PROCESO GESTIÓN DEL TALENTO HUMANO

FORMATO INFORME MENSUAL EJECUCIÓN CONTRACTUAL

Monteria, noviembre del 2025

Señor
LUIS ERNESTO BARRERA
SUPERVISOR (A) CONTRATO No. CO1.PCCNTR.7546424
INSTRUCTOR G20
Centro Agropecuario y de Biotecnologia el Porvenir.
Monteria.

Asunto: Informe mensual de ejecución contractual
Mes noviembre del año 2025

Referencia: No CO1.PCCNTR.7546424 del año 2025

GENY YADID RODRIGUEZ BARRIOS, Identificado con la cédula de ciudadanía No. 26.229.120 de Tierralta, en mi calidad de Contratista del SENA, Centro Agropecuario y de Biotecnologia el Porvenir, en cumplimiento del Contrato de Prestación de Servicios de la referencia, a continuación presento el Informe de actividades realizadas en el mes objeto de cobro.

Valor y forma de pago: El valor del presente contrato es de CUARENTA Y CUATRO MILLONES UN MIL NOVECIENTOS OCHENTA Y NUEVE PESOS M/CTE. ($ 44.001.989), el SENA pagará al contratista en el mes de febrero la suma de SETECIENTOS SESENTA Y SEIS MIL QUINIENTOS OCHENTA Y SEIS PESOS M/CTE. ($ 766.586), de marzo a noviembre la suma de CUATRO MILLONES QUINIENTOS NOVENTA Y NUEVE MIL QUINIENTOS ONCE PESOS M/CTE. ($4.599.511) y por el mes de diciembre la suma de UN MILLON OCHOCIENTOS TREINTA Y NUEVE MIL OCHOCIENTOS CUATRO PESOS M/CTE. ($1.839.804).

Plazo: Será hasta el 12 de diciembre de 2025

OBJETO:
PRESTAR SERVICIOS PROFESIONALES Y/O DE APOYO A LA GESTIÓN, EN LA PLANEACIÓN Y EJECUCIÓN DE LA FORMACIÓN, ASÍ COMO LA EVALUACIÓN DE LOS RESULTADOS DE APRENDIZAJE DEFINIDOS EN LOS DISEÑOS CURRICULARES ASIGNADOS, PARA EL DESARROLLO DE HABILIDADES Y COMPETENCIAS TÉCNICAS DE LA POBLACIÓN CAMPESINA, APORTANDO AL FORTALECIMIENTO DE LA ECONOMÍA POPULAR, FAMILIAR, ÉTNICA Y COMUNITARIA, EN CONCORDANCIA CON LINEAMIENTOS ESTABLECIDOS POR LA DIRECCIÓN DEL SISTEMA NACIONAL DE FORMACIÓN PARA EL TRABAJO Y LA COORDINACIÓN NACIONAL DE ATENCIÓN INTEGRAL, DIFERENCIAL E INCLUYENTE A LA ECONOMÍA POPULAR - CAMPESENA.

Obligaciones Especificas:

No	Obligaciones	Acciones realizadas	Evidencias
1	Orientar, asesorar y acompañar de forma permanente a los aprendices en el desarrollo de las actividades establecidas en la guía de aprendizaje de acuerdo lo establecido en las guías, los procedimientos y el Sistema Integrado de Gestión y Autoevaluación "SIGA" del SENA el cual se encuentra documentado en la plataforma Compromiso, en los programas del área temática objeto del contrato según asignación de grupos.	Se orienta, se asesora y se acompaña a los aprendices de las formaciones asignadas llevando a cabo el proceso de formación **ficha 3359634** elaboracion de productos artesanales en crochet san Carlos. **ficha 3360488** elaboracion de productos artesanales en crochet san Pelayo. **Competencia**: Elaborar producto artesanal con agujas, según diseño y orden de producción **resultado de aprendizaje:** 1. Alistar elementos para el tejido con agujas, según diseño y orden de producción. 2. Tejer pieza artesanal por crochet según ficha técnica y orden de producción 3. Tejer pieza artesanal con dos agujas, según ficha técnica y orden de producción	**Anexo #1** listados de asistencia y regsitro fotográfico **ficha 3359634** elaboracion de productos artesanales en crochet san Carlos. **Anexo #2** listados de asistencia y regsitro fotográfico **ficha 3360488** elaboracion de productos artesanales en crochet san Pelayo. **Anexo #3** listados de asistencia y regsitro fotográfico **ficha 3359556** elaboracion de accesorios en bisuteria con identidad regional moñitos el ley. **Anexo #4** listados de asistencia y regsitro fotográfico **ficha 3360623** elaboracion

		ficha 3359556 elaboracion de accesorios en bisuteria con identidad regional moñitos el ley. **ficha 3360623** elaboracion de accesorios en bisuteria con identidad regional cienaga de oro berastegui. Competencia: Configurar pieza artesanal según técnica de ensartado Resultado de aprendizaje: 2. elaborar producto artesanal en bisutería cumpliendo con requerimientos técnicos. 1. caracterizar el oficio de la bisutería según contexto cultural de la región. 3. verificar el proceso de elaboración del producto artesanal de acuerdo con la técnica de bisutería.	de accesorios en bisuteria con identidad regional cienaga de oro berastegui.
2	Realizar reconocimiento de aprendizajes previos y estilos de aprendizaje.	Imparti formación de manera presencial en la **ficha 3359634** elaboracion de productos artesanales en crochet san Carlos. **ficha 3360488** elaboracion de productos artesanales en crochet san Pelayo. **Competencia**: Elaborar producto artesanal con agujas, según diseño y orden de producción **resultado de aprendizaje:** 1. Alistar elementos para el tejido con agujas, según diseño y orden de producción. 2. Tejer pieza artesanal por crochet según ficha técnica y orden de producción	**Anexo #1** listados de asistencia y regsitro fotográfico **ficha 3359634** elaboracion de productos artesanales en crochet san Carlos. **Anexo #2** listados de asistencia y regsitro fotográfico **ficha 3360488** elaboracion de productos artesanales en crochet san Pelayo. **Anexo #3** listados de asistencia y regsitro fotográfico **ficha 3359556** elaboracion de accesorios en bisuteria con

		3. Tejer pieza artesanal con dos agujas, según ficha técnica y orden de producción **ficha 3359556** elaboracion de accesorios en bisuteria con identidad regional moñitos el ley. **ficha 3360623** elaboracion de accesorios en bisuteria con identidad regional cienaga de oro berastegui. Competencia: Configurar pieza artesanal según técnica de ensartado Resultado de aprendizaje: 2. elaborar producto artesanal en bisutería cumpliendo con requerimientos técnicos. 1. caracterizar el oficio de la bisutería según contexto cultural de la región. 3. verificar el proceso de elaboración del producto artesanal de acuerdo con la técnica de bisutería.	identidad regional moñitos el ley. **Anexo #4** listados de asistencia y regsitro fotográfico **ficha 3360623** elaboracion de accesorios en bisuteria con identidad regional cienaga de oro berastegui.
3	Acompañar a la población campesina; en la planificación de mejoras de producción familiar, capacidad productiva y condiciones ambientales en concordancia con el protocolo de atención definido por la Coordinación Nacional de Atención Integral, Diferencial e Incluyente a la Economía popular - CampeSENA	Se brindo la atención requerida a las comunidades campesinas **ficha 3359634** elaboracion de productos artesanales en crochet san Carlos. **ficha 3360488** elaboracion de productos artesanales en crochet san Pelayo. **Competencia**: Elaborar producto artesanal con agujas, según diseño y orden de producción **resultado de aprendizaje:** 1. Alistar elementos para el tejido con agujas,	**Anexo #1** listados de asistencia y regsitro fotográfico **ficha 3359634** elaboracion de productos artesanales en crochet san Carlos. **Anexo #2** listados de asistencia y regsitro fotográfico **ficha 3360488** elaboracion de productos artesanales en crochet san Pelayo.

		según diseño y orden de producción. 2. Tejer pieza artesanal por crochet según ficha técnica y orden de producción 3. Tejer pieza artesanal con dos agujas, según ficha técnica y orden de producción **ficha 3359556** elaboracion de accesorios en bisuteria con identidad regional moñitos el ley. **ficha 3360623** elaboracion de accesorios en bisuteria con identidad regional cienaga de oro berastegui. Competencia: Configurar pieza artesanal según técnica de ensartado Resultado de aprendizaje: 2. elaborar producto artesanal en bisutería cumpliendo con requerimientos técnicos. 1. caracterizar el oficio de la bisutería según contexto cultural de la región. 3. verificar el proceso de elaboración del producto artesanal de acuerdo con la técnica de bisutería.	**Anexo #3** listados de asistencia y regsitro fotográfico **ficha 3359556** elaboracion de accesorios en bisuteria con identidad regional moñitos el ley. **Anexo #4** listados de asistencia y regsitro fotográfico **ficha 3360623** elaboracion de accesorios en bisuteria con identidad regional cienaga de oro berastegui.
4	Reportar la información académica y administrativa requerida en el proceso de formación con claridad, oportunidad y veracidad en los sistemas de trazabilidad y seguimiento dispuestos de manera temporal o permanente por el SENA para el seguimiento de actividades específicas, entregando informe al supervisor del contrato.	Se reporto la información academica del proceso de formación en las **ficha 3359634** elaboracion de productos artesanales en crochet san Carlos. **ficha 3360488** elaboracion de productos artesanales en crochet san Pelayo.	**Anexo #1** listados de asistencia y regsitro fotográfico **ficha 3359634** elaboracion de productos artesanales en crochet san Carlos. **Anexo #2** listados de asistencia y regsitro

		Competencia: Elaborar producto artesanal con agujas, según diseño y orden de producción **resultado de aprendizaje:** 1. Alistar elementos para el tejido con agujas, según diseño y orden de producción. 2. Tejer pieza artesanal por crochet según ficha técnica y orden de producción 3. Tejer pieza artesanal con dos agujas, según ficha técnica y orden de producción **ficha 3359556** elaboracion de accesorios en bisuteria con identidad regional moñitos el ley. **ficha 3360623** elaboracion de accesorios en bisuteria con identidad regional cienaga de oro berastegui. Competencia: Configurar pieza artesanal según técnica de ensartado Resultado de aprendizaje: 2. elaborar producto artesanal en bisutería cumpliendo con requerimientos técnicos. 1. caracterizar el oficio de la bisutería según contexto cultural de la región. 3. verificar el proceso de elaboración del producto artesanal de acuerdo con la técnica de bisutería.	fotográfico **ficha 3360488** elaboracion de productos artesanales en crochet san Pelayo. **Anexo #3** listados de asistencia y regsitro fotográfico **ficha 3359556** elaboracion de accesorios en bisuteria con identidad regional moñitos el ley. **Anexo #4** listados de asistencia y regsitro fotográfico **ficha 3360623** elaboracion de accesorios en bisuteria con identidad regional cienaga de oro berastegui.

5	Programar y reportar a su supervisor de contrato, con una antelación mínima de una semana las formaciones extramurales a atender, de manera que se autorice por escrito su movilización previa a la salida, en el marco de su objeto contractual.	Se programo y se reporto al supervisor de contrato la formaciones a visitar en la agenda de desplazamiento mes de noviembre.	**Anexo #5** – Pantallazos agenda de desplazamiento.
6	Emitir juicio valorativo sobre el nivel de cumplimiento de los resultados de aprendizaje de las competencias del programa, aplicando los procedimientos y herramientas tecnológicas que la entidad defina, en un plazo máximo de tres (3) días después de haber terminado el resultado de aprendizaje correspondiente.	Durante este mes no ejecute esta obligación contractual.	No aplica para este mes objeto de cobro.
7	Reportar la información para la creación de unidades productivas, bajo criterios de calidad, oportunidad y veracidad, cuando se le haya asignado formaciones complementarias en la ruta creación de unidades productivas.	Durante este mes no se ejecuto esta obligación contractual, Aun no hay unidades productivas creadas.	No aplica para este mes objeto de cobro.
8	Participar y apoyar en el proceso de inducción de las estrategias CampeSENA: Objetivos, alcance, estrategias, cadena de valor, metodología, procedimientos e impacto.	Participe en el proceso de inducción del programa CampeSENA donde dieron a conocer toda la metodología del programa Campesena en meses anteriores.	No aplica para este mes objeto de cobro.
9	Informar a la subdirección de centro las oportunidades de relacionamiento con el sector productivo o social que en el cumplimiento de su objeto contractual pudieran ser gestionadas.	Durante este mes no se ejecuto esta obligación contractual.	No aplica para este mes objeto de cobro.
10	Participar mensualmente en la reunión de seguimiento operativo del programa convocadas por la coordinación académica y/o misional con observancia del esquema operativo establecido por la Coordinación Nacional de Atención Integral, Diferencial e	Participe en reunion de seguimiento convocadas por la coordinación académica donde se desarrollaron temas a tratar como: - Obligaciones Contractuales: Documentos portafolio del instructor	**Anexo #6** evidencia fotografica de reunión

	Incluyente a la Economía popular – CampeSENA para tal fin y generar las respectivas evidencias.	- Complementarios de las diferentes rutas. Realizada el dia 24 de Octubre – 2025 en las intalaciones de la sede la vitrina	
11	Participar en eventos de carácter técnico, estratégico, de socialización y de otro tipo de evento al que sea convocado por la dirección general, regional o centro de formación, garantizando la transferencia de conocimiento obtenido al equipo de trabajo.	Participe en el evento primeras olimpiadas SENA Puerto Boyaca los días 10,11,12,13 y 14 de noviembre del 2025.	**Anexo #7** evidencias fotografica de la participación en la actividad.
12	Presentar informe mensual sobre la ejecución de las obligaciones contractuales donde se evidencie el avance a las metas asignadas, así como el respectivo análisis y acciones de mejora cuando dé a lugar y a la terminación del contrato presentar al supervisor de contrato informe anual de gestión de centro en los términos solicitados.	Presente el informe mensual del mes de noviembre al supervisor de contrato evidenciando las obligaciones ejecutadas.	Informe mes de noviembre subido en secop II.
13	Vigilar y salvaguardar los bienes que hagan parte del patrimonio del SENA o de otras entidades o de particulares puestos al servicio de la entidad, y que le hayan sido entregados para el desarrollo del objeto del contrato, por lo que son sujetos de control y vigilancia. En consecuencia, deberán sujetarse a las guías y/o procedimientos aplicables a los bienes fijados en la plataforma Compromiso; adicionalmente deberá estar atento a los mantenimientos preventivos y correctivos de los elementos, así como la hoja de vida de los bienes en la cual se date la información actualizada de los mismos, dar cuenta sobre la entrega de los bienes al supervisor y/o interventor del contrato respectivo y a los órganos de control fiscal y disciplinario, de ser procedente.	Durante este mes no ejecute esta obligación contractual.	No aplica para este mes objeto de cobro.

14	Realizar de manera oportuna el proceso de seguimiento y evaluación de la etapa productiva del aprendiz, implementando los formatos vigentes para tal fin, disponibles en la plataforma compromiso para las diferentes alternativas de desarrollo de etapa productiva, cuando sea asignado.	Durante este mes no ejecute esta obligación contractual.	No aplica para este mes objeto de cobro.
15.	Validar novedades académicas y disciplinarias de los aprendices conforme al reglamento del aprendiz: Reintegros, traslados, aplazamientos, deserciones; conforme lo establece el reglamento del aprendiz comunicando al Coordinador Académico oportunamente anomalías, inconsistencias, y hallazgos en el registro de la información, cuando aplique.	Durante este mes no ejecute esta obligación contractual.	No aplica para este mes objeto de cobro.
16	Mantener actualizado el Portafolio del Instructor, adjuntando los formatos actualizados del sistema Integrado de gestión dispuestos en la plataforma COMPROMISO, pertenecientes a la guía de procesos formativos, presentado mínimo los siguientes soportes: a. Plan de trabajo concertado con el aprendiz para el desarrollo de la ruta de aprendizaje, según guía para desarrollar los procesos formativos. b. Guía de aprendizaje. c. Actas con los planes de mejoramiento académicos para aprendices que lo requieran. d. Planeación, seguimiento evaluación de etapa productiva (si aplica). e. Bitácora del Aprendiz en etapa productiva (si aplica) f. Formato de asistencia y Registro de inasistencias en aplicativo SOFIA PLUS. g. Formato de juicios evaluativos debidamente diligenciada para cada resultado de aprendizaje.	Se mantiene actualizado el portafolio del Instructor actualizado con las guias de aprendizaje, planeaciones pedagógicas, listados de asistencias y registro fotográfico.	Guias de aprendizaje, planeaciones pedagógicas, listados de asistencias y registro fotográfico subidos en el drive. https://sena4-my.sharepoint.com/:f:/r/personal/jeherreraa_sena_edu_co/Documents/Portafolio%20Instructores%20Estrategias%20Campesena/Geny%20Yadid%20Rodr%C3%ADguez%20Barrios?csf=1&web=1&e=CFvaVg

17	Participar en la formulación y ejecución de los proyectos cuando sea requerido según el área de su especialidad y de conformidad con la programación académica establecida.	Durante este mes no ejecute esta obligación contractual.	No aplica para este mes objeto de cobro.
	GENERALES		
	Realizar su afiliación ante la administradora de riesgos laborales que disponga el SENA, bajo la clase de riesgo relacionada con el diseño curricular a ejecutar, en el caso de tener diseños curriculares de varias líneas productivas tener en cuenta el mayor riesgo asociado.	Me encuentro afiliada a la administradora de riesgos laborales tipo II.	Pagina positiva ARL.
	Las demás que sean asignadas por el supervisor de contrato según aplique de acuerdo con los lineamientos emitidos por la Dirección del Sistema Nacional de Formación para el Trabajo – Grupo de Atención Integral, Diferencial e Incluyente a la Economía popular – CampeSENA.	Presente el informe mensual del mes de noviembre al supervisor de contrato evidenciando las obligaciones ejecutadas. Asocie la **ficha 3360623** elaboracion de accesorios en bisuteria con identidad regional. **ficha 3360488** elaboracion de productosartesanales en crochet **ficha 3359634** elaboracion de productosartesanales en crochet **ficha 3359556** elaboracion de accesorios en bisuteria con identidad regional	Informe mes de noviembre subido en secop II. **anexo #8** psntsllazo de asociar a los parendices

A continuación relaciono los desplazamientos que realicé previo a la presentación de este informe. Una vez finalizado cada desplazamiento presenté al ordenador del gasto el informe en el Formato Informe Legalización Desplazamiento Contratista GTH-F-087, en el que se describieron las actividades desarrolladas y los resultados de cada desplazamiento. Cada informe cuenta con el visto bueno del Supervisor.

Se lista a continuación el soporte de la legalización de los desplazamientos realizados, los cuales forman parte integral del presente informe de ejecución contractual.

Nota 1: Por cada desplazamiento que haya realizado el contratista, adjuntará el respectivo informe que la soporte. En caso de haber realizado el desplazamiento en fecha posterior a la presentación del informe de ejecución contractual, deberá reportarlo en el siguiente informe de ejecución contractual.

ITEM	No DE LA ORDEN DE VIAJE	LUGAR DE DESPLAZAMIENTO	FECHA DE DESPLAZAMIENTO INICIAL	FECHA DE DESPLAZAMIENTO FINAL
1	196125	MONTERIA-MOÑITOS	22/10/2025	22/10/2025
2	196125	MONTERIA - SAN CARLOS	24/10/2025	24/10/2025
3	196125	MONTERIA - SAN CARLOS	27/10/2025	27/10/2025
4	196125	MONTERIA-MOÑITOS	29/10/2025	29/10/2025
5	196125	MONTERIA - SAN CARLOS	31/10/2025	31/10/2025

Para el trámite de la cuenta me permito adjuntar: Documentos electrónicos enunciados como evidencias del cumplimiento de las obligaciones contractuales y los desplazamientos realizados y el No. **4624486532** de la planilla, Expedido por Bancoomeva correspondiente al mes de octubre de 2025 (Decreto Ley 2106 de 2019 – " Decreto Ley Antitrámites")

Evidencias en (109) folios

Cordialmente,

Firma



GENY YADID RODRIGUEZ BARRIOS

Contratista

C.C. No. 26.229.120

Recibí a satisfacción:

Firma

LUIS ERNESTO BARRERA
Supervisor (A) Contrato CO1.PCCNTR.7546424

INSTRUCTOR G20

PROCESO DE GESTIÓN DE FORMACIÓN PROFESIONAL INTEGRAL

FORMATO GUÍA DE APRENDIZAJE

IDENTIFICACIÓN DE LA GUIA DE APRENDIZAJE:

Denominación del Programa de Formación: Elaboración de productos artesanales en crochet.

Código del Programa de Formación: 52440457

- Nombre del Proyecto:
- Fase del Proyecto:
- Actividad de Proyecto:
- **Competencia**: Elaborar producto artesanal con agujas, según diseño y orden de producción.
- **Resultados de Aprendizaje a Alcanzar**:
- 1. Alistar elementos para el tejido con agujas, según diseño y orden de producción.
- 2. Tejer pieza artesanal por crochet según ficha técnica y orden de producción
- 3. Tejer pieza artesanal con dos agujas, según ficha técnica y orden de producción.

- Duración de la Guía: 80 horas

2. PRESENTACIÓN

- Motivar hacia la actividad de aprendizaje en consideración a las fortalezas que aportará en el desarrollo de habilidades y destrezas
- Guiar y organizar el aprendizaje de manera que se oriente al desarrollo integral del aprendiz
- Motivar a la acción, al trabajo autónomo sistemático y organizado
- Relacionar conocimientos previos con los nuevos para la construcción significativa de los mismos
- Promover el aprendizaje colaborativo y el crecimiento integral del grupo

Estimado (a) aprendiz**:**

En esta guía desarrollaremos las técnicas del tejido en crochet, el cual se hara de forma técnica y sencilla para un mejor aprendizaje.



Aprende de los orígenes de esta técnica artesanal con las que puedes crear con tus manos

Hace no mucho tiempo, al pensar en el tejido, la gente tendía a imaginar algo pasado de moda y sin ningún atractivo. Sin embargo, como ocurre con otras técnicas de craft, sus exponentes contemporáneos le han dado una nueva vida a esta práctica tradicional y la han modernizado.

Descubre qué tipo de proyectos puedes crear armándote solo de hilo y un gancho, para crear con tus manos prendas, accesorios, juguetes y objetos de decoración con tu estilo personal.

¿Qué es el crochet?

El término proviene del germánico croc y del francés antiguo crochet, que significan “gancho”.

Es una técnica de tejido a mano en la que se usa un ganchillo o gancho para formar cadenas con hilos. Se pueden usar hilos muy finos con ganchos muy delicados, hasta estambre grueso con ganchos igualmente gruesos.

Materiales

Los ganchos se fabrican de aluminio, acero, madera, bambú y plástico. Por lo general para tejidos con hilos delicados y delgados, es mejor usar los ganchos metálicos, que además te durarán toda la vida.

Existen alrededor de 25 tamaños estandarizados de ganchillo. Cuando compres una lana o un hilo para tejer, generalmente se te indica qué número de gancho (o agujas) es ideal para tejerlo.



Para el hilo, puedes usar prácticamente cualquier tipo de material textil: desde hilo para bordar, hilos metálicos, estambre, lana, e incluso tela que puedes preparar personalmente en proyectos de upcycling, y darle vida a la ropa que no uses.

Puedes encontrar libros o sitios web con patrones en los que encontrarás una explicación de las abreviaturas usadas para cada puntada. Pero lo más fácil es que comiences a familiarizarte con el manejo del ganchillo.



¿Es diferente el tejido con agujas o knitting al crochet?

En el knitting se usan dos agujas para crear las puntadas y formar el tejido, mientras que en el crochet usarás un solo ganchilllo.

¿Qué tipos de proyectos puedo crear?

El crochet te da una gran variedad de posibilidades. Si tejes en plano, puedes crear accesorios y prendas como suéteres, tops o mantas. Al tejer en circular, puedes añadir volumen y crear piezas como el popular amigurumi, ese estilo de tejido con ganchillo originado en Japón en el que se crean juguetes tridimensionales.

Esta técnica es ideal para combinarse con otras artesanales, para darle una variedad de texturas a tus proyectos, sin importar si son en miniatura o son monumentales.



Video: **https://youtu.be/l9cFvtXH5Bo?si=onMt9uFr2-5qF502**

EL INSTRUCTOR COMPARTE UN VIDEO PARA SOCIALIZAR EN CLASES.

3. FORMULACIÓN DE LAS ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

3.1 Actividad de reflexión inicial

3.1.1 A través de estos conceptos el aprendiz tendrá un amplio conocimiento hacerca del tema atratar en el desarrollo de las actividades.

Descripción de la actividad: socializa con tus compañeros lo aprendido en el video

Ambiente requerido: ambiente de aprendizaje

Estrategias o técnicas: didácticas activas:

Materiales de formación:los asignados por el istructor

Material de apoyo:paginas web

Duración de la actividad: 30 hora

3.2 Actividad de contextualización e identificación de conocimientos necesarios para el aprendizaje ,has un recuento de lo aprendido hasta aquí, y socializalo con tus compañeros

3.3 Actividad de aprendizaje:de forma individual, se realizan pulseras en macramé.

1- Identifica y has un listado de los materiales a utilizar.

2- Que herramientas necesitas según el diseño.

3-Que colores prefieres.

4-Que técnica vas a utilizar.

5-A continuación te presentamos 3 pulseras en las que puedes escoger tu diseño



Una vez terminada la actividad de las pulseras, elabora un empaque de tu propia autoria y enséñalo a tu instructor ,para que sea evaluado.

Cómo hacer pulseras en crochet

¿Qué materiales se necesitan para realizar pulseras hechas con macramé?

- **Para hacer ganchillo necesitarás los siguientes materiales para hacer crochet:**
- Agujas de ganchillo.
- Aguja lanera.
- Hilo de **crochet** o ganchillo.
- Marcadores para ganchillo.
- Tijeras para ganchillo.
- Cinta métrica.

Cómo hacer pulseras paso a paso

Pasos para realizar pulseras en crochet

¿Qué materiales se utilizan para hacer una pulsera?

Las puedes encontrar en diversos tipos de materiales tales como el vidrio, el plástico, la madera, metal o incluso piedras preciosas y semipreciosas.

¿Qué tipo de hilo se utiliza para tejer pulseras?

Número dos, hilo encerado, es muy común que lo usen, es maravilloso para tejer y para hacer nudos de cierre

3.2 Actividad de contextualización:

Escoje con tus compañeros la actividad que deseas realizar:

¿De qué material está hecha una pulsera?

Las pulseras pueden fabricarse de metal, cuero, tela, plástico, cuentas u otros materiales , y las pulseras de joyería a veces contienen joyas, rocas, madera, conchas, cristales, aros de metal o plástico, perlas y muchos más materiales.

Descripción de la actividad: trabajo individual el cual será supervisado por el instructor.
Ambiente requerido: ambiente de aprendizaje
Estrategias o técnicas: procesos
Materiales de formación:los asignados por el istructor
Material de apoyo:videos enviados por el instructor
Duración de la actividad: 30 hora

4. PLANTEAMIENTO DE EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE PARA LA EVALUACIÓN EN EL PROCESO FORMATIVO

Fase del proyecto formativo	Actividad del proyecto formativo	Actividad de Aprendizaje	Evidencias de Aprendizaje	Criterios de Evaluación	Técnicas e Instrumentos de Evaluación
		-determinar materiales e insumos según producto artesanal en crochet- seleccionar herramientas según características de la materia prima de producto artesanal.- identificar características formales de producto artesanal según ficha técnica. - aplicar técnicas de tejido y remates en crochet para producto	**Evidencias de Conocimiento** aplicar medida de longitud. - definir características del material. - identificar parámetros de calidad del material. - interpretar ficha técnica. **Evidencias de Desempeño** aplicar técnicas de bordado en crochet. - interpretar diseño - realizar cortes de hilo crochet - organizar hilos en soporte. - calcular la materia prima. -	Selecciona elementos de trabajo y materia primas según ficha técnica. Demuestra método y orden en la organización de ambiente de trabajo según normas de salud ocupacional. Selecciona puntadas de acuerdo con gráficos para tejido en crochet Define proporciones de acuerdo a producto a elaborar Teje pieza en crochet aplicando	Talleres Socialización en grupo Diseño individual

		artesanal según requerimiento y contexto cultural- acondicionar ambiente de trabajo según normas de salud ocupacional- obtener producto artesanal en crochet según ficha técnica	combinar tipos de anudado. - utilizar elementos de protección personal **Evidencias de Producto:** Elaborar accesorios en crochet	según contexto cultural Comprueba condiciones de calidad de acuerdo a requerimientos del producto	

5. GLOSARIO DE TÉRMINOS

Alternar (alt): alternar entre diferentes puntadas o secuencias de puntadas.

Aproximado (aprox.): Indica una estimación aproximada de tamaño, cantidad o medidas, como en “se necesitan aproximadamente 200 yardas de hilo”.

Comienzo (beg): Se refiere al inicio de una fila o ronda, a menudo se utiliza en instrucciones como "unirse al principio".

Entre (apuesta): Indica que se debe realizar un punto en el espacio entre dos puntos de la fila o ronda anterior.

Cadena (ch): Una técnica fundamental de crochet que crea la fila inicial de bucles que sirve como base para la mayoría de los proyectos de crochet.

Clúster (cl): Agrupación densa de varias puntadas, normalmente completadas en el mismo espacio, para crear un efecto texturizado.

Continuar (cont): Una instrucción en patrones para proceder con el patrón o secuencia establecidos.

Punto de crochet: un elemento fundamental del crochet, que se forma haciendo bucles y tirando del hilo a través de bucles existentes, con innumerables variaciones que incluyen puntos bajos, dobles y triples

Drapeado: la forma en que cae una tela o su flexibilidad, que es crucial en las prendas para el ajuste y el flujo; está influenciado por el tipo de hilo y la elección de la puntada

Puntadas de poste delantero y poste trasero (fp/bp): Puntadas trabajadas alrededor del poste de la puntada de la fila anterior, creando patrones acanalados en relieve en la tela.

Medio punto alto (hdc) : una puntada versátil, más alta que un punto bajo pero más corta que un punto alto, que ofrece una altura de tela media.

Unir: Se utiliza para conectar dos partes del trabajo, generalmente el final de una vuelta con el principio, a menudo utilizando un punto deslizado.

Puntadas de Poste: Se refiere a las técnicas en las que el gancho se inserta alrededor del poste de la puntada, en lugar de en las lazadas superiores, creando una textura en relieve en la tela y se usa comúnmente para crear efectos acanalados en prendas. Las puntadas de poste se conocen como puntada de poste frontal (FP) o puntada de poste posterior (BP) según la dirección de inserción

vuelta (rnd): Una vuelta se refiere a una serie de puntadas realizadas en un bucle continuo, a menudo utilizado en proyectos circulares como gorros, amigurumis y tapetes.

Unir: Se utiliza para conectar dos partes del trabajo, generalmente el final de una vuelta con el principio, a menudo utilizando un punto deslizado.

Bucle (lp): El bucle activo en el ganchillo que es esencial para formar nuevos puntos.

Color principal (MC): El color primario utilizado en un proyecto, normalmente el más frecuente o el usado en mayor cantidad a lo largo del trabajo

6. REFERENTES BILBIOGRÁFICOS

https://makeanddocrew.com/crochet-glossary/#basic-crochet-

7. CONTROL DEL DOCUMENTO

	Nombre	**Cargo**	**Dependencia**	**Fecha**
Autor (es)	GENY RODRIGUEZ BARRIOS	INSTRUCTOR		ABRIL 2025

8. CONTROL DE CAMBIOS (diligenciar únicamente si realiza ajustes a la guía)

	Nombre	**Cargo**	**Dependencia**	**Fecha**	**Razón del Cambio**
Autor (es)					

NOMBRE DEL PROGRAMA :

Centro Agropecuario y de Biotecnología El Porvenir
Regional Córdoba - Montería

	PLAN DE TRABAJO CONCERTADO
PROGRAMA DE FORMACIÓN	ELABORACION DE PRODUCTOS ARTESANALES EN CROCHET
FICHA	3359634
COMPETENCIA	Elaborar producto artesanal con agujas, según diseño y orden de producción
RESULTADO DE APRENDIZAJE	•. Alistar elementos para el tejido con agujas, según diseño y orden de producción.
INSTRUCTOR	GENY RODRIGUEZ

Aprendiz	Actividad a desarrollar	Forma de entrega actividad		Fecha de entrega	ENTREGO	
		Físico	Digital		SI	No
ANGYE PAOLA ESQUIVEL VASQUEZ	Agregar acabados y detalles finales al producto, como bordados o aplicaciones.	X		1/11/2025	X	
GERMANIA FAUSTA GOMEZ VERTEL		X			X	
LIBIA LUCIA CRUZ ESPITIA		X			X	
LILIA ROSA BENITEZ GOMEZ		X			X	
LILIANA MARIA HERNANDEZ JIMENEZ		X			X	
MAIRA ALEJANDRA RIVAS RAMIREZ		X			X	
MARIA ANGELICA RAMOS ARGUMERO		X			X	
MARIA LUCIA MORALES PLAZA		X			X	
MARTHA CECILIA ARRIETA PLAZA		X			X	
MAYANYS LUCIA HERNANDEZ LOZANO		X			X	
MILADYS DEL CARMEN SIMANCA RUBIO		X			X	
NELLY DEL SOCORRO PLAZA PEREZ		X			X	
ROSAURA BEDOYA RIVAS		X			X	
SANDRA PAOLA VEGA VIDAL		X			X	
SINDRY PAOLA PICO NOVOA		X			X	
YANDRY PAOLA NARVAEZ ALMANZA		X			X	
YESIDIS MARIA ALVAREZ MORA		X			X	

SERVICIO NACIONAL DE APRENDIZAJE SENA
COORDINACIÓN NACIONAL CAMPESENA FULL POPULAR

Herramienta control de asistencia formación en el marco de la estrategia CampeSENA Full Popular
Documento de Apoyo No controlado V1 2025

PROGRAMA:	CAMPESENA	FECHA DE INICIO DEL CURSO: 11-10-2025	HORARIO: 10:am-18:pm	LUGAR:SAN CARLOS
N° DE FICHA:	3359634	INSTRUCTOR: GENY RODRIGUEZ BARRIOS	FECHA FIN DEL CURSO:24-11-2025	

No.	DOCUMENTO		APRENDIZ	Fecha (D/M/AA) 18-10-2025		Fecha (D/M/AA) 20-10-25		Fecha (D/M/AA) 24-10-25		Fecha (D/M/AA)		Fecha (D/M/AA)	
				*	Firma aprendiz	*	Firma aprendiz	*	Firma aprendiz	*	Firma aprendiz	*	Firma aprendiz
1	CC	1071357782	ANGYE PAOLA ESQUIVEL VASQUEZ										
2	CC	26158756	GERMANIA FAUSTA GOMEZ VERTEL	*	Germania Gómez V.		Germania Gómez V.		Germania Gómez V.				
3	CC	30966737	LIBIA LUCIA CRUZ ESPITIA										
4	CC	1071355961	LILIA ROSA BENITEZ GOMEZ										
5	CC	1003143148	LILIANA MARIA HERNANDEZ JIMENEZ										
6	CC	1003590793	MAIRA ALEJANDRA RIVAS RAMIREZ		Maira Rivas Ramirez		Maira Rivas R.						
7	CC	1071354857	MARIA ANGELICA RAMOS ARGUMERO				Maia Ramos						
8	CC	1071349830	MARIA LUCIA MORALES PLAZA										
9	CC	1071348197	MARTHA CECILIA ARRIETA PLAZA	*	Martha Arrieta plaza		Martha Arrieta P.						
10	CC	30580808	MAYANYS LUCIA HERNANDEZ LOZANO		Mayanys Hernandez		Mayanys Hernandez		Mayanys Hernandez				
11	CC	26160148	MILADYS DEL CARMEN SIMANCA RUBIO	*	Miladys Simanca		Miladys Simanca		Miladys Simanca				
12	CC	26160311	NELLY DEL SOCORRO PLAZA PEREZ	*	Nelly Plaza Perez								
13	CC	1071353183	ROSAURA BEDOYA RIVAS										
14	CC	1148144490	SANDRA PAOLA VEGA VIDAL	*	Sandra vega		Sandra vega		Sandra vega				
15	CC	1003047874	SINDY PAOLA PICO NOVOA	*	Sindy Pico Novoa		Sindy Paola Pico		Sindy Pico Novoa				
16	CC	1071356513	YANDRY PAOLA NARVAEZ ALMANZA										
17	CC	26163254	YESIDIS MARIA ALVAREZ MORA	*	Yesidis Alvarez				Yesidis Alvarez.				
18	CC	1073318454	YINA MARCELA RAMOS ARGUMEDO	*			Yina Ramos						
19	CC	26162524	YOLIMA LUZ RAMIREZ VERTEL		Yolima Ramirez		Yolima Ramirez		Yolima Ramirez				
20	CC	26163185	YOLIMA YADITH MONTES NAVARRO				Yolima M-tes.						
21	CC	1007152898	YULIS PAOLA GOMEZ MADRID	*	Yulia Gomez M.		Yulia Gómez M.		Yulia Gomez M				
22													
23													
24													
25													

OBSERVACIONES:	FIRMA	FIRMA	FIRMA	FIRMA	FIRMA
	Geny Rodriguez B	Geny Rodriguez B	Geny Rodriguez B		
	NOMBRE DEL INSTRUCTOR	NOMBRE DEL INSTRUCTOR	NOMBRE DEL INSTRUCTOR	NOMBRE DEL INSTRUCTOR	NOMBRE DEL INSTRUCTOR

*		
	SIN EXCUSA	SE
	CON EXCUSA	CE

*		
	RETARDO	R
	ASISTENCIA	✓

Powered by CamScanner

SERVICIO NACIONAL DE APRENDIZAJE SENA
COORDINACIÓN NACIONAL CAMPESENA FULL POPULAR

Herramienta control de asistencia formación en el marco de la estrategia CampeSENA Full Popular
Documento de Apoyo No controlado V1 2025

PROGRAMA:	CAMPESENA		FECHA DE INICIO DEL CURSO: 11-10-2025	HORARIO: 10:am-18:pm	LUGAR:SAN CARLOS
N° DE FICHA:	3359634	INSTRUCTOR: GENY RODRIGUEZ BARRIOS	FECHA FIN DEL CURSO:24-11-2025		

No	DOCUMENTO	APRENDIZ	31-10-2025 Fecha (D/M/AA)	1-11-2025 Fecha (D/M/AA)	7-11-25 Fecha (D/M/AA)	Fecha (D/M/AA)	Fecha (D/M/AA)
			Firma aprendiz	Firma aprendiz	Firma aprendiz	Firma aprendiz	Firma aprendiz
1	CC 1072357782	ANEYE PAOLA ESQUIVEL VASQUEZ					
2	CC 26158756	GERMANIA FAUSTA GOMEZ VERTEL	Germania Gomez V	Germania Gómez V.	Germania Gómez V.		
3	CC 50966737	LIBIA LUCIA CRUZ ESPITIA					
4	CC 1072355961	LILIA ROSA BENITEZ GOMEZ					
5	CC 1103343148	LILIANA MARIA HERNANDEZ JIMENEZ					
6	CC 1003590793	MAIRA ALEJANDRA RIVAS RAMIREZ	Maira Rivas Ramirez	Maira Rivas R. Hola Buenos			
7	CC 1073354857	MARIA ANGELICA RAMOS ARGUMERO					
8	CC 1071349830	MARIA LUCIA MORALES PLAZA					
9	CC 1071348197	MARTHA CECILIA ARRIETA PLAZA	Martha Arrieta plaza	Martha Arrieta P.			
10	CC 30580808	MAYANYS LUCIA HERNANDEZ LOZANO	Mayanys Hernandez	Mayanys Hernandez	Mayanys Hernandez		
11	CC 26160148	MILADYS DEL CARMEN SIMANCA RUBIO	Miladys Simanca	Miladys Simanca	Miladys Simanca		
12	CC 26160311	NELLY DEL SOCORRO PLAZA PEREZ	Nelly Plaza Perez				
13	CC 1073353183	ROSAURA BEDOYA RIVAS					
14	CC 1148344490	SANDRA PAOLA VEGA VIDAL	Sandra vega	Sandra vega			
15	CC 1003047874	SINDY PAOLA PICO NOVOA	Sindy Pico Novoa	Sindy Paola Pico	Sindy Pico Novoa		
16	CC 1071356513	YANIRY PAOLA NARVAEZ ALMANZA					
17	CC 26163254	YESIDIS MARIA ALVAREZ MORA	Yesidis Alvarez				
18	CC 1073816454	YINA MARCELA RAMOS ARGUMEDO		Yina Ramos			
19	CC 26162524	YOLIMA LUZ RAMIREZ VERTEL	Yolima Ramirez	Yolima Ramirez Yolima R.-T.B.	Yolima Ramirez		
20	CC 26163185	YOLIMA YADITH MONTES NAVARRO					
21	CC 1007152898	YULIA PAOLA GOMEZ MADRID	Yulia Gomez M.	Yulia Gomez M.			
22							
23							
24							
25							

OBSERVACIONES:

FIRMA	FIRMA	FIRMA	FIRMA	FIRMA
Geny Rodriguez B	Geny Rodriguez B	Geny Rodriguez B		
NOMBRE DEL INSTRUCTOR	NOMBRE DEL INSTRUCTOR	NOMBRE DEL INSTRUCTOR	NOMBRE DEL INSTRUCTOR	NOMBRE DEL INSTRUCTOR

•	SIN EXCUSA	SE	
	CON EXCUSA	CE	

•	RETARDO	R
	ASISTENCIA	✓

Powered by CamScanner

ANEXO #1 EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS, LISTADOS DE ASISTENCIA FICHA 3359634 ELABORACION DE PRODUCTOS ARTESANALES EN CROCHET SAN CARLOS

18 DE OCTUBRE 2025



20 DE OCTUBRE 2025



1 DE NOVIEMBRE 2025



7 DE NOVIEMBRE 2025



PROCESO DE GESTIÓN DE FORMACIÓN PROFESIONAL INTEGRAL

FORMATO GUÍA DE APRENDIZAJE

IDENTIFICACIÓN DE LA GUIA DE APRENDIZAJE:

Denominación del Programa de Formación: Elaboración de productos artesanales en crochet.

Código del Programa de Formación: 52440457

- Nombre del Proyecto:
- Fase del Proyecto:
- Actividad de Proyecto:
- **Competencia**: Elaborar producto artesanal con agujas, según diseño y orden de producción.
- **Resultados de Aprendizaje a Alcanzar**:
- 1. Alistar elementos para el tejido con agujas, según diseño y orden de producción.
- 2. Tejer pieza artesanal por crochet según ficha técnica y orden de producción
- 3. Tejer pieza artesanal con dos agujas, según ficha técnica y orden de producción.

- Duración de la Guía: 80 horas

2. PRESENTACIÓN

- Motivar hacia la actividad de aprendizaje en consideración a las fortalezas que aportará en el desarrollo de habilidades y destrezas
- Guiar y organizar el aprendizaje de manera que se oriente al desarrollo integral del aprendiz
- Motivar a la acción, al trabajo autónomo sistemático y organizado
- Relacionar conocimientos previos con los nuevos para la construcción significativa de los mismos
- Promover el aprendizaje colaborativo y el crecimiento integral del grupo

Estimado (a) aprendiz**:**

En esta guía desarrollaremos las técnicas del tejido en crochet, el cual se hara de forma técnica y sencilla para un mejor aprendizaje.



Aprende de los orígenes de esta técnica artesanal con las que puedes crear con tus manos

Hace no mucho tiempo, al pensar en el tejido, la gente tendía a imaginar algo pasado de moda y sin ningún atractivo. Sin embargo, como ocurre con otras técnicas de craft, sus exponentes contemporáneos le han dado una nueva vida a esta práctica tradicional y la han modernizado.

Descubre qué tipo de proyectos puedes crear armándote solo de hilo y un gancho, para crear con tus manos prendas, accesorios, juguetes y objetos de decoración con tu estilo personal.

¿Qué es el crochet?

El término proviene del germánico croc y del francés antiguo crochet, que significan “gancho”.

Es una técnica de tejido a mano en la que se usa un ganchillo o gancho para formar cadenas con hilos. Se pueden usar hilos muy finos con ganchos muy delicados, hasta estambre grueso con ganchos igualmente gruesos.

Materiales

Los ganchos se fabrican de aluminio, acero, madera, bambú y plástico. Por lo general para tejidos con hilos delicados y delgados, es mejor usar los ganchos metálicos, que además te durarán toda la vida.

Existen alrededor de 25 tamaños estandarizados de ganchillo. Cuando compres una lana o un hilo para tejer, generalmente se te indica qué número de gancho (o agujas) es ideal para tejerlo.



Para el hilo, puedes usar prácticamente cualquier tipo de material textil: desde hilo para bordar, hilos metálicos, estambre, lana, e incluso tela que puedes preparar personalmente en proyectos de upcycling, y darle vida a la ropa que no uses.

Puedes encontrar libros o sitios web con patrones en los que encontrarás una explicación de las abreviaturas usadas para cada puntada. Pero lo más fácil es que comiences a familiarizarte con el manejo del ganchillo.



¿Es diferente el tejido con agujas o knitting al crochet?

En el knitting se usan dos agujas para crear las puntadas y formar el tejido, mientras que en el crochet usarás un solo ganchilllo.

¿Qué tipos de proyectos puedo crear?

El crochet te da una gran variedad de posibilidades. Si tejes en plano, puedes crear accesorios y prendas como suéteres, tops o mantas. Al tejer en circular, puedes añadir volumen y crear piezas como el popular amigurumi, ese estilo de tejido con ganchillo originado en Japón en el que se crean juguetes tridimensionales.

Esta técnica es ideal para combinarse con otras artesanales, para darle una variedad de texturas a tus proyectos, sin importar si son en miniatura o son monumentales.



Video: **https://youtu.be/l9cFvtXH5Bo?si=onMt9uFr2-5qF502**

EL INSTRUCTOR COMPARTE UN VIDEO PARA SOCIALIZAR EN CLASES.

3. FORMULACIÓN DE LAS ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

3.1 Actividad de reflexión inicial

3.1.1 A través de estos conceptos el aprendiz tendrá un amplio conocimiento hacerca del tema atratar en el desarrollo de las actividades.

Descripción de la actividad: socializa con tus compañeros lo aprendido en el video

Ambiente requerido: ambiente de aprendizaje

Estrategias o técnicas: didácticas activas:

Materiales de formación:los asignados por el istructor

Material de apoyo:paginas web

Duración de la actividad: 30 hora

3.2 Actividad de contextualización e identificación de conocimientos necesarios para el aprendizaje ,has un recuento de lo aprendido hasta aquí, y socializalo con tus compañeros

3.3 Actividad de aprendizaje:de forma individual, se realizan pulseras en macramé.

1- Identifica y has un listado de los materiales a utilizar.

2- Que herramientas necesitas según el diseño.

3-Que colores prefieres.

4-Que técnica vas a utilizar.

5-A continuación te presentamos 3 pulseras en las que puedes escoger tu diseño



Una vez terminada la actividad de las pulseras, elabora un empaque de tu propia autoria y enséñalo a tu instructor ,para que sea evaluado.

Cómo hacer pulseras en crochet

¿Qué materiales se necesitan para realizar pulseras hechas con macramé?

- **Para hacer ganchillo necesitarás los siguientes materiales para hacer crochet:**
- Agujas de ganchillo.
- Aguja lanera.
- Hilo de **crochet** o ganchillo.
- Marcadores para ganchillo.
- Tijeras para ganchillo.
- Cinta métrica.

Cómo hacer pulseras paso a paso

Pasos para realizar pulseras en crochet

¿Qué materiales se utilizan para hacer una pulsera?

Las puedes encontrar en diversos tipos de materiales tales como el vidrio, el plástico, la madera, metal o incluso piedras preciosas y semipreciosas.

¿Qué tipo de hilo se utiliza para tejer pulseras?

Número dos, hilo encerado, es muy común que lo usen, es maravilloso para tejer y para hacer nudos de cierre

3.2 Actividad de contextualización:

Escoje con tus compañeros la actividad que deseas realizar:

¿De qué material está hecha una pulsera?

Las pulseras pueden fabricarse de metal, cuero, tela, plástico, cuentas u otros materiales , y las pulseras de joyería a veces contienen joyas, rocas, madera, conchas, cristales, aros de metal o plástico, perlas y muchos más materiales.

Descripción de la actividad: trabajo individual el cual será supervisado por el instructor.
Ambiente requerido: ambiente de aprendizaje
Estrategias o técnicas: procesos
Materiales de formación:los asignados por el istructor
Material de apoyo:videos enviados por el instructor
Duración de la actividad: 30 hora

4. PLANTEAMIENTO DE EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE PARA LA EVALUACIÓN EN EL PROCESO FORMATIVO

Fase del proyecto formativo	Actividad del proyecto formativo	Actividad de Aprendizaje	Evidencias de Aprendizaje	Criterios de Evaluación	Técnicas e Instrumentos de Evaluación
		-determinar materiales e insumos según producto artesanal en crochet- seleccionar herramientas según características de la materia prima de producto artesanal.- identificar características formales de producto artesanal según ficha técnica. - aplicar técnicas de tejido y remates en crochet para producto	**Evidencias de Conocimiento** aplicar medida de longitud. - definir características del material. - identificar parámetros de calidad del material. - interpretar ficha técnica. **Evidencias de Desempeño** aplicar técnicas de bordado en crochet. - interpretar diseño - realizar cortes de hilo crochet - organizar hilos en soporte. - calcular la materia prima. -	Selecciona elementos de trabajo y materia primas según ficha técnica. Demuestra método y orden en la organización de ambiente de trabajo según normas de salud ocupacional. Selecciona puntadas de acuerdo con gráficos para tejido en crochet Define proporciones de acuerdo a producto a elaborar Teje pieza en crochet aplicando	Talleres Socialización en grupo Diseño individual

		artesanal según requerimiento y contexto cultural- acondicionar ambiente de trabajo según normas de salud ocupacional- obtener producto artesanal en crochet según ficha técnica	combinar tipos de anudado. - utilizar elementos de protección personal **Evidencias de Producto:** Elaborar accesorios en crochet	según contexto cultural Comprueba condiciones de calidad de acuerdo a requerimientos del producto	

5. GLOSARIO DE TÉRMINOS

Alternar (alt): alternar entre diferentes puntadas o secuencias de puntadas.

Aproximado (aprox.): Indica una estimación aproximada de tamaño, cantidad o medidas, como en “se necesitan aproximadamente 200 yardas de hilo”.

Comienzo (beg): Se refiere al inicio de una fila o ronda, a menudo se utiliza en instrucciones como "unirse al principio".

Entre (apuesta): Indica que se debe realizar un punto en el espacio entre dos puntos de la fila o ronda anterior.

Cadena (ch): Una técnica fundamental de crochet que crea la fila inicial de bucles que sirve como base para la mayoría de los proyectos de crochet.

Clúster (cl): Agrupación densa de varias puntadas, normalmente completadas en el mismo espacio, para crear un efecto texturizado.

Continuar (cont): Una instrucción en patrones para proceder con el patrón o secuencia establecidos.

Punto de crochet: un elemento fundamental del crochet, que se forma haciendo bucles y tirando del hilo a través de bucles existentes, con innumerables variaciones que incluyen puntos bajos, dobles y triples

Drapeado: la forma en que cae una tela o su flexibilidad, que es crucial en las prendas para el ajuste y el flujo; está influenciado por el tipo de hilo y la elección de la puntada

Puntadas de poste delantero y poste trasero (fp/bp): Puntadas trabajadas alrededor del poste de la puntada de la fila anterior, creando patrones acanalados en relieve en la tela.

Medio punto alto (hdc) : una puntada versátil, más alta que un punto bajo pero más corta que un punto alto, que ofrece una altura de tela media.

Unir: Se utiliza para conectar dos partes del trabajo, generalmente el final de una vuelta con el principio, a menudo utilizando un punto deslizado.

Puntadas de Poste: Se refiere a las técnicas en las que el gancho se inserta alrededor del poste de la puntada, en lugar de en las lazadas superiores, creando una textura en relieve en la tela y se usa comúnmente para crear efectos acanalados en prendas. Las puntadas de poste se conocen como puntada de poste frontal (FP) o puntada de poste posterior (BP) según la dirección de inserción

vuelta (rnd): Una vuelta se refiere a una serie de puntadas realizadas en un bucle continuo, a menudo utilizado en proyectos circulares como gorros, amigurumis y tapetes.

Unir: Se utiliza para conectar dos partes del trabajo, generalmente el final de una vuelta con el principio, a menudo utilizando un punto deslizado.

Bucle (lp): El bucle activo en el ganchillo que es esencial para formar nuevos puntos.

Color principal (MC): El color primario utilizado en un proyecto, normalmente el más frecuente o el usado en mayor cantidad a lo largo del trabajo

6. REFERENTES BILBIOGRÁFICOS

https://makeanddocrew.com/crochet-glossary/#basic-crochet-

7. CONTROL DEL DOCUMENTO

	Nombre	**Cargo**	**Dependencia**	**Fecha**
Autor (es)	GENY RODRIGUEZ BARRIOS	INSTRUCTOR		ABRIL 2025

8. CONTROL DE CAMBIOS (diligenciar únicamente si realiza ajustes a la guía)

	Nombre	**Cargo**	**Dependencia**	**Fecha**	**Razón del Cambio**
Autor (es)					

NOMBRE DEL PROGRAMA :

Centro Agropecuario y de Biotecnología El Porvenir
Regional Córdoba - Montería

	PLAN DE TRABAJO CONCERTADO
PROGRAMA DE FORMACIÓN	Elaboración de productos artesanales en crochet.
FICHA	3360488
COMPETENCIA	Elaborar producto artesanal con agujas, según diseño y orden de producción.
RESULTADO DE APRENDIZAJE	Alistar elementos para el tejido con agujas, según diseño y orden de producción.
INSTRUCTOR	GENY RODRIGUEZ

Aprendiz	Actividad a desarrollar	Forma de entrega actividad		Fecha de entrega	ENTREGO	
		Físico	Digital		SI	No
DIANA SOFIA HERNANDEZ DORIA	Agregar acabados y detalles finales al producto, como bordados o aplicaciones.			4/11/2025		
EIDER ELISA ESPITIA ESPAÑA		X			X	
IMELVA ROSA RAMOS PEREIRA						
KAREN CAROLINA OLIVERO GALVAN		X			X	
LENIS DEL CARMEN AYALA DORIA		X			X	
LIZ MARGITH CARVAJAL MONTES						
LUZ ELENA AYALA DORIA						
MARIA CELEDONIA RAMOS		X			X	
MARIA JOSE DURANGO AYALA		X			X	
MARIA DEL ROSARIO SABAJA MESTRA		X			X	
MARIA GREGORIA MENDEZ CAMARGO		X			X	
MIRIAM DEL CARMEN GALEANO HOYOS		X			X	
NORMA JUDITH ARRIETA VEGA						
TANIA ELIZABETH ESPITIA ROMANO		X			X	
TATIANA DEL CARMEN GALLEGO HOYOS						
VILMA DEL SEAR PEREIRA VARGAS						
YAKELIN DE JESUS CONTRERAS CARO		X			X	
YURIS MARCELA MORALES PLAZA						

SERVICIO NACIONAL DE APRENDIZAJE SENA
COORDINACIÓN NACIONAL CAMPESENA FULL POPULAR

Herramienta control de asistencia formación en el marco de la estrategia CampeSENA Full Popular
Documento de Apoyo No controlado V1 2025

PROGRAMA:	CAMPESENA		FECHA DE INICIO DEL CURSO: 14-10-2025	HORARIO:10:AM - 18:AM	LUGAR: SAN PELAYO
N° DE FICHA:	3360488	INSTRUCTOR: GENY RODRIGUEZ BARRIOS	FECHA FIN DEL CURSO:N09-12-2025		

No.	DOCUMENTO		APRENDIZ	Fecha (D/M/AA)	Fecha (D/M/AA) 21-Oct-2025	Fecha (D/M/AA) 28-Oct 2025	4 NOV. 2025	Fecha (D/M/AA)
				• Firma aprendiz 14-10-2025	• Firma aprendiz	• Firma aprendiz	• Firma aprendiz	• Firma aprendiz
1	CC	40937650	DIANA SOFIA HERNANDEZ DORIA					
2	CC	1073813353	EIDER ELISA ESPITIA ESPAÑA	Eider Espitia E.	Eider Espitia	Eider Espitia		
3	CC	1073821718	IMELVA ROSA RAMOS PEREIRA					
4	CC	50760216	KAREN CAROLINA OLIVERO GALVAN	Karen Olivero Galván	Karen Olivero Galván			
5	CC	26175362	LENIS DEL CARMEN AYALA DORIA	• lenis Ayala Doria				
6	CC	1073829627	LIZ MARGITH CARVAJAL MONTES					
7	CC	26158735	MARIA CELEDONIA RAMOS	Maria Ramos	Maria Ramos			
8	CC	26175607	MARIA DEL ROSARIO SIBAJA MESTRA	• Maria Sibaja M.	Maria Sibaja M	Maria sibaja M.	Maria Sibaja M	
9	CC	30648135	MARIA GREGORIA MENDEZ CAMARGO	Maria Méndez C	Maria Mendez Camargo	Maria Mendez C.	Maria Méndez C	
10	CC	1073821460	MARIA JOSE DURANGO AYALA	• Maria durango Ayala				
11	CC	34969956	MIRIAM DEL CARMEN GALEANO HOYOS	• Miriam Galeano H.	Miriam Galeano	Miriam Galeano H.	Miriam Galeano	
12	CC	26173962	NORMA JUDITH ARRIETA VEGA					
13	CC	26176957	TANIA ELIZABETH ESPITIA ROMANO	1	Tania Espitia Romano	Tania Espitia Romano	Tania Espitia Romano	
14	CC	1073817192	TATIANA DEL CARMEN GALLEGO HOYOS					
15	CC	45474964	VILMA DEL SEAR PEREIRA VARGAS					
16	CC	1003720285	YAKELIN DE JESUS CONTRERAS CARO		Yakelin C.			
17	CC	1003590228	YURI MARCELA MORALES PLAZA					
18								
19								
20								

OBSERVACIONES:	FIRMA	FIRMA	FIRMA	FIRMA	FIRMA
	Geny Rodriguez B	Geny Rodriguez	Geny Rodriguez	Geny Rodriguez	
	NOMBRE DEL INSTRUCTOR	NOMBRE DEL INSTRUCTOR	NOMBRE DEL INSTRUCTOR	NOMBRE DEL INSTRUCTOR	NOMBRE DEL INSTRUCTOR

•	SIN EXCUSA	SE
	CON EXCUSA	CE

•	RETARDO	R
	ASISTENCIA	✓

Powered by CamScanner

ANEXO #2 EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS, LISTADOS DE ASISTENCIA FICHA 33600488 ELABORACION DE PRODUCTOS ARTESANALES EN CROCHET SAN PELAYO

21DE OCTUBRE 2025



28 DE OCTUBRE 2025



4 DE NOVIEMBRE 2025



PROCESO DE GESTIÓN DE FORMACIÓN PROFESIONAL INTEGRAL

FORMATO GUÍA DE APRENDIZAJE

IDENTIFICACIÓN DE LA GUIA DE APRENDIZAJE:

Denominación del Programa de Formación:

ELABORACION DE ACCESORIOS EN BISUTERIA CON IDENTIDAD REGIONAL

- Código del Programa de Formación: 52660009
- Nombre del Proyecto:
- Fase del Proyecto:
- Actividad de Proyecto:
- **Competencia**: Configurar pieza artesanal según técnica de ensartado
- **Resultados de Aprendizaje a Alcanzar**:
- 1. Caracterizar el oficio de la bisutería según contexto cultural de la región.
- 2. Elaborar producto artesanal en bisutería cumpliendo con requerimientos técnicos.
- 3. Verificar el proceso de elaboración del producto artesanal de acuerdo con la técnica de
- bisutería.

- Duración de la Guía: 180 horas

2. PRESENTACIÓN

- Motivar hacia la actividad de aprendizaje en consideración a las fortalezas que aportará en el desarrollo de habilidades y destrezas
- Guiar y organizar el aprendizaje de manera que se oriente al desarrollo integral del aprendiz
- Motivar a la acción, al trabajo autónomo sistemático y organizado
- Relacionar conocimientos previos con los nuevos para la construcción significativa de los mismos

- Promover el aprendizaje colaborativo y el crecimiento integral del grupo

Estimado (a) aprendiz**:**

En esta guía desarrollaremos las técnicas en bisuteria, el cual se hara de forma técnica y sencilla para un mejor aprendizaje.

Elaboraremos manillas novedosas con balines en acero y en oro 18 kilates , tambien elaboraremos chanclas decoradas ,utilizando cintas,piedras,mostacillas ycualquier otro material que se requiera para embellecer el producto.

3. FORMULACIÓN DE LAS ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

3.1 Actividad de reflexión inicial

3.1.1 A través de estos conceptos el aprendiz tendrá un amplio conocimiento hacerca del tema atratar en el desarrollo de las actividades.

1. BISUTERÍA

Concepto

La bisutería es el arte y la actividad de diseñar y elaborar accesorios ornamentales —como collares, pulseras, aretes, anillos y adornos— utilizando materiales económicos o alternativos, como metales no preciosos, piedras sintéticas, telas, hilos, cuentas y elementos reciclados.

Características

- **Accesible y económica:** No usa metales preciosos como oro o plata fina.
- **Creativa y versátil:** Permite combinar múltiples materiales, colores y formas.
- **Alta personalización:** Se adapta a modas, tradiciones culturales o estilos propios.
- **Ligera:** Los materiales suelen ser livianos, facilitando su uso diario.
- **Innovadora:** Integra técnicas manuales, artesanales y hasta procesos semiindustriales.

Clasificación

- **Por material:** metálica, de madera, de tela, de cuero, de piedras sintéticas, de resina, de vidrio, etc.
- **Por técnica:** alambrismo, tejido, ensamble, macramé, modelado en arcilla, etc.
- **Por uso:** collares, pulseras, aretes, tobilleras, accesorios para cabello, llaveros.
- **Por estilo:** artesanal, boho, minimalista, tradicional, contemporánea, étnica, reciclada.

Técnicas

- **Alambrismo:** moldear y entrelazar alambre para formar estructuras y soportes.
- **Ensamble:** unir piezas como cuentas, argollas y cadenas mediante herramientas básicas.
- **Tejidos (macramé, crochet):** crear patrones utilizando hilos o cuerdas.
- **Modelado:** trabajar arcilla polimérica, resina o porcelanicrón para formar piezas.
- **Engarzado:** insertar cuentas o piedras en alfileres, bases o soportes metálicos.
- **Trenzado:** combinar fibras o tiras para lograr diseños decorativos.

2. CONTEXTO CULTURAL

Concepto

El contexto cultural se refiere al conjunto de valores, costumbres, tradiciones, creencias, prácticas artísticas y modos de vida que caracterizan a una comunidad o región. Define la forma en la que un grupo interpreta, produce y usa sus expresiones simbólicas.

Identidad

La identidad cultural es el sentido de pertenencia que comparten las personas a partir de sus tradiciones, historia, símbolos, lengua, artesanías y expresiones sociales.

Se refleja en:

- Vestimenta
- Gastronomía
- Artes y oficios (incluida la bisutería tradicional)
- Rituales y celebraciones
- Narrativas y memoria colectiva

Artesanía

La artesanía es la elaboración manual de objetos decorativos o utilitarios que representan conocimientos tradicionales, técnicas heredadas y valores culturales.

En bisutería artesanal se destaca:

- Uso de técnicas ancestrales (tejidos, cuentas, semillas).
- Materiales propios del territorio.
- Significados simbólicos (colores, formas, figuras).
- Transmisión generacional del conocimiento.

3. MATERIALES

Clases

- **Metálicos:** alambre, argollas, cadenas, broches (generalmente en acero, cobre, alpaca, bronce).
- **Orgánicos:** semillas, madera, cuero, fibras naturales.
- **Sintéticos:** plástico, resina, acrílico, silicona.
- **Minerales:** piedras naturales, cuarzos, vidrios, cristales.
- **Textiles:** hilos, cintas, cordones, telas.

Características

- **Resistencia:** algunos son rígidos (metal), otros flexibles (hilo).
- **Durabilidad:** varía según el material (acero inoxidable más duradero).
- **Peso:** los plásticos y textiles son livianos; piedras y metales son más pesados.
- **Textura:** lisa, rugosa, porosa, brillante, mate.
- **Maleabilidad:** facilidad para moldearse (alambre, cuero, resina).

Usos

- **Metales:** estructuras, soportes, cierres, conectores.
- **Textiles:** tejidos, trenzados, collares artesanales.
- **Sintéticos:** piezas decorativas, cuentas, formas modeladas.
- **Orgánicos:** elementos identitarios vinculados a la cultura y naturaleza.
- **Minerales:** puntos focales en piezas elegantes o energéticas.

Manipulación

- **Corte:** tijeras, alicates, cuchillas.
- **Moldeado:** calor (resina), presión manual (alambre).
- **Perforación:** mini taladros, punzones.
- **Lijado y pulido:** para dar textura o acabados.
- **Ensamble:** uso de argollas, hilo elástico, pegantes, nudos.

4. HERRAMIENTAS

Tipos / Clases

- **De corte:** tijeras, cortafríos, cuchillas.
- **De sujeción:** pinzas planas, pinzas de punta redonda.
- **De ensamblaje:** alicates, engarzadores, punzones.
- **De medición:** regla, calibrador, cinta métrica.
- **De acabado:** limas, lijas, pulidoras.

Usos

- **Pinzas redondas:** hacer anillos, argollas, dobleces y curvas en alambre.
- **Pinzas planas:** sostener piezas y cerrar argollas.
- **Alicate de corte:** cortar alambre o alfileres.
- **Tijeras:** cortar cordones y telas.
- **Punzón o taladro:** perforar materiales como madera o cuero.
- **Limas/lijas:** suavizar bordes y dar acabados.
- **Agujas/engarzadores:** insertar cuentas o ajustar broches.

☑ **ACTIVIDAD 1: “Pulsera con identidad cultural”**



(Pulseras con balines en acero y oro)



Objetivo

Reconocer elementos culturales del territorio e integrarlos en el diseño de una pulsera hecha con balines en acero y oro.

Descripción

El aprendiz identificará colores, símbolos, tradiciones o elementos propios de la cultura local (región, corregimiento o municipio) y los incorporará en el diseño de una pulsera.

Pasos

1. **Exploración cultural**
    - Conversatorio sobre símbolos culturales: fauna, flores, colores representativos, fiestas, tejidos, artesanías tradicionales.
    - Cada aprendiz selecciona un elemento cultural representativo.
2. **Boceto del diseño**
    - Dibuja cómo integrará el elemento cultural en el patrón de balines (por colores, combinaciones, separadores, dijes, etc.).
3. **Elaboración de la pulsera**
    - Medición de muñeca.
    - Selección de balines en acero y oro.
    - Ensamble en hilo elástico o alambre.
    - Integración del elemento cultural: dije, color, secuencia simbólica.
4. **Socialización**
    - Cada aprendiz explica qué representa su pulsera y por qué refleja su contexto cultural.

Evidencias

- Boceto.
- Pulsera terminada.
- Reseña corta oral o escrita del significado cultural.

Competencias trabajadas

- Apreciación cultural.
- Manejo de materiales (balines, hilos, alambre).
- Técnicas de ensamble en bisutería.

☑ ****ACTIVIDAD 2: “Chanclas decoradas con enfoque cultural”**

(Decoración artesanal de sandalias)



Objetivo

Aplicar técnicas básicas de bisutería decorativa integrando elementos del contexto cultural en el diseño de chanclas decoradas.

Descripción

Los aprendices intervienen un par de chanclas utilizando cintas, piedras, balines, flores, tejidos y otros materiales, incorporando en el diseño colores y símbolos representativos de la región.

Pasos

1. **Investigación rápida**
    - Cada aprendiz identifica un elemento cultural que caracterice a su comunidad (tejidos indígenas, colores de fiestas patronales, fauna local, símbolos tradicionales, etc.).
2. **Planeación del diseño**
    - Boceto del diseño de las chanclas utilizando técnicas como:
        - Tejido con cintas.
        - Decoración con balines o piedras.
        - Aplicación de flores o figuras artesanales.
        - Engarzado o entramado.
3. **Decoración y elaboración**
    - Limpieza y preparación de chanclas.
    - Aplicación de cintas, balines, dijes o tejidos.

- Pegado, cocido o ensamblado según el diseño.

4. **Exposición final**
   - Presentación del producto terminado explicando cómo el diseño refleja el contexto cultural.

Evidencias

- Boceto.
- Chanclas decoradas terminadas.
- Justificación del uso de elementos culturales.

☑ **ACTIVIDAD 1: Elaboración de Pulsera Artesanal con Balines en Acero**

Objetivo

Aplicar técnicas básicas de bisutería (ensamble, engarzado y nudos seguros) para elaborar una pulsera artesanal cumpliendo con requerimientos técnicos de calidad, resistencia y presentación.

Duración

1 hora

Materiales

- Balines en acero (6 mm y 8 mm)
- Separadores metálicos
- Hilo elástico o nylon
- Pinzas planas
- Tijeras
- Regla o cinta métrica
- Pegante para nudos (opcional)

Procedimiento

1. **Diseño del producto**
   - El aprendiz realiza un boceto con la secuencia de balines.
   - Define el tamaño de la pulsera midiendo la muñeca.

2. **Preparación de materiales**
   - Corte del hilo elástico según medida + 10 cm adicionales.
   - Selección de balines y separadores.

3. **Ensamble y técnica**
    - Inserción de balines siguiendo la secuencia del diseño.
    - Aseguramiento de nudos (2 o 3 nudos dobles).
    - Prueba de resistencia para verificar ajuste.

4. **Acabados finales**
    - Corte del hilo sobrante.
    - Ocultamiento del nudo dentro de un balín.
    - Limpieza final de la pieza.

5. **Evaluación de calidad**
    - Revisión de simetría, resistencia, estética y presentación.

Evidencias

- Pulsera terminada.
- Boceto del diseño.
- Lista de materiales usados.

☑ ACTIVIDAD 2: Decoración Artesanal de Chanclas con Técnica de Trenzado y Apliques

Objetivo

Elaborar un producto artesanal decorando un par de chanclas mediante técnicas de tejido, trenzado, ensamble y aplicación de balines o adornos, garantizando calidad y resistencia.

Duración

1 hora 30 minutos

Materiales

- Chanclas o sandalias

- Cintas de colores (2–3 tonos)
- Balines o piedras sintéticas
- Aguja gruesa o punzón
- Hilo nylon fuerte
- Tijeras
- Pegante de contacto
- Pinzas

Procedimiento

1. **Diseño del producto**
    - Boceto donde se define el patrón decorativo.
    - Selección de colores y materiales.
    - Elección del estilo (trenzado, espiral, entrecruzado, decorado lineal, etc.).

2. **Preparación de chanclas**
    - Limpieza del área a decorar.
    - Medición del espacio del diseño.
    - Corte de cintas según la planificación.

3. **Elaboración del diseño**
    - Técnica de trenzado o tejido sobre la correa de la chancla.
    - Aseguramiento con puntadas o pegante.
    - Aplicación de balines o adornos (ensamble cosido o fijación con nudos).

4. **Acabados y control técnico**
    - Eliminación de hilos sueltos.
    - Revisión de resistencia (halar suavemente para verificar firmeza).
    - Limpieza final.

5. **Socialización**
    - El aprendiz explica la técnica utilizada y la justificación del diseño.

4. PLANTEAMIENTO DE EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE PARA LA EVALUACIÓN EN EL PROCESO FORMATIVO

Fase del proyecto formativo	Actividad del proyecto formativo	Actividad de Aprendizaje	Evidencias de Aprendizaje	Criterios de Evaluación	Técnicas e Instrumentos de Evaluación
		Que el aprendiz aplique técnicas de ensamble, nudos seguros y acabado profesional, garantizando calidad y resistencia en el producto final.	Estas demuestran que el aprendiz comprende los conceptos técnicos del oficio. • Cuadro comparativo de materiales, herramientas y técnicas de bisutería. • Identificación escrita de los requerimientos técnicos para elaborar productos artesanales (resistencia, simetría, tipo de hilo, tipo de cierre, nudos, acabados). • Boceto o diseño previo del producto (pulsera o chanclas decoradas) donde se evidencien colores, secuencia, medidas y técnica. • Ensayo corto o ficha técnica donde el aprendiz explique: o materiales seleccionados,	ra1. identifica las características del producto artesanal según el contexto cultural. clasifica las técnicas de bisutería teniendo en cuenta la región. describe los materiales y herramientas según técnica de bisutería. ra2 manipula las herramientas para bisutería según normatividad de salud y seguridad en el trabajo. selecciona los materiales	Talleres Socialización en grupo

			○ técnica a utilizar, ○ por qué es adecuada para el producto final.	acordes a ficha técnica de diseño. establece orden operacional del proceso teniendo en cuenta las características del producto artesanal. aplica técnica de bisutería en la elaboración del producto artesanal según ficha técnica. ra3 aplica proceso de acabado de acuerdo con el producto artesanal. soluciona imprevisto en proceso productivo de acuerdo con los requerimientos técnicos del producto artesanal.	Evaluación individual Diseño individual

5. GLOSARIO DE TÉRMINOS

Alicate

Herramienta utilizada para cortar, doblar o sujetar alambres, argollas y piezas metálicas en bisutería.

Alambrismo

Técnica artesanal que consiste en moldear, torcer y unir alambres para crear figuras, estructuras o soportes en bisutería.

Argolla

Anillo metálico pequeño que sirve para unir dijes, cadenas o piezas en una pulsera, collar o arete.

Balines

Esferas metálicas utilizadas como cuentas decorativas en pulseras, collares o tobilleras. En este caso pueden ser de acero o baño en oro.

Boceto

Dibujo previo que representa el diseño del producto antes de elaborarlo. Permite planificar medidas, colores y secuencias.

Bisutería

Arte de elaborar accesorios ornamentales usando materiales no preciosos como acero, hilos, piedras sintéticas, resina, semilla o telas.

Cadena

Elemento metálico flexible formado por eslabones que se utiliza en collares, pulseras o como base para dijes.

Calidad artesanal

Conjunto de criterios técnicos que garantizan un producto bien hecho: resistencia, acabados limpios, simetría y estética.

Chanclas decoradas

Sandalias intervenidas artesanalmente con cintas, balines, tejidos, piedras o trenzados, utilizando técnicas de bisutería.

Cordón / Hilo elástico

Material flexible usado para ensartar cuentas o balines; permite ajustar la pulsera al tamaño de la muñeca.

Decorado artesanal

Proceso manual de embellecer un objeto utilizando técnicas artesanales y elementos decorativos.

Dije

Elemento decorativo que se agrega como colgante a pulseras o collares. Puede tener significado cultural o estético.

Engarzado

Técnica para insertar cuentas, balines o piedras en un alfiler o alambre, creando una pieza firme y decorativa.

Ensamble

Unión de varias piezas o materiales para formar un producto final, como una pulsera o un adorno para chanclas.

Ficha técnica

Documento donde se registran las características del producto: materiales, medidas, técnicas, tiempo y costo.

Lija / Lima

Herramientas usadas para suavizar bordes o dar acabado fino a una pieza metálica o de resina.

Macramé

Técnica de tejido a base de nudos, utilizada para crear pulseras, collares y decoraciones.

Manipulación de materiales

Acciones de cortar, doblar, pegar, perforar o moldear elementos para construir un producto de bisutería.

Modelo (o prototipo)

Primer producto elaborado para validar diseño, resistencia y estética antes de producir más unidades.

Nudo corredizo

Tipo de nudo ajustable que permite abrir o cerrar una pulsera sin necesidad de broches.

Nudo seguro

Nudo firme y reforzado que evita que la pulsera se desarme. Es un requisito técnico esencial.

Pegante de contacto

Adhesivo resistente utilizado para fijar telas, cintas o adornos en chanclas decoradas.

Pinzas planas

Herramienta para sostener, doblar o cerrar argollas sin dañar el material.

Pinzas de punta redonda

Pinzas para crear curvas, argollas o dobleces delicados en alambre.

Producto artesanal

Objeto elaborado manualmente con técnicas tradicionales y materiales diversos, donde se evidencia creatividad y habilidad manual.

Requerimientos técnicos

Normas mínimas de calidad que debe cumplir un producto: resistencia, simetría, buenas terminaciones, medidas correctas y estética adecuada.

Secuencia de diseño

Orden en el que se organizan los balines, colores o adornos en una pieza.

Tejido / Trenzado

Técnica de entrelazar fibras, hilos o cintas para crear patrones decorativos, muy usada en chanclas y pulseras.

Terminación / Acabado

Proceso final donde se limpia, recorta, pule y presenta el producto para mejorar su estética y calidad.

6. REFERENTES BILBIOGRÁFICOS

https://www.dmc.com/es//p-Glosario-de-bordado.html

7. CONTROL DEL DOCUMENTO

	Nombre	**Cargo**	**Dependencia**	**Fecha**
Autor (es)	GENY RODRIGUEZ BARRIOS	INSTRUCTOR	SENA REGIONAL CORDOBA	NOVIEMBRE 2025

8. CONTROL DE CAMBIOS (diligenciar únicamente si realiza ajustes a la guía)

	Nombre	**Cargo**	**Dependencia**	**Fecha**	**Razón del Cambio**
Autor (es)					

NOMBRE DEL PROGRAMA :

Centro Agropecuario y de Biotecnología El Porvenir
Regional Córdoba - Montería

	PLAN DE TRABAJO CONCERTADO
PROGRAMA DE FORMACIÓN	elaboracion de accesorios en bisuteria con identidad regional
FICHA	3359556
COMPETENCIA	Configurar pieza artesanal según técnica de ensartado
RESULTADO DE APRENDIZAJE	caracterizar el oficio de la bisutería según contexto cultural de la región.
INSTRUCTOR	GENY RODRIGUEZ

Aprendiz	Actividad a desarrollar	Forma de entrega actividad		Fecha de entrega	ENTREGO	
		Físico	Digital		SI	No
ANA LEONOR AVILA ANAYA	Seleccionar los materiales y herramientas necesarios para la configuración de la pieza artesanal, como hilos, agujas y cuentas.	X		5/11/2025	X	
ANA MARIA ESTREMOR GALINO						
CLAUDIA ELENA CAUSIL AVILA						
DANILSA BERRIO MERCADO		X			X	
DELSY TATIANA BERRIO MERCADO		X			X	
EDILSA LADEUX YEPES						
EVERLEIDA NEGRETE QUINTERO		X			X	
IRIMAR CARMONA MUÑOZ						
KEIRIS ANDREA NAVARRO AVILA		X			X	
KENDY LORIETH MUÑOZ MUÑOZ						
LAURA ISABELLA JULIO MORENO						
LUIS DANIEL FUENTES NUÑEZ						
MAIRA LUZ MERCADO CARDENA		X			X	
MARIA INES ANAYA DORIA		X			X	
MARIA TERESA MADERO MORELO		X			X	
MARLEIDYS NAVARRO TUIRAN		X			X	
NIDIA ESTER MORENO GARCES						
ROSA MARIA VERGARA TOBIO						

SENA

FORMATO DE APOYO

REGISTRO DE ASISTENCIA - EJECUCIÓN DE LA FORMACIÓN PROFESIONAL

LUGAR:

OBJETIVO: IMPARTIR FORMACIÓN PROFESIONAL

Programa de Formación:	Elaboracion de Accesorios en Bisuteria			Código del Programa:	52660009	Ficha de Caracterización	3359556
Competencia:	Configurar pieza artesanal segun tecnica aprendida			Resultado de Aprendizaje:	Caracterizar el oficio de la bisuteria segun contexto cultural de la Region		
Tipo de Formación:	Titulada ___ Complementaria X	Mes: Octubre Año: 2025	Instructor: Geny Rodriguez B	Correo Electrónico: gyRodriguez@sena.edu.co		Teléfono: 3103698287	

No.	DATOS DEL APRENDIZ				DIA 15-10	DIA 22-10	DIA 29-10	DIA 5-11	DIA	DIA
	Nombre	Apellidos	Celular	Correo Electrónico	Firma Aprendiz	Firma del Aprendiz	Firma del Aprendiz	Firma del Aprendiz	Firma del Aprendiz	Firma del Aprendiz
	Keiris Andrea	Navarro A	3147179360	andreita kn7203@gmail.com	Keiris N	Keiris N		Keiris N		
	Maria	Anaya Doria	3136151006		Maria A	Maria A	Maria A	Maria A		
	MarLeidys	Navarro	3234150880		MarLeidys	MarLeidys	MarLeidys	MarLeidys		
	EVerLeida	Negrete	3132545824	negrete quintero@gmail.com	EVerLeida	EVerLeida	EVerLeida	EVerLeida		
	AnaL	Avila	3128859608	analeo1978@hotmail.com	AnaL AV	AnaL A	AnaL AV	AnaL AV		
	Delci Berrio	Berrio	3102463625		DelciBa	Delci B	Deki B	Deki B		
	Maria	Madera	3215235425		Maria M	Maria M	Maria M	Maria M		
	Danisa	Berrio M			Danisa	Danisa	Danisa	Danisa		
	Maria	Mercado	3218419312		Maria M	Maria M	Maria M	Maria M		

Powered by CamScanner

ANEXO #3 EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS, LISTADOS DE ASISTENCIA FICHA 3359556 ELABORACION DE ACCESORIOS EN BISUTERIA CON IDENTIDAD REGIONAL MOÑITOS EL LEY

15 DE OCTUBRE 2025



22 DE OCTUBRE 2025




29 DE OCTUBRE 2025


5 DE NOVIEMBRE 2025

PROCESO DE GESTIÓN DE FORMACIÓN PROFESIONAL INTEGRAL

FORMATO GUÍA DE APRENDIZAJE

IDENTIFICACIÓN DE LA GUIA DE APRENDIZAJE:

Denominación del Programa de Formación:

ELABORACION DE ACCESORIOS EN BISUTERIA CON IDENTIDAD REGIONAL

- Código del Programa de Formación: 52660009
- Nombre del Proyecto:
- Fase del Proyecto:
- Actividad de Proyecto:
- **Competencia**: Configurar pieza artesanal según técnica de ensartado
- **Resultados de Aprendizaje a Alcanzar**:
- 1. Caracterizar el oficio de la bisutería según contexto cultural de la región.
- 2. Elaborar producto artesanal en bisutería cumpliendo con requerimientos técnicos.
- 3. Verificar el proceso de elaboración del producto artesanal de acuerdo con la técnica de
- bisutería.

- Duración de la Guía: 180 horas

2. PRESENTACIÓN

- Motivar hacia la actividad de aprendizaje en consideración a las fortalezas que aportará en el desarrollo de habilidades y destrezas
- Guiar y organizar el aprendizaje de manera que se oriente al desarrollo integral del aprendiz
- Motivar a la acción, al trabajo autónomo sistemático y organizado
- Relacionar conocimientos previos con los nuevos para la construcción significativa de los mismos

- Promover el aprendizaje colaborativo y el crecimiento integral del grupo

Estimado (a) aprendiz**:**

En esta guía desarrollaremos las técnicas en bisuteria, el cual se hara de forma técnica y sencilla para un mejor aprendizaje.

Elaboraremos manillas novedosas con balines en acero y en oro 18 kilates , tambien elaboraremos chanclas decoradas ,utilizando cintas,piedras,mostacillas ycualquier otro material que se requiera para embellecer el producto.

3. FORMULACIÓN DE LAS ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

3.1 Actividad de reflexión inicial

3.1.1 A través de estos conceptos el aprendiz tendrá un amplio conocimiento hacerca del tema atratar en el desarrollo de las actividades.

1. BISUTERÍA

Concepto

La bisutería es el arte y la actividad de diseñar y elaborar accesorios ornamentales —como collares, pulseras, aretes, anillos y adornos— utilizando materiales económicos o alternativos, como metales no preciosos, piedras sintéticas, telas, hilos, cuentas y elementos reciclados.

Características

- **Accesible y económica:** No usa metales preciosos como oro o plata fina.
- **Creativa y versátil:** Permite combinar múltiples materiales, colores y formas.
- **Alta personalización:** Se adapta a modas, tradiciones culturales o estilos propios.
- **Ligera:** Los materiales suelen ser livianos, facilitando su uso diario.
- **Innovadora:** Integra técnicas manuales, artesanales y hasta procesos semiindustriales.

Clasificación

- **Por material:** metálica, de madera, de tela, de cuero, de piedras sintéticas, de resina, de vidrio, etc.
- **Por técnica:** alambrismo, tejido, ensamble, macramé, modelado en arcilla, etc.
- **Por uso:** collares, pulseras, aretes, tobilleras, accesorios para cabello, llaveros.
- **Por estilo:** artesanal, boho, minimalista, tradicional, contemporánea, étnica, reciclada.

Técnicas

- **Alambrismo:** moldear y entrelazar alambre para formar estructuras y soportes.
- **Ensamble:** unir piezas como cuentas, argollas y cadenas mediante herramientas básicas.
- **Tejidos (macramé, crochet):** crear patrones utilizando hilos o cuerdas.
- **Modelado:** trabajar arcilla polimérica, resina o porcelanicrón para formar piezas.
- **Engarzado:** insertar cuentas o piedras en alfileres, bases o soportes metálicos.
- **Trenzado:** combinar fibras o tiras para lograr diseños decorativos.

2. CONTEXTO CULTURAL

Concepto

El contexto cultural se refiere al conjunto de valores, costumbres, tradiciones, creencias, prácticas artísticas y modos de vida que caracterizan a una comunidad o región. Define la forma en la que un grupo interpreta, produce y usa sus expresiones simbólicas.

Identidad

La identidad cultural es el sentido de pertenencia que comparten las personas a partir de sus tradiciones, historia, símbolos, lengua, artesanías y expresiones sociales.

Se refleja en:

- Vestimenta
- Gastronomía
- Artes y oficios (incluida la bisutería tradicional)
- Rituales y celebraciones
- Narrativas y memoria colectiva

Artesanía

La artesanía es la elaboración manual de objetos decorativos o utilitarios que representan conocimientos tradicionales, técnicas heredadas y valores culturales.

En bisutería artesanal se destaca:

- Uso de técnicas ancestrales (tejidos, cuentas, semillas).
- Materiales propios del territorio.
- Significados simbólicos (colores, formas, figuras).
- Transmisión generacional del conocimiento.

3. MATERIALES

Clases

- **Metálicos:** alambre, argollas, cadenas, broches (generalmente en acero, cobre, alpaca, bronce).
- **Orgánicos:** semillas, madera, cuero, fibras naturales.
- **Sintéticos:** plástico, resina, acrílico, silicona.
- **Minerales:** piedras naturales, cuarzos, vidrios, cristales.
- **Textiles:** hilos, cintas, cordones, telas.

Características

- **Resistencia:** algunos son rígidos (metal), otros flexibles (hilo).
- **Durabilidad:** varía según el material (acero inoxidable más duradero).
- **Peso:** los plásticos y textiles son livianos; piedras y metales son más pesados.
- **Textura:** lisa, rugosa, porosa, brillante, mate.
- **Maleabilidad:** facilidad para moldearse (alambre, cuero, resina).

Usos

- **Metales:** estructuras, soportes, cierres, conectores.
- **Textiles:** tejidos, trenzados, collares artesanales.
- **Sintéticos:** piezas decorativas, cuentas, formas modeladas.
- **Orgánicos:** elementos identitarios vinculados a la cultura y naturaleza.
- **Minerales:** puntos focales en piezas elegantes o energéticas.

Manipulación

- **Corte:** tijeras, alicates, cuchillas.
- **Moldeado:** calor (resina), presión manual (alambre).
- **Perforación:** mini taladros, punzones.
- **Lijado y pulido:** para dar textura o acabados.
- **Ensamble:** uso de argollas, hilo elástico, pegantes, nudos.

4. HERRAMIENTAS

Tipos / Clases

- **De corte:** tijeras, cortafríos, cuchillas.
- **De sujeción:** pinzas planas, pinzas de punta redonda.
- **De ensamblaje:** alicates, engarzadores, punzones.
- **De medición:** regla, calibrador, cinta métrica.
- **De acabado:** limas, lijas, pulidoras.

Usos

- **Pinzas redondas:** hacer anillos, argollas, dobleces y curvas en alambre.
- **Pinzas planas:** sostener piezas y cerrar argollas.
- **Alicate de corte:** cortar alambre o alfileres.
- **Tijeras:** cortar cordones y telas.
- **Punzón o taladro:** perforar materiales como madera o cuero.
- **Limas/lijas:** suavizar bordes y dar acabados.
- **Agujas/engarzadores:** insertar cuentas o ajustar broches.

☑ **ACTIVIDAD 1: “Pulsera con identidad cultural”**



(Pulseras con balines en acero y oro)



Objetivo

Reconocer elementos culturales del territorio e integrarlos en el diseño de una pulsera hecha con balines en acero y oro.

Descripción

El aprendiz identificará colores, símbolos, tradiciones o elementos propios de la cultura local (región, corregimiento o municipio) y los incorporará en el diseño de una pulsera.

Pasos

1. **Exploración cultural**
    - Conversatorio sobre símbolos culturales: fauna, flores, colores representativos, fiestas, tejidos, artesanías tradicionales.
    - Cada aprendiz selecciona un elemento cultural representativo.
2. **Boceto del diseño**
    - Dibuja cómo integrará el elemento cultural en el patrón de balines (por colores, combinaciones, separadores, dijes, etc.).
3. **Elaboración de la pulsera**
    - Medición de muñeca.
    - Selección de balines en acero y oro.
    - Ensamble en hilo elástico o alambre.
    - Integración del elemento cultural: dije, color, secuencia simbólica.
4. **Socialización**
    - Cada aprendiz explica qué representa su pulsera y por qué refleja su contexto cultural.

Evidencias

- Boceto.
- Pulsera terminada.
- Reseña corta oral o escrita del significado cultural.

Competencias trabajadas

- Apreciación cultural.
- Manejo de materiales (balines, hilos, alambre).
- Técnicas de ensamble en bisutería.

☑ ****ACTIVIDAD 2: “Chanclas decoradas con enfoque cultural”**

(Decoración artesanal de sandalias)



Objetivo

Aplicar técnicas básicas de bisutería decorativa integrando elementos del contexto cultural en el diseño de chanclas decoradas.

Descripción

Los aprendices intervienen un par de chanclas utilizando cintas, piedras, balines, flores, tejidos y otros materiales, incorporando en el diseño colores y símbolos representativos de la región.

Pasos

1. **Investigación rápida**
    - Cada aprendiz identifica un elemento cultural que caracterice a su comunidad (tejidos indígenas, colores de fiestas patronales, fauna local, símbolos tradicionales, etc.).
2. **Planeación del diseño**
    - Boceto del diseño de las chanclas utilizando técnicas como:
        - Tejido con cintas.
        - Decoración con balines o piedras.
        - Aplicación de flores o figuras artesanales.
        - Engarzado o entramado.
3. **Decoración y elaboración**
    - Limpieza y preparación de chanclas.
    - Aplicación de cintas, balines, dijes o tejidos.

- Pegado, cocido o ensamblado según el diseño.

4. **Exposición final**
   - Presentación del producto terminado explicando cómo el diseño refleja el contexto cultural.

Evidencias

- Boceto.
- Chanclas decoradas terminadas.
- Justificación del uso de elementos culturales.

☑ **ACTIVIDAD 1: Elaboración de Pulsera Artesanal con Balines en Acero**

Objetivo

Aplicar técnicas básicas de bisutería (ensamble, engarzado y nudos seguros) para elaborar una pulsera artesanal cumpliendo con requerimientos técnicos de calidad, resistencia y presentación.

Duración

1 hora

Materiales

- Balines en acero (6 mm y 8 mm)
- Separadores metálicos
- Hilo elástico o nylon
- Pinzas planas
- Tijeras
- Regla o cinta métrica
- Pegante para nudos (opcional)

Procedimiento

1. **Diseño del producto**
   - El aprendiz realiza un boceto con la secuencia de balines.
   - Define el tamaño de la pulsera midiendo la muñeca.

2. **Preparación de materiales**
   - Corte del hilo elástico según medida + 10 cm adicionales.
   - Selección de balines y separadores.

3. **Ensamble y técnica**
    - Inserción de balines siguiendo la secuencia del diseño.
    - Aseguramiento de nudos (2 o 3 nudos dobles).
    - Prueba de resistencia para verificar ajuste.

4. **Acabados finales**
    - Corte del hilo sobrante.
    - Ocultamiento del nudo dentro de un balín.
    - Limpieza final de la pieza.

5. **Evaluación de calidad**
    - Revisión de simetría, resistencia, estética y presentación.

Evidencias

- Pulsera terminada.
- Boceto del diseño.
- Lista de materiales usados.

☑ ACTIVIDAD 2: Decoración Artesanal de Chanclas con Técnica de Trenzado y Apliques

Objetivo

Elaborar un producto artesanal decorando un par de chanclas mediante técnicas de tejido, trenzado, ensamble y aplicación de balines o adornos, garantizando calidad y resistencia.

Duración

1 hora 30 minutos

Materiales

- Chanclas o sandalias

- Cintas de colores (2–3 tonos)
- Balines o piedras sintéticas
- Aguja gruesa o punzón
- Hilo nylon fuerte
- Tijeras
- Pegante de contacto
- Pinzas

Procedimiento

1. **Diseño del producto**
    - Boceto donde se define el patrón decorativo.
    - Selección de colores y materiales.
    - Elección del estilo (trenzado, espiral, entrecruzado, decorado lineal, etc.).

2. **Preparación de chanclas**
    - Limpieza del área a decorar.
    - Medición del espacio del diseño.
    - Corte de cintas según la planificación.

3. **Elaboración del diseño**
    - Técnica de trenzado o tejido sobre la correa de la chancla.
    - Aseguramiento con puntadas o pegante.
    - Aplicación de balines o adornos (ensamble cosido o fijación con nudos).

4. **Acabados y control técnico**
    - Eliminación de hilos sueltos.
    - Revisión de resistencia (halar suavemente para verificar firmeza).
    - Limpieza final.

5. **Socialización**
    - El aprendiz explica la técnica utilizada y la justificación del diseño.

4. PLANTEAMIENTO DE EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE PARA LA EVALUACIÓN EN EL PROCESO FORMATIVO

Fase del proyecto formativo	Actividad del proyecto formativo	Actividad de Aprendizaje	Evidencias de Aprendizaje	Criterios de Evaluación	Técnicas e Instrumentos de Evaluación
		Que el aprendiz aplique técnicas de ensamble, nudos seguros y acabado profesional, garantizando calidad y resistencia en el producto final.	Estas demuestran que el aprendiz comprende los conceptos técnicos del oficio. • Cuadro comparativo de materiales, herramientas y técnicas de bisutería. • Identificación escrita de los requerimientos técnicos para elaborar productos artesanales (resistencia, simetría, tipo de hilo, tipo de cierre, nudos, acabados). • Boceto o diseño previo del producto (pulsera o chanclas decoradas) donde se evidencien colores, secuencia, medidas y técnica. • Ensayo corto o ficha técnica donde el aprendiz explique: o materiales seleccionados,	ra1. identifica las características del producto artesanal según el contexto cultural. clasifica las técnicas de bisutería teniendo en cuenta la región. describe los materiales y herramientas según técnica de bisutería. ra2 manipula las herramientas para bisutería según normatividad de salud y seguridad en el trabajo. selecciona los materiales	Talleres Socialización en grupo

			○ técnica a utilizar, ○ por qué es adecuada para el producto final.	acordes a ficha técnica de diseño. establece orden operacional del proceso teniendo en cuenta las características del producto artesanal. aplica técnica de bisutería en la elaboración del producto artesanal según ficha técnica. ra3 aplica proceso de acabado de acuerdo con el producto artesanal. soluciona imprevisto en proceso productivo de acuerdo con los requerimientos técnicos del producto artesanal.	Evaluación individual Diseño individual

5. GLOSARIO DE TÉRMINOS

Alicate

Herramienta utilizada para cortar, doblar o sujetar alambres, argollas y piezas metálicas en bisutería.

Alambrismo

Técnica artesanal que consiste en moldear, torcer y unir alambres para crear figuras, estructuras o soportes en bisutería.

Argolla

Anillo metálico pequeño que sirve para unir dijes, cadenas o piezas en una pulsera, collar o arete.

Balines

Esferas metálicas utilizadas como cuentas decorativas en pulseras, collares o tobilleras. En este caso pueden ser de acero o baño en oro.

Boceto

Dibujo previo que representa el diseño del producto antes de elaborarlo. Permite planificar medidas, colores y secuencias.

Bisutería

Arte de elaborar accesorios ornamentales usando materiales no preciosos como acero, hilos, piedras sintéticas, resina, semilla o telas.

Cadena

Elemento metálico flexible formado por eslabones que se utiliza en collares, pulseras o como base para dijes.

Calidad artesanal

Conjunto de criterios técnicos que garantizan un producto bien hecho: resistencia, acabados limpios, simetría y estética.

Chanclas decoradas

Sandalias intervenidas artesanalmente con cintas, balines, tejidos, piedras o trenzados, utilizando técnicas de bisutería.

Cordón / Hilo elástico

Material flexible usado para ensartar cuentas o balines; permite ajustar la pulsera al tamaño de la muñeca.

Decorado artesanal

Proceso manual de embellecer un objeto utilizando técnicas artesanales y elementos decorativos.

Dije

Elemento decorativo que se agrega como colgante a pulseras o collares. Puede tener significado cultural o estético.

Engarzado

Técnica para insertar cuentas, balines o piedras en un alfiler o alambre, creando una pieza firme y decorativa.

Ensamble

Unión de varias piezas o materiales para formar un producto final, como una pulsera o un adorno para chanclas.

Ficha técnica

Documento donde se registran las características del producto: materiales, medidas, técnicas, tiempo y costo.

Lija / Lima

Herramientas usadas para suavizar bordes o dar acabado fino a una pieza metálica o de resina.

Macramé

Técnica de tejido a base de nudos, utilizada para crear pulseras, collares y decoraciones.

Manipulación de materiales

Acciones de cortar, doblar, pegar, perforar o moldear elementos para construir un producto de bisutería.

Modelo (o prototipo)

Primer producto elaborado para validar diseño, resistencia y estética antes de producir más unidades.

Nudo corredizo

Tipo de nudo ajustable que permite abrir o cerrar una pulsera sin necesidad de broches.

Nudo seguro

Nudo firme y reforzado que evita que la pulsera se desarme. Es un requisito técnico esencial.

Pegante de contacto

Adhesivo resistente utilizado para fijar telas, cintas o adornos en chanclas decoradas.

Pinzas planas

Herramienta para sostener, doblar o cerrar argollas sin dañar el material.

Pinzas de punta redonda

Pinzas para crear curvas, argollas o dobleces delicados en alambre.

Producto artesanal

Objeto elaborado manualmente con técnicas tradicionales y materiales diversos, donde se evidencia creatividad y habilidad manual.

Requerimientos técnicos

Normas mínimas de calidad que debe cumplir un producto: resistencia, simetría, buenas terminaciones, medidas correctas y estética adecuada.

Secuencia de diseño

Orden en el que se organizan los balines, colores o adornos en una pieza.

Tejido / Trenzado

Técnica de entrelazar fibras, hilos o cintas para crear patrones decorativos, muy usada en chanclas y pulseras.

Terminación / Acabado

Proceso final donde se limpia, recorta, pule y presenta el producto para mejorar su estética y calidad.

6. REFERENTES BILBIOGRÁFICOS

https://www.dmc.com/es//p-Glosario-de-bordado.html

7. CONTROL DEL DOCUMENTO

	Nombre	**Cargo**	**Dependencia**	**Fecha**
Autor (es)	GENY RODRIGUEZ BARRIOS	INSTRUCTOR	SENA REGIONAL CORDOBA	NOVIEMBRE 2025

8. CONTROL DE CAMBIOS (diligenciar únicamente si realiza ajustes a la guía)

	Nombre	**Cargo**	**Dependencia**	**Fecha**	**Razón del Cambio**
Autor (es)					

NOMBRE DEL PROGRAMA :

Centro Agropecuario y de Biotecnología El Porvenir
Regional Córdoba - Montería

	PLAN DE TRABAJO CONCERTADO
PROGRAMA DE FORMACIÓN	elaboracion de accesorios en bisuteria con identidad regional
FICHA	3360623
COMPETENCIA	Configurar pieza artesanal según técnica de ensartado
RESULTADO DE APRENDIZAJE	caracterizar el oficio de la bisutería según contexto cultural de la región.
INSTRUCTOR	GENY RODRIGUEZ

Aprendiz	Actividad a desarrollar	Forma de entrega actividad		Fecha de entrega	ENTREGO	
		Físico	Digital		SI	No
SARAY MILENA NARVAEZ BELEÑO	Seleccionar los materiales y herramientas necesarios para la configuración de la pieza artesanal, como hilos, agujas y cuentas.	X		7/11/2025	X	
CARMENZA DE JESUS MEJIA LOPEZ		X			X	
MARCIA CELENA SIERRA MEJIA		X			X	
NAIROBIS BARRERA PINESA		X			X	
VALENTINA SOFIA GUILLIN TORIBIO		X			X	
MAYERLY ISABEL FUNEZ CONDE		X			X	
PAULA ANDREA AGUAS ROQUEME		X			X	
MARIA BERNARDA LOPEZ BOLAÑOS		X			X	
ELINA MARGARITA SIERRA SIERRA		X			X	
KAROL DANIELA ARRIETA CALLE		X			X	
MARY CRUZ JIMENEZ MADERA		X			X	
ROSICELA PASTRANA MARTINEZ		X			X	
YELISA ISABEL SUAREZ PEREZ		X			X	
MARIA ALEJANDRA MURIEL REYES		X			X	
LUZ ELENA GUZMAN PUCHE		X			X	
MIRYS CECILIA SANCHEZ PASTRANA		X			X	
KEISY MARIA MARTINEZ RAMIREZ		X			X	
NEIVIS FABIOLA DE JESUS VELLOJIN URANGO		X			X	
ARLEDYS DEL ROSARIO NISPERUZA DIAZ		X			X	
YURLEY YANEZ DE LA ROSA		X			X	
KAROLL YULIZA PATERNINA SALGADO		X			X	
AYDA ESTHER MORALES HERNANDEZ		X			X	
MARLIS DEL CARMEN BEDOYA ARVELAEZ		X			X	
AUDREY PAMELA VARGAS ORTEGA		X			X	
HILCIA DEL CARMEN BURGOS RANGEL		X			X	
DONATILA RODRIGUEZ HERNANDEZ		X			X	
LAURA CAROLINA GALVAN TORRES		X			X	
ALBA TERESA MERCADO GALEANO		X			X	
HILDA VIVIANA CARRILLO ESPITIA		X			X	

FORMATO DE APOYO

REGISTRO DE ASISTENCIA - EJECUCIÓN DE LA FORMACIÓN PROFESIONAL

[illegible] FORMACIÓN PROFESIONAL

Elaboracion de Accesorios en Bisuteria con Identidad Regional

Configurar pieza artesanal segun tec. de armado

oct-Nov

X 20205

Codigo del Programa:	52660089	Ficha de Caracterización	3360623
Resultado de Aprendizaje:	Caracterizar el oficio de la bisuteria segun contexto cultural de la Region		
Instructor: Gerl Rodriguez B	Correo Electrónico: gyrodriguez@sena.edu.co	Teléfono: 3103698287	

					DIA 16-10	DIA 23-10	DIA 30-10	DIA 7-11	DIA	DIA
				Correo Electrónico	Firma Aprendiz	Firma del Aprendiz	Firma del Aprendiz	Firma del Aprendiz	Firma del Aprendiz	Firma del Aprendiz
Elina.	SIERRA SIERRA	3045260149		lmisierra60@gmail.com	Elina SS					
Alba Teresa	Mercado Galeano	3013753696		albabonfemeajefe@gmail.com	Alba M.					
Yurley Yanez	De la Rosa	3136194949		yurleyyanesdelarosa@gmail.com	Yurley	Yurley	Yurley			
saray milena	Marquez	3045451387		karol.101ec6@gmail.com	Saray					
Donatila	Rodriez	3114248470			Donatila	Donatila R	Donatila R			
Hilcia	Burgos	3002203421		Burgos CARMEN @198.com	H Burgos	H Burgos	H Burgos	H Burgos		
Audrey Pamela	Vargos ortega	3003390870		Audreydonaaz27@gmail.com	Audrey					
Karen Juliza	Pereirim Salgado	3007616781		Karolsalgado639@gmail.com	Karol					
CARMENZA	MEJIA DIAZ	3206080841		mejia.diaz.carmenza@gmail.com	carmenza	Carmenza Mejia	CARMENZA MEJIA	Carmenza Mejia		
mary	jimenez	madera	3248969087	Cruz madera20709@gmail.com	Mary			Mary Jimenez		
laura Carolina	Galvan torres	3024270682		galvanlaura654@gmail.com	Laura Galvan	Laura Galvan	Laura Galvan	Laura Galvan		
Arlendys del Rosario	Nisperuza Diaz	3002333939		Arlendys19@gmal.com	Arlendys Nisperuza	Arlendys Nisperuza	Arlendys Nisperuza	Arlendys Nisperuza		

Powered by CamScanner

SENA

FORMATO DE APOYO

REGISTRO DE ASISTENCIA - EJECUCIÓN DE LA FORMACIÓN PROFESIONAL

LUGAR:

OBJETIVO: IMPARTIR FORMACIÓN PROFESIONAL

Programa de Formación:				Código del Programa:	52660009	Ficha de Caracterización	3360623
Competencia:				Resultado de Aprendizaje:			
Tipo de Formación:	Titulada ___ Complementaria X	Mes: Oct-Nov Año: 2025	Instructor: Gerly Rodriguez B	Correo Electrónico: gy rodriguez@sena.edu.co		Teléfono: 310 369 82 87	

No.	DATOS DEL APRENDIZ				DIA 16-10	DIA 23-10	DIA 30-10	DIA 7-11	DIA	DIA
	Nombre	Apellidos	Celular	Correo Electrónico	Firma Aprendiz	Firma del Aprendiz	Firma del Aprendiz	Firma del Aprendiz	Firma del Aprendiz	Firma del Aprendiz
	Keisy Maria	Martinez Ramirez	3126112983	Keisy Mabe@gmail.com	Keisy Martinez	Keisy M.	Keisy M.	Keisy M.		

Powered by CamScanner

ANEXO #4 EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS, LISTADOS DE ASISTENCIA FICHA 3360623 ELABORACION DE ACCESORIOS EN BISUTERIA CON IDENTIDAD REGIONAL CIENAGA DE ORO BERASTEGUI

16 DE OCTUBRE 2025



23 DE OCTUBRE 2025



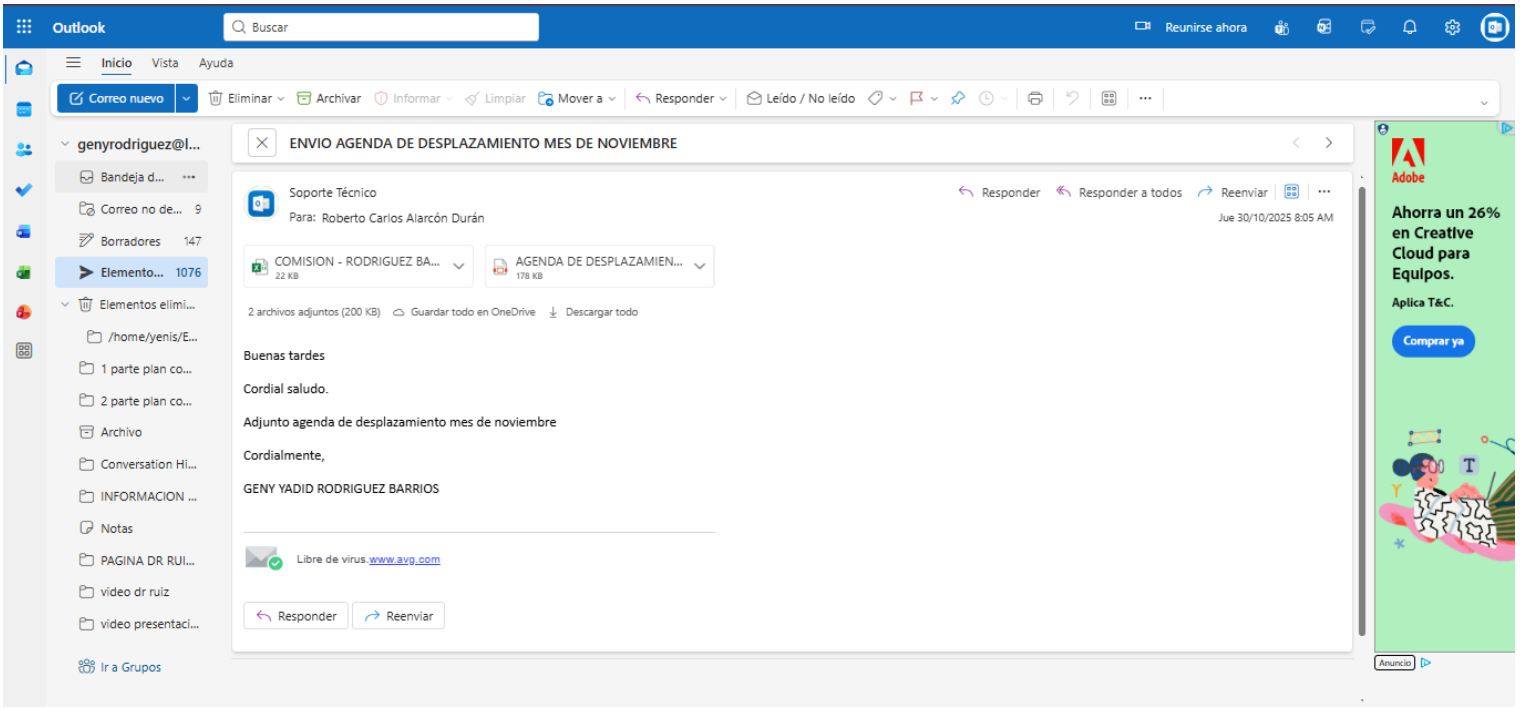
30 DE OCTUBRE 2025

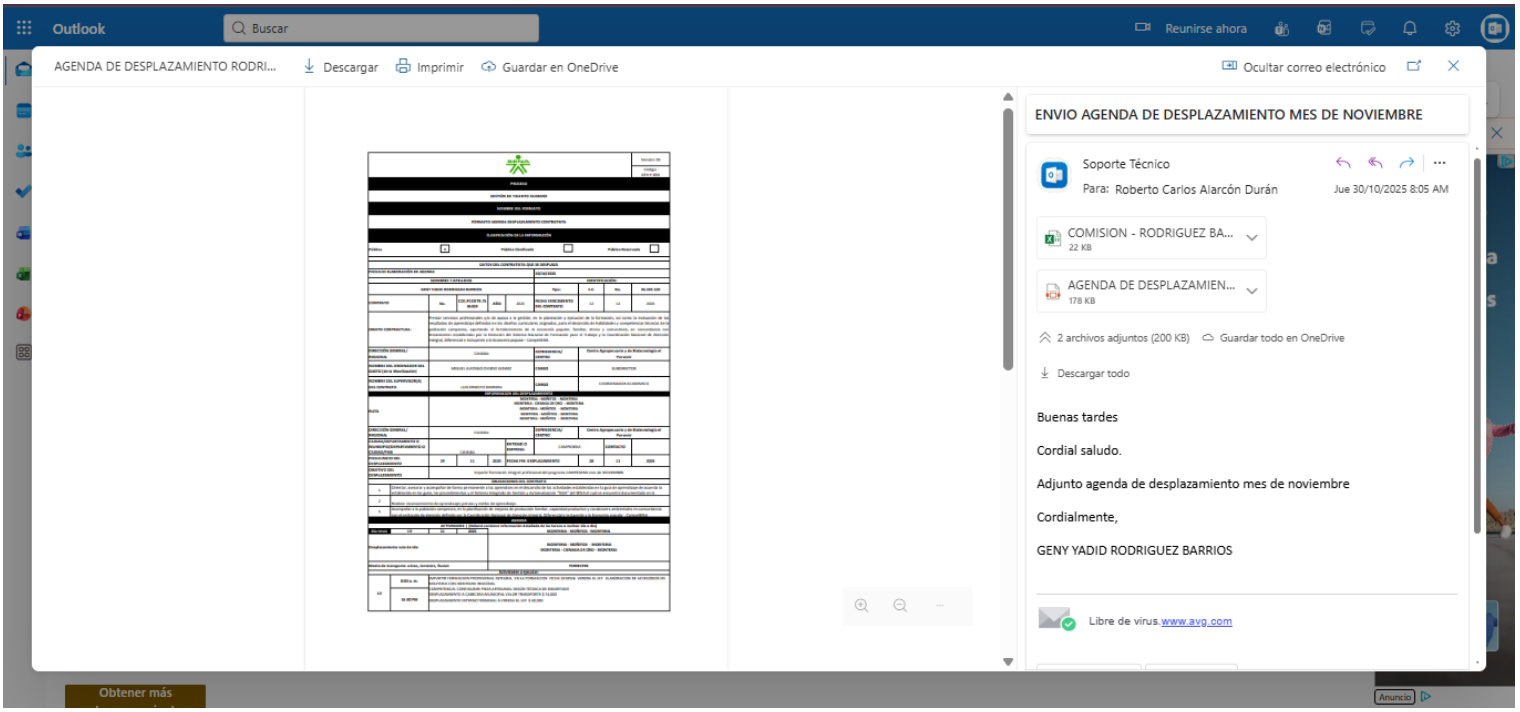


7 DE NOVIEMBRE 2025



ANEXO #5– PANTALLAZOS AGENDA DE DESPLAZAMIENTO.





ANEXO #6 EVIDENCIA FOTOGRAFICA DE REUNIÓN





ANEXO #7 EVIDENCIAS FOTOGRAFICA DE LA PARTICIPACIÓN EN EL EVENTO PRIMERAS OLIMPIADAS SENA PUERTO BOYACA LOS DÍAS 10,11,12,13 Y 14 DE NOVIEMBRE DEL 2025.

10 DE NOVIEMBRE 2025



11 DE NOVIEMBRE 2025



12 DE NOVIEMBRE 2025



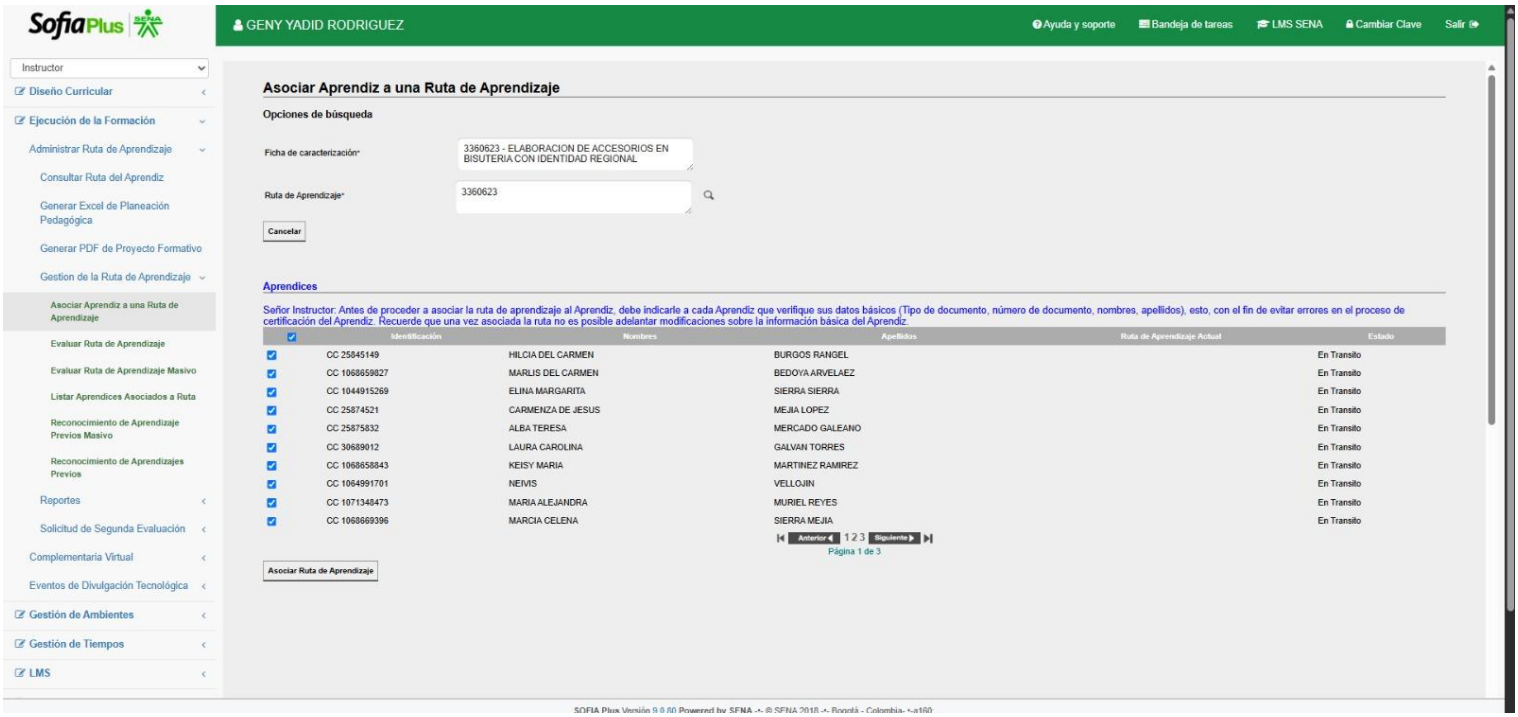
13 DE NOVIEMBRE 2025

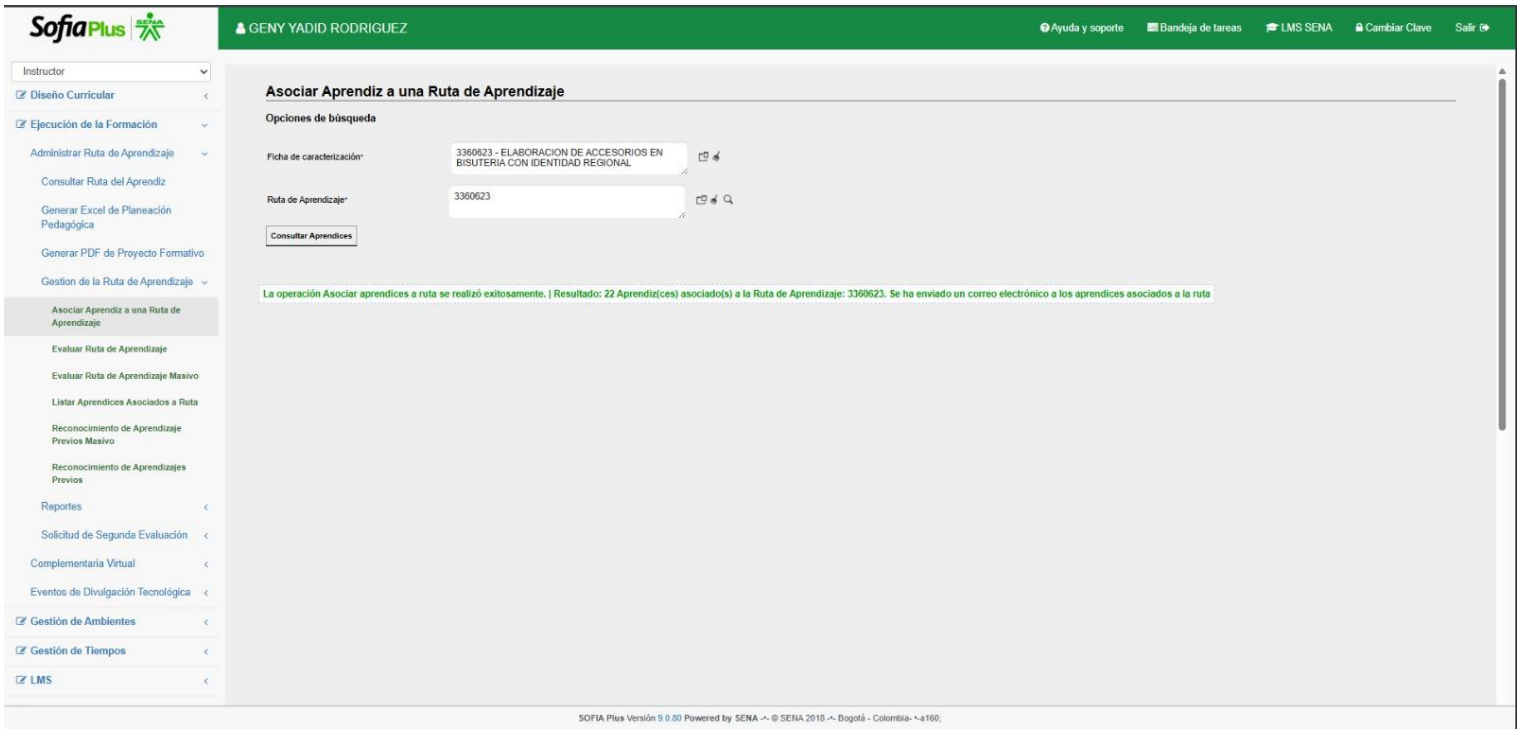


14 DE NOVIEMBRE 2025

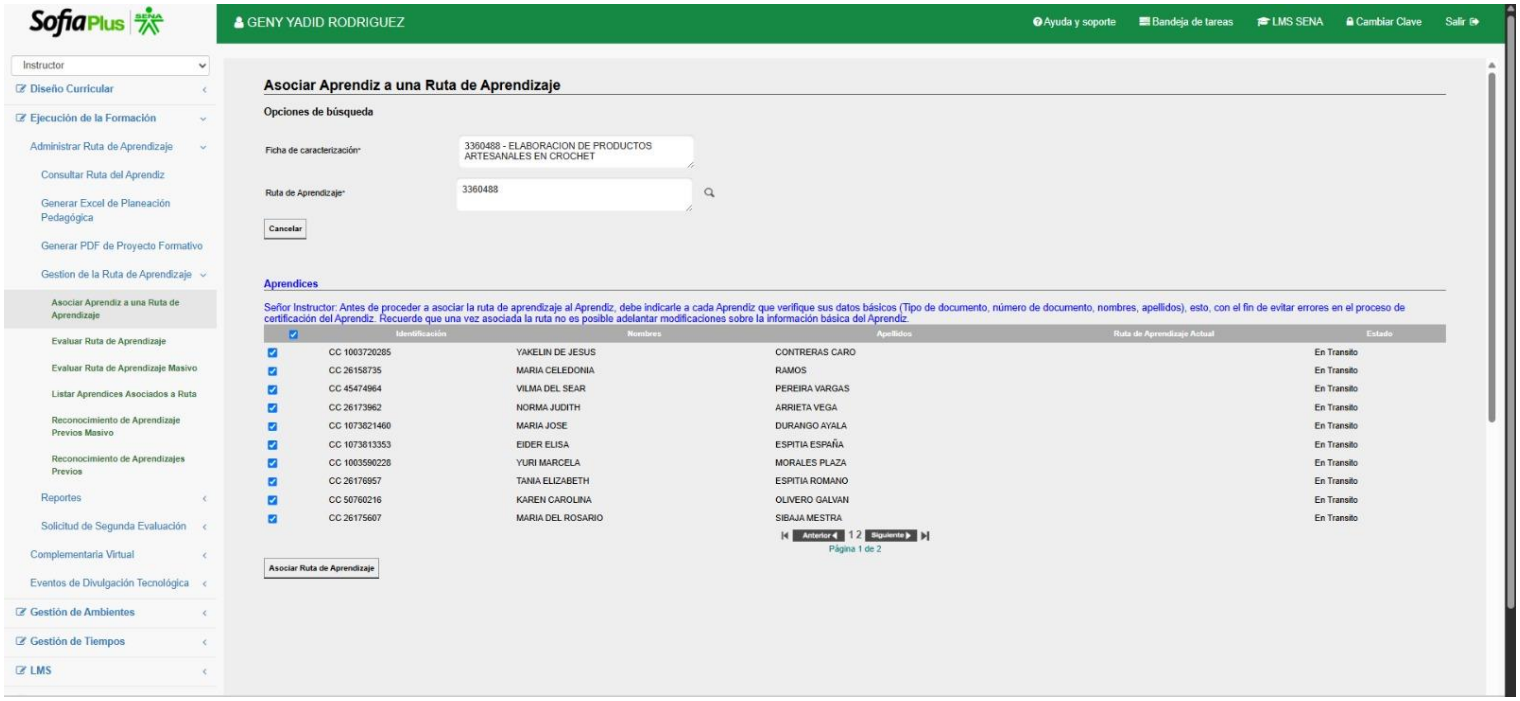


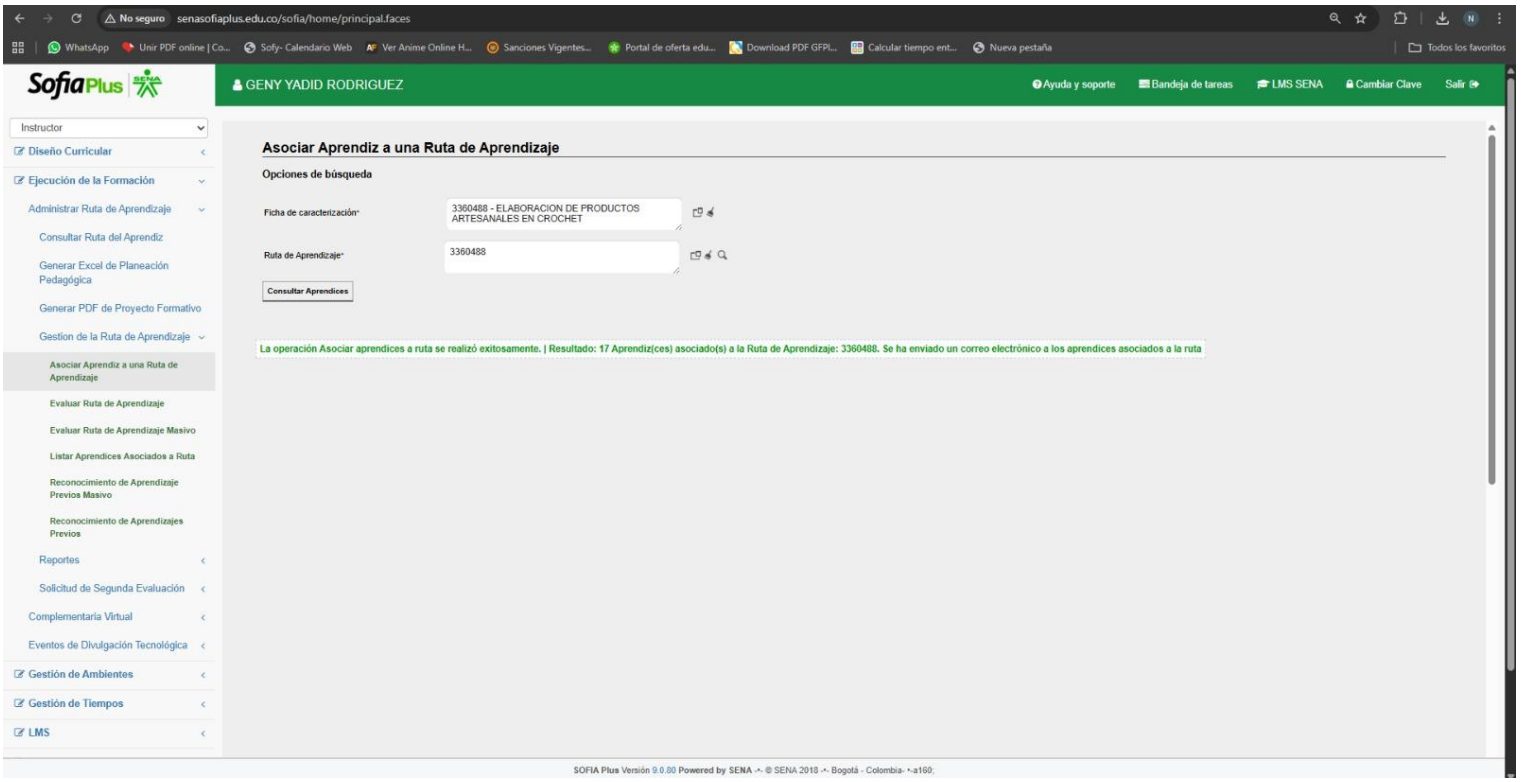
ANEXO #8 PANTALLZO DE ASOSICAR A LOS APARENDICES FICHA 3360623 ELABORACION DE ACCESORIOS EN BISUTERIA CON IDENTIDAD REGIONAL



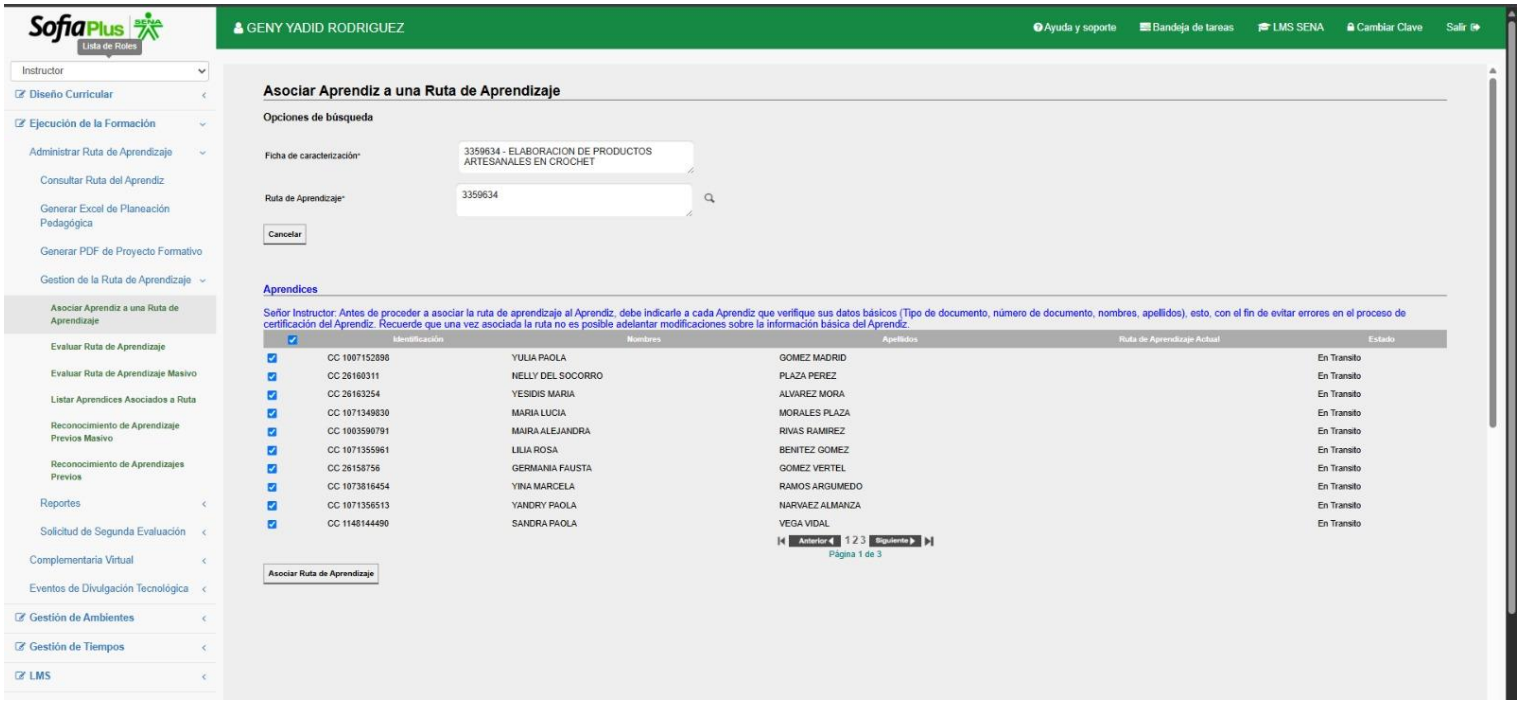


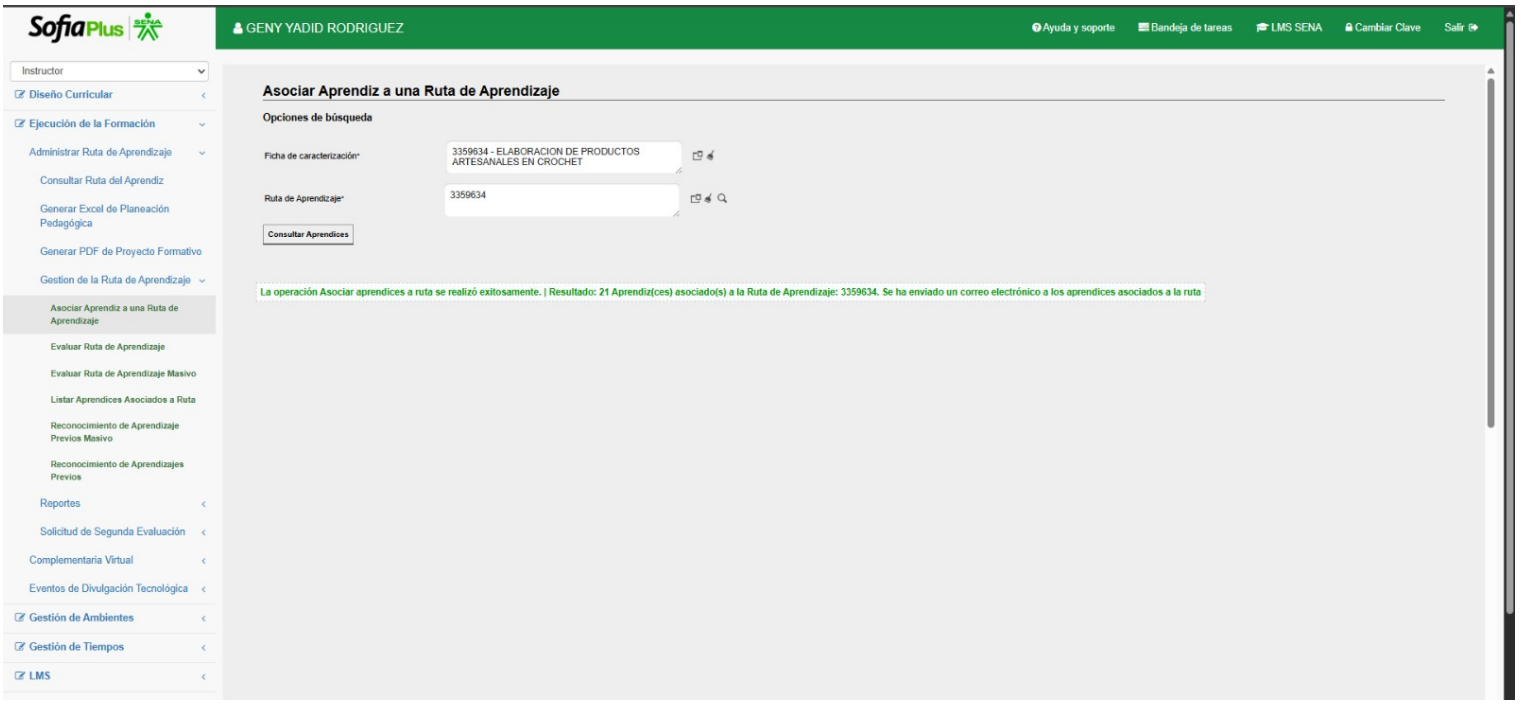
ANEXO #8 PANTALLZO DE ASOSICAR A LOS APARENDICES FICHA 3360488 ELABORACION DE PRODUCTOSARTESANALES EN CROCHET



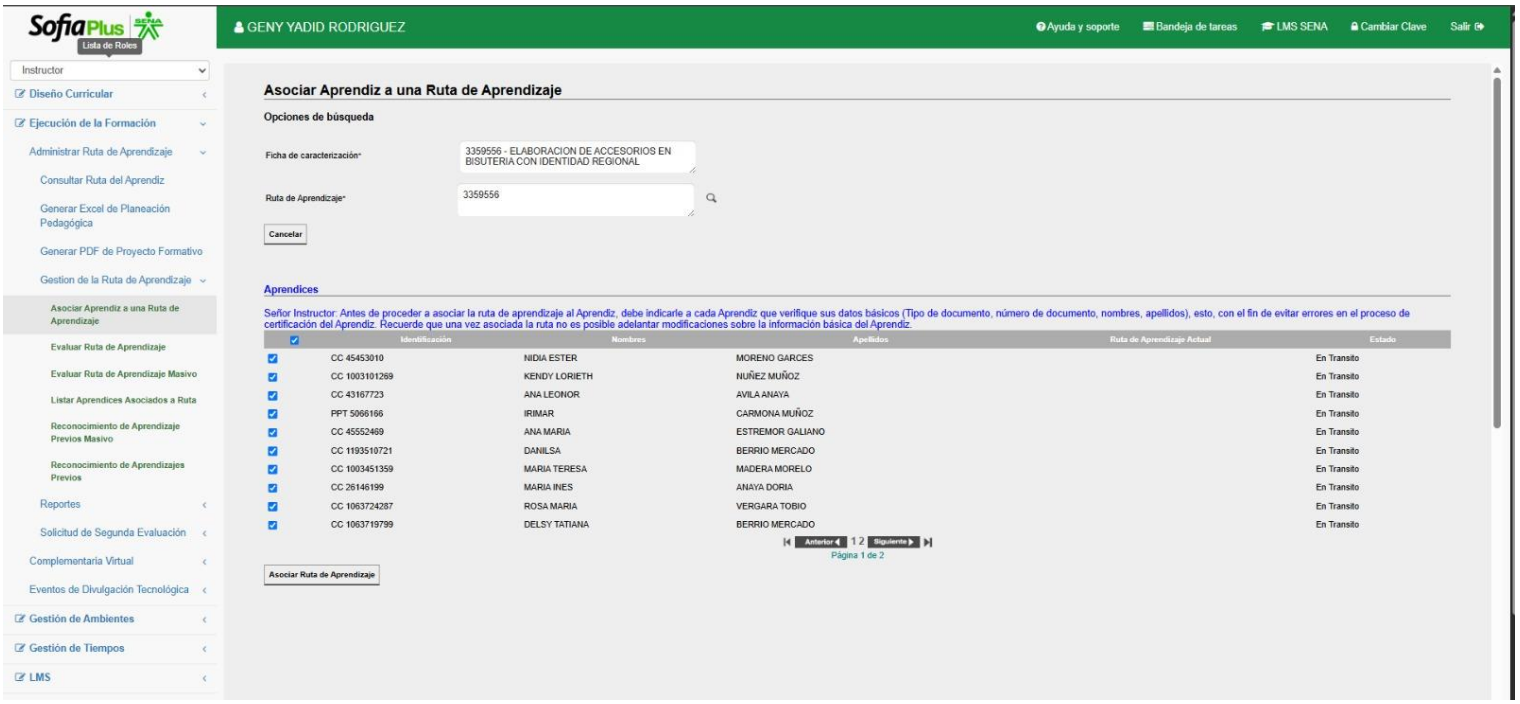


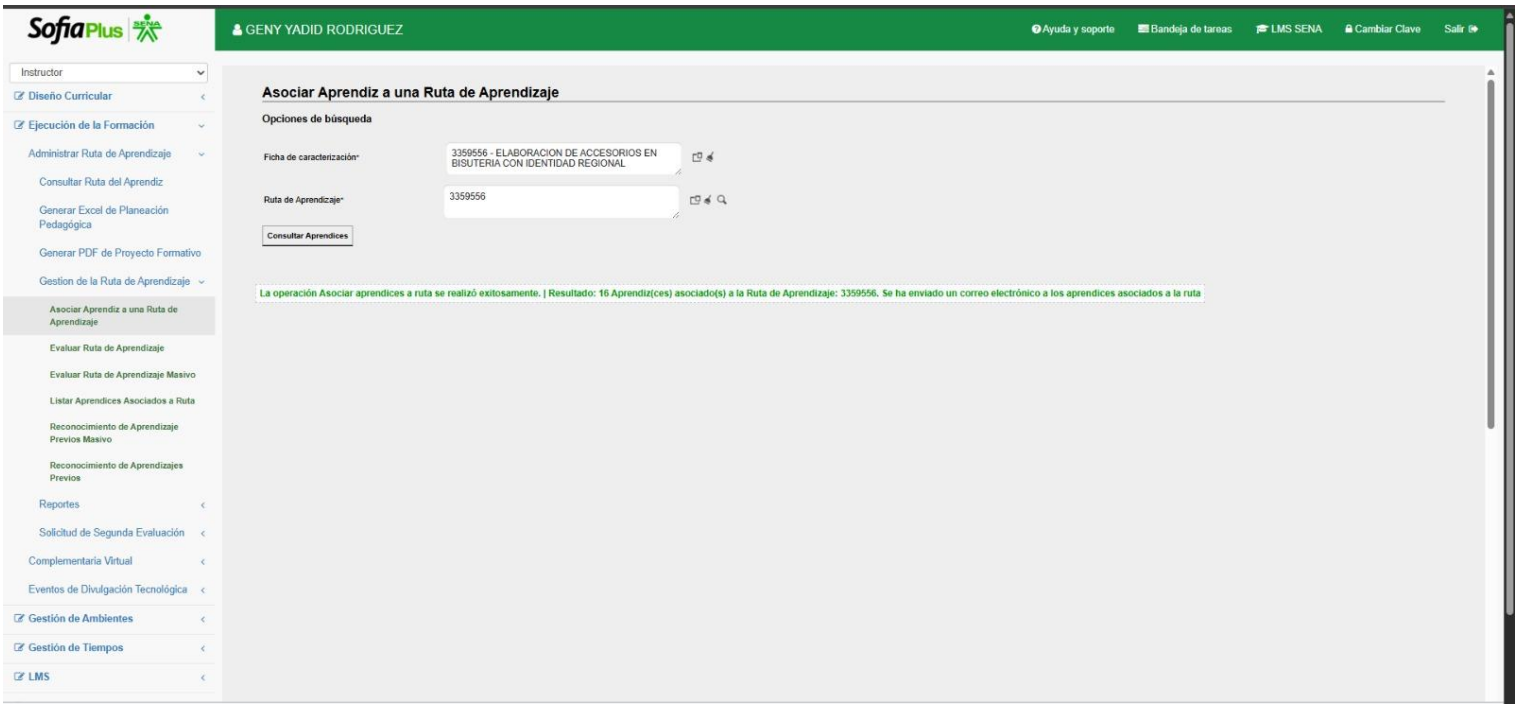
ANEXO #8 PANTALLZO DE ASOSICAR A LOS APARENDICES FICHA 3359634 ELABORACION DE PRODUCTOSARTESANALES EN CROCHET



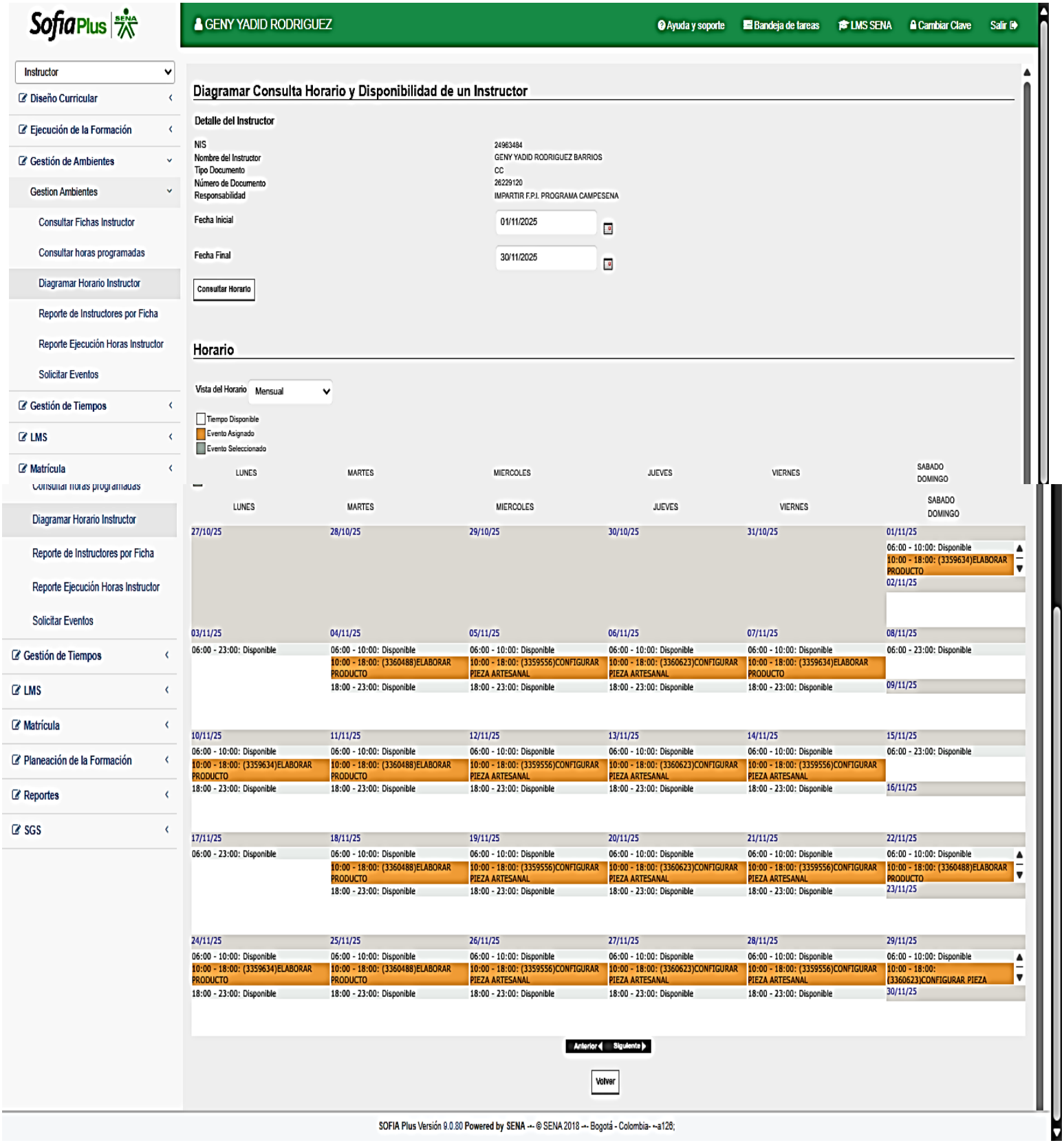


ANEXO #8 PANTALLZO DE ASOSICAR A LOS APARENDICES FICHA 3359556 ELABORACION DE ACCESORIOS EN BISUTERIA CON IDENTIDAD REGIONAL





ANEXO PANTALLAZO DEL DIAGRAMA HORARIO DEL INSTRUCTOR



TIEMPO ACT. APOYO A LA FORMACION

INSTRUCTOR: GENY YADID RODRIGUEZ BARRIOS

CENTRO DE FORMACIÓN: CENTRO AGROPECUARIO Y DE BIOTECNOLOGIA EL

FECHA INICIAL: 01/11/2025 00:00:00

FECHA FINAL: 30/11/2025 23:59:59

ACTIVIDADES ACADÉMICAS

FICHA DE APRENDIZAJE: 3359556 - ELABORACION DE ACCESORIOS EN BISUTERIA CON IDENTIDAD REGIONAL

• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE: Configurar pieza artesanal según técnica de ensartado

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

1. CARACTERIZAR EL OFICIO DE LA BISUTERÍA SEGÚN CONTEXTO CULTURAL DE LA REGIÓN.

2. ELABORAR PRODUCTO ARTESANAL EN BISUTERÍA CUMPLIENDO CON REQUERIMIENTOS TÉCNICOS.

3. VERIFICAR EL PROCESO DE ELABORACIÓN DEL PRODUCTO ARTESANAL DE ACUERDO CON LA TÉCNICA DE BISUTERÍA.

HORAS DEDICADAS EN LA FICHA : 56,00

FICHA DE APRENDIZAJE: 3360488 - ELABORACIÓN DE PRODUCTOS ARTESANALES EN CROCHET

• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE: ELABORAR PRODUCTO ARTESANAL CON AGUJAS, SEGÚN DISEÑO Y ORDEN DE PRODUCCIÓN.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

-DETERMINAR MATERIALES E INSUMOS SEGÚN PRODUCTO ARTESANAL EN CROCHET-SELECCIONAR HERRAMIENTAS SEGÚN CARACTERÍSTICAS DE LA MATERIA PRIMA DE PRODUCTO ARTESANAL.-IDENTIFICAR CARACTERÍSTICAS FORMALES DE PRODUCTO ARTESANAL SEGÚN FICHA TÉCNICA. -APLICAR TÉCNICAS DE TEJIDO Y REMATES EN CROCHET PARA PRODUCTO ARTESANAL SEGÚN REQUERIMIENTO Y CONTEXTO CULTURAL-ACONDICIONAR AMBIENTE DE TRABAJO SEGÚN NORMAS DE

OBTENER PRODUCTO ARTESANAL EN CROCHET SEGÚN FICHA TÉCNICA

HORAS DEDICADAS EN LA FICHA : 40,00

FICHA DE APRENDIZAJE: 3360623 - ELABORACION DE ACCESORIOS EN BISUTERIA CON IDENTIDAD REGIONAL

• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE: Configurar pieza artesanal según técnica de ensartado

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

1. CARACTERIZAR EL OFICIO DE LA BISUTERÍA SEGÚN CONTEXTO CULTURAL DE LA REGIÓN.

2. ELABORAR PRODUCTO ARTESANAL EN BISUTERÍA CUMPLIENDO CON REQUERIMIENTOS TÉCNICOS.

3. VERIFICAR EL PROCESO DE ELABORACIÓN DEL PRODUCTO ARTESANAL DE ACUERDO CON LA TÉCNICA DE BISUTERÍA.

HORAS DEDICADAS EN LA FICHA : 40,00

FICHA DE APRENDIZAJE: 3359634 - ELABORACIÓN DE PRODUCTOS ARTESANALES EN CROCHET

• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE: ELABORAR PRODUCTO ARTESANAL CON AGUJAS, SEGÚN DISEÑO Y ORDEN DE PRODUCCIÓN.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

-DETERMINAR MATERIALES E INSUMOS SEGÚN PRODUCTO ARTESANAL EN CROCHET-SELECCIONAR HERRAMIENTAS SEGÚN CARACTERÍSTICAS DE LA MATERIA PRIMA DE PRODUCTO ARTESANAL.-IDENTIFICAR CARACTERÍSTICAS FORMALES DE PRODUCTO ARTESANAL SEGÚN FICHA TÉCNICA. -APLICAR TÉCNICAS DE TEJIDO Y REMATES EN CROCHET PARA PRODUCTO ARTESANAL SEGÚN REQUERIMIENTO Y CONTEXTO CULTURAL-ACONDICIONAR AMBIENTE DE TRABAJO SEGÚN NORMAS DE SALUD OCUPACIONAL-OBTENER PRODUCTO ARTESANAL EN CROCHET SEGÚN FICHA TÉCNICA

HORAS DEDICADAS EN LA FICHA : 32,00

TOTAL HORAS ACTIVIDADES ACADÉMICAS:	168,00

EVENTOS DE DIVULGACIÓN TECNOLÓGICA - EDT´s

FICHA	FECHA INICIO	FECHA FINAL	EVENTO	HORAS

TOTAL TIEMPO EDT´s:	0,00

ACTIVIDADES ADICIONALES

FECHA INICIAL	FECHA FINAL	ACTIVIDAD	HORAS

TOTAL ACTIVIDADES ADICIONALES:	0,00

INSTRUCTOR: GENY YADID RODRIGUEZ BARRIOS

CENTRO DE FORMACIÓN: CENTRO AGROPECUARIO Y DE BIOTECNOLOGIA EL

Documento de Autorización, Reconocimiento y Ordenación de Pago Comisión al Interior del País

Usuario que Genera Reporte:	MHmoviedo	MIGUEL ALFONSO OVIEDO GOMEZ
Unidad ó Subunidad que Genera Reporte:	36-02-00-023-911510	CENTRO AGROPECUARIO Y DE BIOTECNOLOGIA EL PORVENIR-CORDOBA
Fecha y Hora Generación Reporte:	jueves, 16 de octubre de 2025	

Comisión Servicio al Interior del País - Tramite - Inicial

Solicitud de Comisión No.	196125	**Fecha Solicitud**	2025-10-16	**Estado de la Comisión**	Autorizada	**Unidad Ejecutora o Subunidad - 36-02-00-023-911510 CENTRO AGROPECUARIO Y DE BIOTECNOLOGIA EL PORVENIR-CORDOBA**		
Tipo de Comisión	Servicio	**Fecha Aut./ Rech.**	2025-10-16	**Genera Viáticos**	SI	**Genera gastos de viaje**	Si	**Requiere Pasajes Aéreos** NO
Transporte por Vía	Terrestre	**Área u Oficina**	FOTMACION			**Tipo de trámite**	Inicial	**Comisión Inicial**

CDP de viáticos

Consecutivo CDP	3525	**Dependencia Solicitante**		911538 CENTRO AGROPECUARIO Y DE BIOTECNOLOGIA EL PORVENIR-CORDOBA- CESAR - ECONOMIA CAMPESINA Y SER	
Rubro Presupuestal de Viaticos		C-3603-1300-20-20305C-3603025-02 - ADQUIS. DE BYS - SERVICIO DE FORMACIÓN PROFESIONAL INTEGRAL - FORTALECIMIENTO DE LA PRESTACIÓN DEL SERVICIO DE FORMACIÓN PROFESIONAL Y EL RECONOCIMIENTO DE SABERES PREVIOS CON ÉNFASIS EN POBLACIONES CAMPESINAS Y POPULARES EN COLOMBIA NACIONAL	**Rubro Presupuestal de Gastos de Viaje**	C-3603-1300-20-20305C-3603025-02 - ADQUIS. DE BYS - SERVICIO DE FORMACIÓN PROFESIONAL INTEGRAL - FORTALECIMIENTO DE LA PRESTACIÓN DEL SERVICIO DE FORMACIÓN PROFESIONAL Y EL RECONOCIMIENTO DE SABERES PREVIOS CON ÉNFASIS EN POBLACIONES CAMPESINAS Y POPULARES EN COLOMBIA NACIONAL	

Nombre	Tipo y Número de Documento	Cargo	Estado	Fecha Inicial Comisión	Fecha final Comisión	Dpto. / Municipio Origen	Dpto. / Municipio Destino	N°. Días	Pernocta Último día Comisión	Porcentaje Pernocta	Total dias	Base de Liquidación	Valor Viático Diario	Valor Total Viáticos	Valor Gastos de Viaje	Valor total a pagar	Objeto de la Comisión por Tercero

MINISTERIO DE HACIENDA Y CREDITO PUBLICO

Firmado digitalmente por: MINISTERIO DE HACIENDA Y CREDITO PUBLICO
Serial del certificado: 5540827336374662968
Entidad: Persona Juridica
Unidad Organizacional: SUBDIRECCION DE OPERACIONES
Hora de firma: 2025/10/16 10:33:56 -05:00

Este documento se encuentra firmado digitalmente de acuerdo a los lineamientos legales definidos en la ley 527 de 1.999 y sus decretos reglamentarios. Por lo tanto, el original de este documento se encuentra en formato electrónico y goza de autenticidad, integridad y no repudiación. Los certificados digitales de firma del presente documento se han emitido por una entidad de certificación digital Abierta de confianza.

				2025-10-22	2025-10-22	CORDOBA / MONTERIA	CORDOBA / MOÑITOS	0,5	No	50							
				2025-10-22	2025-10-22	CORDOBA / MOÑITOS	CORDOBA / MONTERIA	0,5	No	50							
				2025-10-24	2025-10-24	CORDOBA / MONTERIA	CORDOBA / SAN CARLOS	0,5	No	50							
				2025-10-24	2025-10-24	CORDOBA / SAN CARLOS	CORDOBA / MONTERIA	0,5	No	50							
				2025-10-27	2025-10-27	CORDOBA / MONTERIA	CORDOBA / SAN CARLOS	0,5	No	50							
GENY YADID RODRIGUEZ BARRIOS	CC: 26229120	INSTR	Autorizada	2025-10-27	2025-10-27	CORDOBA / SAN CARLOS	CORDOBA / MONTERIA	0,5	No	50	5	4.599.511,00	117.589,00	587.945,00	444.000,00	1.031.945,00	IMPARTIR FPRMACION

Este documento se encuentra firmado digitalmente de acuerdo a los lineamientos legales definidos en la ley 527 de 1.999 y sus decretos reglamentarios. Por lo tanto, el original de este documento se encuentra en formato electrónico y goza de autenticidad, integridad y no repudiación. Los certificados digitales de firma del presente documento se han emitido por una entidad de certificación digital Abierta de confianza.

				2025-10-29	2025-10-29	CORDOBA / MONTERIA	CORDOBA / MOÑITOS	0,5	No	50						
				2025-10-29	2025-10-29	CORDOBA / MOÑITOS	CORDOBA / MONTERIA	0,5	No	50						
				2025-10-31	2025-10-31	CORDOBA / MONTERIA	CORDOBA / SAN CARLOS	0,5	No	50						
				2025-10-31	2025-10-31	CORDOBA / SAN CARLOS	CORDOBA / MONTERIA	0,5	No	50						
													Totales Solicitud de Comisión	**587.945,00**	**444.000,00**	**1.031.945,00**

OBJETO DE LA COMISIÓN
IMPARTIR FPRMACION

ORDENADOR DEL GASTO					
Identificacion:	79467305	Nombre:	MIGUEL ALFONSO OVIEDO GOMEZ	Cargo:	SUBDIRECTOR CENTRO AGROPECUARIO Y DE BIOTECNOLOGIA EL PORVENIR - CORDOBA
VISTO BUENO JEFE INMEDIATO					
Nombre:	""	Cargo:	""		

Firma Responsable

Este documento se encuentra firmado digitalmente de acuerdo a los lineamientos legales definidos en la ley 527 de 1.999 y sus decretos reglamentarios. Por lo tanto, el original de este documento se encuentra en formato electrónico y goza de autenticidad, integridad y no repudiación. Los certificados digitales de firma del presente documento se han emitido por una entidad de certificación digital Abierta de confianza.

Documento de Autorización, Reconocimiento y Ordenación de Pago Comisión al Interior del País

Usuario que Genera Reporte:	MHmoviedo	MIGUEL ALFONSO OVIEDO GOMEZ
Unidad ó Subunidad que Genera Reporte:	36-02-00-023-911510	CENTRO AGROPECUARIO Y DE BIOTECNOLOGIA EL PORVENIR-CORDOBA
Fecha y Hora Generación Reporte:	jueves, 16 de octubre de 2025	

Verificado Por:	KEILA LUZ DIAZ VELASQUEZ	Fecha Verificación:	16/10/2025 10:13:17

Firmado digitalmente por:
Nombre: MIGUEL ALFONSO OVIEDO GOMEZ
Cédula de ciudadanía: 79467305
Usuario SIIF: MHmoviedo
16/10/2025 10:34:23 a. m.

Este documento se encuentra firmado digitalmente de acuerdo a los lineamientos legales definidos en la ley 527 de 1.999 y sus decretos reglamentarios. Por lo tanto, el original de este documento se encuentra en formato electrónico y goza de autenticidad, integridad y no repudiación. Los certificados digitales de firma del presente documento se han emitido por una entidad de certificación digital Abierta de confianza.

FORMATO INFORME LEGALIZACION DESPLAZAMIENTO - CONTRATISTA

CIUDAD Y FECHA: Montería 15 de Noviembre de 2025.

PRESENTADO A: MIGUEL ALFONSO OVIEDO GOMEZ.

ORDEN DE VIAJE No: 196125	**FECHA DE INICIO:**	**FECHA DE FINALIZACION:**
	22,24,27,29,31 de Octubre de 2025	**22,24,27,29,31 de Octubre de 2025**
LUGAR A DONDE REALIZÓ EL DESPLAZAMIENTO	**REGIONAL / CENTRO DE FORMACION**	**OTRA : (ciudad)**
Municipio de Moñitos vereda el Ley, San Carlos Buena Parte, San Carlos Buena Parte, Moñitos vereda el Ley, San Carlos Buena Parte.	**CENTRO AGROPECUARIO Y DE BIOTECNOLOGIA EL PORVENIR**	**Montería**

OBJETIVO DEL DESPLAZAMIENTO: Impartir formación y acompañar a grupos y organizaciones CampeSENA, Ficha 3359556 – Elaboración de Accesorios en Bisutería con identidad regional, Ficha 3359634 – Elaboración de productos artesanales en crochet.

ACTIVIDADES DESARROLLADAS:

Se impartió formación en los programas Ficha 3359556 – Elaboración de Accesorios en Bisutería con identidad regional, Ficha 3359634 – Elaboración de productos artesanales en crochet.

RESULTADOS:

1. Determinar tipo de acabado según características de producto. -realizar acabado según requerimiento de la pieza textil artesanal y normas de salud ocupacional para artesanos.
2. Controlar la calidad del acabado de acuerdo con las técnicas aplicadas al producto y las características de la materia prima. -establecer tipo de herrajes o accesorios según características del producto y ficha técnica. -solucionar contingencias presentadas al realizar proceso de acabado según requerimiento de la producción artesanal.

EVIDENCIAS O SOPORTES: **Enuncie los archivos que soportan estos resultados y anexe lo correspondiente en este Informe**

1. **Listado de asistencia, evidencias fotográficas y tiques.**

COMPROMISOS

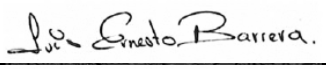
ACTIVIDAD	RESPONSABLE	FECHA
1. Cumplir a cabalidad con las actividades desarrolladas en las sesiones y a aquellas que se deben desarrollar en la formación.	**GENY YADID RODRIGUEZ BARRIOS**	**22,24,27,29,31 de Octubre de 2025**

CONCLUSIÓNES:

1. Se cumplieron con los objetivos propuestos.

DATOS DEL CONTRATISTA

NOMBRE Y APELLIDO	FIRMA

GENY YADID RODRIGUEZ BARRIOS		
VISTO BUENO SUPERVISOR		
CARGO DEL SUPERVISOR	**NOMBRE Y APELLIDO SUPERVISOR**	**FIRMA**
COORDINADOR ACADEMICO	LUIS ERNESTO BARRERA	

DIA 22 DE OCTUBRE DE 2025 MOÑITOS VEREDA EL LEY



DIA 24 DE OCTUBRE DE 2025 SAN CARLOS BUENA PARTE



DIA 27 DE OCTUBRE DE 2025 SAN CARLOS BUENA PARTE



DIA 29 DE OCTUBRE DE 2025 MOÑITOS VEREDA EL LEY



DIA 31 DE OCTUBRE DE 2025 SAN CARLOS BUENA PARTE



SENA

FORMATO DE APOYO

REGISTRO DE ASISTENCIA - EJECUCIÓN DE LA FORMACIÓN PROFESIONAL

LUGAR:

OBJETIVO: IMPARTIR FORMACIÓN PROFESIONAL

Programa de Formación:	Elaboracion de Accesorios en Bisuteria			Código del Programa:	52660009	Ficha de Caracterización: 3359556
Competencia:	Configurar pieza artesanal segun tendencia			Resultado de Aprendizaje:	Caracterizar el oficio de la bisuteria segun contexto cultural de la Region	
Tipo de Formación:	Titulada ___ Complementaria X	Mes: Octubre Año: 2025	Instructor: Gerly Rodriguez B	Correo Electrónico: gyRodriguez@sena.edu.co		Teléfono: 3103698287

No.	DATOS DEL APRENDIZ				DIA 15-10	DIA 22-10	DIA 29-10	DIA	DIA	DIA
	Nombre	Apellidos	Celular	Correo Electrónico	Firma Aprendiz	Firma del Aprendiz	Firma del Aprendiz	Firma del Aprendiz	Firma del Aprendiz	Firma del Aprendiz
	Keiris Andrea	Navarro A	3147179360	andreita kn72003@gmail.com	Keiris N	Keiris N				
	Maria	Anaya Doria	3136151006		Maria A	Maria A	Maria A			
	MarLeidys	Navarro	3234150886		MarLeidys	MarLeidys	MarLeidys			
	EVerLeida	Negrete	3132545824	negretequintero@gmail.com	EVerLeida	EVerLeida	EVerLeida			
	AnaL	Avila	3128859608	analeo1978@hotmail.com	AnaL AV	AnaL A	AnaL AV			
	Delci Berrio	Berrio	3102463625		DelciBe	Delci B	Deki B			
	Maria	Madera	3215235425		Maria M	Maria M	Maria M			
	Danisa	Berrio M			Danisa	Danisa	Danisa			
	Maria	Mercado	3218419312		Maria M	Maria M	Maria M			

Powered by CamScanner

SERVICIO NACIONAL DE APRENDIZAJE SENA
COORDINACIÓN NACIONAL CAMPESENA FULL POPULAR

Herramienta control de asistencia formación en el marco de la estrategia CampeSENA Full Popular
Documento de Apoyo No controlado V1 2025

PROGRAMA: CAMPESENA | FECHA DE INICIO DEL CURSO: 11-10-2025 | HORARIO: 10:am-18:pm | LUGAR:SAN CARLOS

N° DE FICHA: 3359634 | INSTRUCTOR: GENY RODRIGUEZ BARRIOS | FECHA FIN DEL CURSO:24-11-2025

No.	DOCUMENTO		APRENDIZ	Fecha (D/M/AA) 29-10-2025		Fecha (D/M/AA) 27-10-25		Fecha (D/M/AA) 31-10-25		Fecha (D/M/AA)		Fecha (D/M/AA)	
				•	Firma aprendiz	•	Firma aprendiz	•	Firma aprendiz	•	Firma aprendiz	•	Firma aprendiz
1	CC	1071357782	ANGYE PAOLA ESQUIVEL VASQUEZ										
2	CC	26158756	GERMANIA FAUSTA GOMEZ VERTEL	•	Germania Gómez V.		Germania Gómez V.	•	Germania Gómez V.				
3	CC	50966737	LIBIA LUCIA CRUZ ESPITIA										
4	CC	1071355961	LILIA ROSA BENITEZ GOMEZ										
5	CC	1003143148	LILIANA MARIA HERNANDEZ JIMENEZ										
6	CC	1003590791	MAIRA ALEJANDRA RIVAS RAMIREZ		Maira Rivas Ramirez		Maira Rivas R.						
7	CC	1071354857	MARIA ANGELICA RAMOS ARGUMERO				Maia Ramos						
8	CC	1071349830	MARIA LUCIA MORALES PLAZA										
9	CC	1071348197	MARTHA CECILIA ARRIETA PLAZA	•	Martha Arrieta plaza		Martha Arrieta P.						
10	CC	30580808	MAYANYS LUCIA HERNANDEZ LOZANO		Mayanys Hernandez		Mayanys Hernandez	•	Mayanys Hernandez				
11	CC	26160148	MILADYS DEL CARMEN SIMANCA RUBIO	•	Miladys Simanca		Miladys Simanca		Miladys Simanca				
12	CC	26160311	NELLY DEL SOCORRO PLAZA PEREZ	•	Nelly Plaza Perez								
13	CC	1071353183	ROSAURA BEDOYA RIVAS										
14	CC	1148144490	SANDRA PAOLA VEGA VIDAL	•	Sandra vega		Sandra vega						
15	CC	1003047874	SINDY PAOLA PICO NOVOA	•	Sindy Pico Navas		Sindy Paola Pico		Sindy Pico Navas				
16	CC	1071356513	YANDRY PAOLA NARVAEZ ALMANZA										
17	CC	26163254	YESIDIS MARIA ALVAREZ MORA	•	Yesidis Alvarez								
18	CC	1073816454	YINA MARCELA RAMOS ARGUMEDO	•			Yina Ramos						
19	CC	26167524	YOLIMA LUZ RAMIREZ VERTEL	•	Yolima Ramirez		Yolima Ramirez		Yolima Ramirez				
20	CC	2 8263185	YOLIMA YADITH MONTES NAVARRO				Yolima Montes						
21	CC	1007152898	YULIA PAOLA GOMEZ MADRID	•	Yulia Gomez M.		YULIA GOMEZ M.						
22													
23													
24													
25													

OBSERVACIONES:

FIRMA	FIRMA	FIRMA	FIRMA	FIRMA
Geny Rodriguez B (NOMBRE DEL INSTRUCTOR)	Geny Rodriguez B (NOMBRE DEL INSTRUCTOR)	Geny Rodriguez B (NOMBRE DEL INSTRUCTOR)	NOMBRE DEL INSTRUCTOR	NOMBRE DEL INSTRUCTOR

• SIN EXCUSA	SE
CON EXCUSA	CE

• RETARDO	R
ASISTENCIA	✓

Powered by CamScanner

SOTRACOR
Sociedad Transportadora de Córdoba
NIT. 891.000.093-8
Calle 37 N° 20-11 TAQUILLAS N°.5 / Terminal de Transporte de Montería

TARIFA $37.000

TIQUETE

Origen: Montería | Destino: Monitos

DÍA	MES	AÑO
22	10	25

HORA DE SALIDA:

BUS N°. 431319

NOMBRE: Geny Rodriguez

FIRMA DESPACHADOR:

SOTRACOR
Sociedad Transportadora de Córdoba
NIT. 891.000.093-8
Calle 37 N° 20-11 TAQUILLAS N°.5 / Terminal de Transporte de Montería

TARIFA $16.000

TIQUETE

Origen: Montería | Destino: San Carlos

DÍA	MES	AÑO
24	10	25

HORA DE SALIDA:

BUS N°. 604561

NOMBRE: Geny Rodriguez B

FIRMA DESPACHADOR:

SOTRACOR
Sociedad Transportadora de Córdoba
NIT. 891.000.093-8
Calle 37 N° 20-11 TAQUILLAS N°.5 / Terminal de Transporte de Montería

TARIFA $16.000

TIQUETE

Origen: Montería | Destino: San Carlos

DÍA	MES	AÑO
27	10	25

HORA DE SALIDA:

BUS N°. 346472

NOMBRE: Geny R.B

FIRMA DESPACHADOR:

SOTRACOR
Sociedad Transportadora de Córdoba
NIT. 891.000.093-8
Calle 37 N° 1B- 42 Tel.: 782 2413 - Montería

TARIFA $37.000

TIQUETE N° 87518

Origen: Montería | Destino: Monitos

DÍA	MES	AÑO
29	10	25

HORA DE SALIDA:

BUS Nº:

NOMBRE: Geny Rodriguez

C.C. N:°

FIRMA DESPACHADOR:

SOTRACOR
Sociedad Transportadora de Córdoba
NIT. 891.000.093-8
Calle 37 N° 1B- 42 Tel.: 782 2413 - Montería

TARIFA $16.000

TIQUETE N° 108728

Origen: Montería | Destino: San Carlos

DÍA	MES	AÑO
31	10	25

HORA DE SALIDA:

BUS Nº:

NOMBRE: Geny Rodriguez

C.C. N:°

FIRMA DESPACHADOR:

La Librería Ltda. 1087674331-6 Cel. 310 699 9370 Juan Obispo

SOTRACOR
Sociedad Transportadora de Córdoba
NIT. 891.000.093-8
Calle 37 N° 20-11 TAQUILLAS N°.5 / Terminal de Transporte de Montería

TARIFA $37.000

TIQUETE

Origen: Monitos | Destino: Montería

DÍA	MES	AÑO
22	10	25

HORA DE SALIDA:

BUS N°. 212280

NOMBRE: Geny R. B.

FIRMA DESPACHADOR:

SOTRACOR
Sociedad Transportadora de Córdoba
NIT. 891.000.093-8
Calle 37 N° 20-11 TAQUILLAS N°.5 / Terminal de Transporte de Montería

TARIFA $16.000

TIQUETE

Origen: San Carlos | Destino: Montería

DÍA	MES	AÑO
24	10	25

HORA DE SALIDA:

BUS N°. 212282

NOMBRE: Geny Rodriguez

FIRMA DESPACHADOR:

SOTRACOR
Sociedad Transportadora de Córdoba
NIT. 891.000.093-8
Calle 37 N° 1B- 42 Tel.: 782 2413 - Montería

TARIFA $16.000

TIQUETE N° 75419

Origen: San Carlos | Destino: Montería

DÍA	MES	AÑO
27	10	25

HORA DE SALIDA:

BUS Nº:

NOMBRE: Geny Rodriguez

C.C. N:°

FIRMA DESPACHADOR:

SOTRACOR
Sociedad Transportadora de Córdoba
NIT. 891.000.093-8
Calle 37 N° 1B- 42 Tel.: 782 2413 - Montería

TARIFA $37.000

TIQUETE N° 98628

Origen: Monitos | Destino: Montería

DÍA	MES	AÑO
29	10	25

HORA DE SALIDA:

BUS Nº:

NOMBRE: Geny R.

C.C. N:°

FIRMA DESPACHADOR:

SOTRACOR
Sociedad Transportadora de Córdoba
NIT. 891.000.093-8
Calle 37 N° 20-11 TAQUILLAS N°.5 / Terminal de Transporte de Montería

TARIFA $16.000

TIQUETE

Origen: San Carlos | Destino: Montería

DÍA	MES	AÑO
31	10	25

HORA DE SALIDA:

BUS N°. 604555

NOMBRE: Geny Rodriguez

FIRMA DESPACHADOR:

	Versión: 02
	Código: GRF-F-076

GASTOS DE DESPLAZAMIENTO

COMPROBANTE LEGALIZACION GASTOS TRANSPORTE INFORMAL - CONTRATISTAS

CIUDAD / MUNICIPIO - FECHA:	**Monteria, 15 de Noviembre del 2025**	**Código Regional :**	**23**
NOMBRE DEL CONTRATISTA:	GENY YADID RODRIGUEZ BARRIOS	**Código Centro:**	**9115**
No. DOCUMENTO IDENTIDAD:	26.229.120	**Fecha de elaboración:**	15/11/2025

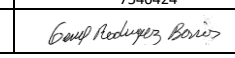
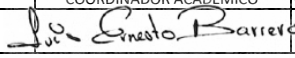
En desarrollo de la comisión No. **196125** durante los días **22,24,27,29,31** del mes de **OCTUBRE** de 2025 se informa que en los tramos detallados a continuación, fue necesario utilizar transporte informal sin generación de documento soporte de pago por parte del prestador del servicio:

FECHA	TRAYECTO GENERADOR DEL PAGO	MEDIO DE TRANSPORTE EMPLEADO	VALOR PAGADO
22/10/2025	MOÑITOS - VEREDA EL LEY - MOÑITOS	MOTO	40.000
24/10/2025	SAN CARLOS - BUENA PARTE - SAN CARLOS	MOTO	40.000
27/10/2025	SAN CARLOS - BUENA PARTE - SAN CARLOS	MOTO	40.000
29/10/2025	MOÑITOS - VEREDA EL LEY - MOÑITOS	MOTO	40.000
31/10/2025	SAN CARLOS - BUENA PARTE - SAN CARLOS	MOTO	40.000
	RAZON POR LA CUAL, SE AUTORIZA EL GASTO INCURRIDO CUYO VALOR PAGADO EQUIVALE A:		200.000

Para efectos legales el contratista certifica bajo la gravedad del juramento, que las actividades objeto del desplazamiento se cumplieron a cabalidad y el valor cobrado corresponde al valor efectivamente pagado al prestador del servicio de transporte informal.

Este formato aplica únicamente para justificar gastos de transporte en aquellos sitios donde no se cuenta con transporte formal.

Teniendo en cuenta las certificaciones suscritas por el comisionado y su jefe inmediato, se autoriza el presente gasto.

COMISIONADO CONTRATISTA		SUPERVISOR DE CONTRATO		ORDENADOR DEL GASTO	
Nombre completo:	GENY YADID RODRIGUEZ BARRIOS	**Nombre completo:**	LUIS ERNESTO BARRERA	**Nombre completo:**	MIGUEL ALFONSO OVIEDO GOMEZ
Numero de Contrato:	7546424	**Cargo:**	COORDINADOR ACADEMICO	**Cargo:**	SUBDIRECTOR
Firma:		**Firma:**		**Firma:**	