INFORME GENERAL CONTRATO DE DE APOYO A LA GESTIÓN Y ARTÍSTICOS

Contrato Nro:	DI-2025-0284
Contratista:	NICOLAS MANZANARES TORRES C.C. 1.075.876.993
Clase de Contrato:	DE APOYO A LA GESTIÓN Y ARTÍSTICOS
Objeto:	Prestación de servicios de apoyo a la gestión como formador de los ensambles de músicas populares latinas de la Escuela De Formación Artística Y Cultural Recrearte, adscritas a la Secretaría de Cultura del municipio de Sopó.
Valor del Contrato:	22.578.000,00
Plazo:	10 MESES -
Fecha Iniciación:	2025-02-20
Periodo de Cobro	PAGO DE OCTUBRE, comprendido entre 2025-10-01 y 2025-10-31.
Informe Nro:	9

IMPUTACIÓN PRESUPUESTAL

CDP Nro	Rubro	Denominación
202500393	2.1-1-2.3.2.02.02.009-3301-09-1.2.4.3.02	SERVICIOS PARA LA COMUNIDAD, SOCIALES Y PERSONALES - SGP-PROPOSITO GENERAL-CULTURA

OBJETIVO: Verificar y analizar la información suministrada por el contratista en informe nro 9 al supervisor de contrato, con el fin de determinar el avance del cumplimiento del Objeto y las Obligaciones Específicas del mismo con el apoyo a las actividades de auditoría realizadas por el supervisor del contrato en el periodo comprendido entre 2025-10-01 y 2025-10-31.

PROCEDIMIENTO DE SUPERVISIÓN: Se realizó la verificación del cumplimiento de las obligaciones generales, de igual forma la revisión respectiva a la documentación recibida, además de análisis confrontado con las Obligaciones Específicas enmarcadas en el contrato No. DI-2025-0284.

De acuerdo con las obligaciones específicas, las actividades ejecutadas durante el periodo a evaluar fueron:

CUMPLIMIENTO OBLIGACIONES ESPECÍFICAS CONTRATISTA

Obligación	Descripción Obligación Cumplida	Cumple?	Observaciones
1. Brindar apoyo en el acompañamiento pedagógico, técnico y metodológico a los procesos de formación que orienta en el programa de músicas populares latinas y llevar su respectiva trazabilidad.	Durante el proceso con la agrupación de banda popular mexicana, se han consolidado y profundizado los avances técnicos, interpretativos y metodológicos alcanzados en el período previo. Los estudiantes han continuado fortaleciendo el dominio de sus instrumentos mediante rutinas de estudio cada vez más exigentes, incorporando escalas y ejercicios de articulación en diferentes tonalidades, así como variaciones rítmicas que enriquecen su resistencia y flexibilidad, adaptadas específicamente al repertorio popular mexicano. En lo técnico, se ha logrado una mayor precisión en la afinación grupal y un empaste más homogéneo entre las secciones, evidenciando una escucha activa y un trabajo colaborativo más sólido. La dinámica expresiva se ha trabajado con mayor detalle, enfatizando contrastes y matices que reflejan la identidad del género, logrando interpretaciones más auténticas y emotivas. Respecto a los recursos interpretativos, los estudiantes han avanzado en la apropiación del fraseo característico, aplicando con coherencia el manejo de acentos y despliegue de matices que otorgan personalidad a las líneas melódicas y rítmicas. Se ha promovido una interacción sonora más fluida entre las secciones, favoreciendo la comunicación musical y la coherencia estilística en los montajes grupales. Metodológicamente, las estrategias de ensayo se han optimizado; el trabajo por secciones continúa siendo fundamental, complementado con ensayos integrales orientados a la cohesión sonora. La retroalimentación inmediata sigue siendo una herramienta valiosa para ajustar detalles técnicos y expresivos, mientras que el análisis colectivo de grabaciones propias e interpretaciones de referencia ha favorecido la autoevaluación y la mejora continua. El uso de recursos digitales y materiales físicos ha ampliado su alcance, promoviendo la autonomía en el estudio y el seguimiento personalizado. En el componente teórico, se ha profundizado en el análisis de estructuras musicales propias del género, enfatizando la identificación de formas binaria y ternaria, así como la comprensión de introducciones, modulaciones y recursos armónicos frecuentes. Se ha reforzado el conocimiento sobre la función específica de cada instrumento dentro del ensamble, facilitando un mejor entendimiento del papel individual y su contribución al conjunto.	SI	DA CUMPLIMIENTO
2. Brindar acompañamiento en el proceso de inscripción y verificación de la documentación establecida para los beneficiarios de su programa de formación Artística	Estoy presto para cada uno de los procesos de inscripcion y la ecepcion y entrega de documentos que sean solicitados por parte de la Secretaria de cultura.	SI	DA CUMPLIMIENTO
3. Llevar a cabo el cronograma de actividades concertado con el supervisor del contrato en cuanto a las clases que conlleven	Durante este mes estuve presto a cada uno de las solicitudes por parte del supervisor del contrato y de la coordinacion de musica de esucela, como tambien el fortalecimiento de cada uno de los procesos que se encuentran a mi cargo.	SI	DA CUMPLIMIENTO

a fortalecer el programa de músicas populares latinas y facilitando la participación de los beneficiarios.			
4. Brindar apoyo en el desarrollo de las presentaciones artísticas asociadas a su proceso de formación teniendo en cuenta el tramite establecido por la Escuela Recrearte	Para cada una de las presentaciones de este mes realice los tramites correspondientes solicitados por nienestar, como tambien la socializacion a los estudiantes de cada una de las salidas como hara de llega y salida y organizacion de la minuta del instrumental que sale de la escuela.	SI	DA CUMPLIMIENTO
5. Brindar apoyo al programa de músicas populares remitiendo estudiantes de su programa requerido para los diferentes ensambles.	Estoy presto para remitir estudiantes que sean solicitados para las diferenets agrupaciones de la escuela, como asi mismo con el nivel tecnico requerido.	SI	DA CUMPLIMIENTO
6. Brindar acompañamiento en las actividades artísticas y operativas que hacen parte integral de los eventos programados por la Secretaría de Cultura.	• Participación como trompetista en el ensayo de orquesta sinfónica para el montaje de comics el 27 de octubre. • Participación como trompetista con la banda sinfónica de mayores en el concurso nacional de paipa del del 3 al 5 de octubre. • Participación como trompetista para el concierto con la orquesta sinfónica en el concierto de comics el 29 de octubre en el parque principal. • Participación como trompetista en los ensayos generales de la banda sinfónica de mayores los miércoles de 6:00PM a 8:30PM. • Participación con la agrupación banda popular en la celebración del día dulce de la UAI el 30 de octubre.	SI	DA CUMPLIMIENTO
7. Brindar acompañamiento en las reuniones, eventos, capacitaciones, jornadas pedagógicas y demás actividades de la administración municipal.	• Participación con los estudiantes de la orquesta tropical UAI en la celebración del día dulce de la UAI el 30 de octubre. • Participación como trompetista para el concierto con la orquesta sinfónica en el concierto de comics el 31 de octubre en el parque principal.	SI	DA CUMPLIMIENTO
8. Asistir a las reuniones de área y demás actividades de participación que se generen para planeaciones, jornadas de promoción, convocatoria, seguimientos y socialización de resultados de sus programas de formación.	• Apoyo los martes de 4PM a 5:30PM a los estudiantes de trompeta de la banda sinfónica infantil para el montaje de repertorio. • Participación en la reunión de área de banda sinfónica para la socialización de la participación en el concurso de paipa el 15 de octubre. • Apoyo al parcial de metales de la banda sinfónica de mayores el 16 de octubre en el montaje de la obra obligatoria.	SI	DA CUMPLIMIENTO
9. Apoyar el desarrollo de la actividades asociadas a las participaciones artísticas aplicando los protocolos administrativos y de logística inherentes al sistema de gestión de calidad, formatos, permisos y de mas a que haya lugar, para lograr el buen desarrollo de las mismas.	Apoyo el desarrolo de las diferentes actividades artisticas de la escuela recrearte • Apoyo los martes de 4PM a 5:30PM a los estudiantes de trompeta de la banda sinfónica infantil para el montaje de repertorio. • Participación como trompetista en los ensayos generales de la banda sinfónica de mayores los miércoles de 6:00PM a 8:30PM.	SI	DA CUMPLIMIENTO
10. Cumplir con las demás actividades relacionadas con el objeto del contrato que surjan durante su ejecución	Cumplo con cada una de las actividades solicitadas y donde asi mismo cumplir con el objeto de mi contrato.	SI	DA CUMPLIMIENTO

Los soportes y evidencias de los procesos de contratación, reposan en cada uno de los expedientes contractuales, los cuales se adjuntan a este informe.

VERIFICACION DE CUMPLIMIENTO DE LOS PAGOS EFECTUADOS POR PARTE DEL CONTRATISTA EN SEGURIDAD SOCIAL COMO INDEPENDIENTE:

Nombre del cotizante: NICOLAS MANZANARES TORRES

Planilla No: 94927695 97	**Fecha Pago**	**Entidad**	**Valor Pago**
E.P.S.	2025/10/14	Famisanar	$ 178.000
FONDO DE PENSIONES	2025/10/14	Porvenir	$ 227.800
RIESGOS LABORALES - ARL	2025/10/14	ARL Sura	$ 7.500

FALENCIAS: No se detectó ninguna falencia durante la ejecución del contrato.

EVALUACIÓN DEL CONTRATISTA – PROCESO DE CALIDAD

Prestación de Servicios		**Cumple**	**No Cumple**	**N.A.**
Calidad del Servicio	**Logística:** Contó con la logística necesaria en cuanto a transporte, equipos y herramientas menores para cumplir con el objeto del contrato			X
	El servicio se prestó de acuerdo a lo pactado con el contratista.	X		
Cumplimiento en los tiempos de entrega	Cumplió con los tiempos de cumplimiento pactados para la prestación del servicio	X		
Servicio durante la ejecución	Dio respuesta a los requerimientos o reclamos realizados			X

	La respuesta dada a los requerimientos realizados fue oportuna			X

EVALUACIÓN DEL CONTRATISTA – PROCESOS DE GESTIÓN AMBIENTAL

Criterios a evaluar		Cumple	No Cumple	N.A.
Cumplimiento legal	¿El contratista demuestra un compromiso activo con el cumplimiento de los requisitos legales ambientales aplicables a las actividades que ejecuta?			
Compromiso	¿El contratista demuestra un compromiso activo con el cumplimiento de los Programas Ambientales con los que cuenta la Alcaldía?			
	¿El contratista demuestra compromiso activo con el cumplimiento del Manual de Gestión Ambiental para Proveedores?			
Gestión de Residuos	¿El contratista gestiona adecuadamente los residuos generados durante la ejecución del contrato, evidenciando prácticas efectivas?			
Prevención contaminación	¿El contratista implementa acciones concretas para prevenir la contaminación del suelo, agua y aire para mitigar los impactos ambientales frente al cambio climático?			
Uso recursos naturales	¿El contratista optimiza el uso de los recursos naturales durante la ejecución del contrato, mostrando eficiencia y responsabilidad ambiental frente al cambio climático?			

EVALUACIÓN DEL CONTRATISTA – GESTIÓN DE SEGURIDAD Y SALUD EN EL TRABAJO

Criterios a evaluar		Cumple	No Cumple	N.A.
Cumplimiento	¿El contratista demuestra su adherencia a las normas de seguridad y salud en el trabajo establecidas en la legislación vigente? (Pago de Seguridad Social y Afiliación a una ARL **con el nivel de riesgo correspondiente a las actividades contratadas y ejecutadas**).			
Uso de EPP	¿El contratista asegura el uso adecuado y obligatorio de los equipos de protección personal (EPP) en la ejecución de sus actividades?			
Prevención	¿El contratista implementa medidas para prevenir accidentes y / o enfermedades laborales en el área de trabajo?			

INTERPRETACIÓN	Altamente Confiable	Confiable	No Confiable
Calificación		X	

OBSERVACIONES: SIN OBSERVACIONES.

CONCEPTO DE LA SUPERVISIÓN: Con base a que no se encontraron falencias, se emite un concepto FAVORABLE para el pago, por parte de la Alcaldía Municipal.

CONCLUSIONES: Se procederá a efectuar el pago No. 9 del contrato No. DI-2025-0284 correspondiente al periodo comprendido entre 2025-10-01 y 2025-10-31, de acuerdo al referido contrato.

NICOLAS MANZANARES TORRES

V°.B° **JAIME DAVID CLAVIJO POVEDA**
SECRETARIO DE DESPACHO