Bitácora

Sistematización de la experiencia

DATOS DE CONTEXTO

Red: Artes escénicas Oficina Central de los Sueños. _ Énfasis (lote): Performance.

Laboratorio de Creación (Grupo): Laboratorio #3 (Buenos Aires).

Participantes (Comuna, Barrio, etc.): Buenos Aires (Comuna 9).

Fecha: 21 de septiembre de 2025. Horario: 1 a 6 p.m.
Lugar: Circo Medellín (Intercambio).
Artista Formador: Astrid Osorio.

1. OBSERVACIONES PROCESO DE EXPLORACIÓN ARTÍSTICA

Una jornada que permitió la integración de las diferentes entidades y sus respectivos procesos de la Red de creación escénica; en un espacio que permitió la lúdica, el juego, el diálogo, la conexión con los otros, y el ejercicio de apreciación escénica desde la estética que propone el Circo.

La jornada permitió un primer momento de reconocimiento de este espacio cultural de la ciudad, empapando a los asistentes de la trayectoria del Circo Medellín y su impacto en la comunidad. Luego, se dio un espacio de integración con los diferentes pares de los distintos laboratorios de la Red de artes escénicas, un espacio en el que la lúdica y el juego fueron protagonistas.

Se comparte un espacio de diálogo y conocimiento con los otros en el compartir del refrigerio, y se cierra con el ejercicio de apreciación escénica de dos bellos espectáculos de Circo, con dos formatos muy diferentes pero que lograron enganchar a los jóvenes, y permitirles una jornada de disfrute desde la estética del Circo.

2. REFLEXIÓN ASPECTOS SOCIO CULTURALES DEL GRUPO Y FORTALECIMIENTO DE CAPACIDADES (IMAGINACIÓN, PENSAMIENTO CRÍTICO,

DISFRUTE, PRAXIS ÉTICA, AFILIACIÓN, SENSIBILIDAD, APROPIACIÓN DE LA REALIDAD DEL TERRITORIO Y LAS FORMAS DE INCIDIR EN ÉL, DESDE EL ARTE …)

3. OTRAS OBSERVACIONES PARTICULARES

Con el Laboratorio #3 se presentaron diferentes dificultades para que el grupo citado inicialmente se encontrara ese domingo (teniendo presente que el día sábado se había realizado una jornada extendida en la Fiesta del Libro). De un grupo convocado inicialmente de 12 personas, solo lograron estar en la Circulación tres integrantes, se toma la decisión entonces de hablar con el interventor Juan Fernando Vanegas y proponer que se complete el grupo con algunos de los integrantes de el Laboratorio de neurodiversidad acompa;ados por los acudientes que estuvieran de acuerdo. Se incluye entonces en esta salida tres integrantes del Laboratorio # 3 de Performancias (Buenos Aires) y 8 integrantes del Laboratorio de Obra maestra (Centro) con 4 acudientes.

Bitácora

Sistematización de la experiencia

