INFORME MENSUAL CONTRATISTAS	
SECRETARIA DE CULTURA MUNICIPIO DE SOPÓ ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL RECREARTE	
Contrato Número	**Objeto Contractual**
DI-2025-0284	PRESTACIÓN DE SERVICIOS DE APOYO A LA GESTIÓN COMO FORMADOR DE LOS ENSAMBLES DE MÚSICAS POPULARES LATINAS DE LA ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL RECREARTE, ADSCRITAS A LA SECRETARÍA DE CULTURA DEL MUNICIPIO DE SOPÓ.
Nombre Contratista	Nicolas Manzanares Torres
Documento de Identificación	1.075.876.993
Periodo de actividad reportada	01 de octubre al 31 de octubre

INFORME DE EJECUCIÓN

DESCRIPCIÓN DEL AVANCE CONTRACTUAL (avances del proceso pedagógico en cuanto a recursos técnicos, interpretativos, metodológicos, material de apoyo)

Componente Teórico (Tema, método o referente)

Durante el proceso con la agrupación de banda popular mexicana, se han consolidado y profundizado los avances técnicos, interpretativos y metodológicos alcanzados en el período previo. Los estudiantes han continuado fortaleciendo el dominio de sus instrumentos mediante rutinas de estudio cada vez más exigentes, incorporando escalas y ejercicios de articulación en diferentes tonalidades, así como variaciones rítmicas que enriquecen su resistencia y flexibilidad, adaptadas específicamente al repertorio popular mexicano.

En lo técnico, se ha logrado una mayor precisión en la afinación grupal y un empaste más homogéneo entre las secciones, evidenciando una escucha activa y un trabajo colaborativo más sólido. La dinámica expresiva se ha trabajado con mayor detalle, enfatizando contrastes y matices que reflejan la identidad del género, logrando interpretaciones más auténticas y emotivas.

Respecto a los recursos interpretativos, los estudiantes han avanzado en la apropiación del fraseo característico, aplicando con coherencia el manejo de acentos y despliegue de matices que otorgan personalidad a las líneas melódicas y rítmicas. Se ha promovido una interacción sonora más fluida entre las secciones, favoreciendo la comunicación musical y la coherencia estilística en los montajes grupales.

Metodológicamente, las estrategias de ensayo se han optimizado; el trabajo por secciones continúa siendo fundamental, complementado con ensayos integrales orientados a la cohesión sonora. La retroalimentación inmediata sigue siendo una herramienta valiosa para ajustar detalles técnicos y expresivos, mientras que el análisis colectivo de grabaciones propias e interpretaciones de referencia ha favorecido la autoevaluación y la mejora continua. El uso de recursos digitales y materiales físicos ha ampliado su alcance, promoviendo la autonomía en el estudio y el seguimiento personalizado.

En el componente teórico, se ha profundizado en el análisis de estructuras musicales propias del género, enfatizando la identificación de formas binaria y ternaria, así como la comprensión de introducciones, modulaciones y recursos armónicos frecuentes. Se ha reforzado el conocimiento sobre la función específica de cada instrumento dentro del ensamble, facilitando un mejor entendimiento del papel individual y su contribución al conjunto.

Como parte del desarrollo integral, se ha introducido la comparación crítica entre arreglos tradicionales y contemporáneos, acompañada de debates que fomentan la reflexión sobre criterios estilísticos y decisiones interpretativas. Los ejercicios de lectura crítica de partituras y los dictados rítmicos y melódicos contextualizados han sido intensificados, impulsando la agudeza auditiva y el dominio técnico en correspondencia con el repertorio abordado.

Puesta en Escena

Se ha trabajado el manejo corporal durante la interpretación, el uso consciente del instrumento como extensión expresiva, así como la coordinación visual y gestual entre los miembros de la agrupación. Se ha dado especial énfasis al desarrollo del carisma escénico individual y colectivo, incorporando ejercicios de expresión corporal, prácticas de presentación y realización de ensayos conectando el repertorio manteniendo una perspectiva que se está realizando una presentación en vivo para evaluar fortalezas y debilidades de la agrupación

Componente Práctico (¿Qué estoy haciendo?)

El componente práctico del proceso formativo continúa avanzando con un enfoque más estructurado y orientado al fortalecimiento técnico, musical y expresivo a través del montaje de un repertorio representativo de la banda popular mexicana. Este trabajo ha permitido consolidar la interpretación colectiva, promoviendo un ensamble más equilibrado, cohesionado y con mayor proyección escénica.

Durante las últimas sesiones, se han intensificado los **ejercicios técnicos aplicados al repertorio**, con énfasis en la articulación característica del género —particularmente los matices entre el tenuto y el staccato—, logrando una ejecución más limpia, precisa y con fraseo estilísticamente adecuado.

El **montaje detallado de las canciones** se ha desarrollado con atención en las secciones más exigentes, abordando pasajes melódicos, rítmicos y armónicos complejos para asegurar que cada músico asuma un rol funcional dentro del equilibrio sonoro general. Paralelamente, los **ensayos por familias instrumentales** han permitido mejorar el balance, la afinación y el empaste, fortaleciendo la comunicación entre secciones y elevando la calidad sonora del grupo.

El trabajo en **memoria musical y seguridad escénica** evidencia avances significativos: los estudiantes demuestran mayor confianza y naturalidad durante prácticas sin partitura y simulaciones de presentación, lo que se traduce en una presencia escénica más segura y expresiva.

En cuanto a la **dinámica y expresividad**, se observa una interpretación más sensible y coherente con el carácter emocional de la música de banda mexicana, explorando contrastes y matices que aportan

profundidad al discurso musical. Además, el desarrollo de la **interacción musical** ha potenciado la escucha activa, los diálogos entre instrumentos y el reconocimiento de liderazgos naturales dentro del ensamble.

En conjunto, el grupo avanza hacia una interpretación sólida, estilísticamente auténtica y técnicamente afinada, mostrando un progreso notorio en cohesión, expresividad y madurez interpretativa dentro del género de banda popular mexicana.

En conjunto, estas acciones prácticas están orientadas a consolidar un ensamble sólido, expresivo y profesional, que sea capaz de transmitir la esencia y energía característica de la banda popular mexicana en cada presentación.

Canciones Nuevas:

- "La puerta negra", Tigres del norte. Tonalidad D. Género: Popular. Avance: 80%
- "Ni parientes somos", Tigres del norte. Tonalidad Bb. Género: Popular. Avance: 80%
- "Kenworld Plateada", Uriel Henao. Tonalidad Bb. Género: Popular. Avance: 90%
- "Contrabando y Traición", Tigres del Norte. Tonalidad F. Género: Popular. Avance: 90%

Canciones con fusión de género:

- "DE QUE DUELE DUELE", Pepe Aguilar. Tonalidad F. Género: Norteño-quebradita Avance: 85%
- "Muñeco de vitrina", Selena. Tonalidad C. Género: Cumbia-Reggaetón. Avance: 90%

Orquesta tropical UAI

Durante el desarrollo del componente teórico del proceso formativo en la orquesta tropical, se evidencia un avance significativo en la apropiación auditiva, sensorial y técnica de los instrumentos del ensamble. Los estudiantes han demostrado una comprensión más profunda de las funciones específicas de cada instrumento dentro del grupo, así como del timbre característico que los distingue.

En las sesiones recientes, las actividades han alcanzado un nivel de complejidad mayor, fortaleciendo la escucha activa y el reconocimiento de texturas sonoras propias del género. La práctica de **escuchas dirigidas** ha permitido una identificación más precisa de instrumentos y patrones rítmicos, mientras que las dinámicas de **asociación entre sonido y gesto** han potenciado la conexión entre el cuerpo y la música, promoviendo respuestas expresivas y coordinadas.

El trabajo de **exploración sensorial y técnica del instrumento** se ha profundizado, estimulando la familiarización con las posibilidades sonoras y el desarrollo de una ejecución más libre y consciente. Asimismo, los **ejercicios rítmicos corporales** han mostrado notorio progreso: los estudiantes responden con mayor precisión a patrones complejos y logran sostener la métrica colectiva con solidez.

El uso de la **imitación sonora, las señales visuales y la comunicación no verbal** ha fortalecido la cohesión grupal y la respuesta inmediata en contextos de improvisación o dirección gestual. Este avance se refleja también en la actitud escénica: los participantes muestran mayor seguridad, disposición al trabajo colaborativo y confianza al presentarse frente a sus compañeros.

En conjunto, estas actividades teórico-prácticas han permitido un avance significativo en la comprensión y aplicación de los fundamentos propios de la orquesta tropical, sentando bases sólidas para la ejecución musical cohesionada y expresiva que caracteriza este género.

ACTIVIDADES REALIZADAS (presentaciones, muestras, acompañamientos, apoyo a actividades) y/o actividades adicionales del proceso (talleres, estrategias de estudio adicionales aplicadas a los estudiantes durante el mes)

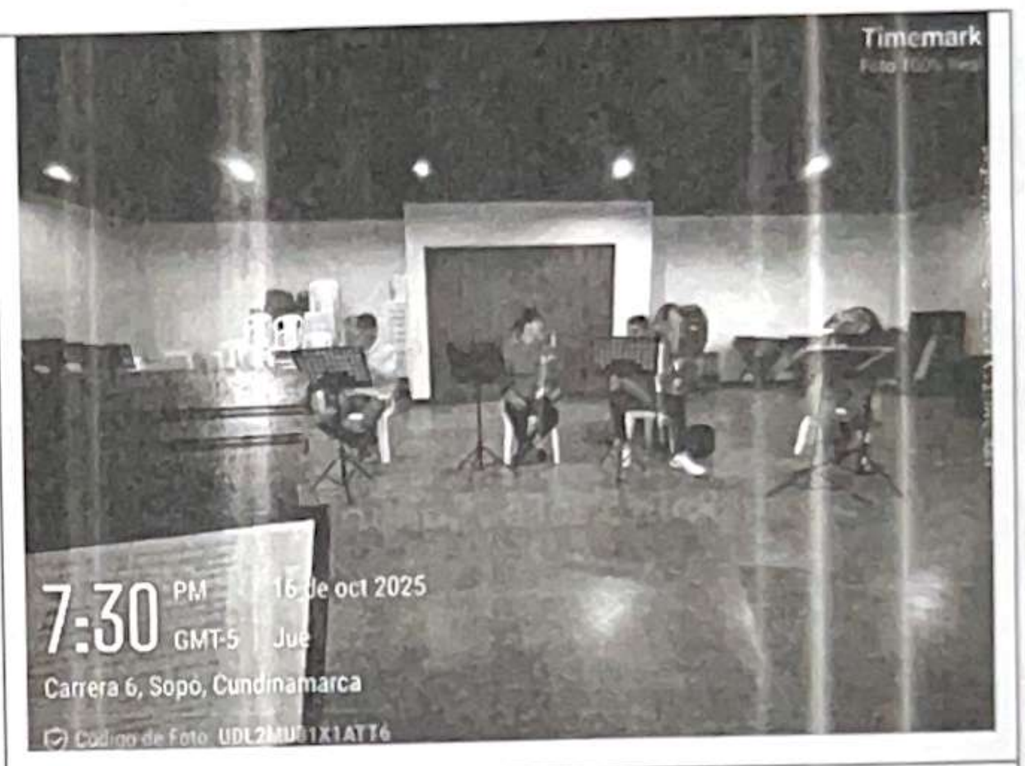
- Participación como trompetista en el ensayo de orquesta sinfónica para el montaje de comics el 27 de octubre.
- Participación como trompetista con la banda sinfónica de mayores en el concurso nacional de paipa del del 3 al 5 de octubre.
- Participación como trompetista para el concierto con la orquesta sinfónica en el concierto de comics el 29 de octubre en el parque principal.
- Participación como trompetista en los ensayos generales de la banda sinfónica de mayores los miércoles de 6:00PM a 8:30PM.
- Participación con la agrupación banda popular en la celebración del día dulce de la UAI el 30 de octubre.
- Participación con los estudiantes de la orquesta tropical UAI en la celebración del día dulce de la UAI el 30 de octubre.
- Participación como trompetista para el concierto con la orquesta sinfónica en el concierto de comics el 31 de octubre en el parque principal.
- Apoyo los martes de 4PM a 5:30PM a los estudiantes de trompeta de la banda sinfónica infantil para el montaje de repertorio.
- Participación en la reunión de área de banda sinfónica para la socialización de la participación en el concurso de paipa el 15 de octubre.

- Apoyo al parcial de metales de la banda sinfónica de mayores el 16 de octubre en el montaje de la obra obligatoria.

REGISTROS FOTOGRÁFICOS
especificaciones: 4 fotografías en la misma hoja, donde debe aparecer el docente en las y especificación corta de cada registro)



Montaje de repertorio banda sinfónica colegio Cooperativo.



Parcial de metales estudiantes banda sinfónica de mayores

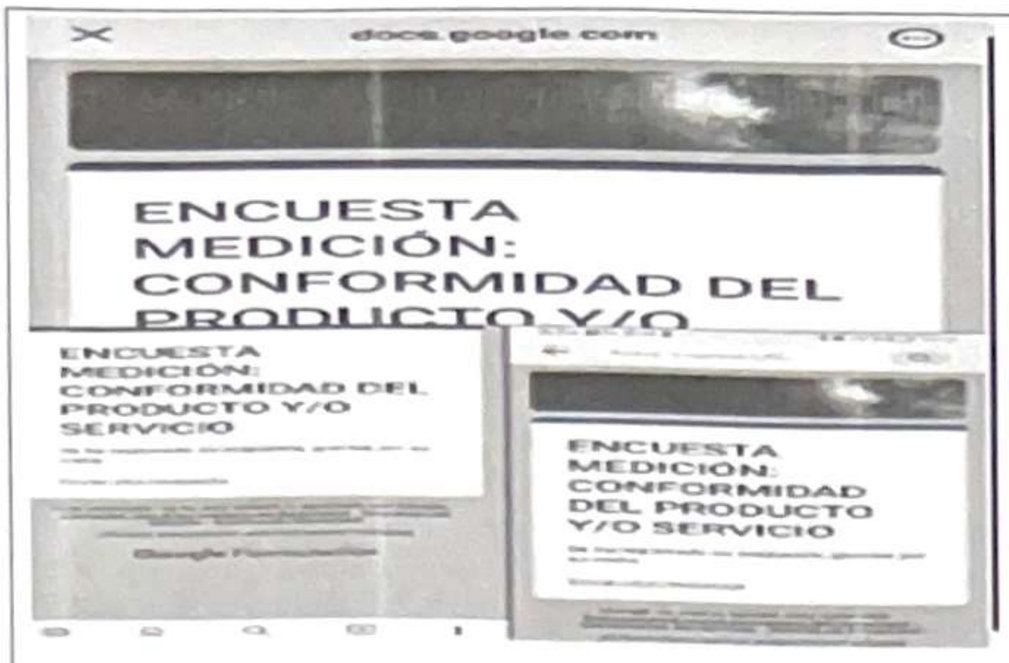
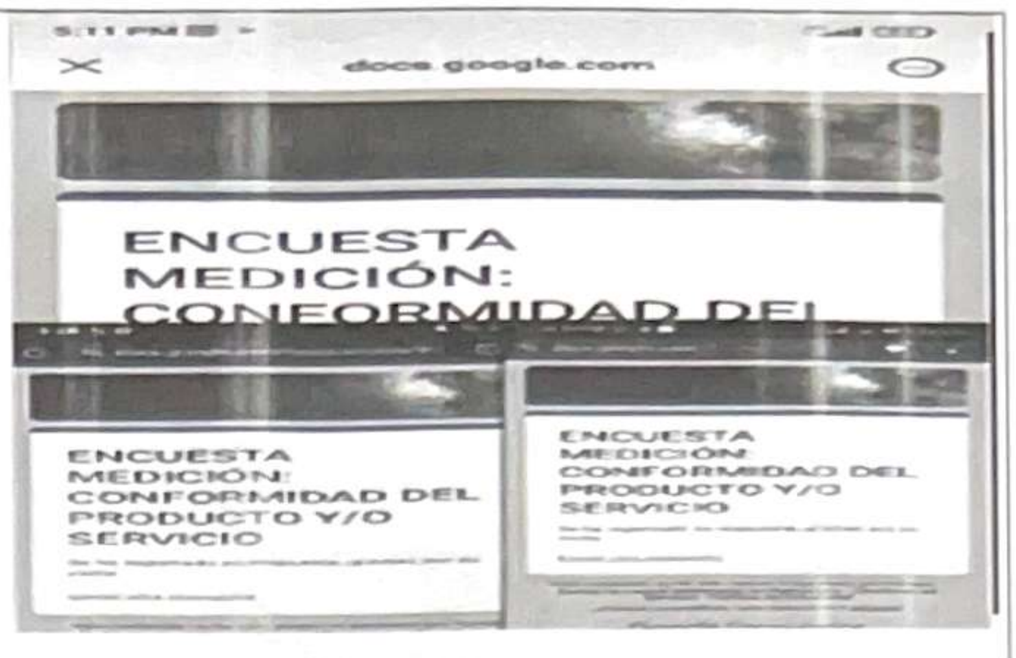


Montaje de repertorio estudiantes banda sinfónica infantil



Montaje de repertorio con los estudiantes de la banda popular

	
Ensayo general con los estudiantes de la agrupación popular.	Ensayo con la orquesta tropical de la UAI
	
Participación como trompetista en los ensayos de la banda de mayores	participación con la banda de mayores en el concurso nacional
	
Montaje de repertorio con los estudiantes de trompeta de la banda popular	Reunión área de banda sinfónica

	
Encuesta de conformidad	Encuesta de conformidad

Observaciones del Coordinador	Plan de Mejora del formador
Maestro, muchas gracias por la presentación de tu informe. Todo se encuentra en orden, ya puedes imprimir. Muchas gracias por toda la colaboración con todas las solicitudes que nos llegan a secretaría de cultura.	Muchas gracias maestra por la recepción del informe y cada una de las correcciones.

Firma Contratista	Vo.Bo. Coordinador de área	Firma Supervisor del contrato o quien haga sus veces

PROGRAMAS DE FORMACIÓN PEDAGOGICA ESCUELA RECREARTE

Formador	Nicolas Manzanares Torres	Espacio:	Centralizado		Descentralizado	X	Lugar	CIC
Curso o taller	Orquesta Tropical UAI	Fecha de inicio y finalización	01 DE OCTUBRE AL 31 DE OCTUBRE					

F= Falla R= Retardo A= Asistencia E= Excusa — Hoja No. 1 de

DATOS BENEFICIARIOS				Información etárea					FECHA DE CLASES																					
No.	Nombres y Apellidos	No. Identificación	Telefono de contacto	Género	Edad	Tipo de población	Discapacidad	Zona	Programa	Horario (dias y horas)	7	14	21	28																
1	Cristian Yesid Parra Vaquero	1075878421	3106081971	M	26	Ninguno	COGNI	rural	ORQUESTA UAI	MARTES 9AM A 11AM	A	A	A	A																
2	Juan Sebastian Peña Lemus	1075877979	3209895337	M	27	Ninguno	COGNI	urbano	ORQUESTA UAI	MARTES 9AM A 11AM	A	A	A	A																
3	Cristian Camilo Castro Catolico	1075870382	3232058764	M	21	Ninguno	VISUAL	rural	ORQUESTA UAI	MARTES 9AM A 11AM	A	A	A	A																
4	Jorge Enrique Rodriguez Torres	11390149	3204599092	M	46	Ninguno	COGNI	rural	ORQUESTA UAI	MARTES 9AM A 11AM	A	A	A	A																
5	Liliana Velasquez Rondon	1075877154	3052990291	F	28	Ninguno	COGNI	rural	ORQUESTA UAI	MARTES 9AM A 11AM	A	A	A	A																
6	Juan David Avellaneda Quemba	1000944591	3133529102	M	22	Ninguno	COGNI	urbano	ORQUESTA UAI	MARTES 9AM A 11AM	A	A	A	A																
7	Paula Vanesa Prieto Gonzalez	1003907736	3209723724	F	22	Ninguno	COGNI	rural	ORQUESTA UAI	MARTES 9AM A 11AM	A	A	A	A																
8	Alexander Felipe Nivia Rodriguez	1000949511	3133761289	M	24	Ninguno	COGNI	rural	ORQUESTA UAI	MARTES 9AM A 11AM	A	A	A	A																
9	Carlos Andres Avila Rancancio	1075878414	3203635052	M	26	Ninguno	COGNI	urbano	ORQUESTA UAI	MARTES 9AM A 11AM	A	A	A	A																
10	Cristian Felipe Casas Mora	1075878572	3246675589	M	26	Ninguno	COGNI	rural	ORQUESTA UAI	MARTES 9AM A 11AM	A	A	A	A																
11																														

Novedades del mes

#	Nombre de Estudiantes Nuevos en el programa	Nombre Estudiantes Retirados del programa	Causa del retiro

INDICADORES

Grupos etarios	
edad	Cantidad
0 a 5:	0
6 a 12:	0
13 a 17:	0
18 a 28:	9
29 a 59:	1
60 o +:	0

Tipo de poblacion	
Afro:	0
Indigena	0
	0
Extranj:	0
Pob lt:	0
Desp:	0
Lgbtiq+:	0
Ning	10

Genero	
F	2
M:	8
otra	0

Zona	
Urb.	3
Rural	7

Poblacion en condicion de discapacidad	0

FIRMA DEL FOMADOR:	

PROGRAMAS DE FORMACIÓN PEDAGOGICA ESCUELA RECREARTE

Formador	Nicolas Manzanares Torres																														
Curso o Taller	Banda Popular																														
Espacio	Centralizado	X	Descentralizado		Lugar	CIC																									
Fecha de inicio y finalización	01 DE OCTUBRE AL 31 DE OCTUBRE																														
DATOS BENEFICIARIOS				Información etárea					FECHA DE CLASES																						
No.	Nombres y Apellidos	No. Identificación	Teletono de contacto	Género	Edad	Tipo de población	Discapacidad	Zona	Programa	Horario (dias y horas)	1	14	15	20	21	22	27	28	29												
1	Juan David Cortes Zapata	1075871904	3142248486	M	17	Ninguno	N/A	urbano	BANDA POPULAR	6PM A 8PM	A	A	A	E	A	F	A	E	A												
2	Ruben Dario Ramirez Becerra	80431965	3138576078	M	47	Ninguno	N/A	rural	BANDA POPULAR	6PM A 8PM	A	F	A	A	A	A	F	A	A												
3	Leonel Fabian Alfonso Herrera	1075876771	3023582487	M	27	Ninguno	VISUAL	rural	BANDA POPULAR	4PM A 5PM	A	F	A	F	A	A	A	E	E												
4	Carlos Dario Granados Villamil	7164734	3205669314	M	51	Ninguno	N/A	urbano	BANDA POPULAR	5PMPM A 6PM	A	A	A	A	A	F	A	A	A												
5	Rolando Garcia Tovar	80432287	3025278796	M	49	Ninguno	N/A	urbano	BANDA POPULAR	6PM A 8PM	A	A	F	F	A	F	F	F	F												
6	Sebastian Alfredo Rozo Jimenez	80432211	3214221193	M	49	Ninguno	N/A	urbano	BANDA POPULAR	6PM A 8PM	A	A	F	F	A	A	A	A	A												
7	Ana Maria Prieto Poveda	1003837651	3195148550	F	21	Ninguno	N/A	urbano	BANDA POPULAR	6PM A 8PM	A	A	A	A	A	A	A	A	A												
8	Daniel Alexander Umbarila Barriga	80432471	3147710223	M	45	Ninguno	N/A	rural	BANDA POPULAR	6PM A 8PM	A	A	E	A	A	F	F	F	A												
9	Angie Paola Rozo Lopez	1075877389	3224485657	F	27	Ninguno	N/A	urbano	BANDA POPULAR	5PM A 6PM	A	A	F	F	A	A	F	A	A												
10	Sebastian David Manrique Rasero	1003882492	3194204881	M	21	Ninguno	N/A	urbano	BANDA POPULAR	3PM A 4PM	A	A	A	A	A	A	A	A	A												
11	Felipe Felipe Aguilera Lugo	1003837543	3105508146	M	23	Ninguno	N/A	urbano	BANDA POPULAR	3PM A 4PM	A	A	A	A	A	A	A	A	A												
12	Wilmer Hernando Garay Lara	11410482	3214322899	M	54	Ninguno	N/A	rural	BANDA POPULAR	6PM A 8PM	A	A	A	A	A	A	A	A	A												
13	Lina Sofia Bohorquez Lopez	1072648241	3123775689	F	18	Ninguno	N/A	rural	BANDA POPULAR	6PM A 8PM	F	A	A	A	A	F	A	A	A												
14	Miguel Angel Ramirez Peña	1076243568	3227488404	M	18	Ninguno	N/A	urbano	BANDA POPULAR	5PM A 6PM	A	A	A	E	A	E	F	A	F												
15	Camilo Andres Amaya Caballero	1075877403	3144037399	M	9	Ninguno	N/A	urbano	BANDA POPUJLAR	3PM A 4PM	A	A	A	A	A	A	A	A	E												
16																															

F= Falla R= Retardo
A= Asistencia E= Excusa

Hoja No. 1 de

Novedades del mes

#	Nombre de Estudiantes Nuevos en el programa	Nombre Estudiantes Retirados del programa	Causa del retiro

INDICADORES

Grupos etarios	
edad	Cantidad
0 a 5:	0
6 a 12:	1
13 a 17:	1
18 a 28:	7
29 a 59:	6
60 o +:	0

Tipo de poblacion	
Afro:	0
Indigena	0
Rom	0
Extranj:	0
Pob R:	0
Desp:	0
Lgbtiq+:	0
Ning	15

Genero	
F	3
M:	12
otro	0

Zona	
Urb.	10
Rural	5

Poblacion en condicion de discapacidad	0

FIRMA DEL FOMADOR: