ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE Instituto Distrital de las Artes	GESTIÓN JURÍDICA	Código: GJU-F-13
		Fecha: 04/07/2018
	ACTA DE COMITE TÉNICO DE SEGUIMIENTO	Versión: 1

ACTA No. 3	SITIO DE REUNIÓN	Google Meet (Reunión virtual)	FECHA: 04/09/2025	HORA:11:00 A 12:00 PM

No CONVENIO	736-2025	NOMBRE DE LA ENTIDAD	Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes

ORDEN DEL DIA

1. Presentación del convenio.
2. Verificación del quórum
   2.1. Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes:
   (i) La Directora de Audiovisuales, Cine y Medios Interactivos o su designado(a),
   (ii) El/la supervisor(a) del convenio y/o quien designe.
   2.2 IDARTES: La supervisora del convenio, Subdirectora de Formación Artística o su designado(a).
3. Verificación del quórum de invitados por parte de:
   Instituto Distrital de la Artes – Idartes
   Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes
4. AVANCE DE LAS ACCIONES
5. Compromisos y Varios

DESARROLLO DE LA REUNIÓN

1. Presentación del convenio: Se da inicio a la segunda reunión de Comité Técnico para el convenio 736 del 2025 suscrito entre el Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes y el Instituto distrital para las artes IDARTES, en primera medida se da lectura al objeto del convenio, así:

"Aunar recursos técnicos, humanos y administrativos entre el Instituto Distrital de las Artes – IDARTES – y el Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes para el diseño, implementación y evaluación de proyectos dirigidos al desarrollo del ecosistema audiovisual y cinematográfico, mediante procesos que fortalezcan la creación, producción, circulación, gestión de los patrimonios audiovisuales, la cualificación de agentes y dinámicas del sector, la gestión de información y de conocimiento, la difusión, y el desarrollo de audiencias incluyendo los diferentes grupos étnicos y poblacionales que hacen parte de los procesos de formación y apreciación audiovisual".

2. Verificación del quórum:
   2.1. Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes:
   (i) La Directora de Audiovisuales, Cine y Medios Interactivos o su designado(a):
   Diana Marcela Diaz Soto. Directora de Audiovisuales, Cine y Medios Interactivos
   (ii) El/la supervisor(a) del convenio y/o quien designe:
   Teresa Loayza Sánchez. Asesora Directora de Audiovisuales, Cine y Medios Interactivos
   2.2 IDARTES: El supervisor del convenio:
   Ricardo Cantor Bossa. Gerente de Artes Audiovisuales

3. Verificación del quórum de invitados
   Se realizó la verificación de los invitados por cada una de las entidades quiénes serán las personas que establecerán contacto para la ejecución y cumplimiento de los propósitos de este convenio así:

   Por el Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes:
   Cristina Arévalo Yandar - Grupo de Memoria y Circulación de la Dirección de Audiovisuales, Cine y Medios Interactivos
   Lina María Arias - Grupo de Memoria y Circulación de la Dirección de Audiovisuales, Cine y Medios Interactivos
   Maderley Ceballos - Grupo de Memoria y Circulación de la Dirección de Audiovisuales, Cine y Medios Interactivos
   Xiomara Rojas Prieto - Grupo de Memoria y Circulación de la Dirección de Audiovisuales, Cine y Medios Interactivos
   Luz Amanda Sarmiento - Enfoques Transversales - Dirección de Audiovisuales, Cine y Medios Interactivos
   Jerson Parra - Indicador Sociocultural - Dirección de Audiovisuales, Cine y Medios Interactivos

   Por el Instituto Distrital de la Artes – Idartes:
   Lina Sampedro Cárdenas Contratista - Gerencia de Artes Audiovisuales
   Catalina Posada Pacheco Contratista - Gerencia de Artes Audiovisuales
   Zulay Riascos Zapata Contratista - Gerencia de Artes Audiovisuales
   Henry Caicedo Caicedo - Gerencia de Artes Audiovisuales
   Adriana Patricia Quesada Matallana Contratista - Gerencia de Artes Audiovisuales
   Camilo José Pérez Torres Contratista- Subdirección de Formación Artística
   Leonardo Villamizar Villamizar Contratista- Subdirección de Formación Artística

4. AVANCE DE LAS ACCIONES (para este punto se requiere se actualice a la fecha los temas y quien estará a cargo.)
Ricardo Cantor, Gerente de Artes Audiovisuales, da la palabra al equipo del Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes. La Dirección de Audiovisuales, Cine y Medios Interactivos presentó los avances:
Teresa Loayza Sánchez. Asesora Directora de Audiovisuales, Cine y Medios Interactivos da la palabra a Maderley Ceballos - Grupo de Memoria y Circulación de la Dirección de Audiovisuales, Cine y Medios Interactivos :
VER NOS LIBERA PLAN DE TRABAJO 2025
Lina María Arias - Grupo de Memoria y Circulación de la Dirección de Audiovisuales, Cine y Medios Interactivos, explicó las acciones de Ver Nos:
• 7 salas asociadas de la Cinemateca de Bogotá: Canterbury Café, Biblioteca Comunitaria Casa Periferia, Biblioteca Pública de Fontibón, Sala de lectura LGBTI Diana Navarro, Casaana Centro Cultural, Museo Nacional de Colombia y Cine en mi Barrio
• 146 asistentes.
• 5 contenidos audiovisuales exhibidos.
Proceso de gestión como sala asociada de la Cinemateca de Bogotá.
La Institución Educativa Camilo Torres Restrepo ubicada en Aguazul (Casanare) y vinculada a la estrategia Ver nos Libera, se encuentra en proceso de inscripción como sala asociada temporal.
COLOMBIA DE PELÍCULA: Laboratorio de exhibición audiovisual
Xiomara Rojas Prieto - Grupo de Memoria y Circulación de la Dirección de Audiovisuales, Cine y Medios Interactivos, expuso las acciones Colombia de Películas:
Autorización de uso material laboratorio 2024
Actualmente, se realiza la segunda versión del Laboratorio de Exhibición Audiovisual de Colombia de Película, con la participación de las organizaciones que hacen parte de la red y algunas de Ver nos Libera.

Previo al inicio del Laboratorio 2025 y después del acuerdo enmarcado en este convenio, Colombia de Película puso a disposición de las organizaciones participantes, las clases magistrales desarrolladas en 2024, con el fin de ofrecer una base común de consulta y nivelación de conocimientos. A su vez, la Cinemateca de Bogotá - Gerencia de Artes las Audiovisuales de Idartes y su proyecto Salas Asociadas usó estas clases para salas permanentes que se vincularon este año.

Para dar cumplimiento a las condiciones de consulta para los participantes, pactadas entre las partes, el material se dispuso en un micrositio privado al que solo pueden acceder las personas invitadas directamente a su correo electrónico lo que facilita el control del acceso y uso de las clases, el material estará disponible hasta el 15 de noviembre:

https://sites.google.com/view/labcdp/
*A este sitio solo podrán ingresar los correos electrónicos autorizados.

COLOMBIA DE PELÍCULA y VER NOS LIBERA

Catálogo de cortometrajes y largometrajes para iniciativas de circulación de cinecolombiano.
Este catálogo tiene como finalidad servir de herramienta informativa, orientativa y recopilatorio para la consulta de organizaciones culturales y/o educativas que desarrollen procesos de curaduría, programación, exhibición audiovisual y formación de públicos. **La sección Contenidos con derechos gestionados con aliados**, incluye una página (p.106) dedicada a la Cinemateca de Bogotá, que presenta los títulos producidos en el proceso de formación de Cinemateca Rodante.

Link de consulta del catálogo: https://mcultura.sharepoint.com/:f:/g/Etyp1_Y1UlhCtm-5hPLr2ykB8Z5NXHzM6ayZGsgX9oV_bA?e=Uh6Xig

Ruedas de relacionamiento de agentes de la circulación promovidas por Ver Nos Libera y Colombia de Película
• En septiembre haremos la convocatoria a agentes de la circulación de cine colombiano para participar del Encuentro de Circulación virtual que se realizará en octubre. En el marco de esta actividad, queremos incluir a algún miembro del equipo de la Cinemateca de Bogotá y un representante de salas asociadas en Bogotá.

La Gerencia de Artes Audiovisuales indica que se hará envío de los nombres de los representantes a través de Zulay Riascos a la DACMI oportunamente.

NIDOS - RETINA LATINA Plan de trabajo 2025 y avances:

Cristina Arévalo Yandar - Grupo de Memoria y Circulación de la Dirección de Audiovisuales, Cine y Medios Interactivos explicó las acciones Retina Latina:
• **Un juego de película:** Retina Latina gestionó el cortometraje **La Vitualla** para realizar mediaciones en los espacios que el programa NIDOS disponga. La licencia está gestionada hasta diciembre de 2025.
• Por otra parte, Nidos escogió la obra **El pájaro cubo** para diseñar una segunda experiencia de mediación en 2026. Los productores de la obra aceptaron licenciar la obra para estos fines.
• Respecto a la muestra especial de Nidos que serán publicados en la franja infantil y juvenil de Retina Latina, se está gestionando la autorización de uso por parte de Nidos.

RETINA LATINA: Plan de trabajo 2025 y avances:
• En agosto se publicaron 8 obras audiovisuales del programa **Crea** en Retina Latina que estarán disponibles por un año. Con este contenido inauguramos un espacio dedicado en la plataforma con creaciones hechas por infancias y juventudes. En septiembre estaremos realizando acciones de comunicaciones de la muestra.
• Actualizamos la licencia de **Sinfonías de Bacatá** de la Cinemateca de Bogotá y se hizo un relanzamiento durante el cumpleaños de Bogotá. Se tienen previstas acciones de comunicaciones durante los meses de septiembre, octubre y noviembre.

Otras líneas de articulación CINEMATECA - DACMI

Indicador cualitativo de alcance sociocultural de las películas colombianas
Jerson Parra - Coordinador del proceso desde la Dirección de Audiovisuales, Cine y Medios Interactivos
En la fase de construcción de "estado del arte" del indicador, con el propósito de explorar diversas experiencias nacionales de diálogo entre las audiencias, productores y películas, se sostuvo una reunión con el equipo de la Cinemateca de Bogotá.
Fueron abordados temas que responden directamente a los enfoques del indicador: documentación de las experiencias, miradas socioculturales de las conversaciones con públicos, gestión de la industria frente a objetivos de impacto o alcance sociocultural y utilidad de un sello o certificado conexo al indicador.
Continuar con el diálogo será de gran valor para la segunda fase del indicador, es decir, en el momento de apelar a la voz de los públicos y comunidades.

Enfoques Transversales
Amanda Sarmiento - Dirección de Audiovisuales, Cine y Medios Interactivos
La DACMI indica que el 08 de julio de 2025 remitimos a IDARTES, el presupuesto y presentación del proyecto **"EL CUERPO Y OTRAS ESCRITURAS PARA EL CINE Y EL AUDIOVISUAL"**: Taller inmersivo hacia la Accesibilidad y la Inclusión.
Taller dirigido a actrices, actores, guionistas, directoras y directores para explorar con herramientas prácticas, otras posibilidades de escritura en el cine y en el audiovisual, de la mano de cineastas y artistas sordos.

DURACIÓN DEL TALLER: Dos (2) horas.
OBJETIVO: Generar puentes creativos entre personas cineastas sordas y oyentes por medio del lenguaje corporal y del sentido de la visión, como herramientas universales para la exploración y construcción de narrativas audiovisuales y cinematográficas incluyentes y accesibles.

Presupuesto

FUENTE	MONTO
DACMI	$13.000.000
IDARTES	$7.000.000
INSOR	$1.000.000
TOTAL	$21.000.000

Al respecto de esta propuesta Ricardo Cantor indicó que fue revisada pero que en el momento no se cuenta con los recursos desde IDARTES para abordar el proyecto con recursos 2025.

Estrategia de Promoción del Cine Colombiano - El Cine Colombiano ¡Nos Late! -nuestrocine.co
✓ Campaña nacional El Cine Colombiano ¡Nos Late!
• El pasado 27 de junio se compartió con La Cinemateca el enlace de descarga de la campaña. Se solicita confirmación de en cuáles espacios ha sido o se tiene contemplado la proyección del spot.
• Se solicita un espacio de reunión para retomar la exploración de espacios y oportunidades de colaboración en las que se pueda activar la campaña y la promoción de la página www.nuestrocine.co

La gerencia de artes audiovisuales indica que el spot fue recibido y que está circulando en las salas asociadas, en Cinemateca Al Parque y en la Cinematecas centro, Fontanar del Río y El Tunal.

✓ Apropiación de los resultados del Estudio de Públicos del Cine Colombiano.
• Se ofrece la posibilidad de implementar el taller OJO AL PÚBLICO, metodología que hemos diseñado para sensibilizar y apropiar los resultados del Estudio de una manera didáctica y participativa.

Al respecto de esta propuesta, la gerencia de arte audiovisuales indica que están interesados en incorporar este contenido al proceso de fortalecimiento de las salas asociadas, que se llevará a cabo entre noviembre y diciembre de 2025 o inicios de 2026.

Avances del Idartes:
Ricardo Cantor, Gerente de Artes Audiovisuales, da la palabra a Camilo José Pérez Torres de Nidos de la Subdirección de formación artística donde indica que los avances se evidenciaron en la presentación realizada por Cristina Arévalo Yandar - Grupo de Memoria y Circulación de la Dirección de Audiovisuales, Cine y Medios Interactivos del Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes.

Ricardo Cantor, Gerente de Artes Audiovisuales, da la palabra a Leonardo Villamizar de Crea de la Subdirección de formación artística donde indica que los avance se evidencio en la presentación realizado por Cristina Arévalo Yandar - Grupo de Memoria y Circulación de la Dirección de Audiovisuales, Cine y Medios Interactivos del Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes, y nos indica el corto la niña y pez tendrá un reconocimiento en festicine e Infancia y Adolescencia.

Ricardo Cantor,Gerente de Artes Audiovisuales, destacó tres temas específicos:
1.**CINEMATECA RODANTE:**

Zulay Riascos Zapata explicó el contexto de Cinemateca Rodante es la estrategia territorial audiovisual de la Cinemateca de Bogotá del Idartes, al igual que las acciones que se han realizado en articulación con estrategias y proyectos de Circulación con la DACMI:

CIRCULACIÓN: CONTENIDO MALETA DE LA DIVERSIDAD Y CINEMATECA RODANTE
- Programación de la maleta de la diversidad durante el mes de julio en siete (7) Salas Asociadas con un total de 146 asistentes.
- Diligenciamiento y envío de las evidencias de las proyecciones de Salas Asociadas a la estrategia Ver Nos Libera.
- Contenido audiovisual de la Cinemateca Rodante para la Institución Educativa Camilo Torres Restrepo, en Aguazul, Casanare por medio de la estrategia Ver nos Libera.
- Firma de nueva licencia de 15 cortometrajes de Sinfonías de Bacatá en la plataforma Retina Latina; la divulgación de los cortometrajes en Redes Sociales se está haciendo en conjunto.

RUTA DE FORTALECIMIENTO A ESPACIOS DE EXHIBICIÓN INDEPENDIENTES
16 Salas Asociadas cuentan con el enlace del sitio web en donde están alojadas las clases magistrales grabadas de la ruta de fortalecimiento, disponible hasta el 15 de noviembre de 2025.

PROGRAMACIÓN
Programación de cinco (5) funciones por parte del Museo Nacional como Salas Asociadas entre junio y agosto, con 228 asistentes.

2. Lanzamiento Cuaderno de cine Colombiano No. 35 Prácticas documentales

Catalina Posada Pacheco, explica cómo se desarrolló el lanzamiento del El Cuaderno de Cine Colombiano No.35.
Invitados: Diana Martínez, Mariale Briganti, Canela Reyes y Rodrigo Dimaté
Moderación: Juana Shlencker
Aforo: 60 participantes

Esta charla estuvo centrada en las prácticas que hacen posible el documental: el trabajo con el sonido, el montaje, la dirección y la distribución. Conversamos sobre las condiciones concretas de producción y sobre los desafíos éticos y creativos que enfrentan quienes trabajan con el cine de lo real.

Próximo lanzamiento: 27MIDBO- 2025 "Tránsitos de lo real" Fecha: 5 DE NOVIEMBRE
Lanzamiento del CCC35: 5 de noviembre 6:30 p.m. Posibles temas a abordar: Prácticas documentales, Diferentes usos del archivo en el documental

3. Cineconcierto: Bajo el Cielo Antioqueño (1925) de Arturo Acevedo Vallarino (versión restaurada):

Henry Caicedo Caicedo, informó sobre el avance y fecha del Cineconcierto el cual será el 27 de octubre 2025, Día Mundial del Patrimonio Audiovisual (Unesco). La Cinemateca de Bogotá, la Fundación Patrimonio Fílmico Colombiano y la Orquesta Filarmónica de Bogotá se unen para conmemorar los 100 años de la obra cinematográfica Bajo el cielo antioqueño (1925) de Arturo Acevedo Vallarino, película correspondiente al periodo del Cine Silente en Colombia.

La obra musical que acompaña "Bajo el cielo antioqueño" fue compuesta por el ITM (Institución de Educación Superior adscrita al Distrito Especial de Ciencia, Tecnología e Innovación de Medellín) en 2025, y será interpretada por un grupo de cámara profesional de la Orquesta Filarmónica de Bogotá (OFB), con la siguiente plantilla instrumental: 3 violines primeros; 3 violines segundos; 2 violas; 1 chelo; 1 contrabajo; 1 oboe; 1 flauta; 1 clavinova.

El Día Mundial del Patrimonio Audiovisual es una conmemoración de la adopción, en 1980, por la 21a Conferencia General, de la Recomendación para la Salvaguardia y la Conservación de las Imágenes en Movimiento. Este día brinda la ocasión de sensibilizar a la opinión pública sobre la necesidad de adoptar medidas urgentes y de reconocer la importancia de los documentos audiovisuales

PROPOSICIONES Y VARIOS

Xiomara Rojas Prieto expone la idea de encuentro de Circulación Virtual que se realiza en octubre, solicita si es viable la posibilidad de incluir miembros del equipo de Cinemateca de Bogotá y un representante de salas asociados de Bogotá. Ricardo Cantor aprueba la participación para el evento.

ACUERDOS GENERALES	FECHA DE CUMPLIMIENTO
Se programa la realización del cuarto comité de seguimiento en coordinación con Idartes y el Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes.	5/12/2025

Firman los miembros del Comité Técnico de Seguimiento:

DIANA DIAZ SOTO
Directora de Audiovisuales, Cine y Medios Interactivos
Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes

TERESA LOAYZA SANCHEZ
Asesora de la Dirección de Audiovisuales, Cine y Medios Interactivos
Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes

RICARDO CANTOR BOSSA
Gerente de Artes Audiovisuales
Instituto Distrital de las Artes - IDARTES