CÓDIGO: MA-GC-F-003

FORMATO ACTA DE INICIO

CONVENIO CD-52-2025-6679 DE *2025*

CONTRATO DE OBRA		CONTRATO DE INTERVENTORIA		PRESTACION DE SERVICIOS	
OTRO	X	CONVENIO DE ASOCIACIÓN			

CONVENIO No:	CD-52-2025-6679
ENTIDAD ESTATAL:	DISTRITO ESPECIAL, INDUSTRIAL Y PORTUARIO DE BARRANQUILLA
ASOCIADO:	FUNDACION MUSEO DE ARTE MODERNO DE BARRANQUILLA-SIGLA MAMB
OBJETO:	Aunar esfuerzos para la recuperación y restauración del mural “Cosas del Aire” de autoría del maestro Alejandro Obregón, y su montaje en las instalaciones del edificio en construcción “Museo de Arte Moderno de Barranquilla”, como parte de la estrategia de conservación del patrimonio cultural local, activación museo y consolidación de la Ruta la memoria identitaria de la cultura y el arte Barranquillero
VALOR:	OCHOCIENTOS SETENTA Y NUEVE MILLONES DOSCIENTOS OCHENTA Y SIETE MIL SEISCIENTOS VEINTE PESOS ($879.287.620) M/L
APORTE DISTRITO	SEISCIENTOS QUINCE MILLONES QUINIENTOS UN MIL TRESCIENTOS TREINTA Y CUATRO PESOS ($615.501.334) M/L
APORTE ASOCIADO	DOSCIENTOS SESENTA Y TRES MILLONES SETECIENTOS OCHENTA Y SEIS MIL DOSCIENTOS OCHENTA Y SEIS PESOS M/CTE ($ 263.786.286)
PLAZO:	Hasta el 30 de diciembre de 2025

En la ciudad de Barranquilla, Distrito Especial, industrial y Portuario, siendo las 10:00 horas se reunieron CLAUDIA PATRICIA GELVES GIL quien actúa en nombre y representación del DISTRITO ESPECIAL, INDUSTRIAL Y PORTUARIO DE BARRANQUILLA, en calidad de supervisora del convenio; DIANA ACOSTA MIRANDA quien actúa en nombre y representación de la FUNDACION MUSEO DE ARTE MODERNO DE BARRANQUILLA-SIGLA MAMB en su calidad de Asociado; con el fin de dar inicio al convenio de asociación CD-52-2025-6679 bajo las siguientes consideraciones:

Que a la fecha en que se suscribe la presente acta se han cumplido los requisitos relativos a la aprobación de las garantías exigidas y expedición de registro presupuestal, de modo que el convenio CD-52-2025-6679 se encuentra totalmente perfeccionado para ejecución.

Para constancia de lo anterior, se suscribe la presente acta en Barranquilla, Atlántico a los 24 días del mes de septiembre de 2025.

CLAUDIA PATRICIA GELVES GIL
SUPERVISORA DEL CONVENIO

DIANA ACOSTA MIRANDA R/L
FUNDACIÓN MUSEO DE ARTE MODERNO DE BARRANQUILLA-SIGLA MAMB

DOCUMENTO DE LINEAMIENTO PARA COMPONENTE PEDAGÓGICO:

OBREGÓN: ARTE, MEMORIA Y TERRITORIO

Componente Memoria,Comunicación y Apropiación Ciudadana

Convenio CD-52-2025-6679

Restauración del mural “Cosas del Aire” de Alejandro Obregón

2025

INTRODUCCIÓN

El componente pedagógico articula estrategias de apropiación ciudadana centradas en la participación educativa alrededor del proceso de recuperación del mural *Cosas del Aire*, del maestro Alejandro Obregón. Su finalidad es fortalecer el vínculo entre la comunidad y el patrimonio cultural de Barranquilla mediante procesos de formación, mediación y divulgación que conviertan este bien patrimonial en una herramienta de construcción de memoria colectiva y ciudadanía activa.

El mural, al ser restituido a la vida pública y al paisaje cultural de la ciudad, se concibe como un dispositivo pedagógico que posibilita lecturas sobre el territorio, la identidad Caribe y el papel del arte como patrimonio vivo. En coherencia con ello, este componente integra la participación de diversos públicos —especialmente instituciones educativas, docentes, mediadores culturales y jóvenes— favoreciendo experiencias formativas que dialoguen con la historia urbana y artística de Barranquilla.

Este documento formaliza la planeación estratégica del componente a través de la línea pedagógica **«Obregón: arte, memoria y territorio»**, la cual establece los criterios conceptuales, metodológicos y operativos que guiarán el desarrollo de las acciones. Así mismo, define los roles, productos y cronograma de ejecución, garantizando su trazabilidad y la coherencia técnica con los lineamientos dispuestos en el Estudio Previo del convenio, el Plan Operativo aprobado y los estándares

El componente pedagógico contribuye directamente a la sostenibilidad del proyecto, asegurando que la restauración del mural no solo represente una inversión en conservación material, sino que genere procesos permanentes de reconocimiento social y apropiación del patrimonio cultural

Objetivo general

Promover la apropiación social del mural *Cosas del Aire* mediante procesos de formación, mediación cultural y producción pedagógica, que fortalezcan capacidades locales para la valoración y sostenibilidad del patrimonio artístico de la ciudad.

Objetivos específicos

1. Desarrollar un **plan de formación para formadores** en educación patrimonial con foco en el legado de Alejandro Obregón.
2. Validar y aplicar una **metodología de talleres y visitas mediadas** para públicos escolares y comunitarios.
3. Producir materiales educativos que garanticen la articulación del mural con la **Ruta Obregón** y con instituciones culturales y educativas.

Plan de Formación para Formadores en Educación Patrimonial

(Formación a docentes, mediadores culturales y líderes comunitarios)

Enfoque

Aprender–haciendo / Patrimonio como herramienta ciudadana
Inspirado en pedagogías de museo, memoria y territorio.

Perfil de participantes

➤ Docentes de instituciones educativas distritales
➤ Mediadores del MAMB
➤ Agentes culturales aliados

Duración:

6 sesiones (12 horas totales).

Modalidad: Presencial en el MAMB + visita al mural

Módulo	Temática	Competencia a desarrollar	Producto formativo
1	Patrimonio cultural y memoria urbana	Analiza el arte como patrimonio vivo de ciudad	Ensayo reflexivo
2	Obregón: arte, territorio y Caribe	Relaciona la obra con contextos culturales	Conversatorio
3	Talleres de mediación y públicos	Diseña experiencias de aprendizaje inclusivas	Diseño de mediación
4	Proyecto pedagógico aplicado	Transfiere capacidades a su institución/comunidad	Plan de acción educativo para estudiantes

Metodología para Talleres y Visitas Mediadas

La metodología pedagógica diseñada para el componente de memoria, comunicación y apropiación del mural *Cosas del Aire* se fundamenta en enfoques contemporáneos de educación patrimonial, en los que el aprendizaje se construye a partir del diálogo entre la obra, el territorio y las experiencias culturales de la comunidad. Bajo esta perspectiva, el mural trasciende su valor estético y se convierte en un dispositivo pedagógico para comprender la memoria urbana, la cultura visual y la ciudadanía.

El modelo metodológico integra cuatro momentos de mediación, orientados al aprendizaje activo:

1. **Descubrir** — Reconocimiento sensible del mural, sus materiales, su escala y su contexto histórico.
2. **Interpretar** — Lectura crítica de la obra en relación con la identidad caribe y el patrimonio cultural de Barranquilla.
3. **Crear** — Producción artística como forma de apropiación simbólica y expresión ciudadana.
4. **Cuidar** — Comprensión del patrimonio como bien colectivo y compromiso con su sostenibilidad.

Cada experiencia educativa se adapta a públicos escolares y comunitarios con criterios de **inclusión, accesibilidad y enfoque de paz**, y se articula con el **Plan de Formación para Formadores**, fortaleciendo capacidades locales para que el legado de Obregón permanezca vivo en territorio.

La metodología será **validada con pilotos presenciales** en el MAMB durante la instalación y activación del mural, generando aprendizajes que quedarán documentados en el informe final del convenio y en los productos pedagógicos exigidos.

Etapa	Propósito	Metodología	Resultado
1. Descubrir	Activar curiosidad sobre el mural y su historia	Diálogo de saberes + Observación guiada	Primera aproximación sensible
2. Interpretar	Conectar obra - territorio - ciudadanía	Mapas visuales + Dinámicas colaborativas	Lecturas múltiples del mural

3. Crear	Experiencia artística como mediación	Laboratorio creativo	Manufacturas simbólicas (productos y creaciones tanto materiales como inmateriales)
4. Cuidar	Patrimonio como bien colectivo	Compromisos de preservación comunitaria	Declaratoria de cuidado

Diseño del material de aula sobre Obregón y el mural *Cosas del Aire*

Objetivo

Desarrollar un recurso educativo que facilite la comprensión del valor artístico, histórico y simbólico del mural Cosas del Aire y su relación con la identidad cultural de Barranquilla, permitiendo su uso en contextos escolares y comunitarios.

Públicos objetivo

- Estudiantes de educación básica y media de instituciones del Distrito
- Docentes de áreas artísticas, sociales, lenguaje y ciencias humanas
- Visitantes del MAMB con necesidades específicas de accesibilidad

Principio	Aplicación
Participación activa	Actividades que involucren observación, diálogo y creación
Inclusión y accesibilidad	Lectura fácil, apoyos visuales, versiones accesibles
Enfoque territorial y de memoria	Articulación del mural con la ciudad y la Ruta Obregón
Educación para la paz	Reflexiones sobre convivencia, patrimonio y ciudadanía
Interdisciplinariedad	Cruces entre arte, historia, literatura, geografía

Componentes del material

- Ficha histórica del mural: autor, contexto, narrativa visual
- Aproximación interpretativa: símbolos, colores, territorio
- Guía de análisis visual: preguntas orientadoras
- Actividades creativas y reflexivas: niveladas por edades
- Glosario de términos de arte y patrimonio

Diseño final de las maletas educativas

Objetivo

Consolidar un recurso itinerante que facilite la enseñanza sobre Alejandro Obregón y el mural *Cosas del Aire* en espacios escolares, comunitarios y culturales fuera del museo, fortaleciendo la democratización del acceso al patrimonio.

Públicos objetivo

- Docentes y estudiantes en instituciones fuera del centro histórico
- Bibliotecas públicas barriales
- Grupos culturales, colectivos comunitarios

Contenido mínimo de la maleta

- Reproducciones de fragmentos del mural en alta calidad
- Secuencia didáctica para el docente
- Actividades creativas relacionadas con los símbolos de la obra
- Material lúdico (rompecabezas visual, tarjetas de interpretación)
- Bitácora de itinerancia para registro de uso

Lineamiento	Características
Portabilidad	Caja o contenedor seguro, de fácil transporte y manipulación
Interactividad	Materiales manipulables, recursos táctiles y visuales
Autogestión	Guías para uso independiente por docentes y mediadores
Sostenibilidad	Materiales durables y mantenimiento sencillo

Cronograma de actividades

El desarrollo del componente pedagógico se realizará en coherencia con el Plan Operativo del convenio, concentrando sus actividades en el periodo de finalización de la intervención técnica y el montaje del mural, de manera que la activación educativa y comunitaria ocurra con la obra instalada y accesible, favoreciendo la apropiación simbólica y ciudadana.

Actividad	Fecha de inicio	Fecha de cierre
Formación de formadores (capacitación a docentes y líderes comunitarios)	10/11/25	21/11/25
Diseño y finalización de la pieza audiovisual pedagógica (3–5 min)	03/11/25	25/11/25
Diseño del material de aula sobre Obregón y el mural	10/11/25	27/11/25
Talleres y visitas mediadas	15/12/25	19/12/25
Diseño final de maletas educativas	1/12/25	10/12/25

FORMATO ACTA DE INICIO

Restauración del mural "Cosas del Aire"
Convenio de Asociación No. CD-52-2025-6679

DATOS DEL CONTRATO

Ítem	Información
Tipo de contrato	Prestación de servicios profesionales
Contratante	Fundación Museo de Arte Moderno de Barranquilla – MAMB
Contratista	**JAIRO ALFONSO MORA** – Restaurador experto en bienes culturales
Objeto del contrato	EL CONTRATISTA se obliga a realizar el traslado, montaje y restauración integral del mural "Cosas del Aire", obra del maestro Alejandro Obregón Rosén (1970), con técnica en acrílico y dimensiones de 8,45 x 15,90 metros (134,355 m2), perteneciente al Museo de Arte Moderno de Barranquilla, actualmente en proceso de instalación en la nueva sede del MAMB, ubicada en la ciudad de Barranquilla, Atlántico.
Supervisión técnica	Equipo técnico del MAMB y Dirección de Curaduría
Lugar de ejecución	Museo de Arte Moderno de Barranquilla – Nuevo edificio
Plazo de ejecución	Según cronograma aprobado del Convenio CD-52-2025-6679
Valor	Determinado en el contrato suscrito entre las partes

CONSIDERACIONES

En la ciudad de Barranquilla, Distrito Especial, Industrial y Portuario, siendo las 10:00 horas del **29 de octubre de 2025**, se reunieron:

- **DIANA ACOSTA MIRANDA**, en nombre y representación de la **Fundación Museo de Arte Moderno de Barranquilla – MAMB**, en su calidad de contratante; y
- **JAIRO ALFONSO MORA**, experto restaurador, en su calidad de contratista,

con el fin de **dar inicio a la ejecución del contrato de prestación de servicios profesionales** para la intervención del mural **"Cosas del Aire"**, en el marco del Convenio CD-52-2025-6679 entre MAMB y Alcaldía de Barranquilla.

DECLARACIONES

Las partes manifiestan que:

1. El contrato se encuentra **debidamente legalizado** y cuenta con los requisitos habilitantes para su ejecución.
2. El contratista se compromete a cumplir:
    - Los **plazos**, actividades y entregables establecidos en el **Plan Operativo del Convenio**.
    - Las especificaciones técnicas de conservación patrimonial establecidas por el MAMB y la Supervisión Distrital.
3. El contratista declara contar con la **experiencia, idoneidad técnica y medios necesarios** para llevar a cabo la restauración integral del bien patrimonial.

INICIO DE EJECUCIÓN

Con la firma de la presente acta, se **autoriza el inicio** de las actividades a cargo del contratista, correspondientes a la:

Fase 2 — Protección Patrimonial y subsiguientes tareas de restauración y montaje museográfico según lo definido en el Plan Operativo aprobado.

Para constancia de lo anterior, se firma en Barranquilla, Atlántico, a los **23 días del mes de octubre de 2025**.

DIANA ACOSTA MIRANDA
Representante Legal – MAMB
Contratante

EL CONTRATISTA
Jairo H. Mora Contreras
C.C. 79.385.469 de Bogotá

VISITA TÉCNICA PREVIA AL TRASLADO Y RESTAURACIÓN DEL MURAL “COSAS DEL AIRE”

Museo de Arte Moderno de Barranquilla (MAMB)

Fecha: 8 de octubre de 2025
Lugar: Bodega del Parque Cultural del Caribe, Barranquilla

Asistentes:

- Representantes del Museo de Arte Moderno de Barranquilla (MAMB)
- Jairo Humberto Mora Contreras, técnico en restauración y líder del equipo de restauración del mural *“Cosas del Aire”*

La presente acta deja constancia de la visita técnica realizada el día 8 de octubre de 2025 por el equipo del Museo de Arte Moderno de Barranquilla (MAMB) y el restaurador Jairo Humberto Mora Contreras, con el propósito de verificar el estado actual del mural “Cosas del Aire” del maestro Alejandro Obregón Rosés, y definir los aspectos técnicos, logísticos y operativos necesarios para el proceso de planeación, traslado, montaje y restauración integral de la obra.

El mural *“Cosas del Aire”*, creado por el maestro Alejandro Obregón Rosés en 1970 para el Banco Ganadero de Barranquilla, fue desmontado en el año 2010 mediante el método de *stacco* y trasladado en diez fragmentos al Parque Cultural del Caribe, donde permanece en depósito.

Luego de establecer contacto formal con el restaurador Jairo Mora Contreras y de recibir su propuesta técnica y económica para la intervención y montaje del mural, el MAMB convocó la presente visita con el fin de avanzar en la fase de planeación del proyecto y levantar información in situ sobre el estado de conservación de los fragmentos y las condiciones del espacio.

Durante la jornada, los asistentes realizaron una inspección técnica visual y física de los diez fragmentos del mural almacenados en el Parque Cultural del Caribe. La observación permitió constatar:

- Que los fragmentos se encuentran embodegados de forma vertical, con base metálica, sin estructura de soporte adicional y con limitaciones en las condiciones de iluminación y ventilación.

- La presencia de suciedad superficial, polvo acumulado, oxidación parcial en elementos metálicos, desprendimientos menores del enlucido y fisuras puntuales.
- Que el espacio requiere adecuación previa para permitir el ingreso de maquinaria y personal técnico, incluyendo el retiro parcial de cubierta y cerramientos para las maniobras de extracción.
- Será necesario utilizar grúa hidráulica de 50 toneladas, plataformas móviles y andamios certificados para el levantamiento y traslado controlado de los fragmentos.

Durante la visita también se revisaron los puntos de carga y rutas de acceso, así como las condiciones estructurales y de seguridad requeridas para iniciar las maniobras de traslado.
El restaurador Jairo Mora indicó que, antes del movimiento de los fragmentos, será indispensable realizar una limpieza preliminar, registro fotográfico, fichas individuales de estado y refuerzo de los bordes y anclajes metálicos.

Como resultado de la visita, se definieron los siguientes aspectos clave para el desarrollo del proyecto:

1. **Diagnóstico inicial detallado:**
   Levantar un registro técnico y fotográfico de cada fragmento, con fichas individuales que consignen medidas, deterioros visibles y recomendaciones de manipulación.

2. **Equipos y personal:**
   Dispone de una grúa de 50 toneladas, montacargas, plataformas con ruedas y andamios certificados, operados por personal especializado en manipulación de obra patrimonial.

3. **Seguridad y conservación:**
   Aplicar medidas de protección y control ambiental para evitar vibraciones, impactos o exposición a humedad durante las maniobras.

4. **Transporte y embalaje:**
   Diseñar bastidores temporales y embalajes protectores para el traslado de cada fragmento hacia la nueva sede del MAMB.

5. **Coordinación institucional:**
   Coordinar con la Gerencia de Ciudad y la Secretaría de Cultura y Patrimonio Distrital los tiempos del traslado, de manera que el proceso no interfiera con las obras civiles de la nueva sede del museo.

6. **Planeación de la fase de restauración:**
   Una vez trasladados los fragmentos, iniciar los procesos de limpieza, consolidación, reintegración estructural y cromática, siguiendo los lineamientos técnicos del equipo de restauración y supervisión del MAMB.

El recorrido y las observaciones realizadas constituyen la base técnica y operativa del plan de trabajo que guiará las fases posteriores de traslado, montaje y restauración del mural en la nueva sede del Museo de Arte Moderno de Barranquilla.

En constancia, se firma la presente acta en la ciudad de **Barranquilla*,*** a los ocho ***(8)*** días del mes de ***octubre* de *2025.***

Curadora equipo MAMB
Susana Bacca Cure
C.C. No. 22.741.382

EL CONTRATISTA
Jairo H. Mora Contreras
C.C. 79.385.469 de Bogotá

MURAL DEL MAESTRO ALEJANDRO OBREGÓN ROSÉS TITULADO COSAS DEL AIRE ELABORADO PARA EL BANCO GANADERO DE LA CIUDAD DE BARRANQUILLA ATLÁNTICO



JAIRO HUMBERTO MORA CONTRERAS
Técnico en Restauración

MURAL DEL MAESTRO ALEJANDRO OBREGÓN ROSÉS TITULADO COSAS DEL AIRE ELABORADO PARA EL BANCO GANADERO DE LA CIUDAD DE BARRANQUILLA ATLÁNTICO



Foto # 1 Vista General de la obra Banco BBVA

TITULO DE LA OBRA: Cosas del Aire.

AUTOR: Alejandro Obregón Rosés.

ÉPOCA: Siglo XX, 1970.

TÉCNICA: Acrílico sobre muro.

DIMENSIONES: 8.45 m X 15.90 m

TOTAL M² : 134.355 m^2

ANTECEDENTES DE LA OBRA



Foto # 2 Vista general del Banco Ganadero (1970)



Foto # 3 Recortes tomados de la Hemeroteca y Biblioteca Departamental Luis Eduardo Nieto Arteta

Las primeras noticias que se tiene de la elaboración del mural “Cosas del Aire” del maestro Alejandro Obregón, para la nueva sede del Banco Ganadero ubicado en la Calle 35 # 41 - 56 calle San Blas, construido por el Ingeniero Julio Gerlein

Echeverria, se toman de una nota periodística publicada en el Diario del Caribe, con fecha del jueves 30 de abril de 1970 titulada “Alejandro Obregón Abre Exposición en Nueva York” en la cual al final del articulo dice: “*… Obregón por otra parte ha recibido el encargo de elaborar el mural que adornará en Barranquilla el nuevo edificio del Banco Ganadero de esta ciudad”*.

Finalizando la década de los 90 el Banco Ganadero fue adquirido por el Banco BBVA Colombia. *El 28 de agosto del 2008, el presidente del Banco Bilbao Vizcaya Argentario Óscar Cabrera Izquierdo, hizo entrega al Museo de Arte Moderno de Barranquilla (MAMB) del mural realizado por Alejandro Obregón titulado Cosas del Aire” (El Tiempo, 2008).*

A finales del mes de octubre del 2009 se tuvo los primeros acercamientos con el MAMB y su Directora, La Doctora María Eugenia Castro, con el fin de realizar una propuesta técnica y económica para realizar el desprendimiento y traslado de la obra “Cosas del Aire”, esta actividad se concretaría nueve meses después.

ACTIVIDADES REALIZADAS

El día 2 de julio del año 2010, se dio inicio a los trabajos de traslado de la obra muraria, para este traslado se planteó realizar el desprendimiento por el método de Stacco, el cual consiste el conservar el estrato de pañete o argamasa junto a los demás estratos pictóricos, pero removiendo el soporte el cual estaba elaborado en ladrillo, tolete; este método de desprendimiento de pinturas murales permite el traslado de grandes secciones de obras de soporte rígidos permitiendo la maniobrabilidad para su traslado y manipulación.

Posteriormente se llevó a cabo el montaje de los fragmentos retirados, mediante el uso de bastidores en perfilería metálica, con un diseño estructural, previamente elaborado y aprobado por la entidad encargada de su preservación y conservación.



Foto # 4 Lugar de bodegaje de los 10 fragmentos 2010



Foto # 5 Cerramiento del lugar de bodegaje Parque Cultural del Caribe año 2010

El diseño de desmontaje y fragmentación de la pintura, se planeó para diez (10) grandes fragmentos, una vez ejecutada esta actividad, fueron trasladados y embodegados en el Parque Cultural del Caribe; para el bodegaje, se instalaron a nivel de piso dos Ipe 300 paralelas a una distancia de su eje de 1.20 m, sobre el piso y sobre estas, se realizó un montaje de Ipe 200, en sentido vertical que

soportaron los fragmentos de los murales, separados y asegurados individualmente los fragmentos por platinas de 1 ½" X ¼. Tanto en la parte superior como en sus costados.

TÉCNICA DE ELABORACIÓN

El mural se encuentra pintado sobre un paramento flotante de la estructura principal de la edificación, lo soporta una estructura flotante en vigas y columnas en concreto de aproximadamente de 0.14 m X 0.16 m. esta retícula se iba fundiendo a medida que se avanzaba en el armado del paramento en ladrillo, de igual manera, paralelamente se continuaba con la ejecución de amarres a la estructura principal, incrustando ángulos en aluminio adheridos al nuevo paramento de soporte del mural. Cabe señalar que la mayoría de los murales de gran formato ejecutados por el maestro Obregón, cumplen con estas características de ser pintados en muros construidos únicamente para recibir su creación, independientemente de la técnica, tanto fresco como acrílico.

Posteriormente se apreció dos estratos de pañetes de cemento-arena, el primero que sirve de aplanado a la superficie entre los ladrillos y vigas en concreto, mientras que el segundo estrato está elaborado por una argamasa en cemento-arena afinado con llana de madera, posteriormente fue aplicado a la superficie una capa de pintura acrílica de blanco de zinc, el cual serviría de soporte para la posterior elaboración de la pintura mural.

ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL MURAL ANTES DEL PROCESO DE DESMONTAJE

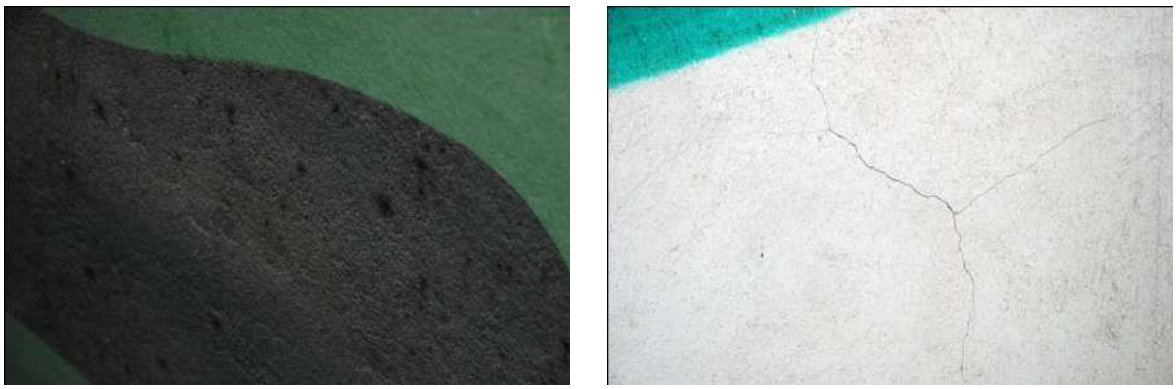


Foto # 6 Suciedad superficial y fisuras del pañete



Foto # 7 Rayones y canaleta sobre el mural



Foto # 8 Suciedad causada por huellas de zapatos

Previo al desprendimiento y traslado de la pintura mural, la obra se encontraba en un regular estado de conservación e integridad, el estrato pictórico presentaba suciedad superficial por impregnación a causa del estado de abandono en que se encuentra el inmueble; otro de los factores que afectaron el buen estado de conservación del mural, consistió en las alteraciones ocasionadas por los trabajos

de demolición que se estaban adelantando en el cubículo de la caja fuerte, estas actividades generaron la proliferación significativa de material particulado.

Otro de los factores de deterioro de la pintura mural, localizado principalmente en el tercio inferior de la obra, se relaciona con la incidencia directa al mural del público en general, se hallaron huellas de manos, y perdidas parciales de los estratos pictóricos en la parte inferior de la pintura, ocasionados por la colocación de los zapatos sobre la superficie; también se evidencio vestigios de pegantes tales como chicles adheridos.

Otro factor de deterioro obedece a afectaciones del orden ambiental, la parte inferior del mural presenta manchas, perdidas puntuales de la capa pictórica y levantamientos de la capa pictórica ocasionada por humedad ascendente.

En otros espacios también fue evidente afectaciones tales como rayones con elementos punzantes, que afectaron tanto la policromía como su base de preparación, así mismo se encontró elementos ajenos a la obra tales como redes parasitas representadas en la adhesión de chazos plásticos utilizados para sujetar una canaleta que conducía una red eléctrica.

Finalmente, se evidenciaron otros deterioros de manera puntual, ocasionados por deficiencia en la técnica de elaboración y acelerado proceso de secado de la base de preparación, se evidenciaron micro fisuras del aplanado o argamasa que recibe la policromía.



Foto # 9 Cala del proceso de limpieza de la pintura mural

ESTADO DE CONSERVACIÓN EN EL AÑO 2020





Fotos # 10 Estado de almacenamiento

El día 13 de octubre del 2020, por invitación del MAMB , se llevó a cabo una nueva actualización del estado de conservación de los murales, en consecuencia se asistió a las instalaciones del museo (Parque Cultural del Caribe), y junto a la Doctora María

Eugenia Castro, y los Doctores Filiberto Mancini y Waldy Cantillo, se elaboró un nuevo diagnóstico el estado de conservación de los fragmentos murales y propuesta de intervención a nivel de conservación y restauración, se revisó el espacio en donde se guardaron los diez fragmentos murales en el año 2010 y se verifico el real estado de conservación, observando que se encontraban en un regular estado, con alto grado de suciedad ocasionada por polvo.

ESTADO DE CONSERVACIÓN EN EL AÑO 2021



Estado actual en que se encuentran los 10 fragmentos que componen el mural

Posteriormente el día 23 de agosto del año 2021, en compañía del Dr. Waldy Cantillo, se llevó a cabo una nueva visita a las instalaciones donde se encuentra el mural, se apreció que la mayoría de la construcción prefabricada donde se encuentra el mural fue desmontada, dejando al descubierto el recinto de almacenamiento, con bastantes filtraciones de agua y suciedad ocasionada por el guano de palomas; la estructura que soportaba los murales fue hurtada en su totalidad, desplazando los fragmentos del mural a una esquina de la construcción, y eliminando las protecciones; también se observó que los soporte de los murales fueron hurtados, bajándolos de la estructura de base, colocándolos directamente sobre el piso, igualmente, las platinas que protegían el entorno de los fragmentos fueron eliminadas, afectando el enlucido en la parte inferior, ocasionando faltantes de los distintos estratos cromáticos.

En su momento se le comunico al director de Patrimonio del ministerio de Cultura el Arquitecto Alberto Escobar quien encargo a la Arquitecta Katya González Ripoll, la supervisión y cerramiento total al recinto. En la actualidad los 10 fragmentos que componen la gran obra del Maestro Alejandro Obregón “Cosas del Aire” conserva las mismas características de conservación del año 2021.

CRITERIOS DE INTERVENCIÓN

Esta característica obra mural perteneciente al maestro Alejandro obregón, forma parte del conjunto de pinturas murales ejecutadas en la ciudad de barranquilla, sus calidades estéticas y gran formato, así como la técnica de elaboración convierte este ejemplo pictórico en un referente cultural tanto para la ciudad como para la nación, sus valores estéticos e históricos han contribuido a la valoración individual y conjunta propia de este artista de gran reconocimiento en el arte colombiano e internacional.

La intervención de esta obra, está enfocada en la conservación y preservación de sus elementos constitutivos tanto a nivel matérico como estético, se pretende recuperar la homogeneidad cromática después de sufrir graves afectaciones y acciones vandálicas durante su proceso de bodegaje y almacenaje temporal.

Los niveles de intervención que se abordarán, estarán acorde al nivel de unidad de conjunto, recuperando sus valores extrínsecos e intrínsecos, sin alterar en lo más mínimo la unidad potencial en la lectura visual y de grupo, permitiendo de esta forma, un diálogo estético acorde con el espacio donde se instalará de manera definitiva la obra, en la nueva sede del Museo de Arte Moderno de Barranquilla – MAMB.

PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

Dadas las condiciones que presenta actualmente los fragmentos de mural, se propone adelantar su recuperación y puesta en valor mediante dos fases de intervención, las cuales se describirán a continuación:

La primera fase contempla el traslado de los 10 fragmentos murales al interior de las instalaciones del MAMB, mientras que la segunda fase incluirá los procesos de conservación, restauración y presentación estética de la obra en general.

FASE 1

TRASLADO Y MONTAJE DE LA OBRA AL INTERIOR DEL MAMB

- Para el traslado de estos 10 fragmentos que conforman la obra ¨Cosas del Aire¨ del maestro Obregón, se deben contemplar varias actividades preparatorias como es el desmonte del techo del espacio en donde actualmente se encuentran los fragmentos, para esta actividad es

indispensable el uso de andamio certificado tanto en la parte externa como interna del espacio.

- Realización de un alistamiento de los anclajes de los fragmentos para su izaje y extracción de la zona de bodegaje.

- Paralelamente es indispensable Alquilar un equipo de grúas y montacargas para el movimiento y traslado de cada fragmento, allí se empleará una grúa de 50 toneladas y plataformas con ruedas que facilitará el ingreso de los fragmentos a la edificación, esta maquinaria estará debidamente maniobrada por personal experimentado en el movimiento de carga pesada.

- Previo a la instalación de cada fragmento del mural es necesario realizar el montaje de un soporte estructural en perfilaría, esta estructura metálica está diseñada de acuerdo a las especificaciones de cálculo y diseño suministradas por el grupo de diseño de la edificación (Arquitecto Giancarlo Mazzanti).

- Posteriormente se realizará el montaje uno a uno de los paneles que compone la obra ¨Cosas del Aire¨, estos se anclaran a la estructura flotante como también los ensambles que se llevaran a cabo por medio de soldadura sobre cada una de las estructuras en perfilaría de los paneles o fragmentos que componen el mural.

FASE 2

CONSERVACION, RESTAURACIÓN Y PRESENTACIÓN ESTÉTICA DE LA OBRA

La última fase de intervención y presentación estética de la pintura mural contempla variados procesos los cuales se referencian a continuación:

- Liberación del velado o telas que actualmente protege la capa pictórica:

Una vez que la pintura mural se encuentre debidamente montada, ajustada y anclada a la perfilaría metálica, se procederá con los procesos de conservación y restauración el cual se inicia con el develado o remoción de las telas de algodón que en la actualidad se encuentran protegiendo el estrato pictórico, esta actividad se realizará de manera mecánica y en algunos casos con ayuda de solventes de baja polaridad que no alteren las características de la obra.

- **Restitución de faltantes de enlucido**

Liberada en su totalidad la capa pictórica, se iniciará el proceso de conservación el cual está enfocado a la restitución de faltantes del enlucido en las juntas de unión entre los paneles, esta restitución se realizará con la preparación de una argamasa de similares características al enlucido original.

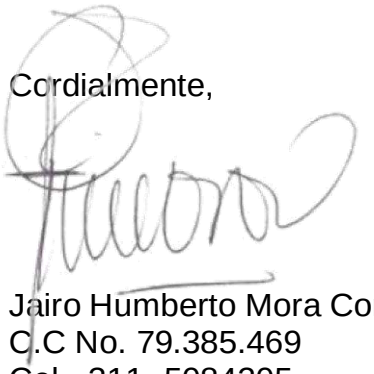
- **Limpieza de la superficie pictórica**

La limpieza de la superficie pictórica se llevará a cabo de forma mecánica y con la ayuda de solventes, se eliminará todo residuo del material empleado en el proceso de velado hasta obtener una superficie pictórica limpia y exenta de suciedad.

- **Reintegración cromática**

Por último, se realizará el proceso de reintegración cromática y presentación estética de toda la obra empleando colores acrílicos y pinceles de cerda suave, el método de reintegración se llevará a cabo por medio de veladuras cuya finalidad es integrar los espacios faltantes a la imagen y presentación estética de la pintura mural.

Cordialmente,



Jairo Humberto Mora Contreras
C.C No. 79.385.469
Cel.- 311- 5084205

PLAN OPERATIVO DEL CONVENIO

El presente Plan Operativo se desarrolla en el marco del Convenio de Asociación No. CD-52-2025-6679, suscrito entre el Distrito de Barranquilla y la Fundación Museo de Arte Moderno de Barranquilla – MAMB, con el propósito de ejecutar las acciones necesarias para la protección, preservación material y simbólica, y puesta en valor del mural **"Cosas del Aire"**, obra emblemática del maestro Alejandro Obregón, declarado bien patrimonial de la ciudad.

Este documento establece la planificación técnica, metodológica y administrativa para asegurar el cumplimiento de los objetivos del convenio, definiendo de manera clara y trazable las actividades, responsables, productos, tiempos de ejecución y resultados esperados. Así mismo, constituye el instrumento de seguimiento y control para las cuatro fases del proyecto:

1. **Planeación General y Planeación de la formación.**
2. **Protección Patrimonial**
3. **Preservación Material y Simbólica**
4. **Memoria, Comunicación y Apropiación Ciudadana**

El Plan Operativo articula los tres componentes misionales del convenio: intervención patrimonial, restauración y montaje museográfico, y apropiación social del patrimonio, para garantizar una ejecución integral que asegure tanto la conservación material del mural como su retorno significativo al espacio público y a la vida cultural de Barranquilla.

La estructuración aquí presentada se convierte, a su vez, en la base del proceso de seguimiento y evaluación, permitiendo verificar el avance físico y administrativo de las actividades, la coherencia con el Estudio Previo y el cumplimiento de los compromisos pactados entre las partes.

En coherencia con el calendario contractual, este Plan Operativo contempla actividades desde el **24 de septiembre hasta el 30 de diciembre de 2025**, asegurando una gestión eficiente de los recursos, la participación del equipo técnico especializado y la debida articulación interinstitucional con la Secretaría Distrital de Cultura y Patrimonio.

1. TABLA DE SEGUIMIENTO GENERAL

Fase	Componente asociado	Propósito del Componente	Periodo de ejecución	Estado de avance
1. Planeación General	Transversal	Garantizar la estructuración técnica, operativa y formativa del proyecto, definiendo lineamientos, cronograma, protocolos de conservación, roles y mecanismos de articulación interinstitucional necesarios para la adecuada ejecución del convenio.	24/09/2025 24/10/2025	Completado
2. Intervención Técnica Patrimonial	Protección Patrimonial	Adelantar las acciones de salvaguarda material de la obra, asegurando el traslado, manejo, diagnóstico y conservación preventiva de los fragmentos del mural, con el fin de garantizar su integridad física para la etapa de restauración y montaje definitivo.	29/10/2025 12/11/2025	En ejecución
3. Restauración y Montaje Museográfico	Preservación Material y Simbólica	Realizar la intervención técnica, el ensamblaje museográfico y la unificación estética del mural, restituyendo su estabilidad material, su lectura artística y su presencia pública como bien patrimonial de alto valor cultural para la ciudad.	12/11/2025 30/12/2025	Programada
4. Memoria, Comunicación y Apropiación Ciudadana	Memoria, Comunicación y Apropiación Ciudadana	Fortalecer la valoración social del mural mediante estrategias de documentación, divulgación y mediación cultural, fomentando conocimiento, acceso y apropiación comunitaria alrededor de la obra y de la figura del maestro Alejandro Obregón.	20/12/2025 30/12/2025	Programada

2. CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Fase	Componente	Actividad	Alcance (según estudio previo)	Responsable	Producto	Inicio	Cierre
1. Planeación General	**Transversal**	Estructuración técnica, administrativa y operativa del proyecto	Definir lineamientos, cronograma, roles, protocolos de conservación y recursos para la ejecución del convenio.	Gerencia MAMB	Acta de Inicio firmada por supervisión. Plan Operativo General con Cronograma aprobado por Gerencia.	24/09/25	2/10/25
		Diseño de la propuesta de intervención del mural “Cosas del Aire” por parte del equipo experto en restauración	Establecer esquema y lineamientos de intervención del mural para su estado de conservación, traslado y restauración.	Restaurador	Propuesta de Intervención del mural. Acta de la primera visita técnica de Jairo Mora.	24/09/25	23/10/25

					Acta de inicio de actividades de restauración.		
		Diseño del plan pedagógico correspondiente al componente de *Memoria, Comunicación y Apropiación Ciudadana*	Definir la metodología y el cronograma de actividades de componente pedagógico del convenio relacionado con la apropiación social de la obra de Alejandro Obregón.	Equipo Educación MAMB	Documento de planeación estratégica del componente pedagógico que contiene: *Plan de formación para formadores* en educación patrimonial; *Metodología validada para el desarrollo de talleres y visitas mediadas*.	24/09/25	24/10/25
2. Intervención Técnica Patrimonial	**Protección Patrimonial**	Revisión y verificación del estado de conservación de los fragmentos	Inspección técnica detallada con fichas de registro individual.	Restaurador	Fichas técnicas de estado de conservación	29/10/25	01/11/25

		Preparación logística del traslado de las piezas	Bastidores temporales, embalaje especializado y adecuación de accesos.	Restaurador	Plan de traslado y embalaje	01/11/25	05/11/25
		Traslado físico de los fragmentos al edificio MAMB	Movimiento controlado desde el Parque del Caribe al MAMB con registro audiovisual.	Restaurador	Registro fotográfico y audiovisual del traslado	06/11/25	10/11/25
		Instalación de estructura metálica definitiva	Garantizar estabilidad estructural y museográfica del mural.	Restaurador	Estructura instalada	11/11/25	12/11/25
3. Restauración y Montaje Museográfico	**Preservación Material y Simbólica**	Desvelado o remoción de velos protectores	Liberar la capa pictórica respetando compatibilidad de materiales.	Restaurador	Informe técnico de desvelado	12/11/25	18/11/25
		Limpieza superficial y estabilización pictórica	Remover residuos y consolidar porciones debilitadas.	Restaurador	Registro fotográfico de estabilización	18/11/25	25/11/25

		Reintegración de enlucidos y restauración de juntas	Recuperar unidad estructural compatible y reversible.	Restaurador	Ficha de intervención estructural	26/11/25	06/12/25
		Reintegración cromática y presentación estética	Reintegración visual respetando el lenguaje del artista.	Restaurador	Informe de integración cromática	07/12/25	20/12/25
		Verificación final de acabados	Validación técnica bajo iluminación natural y artificial.	Restaurador	Aval de acabados y calidad	20/12/25	30/12/25
4. Memoria, Comunicación y Apropiación	**Memoria, Comunicación y Apropiación Ciudadana**	Documentación integral del proceso	Registro audiovisual y fotográfico de todas las etapas.	Equipo Comunicación MAMB	Banco de imágenes y videos	01/11/25	22/12/25
		Informe de memoria institucional	Documento narrativo, técnico y pedagógico	Equipo Curaduría y Comunicación MAMB	Informe de memoria aprobado	01/12/25	27/12/25

		Estrategias de comunicación pública	Difusión digital: cápsulas, publicaciones e infografías.	Equipo Comunicación MAMB	Piezas digitales publicadas	20/11/25	27/12/25
		Pieza audiovisual pedagógica (3–5 min)	Divulgación con enfoque escolar y comunitario	Equipo Comunicación MAMB	Video final entregado	01/12/25	20/12/25
		Activación simbólica del mural	Evento institucional de develación y mediaciones	MAMB y Sec. Cultura	Acta y registro del evento	20/12/25	23/12/25
		Integración a la Ruta Obregón	Posicionamiento en recorrido patrimonial de ciudad	Equipo Curaduría MAMB	Señalética y ficha de Ruta Obregón	20/12/25	30/12/25
		Línea pedagógica	Material de aula sobre Obregón y el mural	Equipo Educación MAMB	Lineamiento pedagógico	10/12/25	27/12/25
		Guías y materiales educativos	Recursos visuales y didácticos para colegios	Equipo Educación y Curaduría MAMB	Materiales entregados	12/12/25	28/12/25

		Talleres y visitas mediadas	Activación ciudadana y escolar	Equipo Educación MAMB	Reportes con listados y fotos	20/12/25	28/12/25
		Maletas educativas	Circulación extramuros (colegios y bibliotecas)	Equipo Educación y Curaduría MAMB	Maletas distribuidas	22/12/25	30/12/25
		Formación a formadores	Capacitación a docentes y líderes comunitarios	Equipo Educación MAMB	Certificaciones y relatoría	22/12/25	30/12/25

3. PRODUCTOS Y ENTREGABLES FINALES

#	Entregable / Producto final	Descripción (contenido clave)	Formato
1	**Informe narrativo y visual sobre la recuperación patrimonial del mural "Cosas del Aire"**	Documento integral que incluirá: • Contextualización histórica y simbólica del mural dentro de la obra de Alejandro Obregón y del patrimonio artístico colombiano. • Relación del mural con la Ruta Obregón y el proceso de consolidación del MAMB. • Memoria escrita, fotográfica y audiovisual del proceso (revisión, traslado, recuperación, montaje y activación). • Reflexiones curatoriales y pedagógicas sobre la intervención y su aporte a la construcción de ciudadanía.	Documento digital con las descripciones requeridas.
2	**Soporte estructural definitivo instalado en el lobby del Museo**	Instalación y anclaje de la estructura metálica diseñada en coordinación con el equipo arquitectónico; validación estructural que garantice estabilidad, seguridad, accesibilidad y conservación a largo plazo; registro técnico (planos, materiales, cálculos y recomendaciones de mantenimiento).	Certificado de validación estructural registro fotográfico técnico.
3	**Montaje integral del mural en el nuevo MAMB**	Posicionamiento final de los diez fragmentos sobre la estructura; intervención visual final (iluminación, condiciones ambientales y disposición museográfica); registro curatorial de la obra instalada e incorporación como hito de la Ruta Obregón.	Informe de montaje, registro fotográfico y acta de recepción por parte del equipo de la Alcaldía.

4	**Informe técnico final con valoración del estado de la obra (antes, durante y después)**	Comparativo técnico diagnóstico–intervención–resultado; registro detallado de tratamientos aplicados (desvelado, limpieza, consolidación, reintegración estructural y cromática); recomendaciones para monitoreo y conservación preventiva futura.	Informe técnico con anexos técnicos, fichas de intervención y recomendaciones para la conservación de la pieza.
5	**Registro fotográfico y audiovisual del proceso de activación patrimonial**	Cobertura de todas las fases (retiro, traslado, intervención, montaje y activación pública); fotografías de alta calidad para uso institucional y archivo; clips de vídeo con entrevistas, avances y momentos clave.	Banco de imágenes y archivo de videos (master y versiones editadas).
6	**Pieza de divulgación digital sobre el valor simbólico del mural**	Video documental corto (3–5 minutos) con narrativa accesible sobre la historia del mural, el papel de Obregón y el proceso de recuperación; opción de micrositio/landing con multimedia, línea de tiempo, mapa de la Ruta Obregón y ficha técnica.	Video final, versión para redes, micrositio web con descripción de la obra.

Este Plan Operativo fue aprobado por la gerencia del Museo de Arte Moderno de Barranquilla el 2/10/2025

DIANA ACOSTA MIRANDA
Representante Legal – MAMB
Contratante