Bitácora

Sistematización de la experiencia

DATOS DE CONTEXTO

Red: __Artes escénicas_____ Énfasis (lote) :___Teatro contemporáneo_____

Laboratorio de Creación (Grupo): _____Laboratorio Base_____

Participantes (Comuna, Barrio, etc.): ____14, comuna __10 La Candelaria_____
Fecha: octubre 15, 22 y 29 del 2025_ Horario: _6pm a 10pm___ Lugar: _Casa del teatro de Medellín__

Artista Formador: ___Carlos Pérez Pérez_____

1. OBSERVACIONES PROCESO DE EXPLORACIÓN ARTÍSTICA

Los participantes se encuentran en una etapa de formación donde se les exige en varios aspectos: desde lo conceptual, los actitudinal, lo creativo y la participativo. La puesta en escena de la obra Partir empieza su etapa fuerte donde los actores y actrices continúan creando sus cuadrados. Se ha logrado realizar un esquema general, dando una mirada global a la pieza, lo que les permite entender la estética y la importancia de la atención permanente en el escenario, pues durante toda la obra, todos y todas permanecen en el escenario.

El trabajo de personaje se ha enfocado al trabajo de las intenciones y de las emociones. Se les enseña como ir eliminando las partituras meramente físicas, para entrar en partituras emocionales. Pensar el personaje, pensar lo que el personaje quiere expresar.

El trabajo vocal ha estado apoyado muy interesante por las practicantes que han acompañado el montaje. Se ha resaltado el talento vocal de dos integrantes, Isabel y Nora, que tienen buen manejo con el canto. Por eso se les ha ofrecido una ventana para que canten en la obra y trabajan con sus propios saberes y capacidades.

Los y las participantes han empezado a indagar en aspectos plásticos: colores, vestuario. Eso les permite ingresar en otros aspectos de un montaje escénico y entender lo teatral desde otras texturas, colores, miradas.

2. REFLEXIÓN ASPECTOS SOCIO CULTURALES DEL GRUPO Y FORTALECIMIENTO DE CAPACIDADES (IMAGINACIÓN, PENSAMIENTO CRÍTICO, DISFRUTE, PRÁXIS ÉTICA, AFILIACIÓN, SENSIBILIDAD, APROPIACIÓN DE LA REALIDAD DEL TERRITORIO Y LAS FORMAS DE INCIDIR EN ÉL, DESDE EL ARTE …)

La obra les propone a los actores y actrices lugares diferentes de creación, en relación a lo que varios han vivido. Eso es recibir indicaciones y luego irse a crear ellos a partir de sus experiencias, su entendimiento de la escena y de la dirección del artista formador; así mismo la estética de la obra, fundamentada en lo mínimo, lo onírico, lo que gestual, también los pone en un lugar de la reflexión propia, de cómo poner el cuerpo, la voz, la intención sin llegar a una actuación costumbrista o muy expresiva.

Ellos demuestran gran interés por el tema. Hacen preguntas y se llevan material para la casa que intentan resolver de vuelta a clase.

A algunos, sus entornos laborales los colocan en complejidades para investigar fuera del espacio de formación. Incluso hay veces en que se les complejiza asistir; sin embargo, cuando regresan están muy ansiosos de retomar la escena. Expresan que el proceso los cruza todo el día, incluso en sus labores cotidianas, lo que muy seguramente hace es que lo vivido en la red tenga un efecto emocional en sus vidas por la importancia que le dan al encuentro con el teatro.

3. OTRAS OBSERVACIONES PARTICULARES

Una de las participantes de la obra: María Margarita, es la que menos experiencia tiene, pero está igual de motivada que el resto. Por eso desde la dirección, en conjunto con ella, se discutió la posibilidad de cambiar el personaje que se le había asignado, dado que tenía mucha carga en la obra y le estaba costando resolver todo. Eso la liberó de responsabilidades creativas y la enfocó en la única escena con la que se quedó.

Una de las participantes, Anna María, fue operada de un procedimiento médico, lo que la ha alejado del taller durante las últimas semanas, eso ha hecho que la escena de ella se detenga y que los compañeros de escena se sientan frustrados porque su escena no ha avanzado. Durante los encuentros han trabajado otros temas: coralidades generales y temas de personajes con cada uno, subsanando lo anterior.

Bitácora

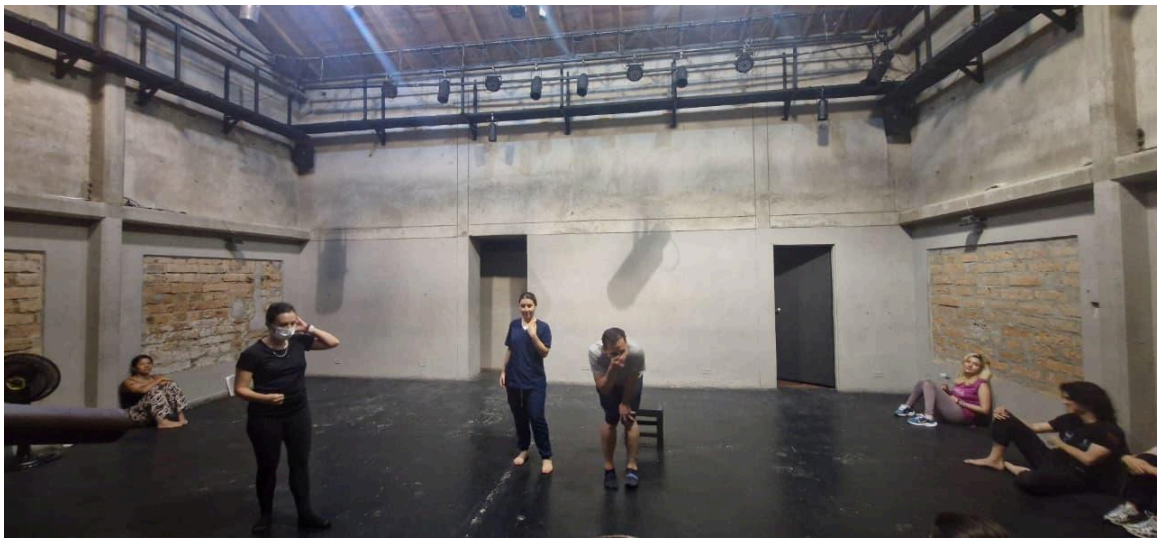
Sistematización de la experiencia





Bitácora

Sistematización de la experiencia





Bitácora

Sistematización de la experiencia





Bitácora

Sistematización de la experiencia





Red de Prácticas Artísticas y Culturales Medellín

Alcaldía de Medellín
Distrito de Ciencia, Tecnología e Innovación

Bitácora

Sistematización de la experiencia



Red de Prácticas Artísticas y Culturales Medellín

Alcaldía de Medellín
Distrito de
Ciencia, Tecnología e Innovación

Bitácora

Sistematización de la experiencia

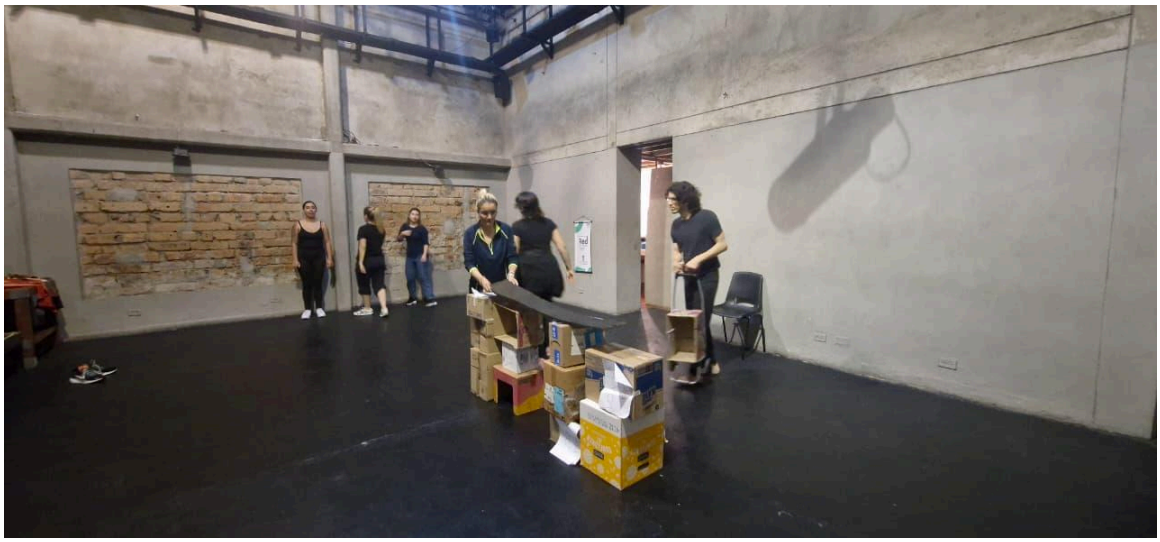


Centro Administrativo Distrital CAD
44 N° 52-165. Código Postal 50015
ón a la Ciudadanía: (604) 44 44 144
04) 385 55 55 Medellín - Colombia

SYSTEM CERTIFICATION
ISO 9001
SGS
CO17/7740

Bitácora

Sistematización de la experiencia





Bitácora

Sistematización de la experiencia





Bitácora

Sistematización de la experiencia

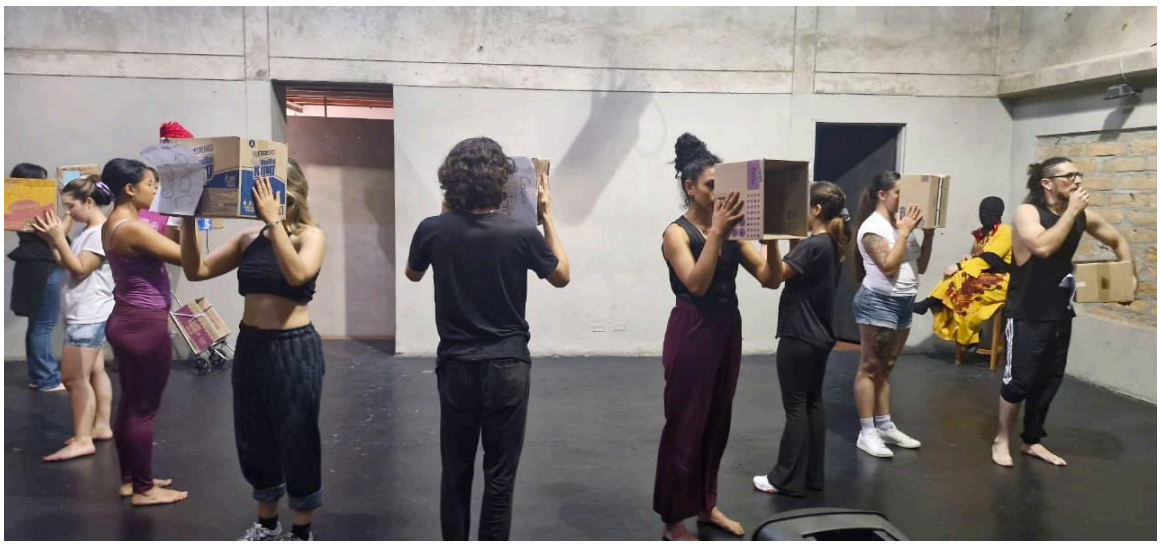




Bitácora

Sistematización de la experiencia





Bitácora

Sistematización de la experiencia



Bitácora

Sistematización de la experiencia



