionales, que lo posicionen como un referente cultural. **Nota**: Repertorio de 10 canciones por presentación	Presentación	1

ACTIVIDAD 2: APOYAR CON RECURSOS LOGÍSTICOS Y TÉCNICOS LOS ESCENARIOS QUE PROMUEVEN EL DESARROLLO CULTURAL DE LA REGIÓN			
ACCIÓN ESPECÍFICA	**DESCRIPCIÓN DE ELEMENTOS Y SERVICIOS**	**UNIDAD**	**CANT**
FORTALECER ESCENARIOS ARTÍSTICOS Y CULTURALES EN EL MUNICIPIO DE **MERCADERES**	**Servicio Técnico de Sonido e Iluminación**: **Alquiler de sonido, y servicio amplificación**: Sonido: 4 Consolas digital m32, 1 consola de mínimo 12 canales, procesadores dbx Line array alineada por Smart v9, bajos W18, monitores QSC -electrovoice, 15 micrófonos, cabezas móviles beam 230, pares led lo 001 006, efectos de Arrays Tenho 20, Ventury, humo de colores, pirotecnia, y pantalla: Led P3 HD 3 x 2. **Alquiler de kit de luces**: Iluminación general: Proveer iluminación suficiente para iluminar todos los espacios de manera uniforme; Iluminación ambiental: Crear una atmósfera agradable mediante luces decorativas o de ambiente, como luces de cadena, farolillos o lámparas colgantes; Iluminación puntual: Utilizar focos o luces direccionales para destacar áreas específicas.	Día	1
	Alquiler de tarima: Estructura modular de alta resistencia, con dimensiones de 6 metros de ancho por 4 metros de fondo, y una altura de 1 metro; que soporte hasta 1 tonelada de carga. Con escalera de acceso, faldones decorativos y barandillas laterales según las necesidades del evento. (el costo incluye montaje y desmontaje)	Día	1
	Grupo artístico local: Con trayectoria y reconocimiento en el ámbito local, integrado por un mínimo de 5 personas. Experiencia respaldada por 2 certificaciones de participación en eventos locales. Nota: Repertorio de 10 canciones por presentación	Presentación	1
	Grupo artístico local y/o regional: Con más de 5 años de trayectoria artística, reconocido por su participación en eventos destacados a nivel local y regional. Integrado por un mínimo de 10 personas. Su experiencia debe estar respaldada con dos certificaciones de participación en eventos locales y regionales, que lo posicionen como un referente cultural. **Nota**: Repertorio de 10 canciones por presentación	Presentación	1
FORTALECER ESCENARIOS ARTÍSTICOS Y CULTURALES EN EL MUNICIPIO DE **SUCRE**	**Servicio Técnico de Sonido e Iluminación**: **Alquiler de sonido, y servicio amplificación**: Sonido: 4 Consolas digital m32, 1 consola de mínimo 12 canales, procesadores dbx Line array alineada por Smart v9, bajos W18, monitores QSC -electrovoice, 15 micrófonos, cabezas móviles beam 230, pares led lo 001 006, efectos de Arrays Tenho 20, Ventury, humo de colores, pirotecnia, y pantalla: Led P3 HD 3 x 2. **Alquiler de kit de luces**: Iluminación general: Proveer iluminación suficiente para iluminar todos los espacios de manera uniforme; Iluminación ambiental: Crear una atmósfera agradable mediante luces decorativas o de ambiente, como luces de cadena, farolillos o lámparas colgantes; Iluminación puntual: Utilizar focos o luces direccionales para destacar áreas específicas.	Día	1

ACTIVIDAD 2: APOYAR CON RECURSOS LOGÍSTICOS Y TÉCNICOS LOS ESCENARIOS QUE PROMUEVEN EL DESARROLLO CULTURAL DE LA REGIÓN			
ACCIÓN ESPECÍFICA	**DESCRIPCIÓN DE ELEMENTOS Y SERVICIOS**	**UNIDAD**	**CANT**
	Alquiler de tarima: Estructura modular de alta resistencia, con dimensiones de 6 metros de ancho por 4 metros de fondo, y una altura de 1 metro; que soporte hasta 1 tonelada de carga. Con escalera de acceso, faldones decorativos y barandillas laterales según las necesidades del evento. (el costo incluye montaje y desmontaje)	Día	1
	Grupo artístico local: Con trayectoria y reconocimiento en el ámbito local, integrado por un mínimo de 5 personas. Experiencia respaldada por 2 certificaciones de participación en eventos locales. Nota: Repertorio de 10 canciones por presentación	Presentación	1
	Grupo artístico local y/o regional: Con más de 5 años de trayectoria artística, reconocido por su participación en eventos destacados a nivel local y regional. Integrado por un mínimo de 10 personas. Su experiencia debe estar respaldada con dos certificaciones de participación en eventos locales y regionales, que lo posicionen como un referente cultural. **Nota:** Repertorio de 10 canciones por presentación	Presentación	2
FORTALECER ESCENARIOS ARTÍSTICOS Y CULTURALES EN EL MUNICIPIO DE **TOTORÓ**	**Servicio Técnico de Sonido e Iluminación:** **Alquiler de sonido, y servicio amplificación:** Sonido: 4 Consolas digital m32, 1 consola de mínimo 12 canales, procesadores dbx Line array alineada por Smart v9, bajos W18, monitores QSC -electrovoice, 15 micrófonos, cabezas móviles beam 230, pares led lo 001 006, efectos de Arrays Tenho 20, Ventury, humo de colores, pirotecnia, y pantalla: Led P3 HD 3 x 2. **Alquiler de kit de luces:** Iluminación general: Proveer iluminación suficiente para iluminar todos los espacios de manera uniforme; Iluminación ambiental: Crear una atmósfera agradable mediante luces decorativas o de ambiente, como luces de cadena, farolillos o lámparas colgantes; Iluminación puntual: Utilizar focos o luces direccionales para destacar áreas específicas.	Día	1
	Alquiler de tarima: Estructura modular de alta resistencia, con dimensiones de 6 metros de ancho por 4 metros de fondo, y una altura de 1 metro; que soporte hasta 1 tonelada de carga. Con escalera de acceso, faldones decorativos y barandillas laterales según las necesidades del evento. (el costo incluye montaje y desmontaje)	Día	1
FORTALECER ESCENARIOS ARTÍSTICOS Y CULTURALES EN EL	**Transporte marítimo:** El transporte cubrirá el trayecto entre López de Micay – Timbiquí - López de Micay; o Guapi – Timbiquí - Guapi. **Nota:** Las personas deberán llegar al punto de encuentro según fecha, lugar y hora establecidos	Persona	124

ACTIVIDAD 2: APOYAR CON RECURSOS LOGÍSTICOS Y TÉCNICOS LOS ESCENARIOS QUE PROMUEVEN EL DESARROLLO CULTURAL DE LA REGIÓN			
ACCIÓN ESPECÍFICA	**DESCRIPCIÓN DE ELEMENTOS Y SERVICIOS**	**UNIDAD**	**CANT**
MUNICIPIO DE **TIMBIQUÍ**	**Hospedaje**: Alojamiento en el municipio de Timbiquí, cada habitación debe incluir una cama cómoda (sencilla o doble), baño privado con artículos de aseo básicos, toallas, ropa de cama, acceso a Wi-Fi y televisión.	Persona	124
	Desayuno: Opción 1 Huevos (en cacerola, o revueltos, o revueltos con cebolla y tomate), acompañados de queso (50 g), pan especial (60 g), bebida caliente (200 ml) y una porción de fruta (100 g). **Opción 2**: Pescado frito (150 g), acompañado de patacón (80 g) y bebida caliente (200 ml). **Nota**: Desayuno para 124 personas durante dos días	Unidad	248
	Almuerzo: **Opción 1**: Caldo de pescado (250 ml), arroz con coco (120 g), camarón tigre en salsa de hierba (150 g), ensalada verde (100 g) y jugo de fruta (250 ml). **Opción 2**: Caldo de pescado (250 ml), arroz con coco (120 g), pechuga de pollo en salsa de naranja (150 g), ensalada verde (100 g), patacón (80 g) y jugo de fruta (250 ml). **Opción 3:** Sopa de camarón (250 ml), arroz con coco (120 g), patacón (80 g), carne encebollada (150 g) y jugo de fruta (250 ml). **Opción 4**: Sopa de raya (250 ml), arroz con requesón de coco (120 g), patacón (80 g), pargo frito (200 g) y jugo de fruta (250 ml). **Nota**: Almuerzo para **124** personas durante **dos** días	Unidad	248
	Refrigerio: Mazamorra de maíz (200 g) acompañada de pan especial (60 g) y jugo de fruta (250 ml); papa rellena (150 g) con jugo de fruta (250 ml); o yogur (200 ml) con cereal (50 g), fruta picada (100 g) y un bocadillo (30 g). **Nota**: Refrigerio para **124 personas** durante dos días	Unidad	248
	Cena: Opción 1: Pollo apanado (150 g), papa salada (120 g), ensalada (100 g) y jugo de fruta (250 ml). Opción 2: Carne a la plancha (150 g), ensalada (100 g), patacones (80 g) y bebida caliente (200 ml). **Nota**: Cena para **124** personas durante dos días	Unidad	248
FORTALECER ESCENARIOS ARTÍSTICOS Y CULTURALES EN EL MUNICIPIO DE **CALDONO.**	**Servicio Técnico de Sonido e Iluminación**: **Alquiler de sonido, y servicio amplificación**: Sonido: 4 Consolas digital m32, 1 consola de mínimo 12 canales, procesadores dbx Line array alineada por Smart v9, bajos W18, monitores QSC -electrovoice, 15 micrófonos, cabezas móviles beam 230, pares led lo 001 006, efectos de Arrays Tenho 20, Ventury, humo de colores, pirotecnia, y pantalla: Led P3 HD 3 x 2. **Alquiler de kit de luces:** Iluminación general: Proveer iluminación suficiente para iluminar todos los espacios de manera uniforme; Iluminación ambiental: Crear una atmósfera agradable mediante luces decorativas o de ambiente, como luces de cadena, farolillos o lámparas colgantes; Iluminación puntual: Utilizar focos o luces direccionales para destacar áreas específicas.	Día	1

ACTIVIDAD 2: APOYAR CON RECURSOS LOGÍSTICOS Y TÉCNICOS LOS ESCENARIOS QUE PROMUEVEN EL DESARROLLO CULTURAL DE LA REGIÓN			
ACCIÓN ESPECÍFICA	**DESCRIPCIÓN DE ELEMENTOS Y SERVICIOS**	**UNIDAD**	**CANT**
	Alquiler de tarima: Estructura modular de alta resistencia, con dimensiones de 6 metros de ancho por 4 metros de fondo, y una altura de 1 metro; que soporte hasta 1 tonelada de carga. Con escalera de acceso, faldones decorativos y barandillas laterales según las necesidades del evento. (el costo incluye montaje y desmontaje)	Día	1
	Grupo artístico local: Con trayectoria y reconocimiento en el ámbito local, integrado por un mínimo de 5 personas. Experiencia respaldada por 2 certificaciones de participación en eventos locales. Nota: Repertorio de 10 canciones por presentación	Presentación	2
	Grupo artístico local y/o regional: Con más de 5 años de trayectoria artística, reconocido por su participación en eventos destacados a nivel local y regional. Integrado por un mínimo de 10 miembros. Experiencia respaldada con dos certificaciones de participación en eventos locales y regionales. **Nota**: Repertorio de 10 canciones por presentación	Presentación	2
FORTALECER ESCENARIOS ARTÍSTICOS Y CULTURALES EN EL MUNICIPIO DE **SANTANDER DE QUILICHAO.**	**Servicio Técnico de Sonido e Iluminación:** **Alquiler de sonido, y servicio amplificación**: Sonido: 4 Consolas digital m32, 1 consola de mínimo 12 canales, procesadores dbx Line array alineada por Smart v9, bajos W18, monitores QSC -electrovoice, 15 micrófonos, cabezas móviles beam 230, pares led lo 001 006, efectos de Arrays Tenho 20, Ventury, humo de colores, pirotecnia, y pantalla: Led P3 HD 3 x 2. **Alquiler de kit de luces**: Iluminación general: Proveer iluminación suficiente para iluminar todos los espacios de manera uniforme; Iluminación ambiental: Crear una atmósfera agradable mediante luces decorativas o de ambiente, como luces de cadena, farolillos o lámparas colgantes; Iluminación puntual: Utilizar focos o luces direccionales para destacar áreas específicas.	Día	1
	Alquiler de tarima: Estructura modular de alta resistencia, con dimensiones de 6 metros de ancho por 4 metros de fondo, y una altura de 1 metro; que soporte hasta 1 tonelada de carga. Con escalera de acceso, faldones decorativos y barandillas laterales según las necesidades del evento. (el costo incluye montaje y desmontaje)	Día	1
	Grupo artístico local: Con trayectoria y reconocimiento en el ámbito local, integrado por un mínimo de 5 personas. Experiencia respaldada por 2 certificaciones de participación en eventos locales. Nota: Repertorio de 10 canciones por presentación	Presentación	2

ACTIVIDAD 2: APOYAR CON RECURSOS LOGÍSTICOS Y TÉCNICOS LOS ESCENARIOS QUE PROMUEVEN EL DESARROLLO CULTURAL DE LA REGIÓN			
ACCIÓN ESPECÍFICA	**DESCRIPCIÓN DE ELEMENTOS Y SERVICIOS**	**UNIDAD**	**CANT**
	Grupo artístico local y/o regional: Con más de 5 años de trayectoria artística, reconocido por su participación en eventos destacados a nivel local y regional. Integrado por un mínimo de 10 miembros. Experiencia respaldada con dos certificaciones de participación en eventos locales y regionales. **Nota**: Repertorio de 10 canciones por presentación	Presentación	1
FORTALECER ESCENARIOS ARTÍSTICOS Y CULTURALES EN EL MUNICIPIO DE **LA VEGA**	**Servicio Técnico de Sonido e Iluminación**: **Alquiler de sonido, y servicio amplificación**: Sonido: 4 Consolas digital m32, 1 consola de mínimo 12 canales, procesadores dbx Line array alineada por Smart v9, bajos W18, monitores QSC -electrovoice, 15 micrófonos, cabezas móviles beam 230, pares led lo 001 006, efectos de Arrays Tenho 20, Ventury, humo de colores, pirotecnia, y pantalla: Led P3 HD 3 x 2. **Alquiler de kit de luces**: Iluminación general: Proveer iluminación suficiente para iluminar todos los espacios de manera uniforme; Iluminación ambiental: Crear una atmósfera agradable mediante luces decorativas o de ambiente, como luces de cadena, farolillos o lámparas colgantes; Iluminación puntual: Utilizar focos o luces direccionales para destacar áreas específicas.	Día	3
	Alquiler de tarima: Estructura modular de alta resistencia, con dimensiones de 6 metros de ancho por 4 metros de fondo, y una altura de 1 metro; que soporte hasta 1 tonelada de carga. Con escalera de acceso, faldones decorativos y barandillas laterales según las necesidades del evento. (el costo incluye montaje y desmontaje)	Día	3
	Grupo artístico local y/o regional: Con más de 5 años de trayectoria artística, reconocido por su participación en eventos destacados a nivel local y regional. Integrado por un mínimo de 10 miembros. Experiencia respaldada con dos certificaciones de participación en eventos locales y regionales. **Nota**: Repertorio de 10 canciones por presentación	Presentación	1
	Grupo artístico local y/o regional: Con más de 10 años de trayectoria artística, reconocido por su participación en eventos destacados a nivel local, regional y nacional, integrado por un mínimo de 10 personas. Experiencia respaldada con tres certificaciones de participación en eventos locales, regionales y nacionales. **Nota**: Repertorio de 10 canciones por presentación.	Presentación	1
FORTALECER ESCENARIOS ARTÍSTICOS Y CULTURALES EN **SANTA RITA**	**Servicio Técnico de Sonido e Iluminación**: **Alquiler de sonido, y servicio amplificación**: Sonido: 4 Consolas digital m32, 1 consola de mínimo 12 canales, procesadores dbx Line array alineada por Smart v9, bajos W18, monitores QSC -electrovoice, 15 micrófonos, cabezas móviles beam 230, pares led lo 001 006, efectos de Arrays Tenho 20, Ventury, humo de colores, pirotecnia, y pantalla: Led P3 HD 3 x 2. **Alquiler de kit de luces**: Iluminación general: Proveer iluminación suficiente para iluminar	Día	1

ACTIVIDAD 2: APOYAR CON RECURSOS LOGÍSTICOS Y TÉCNICOS LOS ESCENARIOS QUE PROMUEVEN EL DESARROLLO CULTURAL DE LA REGIÓN			
ACCIÓN ESPECÍFICA	**DESCRIPCIÓN DE ELEMENTOS Y SERVICIOS**	**UNIDAD**	**CANT**
	todos los espacios de manera uniforme; Iluminación ambiental: Crear una atmósfera agradable mediante luces decorativas o de ambiente, como luces de cadena, farolillos o lámparas colgantes; Iluminación puntual: Utilizar focos o luces direccionales para destacar áreas específicas.		
	Alquiler de tarima: Estructura modular de alta resistencia, con dimensiones de 6 metros de ancho por 4 metros de fondo, y una altura de 1 metro; que soporte hasta 1 tonelada de carga. Con escalera de acceso, faldones decorativos y barandillas laterales según las necesidades del evento. (el costo incluye montaje y desmontaje)	Día	1
FORTALECER ESCENARIOS ARTÍSTICOS Y CULTURALES EN EL MUNICIPIO DE **LA SIERRA**	**Servicio Técnico de Sonido e Iluminación**: **Alquiler de sonido, y servicio amplificación**: Sonido: 4 Consolas digital m32, 1 consola de mínimo 12 canales, procesadores dbx Line array alineada por Smart v9, bajos W18, monitores QSC -electrovoice, 15 micrófonos, cabezas móviles beam 230, pares led lo 001 006, efectos de Arrays Tenho 20, Ventury, humo de colores, pirotecnia, y pantalla: Led P3 HD 3 x 2. **Alquiler de kit de luces**: Iluminación general: Proveer iluminación suficiente para iluminar todos los espacios de manera uniforme; Iluminación ambiental: Crear una atmósfera agradable mediante luces decorativas o de ambiente, como luces de cadena, farolillos o lámparas colgantes; Iluminación puntual: Utilizar focos o luces direccionales para destacar áreas específicas.	Día	1
	Grupo artístico local: Con trayectoria y reconocimiento en el ámbito local, integrado por un mínimo de 5 personas. Experiencia respaldada por 2 certificaciones de participación en eventos locales. Nota: Repertorio de 10 canciones por presentación	Presentación	2
FORTALECER ESCENARIOS ARTÍSTICOS Y CULTURALES EN EL MUNICIPIO DE **ROSAS**	**Servicio Técnico de Sonido e Iluminación**: **Alquiler de sonido, y servicio amplificación**: Sonido: 4 Consolas digital m32, 1 consola de mínimo 12 canales, procesadores dbx Line array alineada por Smart v9, bajos W18, monitores QSC -electrovoice, 15 micrófonos, cabezas móviles beam 230, pares led lo 001 006, efectos de Arrays Tenho 20, Ventury, humo de colores, pirotecnia, y pantalla: Led P3 HD 3 x 2. **Alquiler de kit de luces**: Iluminación general: Proveer iluminación suficiente para iluminar todos los espacios de manera uniforme; Iluminación ambiental: Crear una atmósfera agradable mediante luces decorativas o de ambiente, como luces de cadena, farolillos o lámparas colgantes; Iluminación puntual: Utilizar focos o luces direccionales para destacar áreas específicas.	Día	1

ACTIVIDAD 2: APOYAR CON RECURSOS LOGÍSTICOS Y TÉCNICOS LOS ESCENARIOS QUE PROMUEVEN EL DESARROLLO CULTURAL DE LA REGIÓN			
ACCIÓN ESPECÍFICA	**DESCRIPCIÓN DE ELEMENTOS Y SERVICIOS**	**UNIDAD**	**CANT**
	Alquiler de tarima: Estructura modular de alta resistencia, con dimensiones de 6 metros de ancho por 4 metros de fondo, y una altura de 1 metro; que soporte hasta 1 tonelada de carga. Con escalera de acceso, faldones decorativos y barandillas laterales según las necesidades del evento. (el costo incluye montaje y desmontaje)	Día	1
	Grupo artístico local: Con trayectoria y reconocimiento en el ámbito local, integrado por un mínimo de 5 personas. Experiencia respaldada por 2 certificaciones de participación en eventos locales. Nota: Repertorio de 10 canciones por presentación	Presentación	1
FORTALECER ESCENARIOS ARTÍSTICOS Y CULTURALES EN EL MUNICIPIO DE **SILVIA**	**Servicio Técnico de Sonido e Iluminación**: **Alquiler de sonido, y servicio amplificación**: Sonido: 4 Consolas digital m32, 1 consola de mínimo 12 canales, procesadores dbx Line array alineada por Smart v9, bajos W18, monitores QSC -electrovoice, 15 micrófonos, cabezas móviles beam 230, pares led lo 001 006, efectos de Arrays Tenho 20, Ventury, humo de colores, pirotecnia, y pantalla: Led P3 HD 3 x 2. **Alquiler de kit de luces**: Iluminación general: Proveer iluminación suficiente para iluminar todos los espacios de manera uniforme; Iluminación ambiental: Crear una atmósfera agradable mediante luces decorativas o de ambiente, como luces de cadena, farolillos o lámparas colgantes; Iluminación puntual: Utilizar focos o luces direccionales para destacar áreas específicas.	Día	1
	Alquiler de tarima: Estructura modular de alta resistencia, con dimensiones de 6 metros de ancho por 4 metros de fondo, y una altura de 1 metro; que soporte hasta 1 tonelada de carga. Con escalera de acceso, faldones decorativos y barandillas laterales según las necesidades del evento. (el costo incluye montaje y desmontaje)	Día	1
	Grupo artístico local: Con trayectoria y reconocimiento en el ámbito local, integrado por un mínimo de 5 personas. Experiencia respaldada por 2 certificaciones de participación en eventos locales. Nota: Repertorio de 10 canciones por presentación	Presentación	1
	Grupo artístico local y/o regional: Con más de 5 años de trayectoria artística, reconocido por su participación en eventos destacados a nivel local y regional. Integrado por un mínimo de 10 miembros. Experiencia respaldada con dos certificaciones de participación en eventos locales y regionales. **Nota**: Repertorio de 10 canciones por presentación	Presentación	1
FORTALECER ESCENARIOS ARTÍSTICOS Y	**Servicio Técnico de Sonido e Iluminación**: **Alquiler de sonido, y servicio amplificación**: Sonido: 4 Consolas digital m32, 1 consola de mínimo 12 canales, procesadores dbx Line array alineada por Smart v9, bajos W18, monitores	Día	1

ACTIVIDAD 2: APOYAR CON RECURSOS LOGÍSTICOS Y TÉCNICOS LOS ESCENARIOS QUE PROMUEVEN EL DESARROLLO CULTURAL DE LA REGIÓN			
ACCIÓN ESPECÍFICA	**DESCRIPCIÓN DE ELEMENTOS Y SERVICIOS**	**UNIDAD**	**CANT**
CULTURALES EN EL MUNICIPIO DE **TIMBÍO**	QSC -electrovoice, 15 micrófonos, cabezas móviles beam 230, pares led lo 001 006, efectos de Arrays Tenho 20, Ventury, humo de colores, pirotecnia, y pantalla: Led P3 HD 3 x 2. **Alquiler de kit de luces:** Iluminación general: Proveer iluminación suficiente para iluminar todos los espacios de manera uniforme; Iluminación ambiental: Crear una atmósfera agradable mediante luces decorativas o de ambiente, como luces de cadena, farolillos o lámparas colgantes; Iluminación puntual: Utilizar focos o luces direccionales para destacar áreas específicas.		
	Alquiler de tarima: Estructura modular de alta resistencia, con dimensiones de 6 metros de ancho por 4 metros de fondo, y una altura de 1 metro; que soporte hasta 1 tonelada de carga. Con escalera de acceso, faldones decorativos y barandillas laterales según las necesidades del evento. (el costo incluye montaje y desmontaje)	Día	1
FORTALECER ESCENARIOS ARTÍSTICOS Y CULTURALES EN EL MUNICIPIO DE **PIENDAMÓ**	**Servicio Técnico de Sonido e Iluminación:** **Alquiler de sonido, y servicio amplificación:** Sonido: 4 Consolas digital m32, 1 consola de mínimo 12 canales, procesadores dbx Line array alineada por Smart v9, bajos W18, monitores QSC -electrovoice, 15 micrófonos, cabezas móviles beam 230, pares led lo 001 006, efectos de Arrays Tenho 20, Ventury, humo de colores, pirotecnia, y pantalla: Led P3 HD 3 x 2. **Alquiler de kit de luces:** Iluminación general: Proveer iluminación suficiente para iluminar todos los espacios de manera uniforme; Iluminación ambiental: Crear una atmósfera agradable mediante luces decorativas o de ambiente, como luces de cadena, farolillos o lámparas colgantes; Iluminación puntual: Utilizar focos o luces direccionales para destacar áreas específicas.	Día	1
	Alquiler de tarima: Estructura modular de alta resistencia, con dimensiones de 6 metros de ancho por 4 metros de fondo, y una altura de 1 metro; que soporte hasta 1 tonelada de carga. Con escalera de acceso, faldones decorativos y barandillas laterales según las necesidades del evento. (el costo incluye montaje y desmontaje)	Día	1
	Grupo artístico local: Con trayectoria y reconocimiento en el ámbito local, integrado por un mínimo de 5 personas. Experiencia respaldada por 2 certificaciones de participación en eventos locales. Nota: Repertorio de 10 canciones por presentación	Presentación	1
FORTALECER ESCENARIOS ARTÍSTICOS Y CULTURALES EN EL	**Servicio Técnico de Sonido e Iluminación:** **Alquiler de sonido, y servicio amplificación:** Sonido: 4 Consolas digital m32, 1 consola de mínimo 12 canales, procesadores dbx Line array alineada por Smart v9, bajos W18, monitores QSC -electrovoice, 15 micrófonos, cabezas móviles beam 230, pares led lo 001 006, efectos	Día	1

ACTIVIDAD 2: APOYAR CON RECURSOS LOGÍSTICOS Y TÉCNICOS LOS ESCENARIOS QUE PROMUEVEN EL DESARROLLO CULTURAL DE LA REGIÓN			
ACCIÓN ESPECÍFICA	**DESCRIPCIÓN DE ELEMENTOS Y SERVICIOS**	**UNIDAD**	**CANT**
MUNICIPIO DE **PURACÉ**	de Arrays Tenho 20, Ventury, humo de colores, pirotecnia, y pantalla: Led P3 HD 3 x 2. **Alquiler de kit de luces:** Iluminación general: Proveer iluminación suficiente para iluminar todos los espacios de manera uniforme; Iluminación ambiental: Crear una atmósfera agradable mediante luces decorativas o de ambiente, como luces de cadena, farolillos o lámparas colgantes; Iluminación puntual: Utilizar focos o luces direccionales para destacar áreas específicas.		
	Alquiler de tarima: Estructura modular de alta resistencia, con dimensiones de 6 metros de ancho por 4 metros de fondo, y una altura de 1 metro; que soporte hasta 1 tonelada de carga. Con escalera de acceso, faldones decorativos y barandillas laterales según las necesidades del evento. (el costo incluye montaje y desmontaje)	Día	1
FORTALECER ESCENARIOS ARTÍSTICOS Y CULTURALES EN EL MUNICIPIO DE **SAN SEBASTIAN**	**Servicio Técnico de Sonido e Iluminación:** **Alquiler de sonido, y servicio amplificación:** Sonido: 4 Consolas digital m32, 1 consola de mínimo 12 canales, procesadores dbx Line array alineada por Smart v9, bajos W18, monitores QSC -electrovoice, 15 micrófonos, cabezas móviles beam 230, pares led lo 001 006, efectos de Arrays Tenho 20, Ventury, humo de colores, pirotecnia, y pantalla: Led P3 HD 3 x 2. **Alquiler de kit de luces:** Iluminación general: Proveer iluminación suficiente para iluminar todos los espacios de manera uniforme; Iluminación ambiental: Crear una atmósfera agradable mediante luces decorativas o de ambiente, como luces de cadena, farolillos o lámparas colgantes; Iluminación puntual: Utilizar focos o luces direccionales para destacar áreas específicas.	Día	1
	Alquiler de tarima: Estructura modular de alta resistencia, con dimensiones de 6 metros de ancho por 4 metros de fondo, y una altura de 1 metro; que soporte hasta 1 tonelada de carga. Con escalera de acceso, faldones decorativos y barandillas laterales según las necesidades del evento. (el costo incluye montaje y desmontaje)	Día	1
	Grupo artístico local: Con trayectoria y reconocimiento en el ámbito local, integrado por un mínimo de 5 personas. Experiencia respaldada por 2 certificaciones de participación en eventos locales. Nota: Repertorio de 10 canciones por presentación	Presentación	1
	Grupo artístico local y/o regional: Con más de 5 años de trayectoria artística, reconocido por su participación en eventos destacados a nivel local y regional. Integrado por un mínimo de 10 miembros. Experiencia respaldada con dos certificaciones de participación en eventos locales y regionales. **Nota:** Repertorio de 10 canciones por presentación	Presentación	1

ACTIVIDAD 2: APOYAR CON RECURSOS LOGÍSTICOS Y TÉCNICOS LOS ESCENARIOS QUE PROMUEVEN EL DESARROLLO CULTURAL DE LA REGIÓN			
ACCIÓN ESPECÍFICA	**DESCRIPCIÓN DE ELEMENTOS Y SERVICIOS**	**UNIDAD**	**CANT**
FORTALECER ESCENARIOS ARTÍSTICOS Y CULTURALES EN EL MUNICIPIO DE **PIAMONTE**	**Grupo artístico local:** Con trayectoria y reconocimiento en el ámbito local, integrado por un mínimo de 5 personas. Experiencia respaldada por 2 certificaciones de participación en eventos locales. Nota: Repertorio de 10 canciones por presentación	Presentación	1
	Grupo artístico local y/o regional: Con más de 5 años de trayectoria artística, reconocido por su participación en eventos destacados a nivel local y regional. Integrado por un mínimo de 10 miembros. Experiencia respaldada con dos certificaciones de participación en eventos locales y regionales. **Nota**: Repertorio de 10 canciones por presentación	Presentación	1

12.2. ACTIVIDAD 3: CREAR HERRAMIENTAS DE DIFUSIÓN QUE ENALTEZCAN LA CULTURA CAUCANA.

A través de estas herramientas de difusión, se pretende destacar el valor histórico, artístico y social de las tradiciones culturales del Cauca, promoviendo el reconocimiento y la apropiación de su patrimonio por parte de las comunidades y las nuevas generaciones. Esta iniciativa fortalece la identidad regional, la cohesión social y el respeto por la diversidad cultural, posicionando al Cauca como un referente en el ámbito cultural. En este sentido, se consolida como una acción estratégica clave para garantizar la preservación, promoción y valorización del patrimonio cultural caucano.

A continuación, se presenta la acción específica, el objetivo de la acción y los elementos o servicios necesarios para el cumplimiento, de acuerdo con lo anteriormente expuesto:

Tabla 24: Actividad 3: Material multimedia de máscaras y carrozas artesanales

ACTIVIDAD 3: CREAR HERRAMIENTAS DE DIFUSIÓN QUE ENALTEZCAN LA CULTURA CAUCANA		
ACCIÓN ESPECÍFICA:	**ELABORAR MEMORIAS REPRESENTATIVAS DE ARTESANÍAS ESCÉNICAS DEL DEPARTAMENTO DEL CAUCA.**	
OBJETIVO DE LA ACCIÓN:	Fomentar la preservación cultural mediante la promoción, difusión y valoración de las tradiciones artísticas, garantizando su transmisión a las nuevas generaciones y fortaleciendo el sentido de identidad y pertenencia en las comunidades.	
DESCRIPCIÓN DE ELEMENTOS Y SERVICIOS	**UNIDAD**	**CANT**
Material multimedia – máscaras artesanales: Calidad 2k o 4k, (1 cámara), resolución del producto final 3840 × 2160 píxeles, montaje, colorización, créditos y recursos gráficos (tipo banner informativo) motion graphics. Duración mínima de 4 minutos, que documente el proceso de los talleres de máscaras artesanales, abordando las principales temáticas trabajadas. El material integrará tomas de las actividades prácticas, testimonios de participantes y música instrumental de fondo, asegurando un contenido dinámico y educativo.	Producto	1
Material multimedia – carrozas artesanales Calidad 2k o 4k, (1 cámara), resolución del producto final 3840 × 2160 píxeles, montaje, colorización, créditos y recursos gráficos (tipo banner informativo) motion graphics. Duración mínima de 4 minutos, que documente el proceso de los talleres de estructuración y elaboración de carrozas artesanales, abordando las principales temáticas trabajadas. El material integrará tomas de las actividades prácticas, testimonios de participantes y música instrumental de fondo, asegurando un contenido dinámico y educativo	Producto	1

Fuente: Elaboración Oficina de Cultura

13. ANÁLISIS DE RIESGOS

Tabla 25: Análisis de Riesgos

NIVEL DE CLASIFICACIÓN	COMP. O PRODUCTO RELACIONADO	TIPO DE RIESGO	DESCRIPCIÓN	PROBABILIDAD	IMPACTO	EFECTO	MEDIDAS DE MITIGACIÓN
Propósito (Objetivo General)	Fomentar el sector cultural en el departamento del Cauca	Administrativos	Probabilidad de insuficiente articulación con las comunidades y los actores culturales	4. Probable	Mayor	Falta de aceptación y compromiso por parte de las comunidades	Fomentar la participación activa de las comunidades mediante consultas previas y espacios de diálogo continuos.
Componente (Productos)	Servicio de circulación artística y cultural	Administrativos	Probabilidad de retraso en los procesos de contratación	4. Probable	Mayor	Incumplimiento al cronograma de ejecución	Realizar planificación operativa, especificando de modo preciso el tiempo de ejecución de las actividades del proyecto.
Actividad	Fomentar el aprendizaje en tradiciones culturales y artísticas.	Operacionales	Probabilidad de falta de participación activa y representativa de las comunidades.	4. Probable	Mayor	Pérdida de relevancia y eficacia de los encuentros formativo	Realizar socialización con las comunidades, destacando la importancia de su participación
Actividad	Apoyar con recursos logísticos y técnicos los escenarios que promueven el desarrollo cultural de la región.	Operacionales	Probabilidad de disponibilidad no oportuna de los recursos necesarios para el evento	4. Probable	Mayor	Ejecución deficiente del evento, disminuyendo su relevancia y la percepción positiva por parte de los asistentes.	Establecer un plan logístico con verificaciones previas para garantizar la disponibilidad y funcionalidad de los recursos.
Actividad	Crear herramientas de difusión que enaltezcan la cultura caucana	Operacionales	Probabilidad que el producto sea de mala calidad y el contenido no cumpla con los estándares esperados	4. Probable	Mayor	No cumplir con el propósito de difusión, que permita promover y valorar las expresiones artísticas y culturales de la región.	Se establecen estándares de calidad y control para creación del producto

Fuente: Elaboración propia Oficina de Cultura

14. INGRESOS Y BENEFICIOS

La evaluación socioeconómica se realiza con el objetivo de identificar el aporte y contribución al bienestar socio económico del país. Para realizar la monetización de cambios generados asociados al bienestar de la población, se estiman los beneficios económicos en forma moderada, lo anterior con el fin de demostrar que aún en un escenario negativo, el proyecto es viable económicamente[2].

Método utilizado para el cálculo de beneficios: Costos evitados o inducidos, este método se basa en el supuesto de que los consumidores otorgan una mayor ponderación al hecho de evitar un "gasto" por tiempo, insumos o desplazamientos para suplir o satisfacer una necesidad.[3]

14.1. APLICACIÓN DEL MÉTODO CEI EN CULTURA:

El método de Costos Evitados o Inducidos (CEI) aplicado al proyecto **FORTALECIMIENTO A LAS DINÁMICAS CULTURALES EN EL DEPARTAMENTO DEL CAUCA**, permite evaluar el impacto económico y social de las acciones culturales, al medir los gastos necesarios frente a los beneficios futuros que se generan al evitar problemas como la pérdida de identidad y cohesión social. Este método demuestra que la inversión en cultura no solo preserva el patrimonio, sino que previene costos mayores en el futuro y fomenta el desarrollo económico local, destacando el valor estratégico de estas iniciativas para el bienestar social y económico.

Costos Inducidos: Incluyen la inversión en personal capacitado para los encuentros formativos, presentaciones de grupos artísticos y culturales; servicios de ambientación y logística, se consideran los gastos de transporte, alimentación, y hospedaje para participantes y asistentes, así como la elaboración de material multimedia con las memorias del proceso de elaboración de artesanías escénicas del departamento del Cauca.

Costos Evitados: El proyecto evita la pérdida de tradiciones y costumbres, generando ahorros significativos en futuros proyectos de recuperación y revitalización cultural. Asimismo, previene la necesidad de implementar costosos programas de inclusión enfocados en restaurar la cohesión social y previene los gastos asociados a campañas prolongadas de sensibilización cultural y la reactivación del interés en prácticas culturales olvidadas.

---

[2] Desde la Teoría Económica, específicamente la Teoría del Bienestar se asume la evaluación económica como las medidas de cambio en el bienestar de la sociedad en su conjunto por la asignación de una inversión.

[3] DNP – Glosario – sitio web

La implementación de acciones que destacan la contribución de las comunidades en la construcción de la identidad cultural y el desarrollo del Cauca impulsa la inversión en proyectos culturales a nivel nacional y regional. Estas iniciativas promueven procesos culturales inclusivos y actúan como una estrategia de posicionamiento sostenible, fortaleciendo las manifestaciones culturales del departamento. Además, fomentan la reactivación económica mediante la dinamización del comercio local, beneficiando a los actores culturales de la región. Al mismo tiempo, contribuyen al desarrollo socioeconómico, impulsan el emprendimiento y potencian la productividad local, consolidando a la cultura como un motor clave para el progreso integral del Cauca.

El beneficio se calcula durante 3 periodos de la siguiente manera:

Tabla 26: Ingresos y beneficios

TIPO	DESCRIPCIÓN	MEDIDO A TRAVÉS DE	BIEN PRODUCIDO
Beneficio: Inversión en proyectos culturales nacionales o regionales	Desarrollo socioeconómico, emprendimiento y productividad de actores culturales	Número	Ingresos generados por los eventos culturales realizados
PERIODO	**CANTIDAD DE EVENTOS**	**VALOR UNITARIO**	**VALOR TOTAL**
0	18	$16.500.000	$297.000.000
1	18	$16.500.000	$297.000.000
2	18	$16.500.000	$297.000.000

Fuente: Elaboración propia Oficina de Cultura

CAPÍTULO III

15. PROGRAMACIÓN

15.1. PROGRAMACIÓN DE PRODUCTOS

A continuación, se describe el producto de inversión resultante de la ejecución del proyecto, junto con la programación de la meta de producto para cada una de las vigencias de ejecución y su respectivo medio de verificación.

Tabla 27: Indicador de productos

OBJETIVO ESPECÍFICO	PRODUCTO	INDICADOR DE PRODUCTO	META TOTAL	META POR VIGENCIA	MEDIO DE VERIFICACIÓN
Implementar acciones para fortalecer los saberes y tradiciones culturales en el departamento del Cauca	Código: 3301073 Nombre: Servicio de circulación artística y cultural	Código: 330107300 Nombre: Contenidos culturales en circulación	2	Periodo 0: 2	Informe de ejecución

Fuente: Plan de Desarrollo Departamental

15.2. PROGRAMACIÓN DE INDICADORES DE GESTIÓN

Los indicadores de gestión son herramientas esenciales para monitorear el progreso de un proyecto y evaluar su desempeño en relación con las actividades planificadas y los objetivos establecidos. Estos indicadores permiten identificar desviaciones, tomar decisiones oportunas y realizar los ajustes necesarios para asegurar el cumplimiento exitoso del proyecto. Como indicadores de gestión del proyecto se proponen los siguientes:

Tabla 28: Indicadores de gestión

INDICADOR DE GESTIÓN	UNIDAD DE MEDIDA	META TOTAL	MEDIO DE VERIFICACIÓN
Código del indicador MGA: 9900G120 Eventos de intercambio de conocimiento realizados	Número	80	Informe técnico de ejecución de los talleres de aprendizaje, estructuración y elaboración de artesanías escénicas. Soportado con listas de asistencias, material fotográfico y audiovisual de los talleres realizados
Código del indicador MGA: 0500G089 Herramientas de Divulgación Ejecutadas	Número	2	Informe de ejecución. USB o disco duro externo con el contenido cultural

Fuente: Elaboración Oficina de Cultura

15.3. FUENTES DE FINANCIACIÓN

En la siguiente tabla se relaciona el valor total del proyecto y su programación por fuente de financiación y periodo de inversión:

Tabla 29: Fuentes de financiación

ETAPA	TIPO DE ENTIDAD	ENTIDAD	TIPO DE RECURSOS	VALOR TOTAL ($)	VALOR POR VIGENCIA
Inversión	Departamento	Gobernación del Cauca	Propios	$ 800.205.024	2025: $ 800.205.024

Fuente: Datos Oficina de Cultura

16. MARCO LÓGICO

Tabla 30; Marco lógico

COMPONENTE	RESUMEN NARRATIVO	INDICADORES	UNIDAD	META	FUENTE DE VERIFICACIÓN	SUPUESTOS
OBJETIVO GENERAL	Fomentar el sector cultural en el departamento del Cauca	Cobertura en formación artística, cultural y de nuevos saberes	Porcentaje	2,94%	Reporte y seguimiento al Plan de Acción 2024-2027.	Se realizan actividades culturales alineadas al PDD para incrementar la cobertura en formación artística, cultural y nuevos saberes de la riqueza cultural del departamento del Cauca.
COMPONENTES (Productos)	Servicio de circulación artística y cultural	Contenidos culturales en circulación	Número	2	Documento e informes oficiales que contengan la ejecución del proyecto (registros sonoros, visuales, literario, notas de campo, entre otros.).	Se realiza una planificación contractual y presupuestal eficiente conforme a los tiempos establecidos, garantizando procesos de contratación a tiempo
ACTIVIDAD	**Actividad 1**: Fomentar el aprendizaje en tradiciones culturales y artísticas	Talleres de aprendizaje, estructuración y elaboración de artesanías escénicas	Número	80	Informe técnico de ejecución, soportado con listas de asistencias, material fotográfico y audiovisual.	Participación activa de las comunidades en los talleres, y la disponibilidad de recursos necesarios para garantizar la apropiación y continuidad de las tradiciones culturales y artísticas.
	Actividad 2: Apoyar con recursos logísticos y técnicos los escenarios que promueven el desarrollo cultural de la región	Escenarios y/o eventos apoyados	Número	18	Informe técnico de ejecución, soportado con, material fotográfico y audiovisual.	Disponibilidad de recursos logísticos y técnicos necesarios para fortalecer los escenarios culturales y garantizar su impacto en el desarrollo regional.
	Actividad 3: Crear herramientas de difusión que enaltezcan la cultura caucana	Herramientas de difusión contenidos culturales en circulación	Número	2	Informe técnico de ejecución. USB o disco duro externo con contenido cultural.	Las herramientas de difusión serán diseñadas con contenido relevante y accesible, logrando captar el interés del público y promoviendo efectivamente el reconocimiento y la valoración de la cultura caucana.

Fuente: Elaboración Oficina de Cultura

17. CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES Y FLUJO FINANCIERO

Tabla 31; Cronograma de actividades

NOMBRE DEL PROYECTO: FORTALECIMIENTO A LAS DINÁMICAS CULTURALES EN EL DEPARTAMENTO DEL CAUCA												
OBJETIVO ESPECÍFICO: IMPLEMENTAR ACCIONES PARA FORTALECER LOS SABERES Y TRADICIONES CULTURALES EN EL DEPARTAMENTO DEL CAUCA												
ACTIVIDAD	**SUBACTIVIDAD**	**MES**										
		1 Contractual	2 Alistamiento	3 Ejecución	4 Ejecución	5 Ejecución	6 Ejecución	7 Ejecución	8 Ejecución	9 Ejecución	10 Ejecución	**COSTO TOTAL DE LA ACTIVIDAD**
ACTIVIDAD 1: FOMENTAR EL APRENDIZAJE EN TRADICIONES CULTURALES Y ARTÍSTICAS	Aprendizaje, estructuración y elaboración de artesanías escénicas: máscaras en el municipio de Silvia, y carrozas en el municipio de Bolívar.			21.051.250	21.051.250	21.051.250	21.051.250					**$ 84.205.000**
ACTIVIDAD 2. APOYAR CON RECURSOS LOGÍSTICOS Y TÉCNICOS LOS ESCENARIOS QUE PROMUEVEN EL DESARROLLO CULTURAL DE LA REGIÓN.	Fortalecer escenarios artísticos y culturales en el municipio de Argelia.			5.000.000	5.000.000	5.000.000	5.000.000	5.000.000	5.000.000	5.000.000	5.000.000	**$ 40.000.000**
	Fortalecer escenarios artísticos y culturales en el municipio de Balboa.			8.750.000	8.750.000	8.750.000	8.750.000	8.750.000	8.750.000	8.750.000	8.750.000	**$ 70.000.000**
	Fortalecer escenarios artísticos y culturales en el municipio de Florencia.			3.750.000	3.750.000	3.750.000	3.750.000	3.750.000	3.750.000	3.750.000	3.750.000	**$ 30.000.000**
	Fortalecer escenarios artísticos y culturales en el municipio de Mercaderes.			5.000.000	5.000.000	5.000.000	5.000.000	5.000.000	5.000.000	5.000.000	5.000.000	**$ 40.000.000**
	Fortalecer escenarios artísticos y culturales en el municipio de Sucre.			7.500.000	7.500.000	7.500.000	7.500.000	7.500.000	7.500.000	7.500.000	7.500.000	**$ 60.000.000**
	Fortalecer escenarios artísticos y culturales en el municipio de Totoró.			1.250.000	1.250.000	1.250.000	1.250.000	1.250.000	1.250.000	1.250.000	1.250.000	**$ 10.000.000**

NOMBRE DEL PROYECTO: FORTALECIMIENTO A LAS DINÁMICAS CULTURALES EN EL DEPARTAMENTO DEL CAUCA

OBJETIVO ESPECÍFICO: IMPLEMENTAR ACCIONES PARA FORTALECER LOS SABERES Y TRADICIONES CULTURALES EN EL DEPARTAMENTO DEL CAUCA

ACTIVIDAD	SUBACTIVIDAD	MES										
		1 Contractual	2 Alistamiento	3 Ejecución	4 Ejecución	5 Ejecución	6 Ejecución	7 Ejecución	8 Ejecución	9 Ejecución	10 Ejecución	COSTO TOTAL DE LA ACTIVIDAD
	Fortalecer escenarios artísticos y culturales en el municipio de Timbiquí.			6.250.003	6.250.003	6.250.003	6.250.003	6.250.003	6.250.003	6.250.003	6.250.003	**$ 50.000.024**
	Fortalecer escenarios artísticos y culturales en el municipio de Caldono.			8.750.000	8.750.000	8.750.000	8.750.000	8.750.000	8.750.000	8.750.000	8.750.000	**$ 70.000.000**
	Fortalecer escenarios artísticos y culturales en el municipio de Santander de Quilichao.			6.250.000	6.250.000	6.250.000	6.250.000	6.250.000	6.250.000	6.250.000	6.250.000	**$ 50.000.000**
	Fortalecer escenarios artísticos y culturales en el municipio de La Vega.			10.000.000	10.000.000	10.000.000	10.000.000	10.000.000	10.000.000	10.000.000	10.000.000	**$ 80.000.000**
	Fortalecer escenarios artísticos y culturales en Santa Rita			1.250.000	1.250.000	1.250.000	1.250.000	1.250.000	1.250.000	1.250.000	1.250.000	**$ 10.000.000**
	Fortalecer escenarios artísticos y culturales en el municipio de La Sierra			3.250.000	3.250.000	3.250.000	3.250.000	3.250.000	3.250.000	3.250.000	3.250.000	**$ 26.000.000**
	Fortalecer escenarios artísticos y culturales en el municipio de Rosas			2.500.000	2.500.000	2.500.000	2.500.000	2.500.000	2.500.000	2.500.000	2.500.000	**$ 20.000.000**
	Fortalecer escenarios artísticos y culturales en el municipio de Silvia			5.000.000	5.000.000	5.000.000	5.000.000	5.000.000	5.000.000	5.000.000	5.000.000	**$ 40.000.000**
	Fortalecer escenarios artísticos y culturales en el municipio de Timbío			1.250.000	1.250.000	1.250.000	1.250.000	1.250.000	1.250.000	1.250.000	1.250.000	**$ 10.000.000**

NOMBRE DEL PROYECTO: FORTALECIMIENTO A LAS DINÁMICAS CULTURALES EN EL DEPARTAMENTO DEL CAUCA												
OBJETIVO ESPECÍFICO: IMPLEMENTAR ACCIONES PARA FORTALECER LOS SABERES Y TRADICIONES CULTURALES EN EL DEPARTAMENTO DEL CAUCA												
ACTIVIDAD	**SUBACTIVIDAD**	**MES**										
		1 Contractual	2 Alistamiento	3 Ejecución	4 Ejecución	5 Ejecución	6 Ejecución	7 Ejecución	8 Ejecución	9 Ejecución	10 Ejecución	**COSTO TOTAL DE LA ACTIVIDAD**
	Fortalecer escenarios artísticos y culturales en el municipio de Piendamó			2.500.000	2.500.000	2.500.000	2.500.000	2.500.000	2.500.000	2.500.000	2.500.000	**$ 20.000.000**
	Fortalecer escenarios artísticos y culturales en el municipio de Puracé			1.250.000	1.250.000	1.250.000	1.250.000	1.250.000	1.250.000	1.250.000	1.250.000	**$ 10.000.000**
	Fortalecer escenarios artísticos y culturales en el municipio de San Sebastián			5.000.000	5.000.000	5.000.000	5.000.000	5.000.000	5.000.000	5.000.000	5.000.000	**$ 40.000.000**
	Fortalecer escenarios artísticos y culturales en el municipio de Piamonte			3.750.000	3.750.000	3.750.000	3.750.000	3.750.000	3.750.000	3.750.000	3.750.000	**$ 30.000.000**
ACTIVIDAD 3: CREAR HERRAMIENTAS DE DIFUSIÓN QUE ENALTEZCAN LA CULTURA CAUCANA	Elaborar memorias de artesanías escénicas del departamento del Cauca			1.666.667	1.666.667	1.666.667	1.666.667	1.666.667	1.666.667			**$ 10.000.000**
		$ 0	**$ 0**	**100.967.920**	**100.967.920**	**100.967.920**	**100.967.920**	**89.916.670**	**89.916.670**	**88.250.003**	**88.250.003**	**$ 800.205.024**

18. ANEXOS

Tabla 32: Presupuesto del proyecto por capítulo

PROYECTO: FORTALECIMIENTO A LAS DINÁMICAS CULTURALES EN EL DEPARTAMENTO DEL CAUCA						
OBJETIVO ESPECÍFICO: IMPLEMENTAR ACCIONES PARA FORTALECER LOS SABERES Y TRADICIONES CULTURALES EN EL DEPARTAMENTO DEL CAUCA				**FUENTE DE FINANCIACIÓN**		
PRODUCTO	**META**	**ACTIVIDAD**	**SUBACTIVIDAD**	**GOBERNACIÓN DEL CAUCA**	**OTROS**	**VALOR TOTAL**
Código: **3301073** Servicio de circulación artística y cultural	2 contenidos artísticos y culturales producidos y en circulación de artistas, gestores y creadores culturales	**ACTIVIDAD 1:** Fomentar el aprendizaje en tradiciones culturales y artísticas.	Aprendizaje, estructuración y elaboración de artesanías escénicas: máscaras en el municipio de Silvia, y carrozas en el municipio de Bolívar.	$ 84.205.000	$ 0	**$ 84.205.000**
			TOTAL, ACTIVIDAD 1:	**$ 84.205.000**	**$ 0**	
		ACTIVIDAD 2. Apoyar con recursos logísticos y técnicos los escenarios que promueven el desarrollo cultural de la región.	Fortalecer escenarios artísticos y culturales en el municipio de Argelia.	$ 40.000.000	$ 0	**$ 706.000.024**
			Fortalecer escenarios artísticos y culturales en el municipio de Balboa.	$ 70.000.000	$ 0	
			Fortalecer escenarios artísticos y culturales en el municipio de Florencia.	$ 30.000.000	$ 0	
			Fortalecer escenarios artísticos y culturales en el municipio de Mercaderes.	$ 40.000.000	$ 0	
			Fortalecer escenarios artísticos y culturales en el municipio de Sucre.	$ 60.000.000	$ 0	
			Fortalecer escenarios artísticos y culturales en el municipio de Totoró.	$ 10.000.000	$ 0	
			Fortalecer escenarios artísticos y culturales en el municipio de Timbiquí.	$ 50.000.024	$ 0	
			Fortalecer escenarios artísticos y culturales en el municipio de Caldono.	$ 70.000.000	$ 0	
			Fortalecer escenarios artísticos y culturales en el municipio de Santander de Quilichao.	$ 50.000.000	$ 0	
			Fortalecer escenarios artísticos y culturales en el municipio de La Vega.	$ 80.000.000	$ 0	
			Fortalecer escenarios artísticos y culturales en Santa Rita	$ 10.000.000	$ 0	
			Fortalecer escenarios artísticos y culturales en el municipio de La Sierra	$ 26.000.000	$ 0	
			Fortalecer escenarios artísticos y culturales en el municipio de Rosas	$ 20.000.000	$ 0	
			Fortalecer escenarios artísticos y culturales en el municipio de Silvia	$ 40.000.000	$ 0	

PROYECTO: FORTALECIMIENTO A LAS DINÁMICAS CULTURALES EN EL DEPARTAMENTO DEL CAUCA						
OBJETIVO ESPECÍFICO: IMPLEMENTAR ACCIONES PARA FORTALECER LOS SABERES Y TRADICIONES CULTURALES EN EL DEPARTAMENTO DEL CAUCA				**FUENTE DE FINANCIACIÓN**		
PRODUCTO	**META**	**ACTIVIDAD**	**SUBACTIVIDAD**	**GOBERNACIÓN DEL CAUCA**	**OTROS**	**VALOR TOTAL**
			Fortalecer escenarios artísticos y culturales en el municipio de Timbío	$ 10.000.000	$ 0	
			Fortalecer escenarios artísticos y culturales en el municipio de Piendamó	$ 20.000.000	$ 0	
			Fortalecer escenarios artísticos y culturales en el municipio de Puracé	$ 10.000.000	$ 0	
			Fortalecer escenarios artísticos y culturales en el municipio de San Sebastián	$ 40.000.000	$ 0	
			Fortalecer escenarios artísticos y culturales en el municipio de Piamonte	$ 30.000.000		
			TOTAL, ACTIVIDAD 2:	**$ 706.000.024**	**$ 0**	
		ACTIVIDAD 3: Crear herramientas de difusión que enaltezcan la cultura caucana	Elaborar memorias de artesanías escénicas del departamento del Cauca	$ 10.000.000	$ 0	$ 10.000.000
			TOTAL, ACTIVIDAD 3:	**$ 10.000.000**	**$ 0**	
			VALOR TOTAL PROYECTO	**$ 800.205.024**	**$ 0**	**$ 800.205.024**

Fuente: Elaboración propia Oficina de Cultura

CONTROL DE CAMBIOS AL DOCUMENTO			
Versión	**Fecha** DD/MM/AAAA	**Descripción de Cambios**	**Responsable del Cambio**
		No aplica para la primera versión	
ELABORADO POR:		**REVISADO POR:**	**APROBADO POR:**
Firma: **Nombre:** **Cargo:** **Fecha:**		**Firma:** **Nombre:** **Cargo:** **Fecha:**	**Firma:** **Nombre:** **Cargo:** **Fecha:**
Apoyo a la elaboración		**Apoyo de la revisión**	**Apoyo en la aprobación**
Firma: **Nombre:** **Cargo:** **Fecha:**		**Firma:** **Firma:** **Nombre:** **Cargo:** **Fecha:**	**Firma:** **Nombre:** **Cargo:** **Fecha:**

SORINES LARRAHONDO CARABALÍ
Secretaria de Educación y Cultura
Gobernación del Departamento del Cauca

Revisó: Yineth Carola Grueso Garcés – Líder oficina de cultura
Revisó: Gustavo Adolfo Hurtado Paredes – Líder Planeación Educativa.
Revisó: Paula Andrea Prado Fajardo – Profesional Universitaria Financiera
Revisó: María Alejandra Vásquez Montilla – Técnico Administrativo- Oficina de Cultura
Proyectó: Margarita Rosa Nieto Muñoz- Contratista Oficina de Cultura