INSTITUCIÓN UNIVERSITARIA COLEGIO MAYOR DE ANTIOQUIA

ESTUDIO DE PRECIOS PARA PROCEDIMIENTOS CON VALORES DEFINIDOS
GJ-FR-102

Versión: 00 | Fecha: 08-04-2025 |

OBJETO: Adquirir a título de compraventa el vestuario artístico requerido para la proyección y realización de obras dancísticas y demás actividades o proyectos desarrollados por la dependencia de Bienestar Institucional, de la Institución Universitaria Colegio Mayor de Antioquia, conforme a las especificaciones descritas en las condiciones técnicas.

Cotización No. 1: Mauricio Uribe, Fecha de cotización: 29 de octubre de 2025					Cotización No. 2: Juliana Garcés, Fecha de cotización: 4 de noviembre de 2025					Cotización No. 3: Línea Logística, Fecha de cotización: 31 de octubre de 2025					
	Ítem	Unidad de medida	Cantidad	Valor Unitario	Valor total		Ítem	Unidad de medida	Cantidad	Valor Unitario	Valor total		Ítem	Unidad de medida	Cantidad	Valor Unitario	Valor total
1	Vestido enterizo tipo truza Debe estar confeccionado en licra de alta calidad, con elongación en cuatro direcciones (trama, urdimbre y sesgos). El color base será verde esmeralda (Emerald #50C878), con tonalidades complementarias plateadas, verde tornasolado y blanco nacarado, que generen brillo y contraste bajo la iluminación escénica. El diseño deberá incluir: Escote asimétrico, con un tirante delgado recubierto en cristales brillantes en un lado y, en el otro hombro, aplicaciones de canutillos plateados y verdes dispuestos en caída diagonal. En la parte frontal, abundante pedrería en diferentes tamaños y formas (circulares, en gota y rectangulares), además de canutillos y flecos textiles verdes dispuestos en capas diagonales que aporten volumen y proyección en el movimiento. En la parte posterior, escote profundo en forma de V invertida, sostenido por tiras cruzadas simétricas recubiertas con abundante pedrería, con espalda descubierta. En la zona inferior, capas de flecos verdes y canutillos plateados dispuestos en picos y diagonales. Laterales de cadera con tiras decoradas con abundante pedrería y cristales colgantes tipo gota. El vestuario debe ser confeccionado en alta costura y a la medida, con acabados reforzados y abundante pedrería. El diseño será elaborado a la medida de las bailarinas del grupo de danza, previa aprobación del diseño físico una vez adjudicado el procedimiento.	Unidad	7	$ 450.000	$ 3.150.000	1	Vestido enterizo tipo truza Debe estar confeccionado en licra de alta calidad, con elongación en cuatro direcciones (trama, urdimbre y sesgos). El color base será verde esmeralda (Emerald #50C878), con tonalidades complementarias plateadas, verde tornasolado y blanco nacarado, que generen brillo y contraste bajo la iluminación escénica. El diseño deberá incluir: Escote asimétrico, con un tirante delgado recubierto en cristales brillantes en un lado y, en el otro hombro, aplicaciones de canutillos plateados y verdes dispuestos en caída diagonal. En la parte frontal, abundante pedrería en diferentes tamaños y formas (circulares, en gota y rectangulares), además de canutillos y flecos textiles verdes dispuestos en capas diagonales que aporten volumen y proyección en el movimiento. En la parte posterior, escote profundo en forma de V invertida, sostenido por tiras cruzadas simétricas recubiertas con abundante pedrería, con espalda descubierta. En la zona inferior, capas de flecos verdes y canutillos plateados dispuestos en picos y diagonales. Laterales de cadera con tiras decoradas con abundante pedrería y cristales colgantes tipo gota. El vestuario debe ser confeccionado en alta costura y a la medida, con acabados reforzados y abundante pedrería. El diseño será elaborado a la medida de las bailarinas del grupo de danza, previa aprobación del diseño físico una vez adjudicado el procedimiento.	Unidad	7	$ 500.000	$ 3.500.000	1	Vestido enterizo tipo truza Debe estar confeccionado en licra de alta calidad, con elongación en cuatro direcciones (trama, urdimbre y sesgos). El color base será verde esmeralda (Emerald #50C878), con tonalidades complementarias plateadas, verde tornasolado y blanco nacarado, que generen brillo y contraste bajo la iluminación escénica. El diseño deberá incluir: Escote asimétrico, con un tirante delgado recubierto en cristales brillantes en un lado y, en el otro hombro, aplicaciones de canutillos plateados y verdes dispuestos en caída diagonal. En la parte frontal, abundante pedrería en diferentes tamaños y formas (circulares, en gota y rectangulares), además de canutillos y flecos textiles verdes dispuestos en capas diagonales que aporten volumen y proyección en el movimiento. En la parte posterior, escote profundo en forma de V invertida, sostenido por tiras cruzadas simétricas recubiertas con abundante pedrería, con espalda descubierta. En la zona inferior, capas de flecos verdes y canutillos plateados dispuestos en picos y diagonales. Laterales de cadera con tiras decoradas con abundante pedrería y cristales colgantes tipo gota. El vestuario debe ser confeccionado en alta costura y a la medida, con acabados reforzados y abundante pedrería. El diseño será elaborado a la medida de las bailarinas del grupo de danza, previa aprobación del diseño físico una vez adjudicado el procedimiento.	Unidad	7	$ 400.000	$ 2.800.000
2	Vestuario masculino: Camisa larga tipo chaleco de presentación escénica, debe ser confeccionada en terciopelo elástico de alta calidad color verde esmeralda oscuro. La prenda debe contar con mallas laterales y traseras en el mismo tono, que favorezcan la ventilación, y ajuste anatómico. El diseño se estructura con una aplicación central de pedrería abundante, dispuesta en patrones simétricos sobre el frente y la espalda. Se deben emplear cristales plateados, blancos nacarados y verdes tornasolados, en diferentes tamaños y cortes (redondos, rectangulares y en gota), debe generar un efecto de detalle multidimensional. La espalda debe presentar una composición de cristales que se entrelacen en forma de espiga y líneas diagonales, mientras que el frente incorporado por un cierre central oculto que mantenga la continuidad visual del diseño. El borde inferior del chaleco ligeramente acampanado, que permita libertad en los desplazamientos y giros, mientras que el contraste entre las zonas opacas del terciopelo y el brillo de la pedrería debe realzar la proyección escénica. Cada detalle —desde la selección de materiales hasta la disposición de los cristales deberá responder a criterios de alta costura escénica. El vestuario se hace a medida de los bailarines del grupo de danza. (Previa aprobación de diseño en físico una vez se adjudique el procedimiento)	Unidad	7	$ 300.000	$ 2.100.000	2	Vestuario masculino: Camisa larga tipo chaleco de presentación escénica, debe ser confeccionada en terciopelo elástico de alta calidad color verde esmeralda oscuro. La prenda debe contar con mallas laterales y traseras en el mismo tono, que favorezcan la ventilación, y ajuste anatómico. El diseño se estructura con una aplicación central de pedrería abundante, dispuesta en patrones simétricos sobre el frente y la espalda. Se deben emplear cristales plateados, blancos nacarados y verdes tornasolados, en diferentes tamaños y cortes (redondos, rectangulares y en gota), debe generar un efecto de detalle multidimensional. La espalda debe presentar una composición de cristales que se entrelacen en forma de espiga y líneas diagonales, mientras que el frente incorporado por un cierre central oculto que mantenga la continuidad visual del diseño. El borde inferior del chaleco ligeramente acampanado, que permita libertad en los desplazamientos y giros, mientras que el contraste entre las zonas opacas del terciopelo y el brillo de la pedrería debe realzar la proyección escénica. Cada detalle —desde la selección de materiales hasta la disposición de los cristales deberá responder a criterios de alta costura escénica. El vestuario se hace a medida de los bailarines del grupo de danza. (Previa aprobación de diseño en físico una vez se adjudique el procedimiento)	Unidad	7	$ 380.000	$ 2.660.000	2	Vestuario masculino: Camisa larga tipo chaleco de presentación escénica, debe ser confeccionada en terciopelo elástico de alta calidad color verde esmeralda oscuro. La prenda debe contar con mallas laterales y traseras en el mismo tono, que favorezcan la ventilación, y ajuste anatómico. El diseño se estructura con una aplicación central de pedrería abundante, dispuesta en patrones simétricos sobre el frente y la espalda. Se deben emplear cristales plateados, blancos nacarados y verdes tornasolados, en diferentes tamaños y cortes (redondos, rectangulares y en gota), debe generar un efecto de detalle multidimensional. La espalda debe presentar una composición de cristales que se entrelacen en forma de espiga y líneas diagonales, mientras que el frente incorporado por un cierre central oculto que mantenga la continuidad visual del diseño. El borde inferior del chaleco ligeramente acampanado, que permita libertad en los desplazamientos y giros, mientras que el contraste entre las zonas opacas del terciopelo y el brillo de la pedrería debe realzar la proyección escénica. Cada detalle —desde la selección de materiales hasta la disposición de los cristales deberá responder a criterios de alta costura escénica. El vestuario se hace a medida de los bailarines del grupo de danza. (Previa aprobación de diseño en físico una vez se adjudique el procedimiento)	Unidad	7	$ 350.000	$ 2.450.000
3	Calzado femenino de presentación escénica: Zapato tipo sandalia de baile profesional, debe estar elaborado en satín, color cobre metálico, y diseñado especialmente para danza latina. Diseño: Puntera abierta formada por múltiples tiras entrecruzadas que se anudan en el centro, con el fin de brindar flexibilidad, sujeción y un acabado visual delicado. La correa superior debe ser ajustable con hebilla dorada asegura el soporte del empeine, permitiendo libertad de movimiento sin comprometer la firmeza del pie. El tacón estilizado de aproximadamente 5 cm, debe estar recubierto con el mismo satín cobre, generando continuidad visual y aportando una silueta alargada a la figura. La suela de gamuza natural (antideslizante y de fricción controlada)debe estar especialmente diseñada para facilitar giros y deslizamientos sobre superficies de madera o linóleo. El interior debe contar con plantilla acolchada en microfibra color terracota, que amortigüe el impacto y brinde comodidad prolongada durante las rutinas de ensayo o presentación. Los tacones se deben hacer a la medida de las bailarinas del grupo de danza. (Previa aprobación de diseño en físico una vez se adjudique el procedimiento)	Par	7	$ 350.000	$ 2.450.000	3	Calzado femenino de presentación escénica: Zapato tipo sandalia de baile profesional, debe estar elaborado en satín, color cobre metálico, y diseñado especialmente para danza latina. Diseño: Puntera abierta formada por múltiples tiras entrecruzadas que se anudan en el centro, con el fin de brindar flexibilidad, sujeción y un acabado visual delicado. La correa superior debe ser ajustable con hebilla dorada asegura el soporte del empeine, permitiendo libertad de movimiento sin comprometer la firmeza del pie. El tacón estilizado de aproximadamente 5 cm, debe estar recubierto con el mismo satín cobre, generando continuidad visual y aportando una silueta alargada a la figura. La suela de gamuza natural (antideslizante y de fricción controlada)debe estar especialmente diseñada para facilitar giros y deslizamientos sobre superficies de madera o linóleo. El interior debe contar con plantilla acolchada en microfibra color terracota, que amortigüe el impacto y brinde comodidad prolongada durante las rutinas de ensayo o presentación. Los tacones se deben hacer a la medida de las bailarinas del grupo de danza. (Previa aprobación de diseño en físico una vez se adjudique el procedimiento)	Par	7	$ 300.000	$ 2.100.000	3	Calzado femenino de presentación escénica: Zapato tipo sandalia de baile profesional, debe estar elaborado en satín, color cobre metálico, y diseñado especialmente para danza latina. Diseño: Puntera abierta formada por múltiples tiras entrecruzadas que se anudan en el centro, con el fin de brindar flexibilidad, sujeción y un acabado visual delicado. La correa superior debe ser ajustable con hebilla dorada asegura el soporte del empeine, permitiendo libertad de movimiento sin comprometer la firmeza del pie. El tacón estilizado de aproximadamente 5 cm, debe estar recubierto con el mismo satín cobre, generando continuidad visual y aportando una silueta alargada a la figura. La suela de gamuza natural (antideslizante y de fricción controlada)debe estar especialmente diseñada para facilitar giros y deslizamientos sobre superficies de madera o linóleo. El interior debe contar con plantilla acolchada en microfibra color terracota, que amortigüe el impacto y brinde comodidad prolongada durante las rutinas de ensayo o presentación. Los tacones se deben hacer a la medida de las bailarinas del grupo de danza. (Previa aprobación de diseño en físico una vez se adjudique el procedimiento)	Par	7	$ 280.000	$ 1.960.000
4	Calzado masculino de presentación escénica: Zapatillas de baile profesional tipo botín de tacón bajo, deben ser elaboradas en cuero negro satinado con acabado semibrillante, y diseñadas para estilos de danza latina que requieren precisión, control y proyección corporal. Diseño: cerrado, que asegure firmeza y estabilidad en el apoyo, mientras que la puntera ligeramente redondeada que permita libertad en el movimiento de los dedos y facilite la ejecución de desplazamientos y giros. Su estructura interna debe estar reforzada con costuras dobles y forro en microfibra transpirable, así como brindar comodidad y resistencia durante el uso prolongado. El sistema de amarre con cordones frontales que garantice un ajuste anatómico y seguro, adaptándose al arco del pie del bailarín sin restringir la movilidad del empeine. El tacón debe ser cubano, de aproximadamente 4 cm de altura, también recubierto en cuero negro, debe ofrecer equilibrio entre soporte y elegancia escénica, favoreciendo la postura y la estética corporal en escena. La suela debe ser de gamuza natural que proporcione la fricción ideal para giros controlados, deslizamientos y estabilidad en diferentes superficies escénicas. Las zapatillas se deben hacer a medida de los bailarines del grupo de danza. (Previa aprobación de diseño en físico una vez se adjudique el procedimiento)	Par	7	$ 220.000	$ 1.540.000	4	Calzado masculino de presentación escénica: Zapatillas de baile profesional tipo botín de tacón bajo, deben ser elaboradas en cuero negro satinado con acabado semibrillante, y diseñadas para estilos de danza latina que requieren precisión, control y proyección corporal. Diseño: cerrado, que asegure firmeza y estabilidad en el apoyo, mientras que la puntera ligeramente redondeada que permita libertad en el movimiento de los dedos y facilite la ejecución de desplazamientos y giros. Su estructura interna debe estar reforzada con costuras dobles y forro en microfibra transpirable, así como brindar comodidad y resistencia durante el uso prolongado. El sistema de amarre con cordones frontales que garantice un ajuste anatómico y seguro, adaptándose al arco del pie del bailarín sin restringir la movilidad del empeine. El tacón debe ser cubano, de aproximadamente 4 cm de altura, también recubierto en cuero negro, debe ofrecer equilibrio entre soporte y elegancia escénica, favoreciendo la postura y la estética corporal en escena. La suela debe ser de gamuza natural que proporcione la fricción ideal para giros controlados, deslizamientos y estabilidad en diferentes superficies escénicas. Las zapatillas se deben hacer a medida de los bailarines del grupo de danza. (Previa aprobación de diseño en físico una vez se adjudique el procedimiento)	Par	7	$ 250.000	$ 1.750.000	4	Calzado masculino de presentación escénica: Zapatillas de baile profesional tipo botín de tacón bajo, deben ser elaboradas en cuero negro satinado con acabado semibrillante, y diseñadas para estilos de danza latina que requieren precisión, control y proyección corporal. Diseño: cerrado, que asegure firmeza y estabilidad en el apoyo, mientras que la puntera ligeramente redondeada que permita libertad en el movimiento de los dedos y facilite la ejecución de desplazamientos y giros. Su estructura interna debe estar reforzada con costuras dobles y forro en microfibra transpirable, así como brindar comodidad y resistencia durante el uso prolongado. El sistema de amarre con cordones frontales que garantice un ajuste anatómico y seguro, adaptándose al arco del pie del bailarín sin restringir la movilidad del empeine. El tacón debe ser cubano, de aproximadamente 4 cm de altura, también recubierto en cuero negro, debe ofrecer equilibrio entre soporte y elegancia escénica, favoreciendo la postura y la estética corporal en escena. La suela debe ser de gamuza natural que proporcione la fricción ideal para giros controlados, deslizamientos y estabilidad en diferentes superficies escénicas. Las zapatillas se deben hacer a medida de los bailarines del grupo de danza. (Previa aprobación de diseño en físico una vez se adjudique el procedimiento)	Par	7	$ 200.000	$ 1.400.000
	Valor total				$ 9.240.000		**Valor total**				$ 10.010.000		**Valor total**				$ 8.610.000

Menor Valor			
	Persona natural o jurídica que cotizó	Valor total	Menor Precio
1	Mauricio Uribe	$ 9.240.000	
2	Juliana Garcés	$ 10.010.000	
3	Línea Logística	$ 8.610.000	x

Abogada Dirección Jurídica

Nota: Los bienes o servicios cotizados en el presente estudio de precios incluyen los impuestos a los que haya lugar.