INFORMACIÓN GENERAL DE LA OBRA

- Diligencie la siguiente información **SIN USAR MAYÚSCULA SOSTENIDA**.
- Por favor no cambie el formato, ni suprima los cuadros de la ficha, ni elimine los campos que no corresponden en su caso.
- Si alguno de los campos no corresponde, especifique que no aplica. Adapte o agregue los campos que considere necesarios.
- ***Dado que la información aquí consignada será usada para publicarse en LA PLATAFORMA como material informativo sobre su obra, por favor remita la misma en un archivo de texto editable (.doc o .docx).***
- ***NO CONVIERTA ESTA FICHA A PDF.***

Los campos marcados con (*) son obligatorios:

FICHA TÉCNICA Y ARTÍSTICA:

Relacionados (Campo que diligencia Retina Latina)

Título original de la obra*	El derecho a existir	
Otros nombres por los que se conoce la obra		
Mencione si la película es basada en otra obra, cuál.		
Marque con una X *	Cortometraje [x]	Largometraje [ ]
Marque con una X *	Ficción [ ]	Documental [x]
	Experimental [ ]	
Animación. *Marque con una X* *	Si [ ]	No [ ]
Orientación del video	Vertical ( )	Horizontal (x) Cuadrado ( )
Duración en minutos*	26:04	
Nacionalidad *	Colombiana	
Año de estreno *	2022	
País(es) de producción *	Colombia	
País(es) de coproducción		
Idioma (especificar si está hablada en una lengua diferente al español) *		
Subtítulos *Marque con una X* *	Si [ ]	No [x]
Qué subtítulos se incluyen en archivos SRT (Español, inglés, francés…) * Si señaló que la obra tiene subtítulos asegúrese de enviar los archivos SRT o VTT para que coincidan con lo reportado en esta ficha.		
Logline: (Hasta 150 caracteres con espacios) *		

Sinopsis: (Hasta 1000 caracteres con espacios) *	Colombia 1991. Con la Asamblea Nacional Constituyente se abre, por primera vez, la posibilidad de que los pueblos originarios participen en la discusión sobre país que se abría de cara a la nueva Constitución. Lo que a primera vista era un gran logro se enfrenta a crudas realidades, la lucha por la pervivencia no se reduce a los derechos en el papel sino en la garantía del derecho a existir. Un documental con importantes testimonios y un valioso material de archivo sobre el momento en que Colombia abrió la posibilidad de ser más allá de lo católico, lo blanco y lo hispanohablante.
Clasificación de público *	**Señale entre las siguientes opciones** Apta para todo público (x) Recomendada para mayores de 12 ( ) Apta para mayores de 15 años ( ) Apta para mayores de edad ( )
Página web oficial de la película	

Palabras clave *: (incluya por lo menos 5 palabras claves o descriptores de su película)

Constituyente, Indígenas, Masacres, Derechos Humanos, Movilización Social, Estallido Social, Archivo Audiovisual, Quintin Lame, Entrega de armas, Proceso de paz

Equipo de realización

(Sí hay más de una persona o entidad por ROL por favor diligenciar una nueva fila). Si un rol existente tiene otro nombre dentro de la producción por favor hacer la anotación. Importante mencionar la nacionalidad. Los roles que no estén dentro de la ficha, no están configurados para incluirse en Retina Latina. Por favor sea cuidadoso con la ortografía de los nombres. Y siempre preferimos nombres y apellidos completos. La Nacionalidad es MUY IMPORTANTE.

- El campo género es obligatorio para el campo dirección. Entre las opciones que sugerimos incluir en este campo son**: a)** Hombre, **b)** Mujer, **c)** Otros (Por favor especifica) **d)** Prefiero no decir

ROL	Nombres	Apellidos	Género	Nacionalidad
Dirección	Eliseth Libertad	Peña Quistial	Femenino	Colombiana
Asistencia de dirección	Enrique	Ramirez	Masculino	Colombiana

Guionista	Eliseth Libertad	Peña Quistial	Femenino	Colombiana
Investigador	Enrique	Ramirez	Masculino	Colombiana
	Alex Andrés	López Guevara	Masculino	Colombiana
Script / Continuista				
Compañías productoras	Tangara Films			Colombiana
Producción	Alex Andrés	López Guevara	Masculino	Colombiana
Coproducción	Fundación Tierra de Paz			Colombiana
	Fundación Sol y Tierra			Colombiana
Producción ejecutiva				
Producción asociada				
Producción de campo				
Asistencia de producción	Maria Fernanda	Jimenez Valencia	Femenino	Colombiana
Dirección de fotografía	Alex Andrés	López Guevara	Masculino	Colombiana
	Juan Pablo	Bonilla Rengifo	Masculino	Colombiana
Cámara	Alex Andrés	López Guevara	Masculino	Colombiana
	Pedro Pablo	Tatay Bolaños	Masculino	Colombiana
Asistencia de cámara	Juan Esteban	Rengifo Carvajal	Masculino	Colombiana
Fotofija	Enrique	Ramirez	Masculino	Colombiana
Sonido	Enrique	Ramirez	Masculino	Colombiana
Diseño de sonido	Helder	Ramirez	Masculino	Colombiana
Mezcla de sonido	Helder	Ramirez	Masculino	Colombiana
Microfonista	Enrique	Ramirez	Masculino	Colombiana
Músico	Helder	Ramirez	Masculino	Colombiana
Montaje	Terry	Valencia Mosquera	Masculino	Colombiana
Colorización	Terry	Valencia Mosquera	Masculino	Colombiana
Edición de sonido	Helder	Quintero	Masculino	Colombiana
Dirección de arte				
Efectos visuales	Oscar Eduardo	Chavarro Vargas	Masculino	Colombiana
Animación				
Diseño gráfico	Oscar Eduardo	Chavarro Vargas	Masculino	Colombiana
Castin				
Vestuario				
Maquillaje				
Narración				
Ilustración				

Reparto* (incluya el nombre de los actores y de los personajes que interpretan. En el caso de los documentales, el nombre de las personas que aparecen)

Nombre	Apellido	Principal	Secundario	NACIONALIDAD

Francisco	Rojas Birry	x		Colombiana
Alfonso	Peña Chepe	x		Colombiana
Jesus Elvio	Peña Chepe		x	Colombiana
Henry	Caballero		x	Colombiana
Maria Teresa	Findji		x	Colombiana
Alvaro	Velasco		x	Colombiana

Locaciones (Indique las ciudades o municipios donde se realizó el rodaje de la película)

Sotará Cauca, Popayán, Bogotá, Cali.

Música: Por favor, proporcione la información completa sobre la música preexistente y/o canciones originales utilizadas en su película. Para cada pieza incluida en la banda sonora, detalle el nombre de la canción, el nombre del compositor, el intérprete, el álbum y el sello discográfico. Diligencie las columnas que aplique en su caso. Use el siguiente formato para cada entrada:

Nombre de canción	Compositor	Intérprete	Sello
NO APLICA			

Participación en eventos cinematográficos*: Por favor incluya un nuevo premio en una nueva fila. No elimine los encabezados de las tablas de premios y participaciones.

(este campo es obligatorio. Si no corresponde en su caso, incluya en la casilla NO APLICA)

Incluya las filas necesarias:

Festival o evento	Año	País
Festival Internacional de Cine de Cartagena de Indias FICCI	2022	Colombia
16º Muestra de cine y video indígena	2022	Chile
Festival internacional de cine colombiano en Buenos Aires	2022	Argentina
Daupará Festival de cine Indígena	2023	Colombia
Festival de Cine Corto de Popayán	2022	Colombia

Premios y reconocimientos*:

(este campo es obligatorio. Si no corresponde en su caso, incluya en la casilla NO APLICA)

Incluya las filas necesarias:

Nombre del premio o reconocimiento	Año	País
Beca de producción de documental con material de archivo	2020	Colombia

SOBRE EL EQUIPO:

- **Biografía y filmografía del director* Campo obligatorio**

Eliseth Libertad Peña Quistial

Indígena Nasa. Comunicadora social y periodista, reportera de la revista La Trece Insurgente desde el 2014, investigadora Grupo Convoca de la Fundación Universitaria de Popayán, investigadora en la Beca de gestión de archivos y centros de documentación audiovisual "imágenes en movimiento" del Ministerio de Cultura con el proyecto "Memoria audiovisual de los ex-Quintines". Investigadora en el proyecto recuperación de la Memoria Histórica en la masacre de Tacueyó perpetrada por el frente Ricardo Franco (ACIN-CNMH). Directora del documental EL ÚLTIMO COMANDANTE DE LOS QUINTINES, pelicula ganadora en la categoría Miradas Emergentes de la 20º MIDBO.

- **Otras biofilmografías de miembros del equipo* si llena este campo, por favor enviar las fotografías**

Alex Andrés López Guevara - Productor

Filósofo. Universidad del Cauca. Egresado de maestría en Investigación/creación: Arte y contexto. Universidad de Nariño. Coordinador del componente procesos recuperación de memoria histórica en Fundación Tierra de paz de 2020- 2024. Docente investigador Comunicación Social Fundación Universitaria de Popayán desde febrero de 2011 hasta junio de 2020, Co-autor del libro La ruta de la chirimía caucana, Editorial Universidad del Cauca. Investigador Asociado al grupo de investigación Convoca, clasificación A en Minciencias. Autor principal y coordinador de equipo del Plan decenal de Cultura de Popayán 2024-2033. Curador y programador Festival Cine Corto Popayán de 2011 a 2021. Realizador audiovisual en documental y ficción.

Ganador de convocatorias audiovisuales en Colombia: DocTv 2008, Fondo para el desarrollo cinematográfico FDC 2016 y 2018, Autoridad Nacional de TV 2017. Ministerio de Cultura Programa nacional de estímulos 2020. Experiencia en cine documental como Productor en *El derecho a existir* (2022) Guionista-investigador en *Alma y sonido uno serán* (2019) Productor y coinvestigador de *El último comandante de los quintines* (2018) Director e investigador en *Chirimeros* (2014) *Defensores* (2012) *Hohe kunst* (2011) *Las rutas del yagé* (2010) Co-dirección *Un asunto de miedo: verdad, justicia, reparación* (2007) y en cortometrajes de ficción Productor en *Ecce Homo* (2020) 1º de dirección *Bajo el sol de los venados* (2019) Jefe de Producción *Cuando Llovía* (2019) Productor en *Anís* (2017). Productor delegado *Adelaida* (2017) 1º de dirección *Transdimensión* (2011)

** Imágenes obligatorias:

- Afiche *. (crédito)

- Fotogramas de la película*: mínimo 5 fotos (con pie de foto/crédito).
- Fotografías del director, los directores o del colectivo (fotografía o logo) *: mínimo 2 fotos (con pie de foto/crédito).

Opcional:

- **Archivo del Tráiler::** enlace web y archivo en Mp4 o MOV. Se requiere el archivo dado que con base en el mismo, se trabaja para material promocional de contenido de la PLATAFORMA.
- Fotografías del productor: mínimo 2 fotos (con pie de foto/crédito).
- Fotografías del detrás de cámara: mínimo 5 fotos (con pie de foto/crédito).
- Fotografías del equipo: mínimo 5 fotos (con pie de foto/crédito).
- Fotografía de reparto: mínimo 5 fotos (con pie de foto y crédito).
- Material gráfico y audiovisual complementario (opcional): Making off: enlace web. Si no cuenta con un enlace web envíe el archivo en Mp4.
- Dossier de prensa y material promocional (opcional): documentos, reseñas, artículos, entrevistas y material adicional relevante sobre su película, en diversos medios de comunicación. Puede remitir los archivos o los enlaces de internet correspondientes.

Si su película tiene press kit, con material de promoción adicional, adjunte un enlace de descarga. Recuerde otorgar permisos sobre el material a la cuenta que el Ministerio designe. Si el enlace enviado y si el enlace tiene contraseña, por favor indíquela.

Grupos de interés en redes sociales más relevantes donde podría promocionar su película. Indique las cuentas de redes sociales de la película y/o de la productora, o si lo prefiere, del director o productor**.**

CONTACTO *: Esta información no será divulgada a través de la página web de Retina Latina. Sugerimos que el correo y otros datos de contacto sean comerciales.

- Empresa productora: Tangara Films
- Dirección:
- Teléfono (con indicativo de país y ciudad): +57 3105905315
- Correo electrónico: kinephilos.alex@gmail.com
- Página Web:
- Redes sociales: