INFORME PARCIAL DE EJECUCIÓN

CONVENIO DE ASOCIACIÓN N° CD-52-2025-6679

ALCALDÍA DISTRITAL DE BARRANQUILLA

MUSEO DE ARTE MODERNO DE BARRANQUILLA

RESTAURACIÓN DEL MURAL "COSAS DEL AIRE"

"Aunar esfuerzos para la recuperación y restauración del mural "Cosas del Aire" de autoría del maestro Alejandro Obregón, y su montaje en las instalaciones del edificio en construcción "Museo de Arte Moderno de Barranquilla", como parte de la estrategia de conservación del patrimonio cultural local, activación simbólica del museo y consolidación de la Ruta Obregón que exalta la influencia del artista en la memoria identitaria de la cultura y el arte Barranquillero".

OCTUBRE 2025

INTRODUCCIÓN..... 3
OBJETIVO GENERAL.....4
PLAN OPERATIVO.....4
Planeación General.....4
Planeación de la Formación.....5
DESARROLLO DETALLADO POR ACTIVIDADES.....6
Actividad 1. Estructuración técnica, administrativa y operativa del proyecto..... 6
Desarrollo de la actividad.....6
Actividad 2. Diseño de la propuesta de intervención del mural "Cosas del Aire"..... 9
Desarrollo de la actividad.....9
Actividad 3. Diseño del plan pedagógico correspondiente al componente de Memoria, Comunicación y Apropiación Ciudadana.....12
Desarrollo de la actividad.....13
Cumplimiento de la Fase.....14
Conclusiones.....15
Próximos pasos.....15
1. Fase de Intervención Técnica Patrimonial.....15
2. Fase de Restauración y Montaje Museográfico.....16

INTRODUCCIÓN

El presente informe presenta los resultados y avances alcanzados durante el primer mes de ejecución del Convenio de Asociación No. CD-52-2025-6679, celebrado entre la Alcaldía Distrital de Barranquilla, a través de su Secretaría de Cultura y Patrimonio, y la Fundación Museo de Arte Moderno de Barranquilla (MAMB), con el objeto de aunar esfuerzos técnicos, administrativos, financieros y logísticos para la recuperación, restauración, preservación y montaje del mural “Cosas del Aire” del maestro Alejandro Obregón.

Este proyecto constituye una acción estratégica de preservación del patrimonio cultural de la ciudad y un hito en la consolidación de la Ruta Obregón, al reincorporar al espacio público una de las obras más emblemáticas del arte moderno colombiano.

En coherencia con el Plan de Desarrollo Distrital “Barranquilla a Otro Nivel 2024–2027”, el proyecto aporta al fortalecimiento de los espacios culturales locales, inclusivos y sostenibles, así como a la activación simbólica del nuevo Museo de Arte Moderno de Barranquilla.

Durante el periodo correspondiente a este informe, se logró la ejecución total de la fase de planificación general y planeación de la formación, asegurando las condiciones técnicas, metodológicas y logísticas necesarias para el desarrollo integral de las siguientes etapas del convenio.

Estas acciones iniciales permitieron establecer los lineamientos de conservación, metodologías de trabajo, protocolos técnicos, y los espacios de formación dirigidos al equipo profesional encargado de la restauración y documentación del proceso.

OBJETIVO GENERAL

Presentar los avances alcanzados durante el primer mes de ejecución del Convenio de Asociación No. CD-52-2025-6679, evidenciando el **cumplimiento del 100 % de las acciones previstas en la fase de planificación general y planificación de la formación**. Este informe tiene como propósito documentar los resultados obtenidos en la estructuración técnica, metodológica y operativa del proyecto, así como en la formación del equipo interdisciplinario encargado del proceso de restauración, documentación y montaje del mural “Cosas del Aire”, garantizando las condiciones necesarias para el desarrollo articulado de las etapas subsiguientes del convenio.

PLAN OPERATIVO

De acuerdo con la programación del Convenio de Asociación No. CD-52-2025-6679, durante el primer mes de ejecución se desarrollaron integralmente las actividades asociadas a la **planeación estratégica general del proyecto** y a la **estructuración del componente formativo** para el equipo especializado responsable de la restauración, documentación y montaje del mural *"Cosas del Aire"*.

Estas acciones permitieron definir con precisión los lineamientos técnicos de conservación, la organización operativa del proceso y los protocolos formativos, garantizando así el alistamiento óptimo para el inicio de las intervenciones sobre la obra.

A continuación, se detalla el avance por cada una de estas actividades:

Planeación General

Durante este periodo se ejecutaron de manera completa las acciones de planeación que estructuran la totalidad del proyecto:

Principales resultados alcanzados:

- Se perfeccionó y dió inicio al convenio de asociación con la alcaldía por medio del acta el 24/09/2025.
- Se elaboró y aprobó el Plan Operativo General, con cronograma detallado por fase, componente,actividad, alcance, responsable, producto y fecha de inicio y cierre de la actividad el 02/10/2025.
- Se establecieron los lineamientos técnicos para el desarrollo de la restauración del mural en consonancia con el diseño de la nueva sede del MAMB y la experiencia del curador encargado de la restauración. La propuesta de intervención fue recibida el 01/10/2025.
- Se realizó la primera visita técnica el día 08/10/2025 del señor Jairo Mora, restaurador del mural, al lugar en aras de hacer un primer acercamiento al estado actual de la pieza.
- Se realizó el acta de inicio de actividades con la firma del restaurador del mural acorde a los tiempos y plazos establecidos por el convenio 23/10/2025.
- Se validaron las condiciones y requerimientos de equipos, insumos y herramientas especializadas para el manejo de obra mural fraccionada 24/10/2025.

Productos entregados:

- Acta de inicio firmado por la supervisión del convenio (Anexo 1).
- Plan Operativo General con cronograma de actividades (Anexo 2).
- Propuesta de intervención del mural por parte de experto restaurador (Anexo 3).
- Acta primera visita técnica de Jairo Mora (Anexo 4)
- Acta de inicio de actividades de restauración (Anexo 5).

Planeación de la Formación

Principales resultados alcanzados:

- El 6/10/2025 y el 15/10/2025 se realizaron dos comités educativos del equipo MAMB para definir el Documento de Lineamiento para Componente Pedagógico (Anexo 6). En este documento están incluidos:
    - El Plan de formación para formadores enfocado en docentes de instituciones educativas distritales, Mediadores del MAMB, agentes culturales aliados.
    - La metodología rectora para los talleres y visitas guiadas en torno a la apropiación ciudadana de “Cosas del Aire”.
    - Los lineamientos para el diseño de material de aula y las maletas educativas.

Productos entregados:

- Documento de Lineamiento para Componente Pedagógico “Obregón: Arte, Memoria y Territorio”. (Anexo 6)

DESARROLLO DETALLADO POR ACTIVIDADES

Actividad 1. Estructuración técnica, administrativa y operativa del proyecto

Componente / Fase: Planeación General
Responsable: Dirección General del MAMB
Producto: Acta de inicio y Plan Operativo aprobado
Estado: Completado

Desarrollo de la actividad

Para garantizar el inicio adecuado del convenio y su correcta ejecución técnica conforme a los lineamientos institucionales, se adelantó la estructuración integral del proyecto. Esta actividad involucró la definición de los aspectos administrativos, técnicos y operativos que regirán todo el proceso de recuperación y montaje del mural “Cosas del Aire”.

Durante este periodo se avanzó en:

1. Revisión final del convenio y formalización de su perfeccionamiento regido por los lineamientos jurídicos respectivos.

Resumen

ID del contrato en SECOP	CO1.SLCNTR.15710666
Número del contrato	CD-52-2025-6679
Versión del contrato	1
Objeto del contrato	Aunar esfuerzos para la recuperación y restauración del mural "Cosas del Aire" de autoría del maestro Alejandro Obregón, y su montaje en las instalaciones del edificio en construcción "Museo de Arte Moderno de Barranquilla", como parte de la estrategia de conservación del patrimonio cultural local, activación museo y consolidación de la Ruta la memoria identitaria de la cultura y el arte Barranquillero
Tipo de contrato	Decreto 092 de 2017
Fecha de inicio del contrato	9/24/2025 12:00:00 PM *((UTC-05:00) Bogota, Lima, Quito)*
Fecha de terminación del contrato	12/30/2025 12:00:00 PM *((UTC-05:00) Bogota, Lima, Quito)*
Duración del contrato	120 Días
Tiempo adiciones en días	0 días
Estado del contrato	En ejecución
Liquidación	Sí ◉ No
Obligaciones Ambientales	Sí ◉ No
Obligaciones Pos Consumo	Sí ◉ No
Reversión	Sí ◉ No

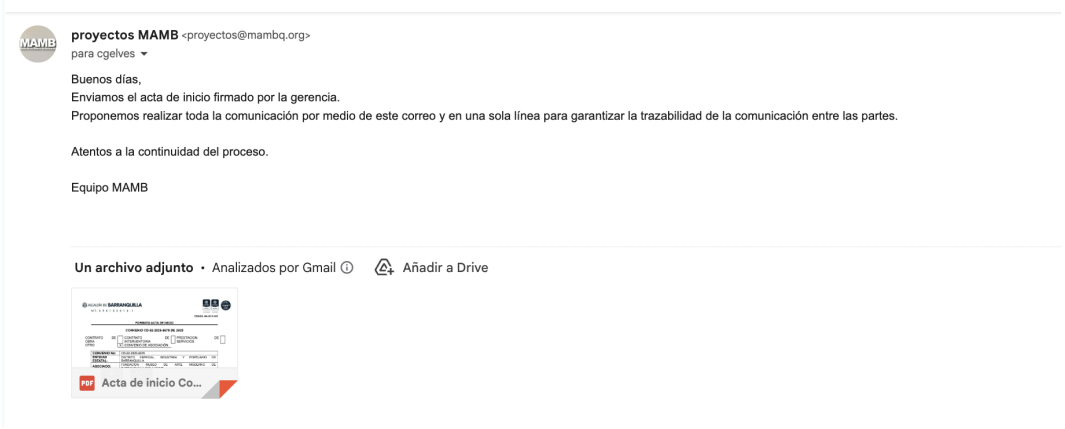
Entidad Estatal

DISTRITO ESPECIAL INDUSTRIAL Y PORTUARIO DE BARRANQUILLA
COLOMBIA, Barranquilla

Proveedor Seleccionado

MUSEO DE ARTE MODERNO DE BARRANQUILLA
Artistas e intérpretes profesionales
COLOMBIA, Barranquilla

2. Acta de inicio del convenio entre MAMB y Alcaldía.



3. Conformación del equipo interdisciplinario del MAMB responsable del proyecto, con roles definidos en gerencia, curaduría, restauración, educación y comunicaciones.









Reunión 1 virtual Equipo MAMB con Jairo Mora





**Reunión 2 presencial Equipo MAMB **

4. Diseño y aprobación del Plan Operativo General, con cronograma detallado por componentes, fases, actividades, productos y responsables.

Con esta actividad se lograron las condiciones técnicas y de gestión necesarias para el inicio del proyecto, asegurando trazabilidad, claridad de responsabilidades y cumplimiento de los tiempos establecidos por la Alcaldía Distrital.

Productos asociados
– Acta de inicio del convenio firmada el 24/09/2025 (Anexo 1).
– Plan Operativo General aprobado el 02/10/2025 (Anexo 2).

Actividad 2. Diseño de la propuesta de intervención del mural “Cosas del Aire”

Componente / Fase: Planeación General
Responsable: Restaurador especializado en pintura mural
Producto: Propuesta técnica de intervención y acta de visita inicial
Estado: Completado

Desarrollo de la actividad

Como primer paso para el proceso de conservación se elaboró la propuesta metodológica de intervención del mural, basada en una revisión técnica inicial de su estado actual.

El desarrollo de la actividad comprendió:

1. Visita técnica del restaurador al MAMB realizada el 08/10/2025 para observar directamente la obra en depósito y las condiciones del nuevo espacio de montaje.





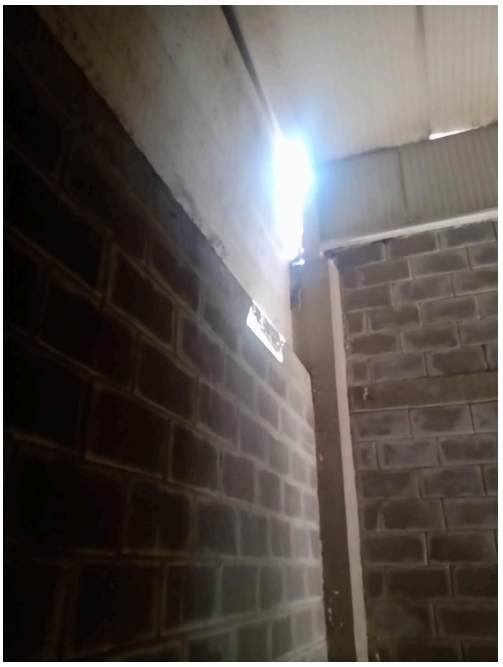






Estado del lugar donde se almacenan piezas del mural

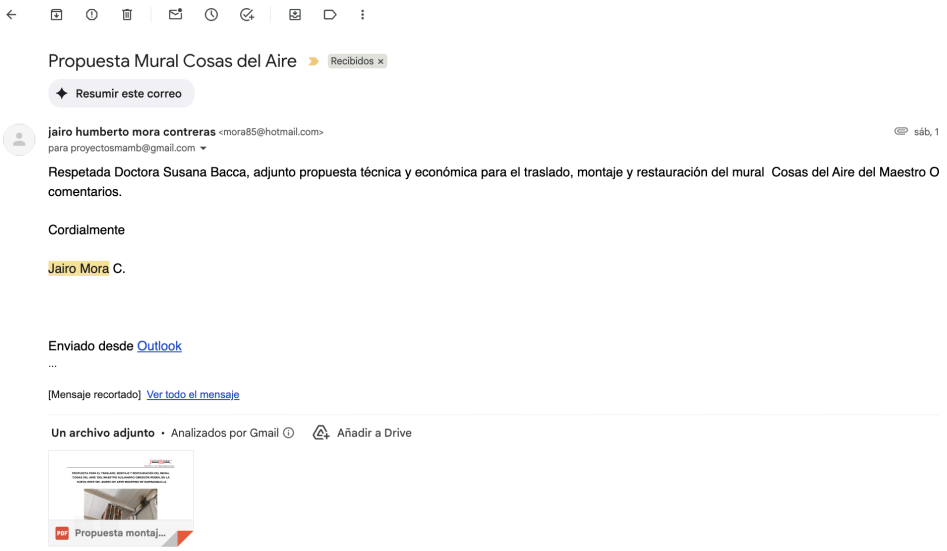








2. Formulación y entrega de la propuesta técnica de intervención, con lineamientos de conservación, criterios para el traslado, estimación de procedimientos y requerimientos materiales.


Propuesta Mural Cosas del Aire Recibidos ×

Resumir este correo

jairo humberto mora contreras <mora85@hotmail.com> sáb, 1
para proyectosmamb@gmail.com

Respetada Doctora Susana Bacca, adjunto propuesta técnica y económica para el traslado, montaje y restauración del mural Cosas del Aire del Maestro O comentarios.

Cordialmente

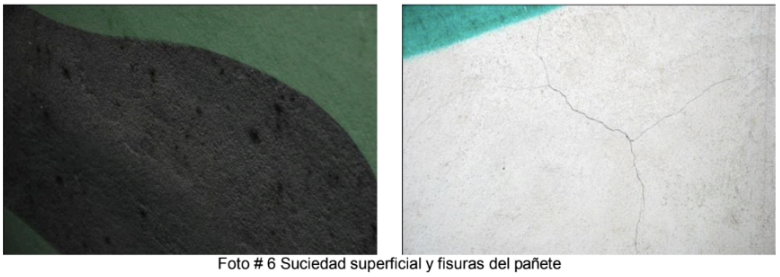
Jairo Mora C.

Enviado desde Outlook
...

[Mensaje recortado] Ver todo el mensaje

Un archivo adjunto • Analizados por Gmail ⓘ Añadir a Drive

Propuesta montaj...


Foto # 6 Suciedad superficial y fisuras del pañete

Muestras de algunas revisiones materiales del mural


Foto # 8 Suciedad causada por huellas de zapatos


Foto # 7 Rayones y canaleta sobre el mural

3. Firma del acta de inicio de actividades del restaurador el 23/10/2025, en cumplimiento de tiempos y entregables previstos para las siguientes fases del convenio.

Es importante precisar que en esta etapa no se ha efectuado ningún procedimiento físico sobre el mural, ya que la intervención inicia únicamente una vez se concluya y apruebe la fase de planeación.

Productos asociados

– Propuesta técnica de intervención del mural (Anexo 3).
– Acta de visita técnica de restaurador (Anexo 4).
– Acta de inicio de actividades de restauración (Anexo 5).

Actividad 3. Diseño del plan pedagógico correspondiente al componente de Memoria, Comunicación y Apropiación Ciudadana

Responsable: Equipo de Educación y Mediación MAMB
Producto: Documento de planeación pedagógica aprobado
Estado: Completado

Desarrollo de la actividad

Esta actividad estableció los lineamientos formativos y de participación ciudadana que permitirán promover la apropiación social del mural y de la figura de Alejandro Obregón.

Durante el periodo de reporte se realizaron las siguientes acciones:

1. Realización de dos sesiones de trabajo los días 06/10/2025 y 15/10/2025 para la validación del enfoque pedagógico y los públicos beneficiarios del proyecto.





2. Diseño de la línea pedagógica “Obregón: arte, memoria y territorio” centrada en la relación patrimonio, ciudadanía, identidad. Esta línea ha sido diseñada bajo experiencias previas del museo en torno al trabajo artístico y legado de Obregón desde el área de educación.



Taller sobre Obregón con Niños liderado por mediadores del museo. Se usa como insumo varias de las obras que hacen parte de la colección MAMB.



Visita guiada a una de las piezas de Obregón, “El Torocóndor” parte de la colección del MAMB.



Logo de la línea pedagógica relacionada con Obregón. Es la firma del artista y se usa para los elementos gráficos de difusión de talleres, visitas, cátedras y demás.

3. Elaboración del Plan de Formación para formadores dirigido a docentes, mediadores culturales y agentes asociados al museo.
4. Definición de la metodología rectora de talleres y visitas mediadas para la activación simbólica del mural.
5. Lineamientos para el diseño de material de aula y de maletas educativas que circularán en instituciones externas.

El documento planeado consolida la estructura necesaria para ejecutar el componente educativo del convenio en coherencia con los tiempos definidos en el cronograma operativo.

Producto asociado
– Documento: Lineamientos para el Componente Pedagógico.

CUMPLIMIENTO DE FASE

La Fase 1 del Convenio de Asociación No. CD-52-2025-6679 correspondiente a la planeación general y la planeación de la formación se encuentra ejecutada al **100 %, cumpliendo a cabalidad las acciones previstas para este primer mes de operación.**

CONCLUSIONES

Durante el primer mes de ejecución del Convenio de Asociación No. CD-52-2025-6679 se alcanzó con éxito el 100 % de las acciones previstas en la fase de planeación general y planeación de la formación, cumpliendo con los tiempos, obligaciones y entregables establecidos.

La estructuración técnica, administrativa y operativa del proyecto dejó definidas las rutas de trabajo, los roles del equipo interdisciplinario y los mecanismos de coordinación institucional con la supervisión distrital.

Asimismo, la propuesta técnica de intervención presentada por el restaurador especializado brinda un marco metodológico sólido y ajustado a los criterios de conservación y montaje establecidos para la obra mural. Su realización asegura que, al iniciar las siguientes fases, se contará con un proceso controlado, documentado y coherente con los principios patrimoniales del proyecto.

En materia pedagógica, se consolidó un componente fundamental para la apropiación ciudadana del mural y del legado de Alejandro Obregón. La línea pedagógica diseñada permitirá que la recuperación de la obra trascienda lo museográfico para convertirse en un proceso educativo y de construcción de memoria cultural con impacto territorial.

En síntesis, el periodo de reporte permitió garantizar el alistamiento institucional, técnico y operativo necesario para el inicio de las intervenciones sobre el mural y para la ejecución de las estrategias de memoria, comunicación y participación comunitaria.

PRÓXIMOS PASOS

Con el cierre de la fase de planeación, se dará continuidad al desarrollo del convenio mediante la ejecución de las etapas correspondientes a los componentes técnicos y de apropiación ciudadana, así:

1. Fase de Intervención Técnica Patrimonial

- Ejecución del plan de conservación del mural en sus diez fragmentos.
- Implementación de tratamientos de consolidación, limpieza y estabilización material.
- Adecuación logística para el traslado seguro hacia la nueva sede del MAMB.

2. Fase de Restauración y Montaje Museográfico

- Fabricación y verificación del soporte estructural definitivo para el lobby.
- Traslado, montaje y fijación museográfica del mural en su emplazamiento final.
- Adecuación de iluminación, señalética y condiciones ambientales controladas.

3. Fase de Memoria, Comunicación y Apropiación Ciudadana

- Puesta en marcha del plan de formación para formadores y mediadores.
- Desarrollo de talleres y visitas mediadas dirigidas a públicos escolares y comunitarios.
- Diseño y circulación de materiales didácticos y maletas educativas.
- Producción de contenidos de divulgación audiovisual y digital sobre el proceso.
- Activación simbólica del mural mediante evento institucional y actividades participativas.