Requisitos técnicos de la obra para la entrega

Especificaciones técnicas para la entrega de archivos audiovisuales a Retina Latina

Las siguientes pautas buscan garantizar una adecuada preparación de los archivos de video para su entrega y posterior publicación en la página de Retina Latina. **Por favor, asegúrese de cumplir con todas las especificaciones señaladas**

1. Entrega de la Obra:

- ***Método de Entrega:*** La obra debe ser enviada utilizando un servicio de intercambio de archivos (WeTransfer, Drive, Dropbox, Vimeo con contraseña etc) En el caso de Vimeo, verificar que la opción de permitir descargas esté activa. Si es necesario otorgar permisos de descarga en cualquiera de los medios hacerlo al correo que se le indique. **No recomendamos el uso de MEGA.**
- ***Contenido de la Obra:*** Debe iniciar con los créditos iniciales y concluir con los créditos finales, sin incluir barras de color, claqueta, o cualquier señalización no relacionada con los créditos de la película.

2. Especificaciones de Video:

Recomendamos implementar estándares de compresión avanzados para mantener la máxima calidad posible de su película.

- ***Formatos de Archivo Permitidos:*** MP4, AVI, MOV, MXF (Extensión de DCP).
- ***Códecs de Video Permitidos:*** H.265, H.264, H.263, MPEG-4, Apple Prores.
- ***Tamaño Máximo del Archivo:*** El archivo de video no debe superar los 10 GB.
- ***Resolución de Video:***
  - ***Resolución Estándar Recomendada:*** 1920x1080px para formatos horizontales. Se aceptan resoluciones superiores según la necesidad del proyecto.
  - ***Flexibilidad de Resolución:*** Se aceptan formatos con resoluciones alternativas, incluyendo formatos verticales.
  - **Excepciones:** se aceptan formatos con resoluciones menores en el caso de películas patrimoniales o realizadas antes del año 2005.

3. Especificaciones de Audio:

- Códecs de Audio Permitidos: AAC, PCM.

4. Especificaciones de Subtítulos:

Para películas no habladas en español, o habladas en dialectos o lenguas originarias, es obligatorio incluir subtítulos, esto garantiza una adecuada experiencia de usuario a la hora de ver su película.

- ***Recomendación de Entrega:*** Aunque a veces recibimos películas con subtítulos incrustados en la imagen, recomendamos que los subtítulos se proporcionen en archivos separados.
- ***Sincronización del timecode:*** verifique que el timecode de los archivos de subtítulos esté en completa correspondencia con el timecode de la película. Todos los subtítulos deben iniciar en 00:00:00. Si su generador de subtítulos comienza en 01:00:00, ajuste el timecode adecuadamente para asegurar la sincronización correcta.
- ***Formatos Permitidos:*** Utilice formatos .srt o .vtt para los archivos de subtítulos, asegúrese de que funcionan y están sincronizados.
- ***Subtítulos en Múltiples Idiomas:*** Si aplica, envíe subtítulos adicionales en idiomas como portugués, inglés, francés, etc., siguiendo las mismas especificaciones técnicas. Este paso es opcional.

Revisión del material: El Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes de Colombia o quien éste designe hará la revisión del material para determinar si se entregó en las condiciones señaladas. Una vez El Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes haga la revisión, le notificará las fallas (si las hubiere) para la respectiva reposición o le confirmará si la entrega se hizo correctamente.

Descripción de calidad de la obra: en caso de que la(s) obra(s) tenga fallas técnicas de origen (imagen y sonido), debe describirlas en este apartado. Si la obra está en óptimas condiciones, declare que la obra no cuenta con fallas técnicas. Yo ALEX ANDRÉS LÓPEZ GUEVERA declaro que la obra: EL DERECHO A EXISTIR sí_____no X cuenta con fallas.

De conformidad con lo anterior se firma el presente documento el 18 de Septiembre de 2025.

Firma _____

Nombre legible: Alex Andrés López Guevara

Identificación: 4.613.868 de Popayán

Correo electrónico: kinephilos.alex@gmail.com