PROCESO GESTIÓN DEL TALENTO HUMANO

FORMATO INFORME MENSUAL EJECUCIÓN CONTRACTUAL

Riohacha, Octubre de 2020

Señor (a)
JAVIER ANTONIO CARRILLO PINTO
SUPERVISOR(A) CONTRATO No. **1879027 de 2020**
Instructor G16
Centro Industrial y de Energías Alternativas
Ciudad

Asunto: Informe mensual de ejecución contractual Mes Octubre del año 2020

Referencia: No 1879027 del año 2020.

María Luisa Mengual Moreno, identificada con la cédula de ciudadanía No. 1.118.822.296 de Riohacha, en mi calidad de Contratista del SENA, en el Centro Industrial y de Energías Alternativas, en cumplimiento del Contrato de Prestación de Servicios de la referencia, a continuación presento el Informe de actividades realizadas en el mes objeto de cobro.

Valor y forma de Pago: El valor total del presente contrato asciende a la suma de OCHO MILLONES OCHOCIENTOS TREINTA Y UN MIL CUATROCIENTOS DIECISIETE PESOS M/CTE ($ 8.831.417). Esta suma será pagada por el SENA al contratista de la siguiente manera: a) Dos (2) pagos iguales por valor TRES MILLONES SEISCIENTOS SETENTA Y NUEVE MIL SETECIENTOS CINCUENTA Y SIETE PESOS M/CTE ($3.679.757) cada uno, correspondientes al mes de Octubre y Noviembre. b) Un (1) pago final por valor de UN MILLÓN CUATROCIENTOS SETENTA Y UN MIL NOVECIENTOS TRES PESOS M/CTE ($1.471.903) correspondiente a los 12 días del mes de Diciembre. Los honorarios serán pagados por el SENA al contratista de acuerdo con cronograma definido por la Dirección Administrativa y Financiera de la Dirección General, en la cuenta de Ahorros No. 088121256 de BANCO DE BOGOTÁ cuyo titular es el (la) contratista.

Plazo: Será hasta el 12 de Diciembre de 2020.

OBJETO:
Contratar los servicios personales de carácter temporal de Artesanos, Técnicos, Tecnólogos y/o Profesionales que se desempeñen como instructores en los programas de Formación Complementaria Grupo Étnico, ejecutando horas directas a formación y otras actividades relacionadas con la Formación Profesional en el Centro Industrial y de Energías Alternativas de la Regional Guajira, con el perfil de las diferentes áreas requeridas por demanda social; sectores productivos y relacionamiento corporativo.

CLAUSULADO OBLIGACIONES ESPECÍFICAS:

No	Obligaciones	Acciones realizadas	Evidencias
1	Participar en la planeación de los procesos formativos de acuerdo con los lineamientos institucionales, para el área temática del objeto contractual.	En este mes no se realizaron actividades relacionadas con esta obligación.	N/A
2	Participar cuando el centro de formación lo requiera, en jornadas de diseño y desarrollo curricular de programas de Formación Profesional Integral, conforme a las necesidades nacionales y a los lineamientos institucionales requeridos para el área temática objeto del contrato.	En este mes no se realizaron actividades relacionadas con esta obligación.	N/A
3	Evaluar los aprendizajes previos correspondientes a las fichas asignadas, de acuerdo con los procedimientos, plazos y herramientas tecnológicas que la entidad defina.	Se evaluó las actividades de conocimientos previos, con guía de aprenizaje de las siguientes fichas: -Ficha No: 2213369 Curso: PROCESOS DE COSTURA PARA LA CONFECCIÓN INDUSTRIAL. -Ficha No: 2213370 Curso: PROCESOS DE COSTURA PARA LA CONFECCIÓN INDUSTRIAL. -Ficha No: 2219326 Curso: PROCESOS DE COSTURA PARA LA CONFECCIÓN INDUSTRIAL. -Ficha No: 2222509 Curso: PROCESOS DE COSTURA PARA LA CONFECCIÓN INDUSTRIAL.	-Las evidencias pueden ser verificadas a través del Portafolio del Instructor 2020, a través del link: https://drive.google.com/drive/folders/1UCeNowMEHyp_w6CNdxFyRpayobGMufUo?usp=sharing

4	Ejecutar la formación profesional integral de acuerdo con el currículo, desarrollo curricular y proyecto formativo de los programas del área temática objeto del contrato.	Efectué FPI con el curso PROCESOS DE COSTURA PARA LA CONFECCIÓN INDUSTRIAL, con una duración de 40 horas y con las siguientes fichas de caracterización: -Ficha No: 2213369 Curso: PROCESOS DE COSTURA PARA LA CONFECCIÓN INDUSTRIAL. -Ficha No: 2213370 Curso: PROCESOS DE COSTURA PARA LA CONFECCIÓN INDUSTRIAL. -Ficha No: 2219326 Curso: PROCESOS DE COSTURA PARA LA CONFECCIÓN INDUSTRIAL. -Ficha No: 2222509 Curso: PROCESOS DE COSTURA PARA LA CONFECCIÓN INDUSTRIAL. Se desarrollaron las guías de aprendizaje, planeación pedagógica, contenido multimedia de las actividades de aprendizaje de los programas a impartir ajustados a los nuevos diseños en sofia plus. La cual fueron socializadas a los aprendices de manera virtual y presencial atendiendo la recomendaciones de prevención y aislamiento.	-Las evidencias pueden ser verificadas a través del Portafolio del Instructor 2020, a través del link: https://drive.google.com/drive/folders/1UCeNowMEHyp_w6CNdxFyRpayobGMufUo?usp=sharing -Portafolio del Instructor 2020 Sofía plus y LMS
5	Aplicar según la modalidad, estrategias de enseñanza, aprendizaje, seguimiento y evaluación de acuerdo a los lineamientos pedagógicos y metodológicos de la entidad.	Se socializaron las Guías de Aprendizaje y documentos de consulta correspondientes a las competencias del curso PROCESOS DE COSTURA PARA LA CONFECCIÓN INDUSTRIAL, lo que se hizo llegar a los aprendices por medio impreso y por correo electrónico. Para el fortalecimiento del desarrollo en la ejecución de formación en cada una de las fichas, se realizó acompañanimiento virtual y presencial durante la formación para fortalecer el proceso de aprendizaje, de cada uno de los aprendices.	-Las evidencias pueden ser verificadas a través del Portafolio del Instructor 2020, a través del link https://drive.google.com/drive/folders/1UCeNowMEHyp_w6CNdxFyRpayobGMufUo?usp=sharing

6	Participar cuando el centro de formación lo requiera, en proyectos de investigación técnica y/o pedagógica para fortalecer el proceso de formación del área temática objeto del contrato.	En el mes objeto de cobro no fui convocada a participar de estas actividades.	N/A
7	Emitir juicio valorativo sobre el nivel de cumplimiento de los resultados de aprendizajes de las competencias del programa, adquiridos por los aprendices en el desarrollo de su formación, aplicando los procedimientos, plazos y herramientas tecnológicas que la entidad defina.	Se emitieron juicios evaluativos de las siguientes fichas: -Ficha No: 2213369 curso PROCESOS DE COSTURA PARA LA CONFECCIÓN INDUSTRIAL. (Juicio evaluativo emitido) -Ficha No: 2213370 curso PROCESOS DE COSTURA PARA LA CONFECCIÓN INDUSTRIAL. (Juicio evaluativo emitido) -Ficha No: 2219326 curso PROCESOS DE COSTURA PARA LA CONFECCIÓN INDUSTRIAL. (Juicio evaluativo emitido) -Ficha No: 2222509 curso PROCESOS DE COSTURA PARA LA CONFECCIÓN INDUSTRIAL (Juicio evaluativo emitido)	-Información que puede ser verificada en la oficina de Coordinación Académica, a través del Portafolio del Instructor 2020 En el link: https://drive.google.com/drive/folders/1iYy3y1u4SfUBwbqmku-7YlbIKJeVLdfQ?usp=sharing -Portafolio del Instructor 2020 Sofía plus y LMS y también fueron enviados al correo de la Sra. Nerilis Movil con su respectiva firma.
8	Entregar los soportes del procedimiento de Ingreso de aprendices al programa de formación tales como: Ficha de matrícula; fotocopia del documento de identidad, y/o requisitos definidos en el diseño curricular, cuando ejecute formación complementaria.	Se entregraron cuatro (4) paquetes de matricula de las siguientes fichas de caracterización: -Ficha No: 2213369 curso PROCESOS DE COSTURA PARA LA CONFECCIÓN INDUSTRIAL. -Ficha No: 2213370 curso PROCESOS DE COSTURA PARA LA CONFECCIÓN INDUSTRIAL. -Ficha No: 2219326 curso PROCESOS DE COSTURA PARA LA CONFECCIÓN INDUSTRIAL.	Información que puede ser verificada en la oficina de Coordinación Académica y con la señora Marly Polo Olivero, secretaria GAE. Ubicada en la sede de Comercio y servicios del Centro Industrial y de Energias Alternativas de la Regional Guajira.

		-Ficha No: 2222509 curso PROCESOS DE COSTURA PARA LA CONFECCIÓN INDUSTRIAL. Estos procedimientos se ejecutaron durante el mes de Octubre de 2020, bajo todos los lineamientos indicados para llevar a cabo su exitoso proceso.	
9	Registrar, verificar y hacer seguimiento oportuno en el sistema de información que la entidad defina para la Gestión de la Formación Profesional Integral mediante las siguientes actividades: a). Verificando que la totalidad de los aprendices seleccionados y matriculados queden en ese estado. b). Registrando juicios evaluativos del reconocimiento de aprendizajes previos, los juicios evaluativos, rutas de aprendizaje, para los beneficiarios nuevos, reintegrados o trasladados. e). Comunicando al Coordinador Académico oportunamente anomalías, inconsistencias, novedades de aprendices y hallazgos en el registro de la información.	Este procedimiento se ejecutó durante el mes de Octubre del 2020, bajo todos los lineamientos indicados para llevar a cabo su exitoso proceso.	-Las evidencias pueden ser verificadas a través del Portafolio del Instructor 2020, en el link: https://drive.google.com/drive/folders/1iYy3y1u4SfUBwbqmku-7YlbIKJeVLdfQ?usp=sharing -Portafolio del Instructor 2020 Sofía plus y LMS
10	Participar cuando el centro lo requiera en el proceso de selección, diseño de talleres e instrumentos que alimenten los bancos de pruebas para la selección de aprendices.	En el mes objeto de cobro no fui convocada a participar de estas actividades.	N/A
11	Aplicar y hacer cumplir el reglamento del aprendiz, así como el manual de	Socialización del reglamento del aprendiz y los compromisos en el proceso de	Información que puede puede ser verificada en la oficina de

	convivencia del Centro de Formación.	ejecución de la formación, a los aprendices de forma virtual.	Coordinación Académica.
12	Apoyar procesos de Registro calificado para los programas en nivel tecnólogo del área temática objeto del presente contrato, cuando el centro lo requiera.	En el mes objeto de cobro no fui convocada a participar de estas actividades.	N/A
13	Acatar los lineamientos del Sistema Integrado de Gestión y el Sistema de Seguridad de Salud en el Trabajo y asistir a las convocatorias que el centro programa.	La inducción y reinducción del SST fue realizada en el año 2019, y el Módulo 1 y Modulo 2 de la Capacitación en el Sistema de Seguridad y Salud en el Trabajo y los protocolos de bioseguridad, las desarrollé en el mes de Octubre de 2020.	Información que puede ser verificada a través del link: https://drive.google.com/drive/folders/1t1JW3dA9zvSFfMnZj1BNr3_r0om5Qn77?usp=sharing
14	Apoyar al centro de formación cuando este lo requiera, en la promoción del portafolio de servicios.	En el mes objeto de cobro no fui convocada a participar de estas actividades.	N/A
15	Realizar seguimiento en la etapa productiva a los a los aprendices que le sean asignados, cuando el centro de formación lo requiera.	En el mes objeto de cobro no tuve fichas asignadas en etapa productiva	N/A
16	Responder por los bienes y elementos puestos a su disposición para el cumplimiento del objeto del contrato y una vez finalizado, quedar a paz y salvo con el Almacén.	En el mes objeto de cobro no tuve asignación de bienes y elementos para el cumplimiento del contrato.	N/A

17	Aplicar al proceso de certificación de la norma de competencia "ORIENTAR PROCESOS FORMATIVOS CON BASE EN LOS PLANES DE FORMACIÓN CONCERTADOS, o la actualización. "ORIENTAR FORMACIÓN PRESENCIAL DE ACUERDO CON PROCEDIMIENTO TÉCNICO Y NORMATIVO" o en su defecto deberá aplicar al proceso de certificación de la norma y aportar el respectivo certificado de aprobación, o la evidencia de la inscripción efectiva a mismo, al informe de ejecución contractual, con plazo máximo a julio 31 de 2020.	Realicé proceso de inscripción para acceder a la certificación por competencias y estoy a la espera de la fecha asignada para realizarla.	En proceso de inscripción.
18	Acompañar a los aprendices a las actividades que se encuentren planeadas por el equipo de Bienestar al Aprendiz.	En el mes objeto de cobro no fui convocada a participar de estas actividades.	N/A
19	Apoyar y acompañar los procesos de autoevaluación de programas de formación en nivel tecnólogo del Centro de Formación.	En el mes objeto de cobro no fui convocada a participar de estas actividades.	N/A
20	Impartir Formación Profesional Integral en el Área de Confecciones en sus diferentes modalidades y niveles con un alcance mínimo de 160 horas mensuales para un total de 384 horas.	Atendiendo el requerimiento del coordinador del proceso, en el mes objeto de cobro ejecuté un total de 160 horas de formación, distribuidas de 40 horas para cada una de las siguientes fichas asignadas: -Ficha No: 2213369 curso PROCESOS DE COSTURA PARA LA CONFECCIÓN INDUSTRIAL. -Ficha No: 2213370 curso PROCESOS DE COSTURA PARA LA CONFECCIÓN INDUSTRIAL.	-Esta información puede ser consultada a través del aplicativo http://oferta.senasofiaplus.edu.co/sofia-oferta/ En el Reporte de Gestión de tiempo de tiempo del instructor. -A través del Portafolio del Instructor 2020, en el link:

		-Ficha No: 2219326 curso PROCESOS DE COSTURA PARA LA CONFECCIÓN INDUSTRIAL. -Ficha No: 2222509 curso PROCESOS DE COSTURA PARA LA CONFECCIÓN INDUSTRIAL.	https://drive.google.com/drive/folders/19o7bacwy2JywS5HAQpK779-8kShhbVFG?usp=sharing
21	Las demás necesarias para el cabal cumplimiento del objeto contractual.	Asistí a reunión virtual, para socializar y compartir orientaciones que nos permitan agilizar los procesos de recepción de fichas, matricula y certificación de formación complementaria el día 29 de Octubre de 2020.	Información que puede ser verificada en la oficina de Coordinación Académica de Formación Profesional Integral y en el informe de evidencias en el link: https://drive.google.com/drive/folders/19o7bacwy2JywS5HAQpK779-8kShhbVFG?usp=sharing

A continuación relaciono los desplazamientos que realicé previo a la presentación de este informe. Una vez finalizado cada desplazamiento presenté al ordenador del gasto el informe en el Formato Informe Legalización Desplazamiento Contratista GTH-F-087, en el que se describieron las actividades desarrolladas y los resultados de cada desplazamiento. Cada informe cuenta con el visto bueno del Supervisor.

Se lista a continuación el soporte de la legalización de los desplazamientos realizados, los cuales forman parte integral del presente informe de ejecución contractual.

ITEM	No DE LA ORDEN DE VIAJE	LUGAR DE DESPLAZAMIENTO	FECHAS DE DESPLAZAMIENTOS	
			INICIO	FINALIZACIÓN
1.	Ninguna	Ninguna	Ninguna	Ninguna
2.	Ninguna	Ninguna	Ninguna	Ninguna

Nota 1: *Por cada desplazamiento que haya realizado el contratista, adjuntará el respectivo informe que la soporte. En caso de haber realizado el desplazamiento en fecha posterior a la*

presentación del informe de ejecución contractual, deberá reportarlo en el siguiente informe de ejecución contractual.

Para el trámite de la cuenta no se adjunta fotocopia de la planilla- recibo de pago de aportes a salud, pensiones y ARL, por tratarse de la primera cuenta por cobrar del contrato No. 1879027 de 2020.

Evidencias en (45) folios

Cordialmente,

Firma
María Luisa Mengual Moreno
Contratista
C.C. No. 1.118.822.296

Recibí a satisfacción:

Firma
Javier Antonio Carrillo Pinto
Supervisor Contrato no. 1879027 de 2020
Instructor G16

INFORME INFORMATIVO-EVIDENCIAS CURSOS COMPLEMENTARIOS

PROGRAMA DE FORMACIÓN COMPLEMENTARIA

GRUPO ÉTNICO EN CONFECCIÓN

PRESENTADO A: JAVIER ANTONIO CARRILLO PINTO
SUPERVISOR(A) CONTRATO No. **1879027 de 2020**
Instructor G16

CENTRO INDUSTRIAL Y DE ENERGÍAS ALTERNATIVAS

SERVICIO NACIONAL DE APRENDIZAJE SENA

RIOHACHA - LA GUAJIRA

2020

Línea de atención al ciudadano: 018000 910270
Línea de atención al empresario: 018000 910682
DE-F-025 V.04
@SENAcomunica
www.sena.edu.co

INFORME INFORMATIVO-EVIDENCIAS CURSOS COMPLEMENTARIOS

El siguiente informe es para dar a conocer las actividades desarrolladas en el mes de Octubre, en el cumplimiento de las obligaciones contractuales con el contrato CONTRATO No. **1879027 del año 2020**, firmado con el SENA, por medio del programa de Formación Complementaria Grupo Étnico, en confección.

Tabla 1. *"Fichas en IES asignadas a mi formación".*

Grupo y Fecha	Municipio	Nombre del Programa de Formación	Número de la Ficha	Número de aprendices
Grupo Nro. 1 Octubre 9 – Octubre 14	Uribia	PROCESOS DE COSTURA PARA LA CONFECCIÓN INDUSTRIAL. 40 horas	2213369	30
Grupo Nro. 2 Octubre 15 – Octubre 20	Uribia	PROCESOS DE COSTURA PARA LA CONFECCIÓN INDUSTRIAL. 40 horas	2213370	30
Grupo Nro. 3 Octubre 21 – Octubre 26	Camarones	PROCESOS DE COSTURA PARA LA CONFECCIÓN INDUSTRIAL. 40 horas	2219326	30
Grupo Nro. 4 Octubre 27 – Octubre 31	Riohacha	PROCESOS DE COSTURA PARA LA CONFECCIÓN INDUSTRIAL. 40 horas	2222509	30
			TOTAL DE POBLACIÓN	**120 APRENDICES**

Fuente propia *– María Luisa Mengual.*

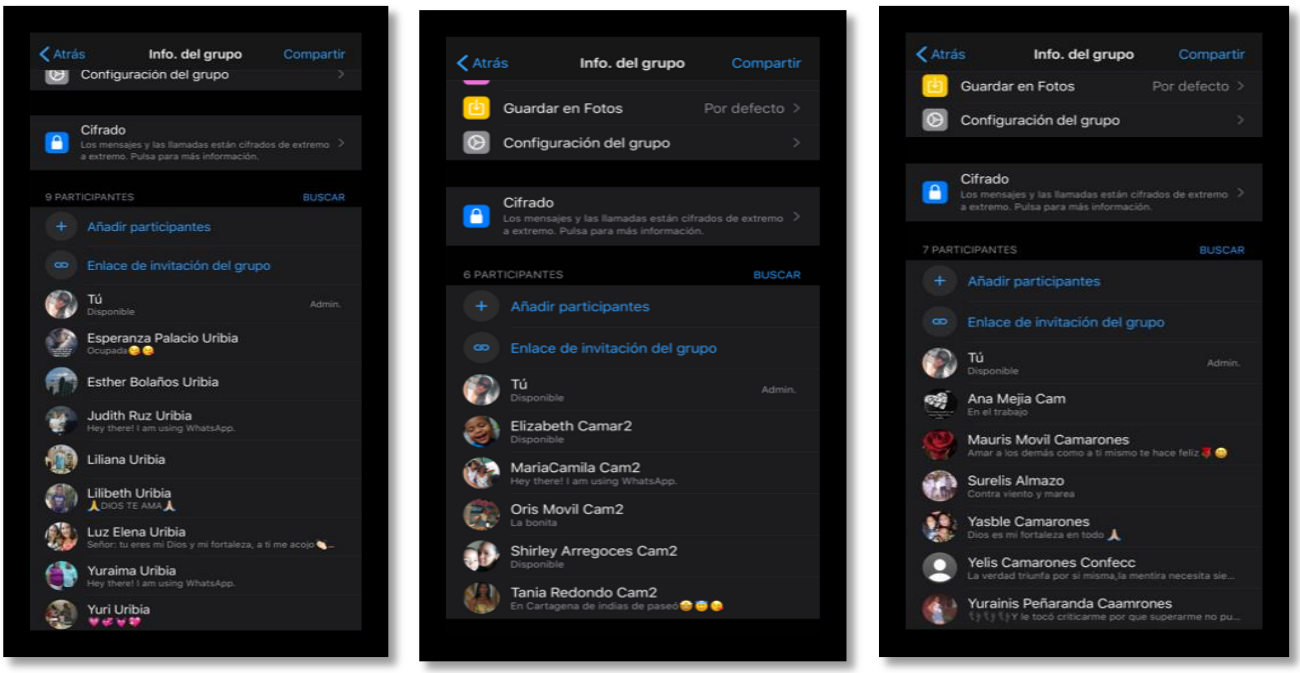
A continuación, le relaciono las actividades desarrolladas durante el mes de Octubre en la ejecución de la formación profesional integral con cada uno de los grupos matriculados, por medio del programa de Formación Complementaria Grupo Étnico en Confecciones, así:

Para el desarrollo de estas formaciones, se inició el proceso de convocatoria con las diferentes líderes de cada comunidad ya que por hacer parte en su mayoría de grupo étnico indígenas wayuu, el acceso a la virtualidad es bastante limitado por las zonas donde se encuentran ubicados, ellas mismas se encargaron del proceso de recolección de documentos y de la información de cada persona interesada en tomar la formación, y me lo hicieron llegar en medio físico a mi domicilio.

Ya luego de organizar toda la información en la base de datos, hacerles el proceso de registro y matricula fueron llevadas a la Sra. Marly Polo encargada de realizar el trámite de matrícula a cada aprendiz. (Información que puede ser verificada en la oficina de Coordinación Académica y con la secretaria GAE. Ubicada en la sede de Comercio y servicios del Centro Industrial y de Energías Alternativas de la Regional Guajira)

Inmediatamente fueron matriculadas y programados los cursos se inició con la formación virtual y presencial, utilizando herramientas como whatsaap, donde se les enviaba la información pertinente a las personas que tenían acceso y a su vez ellas mismas se encargaban de ser multiplicadores de la información en su comunidad.

Ilustración 1, 2, 3: Evidencia de convocatoria a la formación vía whatsaap



Fuente propia *– María Luisa Mengual*

Ante todas las dificultades presentadas actualmente para obtener acceso a la formación completamente presencial, recurrí a medios físicos para enviar las Guías de Aprendizaje impresas para los aprendices, acompañamiento y seguimiento a la formación a través de la plataforma WhatsApp, y vía correo electrónico, espacio que también se utilizó para remitir las Guías de Aprendizaje, documentos de apoyo a la guía, socializaciones de procesos complemento a la formación y aun así se les hizo un acompañamiento presencial durante dos jornadas, donde se les pudo aclarar dudas y llevar a la práctica parte de lo planteado en el curso de formación.

Las estrategias utilizadas para la ejecución de la formación son:

- Grupo de WhatsApp.

- Envíos de guías de aprendizaje y documentos complemento a través de los correos electrónicos.
- Envío de guías de aprendizaje y documentos complemento impresos en físico a aprendices que no cuentan con herramientas tecnológicas ni conexión a internet.
- Visita a la comunidad dos veces a la semana, para ejecutar el plan de formación en la práctica y desarrollar las actividades asignadas.
- Recibo de actividades desarrolladas a través del grupo de WhatsApp, correo electrónico y fotos.

PARTICIPACIÓN DE LOS APRENDICES EN LOS PROCESOS DE FORMACIÓN

En el mes objeto de contrato, teniendo en cuenta la dificultad para contactar a muchos aprendices por la calamidad mundial que estamos viviendo por el COVID-19, se ha revisado la información de contacto de cada aprendiz con apoyo de cada una de las líderes y se ha podido constatar su participación en el curso.

Vale la pena resaltar, que teniendo en cuenta todas las dificultades que se han presentado en la ejecución de la formación con cada ficha, debido a la problemática mundial ocasionada por el COVID-19, muchos aprendices no están teniendo posibilidad de conexión a internet y no han podido estar conectándose a sesiones virtuales, pero que por decisión propia y con el fin de llevar a cabo el proceso de formación, se le envió a cada aprendiz las Guías de Aprendizaje y materiales de apoyo impresos para que puedan estudiar y desarrollar cada temática, proceso que ha sido apoyado por las líderes de cada comunidad, Y aunque no estaba siendo una participación total por la dificultad de algunos en la disponibilidad de conexión a internet y por escasos recursos tecnológicos, pero demostraron mucho interés en el programa y en cada una de las secciones presenciales con las que se les ayudo a desarrollar su proceso.

ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN DE COMPETENCIAS

Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Teniendo en cuenta las grandes dificultades que se han tenido dentro del proceso de ejecución de cada ficha, la falta de conectividad a internet y herramientas tecnológicas, estas no fueron de gran impacto ya que por sus propios medios cada uno de los aprendices demostró su interés por cumplir con las tareas asignadas y fueron enviando por medio de fotografías el resultado de sus trabajos.

Luego procedí a emitir los juicios evaluativos y realice la entrega de los procesos de evaluación de resultados de aprendizaje de los aprendices que han cumplido con las actividades programadas y plasmadas en las guías de aprendizaje, información que puede ser verificada en la oficina de Coordinación Académica, a través del Portafolio del Instructor 2020 Sofía plus y LMS y también fueron enviados al correo de la Sra. Nerilis Móvil con su respectiva firma.

A continuación adjunto algunas evidencias fotográficas de cada proceso llevado a cabo con los aprendices en formación:

VISITAS A LAS COMUNIDADES A SOCIALIZAR EL PROGRAMA DE FORMACIÓN





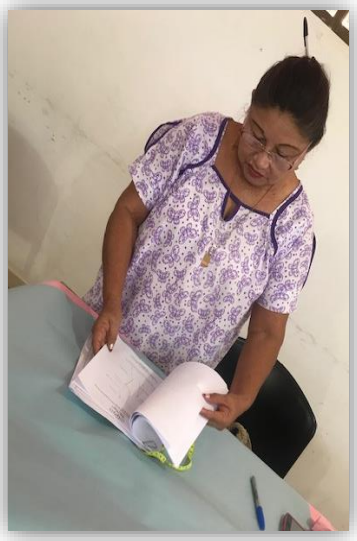


Fuente propia – *María Luisa Mengual*

VISITA DE SEGUIMIENTO Y APOYO AL DESARROLLO DE LAS GUÍAS DE APRENDIZAJE Y APOYO A LA FORMACIÓN











Fuente propia – *María Luisa Mengual*

EVIDENCIA PROCESOS DE ELABORACIÓN DE SUS PRODUCTOS FINALES (MANTAS WAYUU)
Y PUESTA EN PRÁCTICA DEL CONOCIMIENTO ADQUIRIDO DURANTE LA FORMACIÓN





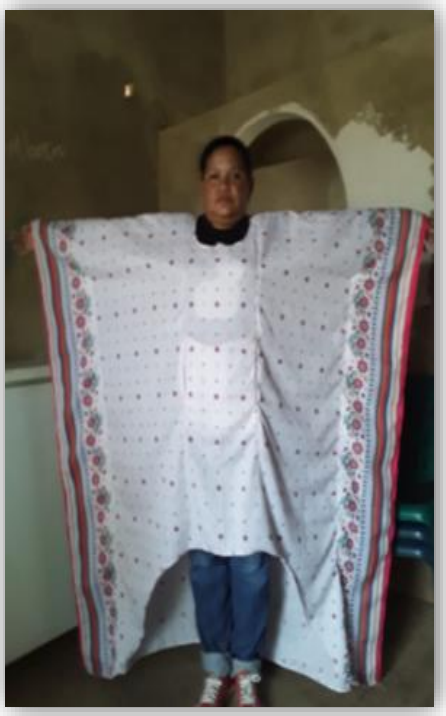














Fuente propia – *María Luisa Mengual*



PARTICIPACIÓN DE LAS VIDEO CONFERENCIAS DE SUPERVISIÓN DE LA EJECUCIÓN DEL CONTRATO DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS

El día 29 de Octubre, participé en la reunión de seguimiento a la ejecución de la formación, desarrollada a través de las plataforma Meet de Google para socializar y compartir orientaciones que nos permitan agilizar los procesos de recepción de fichas, matrícula y certificación de formación complementaria, información que puede ser verificada en la oficina de Coordinación Académica de Formación Profesional Integral.



Participación en reunión de seguimiento a la ejecución de la FPI.

CONCLUSIONES

Durante el mes de Octubre se implementaron varias estrategias con los distintos grupos, lo que se puede concluir en varios aspectos:

Herramientas tecnológicas y plataformas utilizadas: WhatsApp, correo electrónico, llamadas a celulares.

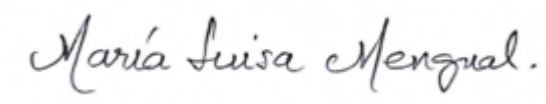
Novedades presentadas en el desarrollo de la formación: Falta conectividad, recursos tecnológicos y desconocimiento por parte de los aprendices del manejo de las TIC's; ha habido acompañamiento de las líderes de las comunidades.

Estrategias utilizadas con aprendices que no tienen acceso a las herramientas tecnológicas: Llamadas telefónicas, y apoyo por parte de las líderes.

Fortalezas de la formación: comprensión lectora, el aprendiz se familiariza y acata la formación virtual como una oportunidad más de aprendizaje. Se imprimieron las Guías de Aprendizajes y materiales de apoyo para cada aprendiz y se les envío a sus respectivos municipios y comunidades, además de las jornadas presenciales en los que se les realizo seguimiento a su proyecto formativo.

Debilidades o aspectos a mejorar en el proceso formativo desde el papel del Aprendiz: La conectividad, y la falta de recursos que este tiene para llevar a cabo una comunicación eficaz en la formación, debido a que se maneja mucha población vulnerable que vive en zona rural y no posee herramientas necesarias para la formación.

Para finalizar, se manifiesta que se culminaron a satisfacción los 4 cursos complementarios relacionados anteriormente con un total de 120 aprendices y una ejecución de 160 horas dictadas en el rango de 9 de Octubre 2020 al 31 de Octubre 2020 para un total de 20 días.



MARIA LUISA MENGUAL MORENO
Contratista
C.C. No. 1.118.822.296 de Riohacha.

TIEMPO ACT. APOYO A LA FORMACION

INSTRUCTOR: MARIA LUISA MENGUAL MORENO

CENTRO DE FORMACIÓN: CENTRO INDUSTRIAL Y DE ENERGIAS ALTERNATIVAS

FECHA INICIAL: 07/10/2020 00:00:00

FECHA FINAL: 31/10/2020 23:59:59

ACTIVIDADES ACADÉMICAS

FICHA DE APRENDIZAJE: 2219326 - PROCESOS DE COSTURA PARA LA CONFECCIÓN INDUSTRIAL

• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE: OPERAR MÁQUINA BOTONADORA CUMPLIENDO ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

REALIZAR OPERACIONES DE CONFECCIÓN DE ACUERDO CON LAS ÓRDENES DE PRODUCCIÓN, APLICANDO NORMAS DE SEGURIDAD INDUSTRIAL EN LA MAQUINA BOTONADORA.

• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE: OPERAR MÁQUINA OJALADORA DE OJAL RECTO CUMPLIENDO ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

REALIZAR OPERACIONES DE CONFECCIÓN DE ACUERDO CON LAS ÓRDENES DE PRODUCCIÓN, APLICANDO NORMAS DE SEGURIDAD INDUSTRIAL EN LA MAQUINA OJALADORA DE OJAL RECTO

• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE: OPERAR MÁQUINA PLANA DE UNA AGUJA CUMPLIENDO ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

REALIZAR OPERACIONES DE CONFECCIÓN DE ACUERDO CON LAS ÓRDENES DE PRODUCCIÓN, APLICANDO NORMAS DE SEGURIDAD INDUSTRIAL EN LA MAQUINA PLANA.

• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE: OPERAR MÁQUINA SOBREHILADORA (FILETEADORA) CUMPLIENDO ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

REALIZAR OPERACIONES DE CONFECCIÓN DE ACUERDO CON LAS ÓRDENES DE PRODUCCIÓN, APLICANDO NORMAS DE SEGURIDAD INDUSTRIAL EN LA MAQUINA SOBREHILADORA (FILETEADORA).

HORAS DEDICADAS EN LA FICHA : 40,00

FICHA DE APRENDIZAJE: 2213370 - PROCESOS DE COSTURA PARA LA CONFECCIÓN INDUSTRIAL

• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE: OPERAR MÁQUINA BOTONADORA CUMPLIENDO ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

REALIZAR OPERACIONES DE CONFECCIÓN DE ACUERDO CON LAS ÓRDENES DE PRODUCCIÓN, APLICANDO NORMAS DE SEGURIDAD INDUSTRIAL EN LA MAQUINA BOTONADORA.

• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE: OPERAR MÁQUINA OJALADORA DE OJAL RECTO CUMPLIENDO ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

REALIZAR OPERACIONES DE CONFECCIÓN DE ACUERDO CON LAS ÓRDENES DE PRODUCCIÓN, APLICANDO NORMAS DE SEGURIDAD INDUSTRIAL EN LA MAQUINA OJALADORA DE OJAL RECTO

• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE: OPERAR MÁQUINA PLANA DE UNA AGUJA CUMPLIENDO ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

REALIZAR OPERACIONES DE CONFECCIÓN DE ACUERDO CON LAS ÓRDENES DE PRODUCCIÓN, APLICANDO NORMAS DE SEGURIDAD INDUSTRIAL EN LA MAQUINA PLANA.

• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE: OPERAR MÁQUINA SOBREHILADORA (FILETEADORA) CUMPLIENDO ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

REALIZAR OPERACIONES DE CONFECCIÓN DE ACUERDO CON LAS ÓRDENES DE PRODUCCIÓN, APLICANDO NORMAS DE SEGURIDAD INDUSTRIAL EN LA MAQUINA SOBREHILADORA (FILETEADORA).

HORAS DEDICADAS EN LA FICHA : 40,00

FICHA DE APRENDIZAJE: 2222509 - PROCESOS DE COSTURA PARA LA CONFECCIÓN INDUSTRIAL

• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE: OPERAR MÁQUINA BOTONADORA CUMPLIENDO ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

REALIZAR OPERACIONES DE CONFECCIÓN DE ACUERDO CON LAS ÓRDENES DE PRODUCCIÓN, APLICANDO NORMAS DE SEGURIDAD INDUSTRIAL EN LA MAQUINA BOTONADORA.

• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE: OPERAR MÁQUINA OJALADORA DE OJAL RECTO CUMPLIENDO ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

REALIZAR OPERACIONES DE CONFECCIÓN DE ACUERDO CON LAS ÓRDENES DE PRODUCCIÓN, APLICANDO NORMAS DE SEGURIDAD INDUSTRIAL EN LA MAQUINA OJALADORA DE OJAL RECTO

• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE: OPERAR MÁQUINA PLANA DE UNA AGUJA CUMPLIENDO ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

REALIZAR OPERACIONES DE CONFECCIÓN DE ACUERDO CON LAS ÓRDENES DE PRODUCCIÓN, APLICANDO NORMAS DE SEGURIDAD INDUSTRIAL EN LA MAQUINA PLANA.

• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE: OPERAR MÁQUINA SOBREHILADORA (FILETEADORA) CUMPLIENDO ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

REALIZAR OPERACIONES DE CONFECCIÓN DE ACUERDO CON LAS ÓRDENES DE PRODUCCIÓN, APLICANDO NORMAS DE SEGURIDAD INDUSTRIAL EN LA MAQUINA SOBREHILADORA (FILETEADORA).

HORAS DEDICADAS EN LA FICHA : 40,00

FICHA DE APRENDIZAJE: 2213369 - PROCESOS DE COSTURA PARA LA CONFECCIÓN INDUSTRIAL

• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE: OPERAR MÁQUINA BOTONADORA CUMPLIENDO ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

REALIZAR OPERACIONES DE CONFECCIÓN DE ACUERDO CON LAS ÓRDENES DE PRODUCCIÓN, APLICANDO NORMAS DE SEGURIDAD INDUSTRIAL EN LA MAQUINA BOTONADORA.

• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE: OPERAR MÁQUINA OJALADORA DE OJAL RECTO CUMPLIENDO ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

REALIZAR OPERACIONES DE CONFECCIÓN DE ACUERDO CON LAS ÓRDENES DE PRODUCCIÓN, APLICANDO NORMAS DE SEGURIDAD INDUSTRIAL EN LA MAQUINA OJALADORA DE OJAL RECTO

• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE: OPERAR MÁQUINA PLANA DE UNA AGUJA CUMPLIENDO ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

REALIZAR OPERACIONES DE CONFECCIÓN DE ACUERDO CON LAS ÓRDENES DE PRODUCCIÓN, APLICANDO NORMAS DE SEGURIDAD INDUSTRIAL EN LA MAQUINA PLANA.

• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE: OPERAR MÁQUINA SOBREHILADORA (FILETEADORA) CUMPLIENDO ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

REALIZAR OPERACIONES DE CONFECCIÓN DE ACUERDO CON LAS ÓRDENES DE PRODUCCIÓN, APLICANDO NORMAS DE SEGURIDAD INDUSTRIAL EN LA MAQUINA SOBREHILADORA (FILETEADORA).

HORAS DEDICADAS EN LA FICHA : 40,00

TOTAL HORAS ACTIVIDADES ACADÉMICAS: 160,00

EVENTOS DE DIVULGACIÓN TECNOLÓGICA - EDT´s

FICHA	FECHA INICIO	FECHA FINAL	EVENTO	HORAS

TOTAL TIEMPO EDT´s: 0,00

ACTIVIDADES ADICIONALES

FECHA INICIAL	FECHA FINAL	ACTIVIDAD	HORAS

TOTAL ACTIVIDADES ADICIONALES: 0,00

INSTRUCTOR: MARIA LUISA MENGUAL MORENO

CENTRO DE FORMACIÓN: CENTRO INDUSTRIAL Y DE ENERGIAS ALTERNATIVAS

PROCESO DE GESTIÓN DE FORMACIÓN PROFESIONAL INTEGRAL

FORMATO GUÍA DE APRENDIZAJE – Octubre 2020

IDENTIFICACIÓN DE LA GUÍA DE APRENDIZAJE

- **Denominación del Programa de Formación:** Procesos de costura para la confección industrial
- **Código del Programa de Formación:** 93510005, versión 1.
- **Nombre del Proyecto:** N.A.
- **Fase del Proyecto:** N.A.
- **Actividades de aprendizaje:** Analizar la ficha técnica y/o muestra física de las prendas a confeccionar desarrollar operaciones de costura en las máquinas industriales, de acuerdo con la orden de producción.
- **Competencia: 290601154**
  OPERAR MÁQUINA BOTONADORA CUMPLIENDO ESPECIFICACIONES TÉCNICA
- **Resultados de Aprendizaje Alcanzar:**
  - Realizar operaciones de confección de acuerdo con las órdenes de producción, aplicando normas de seguridad industrial en la maquina botonadora.
- **Competencia: 290601155**
  OPERAR MÁQUINA PLANA DE UNA AGUJA CUMPLIENDO ESPECIFICACIONES TÉCNICAS.
- **Resultados de Aprendizaje Alcanzar:**
  - Realizar operaciones de confección de acuerdo con las órdenes de producción, aplicando normas de seguridad industrial en la máquina plana.
- **Competencia: 290601156**
  OPERAR MÁQUINA OJALADORA DE OJAL RECTO CUMPLIENDO ESPECIFICACIONES TÉCNICAS.
- **Resultados de Aprendizaje Alcanzar:**
  - Realizar operaciones de confección de acuerdo con las órdenes de producción, aplicando normas de seguridad industrial en la maquina ojaladora de ojal recto.
- **Competencia: 290601156**
  OPERAR MÁQUINA SOBREHILADORA (FILETEADORA) CUMPLIENDO ESPECIFICACIONES TÉCNICAS.
- **Resultados de Aprendizaje Alcanzar:**
  - Realizar operaciones de confección de acuerdo con las órdenes de producción, aplicando normas de seguridad industrial en la maquina sobrehiladora (fileteadora).
- **Duración de la Guía**: 40 horas.

2. PRESENTACIÓN

Procesos de costura para la confección industrial, busca la creación de una unidad productiva que permita aumentar la productividad y disminuir el desempleo estructural del sector.
Uno de los aspectos sobresalientes en un proceso de aprendizaje, es el sentido de sensibilización en áreas como la confección, que conduce inevitablemente a una toma de conciencia, con un elevado grado de compromiso y responsabilidad, que es fundamental para alcanzar el objetivo propuesto.
El sector productivo requiere de personal capacitado que conozca sobre operaciones de costura a nivel industrial, para desempeñarse dentro de las empresas en celdas o unidades productivas de confección de ropa exterior.

Por esto, fortalecer los procesos formativos permite mejorar la calidad del proceso productivo en las confecciones con el objeto de plantear evidencias coherentes en la enseñanza-aprendizaje, que correspondan al programa de formación.

3. FORMULACIÓN DE LAS ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

3.1 Actividad de Reflexión Inicial.

El papel del confeccionista en el desarrollo técnico de la prenda es de vital importancia, aunque no es quien va a ejecutar todas las tareas, si es quien va a decidir, ordenar y supervisar su ejecución. Debe conocer cada uno de los pasos por los que debe atravesar el producto hasta estar terminado, teniendo en cuenta que se manejan volúmenes y tiempos.

Un producto que no salió a tiempo a la venta, es un producto que no se vendió y los tiempos suelen ser vertiginosos. Es de fundamental importancia hablar de las cuestiones técnicas y constructivas que debe manejar el diseñador, ya que estas hacen a la calidad del producto y además le confieren al aprendiz las herramientas necesarias para desarrollar un nuevo producto. La construcción de las prendas: el armado y unión de las partes componentes de las prendas se realiza por medio de máquinas, de las que debe conocer y diferenciar sus múltiples funciones y utilizarlas según el diseño lo exija. Es necesario reconocer las diferentes máquinas que intervienen en el proceso de confección de las prendas y además apropiar su manejo y aplicación de las diferentes puntadas dentro del desarrollo de una prenda.

Desde de su rol como aprendiz de diseño y confección para la industria de la moda, considera importante el aprendizaje y la adquisición de destrezas en el reconocimiento y manejo de las máquinas de confección industrial, ¿por qué?

Analice la ropa exterior Femenina, dibuje las partes que componen una prenda superior y una inferior.

OBSERVACIÓN PARA EL DESARROLLO DE ESTA ACTIVIDAD: Los aprendices deben revisar el "Documento de Consulta" adjunto. Deben enviar la evidencia de esta actividad a través de una foto al número de teléfono de la instructora 3006573133 por vía WhatsApp, o documento al correo electrónico mengualm@sena.edu.co

3.2. Actividades de contextualización e identificación de conocimientos necesarios para el aprendizaje.)

La confección de prendas y artículos de vestir, da lugar a la realización de distintos trabajos en su acción de unión de distintas piezas para que adquieran una forma y consistencia determinada. Para la unión o ensamblaje de las piezas que forman los artículos y las prendas de vestir, se utilizan diferentes elementos de unión según el material, el tipo de unión y el resultado final deseado, ayudado de una maquinaria industrial que son parte fundamental en sus acabados.

-Siguiendo las indicaciones de su instructor, realizaremos las bases de una prenda superior y una inferior.

-Sabe usted que es una secuencia operacional? en caso de no saberlo, consúltelo.

-Conoce el proceso de confección de alguna prenda o artículo de vestir? Si contesto si, describa el proceso, si contesto no, con la ayuda de una conocedora del proceso de confección, enumere el proceso de elaboración de una prenda y las máquinas que intervienen en cada operación.

OBSERVACIÓN PARA EL DESARROLLO DE ESTA ACTIVIDAD: Los aprendices deben revisar el "Documento de Consulta" adjunto. Deben enviar la evidencia de esta actividad a través de una foto al número de teléfono de la instructora 3006573133 por vía WhatsApp, o documento al correo electrónico mengualm@sena.edu.co

3.3 Actividades de apropiación del conocimiento (Conceptualización y Teorización).

Con base a lo anterior desarrolle con ayuda de su instructor un modelo de prenda escogido por usted.

OBSERVACIÓN PARA EL DESARROLLO DE ESTA ACTIVIDAD: Los aprendices deben revisar el "Documento de Consulta" adjunto. Deben enviar la evidencia de esta actividad a través de una foto al número de teléfono de la instructora 3006573133 por vía WhatsApp, o documento al correo electrónico mengualm@sena.edu.co

3.4 Actividades de transferencia del conocimiento.

Presente el modelo escogido y diseñado por usted en físico, desarrollado y terminado.

OBSERVACIÓN PARA EL DESARROLLO DE ESTA ACTIVIDAD: Los aprendices deben revisar el "Documento de Consulta" adjunto. Deben enviar la evidencia de esta actividad a través de una foto al número de teléfono de la instructora 3006573133 por vía WhatsApp, o documento al correo electrónico mengualm@sena.edu.co

4. ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN

Evidencias de Aprendizaje	Criterios de Evaluación	Técnicas e Instrumentos de Evaluación
Evidencias de Conocimiento : REPRESENTACIÓN GRÁFICA DE LAS PARTES DE LAS PRENDAS Y SU PROCESO PARA CONFECCIONARLA. **Evidencias de Desempeño:** OBSERVACIÓN SISTÉMICA DEL PROCESO DE COSTURA Y	**-REALIZA OPERACIONES O TAREAS ASIGNADAS APLICANDO LOS CRITERIOS DE CALIDAD EN LOS TIEMPOS ESTABLECIDOS** **-DEMUESTRA LIDERAZGO FRENTE AL GRUPO DE TRABAJO EN LA REALIZACIÓN DE LAS ACTIVIDADES DEL PROYECTO.**	**Lista de chequeo** **Observación sistémica**

CONFECCIÓN EN EL DESARROLLO DE LA PRENDA. **Evidencias de Producto:** PRODUCTO: CONFECCIONAR Y DESARROLLAR EL DISEÑO DE LA PRENDA ESCOGIDA (FEMENINO)	**-DESARROLLA COMPETENCIAS COGNITIVAS DE OBSERVACIÓN, COMPARACIÓN Y CLASIFICACIÓN.** **-SOLUCIONA PROBLEMAS CON CREATIVIDAD Y ASERTIVIDAD DURANTE EL DESARROLLO DEL PROYECTO FORMATIVO.** **-SEÑALIZA CADA UNA DE LAS PIEZAS QUE CONFORMAN LA MOLDERÍA DE UNA PRENDA DE ACUERDO CON LAS ESPECIFICACIONES TÉCNICAS E INDUSTRIALES.** **-INTERPRETA EL CUADRO DE TALLAS DE ACUERDO CON LA PRENDA DE VESTIR.** **ANALIZA FICHAS TÉCNICAS, BOCETOS, REVISTAS, FIGURINES DE ACUERDO CON LOS REQUERIMIENTOS DEL CLIENTE APLICANDO LA TERMINOLOGÍA TÉCNICA.**	**Lista de verificación** **Observación directa**

5. GLOSARIO DE TÉRMINOS

- **Anatomía:** Estudio de la estructuras del cuerpo humano
- **Antropometría:** Ciencia de la medición de las dimensiones y algunas características físicas del cuerpo humano.
- **Ergonomía:** Funcionalidad de la prenda en relación a los atributos y en función a las edades de las personas
- **Patronaje:** Es una técnica de creación de patrones el cual nos permite realizar un plano para elaborar los moldes de una prenda. Es el proceso de trazar un plano un dibujo técnico bidimensional que luego pasará a cubrir un cuerpo tridimensional.
- **Silueta:** Conformación espacial de la vestimenta según el modo en que enmarca la anatomía, define sus límites y la califica. Generalmente, se la representa a partir de las características de la forma y la línea envolvente, siendo la forma la figura límite del vestido, y la línea, el límite de dicha figura.

- **Tipología:** Es una diversidad de elementos que se articulan entre sí sobre el cuerpo del usuario, integrando diferentes categorías que responden a ciertos modelos históricos y se definen por su morfología, Los materiales utilizados, su función, la situación espacial que plantean con el cuerpo.
- **Prototipo:** La primera versión de una prenda realizada con el tejido final.
- **Patrón base:** Plantilla bidimensional realizada a partir de medidas estándar o de un modelo; no presenta líneas de estilo, ni marcas de costura.

6. REFERENTES BILBIOGRÁFICOS

- www.universalsewing.com/images/catalogs/grozbeck/espanol/gbsew04sp.pdf
- http://patronistasena.blogspot.com/
- Catálogos sobre maquinaria de Confección Industrial
- Introducción al estudio del trabajo. OIT
- Costura3 Ingenieros “Tecnología de la confección Industrial”

https://www.youtube.com/watch?v=fdaJJplDo3Y

7. CONTROL DEL DOCUMENTO

	Nombre	Cargo	Dependencia	Fecha
Autor (es)	**Maria Luisa Mnegual Moreno**	**Instructora**		**07/10/2020**

8. CONTROL DE CAMBIOS (diligenciar únicamente si realiza ajustes a la guía)

	Nombre	Cargo	Dependencia	Fecha	Razón del Cambio
Autor (es)					

Mary Mengual
Diseñadora de Modas

PROCESOS DE COSTURA PARA LA CONFECCIÓN INDUSTRIAL

CÓDIGO DEL PROGRAMA: 93510005
40 HORAS

_____

NOMBRE DEL APRENDIZ

María Luisa Mengual Moreno

Profesional en Diseño de Modas
INSTRUCTORA

SERVICIO NACIONAL DE APRENDIZAJE – SENA
Regional Guajira

Cel: 3006573133 - 3015820726 Calle 14 d # 20-21
@bymarymengual @marymengualcouture
Riohacha- Guajira

Mary Mengual

Diseñadora de Modas



La MODA es inspiración, creatividad, sensibilidad pero también organización y planeación.

La materialización de los conceptos de moda resulta del conocimiento y maestría de diversos procesos técnicos encadenados, procesos específicos que establecen límites y en muchos casos oficios particulares que se constituyen en especialidades dentro del ciclo productivo de la moda.

Cel: 3006573133 - 3015820726 Calle 14 d # 20-21
@bymarymengual @marymengualcouture
Riohacha- Guajira

DISEÑO DE PRENDAS DE ROPA EXTERIOR

Procesos de costura para la confección industrial, busca la creación de una unidad productiva que permita aumentar la productividad y disminuir el desempleo estructural del sector.

Uno de los aspectos sobresalientes en un proceso de aprendizaje, es el sentido de sensibilización en áreas como la confección, que conduce inevitablemente a una toma de conciencia, con un elevado grado de compromiso y responsabilidad, que es fundamental para alcanzar el objetivo propuesto.

Por esto, fortalecer los procesos formativos permite mejorar la calidad del proceso productivo en las confecciones con el objeto de plantear evidencias coherentes en la enseñanza-aprendizaje, que correspondan al programa de formación.

El papel del confeccionista, en el desarrollo técnico del producto es de vital importancia, aunque no es quien va a ejecutar todas las tareas, si es quien va a decidir, ordenar y supervisar su ejecución. Debe conocer cada uno de los pasos por los que debe atravesar el producto hasta estar terminado, teniendo en cuenta que se manejan volúmenes y tiempos.

Un producto que no salió a tiempo a la venta, es un producto que no se vendió y los tiempos suelen ser vertiginosos. Es de fundamental importancia hablar de las cuestiones técnicas y constructivas que debe manejar el diseñador, ya que estas hacen a la calidad del producto y además le confieren al aprendiz las herramientas necesarias para desarrollar un nuevo producto. La construcción de las prendas: el armado y unión de las partes componentes de las prendas se realiza por medio de máquinas, de las que debe conocer y diferenciar sus múltiples funciones y utilizarlas según el diseño lo exija. Es necesario reconocer las diferentes máquinas que intervienen en el proceso de confección de las prendas y además apropiar su manejo y aplicación de las diferentes puntadas dentro del desarrollo de una prenda.

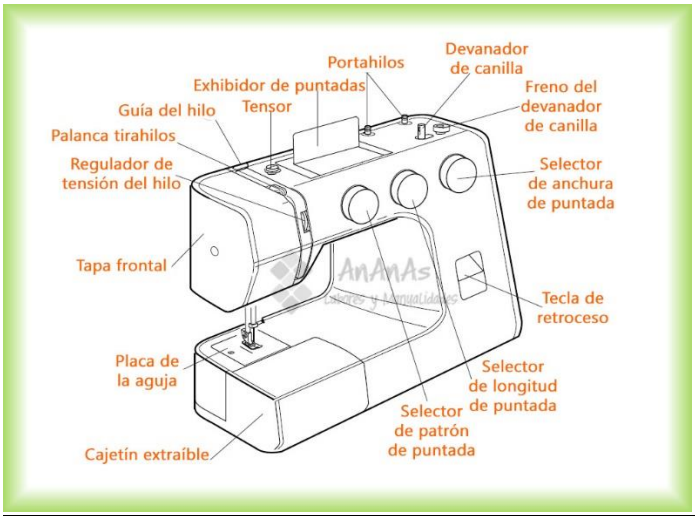
Mary Mengual
Diseñadora de Modas

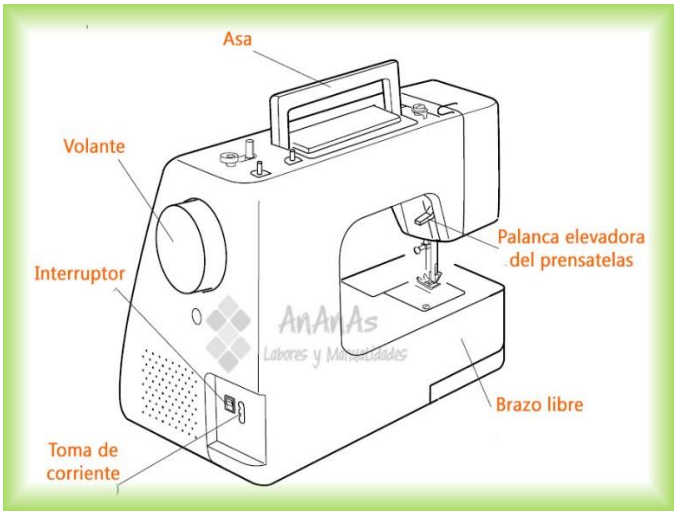
TABLA DE MEDIDAS
(DAMA)

MEDIDAS	T/6	T/ 8	T/10	T/12	T/14	T/16	T/18
Contorno de Busto	84	88	92	96	100	106	112
Contorno de Cintura	60	64	68	72	76	82	88
Contorno de Cadera	88	92	96	100	104	110	116
Ancho de espalda	33	34	35	36	37	38.5	40
Ancho de Pecho	31	32	33	34	35	36.5	38
Talle Delantero	43.5	44	44.5	45	45.5	46.25	47
Talle Posterior	41.5	42	42.5	43	43.5	44.25	45
Centro Frente	36.5	36.75	37	37.25	37.5	37.8	38.25
Separación de Busto	17	17.5	18	18.5	19	19.75	20.5
Altura de Busto	25.5	25.75	26	26.25	26.5	26.75	27
Costado	18.75	19	19.25	19.5	19.75	20.125	20.50
Hombro	11.5	11.75	12	12.25	12.5	12.8	13.25
Contorno de Cuello	33	34.5	36	37.5	39	41.25	43.5
Cuello delantero	20	21	22	23	24	24.5	27
Cuello Espalda	13	13.5	14	14.5	15	15.75	16.5
Largo de Manga	59	59.5	60	60.5	61	61.75	62.5
Largo int. De manga	45.5	45.75	46	46.25	46.5	46.8	47.25
Largo de Blusa	61	61.5	62	62.5	63	63.75	64.5
Largo de Falda	59	59.5	60	60.5	61	61.75	62.5
Altura de Cadera	17.5	17.75	18	18.25	18.5	18.8	19.25
Tiro	24	25	26	27	28	29.5	31
Rodilla	19	19.5	20	20.5	21	21.75	22.5
Bota	17	17.5	18	18.5	19	19.75	20.5
Largo de pantalón	103	104	105	106	107	108.5	110
Largo de Chaqueta	60	60.5	61	61.5	62	62.75	63.5
Largo de Capa	60	60.5	61	61.5	62	62.75	63.5
Largo de Abrigo	105	105.5	106	106.5	107	107.75	108.5

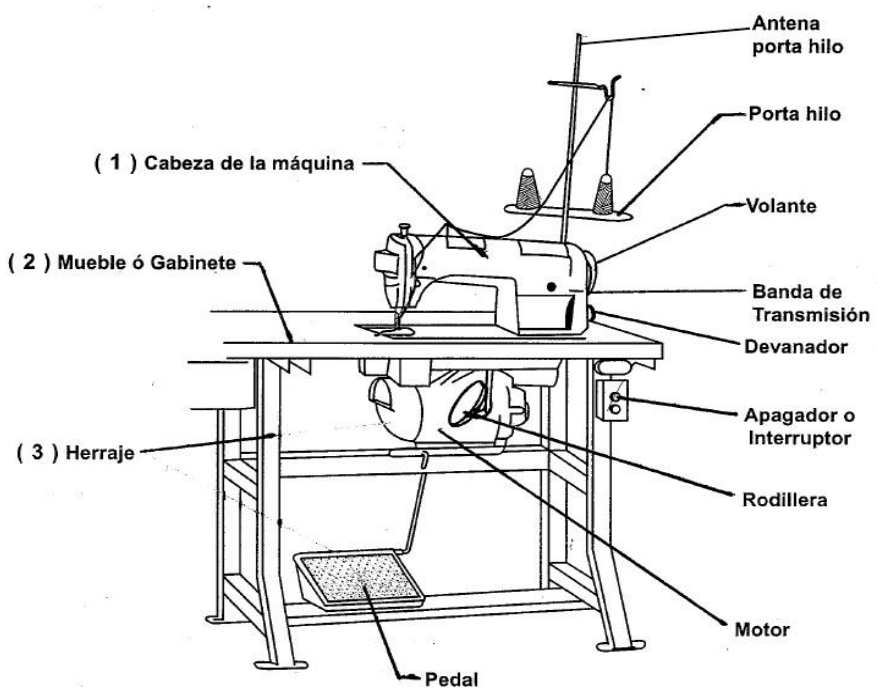
Cel: 3006573133 - 3015820726 Calle 14 d # 20-21
@bymarymengual @marymengualcouture
Riohacha- Guajira

Mary Mengual
Diseñadora de Modas





MAQUINA FAMILIAR



MÁQUINA PLANA INDUSTRIAL

Cel: 3006573133 - 3015820726 Calle 14 d # 20-21
@bymarymengual @marymengualcouture
Riohacha- Guajira

Mary Mengual
Diseñadora de Modas

TOMA DE MEDIDAS

Las medidas se clasifican en tres grupos:

- ***Largos:*** son las medidas que se toman de forma vertical o ligeramente inclinadas.
- ***Anchos:*** son las medidas que se toman de forma horizontal desde un punto a otro.
- ***Contornos:*** son las medidas que se toman de forma circular y cuyo punto de partida será el mismo de llegada.

ESPALDA: se coloca la cinta métrica, de hombro a hombro.
Esta medida se divide en dos partes iguales + 1cm.

TALLE DELANTERO: se coloca la cinta métrica, del nacimiento del cuello pasando por la parte más sobresaliente del busto y entrando al mismo, hasta llegar a la cintura.

TALLE POSTERIOR: se coloca la cinta métrica, desde el nacimiento del cuello (cervical), hasta llegar a la cintura.

ALTURA DE BUSTO: se coloca la cinta métrica, desde el nacimiento del cuello hasta el pezón.

SEPARACIÓN DE BUSTO: se coloca la cinta métrica, de pezón a pezón

NACIMIENTO DE BUSTO: se coloca la cinta métrica, desde el nacimiento del cuello, pasando por la parte más sobresaliente el busto y entrando al mismo.

CONTORNO DE BUSTO: se coloca la cinta métrica alrededor del tórax sobre la base de los omoplatos, bajo las axilas en forma horizontal cerrándose el metro por la punta de los pezones.

Esta medida se divide en 4 partes (iguales ¼)
Ej: si el contorno de busto es 90 su cuarta parte será 22.5cm

COSTADO: se coloca la cinta métrica, desde donde finaliza la axila hasta llegar a la cintura.

CONTORNO DE CINTURA: se coloca la cinta métrica, alrededor de la misma, al gusto de la persona pasando por la espalda hasta donde se inicia.

Esta medida se divide en 4 partes iguales (¼)
Ej: si el contorno de cintura es 60 su cuarta parte será 15cm.

CONTORNO DE CADERA: se coloca la cinta métrica, alrededor de la misma, pasando por la parte más sobresaliente de los glúteos hasta donde se inicia.

Esta medida se divide en 4 partes iguales (¼)
Ej: si el contorno de cadera es 94 su cuarta parte será 23.5cm

ALTURA DE CADERA: se coloca la cinta métrica, por el costado desde la cintura hasta el inicio del muslo. Esta medida es estándar entre 16 a 22cm.

CONTORNO DE CUELLO: se coloca la cinta métrica, alrededor del mismo.

Esta medida se divide en 6 partes iguales (1/6)
Ej: si el contorno de Cuello es 36 su sexta parte será 6cm.

CONTORNO DE PIERNA: se coloca la cinta métrica horizontalmente alrededor del muslo por la parte más sobresaliente, aplicando una ligera tensión a la misma.

COTORNO DE RODILLA: flexionándola un poco hacia adelante, se coloca la cinta métrica, alrededor de la misma dejando un poco de holgura.

MÁXIMO GRUESO SUPERIOR: se coloca la cinta métrica, en contorno por la parte superior del busto, pasando por la espalda hasta donde se inicia.

Esta medida se divide en 4 partes iguales (¼)
Ej: si el contorno del Máximo Grueso Superior es 98 su cuarta parte será 24.5cm

MÁXIMO GRUESO INFERIOR: se coloca la cinta métrica, en contorno por la parte inferior del busto, pasando por la espalda hasta donde se inicia.

Esta medida se divide en 4 partes iguales (¼)
Ej: si el contorno del Máximo Grueso Inferior es 88 su cuarta parte será 22cm.

ESCOTE: se coloca la cinta métrica, desde el nacimiento del cuello inclinado, hasta el nacimiento del busto.

En medida puede variar de acuerdo al gusto de la persona y el modelo del diseño a desarrollar.

LARGO DE BLUSA: se coloca la cinta métrica, desde el nacimiento del cuello, pasando por la parte más sobresaliente del busto, hasta la altura de cadera.

Esta medida puede variar de acuerdo al gusto de la persona y el modelo del diseño a desarrollar.

LARGO DE MANGA: se coloca la cinta métrica, desde el hombro al largo deseado.

En esta medida se incluye el contorno de brazo, que se toma de acuerdo al largo deseado.

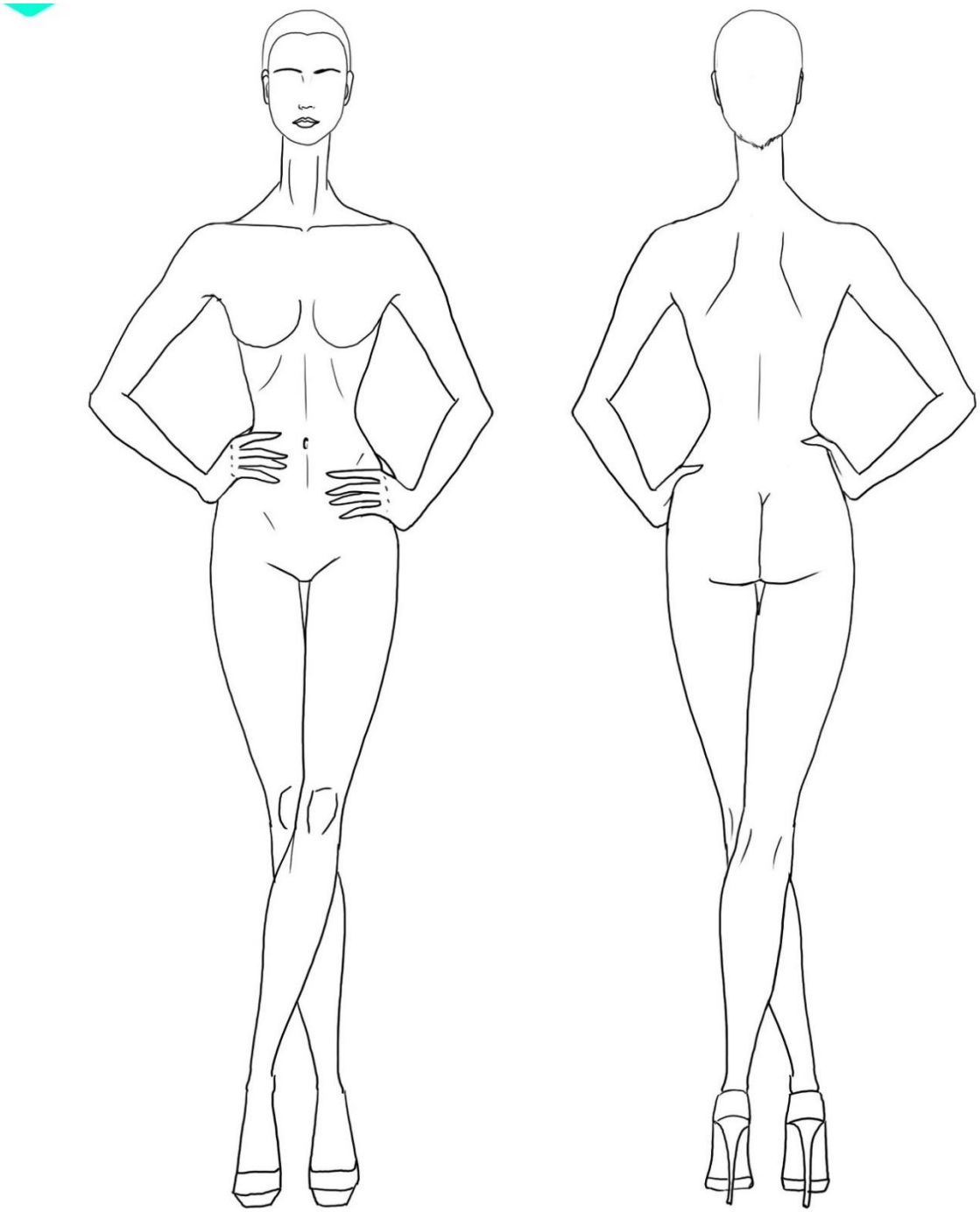
LARGO DE VESTIDO: se coloca la cinta métrica, desde la cintura al largo deseado.

LARGO DE FALDA: se coloca la cinta métrica, desde la cintura al largo deseado.

LARGO DE PANTALÓN: se coloca la cinta métrica, desde la cintura al largo deseado.

Mary Mengual
Diseñadora de Modas

CON LA AYUDA DE TU INSTRUCTOR, UBICA LAS DIFERENTES MEDIDAS EN EL FIGURIN:



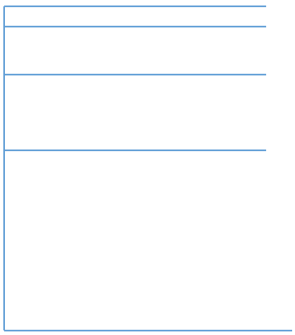
Cel: 3006573133 - 3015820726 Calle 14 d # 20-21
@bymarymengual @marymengualcouture
Riohacha- Guajira

PROCEDIMIENTO PARA EL TRAZO DE PATRÓN DE BLUSA.

LINEAS DE CONSTRUCCIÓN:
Las líneas de construcción son la base de todo trazo y de ellas dependerá que el trabajo final sea preciso y con calidad.

Las líneas de construcción del básico de la blusa son:

1. Línea imaginaria: se traza la línea horizontal y vertical en el papel.
2. Línea de Escote.
3. Línea de caída de Hombro.
4. Línea de Sisa.
5. Línea de Busto.
6. Línea de Cintura.
7. Línea de Cadera.



Para realizar el patrón básico, es importante tener en cuenta lo siguiente:

Largos: son las medidas que se toman de forma vertical o ligeramente inclinadas.
(Estas medidas se conservan iguales)

Anchos: son las medidas que se toman de forma horizontal desde un punto a otro.
(Estas medidas se dividen en 2 o a la mitad)

Contornos: son las medidas que se toman de forma circular y cuyo punto de partida será el mismo de llegada.
(Estas medidas se dividen en 4 partes iguales)

Mary Mengual
Diseñadora de Modas

BÁSICO DELANTERO BLUSA DE DAMA

1. Elaboramos un rectángulo que mide ¼ de busto por largo de talle de talle delantero y señalamos con los puntos 1,2,3 y 4
2. Del punto 1 y 2 bajamos 1 cm y prolongamos la línea horizontalmente, a esta línea la llamaremos línea de escote y sobre esta entramos la 1/6 parte del contorno de cuello y la señalamos con la letra A. (A1) (A2)
3. Del punto 1 y 2 bajamos 3cm y prolongamos la línea horizontalmente, a esta línea la llamaremos línea de hombro y sobre esta vamos a definir la medida de hombro y la señalamos con la letra B (B1) (B2)
4. Del punto 1 y 2 bajamos la altura de sisa que será igual a la mitad de la medida de espalda más 3 cm y la señalamos con la letra C. (C1) (C2)
5. Del punto 1 y 2 bajamos la medida de la altura de busto y prolongamos la línea señalando con la letra D. (D1) (D2)
6. Del punto 3 entramos ¼ parte de cintura + 3 cm de pinza y señalamos con la letra E.

DESARROLLO

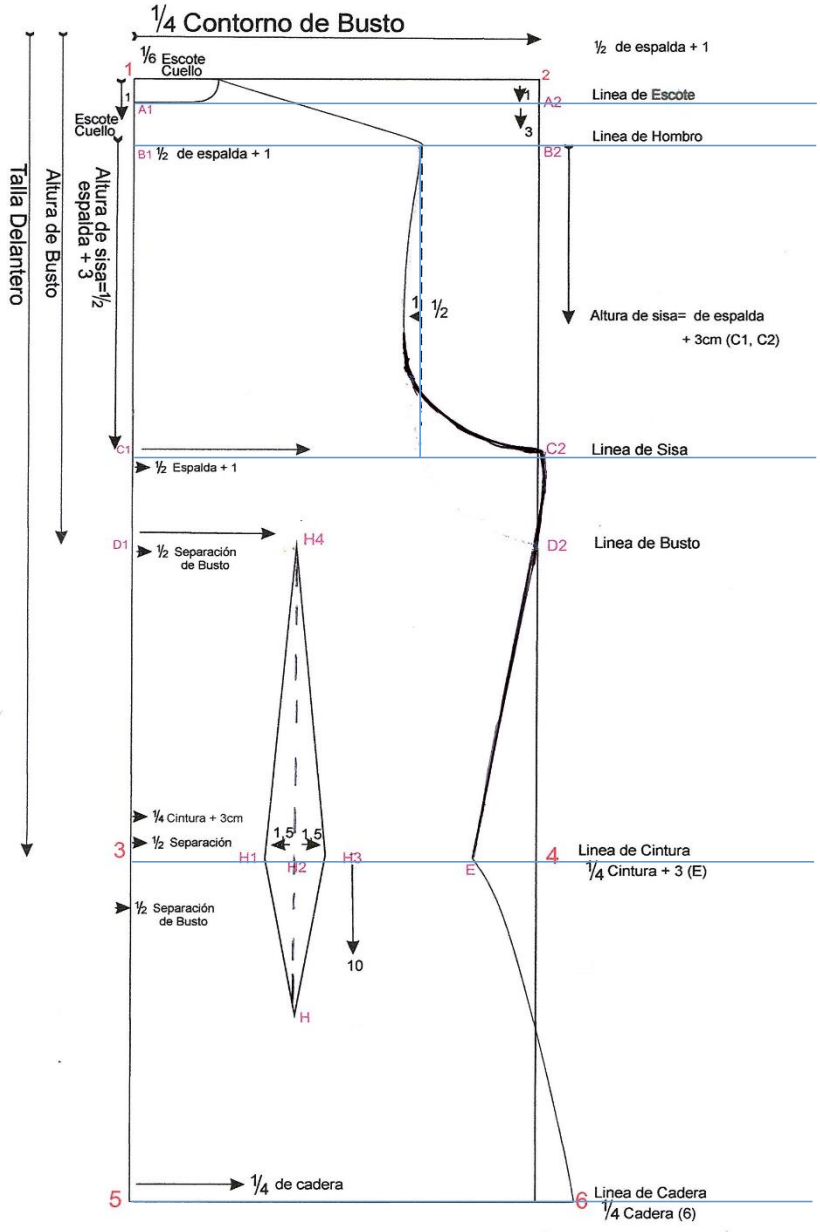
- Sobre la línea de hombro en el punto B1, entramos la ½ de espalda + 1cm.
- Lo mismo hacemos sobre la línea de sisa y unimos en línea recta de forma vertical los puntos marcándolos con la letra F. (F1) (F2)
- Luego, formamos la caída de hombro uniendo el punto F1 inclinado hasta el punto del escote de cuello.
- Sobre la línea del punto F1 y F2, marcamos la mitad y entramos 1cm, este nuevo punto lo marcamos con la letra G. y esta va a ser nuestra curva de sisa.
- Con la curva de sisa vamos a definir el contorno de la misma, iniciamos desde el punto F1, pasamos por el punto G, Punto F2 y terminamos en curva suave en el punto C2.
- Unimos con una ligera curva el punto C2 con el punto D2, y de punto D2 en diagonal hasta el punto E y formamos el costado.
- Y hasta acá hemos elaborado nuestro básico delantero de dama hasta la cintura.

Para bajar hasta la cadera, prolongamos verticalmente los puntos 3 y 4 y sobre estos vamos a marcar la altura de cadera por la ¼ de cadera horizontalmente.
En estos formaremos un nuevo punto 5 y 6, unimos en línea curva el punto E y el punto 6, de esta manera formaremos la cadera.

Para la pinza:

Para definir la pinza en el básico, necesitaremos las medidas de altura y separación de busto.
Nos ubicamos sobre la línea de Busto desde el punto D1 y entramos la ½ de separación de busto y de igual manera lo hacemos sobre la línea de cintura desde el punto 3.
Prolongamos la línea verticalmente, hasta el cuadro de la cadera, y formamos el punto H.
Bajamos 10cm sobre esta línea después de la cintura y formaremos el nuevo punto H1.

Sobre la línea de cintura, en la medida de la separación de busto vamos a marcar 1.5 y 1.5 a cada lado y estos puntos los señalamos con la letra H2 y H3
Sobre la línea de busto, ubicamos en punto H4 en la medida de la separación de busto.
Unimos en líneas rectas los puntos H, H1, H2, H3, H4
Y así formaremos la pinza de nuestro básico.



BÁSICO POSTERIOR DE BLUSA DE DAMA.

Para el posterior ser realizan las siguientes modificaciones:

- Sobre la línea de escote vamos a subir 3cm y lo marcamos con el punto i, y lo vamos a unir el diagonal hasta el punto F1.
- Para definir la sisa, unimos el punto F1, pasando por el punto G, F2 hasta el D2, en el que realizaremos una ligera curva.
- Las líneas de costado y cadera quedan iguales siempre y cuando la diferencia de talle delantero y posterior sea mínima.

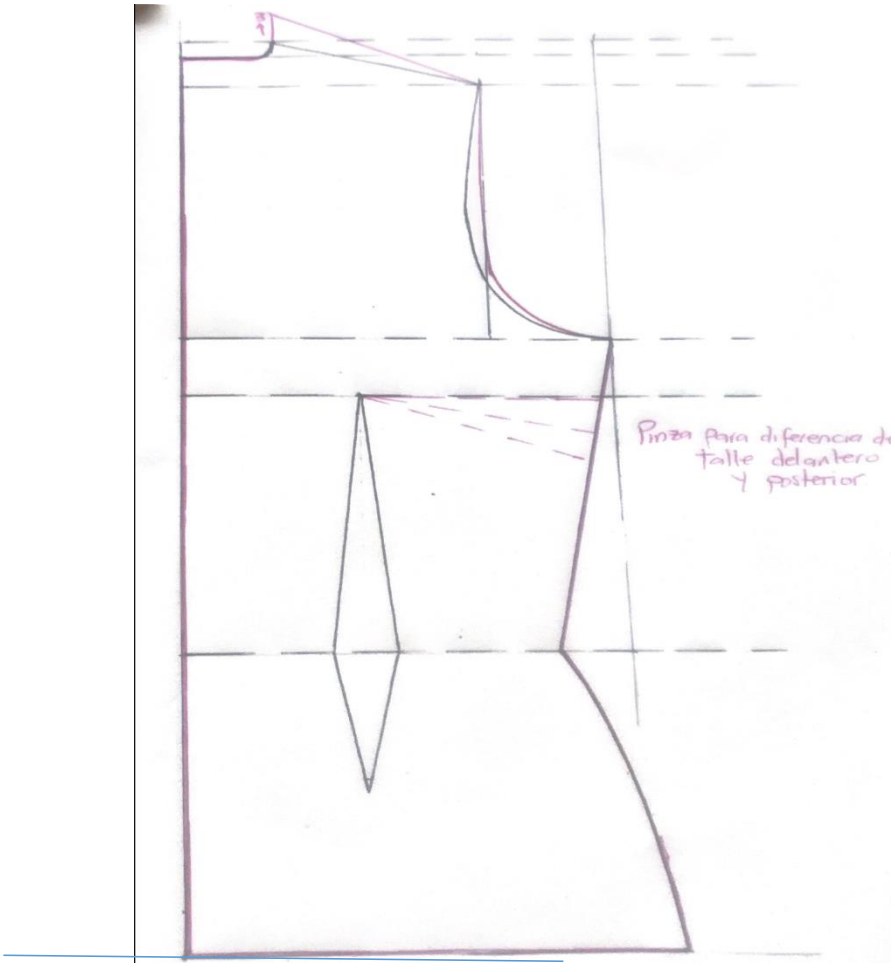


Fig 2. Desarrollo de básico posterior de blusa de dama.

BÁSICO POSTERIOR DE BLUSA DE DAMA CON DIFERENCIA DE TALLES

1. Elaboramos un rectángulo que mide ¼ de busto por largo de talle de talle posterior y señalamos con los puntos 1,2,3 y 4
2. Del punto 1 y 2 bajamos 3 cm y prolongamos la línea horizontalmente, y sobre esta entramos la 1/6 parte del contorno de cuello y también la mitad de ancho de espalda más 1cm, este punto lo señalamos con la letra C1.
   Las esquinas las vamos a señalar con la letra (A1) (A2) y a esta la llamaremos línea de hombro.
3. Del punto A_1 y A_2 bajamos la altura de sisa que será igual a la mitad de la medida de espalda más 3 cm y la señalamos con la letra B. (B1) (B2)
4. Sobre la línea de sisa entramos la mitad de espalda más 1cm, que unimos en línea recta con el punto de la línea de hombro. A estos puntos los llamaremos C_1 Y C_2
5. Unimos puntos desde el escote en diagonal hasta la línea de hombro, bajamos por el punto C_1 y hasta llegar al punto C_2 y en curva unimos el punto B_2
6. Del punto 3 entramos ¼ parte de cintura + 3 cm de pinza y señalamos con la letra D.

   TENER EN CUENTA:
   Si encontramos diferencias de talles entonces, vamos a dejar 4cm para la pinza en la parte delantera, y lo que nos sobre lo vamos a aumentar en la medida de largo de talle posterior, para luego desecharlos con pinza en el corte.

   Por ejemplo:

   Si el talle delantero es igual a 44 y el talle posterior es 40, dejamos los 4 cm de diferencia solo para la pinza en la parte delantera.

   Si el talle delantero es igual a 46 y le talle posterior es 40, dividimos los 6cm, en 4 para adelante y 2 para la parte de atrás.

   Y sobre esta nueva medida vamos a marcar la línea de cintura.

Para bajar hasta la cadera, prolongamos verticalmente los puntos 3 y 4 y sobre estos vamos a marcar la altura de cadera por la ¼ de cadera horizontalmente.
En estos formaremos un nuevo punto 5 y 6, unimos en línea curva el punto E y el punto 6, de esta manera formaremos la cadera.

ESCOTES BÁSICOS

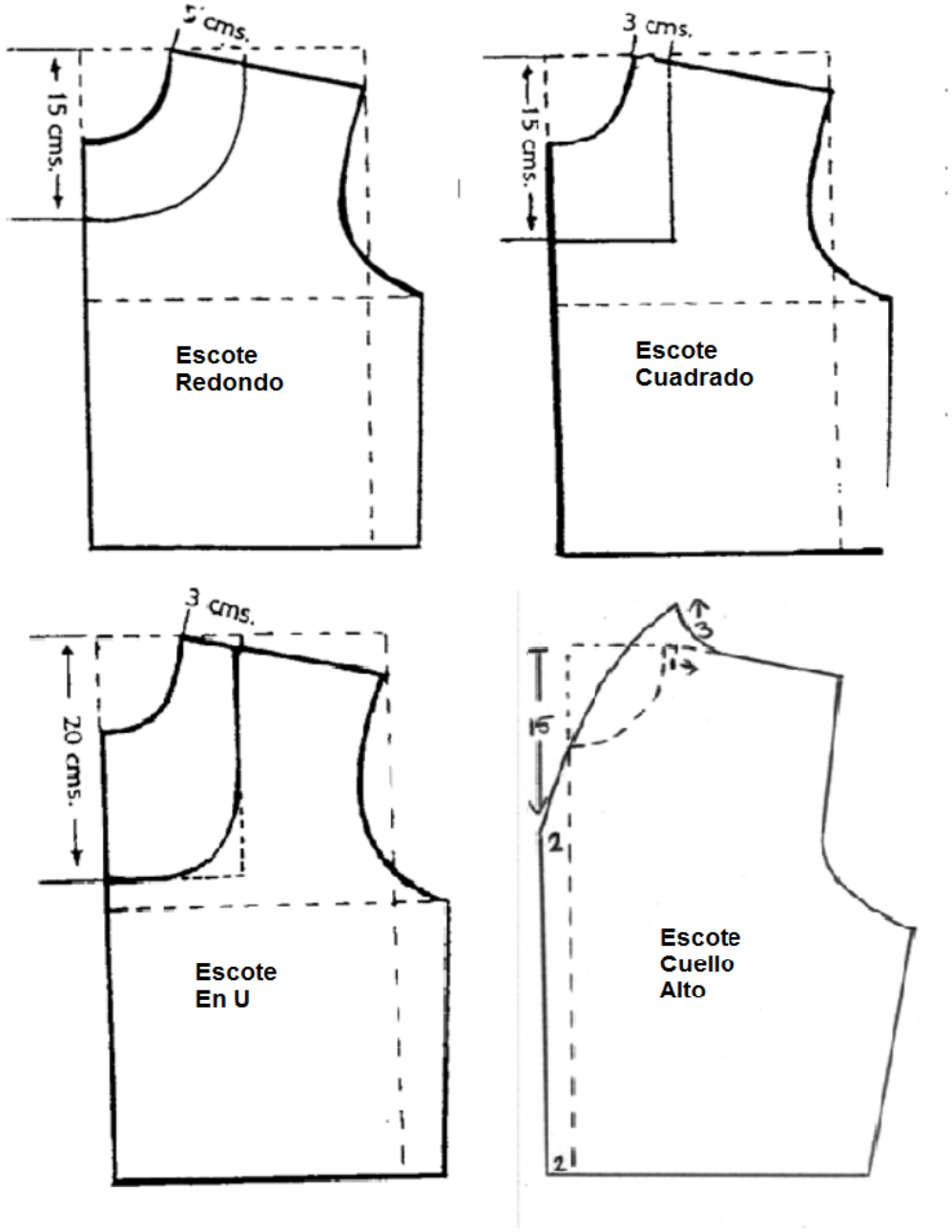
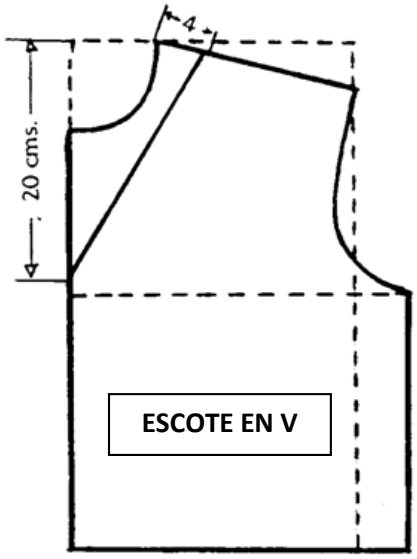
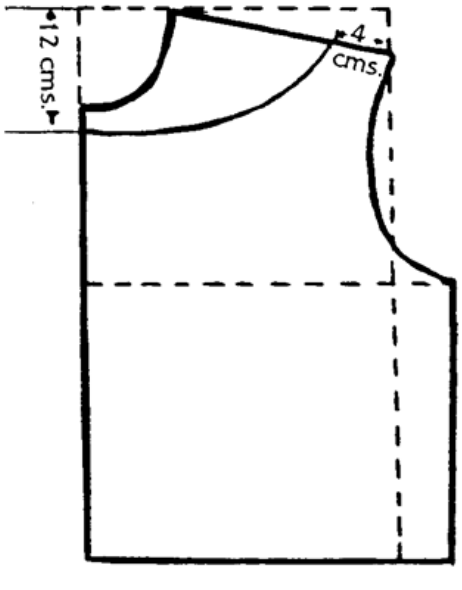


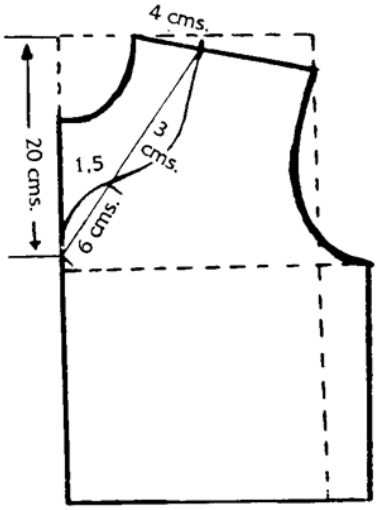
Fig 3. Escotes básicos



ESCOTE EN V



ESCOTE OJAL



ESCOTE CORAZÓN

Cel: 3006573133 - 3015820726 Calle 14 d # 20-21
@bymarymengual @marymengualcouture
Riohacha- Guajira

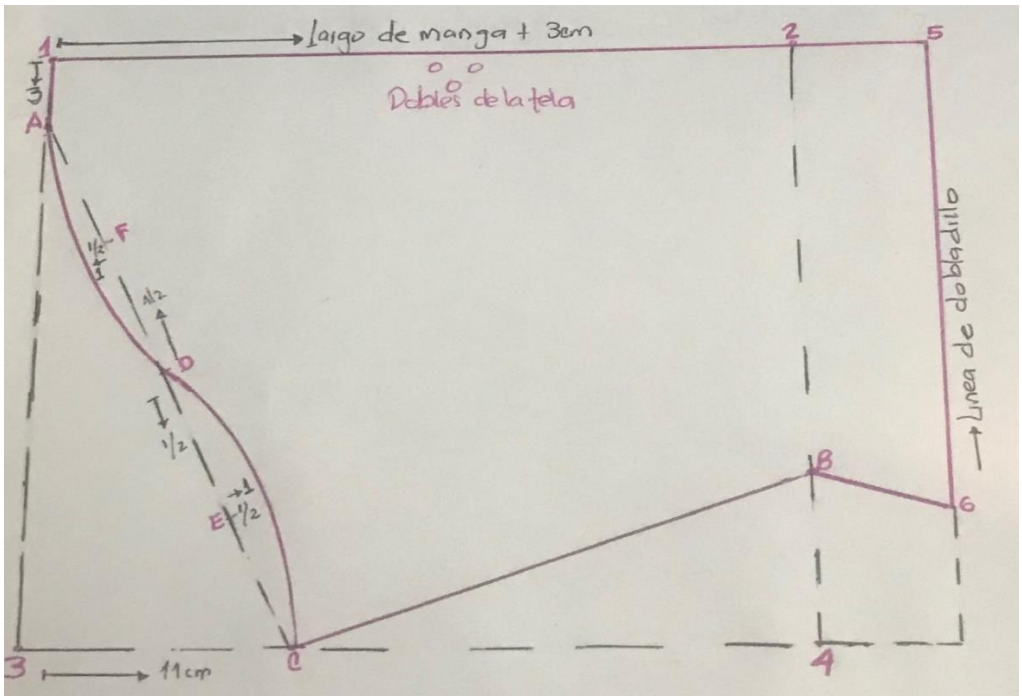
Mary Mengual
Diseñadora de Modas

MANGA BÁSICA

1. Elaboramos un cuadrado que mide, mitad de espalda más 3cm en línea horizontal por el largo de manga en línea vertical y lo señalamos con los puntos 1, 2, 3, 4
2. Del punto 1 bajamos 3cm que señalamos con la letra A.
3. Del punto 2 bajamos mitad de contorno de puño y señalamos con la letra B
4. Del punto 3 entramos 11cm que señalamos con el punto C.

DESARROLLO

- El punto C lo unimos en diagonal con el punto A.
- Buscamos la mitad de esa línea y señalamos con la letra D
- Luego buscamos la mitad entre el punto A y el punto D y la mitad entre el punto D y el punto C.
- Estos nuevos puntos los señalamos con la letra E y F.
- En el punto E sacamos 1cm y en el punto F entramos 1 cm.
- Y unimos en curvas el punto a, F1, D, E1, hasta llegar al punto C.
- Unimos en diagonal el punto C y el punto B
- Y para finalizar trazamos una recta sobre la línea donde formaremos el punto 5 y 6 de dobladillo con una ligera inclinación hacia afuera.

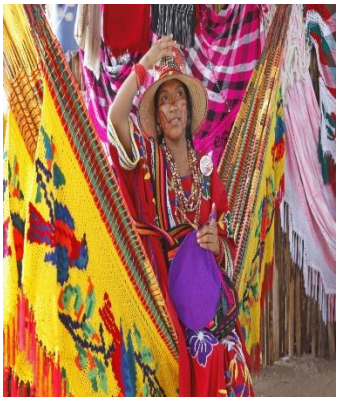


Cel: 3006573133 - 3015820726 Calle 14 d # 20-21
@bymarymengual @marymengualcouture
Riohacha- Guajira

Fig 4. Manga Básica.

TEXTURAS Y MATERIALES PARA TRABAJAR MANTAS

TEXTIL	TIPO DE AGUJA PARA COSERLO	TIPO DE HILO
CHIFON	# 9	120
SEDA	# 9	120
GEORGE	# 9	120
CREPÉ	# 9	120
CHALIS	# 9	120
CHALIS RAYON	# 9	120
LINO	# 14	120
LINO STRECH	# 14	120
LINO OLAN	# 14	120
LINO DE ALGODON	# 14	120
LYCRA	#9	120 en la aguja y en el carretel hilaza
JAIBEL	#9	120 en la aguja y en el carretel hilaza
KIANA	#9	120 en la aguja y en el carretel hilaza
ALGODÓN LICRADO	#9	120 en la aguja y en el carretel hilaza





“LA INSPIRACIÓN COMO PUNTO DE PARTIDA”

La inspiración en si misma está vinculada al estímulo espontáneo que surge en el interior de un artista o creativo. La inspiración no aparece por esfuerzo o voluntad; por lo tanto, se diferencia del trabajo o del entrenamiento.

Más allá de lo espontáneo de la inspiración, la persona que desea inspirarse puede contribuir a que ésta aparezca. En el caso de los diseñadores de moda, la inspiración es uno de los puntos más importantes que se tiene en cuenta a la hora de crear una colección. Es la base que sirve como punto de partida y da coherencia a todas las piezas, la que va a determinar los colores, los tejidos, los cortes y, sobre todo, las sensaciones que tendrá el público al ver cada prenda de forma individual y en conjunto

Un diseñador de moda puede recibir inspiración de cualquier cosa: un viaje y la cultura de ese lugar, un grupo de jóvenes que se observan por la calle (o una tribu urbana), un edificio o arquitecto, una exposición de arte o escultura (o un movimiento artístico), una película o director cinematográfico, una década pasada (el estilo de los años cincuenta, por ejemplo), la naturaleza en general o un animal en particular, una mezcla de colores, un material, una forma geométrica… e incluso algo más abstracto como un olor o un sentimiento.

Tener algo que te inspire facilita que la colección sea coherente y transmita un mismo mensaje o sensación. Incluso los diseñadores de firmas de *prêt-à-porter* o grandes cadenas habitualmente realizan viajes de inspiración. Es una de las etapas del proceso creativo que más disfrutan los diseñadores, porque te permite la libertad de soñar, idear y dar rienda suelta a tu imaginación.
En terrenos como la moda, son muy pocas las ideas innovadoras las que surgen la mayoría está escrito y hecho, lo único que se planea hacer es reinventar. Para esto se recurre, entre otras cosas, a la inspiración de diferentes estilos, combinaciones y así lograr sobresalir de la masa. La moda, como cualquier tipo de disciplina artística, se nutre de experiencias e influencias de otros campos. A menudo, el arte inspira muchas de las mejores colecciones de

moda de marca como las de Dior, Versace o incluso firmas más accesibles como Zara o Mango. Hay personas que por su manera de vestir, de moverse o de actuar en general se convierten en la imagen que los diseñadores o las mejores revistas quieren transmitir a su público, son musas del estilo que nos sirven como espejo en el que mirarnos.

Algunas pautas son necesarias para poder encontrar más rápidamente la inspiración en el trabajo creativo:

Comprometerse con el trabajo. Los trabajadores comprometidos con su trabajo ponen voluntad y pasión en aquello que realizan. Esto supone una dosis de motivación constante en su día a día, que además se contagia muy fácilmente al resto del equipo, que se infectan de ese espíritu optimista. Cuando trabajamos conectados y en equipo es mucho más fácil encontrar la inspiración y conseguir grandes resultados.

Mirar las cosas con perspectiva. La inspiración viene cuando realmente ponemos todos nuestros sentidos en aquello que estamos haciendo.

Tener un referente. Una de las mejores formas de encontrar la inspiración en el trabajo es teniendo a alguien que realmente te inspire. Es importante observar y aprender lo máximo posible de esa persona, especialmente para conocer cómo ha conseguido superar cualquier inconveniente o crisis y aprender de esas situaciones. No se trata de imitar a alguien, sino de saber sacar sus puntos fuertes y añadirlos a los nuestros.

Crear un espacio lo más inspirador y motivador posible. Debemos hacer que nuestro lugar de trabajo nos transmita las mejores sensaciones para encontrar la motivación**,** la inspiración y la concentración. Podemos poner alguna foto o cita célebre en nuestro escritorio de forma que cada mañana al leerlo nos motive y nos haga empezar el día con optimismo para afrontar nuevos desafíos.

A continuación, analicemos algunas imágenes de inspiración:



Mary Mengual
Diseñadora de Modas

FORMATO DE MEDIDAS

Cliente: _____ Celular: _____

Fecha:_____

Día de Entrega: _____ Tipo de Vestido: _____

	Medidas
Ancho de Espalda	
Talle Delantero	
Talle Posterior	
Altura de Busto	
Separación de Busto	
Nacimiento de Busto	
Contorno de Busto	
Costado	
Contorno de Cintura	
Contorno de Cadera	
Máximo Grueso S.	
Máximo Grueso I.	
Contorno de Cuello	
Escote	
Manga	
Largo de Blusa	
Largo de Vestido	
Largo de Pantalón	
Contorno de Pierna	
Contorno de Rodilla	
Contorno de Bota	
DESCRIPCIÓN DE LAS PRENDAS U OBSERVACIONES	

Nota: Recuerde que las medidas de contorno se dividen en 4
Los anchos se dividen en 2
Y los largos se dejan iguales.

Cel: 3006573133 - 3015820726 Calle 14 d # 20-21
@bymarymengual @marymengualcouture
Riohacha- Guajira

Mary Mengual
Diseñadora de Modas

MÁQUINAS DE CONFECCIÓN INDUSTRIAL

- **MAQUINA PLANA INDUSTRIAL:**

Es una máquina que tiene como función entrelazar un hilo superior con un hilo inferior a través de una tela realizando una costura recta, se utiliza en el campo de la confección para realizar costuras básicas en la mayoría de las prendas, es una de las máquinas más utilizadas en este sector.

- **MÁQUINA FILETEADORA INDUSTRIAL:**

Este tipo de máquinas funciona con un mecanismo que permite entrelazar un hilo y dos hilazas, un tipo de costura llamado sobrehilado que consiste en rematar el borde del tejido para evitar que se deshilache.

- **MÁQUINA OJALADORA INDUSTRIAL:**

La máquina ojaladora está diseñada para hacer ojales de diferentes tamaños y formas, en el caso del jean el ojal se hace en forma de lágrima. Se acciona manualmente y el pedal solo se usa para frenar el ciclo.

- **MÁQUINA BOTONADORA INDUSTRIAL:**

Las maquinas botonadoras son utilizadas para pegar diversos tipos de botones.
El sistema de lubricación es manual, se deben colocar de dos a tres gotas de aceite (Grado 10 para máquinas de coser) diariamente en los orificios rojos de la cabeza de la máquina.