INFORME No. 001

FECHA:	**08**	**09**	**2025**

Tenga en cuenta las siguientes recomendaciones en el momento de diligenciar este documento:

- *Recuerde que este informe debe ser detallado, siendo descriptivo en las actividades que se ejecutaron con alcance, impacto y números claros sobre lo anterior de haber lugar a ello, en cumplimiento al producto a entregar según el objeto del presente contrato.*
- *Las Fotos, Planillas y anexos que soportan y verifican la actividad reportada deberán estar debidamente mencionados y adjuntados en carpeta digital.*

CAPÍTULO I: DATOS BÁSICOS DEL CONTRATO

No DEL CONTRATO Y FECHA	No. 129 DEL 30 DE MAYO DE 2025
VALOR DEL CONTRATO	TREINTA Y CINCO MILLONES DE PESOS M/CTE ($ 35.000.000)
CONTRATANTE	INSTITUTO DE CULTURA Y TURISMO DE YOPAL
CONTRATISTA	**ALDO JAVIER CUADRO MANJARREZ**
No. DE IDENTIFICACION	1.007.830.378 de Yopal
PLAZO DE EJECUCION	TRES (3) DIAS CALENDARIO
SUPERVISOR	**NELSON EDUARDO MORALES CABALLERO**
FECHA DE INICIO	30 DE MAYO DE 2025
PERIODO DEL INFORME	30 DE MAYO AL 1 DE JUNIO DE 2025
OBJETO DEL CONTRATO	GARANTIZAR MUESTRAS ARTISTICAS Y CULTURALES QUE VISIBILICEN Y VALOREM LA CULTURA AFROCOLOMBIANA EN EL MARCO DE LA CONMEMORACION DEL "DIA DE LA AFROCOLOMBIANIDAD" A REALIZARSE EL DIA 31 DE MAYO DE 2025, EN EL MUNICIPIO DE YOPAL

2. CAPÍTULO II: ACTIVIDADES CONTRACTUALES

ACTIVIDAD No 1: GARANTIZAR DOS (2) MUESTRAS ARTÍSTICAS Y CULTURALES EN LA MODALIDAD DE INSTRUMENTOS ANCESTRALES Y TRADICIONALES DE LAS COMUNIDADES NEGRAS, AFROCOLOMBIANAS, RAIZALES Y PALENQUERAS, QUIENES DEBERÁN INTERPRETAR MARIMBA, TAMBORES, PLATILLOS, CUNUNOS Y GUASA. QUIENES REALIZARAN SU PRESENTACIÓN Y/O ACOMPAÑAMIENTO POR MÍNIMO TREINTA (30) MINUTOS EN TARIMA.

EJECUCIÓN:

En el marco de la conmemoración del Día de la Afrocolombianidad, el municipio de Yopal llevó a cabo un evento cultural en la instalación Educativa La Campiña el día 31 de mayo de 2025. Esta celebración tuvo como propósito exaltar, visibilizar y fortalecer la riqueza cultural de las comunidades negras, afrocolombianas, raizales y palenqueras, a través de

expresiones musicales tradicionales interpretadas con instrumentos ancestrales como la marimba de chonta, las tambora y cununo.

Cabe resaltar que los instrumentos como guasa y platillos, para estas muestras solo se tuvo en cuenta como adornos para la puesta de escena en el escenario. Ya que los temas interpretados no se utilizan para la interpretación musical.

El encuentro se desarrolló con la asistencia masiva de estudiantes, docentes, directivos y miembros de la comunidad educativa, quienes tuvieron la oportunidad de acercarse a las raíces culturales afrodescendientes que hacen parte del patrimonio inmaterial de Colombia. El evento no solo constituyó un espacio artístico, sino también pedagógico, ya que permitió la transmisión de saberes y valores asociados a la identidad, la memoria histórica y la resistencia cultural.

Desarrollo de las Muestras Culturales

Primera Muestra Cultural: "La Caderona"

La primera puesta en escena estuvo a cargo de un grupo musical invitado representando el litoral Pacífico. Su repertorio incluyó la interpretación de la canción "La Caderona", un currulao representativo que, mediante el diálogo sonoro entre la marimba de chonta, los tambores y el conuno, recreó la esencia de las celebraciones comunitarias afrocolombianas.

La marimba de chonta lideró la interpretación con un motivo melódico vibrante y envolvente, acompañado por la percusión rítmica de los tambores cununos, cuyo golpeteo simboliza el latir colectivo de las comunidades del Pacífico. tambora, con su sonido retumbante repetitivo, aportó la cadencia y el ritmo garantizando una excelente interpretación musical.

El público asistente disfrutó de una experiencia inmersiva, ya que la interpretación fue acompañada de una breve explicación pedagógica sobre la historia y el simbolismo de la canción, vinculada a la cotidianidad, la oralidad y las prácticas festivas de los pueblos afrodescendientes.

La muestra tuvo una duración de quince (15) minutos aproximados, cumpliendo con la actividad contratada.

Segunda Muestra Cultural: "Mi Buenaventura"

La segunda muestra estuvo marcada por la interpretación de la reconocida obra "Mi Buenaventura", considerada un himno musical del Pacífico colombiano. La pieza fue ejecutada por un ensamble local de músicos que, de manera articulada, recrearon la sonoridad afrodescendiente mediante la utilización de marimba, cununos, y tambora.

La interpretación generó un ambiente de identidad y pertenencia, evocando el valor histórico y cultural de Buenaventura como puerto y símbolo de la afrocolombianidad en el

país. La letra de la canción, cargada de sentimiento y orgullo, fue coreada por estudiantes y asistentes, quienes participaron activamente en un ejercicio de memoria cultural y apropiación del legado afrocolombiano.

Este segundo momento evidenció el potencial pedagógico del evento, ya que los estudiantes lograron identificar la música como un canal de comunicación entre generaciones, capaz de transmitir historias de resistencia, esperanza y afirmación cultural.

Impacto y Resultados

La jornada cultural fortaleció la identidad afrocolombiana en el municipio de Yopal al brindar un espacio de diálogo intercultural en el que se reconoció la diversidad étnica y se valoraron los aportes de las comunidades afrodescendientes a la construcción de nación.

La muestra tuvo una duración de quince (15) minutos aproximados, cumpliendo con la actividad contratada.

RELACION DE ANEXOS
Anexo 1.1 Registro fotográfico Actividad 1
Anexo 1.2 Registro fotográfico Actividad 2
Anexo 1.3 Vídeo con cada muestra cultural USB

ACTIVIDAD No 2: GARANTIZAR DOS (2) MUESTRAS ARTÍSTICAS Y CULTURALES EN DANZAS ANCESTRALES Y TRADICIONALES DE LAS COMUNIDADES NEGRAS, AFROCOLOMBIANAS, CON AL MENOS CINCO (5) PAREJAS EN ESCENARIO, CON LOS RESPECTIVOS TRAJES TÍPICOS Y TRADICIONALES DE LAS COMUNIDADES AFROS.

EJECUCIÓN:

Con el propósito de fortalecer la identidad cultural, preservar las tradiciones y resaltar la riqueza artística de las comunidades negras, afrocolombianas, raizales y palenqueras, se desarrolló una jornada cultural que incluyó dos (2) muestras de danzas ancestrales y tradicionales. La actividad se realizó con la participación de cinco parejas de bailarines, tres de ellas en escena de manera continua y dos que intervinieron de manera intermitente, lo que permitió enriquecer la puesta en escena con una dinámica de interacción directa con el público asistente.

El evento se diseñó con un enfoque pedagógico y participativo, de modo que la música, la danza y la interacción escénica se convirtieran en un espacio de aprendizaje y celebración colectiva.

Primera Muestra: Tambora Palenquera (cumbia)

La Tambora Palenquera es una manifestación artística y cultural originaria de San Basilio de Palenque, primera comunidad libre de América fundada por esclavizados cimarrones en el Caribe colombiano. Esta danza y música representan un símbolo de resistencia, identidad y preservación de la herencia africana en el país.

Su eje central es el tambor, instrumento ancestral que marca el ritmo y la fuerza colectiva de la danza, acompañado generalmente por cantos de herencia africana transmitidos de generación en generación. Estos cantos, de carácter responsorial, evocan las memorias de lucha, libertad y espiritualidad de la comunidad, así como aspectos cotidianos de la vida palenquera

La Tambora Palenquera se caracteriza por movimientos vigorosos, expresivos y de gran intensidad corporal. Los danzantes, hombres y mujeres, ejecutan pasos firmes y cadenciosos al compás de los tambores, con giros, zapateos y desplazamientos que simbolizan la energía vital, la fertilidad y la unión comunitaria. En muchos casos, la danza también incorpora gestos teatrales y elementos de improvisación, lo que refuerza su carácter vivo y participativo.

Además de ser un espectáculo artístico, la Tambora Palenquera cumple una función social y cultural: es un espacio de encuentro comunitario, de reafirmación identitaria y de transmisión de saberes ancestrales a las nuevas generaciones. Cada interpretación constituye un acto de memoria histórica, pues rescata el legado de los ancestros africanos que hicieron de la música y la danza un medio de resistencia frente a la opresión.

Hoy en día, la Tambora Palenquera es reconocida como parte del patrimonio cultural inmaterial de Colombia y se presenta tanto en festividades locales como en escenarios nacionales e internacionales, proyectando al mundo la riqueza y el orgullo de la tradición afrocolombiana.

Segunda muestra

Muestra Cultural: "El Mapalé"

El Mapalé es una de las expresiones dancísticas más representativas de la cultura afrocolombiana en la región Caribe. Su origen se remonta a los tiempos de la esclavitud, cuando los africanos, en medio de la represión, encontraron en el canto, la percusión y la danza una forma de resistencia, libertad y preservación de su identidad cultural.

El nombre proviene del pez mapalé, caracterizado por sus movimientos bruscos y agitados cuando es sacado del agua, lo cual inspiró la gestualidad de la danza. Por eso, los movimientos corporales son rápidos, intensos y llenos de vitalidad, con un énfasis especial en el trabajo de caderas, brazos y pies.

En cuanto a la música, el Mapalé se acompaña principalmente de tambores y palmas, con un ritmo frenético que marca la fuerza de la danza. Además, suele incluir cantos responsoriales entre solista y coro, reforzando el carácter colectivo y ancestral de la manifestación.

Hoy en día, el Mapalé se ha convertido en un símbolo de patrimonio cultural inmaterial, presentado en festivales folclóricos, carnavales y eventos académicos, como muestra viva de la herencia africana en Colombia. Además de su dimensión artística, también representa valores como la resistencia, la unión comunitaria, la vitalidad y el orgullo identitario afrodescendiente.

RELACION DE ANEXOS
Anexo 2.1 Registro fotográfico Actividad 1
Anexo 2.2 Registro fotográfico Actividad 2
Anexo 2.3 Vídeo con cada muestra cultural USB

ACTIVIDAD No 3: GARANTIZAR DOS (2) MUESTRAS ARTÍSTICAS Y CULTURALES EN LA MODALIDAD DE CANTO LLANERO-AFROCOLOMBIANO, SU SHOW EN TARIMA SE REALIZARÁ DURANTE TREINTA (30) MINUTOS EN EL ESCENARIO, INTERPRETANDO EN VIVO SUS ÉXITOS Y LAS CANCIONES MÁS RECONOCIDAS DE SU GÉNERO MUSICAL, CON TRAYECTORIA.

EJECUCIÓN:

En cumplimiento de las acciones programadas en el marco de la promoción y fortalecimiento de los procesos culturales y artísticos, se desarrollaron dos (2) muestras en la modalidad de canto llanero afrocolombiano, dirigidas a la comunidad educativa y a los asistentes del sector. Dichas presentaciones tuvieron como propósito fomentar la valoración y el reconocimiento de las expresiones artísticas tradicionales, al mismo tiempo que se ofreció un espacio de integración social y de disfrute colectivo.

Teniendo en cuenta la amplia participación de artistas y el número significativo de asistentes, fue necesario disponer de un espacio con condiciones adecuadas para la puesta en escena. En este sentido, las canchas del coliseo cubierto de la Institución Educativa La Campiña se habilitaron como escenario (tarima) principal, garantizando comodidad, visibilidad y seguridad tanto para los intérpretes como para el público.

La organización del evento permitió que las muestras se llevaran a cabo de manera satisfactoria, cumpliendo con los objetivos propuestos y generando un impacto positivo en la comunidad, al propiciar un ambiente de encuentro cultural y de fortalecimiento de la identidad regional y afrocolombiana.

Primera muestra

Se llevó a cabo la primera muestra en la modalidad de canto llanero–afrocolombiano, interpretada por la cantante de música afrollanera Samay Pérez, quien a través de su

talento y puesta en escena logró resaltar la riqueza de las tradiciones musicales de la región. Esta actividad se constituyó en un espacio de reconocimiento y fortalecimiento de la interculturalidad, al reunir en un mismo escenario las raíces afrocolombianas y el folclor llanero, expresados en cantos que evocan la identidad, la historia y el sentir del pueblo.

Durante la presentación se interpretaron canciones representativas del repertorio tradicional llanero en ritmos como pasaje, golpe y joropo, así como tonadas llaneras que aportaron un matiz auténtico y profundo a la muestra artística. Estas interpretaciones no solo exaltaron la riqueza melódica y poética del llano, sino que también permitieron a la comunidad afrocolombiana reconocerse en el diálogo cultural, reafirmando la importancia de sus aportes al patrimonio musical del país.
El repertorio incluyó piezas emblemáticas como Amor Criollito, Corazón Llanero, Quisiera Ser y Solito con las Estrellas, las cuales fueron recibidas con gran entusiasmo por el público. Dichas canciones se convirtieron en un vehículo de unión y celebración, donde la música trascendió lo artístico para convertirse en un instrumento de integración social, preservación de la memoria cultural y fortalecimiento de la identidad colectiva.

En conclusión, la muestra de canto llanero–afrocolombiano no solo cumplió con el objetivo de visibilizar y valorar las expresiones artísticas locales, sino que además promovió la participación activa de la comunidad en un proceso de reafirmación de sus raíces, enriqueciendo el diálogo cultural y consolidando la diversidad como un pilar fundamental del desarrollo social y cultural.

El desarrollo de esta actividad tuvo una duración de quince (15) minutos en tarima.

Segunda muestra

La segunda muestra contó con la participación de una expresión artística afrocolombiana en el género del hip hop, cuya presentación estuvo cargada de energía, creatividad y contenido social. A través de sus letras, el intérprete logró transmitir mensajes de resistencia, identidad y orgullo afro, resaltando la importancia de reconocer la diversidad cultural como un elemento esencial en la construcción de sociedad.

El hip hop, entendido como un movimiento cultural urbano, se convierte en una herramienta de expresión y denuncia, especialmente en contextos donde las comunidades afrodescendientes han enfrentado situaciones de exclusión y desigualdad. En este sentido, la presentación permitió evidenciar cómo las nuevas generaciones han apropiado este género para dar continuidad a la tradición oral de sus ancestros, transformándola en rimas, versos y líricas cargadas de simbolismo y crítica social.

De igual manera, la puesta en escena integró elementos de baile y musicalidad urbana, que conectaron de manera directa con el público joven, generando un espacio de diálogo intergeneracional entre lo tradicional y lo contemporáneo. Así, esta muestra artística no solo representó un espectáculo cultural, sino también un acto de reafirmación identitaria y de fortalecimiento del pensamiento crítico, donde la voz afrocolombiana se proyecta hacia escenarios modernos sin perder sus raíces ancestrales.

RELACION DE ANEXOS
Anexo 3.1 Registro fotográfico Actividad 1
Anexo 3.2 Registro fotográfico Actividad 2
Anexo 3.3 Vídeo con cada muestra cultural USB

ACTIVIDAD No 4: GARANTIZAR DOS (2) MUESTRAS ARTÍSTICAS Y CULTURALES EN LA MODALIDAD DE CUENTEARÍA ANCESTRAL Y TRADICIONALES DE LAS COMUNIDADES NEGRAS, AFROCOLOMBIANAS, RAIZALES Y PALENQUERAS, LA PRESENTACIÓN SE REALIZARA DURANTE TREINTA (30) MINUTOS EN EL ESCENARIO, EN DONDE SE REALICE LA TRANSMISIÓN ORAL DE CONOCIMIENTOS, HISTORIAS, LEYENDAS Y MITOS QUE CONFORMAN SU CULTURA E IDENTIDAD, COMO UN VEHÍCULO PARA TRANSMITIR LA HISTORIA, LOS VALORES Y LAS TRADICIONES DE GENERACIÓN EN GENERACIÓN, ASEGURANDO LA CONTINUIDAD CULTURAL.

EJECUCIÓN:

Primera muestra

En el marco de la actividad desarrollada, se contó con la valiosa participación de la señora Berenice Blandón, digna representante de la comunidad afrocolombiana residente en la ciudad de Yopal. Durante más de treinta (30) minutos, compartió con los asistentes una enriquecedora narración de cuentos palenqueros y raizales, permitiendo visibilizar y poner en diálogo la riqueza de estas tradiciones orales con el público presente. Su intervención fue un ejemplo vivo de cómo la cuentearía se mantiene vigente, transmitiendo saberes y fortaleciendo la interculturalidad.

Esta primera muestra se llevó a cabo una narración de cuentos propios de la tradición oral afrocolombiana, narrados con un estilo caracterizado por el humor, la picardía y la musicalidad de la palabra hablada. Este recurso narrativo no solo generó un ambiente ameno y participativo entre los asistentes, sino que también permitió evidenciar el profundo valor pedagógico y cultural que tienen estas historias dentro de la vida comunitaria.

La cuentearía ancestral, a través de sus relatos, logra transmitir enseñanzas que permanecen vigentes en la cotidianidad, pues en ellos se destacan valores como la solidaridad, la convivencia armónica, la astucia y el respeto por el otro. De esta manera, la narración se convierte en un mecanismo de reflexión y aprendizaje que trasciende generaciones, ofreciendo orientaciones prácticas para la vida social y familiar.

El uso del humor y la picardía en la narración no responde únicamente a un propósito de entretenimiento, sino que constituye una estrategia cultural para captar la atención del público y reforzar los mensajes morales de los relatos. La musicalidad oral, por su parte, conecta con la memoria colectiva de las comunidades afrocolombianas, donde la voz, el ritmo y la cadencia son elementos esenciales en la transmisión de saberes y tradiciones.

Por lo anterior, esta primera muestra no solo representó un espacio artístico y cultural, sino que también funcionó como un medio para reafirmar la vigencia de la oralidad afrocolombiana en la formación de valores y en la preservación de la identidad cultural.

Segunda muestra.

Para el desarrollo de esta actividad se realizó una narración acerca de la historia afrocolombiana en nuestro país, la cual permitió contextualizar y reconocer el papel fundamental que las comunidades negras, afrocolombianas, raizales y palenqueras han tenido en la construcción de la nación. La narración abordó los procesos de resistencia, las luchas por la libertad y la dignidad, así como los aportes culturales, sociales y políticos que han enriquecido de manera significativa la identidad colombiana.

Hablar de la historia afrocolombiana es hacer memoria de la llegada forzada de hombres y mujeres africanos en condición de esclavitud durante la colonia quienes, con su trabajo en las minas, haciendas y plantaciones, aportaron al desarrollo económico del país. Sin embargo, más allá de la explotación y el dolor, estas comunidades mantuvieron vivas sus tradiciones, su espiritualidad y su cosmovisión, creando espacios de resistencia como los palenques, entre ellos el emblemático Palenque de San Basilio, símbolo de libertad y patrimonio cultural de la humanidad.

La actividad también permitió reflexionar sobre el proceso de abolición de la esclavitud en 1851, hecho que, si bien significó un avance en términos de derechos, no eliminó las desigualdades ni las formas de discriminación que han persistido a lo largo de la historia. En este sentido, se resaltó cómo las comunidades afrocolombianas han continuado luchando por el acceso a la tierra, la educación, la participación política y el reconocimiento de sus derechos culturales y territoriales

Asimismo, se destacó la importancia de la Constitución de 1991 y la Ley 70 de 1993, normativas que reconocen a Colombia como un país pluriétnico y multicultural, y que garantizan a las comunidades afrodescendientes la posibilidad de preservar su identidad, tradiciones y territorios colectivos. Estos avances legales constituyen hitos en la lucha por la igualdad y el reconocimiento histórico de los aportes afrocolombianos a la nación.

De esta manera, la narración sobre la historia afrocolombiana se convirtió en un ejercicio pedagógico y cultural que fortaleció la memoria colectiva, sensibilizó a los asistentes sobre la importancia del respeto a la diversidad y visibilizó los aportes de una comunidad que, a pesar de los procesos de marginación y racismo estructural, ha mantenido viva su herencia y ha contribuido de manera esencial a la identidad cultural de Colombia.

RELACION DE ANEXOS
Anexo 4.1 Registro fotográfico Actividad 1
Anexo 4.2 Registro fotográfico Actividad 2
Anexo 4.3 Vídeo con cada muestra cultural USB

ACTIVIDAD No 5: COORDINAR Y ATENDER LAS RECOMENDACIONES Y SUGERENCIAS QUE HAGA EL SUPERVISOR DEL CONTRATO, PARA EL CUMPLIMIENTO DEL OBJETO CONTRATADO.

EJECUCION: La actividad se llevó a cabo conforme a las especificaciones técnicas establecidas en el contrato, cumpliendo a cabalidad con el desarrollo de las acciones y compromisos allí estipulados.

RELACION DE ANEXOS
Anexo 5.1 N/A

DECLARACIÓN: Manifiesto que he cumplido con las obligaciones derivadas del contrato y que las actividades mencionadas en el presente informe corresponden a las labores efectivamente desarrolladas en el periodo indicado, declarando que seré responsable por las afirmaciones contenidas en el presente documento, que sirve como soporte para certificar el cumplimiento del objeto del contrato.	
OBSERVACIONES Y/O ANEXOS	ANEXO, PLANILLA DE PAGO No 4610263018, 4615611431, DE SEGURIDAD SOCIAL DEL MES DE MAYO CON PAGO DEL 2025/06/26, 2025/08/11 (SALUD, Y RIESGOS LABORALES).
FIRMA **ALDO JAVIER CUADRO MANJARREZ** **C.C. 1.007.830.378 de Yopal**	
SUPERVISIÓN POR EL INSTITUTO DE CULTURA Y TURISMO La supervisión certifica que se ha realizado revisión integral y aprobación de la información y soportes reportados en el presente informe.	
Vo Bo REVISION: NOMBRE: Contrato de prestación de servicios profesionales	**VoBo** REVISION: Nombre: Cargo:
VoBo REVISION TECNICA: (APOYO A LA SUPERVISION CONTRATO No. 08-2025	FIRMA DEL SUPERVISOR DEL CONTRATO
NOMBRE: WILSON FERNANDO NIÑO GONZÁLEZ	**NOMBRE: NELSON EDUARDO MORALES CABALLERO**
CARGO: PROFESIONAL DE APOYO	**CARGO: SUBDIRECTOR DE CULTURA**

ASOCIACIÓN DE JÓVENES, MUJERES Y PROFESIONALES AFROCOLOMBIANOS DE CASANARE
Registro Único Nacional de Consejos Comunitarios y Organizaciones Afrocolombianas del Ministerio del Interior – Resolución Nº 064
NIT. 900.730.009-2

REGISTRO FOTOGRAFICO

Carrera 29ª No.22 - 12 Barrio Caribabare correo: juntadirectivaJUMPA@gmail.com Cel. 3142700136 Yopal Casanare

REGISTRO FOTOGRAFICO
PERIODO: 30 DE MAYO AL 1 DE JUNIO DE 2025 INFORME N°1

ALDO JAVIER CUADRO MANJARREZ	**No. 129 DEL 30 DE MAYO DE 2025**
MUNICIPIO: YOPAL	INSTITUTO DE CULTURA Y TURISMO
OBJETO: GARANTIZAR MUESTRAS ARTISTICAS Y CULTURALES QUE VISIBILICEN Y VALOREM LA CULTURA AFROCOLOMBIANA EN EL MARCO DE LA CONMEMORACION DEL "DIA DE LA AFROCOLOMBIANIDAD" A REALIZARSE EL DIA 31 DE MAYO DE 2025, EN EL MUNICIPIO DE YOPAL	

En el marco de la conmemoración del Día de la Afrocolombianidad, el municipio de Yopal llevó a cabo, el 31 de mayo de 2025, un evento cultural en la Institución Educativa La Campiña. Esta conmemoración se constituyó en un espacio de encuentro, memoria y celebración que buscó exaltar, visibilizar y fortalecer la riqueza cultural, histórica y social de las comunidades negras, afrocolombianas, raizales y palenqueras, reconociendo su invaluable aporte a la construcción de la identidad nacional y al fortalecimiento del tejido social.

La jornada se desarrolló mediante una programación artística y pedagógica en la que se destacaron expresiones musicales tradicionales, interpretadas con instrumentos ancestrales, que permitieron a los asistentes sumergirse en la sonoridad propia de los pueblos afrodescendientes. De esta manera, la actividad no solo promovió la preservación del patrimonio inmaterial, sino también el diálogo intercultural entre las diferentes comunidades educativas y la ciudadanía, reafirmando los valores de diversidad, inclusión y respeto por las raíces culturales que enriquecen el territorio.





Día de la Afrocolombianidad, evento cultural realizado en la instalaciones de la Institución Educativa La Campiña el día 31 de mayo de 2025.















ACTIVIDAD No 1:

GARANTIZAR DOS (2) MUESTRAS ARTÍSTICAS Y CULTURALES EN LA MODALIDAD DE INSTRUMENTOS ANCESTRALES Y TRADICIONALES DE LAS COMUNIDADES NEGRAS, AFROCOLOMBIANAS, RAIZALES Y PALENQUERAS, QUIENES DEBERÁN INTERPRETAR MARIMBA, TAMBORES, PLATILLOS, CUNUNOS Y GUASA. QUIENES REALIZARAN SU PRESENTACIÓN Y/O ACOMPAÑAMIENTO POR MÍNIMO TREINTA (30) MINUTOS EN TARIMA.

Primera Muestra Cultural: "La Caderona"

La primera puesta en escena estuvo a cargo de un grupo musical invitado representando el litoral Pacífico. Su repertorio incluyó la interpretación de la canción "La Caderona", un currulao representativo que, mediante el diálogo sonoro entre la marimba de chonta, los tambores y el conuno, recreó la esencia de las celebraciones comunitarias afrocolombianas.

La marimba de chonta lideró la interpretación con un motivo melódico vibrante y envolvente, acompañado por la percusión rítmica de los tambores cununos, cuyo golpeteo simboliza el latir colectivo de las comunidades del Pacífico. tambora, con su sonido retumbante repetitivo, aportó la cadencia y el ritmo garantizando una excelente interpretación musical.

Durante la presentación, también se incorporaron instrumentos como la marimba de chonta, los cununos y el bombo, cuya sonoridad conecta con la selva, los ríos y las tradiciones ancestrales del Pacífico colombiano, reforzando el carácter intercultural de la muestra.

La actividad se desarrolló en el coliseo cubierto de la Institución Educativa La Campiña, espacio que, de acuerdo con la escenografía dispuesta, fue adecuado como escenario o tarima para el despliegue artístico, permitiendo a los asistentes apreciar de manera integral la riqueza rítmica y visual de esta expresión cultural.





Segunda Muestra Cultural: "Mi Buenaventura"

La segunda muestra estuvo marcada por la interpretación de la reconocida obra "Mi Buenaventura", considerada un himno musical del Pacífico colombiano. La pieza fue ejecutada por un ensamble local de músicos que, de manera articulada, recrearon la sonoridad afrodescendiente mediante la utilización de marimba, cununos, y tambora.

La interpretación generó un ambiente de identidad y pertenencia, evocando el valor histórico y cultural de Buenaventura como puerto y símbolo de la afrocolombianidad en el país. La letra de la canción, cargada de sentimiento y orgullo, fue coreada por estudiantes y asistentes, quienes participaron activamente en un ejercicio de memoria cultural y apropiación del legado afrocolombiano.

La muestra tuvo una duración de quince (15) minutos aproximados, cumpliendo con la actividad contratada.


Bench.


MES DE LA HERENCIA
AFRICANA



ACTIVIDAD No 2: GARANTIZAR DOS (2) MUESTRAS ARTÍSTICAS Y CULTURALES EN DANZAS ANCESTRALES Y TRADICIONALES DE LAS COMUNIDADES NEGRAS, AFROCOLOMBIANAS, CON AL MENOS CINCO (5) PAREJAS EN ESCENARIO, CON LOS RESPECTIVOS TRAJES TÍPICOS Y TRADICIONALES DE LAS COMUNIDADES AFROS.

Primera Muestra: Tambora Palenquera

La danza de la Tambora Palenquera es una manifestación tradicional afrocolombiana, originaria de San Basilio de Palenque y otras comunidades ribereñas del Caribe colombiano. Su baile refleja la fuerza, la resistencia y la espiritualidad de la cultura afro.

Su eje central es el tambor, instrumento ancestral que marca el ritmo y la fuerza colectiva de la danza, acompañado generalmente por cantos de herencia africana transmitidos de generación en generación. Estos cantos, de carácter responsorial, evocan las memorias de lucha, libertad y espiritualidad de la comunidad, así como aspectos cotidianos de la vida palenquera

En esencia, la danza de la tambora palenquera es un diálogo rítmico entre el tambor, los bailarines y la comunidad. Expresa conquista, resistencia y celebración de la vida.




MES DE LA HERENCIA AFRICANA
PERSONAJES AFRODECENDIENTES DE SUPERA



Segunda muestra Cultural: "El Aguanile"

La presentación artística titulada "El Aguanile" se consolidó como uno de los momentos más significativos de la jornada, al conjugar elementos musicales, dancísticos y participativos que resaltaron la riqueza cultural de las comunidades afrodescendientes. Esta muestra tuvo como eje central la interpretación del tema musical con base en el diálogo de los tambores palenqueros y la percusión tradicional, elementos que generaron una sonoridad profunda y enérgica, capaz de conectar de manera inmediata con el público asistente.

Los bailarines, ataviados con trajes típicos y tradicionales de las comunidades afros, aportaron autenticidad a la puesta en escena, pues cada vestimenta se convirtió en un símbolo de identidad y orgullo cultural. El uso de colores vivos, telas ligeras y accesorios tradicionales permitió reforzar la dimensión estética y el carácter ritual de la danza, evocando la memoria colectiva y las raíces africanas presentes en el territorio colombiano.

La coreografía se distinguió por movimientos vigorosos y de gran fuerza expresiva, ejecutados con precisión y acompañados de gestos corporales que transmitieron energía, resistencia y libertad. Estos movimientos no fueron meramente estéticos, sino que tuvieron un profundo contenido simbólico: representaron la historia de lucha de las comunidades afrodescendientes y su capacidad de mantener vivas sus tradiciones pese a las adversidades históricas.







ACTIVIDAD No 3: GARANTIZAR DOS (2) MUESTRAS ARTÍSTICAS Y CULTURALES EN LA MODALIDAD DE CANTO LLANERO-AFROCOLOMBIANO, SU SHOW EN TARIMA SE REALIZARÁ DURANTE TREINTA (30) MINUTOS EN EL ESCENARIO, INTERPRETANDO EN VIVO SUS ÉXITOS Y LAS CANCIONES MÁS RECONOCIDAS DE SU GÉNERO MUSICAL, CON TRAYECTORIA.

Primera muestra

Se llevó a cabo la primera muestra en la modalidad de canto llanero–afrocolombiano, interpretada por la cantante de música afro-llanera Samay Pérez, quien a través de su talento y puesta en escena logró resaltar la riqueza de las tradiciones musicales de la región. Esta actividad se constituyó en un espacio de reconocimiento y fortalecimiento de la interculturalidad, al reunir en un mismo escenario las raíces afrocolombianas y el folclor llanero, expresados en cantos que evocan la identidad, la historia y el sentir del pueblo.

Durante la presentación se interpretaron canciones representativas del repertorio tradicional llanero en ritmos como pasaje, golpe y joropo, así como tonadas llaneras que aportaron un matiz auténtico y profundo a la muestra artística.





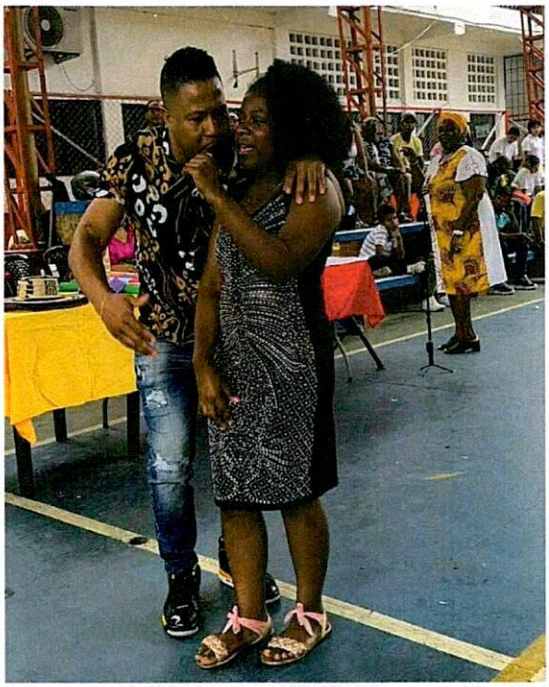
Segunda muestra

La segunda muestra contó con la participación de una expresión artística afrocolombiana en el género del hip hop, cuya presentación estuvo cargada de energía, creatividad y contenido social. A través de sus letras, el intérprete logró transmitir mensajes de resistencia, identidad y orgullo afro, resaltando la importancia de reconocer la diversidad cultural como un elemento esencial en la construcción de sociedad.

El hip hop, entendido como un movimiento cultural urbano, se convierte en una herramienta de expresión y denuncia, especialmente en contextos donde las comunidades afrodescendientes han enfrentado situaciones de exclusión y desigualdad. En este sentido, la presentación permitió evidenciar cómo las nuevas generaciones han apropiado este género para dar continuidad a la tradición oral de sus ancestros, transformándola en rimas, versos y líricas cargadas de simbolismo y crítica social.

De igual manera, la puesta en escena integró elementos de baile y musicalidad urbana, que conectaron de manera directa con el público joven, generando un espacio de diálogo intergeneracional entre lo tradicional y lo contemporáneo.





ACTIVIDAD No 4: GARANTIZAR DOS (2) MUESTRAS ARTÍSTICAS Y CULTURALES EN LA MODALIDAD DE CUENTEARÍA ANCESTRAL Y TRADICIONALES DE LAS COMUNIDADES NEGRAS, AFROCOLOMBIANAS, RAIZALES Y PALENQUERAS, LA PRESENTACIÓN SE REALIZARA DURANTE TREINTA (30) MINUTOS EN EL ESCENARIO, EN DONDE SE REALICE LA TRANSMISIÓN ORAL DE CONOCIMIENTOS, HISTORIAS, LEYENDAS Y MITOS QUE CONFORMAN SU CULTURA E IDENTIDAD, COMO UN VEHÍCULO PARA TRANSMITIR LA HISTORIA, LOS VALORES Y LAS TRADICIONES DE GENERACIÓN EN GENERACIÓN, ASEGURANDO LA CONTINUIDAD CULTURAL.

Primera muestra - cuentos propios de la tradición oral afrocolombiana

En el marco de la actividad desarrollada, se contó con la valiosa participación de la señora Berenice Blandón, digna representante de la comunidad afrocolombiana residente en la ciudad de Yopal. Durante más de treinta (30) minutos, compartió con los asistentes una enriquecedora narración de cuentos palenqueros y raizales, permitiendo visibilizar y poner en diálogo la riqueza de estas tradiciones orales con el público presente. Su intervención fue un ejemplo vivo de cómo la cuentearía se mantiene vigente, transmitiendo saberes y fortaleciendo la interculturalidad.

Esta primera muestra se llevó a cabo una narración de cuentos propios de la tradición oral afrocolombiana, narrados con un estilo caracterizado por el humor, la picardía y la musicalidad de la palabra hablada. Este recurso narrativo no solo generó un ambiente ameno y participativo entre los asistentes, sino que también permitió evidenciar el profundo valor pedagógico y cultural que tienen estas historias dentro de la vida comunitaria.



Segunda muestra.

Para el desarrollo de esta actividad se realizó una narración acerca de la historia afrocolombiana en nuestro país, la cual permitió contextualizar y reconocer el papel fundamental que las comunidades negras, afrocolombianas, raizales y palenqueras han tenido en la construcción de la nación. La narración abordó los procesos de resistencia, las luchas por la libertad y la dignidad, así como los aportes culturales, sociales y políticos que han enriquecido de manera significativa la identidad colombiana.

Hablar de la historia afrocolombiana es hacer memoria de la llegada forzada de hombres y mujeres africanos en condición de esclavitud durante la colonia quienes, con su trabajo en las minas, haciendas y plantaciones, aportaron al desarrollo económico del país. Sin embargo, más allá de la explotación y el dolor, estas comunidades mantuvieron vivas sus tradiciones, su espiritualidad y su cosmovisión, creando espacios de resistencia como los palenques, entre ellos el emblemático Palenque de San Basilio, símbolo de libertad y patrimonio cultural de la humanidad.







Aldo Cuadro Manjarrez

Firma: ALDO JAVIER CUADRO MANJARREZ
C.C: 1.007.830.378 de Yopal.
Contratista.

ASOCIACIÓN DE JÓVENES, MUJERES Y PROFESIONALES AFROCOLOMBIANOS DE CASANARE
Registro Único Nacional de Consejos Comunitarios y Organizaciones Afrocolombianas del Ministerio del Interior – Resolución Nº 064
NIT. 900.730.009-2

CERTIFICADO

Carrera 29ª No.22 - 12 Barrio Caribabare correo: juntadirectivaJUMPA@gmail.com Cel. 3142700136 Yopal Casanare

INSTITUCION EDUCATIVA LA CAMPIÑA
RESOLUCION No 2378 DEL 14 DE OCTUBRE DEL 2004
Nit. 844001550-6 CODIGO DANE 185001000802

EL SUSCRITO RECTOR DE LA INSTITUCION EDUCATIVA LA CAMPIÑA

CERTIFICA QUE:

La Asociación de Jóvenes, Mujeres y Profesionales Afrocolombianos de Casanare, identificada con NIT 900.730.009-2 y representada legalmente por el señor Aldo Javier Cuadrado Manjarrez, llevó a cabo actividades culturales en el marco de la conmemoración del Día de la Afrocolombianidad, realizado en nuestra Institución Educativa el día 31 de mayo de 2025.

El evento se desarrolló conforme al cronograma de actividades presentado por la Asociación, cumpliendo de manera puntual con las muestras programadas y los tiempos establecidos, utilizando como escenario el coliseo deportivo (tarima).

Las actividades desarrolladas fueron las siguientes:

1. Dos (2) muestras artísticas y culturales en la modalidad de instrumentos ancestrales y tradicionales de las comunidades Negras, Afrocolombianas, Raizales y Palenqueras, con una duración aproximada de treinta (30) minutos cada una.
2. Dos (2) muestras artísticas y culturales en la modalidad de danzas ancestrales y tradicionales de las comunidades Negras y Afrocolombianas, con la participación de al menos cinco (5) parejas en escenario, portando los respectivos trajes típicos y tradicionales.
3. Dos (2) muestras artísticas y culturales en la modalidad de canto llanero–afrocolombiano, con una duración aproximada de treinta (30) minutos cada una.
4. Dos (2) muestras artísticas y culturales en la modalidad de cuentería ancestral y tradicional de las comunidades Negras, Afrocolombianas, Raizales y Palenqueras, con una duración aproximada de treinta (30) minutos cada una.

Se expide la presente certificación en Yopal, a los cinco (05) días del mes de septiembre del año dos mil veinticinco (2025), a solicitud de la parte interesada.

Cordialmente,

Lic. ARIEL BELTRÁN SAENZ
Rector I.E. La Campiña

ANEXOS

PLANILLA INTEGRADA AUTOLIQUIDACIÓN APORTES
SOPORTE DE PAGO GENERAL

Bancoomeva

DATOS GENERALES DEL APORTANTE

TIPO IDENTIFICACIÓN:	CÉDULA DE CIUDADANÍA	NÚMERO DE IDENTIFICACIÓN:	1007830378
NOMBRE Ó RAZÓN SOCIAL:			ALDO JAVIER CUADRO MANJARREZ
CIUDAD/MUNICIPIO:	YOPAL	DEPARTAMENTO:	CASANARE
DIRECCIÓN:	CARRERA 8 ESTE 23-36	TELÉFONO:	3142700
TIPO APORTANTE:	02-INDEPENDIENTE	CLASE APORTANTE:	I-INDEPENDIENTE
TIPO EMPRESA:	PRIVADA	ACTIVIDAD ECONOMICA:	Actividades reguladoras y facilitadoras de la act
FORMA DE PRESENTACIÓN:	SUCURSAL	SUCURSAL / DEPENDENCIA:	02 - ICTY
APORTANTE EXONERADO PAGO APORTES SALUD, SENA E ICBF (REFORMA TRIBUTARIA):			NO

DATOS GENERALES DE LA PLANILLA

NÚMERO PLANILLA:			4610263018	TIPO DE PLANILLA:			I-INDEPENDIENTES
PERIODO COTIZACIÓN OTROS	MES	mayo	AÑO 2025	PERIODO COTIZACIÓN SALUD	MES	mayo	AÑO 2025
DÍAS DE MORA:			7				
FECHA PAGO (aaaa/mm/dd):			2025/06/26	NÚMERO AUTORIZACIÓN:			9993108030

TOTAL APORTES A PENSIÓN

ADMINISTRADORA		No. COTIZANTES	COTIZACIÓN	APORTES VOLUNTARIOS		FSP		MORA		TOTALES		
CÓDIGO	NOMBRE			EMPLEADOR	COTIZANTE	SOLIDARIDAD	SUBSISTENCIA	COTIZACIÓN	FSP	APORTES	MORA	VALOR PAGADO
230301	230301-PORVENIR	1	$ 205.000	$ 0	$ 0	$ 0	$ 0	$ 1.000	$ 0	$ 205.000	$ 1.000	$ 206.000
SUBTOTALES:										**$ 205.000**	**$ 1.000**	**$ 206.000**

TOTAL APORTES A SALUD

ADMINISTRADORA		No. COTIZANTES	INCAPACIDAD POR ENFERMEDAD		LICENCIA MATERNIDAD		SALDO A FAVOR		LIQUIDACIÓN		MORA		TOTALES			
CÓDIGO	NOMBRE		NÚMERO AUTORIZACIÓN	VALOR	NÚMERO AUTORIZACIÓN	VALOR	PLANILLA	VALOR	COTIZACIÓN	VALOR ADRES	COTIZACIÓN	VALOR ADRES	APORTES	MORA	DESCUENTO	VALOR PAGADO
EPSC25	EPSC25-CAPRESOCA EPS	1		$ 0		$ 0		$ 0	$ 160.200	$ 0	$ 800	$ 0	$ 160.200	$ 800	$ 0	$ 161.000
SUBTOTALES:													**$ 160.200**	**$ 800**	**$ 0**	**$ 161.000**

TOTAL APORTES A RIESGOS PROFESIONALES

ADMINISTRADORA		No. COTIZANTES	INCAPACIDAD IRP			SALDO A FAVOR		LIQUIDACIÓN	TOTALES			
CÓDIGO	NOMBRE		NÚMERO AUTORIZACIÓN	VALOR	PAGO A OTROS RIESGOS	PLANILLA	VALOR	COTIZACIÓN	APORTES	MORA	DESCUENTO	VALOR PAGADO
14-23	14-23-POSITIVA COMPAÑIA DE SEGUROS S.A.	1		$ 0	$ 0		$ 0	$ 6.700	$ 6.700	$ 100	$ 0	$ 6.800
SUBTOTALES:									**$ 6.700**	**$ 100**	**$ 0**	**$ 6.800**

LIQUIDACIÓN DETALLADA APORTES

DATOS DEL COTIZANTE									NOVEDADES																		SEGURIDAD SOCIAL																								PARAFISCALES						
																											PENSIÓN								SALUD						ARP																
Nº	IDENTIFICACIÓN	NOMBRES	TIPO COTIZANTE	SUBTIPO COTIZANTE	SALARIO BÁSICO	TIPO DE SALARIO	COLOMBIANO	EXTRANJERO	REFORMA TRIBUTARIA	ING	RET	TDE	TAE	TDP	TAP	COR	VSP	VST	SLN	COM	IGE	LMA	VAC	AVP	VCT	IRP	ADMIN	DIAS COT	IBC	COTIZACIÓN	FSP SUBSISTENCIA	FSP SOLIDARIDAD	APORTES VOLUNTARIOS EMPLEADOR	APORTES VOLUNTARIOS EMPLEADO	INDICADOR TARIFA ESPECIAL	TOTAL APORTE	ADMIN	DIAS COT	IBC	COTIZACIÓN	VALOR ADRES	TOTAL APORTE	ADMIN	DIAS COT	IBC	CENTRO DE TRABAJO	TOTAL APORTE	DIAS COT	IBC	CCF ADMIN	CCF TOTAL APORTE	SENA TOTAL APORTE	ICBF TOTAL APORTE	ESAP TOTAL APORTE	MINEDU TOTAL APORTE
1	CC 1007830378	CUADRO MANJARREZ ALDO JAVIER	INDEPENDIENTE CONTRATO PRESTACIÓN DE SERVICIOS		$ 1.423.500				NO	27																	230301-PORVENIR	27	$ 1.281.150	$ 205.000	$ 0	$ 0	$ 0	$ 0	Normal	$ 205.000	EPSC25-CAPRESOCA EPS	27	$ 1.281.150	$ 160.200	$ 0	$ 160.200	14-23-POSITIVA COMPAÑIA DE SEGUROS S.A.	27	$ 1.281.150	$ 100783037	$ 6.700		$ 0		$ 0	$ 0	$ 0	$ 0

TOTAL PAGADO: $ 373.800

Planilla Pagada

PLANILLA INTEGRADA AUTOLIQUIDACIÓN APORTES
SOPORTE DE PAGO GENERAL

Bancoomeva

DATOS GENERALES DEL APORTANTE

TIPO IDENTIFICACIÓN:	CÉDULA DE CIUDADANÍA	NÚMERO DE IDENTIFICACIÓN:	1007830378
NOMBRE O RAZÓN SOCIAL:			ALDO JAVIER CUADRO MANJARREZ
CIUDAD/MUNICIPIO:	YOPAL	DEPARTAMENTO:	CASANARE
DIRECCIÓN:	CARRERA 8 ESTE 23-36	TELÉFONO:	3142700
TIPO APORTANTE:	02-INDEPENDIENTE	CLASE APORTANTE:	I-INDEPENDIENTE
TIPO EMPRESA:	PRIVADA	ACTIVIDAD ECONOMICA:	Actividades reguladoras y facilitadoras de la act
FORMA DE PRESENTACIÓN:	SUCURSAL	SUCURSAL / DEPENDENCIA:	01 - CONTRATO
APORTANTE EXONERADO PAGO APORTES SALUD, SENA E ICBF (REFORMA TRIBUTARIA):			NO

DATOS GENERALES DE LA PLANILLA

NÚMERO PLANILLA:			4615611431	TIPO DE PLANILLA:			I-INDEPENDIENTES
PERIODO COTIZACIÓN OTROS	MES	mayo	AÑO 2025	PERIODO COTIZACIÓN SALUD	MES	mayo	AÑO 2025
DÍAS DE MORA:			53				
FECHA PAGO (aaaa/mm/dd):			2025/08/11	NÚMERO AUTORIZACIÓN:			9993618957

TOTAL APORTES A PENSIÓN

ADMINISTRADORA		No. COTIZANTES	COTIZACIÓN	APORTES VOLUNTARIOS		FSP		MORA		TOTALES		
CÓDIGO	NOMBRE			EMPLEADOR	COTIZANTE	SOLIDARIDAD	SUBSISTENCIA	COTIZACIÓN	FSP	APORTES	MORA	VALOR PAGADO
230301	230301-PORVENIR	1	$ 30.400	$ 0	$ 0	$ 0	$ 0	$ 1.100	$ 0	$ 30.400	$ 1.100	$ 31.500
SUBTOTALES:										**$ 30.400**	**$ 1.100**	**$ 31.500**

TOTAL APORTES A SALUD

ADMINISTRADORA		No. COTIZANTES	INCAPACIDAD POR ENFERMEDAD		LICENCIA MATERNIDAD		SALDO A FAVOR		LIQUIDACIÓN		MORA		TOTALES			
CÓDIGO	NOMBRE		NÚMERO AUTORIZACIÓN	VALOR	NÚMERO AUTORIZACIÓN	VALOR	PLANILLA	VALOR	COTIZACIÓN	VALOR ADRES	COTIZACIÓN	VALOR ADRES	APORTES	MORA	DESCUENTO	VALOR PAGADO
EPSC25	EPSC25-CAPRESOCA EPS	1		$ 0		$ 0		$ 0	$ 23.800	$ 0	$ 800	$ 0	$ 23.800	$ 800	$ 0	$ 24.600
SUBTOTALES:													**$ 23.800**	**$ 800**	**$ 0**	**$ 24.600**

TOTAL APORTES A RIESGOS PROFESIONALES

ADMINISTRADORA		No. COTIZANTES	INCAPACIDAD IRP			SALDO A FAVOR		LIQUIDACIÓN	TOTALES			
CÓDIGO	NOMBRE		NÚMERO AUTORIZACIÓN	VALOR	PAGO A OTROS RIESGOS	PLANILLA	VALOR	COTIZACIÓN	APORTES	MORA	DESCUENTO	VALOR PAGADO
14-23	14-23-POSITIVA COMPAÑIA DE SEGUROS S.A.	1		$ 0	$ 0		$ 0	$ 1.000	$ 1.000	$ 100	$ 0	$ 1.100
SUBTOTALES:									**$ 1.000**	**$ 100**	**$ 0**	**$ 1.100**

LIQUIDACION DETALLADA APORTES

DATOS DEL COTIZANTE										NOVEDADES																					SEGURIDAD SOCIAL																				PARAFISCALES						
																															PENSIÓN							SALUD							ARP												
																																	FSP		APORTES VOLUNTARIOS																						
Nº	IDENTIFICACIÓN	NOMBRES	TIPO COTIZANTE	SUBTIPO COTIZANTE	SALARIO BÁSICO	TIPO DE SALARIO	COLOMBIANO	EXTRANJERO	REFORMA TRIBUTARIA	ING	RET	TDE	TAE	TDP	TAP	COR	VSP	VST	SLN	COM	IGE	LMA	VAC	AVP	VCT	IRP	ADMIN	DÍAS COT.	IBC	COTIZACIÓN	SUBSISTENCIA	SOLIDARIDAD	EMPLEADOR	EMPLEADO	INDICADOR TARIFA ESPECIAL	TOTAL APORTE	ADMIN	DÍAS COT.	IBC	COTIZACIÓN	VALOR ADRES	TOTAL APORTE	ADMIN	DÍAS COT.	IBC	CENTRO DE TRABAJO	TOTAL APORTE	DÍAS COT.	IBC	CCF	TOTAL APORTE	SENA	TOTAL APORTE	ICBF	TOTAL APORTE	ESAP	TOTAL APORTE	MINEDU	TOTAL APORTE
1	CC 1007830378	CUADRO MANJARREZ NTE ALDO JAVIER	INDEPENDIE NTE CONTRATO PRESTACIÓN DE SERVICIOS		$ 1.423.500				NO	27																	230301-PORVENIR	4	$ 189.800	$ 30.400	$ 0	$ 0	$ 0	$ 0	Normal	$ 30.400	EPSC25-CAPRESOCA EPS	4	$ 189.800	$ 23.800	$ 0	$ 23.800	14-23-POSITIVA COMPAÑIA DE SEGUROS S.A.	4	$ 189.800	100783037	$ 1.000	$ 0		$ 0	$ 0	$ 0	$ 0	$ 0	$ 0

TOTAL PAGADO: $ 57.200

Planilla Pagada

PLANILLA INTEGRADA AUTOLIQUIDACIÓN APORTES
SOPORTE DE PAGO GENERAL

Bancoomeva

DATOS GENERALES DEL APORTANTE

TIPO IDENTIFICACIÓN:	CÉDULA DE CIUDADANÍA	NÚMERO DE IDENTIFICACIÓN:	1007830378
NOMBRE O RAZON SOCIAL:			ALDO JAVIER CUADRO MANJARREZ
CIUDAD/MUNICIPIO:	YOPAL	DEPARTAMENTO:	CASANARE
DIRECCIÓN:	CARRERA 8 ESTE 23-36	TELÉFONO:	3142700
TIPO APORTANTE:	02-INDEPENDIENTE	CLASE APORTANTE:	I-INDEPENDIENTE
TIPO EMPRESA:	PRIVADA	ACTIVIDAD ECONOMICA:	Actividades reguladoras y facilitadoras de la act
FORMA DE PRESENTACIÓN:	SUCURSAL	SUCURSAL / DEPENDENCIA:	01 - CONTRATO
APORTANTE EXONERADO PAGO APORTES SALUD, SENA E ICBF (REFORMA TRIBUTARIA):			NO

DATOS GENERALES DE LA PLANILLA

NÚMERO PLANILLA:			461561217	TIPO DE PLANILLA:			I-INDEPENDIENTES
PERIODO COTIZACIÓN OTROS	MES	junio	AÑO 2025	PERIODO COTIZACIÓN SALUD	MES	junio	AÑO 2025
DÍAS DE MORA:			25				
FECHA PAGO (aaaa/mm/dd):			2025/08/11	NUMERO AUTORIZACION			9993618985

TOTAL APORTES A PENSIÓN

ADMINISTRADORA		No. COTIZANTES	COTIZACIÓN	APORTES VOLUNTARIOS		FSP		MORA		TOTALES		
CÓDIGO	NOMBRE			EMPLEADOR	COTIZANTE	SOLIDARIDAD	SUBSISTENCIA	COTIZACIÓN	FSP	APORTES	MORA	VALOR PAGADO
230301	230301-PORVENIR	1	$ 205.000	$ 0	$ 0	$ 0	$ 0	$ 3.300	$ 0	$ 205.000	$ 3.300	$ 208.300
SUBTOTALES:										**$ 205.000**	**$ 3.300**	**$ 208.300**

TOTAL APORTES A SALUD

ADMINISTRADORA		No. COTIZANTES	INCAPACIDAD POR ENFERMEDAD		LICENCIA MATERNIDAD		SALDO A FAVOR		LIQUIDACIÓN		MORA		TOTALES			
CÓDIGO	NOMBRE		NÚMERO AUTORIZACIÓN	VALOR	NÚMERO AUTORIZACIÓN	VALOR	PLANILLA	VALOR	COTIZACIÓN	VALOR ADRES	COTIZACIÓN	VALOR ADRES	APORTES	MORA	DESCUENTO	VALOR PAGADO
EPSC25	EPSC25-CAPRESOCA EPS	1		$ 0		$ 0		$ 0	$ 160.200	$ 0	$ 2.600	$ 0	$ 160.200	$ 2.600	$ 0	$ 162.800
SUBTOTALES:													**$ 160.200**	**$ 2.600**	**$ 0**	**$ 162.800**

TOTAL APORTES A RIESGOS PROFESIONALES

ADMINISTRADORA		No. COTIZANTES	INCAPACIDAD IRP			SALDO A FAVOR		LIQUIDACIÓN	TOTALES			
CÓDIGO	NOMBRE		NÚMERO AUTORIZACIÓN	VALOR	PAGO A OTROS RIESGOS	PLANILLA	VALOR	COTIZACIÓN	APORTES	MORA	DESCUENTO	VALOR PAGADO
14-23	14-23-POSITIVA COMPAÑIA DE SEGUROS S.A.	1		$ 0	$ 0		$ 0	$ 6.700	$ 6.700	$ 200	$ 0	$ 6.900
SUBTOTALES:									**$ 6.700**	**$ 200**	**$ 0**	**$ 6.900**

LIQUIDACIÓN DETALLADA APORTES

| DATOS DEL COTIZANTE | | | | | | | | | NOVEDADES | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | SEGURIDAD SOCIAL | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

PLANILLA INTEGRADA AUTOLIQUIDACIÓN APORTES
SOPORTE DE PAGO GENERAL

Bancoomeva

DATOS GENERALES DEL APORTANTE

TIPO IDENTIFICACIÓN:	CÉDULA DE CIUDADANÍA	NÚMERO DE IDENTIFICACIÓN:	1007830378
NOMBRE O RAZÓN SOCIAL:			ALDO JAVIER CUADRO MANJARREZ
CIUDAD/MUNICIPIO:	YOPAL	DEPARTAMENTO:	CASANARE
DIRECCIÓN:	CARRERA 8 ESTE 23-36	TELÉFONO:	3142700
TIPO APORTANTE:	02-INDEPENDIENTE	CLASE APORTANTE:	I-INDEPENDIENTE
TIPO EMPRESA:	PRIVADA	ACTIVIDAD ECONOMICA:	Actividades reguladoras y facilitadoras de la act
FORMA DE PRESENTACIÓN:	SUCURSAL	SUCURSAL / DEPENDENCIA:	01 - CONTRATO
APORTANTE EXONERADO PAGO APORTES SALUD, SENA E ICBF (REFORMA TRIBUTARIA):			NO

DATOS GENERALES DE LA PLANILLA

NÚMERO PLANILLA:		4626700140	TIPO DE PLANILLA:		N-CORRECCIONES
PERIODO COTIZACIÓN OTROS	MES junio AÑO	2025	PERIODO COTIZACIÓN SALUD	MES junio AÑO	2025
DÍAS DE MORA:		92			
FECHA PAGO (aaaa/mm/dd):		2025/10/17	NÚMERO AUTORIZACIÓN		9994371258
NÚMERO DE LA PLANILLA ASOCIADA:		4615612177	FECHA DE PAGO DE LA PLANILLA ASOCIADA:		2025/08/11

TOTAL APORTES A PENSIÓN

ADMINISTRADORA		No. COTIZANTES	COTIZACIÓN	APORTES VOLUNTARIOS		FSP		MORA		TOTALES		
CÓDIGO	NOMBRE			EMPLEADOR	COTIZANTE	SOLIDARIDAD	SUBSISTENCIA	COTIZACIÓN	FSP	APORTES	MORA	VALOR PAGADO
230301	230301-PORVENIR	1	$ 22.800	$ 0	$ 0	$ 0	$ 0	$ 1.400	$ 0	$ 22.800	$ 1.400	$ 24.200
SUBTOTALES:										**$ 22.800**	**$ 1.400**	**$ 24.200**

TOTAL APORTES A SALUD

ADMINISTRADORA		No. COTIZANTES	INCAPACIDAD POR ENFERMEDAD		LICENCIA MATERNIDAD		SALDO A FAVOR		LIQUIDACIÓN		MORA		TOTALES			
CÓDIGO	NOMBRE		NÚMERO AUTORIZACIÓN	VALOR	NÚMERO AUTORIZACIÓN	VALOR	PLANILLA	VALOR	COTIZACIÓN	VALOR ADRES	COTIZACIÓN	VALOR ADRES	APORTES	MORA	DESCUENTO	VALOR PAGADO
EPSC25	EPSC25-CAPRESOCA EPS	1		$ 0		$ 0		$ 0	$ 17.800	$ 0	$ 1.100	$ 0	$ 17.800	$ 1.100	$ 0	$ 18.900
SUBTOTALES:													**$ 17.800**	**$ 1.100**	**$ 0**	**$ 18.900**

TOTAL APORTES A RIESGOS PROFESIONALES

ADMINISTRADORA		No. COTIZANTES	INCAPACIDAD IRP			SALDO A FAVOR		LIQUIDACIÓN	TOTALES			
CÓDIGO	NOMBRE		NÚMERO AUTORIZACIÓN	VALOR	PAGO A OTROS RIESGOS	PLANILLA	VALOR	COTIZACIÓN	APORTES	MORA	DESCUENTO	VALOR PAGADO
14-23	14-23-POSITIVA COMPAÑIA DE SEGUROS S.A.	1		$ 0	$ 0		$ 0	$ 800	$ 800	$ 100	$ 0	$ 900
SUBTOTALES:									**$ 800**	**$ 100**	**$ 0**	**$ 900**

LIQUIDACIÓN DETALLADA APORTES

| DATOS DEL COTIZANTE | | | | | | | | | | NOVEDADES | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | SEGURIDAD SOCIAL | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

PLANILLA INTEGRADA AUTOLIQUIDACIÓN APORTES
SOPORTE DE PAGO GENERAL

Bancoomeva

DATOS GENERALES DEL APORTANTE

TIPO IDENTIFICACIÓN:	CÉDULA DE CIUDADANÍA	NÚMERO DE IDENTIFICACIÓN:	1007830378
NOMBRE Ó RAZÓN SOCIAL:			ALDO JAVIER CUADRO MANJARREZ
CIUDAD/MUNICIPIO:	YOPAL	DEPARTAMENTO:	CASANARE
DIRECCIÓN:	CARRERA 8 ESTE 23-36	TELÉFONO:	3142700
TIPO APORTANTE:	02-INDEPENDIENTE	CLASE APORTANTE:	I-INDEPENDIENTE
TIPO EMPRESA:	PRIVADA	ACTIVIDAD ECONOMICA:	Actividades reguladoras y facilitadoras de la act
FORMA DE PRESENTACIÓN:	ÚNICO		
APORTANTE EXONERADO PAGO APORTES SALUD, SENA E ICBF (REFORMA TRIBUTARIA):			NO

DATOS GENERALES DE LA PLANILLA

NÚMERO PLANILLA:		4625126841	TIPO DE PLANILLA:		I-INDEPENDIENTES
PERIODO COTIZACIÓN OTROS	MES julio	AÑO 2025	PERIODO COTIZACIÓN SALUD:	MES julio	AÑO 2025
DÍAS DE MORA:		47			
FECHA PAGO (aaaa/mm/dd):		2025/10/07	NÚMERO AUTORIZACIÓN:		9994258167

TOTAL APORTES A PENSIÓN

ADMINISTRADORA		No. COTIZANTES	COTIZACIÓN	APORTES VOLUNTARIOS		FSP		MORA		TOTALES		
CÓDIGO	NOMBRE			EMPLEADOR	COTIZANTE	SOLIDARIDAD	SUBSISTENCIA	COTIZACIÓN	FSP	APORTES	MORA	VALOR PAGADO
230301	230301-PORVENIR	1	$ 227.800	$ 0	$ 0	$ 0	$ 0	$ 6.800	$ 0	$ 227.800	$ 6.800	$ 234.600
SUBTOTALES:										**$ 227.800**	**$ 6.800**	**$ 234.600**

TOTAL APORTES A SALUD

ADMINISTRADORA		No. COTIZANTES	INCAPACIDAD POR ENFERMEDAD		LICENCIA MATERNIDAD		SALDO A FAVOR		LIQUIDACIÓN		MORA		TOTALES			
CÓDIGO	NOMBRE		NÚMERO AUTORIZACIÓN	VALOR	NÚMERO AUTORIZACIÓN	VALOR	PLANILLA	VALOR	COTIZACIÓN	VALOR ADRES	COTIZACIÓN	VALOR ADRES	APORTES	MORA	DESCUENTO	VALOR PAGADO
EPSC25	EPSC25-CAPRESOCA EPS	1		$ 0		$ 0		$ 0	$ 178.000	$ 0	$ 5.300	$ 0	$ 178.000	$ 5.300	$ 0	$ 183.300
SUBTOTALES:													**$ 178.000**	**$ 5.300**	**$ 0**	**$ 183.300**

TOTAL APORTES A RIESGOS PROFESIONALES

ADMINISTRADORA		No. COTIZANTES	INCAPACIDAD IRP			SALDO A FAVOR		LIQUIDACIÓN	TOTALES			
CÓDIGO	NOMBRE		NÚMERO AUTORIZACIÓN	VALOR	PAGO A OTROS RIESGOS	PLANILLA	VALOR	COTIZACIÓN	APORTES	MORA	DESCUENTO	VALOR PAGADO
14-23	14-23-POSITIVA COMPAÑIA DE SEGUROS S.A.	1		$ 0	$ 0		$ 0	$ 7.500	$ 7.500	$ 300	$ 0	$ 7.800
SUBTOTALES:									**$ 7.500**	**$ 300**	**$ 0**	**$ 7.800**

LIQUIDACION DETALLADA APORTES

DATOS DEL COTIZANTE										NOVEDADES																					SEGURIDAD SOCIAL																				PARAFISCALES						
																															PENSIÓN								SALUD						ARP												
Nº	IDENTIFICACIÓN	NOMBRES	TIPO COTIZANTE	SUBTIPO COTIZANTE	SALARIO BÁSICO	TIPO DE SALARIO	COLOMBIANO EXTRANJERO	RESIDENTE REFORMA TRIBUTARIA	ING	RET	TDE	TAE	TDP	TAP	COR	VSP	VST	SLN	COM	IGE	LMA	VAC	AVP	VCT	IRP	ADMIN	DÍAS COT	IBC	COTIZACIÓN	FSP SUBSISTENCIA	FSP SOLIDARIDAD	APORTES VOLUNTARIOS EMPLEADOR	APORTES VOLUNTARIOS EMPLEADO	INDICADOR TARIFA ESPECIAL	TOTAL APORTE	ADMIN	DÍAS COT	IBC	COTIZACIÓN	VALOR ADRES	TOTAL APORTE	ADMIN	DÍAS COT	IBC	CENTRO DE TRABAJO	TOTAL APORTE	DÍAS COT	IBC	CCF ADMIN	CCF TOTAL APORTE	SENA TOTAL APORTE	ICBF TOTAL APORTE	ESAP TOTAL APORTE	MINEDU TOTAL APORTE
1	CC 1007830378	CUADRO MANJARREZ ALDO JAVIER	INDEPENDIENTE CONTRATO PRESTACIÓN DE SERVICIOS		$ 1.423.500			NO	01																	230301-PORVENIR	30	$ 1.423.500	$ 227.800	$ 0	$ 0	$ 0	$ 0	Normal	$ 227.800	EPSC25-CAPRESOCA EPS	30	$ 1.423.500	$ 178.000	$ 0	$ 178.000	14-23-POSITIVA COMPAÑIA DE SEGUROS S.A.	30	$ 1.423.500	100783037	$ 7.500	$ 0		$ 0	$ 0	$ 0	$ 0	$ 0

TOTAL PAGADO: $ 425.700

Planilla Pagada

PLANILLA INTEGRADA AUTOLIQUIDACIÓN APORTES
SOPORTE DE PAGO GENERAL

Bancoomeva

DATOS GENERALES DEL APORTANTE

TIPO IDENTIFICACIÓN:	CÉDULA DE CIUDADANÍA	NÚMERO DE IDENTIFICACIÓN:	1007830378
NOMBRE Ó RAZÓN SOCIAL:			ALDO JAVIER CUADRO MANJARREZ
CIUDAD/MUNICIPIO:	YOPAL	DEPARTAMENTO:	CASANARE
DIRECCIÓN:	CARRERA 8 ESTE 23-36	TELÉFONO:	3142700
TIPO APORTANTE:	02-INDEPENDIENTE	CLASE APORTANTE:	I-INDEPENDIENTE
TIPO EMPRESA:	PRIVADA	ACTIVIDAD ECONOMICA:	Actividades reguladoras y facilitadoras de la act
FORMA DE PRESENTACIÓN:	ÚNICO		
APORTANTE EXONERADO PAGO APORTES SALUD, SENA E ICBF (REFORMA TRIBUTARIA):			NO

DATOS GENERALES DE LA PLANILLA

NÚMERO PLANILLA:		4625127188	TIPO DE PLANILLA:		I-INDEPENDIENTES
PERIODO COTIZACIÓN OTROS	MES agosto	AÑO 2025	PERIODO COTIZACIÓN SALUD	MES agosto	AÑO 2025
DÍAS DE MORA:		20			
FECHA PAGO (aaaa/mm/dd):		2025/10/07	NÚMERO AUTORIZACIÓN:		9994258143

TOTAL APORTES A PENSIÓN

ADMINISTRADORA		No. COTIZANTES	COTIZACIÓN	APORTES VOLUNTARIOS		FSP		MORA		TOTALES		
CÓDIGO	NOMBRE			EMPLEADOR	COTIZANTE	SOLIDARIDAD	SUBSISTENCIA	COTIZACIÓN	FSP	APORTES	MORA	VALOR PAGADO
230301	230301-PORVENIR	1	$ 227.800	$ 0	$ 0	$ 0	$ 0	$ 2.900	$ 0	$ 227.800	$ 2.900	$ 230.700
SUBTOTALES:										**$ 227.800**	**$ 2.900**	**$ 230.700**

TOTAL APORTES A SALUD

ADMINISTRADORA		No. COTIZANTES	INCAPACIDAD POR ENFERMEDAD		LICENCIA MATERNIDAD		SALDO A FAVOR		LIQUIDACIÓN		MORA		TOTALES			
CÓDIGO	NOMBRE		NÚMERO AUTORIZACIÓN	VALOR	NÚMERO AUTORIZACIÓN	VALOR	PLANILLA	VALOR	COTIZACIÓN	VALOR ADRES	COTIZACIÓN	VALOR ADRES	APORTES	MORA	DESCUENTO	VALOR PAGADO
EPSC25	EPSC25-CAPRESOCA EPS	1		$ 0		$ 0		$ 0	$ 178.000	$ 0	$ 2.300	$ 0	$ 178.000	$ 2.300	$ 0	$ 180.300
SUBTOTALES:													**$ 178.000**	**$ 2.300**	**$ 0**	**$ 180.300**

TOTAL APORTES A RIESGOS PROFESIONALES

ADMINISTRADORA		No. COTIZANTES	INCAPACIDAD IRP			SALDO A FAVOR		LIQUIDACIÓN	TOTALES				
CÓDIGO	NOMBRE		NÚMERO AUTORIZACIÓN	VALOR	PAGO A OTROS RIESGOS	PLANILLA	VALOR	COTIZACIÓN	APORTES	MORA	DESCUENTO	VALOR PAGADO	
14-23	14-23-POSITIVA COMPAÑIA DE SEGUROS S.A.	1		$ 0	$ 0		$ 0	$ 7.500	$ 7.500	$ 100	$ 0	$ 7.600	
SUBTOTALES:									**$ 7.500**	**$ 100**	**$ 0**	**$ 7.600**	

LIQUIDACION DETALLADA APORTES

| DATOS DEL COTIZANTE | | | | | | | | | NOVEDADES | | | | | | | | | | | | |

PLANILLA INTEGRADA AUTOLIQUIDACIÓN APORTES
SOPORTE DE PAGO GENERAL

Bancoomeva

DATOS GENERALES DEL APORTANTE			
TIPO IDENTIFICACIÓN:	CÉDULA DE CIUDADANÍA	NÚMERO DE IDENTIFICACIÓN:	1007830378
NOMBRE O RAZÓN SOCIAL:			ALDO JAVIER CUADRO MANJARREZ
CIUDAD/MUNICIPIO:	YOPAL	DEPARTAMENTO:	CASANARE
DIRECCIÓN:	CARRERA 8 ESTE 23-36	TELÉFONO:	3142700
TIPO APORTANTE:	02-INDEPENDIENTE	CLASE APORTANTE:	I-INDEPENDIENTE
TIPO EMPRESA:	PRIVADA	ACTIVIDAD ECONOMICA:	Actividades reguladoras y facilitadoras de la act
FORMA DE PRESENTACIÓN:	ÚNICO		
APORTANTE EXONERADO PAGO APORTES SALUD, SENA E ICBF (REFORMA TRIBUTARIA):			NO

DATOS GENERALES DE LA PLANILLA							
NÚMERO PLANILLA:			4625127595	TIPO DE PLANILLA:			I-INDEPENDIENTES
PERIODO COTIZACIÓN OTROS	MES	septiembre	AÑO 2025	PERIODO COTIZACIÓN SALUD:	MES	septiembre	AÑO 2025
DÍAS DE MORA:			0				
FECHA PAGO (aaaa/mm/dd):			2025/10/07	NÚMERO AUTORIZACIÓN:			9994258083

TOTAL APORTES A PENSIÓN

ADMINISTRADORA		No. COTIZANTES	COTIZACIÓN	APORTES VOLUNTARIOS		FSP		MORA		TOTALES		
CÓDIGO	NOMBRE			EMPLEADOR	COTIZANTE	SOLIDARIDAD	SUBSISTENCIA	COTIZACIÓN	FSP	APORTES	MORA	VALOR PAGADO
230301	230301-PORVENIR	1	$ 227.800	$ 0	$ 0	$ 0	$ 0	$ 0	$ 0	$ 227.800	$ 0	$ 227.800
SUBTOTALES:										**$ 227.800**	**$ 0**	**$ 227.800**

TOTAL APORTES A SALUD

ADMINISTRADORA		No. COTIZANTES	INCAPACIDAD POR ENFERMEDAD		LICENCIA MATERNIDAD		SALDO A FAVOR		LIQUIDACIÓN		MORA		TOTALES			
CÓDIGO	NOMBRE		NÚMERO AUTORIZACIÓN	VALOR	NÚMERO AUTORIZACIÓN	VALOR	PLANILLA	VALOR	COTIZACIÓN	VALOR ADRES	COTIZACIÓN	VALOR ADRES	APORTES	MORA	DESCUENTO	VALOR PAGADO
EPSC25	EPSC25-CAPRESOCA EPS	1		$ 0		$ 0		$ 0	$ 178.000	$ 0	$ 0	$ 0	$ 178.000	$ 0	$ 0	$ 178.000
SUBTOTALES:													**$ 178.000**	**$ 0**	**$ 0**	**$ 178.000**

TOTAL APORTES A RIESGOS PROFESIONALES

ADMINISTRADORA		No. COTIZANTES	INCAPACIDAD IRP			SALDO A FAVOR		LIQUIDACIÓN	TOTALES				
CÓDIGO	NOMBRE		NÚMERO AUTORIZACIÓN	VALOR	PAGO A OTROS RIESGOS	PLANILLA	VALOR	COTIZACIÓN	APORTES	MORA	DESCUENTO	VALOR PAGADO	
14-23	14-23-POSITIVA COMPAÑIA DE SEGUROS S.A.	1		$ 0	$ 0		$ 0	$ 7.500	$ 7.500	$ 0	$ 0	$ 7.500	
SUBTOTALES:									**$ 7.500**	**$ 0**	**$ 0**	**$ 7.500**	

LIQUIDACION DETALLADA APORTES

| DATOS DEL COTIZANTE | | | | | | | | | | NOVEDADES | | | | | | | | | | | | |

PLANILLA INTEGRADA AUTOLIQUIDACIÓN APORTES
SOPORTE DE PAGO GENERAL

Bancoomeva

DATOS GENERALES DEL APORTANTE

TIPO IDENTIFICACIÓN:	CÉDULA DE CIUDADANÍA	NÚMERO DE IDENTIFICACIÓN:	1007830378
NOMBRE Ó RAZÓN SOCIAL:			ALDO JAVIER CUADRO MANJARREZ
CIUDAD/MUNICIPIO:	YOPAL	DEPARTAMENTO:	CASANARE
DIRECCIÓN:	CARRERA 8 ESTE 23-36	TELÉFONO:	3142700
TIPO APORTANTE:	02-INDEPENDIENTE	CLASE APORTANTE:	I-INDEPENDIENTE
TIPO EMPRESA:	PRIVADA	ACTIVIDAD ECONOMICA:	Actividades reguladoras y facilitadoras de la act
FORMA DE PRESENTACIÓN:	ÚNICO		
APORTANTE EXONERADO PAGO APORTES SALUD, SENA E ICBF (REFORMA TRIBUTARIA):			NO

DATOS GENERALES DE LA PLANILLA

NÚMERO PLANILLA:		4630028228		TIPO DE PLANILLA:			I-INDEPENDIENTES
PERIODO COTIZACIÓN OTROS	MES	octubre	AÑO 2025	PERIODO COTIZACIÓN SALUD:	MES	octubre	AÑO 2025
DÍAS DE MORA:		0					
FECHA PAGO (aaaa/mm/dd):		2025/11/11		NUMERO AUTORIZACIÓN:		9994671395	

TOTAL APORTES A PENSIÓN

ADMINISTRADORA		No. COTIZANTES	COTIZACIÓN	APORTES VOLUNTARIOS		FSP		MORA		TOTALES		
CÓDIGO	NOMBRE			EMPLEADOR	COTIZANTE	SOLIDARIDAD	SUBSISTENCIA	COTIZACIÓN	FSP	APORTES	MORA	VALOR PAGADO
230301	230301-PORVENIR	1	$ 227.800	$ 0	$ 0	$ 0	$ 0	$ 0	$ 0	$ 227.800	$ 0	$ 227.800
SUBTOTALES:										**$ 227.800**	**$ 0**	**$ 227.800**

TOTAL APORTES A SALUD

ADMINISTRADORA		No. COTIZANTES	INCAPACIDAD POR ENFERMEDAD		LICENCIA MATERNIDAD		SALDO A FAVOR		LIQUIDACIÓN		MORA		TOTALES			
CÓDIGO	NOMBRE		NÚMERO AUTORIZACIÓN	VALOR	NÚMERO AUTORIZACIÓN	VALOR	PLANILLA	VALOR	COTIZACIÓN	VALOR ADRES	COTIZACIÓN	VALOR ADRES	APORTES	MORA	DESCUENTO	VALOR PAGADO
EPSC25	EPSC25-CAPRESOCA EPS	1		$ 0		$ 0		$ 0	$ 178.000	$ 0	$ 0	$ 0	$ 178.000	$ 0	$ 0	$ 178.000
SUBTOTALES:													**$ 178.000**	**$ 0**	**$ 0**	**$ 178.000**

TOTAL APORTES A RIESGOS PROFESIONALES

ADMINISTRADORA		No. COTIZANTES	INCAPACIDAD IRP			SALDO A FAVOR		LIQUIDACIÓN	TOTALES			
CÓDIGO	NOMBRE		NÚMERO AUTORIZACIÓN	VALOR	PAGO A OTROS RIESGOS	PLANILLA	VALOR	COTIZACIÓN	APORTES	MORA	DESCUENTO	VALOR PAGADO
14-23	14-23-POSITIVA COMPAÑIA DE SEGUROS S.A.	1		$ 0	$ 0		$ 0	$ 7.500	$ 7.500	$ 0	$ 0	$ 7.500
SUBTOTALES:									**$ 7.500**	**$ 0**	**$ 0**	**$ 7.500**

LIQUIDACIÓN DETALLADA APORTES

DATOS DEL COTIZANTE										NOVEDADES																		SEGURIDAD SOCIAL																												PARAFISCALES						
																												PENSIÓN								SALUD							ARP																										
Nº	IDENTIFICACIÓN	NOMBRES	TIPO COTIZANTE	SUBTIPO COTIZANTE	SALARIO BÁSICO	TIPO DE SALARIO	COLOMBIANO EXTRANJERO	REFORMA TRIBUTARIA	ING	RET	TDE	TAE	TDP	TAP	COR	VSP	VST	SLN	COM	IGE	LMA	VAC	AVP	VCT	IRP	ADMIN	DÍAS COT	IBC	COTIZACIÓN	FSP SUBSISTENCIA	FSP SOLIDARIDAD	APORTES VOLUNTARIOS EMPLEADOR	APORTES VOLUNTARIOS EMPLEADO	INDICADOR TARIFA ESPECIAL	TOTAL APORTE	ADMIN	DÍAS COT	IBC	COTIZACIÓN	VALOR ADRES	TOTAL APORTE	ADMIN	DÍAS COT	IBC	CENTRO DE TRABAJO	TOTAL APORTE	DÍAS COT	IBC	CCF ADMIN	CCF TOTAL APORTE	SENA TOTAL APORTE	ICBF TOTAL APORTE	ESAP TOTAL APORTE	MINEDU TOTAL APORTE
1	CC 1007830378	CUADRO MANJARREZ ALDO JAVIER	INDEPENDIENTE CONTRATO PRESTACIÓN DE SERVICIOS		$ 1.423.500			NO																		230301-PORVENIR	30	$ 1.423.500	$ 227.800	$ 0	$ 0	$ 0	$ 0	Normal	$ 227.800	EPSC25-CAPRESOCA EPS	30	$ 1.423.500	$ 178.000	$ 0	$ 178.000	14-23-POSITIVA COMPAÑIA DE SEGUROS S.A.	30	$ 1.423.500	100783037	$ 7.500		$ 0		$ 0	$ 0	$ 0	$ 0	$ 0

TOTAL PAGADO: $ 413.300

Planilla Pagada

banco popular

CERTIFICACIÓN DE PRODUCTO

Ciudad,
CALI

El Banco Popular, hace constar que el cliente ASOCIACION DE MUJERES Y PROFESIONALES AF identificado con NIT Persona Jurídica No. 9007300092 , actualmente posee el siguiente producto radicado en la oficina 252 Yopal con las siguientes caracteristicas:

Tipo de Producto:	538 Ahorro Pyme
Número:	220-252-21824-3
Fecha de Apertura:	
Nombre Cuenta	ASOCIACION DE MUJERES Y PROFESIONALES AF
Estado	ACTIVA

Esta constancia se expide con destino a QUIEN PUEDA INTERESAR
Elaborada en la oficina 574 CHIPICHAPE el dia 07 del mes 11 del año 2024

SUPERINTENDENCIA FINANCIERA DE COLOMBIA
VIGILADO

Atentamente,

Sin firma autografa art. 10 decreto 836 de 1991.
BANCO POPULAR

Fogafín

Scanned with CamScanner

DIAN

Formulario del Registro Único Tributario

001

2. Concepto: 0 2 Actualización

4. Número de formulario: 141166157024

[415)7707212489984(8020) 000014116615702 4

5. Número de Identificación Tributaria (NIT)	6. DV	12. Dirección seccional	14. Buzón electrónico
1 0 0 7 1 4 7 5 3 8	9	Impuestos y Aduanas de Villavicencio 2 2	

IDENTIFICACIÓN

24. Tipo de contribuyente	25. Tipo de documento	26. Número de Identificación
Persona natural o sucesión ilíquida 2	Cédula de Ciudadanía 1 3	1 0 0 7 1 4 7 5 3 8

Lugar de expedición	28. País	29. Departamento	30. Ciudad/Municipio
COLOMBIA	1 6 9	Meta 5 0	Cumaral 2 2 6

31. Primer apellido	32. Segundo apellido	33. Primer nombre	34. Otros nombres
GOMEZ	MANCILLA	ANDERSON	

35. Razón social

36. Nombre comercial | 37. Sigla

UBICACIÓN

38. País	39. Departamento	40. Ciudad/Municipio
COLOMBIA 1 6 9	Meta 5 0	Cumaral 2 2 6

41. Dirección principal: INSPECCION VERACRUZ BRR BELLO HORIZONTE

42. Correo electrónico: anderscon.andres@gmail.com

43. Código postal	44. Teléfono 1	45. Teléfono 2
	3 2 2 3 9 5 9 6 5 6	

CLASIFICACIÓN

Actividad económica

Actividad principal		Actividad secundaria		Otras actividades			Ocupación	
46. Código	47. Fecha inicio actividad	48. Código	49. Fecha inicio actividad	50. Código	1	2	51. Código	52. Número establecimientos
9007	2 0 1 7 0 7 0 3	8 2 9 9	2 0 1 7 0 7 0 3					

Responsabilidades, Calidades y Atributos

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26
53. Código	2 2	4 9																								

22- Obligado a cumplir deberes formales a

49 - No responsable de IVA

Usuarios aduaneros

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
54. Código																				

Exportadores

55. Forma	56. Tipo	Servicio	1	2	3
		57. Modo			
		58. CPC			

IMPORTANTE: Sin perjuicio de las actualizaciones a que haya lugar, la inscripción en el Registro Único Tributario -RUT-, tendrá vigencia indefinida y en consecuencia no se exigirá su renovación

Para uso exclusivo de la DIAN

59. Anexos: SI [ ] NO [X] 60. No. de Folios: 0

La información suministrada a través del formulario oficial de inscripción, actualización, suspensión y cancelación del Registro Único Tributario (RUT), deberá ser exacta y veraz; en caso de constatar inexactitud en alguno de los datos suministrados se adelantarán los procedimientos administrativos sancionatorios o de suspensión, según el caso, Parágrafo del artículo 1.6.1.2.6 del Decreto 1625 del 2016. De igual manera al formalizar el trámite el usuario fue informado y acepta la política de tratamiento de datos ley 1581 de 2012.

Firma del solicitante:

Sin perjuicio de las verificaciones que la DIAN realice.

Firma autorizada:

984. Nombre: GOMEZ MANCILLA ANDERSON

985. Cargo: CONTRIBUYENTE

Fecha generación documento PDF: 20-05-2025 10:29:38AM

COPIA CERTIFICADO DOCUMENTO SIN COSTO

CERTIFICACIÓN DE PAGO DE APORTES AL SISTEMA DE SEGURIDAD SOCIAL Y PARAFISCALES

A Quien interese.

Yo, YECID ARIEL MOSQUERA MARMOLEJO, identificado con cédula de ciudadanía No.1027954578, y con Tarjeta Profesional No. 189844-T de la Junta Central de Contadores, en mi condición de REVISRO FISCAL. Certifico que la ASOCIACION DE JOVENES, MUJERES Y PROFESIONALES AFROCOLOMBIANOS DE CASANARE identificado con NIT. 900730009-2, luego de examinar los estados financieros de la empresa de acuerdo con las normas de auditoría generalmente aceptadas en Colombia, certifico que durante los últimos seis (6) meses calendario legalmente exigibles, la empresa ha realizado el pago de los aportes al sistema de seguridad social y parafiscales exigidos por la ley y se encuentra al día y a paz y salvo por todo concepto relacionado con dichos aportes.

Lo anterior en cumplimiento de lo dispuesto en el artículo 50 de la Ley 789 de 2002 y el artículo 23 de la Ley 1150 de 2007.

Dada en Bogotá el 17 de septiembre del 2025.

Firma.

Contador Público.
YECID ARIEL MOSQUERA MARMOLEJO.
Tarjeta Profesional. 189844-t.
Celular: 310 3264888.

Aldo Cuadro M.

ALDO JAVIER CUADRO MANJARREZ.
cc. 1.007.830.378
Representante legal.

ANDERSSON ANAYA RESTREPO
CONTADOR PÚBLICO

ANDERSSON ANAYA RESTREPO
Contador Publico

El suscrito **ANDERSSON ANAYA RESTREPO** identificado con cedula de ciudadanía No. **1.118.556.258** actuando como CONTADOR PÚBLICO debidamente inscrito ante la Junta Central de Contadores mediante Matricula profesional No. **309824-T**.

CERTIFICA

Que el señor **ALDO JAVIER CUADRO MANJARREZ** identificado con cedula de ciudadanía No. **1.007.830.378**, celebró el contrato de prestación de servicios artísticos **No. 129 del 2025** con el **INSTITUTO DE CULTURA Y TURISMO DE YOPAL**, cuyo objeto fue: *GARANTIZAR MUESTRAS ARTÍSTICAS Y CULTURALES QUE VISIBILICEN Y VALOREN LA CULTURA AFROCOLOMBIANA EN EL MARCO DE LA CONMEMORACIÓN DEL "DÍA DE LA AFROCOLOMBIANIDAD" A REALIZARSE EL DÍA 31 DE MAYO DEL 2025 EN EL MUNICIPIO DE YOPAL.* Teniendo en cuenta que la actividad realizada es Artística de entretenimiento y recreación, incurrió en costos y gastos derivados de la ejecución de esta actividad así:

Valor del contrato	**35.000.000,00**
Costos y gastos del servicio	
Valor a aplicar la presunción de costos	35.000.000,00
Porcentaje de costos según esquema de presunción conforme a la resolución 532 de 2024 expedido por la Unidad Administrativa Especial de Gestión Pensional y Contribuciones Parafiscales de la protección Social - UGPP sección **CIIU: R. Actividades artísticas de entretenimiento y recreación.**	56,92%
Presunción de Costos aplicando el 56.92%	19.922.000,00
Presunción Utilidad	15.078.000,00
IBC (40% sobre Utilidad)	**6.031.200,00**

De acuerdo a la tabla anterior, el ingreso para cotización de seguridad social es de QUINCE MILLONES SETENTA Y OCHO MIL PESOS M/CTE ($15.078.000) por ende, el IBC es de SEIS MILLONES TREINTA Y UN MIL DOSCIENTOS PESOS M/CTE ($6.031.200), equivalente al 40% de la utilidad.

Se expide a los ocho (08) días del mes de septiembre del 2025, a solicitud del interesado.

Cordialmente,

ANDERSSON ANAYA RESTREPO
Contador Publico
TP. 309824-T

E-mail: andersson.contaar@gmail.com
Phone: 3005532678
Yopal Casanare, Col

República de Colombia
Ministerio de Comercio, Industria y Turismo

UNIDAD ADMINISTRATIVA ESPECIAL | JUNTA CENTRAL DE CONTADORES



309824-T

ANDERSSON
ANAYA RESTREPO
C.C. 1118556258
RES. INSCRIPCION 193 DEL 30/05/2023
FUNDACION UNIVERSITARIA DE SAN GIL

JOSE ORLANDO RAMIREZ ZULUAGA
DIRECTOR GENERAL

359265 361432

VALIDO PARA CERTIFICACION DE EXPENSAS DEL SR. ALDO JAVIER CUADRO MANJARREZ Y CON DESTINO A ICETEX

UNIDAD ADMINISTRATIVA ESPECIAL | JUNTA CENTRAL DE CONTADORES

Esta tarjeta es el único documento que lo acredita como Contador Público o Entidad Prestadora de Servicios Contables, según corresponda, de acuerdo con lo establecido en la Ley 43 de 1990 y el Decreto 1510 de 1998. Es personal e intransferible.

Agradecemos a quien encuentre esta tarjeta comunicarse al PBX: (60)(1) 644 4450 o devolverla a la UAE – Junta Central de Contadores a la Carrera 16 No. 97- 46 Of.301 en Bogotá D.C.

FIRMA

UNIDAD ADMINISTRATIVA ESPECIAL **JUNTA CENTRAL DE CONTADORES**

Certificado No:

4527C90E787E8682

LA REPUBLICA DE COLOMBIA

MINISTERIO DE COMERCIO, INDUSTRIA Y TURISMO

UNIDAD ADMINISTRATIVA ESPECIAL

JUNTA CENTRAL DE CONTADORES

CERTIFICA A:
QUIEN INTERESE

Que el contador público **ANDERSSON ANAYA RESTREPO** identificado con CÉDULA DE CIUDADANÍA No 1118556258 de YOPAL (CASANARE) Y Tarjeta Profesional No 309824-T SI tiene vigente su inscripción en la Junta Central de Contadores y desde la fecha de Inscripción.

NO REGISTRA ANTECEDENTES DISCIPLINARIOS * * *

ASOCIACIÓN DE JÓVENES, MUJERES Y PROFESIONALES
AFROCOLOMBIANOS DE CASANARE
Registro Único Nacional de Consejos Comunitarios y Organizaciones
Afrocolombianas del Ministerio del Interior – Resolución Nº 064
NIT. 900.730.009-2

Yopal, 8 de septiembre de 2025

FECHA 15/09/2025 10:26:07
ASUNTO: informe de CTO N°129 de 2025.
No. FOLIOS: 1
ANEXOS 0
DEST: HECTOR FABIAN MOYA HERNANDEZ
DEPENDENCIA: Bodega Turismo
2025000000000420
[RECIBIDO]

Señores
Instituto de Cultura y Turismo de Yopal
La ciudad

Asunto: radicacion de informe contrato N° 129 de 2025

Cordial saludo,

Por medio de la presente se radica el informe para liquidacion del contrato N° 129 de 2025,con los anexos solicitados según el contrato y con las subsanaciones acordadas.

De antemano agradecemos su atencion y quedamos atentos a cualquier novedad.

atentamente,

Aldo Cuadro M.
ALDO JAVIER CUADRADO MANJARRREZ
Rep. Legal AFROCOLCAS

ACTA

ACTA N°4
ORGANIZACIÓN CONMEMORACION DIA DE LA AFROCOLOMBIANIDAD
CONTRATO N°129 DE 2025

Siendo las 08.45 am del día 30 de mayo del presente año, nos hemos reunido los representantes de las organizaciones de las comunidades negras, afrocolombianas, raizales y palenqueras del municipio de Yopal, la reunion fue convocada por Aldo Javier Cuadro Manjarrez representante legal de Afrocolcas, con el propósito de socializar y oeganizar el desarrollo de las actividades que se van a realizar el próximo viernes treinta y uno (31) de mayo en conmemoración al "DIA DE LA AFROCOLOMBIANIDAD", en las instalaciones de la institución educativa la campiña, en el marco de la ejecucion del contrato N° 129 de 2025.

Se propone el siguiente orden del dia para el desarrollo de la reunion:

1. **Presentacion de las actividades para el desarrollo del evento**
2. **Proposiciones y varios**

Se aprueba orden del dia por parte de los asistentes.

DESARROLLO DEL ORDEN DEL DIA

1. PRESENTACION DE LAS ACTIVIDADES PARA EL DESARROLLO DEL EVENTO

El representante legal de AFROCOLCAS Aldo Cuadro, socializa las actividades a desarrollar en el marco de la ejecucion del contrato N° 129 de 2025 y Presenta y describe prouesta de orden del dia para el desarrollo del evento:

1. Himno de Colombia
2. Himno de Casanare
3. Himno de Yopal
4. Palabras de señor rector de la Institución Educativa Ariel Leal
5. Palabras de un representante de las comunidades AFROCOLOMBIANA, (SRA. BERENICE BLANDÓN)

6. Muestras artística y cultural en la modalidad de instrumentos ancestrales y tradicionales de las comunidades negras, afrocolombianas, raizales y palenqueras. **"La Caderona"**
7. Muestra artística y cultural en la modalidad de instrumentos ancestrales y tradicionales de las comunidades negras, afrocolombianas, raizales y palenqueras. **"Mi Buenaventura"**
8. Muestra Artística y Cultural En Danzas Ancestrales y Tradicionales De Las Comunidades Negras, Afrocolombianas. **Tambora Palenquera (cumbia)**
9. Muestra Artística Y Cultural En Danzas Ancestrales y Tradicionales De Las Comunidades Negras, Afrocolombianas. **"El Mapalé"**
10. Muestras artísticas y culturales en la modalidad de canto llanero-afrocolombiano cantante de música afrollanera Samay Pérez.
11. Muestras artísticas y culturales en la modalidad de canto llanero-afrocolombiano cantante de música afrollanera, expresión artística afrocolombiana en el género del hip hop
12. Dos (2) Muestras artísticas y culturales en la modalidad de cuentearía ancestral y tradicionales de las comunidades negras, afrocolombianas, raizales y palenqueras a cargo de la señora Berenice Blandón.

El presente orden del dia es aprobado por unanimidad de los asistentes, asi mismo los represntantes se proponen para coayuvar con el desarrollo de las actividades.

2. PROPOSICIONES Y VARIOS

Continuamente hace la intervención en nombre de las demás organizaciones el señor Jeferson Benitez quien argumenta que el cronograma de actividades a desarrollarse esta completamente organizado.

Las organizaciones asistentes, manifiestan que invitaran comunidad para q asistan y participen del desarrollo de la actividad, pese a que es viernes y se dificulta un poco la asistencia, el representante de afrocolcas, manifiesta que se realizo invitacion a todas las organizaciones afros del Municipio de yopal, instituciones y comunidad en general.

Finalmente y unánimemente los representantes de las organizaciones presentes en la mesa de trabajo, aprueban el cronograma de actividades presentada por la organización Asociación De Jóvenes, Mujeres Y Afrocolombianos De Casanare AFROCOLCAS"

Siendo las 10:30 am, se da por terminada la reunion, quedando aprovado todo lo desarrollado en la misma, por los asistentes.

Aldo Cuadro M.

ALDO JAVIER CUADRADO MANJARRREZ
Rep. Legal AFROCOLCAS
Presidente de la reunión

JEFERSON BENITEZ
Rep. Legal AFROCAS
secretario de la reunión

INFORME CONTRATO 0129 DE 2025