

La Dorada, Caldas 27 de octubre de 2025

PDPMC-1401-2025

Supervisora

ELIZABETH GIRALDO LÓPEZ

Secretaria de Desarrollo Humano y Social

Alcaldía de Norcasia

Referencia: Convenio de Asociación CA-DH-019-2025

Asunto: Entrega formal del Informe Final de Actividades y Soportes del Convenio de Asociación CA-DH-019-2025 – Proyecto “Relatos para la Paz, Historias que Unen y Transforman”.

Por medio de la presente, y en estricto cumplimiento de las obligaciones contractuales establecidas en el Convenio de Asociación CA-DH-019-2025, cuyo objeto fue implementar el proyecto “Relatos para la Paz, Historias que Unen y Transforman”, nos permitimos remitir el Informe Final de Actividades N. 1 y sus soportes correspondientes.

El informe detalla la ejecución técnica y administrativa del convenio, destacando el desarrollo satisfactorio de las tres (3) obligaciones específicas, que incluyen:

1. Talleres de Narración Oral y Producción de Podcast: Se capacitaron a 34 participantes, superando la meta mínima, y se fortalecieron sus habilidades comunicativas para la gestión de conflictos.
2. Círculos de Palabra, Grabación y Publicación: Se realizaron cinco (5) Círculos de Palabra, se grabaron y sistematizaron 25 historias de paz, y se elaboró el diseño y diagramación del libro digital que compila este material. Adicionalmente, se cumplió con la producción de cinco (5) podcasts.
3. Evento de Cierre y Evaluación de Impacto: Se llevó a cabo el evento de clausura y se aplicó un instrumento de evaluación a 30 participantes para medir el impacto, con resultados que reflejan una alta satisfacción con la metodología y el contenido del proyecto

El presente informe y la documentación anexa constituyen el insumo fundamental y necesario para la elaboración del informe final que la Administración Municipal debe rendir al Ministerio de Cultura.

Toda información mencionada a entregar, se encuentra en el siguiente link:

<https://drive.google.com/drive/u/0/folders/1XOgZovBuSrpv9bc1faaCDAVJyNAzYbm6>

www.pdpmagdalenacentro.org

Calle 15 # 3-48 Curia Episcopal, segundo piso. La Dorada, Caldas (Colombia) PBX: (6)8370465

Agradeciendo la atención prestada.

Atentamente,



Pbro. JOSÉ ALBERTO ARISTIZABAL FRANCO

Representante Legal

CORPORACIÓN PROGRAMA DE DESARROLLO PARA LA PAZ DE MAGDALENA
CENTRO – PDPMC

direccion@pdpmagdalenacentro.org

Anexos:

Informe Final de Actividades N. 1 (Convenio CA-DH-019-2025).

Certificación del Revisor Fiscal de La Corporación Programa Desarrollo Para La Paz Del Magdalena Centro (PDP-MC)

Elaboró: Marly Jalile Duque Ortiz- Profesional de Apoyo.

www.pdpmagdalenacentro.org

Calle 15 # 3-48 Curia Episcopal, segundo piso. La Dorada, Caldas (Colombia) PBX: (6)8370465.

INFORME DE ACTIVIDADES CONVENIO DE ASOCIACIÓN CA-DH-019-2025

OBJETO DEL CONVENIO: AUNAR ESFUERZOS TÉCNICOS, ADMINISTRATIVOS Y FINANCIEROS ENTRE EL MUNICIPIO DE NORCASIA Y EL PROGRAMA DE DESARROLLO PARA LA PAZ DEL MAGDALENA CENTRO – PDP-MC, PARA IMPLEMENTAR EL PROYECTO C7949-2025 "RELATOS PARA LA PAZ, HISTORIAS QUE UNEN Y TRANSFORMAN", EN EL MARCO DEL CONVENIO 0999-2025.

Informe de actividades N. 1.

Obligaciones Específicas:

No	Obligaciones	Acciones realizadas																		
1	Implementar talleres de narración oral y producción de podcast para capacitar a al menos 25 participantes en técnicas de relato y comunicación efectiva. Se realizarán 5 talleres de técnicas de narración. Autorización de uso imagen para productos audiovisuales e investigativos.	Se cumplió satisfactoriamente con esta obligación, realizando los cinco (5) talleres de técnicas de narración previstos. La ejecución de estos talleres logró capacitar a 34 personas, superando el mínimo de 25 participantes requerido. Los talleres de Narración Oral, Comunicación Efectiva y Producción de Podcast se realizaron en las siguientes fechas y lugares. <table border="1"> <thead> <tr> <th>Fecha</th><th>Tema</th><th>Lugar</th></tr> </thead> <tbody> <tr> <td>09-09-25</td><td>Narración Oral</td><td>Salón Comunal Montebello</td></tr> <tr> <td>09-09-25</td><td>Narración Oral</td><td>Urb. Nueva Esperanza</td></tr> <tr> <td>16-09-25</td><td>Comunicación Efectiva</td><td>Salón Comunal Montebello</td></tr> <tr> <td>16-09-25</td><td>Comunicación Efectiva</td><td>Urb. Nueva Esperanza</td></tr> <tr> <td>23-09-25</td><td>Producción Podcast</td><td>Urb. Nueva Esperanza</td></tr> </tbody> </table> Total de Personas Capacitadas: 34 (19 de Urb. Nueva Esperanza y 15 de Montebello). De esta manera, se fortalecieron las habilidades comunicativas de 34 participantes, proporcionándoles herramientas fundamentales para la reducción de barreras comunicacionales y la gestión de conflictos en sus entornos. Referente a la autorización de uso de imagen y productos audiovisuales, se construyó un formato denominado <i>autorización de uso de imagen y datos para productos audiovisuales e investigativos para mayores y/o menores de edad</i>. Este fue diligenciado y firmado al inicio del proyecto por 35 personas. (Estos documentos se encuentran en una carpeta en el drive denominada autorización uso de imagen). Como soporte, de anexan las siguientes evidencias. 0999_25-8.1 OBJETIVO 1 0999_25-8.1.1 fotografías de los talleres	Fecha	Tema	Lugar	09-09-25	Narración Oral	Salón Comunal Montebello	09-09-25	Narración Oral	Urb. Nueva Esperanza	16-09-25	Comunicación Efectiva	Salón Comunal Montebello	16-09-25	Comunicación Efectiva	Urb. Nueva Esperanza	23-09-25	Producción Podcast	Urb. Nueva Esperanza
Fecha	Tema	Lugar																		
09-09-25	Narración Oral	Salón Comunal Montebello																		
09-09-25	Narración Oral	Urb. Nueva Esperanza																		
16-09-25	Comunicación Efectiva	Salón Comunal Montebello																		
16-09-25	Comunicación Efectiva	Urb. Nueva Esperanza																		
23-09-25	Producción Podcast	Urb. Nueva Esperanza																		

www.pdpmagdalenacentro.org

Calle 15 # 3-48 Curia Episcopal, segundo piso. La Dorada, Caldas (Colombia) PBX: (6)8370465



		0999_25-8.1.2 videos de los talleres 0999_25-8.1.3 metodología de los talleres 0999_25-8.1.4 listados de asistencia talleres Carpeta Autorización uso de imagen. Fuente de verificación: https://drive.google.com/drive/u/0/folders/12BNALYvo7D7Zj1U4ue15RbahCjGZcGyz												
2	Realizar círculos de palabra y grabaciones de historias de paz con al menos 25 participantes, incluyendo la transcripción, corrección de estilo, y la elaboración de un libro que compile estas historias. Se realizarán 4 Círculos de palabra. Publicar el libro digital. Realizar y producir 5 podcasts.	Se realizaron los cinco (5) Círculos de Palabra previstos, superando la meta inicial de 4 y logrando una participación significativa. Estos círculos de palabra tuvieron como objetivo: Crear espacios comunitarios donde todas las personas se sientan escuchadas y valoradas, para compartir experiencias, sabiduría y reflexiones sobre cómo vivir en paz con uno mismo, con los demás y con la naturaleza. Fomentar el diálogo y el respeto mutuo en la comunidad, sembrando la paz a través de la palabra y el reconocimiento de los saberes y experiencias locales. <table><tr><th>Fecha</th><th>Lugar</th></tr><tr><td>09-09-25</td><td>Salón Comunal Montebello</td></tr><tr><td>09-09-25</td><td>Urb. Nueva Esperanza</td></tr><tr><td>16-09-25</td><td>Salón Comunal Montebello</td></tr><tr><td>16-09-25</td><td>Urb. Nueva Esperanza</td></tr><tr><td>23-09-25</td><td>Urb. Nueva Esperanza</td></tr></table> Total participantes capacitados: 19 de Urb Nueva Esperanza y 15 Montebello, para un total de 34 personas. Grabación y Sistematización de Historias de Paz El equipo técnico de comunicaciones de la Corporación PDPMC realizó la grabación de 25 historias de paz durante los días 17 y 18 de septiembre. Estas 25 historias fueron posteriormente transcritas y sometidas a correcciones de estilo. Este material se constituyó como el insumo fundamental para la elaboración del libro. Se elaboró el diseño y la diagramación de un libro digital que contiene la totalidad de las 25 historias de paz recopiladas. Se cumplió con la obligación de realizar y producir 5 podcasts: El viernes 19 de septiembre, cinco participantes del proyecto se desplazaron al municipio de La Dorada para la realización de los podcasts.	Fecha	Lugar	09-09-25	Salón Comunal Montebello	09-09-25	Urb. Nueva Esperanza	16-09-25	Salón Comunal Montebello	16-09-25	Urb. Nueva Esperanza	23-09-25	Urb. Nueva Esperanza
Fecha	Lugar													
09-09-25	Salón Comunal Montebello													
09-09-25	Urb. Nueva Esperanza													
16-09-25	Salón Comunal Montebello													
16-09-25	Urb. Nueva Esperanza													
23-09-25	Urb. Nueva Esperanza													

www.pdpmagdalenacentro.org

Calle 15 # 3-48 Curia Episcopal, segundo piso. La Dorada, Caldas (Colombia) PBX: (6)8370465

		Las sesiones de grabación se efectuaron en la emisora Dorada Estéreo, y el audio fue editado posteriormente para generar los cinco productos finales. Como soporte, de anexan las siguientes evidencias. 0999_25-8.2 OBJETIVO 2 0999_25-8.2.1 fotografías de los círculos de la palabra 0999_25-8.2.2 videos de los círculos de la palabra 0999_25-8.2.3 listados de asistencia 0999_25-8.2.4 publicar el libro digital 0999_25-8.2.5 podcast 0999_25-8.2.6 videos de testimonios Fuente de verificación: https://drive.google.com/drive/u/0/folders/1o9Snv1n3nzU9GBwSnHDyFpqI9j2rQLi
3	Se realizará un evento de cierre del proyecto. Encuestas y entrevistas: Recoger opiniones de los participantes sobre su experiencia y el impacto de las historias compartidas.	Se llevó a cabo el evento de cierre según lo programado y se aplicó un instrumento de evaluación para medir el impacto del proyecto en los participantes, recopilando sus opiniones y valoraciones. El proyecto 'Relatos para la Paz, Historias que Unen y Transforman' concluyó con un evento de cierre realizado el jueves 16 de octubre en el auditorio de la I.E. San Gerardo María Mayela. El evento inició a las 4:00 p.m. con una eucaristía en conmemoración a las víctimas. Posteriormente, el Alcalde del municipio de Norcasia y el Director de la Corporación PDPMC ofrecieron las palabras de bienvenida y apertura oficial. A continuación, se presentó una breve contextualización del proceso ejecutado, seguida de la proyección de la producción del 'detrás de cámaras' y la presentación de testimonios de la comunidad participante. La jornada incluyó una muestra cultural (coro) que interpretó varias canciones. Seguidamente, se realizó la presentación formal de los productos finales: el libro digital y los cinco podcasts desarrollados. El acto finalizó con las palabras de clausura a cargo del señor Alcalde y el Director de la Corporación, seguido de un espacio de confraternidad y compartir con todos los asistentes. Se cumplió con la obligación de recoger las opiniones de los participantes mediante la aplicación de un instrumento de evaluación a una muestra de 30 participantes para medir el impacto de los talleres, podcast y círculos de palabra. Los resultados generales reflejan una alta satisfacción con la metodología y el contenido. La percepción de los participantes sobre la calidad y utilidad de la formación fue buena. El consolidado de las encuestas se encuentra en un documento anexo.

www.pdpmagdalenacentro.org

Calle 15 # 3-48 Curia Episcopal, segundo piso. La Dorada, Caldas (Colombia) PBX: (6)8370465



Programa
Desarrollo
para la Paz
del Magdalena Centro

	Como soporte, de anexan las siguientes evidencias. 0999_25-8.3 OBJETIVO 3 0999_25-8.3.1 fotografías del evento de cierre 0999_25-8.3.2 videos del evento de cierre 0999_25-8.3.3 listados de asistencia 0999_25-8.3.4 consolidado de encuestas 0999_25-8.3.5 informe de impacto Fuente de verificación: https://drive.google.com/drive/u/0/folders/1oZVqIn7rbFW4BJ2RaEGl2DtH8m-0lf2i
--	---

Nota: Junto al presente informe, se encuentran anexos los soportes de la certificación del Revisor Fiscal de La Corporación Programa Desarrollo para La Paz del Magdalena Centro.

CORPORACIÓN PROGRAMA DESARROLLO PARA LA PAZ DEL MAGDALENA CENTRO PDP MC
NIT. 900053235-6

REPRESENTANTE LEGAL.

JOSE ALBERTO FRANCO ARISTIZABAL

C.C. 75.003.005

CALLE 15 N 3-48 CURIA EPISCOPAL 2 PISO LA DORADA, CALDAS.

www.pdpmagdalenacentro.org

Calle 15 # 3-48 Curia Episcopal, segundo piso. La Dorada, Caldas (Colombia) PBX: (6)8370465

Asociados



Miembro



Redprodepaz
Red Nacional de Programas
Regionales de Desarrollo y Paz

COMUNICACIÓN EFECTIVA

TALLER No. 1

Objetivo: Generar confianza y establecer conexión.

Dirigido: 25 Pobladores

Contenido: Tu experiencia y por qué es importante la **comunicación efectiva**.

Ejemplo: "Soy [tu nombre], y a lo largo de mi vida he estado cerca de personas o he trabajado y la comunicación es.

Escuchar activamente, expresarnos con claridad, y adaptar nuestra comunicación según el contexto y las personas con las que interactuamos".

Actividad de inicio

Objetivo: Romper el hielo y empezar a pensar sobre la importancia de la comunicación.

Actividad: Se jugará al teléfono roto, se dará una frase al primer participante y al terminar debe ser la misma frase.

Después de 2 minutos, invita a algunos participantes a compartir brevemente lo que sucedió.

Conceptos Fundamentales de la Comunicación

Comunicación efectiva	Barreras comunicación	Beneficios de una clara comunicación
No solo transmitir información, sino asegurarse de que el mensaje se entiende correctamente por la otra persona	El ruido (distracciones externas o internas), la falta de claridad , el lenguaje corporal contradictorio , la falta de escucha activa , y los juicios previos .	-Mejora las relaciones interpersonales. -Reducción de conflictos. -Aumento de la productividad. -Mejora la toma de decisiones.

Técnicas para mejorar la comunicación efectiva

Escucha Activa

Contenido: Explica qué es la **escucha activa**: no solo oír, sino comprender el mensaje detrás de las palabras.

Técnicas:

- **Parafrasear:** Repetir lo que la otra persona dijo con tus propias palabras para confirmar que entendiste.
- **Hacer preguntas abiertas:** Preguntar de forma que la otra persona pueda compartir más.
- **Uso de contacto visual y lenguaje corporal:** Reflejar atención con tus gestos y postura.

www.pdpmagdalenacentro.org

Calle 15 # 3-48 Curia Episcopal, segundo piso. La Dorada, Caldas (Colombia) PBX: (6)8370465

Ejercicio práctico: Divide a los participantes en pares. Una persona hablará sobre un tema que le apasione, y el otro solo escuchará activamente. Después, el que escuchó parafraseará lo que escuchó.

- Pregunta a los participantes cómo se sintieron como **emisores y receptores**.

Claridad en la Expresión

- Usar un **lenguaje claro y sencillo**.
- Ser **directo**, evitando rodeos innecesarios.
- Evitar **palabras ambiguas**.
- **Ejemplo:** "En lugar de decir 'Quiero que esto se haga pronto', mejor decir 'Necesito que se termine para mañana a las 10 AM'".

Ejercicio práctico: Los participantes deben reescribir una frase ambigua en una versión clara y directa.

Cierre

La **comunicación efectiva** no solo se trata de hablar, sino de asegurar que el mensaje sea comprendido correctamente.

- La **escucha activa** es esencial para comprender y responder adecuadamente.
- Ser **claro y directo** en la expresión facilita que el mensaje se entienda sin malentendidos.
- Adaptar nuestra comunicación al **contexto** y a la persona es crucial para el éxito de la interacción.

Ejercicio de cierre:

Abre el espacio para que los participantes puedan hacer preguntas o compartir reflexiones sobre lo aprendido.

- Ejemplo: "¿Algún ejemplo en el que hayan tenido dificultades al comunicar un mensaje? ¿Cómo creen que podrían mejorar esa situación?"

Gracias por su tiempo y atención. Los invito a practicar la escucha activa y a ser más conscientes de la forma en que nos comunicamos. ¡Comunicarse de manera efectiva cambia todo!

www.pdpmagdalenacentro.org

Calle 15 # 3-48 Curia Episcopal, segundo piso. La Dorada, Caldas (Colombia) PBX: (6)8370465

TALLER NARRACIÓN ORAL

TALLER No. 2

Objetivo general: Desarrollar habilidades básicas de narración oral a través del reconocimiento del cuerpo, la voz y la emoción como herramientas expresivas.

Objetivos Específicos:

- ✓ Reconocer los elementos fundamentales de la narración oral.
- ✓ Potenciar la expresividad corporal y vocal del narrador.
- ✓ Contar un relato breve utilizando técnicas básicas de narración oral.
- ✓ Estimular la memoria y la creatividad mediante ejercicios prácticos.
- ✓ Mejorar la confianza y la autoestima mediante el acto de contar o compartir historias.

Pobladores: Norcasia (comunidad víctima del conflicto armado)

Dirigido: 25 pobladores.

DESARROLLO TALLER

Antes de la bienvenida, saludo y presentación del facilitador.

Actividad rompe hielo para iniciar la interacción con el grupo objetivo y estar preparados para la expresión en el desarrollo de la actividad. Bienvenida y presentación del facilitador y participantes.

Actividades: juego de nombres, cada uno se presenta con son o dando palmas y al tiempo va diciendo, si yo fuera un cuento sería.... Porque...

¿Qué es la narración oral?

Es el acto de contar historias de manera verbal, es decir, sin escribirlas, sino transmitiéndolas directamente al público o a una audiencia mediante la **voz**, el **gesto**, el **movimiento** y la **entonación**. Es una de las formas más antiguas y fundamentales de comunicación humana, y suele ser una técnica que involucra tanto a **quien cuenta la historia** como a **quienes la escuchan**.

Elementos clave de la narración oral:

Voz: Es el principal instrumento para narrar. El narrador juega con los tonos, el volumen, la velocidad y la pausa para crear atmósferas y enfatizar momentos clave de la historia.

Gestos y expresiones: Los movimientos del cuerpo, las manos, la postura, y las expresiones faciales ayudan a dar vida al relato, hacerlo más vívido y emocionalmente impactante.

www.pdpmagdalenacentro.org

Calle 15 # 3-48 Curia Episcopal, segundo piso. La Dorada, Caldas (Colombia) PBX: (6)8370465

Contacto visual: Fundamental para conectar con la audiencia y mantener su atención.

Improvisación: Aunque el narrador puede tener una historia preparada, la narración oral a menudo involucra una cierta cantidad de improvisación, adaptando el relato según la reacción del público.

Interacción con la audiencia: El narrador puede modificar la historia o incluso incluir elementos de la audiencia en su relato, lo que hace que la narración sea un proceso **dinámico** y no estático.

Tipos de narración oral:

Narración espontánea: El narrador cuenta una historia de forma improvisada, basada en experiencias personales o relatos tradicionales que no siguen un guion estricto.

Cuentos y leyendas: Relatos más estructurados que pueden pertenecer a tradiciones populares, mitológicas o folklóricas.

Narración terapéutica o educativa: Utilizada en contextos educativos o de sanación, donde la historia tiene un propósito didáctico o sanador.

Ejemplos de narración oral:

- **Cuentacuentos:** En sesiones donde se narran relatos a un público de todas las edades.
- **Teatro oral:** Donde la narración se combina con la actuación en vivo, utilizando gestos y movimientos.
- **Cuentos familiares:** Relatos transmitidos de padres a hijos, que a menudo incluyen leyendas familiares, recuerdos y anécdotas.

La narración oral no solo es una técnica de contar historias, sino un **arte performativo** que involucra múltiples sentidos y que favorece la conexión emocional entre el narrador y la audiencia. Es una forma directa de compartir experiencias, conocimientos y tradiciones.

LEER	ACTUAR	NARRAR
Es el acto de interpretar un texto escrito de manera silenciosa o en voz alta. El foco principal está en la decodificación de las palabras y en su comprensión.	Es el proceso de representar personajes y situaciones de una historia mediante la acción , el movimiento y la expresión corporal . El actor interpreta un papel, asume la personalidad de un personaje y utiliza recursos teatrales.	Narrar es contar una historia en voz alta, ya sea de manera oral o escrita , y poner énfasis en transmitir la trama, los personajes y las emociones. En la narración oral, el narrador tiene la libertad de adaptar y personalizar el relato según el público.

www.pdpmagdalenacentro.org

Calle 15 # 3-48 Curia Episcopal, segundo piso. La Dorada, Caldas (Colombia) PBX: (6)8370465

Ejercicios de relajación

Estiramiento de cuello:

- ✓ Inclina la cabeza hacia un lado, llevando la oreja hacia el hombro y mantén durante 5 segundos. Repite hacia el otro lado.
- ✓ Realiza movimientos circulares lentos con la cabeza, primero en una dirección y luego en la otra.

Estiramiento de hombros:

- ✓ Eleva los hombros hacia las orejas, mantén 5 segundos, y luego baja los hombros soltando el aire lentamente.
- ✓ Gira los hombros hacia atrás en círculos grandes, luego hacia adelante.

Estiramiento de brazos y muñecas:

- ✓ Estira ambos brazos al frente, entrelaza los dedos y estira las palmas hacia afuera.
- ✓ Haz movimientos circulares con las muñecas.
- ✓ Llega a la posición de "estrella" extendiendo las manos hacia los lados.

Estiramiento de espalda:

- ✓ Colócate de pie con las piernas separadas al ancho de los hombros.
- ✓ Inclina el torso hacia adelante, relajando los brazos y la cabeza, como si quisieras tocar tus pies.
- ✓ Luego, lentamente, empieza a levantarte vértebra por vértebra, respirando profundamente al subir.

Recomendaciones: Buscar un lugar tranquilo, estar solo, ambientar con música suave, saber respirar.

Beneficios: Estos estiramientos ayudan a **liberar tensiones** acumuladas en el cuerpo, especialmente en zonas clave como el cuello, los hombros y la espalda, que suelen estar muy tensas al hablar o narrar durante largos periodos de tiempo.

Ejercicio formamos una cadena de cuento

- ✓ Forma un círculo con los participantes.
- ✓ El primer narrador comienza una historia con una frase, por ejemplo, "Había una vez un niño que vivía en una ciudad de cristal".
- ✓ El siguiente narrador debe continuar la historia desde donde terminó el anterior, añadiendo un giro o una nueva situación.
- ✓ La actividad continúa hasta que todos los participantes hayan agregado algo a la historia.
- ✓ Al final, pueden compartir cómo evolucionó la narración.

www.pdpmagdalenacentro.org

Calle 15 # 3-48 Curia Episcopal, segundo piso. La Dorada, Caldas (Colombia) PBX: (6)8370465

Beneficios: Fomenta la **improvisación**, la **cooperación** y la **creación colectiva**.

Narración a partir de Imágenes

1. Se formarán 5 grupos de 5 personas.
2. Prepara una selección de imágenes (pueden ser fotos, ilustraciones, escenas, etc.).
3. Muestra una imagen a los participantes y pídeles que inventen una historia a partir de esa imagen.
4. Cada narrador tendrá que improvisar una narración de 2-3 minutos, incorporando detalles y personajes que surjan de la imagen.
5. Después, pueden compartir cómo la imagen les inspiró y qué detalles decidieron agregar.

Beneficios: Mejora la **creatividad** y la habilidad para **construir historias visualmente**.

Ejercicio de cierre:

Cada participante deberá narrar su historia de vida, construir lo que se desea decir y en 15 minutos hablar de su vida.

www.pdpmagdalenacentro.org

Calle 15 # 3-48 Curia Episcopal, segundo piso. La Dorada, Caldas (Colombia) PBX: (6)8370465

PRODUCCIÓN DE PODCAST

TALLER No. 3

Objetivo: Generar herramientas para que los pobladores cuenten sus historias de manera más efectiva y llegue a las comunidades.

Ejercicio inicial: ¿Saben qué es un podcast? En algún momento han realizado uno, fueron parte, han estado en emisora. Empezar a construir el concepto de acuerdo a las palabras que dicen.

¿Qué es un podcast? Es una colección de archivos multimedia (pueden ser videos, pero lo utilizamos más para audio), a los cuales te podés suscribir. Se publican de manera periódica y se pueden escuchar en internet o descargarse en un dispositivo como celular o computador.

Los podcasts son como un programa de radio.

¿Por qué tener un podcast?

La principal razón para hacer un podcast es querer hacerlo. Suena lógico, pero es muy importante estar seguro antes de iniciar. Si sentís que esto de las grabaciones y ediciones de programas «no es lo tuyo», mejor ni intentarlo porque tendrás que trabajar. Pero creme, ¡vale la pena!

Para el éxito de un programa o podcast es necesaria la constancia que deriva del nivel de compromiso que solo nos da el amor por lo que hacemos. Además, hay otras razones de peso para crear tu podcast. **Te cuento diez de ellas.**

Introducción

Presentación personal: Habla brevemente sobre tu experiencia o tu relación con la producción de podcasts.

- **Enganchar a la audiencia:** Comienza con una estadística o anécdota interesante sobre el auge de los podcasts, algo como: "¿Sabías que en 2023 hay más de 3 millones de podcasts disponibles en todo el mundo? Esto demuestra el crecimiento masivo de esta plataforma y las oportunidades que existen para quienes desean crear contenido."

Resumen de lo que se cubrirá:

- "Hoy vamos a repasar desde la concepción de la idea hasta cómo distribuir tu podcast a través de las plataformas más populares."

www.pdpmagdalenacentro.org

Calle 15 # 3-48 Curia Episcopal, segundo piso. La Dorada, Caldas (Colombia) PBX: (6)8370465

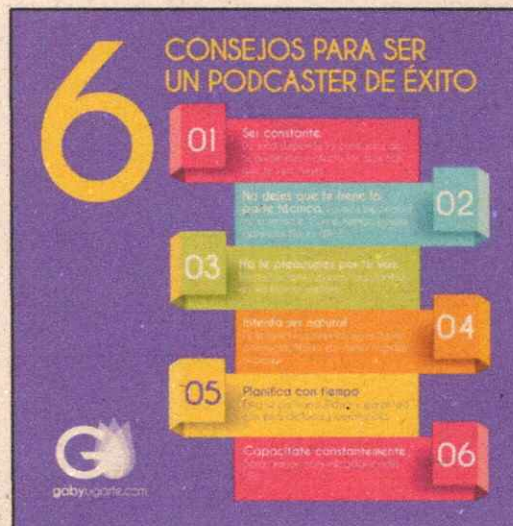
La Idea y Planificación

Encuentra tu tema:

- "Lo primero que necesitas es una idea clara. Pregúntate, ¿qué sabes hacer bien? ¿Qué te apasiona? ¿Qué puedes ofrecer que sea único?"
- Ejemplo: Si te apasiona la historia, podrías crear un podcast sobre hechos históricos poco conocidos.

Define tu público objetivo:

- "Es crucial entender quién escuchará tu podcast. ¿Son estudiantes, profesionales, aficionados de un tema específico?"



Nombra tu podcast:

- "El nombre es clave porque es la primera impresión. Debe ser atractivo, fácil de recordar y reflejar el tono y contenido del podcast."

Episodios y formato:

- "Decide si será un podcast episódico con historias continuas, o uno con temas distintos en cada episodio. También debes pensar en la duración promedio."
- Ejemplo: Un podcast de entrevistas puede ser más largo, pero un podcast de consejos rápidos podría ser de 10 a 15 minutos.

Preparación Técnica

Equipos básicos:

- Micrófono: "La calidad de sonido es fundamental. No es necesario tener el equipo más caro, pero sí uno decente. Los micrófonos USB como el Blue Yeti son populares y accesibles."
- Auriculares: "Es recomendable usar auriculares cerrados para evitar ruidos de retroalimentación."
- Software de grabación: "Algunos programas gratuitos como Audacity son excelentes para comenzar, mientras que para edición más avanzada, Adobe Audition es muy útil."

Técnicas de grabación:

www.pdpmagdalenacentro.org

Calle 15 # 3-48 Curia Episcopal, segundo piso. La Dorada, Caldas (Colombia) PBX: (6)8370465

- "Graba en un espacio silencioso. Evita habitaciones con eco. Si es posible, usa materiales que absorban el sonido, como alfombras o cortinas gruesas."
- Consejos de grabación: "Graba en varios archivos si haces una entrevista, para evitar que se pierda todo si algo sale mal."

El Guion: Planificación del Contenido

Guion estructurado vs. Libre:

- "Algunos creadores prefieren un guion estructurado, que les da seguridad y claridad. Otros optan por un estilo más libre, donde solo tienen puntos clave. Lo importante es que el guion se adapte a tu estilo."

- **Componentes del guion:**

Introducción: Breve saludo, presentación del tema y de los invitados si los hay.

Desarrollo: Aquí se organiza el contenido principal del episodio en diferentes segmentos o secciones.

Conclusión: Recapitulación, cierre y llamado a la acción

- **Consejos**

Tiempos: Define cuánto durará cada sección. ¿Cómo distribuyes el tiempo entre la introducción, el desarrollo y la conclusión?

Notas: Si entrevistas a alguien, asegúrate de tener preguntas clave, pero no sigas un guion demasiado rígido. Mantén la conversación fluida.

Grabación y Edición

Grabar en sesiones:

- "No te preocupes si no sale todo perfecto en una sola toma. Graba en sesiones y edita después. Es completamente normal tener tomas repetidas."

Edición básica:

- "La edición es donde todo cobra forma. Asegúrate de cortar partes innecesarias, eliminar pausas largas y ruidos de fondo."
- Consejo: Usa efectos sonoros y música de fondo para darle dinamismo, pero no sobrecargues el contenido. La música debe complementar, no distraer.

Software de edición:

www.pdpmagdalenacentro.org

Calle 15 # 3-48 Curia Episcopal, segundo piso. La Dorada, Caldas (Colombia) PBX: (6)8370465

- "Si usas Audacity, hay muchas guías en línea para aprender a editar. Si prefieres algo más avanzado, Adobe Audition tiene más funcionalidades."

Exportación:

- "Una vez editado, exporta el archivo en formato MP3 con una calidad de 128 kbps a 192 kbps. Es suficiente para la mayoría de las plataformas de distribución."

Publicación y Distribución

Promoción:

- "Comparte tus episodios en redes sociales, utiliza el correo electrónico y, si puedes, pide a tu audiencia que te recomiende a otros. También es útil invitar a otros podcasters para hacer cross-promotion."

Cierre y Preguntas

Resumen de los puntos clave:

- "Hoy hemos cubierto cómo encontrar tu tema, los aspectos técnicos de la grabación, la importancia del guion, la edición y cómo distribuir tu podcast."

Motivación final:

- Grabaremos 5 podcast.

Espacio para preguntas:

- Abre la charla a preguntas del público, responde dudas específicas sobre el proceso de producción.

Técnicas de relato

Pregunta generadora: ¿Qué diferencia hay entre contar un hecho y narrar una historia?

Breve explicación:

Relatar es **darles forma y sentido** a los hechos.

Un relato tiene **estructura, personajes y emoción**.

Las **técnicas de relato** son las estrategias narrativas que un escritor utiliza para contar una historia. Estas técnicas afectan cómo se presenta la trama, cómo se desarrollan los personajes, y cómo se crea el ambiente o la atmósfera. A continuación, te doy una lista de algunas de las más comunes y efectivas:

www.pdpmagdalenacentro.org

Calle 15 # 3-48 Curia Episcopal, segundo piso. La Dorada, Caldas (Colombia) PBX: (6)8370465

- **Primera persona:** El narrador es un personaje dentro de la historia, usando pronombres como "yo". Esto crea una conexión cercana con el lector, pero también limita la visión de la trama.
- **Segunda persona:** El narrador se dirige al lector directamente usando "tú". Es poco común, pero puede crear una sensación intensa de inmersión.
- **Tercera persona:** El narrador es externo a la historia y puede ser omnisciente (sabe todo sobre los personajes y la trama) o limitado (conoce solo los pensamientos y emociones de un personaje)
- **Punto de vista múltiple:** La historia se cuenta desde varias perspectivas de personajes diferentes, lo que ofrece un abanico de visiones y emociones.

Ejercicio: Identificar en el texto de la lectura la esencia del relato: Se les leerá la historia

Elementos básicos del relato

- Exposición con ejemplos:
 1. **Inicio:** presentar el escenario y personajes.
 2. **Nudo:** el conflicto o situación central.
 3. **Desenlace:** resolución o cierre.
- Tipos de relatos:
 1. **Realista** (basado en hechos).
 2. **Fantástico** (elementos mágicos o irreales).
 3. **Vivencial** (experiencias personales).
- **Actividad rápida:** pedir a 2 o 3 participantes que cuenten en un minuto algo que les pasó en la mañana y, entre todos, identificar inicio, nudo y desenlace.

Práctica guiada

Trabajo en 5 grupos de 5 personas.

Instrucción: inventar una historia breve (máx. 2 min de narración) que contenga:
Un inicio claro.

- Un conflicto.
- Un desenlace inesperado.
- Luego, cada grupo presenta su relato oralmente.

www.pdpmagdalenacentro.org

Calle 15 # 3-48 Curia Episcopal, segundo piso. La Dorada, Caldas (Colombia) PBX: (6)8370465

Encuesta de Evaluación: "RELATOS PARA LA PAZ, HISTORIAS QUE UNEN Y TRANSFORMAN"

El objetivo de esta encuesta es recoger tu opinión sincera sobre tu experiencia en los talleres y círculos de la palabra. Tu retroalimentación nos ayudará a entender el impacto del proyecto. La información que compartas será tratada con total confidencialidad.

I. Información General

Género	Edad
Femenino	18-25 años
Masculino	26-40 años
Otro	41-60 años
	Más de 60 años

Comunidad/Vereda a la que pertenece: _____

II. Impacto de los Talleres (Comunicación, Narración y Podcast y círculo de la palabra)

Instrucción: Por favor, indica tu nivel de satisfacción con las siguientes afirmaciones (siendo 1: Totalmente insatisfecho y 5: Totalmente de satisfacción.).

Pregunta	1	2	3	4	5
¿Qué tan satisfecho/a estás con el taller en general?					
¿Cómo valorarías la claridad y relevancia de los contenidos?					
¿Cómo calificarías la dinámica de participación y diálogo?					
¿Qué tan útiles fueron las herramientas o actividades propuestas?					
¿Cómo fue la comunicación y acompañamiento del equipo facilitador?					
¿Crees que los términos de comunicación, narración y podcast, están relacionados de manera acorde con la temática de los talleres?					

III. Experiencia en los Círculos de la Palabra

Instrucción: Evalúa tu experiencia en los Círculos de la Palabra (Paz, Reconciliación, Resignificación)

Pregunta	1	2	3	4	5
¿Los círculos crearon un espacio seguro y de respeto mutuo?					
¿Me sentí valorado(a) al compartir mi experiencia personal?					
¿Te sentiste escuchado/a y respetado/a en los espacios de palabra?					
¿Mejoró la integración de la comunidad a través de los encuentros Colcha de retazos.					

¿Qué valoración le das a los círculos de palabra?

¿El proyecto, tal como está diseñado, requiere pocos ajustes para alcanzar la excelencia?

IV. Impacto General del Proyecto "RELATOS PARA LA PAZ"

Instrucción: Evalúa el impacto general del proyecto en ti y tu comunidad.

Pregunta	1	2	3	4	5
¿El proyecto me motivó a contar mi propia historia de vida?					
¿Creo que el libro y el podcast con nuestras historias ayudarán a unir y transformar nuestra comunidad?					
¿Recomendaría la participación en este proyecto a otras personas de mi comunidad?					

Si pudieras resumir el proyecto "RELATOS PARA LA PAZ" en una sola palabra, ¿cuál sería y por qué?

INFORME DE CONSOLIDACIÓN DE RESULTADOS DE LA ENCUESTA

Proyecto: "Relatos para la Paz, Historias que Unen y Transforman"

Lugar: Norcasia, Caldas.

Instrumento de Medición: Encuesta de Evaluación (Encuesta proyecto relatos de paz).

RESUMEN EJECUTIVO

El proyecto "Relatos para la Paz, Historias que Unen y Transforman" aplicó una encuesta de evaluación para medir el impacto de los talleres y círculos de palabra en sus participantes. Los resultados reflejan una alta satisfacción general con la metodología y su contenido.

Específicamente, se logró un alto índice en la percepción de los espacios seguros para el diálogo y la contribución del proyecto a la cohesión comunitaria.

Las áreas de mayor impacto fueron la Escucha Activa y el Reconocimiento de la historia personal como valor colectivo.

En conclusión, el proyecto es percibido como una herramienta cultural exitosa para la transformación social del municipio.

METODOLOGÍA Y FICHA TÉCNICA

Población Objetivo: Participantes directos de los talleres (Comunicación, Narración, Podcast) y Círculos de Palabra.

Muestra Aplicada: 30 participantes.

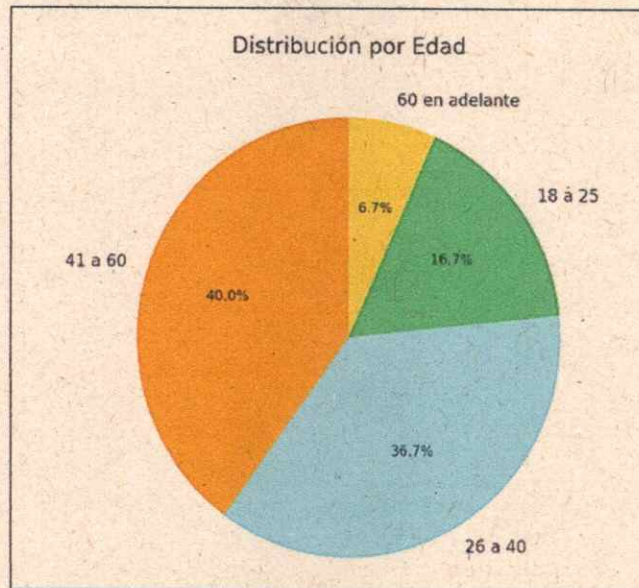
Método de Recolección: Auto aplicación asistida (física)

Escala de Medición: Escala de Satisfacción (1: Totalmente insatisfecho / 5: Totalmente de satisfecho).

DESGLOSE DEMOGRÁFICO DE LA MUESTRA

La muestra de la encuesta estuvo compuesta por 30 participantes, reflejando una participación mayoritaria de mujeres (93.3% / 28 participantes), frente a un 6.7% de hombres (2 participantes). Esta composición es coherente con el enfoque y la dinámica de la participación comunitaria en el territorio.

En cuanto a la procedencia geográfica, la distribución fue la siguiente: el 36.7% de los encuestados fueron del área rural (11 participantes, específicamente de Montebello), mientras que el 63.3% restante residía en el área urbana (19 participantes, principalmente de Nueva Esperanza).

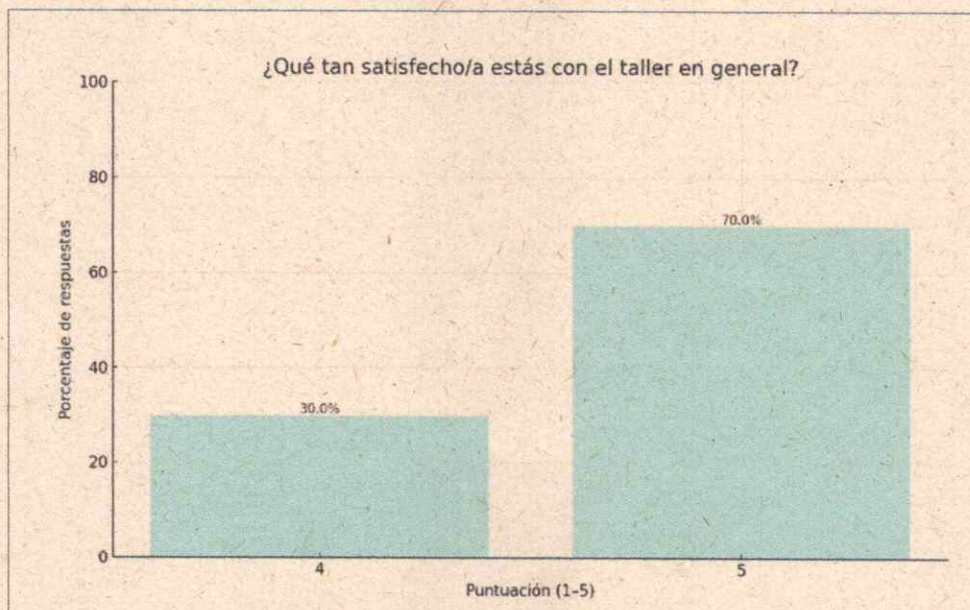


ANÁLISIS DE RESULTADOS CUANTITATIVOS

I. Impacto de los Talleres (Comunicación, Narración y Podcast y círculo de la palabra.

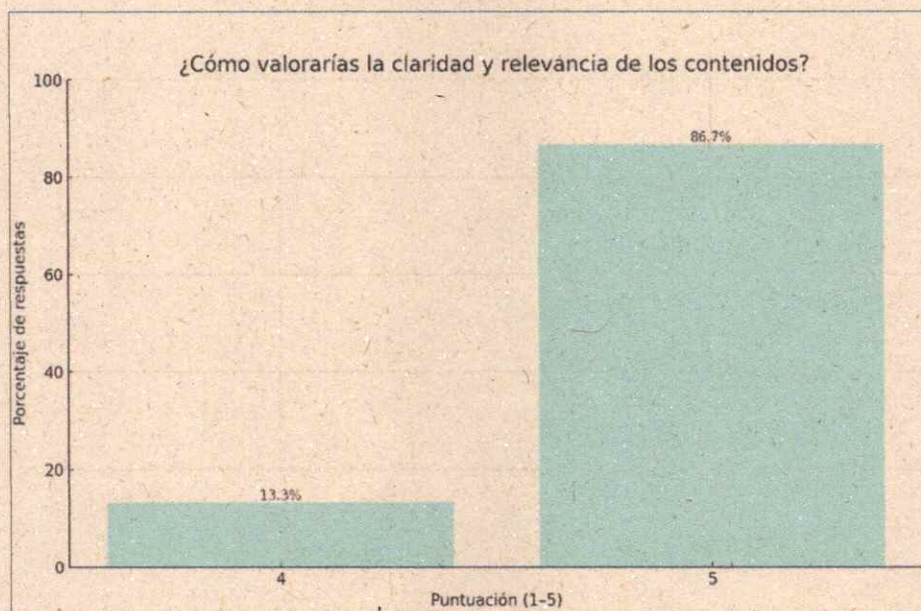
Percepción de los participantes sobre la calidad y utilidad de la formación recibida.

Pregunta: ¿Qué tan satisfecho/a estás con el taller en general?



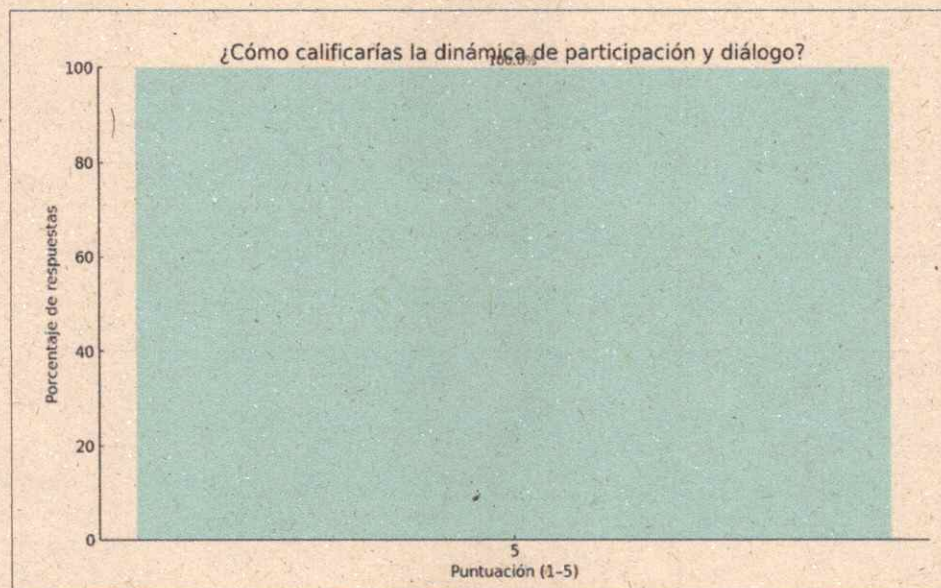
La satisfacción de los participantes fue muy alta, con un 70 % que se declaró totalmente satisfecho y un 30 % que manifestó estar satisfecho.

Pregunta: ¿Cómo valorarías la claridad y relevancia de los contenidos?



La claridad y relevancia de los contenidos fueron valoradas de forma muy positiva por la totalidad de los participantes: el 86.7 % les otorgó la máxima puntuación (5) y el 13.3 % les asignó una puntuación de 4.

Pregunta: ¿Cómo calificarías la dinámica de participación y diálogo?



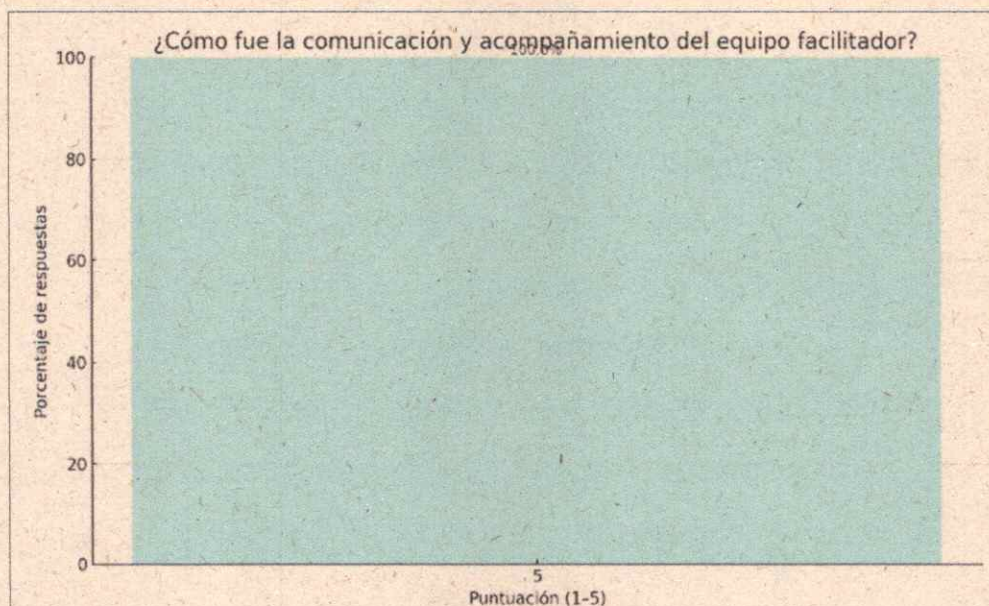
Las dinámicas de participación y diálogo alcanzaron la máxima valoración de satisfacción, obteniendo un acuerdo total por parte del 100 % de los encuestados.

Pregunta: ¿Qué tan útiles fueron las herramientas o actividades propuestas?



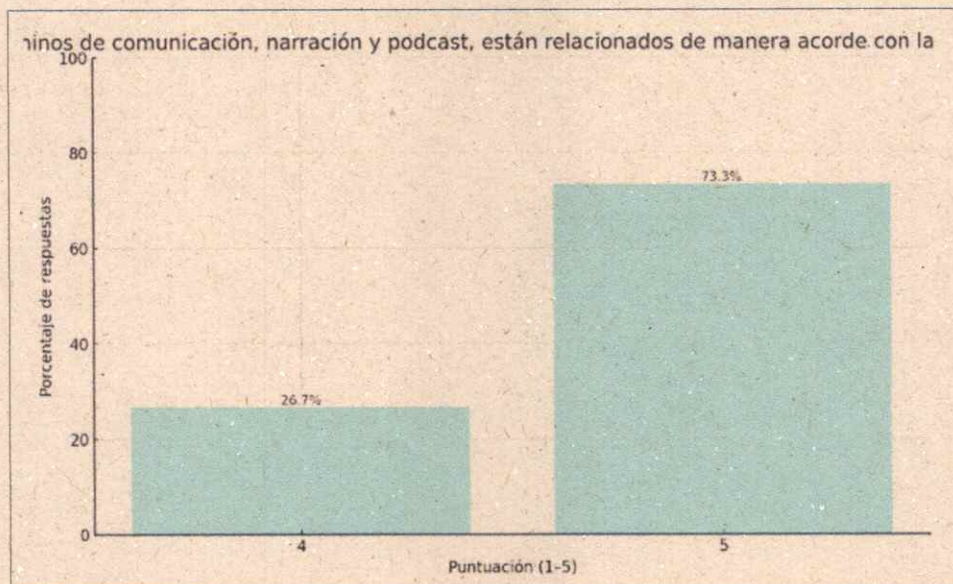
El 100 % de los encuestados manifestó satisfacción con las herramientas y actividades propuestas. De este grupo, el 60 % reportó estar totalmente satisfecho y el 40 % se mostró satisfecho.

Pregunta: ¿Cómo fue la comunicación y acompañamiento del equipo facilitador?



El 100 % de los encuestados manifestó estar totalmente satisfecho con la comunicación y el acompañamiento del equipo facilitador.

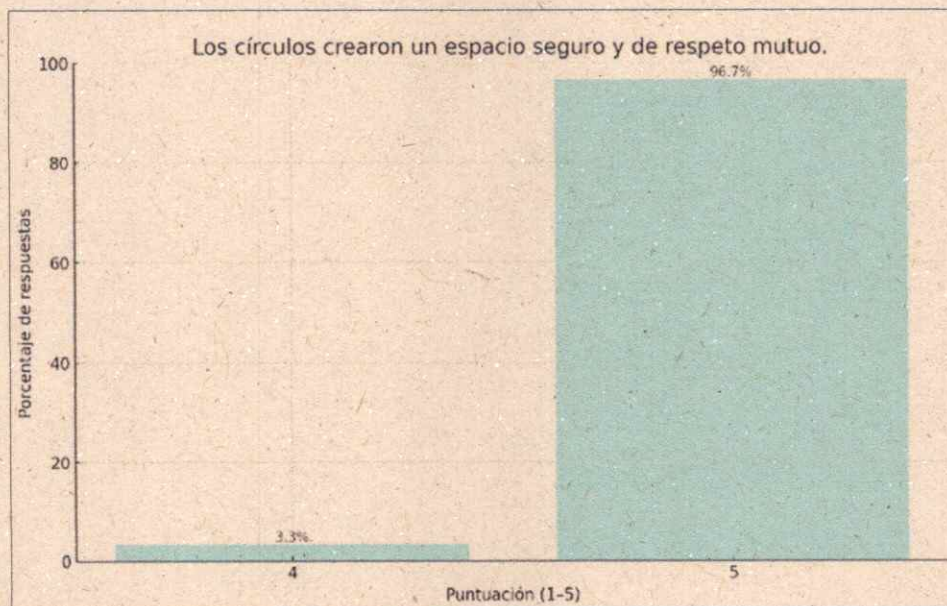
Pregunta: ¿Crees que los términos de comunicación, narración y podcast, están relacionados de manera acorde con la temática de los talleres?



Respecto a la pertinencia de las temáticas de los talleres con los términos establecidos, la valoración fue muy favorable: el 73.3 % recibió una puntuación de 5 y el 26.7 % una de 4.

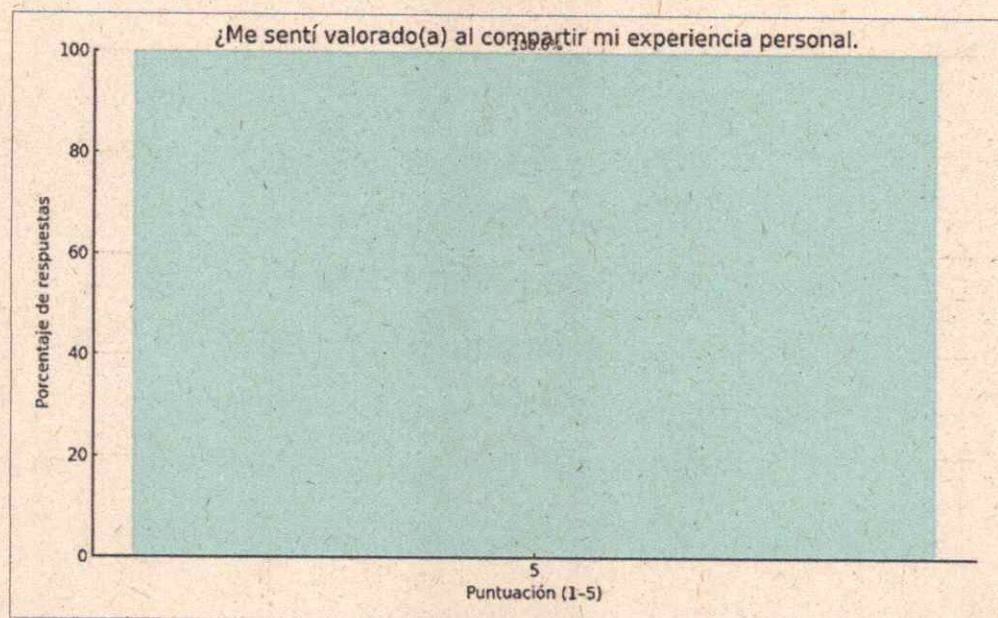
II. Experiencia en los Círculos de la Palabra

Pregunta: ¿Los círculos crearon un espacio seguro y de respeto mutuo?



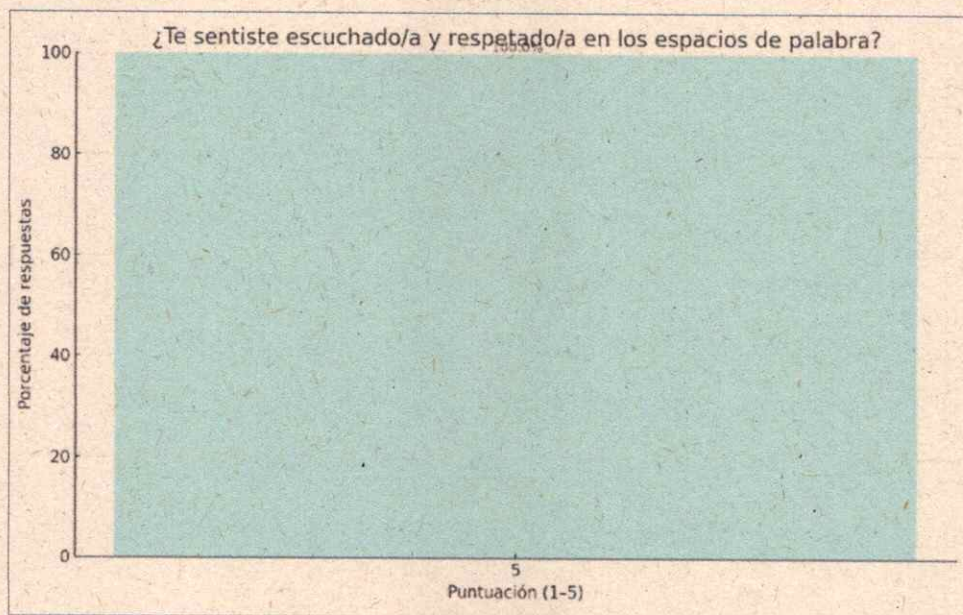
La totalidad de los encuestados (100 %) coincidió en que los círculos de palabra crearon espacios seguros y de respeto mutuo. De este grupo, el 96.7 % manifestó su acuerdo con la máxima puntuación (5) y el 3.3 % con una puntuación de 4.

Pregunta: ¿Me sentí valorado(a) al compartir mi experiencia personal?



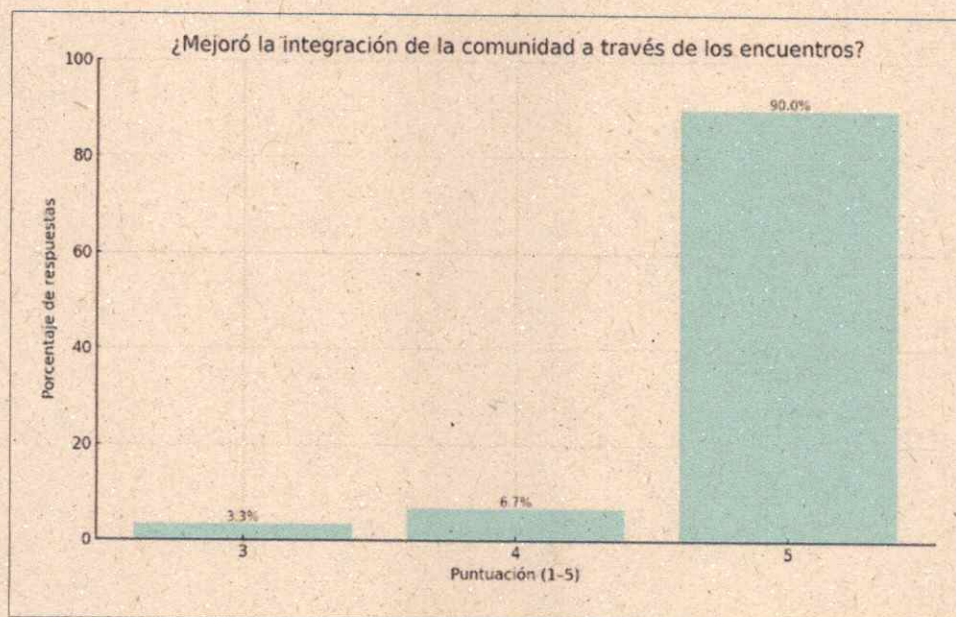
El 100 % de los encuestados, manifestaron sentirse valorados al compartir sus experiencias personales.

Pregunta: ¿Te sentiste escuchado/a y respetado/a en los espacios de palabra?



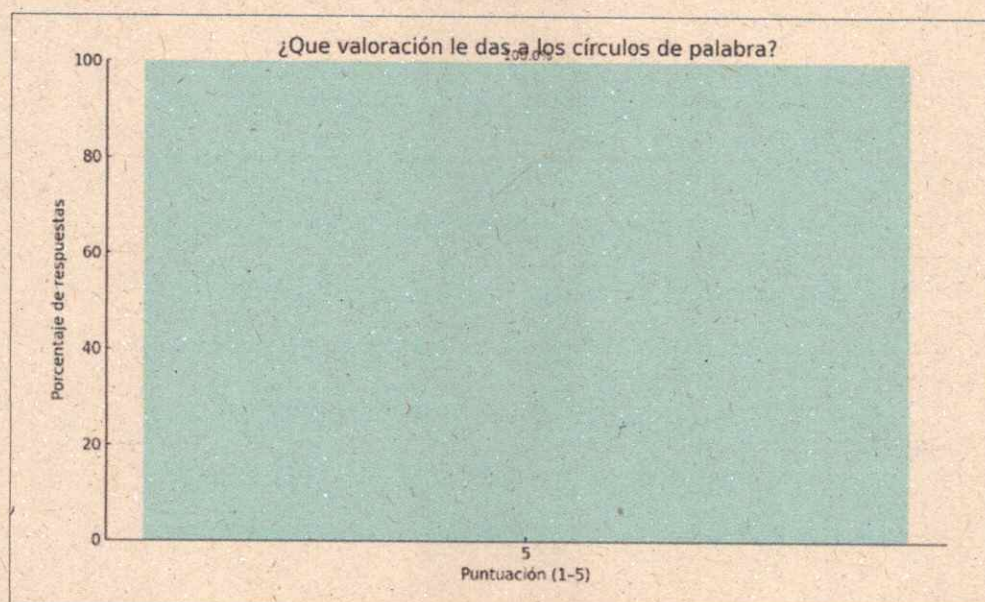
La totalidad de los encuestados (100 %) coincidió en sentirse escuchada y respetada en cada una de las actividades.

Pregunta: ¿Mejóro la integración de la comunidad a través de los encuentros? Colcha de retazos.



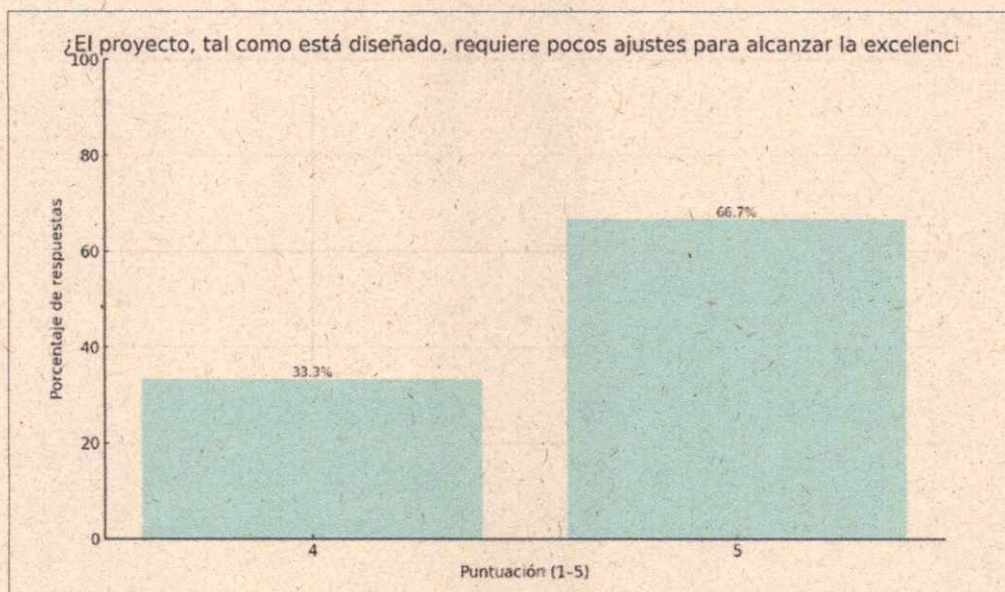
Los encuentros lograron un alto impacto en la comunidad, pues el 90 % de los participantes indicó que la integración comunitaria mejoró gracias a ellos.

Pregunta: ¿Qué valoración le das a los círculos de palabra?



La totalidad de los participantes (100 %) valoró los encuentros de los círculos de palabra con la máxima puntuación (5), indicando que se encuentran totalmente satisfechos.

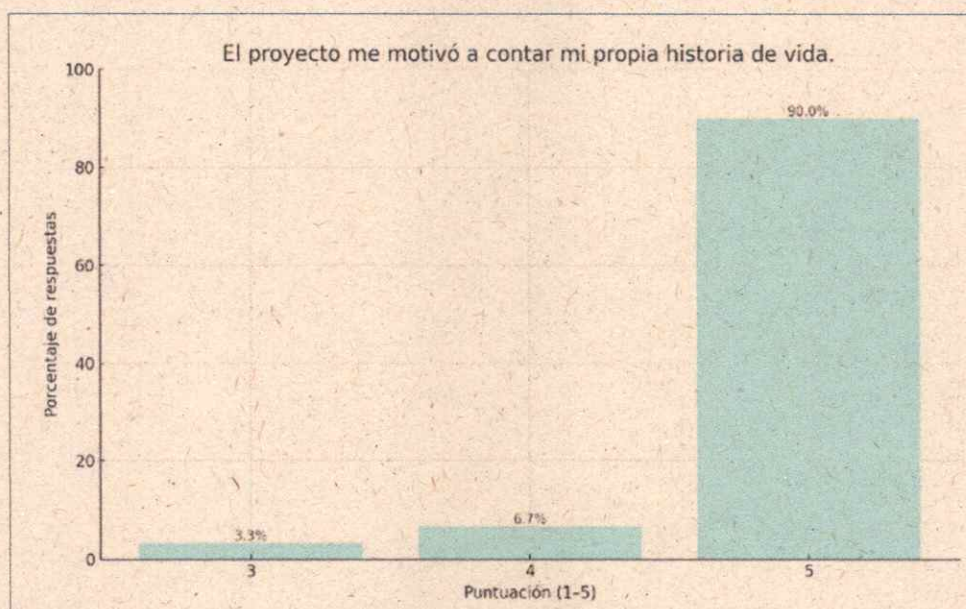
Pregunta: ¿El proyecto, tal como está diseñado, requiere pocos ajustes para alcanzar la excelencia?



La necesidad de ajustes en el proyecto fue valorada de forma muy positiva. El 66.7 % de los encuestados le asignó una puntuación de 5 y el 33.3 % una puntuación de 4, coincidiendo en que el proyecto requiere pocos ajustes.

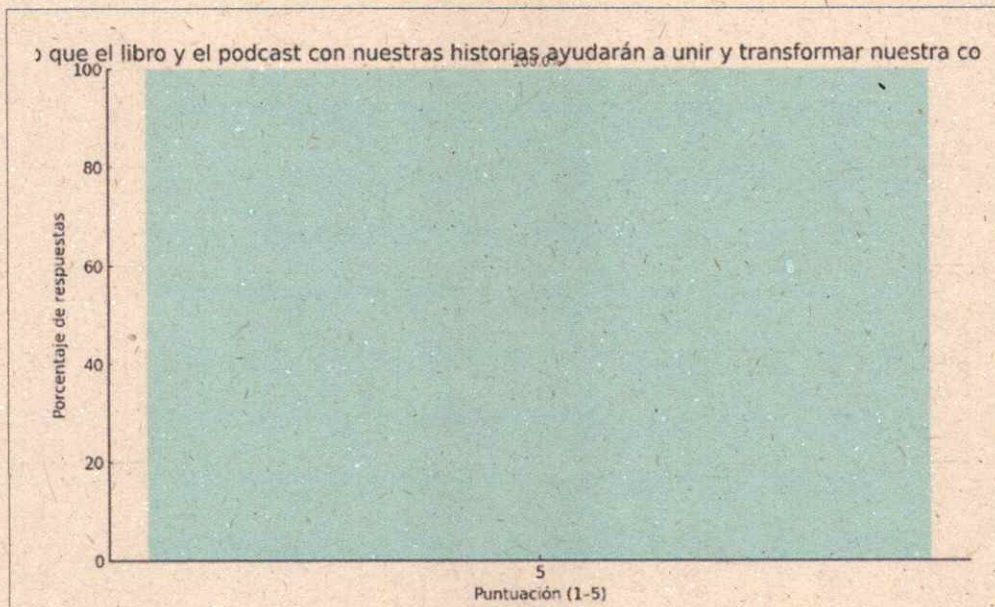
III. Impacto General del Proyecto "RELATOS PARA LA PAZ"

Pregunta: ¿El proyecto me motivó a contar mi propia historia de vida?



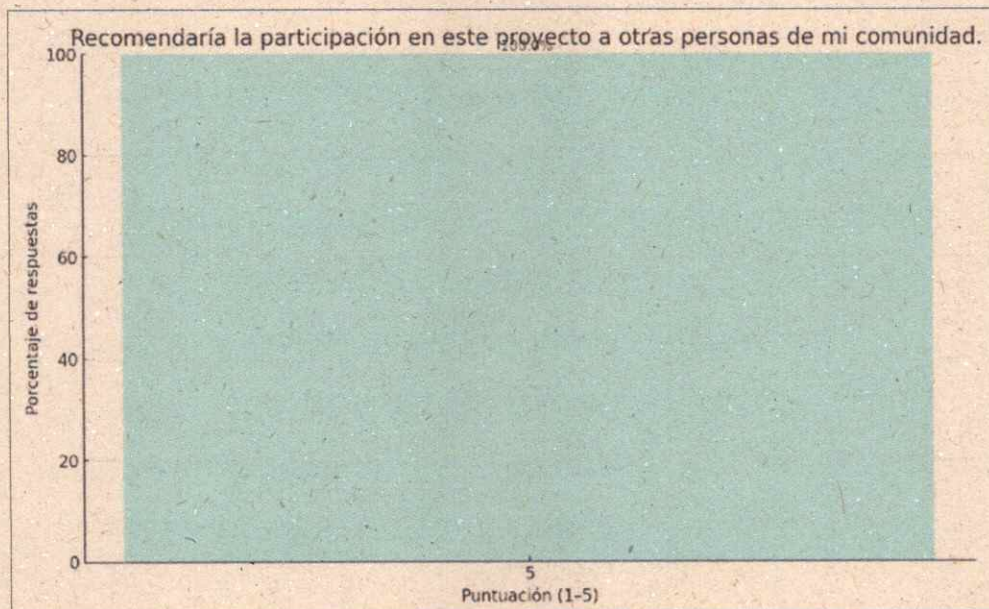
El 90 % de los encuestados manifestó con la máxima puntuación (5) que el proyecto los motivó a contar su propia historia de vida.

Pregunta: ¿Creo que el libro y el podcast con nuestras historias ayudarán a unir y transformar nuestra comunidad?



La totalidad de los encuestados (100 %) manifestó que los relatos del libro y los podcast contribuyeron a unir y transformar positivamente la comunidad.

Pregunta: ¿Recomendaría la participación en este proyecto a otras personas de mi comunidad?



El proyecto alcanzó una aprobación total en términos de recomendación: el 100 % de los participantes le asignó la máxima puntuación (5) para recomendarlo.

Si pudieras resumir el proyecto **"RELATOS PARA LA PAZ"** en una sola palabra, ¿cuál sería y por qué?

Al pedir a los encuestados que resumieran el proyecto "Relatos para la Paz" en una sola palabra, se obtuvieron respuestas muy significativas. Entre ellas, destacan las siguientes justificaciones:

TRANSFORMACIÓN: "Porque el proyecto usó nuestras historias (los relatos) para cambiar cómo vemos las cosas, para unirnos y para que la realidad de la comunidad mejore."

CONEXIÓN: "Porque las historias lograron que nos entiéramos mejor; así uno se siente escuchado y toda la comunidad se siente más unida."

SANACIÓN: "Porque al contar y compartir lo que nos pasó, se armó un espacio seguro donde pudimos dejar atrás el pasado, sentirnos mejor y dar un paso hacia la paz."

ESPERANZA: "Porque el proyecto no se quedó solo en el pasado, sino que nos enseñó que hablando y contando historias podemos construir un futuro mejor y más tranquilo para todos."

VOZ: "Porque nos devolvió la oportunidad de contar nuestra historia como es, asegurando que lo que nos importa y que antes nadie quería oír, por fin fuera escuchado."

La palabra más utilizada fue TRANSFORMACIÓN (35 %), ya que los participantes destacaron el cambio positivo generado por las narrativas."

Evidencia 0999_25-8.3 Objetivo 3

Informe de Impacto

Proyecto: RELATOS PARA LA PAZ, HISTORIAS QUE UNEN Y TRANSFORMAN.

Resumen Ejecutivo

El proyecto "Relatos para la paz, historias que unen y transforman" se ejecutó en el marco del Convenio de Apoyo a Proyecto Artístico y Cultural – Sector Público No. 0999-2025, con el respaldo del Ministerio de Cultura. Esta iniciativa se enmarca específicamente en el Eje 4, dedicado a Proyectos artísticos, culturales y patrimoniales que contribuyen directamente a la construcción y consolidación de la paz.

Logros Centrales: El proyecto demostró ser un mecanismo efectivo para la construcción de paz y la memoria colectiva en el municipio, alcanzando los siguientes logros.

- ✓ Se desarrollaron 5 talleres y 5 encuentros de círculo de palabra que facilitaron la expresión de experiencias vivenciales y la conexión interpersonal, fortaleciendo la cohesión social y la confianza.
- ✓ Se logró que 34 persona víctimas del conflicto armado, adquirieran y practicasen herramientas de comunicación efectiva y escucha activa, lo cual es un resultado directo para la reducción de conflictos y la mejora de las relaciones interpersonales en el ámbito comunitario y familiar.
- ✓ Se recopilaron y documentaron 25 relatos que visibilizan las formas únicas de resistencia, resiliencia y reconciliación.
- ✓ Se sistematizó todo el proceso en un producto cultural libro digital y 5 podcast, asegurando que los relatos de paz sean preservados y difundidos.

Cumplimiento de Objetivos: El proyecto logró visibilizar la memoria en un producto cultural tangible y una mejora en la interacción social de los participantes.

A través de la implementación de 5 talleres y 5 círculos de palabra, se fortalecieron las habilidades comunicativas de 34 participantes. Los talleres se enfocaron en la comunicación efectiva, la narración oral y la escucha activa, proporcionando herramientas fundamentales para la reducción de barreras comunicacionales y la gestión de conflictos en sus entornos.

El proyecto culminó con la recopilación y sistematización de 25 relatos de paz. Esta acción no solo visibilizó valiosas experiencias de resistencia y reconciliación, sino que también fortaleció el sentido de pertenencia y la cohesión social al validar y compartir una memoria colectiva de paz.

Contexto y Justificación

El municipio de Norcasia, enfrenta el desafío de sanar su tejido social y fortalecer la convivencia tras vivir experiencias dolorosas derivadas del conflicto. Existe una necesidad urgente de rescatar, visibilizar y preservar las vivencias y las formas únicas de resistencia y reconciliación desarrolladas por sus comunidades. Sin un proceso formal de documentación, estos relatos que encarnan el potencial transformador de la paz corren el riesgo de perderse, privando a Norcasia de una valiosa herramienta de memoria colectiva, entendimiento y progreso social y cultural.

El proyecto "Relatos para la paz, historias que unen y transforman" responde directamente a esta necesidad de preservar la memoria oral y escrita de la comunidad. La iniciativa busca lograr la intervención necesaria y pertinente para documentar, preservar e impulsar la reconciliación y el entendimiento como fundamentos esenciales para el progreso social y cultural. El registro formal y accesible de estas historias enriquece el patrimonio cultural y ofrece un recurso invaluable de aprendizaje y reconciliación para futuras generaciones.

Participación

El proyecto tuvo un impacto directo en 34 participantes, quienes fortalecieron significativamente sus habilidades de comunicación y convivencia. La metodología implementada se centró en la práctica, a través de la realización de 5 talleres y 5 encuentros de círculo de palabra, que abordaron ejes fundamentales como la comunicación efectiva, la narración oral y la escucha activa.

Esta intervención no solo proporcionó a los participantes de herramientas esenciales para la reducción de barreras comunicacionales y la gestión de conflictos en sus entornos, sino que también aseguró una participación diversa, involucrando a un total de 28 mujeres y 6 hombres en las distintas sesiones formativas.

Análisis de Resultados e Indicadores de Impacto

- ✓ Se realizaron 5 talleres de comunicación efectiva
- ✓ Se realizaron 5 encuentros de círculo de palabra
- ✓ Se obtuvieron 25 relatos de paz
- ✓ 5 podcast
- ✓ 34 participantes
- ✓ Un libro digital que contiene los 25 relatos.

A continuación se describe, de manera precisa y concisa, el desarrollo de las actividades y los logros/resultados obtenidos para la consecución de cada uno de los objetivos específicos del proyecto.

Objetivo General: Fortalecer la convivencia y la reconciliación en la comunidad de Norcasia a través de la recolección y difusión de historias de paz, promoviendo la participación activa de los ciudadanos, especialmente de las víctimas del conflicto armado, y contribuyendo al desarrollo de un entorno cultural que valore y respete las experiencias compartidas.

Objetivo 1

Implementar talleres de narración oral y producción de podcast para capacitar a al menos 25 participantes en técnicas de relato y comunicación efectiva.

Se realizarán 5 talleres de técnicas de narración.

Se deben ajustar las fechas del cronograma.

Autorización de uso imagen para productos audiovisuales e investigativos.

Cumplimiento

Talleres

Fecha	Tema	Lugar	No. Participantes
09-09-2025	Narración Oral	Salón Comunal Montebello	15
09-09-2025	Narración Oral	Urb. Nueva Esperanza	16
16-09-2025	Comunicación Efectiva	Salón Comunal Montebello	14
16-09-2025	Comunicación Efectiva	Urb. Nueva Esperanza	19
23-09-2025	Producción Podcast	Urb. Nueva Esperanza	15

*Total participantes capacitados: 19 de Urb Nueva Esperanza y 15 Montebello, para un total de **34 personas** capacitadas.

Ajuste cronograma.

El cronograma fue realizado de acuerdo a los ajustes dados en el acta de reunión del 17 de julio de 2025, realizada entre el municipio y el apoyo a la supervisión del convenio por parte del ministerio.

Este cronograma fue entregado de manera oficial el día 03 de septiembre de 2025, mediante el oficio.

septiembre 2025							octubre 2025						
L	M	X	J	V	S	D	L	M	X	J	V	S	D
1	2	3	4	5	6	7			1	2	3	4	5
		Presentación de equipo de trabajo, metodología y cronograma.					6	7	8	9	10	11	12
8	9	10	11	12	13	14	13	14	15	16	17	18	19
15	16	17	18	19	20	21			Cierre de semana				
		Taller No. 1 - Conceptos		Taller No. 2 - Conceptos			20	21	22	23	24	25	26
22	23	24	25	26	27	28			29	30	31		
29	30												
		Taller No. 3 - Conceptos											
		Taller No. 4 - Conceptos											
		Taller No. 5 - Conceptos											
		Taller No. 6 - Conceptos											
		Taller No. 7 - Conceptos											
		Taller No. 8 - Conceptos											
		Taller No. 9 - Conceptos											
		Taller No. 10 - Conceptos											
		Taller No. 11 - Conceptos											
		Taller No. 12 - Conceptos											
		Taller No. 13 - Conceptos											
		Taller No. 14 - Conceptos											
		Taller No. 15 - Conceptos											
		Taller No. 16 - Conceptos											
		Taller No. 17 - Conceptos											
		Taller No. 18 - Conceptos											
		Taller No. 19 - Conceptos											
		Taller No. 20 - Conceptos											
		Taller No. 21 - Conceptos											
		Taller No. 22 - Conceptos											
		Taller No. 23 - Conceptos											
		Taller No. 24 - Conceptos											
		Taller No. 25 - Conceptos											
		Taller No. 26 - Conceptos											
		Taller No. 27 - Conceptos											
		Taller No. 28 - Conceptos											
		Taller No. 29 - Conceptos											
		Taller No. 30 - Conceptos											
		Taller No. 31 - Conceptos											
		Taller No. 32 - Conceptos											
		Taller No. 33 - Conceptos											
		Taller No. 34 - Conceptos											
		Taller No. 35 - Conceptos											
		Taller No. 36 - Conceptos											
		Taller No. 37 - Conceptos											
		Taller No. 38 - Conceptos											
		Taller No. 39 - Conceptos											
		Taller No. 40 - Conceptos											
		Taller No. 41 - Conceptos											
		Taller No. 42 - Conceptos											
		Taller No. 43 - Conceptos											
		Taller No. 44 - Conceptos											
		Taller No. 45 - Conceptos											
		Taller No. 46 - Conceptos											
		Taller No. 47 - Conceptos											
		Taller No. 48 - Conceptos											
		Taller No. 49 - Conceptos											
		Taller No. 50 - Conceptos											
		Taller No. 51 - Conceptos											
		Taller No. 52 - Conceptos											
		Taller No. 53 - Conceptos											
		Taller No. 54 - Conceptos											
		Taller No. 55 - Conceptos											
		Taller No. 56 - Conceptos											
		Taller No. 57 - Conceptos											
		Taller No. 58 - Conceptos											
		Taller No. 59 - Conceptos											
		Taller No. 60 - Conceptos											
		Taller No. 61 - Conceptos											
		Taller No. 62 - Conceptos											
		Taller No. 63 - Conceptos											
		Taller No. 64 - Conceptos											
		Taller No. 65 - Conceptos											
		Taller No. 66 - Conceptos											
		Taller No. 67 - Conceptos											
		Taller No. 68 - Conceptos											
		Taller No. 69 - Conceptos											
		Taller No. 70 - Conceptos											
		Taller No. 71 - Conceptos											
		Taller No. 72 - Conceptos											
		Taller No. 73 - Conceptos											
		Taller No. 74 - Conceptos											
		Taller No. 75 - Conceptos											
		Taller No. 76 - Conceptos											
		Taller No. 77 - Conceptos											
		Taller No. 78 - Conceptos											
		Taller No. 79 - Conceptos											
		Taller No. 80 - Conceptos											
		Taller No. 81 - Conceptos											
		Taller No. 82 - Conceptos											
		Taller No. 83 - Conceptos											
		Taller No. 84 - Conceptos											
		Taller No. 85 - Conceptos											
		Taller No. 86 - Conceptos											
		Taller No. 87 - Conceptos											
		Taller No. 88 - Conceptos											
		Taller No. 89 - Conceptos											
		Taller No. 90 - Conceptos											
		Taller No. 91 - Conceptos											
		Taller No. 92 - Conceptos											
		Taller No. 93 - Conceptos											
		Taller No. 94 - Conceptos											
		Taller No. 95 - Conceptos											
		Taller No. 96 - Conceptos											
		Taller No. 97 - Conceptos											
		Taller No. 98 - Conceptos											
		Taller No. 99 - Conceptos											
		Taller No. 100 - Conceptos											

Septiembre:

•Adquisición de insumos: Durante este mes, se adquirirán los insumos necesarios para la construcción de los productos finales (talleres, círculos de palabra, grabación de historias de paz y grabación de podcast).

Octubre:

- Edición y producción: En las dos primeras semanas, se realizará la edición de los podcasts, así como la transcripción y corrección de estilo de las 25 historias grabadas para la creación del libro digital.

- Evento de cierre: El 15 de octubre, se llevará a cabo el evento de socialización de los productos finales (podcast y libro digital). Este evento incluirá a los participantes del proyecto, la administración municipal y la comunidad en general. Y recopilación de experiencias: Durante el evento, se recogerán las opiniones de los participantes sobre su experiencia y el impacto de las historias compartidas.

- Entrega del informe final: El 30 de octubre, se entregará el informe final del proyecto, que incluirá la consolidación de las encuestas, los soportes del evento y todos los productos creados.

Autorización uso de imagen.

Se construyó un formato denominado autorización de uso de imagen y datos para productos audiovisuales e investigativos para mayores y/o menores de edad. Este fue diligenciado y firmado por 35 personas. (Estos documentos se encuentran en una carpeta en el drive denominada autorización uso de imagen).

Como soporte, de anexan las siguientes evidencias.

0999_25-8.1 OBJETIVO 1

0999_25-8.1.1 fotografías de los talleres

0999_25-8.1.2 videos de los talleres

0999_25-8.1.3 metodología de los talleres

0999_25-8.1.4 listados de asistencia talleres

Fuente de verificación:

<https://drive.google.com/drive/u/0/folders/12BNALYvo7D7Zj1U4ue15RbahCjGZcGyz>

Objetivo 2

Realizar círculos de palabra y grabaciones de historias de paz con al menos 25 participantes, incluyendo la transcripción, corrección de estilo, y la elaboración de un libro que compile estas historias.

Se realizarán 4 Círculos de palabra.

Publicar el libro digital.

Realizar y producir 5 podcast.

Cumplimiento

Círculos de Palabra

Fecha	Objetivo	Lugar	No. Participantes
09-09-2025	Crear espacios comunitarios donde todas las personas se sientan escuchadas y valoradas, para compartir experiencias, sabiduría y reflexiones sobre cómo vivir en paz con uno mismo, con los demás y con la naturaleza.	Salón Comunal Montebello	15
09-09-2025		Urb. Nueva Esperanza	16
16-09-2025		Salón Comunal Montebello	14
16-09-2025		Urb. Nueva Esperanza	19
23-09-2025	Fomentar el diálogo y el respeto mutuo en la comunidad, sembrando la paz a través de la palabra y el reconocimiento de los saberes y experiencias locales.	Urb. Nueva Esperanza	15

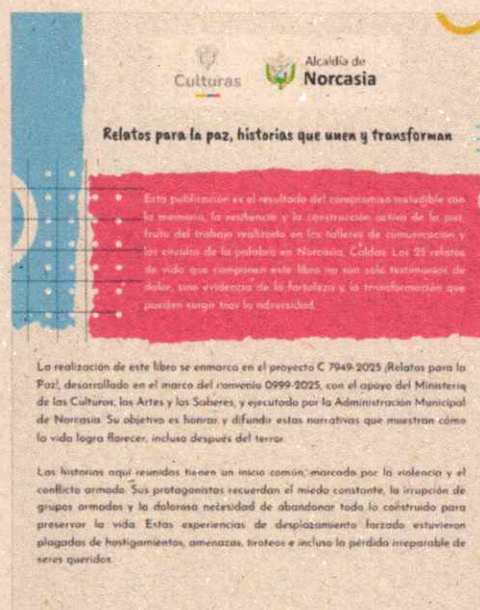
*Total participantes capacitados: 19 de Urb Nueva Esperanza y 15 Montebello, para un total de **34 personas**.

Grabaciones 25 historias de paz

Los días 17 y 18 de septiembre, el equipo técnico de comunicaciones de la Corporación PDPMC realizó la grabación de 25 historias de paz. Estas historias fueron posteriormente transcritas y sometidas a correcciones de estilo, constituyendo el insumo fundamental para la elaboración del libro.

Libro digital

Se elaboró el diseño y diagramación del libro digital que contiene las 25 historias de paz.





Podcast

El viernes 19 de septiembre, cinco participantes del proyecto se desplazaron al municipio de La Dorada para la realización de los podcasts. Las sesiones de grabación se efectuaron en la emisora Dorada Estéreo, y el audio fue editado posteriormente para generar los cinco productos finales.



Como soporte, de anexan las siguientes evidencias.

0999_25-8.2 OBJETIVO 2

0999_25-8.2.1 fotografías de los círculos de la palabra

0999_25-8.2.2 videos de los círculos de la palabra

0999_25-8.2.3 listados de asistencia

0999_25-8.2.4 publicar el libro digital

0999_25-8.2.5 podcast

0999_25-8.2.6 videos de testimonios

Fuente de verificación:

<https://drive.google.com/drive/u/0/folders/1o9Snv1n3nzU9GBwSnHDyFpqI9i2rQLju>

Objetivo 3

Se realizará un evento de cierre del proyecto.

Encuestas y entrevistas: Recoger opiniones de los participantes sobre su experiencia y el impacto de las historias compartidas.

Cumplimiento

Evento cierre

El proyecto 'Relatos para la Paz, Historias que Unen y Transforman' concluyó con un evento de cierre realizado el jueves 16 de octubre en el auditorio de la I.E. San Gerardo María Mayela. El evento inició a las 4:00 p.m. con una eucaristía en conmemoración a las víctimas. Posteriormente, el Alcalde del municipio de Norcasia y el Director de la Corporación PDPMC ofrecieron las palabras de bienvenida y apertura oficial.

A continuación, se presentó una breve contextualización del proceso ejecutado, seguida de la proyección de la producción del 'detrás de cámaras' y la presentación de testimonios de la comunidad participante.

La jornada incluyó una muestra cultural (coro) que interpretó varias canciones. Seguidamente, se realizó la presentación formal de los productos finales: el libro digital y los cinco podcasts desarrollados.

El acto finalizó con las palabras de clausura a cargo del señor Alcalde y el Director de la Corporación, seguido de un espacio de confraternidad y compartir con todos los asistentes.

Encuestas y entrevistas

Se aplicó una encuesta de evaluación a una muestra de 30 participantes para medir el impacto de los talleres, podcast y círculos de palabra. Los resultados generales reflejan una alta satisfacción con la metodología y el contenido. La percepción de los participantes sobre la calidad y utilidad de la formación fue buena. El consolidado de las encuestas se encuentra en un documento anexo.

Como soporte, de anexan las siguientes evidencias.

0999_25-8.3 OBJETIVO 3

0999_25-8.3.1 fotografías del evento de cierre

0999_25-8.3.2 videos del evento de cierre

0999_25-8.3.3 listados de asistencia

0999_25-8.3.4 consolidado de encuestas

0999_25-8.3.5 informe de impacto

Fuente de verificación:

<https://drive.google.com/drive/u/0/folders/1oZVqIn7rbFW4BJ2RaEGi2DtH8m-0lf2i>

CONTRIBUCIONES DEL PROYECTO AL CONTEXTO SOCIAL Y CULTURAL:

El proyecto "Relatos para la Paz, Historias que Unen y Transforman" generó contribuciones significativas en el municipio de Norcasia, siendo un mecanismo efectivo para la construcción de la paz y la visibilización de la memoria colectiva.

Las principales contribuciones al contexto social y cultural se manifiestan a través de la validación de la memoria histórica y el fortalecimiento de las capacidades comunicativas de la comunidad.

Contribuciones al Contexto Social: El proyecto impactó directamente en el tejido social y las capacidades de convivencia de los participantes.

- ✓ Los 5 talleres y 5 encuentros de Círculo de Palabra facilitaron la expresión de experiencias vivenciales y la conexión interpersonal, lo cual fortaleció la cohesión social y la confianza entre los participantes.
- ✓ Se logró que 34 personas, víctimas del conflicto armado, adquirieran y practicasen herramientas de comunicación efectiva, narración oral y escucha activa.
- ✓ La adquisición de estas herramientas comunicativas contribuye directamente a la reducción de conflictos y a la mejora de las relaciones interpersonales en el ámbito comunitario y familiar.

Contribuciones al Contexto Cultural: El proyecto transformó las narrativas orales en productos culturales duraderos, enriqueciendo el patrimonio local.

- ✓ Se recopilaron y documentaron 25 relatos de paz que visibilizan las formas únicas de resistencia, resiliencia y reconciliación de la comunidad.
- ✓ Se sistematizó todo el proceso en un libro digital y 5 podcasts, asegurando que los relatos de paz sean preservados, difundidos y accesibles.

En esencia, el proyecto demostró ser un mecanismo exitoso para documentar, preservar e impulsar la reconciliación y el entendimiento como fundamentos esenciales para el progreso social y cultural del municipio.