



INFORME NÚMERO 04
DEL 27 DE JULIO AL 26 DE SEPTIEMBRE DE 2025
CONTRATO: ENV-19-09-0275-25

Objeto: prestación de servicios de apoyo a la gestión para el fortalecimiento de la Red de Escuelas de Música del Municipio de Envigado y sus diversas agrupaciones musicales de proyección de las zonas (3,6,7,9 y 13), atendidas en sectores urbanos y rurales, en los campos formativos, curriculares, de proyección, difusión y circulación.

A continuación, se enuncian las actividades que han sido realizadas durante el periodo de ejecución del 27 de julio al 26 de septiembre de 2025.

Actividades por zona:

Zona 3 – Escuela de música.

Zona 6 – Escuela de música.

Zona 7 – Escuela de música y la banda marcial El Señorial.

Zona 9 – Escuela de música y la Chirimía el Guáimaro

Zona 13 – Escuela de música.

Sede Débora Arango (Orquesta Sinfónica con procesos de formación en ella).

Obligaciones específicas:

1. Realizar convocatoria teniendo en cuenta que toda pieza publicitaria y acción que se haga durante la ejecución de los proyectos zonales, deberá hacer alusión de manera visible a la fuente de los recursos, en este sentido, deberá incluir la siguiente información "Proyecto financiado por Presupuesto Participativo del municipio de Envigado", relacionando la Unidad Ejecutora, el año y la Zona correspondiente.

Esta actividad fue ejecutada durante el primer periodo de ejecución (consultar en SECOP II, primer informe de gestión); sin embargo, es una acción de carácter mensual, en la que se recibe de manera continua a las personas interesadas en vincularse al proyecto.

2. Realizar inscripciones de acuerdo a la formación ofertada, para lo cual el contratista establece los procesos de inscripción determinados por la administración municipal a los beneficiarios (horarios, espacios, planillas, requisitos y documentos necesarios), igualmente deberá verificar la pertenencia a la Zona que cubre el proyecto.

Esta actividad fue ejecutada durante el primer periodo de ejecución (consultar en SECOP II, primer informe de gestión); sin embargo, es una acción de carácter mensual, en la que se recibe de manera continua a las personas interesadas en vincularse al proyecto.

Al 26 de setiembre de 2025, la **Red de Escuelas de Música de Envigado** y la **Orquesta Sinfónica** con procesos de formación registraron un total de **2.097 estudiantes matriculados**, distribuidos así:

- **607** beneficiarios por Presupuesto Participativo.
- **335** beneficiarios en la Orquesta Sinfónica con procesos de formación (agrupaciones de proyección).



- 1.155 beneficiarios en iniciación musical en las zonas 3, 6, 7, 9 y 13

Total, general: 2.097 beneficiarios.

Evidencia personas matriculadas.

<https://docs.google.com/spreadsheets/d/1XY9SEyqWHqJS-0PicWepy4kJTbFVZ8M9/edit?usp=sharing&ouid=111612190155818790496&rtpof=true&sd=true>

Red de Escuelas de Música de Envigado y
Orquesta Sinfónica con procesos de formación.

INDICADORES POR AGRUPACIONES
2025

Agrupaciones	Total	Porcentaje
Coro Adultos	53	2,53%
Coro de Cámara	21	1,00%
Estudiantina Juvenil	29	1,38%
La Coral	14	0,67%
Lira Mayor	19	0,91%
Orquesta de Cuerdas Frotadas Infantil	56	2,67%
Zona 3 - Fortalecimiento de la Red de Escuelas de Música de Envigado	123	5,87%
Zona 6 - Fortalecimiento de la Red de Escuelas de Música de Envigado	84	4,01%
Zona 7 - Fortalecimiento de la Red de Escuelas de Música de Envigado	153	7,30%
Zona 9 - Fortalecimiento de la Red de Escuelas de Música de Envigado	170	8,11%
Zona 13 - Fortalecimiento de la Red de Escuelas de Música de Envigado	77	3,67%
Orquesta Sinfónica de Envigado	87	4,15%
Coro Infantil	20	0,95%
Banda Infantil	31	1,48%
Iniciación Musical	1134	54,08%
Estudiantina Juvenil y La Coral	1	0,05%
Lira Mayor y Coro Adultos	1	0,05%
Orquesta de Cuerdas Frotadas Infantil y La Coral	1	0,05%
Prebanda	2	0,10%
Proyecto de aula - Estudiantina PP	21	1,00%
Total general	2097	100,00%

Evidencia formularios creados para las matrículas.

<https://drive.google.com/drive/folders/1-IUbh20X1dFNWHBn7L4jGtFxA44o8hAw?usp=sharing>

Fundarte

...

>

2025

>

Link Matriculas

▼

🔍

Tipo

▼

Personas

▼

Modificado

▼

Fuente

Nombre

↑

🔍

2025 - Matriculas Red de Escuelas de Música de En...

🔍

REME.2025 - Matriculas Agrupaciones

⬆️

🔍

REME.2025 - Matriculas Agrupaciones (respues...

⬆️

🔍

Z3.2025_Matriculas PP

⬆️

🔍

Z6.2025_Matriculas PP

⬆️

🔍

Z7.2025_Matriculas PP

⬆️

🔍

Z9.2025_Matriculas PP

⬆️

🔍

Z13.2025_Matriculas PP

⬆️



Alcaldía de Envigado

Secretaría de Cultura



Red de Escuelas de Música de Envigado

Secretaría de Cultura



PRESUPUESTO PARTICIPATIVO



Z3 - Matriculas PP 2025 - Red de Escuelas de Música de Envigado

Para dar cumplimiento a la ley 1581 de 2012 y decreto 1377 del año 2013, de protección de datos personales, la REME no compartirá la información personal registrada en este formulario.

Programa: Red de Escuelas de Música de Envigado (REME) Síguenos en redes sociales

🔍

Facebook, Instagram, YouTube.

Operador: Fundarte

Unidad Ejecutora: Secretaría de Cultura



Alcaldía de Envigado

Secretaría de Cultura



Red de Escuelas de Música de Envigado

Secretaría de Cultura



PRESUPUESTO PARTICIPATIVO



Z6 - Matriculas PP 2025 - Red de Escuelas de Música de Envigado

Para dar cumplimiento a la ley 1581 de 2012 y decreto 1377 del año 2013, de protección de datos personales, la REME no compartirá la información personal registrada en este formulario.

Programa: Red de Escuelas de Música de Envigado (REME) Síguenos en redes sociales

🔍

Facebook, Instagram, YouTube.

Operador: Fundarte

Unidad Ejecutora: Secretaría de Cultura

Zona 3 - Matriculas.
<https://forms.gle/S9tMJXiQ7HvmRng19>

Zona 6 - Matriculas.
<https://forms.gle/TNX5EbKAsyvcLc7Z9>

Zona 7 - Matriculas.
<https://forms.gle/GhQTGMTWctzwn3bC8>

Zona 9 - Matriculas.
<https://forms.gle/fPR8BYMxFAbSAySC9>

Zona 13 - Matriculas.
<https://forms.gle/Tz2MV3BzJ7cRTYmR6>



3. Registrar a los estudiantes en el perfil de usuarios, entregado por la Secretaría de Cultura.

Al 26 de septiembre de 2025, la **Red de Escuelas de Música de Envigado** y la **Orquesta Sinfónica** con procesos de formación registraron un total de **2.097 estudiantes matriculados**, distribuidos así:

- **607** beneficiarios por Presupuesto Participativo.
- **335** beneficiarios en la Orquesta Sinfónica con procesos de formación (agrupaciones de proyección).
- **1.155** beneficiarios en iniciación musical en las instituciones educativas.

Total, general: 2.097 beneficiarios.

De este total, **607** beneficiarios fueron priorizados a través del mecanismo de Presupuesto Participativo y quedaron debidamente registrados en los perfiles de usuario correspondientes a cada zona. En total 5 perfiles de usuario para cada proyecto, así como con un perfil general consolidado. Además, se elaboraron gráficas poblacionales que facilitaron un análisis detallado de los indicadores sociodemográficos de los beneficiarios.

Enlace a la base de datos general de la Red de Escuelas y de la Orquesta Sinfónica de Envigado (OSDE):

https://docs.google.com/spreadsheets/d/1RtSzktmja-hl6uJUNS9t4P09UL_IdtN3?rtpof=true&usp=drive_fs

Red de Escuelas de Música de Envigado y Orquesta Sinfónica con procesos de formación. INDICADORES POR PUNTOS DE ATENCIÓN 2025		
Puntos de atención	Total	Porcentaje
Z3 I.E José Miguel de la Calle	320	15,26%
Z3 I.E Marie Poussepin	67	3,20%
Z3 I.E Dario de Bedout	131	6,25%
Z6 I.E El Salado	261	12,45%
Z7 Cancha El Señorial	32	1,53%
Z7 I.E John F. Kennedy	396	18,88%
Z7 I.E La Paz	11	0,52%
Z8 Biblioteca Pública y Parque Cultural Débora Arango	227	10,82%
Z9 I.E Normal Superior de Envigado	395	18,84%
Z9 Casa El Guáimaro	6	0,29%
Z13 I.E Martín Eduardo Rios Llanos - Penco	195	9,30%
Z13 I.E Martín Eduardo Rios Llanos - Pantanillo	56	2,67%
Total general	2097	100,00%

Enlace a los perfiles de usuario

<https://drive.google.com/drive/folders/1-4OrMxq26JhkpAUiEize66Yk7bDhIIOf?usp=sharing>

Fundarte

...

>

1.PP_2025

>

1_PERFIL_DE_USUARIO_...

>

...

Tipo

Personas

Modificado

Fuente

Nombre

☒

Perfil de usuario_Todas las zonas_2025.xlsx

☒

Z3.2025_Perfil de usuario.xlsx

☒

Z6.2025_Perfil de usuario.xlsx

☒

Z7.2025_Perfil de usuario.xlsx

☒

Z9.2025_Perfil de usuario.xlsx

☒

Z13.2025_Perfil de usuario.xlsx

Se adjunta como evidencia fotográfica una muestra del perfil de usuario de la zona 3. Los demás reposan en el link anterior.



Alcaldía de Envigado

Secretaría de Cultura



Red de Escuelas de Música de Envigado

Secretaría de Cultura



PRESUPUESTO PARTICIPATIVO



Proyecto:	Fortalecimiento Red de Escuelas de Música de Envigado zona 3	Mes de reporte
Operador:	Fundación Nacional Para el Desarrollo, el Arte y la Cultura - FUNDARTE	Nota:
Zona:	3	
Barrios:	La Sebastiana, Las Flores, Uribe Ángel, Alto De Misael, Las Orquídeas	

ID

Nº	Nombres y Apellidos	Número de identificación	Tipo de Identificación	Género	Orientación sexual	Nacionalidad	Fecha de Nacimiento	Edad
1	Celeste Botero Pelaez	1023552380	RC (Registro Civil)	Mujer	No repor	Colombiana	07-may.-19	6
2	Cristian Camilo Muñoz Galvis	1011410788	TI (Tarjeta Identidad)	Hombre	No repor	Colombiana	27-abr.-15	9
3	Elián Zapata Manco	1038874965	RC (Registro Civil)	Hombre	No repor	Colombiana	14-jul.-18	6
4	Emmanuel De Jesús Ríos Consu	1128910077	TI (Tarjeta Identidad)	Hombre	No repor	Colombiana	05-ene.-18	7
5	Juliana Anahi Padilla Garzón	1043476991	TI (Tarjeta Identidad)	Mujer	No repor	Colombiana	05-nov.-16	8
6	Santiago Smith Rodriguez Carmo	1032028288	TI (Tarjeta Identidad)	Hombre	No repor	Colombiana	02-ene.-16	9
7	Anna Yuliesh García Hernández	1077087332	TI (Tarjeta Identidad)	Mujer	No repor	Colombiana	09-ago.-12	13
8	Carolina Toro Cuellar	1018256080	TI (Tarjeta Identidad)	Mujer	No repor	Colombiana	25-mar.-13	11



4. Realizar dos (2) encuestas de evaluación con los beneficiarios del proyecto.

La primera encuesta fue realizada durante el tercer período de ejecución comprendido entre el 27 de mayo al 26 de julio, Para más detalles, se puede consultar el tercer informe de gestión disponible en la plataforma SECOP II. la segunda se realizará en el periodo quinto del 27 de septiembre al 27 de noviembre.

5. Establecer línea base e indicadores de resultado de la formación recibida por los beneficiarios en los procesos de formación. (Como ingresan, resultados al finalizar la formación).

Para este año, la línea base en todas las zonas es de 421 beneficiarios vinculados a través de Presupuesto Participativo. Esta cifra, así como los indicadores de resultado, se establecen a partir de las fichas técnicas de cada proyecto, acordadas previamente con la unidad ejecutora, el Departamento Administrativo de Planeación y los comités zonales.

En cuanto a los demás beneficiarios pertenecientes a la Orquesta Sinfónica de Envigado (OSDE) y a la Red de Escuelas de Música que se desarrollan en algunas instituciones educativas del municipio, se contempla la continuidad de los grupos de proyección de la sede principal. Adicionalmente, y de acuerdo con la disponibilidad en cada institución, se busca cubrir al menos un salón por grado en la educación primaria. En total, se establece como línea base el mismo número de beneficiarios del año anterior, es decir, aproximadamente 2.100 personas.

agrupaciones proyectadas en proceso formativo en cada zona PP (indicadores de resultados):

• **Zona 3 – 70 beneficiarios**

Coro Infantil
Orquesta Sinfónica Infantil
Banda Sinfónica
Estudiantina

Banda Sinfónica Estudiantina
Guitarra Juvenil (15)
Banda Marcial El Señorial (30)

• **Zona 9 – 76 beneficiarios**

Coro Infantil
Orquesta Sinfónica Infantil
Banda Sinfónica
Estudiantina
Chirimía El Guáimaro (6)

• **Zona 6 – 70 beneficiarios**

Coro Infantil
Orquesta Sinfónica Infantil
Banda Sinfónica
Estudiantina

• **Zona 13 – 60 beneficiarios**

Coro Infantil
Orquesta Sinfónica Infantil
Banda Sinfónica
Estudiantina

• **Zona 7 – 145 beneficiarios**

Coro Infantil
Orquesta Sinfónica Infantil

Las agrupaciones de proyección resultantes de la **ORQUESTA SINFÓNICA EN PROCESO FORMATIVO** son:
Banda Infantil



Coro Adultos
Coro de Cámara
Coro Infantil
Estudiantina Juvenil
La Coral
Lira Mayor
Orquesta de Cuerdas Frotadas Infantil
Orquesta Sinfónica de Envigado

Red de Escuelas de Música de Envigado y Orquesta Sinfónica con procesos de formación.		
INDICADORES POR AGRUPACIONES 2025		
Agrupaciones	Total	Porcentaje
Coro Adultos	53	2,53%
Coro de Cámara	21	1,00%
Estudiantina Juvenil	29	1,38%
La Coral	14	0,67%
Lira Mayor	19	0,91%
Orquesta de Cuerdas Frotadas Infantil	56	2,67%
Zona 3 - Fortalecimiento de la Red de Escuelas de Música de Envigado	123	5,87%
Zona 6 - Fortalecimiento de la Red de Escuelas de Música de Envigado	84	4,01%
Zona 7 - Fortalecimiento de la Red de Escuelas de Música de Envigado	153	7,30%
Zona 9 - Fortalecimiento de la Red de Escuelas de Música de Envigado	170	8,11%
Zona 13 - Fortalecimiento de la Red de Escuelas de Música de Envigado	77	3,67%
Orquesta Sinfónica de Envigado	87	4,15%
Coro Infantil	20	0,95%
Banda Infantil	31	1,48%
Iniciación Musical	1134	54,08%
Estudiantina Juvenil y La Coral	1	0,05%
Lira Mayor y Coro Adultos	1	0,05%
Orquesta de Cuerdas Frotadas Infantil y La Coral	1	0,05%
Prebanda	2	0,10%
Proyecto de aula - Estudiantina PP	21	1,00%
Total general	2097	100,00%

6. Concertar de conformidad con las instrucciones impartidas por la supervisión, con la comunidad los horarios de los procesos de formación que más se ajuste para garantizar una mayor asistencia por parte a los mismos.

Con el propósito de garantizar una mayor asistencia y participación en los procesos de formación musical, durante el primer periodo de ejecución (27 de enero al 26 de marzo) se desarrolló un proceso de concertación con las comunidades educativas de cada zona. Este ejercicio permitió definir los horarios más adecuados para las clases y ensayos, atendiendo las particularidades de cada institución y las orientaciones impartidas por la supervisión del proyecto.

A partir de esta concertación, se conformaron los equipos de intervención y se realizó la correspondiente asignación horaria del cuerpo docente, lo cual facilitó la organización académica y administrativa del programa. Estas acciones contribuyeron a ofrecer a los beneficiarios las mejores alternativas de participación, fortaleciendo tanto la atención curricular como la extracurricular y asegurando la continuidad y efectividad de los procesos formativos.



A continuación, se presentan el equipo general de la Red de Escuelas de Música de Envigado, de la Orquesta Sinfónica con procesos de formación y los equipos de trabajo con los horarios establecidos para cada una de las zonas.

Equipo Fundarte - Red de Escuelas de Música de Envigado

Nombre Completo	Tipo de contrato	Cargo	Que zonas impacta
Ana Carolina Ríos Seguro	Prestación de servicio	Auxiliar administrativo zona 9	Zona 9
Andrea Agudelo Betancur	Prestación de servicio	Coordinadora Presupuesto Participativo	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
Andrea Cuatindioy Imbachi	Prestación de servicio	Coordinador operativo zona 6	Zona 6
Beverly Iraida Ramos Pontiles	Prestación de servicio	Docente de Oboe	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
Camilo Salazar Girón	Prestación de servicio	Docente de Percusión	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
Danny Alfonso Gutiérrez Ayala	Prestación de servicio	Coordinador Operativo Zona 3	Zona 3
David Fernando Osorio Marulanda	Prestación de servicio	Docente de Tuba	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
Dayna Helena Sánchez Arias	Prestación de servicio	Docente de Contrabajo	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
Edison Zuleta Ochoa	Prestación de servicio	Coordinador operativo zona 9	Zona 9
Edison Zuleta Ochoa	Prestación de servicio	Docente de Chirimía	Zona 9
Eliana Patricia Arango Ospina	Prestación de servicio	Docente Área de Vientos e Iniciación	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
Emerson Osorio Arango	Prestación de servicio	Coordinador Coral	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
Gladys Eugenia Villada Arteaga	Prestación de servicio	Líder de enlace zona 6	Zona 6
Gustavo Andrés Guerra Álvarez	Prestación de servicio	Docente de Saxofón	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
James Duván Saldarriaga Jiménez	Prestación de servicio	Docente de Cuerdas Pulsadas	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
John Alvaro Diosa Rodríguez	Prestación de servicio	Coordinador operativo zona 7	Zona 7

Fundarte

Jonathan Steve Fernández Lobo	Prestación de servicio	Docente de Trombón	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
Jorge Alejandro Quintero Restrepo	Prestación de servicio	Docente de Bandola	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
Jose Wilder Corrales Rendon	Prestación de servicio	Director Orquesta Sinfónica	Orquesta Sinfónica con procesos de formación
Juan Camilo Betancur Echeverry	Prestación de servicio	Docente de Cuerdas Pulsadas	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
Juan Carlos Suarez Hoyos	Prestación de servicio	Comunicador	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
Kelly Johanna Arias Marín	Prestación de servicio	Docente de Fagot	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
Laura Rendón Espinosa	Prestación de servicio	Docente de Corno Francés	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
Liliana Ramírez Martínez	Prestación de servicio	Docente de Flauta traversa	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
Lina María Galeano Ospina	Prestación de servicio	Docente de Violín	Zona 3, 6, 7, 9 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación
Luis Alberto Guerra Zea	Prestación de servicio	Director Banda Marcial El Señorial	Zona 7
Luz Elena Yepes Echeverri	Prestación de servicio	Líder de enlace zona 3	Zona 3
María Alejandra Montoya Colorado	Prestación de servicio	Pianista correpetidora y docente de los coros	Zona 3, 6, 7, 9 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación
María Cristina Zabala Gallego	Prestación de servicio	Auxiliar administrativo zona 7	Zona 7
Mariana Paola Álvarez Párraga	Prestación de servicio	Docente de Violín	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
Maritza Herrera Correa	Prestación de servicio	Auxiliar administrativo zona 3	Zona 3
Natalia García Jaramillo	Por horas	Docente de Percusión Banda Marcial El Señorial	Zona 7
Oscar David Mejía Mesa	Prestación de servicio	Director Banda Sinfónica Infantil Principal	Orquesta Sinfónica con procesos de formación
Rafael Guillermo Rivera Mejía	Prestación de servicio	Docente de Trompeta	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)

Fundarte

Rigoberto Rubio Gallego	Prestación de servicio	Líder de enlace zona 13	Zona 13
Samuel Castaño Zapata	Prestación de servicio	Coordinador operativo zona 13	Zona 13
Sebastián Castrillón Restrepo	Prestación de servicio	Apoyo logístico	Orquesta Sinfónica con procesos de formación
Sebastián Zuluaga Uribe	Prestación de servicio	Auxiliar administrativo zona 6	Zona 6
Solmer Arbey Álvarez Gutiérrez	Prestación de servicio	Docente de Viola	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
Valería Martínez Prisco	Prestación de servicio	Docente de iniciación y coro	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
Verónica García Henao	Prestación de servicio	Auxiliar administrativo zona 13	Zona 13
Vilma Lucia Villota Castro	Prestación de servicio	Docente de Violoncello	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
Viviana Echavarría Arango	Prestación de servicio	Líder de enlace zona 9	Zona 9
Wilson Fernando Luján Zapata	Prestación de servicio	Coordinador académico y artístico	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
Jonathan Steve Fernández Lobo	Prestación de servicio	Docente de vientos Banda Marcial El Señorial	Zona 7



Enlace equipo zona 3:

https://docs.google.com/spreadsheets/d/1Sadnjl_J-14guQ3hzN2pXox3LYCCmYAm7XyDJHUve5w/edit?usp=sharing

EQUIPO ZONA 3 2025					
ÁREA	INSTRUMENTO	DOCENTE	HORAS	SEDE	HORARIO
Coordinación	Dirección banda infantil	Danny Gutierrez	2	I.E José Miguel de la Calle	sábado / 10 a. m. - 12 p. m.
	Dirección orquesta infantil	Danny Gutierrez	2	I.E José Miguel de la Calle	sábado / 8 a. m. - 10 a. m.
	Apoyo proyecto de aula	Danny Gutierrez	2	I.E Marie Poussepin	miércoles / 12:30 - 1:30 p.m
	Ensamble Orff	Danny Gutierrez	2	I.E José Miguel de la Calle	miércoles / 3 p. m. - 5 p. m.
	Lenguaje	Danny Gutierrez	2	I.E José Miguel de la Calle	miércoles / 3 p. m. - 5 p. m.
Cuerdas frotadas	Violín 1	Lina Galeano	2	I.E José Miguel de la Calle	viernes / 5 p. m. - 6 p. m.
	Violín 2	Mariana Álvarez	2	I.E José Miguel de la Calle	viernes / 5 p. m. - 7 p. m.
	Viola	Solmer Álvarez	2	I.E José Miguel de la Calle	viernes / 4 p. m. - 6 p. m.
	Cello	Vilma Villota	2	I.E José Miguel de la Calle	viernes / 4 p. m. - 6 p. m.
	Contrabajo	Dayna Sánchez	2	I.E José Miguel de la Calle	viernes / 4 p. m. - 6 p. m.
	Apoyo orquesta zona 3	Mariana Álvarez	2	I.E José Miguel de la Calle	sábado / 8 a. m.- 10 a. m.
Vientos y percusión	Flauta	Liliana Ramírez	2	I.E José Miguel de la Calle	viernes / 4 p. m. - 6 p. m.
	Clarinete	Eliana Arango	2	I.E José Miguel de la Calle	viernes / 2 p. m. - 4 p. m.
	Saxofón	Gustavo Guerra	2	I.E José Miguel de la Calle	jueves / 3 p. m. - 5 p. m.
	Oboe	Beverly Iralda	2	I.E José Miguel de la Calle	martes / 4 p. m. - 6 p. m.
	Fagot	Kelly Arias	2	I.E José Miguel de la Calle	jueves / 4 p. m. - 6 p. m.

Fundarte

	Trompeta	Rafael Rivera	2	I.E José Miguel de la Calle	martes / 4 p. m. - 6 p. m.
	Corno	Laura Rendón	2	I.E José Miguel de la Calle	viernes / 3:30 p. m. - 5:30 p. m.
	Trombón	Jonathan Steve	2	I.E José Miguel de la Calle	jueves / 3:30 p. m. - 5:30
	Tuba y Eufonio	David Osorio	2	I.E José Miguel de la Calle	martes / 3:30 p. m. - 5:30 p. m.
	Percusión	Camilo Salazar	2	I.E José Miguel de la Calle	viernes / 2 p. m. a 4 p. m.
	Apoyo banda zona 3	Jonathan Steve	2	I.E José Miguel de la Calle	sábado / 10 a. m. - 12 p. m.
Cuerdas pulsadas Proyecto de aula	Bandola	Alejandro Quintero	1	I.E Marie Poussepin	miércoles 12:35 p. m. - 1:30 p. m.
	Tiple	James Saldarriaga	1	I.E Marie Poussepin	miércoles 12:35 p. m. - 1:30 p. m.
	guitarra	Camilo Betancur	1	I.E Marie Poussepin	miércoles 12:35 p. m. - 1:30 p. m.
Cuerdas pulsadas Estudiantina zonal	Bandola	Alejandro Quintero	1	I.E Marie Poussepin	Jueves / 3:30 p.m - 4:30 p.m
	Tiple	James Saldarriaga	1	I.E Marie Poussepin	lunes 2:30 p. m. a 3:30 p. m.
	Guitarra	Camilo Betancur	1	I.E Marie Poussepin	Miércoles 2:00 p. m. a 3:00 p. m.
	Dirección estudiantina zona 3	Alejandro Quintero	2	I.E Marie Poussepin	Jueves / 2:00 p.m - 3:30 p.m
Iniciación	2° Marie Poussepin	Danny Gutierrez	1	I.E Marie Poussepin	Viernes / 11:30 p. m. - 12:30 p. m.
	2°b José Miguel de la Calle	Valeria Martínez	1	José Miguel de la Calle	Jueves / 11:35 a. m - 12:30 p. m.
	1° b José Miguel de la Calle	Valeria Martínez	1	I.E José Miguel de la Calle	jueves 8:20 a. m. - 9:15 a. m.
	1°a José Miguel de la Calle	Valeria Martínez	1	I.E José Miguel de la Calle	jueves 9:45 a. m. - 10:40 a. m.
	2°a José Miguel de la Calle	Valeria Martínez	1	I.E José Miguel de la Calle	jueves de 10:40 a. m. - 11:35 a. m.
	1° Marie Poussepin	Danny Gutierrez	1	I.E Marie Poussepin	jueves 11:30 p. m. a 12:30 p. m.

Fundarte

	2° Dario de Bedout	Danny Gutierrez	1	Dario de Bedout	Viernes 10:10 a. m. a 11:00 a. m.
	3° Dario de Bedout	Danny Gutierrez	1	Dario de Bedout	Viernes 9:15 a. m. a 10:05 a. m.
	4° Dario de Bedout	James Saldarriaga	1	Dario de Bedout	Jueves 10:10 a. m. a 11:00 a. m.
	5° Dario de Bedout	James Saldarriaga	1	Dario de Bedout	Jueves 9:15 a. m. a 10:05 a. m.
Coro Zonal	Dirección de coro zona 3	Emerson Osorio	2	I.E José Miguel de la Calle	jueves / 2:00 p. m. - 4:00 p. m.
	apoyo coro zonal	Valeria Martínez	2	I.E José Miguel de la Calle	jueves / 2:00 p. m. - 4:00 p. m.
Apoyo administrativo		Maritza Herrera	25		
Líder enlace		Luz Elena Yepes	15		
Total, de horas semanales			106	Fecha actualización: 26/09/2025	

Enlace equipo zona 6

<https://docs.google.com/spreadsheets/d/1oEPhppaFGrSZTCbq0AiHEQzf3dDyQyU5lPciflX433M/edit?usp=sharing>

EQUIPO ZONA 6 2025					
ÁREA	INSTRUMENTO	DOCENTE	HORAS	SEDE	HORARIO
Coordinación	Dirección banda infantil	Andrea Cuatindioy	2	I.E El Salado bloque 3	Jueves 3:00 p. m. - 5:00 p. m.
	Dirección orquesta infantil	Andrea Cuatindioy	2	I.E El Salado bloque 3	Miércoles 3:00 p. m. - 5:00 p. m.
	Apoyo estudiantina zonal	Andrea Cuatindioy	2	I.E El Salado bloque 3	Viernes 3:00 p. m. - 5:00 p. m.
	Ensamble Orff	Andrea Cuatindioy	2	I.E El Salado bloque 3	Martes 2:00 p. m. - 3:00 p. m.
	Lenguaje	Andrea Cuatindioy	2	I.E El Salado bloque 3	Martes 2:00 p. m. - 3:00 p. m.
Cuerdas frotadas	Violín 1	Lina Galeano	2	I.E El Salado bloque 3	Viernes 1:00 p. m. - 3:00 p. m.
	Violín 2	Mariana Álvarez	2	I.E El Salado bloque 3	Viernes 1:00 p. m. - 3:00 p. m.

Fundarte

	Viola	Solmer Álvarez	2	I.E El Salado bloque 3	Viernes 1:00 p. m. – 3:00 p. m.
	Cello	Vilma Villota	2	I.E El Salado bloque 3	Miércoles 1:00 p. m. – 3:00 p. m.
	Contrabajo	Dayna Sánchez	2	I.E El Salado bloque 3	Viernes 1:00 p. m. – 3:00 p. m.
	Apoyo orquesta zona 6	Vilma Villota	2	I.E El Salado bloque 3	Miércoles 3:00 p. m. – 5:00 p. m.
Vientos y percusión	Flauta	Liliana Ramírez	2	I.E El Salado bloque 3	Jueves 1:00 p. m. – 3:00 p. m.
	Clarinete	Eliana Arango	2	I.E El Salado bloque 3	Jueves 12:00 m – 2:00 p. m.
	Saxofón	Gustavo Guerra	2	I.E El Salado bloque 3	Jueves 1:00 p. m. – 3:00 p. m.
	Oboe	Beverly Iraida	2	I.E El Salado bloque 3	Jueves 12:00 m – 2:00 p. m.
	Fagot	Kelly Arias	2	I.E El Salado bloque 3	Jueves 12:00 m – 2:00 p. m.
	Trompeta	Rafael Rivera	2	I.E El Salado bloque 3	Jueves 12:00 m – 2:00 p. m.
	Corno	Laura Rendón	2	I.E El Salado bloque 3	Jueves 1:00 p. m. – 3:00 p. m.
	Trombón	Jonathan Steve	2	I.E El Salado bloque 3	Jueves 1:00 p. m. – 3:00 p. m.
	Tuba y Eufonio	David Osorio	2	I.E El Salado bloque 3	Jueves 1:00 p. m. – 3:00 p. m.
	Percusión	Camilo Salazar	2	I.E El Salado bloque 3	Jueves 1:00 p. m. – 3:00 p. m.
	Apoyo banda zona 6	David Osorio	2	I.E El Salado bloque 3	Jueves 3:00 p. m. – 5:00 p. m.
	Apoyo banda zona 6	Laura Rendon	2	I.E El Salado bloque 3	Jueves 3:00 p. m. – 5:00 p. m.
Cuerdas pulsadas Proyecto de aula	Bandola	Alejandro Quintero	2	I.E El Salado bloque 3	Viernes 1:00 p. m. – 3:00 p. m.
	Tiple	James Saldarriaga	2	I.E El Salado bloque 3	Viernes 1:00 p. m. – 3:00 p. m.
	guitarra	Camilo Betancur	2	I.E El Salado bloque 3	Viernes 1:00 p. m. – 3:00 p. m.

Fundarte

Cuerdas pulsadas Estudiantina zonal	Bandola	Alejandro Quintero	1	I.E El Salado bloque 3	Viernes 3:00 p. m. – 5:00 p. m.
	Tiple	James Saldarriaga	1	I.E El Salado bloque 3	Viernes 3:00 p. m. – 5:00 p. m.
	Guitarra	Camilo Betancur	1	I.E El Salado bloque 3	Viernes 3:00 p. m. – 5:00 p. m.
	Dirección estudiantina zona 6	Camilo Betancur	2	I.E El Salado bloque 3	Viernes 3:00 p. m. – 5:00 p. m.
Iniciación	5ªa	Andrea Cuatindioy	1	I.E El Salado bloque 2	Jueves 11:00 am – 12:00 p. m.
	4ªb	Andrea Cuatindioy	1	I.E El Salado bloque 2	Viernes 12:00 m – 1:00 p. m.
	4ªa	Andrea Cuatindioy	1	I.E El Salado bloque 2	Viernes 11:00 am – 12:00 p. m.
	2ªb	Andrea Cuatindioy	1	I.E El Salado bloque 2	Jueves 11:00 am – 12:00 p. m.
	2ªa	Andrea Cuatindioy	1	I.E El Salado bloque 2	Jueves 12:00 m – 1:00 p. m.
	1ªa	Valeria Martínez	1	I.E El Salado bloque 2	Martes 9:00 a. m. – 10:00 a. m.
	1ªb	Valeria Martínez	1	I.E El Salado bloque 2	Martes 10:00 a. m. – 11:00 a. m.
Coro Zonal	Dirección de coro zona 6	Emerson Osorio	2	I.E El Salado bloque 3	Miércoles 2:00 p. m. – 4:00 p. m.
	apoyo coro zonal	Valeria Martínez	2	I.E El Salado bloque 3	Miércoles 2:00 p. m. – 4:00 p. m.
Apoyo administrativo		Sebastián Uribe Zuluaga	25		
Líder enlace		Gladys Eugenia Villada	15		
Total, de horas semanales			108	Fecha actualización: 26/09/2025	

Fundarte

Enlace equipo zona 7:

<https://docs.google.com/spreadsheets/d/1gyraipB0ghJTt1J9mYUqdnI0tXAGoXJg3Vh95VKQOVg/edit?usp=sharing>

EQUIPO ZONA 7 2025					
ÁREA	INSTRUMENTO	DOCENTE	HORAS	SEDE	HORARIO
Coordinación	Dirección banda infantil	Jhon Diosa	2	I.E John F. Kennedy	Jueves 4:00 p. m. – 6:00 p. m.
	Dirección orquesta infantil	Jhon Diosa	2	I.E John F. Kennedy	Jueves 3:00 p. m. – 5:00 p. m.
	Apoyo estudiantina zonal	Jhon Diosa	2	I.E John F. Kennedy	Miércoles 12:30 p. m. – 1:30 p. m.
	Ensamble Orff	Jhon Diosa	2	I.E John F. Kennedy	Miércoles 2:00 p. m. – 4:00 p. m.
	Lenguaje	Jhon Diosa	2	I.E John F. Kennedy	Miércoles 2:00 p. m. – 4:00 p. m.
Cuerdas frotadas	Violín 1	Lina Galeano	2	I.E John F. Kennedy	Viernes 3:00 p. m. – 5:00 p. m. (3:15 p. m. – 4:40 p. m.)
	Violín 2	Mariana Álvarez	2	I.E John F. Kennedy	Viernes 3:00 p. m. – 5:00 p. m. (3:15 p. m. – 4:40 p. m.)
	Viola	Solmer Álvarez	2	I.E John F. Kennedy	Martes 2:00 p. m. – 4:00 p. m.
	Cello	Vilma Villota	2	I.E John F. Kennedy	Martes 2:00 p. m. – 4:00 p. m.
	Contrabajo	Dayna Sánchez	2	I.E John F. Kennedy	Jueves 1:00 p. m. – 3:00 p. m.
	Apoyo orquesta zona 7	Dayna Sánchez	2	I.E John F. Kennedy	Jueves 3:00 p. m. – 5:00 p. m.
Vientos y percusión	Flauta	Liliana Ramírez	2	I.E John F. Kennedy	Martes 2:00 p. m. – 4:00 p. m.
	Clarinete	Eliana Arango	2	I.E John F. Kennedy	Jueves 2:30 p. m. – 4:30 p. m.
	Saxofón	Gustavo Guerra	2	I.E John F. Kennedy	Martes 2:00 p. m. – 4:00 p. m.
	Oboe	Beverly Iraida	2	I.E John F. Kennedy	Martes 1:45 p. m. – 3:45 p. m.
	Fagot	Kelly Arias	2	I.E John F. Kennedy	Martes 1:00 p. m. – 3:00 p. m.

Fundarte

	Trompeta	Rafael Rivera	2	I.E John F. Kennedy	Jueves 2:00 p. m. – 4:00 p. m.
	Corno	Laura Rendón	2	I.E John F. Kennedy	Viernes 1:00 p. m. – 3:00 p. m.
	Trombón	Jonathan Steve	2	I.E John F. Kennedy	Lunes 1:00 p. m. – 3:00 p. m.
	Tuba y Eufonio	David Osorio	2	I.E John F. Kennedy	Martes 1:00 p. m. – 3:00 p. m.
	Percusión	Camilo Salazar	2	I.E John F. Kennedy	Martes 2:00 p. m. – 4:00 p. m.
	Apoyo banda zona 7	Rafael Rivera	2	I.E John F. Kennedy	Jueves 4:00 p. m. – 6:00 p. m.
Cuerdas pulsadas Proyecto de aula	Bandola	Alejandro Quintero	2	I.E La Paz	Miércoles 9:30am - 11:30am
	Tiple	James Saldarriaga	2	I.E La Paz	Miércoles 9:30am - 11:30am
	guitarra	Camilo Betancur	2	I.E La Paz	Miércoles 9:30am - 11:30am
Cuerdas pulsadas Estudiantina zonal	Bandola	Alejandro Quintero	1	I.E La Paz	Jueves 11:10am - 1:30pm
	Tiple	James Saldarriaga	1	I.E La Paz	Jueves 11:10am - 1:30pm
	Guitarra	Camilo Betancur	1	I.E La Paz	Jueves 11:10am - 1:30pm
	Dirección estudiantina zona 7	James Saldarriaga	2	I.E La Paz	Jueves 11:10am - 1:30pm
Guitarra zonal	Guitarra Juvenil	Camilo Betancur	2	I.E John F. Kennedy	Miércoles 3:00 p. m. – 5:00 p. m.
Iniciación	2°1	John Diosa	1	I.E John F. Kennedy	Jueves 11:10 a. m. – 12:05 p. m.
	2°3	John Diosa	1	I.E John F. Kennedy	Jueves 10:15 a. m. – 11:10 a. m.
	3° 2	John Diosa	1	I.E John F. Kennedy	Jueves 12:00 p. m. – 12:55 p. m.
	1°2	Eliana Arango	1	I.E John F. Kennedy	Miércoles 8:50 a. m. – 9:45 a. m.
	1°1	Eliana Arango	1	I.E John F. Kennedy	Miércoles 10:15 a. m. – 11:10 a. m.
	1°3	Eliana Arango	1	I.E John F. Kennedy	Miércoles 11:10 a. m. – 12:05 p. m.

Fundarte

	2°4	Eliana Arango	1	I.E John F. Kennedy	Miércoles 7:55 a. m. – 8:50 a. m.
	2°2	Valeria Martínez	1	I.E John F. Kennedy	Martes 8:50 p. m. – 9:45 p. m.
Coro Zonal	Dirección de coro zona 7	Emerson Osorio	2	I.E John F. Kennedy	Martes 3:00 p. m. – 5:00 p. m.
	apoyo coro zonal	Valeria Martínez	2	I.E John F. Kennedy	Martes 3:00 p. m. – 5:00 p. m.
Banda Marcial El Señorial	Percusión	Natalia García	5	JAC El Señorial	Miércoles 4:00 p. m. – 9:00 p. m.
	Vientos	Jonathan Fernández	2	JAC El Señorial	Lunes 5:00 p. m. – 8:00 p. m.
			2	JAC El Señorial	Miércoles 6:30 p. m. – 8:30 p. m.
	Lenguaje musical	Luis Guerra	2	JAC El Señorial	Miércoles 3:00 p. m. – 5:00 p. m. – Nuevos
			2	JAC El Señorial	Miércoles 5:00 p. m. – 7:00 p. m. – Antiguos
	Ensamble	Luis Guerra	2	JAC El Señorial	Lunes 3:00 p. m. – 5:00 p. m. – Nuevos
			4	JAC El Señorial	Lunes 5:00 p. m. – 9:00 p. m. – Antiguos
	Apoyo administrativo	Cristina Zabala	25		
Total, de horas semanales			113	Fecha actualización: 26/09/2025	

Enlace equipo zona 9:

https://docs.google.com/spreadsheets/d/1_FIEuACNd3ziM46WWidwclsQavkKMB1Kkrtvt0_LMd0/edit?usp=sharing

EQUIPO ZONA 9 2025					
ÁREA	INSTRUMENTO	DOCENTE	HORAS	SEDE	HORARIO
Coordinación	Dirección banda infantil	Edison Zuleta	2	I.E La Normal Superior de Envigado	martes 4:00 p. m a 6:00 p. m
	Dirección orquesta infantil	Edison Zuleta	2	I.E La Normal Superior de Envigado	jueves 4:00 p. m a 6:00 p. m

Fundarte

	Proyecto de aula	Edison Zuleta	2	I.E La Normal Superior de Envigado	lunes 12:05 p. m a 1:55 p. m
	Iniciación musical	Edison Zuleta	2	Marceliano Vélez	jueves 7:20 a. m. a 9:20 p. m.
	Lenguaje	Edison Zuleta	2	I.E La Normal Superior de Envigado	martes y jueves 3:00 p. m a 4:00 p. m
	Chirimía El Guáimaro	Edison Zuleta	2	I.E La Normal Superior de Envigado	viernes 11:00 p. m a 1:00 p. m
Cuerdas frotadas	Violín 1	Lina Galeano	2	I.E La Normal Superior de Envigado	jueves 2:00 p. m a 4:00 p. m
	Violín 2	Mariana Álvarez	2	I.E La Normal Superior de Envigado	jueves 2:00 p. m a 4:00 p. m
	Viola	Solmer Álvarez	2	I.E La Normal Superior de Envigado	jueves 2:00 p. m a 3:50 p. m
	Cello	Vilma Villota	2	I.E La Normal Superior de Envigado	viernes 2:00 p. m a 3:45 p. m
	Contrabajo	Dayna Sánchez	2	I.E La Normal Superior de Envigado	miércoles 2:00 p. m a 4:00 p. m
	Apoyo orquesta zona 9	Lina Galeano	2	I.E La Normal Superior de Envigado	jueves 4:00 p. m a 6:00 p. m
Vientos y percusión	Flauta	Liliana Ramírez	2	I.E La Normal Superior de Envigado	viernes 2:00 p. m a 4:00 p. m
	Clarinete	Eliana Arango	2	I.E La Normal Superior de Envigado	martes 2:00 p. m a 4:00 p. m
	Saxofón	Gustavo agüera	2	I.E La Normal Superior de Envigado	viernes 2:00 p. m a 4:00 p. m
	Oboe	Beverly Iraida	2	I.E La Normal Superior de Envigado	viernes 2:00 p. m a 4:00 p. m

Fundarte

	Fagot	Kelly Arias	2	I.E La Normal Superior de Envigado	jueves 2:10 p. m a 4:00 p. m
	Trompeta	Rafael Rivera	2	I.E La Normal Superior de Envigado	martes 2:00 p. m a 4:00 p. m
	Corno	Laura Rendón	2	I.E La Normal Superior de Envigado	martes 2:00 p. m a 4:00 p. m
	Trombón	Jonathan Steve	2	I.E La Normal Superior de Envigado	Jueves 1:00 p. m a 3:00 p. m
	Tuba y Eufonio	David Osorio	2	I.E La Normal Superior de Envigado	viernes 2:00 p. m a 4:00 p. m
	Percusión	Camilo Salazar	2	I.E La Normal Superior de Envigado	miércoles 2:00 p. m a 3:50 p. m
	Apoyo banda zona 9	Laura Rendón	2	I.E La Normal Superior de Envigado	martes 4:00 p. m a 6:00 p. m
Cuerdas pulsadas Proyecto de aula	Bandola	Alejandro Quintero	2	I.E La Normal Superior de Envigado	lunes 12:05 p. m a 1:55 p. m.
	Tiple	Edison Zuleta	2	I.E La Normal Superior de Envigado	lunes 12:05 p. m a 1:55 p. m.
	Guitarra	Camilo Betancur	2	I.E La Normal Superior de Envigado	lunes 12:05 p. m a 1:55 p. m.
Cuerdas pulsadas Estudiantina zonal	Bandola	Alejandro Quintero	1	I.E La Normal Superior de Envigado	jueves 3:00 p. m a 4:00 p. m
	Tiple	James Saldarriaga	1	I.E La Normal Superior de Envigado	miércoles 3:00 p. m a 4:00 p. m
	Guitarra	Camilo Betancur	1	I.E La Normal Superior de Envigado	jueves 2:50 p. m a 3:50 p. m
	Dirección estudiantina zona 9	James Saldarriaga	2	I.E La Normal Superior de Envigado	miércoles 4:00 p. m a 6:00 p. m

Fundarte

Iniciación	1°3	Edison Zuleta	1	I.E La Normal Superior de Envigado	viernes 7:55 a. m. a 8:50 a. m.
	1°4	Edison Zuleta	1	I.E La Normal Superior de Envigado	viernes 9:10 a. m. a 10:05 a. m.
	2°2	Valeria Martinez	1	I.E La Normal Superior de Envigado	miércoles 7:55 a. m. a 8:50 a. m.
	2°1	Valeria Martinez	1	I.E La Normal Superior de Envigado	miércoles 9:10 a. m. a 10:05 a. m.
	2°3	Valeria Martinez	1	I.E La Normal Superior de Envigado	miércoles 10:05 a. m. - 11:00 a.m.
	2°4	Valeria Martinez	1	I.E La Normal Superior de Envigado	miércoles 11:10 a. m. - 12:05 a.m.
	1°2	Eliana Arango	1	I.E La Normal Superior de Envigado	viernes 10:05 a. m.- 11:00 m.
	1°1	Eliana Arango	1	I.E La Normal Superior de Envigado	viernes 11:10 a. m. - 12:05 m.
	1°2	Alejandro Quintero	1	I.E Marceliano Vélez	viernes 8:20 a.m. - 9:15 a.m.
	2°1	Alejandro Quintero	1	I.E Marceliano Vélez	viernes 9:45 - 10:40
Coro Zonal	Dirección de coro zona 9	Emerson Osorio	2	I.E La Normal Superior de Envigado	miércoles 4:15 p. m a 6:15 p. m
	apoyo coro zonal	Valeria Martinez	2	I.E La Normal Superior de Envigado	miércoles 4:15 p. m a 6:15 p. m
Apoyo administrativo		Ana Carolina Ríos	25	I.E La Normal Superior de Envigado	
Líder enlace		Viviana Echavarría	15	I.E La Normal Superior de Envigado	
Total, de horas semanales				111	Fecha actualización: 26/09/2025

Fundarte

Enlace equipo zona 13:
https://docs.google.com/spreadsheets/d/1uMB72tVFp_N9SZA1j38bp_P-94LCtbfhCMqHM432_AsY/edit?usp=sharing

EQUIPO ZONA 13 2025					
ÁREA	INSTRUMENTO	DOCENTE	HORAS	SEDE	HORARIO
Coordinación	Dirección banda infantil	Samuel Castaño	2	I.E Martín Eduardo Ríos Llanos - Pantanillo	Miércoles 2:00 p. m. - 4:00 p. m.
	Dirección orquesta infantil	Samuel Castaño	2	I.E Martín Eduardo Ríos Llanos - Perico	Viernes 1:00 p.m. - 3:00 p. m.
	Apoyo estudiantina zonal	Samuel Castaño	2	I.E Martín Eduardo Ríos Llanos - Pantanillo	Martes 12:00 p.m - 2:00 p. m.
	Ensamble Orff	Samuel Castaño	2	I.E Martín Eduardo Ríos Llanos - Perico	Martes 8:00 am - 9:00 am. Jueves 9:00 am - 10:00 am
	Lenguaje	Samuel Castaño	2	I.E Martín Eduardo Ríos Llanos - Perico	Miércoles 12:00 pm - 1:00 pm. Viernes 11:00 am - 12:00 pm
Cuerdas frotadas	Violín	Mariana Álvarez	2	I.E Martín Eduardo Ríos Llanos - Perico	Martes 10:50 a.m. a 11:40 a.m. - 12:20 p. m. a 1:00 p.m
	Viola	Solmer Álvarez	2	I.E Martín Eduardo Ríos Llanos - Perico	Martes 10:50 a.m. a 11:40 a.m. - 12:20 p. m. a 1:00 p.m
	Cello	Vilma Villota	2	I.E Martín Eduardo Ríos Llanos - Perico	Martes 10:50 a.m. a 11:40 a.m. - 12:20 p. m. a 1:00 p.m
	Contrabajo	Dayna Sánchez	2	I.E Martín Eduardo Ríos Llanos - Perico	Martes 10:50 a.m. a 11:40 a.m. - 12:20 p. m. a 1:00 p.m
	Percusión	Camilo Salazar	2	I.E Martín Eduardo Ríos Llanos - Perico	Martes 10:50 a.m. a 11:40 a.m. - 12:20 p. m. a 1:00 p.m
Vientos	Flauta	Liliana Ramírez	2	I.E Martín Eduardo Ríos	Miércoles 3:00 - 5:00 p. m.

Fundarte

				Llanos - Pantanillo	
	Clarinete	Eliana Arango	2	I.E Martin Eduardo Ríos Llanos - Pantanillo	Miércoles 3:00 - 5:00 p. m.
	Saxofón	Gustavo Guerra	2	I.E Martin Eduardo Ríos Llanos - Pantanillo	Miércoles 3:00 - 5:00 p. m.
	Oboe	Beverly Iraida	2	I.E Martin Eduardo Ríos Llanos - Pantanillo	Miércoles 3:00 - 5:00 p. m.
	Fagot	Kelly Arias	2	I.E Martin Eduardo Ríos Llanos - Pantanillo	Miércoles 3:00 - 5:00 p. m.
	Trompeta	Rafael Rivera	2	I.E Martin Eduardo Ríos Llanos - Pantanillo	Miércoles 3:00 - 5:00 p. m.
	Corno	Laura Rendón	2	I.E Martin Eduardo Ríos Llanos - Pantanillo	Miércoles 3:00 - 5:00 p. m.
	Trombón	Jonathan Steve	2	I.E Martin Eduardo Ríos Llanos - Pantanillo	Miércoles 3:00 - 5:00 p. m.
	Tuba y Eufonio	David Osorio	2	I.E Martin Eduardo Ríos Llanos - Pantanillo	Miércoles 3:00 - 5:00 p. m.
Cuerdas pulsadas Proyecto de aula	Bandola	Alejandro Quintero	2	I.E Martin Eduardo Ríos Llanos - Pantanillo	Martes 12:00 - 2:00 p. m.
	Tiple	James Saldarriaga	2	I.E Martin Eduardo Ríos Llanos - Pantanillo	Martes 12:00 - 2:00 p. m.

Fundarte

	guitarra	Camilo Betancur	2	I.E Martin Eduardo Ríos Llanos - Pantanillo	Martes 12:00 - 2:00 p. m.
Iniciación	3ª	Samuel Castaño	1	I.E Martin Eduardo Ríos Llanos - Perico	Jueves 11:00 am - 12:00 pm.
	3ªb	Samuel Castaño	1	I.E Martin Eduardo Ríos Llanos - Perico	Jueves 12:00 pm - 1:00 pm
	2ª	Valeria Martínez	1	I.E Martin Eduardo Ríos Llanos - Perico	Viernes 10:30 a.m. - 11:30 a.m.
	1ª	Valeria Martínez	1	I.E Martin Eduardo Ríos Llanos - Perico	Viernes 12:05 - 1:00 p. m.
Coro Zonal	Dirección de coro zona 13	Emerson Osorio	2	I.E Martin Eduardo Ríos Llanos - Perico	Viernes 10:30 a.m. - 11:30 a.m. 12:10 - 1:00
	apoyo coro zonal	Valeria Martínez	2	I.E Martin Eduardo Ríos Llanos - Perico	Viernes 10:30 a.m. - 12:10 a.m. 12:10 - 1:00
Apoyo administrativo		Verónica García	25		Lunes 9:00 a.m. - 5:00 p. m. Débora Martes 7:00 a.m. - 4:00 p. m. Miércoles 3:00 p.m. - 5:00 p. m. Viernes 7:00 a.m. - 1:00 p. m.
Líder onlace		Rigoberto Rubio	15		Martes 10:00 a.m. - 12:00 p. m. Miércoles 2:00 p.m- 5:00 p. m. Viernes 10:00 a.m. - 2:00 p. m.
Total, de horas semanales			92	Fecha actualización: 26/09/2025	

7. Atender en los procesos de formación que contemplen salidas de proyección o representación del municipio, los protocolos establecidos por la Secretaría de Cultura, además de aquellos previstos en la planeación de cada una de las salidas por el Operador.

Fundarte

Según lo concertado con la Unidad Ejecutora, representada por la supervisión del contrato, se establece que los protocolos de seguridad para el desarrollo de las actividades del proyecto están orientados a garantizar la integridad de los participantes y el cumplimiento de la normativa vigente. En este sentido, se determinan los siguientes lineamientos:

1. Activación de la póliza de responsabilidad civil extracontractual, a cargo de la Unidad Ejecutora.
2. Activación de la póliza individual de viajeros, que ampara a los beneficiarios durante los desplazamientos programados en el marco del proyecto.
3. Cumplimiento de los vehículos con todas las exigencias establecidas por el Ministerio de Transporte para la prestación del servicio especial, garantizando condiciones óptimas de seguridad y legalidad.

Durante el periodo 3, del 27 de mayo al 26 de julio, se llevó a cabo una salida pedagógica con la Red de Escuelas en la zona 7, Para más detalles, se puede consultar el tercer informe de gestión disponible en la plataforma SECOP II

Para este periodo se llevó a cabo la salida regional correspondiente a la zona 7 con la banda marcial del Señorial, con la participación de los estudiantes de la agrupación. Dicha salida se realizó el 19 de septiembre al municipio de San Jerónimo. Para su ejecución se gestionaron las pólizas requeridas y se garantizaron los aspectos técnicos y logísticos necesarios para el adecuado desarrollo de la actividad.

La evidencia de esta actividad queda detallada en el apartado de la zona 7, Banda marcial actividad 6.

Se anexa el siguiente enlace donde se encuentran las pólizas y los documentos correspondientes a los vehículos utilizados:

https://drive.google.com/open?id=1BFsbxlnMRDOhxVfli1iXLce4Y04AfGRU&usp=drive_fs

8. Realizar las clausuras correspondientes a los cursos de formación en aquellas zonas donde estén contempladas ateniendo los protocolos establecidos por la Secretaría de Cultura y el Operador.

Esta actividad está programada para llevarse a cabo entre el 27 de septiembre al 27 de noviembre

9. Presentar informes de ejecución del proyecto a la Secretaria y a la comunidad de conformidad con el cronograma establecido entre el contratante y el contratista.

Este informe se elabora de manera bimestral y refleja en detalle la ejecución de las obligaciones generales y específicas correspondientes a cada zona. Además, durante este periodo se realizaron informes de ejecución complementarios, los cuales fueron enviados a los correos electrónicos de los comités zonales y socializados durante la segunda jornada de socialización.

Link de acceso a los power point enviados a los comités zonales.
https://drive.google.com/open?id=14rPa9vCFJxxB3t7xdA5evHfkC8HhYWxc&usp=drive_fs



10. Realizar como mínimo TRES (3) encuentros con la comunidad de cada zona durante la ejecución del contrato de la siguiente manera: Al inicio para hacer la presentación del proyecto y sus actividades en cada zona, En la mitad del proceso se elaborará esta reunión para establecer avances e implementar correctivos de ser necesario y la zona lo reclame, Al finalizar el proceso, se requerirá llevar a cabo la reunión para presentar resultados que se llevó en desarrollo de las actividades el contrato.

- Las primeras reuniones fueron ejecutadas durante el primer periodo de ejecución del 27 de enero al 26 de marzo (consultar en SECOP II, primer informe de gestión).
- Las segundas reuniones se realizaron durante el cuarto periodo del 27 de julio al 26 de septiembre.

Segunda Socialización.

Para la segunda socialización se elaboraron las presentaciones en PowerPoint con la información a socializar con los comités zonales. Además, se diligencio en un archivo Excel el detalle de la ejecución presupuestal para cada una de las zonas. Las reuniones fueron agendadas por los comités para el mes de agosto. En las fechas descritas a continuación. A estas reuniones asistió el operador, la unidad ejecutora y el comité zonal.

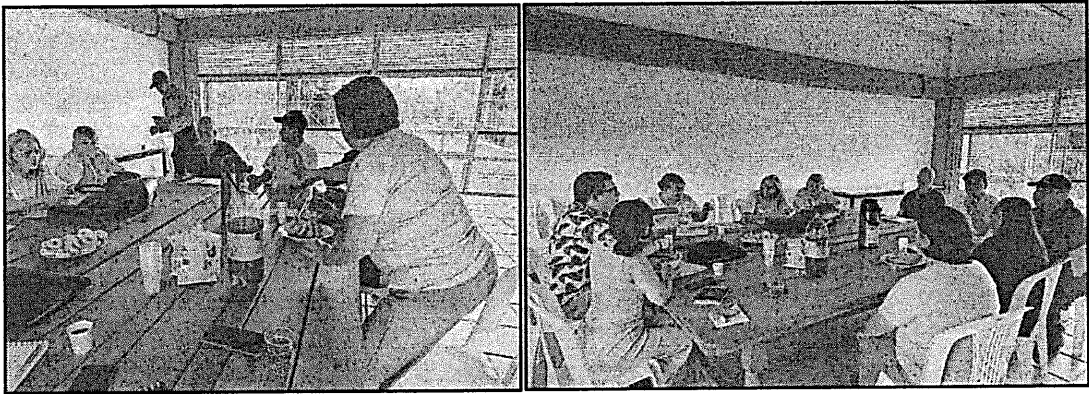
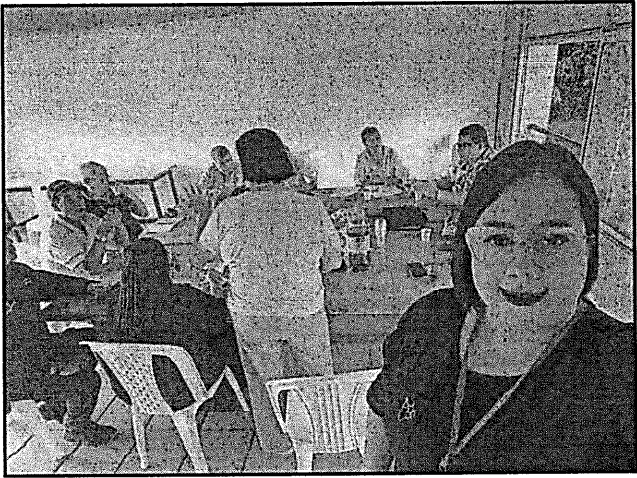
Temas abordados:

1. Proyecto: Fortalecimiento de la Red de Escuelas de Música de Envigado en la Zona
2. Objeto contractual
3. Tiempo de ejecución
4. Entidad operadora
5. Valor del proyecto para la zona
6. Zona – Barrios
7. Ejecución financiera
8. Población beneficiada
9. Agrupaciones en proceso formativo
10. Inventario
11. Clasificación poblacional
 - Por género
 - Por grupos etarios
 - Por zonas
 - Por estrato
 - Por discapacidad

Zona 3

Fundarte

📍 Zona 3 | 📅 06/08/2025 | 🏠 Alto de los Rave | 🕒 5:00 p. m.



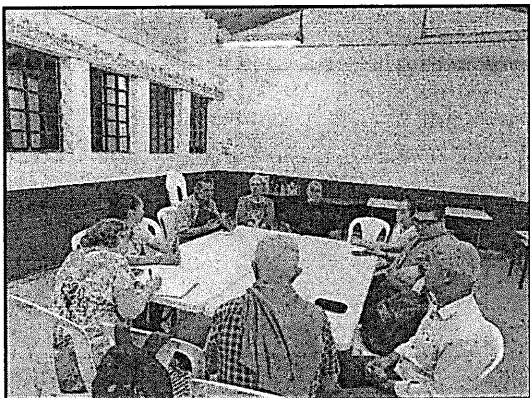
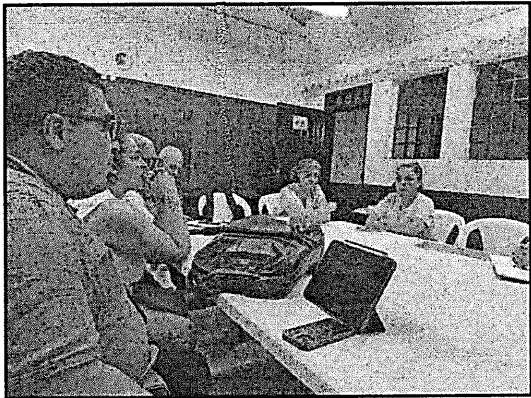
Fundarte

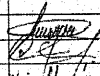
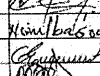
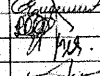
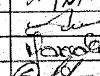
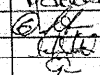
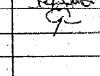
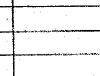
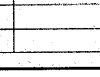
[illegible]

Zona 6

♀ Zona 6 | 📅 12/08/2025 | 🏫 I.E El Salado | 🕒 6:00 p. m.

Fundarte

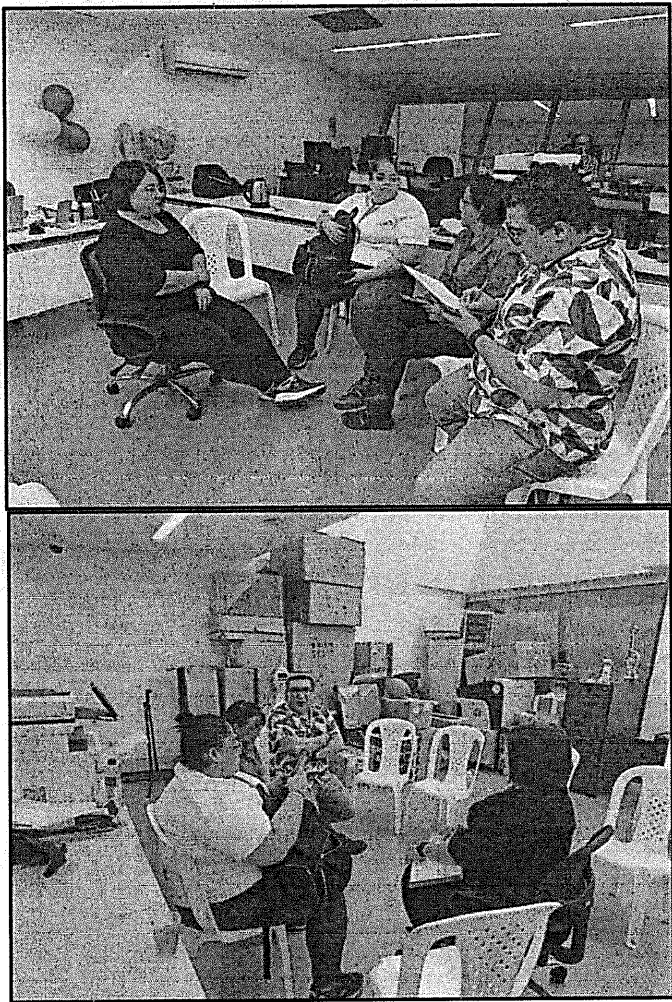


		LISTA DE ASISTENCIA Reuniones a nivel Interno			Código: MG-F-048		
					Versión: 03		
					Página 1 de 1		
Tema: SEGUNDA SOCIALIZACION ZONA 6		Fecha: ABRIL 12 DE 2023	Hora:		Responsable: Cristian Leandro Gómez Ospina		
Nº	Nombres y Apellidos	Cédula	Correo Electrónico	Dependencia	(V) Vinculado (C) Contratista		Firma
					V	C	
1	Andrés Andrés GARCÍA	1039393042	Andresgarcia@gmail.com	Fundarte - RNE		X	
2	Cristian Gómez Ospina	31.260.787	cristian.gomez@fundarte.gov.co	Secretaría Cultural	X		
3	Nandya GARCÍA OSORIO	43062588	nandyaosorio@hotmail.com	Libertad Religiosa			
4	Gladys Eugenia Villada A	43323875	genaviana@hotmail.com	Comité zonales		X	
5	Ricardo Andrés Ospina Pardo	42.866525	Ricardo.Ospina@hotmail.com	Cabildo			
6	Juán Fernando Pardo (Custodio)	10290877	jpardo@fundarte.gov.co	"	X		
7	León David Bustamante C	10552676	leondavidbustamante@gmail.com	Comité zonales			
8	Maria Eugenia GARCÍA R.	39168736	meo20@hotmail.com	Comité zonales		X	
9	Olivera Marcela L.	8344056	oliveramarcela@gmail.com	Comité zonales			
10	Angel Dimas Valderrama	31222111	angelvalderrama@gmail.com	Comité zonales			
11	Edgar Díaz	99044961	Edgarediaz@gmail.com	Comité zonales	NA		
12							
13							
14							
15							
16							

Fundarte

Zona 9

📍 Zona 9 | 📅 06/08/2025 | 🏠 Parque Débora | 🕒 3:30 p. m.



[illegible]



REUNIONES COMITÉ ZONALES PP - 2025				
TEMA	FECHA	HORA	OBJETIVO	# ASISTENTES DEL COMITÉ
ZONA 3				
PRIMERA SOCIALIZACIÓN	lunes, 10 de marzo de 2025	5:00 p. m.	Socializar el proyecto a ejecutar en la zona 3 (Fortalecimiento de la Red de Escuelas de Música de Envigado en la zona 3)	5
SEGUNDA SOCIALIZACIÓN	miércoles, 6 de agosto de 2025	5:00 p. m.	Socializar los avances de la ejecución del proyecto e indicadores de la población.	6
ZONA 6				
PRIMERA SOCIALIZACIÓN	martes, 4 de marzo de 2025	6:00 p. m.	Socializar el proyecto a ejecutar en la zona 6 (Fortalecimiento de la Red de Escuelas de Música de Envigado en la zona 6)	8
SEGUNDA SOCIALIZACIÓN	martes, 12 de agosto de 2025	6:00 p. m.	Socializar los avances de la ejecución del proyecto e indicadores de la población.	9
ZONA 7				
PRIMERA SOCIALIZACIÓN	lunes, 24 de febrero de 2025	2:40 p. m.	Socializar el proyecto a ejecutar en la zona 7 (Fortalecimiento de la Red de Escuelas de Música de Envigado en la zona 7)	8
SEGUNDA SOCIALIZACIÓN	martes, 30 de septiembre de 2025	sábado, 0 de enero de 1900	Socializar los avances de la ejecución del proyecto e indicadores de la población.	
ZONA 9				
PRIMERA SOCIALIZACIÓN	martes, 25 de febrero de 2025	5:30 p. m.	Socializar el proyecto a ejecutar en la zona 9 (Fortalecimiento de la Red de Escuelas de Música de Envigado en la zona 9)	8
SEGUNDA SOCIALIZACIÓN	miércoles, 6 de agosto de 2025	3:30 p. m.	Socializar los avances de la ejecución del proyecto e indicadores de la población.	8
ZONA 13				
PRIMERA SOCIALIZACIÓN	miércoles, 26 de febrero de 2025	6:00 p. m.	Socializar el proyecto a ejecutar en la zona 13 (Fortalecimiento de la Red de Escuelas de Música de Envigado en la zona 13).	5
SEGUNDA SOCIALIZACIÓN	jueves, 2 de octubre de 2025	5:00 p. m.	Socializar los avances de la ejecución del proyecto e indicadores de la población.	

- Las terceras reuniones se realizarán en el periodo 5: del 27 de septiembre al 27 de noviembre

11. Presentar cronograma de ejecución al supervisor del contrato conforme a la duración de cada uno de los procesos de formación y actividades del proyecto.



Enlace al cronograma proyectado

[https://docs.google.com/spreadsheets/d/1ZE-](https://docs.google.com/spreadsheets/d/1ZE-QsRok5ycggE8Ni9ly2dgBADFTju0N/edit?usp=sharing&oid=111612190155818790496&rtpof=true&sd=true)

[QsRok5ycggE8Ni9ly2dgBADFTju0N/edit?usp=sharing&oid=111612190155818790496&rtpof=true&sd=true](https://docs.google.com/spreadsheets/d/1ZE-QsRok5ycggE8Ni9ly2dgBADFTju0N/edit?usp=sharing&oid=111612190155818790496&rtpof=true&sd=true)

ACTIVIDADES	CUOTA 1 - DEL 27 DE ENERO AL 26 DE MARZO		CUOTA 2 - DEL 27 DE MARZO AL 26 DE MAYO		CUOTA 3 - DEL 27 DE MAYO AL 26 DE JULIO		CUOTA 4 - DEL 27 DE JULIO AL 26 DE SEPTIEMBRE		CUOTA 5 - DEL 27 DE SEPTIEMBRE AL 27 DE NOVIEMBRE	
	MES 1	MES 2	MES 3	MES 4	MES 5	MES 6	MES 7	MES 8	MES 9	MES 10
	27 enero - 26 febrero	27 febrero - 26 marzo	27 marzo - 26 abril	27 abril - 26 mayo	27 mayo - 26 junio	27 junio - 26 julio	27 julio - 26 agosto	27 agosto - 26 septiembre	27 septiembre - 26 octubre	27 octubre - 26 noviembre
DOCENTES ÁREAS INTEGRADAS	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
COORDINADORES 3,6,7 Y 9	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
COORDINADOR ZONA 13		X	X	X	X	X	X	X	X	X
APOYO ADMINISTRATIVO 3,6,7, Y 9	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
APOYOS ADMINISTRATIVOS 13				X	X	X	X	X	X	X
LIDER DE ENLACE ZONA 3,6,9	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
LIDER DE ENLACE ZONA 13		X	X	X	X	X	X	X		
LUTHIER 3 y 9	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
METODOS Y PARTITURAS			X						X	
INSUMOS INSTRUMENTOS		X							X	
RESMAS	X				X					
MUESTRAS FINALES										X
4 CONCIERTOS REME ZONA 7			X		X		X		X	
4 CONCIERTOS BANDA 7				X		X		X		X
SALIDA PEDAGÓGICA REME										
SALIDA NACIONAL BANDA									X	
SALIDA REGIONAL BANDA							X			

Fundarte

TRANSPORTE REGRESO A CASA			X	X	X	X	X	X	X	X
CAMISETAS ZONA 9					X					
INSUMOS PARA DECORACIÓN										X
MANTENIMIENTO			X						X	
REFRIGERIOS			X	X	X					
CONCIERTOS ORQUESTAS VIVAS								X	X	
RECURSOS PROPIOS										
DOCENTE AGRUPACIONES PRINCIPALES	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
FORMACIÓN EQUIPO DOCENTE			X		X		X		X	
CONCIERTOS AGRUPACIONES PRINCIPALES			X	X	X	X	X	X	X	X
EVENTO CLAUSURA										X
ADICIÓN A CONTRATO										
4 CONCIERTOS								X	X	

12. Garantizar el cumplimiento del número de horas acordadas con el municipio de Envigado por cada uno de las modalidades de formación.

Con el propósito de garantizar el cumplimiento del número de horas acordadas con el Municipio de Envigado en cada una de las modalidades de formación, se implementaron mecanismos de control y seguimiento eficientes.

En primer lugar, se lleva un registro detallado de las clases impartidas en las distintas zonas y agrupaciones a través de los formatos de asistencia. En las agrupaciones financiadas por Presupuesto Participativo, se imprime una hoja de asistencia para cada sesión, la cual es firmada por los estudiantes y el docente responsable. En el caso de la Orquesta Sinfónica de Envigado (OSDE), la asistencia se consolida en un formato mensual que es firmado una vez por todos los participantes.

Como segundo mecanismo, se realiza la recolección fotográfica de cada sesión como evidencia complementaria del desarrollo de las actividades. Toda la información (registros de asistencia, material fotográfico, correos e indicadores poblacionales) se organiza y almacena mensualmente en una matriz de control en Google Drive, lo que permite un seguimiento transparente y verificable del cumplimiento de las horas establecidas.

Fundarte

Enlace a las asistencias y a las evidencias:

https://drive.google.com/drive/folders/1-Cb30Rx6L3JslGb_wlI-A7k747kjubPX?usp=sharing

1_Evidencias_audiovisu... > Evidencias individuales ...

Tipo

Personas

Modificado

Fuente

Nombre ↑

Zona_3_Evidencias_PP

Zona_6_Evidencias_PP

Zona_7_Evidencias_PP

Zona_9_Evidencias_PP

Zona_13_Evidencias_PP

7_Agosto > Asistencias

Tipo

Personas

Modificado

Fuente

BANDOLA.pdf

cello.pdf

cello.pdf

clarineta Elana...

clarineta.pdf

clarineta.pdf

contrabajo.pdf

contrabajo.pdf

corna.pdf

corna.pdf

corna.pdf

corna.pdf

corna.pdf

ensamble.pdf

ensamble.pdf

Ensayo banda.pdf

ensayo orquesta.pdf

estudiantina...

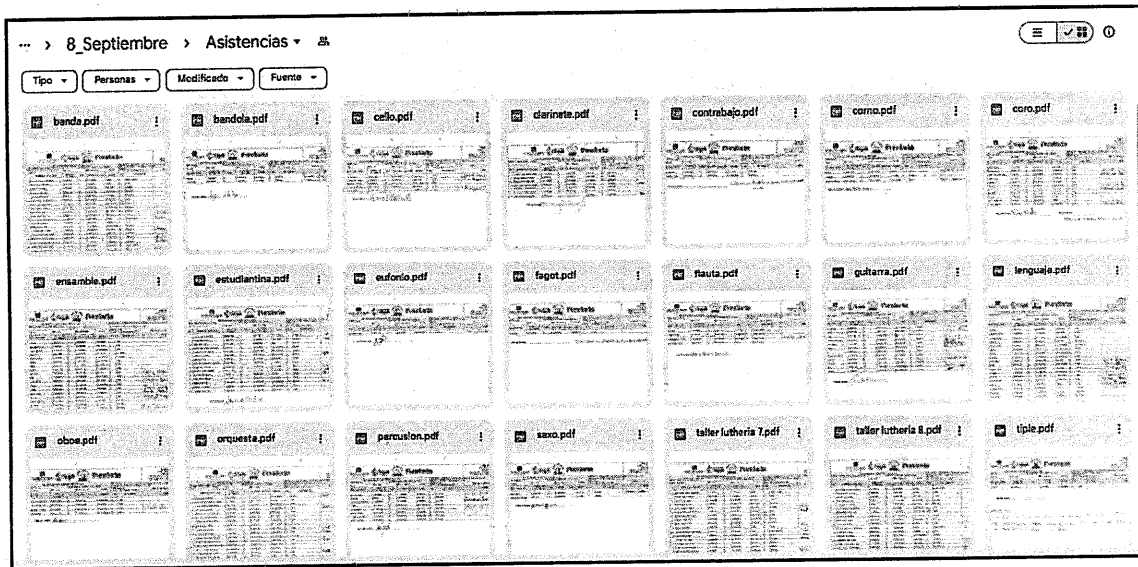
eufonio.pdf

eufonio.pdf

fagot agosto.pdf

flauta.pdf

Fundarte



13. Registrar fotográficamente las diferentes actividades que se realizan en el desarrollo del objeto contractual.

Para el desarrollo de esta actividad, se habilitó una carpeta en Google Drive destinada al almacenamiento y organización de las evidencias fotográficas correspondientes a cada proceso formativo. Este espacio digital garantiza la trazabilidad, transparencia y acceso oportuno a la información generada en cada zona.

A continuación, se anexan algunas evidencias fotográficas tomadas de las carpetas creadas, en las cuales se almacenan los registros visuales resultantes de la ejecución de las actividades. En los links dispuestos, se podrá encontrar la información completa y detallada de cada proceso formativo, incluyendo registros fotográficos, listados de asistencia y demás soportes correspondientes.

Enlace a las evidencias fotográficas de las clases:

https://drive.google.com/drive/folders/1-Cb30Rx6L3JsIGb_wll-A7k747kjubPX?usp=sharing

Fundarte

...

>

1.PP_2025

>

3_EVIDENCIAS_DE_LA_...

>

Tipo

Personas

Modificado

Fuente

Nombre

1_Evidencias_audiovisuales_y_asistencias

2_Evidencia_correos_Comites_zonales

3_Obras_y_arreglos

4_Horarios

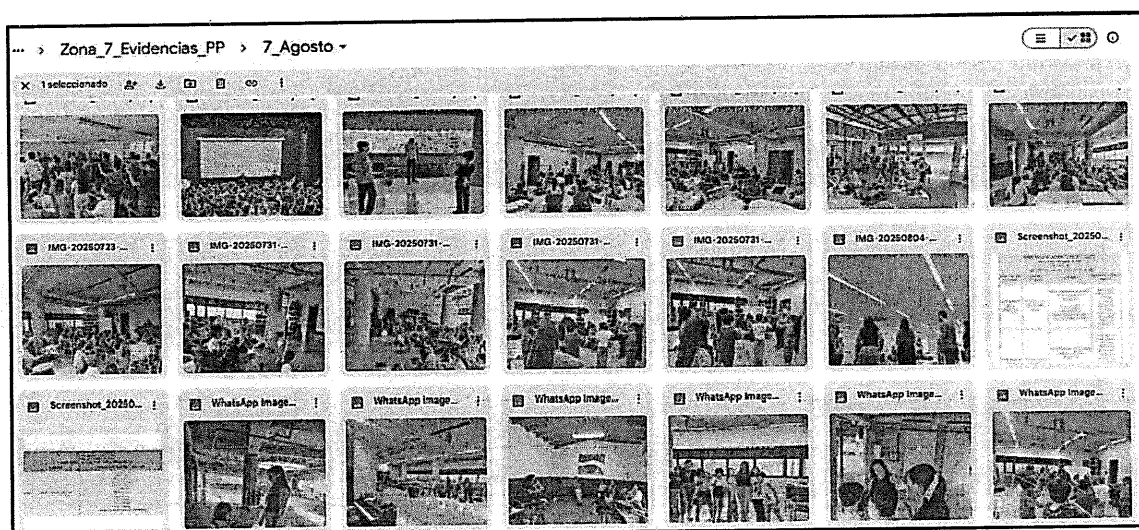
5_Indicadores_pobacionales

6_Asistencias_y_guias_por_docentes

7_Parque_Biblioteca_Debora_Arango_Evidencias

8_Banner_2025

Fundarte



Fundarte

...

Zona_7_Evidencias_PP

8_Septiembre

...

☰

✓

🔍

🔊

Tipo

Personas

Modificado

Fuente















20250913_103356...

20250913_104007...

20250913_113050...

20250918_083414...

20250918_084124...

20250918_094253...

20250918_094709...















20250918_104607...

IMG_20250904_15...

IMG_20250904_16...

IMG_20250904_16...

IMG_20250904_16...

IMG_20250904_16...

IMG_20250904_16...















IMG_20250910_16...

IMG_20250911_161...

IMG_20250911_162...

IMG_20250911_163...

IMG_20250911_163...

IMG_20250916_161...

IMG_20250916_16...

...

Zona_9_Evidencias_PP

7_Agosto

...

☰

✓

🔍

🔊

Tipo

Personas

Modificado

Fuente















99456262_4c52...

a5ea7c71-572f...

a8a0044b-22d8...

bcd987a-84fd...

b612b4-cde4...

cd293777-2920...

c2b53f22-c227...















c6411c0b-7fee...

cca6241-2f55...

ccca30e9-cb2e...

1f101da5-60d3...

IMG_20250801_12...

IMG_20250805_15...

IMG_20250805_17...















IMG_20250808_18...

IMG_20250808...

IMG_20250814...

IMG_20250819...

...

Zona_9_Evidencias_PP

8_Septiembre

...

☰

✓

🔍

🔊

Tipo

Personas

Modificado

Fuente















4d7f0f52-7430...

4d7f0f52-7430...

4d7f0f52-7430...

5d47f0c8-8539...

5d47f0c8-8539...

5d47f0c8-8539...

5d47f0c8-8539...















5c3f9bcc-c825...

5c3f9bcc-c825...

6a84174d-c82c...

6a84174d-c82c...

06da49dc-997e...

06da49dc-997e...

8a194ab2-bf85...















Fundarte



14. Entregar los listados de asistencia de los beneficiarios del proyecto a la supervisión, los cuales deberán ser de cada una de las jornadas o actividades de formación.

Para asegurar un adecuado seguimiento de la asistencia en clases individuales y ensambles por agrupación, se lleva un registro detallado de cada sesión, incluyendo la fecha y las firmas de los estudiantes. Como respaldo, se ha habilitado un enlace con todos los listados de asistencia generados en cada actividad en el cual el supervisor puede tener acceso cada que lo requiera.

En el caso de las asistencias de Presupuestos Participativos (PP), se imprime un documento por cada clase, donde los asistentes firman sesión por sesión. Estas listas se almacenan en una carpeta compartida en Drive para cada profesor y son revisadas mensualmente.

Para **Red de Escuelas de Música** y para la **OSDE** (Orquesta Sinfónica de Envigado), se utiliza un formato que concentra de cuatro a cinco sesiones mensuales, requiriendo una única firma por mes que respalda la asistencia a las clases correspondientes.



Enlace a evidencias de la sede Biblioteca Pública y Parque Cultural Débora Arango:
<https://drive.google.com/drive/folders/13k1B2TWslW2pJEXqmxQQ26y0-KeoMRG-?usp=sharing>

...

>

3_EVIDENCIAS_DE_LA_...

>

7_Parque_Biblioteca_De...

▼

👤

Tipo ▼

Personas ▼

Modificado ▼

Fuente ▼

Nombre ↑

👤

1. Orquesta Sinfónica de Envigado

👤

2. Orquesta Sinfónica intermedia

👤

3. Banda infantil

👤

4. Orquesta de cuerdas frotadas infantil

👤

5. Coro adultos

👤

6. La Coral

👤

7. Coro de cámara

👤

8. Coro infantil

👤

9. La camerata

👤

10. Lira mayor

👤

11. Estudiantina juvenil

Enlace a asistencias y evidencias fotográficas de cada zona:

Fundarte

   						REME-001 ASISTENCIA P.P. VERSIÓN 2 GRUPOS DE PROYECCIÓN CLASES DE INSTRUMENTO Y AGRUPACIONES I.E.		
RED DE ESCUELAS DE MÚSICA DE ENVIGADO						PROYECTO: Fortalecimiento de la Red de Escuelas de Música de la zona 3		
GRUPO / AGRUPACIÓN: Ensemble Orff Orquesta Sinfónica y Banda sinfónica						COORDINADOR ZONA: Darryl Gutiérrez		
DOCENTE: Darryl Gutiérrez						SEDE/INSTITUCIÓN: I.E. Jose Miguel de la Calle		
AÑO: 2025						FECHA: SEMANA N° 25		
MCS: Agosto						miércoles, 20 de agosto de 2025		
Nota: es una firma por cada clase								
N°	NOMBRES Y APELLIDOS	NÚMERO DE DOCUMENTO	EDAD	TELÉFONO / CELULAR	BARRIO	ZONA	INSTRUMENTO	FIRMA
1	Isabella López Gómez	110537202	11	3205853083	Urbe Angel	3	Cello	Isabella López Gómez
2	Aron Nicolas Castañeda Gómez	1104935558	8	3205853083	Urbe Angel	3	Cello	Juan Nicolas Castañeda G.S.
3	Carlos Andrés Vergara Morán	1022154974	13	3164112452	Alto De Misael	3	Cello	
4	Matos Galeano Ramirez	1038873500	10	3023501553	Las Flores	3	Contrabajo	
5	Juanmanuel Giraldo Correa	1015194900	10	3004993044	La Sebastiana	3	Contrabajo	
6	David Alvarez Gutierrez	1035001564	11	3108318712	Las Orquídeas	3	Violín	
7	Isaac Sánchez Mejía	1038457273	10	3148407631	Alto De Misael	3	Violín	ISAAC SANCHEZ MEJIA
8	Salma Vargas Ochoa	1038874010	9	3186335464	La Sebastiana	3	Violín	
9	Reylin Darcenoz Saldaña	1038873555	9	3003827845	San José	6	Violín	
10	Sofia Botero Pelaez	1012838183	9	3113867408	El Esmeraldal	4	Violín	Sofia Botero Pelaez
11	Zareth Sophia Hoyos Arcila	1155714479	11	3014410581	San Rafael	6	Violín	Zareth Sophia Hoyos AV
12	Celeste Botero Pelaez	1023552380	6	3113867408	El Esmeraldal	4	Violín	CELESTE B + O
13	Isabella Muñoz Gaviria	1038873337	11	3120541188	Urbe Angel	3	Viola	Isabella Muñoz Gaviria
14	Maria Antonia Muñoz Muñiz	1023555600	9	3001280751	La Magnolia	9	Viola	Maria Antonia Muñoz M.
15	Jana Bedoya Rondon	1013465552	9	3052418734	Obrero	9	Viola	Jana Bedoya Rondon
16	Cristian Camilo Muñoz Gohys	1011410788	9	3186021053	Las Flores	3	Clarinete	
17	Vicente Tancos Villada	1038874550	7	3122398755	Las Flores	3	Clarinete	
18	Elias Ordóñez Domínguez	1023530583	7	3006804009	La Pradera	5	Clarinete	ELIAS ORDONEZ
19	Luisa Fernanda Uribe Moyano	1038872435	13	3246190220	La Magnolia	8	Obon	

   						REME-001 ASISTENCIA P.P. VERSIÓN 2 GRUPOS DE PROYECCIÓN CLASES DE INSTRUMENTO Y AGRUPACIONES I.E.		
RED DE ESCUELAS DE MÚSICA DE ENVIGADO						PROYECTO: Fortalecimiento de la Red de Escuelas de Música de la zona 3		
GRUPO / AGRUPACIÓN: Percusión						COORDINADOR ZONA: Uribe Danyel		
DOCENTE: Camilo Dalar						SEDE/INSTITUCIÓN: I.E. Jose Miguel de la Calle		
AÑO: 2025						FECHA: SEMANA N° 27		
MCS: Septiembre						viernes, 3 de septiembre de 2025		
Nota: es una firma por cada clase								
N°	NOMBRES Y APELLIDOS	NÚMERO DE DOCUMENTO	EDAD	TELÉFONO / CELULAR	BARRIO	ZONA	INSTRUMENTO	FIRMA
1	Omar Andres Rios Contreras	1023544681	10	3177489543	La Magnolia	9	Percusión	
2	Felipe Sebastian Molina	101882	9	3181002379	Las Flores	3	Percusión	Felipe Molina
3	Emmanuel De Jesus Rios Contreras	1128918877	7	3177489543	La Magnolia	9	Percusión	
4	Salvatore Otilio Rosas	1038873704	10	3214527816	Las Orquídeas	3	Percusión	Salvatore Otilio
5	Juan Felipe Velazquez	1010981728	6	3117768100	Las Flores	3	Percusión	Juan Felipe
6	Maximiliano Perra Hernández	1021667909	11	3077392515	Castellana	4	Percusión	
7	Argente Solis Perra Hernández	1031873678	9	3007265516	Castellana	7	Percusión	
8	Christopher Rascón Ibarra	1012399345	9	3074306734	Castellana	3	Percusión	

Firma del Docente: 

Fundarte



REME-001
ASISTENCIA P.P.
VERSIÓN 2
GRUPOS DE PROYECCION CLASES DE
INSTRUMENTO Y AGRUPACIONES I.E.

RED DE ESCUELAS DE MUSICA DE ENAVIGADO

PROYECTO: Fortalecimiento de la Red de Escuelas de Música de la zona 6

GRUPO / AGRUPACIÓN: Coro Infantil

COORDINADOR ZONA: Andrea Cuatrecasas

SEDE INSTITUCIÓN: Institución Educativa El Salado

DOCENTE: Valeria Martinez Emerson Castro

ANO: 2025

MEZ: Agosto

FECHA:

SEMANA Nº: 25

miércoles, 27 de agosto de 2025

Nota: es una firma por cada clase

Nº	NOMBRES Y APELLIDOS	NÚMERO DE DOCUMENTO	EDAD	TELÉFONO / CELULAR	BARRIO	ZONA	INSTRUMENTO	FIRMA
1	Valeria Paz de Paz	102626442	8	310474555	La Mina	6	Coro Infantil	
2	Alejo Ariel Catimén Castro	1017278763	9	3115942954	El Salado	6	Coro Infantil	Alejo Ariel Catimén Castro
3	Isabella Ochoa Palillo	1036459928	8	3019039909	El Salado	6	Coro Infantil	
4	Genesis Ramirez Castaño	1026459710	8	3122350070	El Salado	6	Coro Infantil	
5	Simeón Ospina Cutaño	1021933308	10	3107444397	Velejuegos	2	Coro Infantil	
6	Luis Francisco Estrada Sana	1023534748	10	3124777401	El Chingal	6	Coro Infantil	Luis
7	Maria Paulina Ortiz Saldarriaga	1044509253	8	3116223536	El Salado	6	Coro Infantil	
8	Isabel Lopez Hernandez	1011848555	8	3107912118	El Salado	6	Coro Infantil	
9	Luisana Lopez Hernandez	1031535043	11	3204345351	El Salado	6	Coro Infantil	
10	Diana Elizabeth Estrada Sana	1023531122	13	3124777401	El Chingal	6	Coro Infantil	
11	Melissa Henao Henao	103549516	12	3242442548	V. El Valano	6	Coro Infantil	Melissa Henao
12	Maria Angel Moraga Correa	1026054473	9	3116184018	El Salado	6	Coro Infantil	Maria Angel
13	Alejo Aranda Calderon Tovar	1027674201	12	3164100945	El Salado	6	Coro Infantil	
14	Estelne Duango Galego	1023285245	10	3127044774	La Mina	6	Coro Infantil	Estelne Duango
15	Nicolás Puente Vallenar	1023192083	15	3504349267	San José	6	Coro Infantil	Nico P
16	Damaris Monsalve Ariza	1036873537	11	3137507489	El Valano	11	Coro Infantil	Damaris
17	Jordan Melillas Rengifo Mancilla	1034497255	10	3027537908	El Valano	11	Coro Infantil	Jordan Melillas
18	Leidy David Morillo	1214746277	10	3233535115	El Salado	6	Coro Infantil	Leidy David
19	Isabella Gisela Ruiz Prieto	5442720	10	3233757865	El Salado	6	Coro Infantil	Isabella
20	Ana Paulina Ballesteros	1036457677	10	3115327633	El Chingal	6	Coro Infantil	Paulina



REME-001
ASISTENCIA P.P.
VERSIÓN 2
GRUPOS DE PROYECCION CLASES DE
INSTRUMENTO Y AGRUPACIONES I.E.

RED DE ESCUELAS DE MUSICA DE ENAVIGADO

PROYECTO: Fortalecimiento de la Red de Escuelas de Música de la zona 6

GRUPO / AGRUPACIÓN: Guitarra

COORDINADOR ZONA: Andrea Cuatrecasas

SEDE INSTITUCIÓN: Institución Educativa El Salado

DOCENTE: Camilo Salazar

ANO: 2025

MEZ: Agosto

FECHA:

SEMANA Nº: 22

viernes, 8 de agosto de 2025

Nota: es una firma por cada clase

Nº	NOMBRES Y APELLIDOS	NÚMERO DE DOCUMENTO	EDAD	TELÉFONO / CELULAR	BARRIO	ZONA	INSTRUMENTO	FIRMA
1	Laura Saldarriaga Arizaga	1027741120	15	3208126667	San José	6	Guitarra	Laura Saldarriaga A
2	Maria Camila Saldarriaga	1035264796	14	3125606265	El Salado	6	Guitarra	
3	Valeria Hernandez Butica	1053295178	13	3042782241	La Mina	6	Guitarra	
4	Luis Evangelina Estrada Sana	1023533595	11	3124777401	El Chingal	6	Guitarra	
5	Derek Urrego Zamboni	1125280714	10	3505903765	El Salado	6	Guitarra	
6	Salomé Cardona Jaramila	1182465583	14	3155340544	El Salado	6	Guitarra	
7	Luis Francisco Estrada Sana	1023534748	10	3124777401	El Chingal	6	Guitarra	
8	Maria Jose Galego Herrera	1032255456	15	3117262434	El Salado	6	Guitarra	
9	Sara Cardona Jaramila	1182465584	14	3155340544	El Salado	6	Guitarra	Sara Cardona Jaramila
10	Leidy David Morillo	1214746277	10	3233535115	El Salado	6	Guitarra	
11	Camila Correa Colorado	1155713152	12	3137506743	La Mina	6	Guitarra	Camila Correa C
12	Valentina Restrepo Acosta	1035056604	12	3128560982	La Mina	6	Guitarra	Valentina Restrepo A
13	Luis Alejandro Ramirez	1091265824	11	3123030301	El Chingal	6	Guitarra	Luis Alejandro Ramirez S
14	Fania Marcela Medina	7555095	13	3016432181	El Chingal	6	Guitarra	

Firma del Docente: Camilo Salazar

Fundarte

  										REME-002 ASISTENCIA PRESENCIAL INICIACIÓN / GRUPOS DE PROTECCIÓN VERSIÓN 2				
RED DE ESCUELAS DE MÚSICA DE ENVIGADO 2025														
AGROPACIÓN / GRADO: Ensemble Orff			COORDINADOR ZONA: John Diosa			AÑO 2025			D: falta 1: asistió					
DOCENTE: John Diosa			SEDE/INSTITUCIÓN: Institución Educativa John F. Kennedy			MES: JULIO			las firmas equivalen a el consolidado de salidas mensual.					
N°	NOMBRES Y APELLIDOS	NÚMERO DE DOCUMENTO	EDAD	TELÉFONO / CELULAR	BARRIO	ZONA	INSTRUMENTO	6-ago	13-ago	20-ago	27-ago	total asistencia 8 clases	FIRMA	
1	Abigail Arenas Moreno	1033200998	8	3033763090	Las Antillas	7	Cello	1	0	1	0	2	Abigail Arenas	
2	Amelia Jaramillo Bafol	1017940217	9	3015008122	El Dorado	7	Violín	1	0	1	1	3	Amelia J.B.	
3	Ana Milena Palacio Montoya	1039457440	10	3113769034	Alcalá	8	Viola	1	0	1	1	3	Ana Milena	
4	Dylan Ramírez Trujillo	1038266156	11	3017234090	Zona Centro	8	Viola	1	0	1	1	3	Dylan Ramírez	
5	Gabriela Munera Álvarez	1035004769	10	3013682840	Alcalá	8	Violín	1	0	1	1	3	Gabriela Munera A.	
6	Gerardo López Montoya	1155715884	8	3155108216	El Chingul	8	Violín	1	0	0	1	2	Gerardo López Montoya	
7	Helena Fierro Fejardo	1035008654	9	3010317802	Alcán-Valejuelo	8	Violín	1	0	0	0	1	Helena	
8	Isabella Montoya Aguilar	1038266260	9	3148738587	El Dorado	7	Violín	1	0	1	1	3	Isabella Montoya A.	
9	Jacob Castañeda Quintero	1155714886	10	3108285035	Alcalá	8	Violín	0	0	0	0	0	Jacob	
10	Jordá Velázquez Díaz	1030487600	9	3156770071	El Dorado	7	Violín	1	0	1	1	3	Jordá	
11	Alicson Victoria Sánchez Hernández	1237443088	9	3008285311	El Dorado	7	Saxofón	1	0	1	0	2	Alicson	
12	Linda Salomé Ortiz Mora	1038873880	10	3146280698	Mesa	9	Violín	1	0	1	1	3	Linda Salomé Ortiz M.	
13	Martín Montalvo Sánchez	1030458123	10	3053518849	El Triángulo	7	Violín	1	0	1	1	3	Martín Montalvo Sánchez	
14	Maximiliano Ríos Magudero	1030458504	8	3024623205	Loma Del Barro	7	Violín	1	0	1	1	3	Maximiliano Ríos M.	
15	Salomé Zuleta Gutiérrez	1021837051	9	3144480075	San José	8	Violín	1	0	1	1	3	Salomé Zuleta	
16	Susana Madera Bohórquez	1020321225	9	3167151364	Primavera	8	Violín	1	0	1	1	3	Susana Madera A.	
17	Thomas Alberto Sánchez Enciso	1220217054	11	3144927444	El Dorado	7	Violín	0	0	0	0	0	Thomas	

  										REME-001 ASISTENCIA P.P. VERSIÓN 2 GRUPOS DE PROTECCIÓN CLASES DE INSTRUMENTO Y AGRUPACIONES I.E.				
RED DE ESCUELAS DE MÚSICA DE ENVIGADO										PROYECTO: Fortalecimiento de la Red de Escuelas de Música de la zona 8				
GRUPO / AGROPACIÓN: Festejantes			COORDINADOR ZONA: Analisa Cuatrecasas			SEMANA N° 35			FECHA: 22 de agosto de 2025		Nota: es una firma por cada clase			
DOCENTE: Camila Belarzo	AÑO: 2025		MES: Agosto		FECHA:									
N°	NOMBRES Y APELLIDOS	NÚMERO DE DOCUMENTO	EDAD	TELÉFONO / CELULAR	BARRIO	ZONA	INSTRUMENTO	FIRMA						
1	Laura Salazar Arroyave	1027741720	16	3206125807	San José	8	Guitarra	Laura Salazar						
2	Valeria Hernández Buitrago	1083295178	13	3042768241	La Mina	8	Guitarra	Valeria Hernández						
3	Maria Camila Salazar	1038264791	14	3135660285	El Salado	8	Guitarra							
4	Derek Urrego Zamboni	1125280714	10	3501063765	El Salado	8	Guitarra							
5	Salomé Cardona Jaramillo	1162465583	14	3155045944	El Salado	8	Guitarra							
6	Maria José Gállego Herrera	1032255493	15	3117263434	El Salado	8	Guitarra							
7	Dora Carolina Jaramillo	1190465584	14	3155045944	El Salado	8	Guitarra	Dora Carolina Jaramillo						
8	Lestad David Moreno	1214749277	10	3233035113	El Salado	8	Guitarra							
9	Camila Correa Colorado	1155713162	12	3137509745	La Mina	8	Guitarra	Camila Correa Colorado						
10	Valentina Restrepo Acosta	1030265604	12	3128559982	La Mina	8	Guitarra							
11	Luis Alejandro Ramírez	1001305924	11	3133909301	El Chingul	8	Guitarra							
12	Flavia Marcela Medina	7964016	13	3010432381	El Chingul	8	Guitarra							
13	Angela Wladimir Daza Chirinos	8203182	14	3193722340	El Chingul	8	Tuba							
14	Nicolás Puerta Valdezama	1032492035	10	3504846087	San José	8	Tuba	Nico P						
15	Vincentina Valentina Berbesa	7213429	12	3167611870	El Salado	8	Tuba							
16	Jorge Andrés Quintana Duque	1030263603	17	3167192731	El Salado	8	Tuba	Jorge ANDRÉS						
17	Tomas Correa Colorado	1030870853	10	3137509745	La Mina	8	Banjo							
18	Maximiliano Cano Piedrahíta	1033264734	10	3207038265	El Chingul	8	Banjo							

Firma del Docente: 

Fundarte

						REM-001 ASISTENCIA P.P. VERSIÓN 2 GRUPOS DE PROYECCIONES DE INSTRUMENTO Y AGRUPACIONES LE.		
RED DE ESCUELAS DE MÚSICA DE ENVIGADO						PROYECTO: Fortalecimiento de la Red de Escuelas de Música de la zona 7		
COORDINADOR ZONA: John Daza						SEDI: INSTITUCIÓN: Institución Educativa John F. Kennedy		
DOCENTE: David Osorio		AÑO: 2025		MES: Agosto		FECHA: SEMANA Nº: 25 martes, 19 de agosto de 2025		
Nota: es una firma por cada clase								
Nº	NOMBRES Y APELLIDOS	NÚMERO DE DOCUMENTO	EDAD	TELÉFONO / CELULAR	BARRIO	ZONA	INSTRUMENTO	FIRMA
1	Matías Pérez Galvis	1033873063	9	3502653202	El Dorado	8	Eufonio	Matias Perez Galvis
2	Maximiliano Naranjo Alzate	1038873067	10	3025663332	El Dorado	7	Eufonio	Maximiliano N.

Firma del Docente:

15. Presentar al organismo encargado del control y vigilancia designado por la Secretaría de Cultura y a la Contraloría los informes que estos soliciten para el ejercicio del control, tutela o interventoría respectiva.

Durante este período, no se requirió la ejecución de esta actividad.

16. Presentar al supervisor y demás personal encargado, del contrato los informes detallados de la ejecución técnica, administrativa y financiera requeridos para los pagos, los cuales deben tener los soportes físicos y digitales, de acuerdo con los términos y especificaciones establecidos por la Secretaría de Cultura para ello.

Los informes de ejecución técnica, administrativa y financiera se presentan de forma bimestral, acompañados de las evidencias que respaldan el cumplimiento de las actividades programadas. El presente documento constituye el insumo correspondiente para esta actividad. Se adjunta informe financiero para este periodo de ejecución.

Enlace al informe financiero:

https://drive.google.com/open?id=1EMaeUUQ-rpqVaCe2GTWLzRceiBhx9cZ7&usp=drive_fs

17. Presentar el informe final detallado por zona de la de ejecución y de las actividades realizadas en cumplimiento del objeto de este contrato, con todos los soportes de cada una de las obligaciones contractuales.

Los informes de ejecución técnica, administrativa y financiera se presentan de forma bimestral, acompañados de las evidencias que respaldan el cumplimiento de las actividades programadas. El presente documento constituye el insumo correspondiente para esta actividad.

Además, en el último mes de ejecución, se entregará un informe consolidado que recopilará el cumplimiento de todas las actividades.

Fundarte

18. Realizar en el marco de los procesos de formación realizados en cada una de las zonas, actividades de socialización para la celebración de los 250 años del Municipio de Envigado.

Durante el tercer periodo, se llevaron a cabo tres conciertos especiales en homenaje al aniversario número 250 del municipio de Envigado. A continuación se detallan los tres eventos realizados con las respectivas evidencias.

Evento: Concierto de temporada

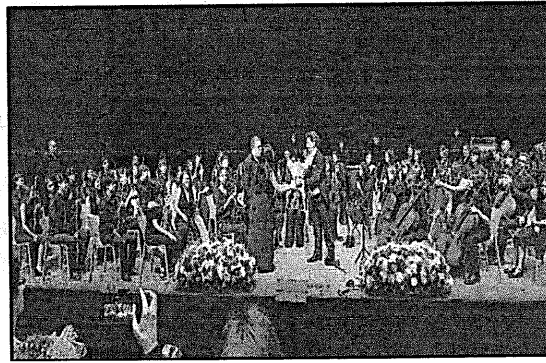
Agrupación: Orquesta Sinfónica de Envigado

Fecha: viernes 15 de agosto de 2025

Lugar: Escuela de ingenieros de Antioquia EIA

Hora: 7:00 p. m.

Asistentes: 200 personas aproximadamente.



Evento: Orquestas vivas

Agrupación: Orquesta Sinfónica de Envigado

Fecha: jueves 18 de septiembre

Lugar: Teatro Otraparte

Hora: 7:00 p. m.

Asistentes: 200 personas aproximadamente

Fundarte

Invitación Especial

ORQUESTAS VIVAS

El Alcaldía de Envigado y la Red de Escuelas de Música tienen el honor de invitar a todos los integrantes del proyecto Orquestas Vivas, una iniciativa que pretende elevar la creación musical en el territorio.

Raúl Eduardo Cardona González

Septiembre 18 7:00 p.m.

Teatro Otraparte

En esta ocasión la Orquesta Sinfónica de Envigado interpretará obras creadas por compositores locales en un montaje que honra la diversidad sonora y el trabajo colaborativo.

Su presencia será motivo de orgullo y reconocimiento para quienes componen esta apuesta por la cultura viva.

ET 2

VI

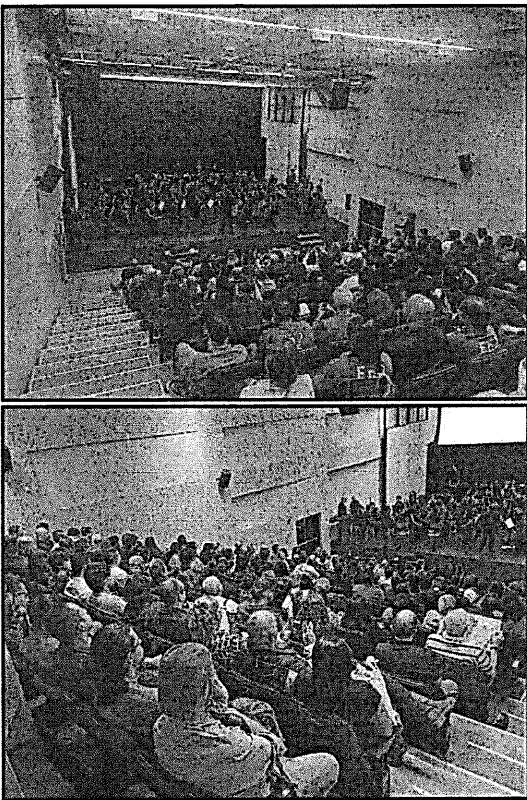
5

9

2

2025





Evento: Encuentro internacional de bandas

Agrupación: GEA Marching Band, banda de música Colegio Bilingüe de Cerro Viento Panamá, Banda de marcha instituto Jorge Robledo Medellín.

Fecha: sábado 20 de septiembre de 2025

Lugar: Biblioteca Pública y Parque Cultural Débora Arango

Hora: 1:00 p. m.

Asistentes: 100 personas aproximadamente.

Fundarte

**Encuentro de
bandas de marcha**
Con la participación

Banda marcial
GEA Señorial
Envigado

Banda de música
Colegio Bilingüe
de Cerro Viento
Panamá

Banda de Marcha
Instituto Jorge
Robledo
Medellín

1:00 p. m.

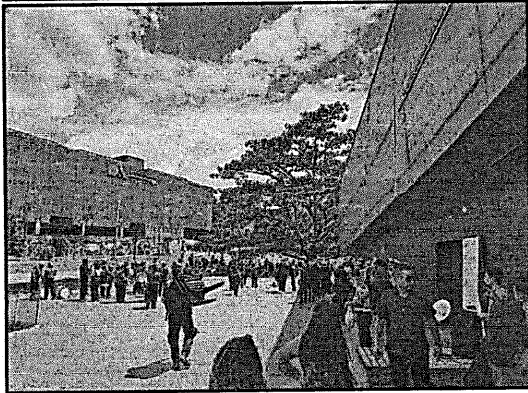
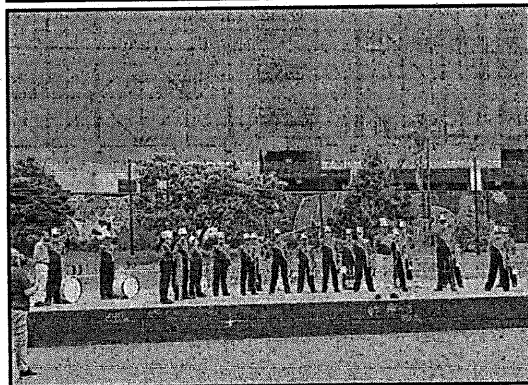
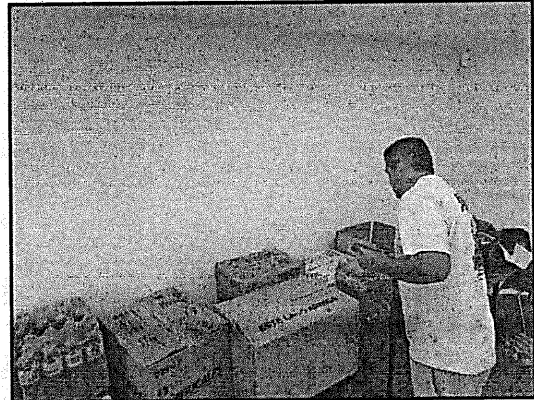
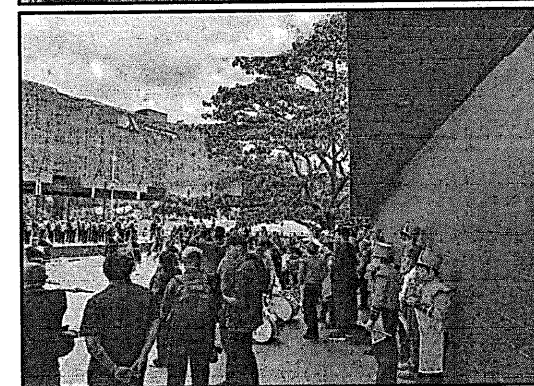
Biblioteca Pública y Parque
Cultural Débora Arango

Sábado 20 de
septiembre



Participación de:
Banda GEA Señorial
Banda de Cerro Viento
Banda de Medellín

Alcaldía de Envigado





ACTIVIDADES ESPECÍFICAS POR CADA ZONA

ZONA 3 – Escuela de Música.

1. Realizar la contratación de personal docente y recurso humano para la atención del usuario de acuerdo con la planificación de espacios, metas e indicadores establecidos para dar cumplimiento a la propuesta en las áreas de: iniciación musical, orquesta de cuerdas de arco, banda sinfónica, estudiantina y el equipo administrativo (coordinador operativo y apoyo administrativo).

Durante el primer periodo de ejecución se dio inicio al proceso de contratación del personal docente y administrativo necesario para la ejecución del proyecto.

Nombre Completo	Tipo de contrato	Cargo	Que zonas impacta
Andrea Agudelo Betancur	Prestación de servicio	Coordinadora Presupuesto Participativo	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
Beverly Iraida Ramos Pontiles	Prestación de servicio	Docente de Oboe	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
Camilo Salazar Girón	Prestación de servicio	Docente de Percusión	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
Danny Alfonso Gutiérrez Ayala	Prestación de servicio	Coordinador Operativo Zona 3	Zona 3
David Fernando Osorio Marulanda	Prestación de servicio	Docente de Tuba	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
Dayna Helena Sánchez Arias	Prestación de servicio	Docente de Contrabajo	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
Eliana Patricia Arango Ospina	Prestación de servicio	Docente Área de Vientos e Iniciación	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
Emerson Osorio Arango	Prestación de servicio	Coordinador Coral	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
Gustavo Andrés Guerra Álvarez	Prestación de servicio	Docente de Saxofón	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
James Duván Saldarriaga Jiménez	Prestación de servicio	Docente de Cuerdas Pulsadas	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)

Fundarte

Jonathan Steve Fernández Lobo	Prestación de servicio	Docente de Trombón	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
Jorge Alejandro Quintero Restrepo	Prestación de servicio	Docente de Bandola	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
Jose Wilder Corrales Rendon	Prestación de servicio	Director Orquesta Sinfónica	Orquesta Sinfónica con procesos de formación
Juan Camilo Betancur Echeverry	Prestación de servicio	Docente de Cuerdas Pulsadas	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
Juan Carlos Suarez Hoyos	Prestación de servicio	Comunicador	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
Kelly Johanna Arias Marin	Prestación de servicio	Docente de Fagot	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
Laura Rendón Espinosa	Prestación de servicio	Docente de Corno Francés	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
Liliana Ramírez Martínez	Prestación de servicio	Docente de Flauta travesa	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
Lina María Galeano Ospina	Prestación de servicio	Docente de Violín	Zona 3, 6, 7, 9 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación
Luz Elena Yepes Echeverri	Prestación de servicio	Líder de enlace zona 3	Zona 3
María Alejandra Montoya Colorado	Prestación de servicio	Pianista correpetidora y docente de los coros	Zona 3, 6, 7, 9 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación
Mariana Paola Álvarez Párraga	Prestación de servicio	Docente de Violín	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
Maritza Herrera Correa	Prestación de servicio	Auxiliar administrativo zona 3	Zona 3
Rafael Guillermo Rivera Mejía	Prestación de servicio	Docente de Trompeta	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
Solmer Arbey Álvarez Gutiérrez	Prestación de servicio	Docente de Viola	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)

Fundarte

Valería Martínez Prisco	Prestación de servicio	Docente de iniciación y coro	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
Vilma Lucia Villota Castro	Prestación de servicio	Docente de Violoncello	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
Wilson Fernando Luján Zapata	Prestación de servicio	Coordinador académico y artístico	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)

Durante este periodo – del 27 de julio al 26 de septiembre.

Coro Infantil

El coro infantil trabajó con un grupo reducido de estudiantes, desarrollando melodías al unísono y explorando formatos como el canon y el quodlibet. Durante este periodo se abordó un repertorio variado que incluyó *Al juzgado de una lora parlanchina*, *El gallo tuerto*, *Dos caballos*, *La vicuñita*, *Carabulla*, *La escala musical* y *Riachuelo*. Se fortalecieron la afinación, la proyección vocal y la memoria auditiva, integrando además elementos lúdicos del enfoque Orff. Aunque la asistencia continúa siendo un reto, los niños mostraron motivación y compromiso frente a la preparación para la muestra final.

Orquesta Sinfónica

La orquesta infantil profundizó en la técnica de cuerda frotada mediante la práctica de la escala de Re mayor, patrones de arco y coordinación entre ambas manos. Se trabajó repertorio progresivo como *El camino del agua*, *Merengue del primer dedo*, *El trencito corre*, *2 x 10*, *Por la escalerita* y *Mira qué bonito suena*, integrando también obras festivas como *Fray Santiago*, *Tutaina* y *Jingle Bells*. Se evidenciaron avances en afinación, lectura musical y seguridad interpretativa, con apoyo en dinámicas lúdicas y tutorías entre pares que facilitaron la integración de nuevos estudiantes.

Banda Sinfónica

La banda infantil consolidó aspectos técnicos en control del aire, embocadura y lectura musical, avanzando en el método *Sound Innovations* hasta la lección 18. Se trabajó repertorio a dos voces y obras como *2 x 10*, *Ya lloviendo está* y *Con mi martillo*. A través de dinámicas rítmicas, percusión corporal y estrategias basadas en el enfoque Orff, se fortaleció el trabajo grupal, la musicalidad y la seguridad escénica. Los estudiantes mostraron motivación y progresos significativos, aunque algunos requieren refuerzo en lectura rítmica.

Estudiantina

La estudiantina fortaleció la técnica en bandola, tiple y guitarra mediante ejercicios de digitación básica, reconocimiento de cuerdas al aire y práctica de acordes simples. El repertorio incluyó obras

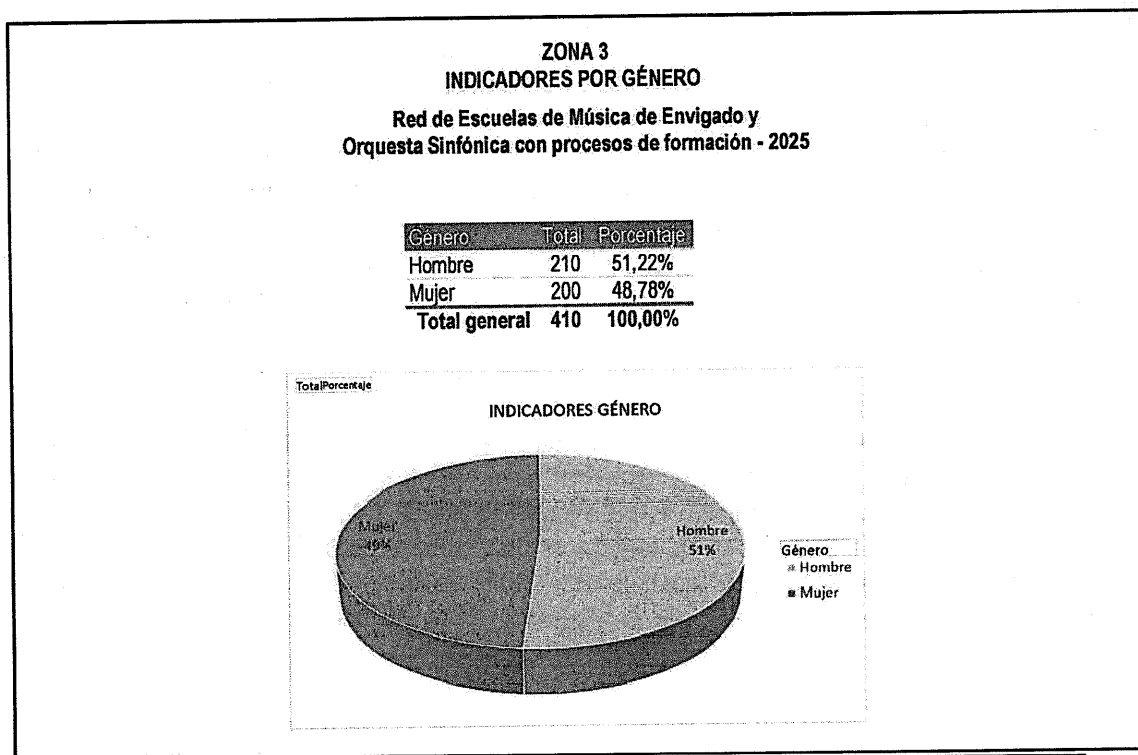
Fundarte

tradicionales como *La cumbia cienaguera*, acompañadas de actividades rítmicas, melódicas y de percusión corporal. El grupo mostró avances en ensamble, expresión musical y motivación, destacándose la mejora en la asistencia y en el ambiente de trabajo.

Proyecto de Aula – Estudiantina

Se trabajaron dinámicas de iniciación musical, exploración rítmica, canto y movimiento, así como los primeros pasos en bandola, tiple y guitarra. Los estudiantes, a pesar de iniciar desde cero, mostraron entusiasmo, receptividad y disposición, lo que permitió sentar bases sólidas para la formación instrumental y la integración futura en procesos colectivos.

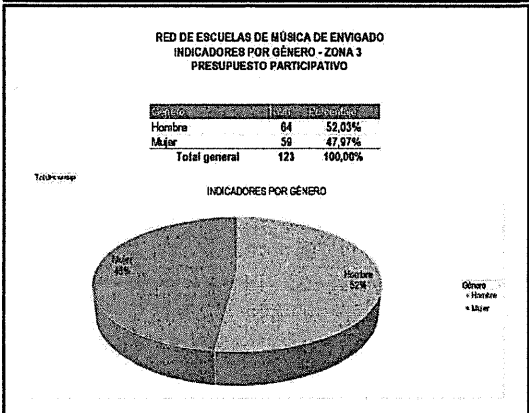
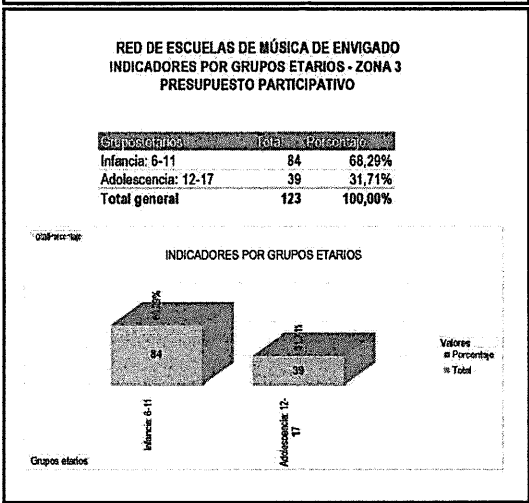
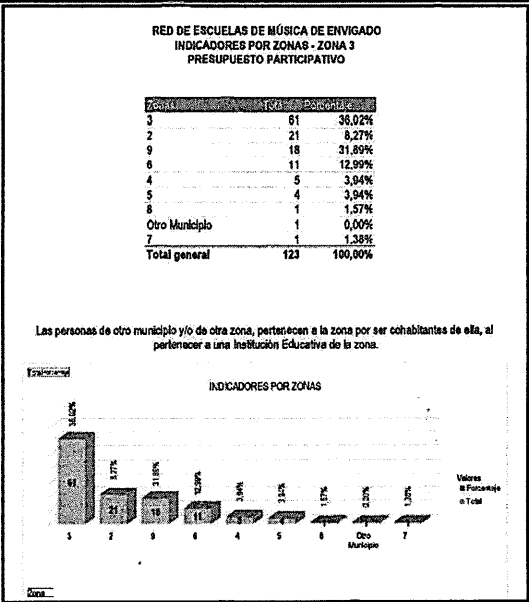
Durante este periodo, en total, en la zona se atendieron 410 beneficiarios, de los cuales 123 fueron priorizados a través del Presupuesto Participativo.



GRUPOS DE PROYECCIÓN EN PROCESO FORMATIVO P.P			
ZONA	ACTIVIDAD	PROCESOS PEDAGOGICOS	GRUPOS DE PROYECCIÓN
ZONA 3	Escuela de Música	Práctica Coral, Instrumento y Ensamble Orff	a. Coro Infantil b. Orquesta Sinfónica Infantil c. Estudiantina d. Banda Sinfónica e. Proyecto de aula - Estudiantina

Fundarte

ZONA 3				
ITEM	PROYECTO	ESTUDIANTES ESPERADOS	ESTUDIANTES MATRICULADOS	% DE MATRICULADOS
1	Fortalecimiento de la Red de Escuelas de Música de Envigado en la zona 3	70	123	175,7
TOTAL		70	123	175,7



RED DE ESCUELAS DE MÚSICA DE ENVIGADO
INDICADORES POR BARRIOS - ZONA 3
PRESUPUESTO PARTICIPATIVO

Barrios	Total	Porcentaje
Uribe Angel	21	17,07%
Pontevedra	20	16,26%
Alto De Missei	15	12,20%
Las Flores	13	10,57%
La Magnolia	10	8,13%
La Sebastiana	7	5,69%
San José	6	4,88%
Obrero	5	4,07%
Las Orquídeas	5	4,07%
El Esmeraldal	4	3,25%
San Rafael	3	2,44%
La Mina	2	1,63%
mesa	2	1,63%
La Pradera	2	1,63%
Inmaculada	2	1,63%
Jardines	1	0,81%
Otro Municipio	1	0,81%
El Dorado	1	0,81%
Las Casitas	1	0,81%
Zúñiga	1	0,81%
Los Naranjos	1	0,81%
Total general	123	100,00%

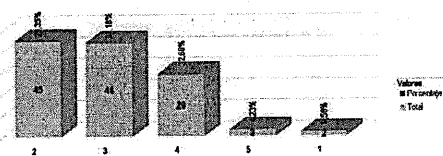
Fundarte

RED DE ESCUELAS DE MÚSICA DE ENVIGADO INDICADORES POR ESTRATO - ZONA 3 PRESUPUESTO PARTICIPATIVO

Estrato	Nº	Porcentaje
2	45	25,35%
3	44	37,18%
4	29	32,68%
5	3	4,23%
1	2	0,55%
Total general	123	100,00%

Total

INDICADORES POR ESTRATO



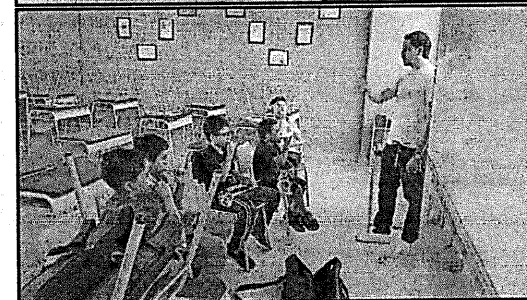
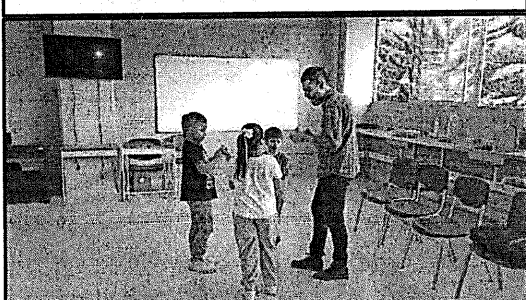
RED DE ESCUELAS DE MÚSICA DE ENVIGADO INDICADORES POR GRUPO DE PROYECCIÓN - ZONA 3 PRESUPUESTO PARTICIPATIVO

Grupo de Proyección	Nº	Porcentaje
Banda Sinfónica - PP	51	41,46%
Coro Infantil - PP	5	4,07%
Orquesta Sinfónica - PP	42	34,15%
Estudiantina - PP	13	10,57%
Banda Sinfónica - PP y Coro Infantil - PP	8	6,50%
Orquesta Sinfónica - PP y Coro Infantil - PP	1	0,81%
Orquesta Sinfónica - PP y Proyecto de aula - Estudiantina PP	1	0,81%
Proyecto de aula - Estudiantina PP	2	1,63%
Total general	123	100,00%

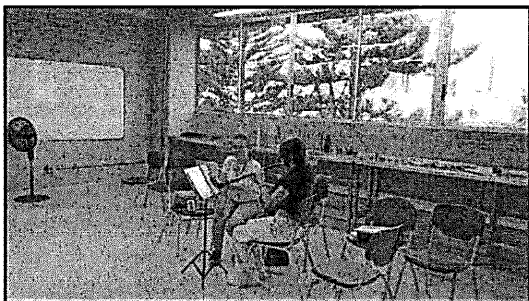
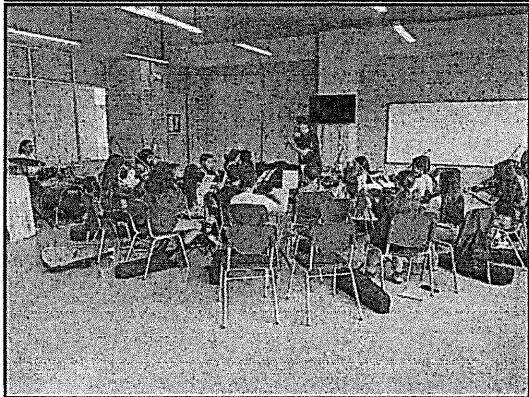
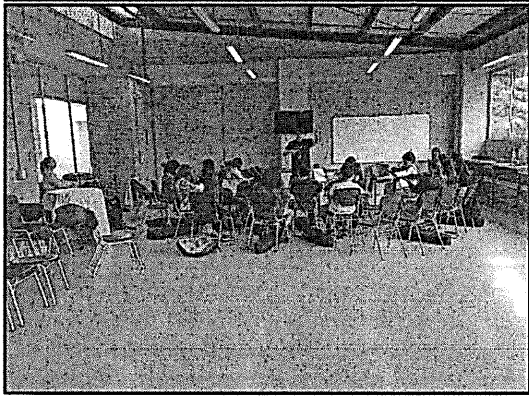
La tabla muestra los indicadores por grupo de proyección en la Zona 3, desglosando el número total de participantes y su porcentaje en cada agrupación.

Nota importante:

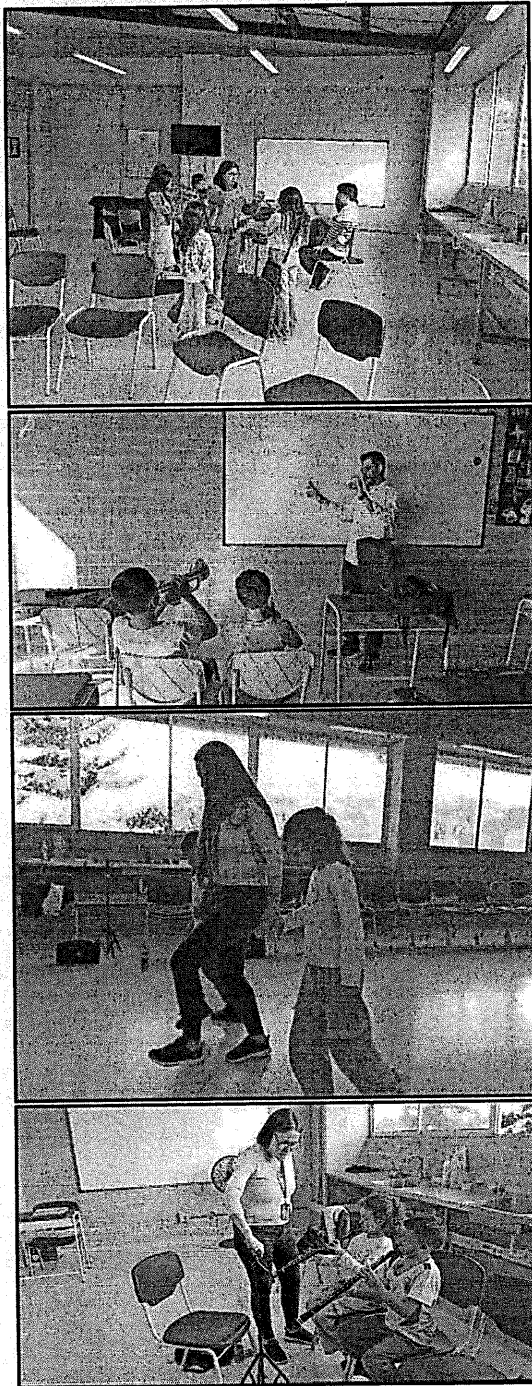
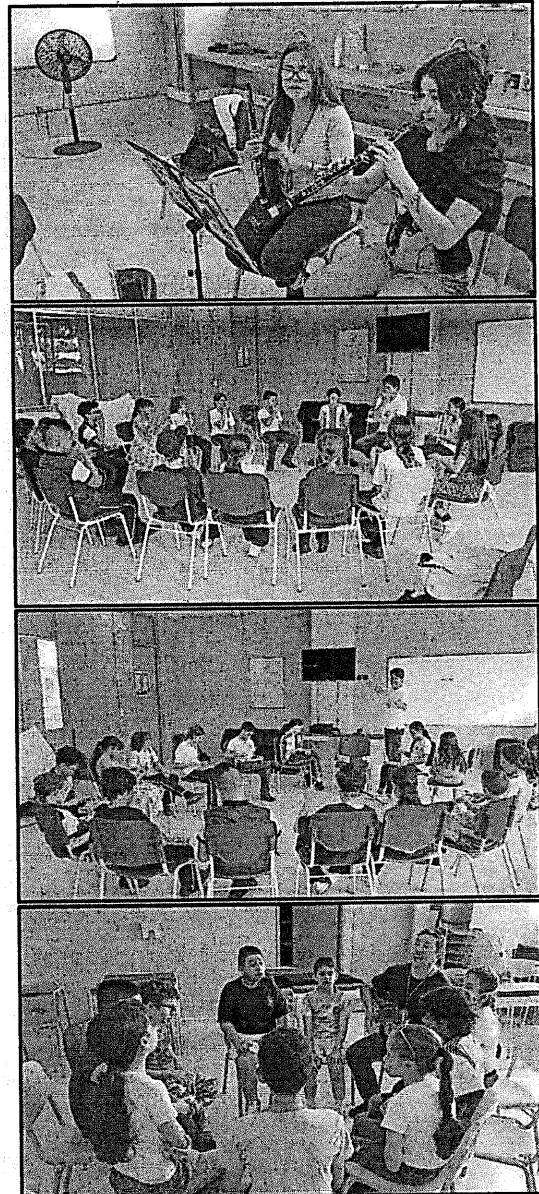
Los registros donde aparecen dos agrupaciones (como Banda Sinfónica - PP y Coro Infantil - PP) indican que esos participantes forman parte de ambas agrupaciones al mismo tiempo. Esto significa que no son miembros exclusivos de un solo grupo, sino que participan activamente en más de una actividad musical.



Fundarte



Fundarte



Links de acceso a las evidencias

Enlace a evidencias fotográficas, asistencias, equipo zonal y guías pedagógicas:
https://drive.google.com/drive/folders/16ltLh50fvQvJwaxYDijNYf_I0KRgwnay?usp=sharing

Fundarte

Enlace perfil de usuario: https://docs.google.com/spreadsheets/d/1GcmDgLBcgRKV-JkOSHljgHykO_QeVCII/edit?usp=sharing&ouid=111612190155818790496&rtpof=true&sd=true

Enlace clasificación beneficiarios general por zona:

https://drive.google.com/open?id=1BfFpi059aAcAjXE0Z4xDjqliLfSy0esz&usp=drive_fs

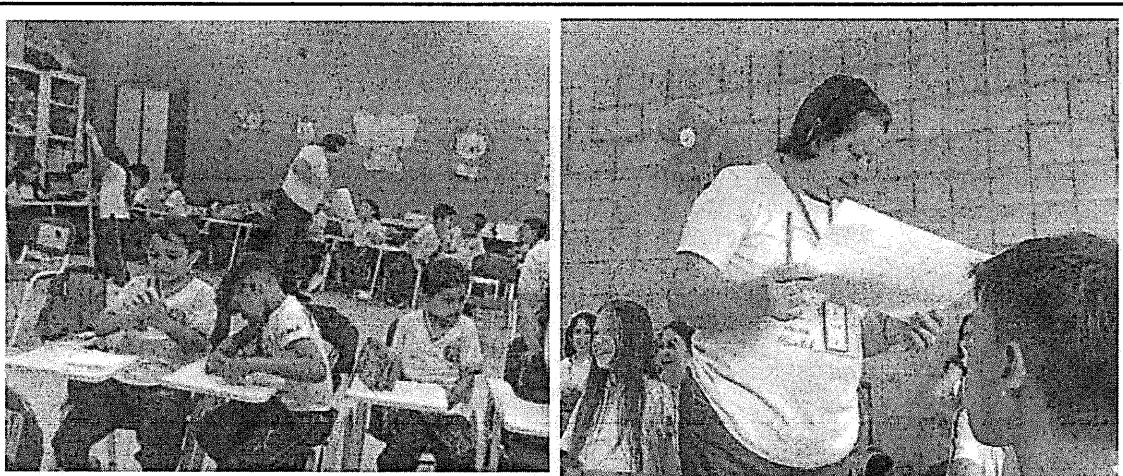
Enlace base de datos general: https://docs.google.com/spreadsheets/d/1XY9SEygWHqJS-0PjcWepy4kJTbFVZ8M9?rtpof=true&usp=drive_fs

2. Contratación de Líder Enlace, persona líder de la zona encargada de la promoción y difusión del programa en la comunidad.

En el primer periodo de ejecución, en el mes de febrero, se realizó la contratación del líder enlace de la zona, la señora Luz Elena Yepes Echeverri

Enlace evidencias de la contratación:

<https://drive.google.com/drive/folders/1J8iihNiQoLJ42UwRRwWv-1LX4AVIMpCc?usp=sharing>



Acompañamiento en clase de iniciación de la I. E Dario de Bedout

3. Garantizar los materiales de papelería (20 resmas de papel) para la realización de las actividades propias de la Red de Escuelas de Música de Envigado (como impresiones de partituras, registro de asistencia impresos, guías académicas impresas, circulares informativas).

Durante el primer periodo de ejecución (del 27 de enero al 26 de marzo), se realizó la primera de las dos entregas de resmas de papel. Para más detalles, se puede consultar el primer informe de gestión disponible en la plataforma SECOP II.



La segunda entrega se llevó a cabo en el tercer periodo (del 27 de mayo al 26 de julio). En total, se entregaron diez resmas. Para más detalles, se puede consultar el tercer informe de gestión disponible en la plataforma SECOP II.

Actividad ejecutada en un 100%

Enlace evidencias remas:

<https://drive.google.com/drive/folders/15k6hKL6cw2eTPrhlujn0juDmg34KHT1?usp=sharing>

4. Realizar 1 taller de al mes, para un total de 10 talleres de Lutería para reparación, mantenimiento y capacitación a docentes y estudiantes en el área. Se deberá suministrar por el profesional en lutheria los materiales e insumos necesarios para que los participantes a los talleres puedan realizar el ejercicio por cada encuentro.

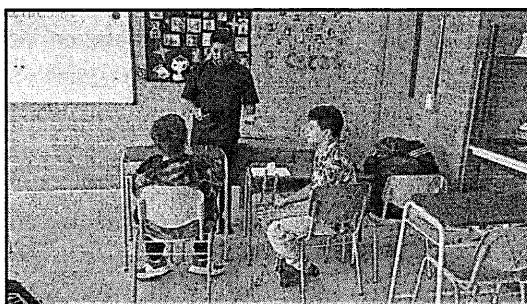
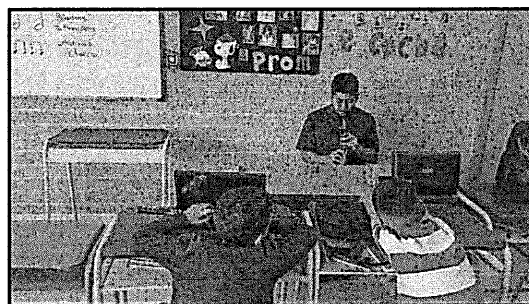
Durante este periodo (del 27 de julio al 26 de septiembre), se llevaron a cabo dos talleres de lutería, dirigidos a los beneficiarios del proyecto y enfocados específicamente en el reconocimiento, mantenimiento y cuidado de instrumentos.

EJECUCIÓN LUTERÍA ZONA 3 - 2025

Zona 3 - Taller de Luteria en la zona 3	Abril	Mayo	Junio	Julio	Agosto	Septiembre	Octubre	Noviembre
	26-abr-25	17-may y 24-may	21-jun-25	12-jul y 19-jul	6-sep-25	13-sep-25		
Cantidad realizada	1	2	1	2	1	1		

Talleres	Total realizados
Zona 3	8

Fundarte



Enlace evidencias talleres:

https://drive.google.com/open?id=1C32v4M7Srn5gVi7oWhbwY89latYCXZVm&usp=drive_fs

5. Realizar una muestra final para socializar los logros obtenidos en el desarrollo del proyecto. Una puesta en escena para ochenta y cinco (85) beneficiarios que incluye: refrigerio (panificado + proteico, lácteo y fruta). Hidratación (botellas de agua de mínimo de 280 ml). Sonido (Consola mínimo de doce (12) canales, cuatro (4) cajas directas, microfónica cableada de mano con stand ocho (8) unidades, dos parlantes de salida principal C/U de 800 watts RMS. Transporte para instrumentos: que sea camión con furgón metálico y que cumpla con las regulaciones del Ministerio de Transporte de carga pesada. Pago de Derechos de autor de música fonogramada y música en vivo, según sea el caso.

Esta actividad está programada para llevarse a cabo en el periodo 5, del 27 de septiembre al 27 de noviembre.

6. Suministrar o elaborar métodos, partituras y arreglos: métodos técnicos, arreglos que deben mandarse a elaborar de acuerdo a la necesidad de la conformación de diferentes grupos de proyección, en diferentes formatos. (incluye propiedad intelectual de acuerdo a la normatividad de derechos de autor - material original).

Fundarte

Durante el segundo periodo de ejecución (del 27 de marzo al 26 de mayo), se adquirió una de las composiciones propias desarrolladas para la Red de Escuelas de Música de Envigado, contenida en la cartilla "10 Estudios Iniciales para Estudiantina". Esta obra hace parte de una colección pensada para los procesos de formación básica en cuerdas pulsadas (bandola, tiple y guitarra), y está diseñada para facilitar el aprendizaje técnico y musical desde un enfoque situado en los ritmos tradicionales colombianos y latinoamericanos. Para más detalles, se puede consultar el segundo informe de gestión disponible en la plataforma SECOP II.

7. Suministrar insumos y accesorios (material fungible), según la necesidad, para los instrumentos musical, tales como: encordados, aceites, kits de mantenimiento, arnés, zapatillas, colofonias, baquetas, parches, grasas, corchos, macetas, abrazaderas, boquillas, golpeadores, pajuelas y arcos.

Esta actividad contempla dos fases de desarrollo. La primera fue ejecutada durante el primer periodo y su descripción detallada puede consultarse en el primer informe que reposa en la plataforma SECOP II. La segunda fase está programada para llevarse a cabo durante el cuarto periodo del año del 27 de julio al 26 de septiembre

<https://drive.google.com/drive/folders/1XUaFRFkhy2XrnaCcCGegebipGu1SfRI4?usp=sharing>

8. Realizar mantenimiento y reparación de los instrumentos musicales.

Durante el segundo periodo de ejecución (del 27 de marzo al 26 de mayo) se realizó mantenimiento preventivo a algunos instrumentos de viento que requerían intervención. Para más detalles, se puede consultar el segundo informe de gestión disponible en la plataforma SECOP II.

ZONA 6 – Escuela de Música.

1. Realizar la contratación de personal docente y recurso humano para la atención del usuario de acuerdo con la planificación de espacios, metas e indicadores establecidos para dar cumplimiento a la propuesta en las áreas de: iniciación musical, orquesta de cuerdas de arco, banda sinfónica, estudiantina y el equipo administrativo (coordinador operativo y apoyo administrativo).

En el mes de febrero se dio inicio al proceso de contratación del personal docente y administrativo necesario para la ejecución del proyecto.

Nombre Completo	Tipo de contrato	Cargo	Que zonas impacta
Andrea Agudelo Betancur	Prestación de servicio	Coordinadora Presupuesto Participativo	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
Andrea Cuatindioy Imbachi	Prestación de servicio	Coordinador operativo zona 6	Zona 6

Fundarte

Beverly Iraida Ramos Pontiles	Prestación de servicio	Docente de Oboe	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
Camilo Salazar Girón	Prestación de servicio	Docente de Percusión	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
David Fernando Osorio Marulanda	Prestación de servicio	Docente de Tuba	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
Dayna Helena Sánchez Arias	Prestación de servicio	Docente de Contrabajo	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
Eliana Patricia Arango Ospina	Prestación de servicio	Docente Área de Vientos e Iniciación	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
Emerson Osorio Arango	Prestación de servicio	Coordinador Coral	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
Gladys Eugenia Villada Arteaga	Prestación de servicio	Líder de enlace zona 6	Zona 6
Gustavo Andrés Guerra Álvarez	Prestación de servicio	Docente de Saxofón	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
James Duván Saldarriaga Jiménez	Prestación de servicio	Docente de Cuerdas Pulsadas	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
Jonathan Steve Fernández Lobo	Prestación de servicio	Docente de Trombón	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
Jorge Alejandro Quintero Restrepo	Prestación de servicio	Docente de Bandola	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
Juan Camilo Betancur Echeverry	Prestación de servicio	Docente de Cuerdas Pulsadas	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
Juan Carlos Suarez Hoyos	Prestación de servicio	Comunicador	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
Kelly Johanna Arias Marín	Prestación de servicio	Docente de Fagot	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)

Fundarte

Laura Rendón Espinosa	Prestación de servicio	Docente de Corno Francés	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
Liliana Ramírez Martínez	Prestación de servicio	Docente de Flauta travesa	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
Lina María Galeano Ospina	Prestación de servicio	Docente de Violín	Zona 3, 6, 7, 9 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación
María Alejandra Montoya Colorado	Prestación de servicio	Pianista correpetidora y docente de los coros	Zona 3, 6, 7, 9 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación
Mariana Paola Álvarez Párraga	Prestación de servicio	Docente de Violín	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
Rafael Guillermo Rivera Mejía	Prestación de servicio	Docente de Trompeta	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
Sebastián Zuluaga Uribe	Prestación de servicio	Auxiliar administrativo zona 6	Zona 6
Solmer Arbey Álvarez Gutiérrez	Prestación de servicio	Docente de Viola	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
Valeria Martínez Prisco	Prestación de servicio	Docente de iniciación y coro	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
Vilma Lucia Villota Castro	Prestación de servicio	Docente de Violoncello	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
Wilson Fernando Luján Zapata	Prestación de servicio	Coordinador académico y artístico	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)

Durante este periodo – del 27 de julio al 26 de septiembre.

Durante este periodo, el proceso musical en la zona 6 se desarrolló con diversas actividades que fortalecieron la formación técnica, teórica y expresiva de los estudiantes en cada una de las agrupaciones. La programación incluyó tanto talleres instrumentales individuales como ensambles grupales, guiados por docentes especialistas que orientaron el trabajo paso a paso en aspectos como el conocimiento del instrumento, la respiración consciente, el fraseo, la postura corporal y el montaje del repertorio. Estas actividades se complementaron con presentaciones en escenarios culturales de la institución educativa, que sirvieron como espacios de motivación, proyección artística y

Fundarte

transformación social, generando en los estudiantes sentido de pertenencia, disfrute del aprendizaje y mejoras en el trabajo en equipo.

Coro Infantil

El coro infantil trabajó en el montaje de repertorio para presentaciones institucionales y comunitarias, lo que permitió a los estudiantes afianzar aspectos como la afinación, el fraseo, la independencia auditiva y la respiración. Se utilizaron recursos como el canon, el unísono y las canciones superpuestas, que favorecieron la construcción de un trabajo cooperativo y la motivación grupal. Tras las presentaciones realizadas, el grupo reforzó su compromiso con el proceso, avanzando en la preparación de nuevo repertorio, incluyendo obras navideñas, mientras continuaba fortaleciendo la técnica vocal, el manejo del mecanismo liviano y la conciencia respiratoria.

Orquesta Sinfónica

La orquesta sinfónica consolidó avances en la postura corporal y en la técnica instrumental, con énfasis en el correcto agarre del arco, la entonación y el uso de la primera posición. Se trabajaron escalas y repertorio propuesto desde las guías zonales, lo que incluyó tanto obras en proceso desde el inicio del año como nuevas piezas incorporadas al montaje. Los ensayos grupales y el trabajo individual permitieron mejorar la afinación, la coordinación entre secciones y el compromiso con el propósito común de la agrupación, destacándose la disciplina en los encuentros y el avance en la lectura musical y el cambio de cuerdas.

Banda Sinfónica

La banda sinfónica enfocó su trabajo en el fortalecimiento de la respiración y la dosificación del aire para la ejecución de los instrumentos de viento, además de la postura corporal y la afinación. Los estudiantes ampliaron el dominio de la escala de si bemol mayor y comenzaron a integrar más notas a su rango de ejecución. Esto se complementó con ejercicios de lectura rítmica, emisión de notas largas y cortas, y el montaje de repertorio trabajado en los ensayos, incluyendo las primeras revisiones de obras navideñas. El proceso permitió evidenciar una mejora progresiva en la técnica individual y en la cohesión del ensamble.

Estudiantina

La estudiantina fortaleció el manejo del punteo con la mano derecha y la ejecución de acordes en tonalidades como re mayor, la mayor y sol mayor, aplicados tanto en acompañamiento como en melodías interpretadas por tiples y bandolas. Se trabajaron obras como el *Himno de la Alegría* y repertorio complementario que permitió afianzar la motricidad en ambas manos. El proceso se apoyó en la pedagogía Orff, integrando actividades lúdicas y corporales que facilitaron la comprensión musical y la interpretación en grupo. Los estudiantes nuevos avanzaron junto a los antiguos, generando espacios de repaso y cooperación que fortalecieron la dinámica de aprendizaje.

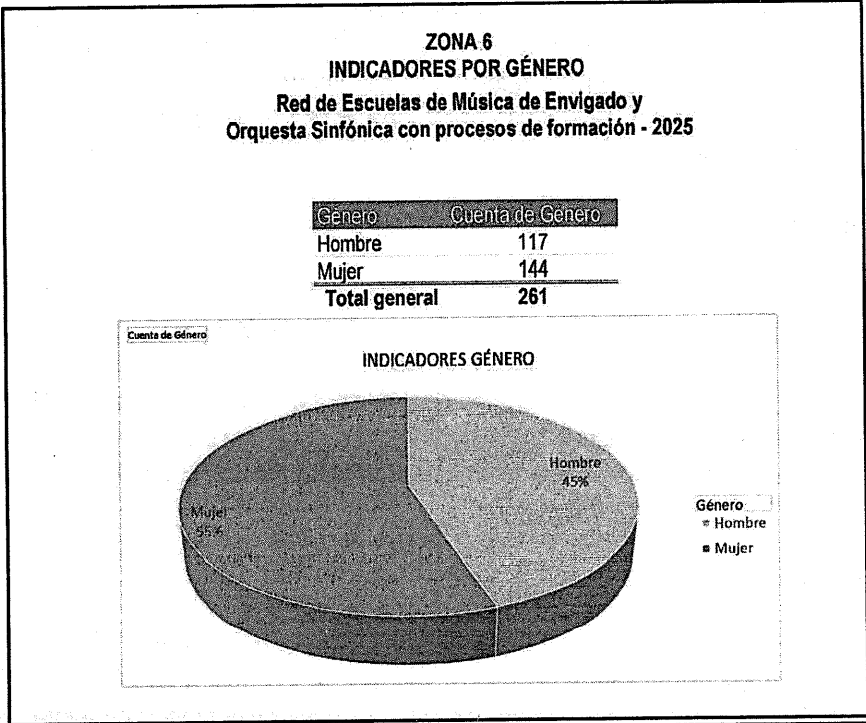
Proyecto de Aula – Estudiantina

El proyecto de aula de estudiantina se trabajó el repaso de contenidos ya vistos, el manejo de la notación musical básica y el desarrollo de la técnica instrumental, abordando acordes en guitarra y



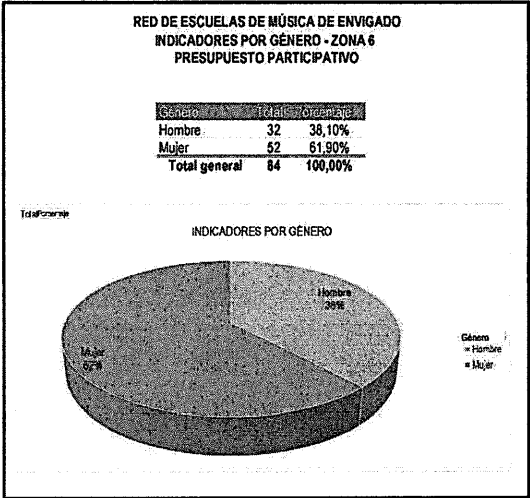
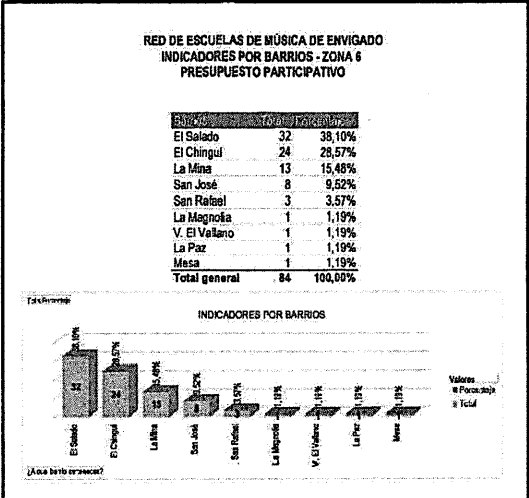
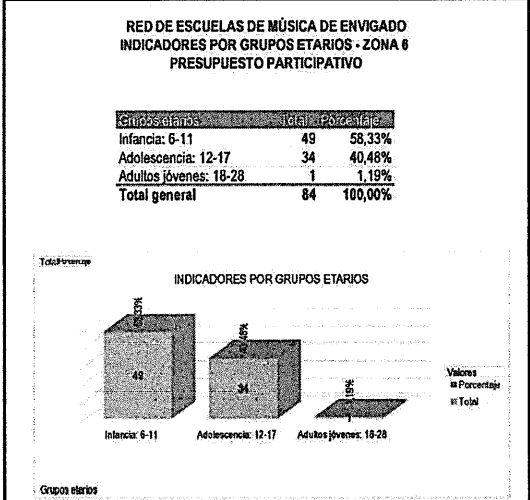
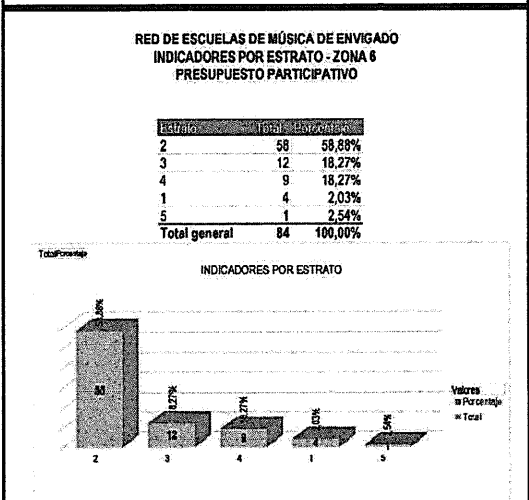
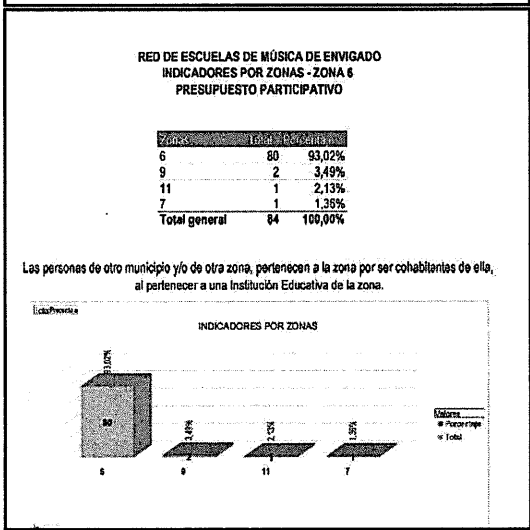
tiples, así como ejercicios de punteo con púa y pequeñas melodías que aportaron a la continuidad del proceso.

Durante este periodo, en total, en la zona se atendieron 252 beneficiarios, de los cuales 84 fueron priorizados a través del Presupuesto Participativo.



GRUPOS DE PROYECCIÓN EN PROCESO FORMATIVO P.P			
ZONA	ACTIVIDAD	PROCESOS PEDAGOGICOS	GRUPOS DE PROYECCIÓN
ZONA 6	Escuela de Música	Práctica Coral, Instrumento y Ensamble Orff	a. Coro Infantil b. Orquesta Sinfónica Infantil c. Estudiantina d. Banda Sinfónica e. Proyecto de aula - Estudiantina

ZONA 6				
ITEM	PROYECTO	ESTUDIANTES ESPERADOS	ESTUDIANTES MATRICULADOS	% DE MATRICULADOS
1	Fortalecimiento de la Red de Escuelas de Música de Envigado en la zona 6	70	84	120,0
TOTAL		70	84	120,0



Fundarte



Fundarte



Links de acceso a las evidencias

Enlace a evidencias fotográficas, asistencias, equipo zonal y guías pedagógicas:

https://drive.google.com/drive/folders/167KWvT_RiVbkEoCv1R2_9UUoNQWwVMQ?usp=sharing

Enlace perfil de usuario:

<https://docs.google.com/spreadsheets/d/1GYyJH0MWhHbtmJgraPdojKp6-kRrMy1H/edit?usp=sharing&ouid=111612190155818790496&rtpof=true&sd=true>

Enlace clasificación beneficiarios general por zona:

https://drive.google.com/open?id=1BfPUrdje8M8dsDDv95TirLG6gvmbJVED&usp=drive_fs

Enlace base de datos general:

https://docs.google.com/spreadsheets/d/1XY9SEygWHqJS-0PjcWepy4kJTbFVZ8M9?rtpof=true&usp=drive_fs

Fundarte

2. Contratación de Líder Enlace, persona líder de la zona encargada de la promoción y difusión del programa en la comunidad.

En el mes de marzo, se realizó la contratación del líder enlace de la zona, la señora Gladys Eugenia Villada Arteaga

Enlace evidencias de la contratación:

<https://drive.google.com/drive/folders/1S0mG-WiyaywCVt1gri1KJeVNrIL4TkoQ?usp=sharing>



1. Garantizar los materiales de papelería (20 resmas de papel) para la realización de las actividades propias de la Red de Escuelas de Música de Envigado (como impresiones de partituras, registro de asistencia impresos, guías académicas impresas, circulares informativas).

Durante el primer periodo de ejecución (del 27 de enero al 26 de marzo), se realizó la primera de las dos entregas de resmas de papel. Para más detalles, se puede consultar el primer informe de gestión disponible en la plataforma SECOP II.

La segunda entrega se llevó a cabo en el tercer periodo (del 27 de mayo al 26 de julio). En total, se entregaron diez resmas. Para más detalles, se puede consultar el tercer informe de gestión disponible en la plataforma SECOP II.

Actividad ejecutada en un 100%

Enlace evidencias remas:

<https://drive.google.com/drive/folders/15k6hKL6cw2eTPrhllu0juDmg34KHT1?usp=sharing>

3. Realizar una muestra final para socializar los logros obtenidos en el desarrollo del proyecto. Una puesta en escena para 70 beneficiarios que incluye: refrigerio (panificado + proteico, lácteo y fruta). Hidratación (botellas de agua de mínimo de 280 ml). Sonido (Consola mínimo de doce (8) canales, cuatro (4) cajas directas, microfonía cableada de mano con stand ocho (8) unidades, dos

Fundarte

parlantes de salida principal C/U de 800 watts RMS. Transporte para instrumentos: que sea camión con furgón metálico y que cumpla con las regulaciones del ministerio de transporte de carga pesada. Pago de Derechos de autor de música fotograbada y música en vivo, según sea el caso.

Durante este periodo, esta actividad no está programada para su ejecución, esta actividad está programada para llevarse a cabo en el periodo 5, del 27 de septiembre al 27 de noviembre.

4. Realizar mantenimiento preventivo y/o reparación de instrumentos musicales que incluye las familias de vientos maderas, vientos bronce, percusión, cuerda de arco, cuerdas pulsadas y teclados.

Durante el segundo periodo de ejecución (del 27 de marzo al 26 de mayo) se realizó mantenimiento preventivo a algunos instrumentos de viento que requerían intervención. Para más detalles, se puede consultar el segundo informe de gestión disponible en la plataforma SECOP II.

2. Suministrar o elaborar métodos, partituras y arreglos: métodos técnicos, arreglos que deben mandarse a elaborar de acuerdo a la necesidad de la conformación de diferentes grupos de proyección, en diferentes formatos. (incluye propiedad intelectual de acuerdo a la normatividad de derechos de autor - material original).

Durante el segundo periodo de ejecución (del 27 de marzo al 26 de mayo), se adquirió una de las composiciones propias desarrolladas para la Red de Escuelas de Música de Envigado, contenida en la cartilla "10 Estudios Iniciales para Estudiantina". Esta obra hace parte de una colección pensada para los procesos de formación básica en cuerdas pulsadas (bandola, tiple y guitarra), y está diseñada para facilitar el aprendizaje técnico y musical desde un enfoque situado en los ritmos tradicionales colombianos y latinoamericanos. Para más detalles, se puede consultar el segundo informe de gestión disponible en la plataforma SECOP II.

3. Suministrar insumos y accesorios (material fungible), según la necesidad, para los instrumentos musical, tales como: encordados, aceites, kits de mantenimiento, arnés, zapatillas, colofonias, baquetas, parches, grasas, corchos, macetas, abrazaderas, boquillas, golpeadores, pajuelas y arcos.

Esta actividad contempla dos fases de desarrollo. La primera fue ejecutada durante el primer periodo y su descripción detallada puede consultarse en el primer informe que reposa en la plataforma SECOP II. La segunda fase está programada para llevarse a cabo durante el cuarto periodo del año del 27 de julio al 26 de septiembre



ZONA 7 – Escuela de Música.

1. Realizar la contratación de personal docente y recurso humano para la atención del usuario de acuerdo con la planificación de espacios, metas e indicadores establecidos para dar cumplimiento a la propuesta en las áreas de: iniciación musical, orquesta de cuerdas de arco, banda sinfónica, estudiantina y el equipo administrativo (coordinador y apoyo administrativo).

En el mes de febrero se dio inicio al proceso de contratación del personal docente y administrativo necesario para la ejecución del proyecto.

Nombre Completo	Tipo de contrato	Cargo	Que zonas impacta
Andrea Agudelo Betancur	Prestación de servicio	Coordinadora Presupuesto Participativo	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
Beverly Iraida Ramos Pontiles	Prestación de servicio	Docente de Oboe	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
Camilo Salazar Girón	Prestación de servicio	Docente de Percusión	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
David Fernando Osorio Marulanda	Prestación de servicio	Docente de Tuba	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
Dayna Helena Sánchez Arias	Prestación de servicio	Docente de Contrabajo	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
Eliana Patricia Arango Ospina	Prestación de servicio	Docente Área de Vientos e Iniciación	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
Emerson Osorio Arango	Prestación de servicio	Coordinador Coral	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
Gustavo Andrés Guerra Álvarez	Prestación de servicio	Docente de Saxofón	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
James Duván Saldarriaga Jiménez	Prestación de servicio	Docente de Cuerdas Pulsadas	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
John Alvaro Diosa Rodríguez	Prestación de servicio	Coordinador operativo zona 7	Zona 7
Jonathan Steve Fernández Lobo	Prestación de servicio	Docente de Trombón	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)

Fundarte

Jorge Alejandro Quintero Restrepo	Prestación de servicio	Docente de Bandola	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
Juan Camilo Betancur Echeverry	Prestación de servicio	Docente de Cuerdas Pulsadas	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
Juan Carlos Suarez Hoyos	Prestación de servicio	Comunicador	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
Kelly Johanna Arias Marín	Prestación de servicio	Docente de Fagot	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
Laura Rendón Espinosa	Prestación de servicio	Docente de Corno Francés	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
Liliana Ramírez Martínez	Prestación de servicio	Docente de Flauta traversa	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
Lina María Galeano Ospina	Prestación de servicio	Docente de Violín	Zona 3, 6, 7, 9 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación
Luis Alberto Guerra Zea	Prestación de servicio	Director Banda Marcial El Señorial	Zona 7
María Alejandra Montoya Colorado	Prestación de servicio	Pianista correpetidora y docente de los coros	Zona 3, 6, 7, 9 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación
María Cristina Zabala Gallego	Prestación de servicio	Auxiliar administrativo zona 7	Zona 7
Mariana Paola Álvarez Párraga	Prestación de servicio	Docente de Violín	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
Natalia García Jaramillo	Por horas	Docente de Percusión Banda Marcial El Señorial	Zona 7
Rafael Guillermo Rivera Mejía	Prestación de servicio	Docente de Trompeta	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
Solmer Arbey Álvarez Gutiérrez	Prestación de servicio	Docente de Viola	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
Valería Martínez Prisco	Prestación de servicio	Docente de iniciación y coro	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)

Fundarte

Vilma Lucia Villota Castro	Prestación de servicio	Docente de Violoncello	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
Wilson Fernando Luján Zapata	Prestación de servicio	Coordinador académico y artístico	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)

Durante este periodo – del 27 de julio al 26 de septiembre.

Durante este periodo se continuaron desarrollando las clases de instrumento y ensayos de las agrupaciones en las Instituciones Educativas John F. Kennedy, La Paz y en la acción comunal de El Señorial. Las actividades, tanto curriculares como extracurriculares, permitieron consolidar el proceso pedagógico con el acompañamiento de los docentes de cada área —viento metal, viento madera, cuerdas frotadas y pulsadas, y percusión— quienes orientaron el aprendizaje desde la teoría y la práctica musical, bajo el enfoque Orff.

Coro Infantil

El coro infantil, orientado a niños de primero y segundo grado se desarrolló con actividades lúdicas que integraron música, palabra y movimiento, favoreciendo el trabajo en equipo y la exploración vocal.

El repertorio incluyó las obras *El cien pies*, *Kokoleo-ko* y *Una vaca se compró una flor*, trabajadas en unísono y en canon, lo que permitió avanzar en afinación, independencia vocal, fraseo y respiración consciente. Durante el periodo se inició el montaje de fin de año, en el cual se preparó un performance en articulación con la orquesta, la banda y la estudiantina, integrando repertorio, coreografías y movimiento escénico.

Orquesta Sinfónica

La orquesta sinfónica sostuvo un trabajo constante en las clases de violín, viola, violonchelo y contrabajo, fortaleciendo la técnica instrumental, la postura y el manejo del arco. El proceso pedagógico se articuló con la teoría musical y se ajustó a los diferentes niveles de los participantes, teniendo en cuenta la incorporación de nuevos estudiantes.

El repertorio trabajado incluyó *Camino del agua*, *Himno de la Alegría*, *Dos por diez*, *El Trencito Corre* y *Qué bonito suena*. Las obras se abordaron desde un enfoque multinivel, sumando instrumentos de la caja Orff y placas para integrar a todos los participantes. Al igual que en las demás agrupaciones, se inició el montaje especial para las presentaciones de fin de año, en coordinación con las otras áreas.

Banda Sinfónica

En la banda sinfónica se continuaron los ensayos grupales y las clases individuales en instrumentos de viento madera, viento metal y percusión. El proceso incluyó la práctica de escalas, postura, respiración y dosificación del aire, así como la integración de repertorio orientado al ensamble. La

Fundarte

convocatoria en la sede La Paz permitió vincular nuevos integrantes, mientras que los estudiantes con mayor experiencia fueron promovidos a la prebanda.

El montaje del repertorio avanzó con obras que fortalecieron la lectura rítmica y melódica, sumando ejercicios de afinación y fraseo. Además, se inició el trabajo para el montaje de fin de año, con adaptaciones que integrarán movimiento y canto, en coordinación con la orquesta, la estudiantina y el coro infantil.

Estudiantina

Durante este periodo, la estudiantina se enfocó en fortalecer las técnicas de ejecución de los instrumentos andinos colombianos, teniendo en cuenta el carácter multinivel del grupo. Para los estudiantes con menor recorrido se abordaron aspectos básicos, mientras que con los más avanzados se profundizó en ejercicios técnicos de digitación y destrezas en la mano derecha e izquierda.

Se promovió el uso adecuado de los instrumentos asignados, incentivando su limpieza, cuidado y correcta forma de almacenamiento. El proceso incluyó prácticas rítmicas con percusión corporal, ejercicios de figuras musicales (redonda, blanca, negra y sus silencios) y su aplicación en los instrumentos, además de la exploración melódica y armónica mediante lectura de pequeñas melodías y ejercicios con cuerdas al aire. El docente acompañó con acordes básicos (Em, Bm7, Gmaj7, Dmaj7), facilitando el reconocimiento y la ejecución de progresiones armónicas relacionadas con el repertorio.

Se implementaron estrategias lúdicas inspiradas en el enfoque Orff, como la actividad *La Isla*, que combinó juego, movimiento y creación colectiva, fomentando la creatividad, la escucha activa, el trabajo colaborativo y el respeto mutuo. El grupo consolidó repertorio con obras como:

- *Relajo* – Camilo Betancur
- *Mi Solar* – Alejandro Quintero
- *Arrullo* – Alejandro Quintero
- *El retoño* (Guabina) – Camilo Betancur
- *Despasillo* (Pasillo) – Camilo Betancur
- *Andantino* – Adaptación para guitarra clásica

Al cierre de cada clase se realizaron pequeños ensambles donde los estudiantes integraron los aprendizajes técnicos y musicales, generando un avance notable en la coordinación grupal, la expresión musical y el sentido de pertenencia.

Proyecto de Aula – Estudiantina

El proyecto de aula avanzó bajo la misma metodología de la estudiantina, combinando sesiones individuales e integradas en ensamble grupal. Se consideró el multinivel del grupo, reforzando lo básico con los menos avanzados y desarrollando mayor complejidad técnica con los más experimentados.

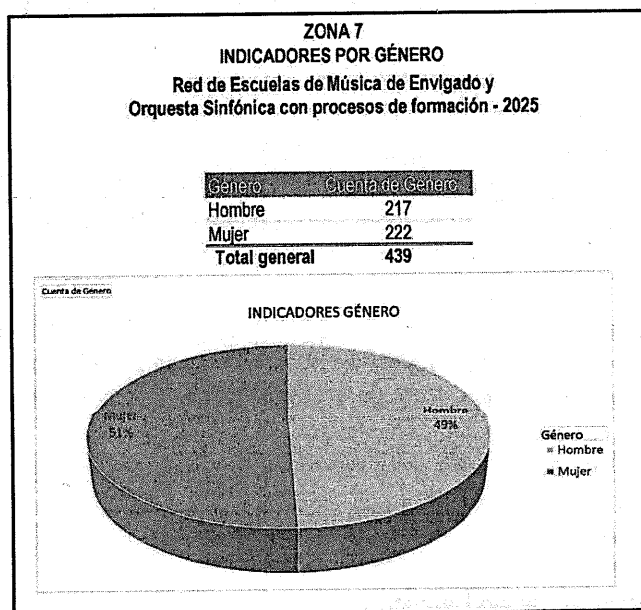
Las actividades incluyeron exploraciones rítmicas con percusión corporal, lectura e interpretación de figuras musicales, prácticas melódicas en cuerdas al aire y acompañamiento instrumental con acordes

Fundarte

sencillos. Se fomentó igualmente el uso responsable de los instrumentos, reforzando hábitos de cuidado y almacenamiento.

En este espacio también se trabajó con estrategias lúdicas como La Isla, que permitió estimular la creatividad, la construcción colectiva de dinámicas musicales y la reflexión sobre el trabajo colaborativo. El repertorio abordado fue el mismo de la estudiantina, dividido entre guitarra, tiple y bandola, con montajes colectivos al cierre de cada clase.

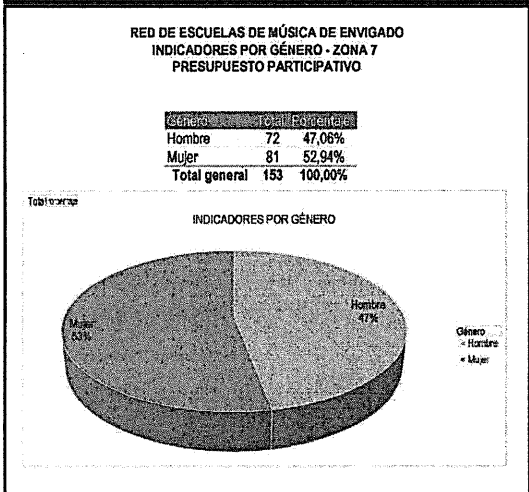
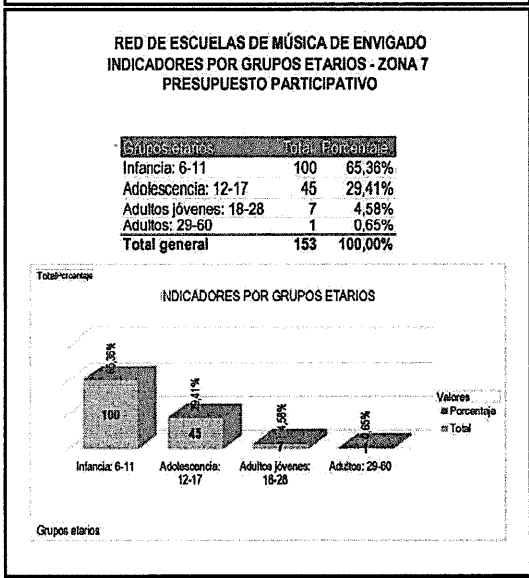
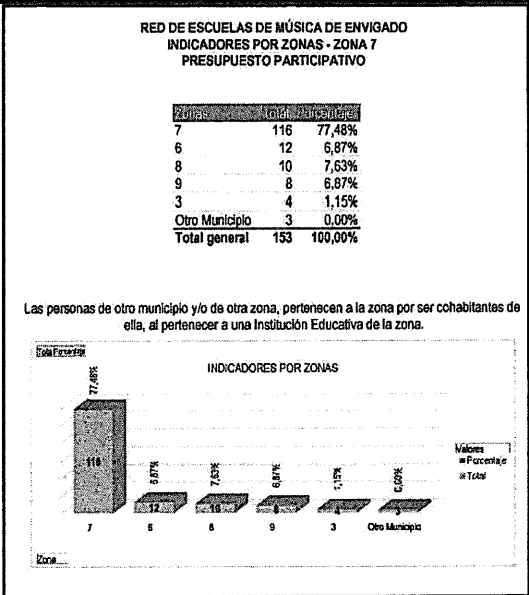
Durante este periodo, en total, en la zona se atendieron 434 beneficiarios, de los cuales 146 fueron priorizados a través del Presupuesto Participativo.



GRUPOS DE PROYECCIÓN EN PROCESO FORMATIVO P.P.			
ZONA	ACTIVIDAD	PROCESOS PEDAGÓGICOS	GRUPOS DE PROYECCIÓN
ZONA 7	Escuela de Música	Práctica Coral, Instrumento y Ensamble Orff	a. Coro Infantil b. Orquesta Sinfónica Infantil c. Estudiantina d. Banda Sinfónica e. Guitarra Jóvenes e. Proyecto de aula - Estudiantina

Fundarte

ZONA 7				
ITEM	PROYECTO Fortalecimiento de la Red de Escuelas de Música de Envigado en la zona 7	ESTUDIANTES ESPERADOS	ESTUDIANTES ATENDIDOS	% DE MATRICULADOS
1	Escuela de Música	100	103	103,0
2	Guitarra Jóvenes	15	18	120,0
3	Proyecto Banda El Señorial	30	32	106,7
TOTAL		145	153	105,5



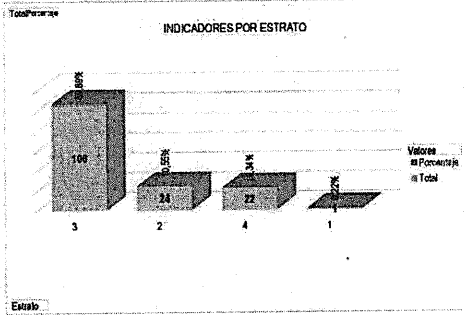
RED DE ESCUELAS DE MÚSICA DE ENVIGADO
INDICADORES POR BARRIOS - ZONA 7
PRESUPUESTO PARTICIPATIVO

Barrios	Total	Porcentaje
El Dorado	52	33,99%
La Paz	25	16,34%
El Triánón	19	12,42%
Loma Del Barro	16	10,46%
Alcalá	6	3,92%
Mesa	5	3,27%
La Mina	5	3,27%
Las Antillas	4	2,61%
Milán-Vallejuelos	3	1,96%
San Rafael	3	1,96%
Otro Municipio	3	1,96%
Unbe Ángel	2	1,31%
San José	2	1,31%
El Chingui	2	1,31%
La Magnolia	1	0,65%
Primavera	1	0,65%
La Sebastiana	1	0,65%
Las Orquideas	1	0,65%
Los Naranjos	1	0,65%
Zona Centro	1	0,65%
Total general	153	100,00%

Fundarte

RED DE ESCUELAS DE MÚSICA DE ENVIGADO INDICADORES POR ESTRATO - ZONA 7 PRESUPUESTO PARTICIPATIVO

Estrato	Número de participantes	Porcentaje
3	106	69,89%
2	24	10,55%
4	22	19,34%
1	1	0,22%
Total general	153	100,00%



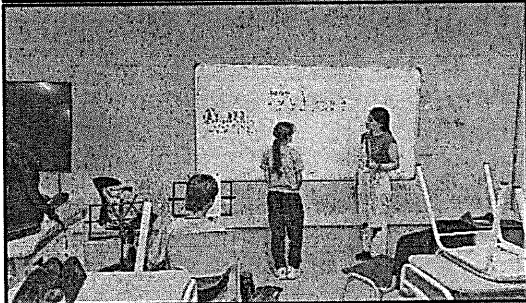
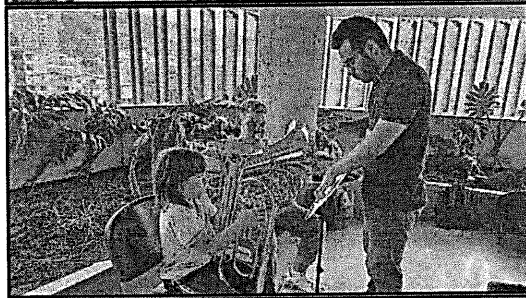
RED DE ESCUELAS DE MÚSICA DE ENVIGADO INDICADORES POR GRUPO DE PROYECCIÓN - ZONA 7 PRESUPUESTO PARTICIPATIVO

Grupo de Proyección	Número de participantes	Porcentaje
Banda Sinfónica - PP	35	22,88%
Coro Infantil - PP	20	13,07%
Orquesta Sinfónica - PP	38	24,84%
Estudiantina - PP	1	0,65%
Banda Música Marcial El Señorío - PP	32	20,92%
Proyecto de aula - Estudiantina PP	8	5,23%
Guitarra Juvenil - PP	17	11,11%
Guitarra Juvenil - PP y Estudiantina PP	1	0,65%
Orquesta Sinfónica - PP y Proyecto de aula - Estudiantina PP	1	0,65%
Total general	153	100,00%

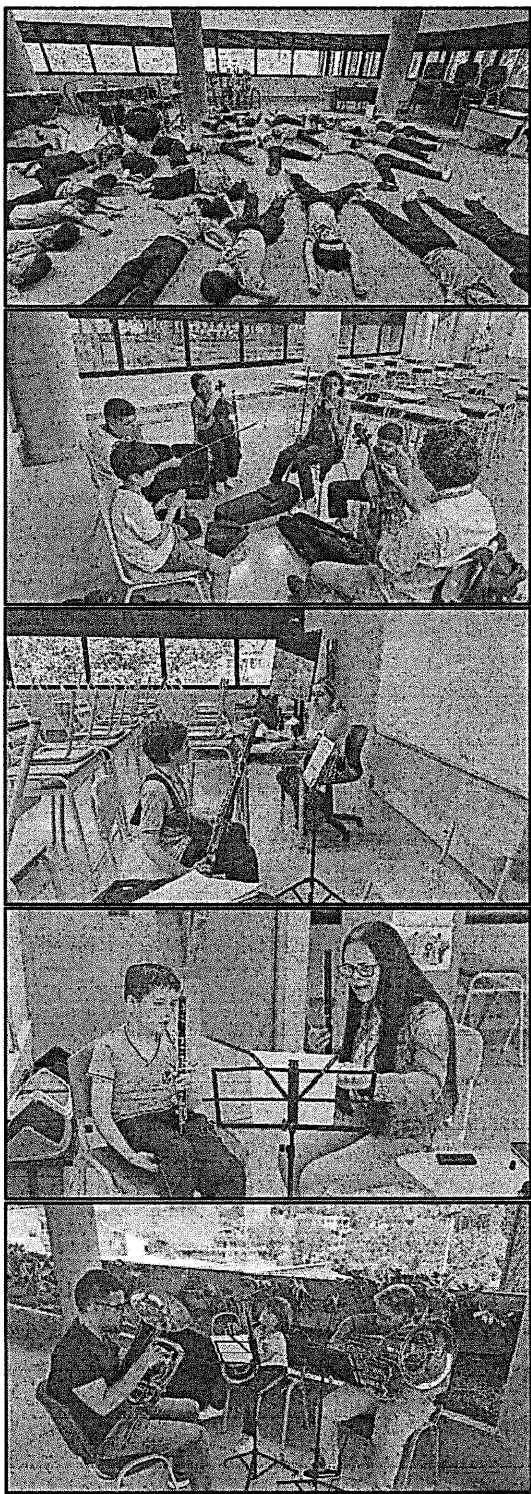
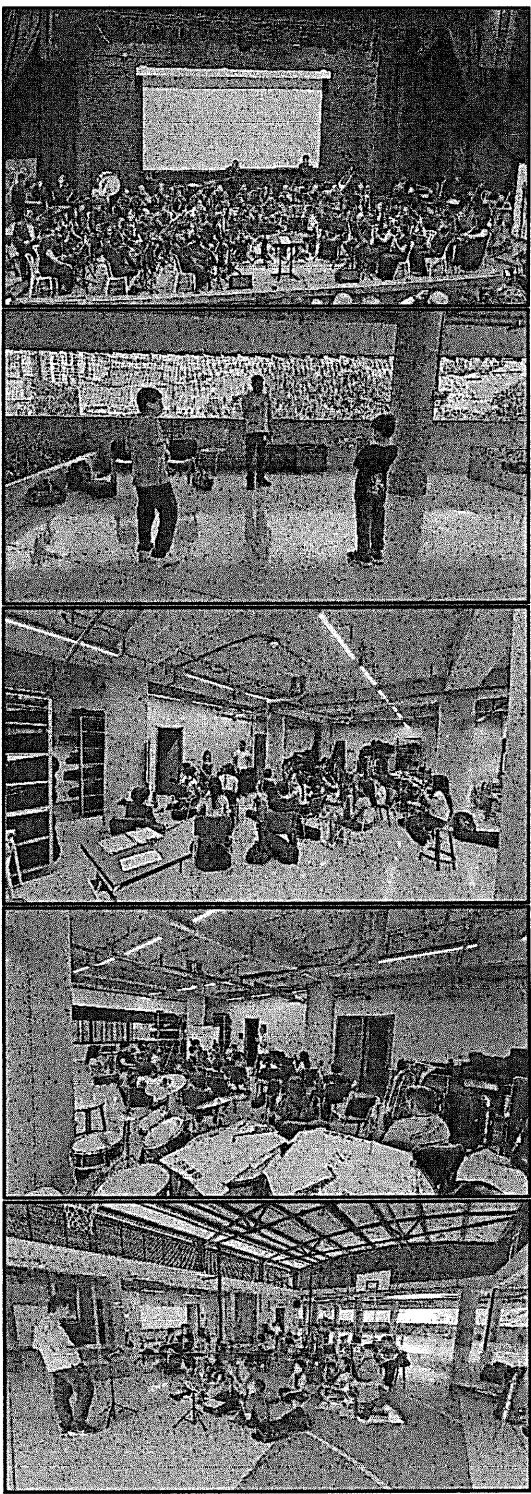
La tabla muestra los indicadores por grupo de proyección en la Zona 7, desglosando el número total de participantes y su porcentaje en cada agrupación.

Nota Importante:

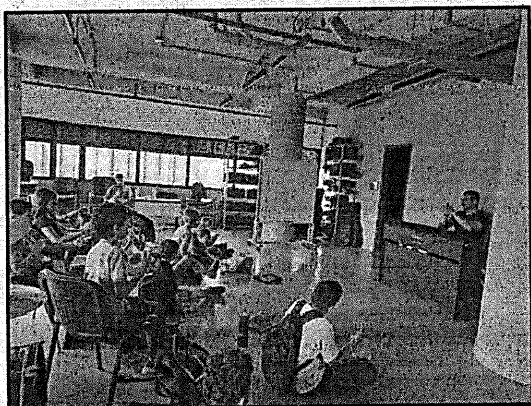
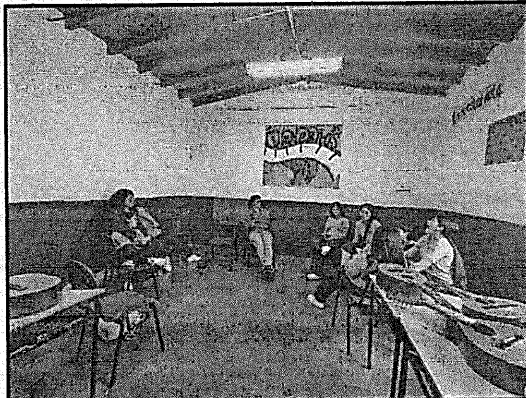
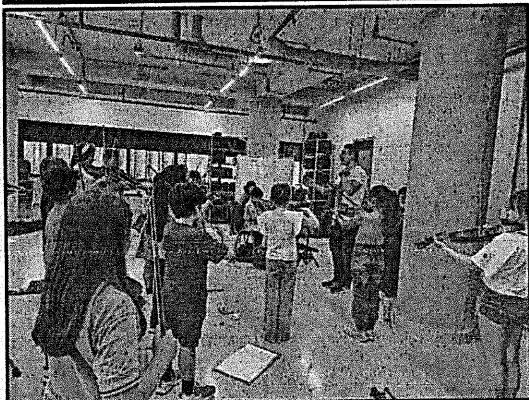
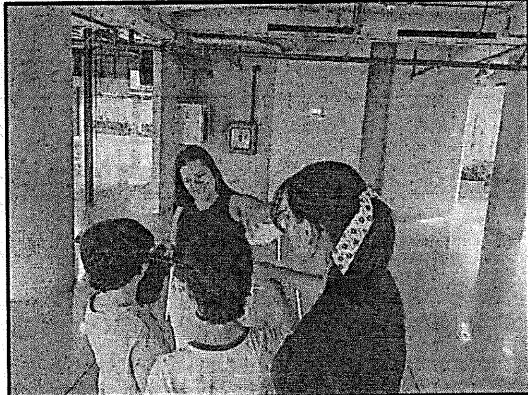
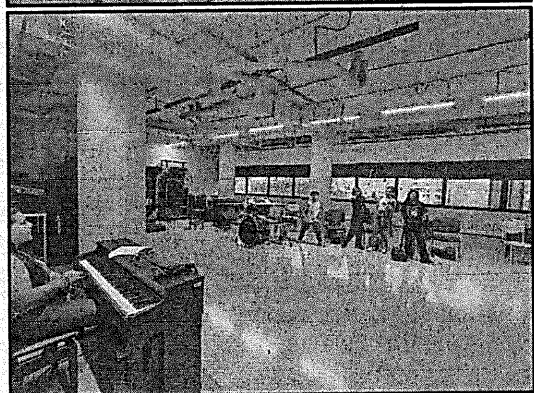
Los registros donde aparecen dos agrupaciones (como Guitarra Juvenil - PP y Estudiantina PP, Orquesta Sinfónica - PP y Proyecto de aula - Estudiantina PP) indican que esos participantes forman parte de ambas agrupaciones al mismo tiempo. Esto significa que no son miembros exclusivos de un solo grupo, sino que participan activamente en más de una actividad musical.



Fundarte



Fundarte



Links de acceso a las evidencias

Enlace a evidencias fotográficas, asistencias, equipo zonal y guías pedagógicas:

<https://drive.google.com/drive/folders/164c2ooshYRSLnHGloj2V2wxVuiCkdD-P?usp=sharing>

Enlace perfil de usuario:

<https://docs.google.com/spreadsheets/d/1GTI7F22J4xV3XEzhhOOPGlnC-uFVU3ks/edit?usp=sharing&ouid=111612190155818790496&rtpof=true&sd=true>

Enlace clasificación beneficiarios general por zona:

https://drive.google.com/open?id=1BgGOaXqb2JLlgLnD4_BfFmghDR8KQSCT&usp=drive_fs

Fundarte

Enlace base de datos general:

https://docs.google.com/spreadsheets/d/1XY9SEygWHqJS-0PjcWepy4kJTbFVZ8M9?rtpof=true&usp=drive_fs

2. Garantizar los materiales de papelería (20 resmas) de papel para la realización de las actividades propias de la Red de Escuelas de Música de Envigado (como impresiones de partituras, registro de asistencia impresos, guías académicas impresas, circulares informativas).

Durante el primer periodo de ejecución (del 27 de enero al 26 de marzo), se realizó la primera de las dos entregas de resmas de papel. Para más detalles, se puede consultar el primer informe de gestión disponible en la plataforma SECOP II.

La segunda entrega se llevó a cabo en el tercer periodo (del 27 de mayo al 26 de julio). En total, se entregaron diez resmas. Para más detalles, se puede consultar el tercer informe de gestión disponible en la plataforma SECOP II.

Actividad ejecutada en un 100%

Enlace evidencias remas:

<https://drive.google.com/drive/folders/15k6hKL6cw2eTPrhlluJn0juDmg34KHT1?usp=sharing>

3. Realizar una muestra final para socializar los logros obtenidos en el desarrollo del proyecto. Una puesta en escena para 70 beneficiarios que incluye: refrigerio (panificado + proteico, lácteo y fruta). Hidratación (botellas de agua de mínimo de 280 ml). Sonido (Consola mínimo de doce (12) canales, cuatro (4) cajas directas, microfonía cableada de mano con stand ocho (8) unidades, dos parlantes de salida principal C/U de 800 watts RMS. Transporte para instrumentos: que sea camión con furgón metálico y que cumpla con las regulaciones del ministerio de transporte de carga pesada. Pago de Derechos de autor de música fonogramada y música en vivo, según sea el caso.

Durante este periodo, esta actividad no está programada para su ejecución, esta actividad está programada para llevarse a cabo en el periodo 5, del 27 de septiembre al 27 de noviembre

4. Realizar mantenimiento preventivo y/o reparación de instrumentos musicales que incluye las familias de vientos maderas, vientos bronce, percusión, cuerda de arco, cuerdas pulsadas y teclados

Durante el segundo periodo de ejecución (del 27 de marzo al 26 de mayo) se realizó mantenimiento preventivo a algunos instrumentos de viento que requerían intervención. Para más detalles, se puede consultar el segundo informe de gestión disponible en la plataforma SECOP II.

5. Suministrar o elaborar métodos, partituras y arreglos para la Escuela de Música: métodos técnicos, arreglos que deben mandarse a elaborar de acuerdo a la necesidad de la conformación de



diferentes grupos de proyección, en diferentes formatos. (incluye propiedad intelectual de acuerdo a la normatividad de derechos de autor - material original).

Durante el segundo periodo de ejecución (del 27 de marzo al 26 de mayo), se adquirió una de las composiciones propias desarrolladas para la Red de Escuelas de Música de Envigado, contenida en la cartilla "10 Estudios Iniciales para Estudiantina". Esta obra hace parte de una colección pensada para los procesos de formación básica en cuerdas pulsadas (bandola, tiple y guitarra), y está diseñada para facilitar el aprendizaje técnico y musical desde un enfoque situado en los ritmos tradicionales colombianos y latinoamericanos. Para más detalles, se puede consultar el segundo informe de gestión disponible en la plataforma SECOP II.

6. Suministrar insumos y accesorios (material fungible), según la necesidad, para los instrumentos musical, tales como: encordados, aceites, kits de mantenimiento, arnés, zapatillas, colofonias, baquetas, parches, grasas, corchos, macetas, abrazaderas, boquillas, golpeadores, pajuelas y arcos.

Esta actividad contempla dos fases de desarrollo. La primera fue ejecutada durante el primer periodo y su descripción detallada puede consultarse en el primer informe que reposa en la plataforma SECOP II. La segunda fase está programada para llevarse a cabo durante el cuarto periodo del año del 27 de julio al 26 de septiembre

7. Realizar cuatro (4) muestras musicales en la zona con la los grupos de proyección de la Red de Escuelas de Música. que incluye: refrigerio (panificado + proteico, lácteo y fruta). Hidratación (botellas de agua de mínimo de 280 ml). Sonido (Consola mínimo de doce (12) canales, cuatro (4) cajas directas, microfonía cableada de mano con stand ocho (8) unidades, dos parlantes de salida principal C/U de 800 watts RMS. Transporte para instrumentos: que sea camión con furgón metálico y que cumpla con las regulaciones del ministerio de transporte de carga pesada. Pago de Derechos de autor de música fonograda y música en vivo, según sea el caso.

Durante el segundo periodo (del 27 de marzo al 26 de mayo), se realizó un concierto en la Zona 7 con una agrupación de la Red de Escuelas. Para más detalles, se puede consultar el segundo informe de gestión disponible en la plataforma SECOP II.

Durante el tercer periodo (del 27 de mayo al 26 de julio), se realizó un concierto en la zona 7 con una agrupación de la Red de Escuelas. Para más detalles, se puede consultar el tercer informe de gestión disponible en la plataforma SECOP II.

Para el cuarto periodo, se realizó la tercer muestra musical, a continuación se presentan los detalles:

TERCER CONCIERTO ESCUELA DE MÚSICA:

Evento: Suenan la zona 7 - Música popular

Agrupación: Coros Red de Escuelas de Música

Fecha: sábado 13 de septiembre de 2025

Lugar: Parque Lineal Ambiental La Heliodora - Calle 41B Sur # 34-101, con transmisión en vivo por Meet

Hora: 10:00am

Fundarte

Asistentes: 120 aproximadamente



Enlace evidencias conciertos con la escuela de música:

https://drive.google.com/drive/folders/1AfE3mmgeK5GvJpgBM96bUhtaVfCrM5A8?usp=drive_link

8. Realizar una salida pedagógica regional con los 70 beneficiarios del proyecto, con un miembro del comité zonal y el apoyo logístico y docente que este requiera. Incluye: refrigerio (panificado + proteico, lácteo y fruta). Almuerzo (una carne, dos harinas, porción de verduras, dos porciones de grasa y bebida líquida en caja o botella). Hidratación (botellas de agua de mínimo de 280 ml). Transporte (buses de servicios especiales que cumplan con las normativas vigentes exigidas por el ministerio de transporte).

Esta actividad fue realizada en el tercer periodo de ejecución (del 27 de mayo al 26 de julio). Para más detalles, se puede consultar el tercer informe de gestión disponible en la plataforma SECOP II.

Ejecutada al 100%

Banda Música Marcial el Señorial.

1. Realizar la contratación de personal docente y recurso humano para la atención del usuario de acuerdo con la planificación de espacios, metas e indicadores establecidos para dar cumplimiento a la propuesta en las áreas de vientos, percusión y el equipo administrativo.

Fundarte

En el mes de febrero se dio inicio al proceso de contratación del personal docente y administrativo necesario para la ejecución del proyecto.

Nombre Completo	Tipo de contrato	Cargo	Que zonas impacta
Andrea Agudelo Betancur	Prestación de servicio	Coordinadora Presupuesto Participativo	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
Beverly Iraida Ramos Pontiles	Prestación de servicio	Docente de Oboe	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
Camilo Salazar Girón	Prestación de servicio	Docente de Percusión	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
David Fernando Osorio Marulanda	Prestación de servicio	Docente de Tuba	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
Dayna Helena Sánchez Arias	Prestación de servicio	Docente de Contrabajo	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
Eliana Patricia Arango Ospina	Prestación de servicio	Docente Área de Vientos e Iniciación	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
Emerson Osorio Arango	Prestación de servicio	Coordinador Coral	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
Gustavo Andrés Guerra Álvarez	Prestación de servicio	Docente de Saxofón	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
James Duván Saldarriaga Jiménez	Prestación de servicio	Docente de Cuerdas Pulsadas	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
John Alvaro Diosa Rodríguez	Prestación de servicio	Coordinador operativo zona 7	Zona 7
Jonathan Steve Fernández Lobo	Prestación de servicio	Docente de Trombón	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
Jorge Alejandro Quintero Restrepo	Prestación de servicio	Docente de Bandola	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
Juan Camilo Betancur Echeverry	Prestación de servicio	Docente de Cuerdas Pulsadas	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)

Fundarte

Juan Carlos Suarez Hoyos	Prestación de servicio	Comunicador	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
Kelly Johanna Arias Marín	Prestación de servicio	Docente de Fagot	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
Laura Rendón Espinosa	Prestación de servicio	Docente de Corno Francés	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
Liliana Ramírez Martínez	Prestación de servicio	Docente de Flauta travesa	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
Lina María Galeano Ospina	Prestación de servicio	Docente de Violín	Zona 3, 6, 7, 9 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación
Luis Alberto Guerra Zea	Prestación de servicio	Director Banda Marcial El Señorial	Zona 7
María Alejandra Montoya Colorado	Prestación de servicio	Pianista correpetidora y docente de los coros	Zona 3, 6, 7, 9 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación
María Cristina Zabala Gallego	Prestación de servicio	Auxiliar administrativo zona 7	Zona 7
Mariana Paola Álvarez Párraga	Prestación de servicio	Docente de Violín	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
Natalia García Jaramillo	Por horas	Docente de Percusión Banda Marcial El Señorial	Zona 7
Rafael Guillermo Rivera Mejía	Prestación de servicio	Docente de Trompeta	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
Solmer Arbey Álvarez Gutiérrez	Prestación de servicio	Docente de Viola	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
Valería Martínez Prisco	Prestación de servicio	Docente de iniciación y coro	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
Vilma Lucia Villota Castro	Prestación de servicio	Docente de Violoncello	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
Wilson Fernando Luján Zapata	Prestación de servicio	Coordinador académico y artístico	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)

Fundarte

Durante este periodo – del 27 de julio al 26 de septiembre.

En este periodo la Banda Marcial avanzó de manera significativa en el montaje de su repertorio. Los estudiantes nuevos lograron acercarse al nivel de los integrantes antiguos, alcanzando la interpretación de la mayoría de las obras. Paralelamente, se inició el montaje de la coreografía y la preparación para el encuentro con la Banda del Colegio Bilingüe Cerro Viento de Panamá, así como para el concierto programado en el mes. Además, continuó el proceso de ingreso de nuevos participantes a la agrupación, fortaleciendo así la base estudiantil.

Banda Marcial – Estudiantes Nuevos (El Señorial)

Con los estudiantes nuevos, el proceso tuvo un desarrollo satisfactorio, ya que lograron interpretar gran parte del repertorio junto con los integrantes antiguos. Se evidenció un avance técnico y musical adecuado, consolidando su participación activa en la banda. Además, se inició el montaje de nuevas obras, entre ellas *Bad Romance*, *Colombia Panamá* y *Siyahamba*, integrando también la práctica de la coreografía que acompañará el espectáculo final.

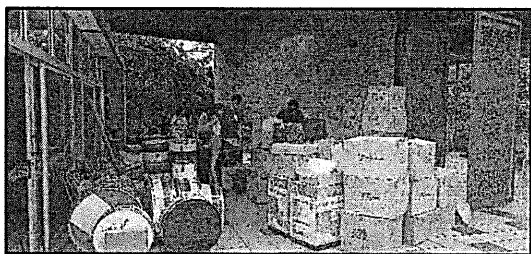
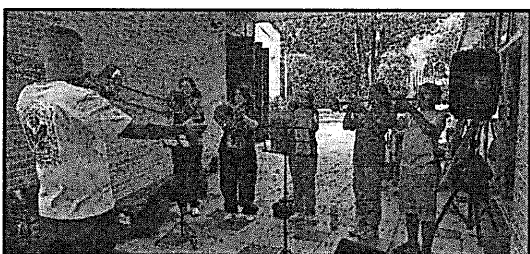
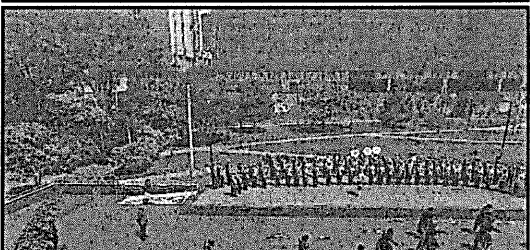
Banda Marcial – Estudiantes Antiguos (El Señorial)

Con los estudiantes antiguos, se dio continuidad al montaje del repertorio, finalizando la fase de lectura de las obras *Bad Romance*, *Colombia Panamá* y *Siyahamba*. Asimismo, se inició el trabajo de movilidad, orden cerrado y montaje del espectáculo coreo-musical que se presentará como producto final del proceso, fortaleciendo la disciplina grupal y el sentido artístico de la agrupación.

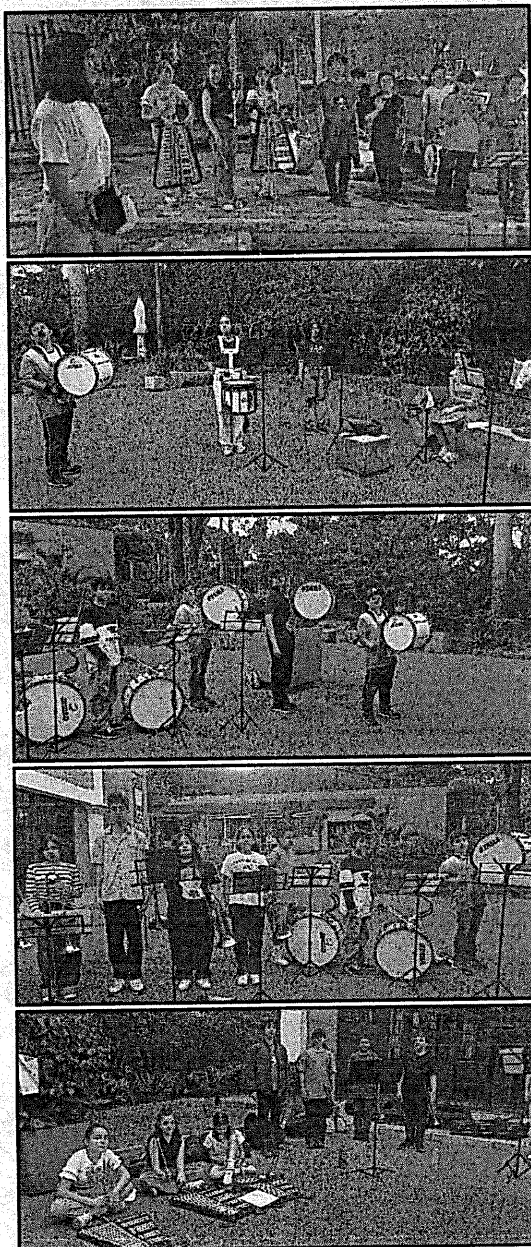
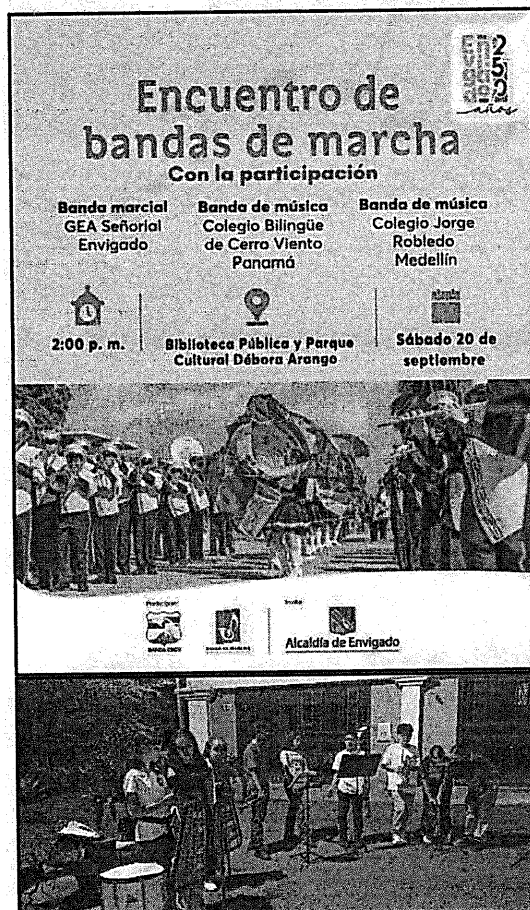
GRUPOS DE PROYECCIÓN EN PROCESO FORMATIVO P.P			
ZONA	ACTIVIDAD	PROCESOS PEDAGOGICOS	GRUPOS DE PROYECCIÓN
ZONA 7	Proyecto Banda El Señorial	Iniciación Musical, Lenguaje musical, Instrumento y Ensamble Off	Banda Músico Marcial El Señorial

ZONA 7				
ITEM	PROYECTO Fortalecimiento de la Red de Escuelas de Música de Enigado en la zona 7	ESTUDIANTES ESPERADOS	ESTUDIANTES MATRICULADOS	% DE MATRICULADOS
1	Proyecto Banda El Señorial	30	32	106,7
TOTAL		30	32	106,7

Fundarte



Fundarte



Links de acceso a las evidencias

Enlace a evidencias fotográficas, asistencias, equipo zonal y guías pedagógicas:

<https://drive.google.com/drive/folders/164c2ooshYRSLnHGloj2V2wxVuiCkdD-P?usp=sharing>

Enlace perfil de usuario:

<https://docs.google.com/spreadsheets/d/1GTI7F22J4xV3XEzhOOPGInC-uFVU3ks/edit?usp=sharing&oid=111612190155818790496&rtpof=true&sd=true>

Enlace clasificación beneficiarios general por zona:

https://drive.google.com/open?id=1BgGOaXqb2JLlqLnD4_BfFmghDR8KQSCT&usp=drive_fs



Enlace base de datos general:

https://docs.google.com/spreadsheets/d/1XY9SEygWHqJS-0PicWepy4kJTbFVZ8M9?rtpof=true&usp=drive_fs

2. Realizar una muestra final con la Banda Musico Marcial para socializar los logros obtenidos en el desarrollo del proyecto. Una puesta en escena para 30 beneficiarios que incluye: refrigerio (panificado + proteico, lácteo y fruta). Hidratación (botellas de agua de mínimo de 280 ml). Sonido (Consola mínimo de doce (12) canales, cuatro (4) cajas directas, microfonía cableada de mano con stand ocho (8) unidades, dos parlantes de salida principal C/U de 800 watts RMS. Transporte para instrumentos: que sea camión con furgón metálico y que cumpla con las regulaciones del ministerio de transporte de carga pesada. Pago de Derechos de autor de música fonograbada y música en vivo, según sea el caso.

Durante este período, esta actividad no está programada para su ejecución, esta actividad está programada para llevarse a cabo en el periodo 5, del 27 de septiembre al 27 de noviembre

3. Realizar mantenimiento preventivo y/o reparación de instrumentos musicales que incluye las familias de vientos maderas, vientos bronces, percusión, cuerda de arco, cuerdas pulsadas y teclados.

Durante este período, esta actividad no está programada para su ejecución.

4. Suministrar insumos y accesorios (material fungible), según la necesidad, para los instrumentos musical, tales como: Encordados, aceites, kits de mantenimiento, arnés, zapatillas, colofonias, baquetas, parches, grasas, corchos, macetas, abrazaderas, boquillas, golpeadores, pajuelas y arcos de la Banda Música Marcial El Señorial.

Esta actividad contempla dos fases de desarrollo. La primera fue ejecutada durante el primer periodo y su descripción detallada puede consultarse en el primer informe que reposa en la plataforma SECOP II. La segunda fase está programada para llevarse a cabo durante el cuarto periodo del año del 27 de julio al 26 de septiembre

5. Realizar 4 muestras musicales en la zona con la Banda Música Marcial El Señorial que incluye: refrigerio (panificado + proteico, lácteo y fruta). Hidratación (botellas de agua de mínimo de 280 ml). Sonido (Consola mínimo de doce (12) canales, cuatro (4) cajas directas, microfonía cableada de mano con stand ocho (8) unidades, dos parlantes de salida principal C/U de 800 watts RMS. Transporte para instrumentos: que sea camión con furgón metálico y que cumpla con las regulaciones del ministerio de transporte de carga pesada. Pago de Derechos de autor de música fonograbada y música en vivo, según sea el caso.

Durante el segundo periodo (del 27 de marzo al 26 de mayo), se realizó un concierto en la Zona 7 con la Banda marcial del Señorial. Para más detalles, se puede consultar el segundo informe de gestión disponible en la plataforma SECOP II.

Fundarte

Durante el tercer periodo (del 27 de mayo al 26 de julio), se realizó un concierto en la zona 7 con la Banda marcial del Señorial. Para más detalles, se puede consultar el tercer informe de gestión disponible en la plataforma SECOP II.

Durante este periodo (del 27 de julio al 26 de septiembre, se realizó el tercer concierto en la zona 7 con la banda marcial del Señorial:

TERCER CONCIERTO BANDA MARCIAL.

Evento: Suenan la zona 7 – con la Banda Marcial El Señorial

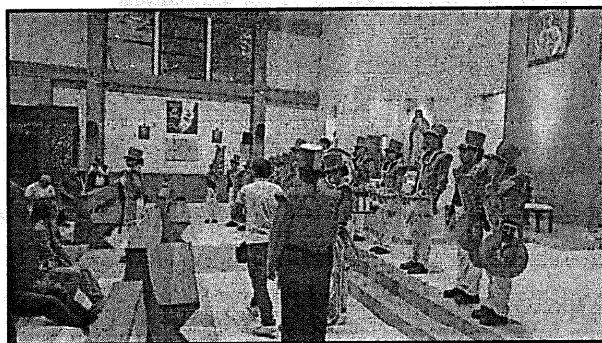
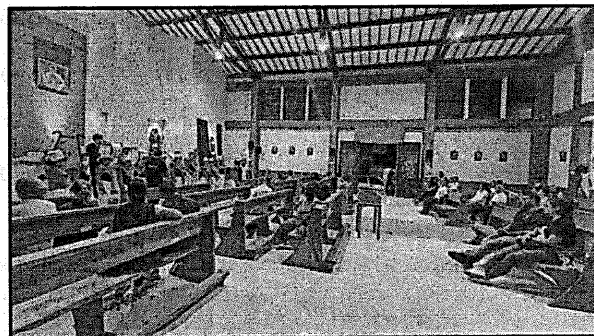
Agrupación: Banda Marcial GEA

Fecha: sábado 30 de agosto de 2025

Lugar: atrio de la parroquia San Juan Diego

Hora: Al finalizar la eucaristía de las 6:00pm

Asistentes: 40 aproximadamente.



Enlace evidencias conciertos Banda Marcial:

https://drive.google.com/open?id=1AMtR4GJckgmVXAfnCVIk1dC9581hNAZe&usp=drive_fs

6. Realizar una (1) salida de proyección regional con la Banda Músico Marcial El Señorial, para 30 integrantes del proyecto. Que incluye: refrigerio (panificado + proteico, lácteo y fruta). Almuerzo (una carne, dos harinas, porción de verduras, dos porciones de grasa y bebida líquida en caja o botella. Hidratación (botellas de agua de mínimo de 280 ml). Transporte (buses de servicios especiales que cumplan con las normativas vigentes exigidas por el ministerio de transporte.

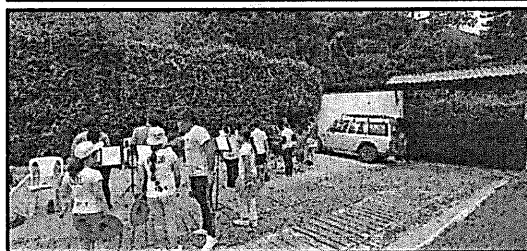
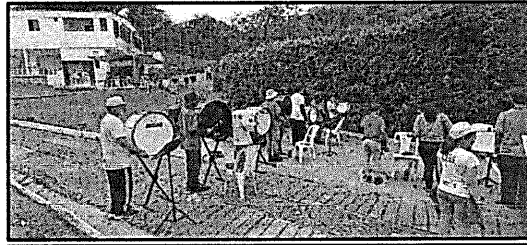
Durante este periodo, del 27 de julio al 26 de septiembre, se realizó la salida regional con la banda marcial

El viernes 19 de septiembre se llevó a cabo una salida pedagógica al municipio de **San Jerónimo**, desde las 5:30 a.m. hasta las 9:30 p.m.

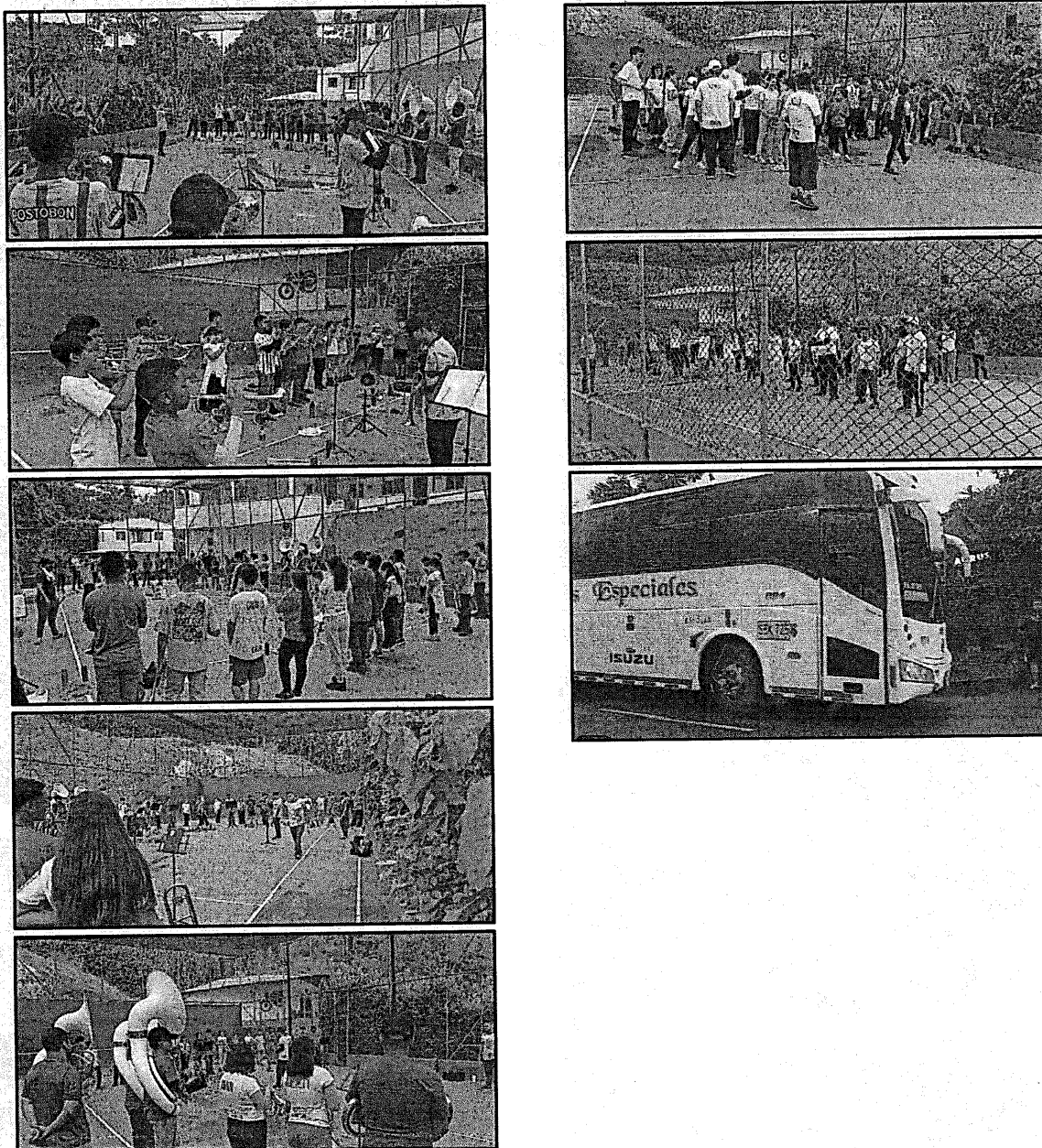
En esta actividad participaron la **Banda de Música del Colegio Bilingüe Cerro Viento** de Panamá, la **Banda de Marcha del Instituto Jorge Robledo** de Medellín y la **Banda Marcial del Señorial GEA**.

Fundarte

Durante la jornada se realizaron seccionales por instrumento y, como cierre, se presentó una muestra musical con los resultados del trabajo realizado. Además, se cumplieron con todos los protocolos establecidos por la unidad ejecutora.



Fundarte



7. Realizar una (1) salida de proyección nacional con la Banda Músico Marcial El Señorial. Incluye: alojamiento en hotel. Alimentación: alimentación durante los días de la salida (desayunos, almuerzos y cenas. Transporte vía de terrestre: con buses de servicios especiales que cumplan con las normativas vigentes exigidas por el ministerio de transporte.

Durante este período, esta actividad no está programada para su ejecución, ya que está proyectada para llevarse a cabo en el periodo 5 del 27 de septiembre al 27 de noviembre.

ZONA 9 – Escuela de Música.

Fundarte

1. Realizar la contratación de personal docente y recurso humano para la atención del usuario de acuerdo con la planificación de espacios, metas e indicadores establecidos para dar cumplimiento a la propuesta en las áreas de: iniciación musical, orquesta de cuerdas de arco, banda sinfónica, estudiantina y el equipo administrativo (Coordinador y apoyo administrativo).

En el mes de febrero se dio inicio al proceso de contratación del personal docente y administrativo necesario para la ejecución del proyecto.

Nombre Completo	Tipo de contrato	Cargo	Que zonas impacta
Ana Carolina Ríos Seguro	Prestación de servicio	Auxiliar administrativo zona 9	Zona 9
Andrea Agudelo Betancur	Prestación de servicio	Coordinadora Presupuesto Participativo	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
Beverly Iraida Ramos Pontiles	Prestación de servicio	Docente de Oboe	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
Camilo Salazar Girón	Prestación de servicio	Docente de Percusión	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
David Fernando Osorio Marulanda	Prestación de servicio	Docente de Tuba	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
Dayna Helena Sánchez Arias	Prestación de servicio	Docente de Contrabajo	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
Edison Zuleta Ochoa	Prestación de servicio	Coordinador operativo zona 9	Zona 9
Edison Zuleta Ochoa	Prestación de servicio	Docente de Chirimía	Zona 9
Eliana Patricia Arango Ospina	Prestación de servicio	Docente Área de Vientos e Iniciación	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
Emerson Osorio Arango	Prestación de servicio	Coordinador Coral	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
Gustavo Andrés Guerra Álvarez	Prestación de servicio	Docente de Saxofón	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
James Duván Saldarriaga Jiménez	Prestación de servicio	Docente de Cuerdas Pulsadas	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)

Fundarte

Jonathan Steve Fernández Lobo	Prestación de servicio	Docente de Trombón	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
Jorge Alejandro Quintero Restrepo	Prestación de servicio	Docente de Bandola	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
Juan Camilo Betancur Echeverry	Prestación de servicio	Docente de Cuerdas Pulsadas	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
Juan Carlos Suarez Hoyos	Prestación de servicio	Comunicador	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
Kelly Johanna Arias Marín	Prestación de servicio	Docente de Fagot	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
Laura Rendón Espinosa	Prestación de servicio	Docente de Corno Francés	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
Liliana Ramírez Martínez	Prestación de servicio	Docente de Flauta traversa	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
Lina María Galeano Ospina	Prestación de servicio	Docente de Violín	Zona 3, 6, 7, 9 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación
María Alejandra Montoya Colorado	Prestación de servicio	Pianista correpetidora y docente de los coros	Zona 3, 6, 7, 9 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación
Mariana Paola Álvarez Párraga	Prestación de servicio	Docente de Violín	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
Rafael Guillermo Rivera Mejía	Prestación de servicio	Docente de Trompeta	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
Solmer Arbey Álvarez Gutiérrez	Prestación de servicio	Docente de Viola	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
Valería Martínez Prisco	Prestación de servicio	Docente de iniciación y coro	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
Vilma Lucia Villota Castro	Prestación de servicio	Docente de Violoncello	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)

Fundarte

Viviana Echavarría Arango	Prestación de servicio	Líder de enlace zona 9	Zona 9
Wilson Fernando Luján Zapata	Prestación de servicio	Coordinador académico y artístico	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)

Durante este periodo – del 27 de julio al 26 de septiembre.

Coro Infantil

El Coro Infantil mantuvo una asistencia constante, con un promedio de 25 a 30 niños. Se trabajaron melodías al unísono e introducción al Quodlibet, logrando buenos resultados en la afinación y el ensamble. Además, se fortaleció la puesta en escena y los protocolos de concierto, preparando a los niños para presentaciones frente a público. El repertorio incluyó obras infantiles como *Al juzgado de una lora parlanchina*, *El gallo tuerto*, *Dos caballos*, *La vicuñita*, *Carabulla*, *La escala musical* y *Riachuelo*, junto con el Quodlibet de canciones infantiles. Se avanzó en la planeación de repertorios especiales para Halloween y Navidad, y se consolidó la preparación del concierto con motivo del Día del Amor y la Amistad, integrando elementos extra musicales y actividades lúdicas.

Orquesta Sinfónica

La Orquesta Sinfónica avanzó de manera significativa en el repertorio planificado, consolidando obras como *Belinda* y participando en presentaciones institucionales que permitieron mostrar su progreso. Se trabajó en aspectos técnicos como la escala pentatónica y se incluyó la práctica de composiciones Orff y villancicos tradicionales, entre ellos *Jingle Bells* y *Tutaina*. La agrupación fortaleció la convivencia y la disciplina colectiva, mejorando la asistencia y recibiendo nuevos integrantes, como un estudiante de contrabajo. Durante este periodo, se enfocó en el montaje del concierto de muestra para las familias, integrando repertorio y actividades alusivas a la celebración del Día del Amor y la Amistad.

Banda Sinfónica

La Banda Sinfónica consolidó su proceso a través de un trabajo disciplinado y constante sobre el repertorio definido en la guía, al que se agregó la obra *Belinda*. Los ensayos estuvieron enfocados en mejorar la concentración, la disciplina y la interpretación colectiva. También se trabajaron la escala pentatónica, composiciones Orff y villancicos como *Jingle Bells* y *Tutaina*. La agrupación se preparó para un concierto de integración con los acudientes, asociado a la celebración del Día del Amor y la Amistad, con el objetivo de motivar a los estudiantes y fortalecer los lazos con sus familias.

Estudiantina

La Estudiantina avanzó en la transición de las cuerdas melódicas hacia un rol de acompañamiento armónico, logrando el montaje de piezas sencillas con la participación activa de tiples y guitarras. Se estudió un repertorio de cinco temas: *Guabina*, *Arrullo*, *Andantino*, *Relajo* y un tema adicional, con el fin de presentarlos en la muestra para las familias. Aunque se presentaron retos en términos de

Fundarte

disciplina, el grupo realizó evaluaciones colectivas sobre el orden, el compromiso y los aprendizajes musicales, mostrando una adaptación progresiva a la dinámica de los ensayos y a la preparación de los conciertos.

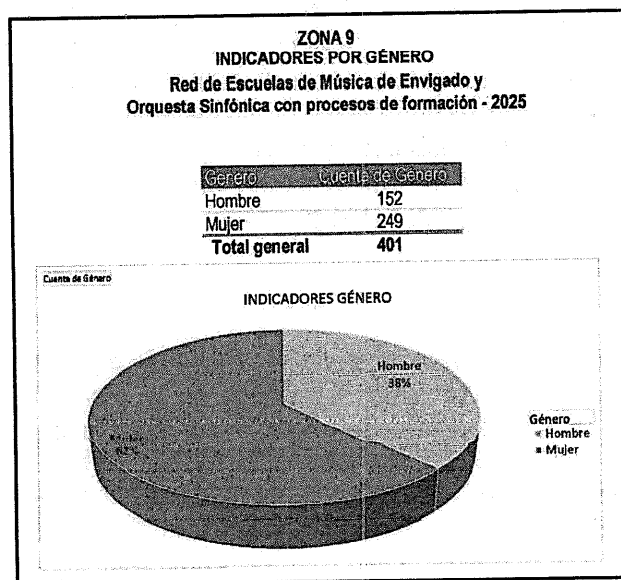
Proyecto de Aula Estudiantina

Se trabajó en la conciencia del cuidado de los instrumentos, la disciplina grupal y la preparación del repertorio para la muestra de Amor y Amistad, lo que permitió motivar a los estudiantes y vincularlos al proceso cultural.

Chirimía El Guáimaro

La Chirimía mantuvo constancia en sus ensayos, trabajando en la consolidación del repertorio y en aspectos técnicos relacionados con el ritmo. Se profundizó en el mejoramiento del pulso y en la interpretación de géneros como porro y cumbia, incorporando la conga y explorando su similitud con el alegre dentro del folclor. El repertorio se trabajó en forma de mosaicos, lo que favoreció la resistencia y la energía del grupo, generando un sonido más alegre y festivo. Además, se preparó repertorio parrandero y la agrupación tuvo una destacada participación en un concierto realizado para los internos de la cárcel de Envigado, fortaleciendo la proyección social del proceso.

Durante este periodo, en total, en la zona se atendieron 401 beneficiarios, de los cuales 170 fueron priorizados a través del Presupuesto Participativo.



Fundarte

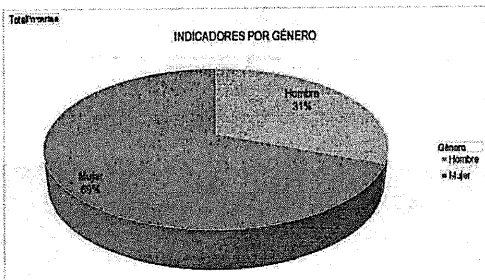
GRUPOS DE PROYECCIÓN EN PROCESO FORMATIVO P.P.			
ZONA	ACTIVIDAD	PROCESOS PEDAGOGICOS	GRUPOS DE PROYECCIÓN
ZONA 9	Escuela de música	Práctica Coral, Instrumento y Ensamble Orff	a. Coro Infantil b. Orquesta Sinfónica Infantil c. Estudiantina d. Banda Sinfónica e. Chirimía El Guáimaro f. Proyecto de aula - Estudiantina

ZONA 9				
ITEM	PROYECTO Fortalecimiento de la Red de Escuelas de Música de Envigado en la zona 9	ESTUDIANTES ESPERADOS	ESTUDIANTES MATRICULADOS	% DE MATRICULADOS
1	Escuela de Música	70	164	234,3
2	Chirimía El Guaimaro	6	6	100,0
TOTAL		76	170	223,7

Fundarte

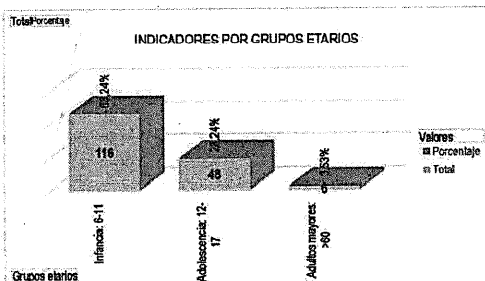
RED DE ESCUELAS DE MÚSICA DE ENVIGADO INDICADORES POR GÉNERO - ZONA 9 PRESUPUESTO PARTICIPATIVO

Género	Total	Porcentaje
Hombre	53	31,18%
Mujer	117	68,82%
Total general	170	100,00%



RED DE ESCUELAS DE MÚSICA DE ENVIGADO INDICADORES POR GRUPOS ETARIOS - ZONA 9 PRESUPUESTO PARTICIPATIVO

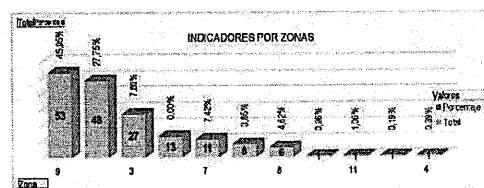
Grupos etarios	Total	Porcentaje
Infancia: 6-11	116	68,24%
Adolescencia: 12-17	48	28,24%
Adultos mayores: >60	6	3,53%
Total general	170	100,00%



RED DE ESCUELAS DE MÚSICA DE ENVIGADO INDICADORES POR ZONAS - ZONA 9 PRESUPUESTO PARTICIPATIVO

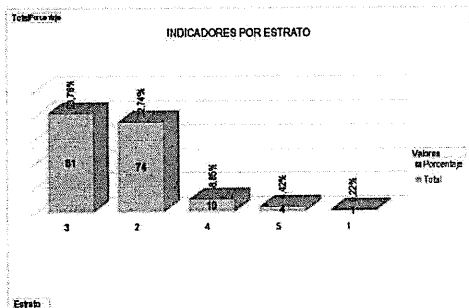
Zonas	Total	Porcentaje
9	53	45,96%
6	48	27,75%
3	27	7,80%
Otro Municipio	13	0,00%
7	11	7,42%
5	8	3,85%
8	6	4,62%
10	1	0,56%
11	1	1,06%
2	1	0,19%
4	1	0,38%
Total general	170	100,00%

Las personas de otro municipio y/o de otra zona, pertenecen a la zona por ser cohabitantes de ella, al pertenecer a una Institución Educativa de la zona.



RED DE ESCUELAS DE MÚSICA DE ENVIGADO INDICADORES POR ESTRATO - ZONA 9 PRESUPUESTO PARTICIPATIVO

Estrato	Total	Porcentaje
3	81	53,76%
2	74	32,74%
4	10	8,85%
5	4	4,42%
1	1	0,22%
Total general	170	100,00%



RED DE ESCUELAS DE MÚSICA DE ENVIGADO INDICADORES POR GRUPO DE PROYECCIÓN - ZONA 9 PRESUPUESTO PARTICIPATIVO

Grupos de Proyección	Total	Porcentaje
Banda Sinfónica - PP	36	21,18%
Coro Infantil - PP	38	22,35%
Orquesta Sinfónica - PP	53	31,18%
Estudiantina - PP	24	14,12%
Banda Sinfónica - PP y Coro Infantil - PP	1	0,59%
Estudiantina - PP y Coro Infantil - PP	1	0,59%
Chirimía El Quiniere	6	3,53%
Proyecto de aula - Estudiantina PP	11	6,47%
Total general	170	100,00%

La tabla muestra los indicadores por grupo de proyección en la Zona 9, desglosando el número total de participantes y su porcentaje en cada agrupación.

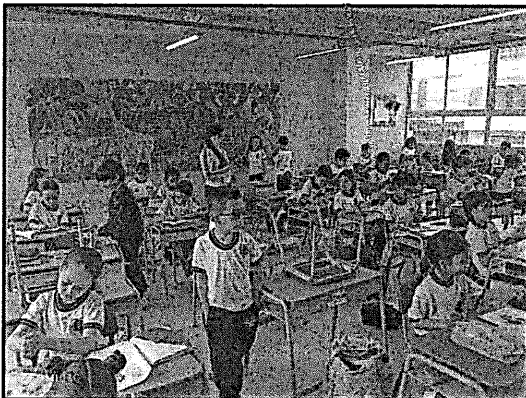
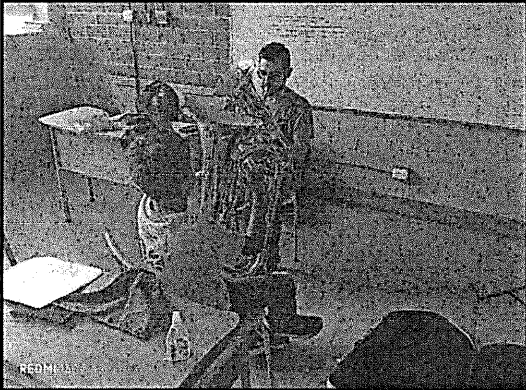
Nota importante:

Los registros donde aparecen dos agrupaciones (como Banda Sinfónica - PP y Coro Infantil - PP o Estudiantina - PP y Coro Infantil - PP) indican que esos participantes forman parte de ambas agrupaciones al mismo tiempo. Esto significa que no son miembros exclusivos de un solo grupo, sino que participan activamente en más de una actividad musical.

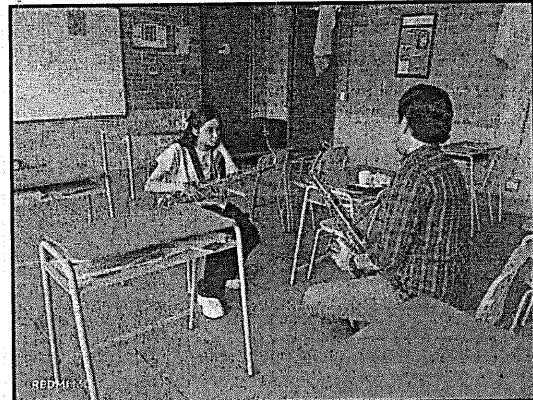
Fundarte

RED DE ESCUELAS DE MÚSICA DE ENVIGADO INDICADORES POR BARRIOS - ZONA 9 PRESUPUESTO PARTICIPATIVO

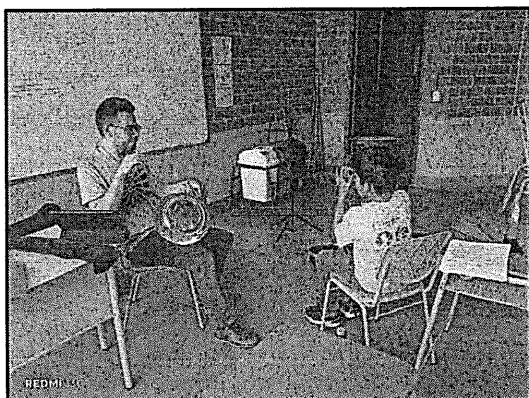
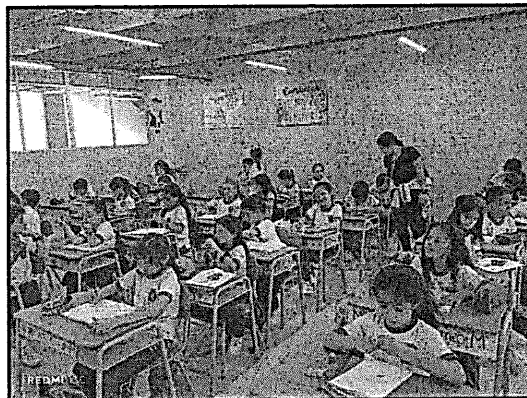
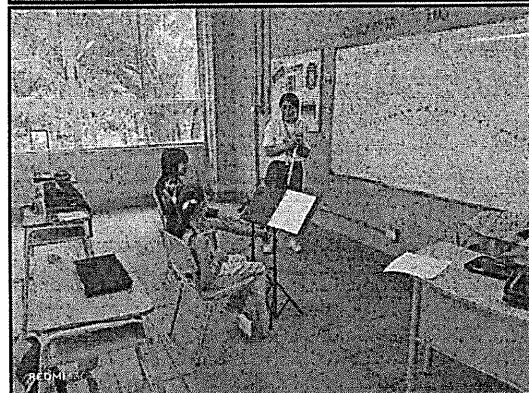
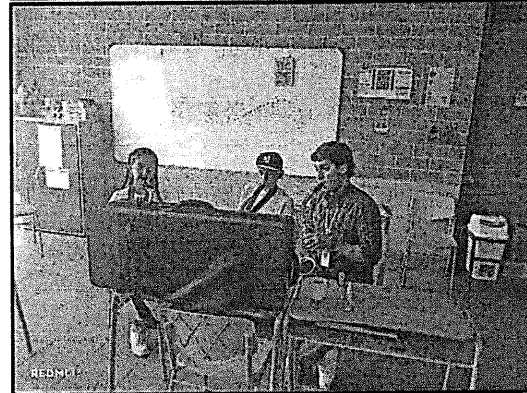
Barríos	Total	Porcentaje
Los Naranjos	23	13,53%
San Rafael	13	7,65%
San José	13	7,65%
Otro Municipio	13	7,65%
La Mina	12	7,06%
Mesa	11	6,47%
La Sebastiana	11	6,47%
La Magnolia	10	5,88%
El Salado	9	5,29%
El Dorado	8	4,71%
La Pradera	7	4,12%
Las Flores	6	3,53%
Las Orquídeas	5	2,94%
Obrero	5	2,94%
Uribe Ángel	4	2,35%
Primavera	3	1,76%
Zona Centro	3	1,76%
Alcalá	2	1,18%
Las Casitas	1	0,59%
Alto De Misael	1	0,59%
Bucarest	1	0,59%
Las Antillas	1	0,59%
San Marcos	1	0,59%
El Chingul	1	0,59%
Loma Del Barro	1	0,59%
V. El Vallano	1	0,59%
Loma De Las Brujas	1	0,59%
V. El Escobero	1	0,59%
El Esmeraldal	1	0,59%
El Triunón	1	0,59%
Total general	170	100,00%



Fundarte



Fundarte



Links de acceso a las evidencias

Enlace a evidencias fotográficas, asistencias, equipo zonal y guías pedagógicas:

https://drive.google.com/open?id=15zP2g_7OQD6cyryqKsvcRYu_ASji-Oum&usp=drive_fs

Fundarte

Enlace perfil de usuario:

https://docs.google.com/spreadsheets/d/1GPOXGN7LOziJQAx2CMN1niwzSNH0K4XI?rtpof=true&usp=drive_fs

Enlace clasificación beneficiarios general por zona:

https://drive.google.com/open?id=1BqdRRb5qEu67kD2uWAZ1Yibq8rO7GpVu&usp=drive_fs

Enlace base de datos general:

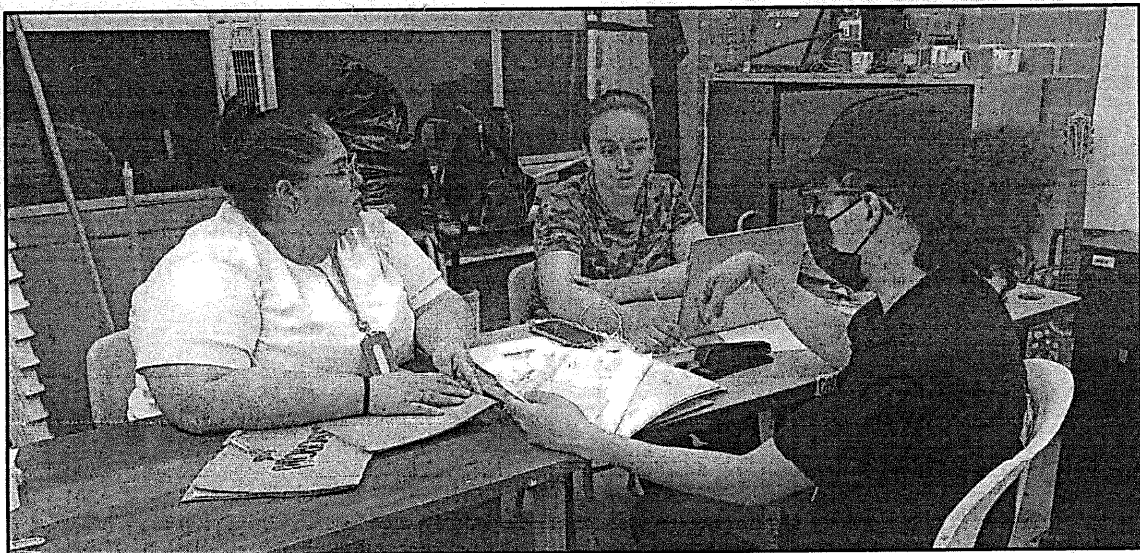
https://docs.google.com/spreadsheets/d/1XY9SEygWHqJS-0PicWepy4kiTbFVZ8M9?rtpof=true&usp=drive_fs

2. Contratación de Líder Enlace, persona líder de la zona encargada de la promoción y difusión del programa en la comunidad.

En el mes de febrero, se realizó la contratación del líder enlace de la zona, la señora Viviana Echavarría Arango

Enlace evidencias de la contratación:

https://drive.google.com/drive/folders/1Na_1-t80ukrMVFcj7pkiaXcl8fmAZteF?usp=sharing



3. Garantizar los materiales de papelería para la realización de las actividades propias de la Red de Escuelas de Música de Envigado (como impresiones de partituras, registro de asistencia impresos, guías académicas impresas, circulares informativas).

Fundarte

Durante el primer periodo de ejecución (del 27 de enero al 26 de marzo), se realizó la primera de las dos entregas de resmas de papel. Para más detalles, se puede consultar el primer informe de gestión disponible en la plataforma SECOP II.

La segunda entrega se llevó a cabo en el tercer periodo (del 27 de mayo al 26 de julio). Para más detalles, se puede consultar el primer informe de gestión disponible en la plataforma SECOP II.

Actividad ejecutada en un 100%

Enlace evidencias remas:

<https://drive.google.com/drive/folders/15k6hKL6cw2eTPrhllu0juDmg34KHT1?usp=sharing>

4. Brindar a la comunidad talles Lutería para reparación, mantenimiento y capacitación a docentes y estudiantes en el área.

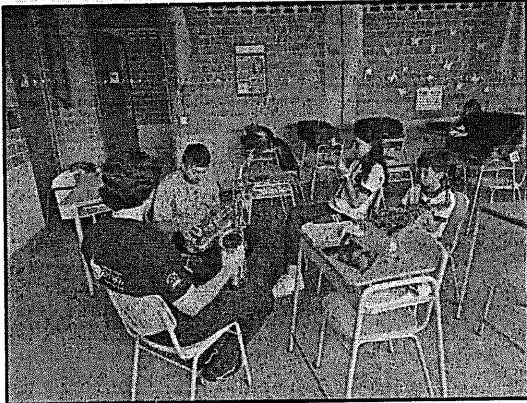
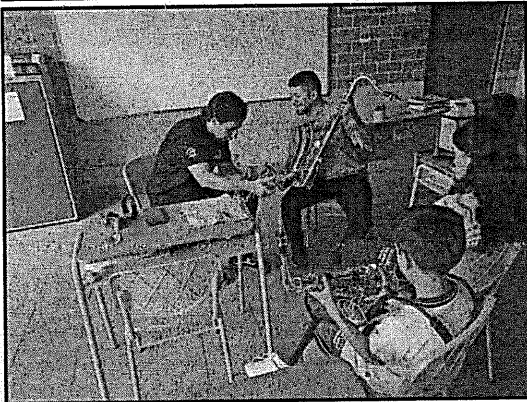
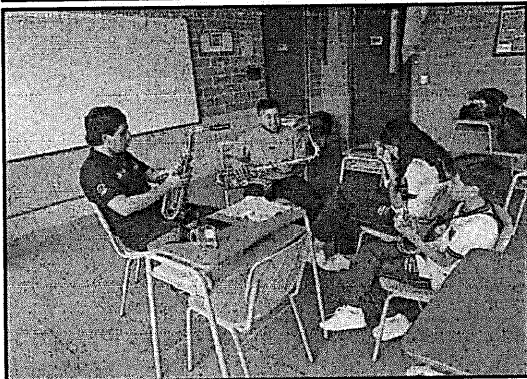
Durante este periodo (del 27 de julio al 26 de septiembre), se llevaron a cabo dos talleres de lutería, dirigidos a los beneficiarios del proyecto y enfocados específicamente en el reconocimiento, mantenimiento y cuidado de instrumentos.

EJECUCIÓN LUTERÍA ZONA 9 - 2025

Zona 9 - Taller de Luteria en la zona 9	Abril	Mayo	Junio	Julio	Agosto	Septiembre	Octubre	Noviembre
	29-abr-25	13-mayo y 20-may	10-jun-25	18-jul y 22-jul	5-sep-25	9-sep-25		
Cantidad realizada	1	2	1	2	1	1		

Talleres	Total realizados
Zona 9	8

Fundarte



Enlace evidencias talleres

Fundarte

https://drive.google.com/open?id=1C4CmxqJ3fOdIPNIHJlhxz8hELMouRl1d&usp=drive_fs

5. Realizar una muestra final para socializar los logros obtenidos en el desarrollo del proyecto. Una puesta en escena para 70 beneficiarios que incluye: refrigerio (panificado + proteico, lácteo y fruta). Hidratación (botellas de agua de mínimo de 280 ml). Sonido (Consola mínimo de doce (12) canales, cuatro (4) cajas directas, microfonía cableada de mano con stand ocho (8) unidades, dos parlantes de salida principal C/U de 800 watts RMS. Transporte para instrumentos: que sea camión con furgón metálico y que cumpla con las regulaciones del ministerio de transporte de carga pesada. Pago de Derechos de autor de música fonogramada y música en vivo, según sea el caso.

Durante este período, esta actividad no está programada para su ejecución, ya que está proyectada para llevarse a cabo en el periodo 5 del 27 de septiembre al 27 de noviembre.

6. Realizar mantenimiento preventivo y/o reparación de instrumentos musicales que incluye las familias de vientos maderas, vientos bronces, percusión, cuerda de arco, cuerdas pulsadas y teclados.

Durante el segundo periodo de ejecución (del 27 de marzo al 26 de mayo) se realizó mantenimiento preventivo a algunos instrumentos de viento que requerían intervención. Para más detalles, se puede consultar el segundo informe de gestión disponible en la plataforma SECOP II.

7. Suministrar insumos y accesorios (material fungible), según la necesidad, para los instrumentos musical, tales como: encordados, aceites, kits de mantenimiento, arnés, zapatillas, colofonias, baquetas, parches, grasas, corchos, macetas, abrazaderas, boquillas, golpeadores, pajuelas y arcos.

Esta actividad contempla dos fases de desarrollo. La primera fue ejecutada durante el primer periodo y su descripción detallada puede consultarse en el primer informe que reposa en la plataforma SECOP II. La segunda fase está programada para llevarse a cabo durante el cuarto periodo del año del 27 de julio al 26 de septiembre

8. Suministrar insumos para la decoración de la muestra final, para la adecuación del escenario.

Durante este periodo, la actividad no fue ejecutada, ya que está proyectada para su realización en el periodo 5.

9. Suministrar 86 camisetas tipo polo (uniforme) para los estudiantes de la Red de Escuelas de Música que incluye: diseño, estampados y textos distintivos de la agrupación y los logos de la administración municipal. Para las presentaciones de las agrupaciones.

Durante este periodo, del 27 de julio al 26 de septiembre, se ejecutó esta actividad

Ejecutada al 100%



El 19 de agosto se realizó la entrega de las 85 camisas tipo polo establecidas en el proyecto. Estas camisas fueron elaboradas con bordado e incluyeron los logotipos de Presupuesto Participativo, de la Alcaldía y de la Red de Escuelas de Música.



ACTA DE ENTREGA
CAMISAS ZONA 9

De acuerdo con lo estipulado en los pliegos del proyecto de Presupuesto Participativo "Fortalecimiento de la Red de Escuelas de Música de Envigado – Zona 9", la Fundación para el Desarrollo, el Arte y la Cultura (FUNDARTE) detalla a continuación la entrega de las camisas adquiridas en la vigencia 2025. Estas constan de una camisa negra, con los logos de la Alcaldía de Envigado, la Red de Escuelas de Música y el Presupuesto Participativo.

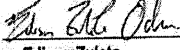
Para constancia de lo anterior se firma en la ciudad de Envigado, a los 19 días del mes de agosto del 2025.

Zona 9	
Talla	Cantidad
L - Hombre	10
L - Mujer	2
M - Hombre	3
M - Mujer	9
S - Hombre	4
S - Mujer	6
Talla 10 Niña	11
Talla 10 Niño	3
Talla 12 Niña	7
Talla 12 Niño	4
Talla 14 Niña	0
Talla 14 Niño	3
Talla 16 Niña	4
Talla 16 Niño	6
Talla 8 Niña	5
XXXI - Hombre	2
Total general	85

Entrega:

Firma: 
Nombre: Andrea Agudelo Betancur
Cargo: Coordinadora Presupuesto P.
CC: 1037593047

Recibe:

Firma: 
Nombre: Edison Zuleta
Cargo: Coordinador zona 3
CC: 1036631290

Fundarte

Talla	Nombre Completo Del Estudiante	Agrupacion	Firma
M - Hombre	Miguel Angel Castrillon Martinez	Banda Sinfónica	Verónica C
M - Mujer	Diana María Jaramillo Uribe	Banda Sinfónica	Lina Maiz
L - Hombre	Emanuel Aguirre Gómez	Banda Sinfónica	Emanuel A G
S - Hombre	Emanuel Piedrahita Quiroz	Banda Sinfónica	
Talla 16 Niño	Emmanuel Osorio Restrepo	Banda Sinfónica	Simone Mercado
Talla 14 Niño	Felipe Sanchez Moncada	Banda Sinfónica	
Talla 16 Niño	Isaac Bran Rodriguez	Banda Sinfónica	Isaac Bran R
Talla 12 Niño	Isaak Victoria Cartagena	Banda Sinfónica	Isaak Victoria
Talla 16 Niño	Isaith Rivas	Banda Sinfónica	
S - Hombre	Juan José Delgado Ruiz	Banda Sinfónica	
Talla 14 Niña	Lucia Gomez Arroyave	Banda Sinfónica	Lucia Gomez Arroyave C.
Talla 14 Niña	Maria Jose Urango Quinto	Banda Sinfónica	
Talla 10 Niña	Maria Julián Posada Ordóñez	Banda Sinfónica	Maria Julián Posada C.
Talla 14 Niño	Martín Muñoz Espinosa	Banda Sinfónica	
Talla 16 Niño	Matias Hinestroza Londoño	Banda Sinfónica	Matias H L
Talla 16 Niña	Saydeth Vanessa Arroyo Copete	Banda Sinfónica	Saydeth Arroyo
S - Hombre	Thiago Alejandro Posada Ordóñez	Banda Sinfónica	
M - Mujer	Ana Leida Pineda Lopez	Chirimia	Ana Leida Pineda
M - Mujer	Blanca Lilia Palacio Cadavid	Chirimia	Blanca Lilia Palacio
M - Mujer	Flor María Ramírez Pérez	Chirimia	Flor María Ramírez
L - Hombre	Oscar De Jesús Alzate Orozco	Chirimia	Oscar De Jesús Alzate
M - Mujer	Salome Hernández Hoyos	Chirimia	Salome Hernández
L - Hombre	Victor Alonso Hincapié Alvarez	Chirimia	Victor Alonso Hincapié
Talla 10 Niña	Amelia Uribe Palacio	Coro infantil	
Talla 12 Niña	Ana Lucía Lopez Munera	Coro infantil	Ana Lucía Lopez
Talla 10 Niña	Dulce María Cataño Rios	Coro infantil	Dulce María Cataño
S - Mujer	Emiliana Calle Gomez	Coro infantil	
Talla 12 Niño	Emmanuel Higuera Hil	Coro infantil	Emmanuel Higuera
Talla 10 Niña	Fiorella Fabiana Farfan Brazon	Coro infantil	Fiorella Fabiana
Talla 12 Niño	Ian Cardona Mesa	Coro infantil	Ian Cardona Mesa
Talla 10 Niño	Isabella Guisao Cataño	Coro infantil	Isabella Guisao
Talla 12 Niña	Isabella Serna Ramirez	Coro infantil	Isabella Serna Ramirez
Talla 10 Niño	Isabella Trujillo Henao	Coro infantil	Isabella Trujillo
Talla 8 Niña	Juana Sofia Yali Bustamante	Coro infantil	Juana Sofia Yali
Talla 10 Niña	Julietta Toro Arenas	Coro infantil	Julietta Toro
Talla 14 Niña	Karol Sofia Díaz Trujillo	Coro infantil	Karol Sofia Díaz
Talla 8 Niña	Lucia Mazo Bedoya	Coro infantil	Lucia Mazo Bedoya
Talla 8 Niña	Macarena Valencia Chalarca	Coro infantil	Macarena Valencia
Talla 12 Niña	Manuela Padilla Olaciregui	Coro infantil	Manuela Padilla
Talla 10 Niña	Maria Antonia Castaño Cardona	Coro infantil	Maria Antonia Castaño
Talla 14 Niña	Maria Celeste Barrera Mesa	Coro infantil	Maria Celeste Barrera
Talla 10 Niña	Mariana Ramírez Barrientos	Coro infantil	Mariana Ramírez
S - Mujer	Mariangel Roman Hernandez	Coro infantil	Mariangel Roman

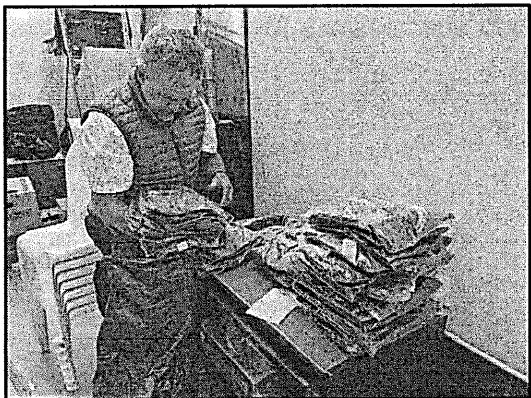
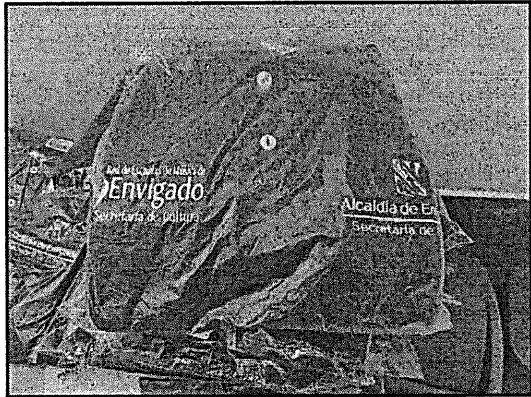
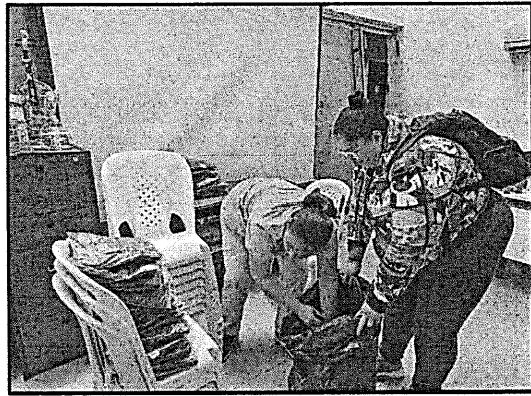
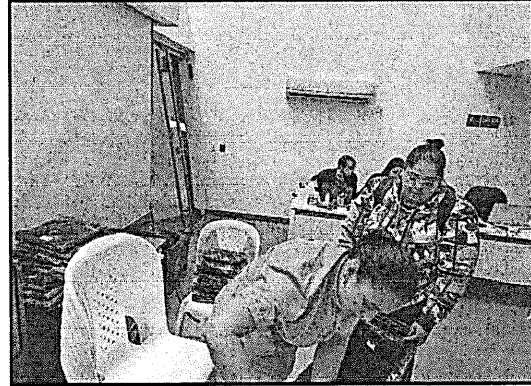
Fundarte

Talla 10 Niña	Martina Velez Garro	Coro infantil	cardina vlez
Talla 16 Niña	Mia Zapata Arroyave	Coro infantil	Mia Zapata
Talla 12 Niño	Miguel Ángel Durán Cruz	Coro infantil	Miguel Ángel
Talla 8 Niña	Renata Arboleda Velasquez	Coro infantil	Renata Arboleda
Talla 6 Niña	Sara Montoya Pérez	Coro infantil	Cristina Pérez
Talla 10 Niña	Sofia Ramírez Restrepo	Coro infantil	Jennifer Restrepo
S - Mujer	Yaritza Moscoso Pulgarin	Coro infantil	Yaritza Moscoso
L - Mujer	Ana Carolina Rios Seguro	Docentes o apoyos	Ana Carolina Rios
L - Hombre	Edison Zuleta Ochoa	Docentes o apoyos	Edison Zuleta
L - Hombre	Gustavo Andrés Guerra Álvarez	Docentes o apoyos	Gustavo Guerra
L - Hombre	Jonathan Fernández Lobo	Docentes o apoyos	Jonathan F.
L - Hombre	Juan Camilo Betancur Echeverry	Docentes o apoyos	Juan Camilo Betancur
M - Mujer	Liliana Ramírez Martínez	Docentes o apoyos	Liliana Ramírez
L - Hombre	Rafael Guillermo Rivera Mejía	Docentes o apoyos	Rafael Rivera
XXXL - Hombre	Viviana Echavarría Arango	Docentes o apoyos	Viviana Echavarría
L - Hombre	Alejandro Quintero Restrepo	Estudiantina	Alejandro Quintero
L - Hombre	Jeronimo Gallo Orrego	Estudiantina	Jeronimo Gallo
M - Hombre	Jeronimo Posada Loaiza	Estudiantina	Jeronimo Posada
L - Mujer	Maria Angel Montoya Oporto	Estudiantina	Maria Angel Montoya
M - Mujer	Sofia Gomez Monsalve	Estudiantina	Sofia Gomez
S - Mujer	Valentina Gonzalez Jaramillo	Estudiantina	Valentina G.
S - Mujer	Valentina González Jaramillo	Estudiantina	Valentina G.
Talla 12 Niña	Alisson Brand Holguin	Orquesta Sinfónica	Alisson Brand
Talla 14 Niña	Allyson Ocampo Sanchez	Orquesta Sinfónica	Allyson Ocampo
Talla 14 Niño	Ana Belen Maya Salazar	Orquesta Sinfónica	Ana Belen Maya
S - Mujer	Ana Sofia Preciado Jaramillo	Orquesta Sinfónica	Ana Sofia Preciado
M - Hombre	Emanuel Piedrahíta Quiroz	Orquesta Sinfónica	Emanuel P.
XXXL - Hombre	Emmanuel Rendón Madrid	Orquesta Sinfónica	Emmanuel Rendón
Talla 16 Niño	Estefanía Luque Figueroa	Orquesta Sinfónica	Estefanía Luque
S - Hombre	Isaac Rivas	Orquesta Sinfónica	Isaac Rivas
Talla 10 Niña	Ivanna Sofia Pinzon Cardoso	Orquesta Sinfónica	Ivanna Sofia
Talla 10 Niño	Jacobo Gil Álvarez	Orquesta Sinfónica	Jacobo Gil
Talla 14 Niña	Jenny Sofia Aguilar Marin	Orquesta Sinfónica	Jenny Sofia
Talla 10 Niña	Juanita Arcos Carrillo	Orquesta Sinfónica	Juanita Arcos
Talla 12 Niña	Julietta Londoño García	Orquesta Sinfónica	Julietta Londoño
Talla 16 Niña	Liliana Isabel Barros Ramos	Orquesta Sinfónica	Liliana Isabel
M - Mujer	Mariangel Arboleda Vergara	Orquesta Sinfónica	Mariangel Arboleda
M - Mujer	Mariangel Maya Salazar	Orquesta Sinfónica	Mariangel Maya
Talla 16 Niño	Martín López Toro	Orquesta Sinfónica	Martín López
Talla 12 Niña	Paulina Gomez Mejía	Orquesta Sinfónica	Paulina Gomez
Talla 16 Niña	Susana Zapata Rodríguez	Orquesta Sinfónica	Susana Zapata
Talla 12 Niña	Yarelis Rivas	Orquesta Sinfónica	Yarelis Rivas

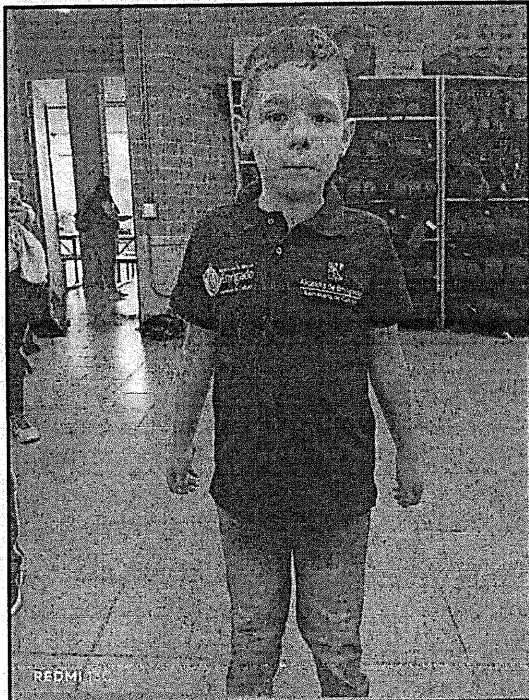
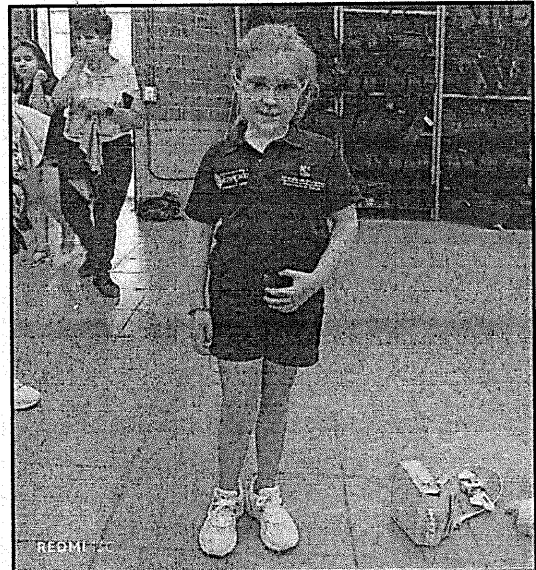
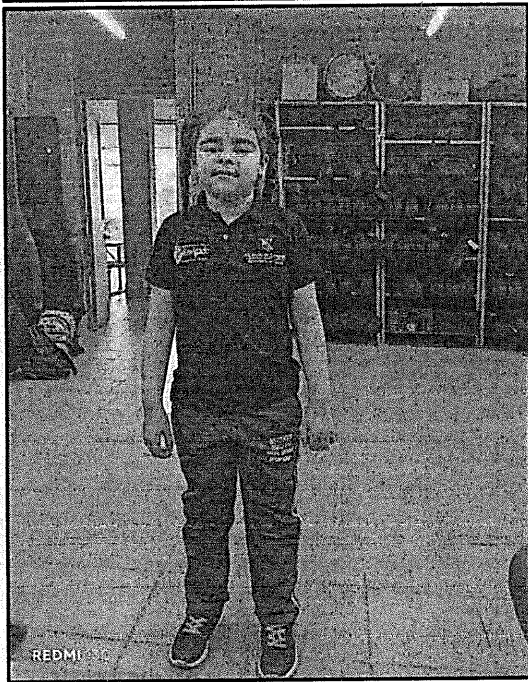
NOTA: Se relizan entrega de camisetas a los estudiantes que relaciono a continuación ya que algunos estudiantes se retiraron

Talla	Nombre completo del Estudiante	Agrupación	Estudiante retirado	Firma
talla 16 niño	Jeronimo Agudelo uribe	Banda	Isaith Rivas	Jeronimo
talla 14 niño	Emiliano Lopez Carmona	Banda	Felipe Sanchez Moncada	Emiliano
talla 10 niña	Maria Zamara Alvarado		Amelia Uribe	Maria Zamara
talla 14 niña	Aliana Garcia	Banda	Maria Jose Urango	Aliana
talla 5 mujer	Luciana Garcia	Banda	Emiliana Calle	Luciana C.
Talla 16 niño	Thomas Calle Sanchez	Banda	Mia Zapata Arroyave	Thomas
Talla 8 niña	Maria Antonia Giraldo	core	renata Arboleda	Maria Antonia

Fundarte



Fundarte





ZONA 13 – Escuela de Música.

1. Realizar la contratación de personal docente y recurso humano para la atención del usuario de acuerdo con la planificación de espacios, metas e indicadores establecidos para dar cumplimiento a la propuesta en las áreas de: iniciación musical, orquesta de cuerdas de arco, banda sinfónica, estudiantina y el equipo administrativo (Coordinador y apoyo administrativo).

En el mes de febrero se dio inicio al proceso de contratación del personal docente y administrativo necesario para la ejecución del proyecto.

Nombre Completo	Tipo de contrato	Cargo	Que zonas impacta
Andrea Agudelo Betancur	Prestación de servicio	Coordinadora Presupuesto Participativo	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
Beverly Iraida Ramos Pontiles	Prestación de servicio	Docente de Oboe	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
Camilo Salazar Girón	Prestación de servicio	Docente de Percusión	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
David Fernando Osorio Marulanda	Prestación de servicio	Docente de Tuba	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
Dayna Helena Sánchez Arias	Prestación de servicio	Docente de Contrabajo	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
Eliana Patricia Arango Ospina	Prestación de servicio	Docente Área de Vientos e Iniciación	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
Emerson Osorio Arango	Prestación de servicio	Coordinador Coral	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
Gustavo Andrés Guerra Álvarez	Prestación de servicio	Docente de Saxofón	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
James Duván Saldarriaga Jiménez	Prestación de servicio	Docente de Cuerdas Pulsadas	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
Jonathan Steve Fernández Lobo	Prestación de servicio	Docente de Trombón	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)

Fundarte

Jorge Alejandro Quintero Restrepo	Prestación de servicio	Docente de Bandola	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
Juan Camilo Betancur Echeverry	Prestación de servicio	Docente de Cuerdas Pulsadas	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
Juan Carlos Suarez Hoyos	Prestación de servicio	Comunicador	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
Kelly Johanna Arias Marín	Prestación de servicio	Docente de Fagot	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
Laura Rendón Espinosa	Prestación de servicio	Docente de Corno Francés	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
Liliana Ramírez Martínez	Prestación de servicio	Docente de Flauta travesa	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
Lina María Galeano Ospina	Prestación de servicio	Docente de Violín	Zona 3, 6, 7, 9 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación
María Alejandra Montoya Colorado	Prestación de servicio	Pianista correpetidora y docente de los coros	Zona 3, 6, 7, 9 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación
Mariana Paola Álvarez Párraga	Prestación de servicio	Docente de Violín	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
Rafael Guillermo Rivera Mejía	Prestación de servicio	Docente de Trompeta	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
Rigoberto Rubio Gallego	Prestación de servicio	Líder de enlace zona 13	Zona 13
Samuel Castano Zapata	Prestación de servicio	Coordinador operativo zona 13	Zona 13
Solmer Arbey Álvarez Gutiérrez	Prestación de servicio	Docente de Viola	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
Valería Martínez Prisco	Prestación de servicio	Docente de iniciación y coro	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
Verónica García Henao	Prestación de servicio	Auxiliar administrativo zona 13	Zona 13

Fundarte

Vilma Lucia Villota Castro	Prestación de servicio	Docente de Violoncello	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
Wilson Fernando Luján Zapata	Prestación de servicio	Coordinador académico y artístico	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)

Durante este periodo – del 27 de julio al 26 de septiembre.

Durante este periodo se dio continuidad al fortalecimiento técnico instrumental individual y de ensamble en cada una de las agrupaciones. El proceso incluyó el desarrollo de la lectura y teoría musical, así como la ejecución, perfeccionamiento y consolidación del repertorio seleccionado para la muestra final. También se realizaron actividades de creación e improvisación desde el enfoque Orff Schulwerk, donde el juego, la lúdica y la exploración musical se integraron como elementos fundamentales en el aprendizaje.

Coro Infantil

El Coro Infantil avanzó en el montaje de un repertorio vocal amplio que incluyó obras universales de diversos estilos. Se trabajó en el fortalecimiento de los aspectos teóricos y musicales necesarios para el perfeccionamiento interpretativo, incorporando además el uso de instrumental Orff y percusión menor, lo cual enriqueció la sonoridad y aportó variedad al trabajo grupal. La preparación estuvo orientada a la muestra final, con especial énfasis en la puesta en escena y en la integración de una experiencia musical más completa.

Orquesta Sinfónica

La Orquesta Sinfónica continuó con su fortalecimiento técnico y teórico, así como con el perfeccionamiento del repertorio seleccionado para la muestra final. Se mantuvo el desarrollo de actividades de creación e improvisación inspiradas en el enfoque Orff Schulwerk, integrando el juego como herramienta pedagógica para favorecer la creatividad y la participación activa de los estudiantes. El trabajo permitió afianzar tanto la técnica individual como la cohesión grupal en los ensayos.

Banda Sinfónica

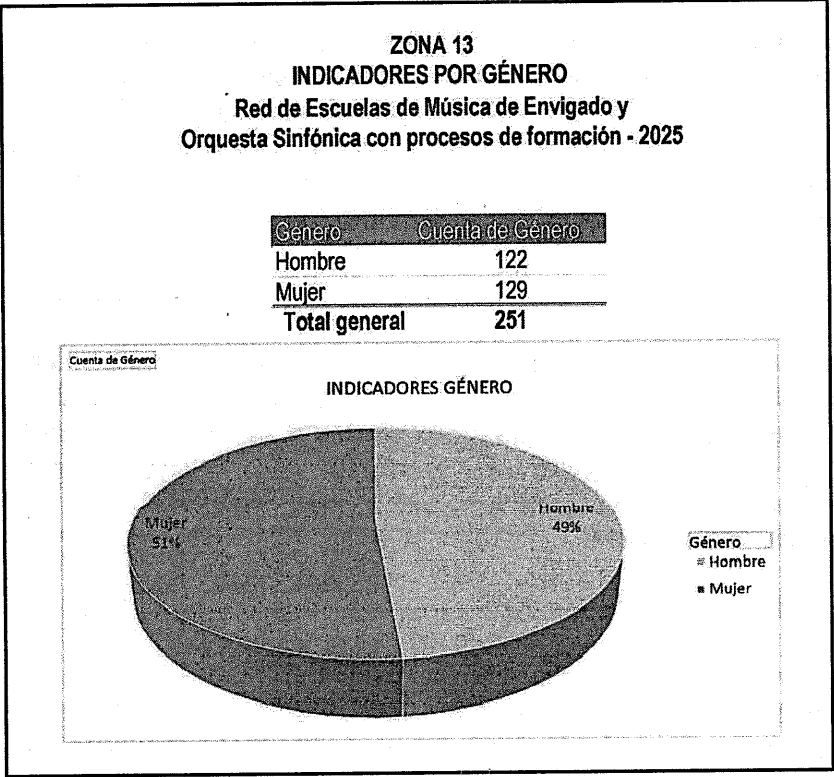
La Banda Sinfónica sostuvo un trabajo riguroso en el fortalecimiento técnico y teórico, orientado al perfeccionamiento del repertorio preparado para la muestra final. Se profundizó en aspectos esenciales como la afinación, la articulación y el ensamble, buscando una interpretación precisa y cohesionada. Asimismo, se mantuvo la lectura de nuevas obras que ampliaron las posibilidades artísticas del grupo y se continuaron las actividades lúdico-pedagógicas que integraron teoría, lectura musical e improvisación, favoreciendo el desarrollo integral de los estudiantes.

Estudiantina

Fundarte

La Estudiantina se consolidó técnica y teóricamente a través de actividades basadas en el enfoque Orff Schulwerk, trabajando de manera especial en elementos musicales como el ritmo, la entonación y la expresión instrumental. El grupo avanzó en el montaje del repertorio seleccionado, profundizando en el trabajo colectivo y fortaleciendo la coordinación, el ensamble y la interpretación. El proceso permitió integrar la técnica instrumental con el desarrollo de la musicalidad y la preparación para la presentación final.

Durante este periodo, en total, en la zona se atendieron 251 beneficiarios, de los cuales 77 fueron priorizados a través del Presupuesto Participativo.



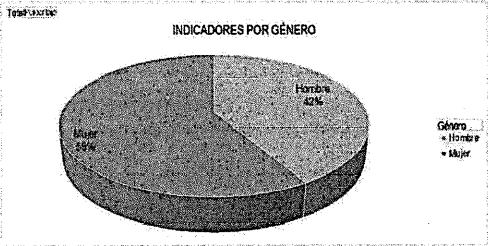
ZONA	ACTIVIDAD	PROCESOS PEDAGOGICOS	GRUPOS DE PROYECCIÓN
ZONA 13	Escuela de música	Práctica Coral, Instrumento y Ensamble Orff	a. Coro Infantil b. Orquesta Sinfónica Infantil c. Proyecto de aula - Estudiantina d. Banda Sinfónica

ZONA 13				
ITEM	PROYECTO	ESTUDIANTES ESPERADOS	ESTUDIANTES MATRICULADOS	% DE MATRICULADOS
1	Fortalecimiento de la Red de Escuelas de Música de Envigado en la zona 13	60	77	128,3
TOTAL		60	77	128,3

Fundarte

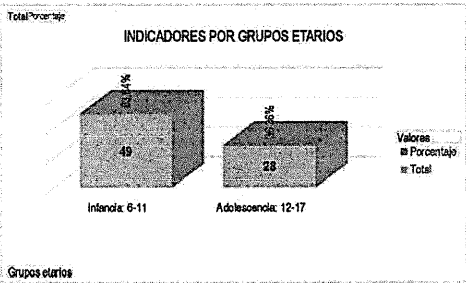
RED DE ESCUELAS DE MÚSICA DE ENVIGADO INDICADORES POR GÉNERO - ZONA 13 PRESUPUESTO PARTICIPATIVO

Género	Total	Porcentaje
Hombre	32	41,56%
Mujer	45	58,44%
Total general	77	100,00%



RED DE ESCUELAS DE MÚSICA DE ENVIGADO INDICADORES POR GRUPOS ETARIOS - ZONA 13 PRESUPUESTO PARTICIPATIVO

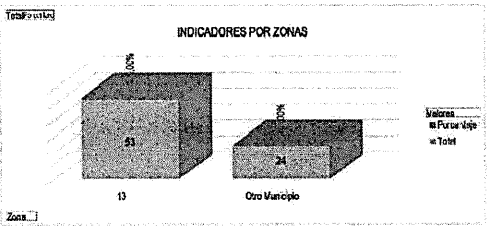
Grupos etarios	Total	Porcentaje
Infancia: 6-11	49	63,84%
Adolescencia: 12-17	28	36,36%
Total general	77	100,00%



RED DE ESCUELAS DE MÚSICA DE ENVIGADO INDICADORES POR ZONAS - ZONA 13 PRESUPUESTO PARTICIPATIVO

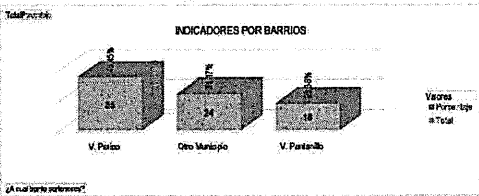
Zonas	Total	Porcentaje
13	53	100,00%
Otro Municipio	24	0,00%
Total general	77	100,00%

Las personas de otro municipio y/o de otra zona, pertenecen a la zona por ser cohabitantes de ella, al pertenecer a una Institución Educativa de la zona.



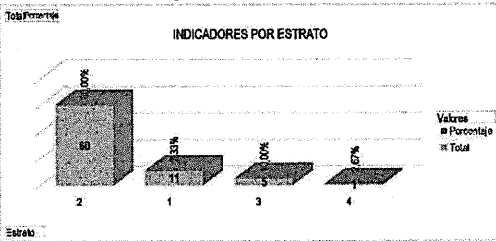
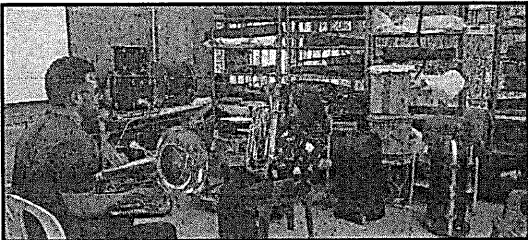
RED DE ESCUELAS DE MÚSICA DE ENVIGADO INDICADORES POR BARRIOS - ZONA 13 PRESUPUESTO PARTICIPATIVO

Barrios	Total	Porcentaje
V. Perico	35	45,45%
Otro Municipio	24	31,17%
V. Pantanillo	18	23,38%
Total general	77	100,00%

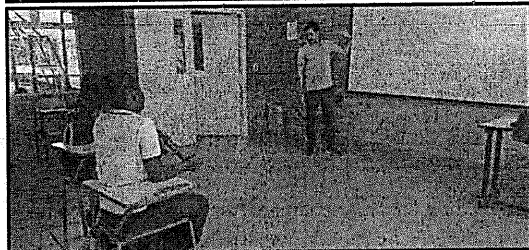
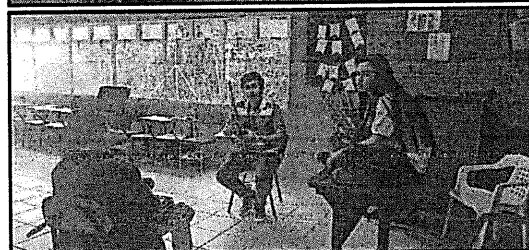
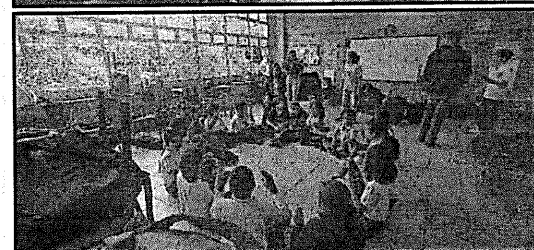


RED DE ESCUELAS DE MÚSICA DE ENVIGADO INDICADORES POR ESTRATO - ZONA 13 PRESUPUESTO PARTICIPATIVO

Estrato	Total	Porcentaje
2	60	80,00%
1	11	7,33%
3	5	10,00%
4	1	2,67%
Total general	77	100,00%



Fundarte



Fundarte



Links de acceso a las evidencias

Enlace a evidencias fotográficas, asistencias, equipo zonal y guías pedagógicas:

Fundarte

https://drive.google.com/open?id=15yE4mXZzrwGdCZdoq1x1tLvq748Y9g4k&usp=drive_fs

Enlace perfil de usuario:

https://docs.google.com/spreadsheets/d/1GOjnEm5iw89AGDfcstPs5JeuE7LvEkLh?rtpof=true&usp=drive_fs

Enlace clasificación beneficiarios general por zona:

https://drive.google.com/open?id=1BgmYsiFPET8fFG5jBrnyn-ABVKVY7Df_&usp=drive_fs

Enlace base de datos general:

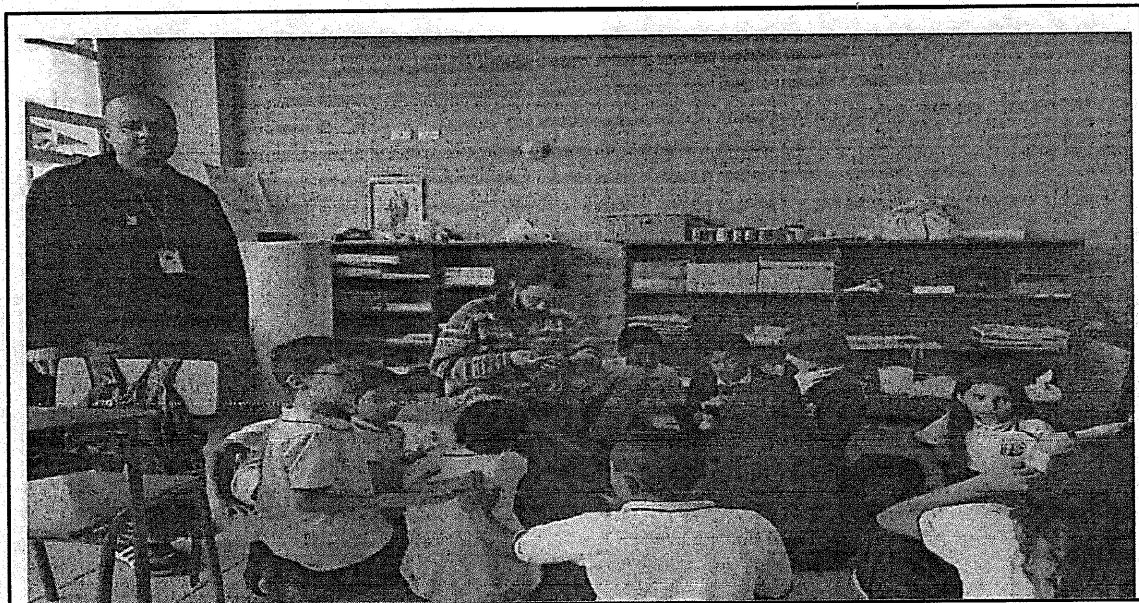
https://docs.google.com/spreadsheets/d/1XY9SEygWHqJS-0PjcWepy4kjTbFVZ8M9?rtpof=true&usp=drive_fs

2. Contratación de Líder Enlace, persona líder de la zona encargada de la promoción y difusión del programa en la comunidad.

En el mes de marzo; se realizó la contratación del líder enlace de la zona, el señor Rigoberto Rubio Gallego.

Enlace evidencias de la contratación:

https://drive.google.com/drive/folders/1SJIG_HIB7BiqKzGI7P-GRdcZg2d2wcNL?usp=sharing



3. Garantizar los materiales de papelería (20 resmas de papel), para la realización de las actividades propias de la Red de Escuelas de Música de Envigado (como impresiones de partituras, registro de asistencia impresos, guías académicas impresas, circulares informativas).

Fundarte

Durante el primer periodo de ejecución (del 27 de enero al 26 de marzo), se realizó la primera de las dos entregas de resmas de papel. Para más detalles, se puede consultar el primer informe de gestión disponible en la plataforma SECOP II.

La segunda entrega se llevó a cabo en el tercer periodo (del 27 de mayo al 26 de julio). En total, se entregaron diez resmas. Para más detalles, se puede consultar el tercer informe de gestión disponible en la plataforma SECOP II.

Actividad ejecutada en un 100%

Enlace evidencias remas:

<https://drive.google.com/drive/folders/15k6hKL6cw2eTPrhlluIn0juDmg34KHT1?usp=sharing>

4. Realizar mantenimiento preventivo y/o reparación de instrumentos musicales que incluye las familias de vientos maderas, vientos bronces, percusión, cuerda de arco, cuerdas pulsadas y teclados.

Durante el segundo periodo de ejecución (del 27 de marzo al 26 de mayo) se realizó mantenimiento preventivo a algunos instrumentos de viento que requerían intervención. Para más detalles, se puede consultar el segundo informe de gestión disponible en la plataforma SECOP II.

5. Suministrar o elaborar métodos, partituras y arreglos: se requieren métodos técnicos, arreglos que deben mandarse a elaborar de acuerdo con la necesidad de la conformación de diferentes grupos de proyección, en diferentes formatos. (incluye propiedad intelectual de acuerdo a la normatividad de derechos de autor - material original).

Durante el segundo periodo de ejecución (del 27 de marzo al 26 de mayo), se adquirió una de las composiciones propias desarrolladas para la Red de Escuelas de Música de Envigado, contenida en la cartilla "10 Estudios Iniciales para Estudiantina". Esta obra hace parte de una colección pensada para los procesos de formación básica en cuerdas pulsadas (bandola, tiple y guitarra), y está diseñada para facilitar el aprendizaje técnico y musical desde un enfoque situado en los ritmos tradicionales colombianos y latinoamericanos. Para más detalles, se puede consultar el segundo informe de gestión disponible en la plataforma SECOP II.

6. Suministrar insumos y accesorios (material fungible), según la necesidad, para los instrumentos musical, tales como: encordados, aceites, kits de mantenimiento, arnés, zapatillas, colofonias, baquetas, parches, grasas, corchos, macetas, abrazaderas, boquillas, golpeadores, pajuelas y arcos.

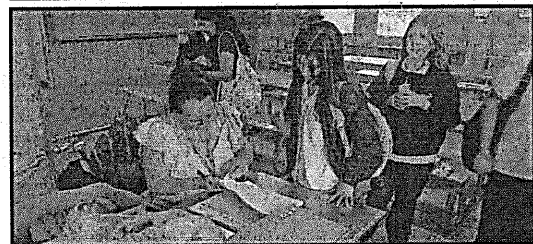
Esta actividad contempla dos fases de desarrollo. La primera fue ejecutada durante el primer periodo y su descripción detallada puede consultarse en el primer informe que reposa en la plataforma SECOP II. La segunda fase está programada para llevarse a cabo durante el cuarto periodo del año del 27 de julio al 26 de septiembre

Fundarte

<https://drive.google.com/drive/folders/1XUaFRFkhy2XrnaCcCGegebipGu1SfRI4?usp=sharing>

7. Suministrar transporte circular de regreso a sus casas a los sesenta (60) beneficiados del proyecto (buses de servicios especiales que cumplan con las normativas vigentes exigidas por el Ministerio de transporte y que se ajusten a las necesidades de la topografía de la zona rural.

Durante este periodo se prestó el servicio de transporte circular de regreso a sus hogares para los estudiantes vinculados al proyecto. Los recorridos abarcaron diversos barrios y sectores del territorio, incluyendo: Tres Puertas, Piedras Gordas, El Mojón, Las Meritas, El Cerro, Barro Blanco, El Plan, La Palma, El Llano, Santa Elena, El Rosario, Las Brisas, San Ignacio, La Meseta, Perico y Pantanillo.



Fundarte

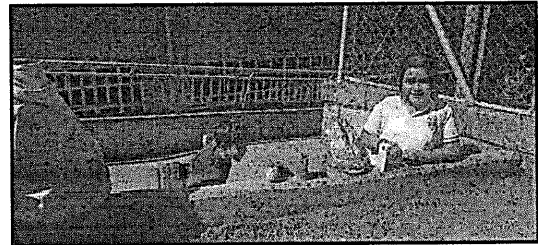
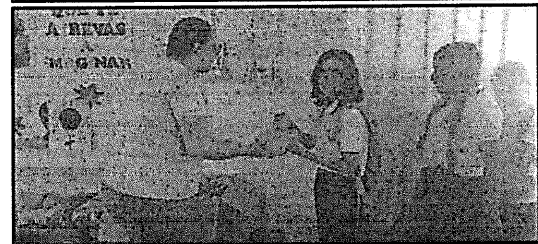


Enlace evidencia transportes:

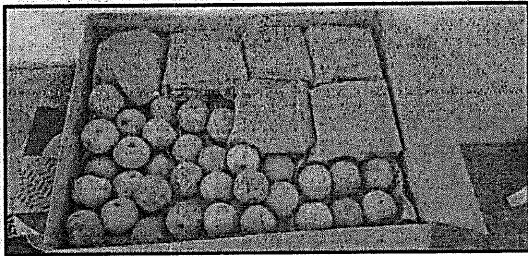
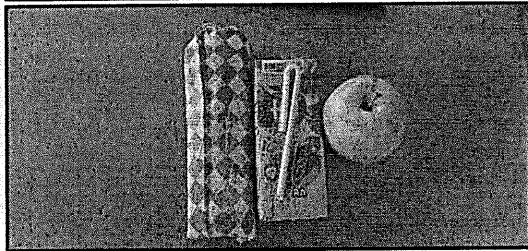
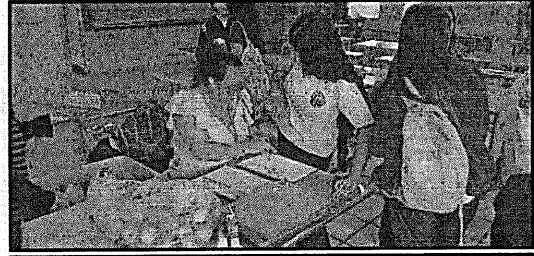
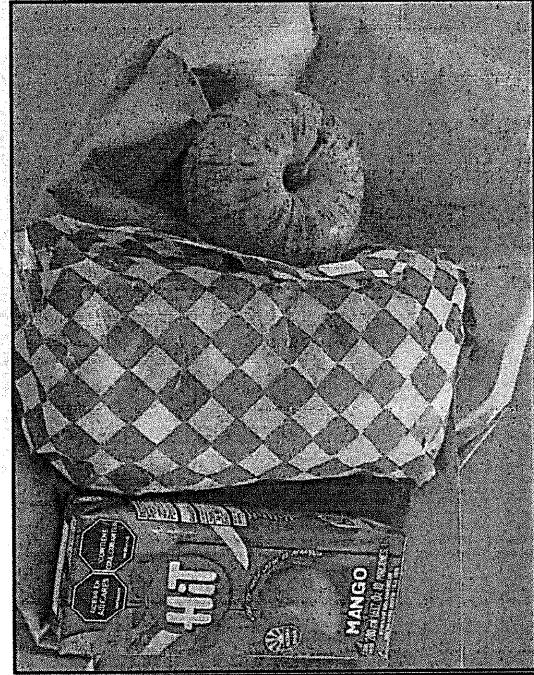
https://drive.google.com/open?id=1DrEiSTvuAiNhPegUXFEorPchNBupcEQe&usp=drive_fs

8. Suministrar refrigerios en las clases a los 60 beneficiados del proyecto (panificado + proteico, lácteo o bebida azucarada y fruta).

Durante este periodo se suministraron refrigerios a los estudiantes que asistieron a las distintas clases programadas, como parte del acompañamiento al proceso formativo. Los refrigerios incluyeron opciones como fruta, jugo y sánduche, hamburguesa o burritos, garantizando así variedad y aporte nutricional.



Fundarte



Fundarte



Enlace evidencia de refrigerios:

https://drive.google.com/open?id=1Dr0GDkcSQY2GTPaNWloyaaqWpiiLGjBn&usp=drive_fs

ACTIVIDADES ESPECÍFICAS ORQUESTA SINFÓNICA CON PROCESOS DE FORMACIÓN Y CIRCULACIÓN

1. Garantizar los Servicios profesionales en iniciación musical, teoría musical, práctica coral, ensamble musical y coral; enseñanza instrumental en las familias de vientos, cuerdas pulsadas y frotadas, percusión, además, el enfoque Orff. Y donde se garantice la continuidad de los grupos de proyección conformados.

Durante este periodo (del 27 de julio al 26 de septiembre), las agrupaciones están conformadas por un total de 333 estudiantes. A continuación, se presentan las agrupaciones que hacen parte de estos procesos pedagógicos, respaldadas por los indicadores poblacionales correspondientes.

Actualmente, el programa cuenta con 12 agrupaciones de proyección y un total de 335 estudiantes activos. Por razones de espacio y funcionalidad, los ensayos corales se realizaron en la Institución Educativa José Miguel de Calle, asegurando condiciones adecuadas para el desarrollo de las actividades.

Personal contratado para la ejecución de la Orquesta Sinfónica con procesos de Formación y agrupaciones principales Parque Biblioteca Débora Arango

Fundarte

Nombre Completo	Tipo de contrato	Cargo	Que zonas impacta
Andrea Agudelo Betancur	Prestación de servicio	Coordinadora Presupuesto Participativo	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
Beverly Iraida Ramos Pontiles	Prestación de servicio	Docente de Oboe	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
Camilo Salazar Girón	Prestación de servicio	Docente de Percusión	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
David Fernando Osorio Marulanda	Prestación de servicio	Docente de Tuba	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
Dayna Helena Sánchez Arias	Prestación de servicio	Docente de Contrabajo	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
Eliana Patricia Arango Ospina	Prestación de servicio	Docente Área de Vientos e Iniciación	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
Emerson Osorio Arango	Prestación de servicio	Coordinador Coral	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
Gustavo Andrés Guerra Álvarez	Prestación de servicio	Docente de Saxofón	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
James Duván Saldarriaga Jiménez	Prestación de servicio	Docente de Cuerdas Pulsadas	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
Jonathan Steve Fernández Lobo	Prestación de servicio	Docente de Trombón	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
Jorge Alejandro Quintero Restrepo	Prestación de servicio	Docente de Bandola	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
Jose Wilder Corrales Rendon	Prestación de servicio	Director Orquesta Sinfónica	Orquesta Sinfónica con procesos de formación
Juan Camilo Betancur Echeverry	Prestación de servicio	Docente de Cuerdas Pulsadas	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
Juan Carlos Suarez Hoyos	Prestación de servicio	Comunicador	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)

Fundarte

Kelly Johanna Arias Marín	Prestación de servicio	Docente de Fagot	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
Laura Rendón Espinosa	Prestación de servicio	Docente de Corno Francés	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
Liliana Ramírez Martínez	Prestación de servicio	Docente de Flauta travesa	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
Lina María Galeano Ospina	Prestación de servicio	Docente de Violín	Zona 3, 6, 7, 9 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación
María Alejandra Montoya Colorado	Prestación de servicio	Pianista correpetidora y docente de los coros	Zona 3, 6, 7, 9 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación
Mariana Paola Álvarez Párraga	Prestación de servicio	Docente de Violín	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
Oscar David Mejía Mesa	Prestación de servicio	Director Banda Sinfónica Infantil Principal	Orquesta Sinfónica con procesos de formación
Rafael Guillermo Rivera Mejía	Prestación de servicio	Docente de Trompeta	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
Sebastián Castrillón Restrepo	Prestación de servicio	Apoyo logístico	Orquesta Sinfónica con procesos de formación
Solmer Arbey Álvarez Gutiérrez	Prestación de servicio	Docente de Viola	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
Valería Martínez Prisco	Prestación de servicio	Docente de iniciación y coro	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
Vilma Lucia Villota Castro	Prestación de servicio	Docente de Violoncello	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
Wilson Fernando Luján Zapata	Prestación de servicio	Coordinador académico y artístico	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
Jonathan Steve Fernández Lobo	Prestación de servicio	Docente de vientos Banda Marcial El Señorial	Zona 7

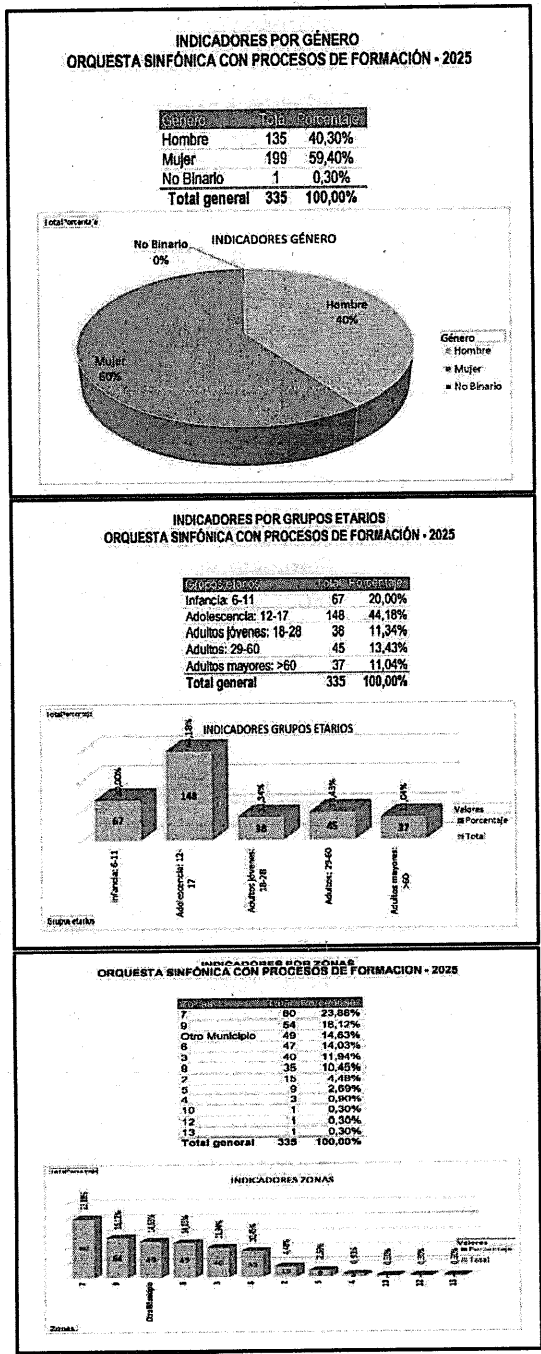


Enlace Evidencias fotográficas:

<https://drive.google.com/drive/folders/13k1B2TWslW2pJEXqmxQQ26y0-KeoMRG-?usp=sharing>

Enlace Evidencias clasificación poblacional OSDE:

https://drive.google.com/drive/folders/1BhBVrqXjtQn9umL_b9a9VJ_yPsO5zLS0?usp=sharing



Fundarte

INDICADORES POR BARRIOS

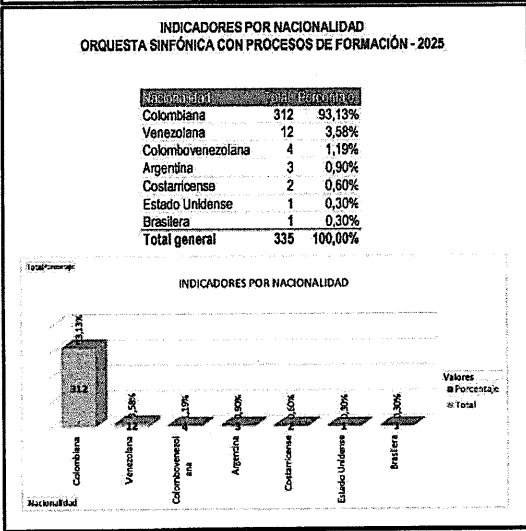
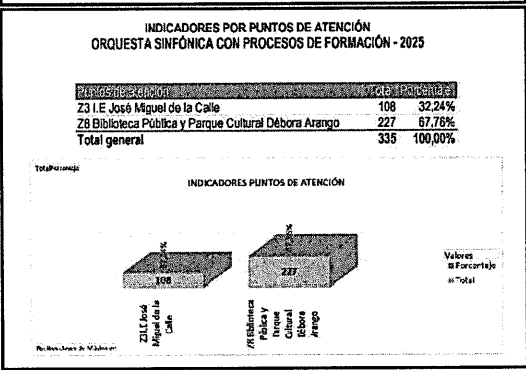
ORQUESTA SINFÓNICA CON PROCESOS DE FORMACIÓN - 2025

Barrios	Total	Porcentaje
Otro Municipio	49	14,63%
El Dorado	29	8,66%
El Triánón	19	5,67%
San José	18	5,37%
Alcalá	18	5,37%
Mesa	17	5,07%
La Magnolia	17	5,07%
La Paz	16	4,78%
Las Flores	16	4,78%
Milán-Vallejuelos	13	3,88%
El Salado	11	3,28%
Loma Del Barro	11	3,28%
Alto De Misael	10	2,99%
Los Naranjos	9	2,69%
La Mina	9	2,69%
Uribe Ángel	7	2,09%
Zona Centro	7	2,09%
La Sebastiana	6	1,79%
San Rafael	6	1,79%
El Portal	6	1,79%
Las Antillas	5	1,49%
Loma De Las Brujas	4	1,19%
Obrero	4	1,19%
Primavera	4	1,19%
Jardines	3	0,90%
La Pradera	3	0,90%
El Chingui	3	0,90%
San Marcos	3	0,90%
Pontevedra	2	0,60%
Zúñiga	2	0,60%
Inmaculada	2	0,60%
V. El Escobero	1	0,30%
V. Pantanillo	1	0,30%
V. Las Palmas	1	0,30%
Bosques De Zúñiga	1	0,30%
El Esmeraldal	1	0,30%
Las Orquideas	1	0,30%
Total general	335	100,00%

INDICADORES POR AGRUPACIONES

ORQUESTA SINFÓNICA CON PROCESOS DE FORMACIÓN - 2025

Agrupaciones	Total	Porcentaje
Coro Adultos	53	15,82%
Coro de Cámara	21	6,27%
Estudiantina Juvenil	29	8,66%
La Coral	14	4,18%
Lira Mayor	19	5,67%
Orquesta de Cuerdas Frotadas Infantil	56	16,72%
Orquesta Sinfónica de Envisgado	87	25,97%
Coro Infantil	20	5,97%
Banda Infantil	31	9,25%
Estudiantina Juvenil y La Coral	1	0,30%
Lira Mayor y Coro Adultos	1	0,30%
Orquesta de Cuerdas Frotadas Infantil y La Coral	1	0,30%
Prebanda	2	0,60%
Total general	335	100,00%



A continuación, se describen los avances por agrupación

Periodo 4 del 26 de julio al 26 de septiembre.

Durante este periodo los procesos de la Orquesta sinfónica con procesos de formación en ella, continuaron su desarrollo artístico y pedagógico, enfocados en el fortalecimiento técnico, la consolidación del repertorio y la proyección escénica de cada agrupación.

Orquesta Sinfónica

La Orquesta Sinfónica realizó ensayos generales y seccionales de cuerdas, maderas, bronce y percusión, complementados con talleres de trompeta enfocados en escalas mayores y menores, naturales, armónicas y melódicas. El repertorio incluyó obras de compositores envigadeños como *Música*, *Verónica* y *Envigado*, interpretadas en los conciertos del homenaje "Orquestas Vivas" realizados en el Teatro Otraparte y en la retreta del parque principal.

Preorquesta

El grupo fortaleció su repertorio y habilidades técnicas, centrando su trabajo en la lectura del pentagrama, la afinación, la articulación y las dinámicas. Se reforzó la importancia del estudio individual y la asistencia constante a los ensayos como base del progreso musical colectivo.

Prebanda

La Prebanda avanzó en el montaje del repertorio, mejorando en compromiso y asistencia. Se priorizó el fortalecimiento de la disciplina y la responsabilidad frente al proceso musical, aspectos fundamentales para lograr un ensamble sólido y una interpretación coherente.

Banda Sinfónica Infantil

La Banda Sinfónica Infantil presentó un avance significativo en el montaje de las obras programadas para la clausura anual. Se enfatizó en la articulación, la dinámica y la expresión musical, con el fin de alcanzar una interpretación precisa, expresiva y cohesionada.

Orquesta Intermedia

La Orquesta Intermedia centró su trabajo en la consolidación del repertorio y la interpretación grupal. Se promovió la práctica autónoma y la puntual asistencia a ensayos. La implementación del registro de asistencia mediante código QR permitió optimizar el seguimiento del proceso formativo.

Orquesta de Cuerdas y Banda Sinfónica Juvenil

Durante este periodo se adelantó la convocatoria para la conformación de la Banda Sinfónica Juvenil. Mientras se consolida esta nueva agrupación, los músicos trabajaron repertorio de cámara, fortaleciendo la técnica instrumental, la lectura y la interpretación en pequeños ensambles.

Coral, Coro de Cámara, Coro de Adultos y Coro Principal Infantil (4 grupos de coros):

El Coro Principal Infantil consolidó el trabajo a dos voces mediante la técnica del *quodlibet*, presentando muestras ante las familias para fortalecer la confianza escénica. Los demás coros desarrollaron repertorios a dos y tres voces, participando en el concierto de música popular y preparando el repertorio *Pop Rock* para la muestra final del periodo.

Estudiantina Juvenil

Fundarte

La Estudiantina Juvenil se consolidó como una de las agrupaciones más representativas del proceso, participando en diversas presentaciones en escenarios como el Parque Ecológico El Salado, la Universidad de Antioquia y la Biblioteca Débora Arango. En cada una se destacó por su calidad interpretativa, disciplina y compromiso, reflejando el crecimiento artístico alcanzado durante este periodo.

2. Participación y formación del equipo docente y administrativo en cuatro (4) espacios de formación

Como parte del fortalecimiento continuo de las competencias artísticas, pedagógicas y de gestión del equipo docente y administrativo de la Red de Escuelas de Música de Envigado, durante el presente periodo se desarrollaron diversos espacios de formación orientados al perfeccionamiento técnico, la actualización metodológica y el intercambio de saberes con maestros nacionales e internacionales.

Fueron dos (2) jornadas de formación que tuvieron como propósito consolidar una comunidad académica activa y en permanente crecimiento, capaz de responder a los retos contemporáneos de la educación musical, promoviendo la excelencia interpretativa, la innovación pedagógica y el trabajo colaborativo entre las distintas escuelas y agrupaciones.

Para ello, se realizó el seminario internacional de dirección musical, con dos ponentes internacionales, donde participaron los docentes de la Red de Escuelas de Música, la Orquesta Sinfónica de Envigado, los integrantes de las agrupaciones principales del programa, el evento se realizó del 11 al 15 de agosto.

Cada uno de los procesos formativos fue diseñado para atender diferentes niveles de experiencia y especialidades, abarcando desde el desarrollo de fundamentos básicos de dirección hasta la aplicación de técnicas avanzadas y recursos expresivos para el liderazgo musical. Asimismo, se propiciaron espacios de práctica con agrupaciones sinfónicas y de cámara, que permitieron poner en diálogo los aprendizajes teóricos con la experiencia interpretativa.

• Formación1 - Dirección con el maestro Juan Carlos Bastidas (Canadá)

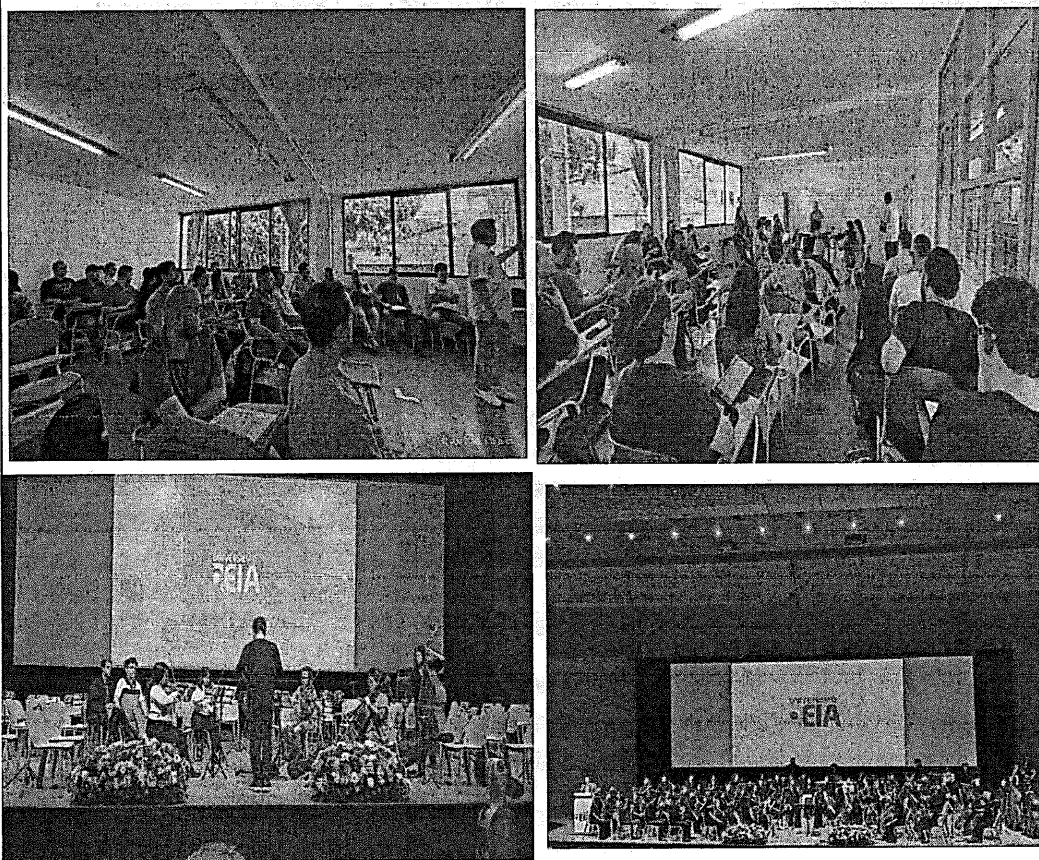
La formación contó con la participación del maestro Juan Carlos Bastidas, director y pedagogo musical radicado en Canadá, quien orientó el módulo correspondiente a las técnicas avanzadas de dirección, dirigido a los docentes de la Red de Escuelas de Música de Envigado.

El maestro Bastidas compartió sus conocimientos, experiencias y metodologías en torno a la práctica de la dirección musical, ofreciendo a los participantes herramientas técnicas y expresivas fundamentales para el ejercicio de la dirección en contextos académicos y profesionales.

En su módulo se abordaron aspectos relacionados con la dirección de pequeños ensambles y orquestas sinfónicas, haciendo énfasis en el manejo de la batuta, la conducción de los tiempos, la claridad gestual y los recursos de comunicación entre el director y la agrupación. Asimismo, se profundizó en cómo el gesto y el movimiento pueden transmitir la intención musical y construir un discurso expresivo coherente.

Se dio fin al proceso con un concierto de gala en la Universidad Escuela de Ingenieros de Antioquia (EIA), donde la Orquesta Sinfónica de Envigado, bajo la dirección del maestro Juan Carlos Bastidas, presentó un repertorio que evidenció los aprendizajes y resultados del proceso formativo.





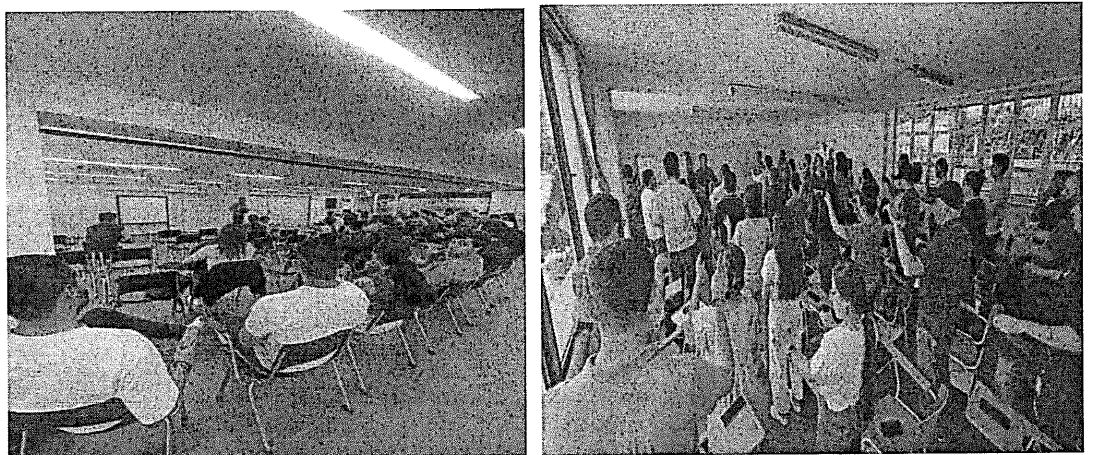
- **Formación 2 - Dirección con el maestro Germán Hernández Tovar (Colombia).**

La formación contó con la participación del maestro Germán Hernández Tovar, director colombiano residente en Austria, quien actualmente adelanta estudios superiores en dirección orquestal. El maestro desarrolló el módulo de dirección básica, enfocado en fortalecer los fundamentos esenciales de la técnica de dirección.

El maestro Hernández Tovar compartió con los participantes estrategias pedagógicas, metodologías de estudio y recursos técnicos para el ejercicio de la dirección musical. Su trabajo incluyó el estudio de la postura corporal, la correcta sujeción de la batuta y los esquemas básicos de compás en 2/4, 3/4, 4/4 y 6/8, además de recomendaciones prácticas para mejorar la comunicación con las agrupaciones y optimizar los ensayos.

El proceso culminó con un concierto de gala en el Teatro Caribe de la ciudad de Itagüí, donde la Banda Sinfónica de Itagüí, bajo la dirección del maestro Germán Hernández Tovar, presentó un programa que reflejó los aprendizajes adquiridos durante el proceso.

Fundarte



AGOSTO

Banda Sinfónica de Envigado

Bajo la dirección del maestro Germán David Hernández

Un evento especial bajo el marco del Seminario Internacional de Dirección Orquestal

7:00 p. m.

Teatro Cariba- Itagüí (Cra. 50 #52-77)

Entrada libre hasta completar aforo



3. Realizar diez (10) muestras culturales, entre retretas dominicales, muestras de temporada, muestras didácticas, muestras artísticas y sensibilización pedagógica con la Orquesta Sinfónica y los grupos de formación conformados, dentro del municipio de Envigado, que incluye: refrigerio (panificado + proteico, lácteo y fruta). Hidratación (botellas de agua de mínimo de 280 ml). Sonido (Consola mínimo de doce (12) canales, cuatro (4) cajas directas, microfonía cableada de mano con stand ocho (8) unidades, dos parlantes de salida principal C/U de 800 watts RMS. Transporte para instrumentos: que sea camión con furgón metálico y que cumpla con las regulaciones del Ministerio de Transporte de carga pesada. Pago de Derechos de autor de música fonogramada y música en vivo, según sea el caso.

Se relaciona los eventos que se han realizado en la presente vigencia del 27 julio al 26 septiembre del presente año, en total fueron 14 conciertos de los cuales 02 le apuntan al cumplimiento de esta actividad en mención, 3 más al cumplimiento de las actividades específicas por zonas de P.P. que se relacionaron en el presente informe y el resto articulación con otras entidades y secretarías que permiten la circulación de los diferentes grupos de proyección del programa.

Fundarte

Para los 02 eventos que se realizaron para el cumplimiento de esta actividad, se cumplió con los Ryder técnico que contemplaban sistema de sonido y operación, transporte para instrumentos, refrigerios e hidratación, pago de derechos de autor. Además, se tomó registro de los asistentes a los eventos, para esto se debe tener en cuenta que es una muestra porque los eventos tienen un aforo muy alto y se aplicó las encuestas de satisfacción a una muestra aleatoria.

A continuación, se relaciona los eventos mencionados:

Evento: Retreta Dominical (reporte de cumplimiento de esta actividad)

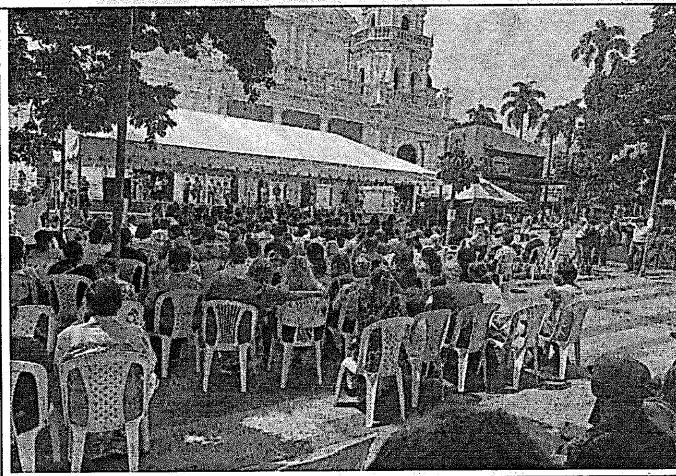
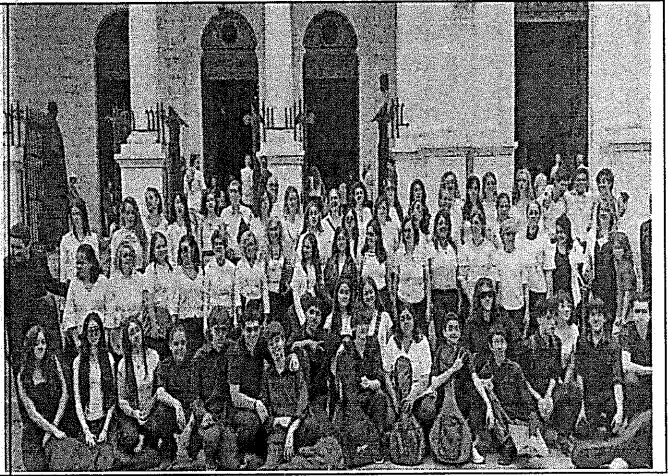
Fecha: 27 de julio del 2025

Lugar: Parque Principal de Envigado Marceliano Vélez Barreneche

Agrupación: Estudiantina Juvenil y Coral

Aforo: 200

Hora: 12:45 a.m.



Evento: Antioquia Vive de la Música

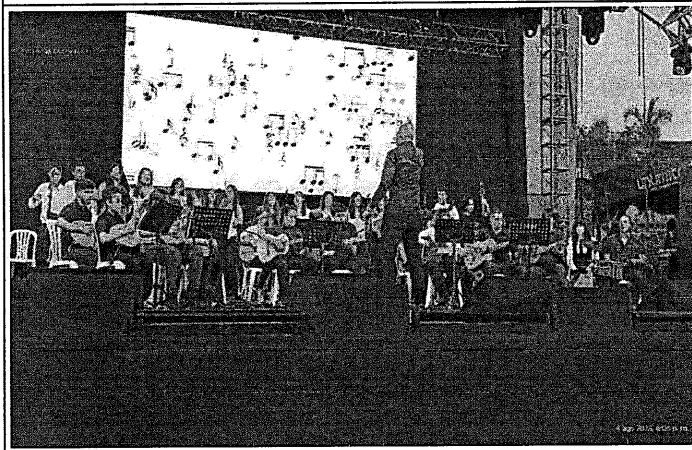
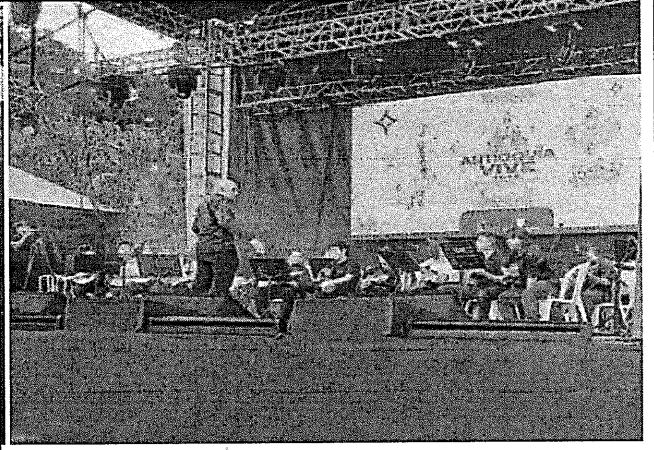
Fecha: 04 de agosto del 2025

Lugar: Parque de los deseos

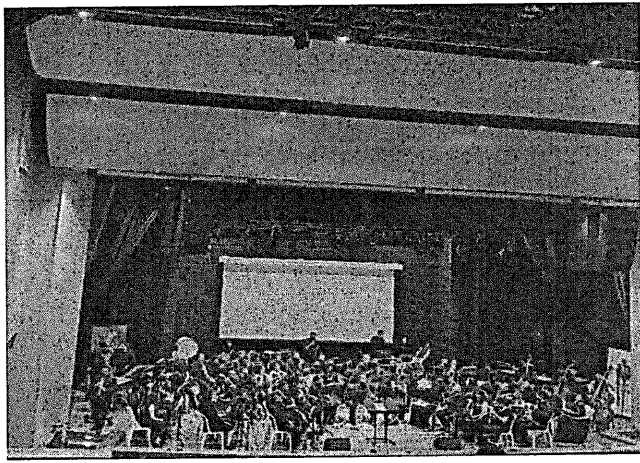
Agrupación: Estudiantina Juvenil

Aforo: 300

Hora: 5:30 p.m.



Evento: Seminario de Dirección
Fecha: 14 de agosto del 2025
Lugar: Teatro Caribe
Agrupación: Banda
Aforo: 200
Hora: 7:00 p.m.

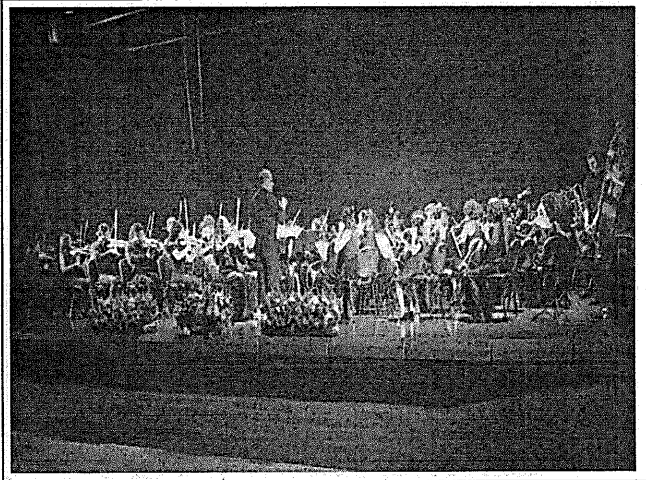


Evento: Concierto final de dirección
Fecha: 15 de agosto del 2025
Lugar: EIA
Agrupación: Orquesta Sinfónica
Aforo: 300
Hora: 7:00 p.m.

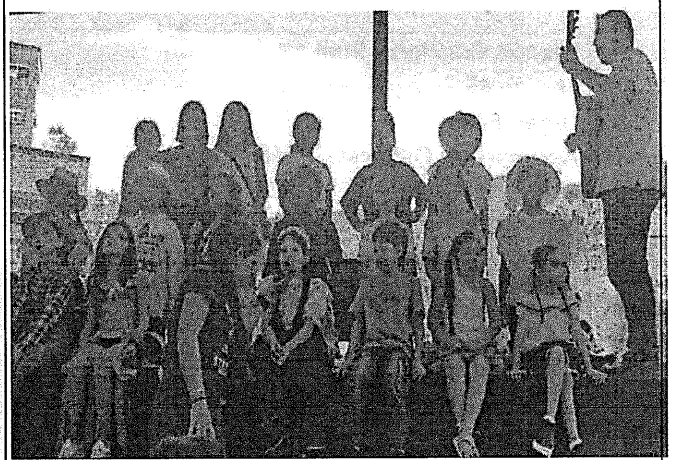


Evento: Cumpleaños del Colegio Isolda Echavarría
Fecha: 23 de agosto del 2025
Lugar: Institución Educativa El Salado
Agrupación: Orquesta Sinfónica de Envigado
Aforo: 200
Hora: 6:00 p.m.

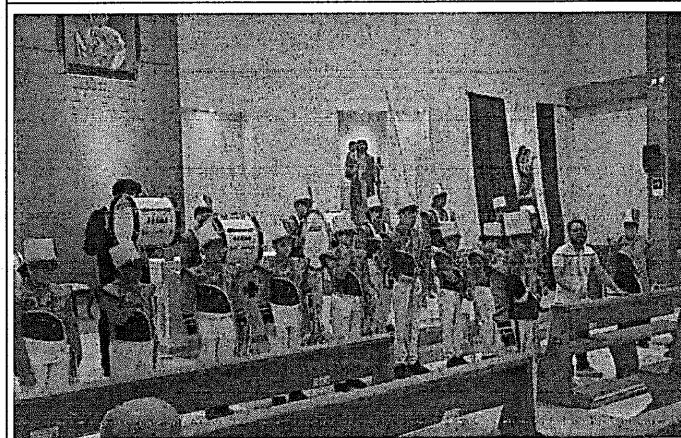
Fundarte



Evento: Celebración de Antioqueñidad
Fecha: 29 de agosto del 2025
Lugar: Institución Educativa El Salado
Agrupación: Coro zona 6
Aforo: 2000
Hora: 10:00 a.m.



Evento: Suena la zona 7
Fecha: 30 de agosto del 2025
Lugar: Parroquia San Juan Diego
Agrupación: Banda Marcial El Señorial
Aforo: 40
Hora: 6:00 p.m.



Evento: Celebración del día internacional de los humedales

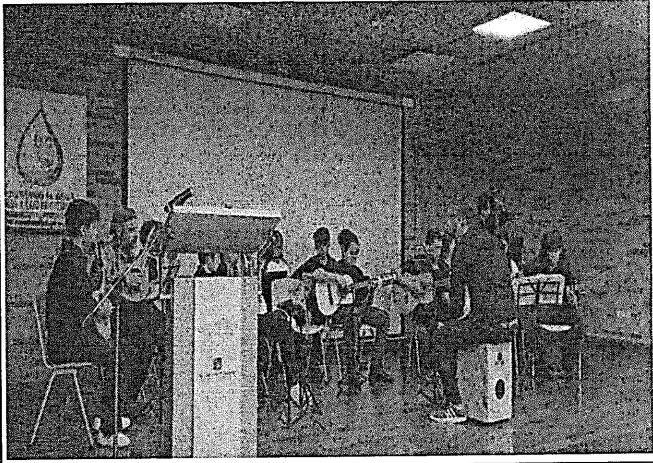
Fecha: 08 de septiembre del 2025

Lugar: Parque Ecológico el Salado

Agrupación: Estudiantina Juvenil

Aforo: 100

Hora: 6:00 p.m.



Evento: Festival Coral

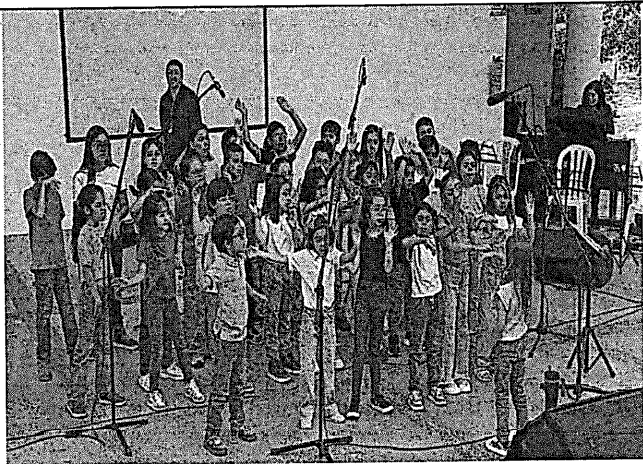
Fecha: 13 de septiembre del 2025

Lugar: Parque Lineal la Heliodora

Agrupación: Coros

Aforo: 110

Hora: 10:00 a.m.



Evento: Orquestas vivas

Fecha: 18 de septiembre del 2025

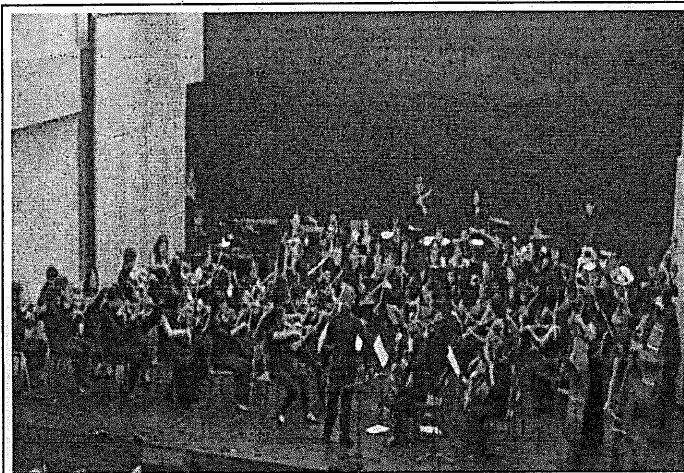
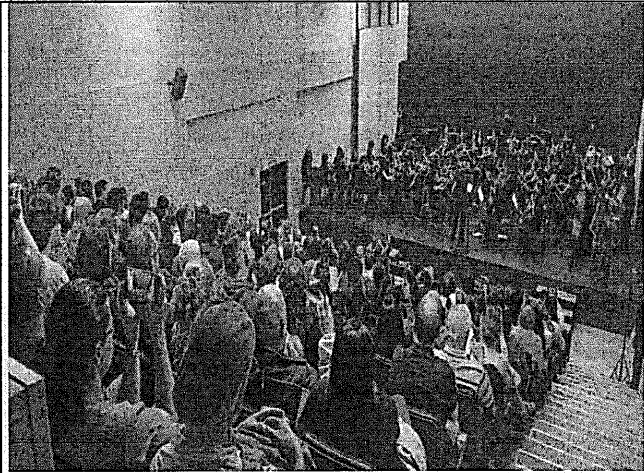
Lugar: Teatro Otra Parte

Agrupación: Orquesta Sinfónica

Aforo: 200

Hora: 7:00 p.m.

Fundarte



Evento: Orquestas vivas

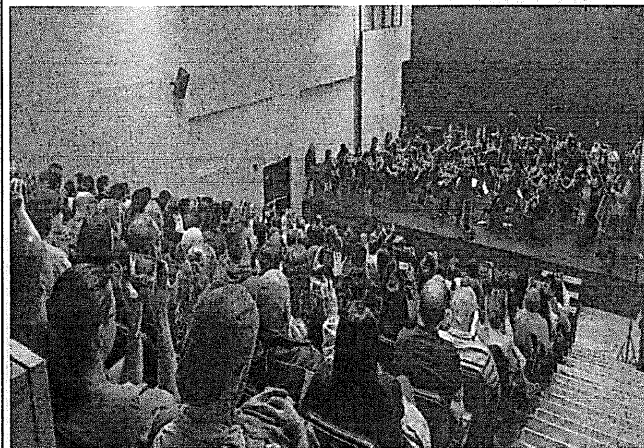
Fecha: 18 de septiembre del 2025

Lugar: Teatro Otra Parte

Agrupación: Orquesta Sinfónica

Aforo: 200

Hora: 7:00 p.m.



Evento: Encuentro Internacional de Bandas (reporte de cumplimiento de esta actividad)

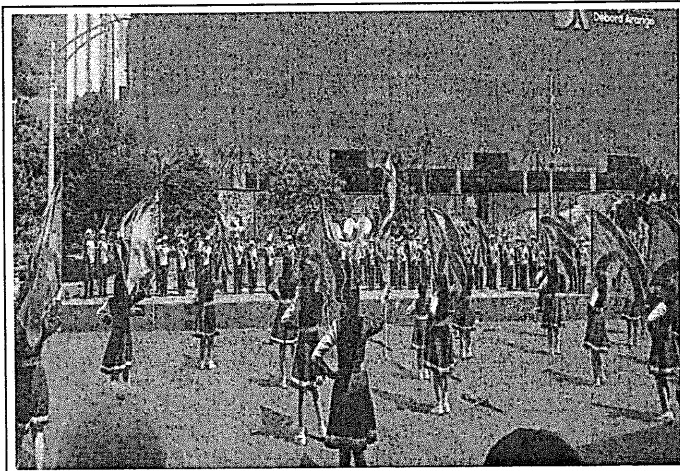
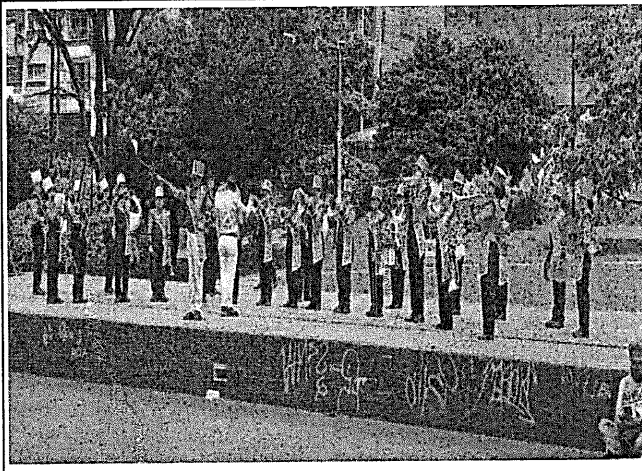
Fecha: 20 de septiembre del 2025

Lugar: Biblioteca Pública y Parque Cultural Débora Arango

Agrupación: Banda Marcial y Banda de Panamá

Aforo: 100

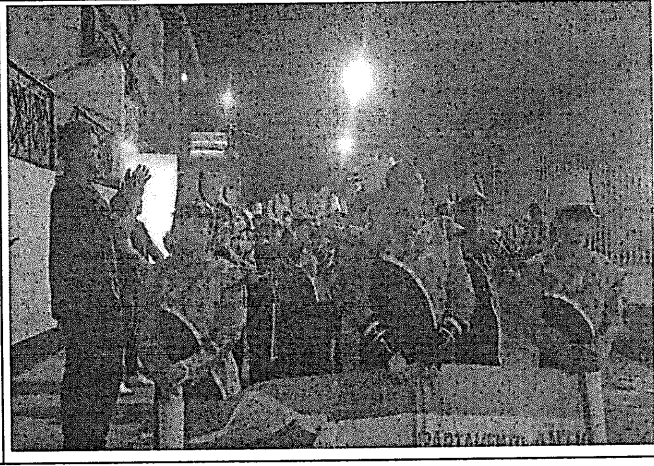
Hora: 1:00 p.m.



Evento: Encuentro Facultad de Artes UDEA
Fecha: 23 de septiembre del 2025
Lugar: Ciudad Universitaria UDEA
Agrupación: Estudiantina Juvenil
Aforo: 100
Hora: 6:30 p.m.



Evento: Desfile
Fecha: 26 de septiembre del 2025
Lugar: La Estrella
Agrupación: Banda Marcial
Aforo: 400
Hora: 6:30 p.m.



4. Garantizar un equipo de difusión y comunicaciones, encargado de realizar ecards, banner y demás piezas publicitarias para la difusión a través de redes sociales y otros medios de comunicación alternativos durante el transcurso del periodo contractual.

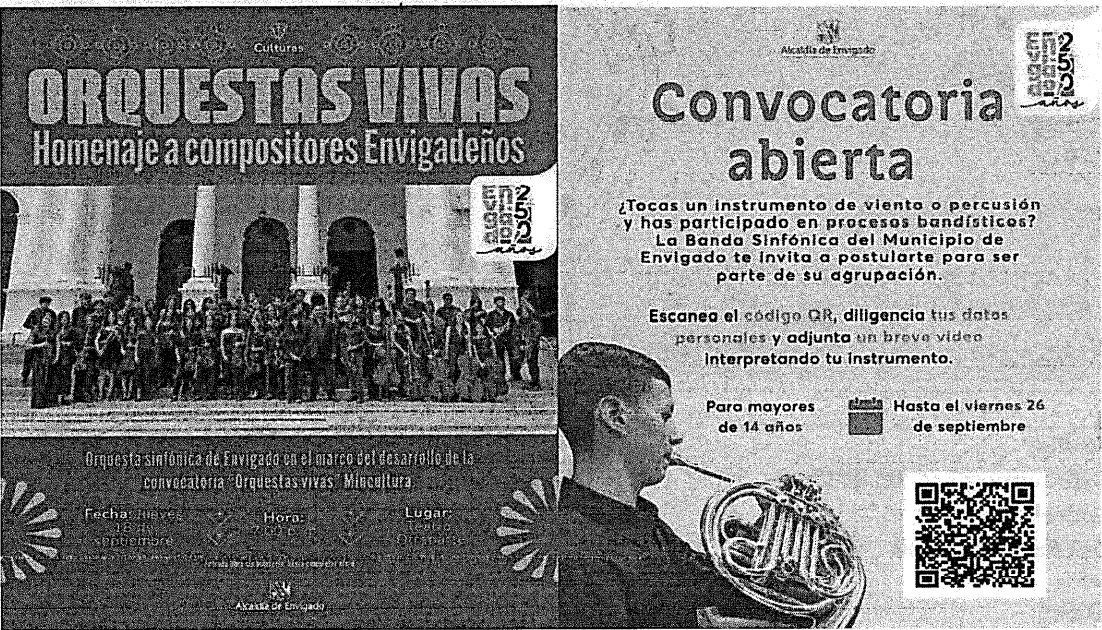
Durante este periodo de ejecución se acordaron y ejecutaron diferentes aspectos que hacen parte de los objetivos estratégicos para la difusión y comunicación de los procesos y actividades realizados en el área de comunicaciones del programa. A continuación, se describe la actividad:

Por medio de la estrategia de difusión y comunicaciones, se pretende que los integrantes de las familias envigadeñas puedan hacer parte de los procesos para que, de esta manera desde la música, se pueda aportar al crecimiento social y cultural del municipio

DISEÑOS DE PIEZAS GRAFICAS

Creación de 53 piezas gráficas para la promoción de eventos del mes, distribuidas de la siguiente manera:

- 4 flyers para el proyecto "Orquestas Vivas".
- 1 convocatoria para la Banda Sinfónica.
- 1 diseño para el Encuentro de Bandas de Marcha.
- 1 invitación al concierto "Suenan la Zona 7".
- 46 invitaciones personalizadas para los conciertos de Orquestas Vivas.





En el siguiente link de enlace podrán encontrar todas las piezas graficas:

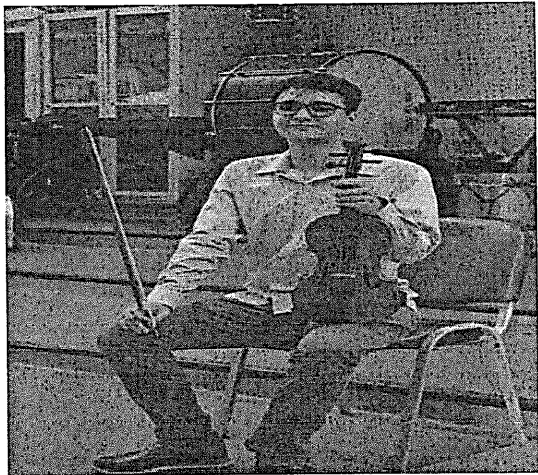
ENTREVISTAS

Realización de Entrevistas

Preproducción y ejecución de 3 entrevistas a compositores, incluyendo:

- Elaboración de cuestionarios y preguntas.
- Coordinación de agendas con los entrevistados.
- Filmación de las entrevistas en formato audiovisual.

Entrevista Tomas Giraldo (10-09-2025)



Entrevista Gustavo Diez (12-09-2025)



Fundarte



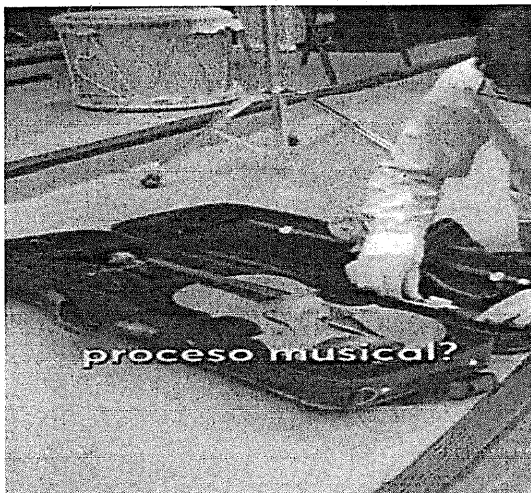
Entrevista Natalia Trejos (16-09-2025)

EDICIÓN AUDIOVISUAL

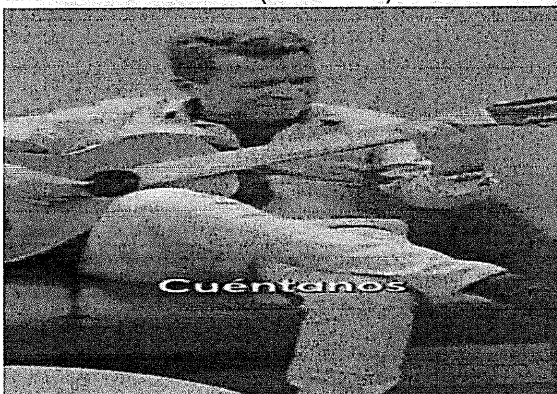
Postproducción del material grabado, abarcando:

- Edición de video y audio de las 3 entrevistas.
- Inclusión de subtítulos.
- Exportación del contenido para su difusión.

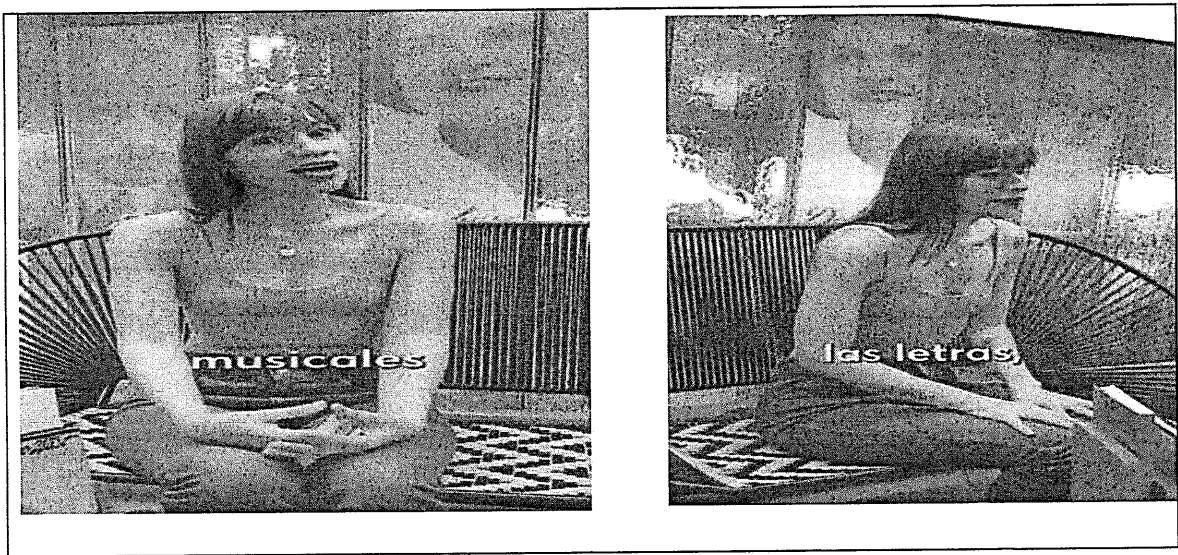
Entrevista Tomas Giraldo (10-09-2025)



Entrevista Gustavo Diez (12-09-2025)



Entrevista Natalia Trejos (16-09-2025)



REDES SOCIALES

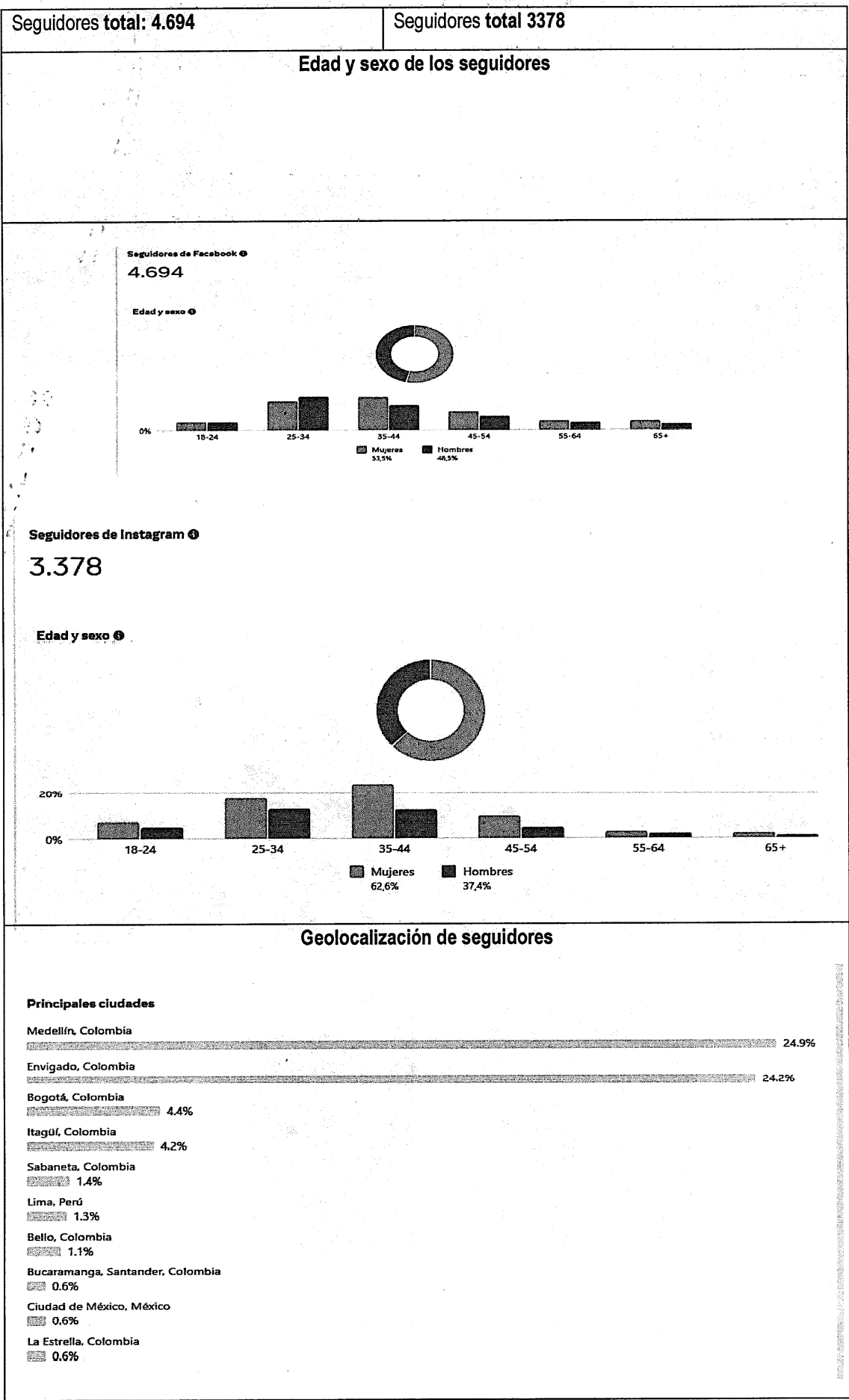
Cubrimiento Multimedia (Concierto Orquestas Vivas-Teatro Otra Parte - 18-09-2025)

- Fotografía profesional del desarrollo del evento.
- Grabación en video de los momentos destacados.
- Documentación general para archivo y uso promocional.



REDES SOCIALES

Facebook: https://www.facebook.com/Redmusicadeenvigado	Instagram: https://www.instagram.com/redmusicadeenvigado/
Seguidores a septiembre de 2025:	Seguidores a septiembre de 2025:



5. Realizar un (1) evento de clausura de los grupos de proyección del programa Red de Escuelas de Música de Envigado, con una puesta en escena de mínimo doscientas (200) personas, que incluye: refrigerio (panificado + proteico, lácteo o bebida azucarada y fruta). Hidratación (botellas de agua de

mínimo de 280 ml). Sonido (Consola mínimo de doce (12) canales, ocho (8) cajas directas, microfonía cableada de mano con stand veinte (20) unidades, dos parlantes de salida principal C/U de 1500 watts RMS, silletería para el público, alquiler de carpas, montaje de escenario (tarima con medidas mínima de 6 x 6 mts), luces escénicas, camerinos en carpas mínimo de 6x6 mts, sonido mínimo de 10.000 vatios. Transporte para instrumentos: que sea camión con furgón metálico y que cumpla con las regulaciones del Ministerio de transporte de carga pesada. Pago de Derechos de autor de música fonogramada y música en vivo, según sea el caso.

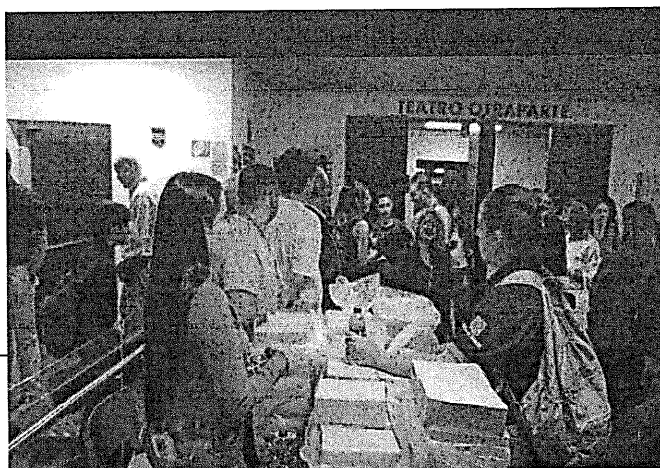
La ejecución de esta actividad, está programada para el mes final del contrato. Teniendo en cuenta que en este evento se socializaron todos los procesos de formación musical de las agrupaciones principales como evento de clausura.

ACTIVIDADES ADICIÓN

(...) 6. Realizar cuatro (4) conciertos con la orquesta sinfónica infantil y juvenil del Municipio de Envigado en el marco de la Celebración de los 250 años del Municipio de Envigado, conmemorando repertorio de 3 compositores envigadeños como estrategia de cumplimiento y desarrollo de la premiación del premio obtenido Orquestas Vivas, del Ministerio de las Culturas. Incluye refrigerio (panificado + proteico, lácteo y fruta). Hidratación (botellas de agua de mínimo de 280 ml). Sonido (Consola mínimo de doce (12) canales, ocho (8) cajas directas, microfonía cableada de mano con stand quince (15) unidades, dos parlantes de salida principal C/U de 800 watts RMS. Transporte para instrumentos: que sea camión con furgón metálico y que cumpla con las regulaciones del ministerio de trasporte de carga pesada. Trasporte para los músicos cumpla con las regulaciones del ministerio de trasporte para servicios especiales. Pago de Derechos de autor de música fotogramada y música en vivo, según sea el caso.

Se realizó el primer evento durante este periodo de ejecución, en el marco de en el marco de la celebración de los 250 años del municipio de Envigado con la Orquesta Sinfónica Infantil y Juvenil de Envigado, de los 4 programados. A continuación, se detalla la información del evento:

1. Lugar del concierto: Teatro Otraparte
2. Fecha y hora de realización: 18 de septiembre – 7:00 pm
3. Aforo: el aforo fue de 200 personas, 92 personas hicieron el registro





Atentamente,

Lina Maria Cuervo C.

LINA MARIA CUERVO CARDONA
Director

Fundarte

