20254600130702 Fecha: 09/10/2025
08:28
Asunto: Presentacion De Informe No 2 Convenio De
Remitente: Fundacion Purpura
Destino: 320.Gerencia de Arte Dramático
Por: LINDCY.MENDEZ | Anexos: 0 Folios: 1-Uso

FUNDACIÓN PÚRPURA

Bogotá D.C., 8 de octubre de 2025

Señora
EVA DÍAZ BURCKHARDT
Gerencia de Arte Dramático
INSTITUTO DISTRITAL DE LAS ARTES - IDARTES
Carrera 8 # 15 - 46
Ciudad

ASUNTO: Presentación de informe #2 Convenio de asociación 2080-2025

Por medio de este documento presentamos a ustedes el segundo informe de ejecución y el primer informe financiero del Convenio de asociación 2080-2025, del proyecto *Escena Plural Circo y Oficios para la Escena 2025.*

Cordialmente,

WILLIAM GUEVARA QUIROZ
Representante legal FUNDACIÓN PÚRPURA
C.C. 79554967

ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. Instituto Distrital de las Artes	**GESTIÓN JURÍDICA**	CÓDIGO: GJU - F - 09
	SOPORTE DE EJECUCIÓN FINANCIERA PARA SUPERVISIÓN (CONTRATO DE INTERÉS PÚBLICO / CONTRATO DE COOPERACIÓN / CONTRATO DE APOYO / CONVENIO DE ASOCIACIÓN - DECRETO 092 DE 2017)	FECHA: 01 / 12 / 2020
		VERSIÓN: 4

	PERIODO DEL INFORME	DEL	9/5/2025	AL	10/6/2025
NOMBRE DEL CONTRATISTA	FUNDACIÓN PÚRPURA				
NIT:	830088555-5				
TIPO DE CONTRATO	CONVENIO DE ASOCIACIÓN				
NOMBRE DEL PROYECTO	ESCENA PLURAL CIRCO Y OFICIOS PARA LA ESCENA 2025				
NÚMERO - CONTRATO / CONVENIO	2080	VIGENCIA	2025		
INFORME FINANCIERO NO.	1	DE	VIGENCIA		
PRESENTACIÓN DE CUENTAS X PAGAR	NO				
LEGALIZACIÓN DE CUENTAS X PAGAR	NO				
TIPO DE INFORME	INICIAL		CORREO ELECTRÓNICO - QUIEN ELABORA INFORME		
ACTA DE INICIO / FECHA DE INICIO	9/5/2025		contacto@purpuracreactivo.com		

PRESUPUESTO DEL PROYECTO	MONTO APROBADO	%	MONTO EJECUTADO	% EJECUCIÓN X RUBRO	% EJECUCIÓN PROYECTO
TRANSPORTE	$1,697,020	0.67%	$0	0.00%	0.00%
ALOJAMIENTO	$0	0.00%	$0	0.00%	0.00%
ALIMENTACIÓN	$0	0.00%	$0	0.00%	0.00%
LOGÍSTICA DE EVENTOS	$0	0.00%	$0	0.00%	0.00%
VIGILANCIA DE EVENTOS	$0	0.00%	$0	0.00%	0.00%
ALQUILER	$32,400,000	12.71%	$10,500,000	32.41%	4.12%
RECURSO HUMANO	$197,468,092	77.49%	$70,476,661	35.69%	27.65%
PERSONAL DE PROCESOS DE FORMACIÓN	$0	0.00%	$0	0.00%	0.00%
MATERIALES DE PROCESOS	$7,528,925	2.95%	$0	0.00%	0.00%
PRODUCCIÓN DE MATERIAL	$0	0.00%	$0	0.00%	0.00%
DIVULGACIÓN	$0	0.00%	$0	0.00%	0.00%
PIEZAS COMUNICATIVAS	$0	0.00%	$0	0.00%	0.00%
DUPLICACIÓN DE DOCUMENTOS	$0	0.00%	$0	0.00%	0.00%
TRÁMITE DE PERMISOS	$0	0.00%	$0	0.00%	0.00%
GASTOS ADMINISTRATIVOS ASOCIADOS AL PROYECTO	$15,750,000	6.18%	$0	0.00%	0.00%
TOTAL DE RECURSOS APORTADOS POR IDARTES	$254,844,037	100.00%	$80,976,661	0.68	31.77%

EFECTIVAMENTE PAGADO	$80,976,661
CUENTAS POR PAGAR	$0
TOTAL EJECUTADO DEL PROYECTO	$80,976,661

ADICIÓN	% ACUMULADO	FECHA	VALOR
ADICIÓN 1	0.00%		$ 0
ADICIÓN 2	0.00%		$ 0
ADICIÓN 3	0.00%		$ 0
ADICIÓN 4	0.00%		$ 0
VALOR TOTAL			**$ 0**

VALOR TOTAL DE EJECUCIÓN DEL CONTRATO / CONVENIO	
RECURSOS DE IDARTES	$ 254,844,037
* APORTES DEL CONTRATISTA O ASOCIADO	$ 19,097,590
VALOR DE ADICIONES	$ 0
VALOR RECURSOS	**$ 273,941,627**

OTROS RECURSOS	
* RECURSOS GESTIONADOS - DINERO	$ 0
* RECURSOS GESTIONADOS - ESPECIE	$ 0
TOTAL RECURSOS + OTROS RECURSOS	**$ 273,941,627**

QUIENES SUSCRIBEN ESTE INFORME, HACEN CONSTAR:

1. QUE LAS CIFRAS QUE SE DETALLAN CORRESPONDEN A LOS GASTOS EJECUTADOS EN LAS ACTIVIDADES PROPIAS DEL PROYECTO.
2. QUE LOS VALORES DETALLADOS SE HALLAN REGISTRADOS EN LA CONTABILIDAD DE NUESTRA ORGANIZACIÓN.
3. QUE LOS DOCUMENTOS SOPORTE NO SE HAN PRESENTADO PARA LEGALIZACIÓN ANTE OTRA INSTITUCIÓN U ORGANISMO QUE HAYA APOYADO EL PROYECTO
4. QUE LAS CUENTAS POR PAGAR REGISTRADAS EN ESTE INFORME SE CANCELARÁN AL INMEDIATO RECIBO DE LOS RECURSOS DE IDARTES.
5. QUE LA RELACIÓN DE CUENTAS POR PAGAR, LOS COMPROBANTES Y DEMÁS SOPORTES SE ENTREGARÁ AL SUPERVISOR DE ESTE CONTRATO ANTES DE LA SUSCRIPCIÓN DEL ACTA DE LIQUIDACIÓN.

*** SI APLICA**



REPRESENTANTE LEGAL - FIRMA
WILLIAM GUEVARA QUIROZ
C.C.: 79554967



CONTADOR(A) - FIRMA
STEPHANIE MORALES
C.C.: 1014225370
T.P.: 273113-T

REVISOR(A) FISCAL - FIRMA
NOMBRE(S) Y APELLIDO(S)
C.C.:
T.P.:
* NOTA: SI LA ORGANIZACIÓN NO TIENE REVISOR(A) FISCAL INDICAR SOBRE LA FIRMA "NO APLICA"

APROBACIÓN DE LA SUPERVISIÓN

SUPERVISOR(A)
NOMBRE(S) Y APELLIDO(S)

PROFESIONAL DE APOYO A LA SUPERVISIÓN
NOMBRE(S) Y APELLIDO(S)

MACROACTIVIDAD	ACTIVIDAD	TIPO DE GASTO	BENEFICIARIO(A)	TIPO DE DOCUMENTO	DOCUMENTO	DESCRIPCIÓN DEL GASTO	COMPROBANTE DE EGRESO (NO.)	FECHA	VALOR (ANTES DE IVA)	IVA	VALOR BRUTO (J + K)	RETENCIÓN EN LA FUENTE	RETENCIÓN DE ICA	OTROS	VALOR NETO GIRADO (L-M-N-O-P)	CUENTA POR PAGAR	NO. INFORME	FOLIO DEL EGRESO
FORTALECIMIENTO DE ESPACIOS DE FORMACIÓN-CREACIÓN DISCIPLINAR PARA EL SECTOR CIRCENSE DE BOGOTÁ, MEDIANTE LA IMPLEMENTACIÓN DEL DIPLOMADO EN MONTAJE DE ESPECTÁCULOS CIRCENSES 2025	Coordinación del diplomado en montaje de espectáculos circenses	RECURSO HUMANO	Andrea Ruiz	C.C.	52,263,971	Servicos como coordinadora del Diplomado de montaje de espectáculos circenses.	1700	10/1/2025	$3,400,000	$0	$3,400,000	$136,000	$32,844	$0	$3,231,156	NO	1	
FORTALECIMIENTO DE ESPACIOS DE FORMACIÓN-CREACIÓN DISCIPLINAR PARA EL SECTOR CIRCENSE DE BOGOTÁ, MEDIANTE LA IMPLEMENTACIÓN DEL	Coordinación del diplomado en montaje de espectáculos circenses	RECURSO HUMANO	Andrea Ruiz	C.C.	52,263,971	Servicos como coordinadora del Diplomado de montaje de espectáculos circenses.	1701	10/1/2025	$3,300,000	$0	$3,300,000	$132,000	$31,878	$0	$3,136,122	NO	1	
FORTALECIMIENTO DE ESPACIOS DE FORMACIÓN-CREACIÓN DISCIPLINAR PARA EL SECTOR CIRCENSE DE BOGOTÁ, MEDIANTE LA IMPLEMENTACIÓN DEL	Asistente de coordinación del diplomado en montaje de espectáculos circenses	RECURSO HUMANO	Leonardo Forero	C.C.	79,876,759	Servicio como asistente de coordinación del diplomado en montaje de espectáculos circenses	1702	10/1/2025	$3,000,000	$0	$3,000,000	$120,000	$28,980	$0	$2,851,020	NO	1	
FORTALECIMIENTO DE ESPACIOS DE FORMACIÓN-CREACIÓN DISCIPLINAR PARA EL SECTOR CIRCENSE DE BOGOTÁ, MEDIANTE LA IMPLEMENTACIÓN DEL	Asistente de coordinación del diplomado en montaje de espectáculos circenses	RECURSO HUMANO	Leonardo Forero	C.C.	79,876,759	Servicio como asistente de coordinación del diplomado en montaje de espectáculos circenses	1703	10/1/2025	$3,000,000	$0	$3,000,000	$120,000	$28,980	$0	$2,851,020	NO	1	
FORTALECIMIENTO DE ESPACIOS DE FORMACIÓN-CREACIÓN DISCIPLINAR PARA EL SECTOR CIRCENSE DE BOGOTÁ, MEDIANTE LA IMPLEMENTACIÓN DEL	Productor General	RECURSO HUMANO	Virley Mendoza	C.C.	52,716,901	Servicios como productor general del Diplomado de montaje de espectáculos circenses	1717	10/1/2025	$3,000,000	$0	$3,000,000	$0	$28,980	$0	$2,971,020	NO	1	
FORTALECIMIENTO DE ESPACIOS DE FORMACIÓN-CREACIÓN DISCIPLINAR PARA EL SECTOR CIRCENSE DE BOGOTÁ, MEDIANTE LA IMPLEMENTACIÓN DEL	Productor General	RECURSO HUMANO	Virley Mendoza	C.C.	52,716,901	Servicios como productor general del Diplomado de montaje de espectáculos circenses	1718	10/1/2025	$3,000,000	$0	$3,000,000	$0	$28,980	$0	$2,971,020	NO	1	
FORTALECIMIENTO DE ESPACIOS DE FORMACIÓN-CREACIÓN DISCIPLINAR PARA EL SECTOR CIRCENSE DE BOGOTÁ, MEDIANTE LA IMPLEMENTACIÓN DEL	Asesor de proyección internacional que aporte al desarrollo y profundización del diplomado en montaje de espectáculos circenses	RECURSO HUMANO	Wilmer Forero	C.C.	80,765,808	Servicios como Asesor de proyección internacional director de la agrupación Colombo-francesa Bestia, que aporte al desarrollo y profundización del diplomado en montaje de espectáculos circenses	1699	10/1/2025	$21,045,099	$0	$21,045,099	$841,804	$203,295	$0	$20,000,000	NO	1	
FORTALECIMIENTO DE ESPACIOS DE FORMACIÓN-CREACIÓN DISCIPLINAR PARA EL SECTOR CIRCENSE DE BOGOTÁ, MEDIANTE LA IMPLEMENTACIÓN DEL	Producción de una puestas en escena con énfasis en lenguaje circense, como resultado del proceso formativo.	RECURSO HUMANO	Marco Antonio Moreno	C.C.	1,023,013,637	Productor de una puestas en escena con énfasis en lenguaje circense, como resultado del proceso formativo. Pago 1	1704	10/1/2025	$1,473,156	$0	$1,473,156	$58,926	$14,230	$0	$1,400,000	NO	1	
FORTALECIMIENTO DE ESPACIOS DE FORMACIÓN-CREACIÓN DISCIPLINAR PARA EL SECTOR CIRCENSE DE BOGOTÁ, MEDIANTE LA IMPLEMENTACIÓN DEL	Producción de una puestas en escena con énfasis en lenguaje circense, como resultado del proceso formativo.	RECURSO HUMANO	Marco Antonio Moreno	C.C.	1,023,013,637	Productor de una puestas en escena con énfasis en lenguaje circense, como resultado del proceso formativo. Pago 2	1705	10/1/2025	$1,473,156	$0	$1,473,156	$58,926	$14,230	$0	$1,400,000	NO	1	

FORTALECIMIENTO DE ESPACIOS DE FORMACIÓN-CREACIÓN DISCIPLINAR PARA EL SECTOR CIRCENSE DE BOGOTÁ, MEDIANTE LA IMPLEMENTACIÓN DEL	Producción de una puestas en escena con énfasis en lenguaje circense, como resultado del proceso formativo.	RECURSO HUMANO	Diego Felipe Barón	C.C.	1,014,251,117	Productor de una puestas en escena con énfasis en lenguaje circense, como resultado del proceso formativo. Pago 1	1706	10/1/2025	$1,473,156	$0	$1,473,156	$58,926	$14,230	$0	$1,400,000	NO	1	
FORTALECIMIENTO DE ESPACIOS DE FORMACIÓN-CREACIÓN DISCIPLINAR PARA EL SECTOR CIRCENSE DE BOGOTÁ, MEDIANTE LA IMPLEMENTACIÓN DEL	Producción de una puestas en escena con énfasis en lenguaje circense, como resultado del proceso formativo.	RECURSO HUMANO	Diego Felipe Barón	C.C.	1,014,251,117	Productor de una puestas en escena con énfasis en lenguaje circense, como resultado del proceso formativo. Pago 2	1707	10/1/2025	$1,473,156	$0	$1,473,156	$58,926	$14,230	$0	$1,400,000	NO	1	
FORTALECIMIENTO DE ESPACIOS DE FORMACIÓN-CREACIÓN DISCIPLINAR PARA EL SECTOR CIRCENSE DE BOGOTÁ, MEDIANTE LA IMPLEMENTACIÓN DEL	Producción de una puestas en escena con énfasis en lenguaje circense, como resultado del proceso formativo.	RECURSO HUMANO	Nathalia Ramos Polania	C.C.	1,019,140,286	Productor de una puestas en escena con énfasis en lenguaje circense, como resultado del proceso formativo. Pago 1	1708	10/1/2025	$1,473,156	$0	$1,473,156	$58,926	$14,230	$0	$1,400,000	NO	1	
FORTALECIMIENTO DE ESPACIOS DE FORMACIÓN-CREACIÓN DISCIPLINAR PARA EL SECTOR CIRCENSE DE BOGOTÁ, MEDIANTE LA IMPLEMENTACIÓN DEL	Producción de una puestas en escena con énfasis en lenguaje circense, como resultado del proceso formativo.	RECURSO HUMANO	Nathalia Ramos Polania	C.C.	1,019,140,286	Productor de una puestas en escena con énfasis en lenguaje circense, como resultado del proceso formativo. Pago 2	1709	10/1/2025	$1,473,156	$0	$1,473,156	$58,926	$14,230	$0	$1,400,000	NO	1	
FORTALECIMIENTO DE ESPACIOS DE FORMACIÓN-CREACIÓN DISCIPLINAR PARA EL SECTOR CIRCENSE DE BOGOTÁ, MEDIANTE LA IMPLEMENTACIÓN DEL	Producción de una puestas en escena con énfasis en lenguaje circense, como resultado del proceso formativo.	RECURSO HUMANO	Sara Sofía Páez	C.C.	1,015,462,951	Productor de una puestas en escena con énfasis en lenguaje circense, como resultado del proceso formativo. Pago Total	1710	10/1/2025	$2,946,313	$0	$2,946,313	$117,852	$28,461	$0	$2,800,000	NO	1	
FORTALECIMIENTO DE ESPACIOS DE FORMACIÓN-CREACIÓN DISCIPLINAR PARA EL SECTOR CIRCENSE DE BOGOTÁ, MEDIANTE LA IMPLEMENTACIÓN DEL	Producción de una puestas en escena con énfasis en lenguaje circense, como resultado del proceso formativo.	RECURSO HUMANO	Laura Estefanía Morales	C.C.	1,024,546,557	Productor de una puestas en escena con énfasis en lenguaje circense, como resultado del proceso formativo. Pago Total	1711	10/1/2025	$2,946,313	$0	$2,946,313	$117,852	$28,461	$0	$2,800,000	NO	1	
FORTALECIMIENTO DE ESPACIOS DE FORMACIÓN-CREACIÓN DISCIPLINAR PARA EL SECTOR CIRCENSE DE BOGOTÁ, MEDIANTE LA IMPLEMENTACIÓN DEL	Alquileres de espacio para la realización de las diferentes etapas del diplomado.	ALQUILER	Fundación Teatro Taller de Colombia	NIT.	860048102-0	Alquiler de espacio para la realización de las diferentes etapas del diplomado de montaje de espectáculos circenses	1713	10/1/2025	$4,000,000	$0	$4,000,000	$0	$0	$0	$4,000,000	NO	1	
FORTALECIMIENTO DE ESPACIOS DE FORMACIÓN-CREACIÓN DISCIPLINAR PARA EL SECTOR CIRCENSE DE BOGOTÁ, MEDIANTE LA IMPLEMENTACIÓN DEL	Alquileres de espacio para la realización de las diferentes etapas del diplomado.	ALQUILER	Fundación Teatro Taller de Colombia	NIT.	860048102-0	Alquiler de espacio para la realización de las diferentes etapas del diplomado de montaje de espectáculos circenses	1714	10/1/2025	$400,000	$0	$400,000	$0	$0	$0	$400,000	NO	1	
FORTALECIMIENTO DE ESPACIOS DE FORMACIÓN-CREACIÓN DISCIPLINAR PARA EL SECTOR CIRCENSE DE BOGOTÁ, MEDIANTE LA IMPLEMENTACIÓN DEL	Alquileres de espacio para la realización de las diferentes etapas del diplomado.	ALQUILER	Círculo Colombiano de Artistas	NIT.	860026599-2	Alquiler de espacio para la realización de las diferentes etapas del diplomado de montaje de espectáculos circenses	1715	10/1/2025	$600,000	$0	$600,000	$0	$0	$0	$600,000	NO	1	
FORTALECIMIENTO A LA CUALIFICACIÓN, FORMACIÓN DISCIPLINAR Y GESTIÓN DEL CONOCIMIENTO EN EL CAMPO DE LAS ESCENOTECNIAS, MEDIANTE LA	Coordinación del Diplomado en diseño escénico	RECURSO HUMANO	Elizabeth Milena Forero	C.C.	52,533,925	Servicos como coordinadora del Diplomado en diseño escénico	1716	10/1/2025	$4,000,000	$0	$4,000,000	$160,000	$38,640	$0	$3,801,360	NO	1	

FORTALECIMIENTO A LA CUALIFICACIÓN, FORMACIÓN DISCIPLINAR Y GESTIÓN DEL CONOCIMIENTO EN EL CAMPO DE LAS ESCENOTECNIAS, MEDIANTE LA	Alquileres de espacio para la realización de las diferentes etapas del diplomado de diseño escénico	ALQUILER	Fundación L'explose	NIT.	830021413-1	Alquiler de espacio para la realización de las diferentes etapas del diplomado.	1712	10/1/2025	$5,500,000	$0	$5,500,000	$0	$0	$0	$5,500,000	NO	1	
GASTO ADMINISTRATIVO ASOCIADO AL PROYECTO	Coordinador general	RECURSO HUMANO	William Guevara Quiroz	C.C.	79,554,967	Servicios como persona natural con experiencia relacionada de 36 meses o más, en el campo teatral y circense o gestión cultural o coordinación de proyectos artísticos y culturales.	1719	10/1/2025	$6,000,000	$0	$6,000,000	$0	$57,960	$0	$5,942,040	NO	1	
GASTO ADMINISTRATIVO ASOCIADO AL PROYECTO	Coordinador general	RECURSO HUMANO	William Guevara Quiroz	C.C.	79,554,967	Servicios como persona natural con experiencia relacionada de 36 meses o más, en el campo teatral y circense o gestión cultural o coordinación de proyectos artísticos y culturales.	1720	10/1/2025	$6,000,000	$0	$6,000,000	$0	$57,960	$0	$5,942,040	NO	1	
								TOTAL	**$80,976,661**	**$0**	**$80,976,661**	**$2,099,064**	**$680,799**	**$0**	**$78,196,798**			
								VALIDACIÓN			**OK**				**OK**			

Alimentación|Alimentación y Catering

Alimentación|Refrigerios

Alimentación|Hidratación

Alojamiento|Alojamiento

Alquiler|Andamios

Alquiler|Backline e instrumentos

Alquiler|Baños

Alquiler|Bodega

Alquiler|Camerinos

Alquiler|Carpas

Alquiler|Contenedores

Alquiler|Equipo de cómputo (Computador, Videobeam, Impresora, etc)

Alquiler|Equipos de filmación

Alquiler|Equipos de Comunicación

Alquiler|Escenarios (Incluye Auditorios, Plazas, Parques)

Alquiler|Vestuario

Alquiler|Ferreteria

Alquiler|Grúas

Alquiler|Iluminación

Alquiler|Luz Perimetral

Alquiler|Mobiliario

Alquiler|Ornato

Alquiler|Pantallas

Alquiler|Planta Eléctrica

Alquiler|Polisombras

Alquiler|Señalización

Alquiler|Sonido

Alquiler|Tarima

Alquiler|Vallas

Alquiler|Wi Fi (Equipos)

Divulgación|BTL

Divulgación|Diseñador

Divulgación|Impresos

Divulgación|Pauta Publicitaria

Divulgación|Realización de Comerciales

Divulgación|Volanteo

Divulgación|Transmisión Web

Duplicación De Documentos|Fotocopias y Útiles de Papelería

Duplicación De Documentos|Planos

Logística De Eventos|Ambulancia

Logística De Eventos|Aseo

Logística De Eventos|Guantes y Tapabocas

Logística De Eventos|Paramédicos

Logística De Eventos|Personal Logístico

Materiales Para Procesos De Formación|Materiales

Personal Docente|Conferencista

Personal Docente|Tallerista

Personal Docente|Artistas Formadores

Piezas Comunicativas|Avisos

Piezas Comunicativas|Catálogos

Piezas Comunicativas|Diseñador

Piezas Comunicativas|Displays

Piezas Comunicativas|Impresos

Piezas Comunicativas|Pendones

Piezas Comunicativas|Souvenirs y Merchandising

Producción De Material|Adaptación de Escenario

Producción De Material|Callejon de las Exposiciones

Producción De Material|Derechos de exhibición

Producción De Material|Documental

Producción De Material|Exposición

Producción De Material|Grafitti

Producción De Material|Registro y Documentación

Producción De Material|Residencia Artística

Recurso Humano|Acompañantes de Bandas

Recurso Humano|Apoyo Administrativo

Recurso Humano|Apoyo Emprendimiento

Recurso Humano|Apoyo Comunicaciones

Recurso Humano|Artistas

Recurso Humano|Dirección Artística

Recurso Humano|Diseño Escenografía

Recurso Humano|Apoyo Formación de Público

Recurso Humano|Curador

Recurso Humano|Jurados

Recurso Humano|Fotógrafo

Recurso Humano|Camarógrafo

Recurso Humano|Videógrafo

Recurso Humano|Operativo

Recurso Humano|Presentador

Recurso Humano|Rodies

Recurso Humano|Traductor

Trámite De Permisos|Secretaria de Ambiente

Trámite De Permisos|Obligatorios del SUGA

Transporte|Seguros de transporte y de pasajeros

Transporte|Tiquetes Aéreos

Transporte|Transporte de carga

Transporte|Transporte de Pasajeros

Transporte|Transporte urbano

Transporte|Vigilancia En Eventos

Vigilancia En Eventos|Servicios especiales de vigilancia

Vigilancia En Eventos|Vigilancia

INSTITUTO DISTRITAL DE LAS ARTES - IDARTES

PRESUPUESTO - RECURSOS GESTIONADOS

NOMBRE O RAZÓN SOCIAL	CONCEPTO / DESCRIPCIÓN / DETALLE	RECURSOS GESTIONADOS		
		VALOR - DINERO	VALOR - ESPECIE	VALOR TOTAL
		$ 0	$ 0	$ 0
		$ 0	$ 0	$ 0
		$ 0	$ 0	$ 0
		$ 0	$ 0	$ 0
		$ 0	$ 0	$ 0
		$ 0	$ 0	$ 0
		$ 0	$ 0	$ 0
		$ 0	$ 0	$ 0
		$ 0	$ 0	$ 0
		$ 0	$ 0	$ 0
TOTAL		**$ 0**	**$ 0**	**$ 0**

NOTA: INSERTE LAS CELDAS QUE SEAN NECESARIAS PARA REGISTRAR LA TOTALIDAD DE RECURSOS GESTIONADOS

ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C.
Instituto Distrital de las Artes

GESTIÓN JURÍDICA

Código: 2TR-GJU-F-10
Fecha: 01/12/2020
Versión: 3

SEGUIMIENTO PARA APOYO A LA SUPERVISIÓN

APOYO A LA SUPERVISION:	RECEPCIÓN DE INFORME - FECHA:			REMISIÓN DE OBSERVACIONES - FECHA:			RECEPCIÓN DE SUBSANACIONES Y/O ACLARACIONES - FECHA:		
Gladys Marcela Velandia Mora	5	9	2025	6	10	2025			

TIPO DE CONTRATO	NÚMERO	NOMBRE O RAZÓN SOCIAL - CONTRATISTA NOMBRE O RAZÓN SOCIAL DE LA ORGANIZACIÓN (CONTRATISTA)	NIT	TIPO DE INFORME	INFORME NO.	PERIODO DEL INFORME: DÍA - MES - AÑO / DÍA - MES - AÑO	DESEMBOLSO NO.
CONVENIO DE ASOCIACIÓN	2080-2025	FUNDACIÓN PÚRPURA	830088555-5	Financiero	1	05-09-2025/ 06-10-2025	2

OBJETO:

No	ITEM DE REVISIÓN	OBSERVACIÓN	FOLIO	SUBSANACIÓN / ACLARACIÓN	FUENTE DE VERIFICACIÓN	CUMPLE	
						SI	NO
1	CE 1717	El documento Sopote adquisiciones y excel con novedad en reteica	Documento Soporte - excel	La aclaración se realizó en el formato Soporte de ejecución financiera.	Formato Soporte de ejecución financiera.		
2	CE 1717	El documento Sopote adquisiciones y excel con novedad en reteica	Documento Soporte - excel	La aclaración se realizó en el formato Soporte de ejecución financiera.	Formato Soporte de ejecución financiera.		
3	CE 1715	Error en el valor del comprobante de egreso	Comprobante de egreso	Se corrigió el comprobante de egreso.	Comprobante de egreso adjunto en informe.		
4	CE 1719	Error en los valores de las retenciones y en los señalados en el excel, documento soporte de adquisiciones y en el comprobante de egreso	Documento Soporte - excel- comprobante de egreso	La aclaración se realizó en el formato Soporte de ejecución financiera.	Formato Soporte de ejecución financiera.		
5	CE 1720	Error en los valores de las retenciones y en los señalados en el excel, documento soporte de adquisiciones y en el comprobante de egreso	Documento Soporte - excel- comprobante de egreso	La aclaración se realizó en el formato Soporte de ejecución financiera.	Formato Soporte de ejecución financiera.		

OBSERVACIONES GENERALES: Se de be organizar la información al radicarlas, información revisada en drive

APOYO A LA SUPERVISIÓN - FIRMA

CRITERIOS DE VALIDACIÓN

TIPO DE CONTRATO	TIPO DE INFORME	INFORME (NO.)	DESEMBOLSO (NO.)
CONTRATO DE APOYO A LA GESTIÓN	GESTIÓN	1	1
CONTRATO DE APOYO CONCERTADO	FINANCIERO	1	2
CONTRATO DE COOPERACIÓN		3	3
CONTRATO DE INTERÉS PÚBLICO		4	4
CONTRATO INTERADMINISTRATIVO		5	5
CONVENIO DE ASOCIACIÓN		6	6
CONVENIO INTERADMINISTRATIVO		7	7
		8	8

		9	9
		10	10
		11	11
		12	12

FUNDACIÓN PÚRPURA

NIT 830.088.555-5
Carrera 51 # 29A - 22 sur
Celular: 3114813844
contacto@purpuracreactivo.com
www.purpuracreactivo.com

COMPROBANTE DE EGRESO

No.: 1700

CIUDAD:	BOGOTÁ D.C.
FECHA:	1/10/2025
BENEFICIARIO(A)	Andrea Ruiz
NIT:	52263971
DIRECCIÓN:	
TELÉFONO:	

CONCEPTO	**VALOR**
Servicos como coordinadora del Diplomado de montaje de espectáculos circenses. Pago 1 de 3.	3.400.000
RETENCIÓN EN LA FUENTE – RETEFUENTE	136.000
RETENCIÓN DE INDUSTRIA, COMERCIO Y AVISOS – RETEICA	32.844
VALOR NETO:	**3.231.156**

VALOR EN LETRAS:

EFECTIVO:		**CHEQUE No.:**	**BENEFICIARIO(A) – FIRMA / SELLO**
BANCO: X		**OTRO:**	
Elaborado: WILLIAM GUEVARA QUIROZ	Revisado: WILLIAM GUEVARA QUIROZ	Aprobado: WILLIAM GUEVARA QUIROZ	Contabilizado:

C.C. ✠	NIT.	NO:		
RECIBIDO:		DÍA:	MES:	AÑO:25



Banco
Caja Social
Más banco. Más amigo.

DEPOSITO EFECTIVO

FECHA: 20251001 HORA: 11:26:44
JORNADA: NORMAL
OFICINA: 0013-CENTRO MAYOR
NO. CUENTA: XXXXX1932
NOMBRE: ANDREA D RUIZ -
MAQUINA: F002/L2A5
NO.TRANSACCION: 00000302

VR.TRANSAC.: $3,231,156.00
VR.COMISION: $0.00

TRANSACCION EN LINEA
EXITOSA

POR FAVOR VERIFIQUE QUE LA INFORMACION IMPRESA ES CORRECTA

- FIN -

DIAN

DOCUMENTO SOPORTE EN ADQUISICIONES EFECTUADAS A NO OBLIGADOS A FACTURAR

Representación Gráfica

FUNDACIÓN PÚRPURA

Datos del documento

Código único de documento soporte - CUDS:

47a54c3b5a0dbca5d656210dd2c90a17e6cc3948ddc69c0e79bc317b3bd21bc49ad23260734f19bdb2b3e13339650d2c

Número de documento:	DSNF1321	**Forma de pago:**	Contado
Fecha de generación:	06/10/2025	**Medio de pago:**	Instrumento no definido
Fecha de vencimiento:	06/10/2025	**Orden de compra:**	
		Fecha de orden de compra:	

Datos del adquiriente

Razón social:	FUNDACION PURPURA		
NIT del adquiriente:	830088555	**Régimen fiscal:**	O-15 Autorretenedor
Tipo de contribuyente:	Persona Jurídica y asimiladas	**Responsabilidad tributaria:**	01 IVA

Datos del vendedor

Razón social:	ANDREA RUIZ		
Tipo de documento:	NIT	**Procedencia:**	Residente
Número de documento:	52263971	**País:**	Colombia
Tipo de contribuyente:	Persona Natural y asimiladas	**Departamento:**	Bogotá
Régimen fiscal:	R-99-PN No aplica – Otros	**Municipio/Ciudad:**	Bogotá, D.C.
Responsabilidad tributaria:	ZZ No aplica	**Dirección:**	CL 155 A 7 F 46 AP 301

Detalles de productos

								IMPUESTOS				
Nro.	**Código**	**Descripción**	**U/M**	**Cantidad**	**Precio unitario**	**Descuento detalle**	**Recargo detalle**	**IVA**	**%**	**Valor de Venta por Item**	**Forma de Generación y Transmisión**	**Fecha de compra**
1	80111619	80111619 - Servicios creativos temporales pare el teatro y el circo	94	3.400,00	1.000,00	0,00	0,00			3.400.000,00	Por operación	06/10/2025

Descuentos y recargos global

Nro.	Tipo	Código	Descripción	%	Valor
1	Descuento	01	RETENCIÓN ICA	0,97	32.844,00
2	Descuento	01	RETEFUENTE	4,00	136.000,00

Notas finales

Servicios como coordinadora del Diplomado de montaje de espectáculos circenses. Pago 1 de 3

Datos totales



Documento validado por la DIAN
2025-10-06 15:04:24
Documento generado el:
2025-10-06 15:04:23
Generado por: Solución Gratuita DIAN
Nit: 800197268

MONEDA	**COP**
TASA DE CAMBIO	1,00

Subtotal	3.400.000,00
Descuento detalle	0,00
Recargo detalle	0,00
Subtotal base gravable	0,00
Total IVA	0,00
Total neto documento (=)	3.400.000,00
Descuento global (-)	168.844,00
Recargo global (+)	0,00
Total documento (=) COP $	**3.264.000,00**

Valores informativos

RETENCIONES	
Rte fuente	0,00
Rte IVA	0,00

Número de Autorización: 18764085060340 Rango desde: '1032' Rango hasta: '2000' vigencia: '10/12/2025'

DIAN
POR UNA COLOMBIA MÁS HONESTA

Formulario del Registro Único Tributario

001

2. Concepto 0 2 Actualización

4. Número de formulario 14762605122

(415)7707212489984(8020) 000001476260512 2

5. Número de Identificación Tributaria (NIT)	6. DV	12. Dirección seccional	14. Buzón electrónico
5 2 2 6 3 9 7 1	4	Impuestos de Bogotá 3 2	

IDENTIFICACIÓN

24. Tipo de contribuyente	25. Tipo de documento	26. Número de Identificación	27. Fecha expedición
Persona natural o sucesión ilíquida 2	Cédula de Ciudadanía 1 3	5 2 2 6 3 9 7 1	1 9 9 4 1 0 3 1

Lugar de expedición / 28. País	29. Departamento	30. Ciudad/Municipio
COLOMBIA 1 6 9	Bogotá D.C. 1 1	Bogotá, D.C. 0 0 1

31. Primer apellido	32. Segundo apellido	33. Primer nombre	34. Otros nombres
RUIZ		ANDREA	DEL PILAR

35. Razón social

36. Nombre comercial	37. Sigla

UBICACIÓN

38. País	39. Departamento	40. Ciudad/Municipio
COLOMBIA 1 6 9	Bogotá D.C. 1 1	Bogotá, D.C. 0 0 1

41. Dirección principal: CL 155 A 7 F 46 AP 301

42. Correo electrónico: murodeespuma@gmail.com

43. Código postal	44. Teléfono 1	45. Teléfono 2
	8 0 2 8 1 7 2	3 0 1 5 5 5 4 1 6 4

CLASIFICACIÓN

Actividad económica						Ocupación	
Actividad principal		Actividad secundaria		Otras actividades			
46. Código	47. Fecha inicio actividad	48. Código	49. Fecha inicio actividad	50. Código 1	2	51. Código	52. Número establecimientos
9 0 0 6	2 0 1 3 0 7 1 5	4 9 2 2	2 0 1 3 0 2 0 1	8 2 3 0	7 7 3 0		

Responsabilidades, Calidades y Atributos

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26
53. Código	5	2	2	4	9																					

05- Impto. renta y compl. régimen ordinar

22- Obligado a cumplir deberes formales a

49 - No responsable de IVA

Obligados aduaneros										
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
54. Código										
	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

Exportadores					
55. Forma	56. Tipo	Servicio	1	2	3
		57. Modo			
		58. CPC			

IMPORTANTE: Sin perjuicio de las actualizaciones a que haya lugar, la inscripción en el Registro Único Tributario -RUT-, tendrá vigencia indefinida y en consecuencia no se exigirá su renovación

Para uso exclusivo de la DIAN

59. Anexos SI [ ] NO [X] 60. No. de Folios: 0 61. Fecha 2021 - 06 - 01 / 22 : 23: 33

La información suministrada a través del formulario oficial de inscripción, actualización, suspensión y cancelación del Registro Único Tributario (RUT), deberá ser exacta y veraz; en caso de constatar inexactitud en alguno de los datos suministrados se adelantarán los procedimientos administrativos sancionatorios o de suspensión, según el caso.
Parágrafo del artículo 1.6.1.2.20 del Decreto 1625 de 2016
Firma del solicitante:

Sin perjuicio de las verificaciones que la DIAN realice.
Firma autorizada:

984. Nombre RUIZ ANDREA DEL PILAR
985. Cargo CONTRIBUYENTE

COPIA CERTIFICADO DOCUMENTO SIN COSTO


REPUBLICA DE COLOMBIA
IDENTIFICACION PERSONAL
CEDULA DE CIUDADANIA
NUMERO 52.263.971
RUIZ
APELLIDOS
ANDREA DEL PILAR
NOMBRES
FIRMA


FECHA DE NACIMIENTO 06-ABR-1976
BOGOTA D.C
(CUNDINAMARCA)
LUGAR DE NACIMIENTO
1.59
ESTATURA
O+
G.S. RH
F
SEXO
31-OCT-1994 BOGOTA D.C
FECHA Y LUGAR DE EXPEDICION
INDICE DERECHO
REGISTRADOR NACIONAL
CARLOS ARIEL SÁNCHEZ TORRES
A-1500150-00397933-F-0052263971-20120906
0031033907A 2
1142006009

ASOPAGOS s.a.

CONSTANCIA DE PAGO

Período Pensión: 2025-09
Período Salud : 2025-09

Se certifica que en la fecha 2025-10-06 la empresa RUIZ ANDREA DEL PILAR con documento de identificación CC 52263971 sucursal 0, canceló los aportes de seguridad social correspondientes al cotizante RUIZ ANDREA DEL PILAR identificado con CC-52263971, dirigido a las siguientes entidades administradoras:

Datos Aportante	
Identificación	Razón Social
CC-52263971	RUIZ ANDREA DEL PILAR

Datos Planilla			
Número Planilla	Tipo Planilla	Fecha de Pago	Tarifa Riesgos Laborales
8638298446	I	2025-10-06	0

Datos Administradoras

Tipo	NIT	Código	Nombre	Días
AFP	900336004	25-14	Administradora Colombiana de Pensiones COLPENSIONES	30
EPS	900156264	EPS037	NUEVA EMPRESA PROMOTORA DE SALUD S.A.	30

Banco Caja Social
Su banco amigo.

UNA EMPRESA DE FUNDACIÓN GRUPO SOCIAL

HACE CONSTAR:

Que el (los) cliente(s)

ANDREA DEL_PILAR RUIZ Identificado con CC 52263971

Actualmente tiene(n) el producto Cuenta Ahorros, radicado(a) en la oficina UNICENTRO, con las siguientes características:

Cuentamiga

Número:	24079321932
Fecha de apertura:	22 de Noviembre de 2017
Condiciones de uso:	Individual, 1 firmas(s), 0 sello(s) húmedo(s) o de caucho, sin protector
Estado:	Cuenta activa

Esta constancia se expide con destino a QUIEN INTERESE, realizada en la Oficina 0043 SAN CRISTOBAL de la ciudad de BOGOTA, el día Viernes, 26 de Abril de 2024.

Cordialmente,

Vicepresidencia de Banca Masiva

VIGILADO SUPERINTENDENCIA FINANCIERA DE COLOMBIA | Banco Caja Social

FUNDACIÓN PÚRPURA

NIT 830.088.555-5
Carrera 51 # 29A - 22 sur
Celular: 3114813844
contacto@purpuracreactivo.com
www.purpuracreactivo.com

COMPROBANTE DE EGRESO

No.: 1701

CIUDAD:	BOGOTÁ D.C.
FECHA:	1/10/2025
BENEFICIARIO(A)	Andrea Ruiz
NIT:	52263971
DIRECCIÓN:	
TELÉFONO:	

CONCEPTO	**VALOR**
Servicos como coordinadora del Diplomado de montaje de espectáculos circenses. Pago 2 de 3.	3.300.000
RETENCIÓN EN LA FUENTE – RETEFUENTE	132.000
RETENCIÓN DE INDUSTRIA, COMERCIO Y AVISOS – RETEICA	31.878
VALOR NETO:	**3.136.122**

VALOR EN LETRAS:

EFECTIVO:		**CHEQUE No.:**	**BENEFICIARIO(A) – FIRMA / SELLO**
BANCO: X		**OTRO:**	
Elaborado: WILLIAM GUEVARA QUIROZ	Revisado: WILLIAM GUEVARA QUIROZ	Aprobado: WILLIAM GUEVARA QUIROZ	Contabilizado:

C.C. ✠	NIT.	NO:		
RECIBIDO:		DÍA:	MES:	AÑO:25



Banco Caja Social

Más banco. Más amigo.

DEPOSITO EFECTIVO

FECHA: 20251001 HORA: 11:27:30
JORNADA: NORMAL
OFICINA: 0013-CENTRO MAYOR
NO. CUENTA: XXXXX1932
NOMBRE: ANDREA D RUIZ -
MAQUINA: F002/L2A5
NO.TRANSACCION: 00000303

VR.TRANSAC.: $3,136,122.00
VR.COMISION: $0.00

TRANSACCION EN LINEA
EXITOSA

POR FAVOR VERIFIQUE QUE LA INFORMACION IMPRESA ES CORRECTA

- FIN -

DIAN

DOCUMENTO SOPORTE EN ADQUISICIONES EFECTUADAS A NO OBLIGADOS A FACTURAR

Representación Gráfica

FUNDACIÓN PÚRPURA

Datos del documento

Código único de documento soporte - CUDS:

c72776f1b83a64a6a5be0bf9deb7ead53ede46e19136df4cd43bed2db4c3f9c3ed5b73cf15c04ff109ae931a21b204e8

Número de documento:	DSNF1322	**Forma de pago:**	Contado
Fecha de generación:	06/10/2025	**Medio de pago:**	Instrumento no definido
Fecha de vencimiento:	06/10/2025	**Orden de compra:**	
		Fecha de orden de compra:	

Datos del adquiriente

Razón social:	FUNDACION PURPURA		
NIT del adquiriente:	830088555	**Régimen fiscal:**	O-15 Autorretenedor
Tipo de contribuyente:	Persona Jurídica y asimiladas	**Responsabilidad tributaria:**	01 IVA

Datos del vendedor

Razón social:	ANDREA RUIZ		
Tipo de documento:	NIT	**Procedencia:**	Residente
Número de documento:	52263971	**País:**	Colombia
Tipo de contribuyente:	Persona Natural y asimiladas	**Departamento:**	Bogotá
Régimen fiscal:	R-99-PN No aplica – Otros	**Municipio/Ciudad:**	Bogotá, D.C.
Responsabilidad tributaria:	ZZ No aplica	**Dirección:**	CL 155 A 7 F 46 AP 301

Detalles de productos

								IMPUESTOS				
Nro.	**Código**	**Descripción**	**U/M**	**Cantidad**	**Precio unitario**	**Descuento detalle**	**Recargo detalle**	**IVA**	**%**	**Valor de Venta por Item**	**Forma de Generación y Transmisión**	**Fecha de compra**
1	80111619	80111619 - Servicios creativos temporales pare el teatro y el circo	94	3.300,00	1.000,00	0,00	0,00			3.300.000,00	Por operación	06/10/2025

Descuentos y recargos global

Nro.	Tipo	Código	Descripción	%	Valor
1	Descuento	01	RETENCIÓN ICA	0,97	31.878,00
2	Descuento	01	RETEFUENTE	4,00	132.000,00

Notas finales

Servicios como coordinadora del Diplomado de montaje de espectáculos circenses. Pago 2 de 3.

Datos totales



Documento validado por la DIAN
2025-10-06 15:06:57
Documento generado el:
2025-10-06 15:06:56
Generado por: Solución Gratuita DIAN
Nit: 800197268

MONEDA	**COP**
TASA DE CAMBIO	1,00

Subtotal	3.300.000,00
Descuento detalle	0,00
Recargo detalle	0,00
Subtotal base gravable	0,00
Total IVA	0,00
Total neto documento (=)	3.300.000,00
Descuento global (-)	163.878,00
Recargo global (+)	0,00
Total documento (=) COP $	**3.168.000,00**

Valores informativos

RETENCIONES	
Rte fuente	0,00
Rte IVA	0,00

Número de Autorización: 18764085060340 Rango desde: '1032' Rango hasta: '2000' vigencia: '10/12/2025'

DIAN
POR UNA COLOMBIA MÁS HONESTA

Formulario del Registro Único Tributario

001

2. Concepto 0 2 Actualización

4. Número de formulario 14762605122

(415)7707212489984(8020) 000001476260512 2

5. Número de Identificación Tributaria (NIT)	6. DV	12. Dirección seccional	14. Buzón electrónico
5 2 2 6 3 9 7 1	4	Impuestos de Bogotá 3 2	

IDENTIFICACIÓN

24. Tipo de contribuyente	25. Tipo de documento	26. Número de Identificación	27. Fecha expedición
Persona natural o sucesión ilíquida 2	Cédula de Ciudadanía 1 3	5 2 2 6 3 9 7 1	1 9 9 4 1 0 3 1

Lugar de expedición / 28. País	29. Departamento	30. Ciudad/Municipio
COLOMBIA 1 6 9	Bogotá D.C. 1 1	Bogotá, D.C. 0 0 1

31. Primer apellido	32. Segundo apellido	33. Primer nombre	34. Otros nombres
RUIZ		ANDREA	DEL PILAR

35. Razón social

36. Nombre comercial	37. Sigla

UBICACIÓN

38. País	39. Departamento	40. Ciudad/Municipio
COLOMBIA 1 6 9	Bogotá D.C. 1 1	Bogotá, D.C. 0 0 1

41. Dirección principal: CL 155 A 7 F 46 AP 301

42. Correo electrónico: murodeespuma@gmail.com

43. Código postal	44. Teléfono 1	45. Teléfono 2
	8 0 2 8 1 7 2	3 0 1 5 5 5 4 1 6 4

CLASIFICACIÓN

Actividad económica						Ocupación	
Actividad principal		Actividad secundaria		Otras actividades			
46. Código	47. Fecha inicio actividad	48. Código	49. Fecha inicio actividad	50. Código 1	2	51. Código	52. Número establecimientos
9 0 0 6	2 0 1 3 0 7 1 5	4 9 2 2	2 0 1 3 0 2 0 1	8 2 3 0	7 7 3 0		

Responsabilidades, Calidades y Atributos

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26
53. Código	5	2	2	4	9																					

05- Impto. renta y compl. régimen ordinar

22- Obligado a cumplir deberes formales a

49 - No responsable de IVA

Obligados aduaneros										
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
54. Código										
	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

Exportadores					
55. Forma	56. Tipo	Servicio	1	2	3
		57. Modo			
		58. CPC			

IMPORTANTE: Sin perjuicio de las actualizaciones a que haya lugar, la inscripción en el Registro Único Tributario -RUT-, tendrá vigencia indefinida y en consecuencia no se exigirá su renovación

Para uso exclusivo de la DIAN

59. Anexos SI [ ] NO [X] 60. No. de Folios: 0 61. Fecha 2021 - 06 - 01 / 22 : 23: 33

La información suministrada a través del formulario oficial de inscripción, actualización, suspensión y cancelación del Registro Único Tributario (RUT), deberá ser exacta y veraz; en caso de constatar inexactitud en alguno de los datos suministrados se adelantarán los procedimientos administrativos sancionatorios o de suspensión, según el caso.
Parágrafo del artículo 1.6.1.2.20 del Decreto 1625 de 2016
Firma del solicitante:

Sin perjuicio de las verificaciones que la DIAN realice.
Firma autorizada:

984. Nombre RUIZ ANDREA DEL PILAR
985. Cargo CONTRIBUYENTE

COPIA CERTIFICADO DOCUMENTO SIN COSTO


REPUBLICA DE COLOMBIA
IDENTIFICACION PERSONAL
CEDULA DE CIUDADANIA
NUMERO 52.263.971
RUIZ
APELLIDOS
ANDREA DEL PILAR
NOMBRES
FIRMA


FECHA DE NACIMIENTO 06-ABR-1976
BOGOTA D.C
(CUNDINAMARCA)
LUGAR DE NACIMIENTO
1.59
ESTATURA
O+
G.S. RH
F
SEXO
31-OCT-1994 BOGOTA D.C
FECHA Y LUGAR DE EXPEDICION
INDICE DERECHO
REGISTRADOR NACIONAL
CARLOS ARIEL SÁNCHEZ TORRES
A-1500150-00397933-F-0052263971-20120906
0031033907A 2
1142006009

RAZÓN SOCIAL :	RUIZ ANDREA DEL PILAR
IDENTIFICACIÓN:	CC-52263971
COD. DEPENDENCIA O SUCURSAL:	0
NOM. DEPENDENCIA O SUCURSAL:	0
FECHA GENERACIÓN REPORTE:	2025-10-07
FECHA LÍMITE DE PAGO:	2025-11-20
FECHA DE PAGO:	2025-10-07
ENTIDAD DE PAGO:	BANCO DE OCCIDENTE
PERÍODO PENSIÓN:	2025-10
PERÍODO SALUD:	2025-10
NÚMERO PLANILLA:	8638318924
TOTAL COTIZANTES:	1
REFERENCIA DE PAGO (PIN):	8601968151
TIPO DE PLANILLA:	I

CÓDIGO ENTIDAD	NIT	NOMBRE	NÚMERO AFILIADOS	IBC	FONDO SOLIDARIDAD	FONDO SUBSISTENCIA	TOTAL INTERESES	VALOR PAGAR SIN INTERESES	VALOR PAGAR
EPS037	900156264	NUEVA E.P.S. S.A.	1	$ 1.423.500	$ 0	$ 0	$ 0	$ 178.000	$ 178.000
25-14	900336004	COLPENSIONES	1	$ 1.423.500	$ 0	$ 0	$ 0	$ 227.800	$ 227.800
				Total a pagar	$ 0	$ 0	$ 0	$ 405.800	$ 405.800

PAGADO

FECHA DE PAGO DEL SIGUIENTE MES:	17/12/2025

Banco Caja Social
Su banco amigo.

UNA EMPRESA DE FUNDACIÓN GRUPO SOCIAL

HACE CONSTAR:

Que el (los) cliente(s)

ANDREA DEL_PILAR RUIZ Identificado con CC 52263971

Actualmente tiene(n) el producto Cuenta Ahorros, radicado(a) en la oficina UNICENTRO, con las siguientes características:

Cuentamiga

Número:	24079321932
Fecha de apertura:	22 de Noviembre de 2017
Condiciones de uso:	Individual, 1 firmas(s), 0 sello(s) húmedo(s) o de caucho, sin protector
Estado:	Cuenta activa

Esta constancia se expide con destino a QUIEN INTERESE, realizada en la Oficina 0043 SAN CRISTOBAL de la ciudad de BOGOTA, el día Viernes, 26 de Abril de 2024.

Cordialmente,

Vicepresidencia de Banca Masiva

VIGILADO SUPERINTENDENCIA FINANCIERA DE COLOMBIA | Banco Caja Social

FUNDACIÓN PÚRPURA

NIT 830.088.555-5
Carrera 51 # 29A - 22 sur
Celular: 3114813844
contacto@purpuracreactivo.com
www.purpuracreactivo.com

COMPROBANTE DE EGRESO

No.: 1702

CIUDAD:	BOGOTÁ D.C.
FECHA:	1/10/2025
BENEFICIARIO(A)	Leonardo Forero
NIT:	79876759
DIRECCIÓN:	
TELÉFONO:	

CONCEPTO	**VALOR**
Servicio como asistente de coordinación del diplomado en montaje de espectáculos circenses. Pago 1 de 2.	3.000.000
RETENCIÓN EN LA FUENTE – RETEFUENTE	120.000
RETENCIÓN DE INDUSTRIA, COMERCIO Y AVISOS – RETEICA	28.980
VALOR NETO:	**2.851.020**

VALOR EN LETRAS:

EFECTIVO:		**CHEQUE No.:**	**BENEFICIARIO(A) – FIRMA / SELLO**
BANCO: X		**OTRO:**	
Elaborado: WILLIAM GUEVARA QUIROZ	Revisado: WILLIAM GUEVARA QUIROZ	Aprobado: WILLIAM GUEVARA QUIROZ	Contabilizado:

C.C. ✠	NIT.	NO:		
RECIBIDO:		DÍA:	MES:	AÑO:25

9 90 230901 EMVCO

Redeban

OCT 01 2025 09:57:00 REMDES 9.90

CORRESPONSAL
BANCOLOMBIA
OPRAP CCILA CENTRO MAY
CLL 38 A SUR NO 34 D 51
C.UNICO: 3007015745 TER: ABCQG563
RECIBO: 176689 RRN: 285381
Producto: 3212277122
TITULAR: LEONARDO FORERO
RECARGA NEQU APRO: 008769

VALOR $ 2.851.000

TU CORRESPONSAL BANCARIO NO DEBE COBRARTE POR HACER ESTA TRANSACCIÓN.

Bancolombia es responsable por los servicios prestados por el CB. El CB no puede prestar servicios financieros por su cuenta. Verifique que la informacion en este documento este correcta. Para reclamos comuniquese al 3006000100. Conserve esta tirilla como soporte.

*** CLIENTE ***

DIAN

DOCUMENTO SOPORTE EN ADQUISICIONES EFECTUADAS A NO OBLIGADOS A FACTURAR

Representación Gráfica

FUNDACIÓN PÚRPURA

Datos del documento

Código único de documento soporte - CUDS:

751fb749de293019f50f733f4924a74c88fc4264f70c40186ab903f8c093142fd33d3363690ae0e2c76731532a490963

Número de documento:	DSNF1323	**Forma de pago:**	Contado
Fecha de generación:	06/10/2025	**Medio de pago:**	Instrumento no definido
Fecha de vencimiento:	06/10/2025	**Orden de compra:**	
		Fecha de orden de compra:	

Datos del adquiriente

Razón social:	FUNDACION PURPURA		
NIT del adquiriente:	830088555	**Régimen fiscal:**	O-15 Autorretenedor
Tipo de contribuyente:	Persona Jurídica y asimiladas	**Responsabilidad tributaria:**	01 IVA

Datos del vendedor

Razón social:	LEONARDO FORERO		
Tipo de documento:	NIT	**Procedencia:**	Residente
Número de documento:	79876759	**País:**	Colombia
Tipo de contribuyente:	Persona Natural y asimiladas	**Departamento:**	Bogotá
Régimen fiscal:	R-99-PN No aplica – Otros	**Municipio/Ciudad:**	Bogotá, D.C.
Responsabilidad tributaria:	ZZ No aplica	**Dirección:**	CR 78 I 5817 SUR

Detalles de productos

								IMPUESTOS				
Nro.	**Código**	**Descripción**	**U/M**	**Cantidad**	**Precio unitario**	**Descuento detalle**	**Recargo detalle**	**IVA**	**%**	**Valor de Venta por Item**	**Forma de Generación y Transmisión**	**Fecha de compra**
1	80111619	80111619 - Servicios creativos temporales pare el teatro y el circo	94	3.000,00	1.000,00	0,00	0,00			3.000.000,00	Por operación	06/10/2025

Descuentos y recargos global

Nro.	Tipo	Código	Descripción	%	Valor
1	Descuento	01	RETENCIÓN ICA	0,97	28.980,00
2	Descuento	01	RETEFUENTE	4,00	120.000,00

Notas finales

Servicio como asistente de coordinación del diplomado en montaje de espectáculos circenses. Pago 1 de 2.

Datos totales



Documento validado por la DIAN
2025-10-06 15:10:41
Documento generado el:
2025-10-06 15:10:41
Generado por: Solución Gratuita DIAN
Nit: 800197268

MONEDA	**COP**
TASA DE CAMBIO	1,00

Subtotal	3.000.000,00
Descuento detalle	0,00
Recargo detalle	0,00
Subtotal base gravable	0,00
Total IVA	0,00
Total neto documento (=)	3.000.000,00
Descuento global (-)	148.980,00
Recargo global (+)	0,00
Total documento (=) COP $	**2.880.000,00**

Valores informativos

RETENCIONES	
Rte fuente	0,00
Rte IVA	0,00

Número de Autorización: 18764085060340 Rango desde: '1032' Rango hasta: '2000' vigencia: '10/12/2025'

DIAN

Formulario del Registro Único Tributario

001

2. Concepto 1 3 Actualización de oficio

4. Número de formulario 14549128101

(415)7707212489984(8020) 000001454912810 1

5. Número de Identificación Tributaria (NIT)	6. DV	12. Dirección seccional	14. Buzón electrónico
7 9 8 7 6 7 5 9	8	Impuestos de Bogotá 3 2	

IDENTIFICACIÓN

24. Tipo de contribuyente	25. Tipo de documento	26. Número de Identificación	
Persona natural o sucesión ilíquida 2	Cédula de Ciudadanía 1 3	7 9 8 7 6 7 5 9	

Lugar de expedición / 28. País	29. Departamento	30. Ciudad/Municipio
COLOMBIA 1 6 9	Bogotá D.C. 1 1	Bogotá, D.C. 0 0 1

31. Primer apellido	32. Segundo apellido	33. Primer nombre	34. Otros nombres
FORERO	SARMIENTO	LEONARDO	

35. Razón social

36. Nombre comercial	37. Sigla

UBICACIÓN

38. País	39. Departamento	40. Ciudad/Municipio
COLOMBIA 1 6 9	Bogotá D.C. 1 1	Bogotá, D.C. 0 0 1

41. Dirección principal: CR 78 I 5817 SUR

42. Correo electrónico: leonardoforeros@gmail.com

43. Código postal	44. Teléfono 1	45. Teléfono 2
	3 2 1 2 2 7 7 1 2 2	0

CLASIFICACIÓN

Actividad económica

Actividad principal		Actividad secundaria		Otras actividades		Ocupación	
46. Código	47. Fecha inicio actividad	48. Código	49. Fecha inicio actividad	50. Código 1	2	51. Código	52. Número establecimientos
9 0 0 6	2 0 1 1 1 0 0 3	4 9 2 2	2 0 1 8 0 1 0 8	8 2 3 0	7 4 1 0		

Responsabilidades, Calidades y Atributos

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26
53. Código	4	9																								

49 - No responsable de IVA

Usuarios aduaneros

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
54. Código										
	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

Exportadores

55. Forma	56. Tipo	Servicio	1	2	3
		57. Modo			
		58. CPC			

IMPORTANTE: Sin perjuicio de las actualizaciones a que haya lugar, la inscripción en el Registro Único Tributario -RUT-, tendrá vigencia indefinida y en consecuencia no se exigirá su renovación

Para uso exclusivo de la DIAN

59. Anexos SI [ ] NO [X] 60. No. de Folios: 0

La información suministrada a través del formulario oficial de inscripción, actualización, suspensión y cancelación del Registro Único Tributario (RUT), deberá ser exacta y veraz; en caso de constatar inexactitud en alguno de los datos suministrados se adelantarán los procedimientos administrativos sancionatorios o de suspensión, según el caso, Parágrafo del artículo 1.6.1.2.6 del Decreto 1625 del 2016. De igual manera al formalizar el trámite el usuario fue informado y acepta la política de tratamiento de datos ley 1581 de 2012.

Firma del solicitante:

Sin perjuicio de las verificaciones que la DIAN realice.

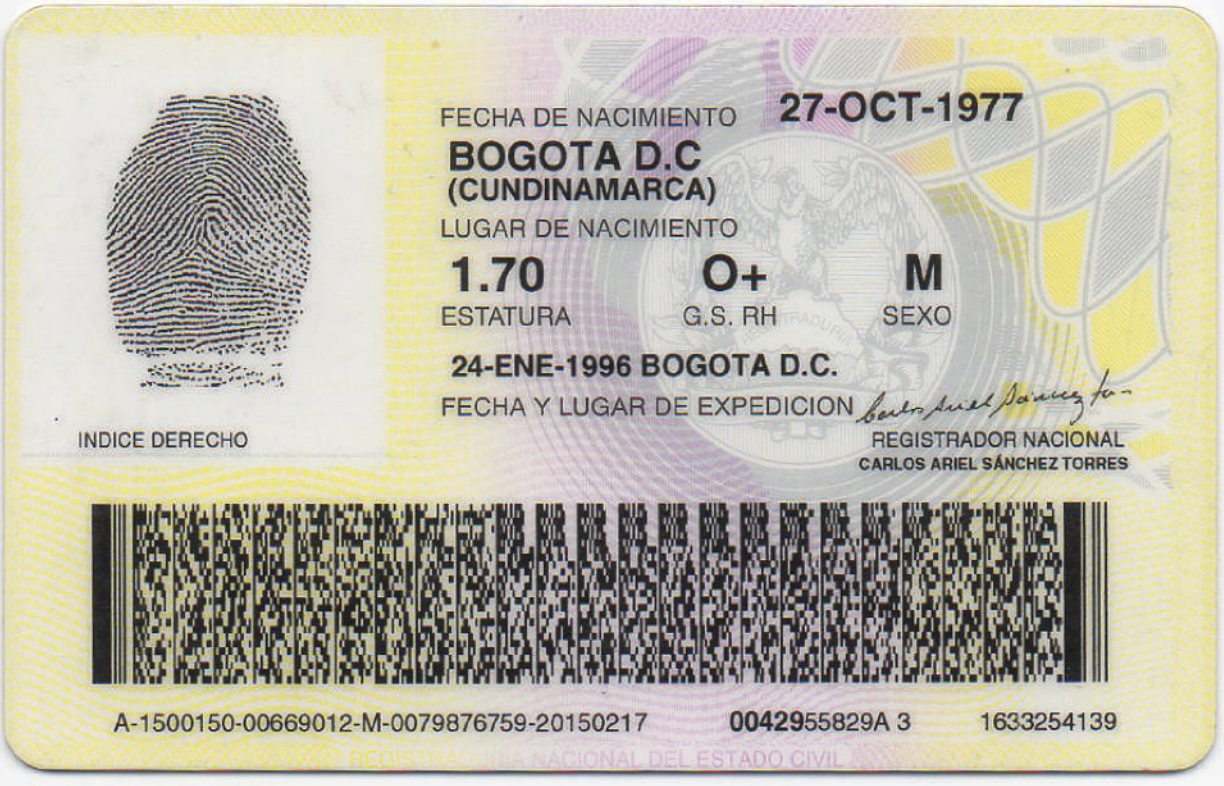
Firma autorizada:

984. Nombre ACTUACIÓN DE OFICIO AUTOMÁTICA

985. Cargo

COPIA CERTIFICADO DOCUMENTO SIN COSTO


REPUBLICA DE COLOMBIA
IDENTIFICACION PERSONAL
CEDULA DE CIUDADANIA
NUMERO 79.876.759
FORERO SARMIENTO
APELLIDOS
LEONARDO
NOMBRES
FIRMA


INDICE DERECHO
FECHA DE NACIMIENTO 27-OCT-1977
BOGOTA D.C
(CUNDINAMARCA)
LUGAR DE NACIMIENTO
1.70
ESTATURA
O+
G.S. RH
M
SEXO
24-ENE-1996 BOGOTA D.C.
FECHA Y LUGAR DE EXPEDICION
REGISTRADOR NACIONAL
CARLOS ARIEL SÁNCHEZ TORRES
A-1500150-00669012-M-0079876759-20150217
0042955829A 3
1633254139

Compensar operador de información certifica que procesó el pago realizado por:

Señor(a): LEONARDO FORERO SARMIENTO
No. Identificación: CC79876759
Dirección: CL 155A # 7F - 46 BLOQUE 8 APT 301
Telefono: 8028172
Correo: leonardoforeros@gmail.com
Ciudad: BOGOTÁ, D.C.
Número de Planilla: 8390414104

CITE EL NÚMERO DE PLANILLA PARA CUALQUIER CONSULTA DE PAGO

Nombre Aportante	LEONARDO FORERO SARMIENTO	**Número de Empleados**	1
Tipo y número de identificación	CC79876759	**Periodo de Cotización Salud**	septiembre de 2025
Número de planilla	8390414104	**Periodo de Cotización Pensión**	septiembre de 2025
Fecha pago	2025-10-07	**Número de Administradoras**	2
Número de autorización pago	4852528	**Total Pagado**	405800
Banco	1023	**Total Intereses de Mora**	0

PAGADA
8390414104

CÓDIGO ADMINISTRADORA	NOMBRE	TOTAL PAGADO	NÚMERO DE AFILIADOS
25-14	Administradora Colombiana de Pensiones - Colpensiones	227800	1
EPS005	Sanitas EPS	178000	1

TIPO DOC.: CC
NO. DOCUMENTO: 79876759
APELLIDOS Y NOMBRES: LEONARDO FORERO SARMIENTO

Cód. EPS	Cód. AFP	IBC SALUD	IBC PENSIÓN	IBC RIESGOS	IBC CAJAS	COTIZACIÓN SALUD	VALOR UPC	COTIZACIÓN PENSIÓN	FONDO SOLIDARIDAD Y SUBSISTENCIA	COTIZACIÓN RIESGOS	APORTE CAJAS
EPS005	25-14	1423500	1423500	0	0	178000	0	227800	0	0	0

Este documento está clasificado como PRIVADO por parte de Compensar Operador de Información

NEQUI
(+57) 300 600 0100
Carrera 48 # 26 - 85
Medellín - Colombia
www.nequi.com.co

BANCOLOMBIA S.A. Establecimiento Bancario.
VIGILADO SUPERINTENDENCIA FINANCIERA DE COLOMBIA

Referencia de depósito electrónico

Viernes, 26 de abril de 2024

A quien pueda interesar:

Nos permitimos informar que **LEONARDO FORERO SARMIENTO** identificado con cédula de ciudadanía **79876759**, al día de hoy es titular de un depósito electrónico con las siguientes características:

Número de producto	Número de producto convencional	Estado	Fecha de apertura
3212277122	87051554998	ACTIVA	12-08-2021

Para pagos desde empresas y nómina el código de Nequi en ACH Colombia es 1507.

Cordialmente,

Claudia MB

Claudia Betancourt
Gerente de Promesa Digital

FUNDACIÓN PÚRPURA

PÚRPURA creactivo

NIT 830.088.555-5
Carrera 51 # 29A - 22 sur
Celular: 3114813844
contacto@purpuracreactivo.com
www.purpuracreactivo.com

COMPROBANTE DE EGRESO

No.: 1703

CIUDAD:	BOGOTÁ D.C.
FECHA:	1/10/2025
BENEFICIARIO(A)	Leonardo Forero
NIT:	79876759
DIRECCIÓN:	
TELÉFONO:	

CONCEPTO	**VALOR**
Servicio como asistente de coordinación del diplomado en montaje de espectáculos circenses. Pago 2 de 2.	3.000.000
RETENCIÓN EN LA FUENTE – RETEFUENTE	120.000
RETENCIÓN DE INDUSTRIA, COMERCIO Y AVISOS – RETEICA	28.980
VALOR NETO:	**2.851.020**

VALOR EN LETRAS:

EFECTIVO:		**CHEQUE No.:**	**BENEFICIARIO(A) – FIRMA / SELLO**
BANCO: X		**OTRO:**	
Elaborado: WILLIAM GUEVARA QUIROZ	Revisado: WILLIAM GUEVARA QUIROZ	Aprobado: WILLIAM GUEVARA QUIROZ	Contabilizado:

C.C. ✠	NIT.	NO:		
RECIBIDO:		DÍA:	MES:	AÑO:25

9 90 230901 EMVCO

Redeban

OCT 01 2025 09:58:01 REMDES 9.90

CORRESPONSAL
BANCOLOMBIA
OPRAP CCILA CENTRO MAY
CLL 38 A SUR NO 34 D 51
C.UNICO: 3007015745 TER: ABC00563
RECIBO: 176690 RRN: 285382
Producto: 3212277122
TITULAR: LEONARDO FORERO
RECARGA NEQU APRO: 123858

VALOR $ 2.851.000

TU CORRESPONSAL BANCARIO NO DEBE COBRARTE POR HACER ESTA TRANSACCION.

Bancolombia es responsable por los servicios prestados por el CB. El CB no puede prestar servicios financieros por su cuenta. Verifique que la informacion en este documento este correcta. Para reclamos comuniquese al 3006000100. Conserve esta tirilla como soporte.

*** CLIENTE ***

DIAN

DOCUMENTO SOPORTE EN ADQUISICIONES EFECTUADAS A NO OBLIGADOS A FACTURAR

Representación Gráfica

FUNDACIÓN PÚRPURA

Datos del documento

Código único de documento soporte - CUDS:

1156aeae39a3396aa9b8fb8af2468bd6755d85a867f57214c261b41450e42df6051124f134b2ffa79e429abc7c6ecf46

Número de documento:	DSNF1324	**Forma de pago:**	Contado
Fecha de generación:	06/10/2025	**Medio de pago:**	Instrumento no definido
Fecha de vencimiento:	06/10/2025	**Orden de compra:**	
		Fecha de orden de compra:	

Datos del adquiriente

Razón social:	FUNDACION PURPURA		
NIT del adquiriente:	830088555	**Régimen fiscal:**	O-15 Autorretenedor
Tipo de contribuyente:	Persona Jurídica y asimiladas	**Responsabilidad tributaria:**	01 IVA

Datos del vendedor

Razón social:	LEONARDO FORERO		
Tipo de documento:	NIT	**Procedencia:**	Residente
Número de documento:	79876759	**País:**	Colombia
Tipo de contribuyente:	Persona Natural y asimiladas	**Departamento:**	Bogotá
Régimen fiscal:	R-99-PN No aplica – Otros	**Municipio/Ciudad:**	Bogotá, D.C.
Responsabilidad tributaria:	ZZ No aplica	**Dirección:**	CR 78 I 5817 SUR

Detalles de productos

								IMPUESTOS				
Nro.	**Código**	**Descripción**	**U/M**	**Cantidad**	**Precio unitario**	**Descuento detalle**	**Recargo detalle**	**IVA**	**%**	**Valor de Venta por Item**	**Forma de Generación y Transmisión**	**Fecha de compra**
1	80111619	80111619 - Servicios creativos temporales pare el teatro y el circo	94	3.000,00	1.000,00	0,00	0,00			3.000.000,00	Por operación	06/10/2025

Descuentos y recargos global

Nro.	Tipo	Código	Descripción	%	Valor
1	Descuento	01	RETENCIÓN ICA	0,97	28.980,00
2	Descuento	01	RETEFUENTE	4,00	120.000,00

Notas finales

Servicio como asistente de coordinación del diplomado en montaje de espectáculos circenses. Pago 2 de 2.

Datos totales



Documento validado por la DIAN
2025-10-06 15:15:36
Documento generado el:
2025-10-06 15:15:35
Generado por: Solución Gratuita DIAN
Nit: 800197268

MONEDA	**COP**
TASA DE CAMBIO	1,00

Subtotal	3.000.000,00
Descuento detalle	0,00
Recargo detalle	0,00
Subtotal base gravable	0,00
Total IVA	0,00
Total neto documento (=)	3.000.000,00
Descuento global (-)	148.980,00
Recargo global (+)	0,00
Total documento (=) COP $	**2.880.000,00**

Valores informativos

RETENCIONES	
Rte fuente	0,00
Rte IVA	0,00

Número de Autorización: 18764085060340 Rango desde: '1032' Rango hasta: '2000' vigencia: '10/12/2025'

DIAN

Formulario del Registro Único Tributario

001

2. Concepto 1 3 Actualización de oficio

4. Número de formulario 14549128101

(415)7707212489984(8020) 000001454912810 1

5. Número de Identificación Tributaria (NIT)	6. DV	12. Dirección seccional	14. Buzón electrónico
7 9 8 7 6 7 5 9	8	Impuestos de Bogotá 3 2	

IDENTIFICACIÓN

24. Tipo de contribuyente	25. Tipo de documento	26. Número de Identificación	
Persona natural o sucesión ilíquida 2	Cédula de Ciudadanía 1 3	7 9 8 7 6 7 5 9	

Lugar de expedición / 28. País	29. Departamento	30. Ciudad/Municipio
COLOMBIA 1 6 9	Bogotá D.C. 1 1	Bogotá, D.C. 0 0 1

31. Primer apellido	32. Segundo apellido	33. Primer nombre	34. Otros nombres
FORERO	SARMIENTO	LEONARDO	

35. Razón social

36. Nombre comercial	37. Sigla

UBICACIÓN

38. País	39. Departamento	40. Ciudad/Municipio
COLOMBIA 1 6 9	Bogotá D.C. 1 1	Bogotá, D.C. 0 0 1

41. Dirección principal: CR 78 I 5817 SUR

42. Correo electrónico: leonardoforeros@gmail.com

43. Código postal	44. Teléfono 1	45. Teléfono 2
	3 2 1 2 2 7 7 1 2 2	0

CLASIFICACIÓN

Actividad económica

Actividad principal		Actividad secundaria		Otras actividades		Ocupación	
46. Código	47. Fecha inicio actividad	48. Código	49. Fecha inicio actividad	50. Código 1	2	51. Código	52. Número establecimientos
9 0 0 6	2 0 1 1 1 0 0 3	4 9 2 2	2 0 1 8 0 1 0 8	8 2 3 0	7 4 1 0		

Responsabilidades, Calidades y Atributos

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26
53. Código	4	9																								

49 - No responsable de IVA

Usuarios aduaneros

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
54. Código										
	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

Exportadores

55. Forma	56. Tipo	Servicio	1	2	3
		57. Modo			
		58. CPC			

IMPORTANTE: Sin perjuicio de las actualizaciones a que haya lugar, la inscripción en el Registro Único Tributario -RUT-, tendrá vigencia indefinida y en consecuencia no se exigirá su renovación

Para uso exclusivo de la DIAN

59. Anexos SI [ ] NO [X] 60. No. de Folios: 0

La información suministrada a través del formulario oficial de inscripción, actualización, suspensión y cancelación del Registro Único Tributario (RUT), deberá ser exacta y veraz; en caso de constatar inexactitud en alguno de los datos suministrados se adelantarán los procedimientos administrativos sancionatorios o de suspensión, según el caso, Parágrafo del artículo 1.6.1.2.6 del Decreto 1625 del 2016. De igual manera al formalizar el trámite el usuario fue informado y acepta la política de tratamiento de datos ley 1581 de 2012.

Firma del solicitante:

Sin perjuicio de las verificaciones que la DIAN realice.

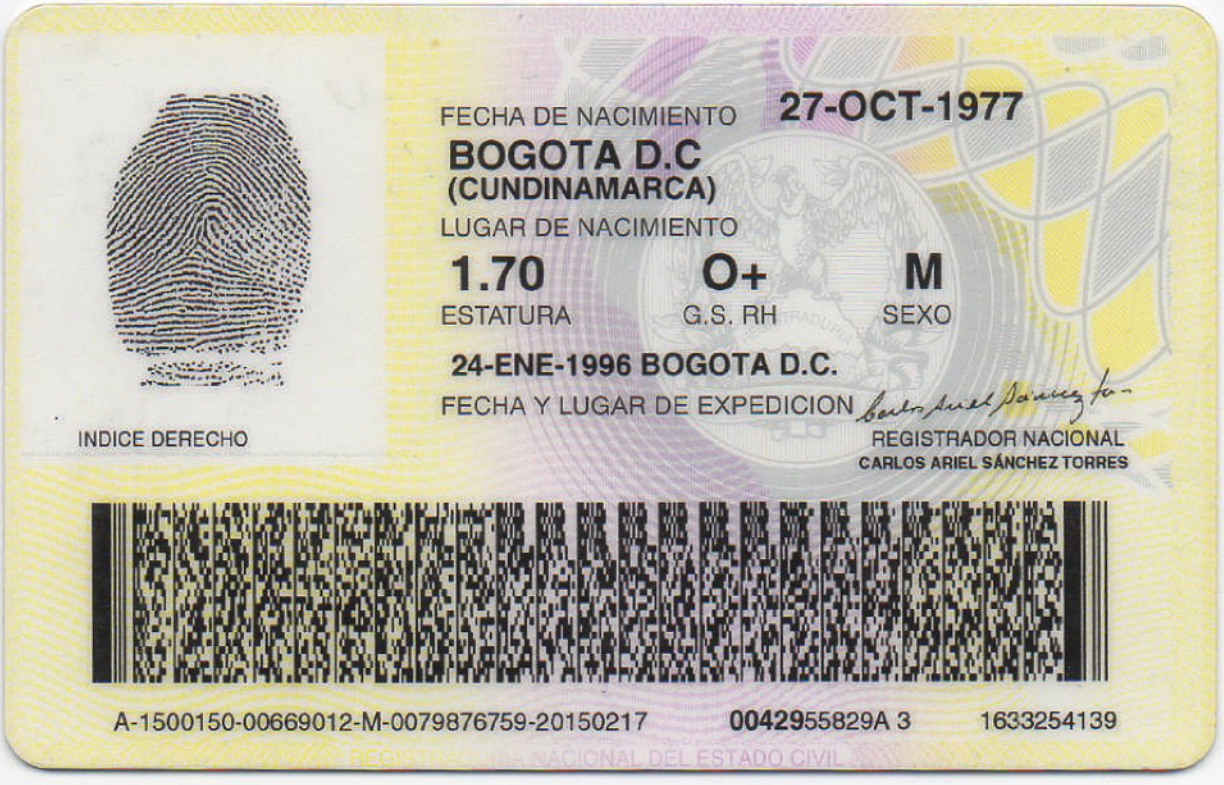
Firma autorizada:

984. Nombre ACTUACIÓN DE OFICIO AUTOMÁTICA

985. Cargo

COPIA CERTIFICADO DOCUMENTO SIN COSTO


REPUBLICA DE COLOMBIA
IDENTIFICACION PERSONAL
CEDULA DE CIUDADANIA
NUMERO 79.876.759
FORERO SARMIENTO
APELLIDOS
LEONARDO
NOMBRES
FIRMA


INDICE DERECHO
FECHA DE NACIMIENTO 27-OCT-1977
BOGOTA D.C
(CUNDINAMARCA)
LUGAR DE NACIMIENTO
1.70
ESTATURA
O+
G.S. RH
M
SEXO
24-ENE-1996 BOGOTA D.C.
FECHA Y LUGAR DE EXPEDICION
REGISTRADOR NACIONAL
CARLOS ARIEL SÁNCHEZ TORRES
A-1500150-00669012-M-0079876759-20150217
0042955829A 3
1633254139

Compensar operador de información certifica que procesó el pago realizado por:

Señor(a): LEONARDO FORERO SARMIENTO
No. Identificación: CC79876759
Dirección: CL 155A # 7F - 46 BLOQUE 8 APT 301
Telefono: 8028172
Correo: leonardoforeros@gmail.com
Ciudad: BOGOTÁ, D.C.
Número de Planilla: 8390414068

CITE EL NÚMERO DE PLANILLA PARA CUALQUIER CONSULTA DE PAGO

Nombre Aportante	LEONARDO FORERO SARMIENTO	**Número de Empleados**	1
Tipo y número de identificación	CC79876759	**Periodo de Cotización Salud**	octubre de 2025
Número de planilla	8390414068	**Periodo de Cotización Pensión**	octubre de 2025
Fecha pago	2025-10-07	**Número de Administradoras**	2
Número de autorización pago	4853157	**Total Pagado**	405800
Banco	1023	**Total Intereses de Mora**	0

PAGADA

CÓDIGO ADMINISTRADORA	NOMBRE	TOTAL PAGADO	NÚMERO DE AFILIADOS
25-14	Administradora Colombiana de Pensiones - Colpensiones	227800	1
EPS005	Sanitas EPS	178000	1

8390414068

TIPO DOC.: CC
NO. DOCUMENTO: 79876759
APELLIDOS Y NOMBRES: LEONARDO FORERO SARMIENTO

Cód. EPS	Cód. AFP	IBC SALUD	IBC PENSIÓN	IBC RIESGOS	IBC CAJAS	COTIZACIÓN SALUD	VALOR UPC	COTIZACIÓN PENSIÓN	FONDO SOLIDARIDAD Y SUBSISTENCIA	COTIZACIÓN RIESGOS	APORTE CAJAS
EPS005	25-14	1423500	1423500	0	0	178000	0	227800	0	0	0

Este documento está clasificado como PRIVADO por parte de Compensar Operador de Información

NEQUI
(+57) 300 600 0100
Carrera 48 # 26 - 85
Medellín - Colombia
www.nequi.com.co

BANCOLOMBIA S.A. Establecimiento Bancario.
VIGILADO SUPERINTENDENCIA FINANCIERA DE COLOMBIA

Referencia de depósito electrónico

Viernes, 26 de abril de 2024

A quien pueda interesar:

Nos permitimos informar que **LEONARDO FORERO SARMIENTO** identificado con cédula de ciudadanía **79876759**, al día de hoy es titular de un depósito electrónico con las siguientes características:

Número de producto	Número de producto convencional	Estado	Fecha de apertura
3212277122	87051554998	ACTIVA	12-08-2021

Para pagos desde empresas y nómina el código de Nequi en ACH Colombia es 1507.

Cordialmente,

Claudia MB

Claudia Betancourt
Gerente de Promesa Digital

FUNDACIÓN PÚRPURA

PÚRPURA creactivo

NIT 830.088.555-5
Carrera 51 # 29A - 22 sur
Celular: 3114813844
contacto@purpuracreactivo.com
www.purpuracreactivo.com

COMPROBANTE DE EGRESO

No.: 1717

CIUDAD:	BOGOTÁ D.C.
FECHA:	1/10/2025
BENEFICIARIO(A)	VIRLEY MENDOZA
NIT:	52716901
DIRECCIÓN:	
TELÉFONO:	

CONCEPTO	**VALOR**
Servicios como productor general del Diplomado de montaje de espectáculos circenses	3.000.000
RETENCIÓN EN LA FUENTE – RETEFUENTE	0
RETENCIÓN DE INDUSTRIA, COMERCIO Y AVISOS – RETEICA	28.980
VALOR NETO:	**2.971.020**

VALOR EN LETRAS:

EFECTIVO:		**CHEQUE No.:**	**BENEFICIARIO(A) – FIRMA / SELLO**
BANCO: X		**OTRO:**	
Elaborado: WILLIAM GUEVARA QUIROZ	Revisado: WILLIAM GUEVARA QUIROZ	Aprobado: WILLIAM GUEVARA QUIROZ	Contabilizado:

C.C. ✠	NIT.	NO:		
RECIBIDO:		DÍA:	MES:	AÑO:25

BANCO DAVIVIENDA

Depositos Efectivo
Fecha: 01/10/2025 Hora: 10:27:12
Jornada: Normal
Oficina: 4623
Terminal: CJ4623W103
Usuario: I4M
Tipo Producto: Cta Ahorros
No Cuenta: 0000450670019808
Titular Producto:
VIRLEY MENDOZA SUAREZ
Vr. Efectivo: $2,880,000.00
Vr. Cheque: $0.00
Vr. Total: $2,880,000.00
Costo transaccion: $0.00
No Transaccion: 554946
Quien realiza la transaccion
Tipo Id: CC
No Id: 8300885555
Transaccion exitosa en linea
Por favor verifique que la
informacion impresa es correcta.

Nequi

¡Recarga exitosa!

Valor
$ 91.020,00

Estado
Aprobada

Descripción
Recarga Nequi PSE

Número de celular
3105761484

Banco
BANCO GNB SUDAMERIS

Fecha
6 Octubre 2025 - 4:23 p.m.

Recargado en
Nequi

NIT
890903938

Dirección IP
186.28.209.102

Referencia
155711759785840165

Autorización
1832916264

DIAN

DOCUMENTO SOPORTE EN ADQUISICIONES EFECTUADAS A NO OBLIGADOS A FACTURAR

Representación Gráfica

FUNDACIÓN PÚRPURA

Datos del documento

Código único de documento soporte - CUDS:

bed3317214a0ca0aff7a7f177e845a2263b2dfc1f5b3146dcd42dd97c936ec44dc1d00217bc7076c2d47a094d0c24b19

Número de documento:	DSNF1334	**Forma de pago:**	Contado
Fecha de generación:	06/10/2025	**Medio de pago:**	Instrumento no definido
Fecha de vencimiento:	06/10/2025	**Orden de compra:**	
		Fecha de orden de compra:	

Datos del adquiriente

Razón social:	FUNDACION PURPURA		
NIT del adquiriente:	830088555	**Régimen fiscal:**	O-15 Autorretenedor
Tipo de contribuyente:	Persona Jurídica y asimiladas	**Responsabilidad tributaria:**	01 IVA

Datos del vendedor

Razón social:	VIRLEY MENDOZA		
Tipo de documento:	NIT	**Procedencia:**	Residente
Número de documento:	52716901	**País:**	Colombia
Tipo de contribuyente:	Persona Natural y asimiladas	**Departamento:**	Bogotá
Régimen fiscal:	R-99-PN No aplica – Otros	**Municipio/Ciudad:**	Bogotá, D.C.
Responsabilidad tributaria:	ZZ No aplica	**Dirección:**	KM 4 VIA LA CALERA

Detalles de productos

								IMPUESTOS				
Nro.	**Código**	**Descripción**	**U/M**	**Cantidad**	**Precio unitario**	**Descuento detalle**	**Recargo detalle**	**IVA**	**%**	**Valor de Venta por Ítem**	**Forma de Generación y Transmisión**	**Fecha de compra**
1	80111619	Servicios creativos temporales para el teatro y el circo	94	30.000,00	100,00	0,00	0,00			3.000.000,00	Por operación	06/10/2025

Descuentos y recargos global

Nro.	Tipo	Código	Descripción	%	Valor
1	Descuento	01	RETENCIÓN ICA	0,97	28.980,00

Notas finales

Servicios como productor general del Diplomado de montaje de espectáculos circenses. Pago 1 de 2.

Datos totales



Documento validado por la DIAN
2025-10-06 16:03:48
Documento generado el:
2025-10-06 16:03:48
Generado por: Solución Gratuita DIAN
Nit: 800197268

MONEDA	**COP**
TASA DE CAMBIO	1,00

Subtotal	3.000.000,00
Descuento detalle	0,00
Recargo detalle	0,00
Subtotal base gravable	0,00
Total IVA	0,00
Total neto documento (=)	3.000.000,00
Descuento global (-)	28.980,00
Recargo global (+)	0,00
Total documento (=) COP $	**2.971.020,00**

Valores informativos

RETENCIONES	
Rte fuente	0,00
Rte IVA	0,00

Número de Autorización: 18764085060340 Rango desde: '1032' Rango hasta: '2000' vigencia: '10/12/2025'

DIAN

Formulario del Registro Único Tributario

001

2. Concepto 0 2 Actualización

4. Número de formulario 141186420036

(415)7707212489984(8020) **000014118642003 6**

5. Número de Identificación Tributaria (NIT)	6. DV	12. Dirección seccional	14. Buzón electrónico
5 2 7 1 6 9 0 1	4	Impuestos de Bogotá 3 2	

IDENTIFICACIÓN

24. Tipo de contribuyente	25. Tipo de documento	26. Número de Identificación	
Persona natural o sucesión ilíquida 2	Cédula de Ciudadanía 1 3	5 2 7 1 6 9 0 1	

Lugar de expedición	28. País	29. Departamento	30. Ciudad/Municipio
COLOMBIA	1 6 9	Bogotá D.C. 1 1	Bogotá, D.C. 0 0 1

31. Primer apellido	32. Segundo apellido	33. Primer nombre	34. Otros nombres
MENDOZA	SUAREZ	VIRLEY	

35. Razón social

36. Nombre comercial	37. Sigla

UBICACIÓN

38. País	39. Departamento	40. Ciudad/Municipio
COLOMBIA 1 6 9	Bogotá D.C. 1 1	Bogotá, D.C. 0 0 1

41. Dirección principal
KM 4 VIA LA CALERA

42. Correo electrónico mendozamovir@gmail.com

43. Código postal	44. Teléfono 1	45. Teléfono 2
	3 1 0 5 7 6 1 4 8 4	

CLASIFICACIÓN

Actividad económica					Ocupación	
Actividad principal		Actividad secundaria		Otras actividades		
46. Código	47. Fecha inicio actividad	48. Código	49. Fecha inicio actividad	50. Código 1 2	51. Código	52. Número establecimientos
5 9 1 1	1 9 9 9 0 2 0 5	5 6 1 3	2 0 0 6 0 6 0 1	9 0 0 6	1 3 1 4	

Responsabilidades, Calidades y Atributos

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26
53. Código	4 9																									

49 - No responsable de IVA

Usuarios aduaneros										
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
54. Código										
	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

Exportadores					
55. Forma	56. Tipo	Servicio	1	2	3
		57. Modo			
		58. CPC			

IMPORTANTE: Sin perjuicio de las actualizaciones a que haya lugar, la inscripción en el Registro Único Tributario -RUT-, tendrá vigencia indefinida y en consecuencia no se exigirá su renovación

Para uso exclusivo de la DIAN

59. Anexos SI ☐ NO ☐ 60. No. de Folios:

La información suministrada a través del formulario oficial de inscripción, actualización, suspensión y cancelación del Registro Único Tributario (RUT), deberá ser exacta y veraz; en caso de constatar inexactitud en alguno de los datos suministrados se adelantarán los procedimientos administrativos sancionatorios o de suspensión, según el caso, Parágrafo del artículo 1.6.1.2.6 del Decreto 1625 del 2016. De igual manera al formalizar el trámite el usuario fue informado y acepta la política de tratamiento de datos ley 1581 de 2012.

Firma del solicitante:

Sin perjuicio de las verificaciones que la DIAN realice.

Firma autorizada:

984. Nombre

985. Cargo

BORRADOR DOCUMENTO SIN COSTO

REPUBLICA DE COLOMBIA
IDENTIFICACION PERSONAL
CEDULA DE CIUDADANIA

NUMERO **52716901**

MENDOZA SUAREZ
APELLIDOS

VIRLEY
NOMBRES



FIRMA



INDICE DERECHO

FECHA DE NACIMIENTO **27-OCT-1981**

SANTAFE DE BOGOTA DC
(CUNDINAMARCA)
LUGAR DE NACIMIENTO

1.64	**O+**	**F**
ESTATURA	G.S. RH	SEXO

31-ENE-2000 SANTAFE DE BOGOTA DC
FECHA Y LUGAR DE EXPEDICION

REGISTRADOR NACIONAL
IVAN DUQUE ESCOBAR

P-1500102-42080978-F-0052716901-20000525 **05216**00146I 01 089480941

compensar | miplanilla.com

PLANILLA INTEGRADA DE AUTOLIQUIDACION DE APORTES

DATOS DEL APORTANTE						
TIPO	NÚMERO	NOMBRE APORTANTE	DIRECCIÓN	TELÉFONO	CORREO	EXONERADO PAGO PARAFISCALES Y SALUD
CC	52716901	VIRLEY MENDOZA SUAREZ	Kl 4 VIA calera	3105761484	mendozamovir@gmail.com	
FORMA PRESENTACIÓN	CLASE APORTANTE	NOMBRE SUCURSAL / CÓDIGO	DEPARTAMENTO	CIUDAD / MUNICIPIO		
ÚNICA	I – Independiente		BOGOTÁ D. C.	BOGOTÁ, D.C.		NO

DATOS DE LA PLANILLA						
PLANILLA ASOCIADA	FECHA PAGO ASOCIADA (DIA/MES/AÑO)	TIPO PLANILLA	FECHA PAGO (DIA/MES/AÑO)	NÚMERO PLANILLA	CANTIDAD EMPLEADOS	CANTIDAD UPC
					1	0
PERIODO SALUD	PERIODO PENSIONES				TOTAL A PAGAR	
2025-09	2025-09	I	04/09/2025	89575122	$429.300	

TOTALES POR SUBSISTEMAS

TOTALES SALUD

Código EPS	Nombre	NIT	Cotización Obligatoria	UPC Adicional	Incapacidades		Licencia Maternidad		Días Mora	Valor Mora Cotización	Valor Mora UPC	Total a Pagar	No. Afiliados
					No. Autorización	Valor	No. Autorización	Valor					
EPS008	Compensar EPS	860066942-7	178.000	0		0		0	0	0	0	178.000	1

TOTALES PENSIÓN

Código AFP	Nombre	NIT	Cotización Obligatoria	Aporte Voluntario Afiliado	Aporte Voluntario Aportante	Aporte FSP - Solidaridad	Aporte FSP - Subsistencia	Días Mora	Valor Mora Cotización	Valor Mora FSP	Total a Pagar	No. Afiliados
231001	Colfondos	800227940-6	227.800	0	0	0	0	0	0		227.800	1

TOTALES RIESGOS LABORALES

Código ARL	Nombre	NIT	Cotización Obligatoria	Incapacidades		Aportes Otros Sistemas	Valor Neto Cotización	Días Mora	Valor Mora Cotización	Subtotal Cotización	No. Radicado Saldo a Favor	Valor Saldo a Favor	Fondo Solidaridad	Total a Pagar	No. Afiliados
				No. Autorización	Valor										
14-23	Positiva Seguros	860011153-6	14.900				14.900	0	0	14.900			149	14.900	1

TOTALES CAJAS

Código CCF	Nombre	NIT	Valor Aporte	Días Mora	Valor Mora Aporte	Total a Pagar	No. Afiliados
CCF24	Compensar Caja	860066942-7	8.600	0	0	8.600	1

TOTALES PARAFISCALES

Valor Aporte	Días Mora	Valor Mora Aporte	Total a Pagar	No. Afiliados
SENA				
0	0	0	0	0
ICBF				
0	0	0	0	0
ESAP				
MEN				

TOTALES POR SUBSISTEMA

Tipo Administradora	No. Administradoras Reportadas	Valor antes de IGE, LMA, IRP y Mora	Total a Pagar
Salud	1	178.000	178.000
Pensión	1	227.800	227.800
Riesgos Laborales	1	14.900	14.900
CCF	1	8.600	8.600
ESAP	0	0	0
ICBF	0	0	0
MEN	0	0	0
SENA	0	0	0
TOTALES	4	429.300	429.300

PAGADA

Este documento está clasificado como PRIVADO por parte de Compensar Operador de Información

compensar | miplanilla.com

PLANILLA INTEGRADA DE AUTOLIQUIDACION DE APORTES

DATOS DEL APORTANTE						
TIPO	NÚMERO	NOMBRE APORTANTE		DIRECCIÓN	TELÉFONO	CORREO
CC	52716901	VIRLEY MENDOZA SUAREZ		Kl 4 VIA calera	3105761484	mendozamovir@gmail.com
FORMA PRESENTACIÓN	CLASE APORTANTE	NOMBRE SUCURSAL	CÓDIGO	DEPARTAMENTO	CIUDAD / MUNICIPIO	
ÚNICA	I – Independiente			BOGOTÁ D. C.	BOGOTÁ, D.C.	

EXONERADO PAGO PARAFISCALES Y SALUD
NO

DATOS DE LA PLANILLA						
PLANILLA ASOCIADA	FECHA PAGO ASOCIADA (DIA/MES/AÑO)	TIPO PLANILLA	FECHA PAGO (DIA/MES/AÑO)	NÚMERO PLANILLA	CANTIDAD	
					EMPLEADOS	UPC
					1	0
PERIODO SALUD	PERIODO PENSIONES				TOTAL A PAGAR	
2025-09	2025-09	I	04/09/2025	89575122	$429.300	

DETALLE POR COTIZANTE

INFORMACIÓN COTIZANTE									INFORMACIÓN NOVEDADES																		PENSIÓN							SALUD			RIESGOS LABORALES				CCF			PARAFISCALES				
No.	Tipo	No. de Identificación	Apellidos y Nombres	Cotizante	Subtipo	Extranjero	Colom. exterior	Exonerado	ING	RET	TDE	TAE	TDP	TAP	VSP	VST	SLN	IGE	LMA	VAC	AVP	VCT	IRL	CORRECCIÓN	Cód. AFP	IBC AFP	Cotización	Voluntario Afiliado	Voluntario Aportante	Fondo pensional de solidaridad	Fondo pensional de subsistencia	Cód. EPS	IBC EPS	Cotización / Valor UPC	Cód. ARL	IBC ARL	Clase de Riesgo	Cotización	Código CCF	IBC CCF	Aporte CCF	IBC otros parafiscales	Aporte SENA	Aporte ICBF	Aporte ESAP	Aporte MEN
1	CC	52716901	MENDOZA SUAREZ VIRLEY	59	0			N																	231001	1.423.500	227.800	0	0	0	0	EPS008	1.423.500	178.000	14-23	1.423.500	2	14.900	CCF24	1.423.500	8.600	0	0	0	0	0

PAGADA

Este documento está clasificado como PRIVADO por parte de Compensar Operador de Información

Banco Davivienda S.A.

CERTIFICADO

BOGOTA, D.C., **05/09/2025**
BOGOTA, D.C.,
COLOMBIA,
A quien interese

Por medio de la presente hacemos constar que **el señor VIRLEY SUAREZ MENDOZA** con **Cédula de Ciudadanía** número **52716901**

Posee en el banco Davivienda:

CUENTA DE AHORROS FIJO DIARIO

Número	**0570450670019808**
Fecha de apertura	**18/03/2009**

Cordialmente,

BANCO DAVIVIENDA

VIGILADO SUPERINTENDENCIA FINANCIERA DE COLOMBIA

FUNDACIÓN PÚRPURA
NIT 830088555-5
MES 09 2025

RETENCION EN LA FUENTE

Pagado a: VIRLEY MENDOZA

UVT 2025	$	49.799

RETENCIÓN RENTAS DE TRABAJO		
Totalidad de ingresos renta de trabajo. (Honorarios y prestacion de servicios personales)	$	3.000.000
Ingresos laborales	**$**	**3.000.000**

INGRESOS NO CONSTITUTIVOS DE RENTA		
1. Aportes obligatorios a Pension. (Art. 55 Estatuto Tributario)	$	192.000
2. Aportes obligatorios a salud. (Art. 56 Estatuto Tributario)	$	150.000
3. Aportes voluntarios a fondo de Pensiones obligatorias. (Art. 55 E.T. Dcto 1625 Art. 1.2.1.12.9)		
Total Ingresos no constitutivos	$	342.000
Subtotal 1	**$**	**2.658.000**

DEDUCCIONES		
1. Pago intereses de vivienda o Costo Financiero Leasing Habitacional. ***Limite maximo 100 UVT Mensuales ($3.315.600) Dcto 1625 de 2016 Art. 1.2.4.1.23***	$	-
2. Deduccion por dependientes (Ver Art. 387 E.T.) ***No puede exceder del 10% del ingreso bruto del trabajador y maximo 32 UVT mensuales. (1.061.000 2018) Se debe exigir certificado para aplicar esta deducción.*** Dcto 1625 de 2018 Art. 1.2.4.1.18	$	-
3. Pagos Por Salud medicina prepagada. ***No puede Exceder 16 Uvt Mensuales. 5.304.964 Año 2018)***	$	335.000
Total Deduciones	**$**	**335.000**
Subtotal 2	**$**	**2.323.000**

RENTAS EXENTAS		
b. Aportes Voluntarios Empleador Fondo de Pensiones (Art 126 -1 E.T.)	$	-
c. Aportes a cuentas AFC (Art 126 - 4 E.T.) ***La Sumatoria de los beneficios b (Aportes voluntarios) y c (Aportes AFC), no pueden exceder del 30% del ingreso laboral o tributario del año y hasta un maximo de 3.800 Uvt por año. (125.9928200 año 2018) Art. 126-1 E.T.***		
Total Rentas Exentas	**$**	**-**
Subtotal 3	**$**	**2.323.000**

Renta de Trabajo Exenta (25%). Maximo $ 7.957.440 Año 2018. (240 Uvt)	$	581.000
Subtotal 4	**$**	**1.742.000**

Cifra control 40% Deducciones y rentas exentas	**$**	**1.063.200**
Total deducciones y renta exentas	**$**	**916.000**

Ingreso Laboral Mensual Base para Retención en la Fuente	**$**	**1.742.000**

Ingreso laboral gravado en UVT	**$**	**35**

Hasta	***Tarifa Marginal***	***Impuesto***	**Retencion por aplicar**
95	***0%***	***$ 0***	-
150	***19%***	***(Ingreso laboral gravado expresado en UVT menos 95 UVT)*19%***	-
360	***28%***	***(Ingreso laboral gravado expresado en UVT menos 150 UVT)*28% más 10 UVT***	-
En adelante	***33%***	***(Ingreso laboral gravado expresado en UVT menos 360 UVT)*33% más 69 UVT***	-

UVT 2025	$	49.799
Ingreso laboral gravado en uvt	$	35

	$	***-***

FUNDACIÓN PÚRPURA

NIT 830.088.555-5
Carrera 51 # 29A - 22 sur
Celular: 3114813844
contacto@purpuracreactivo.com
www.purpuracreactivo.com

COMPROBANTE DE EGRESO

No.: 1718

CIUDAD:	BOGOTÁ D.C.
FECHA:	1/10/2025
BENEFICIARIO(A)	VIRLEY MENDOZA
NIT:	52716901
DIRECCIÓN:	
TELÉFONO:	

CONCEPTO	**VALOR**
Servicios como productor general del Diplomado de montaje de espectáculos circenses. Pago 2 de 2	3.000.000
RETENCIÓN EN LA FUENTE – RETEFUENTE	0
RETENCIÓN DE INDUSTRIA, COMERCIO Y AVISOS – RETEICA	28.980
VALOR NETO:	**2.971.020**

VALOR EN LETRAS:

EFECTIVO:		**CHEQUE No.:**	**BENEFICIARIO(A) – FIRMA / SELLO**
BANCO: X		**OTRO:**	
Elaborado: WILLIAM GUEVARA QUIROZ	Revisado: WILLIAM GUEVARA QUIROZ	Aprobado: WILLIAM GUEVARA QUIROZ	Contabilizado:

C.C. ✠	NIT.	NO:		
RECIBIDO:		DÍA:	MES:	AÑO:25



BANCO DAVIVIENDA

Depositos Efectivo

Fecha: 01/10/2025 Hora: 10:26:31

Jornada: Normal

Oficina: 4623

Terminal: CJ4623W103

Usuario: I4M

Tipo Producto: Cta Ahorros

No Cuenta: 0000450670019808

Titular Producto:

VIRLEY MENDOZA SUAREZ

Vr. Efectivo: $2,880,000.00

Vr. Cheque: $0.00

Vr. Total: $2,880,000.00

Costo transaccion: $0.00

No Transaccion: 381309

Quien realiza la transaccion

Tipo Id: CC

No Id: 8300885555

Transaccion exitosa en linea

Por favor verifique que la informacion impresa es correcta.

Nequi

¡Recarga exitosa!

Valor
$ 91.020,00

Estado
Aprobada

Descripción
Recarga Nequi PSE

Número de celular
3105761484

Banco
BANCO GNB SUDAMERIS

Fecha
7 Octubre 2025 - 8:43 a.m.

Recargado en
Nequi

NIT
890903938

Dirección IP
186.28.209.102

Referencia
1518217598446264l8

Autorización
1834393914

DIAN

DOCUMENTO SOPORTE EN ADQUISICIONES EFECTUADAS A NO OBLIGADOS A FACTURAR

Representación Gráfica

FUNDACIÓN PÚRPURA

Datos del documento

Código único de documento soporte - CUDS:

3694fbe4dce9725d6d1bcd8f0a82a1390a200e6dfe9721dea5884787993a4f40e22f64ba031edc9aa64bf913987e4a28

Número de documento:	DSNF1335	**Forma de pago:**	Contado
Fecha de generación:	06/10/2025	**Medio de pago:**	Instrumento no definido
Fecha de vencimiento:	06/10/2025	**Orden de compra:**	
		Fecha de orden de compra:	

Datos del adquiriente

Razón social:	FUNDACION PURPURA		
NIT del adquiriente:	830088555	**Régimen fiscal:**	O-15 Autorretenedor
Tipo de contribuyente:	Persona Jurídica y asimiladas	**Responsabilidad tributaria:**	01 IVA

Datos del vendedor

Razón social:	VIRLEY MENDOZA		
Tipo de documento:	NIT	**Procedencia:**	Residente
Número de documento:	52716901	**País:**	Colombia
Tipo de contribuyente:	Persona Natural y asimiladas	**Departamento:**	Bogotá
Régimen fiscal:	R-99-PN No aplica – Otros	**Municipio/Ciudad:**	Bogotá, D.C.
Responsabilidad tributaria:	ZZ No aplica	**Dirección:**	KM 4 VIA LA CALERA

Detalles de productos

								IMPUESTOS				
Nro.	**Código**	**Descripción**	**U/M**	**Cantidad**	**Precio unitario**	**Descuento detalle**	**Recargo detalle**	**IVA**	**%**	**Valor de Venta por Ítem**	**Forma de Generación y Transmisión**	**Fecha de compra**
1	80111619	Servicios creativos temporales para el teatro y el circo	94	30.000,00	100,00	0,00	0,00			3.000.000,00	Por operación	06/10/2025

Descuentos y recargos global

Nro.	**Tipo**	**Código**	**Descripción**	**%**	**Valor**
1	Descuento	01	RETENCIÓN ICA	0,97	28.980,00

Notas finales

Servicios como productor general del Diplomado de montaje de espectáculos circenses. Pago 2 de 2.

Datos totales



Documento validado por la DIAN
2025-10-06 16:05:51
Documento generado el:
2025-10-06 16:05:51
Generado por: Solución Gratuita DIAN
Nit: 800197268

MONEDA	**COP**
TASA DE CAMBIO	1,00

Subtotal	3.000.000,00
Descuento detalle	0,00
Recargo detalle	0,00
Subtotal base gravable	0,00
Total IVA	0,00
Total neto documento (=)	3.000.000,00
Descuento global (-)	28.980,00
Recargo global (+)	0,00
Total documento (=) COP $	**2.971.020,00**

Valores informativos

RETENCIONES	
Rte fuente	0,00
Rte IVA	0,00

Número de Autorización: 18764085060340 Rango desde: '1032' Rango hasta: '2000' vigencia: '10/12/2025'

DIAN

Formulario del Registro Único Tributario

001

2. Concepto 0 2 Actualización

4. Número de formulario 141186420036

(415)7707212489984(8020) **000014118642003 6**

5. Número de Identificación Tributaria (NIT)	6. DV	12. Dirección seccional	14. Buzón electrónico
5 2 7 1 6 9 0 1	4	Impuestos de Bogotá 3 2	

IDENTIFICACIÓN

24. Tipo de contribuyente	25. Tipo de documento	26. Número de Identificación	
Persona natural o sucesión ilíquida 2	Cédula de Ciudadanía 1 3	5 2 7 1 6 9 0 1	

Lugar de expedición	28. País	29. Departamento	30. Ciudad/Municipio
COLOMBIA	1 6 9	Bogotá D.C. 1 1	Bogotá, D.C. 0 0 1

31. Primer apellido	32. Segundo apellido	33. Primer nombre	34. Otros nombres
MENDOZA	SUAREZ	VIRLEY	

35. Razón social

36. Nombre comercial	37. Sigla

UBICACIÓN

38. País	39. Departamento	40. Ciudad/Municipio
COLOMBIA 1 6 9	Bogotá D.C. 1 1	Bogotá, D.C. 0 0 1

41. Dirección principal
KM 4 VIA LA CALERA

42. Correo electrónico mendozamovir@gmail.com

43. Código postal	44. Teléfono 1	45. Teléfono 2
	3 1 0 5 7 6 1 4 8 4	

CLASIFICACIÓN

Actividad económica					Ocupación	
Actividad principal		Actividad secundaria		Otras actividades		
46. Código	47. Fecha inicio actividad	48. Código	49. Fecha inicio actividad	50. Código 1 2	51. Código	52. Número establecimientos
5 9 1 1	1 9 9 9 0 2 0 5	5 6 1 3	2 0 0 6 0 6 0 1	9 0 0 6	1 3 1 4	

Responsabilidades, Calidades y Atributos

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26
53. Código	4 9																									

49 - No responsable de IVA

Usuarios aduaneros										
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
54. Código										
	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

Exportadores					
55. Forma	56. Tipo	Servicio	1	2	3
		57. Modo			
		58. CPC			

IMPORTANTE: Sin perjuicio de las actualizaciones a que haya lugar, la inscripción en el Registro Único Tributario -RUT-, tendrá vigencia indefinida y en consecuencia no se exigirá su renovación

Para uso exclusivo de la DIAN

59. Anexos SI ☐ NO ☐ 60. No. de Folios:

La información suministrada a través del formulario oficial de inscripción, actualización, suspensión y cancelación del Registro Único Tributario (RUT), deberá ser exacta y veraz; en caso de constatar inexactitud en alguno de los datos suministrados se adelantarán los procedimientos administrativos sancionatorios o de suspensión, según el caso, Parágrafo del artículo 1.6.1.2.6 del Decreto 1625 del 2016. De igual manera al formalizar el trámite el usuario fue informado y acepta la política de tratamiento de datos ley 1581 de 2012.

Firma del solicitante:

Sin perjuicio de las verificaciones que la DIAN realice.

Firma autorizada:

984. Nombre

985. Cargo

BORRADOR DOCUMENTO SIN COSTO

REPUBLICA DE COLOMBIA
IDENTIFICACION PERSONAL
CEDULA DE CIUDADANIA

NUMERO **52716901**

MENDOZA SUAREZ
APELLIDOS

VIRLEY
NOMBRES



FIRMA



INDICE DERECHO

FECHA DE NACIMIENTO **27-OCT-1981**

SANTAFE DE BOGOTA DC
(CUNDINAMARCA)
LUGAR DE NACIMIENTO

1.64	**O+**	**F**
ESTATURA	G.S. RH	SEXO

31-ENE-2000 SANTAFE DE BOGOTA DC
FECHA Y LUGAR DE EXPEDICION

REGISTRADOR NACIONAL
IVAN DUQUE ESCOBAR

P-1500102-42080978-F-0052716901-20000525 **05216**00146I 01 089480941

compensar | miplanilla.com

PLANILLA INTEGRADA DE AUTOLIQUIDACION DE APORTES

DATOS DEL APORTANTE						
TIPO	NÚMERO	NOMBRE APORTANTE	DIRECCIÓN	TELÉFONO	CORREO	EXONERADO PAGO PARAFISCALES Y SALUD
CC	52716901	VIRLEY MENDOZA SUAREZ	Kl 4 VIA calera	3105761484	mendozamovir@gmail.com	
FORMA PRESENTACIÓN	CLASE APORTANTE	NOMBRE SUCURSAL / CÓDIGO	DEPARTAMENTO	CIUDAD / MUNICIPIO		
ÚNICA	I – Independiente		BOGOTÁ D. C.	BOGOTÁ, D.C.		NO

DATOS DE LA PLANILLA						
PLANILLA ASOCIADA	FECHA PAGO ASOCIADA (DIA/MES/AÑO)	TIPO PLANILLA	FECHA PAGO (DIA/MES/AÑO)	NÚMERO PLANILLA	CANTIDAD	
					EMPLEADOS	UPC
					1	0
PERIODO SALUD	PERIODO PENSIONES				TOTAL A PAGAR	
2025-10	2025-10	I	06/10/2025	90419748	$429.300	

TOTALES POR SUBSISTEMAS

TOTALES SALUD

Código EPS	Nombre	NIT	Cotización Obligatoria	UPC Adicional	Incapacidades		Licencia Maternidad		Días Mora	Valor Mora Cotización	Valor Mora UPC	Total a Pagar	No. Afiliados
					No. Autorización	Valor	No. Autorización	Valor					
EPS008	Compensar EPS	860066942-7	178.000	0		0		0	0	0	0	178.000	1

TOTALES PENSIÓN

Código AFP	Nombre	NIT	Cotización Obligatoria	Aporte Voluntario Afiliado	Aporte Voluntario Aportante	Aporte FSP - Solidaridad	Aporte FSP - Subsistencia	Días Mora	Valor Mora Cotización	Valor Mora FSP	Total a Pagar	No. Afiliados
231001	Colfondos	800227940-6	227.800	0	0	0	0	0	0		227.800	1

TOTALES RIESGOS LABORALES

Código ARL	Nombre	NIT	Cotización Obligatoria	Incapacidades		Aportes Otros Sistemas	Valor Neto Cotización	Días Mora	Valor Mora Cotización	Subtotal Cotización	No. Radicado Saldo a Favor	Valor Saldo a Favor	Fondo Solidaridad	Total a Pagar	No. Afiliados
				No. Autorización	Valor										
14-23	Positiva Seguros	860011153-6	14.900				14.900	0	0	14.900			149	14.900	1

TOTALES CAJAS

Código CCF	Nombre	NIT	Valor Aporte	Días Mora	Valor Mora Aporte	Total a Pagar	No. Afiliados
CCF24	Compensar Caja	860066942-7	8.600	0	0	8.600	1

TOTALES PARAFISCALES

Valor Aporte	Días Mora	Valor Mora Aporte	Total a Pagar	No. Afiliados
SENA				
0	0	0	0	0
ICBF				
0	0	0	0	0
ESAP				
MEN				

TOTALES POR SUBSISTEMA

Tipo Administradora	No. Administradoras Reportadas	Valor antes de IGE, LMA, IRP y Mora	Total a Pagar
Salud	1	178.000	178.000
Pensión	1	227.800	227.800
Riesgos Laborales	1	14.900	14.900
CCF	1	8.600	8.600
ESAP	0	0	0
ICBF	0	0	0
MEN	0	0	0
SENA	0	0	0
TOTALES	4	429.300	429.300

PAGADA

Este documento está clasificado como PRIVADO por parte de Compensar Operador de Información

compensar | miplanilla.com

PLANILLA INTEGRADA DE AUTOLIQUIDACION DE APORTES

DATOS DEL APORTANTE						
TIPO	NÚMERO	NOMBRE APORTANTE		DIRECCIÓN	TELÉFONO	CORREO
CC	52716901	VIRLEY MENDOZA SUAREZ		Kl 4 VIA calera	3105761484	mendozamovir@gmail.com
FORMA PRESENTACIÓN	CLASE APORTANTE	NOMBRE SUCURSAL	CÓDIGO	DEPARTAMENTO	CIUDAD / MUNICIPIO	
ÚNICA	I – Independiente			BOGOTÁ D. C.	BOGOTÁ, D.C.	

EXONERADO PAGO PARAFISCALES Y SALUD
NO

DATOS DE LA PLANILLA						
PLANILLA ASOCIADA	FECHA PAGO ASOCIADA (DIA/MES/AÑO)	TIPO PLANILLA	FECHA PAGO (DIA/MES/AÑO)	NÚMERO PLANILLA	CANTIDAD	
					EMPLEADOS	UPC
					1	0
PERIODO SALUD	PERIODO PENSIONES				TOTAL A PAGAR	
2025-10	2025-10	I	06/10/2025	90419748	$429.300	

DETALLE POR COTIZANTE

INFORMACIÓN COTIZANTE									INFORMACIÓN NOVEDADES																		PENSIÓN							SALUD			RIESGOS LABORALES				CCF			PARAFISCALES				
No.	Tipo	No. de Identificación	Apellidos y Nombres	Cotizante	Subtipo	Extranjero	Colom. exterior	Estornado	ING	RET	TDE	TAE	TDP	TAP	VSP	VST	SLN	IGE	LMA	VAC	AVP	VCT	IRL	CORRECCIÓN	Cód. AFP	IBC AFP	Cotización	Voluntario Afiliado	Voluntario Aportante	Fondo pensional de solidaridad	Fondo pensional de subsistencia	Cód. EPS	IBC EPS	Cotización / Valor UPC	Cód. ARL	IBC ARL	Clase de Riesgo	Cotización	Código CCF	IBC CCF	Aporte CCF	IBC otros parafiscales	Aporte SENA	Aporte ICBF	Aporte ESAP	Aporte MEN
1	CC	52716901	MENDOZA SUAREZ VIRLEY	59	0			N																	231001	1.423.500	227.800	0	0	0	0	EPS008	1.423.500	178.000	14-23	1.423.500	2	14.900	CCF24	1.423.500	8.600	0	0	0	0	0

PAGADA

Este documento está clasificado como PRIVADO por parte de Compensar Operador de Información

Banco Davivienda S.A.

CERTIFICADO

BOGOTA, D.C., **05/09/2025**
BOGOTA, D.C.,
COLOMBIA,
A quien interese

Por medio de la presente hacemos constar que **el señor VIRLEY SUAREZ MENDOZA** con **Cédula de Ciudadanía** número **52716901**

Posee en el banco Davivienda:

CUENTA DE AHORROS FIJO DIARIO

Número	**0570450670019808**
Fecha de apertura	**18/03/2009**

Cordialmente,

BANCO DAVIVIENDA

VIGILADO SUPERINTENDENCIA FINANCIERA DE COLOMBIA

FUNDACIÓN PÚRPURA
NIT 830088555-5
MES 10 2025

RETENCION EN LA FUENTE

Pagado a: VIRLEY MENDOZA

UVT 2025	$	49.799

RETENCIÓN RENTAS DE TRABAJO		
Totalidad de ingresos renta de trabajo. (Honorarios y prestacion de servicios personales)	$	3.000.000
Ingresos laborales	**$**	**3.000.000**

INGRESOS NO CONSTITUTIVOS DE RENTA		
1. Aportes obligatorios a Pension. (Art. 55 Estatuto Tributario)	$	192.000
2. Aportes obligatorios a salud. (Art. 56 Estatuto Tributario)	$	150.000
3. Aportes voluntarios a fondo de Pensiones obligatorias. (Art. 55 E.T. Dcto 1625 Art. 1.2.1.12.9)		
Total Ingresos no constitutivos	$	342.000
Subtotal 1	**$**	**2.658.000**

DEDUCCIONES		
1. Pago intereses de vivienda o Costo Financiero Leasing Habitacional. ***Limite maximo 100 UVT Mensuales ($3.315.600) Dcto 1625 de 2016 Art. 1.2.4.1.23***	$	-
2. Deduccion por dependientes (Ver Art. 387 E.T.) ***No puede exceder del 10% del ingreso bruto del trabajador y maximo 32 UVT mensuales. (1.061.000 2018) Se debe exigir certificado para aplicar esta deducción.*** Dcto 1625 de 2018 Art. 1.2.4.1.18	$	-
3. Pagos Por Salud medicina prepagada. ***No puede Exceder 16 Uvt Mensuales. 5.304.964 Año 2018)***	$	335.000
Total Deduciones	**$**	**335.000**
Subtotal 2	**$**	**2.323.000**

RENTAS EXENTAS		
b. Aportes Voluntarios Empleador Fondo de Pensiones (Art 126 -1 E.T.)	$	-
c. Aportes a cuentas AFC (Art 126 - 4 E.T.) ***La Sumatoria de los beneficios b (Aportes voluntarios) y c (Aportes AFC), no pueden exceder del 30% del ingreso laboral o tributario del año y hasta un maximo de 3.800 Uvt por año. (125.9928200 año 2018) Art. 126-1 E.T.***		
Total Rentas Exentas	**$**	**-**
Subtotal 3	**$**	**2.323.000**

Renta de Trabajo Exenta (25%). Maximo $ 7.957.440 Año 2018. (240 Uvt)	$	581.000
Subtotal 4	**$**	**1.742.000**

Cifra control 40% Deducciones y rentas exentas	**$**	**1.063.200**
Total deducciones y renta exentas	**$**	**916.000**

Ingreso Laboral Mensual Base para Retención en la Fuente	**$**	**1.742.000**

Ingreso laboral gravado en UVT	**$**	**35**

Hasta	***Tarifa Marginal***	***Impuesto***	**Retencion por aplicar**
95	***0%***	***$ 0***	-
150	***19%***	***(Ingreso laboral gravado expresado en UVT menos 95 UVT)*19%***	-
360	***28%***	***(Ingreso laboral gravado expresado en UVT menos 150 UVT)*28% más 10 UVT***	-
En adelante	***33%***	***(Ingreso laboral gravado expresado en UVT menos 360 UVT)*33% más 69 UVT***	-

UVT 2025	$	49.799
Ingreso laboral gravado en uvt	$	35

	$ -

FUNDACIÓN PÚRPURA

NIT 830.088.555-5
Carrera 51 # 29A - 22 sur
Celular: 3114813844
contacto@purpuracreactivo.com
www.purpuracreactivo.com

COMPROBANTE DE EGRESO

No.: 1699

CIUDAD:	BOGOTÁ D.C.
FECHA:	1/10/2025
BENEFICIARIO(A)	Wilmer Márquez
NIT:	80765808
DIRECCIÓN:	
TELÉFONO:	

CONCEPTO	**VALOR**
Servicios como Asesor de proyección internacional director de la agrupación Colombo-francesa Bestia, que aporte al desarrollo y profundización del diplomado en montaje de espectáculos circenses.	21.045.099
RETENCIÓN EN LA FUENTE – RETEFUENTE	841.804
RETENCIÓN DE INDUSTRIA, COMERCIO Y AVISOS – RETEICA	203.295
VALOR NETO:	**20.000.000**

VALOR EN LETRAS:

EFECTIVO:		**CHEQUE No.:**	**BENEFICIARIO(A) – FIRMA / SELLO**
BANCO: X		**OTRO:**	
Elaborado: WILLIAM GUEVARA QUIROZ	Revisado: WILLIAM GUEVARA QUIROZ	Aprobado: WILLIAM GUEVARA QUIROZ	Contabilizado:

C.C. ✠	NIT.	NO:		
RECIBIDO:		DÍA:	MES:	AÑO:25

Bancolombia
NIT: 890.903.938-8

Registro de Operación: 420881528
DEPOSITO CUENTA AHORROS/BANCOLOMBIA A LA MANO
Sucursal: 154 - CENTRO MAYOR
Ciudad: BOGOTA D.C.
Fecha: 01/10/2025 Hora: 9:34:31
Secuencia : 44 Codigo usuario: 034
Número de producto: 3887521858
Medio de Pago: EFECTIVO
Costo Transacción: $ 0.00 ***
Id Depositante/Pagador: 8300885555
Valor Efectivo: $ 20,000,000.00 ***
Valor Cheque: $ 0.00 ***
Valor Total: $ 20,000,000.00 ***
LA INFORMACION CONTENIDA EN EL PRESENTE DOCUMENTO CORRESPONDE A LA OPERACION ORDENADA AL BANCO

DIAN

DOCUMENTO SOPORTE EN ADQUISICIONES EFECTUADAS A NO OBLIGADOS A FACTURAR

Representación Gráfica

FUNDACIÓN PÚRPURA

Datos del documento

Código único de documento soporte - CUDS:

97cf24945ca8b99ba96e19e1e7fd11f7512a85b5c17894a5e4d71eace2b848b0f28a3484c5d9cdd8d09556ea3d603dca

Número de documento:	DSNF1320	**Forma de pago:**	Contado
Fecha de generación:	06/10/2025	**Medio de pago:**	Instrumento no definido
Fecha de vencimiento:	06/10/2025	**Orden de compra:**	
		Fecha de orden de compra:	

Datos del adquiriente

Razón social:	FUNDACION PURPURA		
NIT del adquiriente:	830088555	**Régimen fiscal:**	O-15 Autorretenedor
Tipo de contribuyente:	Persona Jurídica y asimiladas	**Responsabilidad tributaria:**	01 IVA

Datos del vendedor

Razón social:	WILMER MÁRQUEZ		
Tipo de documento:	NIT	**Procedencia:**	Residente
Número de documento:	80765808	**País:**	Colombia
Tipo de contribuyente:	Persona Natural y asimiladas	**Departamento:**	Bogotá
Régimen fiscal:	R-99-PN No aplica – Otros	**Municipio/Ciudad:**	Bogotá, D.C.
Responsabilidad tributaria:	ZZ No aplica	**Dirección:**	CR 81 D 22 C 49 P 3

Detalles de productos

								IMPUESTOS				
Nro.	**Código**	**Descripción**	**U/M**	**Cantidad**	**Precio unitario**	**Descuento detalle**	**Recargo detalle**	**IVA**	**%**	**Valor de Venta por Item**	**Forma de Generación y Transmisión**	**Fecha de compra**
1	80111619	80111619 - Servicios creativos temporales pare el teatro y el circo	94	21.045,00	1.000,00	0,00	0,00			21.045.000,00	Por operación	06/10/2025

Descuentos y recargos global

Nro.	Tipo	Código	Descripción	%	Valor
1	Descuento	01	RETENCIÓN ICA	0,97	203.294,70
2	Descuento	01	RETEFUENTE	4,00	841.800,00

Notas finales

Servicios como Asesor de proyección internacional director de la agrupación Colombo-francesa Bestia, que aporte al desarrollo y profundización del diplomado en montaje de espectáculos circenses.

Datos totales



Documento validado por la DIAN
2025-10-06 14:55:30
Documento generado el:
2025-10-06 14:55:29
Generado por: Solución Gratuita DIAN
Nit: 800197268

MONEDA	**COP**
TASA DE CAMBIO	1,00

Subtotal	21.045.000,00
Descuento detalle	0,00
Recargo detalle	0,00
Subtotal base gravable	0,00
Total IVA	0,00
Total neto documento (=)	21.045.000,00
Descuento global (-)	1.045.094,70
Recargo global (+)	0,00
Total documento (=)COP $	**20.203.200,00**

Valores informativos

RETENCIONES	
Rte fuente	0,00
Rte IVA	0,00

Número de Autorización: 18764085060340 Rango desde: '1032' Rango hasta: '2000' vigencia: '10/12/2025'

DIAN

Formulario del Registro Único Tributario

001

2. Concepto 0 2 Actualización

4. Número de formulario 141197783544

(415)7707212489984(8020) 000014119778354 4

5. Número de Identificación Tributaria (NIT)	6. DV	12. Dirección seccional	14. Buzón electrónico
8 0 7 6 5 8 0 8	8	Impuestos de Bogotá 3 2	

IDENTIFICACIÓN

24. Tipo de contribuyente	25. Tipo de documento	26. Número de Identificación	
Persona natural o sucesión ilíquida 2	Cédula de Ciudadanía 1 3	8 0 7 6 5 8 0 8	

Lugar de expedición	28. País	29. Departamento	30. Ciudad/Municipio
COLOMBIA	1 6 9	Bogotá D.C. 1 1	Bogotá, D.C. 0 0 1

31. Primer apellido	32. Segundo apellido	33. Primer nombre	34. Otros nombres
MARQUEZ		WILMER	

35. Razón social

36. Nombre comercial	37. Sigla

UBICACIÓN

38. País	39. Departamento	40. Ciudad/Municipio
COLOMBIA 1 6 9	Bogotá D.C. 1 1	Bogotá, D.C. 0 0 1

41. Dirección principal
CR 81 D 22 C 49 P 3

42. Correo electrónico monodiabolow@hotmail.com

43. Código postal	44. Teléfono 1	45. Teléfono 2
	3 1 5 2 1 8 1 5 5 1	

CLASIFICACIÓN

Actividad económica

Actividad principal		Actividad secundaria		Otras actividades			Ocupación	
46. Código	47. Fecha inicio actividad	48. Código	49. Fecha inicio actividad	50. Código	1	2	51. Código	52. Número establecimientos
7 4 9 0	2 0 0 5 0 2 1 7						3 4 7 4	

Responsabilidades, Calidades y Atributos

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26
53. Código	5	4 9																								

05- Impto. renta y compl. régimen ordinar

49 - No responsable de IVA

Usuarios aduaneros										
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
54. Código										
	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

Exportadores					
55. Forma	56. Tipo	Servicio	1	2	3
		57. Modo			
		58. CPC			

IMPORTANTE: Sin perjuicio de las actualizaciones a que haya lugar, la inscripción en el Registro Único Tributario -RUT-, tendrá vigencia indefinida y en consecuencia no se exigirá su renovación

Para uso exclusivo de la DIAN

59. Anexos SI [ ] NO [X] 60. No. de Folios: 0

La información suministrada a través del formulario oficial de inscripción, actualización, suspensión y cancelación del Registro Único Tributario (RUT), deberá ser exacta y veraz; en caso de constatar inexactitud en alguno de los datos suministrados se adelantarán los procedimientos administrativos sancionatorios o de suspensión, según el caso, Parágrafo del artículo 1.6.1.2.6 del Decreto 1625 del 2016. De igual manera al formalizar el trámite el usuario fue informado y acepta la política de tratamiento de datos ley 1581 de 2012.

Firma del solicitante:

Sin perjuicio de las verificaciones que la DIAN realice.

Firma autorizada:

984. Nombre ZAMBRANO MONTERO YISELLA

985. Cargo Analista II

COPIA CERTIFICADO DOCUMENTO SIN COSTO

REPUBLICA DE COLOMBIA

IDENTIFICACION PERSONAL

CEDULA DE CIUDADANIA

NUMERO **80.765.808**

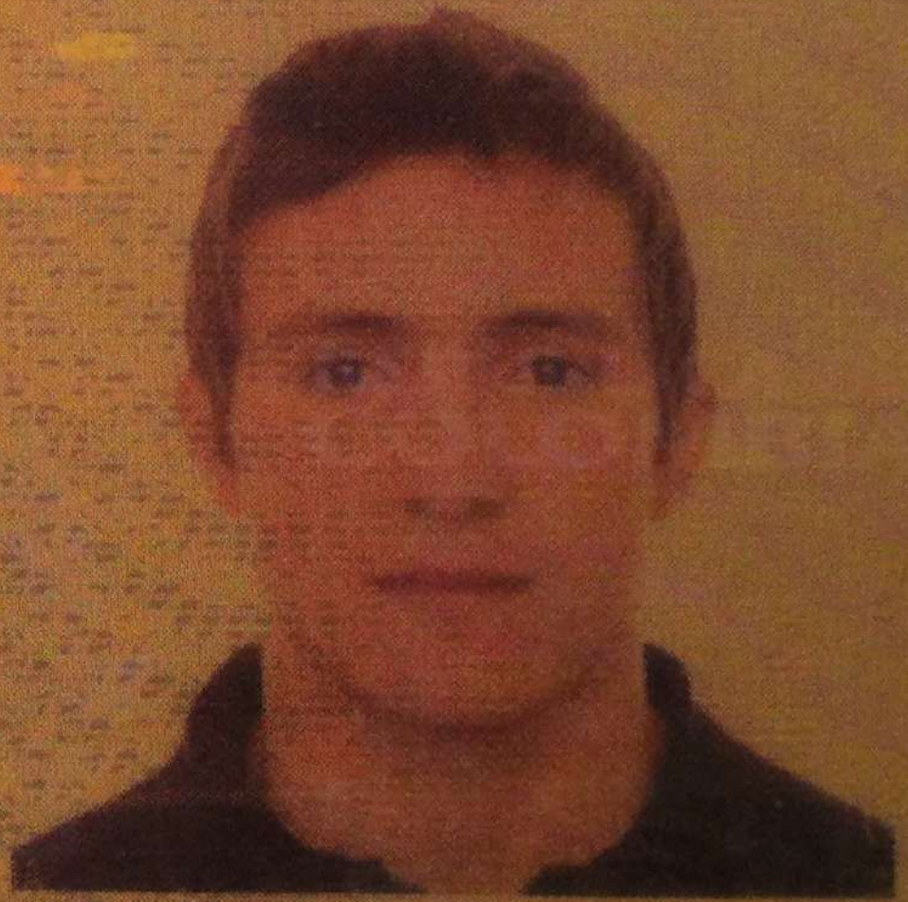
MARQUEZ

APELLIDOS

WILMER

NOMBRES

FIRMA





INDICE DERECHO

FECHA DE NACIMIENTO **26-MAR-1984**

BOGOTA D.C.
(CUNDINAMARCA)
LUGAR DE NACIMIENTO

1.73	**A+**	**M**
ESTATURA	G.S. RH	SEXO

02-ABR-2002 BOGOTA D.C.
FECHA Y LUGAR DE EXPEDICION

REGISTRADOR NACIONAL
CARLOS ARIEL SÁNCHEZ TORRES

R-1500150-00166094-M-0080765808-20090804 **00144**26024A 2 25755136

REGISTRADURIA NACIONAL DEL ESTADO CIVIL

compensar | miplanilla.com

PLANILLA INTEGRADA DE AUTOLIQUIDACION DE APORTES

DATOS DEL APORTANTE						
TIPO	NÚMERO	NOMBRE APORTANTE	DIRECCIÓN	TELÉFONO	CORREO	EXONERADO PAGO PARAFISCALES Y SALUD
CC	80765808	WILMER MARQUEZ	CRA 84 D # 22C49 P3	8759120	MONODIABOLOW@HOTMAIL.COM	
FORMA PRESENTACIÓN	CLASE APORTANTE	NOMBRE SUCURSAL / CÓDIGO	DEPARTAMENTO	CIUDAD / MUNICIPIO		
ÚNICA	I – Independiente		BOGOTÁ D. C.	BOGOTÁ, D.C.		NO

DATOS DE LA PLANILLA						
PLANILLA ASOCIADA	FECHA PAGO ASOCIADA (DIA/MES/AÑO)	TIPO PLANILLA	FECHA PAGO (DIA/MES/AÑO)	NÚMERO PLANILLA	CANTIDAD EMPLEADOS	CANTIDAD UPC
					1	0
PERIODO SALUD	PERIODO PENSIONES				TOTAL A PAGAR	
2025-09	2025-09	I	01/10/2025	90185145	$2.527.400	

TOTALES POR SUBSISTEMAS

TOTALES SALUD

Código EPS	Nombre	NIT	Cotización Obligatoria	UPC Adicional	Incapacidades		Licencia Maternidad		Días Mora	Valor Mora Cotización	Valor Mora UPC	Total a Pagar	No. Afiliados
					No. Autorización	Valor	No. Autorización	Valor					
EPS008	Compensar EPS	860066942-7	1.052.300	0		0		0	0	0	0	1.052.300	1

TOTALES PENSIÓN

Código AFP	Nombre	NIT	Cotización Obligatoria	Aporte Voluntario Afiliado	Aporte Voluntario Aportante	Aporte FSP - Solidaridad	Aporte FSP - Subsistencia	Días Mora	Valor Mora Cotización	Valor Mora FSP	Total a Pagar	No. Afiliados
230201	Proteccion (ING + Proteccion)	800229739-0	1.346.900	0	0	42.100	42.100	0	0		1.431.100	1

TOTALES RIESGOS LABORALES

Código ARL	Nombre	NIT	Cotización Obligatoria	Incapacidades		Aportes Otros Sistemas	Valor Neto Cotización	Días Mora	Valor Mora Cotización	Subtotal Cotización	No. Radicado Saldo a Favor	Valor Saldo a Favor	Fondo Solidaridad	Total a Pagar	No. Afiliados
				No. Autorización	Valor										
14-11	ARL SURA	890903790-5	44.000				44.000	0	0	44.000			440	44.000	1

TOTALES CAJAS

Código CCF	Nombre	NIT	Valor Aporte	Días Mora	Valor Mora Aporte	Total a Pagar	No. Afiliados

TOTALES PARAFISCALES

Valor Aporte	Días Mora	Valor Mora Aporte	Total a Pagar	No. Afiliados
SENA				
0	0	0	0	0
ICBF				
0	0	0	0	0
ESAP				
MEN				

TOTALES POR SUBSISTEMA

Tipo Administradora	No. Administradoras Reportadas	Valor antes de IGE, LMA, IRP y Mora	Total a Pagar
Salud	1	1.052.300	1.052.300
Pensión	1	1.431.100	1.431.100
Riesgos Laborales	1	44.000	44.000
CCF	0	0	0
ESAP	0	0	0
ICBF	0	0	0
MEN	0	0	0
SENA	0	0	0
TOTALES	3	2.527.400	2.527.400

PAGADA

Este documento está clasificado como PRIVADO por parte de Compensar Operador de Información

compensar | miplanilla.com

PLANILLA INTEGRADA DE AUTOLIQUIDACION DE APORTES

DATOS DEL APORTANTE						
TIPO	**NÚMERO**	**NOMBRE APORTANTE**		**DIRECCIÓN**	**TELÉFONO**	**CORREO**	**EXONERADO PAGO PARAFISCALES Y SALUD**
CC	80765808	WILMER MARQUEZ		CRA 84 D # 22C49 P3	8759120	MONODIABOLOW@HOTMAIL.COM	
FORMA PRESENTACIÓN	**CLASE APORTANTE**	**NOMBRE SUCURSAL**	**CÓDIGO**	**DEPARTAMENTO**	**CIUDAD / MUNICIPIO**		
ÚNICA	I – Independiente			BOGOTÁ D. C.	BOGOTÁ, D.C.		NO

DATOS DE LA PLANILLA						
PLANILLA ASOCIADA	**FECHA PAGO ASOCIADA (DIA/MES/AÑO)**	**TIPO PLANILLA**	**FECHA PAGO (DIA/MES/AÑO)**	**NÚMERO PLANILLA**	**CANTIDAD**	
					EMPLEADOS	**UPC**
					1	0
PERIODO SALUD	**PERIODO PENSIONES**				**TOTAL A PAGAR**	
2025-09	2025-09	I	01/10/2025	90185145	$2.527.400	

DETALLE POR COTIZANTE

INFORMACIÓN COTIZANTE									INFORMACIÓN NOVEDADES																PENSIÓN							SALUD			RIESGOS LABORALES				CCF			PARAFISCALES				
No.	**Tipo**	**No. de Identificación**	**Apellidos y Nombres**	**Cotizante**	**Subtipo**	**Extranjero**	**Colom. exterior**	**Estornado**	**ING**	**RET**	**TDE**	**TAE**	**TDP**	**TAP**	**VSP**	**VST**	**SLN**	**IGE**	**LMA**	**VAC**	**AVP**	**VCT**	**IRL**	**CORRECCIÓN**	**Cód. AFP**	**IBC AFP**	**Cotización**	**Voluntario Afiliado**	**Voluntario Aportante**	**Fondo pensional de solidaridad**	**Fondo pensional de subsistencia**	**Cód. EPS**	**IBC EPS**	**Cotización / Valor UPC**	**Cód. ARL**	**IBC ARL**	**Clase de Riesgo**	**Cotización**	**Código CCF**	**IBC CCF**	**Aporte CCF**	**IBC otros parafiscales**	**Aporte SENA**	**Aporte ICBF**	**Aporte ESAP**	**Aporte MEN**
1	CC	80765808	MARQUEZ WILMER	57	0			N		X						X									230201	8.418.040	1.346.900	0	0	42.100	42.100	EPS008	8.418.040	1.052.300	14-11	8.418.040	1	44.000		0	0	0	0	0	0	0

PAGADA

Este documento está clasificado como PRIVADO por parte de Compensar Operador de Información

Certificación Bancaria

Jueves, 31 de julio de 2025

A quien pueda interesar

Bancolombia S.A. se permite informar que WILMER MARQUEZ identificado(a) con CC 80765808, a la fecha de expedición de esta certificación, tiene con el Banco los siguientes productos:

Producto	No. Producto	Fecha Apertura aaaa-mm-dd	Estado	Saldo
Cuenta Ahorros / A la mano	38875212858	2011-10-15	ACTIVO	*****

***Importante:** Esta constancia solo hace referencia a los productos mencionados anteriormente.
*Si desea verificar la veracidad de esta información, puede comunicarse con la Sucursal Telefónica Bancolombia a los siguientes números: Medellín - Local: (57-4) 510 90 00 - Bogotá - Local: (57-1) 343 00 00 - Barranquilla - Local: (57-5) 361 88 88 - Cali - Local: (57-2) 554 05 05 Resto del país: 01800 09 12345.Sucursales telefónicas en el exterior: España(34) 900 995 717 - Estados Unidos(1) 1 866 379 97 14.

Catalina Cortés Uribe.
Gerente Servicios Contact Center & BPO.

VIGILADO SUPERINTENDENCIA FINANCIERA DE COLOMBIA BANCOLOMBIA S.A. Establecimiento Bancario.

Bancolombia

Bancolombia nunca solicitará sus datos personales o de sus productos bancarios mediante vínculos de correo electrónico. En caso de recibir alguno, repórtelo de inmediato a correosospechoso@bancolombia.com.co

FUNDACIÓN PÚRPURA

NIT 830.088.555-5
Carrera 51 # 29A - 22 sur
Celular: 3114813844
contacto@purpuracreactivo.com
www.purpuracreactivo.com

COMPROBANTE DE EGRESO

No.: 1704

CIUDAD:	BOGOTÁ D.C.
FECHA:	1/10/2025
BENEFICIARIO(A)	Marco Antonio Moreno
NIT:	1023013637
DIRECCIÓN:	
TELÉFONO:	

CONCEPTO	**VALOR**
Productor de una puestas en escena con énfasis en lenguaje circense, como resultado del proceso formativo. Pago 1 de 2.	1.473.156
RETENCIÓN EN LA FUENTE – RETEFUENTE	58.926
RETENCIÓN DE INDUSTRIA, COMERCIO Y AVISOS – RETEICA	14.230
VALOR NETO:	**1.400.000**
VALOR EN LETRAS:	

EFECTIVO:		**CHEQUE No.:**		**BENEFICIARIO(A) – FIRMA / SELLO**
BANCO: X		**OTRO:**		
Elaborado: WILLIAM GUEVARA QUIROZ	Revisado: WILLIAM GUEVARA QUIROZ	Aprobado: WILLIAM GUEVARA QUIROZ	Contabilizado:	

C.C. ✠	NIT.	NO:		
RECIBIDO:		DÍA:	MES:	AÑO:25



Banco
Caja Social
Más banco. Más amigo.

DEPOSITO EFECTIVO

FECHA: 20251001 HORA: 11:28:03
JORNADA: NORMAL
OFICINA: 0013-CENTRO MAYOR
NO. CUENTA: XXXXX2696
NOMBRE: MARCO A MORENO Z
MAQUINA: F002/L2A5
NO.TRANSACCION: 00000304

VR.TRANSAC.: $1,400,000.00
VR.COMISION: $0.00

TRANSACCION EN LINEA
EXITOSA

POR FAVOR VERIFIQUE QUE LA INFORMACION IMPRESA ES CORRECTA

- FIN -

DIAN

DOCUMENTO SOPORTE EN ADQUISICIONES EFECTUADAS A NO OBLIGADOS A FACTURAR

Representación Gráfica

FUNDACIÓN PÚRPURA

Datos del documento

Código único de documento soporte - CUDS:

412867a5ad8edfbe3645e7a3eec5819d696a22a0d446126e9b512161b3b1861fc7fdb18fbe45231cc9c196ff271b0983

Número de documento:	DSNF1325	**Forma de pago:**	Contado
Fecha de generación:	06/10/2025	**Medio de pago:**	Instrumento no definido
Fecha de vencimiento:	06/10/2025	**Orden de compra:**	
		Fecha de orden de compra:	

Datos del adquiriente

Razón social:	FUNDACION PURPURA		
NIT del adquiriente:	830088555	**Régimen fiscal:**	O-15 Autorretenedor
Tipo de contribuyente:	Persona Jurídica y asimiladas	**Responsabilidad tributaria:**	01 IVA

Datos del vendedor

Razón social:	MARCO ANTONIO MORENO		
Tipo de documento:	NIT	**Procedencia:**	Residente
Número de documento:	1023013637	**País:**	Colombia
Tipo de contribuyente:	Persona Natural y asimiladas	**Departamento:**	Bogotá
Régimen fiscal:	R-99-PN No aplica – Otros	**Municipio/Ciudad:**	Bogotá, D.C.
Responsabilidad tributaria:	ZZ No aplica	**Dirección:**	CR 8 B 81 C SUR 39

Detalles de productos

								IMPUESTOS				
Nro.	**Código**	**Descripción**	**U/M**	**Cantidad**	**Precio unitario**	**Descuento detalle**	**Recargo detalle**	**IVA**	**%**	**Valor de Venta por Item**	**Forma de Generación y Transmisión**	**Fecha de compra**
1	80111619	Servicios creativos temporales para el teatro y el circo	94	14.731,00	100,00	0,00	0,00			1.473.100,00	Por operación	06/10/2025

Descuentos y recargos global

Nro.	Tipo	Código	Descripción	%	Valor
1	Descuento	01	RETENCIÓN ICA	0,97	14.230,15
2	Descuento	01	RETEFUENTE	4,00	58.924,00

Notas finales

Productor de una puestas en escena con énfasis en lenguaje circense, como resultado del proceso formativo. Pago 1 de 2.

Datos totales



Documento validado por la DIAN
2025-10-06 15:36:18
Documento generado el:
2025-10-06 15:36:18
Generado por: Solución Gratuita DIAN
Nit: 800197268

MONEDA	**COP**
TASA DE CAMBIO	1,00

Subtotal	1.473.100,00
Descuento detalle	0,00
Recargo detalle	0,00
Subtotal base gravable	0,00
Total IVA	0,00
Total neto documento (=)	1.473.100,00
Descuento global (-)	73.154,15
Recargo global (+)	0,00
Total documento (=) COP $	**1.414.176,00**

Valores informativos

RETENCIONES	
Rte fuente	0,00
Rte IVA	0,00

Número de Autorización: 18764085060340 Rango desde: '1032' Rango hasta: '2000' vigencia: '10/12/2025'

DIAN

Formulario del Registro Único Tributario

001

2. Concepto 0 2 Actualización

4. Número de formulario 141163291409

(415)7707212489984(8020) 000014116329140 9

5. Número de Identificación Tributaria (NIT)	6. DV	12. Dirección seccional	14. Buzón electrónico
1 0 2 3 0 1 3 6 3 7	2	Impuestos de Bogotá 3 2	

IDENTIFICACIÓN

24. Tipo de contribuyente	25. Tipo de documento	26. Número de Identificación	
Persona natural o sucesión ilíquida 2	Cédula de Ciudadanía 1 3	1 0 2 3 0 1 3 6 3 7	

Lugar de expedición	28. País	29. Departamento	30. Ciudad/Municipio
COLOMBIA	1 6 9	Bogotá D.C. 1 1	Bogotá, D.C. 0 0 1

31. Primer apellido	32. Segundo apellido	33. Primer nombre	34. Otros nombres
MORENO	ZAMBRANO	MARCO	ANTONIO

35. Razón social

36. Nombre comercial	37. Sigla

UBICACIÓN

38. País	39. Departamento	40. Ciudad/Municipio
COLOMBIA 1 6 9	Bogotá D.C. 1 1	Bogotá, D.C. 0 0 1

41. Dirección principal
CR 8 B 81 C SUR 39

42. Correo electrónico narlitobarp@gmail.com

43. Código postal	44. Teléfono 1	45. Teléfono 2
	3 2 0 3 2 9 8 5 4 7	

CLASIFICACIÓN

Actividad económica					Ocupación	
Actividad principal		Actividad secundaria		Otras actividades		
46. Código	47. Fecha inicio actividad	48. Código	49. Fecha inicio actividad	50. Código 1 2	51. Código	52. Número establecimientos
9 0 0 6	2 0 1 4 0 1 0 8	8 5 5 2	2 0 1 7 0 1 1 0			

Responsabilidades, Calidades y Atributos

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26
53. Código 4 9																									

49 - No responsable de IVA

Usuarios aduaneros										
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
54. Código										
	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

Exportadores					
55. Forma	56. Tipo	Servicio	1	2	3
		57. Modo			
		58. CPC			

IMPORTANTE: Sin perjuicio de las actualizaciones a que haya lugar, la inscripción en el Registro Único Tributario -RUT-, tendrá vigencia indefinida y en consecuencia no se exigirá su renovación

Para uso exclusivo de la DIAN

59. Anexos SI [ ] NO [X] 60. No. de Folios: 0

La información suministrada a través del formulario oficial de inscripción, actualización, suspensión y cancelación del Registro Único Tributario (RUT), deberá ser exacta y veraz; en caso de constatar inexactitud en alguno de los datos suministrados se adelantarán los procedimientos administrativos sancionatorios o de suspensión, según el caso, Parágrafo del artículo 1.6.1.2.6 del Decreto 1625 del 2016. De igual manera al formalizar el trámite el usuario fue informado y acepta la política de tratamiento de datos ley 1581 de 2012.

Firma del solicitante:

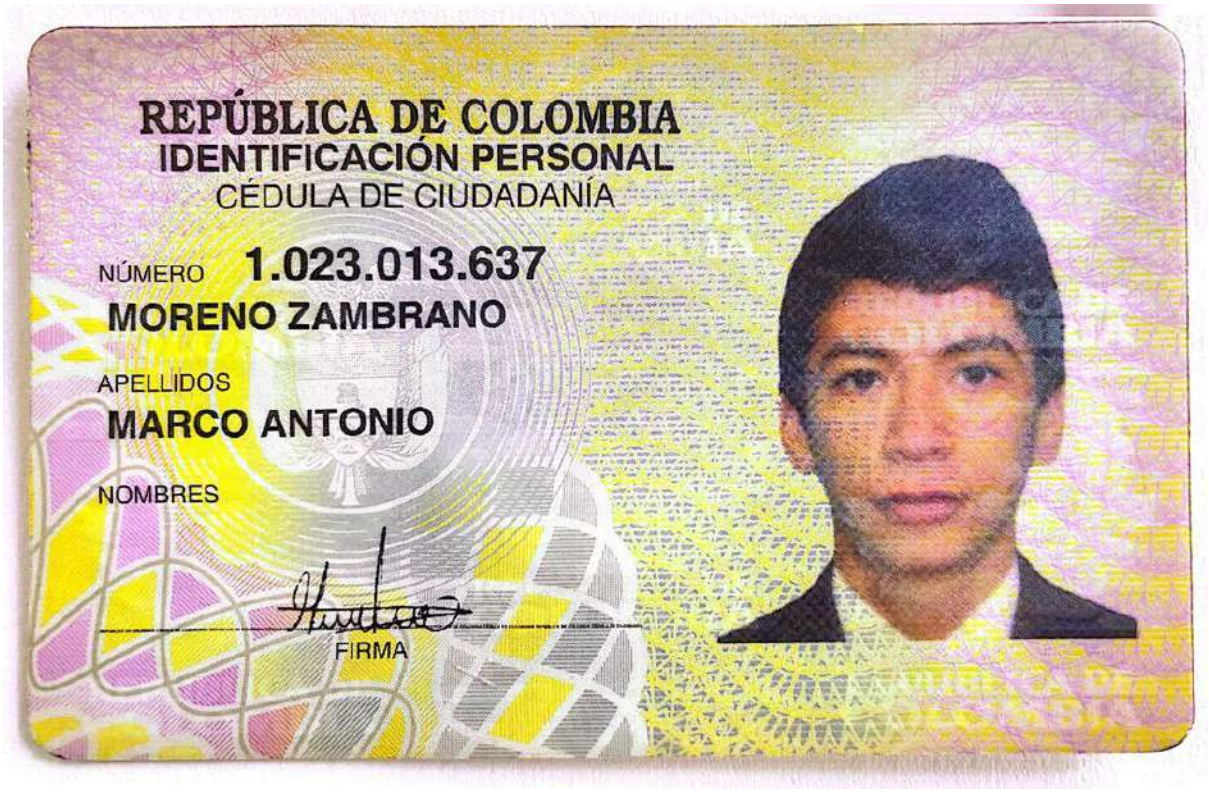
Sin perjuicio de las verificaciones que la DIAN realice.

Firma autorizada:

984. Nombre MORENO ZAMBRANO MARCO ANTONIO

985. Cargo CONTRIBUYENTE

COPIA CERTIFICADO DOCUMENTO SIN COSTO



REPÚBLICA DE COLOMBIA
IDENTIFICACIÓN PERSONAL
CÉDULA DE CIUDADANÍA

NÚMERO 1.023.013.637
MORENO ZAMBRANO
APELLIDOS
MARCO ANTONIO
NOMBRES

FIRMA



ÍNDICE DERECHO

FECHA DE NACIMIENTO 17-ABR-1996
BOGOTA D.C
(CUNDINAMARCA)
LUGAR DE NACIMIENTO

1.70 ESTATURA
A+ G.S. RH
M SEXO

26-JUN-2014 BOGOTA D.C.
FECHA Y LUGAR DE EXPEDICIÓN

REGISTRADOR NACIONAL
ALEXANDER VEGA ROCHA

P-1500150-01262597-M-1023013637-20211104 0076057798A 1 9916685625

REGISTRADURIA NACIONAL DEL ESTADO CIVIL

CERTIFICACIÓN DE CUMPLIMIENTO DE OBLIGACIONES CON EL SISTEMA GENERAL DE SEGURIDAD SOCIAL INTEGRAL Y PARAFISCALES

Yo, Marco Antonio Moreno Zambrano, mayor de edad, vecino de la ciudad de Bogotá, D.C., identificado(a) con la Cédula de Ciudadanía Número 1023013637, expedida en la ciudad de Bogota, actuando en mi propio nombre y representación, en mi condición de Trabajador Independiente, de conformidad con el Estatuto Tributario: Artículo 329, y en cumplimiento de la Ley 1955 de 2019: Artículo 244[1], manifiesto bajo la GRAVEDAD DEL JURAMENTO que la totalidad de los ingresos netos mensuales percibidos en el periodo comprendido entre el primero (1°) de septiembre y el treinta (30) de septiembre de 2025, no exceden el equivalente a UN (1) SALARIO MÍNIMO LEGAL MENSUAL VIGENTE (1 SMLMV), y en consecuencia, no es exigible el cumplimiento de la obligación de realizar el pago de aportes al Sistema General de Seguridad Social Integral (Salud, Pensiones y Riesgos Laborales) por no tener capacidad de pago en los términos de la normatividad anteriormente citada

La presente Certificación es expedida en la ciudad de Bogotá, D.C., a los treinta (30) días del mes de septiembre de 2025.

C.C. 1023013637

[1] *"LEY 1995 DE 2019 (MAYO 25): Por la cual se expide el Plan de Desarrollo 2018 - 2022 "Pacto por Colombia, Pacto por la Equidad". Artículo 244: "**INGRESO BASE DE COTIZACIÓN -IBC DE LOS INDEPENDIENTES**. Los trabajadores independientes con **ingresos netos iguales o superiores a UN (1) SALARIO MÍNIMO LEGAL MENSUAL VIGENTE** que celebren contratos de prestación de servicios personales, cotizarán mes vencido al Sistema de Seguridad Social Integral, sobre una base mínima del 40% del valor mensualizado del contrato, sin incluir el valor del Impuesto al Valor Agregado (IVA). (**Texto en Negrita Propio**). Los independientes por cuenta propia y los trabajadores independientes con contratos diferentes a prestación de servicios personales con **ingresos netos iguales o superiores a UN (1) SALARIO MÍNIMO LEGAL MENSUAL VIGENTE** efectuarán su cotización mes vencido, sobre una base mínima de cotización del 40% del valor mensualizado de los ingresos, sin incluir el valor del Impuesto al Valor Agregado - IVA. (**Texto en Negrita Propio**).En estos casos será procedente la imputación de costos y deducciones siempre que se cumplan los criterios determinados en el Artículo 107 del Estatuto Tributario y sin exceder los valores incluidos en la declaración de renta de la respectiva vigencia. El Gobierno nacional reglamentará el mecanismo para realizar la mensualización de que trata el presente artículo".*

Banco Caja Social
Su banco amigo.

UNA EMPRESA DE FUNDACIÓN GRUPO SOCIAL

HACE CONSTAR:

Que el (los) cliente(s)

MARCO ANTONIO MORENO ZAMBRANO Identificado con CC 1023013637

Actualmente tiene(n) el producto Cuenta Ahorros, radicado(a) en la oficina SANTA LIBRADA, con las siguientes características:

Cuentamiga

Número:	24090202696
Fecha de apertura:	6 de Diciembre de 2018
Condiciones de uso:	Individual, 1 firmas(s), 0 sello(s) húmedo(s) o de caucho, sin protector
Estado:	Cuenta activa

Esta constancia se expide con destino a QUIEN INTERESE, realizada en la Oficina 0270 SALITRE de la ciudad de BOGOTA, el día Viernes, 18 de Julio de 2025.

Cordialmente,

Vicepresidencia de Banca Masiva

VIGILADO SUPERINTENDENCIA FINANCIERA DE COLOMBIA | Banco Caja Social

FUNDACIÓN PÚRPURA

NIT 830.088.555-5
Carrera 51 # 29A - 22 sur
Celular: 3114813844
contacto@purpuracreactivo.com
www.purpuracreactivo.com

COMPROBANTE DE EGRESO

No.: 1705

CIUDAD:	BOGOTÁ D.C.
FECHA:	1/10/2025
BENEFICIARIO(A)	Marco Antonio Moreno
NIT:	1023013637
DIRECCIÓN:	
TELÉFONO:	

CONCEPTO	**VALOR**
Productor de una puestas en escena con énfasis en lenguaje circense, como resultado del proceso formativo. Pago 2 de 2.	1.473.156
RETENCIÓN EN LA FUENTE – RETEFUENTE	58.926
RETENCIÓN DE INDUSTRIA, COMERCIO Y AVISOS – RETEICA	14.230
VALOR NETO:	**1.400.000**
VALOR EN LETRAS:	

EFECTIVO:		**CHEQUE No.:**		**BENEFICIARIO(A) – FIRMA / SELLO**
BANCO: X		**OTRO:**		
Elaborado: WILLIAM GUEVARA QUIROZ	Revisado: WILLIAM GUEVARA QUIROZ	Aprobado: WILLIAM GUEVARA QUIROZ	Contabilizado:	

C.C. ✠	NIT.	NO:		
RECIBIDO:		DÍA:	MES:	AÑO:25



Banco
Caja Social
Más banco. Más amigo.

DEPOSITO EFECTIVO

FECHA: 20251001 HORA: 11:28:32
JORNADA: NORMAL
OFICINA: 0013-CENTRO MAYOR
NO. CUENTA: XXXXX2696
NOMBRE: MARCO A MORENO Z
MAQUINA: F002/L2A5
NO.TRANSACCION: 00000305

VR.TRANSAC.: $1,400,000.00
VR.COMISION: $0.00

TRANSACCION EN LINEA
EXITOSA

POR FAVOR VERIFIQUE QUE LA INFORMACION IMPRESA ES CORRECTA

- FIN -

DIAN

DOCUMENTO SOPORTE EN ADQUISICIONES EFECTUADAS A NO OBLIGADOS A FACTURAR

Representación Gráfica

FUNDACIÓN PÚRPURA

Datos del documento

Código único de documento soporte - CUDS:

0003dbfb73810f529485c9e83ace5512e1908a6af1f2d75f794dee80d1b8cc300230c3b8fa764bdc0cc804b898407451

Número de documento:	DSNF1326	**Forma de pago:**	Contado
Fecha de generación:	06/10/2025	**Medio de pago:**	Instrumento no definido
Fecha de vencimiento:	06/10/2025	**Orden de compra:**	
		Fecha de orden de compra:	

Datos del adquiriente

Razón social:	FUNDACION PURPURA		
NIT del adquiriente:	830088555	**Régimen fiscal:**	O-15 Autorretenedor
Tipo de contribuyente:	Persona Jurídica y asimiladas	**Responsabilidad tributaria:**	01 IVA

Datos del vendedor

Razón social:	MARCO ANTONIO MORENO		
Tipo de documento:	NIT	**Procedencia:**	Residente
Número de documento:	1023013637	**País:**	Colombia
Tipo de contribuyente:	Persona Natural y asimiladas	**Departamento:**	Bogotá
Régimen fiscal:	R-99-PN No aplica – Otros	**Municipio/Ciudad:**	Bogotá, D.C.
Responsabilidad tributaria:	ZZ No aplica	**Dirección:**	CR 8 B 81 C SUR 39

Detalles de productos

								IMPUESTOS				
Nro.	**Código**	**Descripción**	**U/M**	**Cantidad**	**Precio unitario**	**Descuento detalle**	**Recargo detalle**	**IVA**	**%**	**Valor de Venta por Item**	**Forma de Generación y Transmisión**	**Fecha de compra**
1	80111619	Servicios creativos temporales para el teatro y el circo	94	14.731,00	100,00	0,00	0,00			1.473.100,00	Por operación	06/10/2025

Descuentos y recargos global

Nro.	Tipo	Código	Descripción	%	Valor
1	Descuento	01	RETENCIÓN ICA	0,97	14.230,15
2	Descuento	01	RETEFUENTE	4,00	58.924,00

Notas finales

Productor de una puestas en escena con énfasis en lenguaje circense, como resultado del proceso formativo. Pago 2 de 2.

Datos totales



Documento validado por la DIAN
2025-10-06 15:39:01
Documento generado el:
2025-10-06 15:38:58
Generado por: Solución Gratuita DIAN
Nit: 800197268

MONEDA	**COP**
TASA DE CAMBIO	1,00

Subtotal	1.473.100,00
Descuento detalle	0,00
Recargo detalle	0,00
Subtotal base gravable	0,00
Total IVA	0,00
Total neto documento (=)	1.473.100,00
Descuento global (-)	73.154,15
Recargo global (+)	0,00
Total documento (=) COP $	**1.414.176,00**

Valores informativos

RETENCIONES	
Rte fuente	0,00
Rte IVA	0,00

Número de Autorización: 18764085060340 Rango desde: '1032' Rango hasta: '2000' vigencia: '10/12/2025'

DIAN

Formulario del Registro Único Tributario

001

2. Concepto 0 2 Actualización

4. Número de formulario 141163291409

(415)7707212489984(8020) 000014116329140 9

5. Número de Identificación Tributaria (NIT)	6. DV	12. Dirección seccional	14. Buzón electrónico
1 0 2 3 0 1 3 6 3 7	2	Impuestos de Bogotá 3 2	

IDENTIFICACIÓN

24. Tipo de contribuyente	25. Tipo de documento	26. Número de Identificación	
Persona natural o sucesión ilíquida 2	Cédula de Ciudadanía 1 3	1 0 2 3 0 1 3 6 3 7	

Lugar de expedición	28. País	29. Departamento	30. Ciudad/Municipio
COLOMBIA	1 6 9	Bogotá D.C. 1 1	Bogotá, D.C. 0 0 1

31. Primer apellido	32. Segundo apellido	33. Primer nombre	34. Otros nombres
MORENO	ZAMBRANO	MARCO	ANTONIO

35. Razón social

36. Nombre comercial	37. Sigla

UBICACIÓN

38. País	39. Departamento	40. Ciudad/Municipio
COLOMBIA 1 6 9	Bogotá D.C. 1 1	Bogotá, D.C. 0 0 1

41. Dirección principal
CR 8 B 81 C SUR 39

42. Correo electrónico narlitobarp@gmail.com

43. Código postal	44. Teléfono 1	45. Teléfono 2
	3 2 0 3 2 9 8 5 4 7	

CLASIFICACIÓN

Actividad económica					Ocupación	
Actividad principal		Actividad secundaria		Otras actividades		
46. Código	47. Fecha inicio actividad	48. Código	49. Fecha inicio actividad	50. Código 1 2	51. Código	52. Número establecimientos
9 0 0 6	2 0 1 4 0 1 0 8	8 5 5 2	2 0 1 7 0 1 1 0			

Responsabilidades, Calidades y Atributos

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26
53. Código 4 9																									

49 - No responsable de IVA

Usuarios aduaneros										
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
54. Código										
	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

Exportadores					
55. Forma	56. Tipo	Servicio	1	2	3
		57. Modo			
		58. CPC			

IMPORTANTE: Sin perjuicio de las actualizaciones a que haya lugar, la inscripción en el Registro Único Tributario -RUT-, tendrá vigencia indefinida y en consecuencia no se exigirá su renovación

Para uso exclusivo de la DIAN

59. Anexos SI [ ] NO [X] 60. No. de Folios: 0

La información suministrada a través del formulario oficial de inscripción, actualización, suspensión y cancelación del Registro Único Tributario (RUT), deberá ser exacta y veraz; en caso de constatar inexactitud en alguno de los datos suministrados se adelantarán los procedimientos administrativos sancionatorios o de suspensión, según el caso, Parágrafo del artículo 1.6.1.2.6 del Decreto 1625 del 2016. De igual manera al formalizar el trámite el usuario fue informado y acepta la política de tratamiento de datos ley 1581 de 2012.

Firma del solicitante:

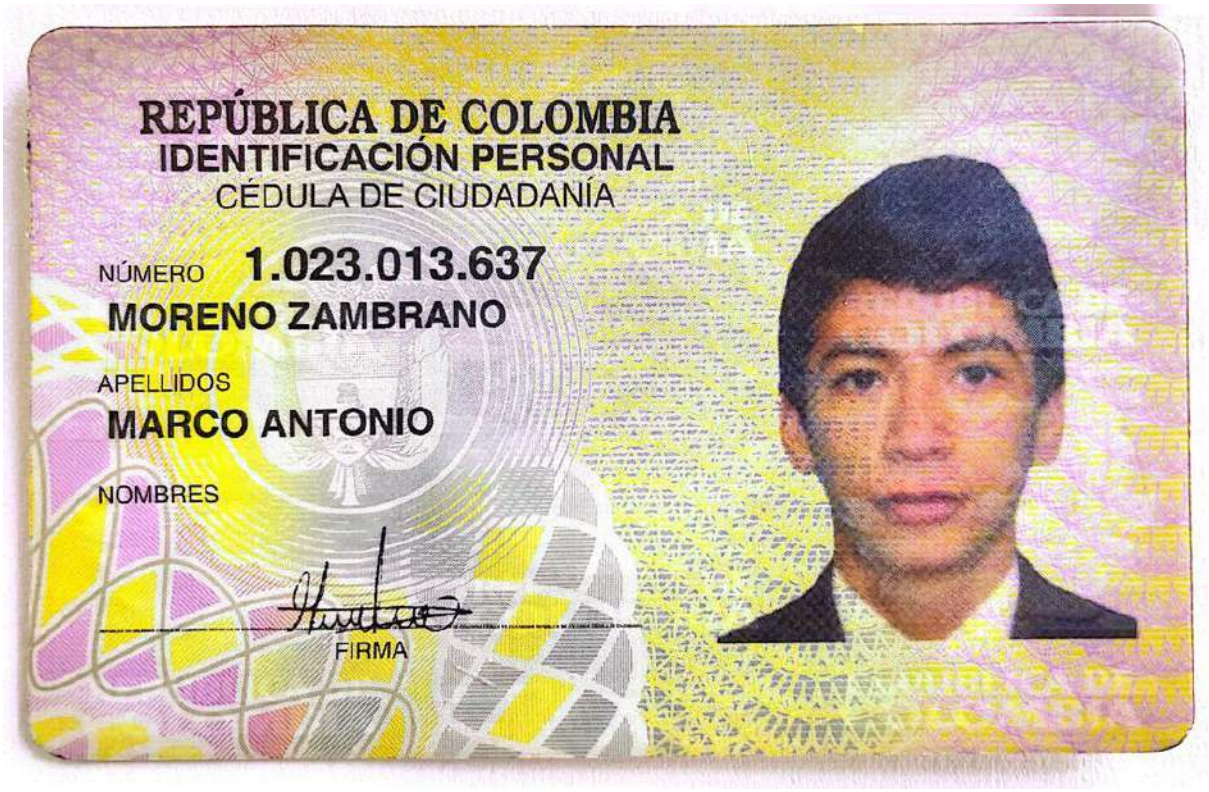
Sin perjuicio de las verificaciones que la DIAN realice.

Firma autorizada:

984. Nombre MORENO ZAMBRANO MARCO ANTONIO

985. Cargo CONTRIBUYENTE

COPIA CERTIFICADO DOCUMENTO SIN COSTO



REPÚBLICA DE COLOMBIA
IDENTIFICACIÓN PERSONAL
CÉDULA DE CIUDADANÍA

NÚMERO 1.023.013.637
MORENO ZAMBRANO
APELLIDOS
MARCO ANTONIO
NOMBRES

FIRMA



ÍNDICE DERECHO

FECHA DE NACIMIENTO 17-ABR-1996
BOGOTA D.C
(CUNDINAMARCA)
LUGAR DE NACIMIENTO

1.70 ESTATURA
A+ G.S. RH
M SEXO

26-JUN-2014 BOGOTA D.C.
FECHA Y LUGAR DE EXPEDICIÓN

REGISTRADOR NACIONAL
ALEXANDER VEGA ROCHA

P-1500150-01262597-M-1023013637-20211104 0076057798A 1 9916685625

REGISTRADURIA NACIONAL DEL ESTADO CIVIL

CERTIFICACIÓN DE CUMPLIMIENTO DE OBLIGACIONES CON EL SISTEMA GENERAL DE SEGURIDAD SOCIAL INTEGRAL Y PARAFISCALES

Yo, Marco Antonio Moreno Fombrano, mayor de edad, vecino de la ciudad de Bogotá, D.C., identificado(a) con la Cédula de Ciudadanía Número 1023013637, expedida en la ciudad de Bogotá, actuando en mi propio nombre y representación, en mi condición de Trabajador Independiente, de conformidad con el Estatuto Tributario: Artículo 329, y en cumplimiento de la Ley 1955 de 2019: Artículo 244[1], manifiesto bajo la GRAVEDAD DEL JURAMENTO que la totalidad de los ingresos netos mensuales percibidos en el periodo comprendido entre el primero (1°) de octubre y el treinta (31) de octubre de 2025, no exceden el equivalente a UN (1) SALARIO MÍNIMO LEGAL MENSUAL VIGENTE (1 SMLMV), y en consecuencia, no es exigible el cumplimiento de la obligación de realizar el pago de aportes al Sistema General de Seguridad Social Integral (Salud, Pensiones y Riesgos Laborales) por no tener capacidad de pago en los términos de la normatividad anteriormente citada

La presente Certificación es expedida en la ciudad de Bogotá, D.C., a los treinta (31) días del mes de octubre de 2025.

C.C. 1023013637

[1] *"LEY 1995 DE 2019 (MAYO 25): Por la cual se expide el Plan de Desarrollo 2018 - 2022 "Pacto por Colombia, Pacto por la Equidad". Artículo 244: "**INGRESO BASE DE COTIZACIÓN -IBC DE LOS INDEPENDIENTES**. Los trabajadores independientes con **ingresos netos iguales o superiores a UN (1) SALARIO MÍNIMO LEGAL MENSUAL VIGENTE** que celebren contratos de prestación de servicios personales, cotizarán mes vencido al Sistema de Seguridad Social Integral, sobre una base mínima del 40% del valor mensualizado del contrato, sin incluir el valor del Impuesto al Valor Agregado (IVA). (**Texto en Negrita Propio**). Los independientes por cuenta propia y los trabajadores independientes con contratos diferentes a prestación de servicios personales con **ingresos netos iguales o superiores a UN (1) SALARIO MÍNIMO LEGAL MENSUAL VIGENTE** efectuarán su cotización mes vencido, sobre una base mínima de cotización del 40% del valor mensualizado de los ingresos, sin incluir el valor del Impuesto al Valor Agregado - IVA. (**Texto en Negrita Propio**).En estos casos será procedente la imputación de costos y deducciones siempre que se cumplan los criterios determinados en el Artículo 107 del Estatuto Tributario y sin exceder los valores incluidos en la declaración de renta de la respectiva vigencia. El Gobierno nacional reglamentará el mecanismo para realizar la mensualización de que trata el presente artículo".*

Banco Caja Social
Su banco amigo.

UNA EMPRESA DE FUNDACIÓN GRUPO SOCIAL

HACE CONSTAR:

Que el (los) cliente(s)

MARCO ANTONIO MORENO ZAMBRANO Identificado con CC 1023013637

Actualmente tiene(n) el producto Cuenta Ahorros, radicado(a) en la oficina SANTA LIBRADA, con las siguientes características:

Cuentamiga

Número:	24090202696
Fecha de apertura:	6 de Diciembre de 2018
Condiciones de uso:	Individual, 1 firmas(s), 0 sello(s) húmedo(s) o de caucho, sin protector
Estado:	Cuenta activa

Esta constancia se expide con destino a QUIEN INTERESE, realizada en la Oficina 0270 SALITRE de la ciudad de BOGOTA, el día Viernes, 18 de Julio de 2025.

Cordialmente,

Vicepresidencia de Banca Masiva

VIGILADO SUPERINTENDENCIA FINANCIERA DE COLOMBIA | Banco Caja Social

FUNDACIÓN PÚRPURA

PÚRPURA creactivo

NIT 830.088.555-5
Carrera 51 # 29A - 22 sur
Celular: 3114813844
contacto@purpuracreactivo.com
www.purpuracreactivo.com

COMPROBANTE DE EGRESO

No.: 1706

CIUDAD:	BOGOTÁ D.C.
FECHA:	1/10/2025
BENEFICIARIO(A)	Diego Felipe Barón
NIT:	1014251117
DIRECCIÓN:	
TELÉFONO:	

CONCEPTO	**VALOR**
Productor de una puestas en escena con énfasis en lenguaje circense, como resultado del proceso formativo. Pago 1 de 2.	1.473.156
RETENCIÓN EN LA FUENTE – RETEFUENTE	58.926
RETENCIÓN DE INDUSTRIA, COMERCIO Y AVISOS – RETEICA	14.230
VALOR NETO:	**1.400.000**

VALOR EN LETRAS:

EFECTIVO:		**CHEQUE No.:**	**BENEFICIARIO(A) – FIRMA / SELLO**
BANCO: X		**OTRO:**	
Elaborado: WILLIAM GUEVARA QUIROZ	Revisado: WILLIAM GUEVARA QUIROZ	Aprobado: WILLIAM GUEVARA QUIROZ	Contabilizado:

C.C. ✠	NIT.	NO:		
RECIBIDO:		DÍA:	MES:	AÑO:25

9.90.230801.EMVC.0

Redeban

OCT 01 2025 12:10:28 REMDES 9.90

CORRESPONSAL
BANCOLOMBIA
OPRAP CCILA CENTRO MAY
CALLE 38 A SUR NO 34 D
C.UNICO: 3007015745 TER: JA002841
RECIBO: 211432 RRN: 340421
Producto: 3156388688
TITULAR: DIEGO BARON
RECARGA NEQU APRO: 650141

VALOR $ 1.400.000

TU CORRESPONSAL BANCARIO NO DEBE COBRARTE POR HACER ESTA TRANSACCIÓN.

Bancolombia es responsable por los servicios prestados por el CB. El CB no puede prestar servicios financieros por su cuenta. Verifique que la informacion en este documento este correcta. Para reclamos comuniquese al 3006000100. Conserve esta tirilla como soporte.

*** CLIENTE ***

DIAN

DOCUMENTO SOPORTE EN ADQUISICIONES EFECTUADAS A NO OBLIGADOS A FACTURAR

Representación Gráfica

FUNDACIÓN PÚRPURA

Datos del documento

Código único de documento soporte - CUDS:

c48da65d16cc9629a0b836b4fe2546cd60655cff560e88a0b93d2e15a03c038f215b9d73a9780807d5fc07cc202d6bc5

Número de documento:	DSNF1327	**Forma de pago:**	Contado
Fecha de generación:	06/10/2025	**Medio de pago:**	Instrumento no definido
Fecha de vencimiento:	06/10/2025	**Orden de compra:**	
		Fecha de orden de compra:	

Datos del adquiriente

Razón social:	FUNDACION PURPURA		
NIT del adquiriente:	830088555	**Régimen fiscal:**	O-15 Autorretenedor
Tipo de contribuyente:	Persona Jurídica y asimiladas	**Responsabilidad tributaria:**	01 IVA

Datos del vendedor

Razón social:	DIEGO FELIPE BARÓN		
Tipo de documento:	NIT	**Procedencia:**	Residente
Número de documento:	1014251117	**País:**	Colombia
Tipo de contribuyente:	Persona Natural y asimiladas	**Departamento:**	Meta
Régimen fiscal:	R-99-PN No aplica – Otros	**Municipio/Ciudad:**	Villavicencio
Responsabilidad tributaria:	ZZ No aplica	**Dirección:**	MZ 25 CA 12 URB LA MADRID

Detalles de productos

								IMPUESTOS				
Nro.	**Código**	**Descripción**	**U/M**	**Cantidad**	**Precio unitario**	**Descuento detalle**	**Recargo detalle**	**IVA**	**%**	**Valor de Venta por Item**	**Forma de Generación y Transmisión**	**Fecha de compra**
1	80111619	Servicios creativos temporales para el teatro y el circo	94	14.731,00	100,00	0,00	0,00			1.473.100,00	Por operación	06/10/2025

Descuentos y recargos global

Nro.	**Tipo**	**Código**	**Descripción**	**%**	**Valor**
1	Descuento	01	RETENCIÓN ICA	0,97	14.230,15
2	Descuento	01	RETEFUENTE	4,00	58.924,00

Notas finales

Productor de una puestas en escena con énfasis en lenguaje circense, como resultado del proceso formativo. Pago 1 de 2.

Datos totales



Documento validado por la DIAN
2025-10-06 15:41:38
Documento generado el:
2025-10-06 15:41:38
Generado por: Solución Gratuita DIAN
Nit: 800197268

MONEDA	**COP**
TASA DE CAMBIO	1,00

Subtotal	1.473.100,00
Descuento detalle	0,00
Recargo detalle	0,00
Subtotal base gravable	0,00
Total IVA	0,00
Total neto documento (=)	1.473.100,00
Descuento global (-)	73.154,15
Recargo global (+)	0,00
Total documento (=) COP $	**1.414.176,00**

Valores informativos

RETENCIONES	
Rte fuente	0,00
Rte IVA	0,00

Número de Autorización: 18764085060340 Rango desde: '1032' Rango hasta: '2000' vigencia: '10/12/2025'

DIAN

Formulario del Registro Único Tributario

001

2. Concepto 0 2 Actualización

4. Número de formulario 141182438140

(415)7707212489984(8020) 000014118243814 0

5. Número de Identificación Tributaria (NIT)	6. DV	12. Dirección seccional	14. Buzón electrónico
1 0 1 4 2 5 1 1 1 7	1	Impuestos y Aduanas de Villavicencio 2 2	

IDENTIFICACIÓN

24. Tipo de contribuyente	25. Tipo de documento	26. Número de Identificación	
Persona natural o sucesión ilíquida 2	Cédula de Ciudadanía 1 3	1 0 1 4 2 5 1 1 1 7	

Lugar de expedición	28. País	29. Departamento	30. Ciudad/Municipio
COLOMBIA	1 6 9	Bogotá D.C. 1 1	Bogotá, D.C. 0 0 1

31. Primer apellido	32. Segundo apellido	33. Primer nombre	34. Otros nombres
BARON	CASTRO	DIEGO	FELIPE

35. Razón social

36. Nombre comercial	37. Sigla

UBICACIÓN

38. País	39. Departamento	40. Ciudad/Municipio
COLOMBIA 1 6 9	Meta 5 0	Villavicencio 0 0 1

41. Dirección principal
MZ 25 CA 12 URB LA MADRID

42. Correo electrónico 2diego.baron@gmail.com

43. Código postal	44. Teléfono 1	45. Teléfono 2
	3 1 5 6 3 8 8 6 8 8	

CLASIFICACIÓN

Actividad económica

Actividad principal		Actividad secundaria		Otras actividades			Ocupación	
46. Código	47. Fecha inicio actividad	48. Código	49. Fecha inicio actividad	50. Código	1	2	51. Código	52. Número establecimientos
9 0 0 8	2 0 2 5 0 5 2 1	9 0 0 4	2 0 2 5 0 5 2 1					

Responsabilidades, Calidades y Atributos

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26
53. Código	4	9																								

49 - No responsable de IVA

Usuarios aduaneros

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
54. Código										
	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

Exportadores

55. Forma	56. Tipo	Servicio	1	2	3
		57. Modo			
		58. CPC			

IMPORTANTE: Sin perjuicio de las actualizaciones a que haya lugar, la inscripción en el Registro Único Tributario -RUT-, tendrá vigencia indefinida y en consecuencia no se exigirá su renovación

Para uso exclusivo de la DIAN

59. Anexos SI [ ] NO [X] 60. No. de Folios: 0

La información suministrada a través del formulario oficial de inscripción, actualización, suspensión y cancelación del Registro Único Tributario (RUT), deberá ser exacta y veraz; en caso de constatar inexactitud en alguno de los datos suministrados se adelantarán los procedimientos administrativos sancionatorios o de suspensión, según el caso, Parágrafo del artículo 1.6.1.2.6 del Decreto 1625 del 2016. De igual manera al formalizar el trámite el usuario fue informado y acepta la política de tratamiento de datos ley 1581 de 2012.

Firma del solicitante:

Sin perjuicio de las verificaciones que la DIAN realice.

Firma autorizada:

984. Nombre BARON CASTRO DIEGO FELIPE

985. Cargo CONTRIBUYENTE

COPIA CERTIFICADO DOCUMENTO SIN COSTO



REPÚBLICA DE COLOMBIA
IDENTIFICACIÓN PERSONAL
CÉDULA DE CIUDADANÍA

NÚMERO 1.014.251.117
BARON CASTRO
APELLIDOS
DIEGO FELIPE
NOMBRES

FIRMA



INDICE DERECHO

FECHA DE NACIMIENTO 14-ENE-1994
BOGOTA D.C
(CUNDINAMARCA)
LUGAR DE NACIMIENTO

1.70
ESTATURA

A+
G.S. RH

M
SEXO

31-ENE-2012 BOGOTA D.C.
FECHA Y LUGAR DE EXPEDICIÓN

REGISTRADOR NACIONAL
ALEXANDER VEGA ROCHA

A-5200100-01130512-M-1014251117-20200206 0069952405A 1 9911659899

CERTIFICACIÓN DE CUMPLIMIENTO DE OBLIGACIONES CON EL SISTEMA GENERAL DE SEGURIDAD SOCIAL INTEGRAL Y PARAFISCALES

Yo, Diego Felipe Baron Castro mayor de edad, vecino de la ciudad de Bogotá, D.C., identificado(a) con la Cédula de Ciudadanía Número 1014251117, expedida en la ciudad de Bogota, actuando en mi propio nombre y representación, en mi condición de Trabajador Independiente, de conformidad con el Estatuto Tributario: Artículo 329, y en cumplimiento de la Ley 1955 de 2019: Artículo 244[1], manifiesto bajo la GRAVEDAD DEL JURAMENTO que la totalidad de los ingresos netos mensuales percibidos en el periodo comprendido entre el primero (1°) de septiembre y el treinta (30) de septiembre de 2025, no exceden el equivalente a UN (1) SALARIO MÍNIMO LEGAL MENSUAL VIGENTE (1 SMLMV), y en consecuencia, no es exigible el cumplimiento de la obligación de realizar el pago de aportes al Sistema General de Seguridad Social Integral (Salud, Pensiones y Riesgos Laborales) por no tener capacidad de pago en los términos de la normatividad anteriormente citada

La presente Certificación es expedida en la ciudad de Bogotá, D.C., a los treinta (30) días del mes de septiembre de 2025.

C.C. 1014251117

[1] *"LEY 1995 DE 2019 (MAYO 25): Por la cual se expide el Plan de Desarrollo 2018 - 2022 "Pacto por Colombia, Pacto por la Equidad". Artículo 244: "**INGRESO BASE DE COTIZACIÓN -IBC DE LOS INDEPENDIENTES.** Los trabajadores independientes con **ingresos netos iguales o superiores a UN (1) SALARIO MÍNIMO LEGAL MENSUAL VIGENTE** que celebren contratos de prestación de servicios personales, cotizarán mes vencido al Sistema de Seguridad Social Integral, sobre una base mínima del 40% del valor mensualizado del contrato, sin incluir el valor del Impuesto al Valor Agregado (IVA). (**Texto en Negrita Propio**). Los independientes por cuenta propia y los trabajadores independientes con contratos diferentes a prestación de servicios personales con **ingresos netos iguales o superiores a UN (1) SALARIO MÍNIMO LEGAL MENSUAL VIGENTE** efectuarán su cotización mes vencido, sobre una base mínima de cotización del 40% del valor mensualizado de los ingresos, sin incluir el valor del Impuesto al Valor Agregado - IVA. (**Texto en Negrita Propio**).En estos casos será procedente la imputación de costos y deducciones siempre que se cumplan los criterios determinados en el Artículo 107 del Estatuto Tributario y sin exceder los valores incluidos en la declaración de renta de la respectiva vigencia. El Gobierno nacional reglamentará el mecanismo para realizar la mensualización de que trata el presente artículo".*

(+57) 300 600 0100
Carrera 48 # 26 - 85
Medellín Colombia
www.nequi.com.co

Certificado de depósito de bajo monto

Miércoles, 1 de octubre de 2025

A quien pueda interesar

Nos permitimos informar que DIEGO FELIPE BARON CASTRO identificado con cédula de ciudadanía 1014251117, al día de hoy es titular de un depósito de bajo monto con las siguientes características:

Número de Depósito Nequi	Número de producto interno	Estado	Fecha de apertura
3156388688	87046491189	ACTIVA	26-10-2020

Para pagos desde empresas y nómina el código de Nequi en ACH Colombia es 1507.

Un saludo
Equipo Nequi

BANCOLOMBIA S.A. Establecimiento Bancario.
VIGILADO SUPERINTENDENCIA FINANCIERA DE COLOMBIA

FUNDACIÓN PÚRPURA

PÚRPURA creactivo

NIT 830.088.555-5
Carrera 51 # 29A - 22 sur
Celular: 3114813844
contacto@purpuracreactivo.com
www.purpuracreactivo.com

COMPROBANTE DE EGRESO

No.: 1707

CIUDAD:	BOGOTÁ D.C.
FECHA:	1/10/2025
BENEFICIARIO(A)	Diego Felipe Barón
NIT:	1014251117
DIRECCIÓN:	
TELÉFONO:	

CONCEPTO	**VALOR**
Productor de una puestas en escena con énfasis en lenguaje circense, como resultado del proceso formativo. Pago 2 de 2.	1.473.156
RETENCIÓN EN LA FUENTE – RETEFUENTE	58.926
RETENCIÓN DE INDUSTRIA, COMERCIO Y AVISOS – RETEICA	14.230
VALOR NETO:	**1.400.000**

VALOR EN LETRAS:

EFECTIVO:		**CHEQUE No.:**	**BENEFICIARIO(A) – FIRMA / SELLO**
BANCO: X		**OTRO:**	
Elaborado: WILLIAM GUEVARA QUIROZ	Revisado: WILLIAM GUEVARA QUIROZ	Aprobado: WILLIAM GUEVARA QUIROZ	Contabilizado:

C.C. ✠	NIT.	NO:		
RECIBIDO:		DÍA:	MES:	AÑO:25

9.90.230901.EMVCO

Redeban

OCT 01 2025 12:11:18 REMDES 9.90

CORRESPONSAL
BANCOLOMBIA
OPRAP CCILA CENTRO MAY
CALLE 38 A SUR NO 34 D
C.UNICO: 3007015745 TER: JA00Z841
RECIBO: 211433 RRN: 340422
Producto: 3156388688
TITULAR: DIEGO BARON
RECARGA NEQU APRO: 440294

VALOR $ 1.400.000

TU CORRESPONSAL BANCARIO NO DEBE COBRARTE POR HACER ESTA TRANSACCION.

Bancolombia es responsable por los servicios prestados por el CB. El CB no puede prestar servicios financieros por su cuenta. Verifique que la informacion en este documento este correcta. Para reclamos comuniquese al 3006000100. Conserve esta tirilla como soporte.

*** CLIENTE ***

DIAN

DOCUMENTO SOPORTE EN ADQUISICIONES EFECTUADAS A NO OBLIGADOS A FACTURAR

Representación Gráfica

FUNDACIÓN PÚRPURA

Datos del documento

Código único de documento soporte - CUDS:

d23dc1f052d57b04cd3b7538f28b61bb4e6d21b4ff9148b5be23be2210bc161242546ef5df6845c0f9adec3dc199c1f8

Número de documento:	DSNF1328	**Forma de pago:**	Contado
Fecha de generación:	06/10/2025	**Medio de pago:**	Instrumento no definido
Fecha de vencimiento:	06/10/2025	**Orden de compra:**	
		Fecha de orden de compra:	

Datos del adquiriente

Razón social:	FUNDACION PURPURA		
NIT del adquiriente:	830088555	**Régimen fiscal:**	O-15 Autorretenedor
Tipo de contribuyente:	Persona Jurídica y asimiladas	**Responsabilidad tributaria:**	01 IVA

Datos del vendedor

Razón social:	DIEGO FELIPE BARÓN		
Tipo de documento:	NIT	**Procedencia:**	Residente
Número de documento:	1014251117	**País:**	Colombia
Tipo de contribuyente:	Persona Natural y asimiladas	**Departamento:**	Meta
Régimen fiscal:	R-99-PN No aplica – Otros	**Municipio/Ciudad:**	Villavicencio
Responsabilidad tributaria:	ZZ No aplica	**Dirección:**	MZ 25 CA 12 URB LA MADRID

Detalles de productos

								IMPUESTOS				
Nro.	**Código**	**Descripción**	**U/M**	**Cantidad**	**Precio unitario**	**Descuento detalle**	**Recargo detalle**	**IVA**	**%**	**Valor de Venta por Item**	**Forma de Generación y Transmisión**	**Fecha de compra**
1	80111619	Servicios creativos temporales para el teatro y el circo	94	14.731,00	100,00	0,00	0,00			1.473.100,00	Por operación	06/10/2025

Descuentos y recargos global

Nro.	**Tipo**	**Código**	**Descripción**	**%**	**Valor**
1	Descuento	01	RETENCIÓN ICA	0,97	14.230,15
2	Descuento	01	RETEFUENTE	4,00	58.924,00

Notas finales

Productor de una puestas en escena con énfasis en lenguaje circense, como resultado del proceso formativo. Pago 2 de 2.

Datos totales



Documento validado por la DIAN
2025-10-06 15:43:40
Documento generado el:
2025-10-06 15:43:40
Generado por: Solución Gratuita DIAN
Nit: 800197268

MONEDA	**COP**
TASA DE CAMBIO	1,00

Subtotal	1.473.100,00
Descuento detalle	0,00
Recargo detalle	0,00
Subtotal base gravable	0,00
Total IVA	0,00
Total neto documento (=)	1.473.100,00
Descuento global (-)	73.154,15
Recargo global (+)	0,00
Total documento (=) COP $	**1.414.176,00**

Valores informativos

RETENCIONES	
Rte fuente	0,00
Rte IVA	0,00

Número de Autorización: 18764085060340 Rango desde: '1032' Rango hasta: '2000' vigencia: '10/12/2025'

DIAN

Formulario del Registro Único Tributario

001

2. Concepto 0 2 Actualización

4. Número de formulario 141182438140

(415)7707212489984(8020) 000014118243814 0

5. Número de Identificación Tributaria (NIT)	6. DV	12. Dirección seccional	14. Buzón electrónico
1 0 1 4 2 5 1 1 1 7	1	Impuestos y Aduanas de Villavicencio 2 2	

IDENTIFICACIÓN

24. Tipo de contribuyente	25. Tipo de documento	26. Número de Identificación	
Persona natural o sucesión ilíquida 2	Cédula de Ciudadanía 1 3	1 0 1 4 2 5 1 1 1 7	

Lugar de expedición	28. País	29. Departamento	30. Ciudad/Municipio
COLOMBIA	1 6 9	Bogotá D.C. 1 1	Bogotá, D.C. 0 0 1

31. Primer apellido	32. Segundo apellido	33. Primer nombre	34. Otros nombres
BARON	CASTRO	DIEGO	FELIPE

35. Razón social

36. Nombre comercial	37. Sigla

UBICACIÓN

38. País	39. Departamento	40. Ciudad/Municipio
COLOMBIA 1 6 9	Meta 5 0	Villavicencio 0 0 1

41. Dirección principal
MZ 25 CA 12 URB LA MADRID

42. Correo electrónico 2diego.baron@gmail.com

43. Código postal	44. Teléfono 1	45. Teléfono 2
	3 1 5 6 3 8 8 6 8 8	

CLASIFICACIÓN

Actividad económica

Actividad principal		Actividad secundaria		Otras actividades			Ocupación	
46. Código	47. Fecha inicio actividad	48. Código	49. Fecha inicio actividad	50. Código	1	2	51. Código	52. Número establecimientos
9 0 0 8	2 0 2 5 0 5 2 1	9 0 0 4	2 0 2 5 0 5 2 1					

Responsabilidades, Calidades y Atributos

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26
53. Código	4	9																								

49 - No responsable de IVA

Usuarios aduaneros

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
54. Código										
	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

Exportadores

55. Forma	56. Tipo	Servicio	1	2	3
		57. Modo			
		58. CPC			

IMPORTANTE: Sin perjuicio de las actualizaciones a que haya lugar, la inscripción en el Registro Único Tributario -RUT-, tendrá vigencia indefinida y en consecuencia no se exigirá su renovación

Para uso exclusivo de la DIAN

59. Anexos SI [ ] NO [X] 60. No. de Folios: 0

La información suministrada a través del formulario oficial de inscripción, actualización, suspensión y cancelación del Registro Único Tributario (RUT), deberá ser exacta y veraz; en caso de constatar inexactitud en alguno de los datos suministrados se adelantarán los procedimientos administrativos sancionatorios o de suspensión, según el caso, Parágrafo del artículo 1.6.1.2.6 del Decreto 1625 del 2016. De igual manera al formalizar el trámite el usuario fue informado y acepta la política de tratamiento de datos ley 1581 de 2012.

Firma del solicitante:

Sin perjuicio de las verificaciones que la DIAN realice.

Firma autorizada:

984. Nombre BARON CASTRO DIEGO FELIPE

985. Cargo CONTRIBUYENTE

COPIA CERTIFICADO DOCUMENTO SIN COSTO



REPÚBLICA DE COLOMBIA
IDENTIFICACIÓN PERSONAL
CÉDULA DE CIUDADANÍA

NÚMERO 1.014.251.117
BARON CASTRO
APELLIDOS
DIEGO FELIPE
NOMBRES

FIRMA



INDICE DERECHO

FECHA DE NACIMIENTO 14-ENE-1994
BOGOTA D.C
(CUNDINAMARCA)
LUGAR DE NACIMIENTO

1.70
ESTATURA

A+
G.S. RH

M
SEXO

31-ENE-2012 BOGOTA D.C.
FECHA Y LUGAR DE EXPEDICIÓN

REGISTRADOR NACIONAL
ALEXANDER VEGA ROCHA

A-5200100-01130512-M-1014251117-20200206 0069952405A 1 9911659899

CERTIFICACIÓN DE CUMPLIMIENTO DE OBLIGACIONES CON EL SISTEMA GENERAL DE SEGURIDAD SOCIAL INTEGRAL Y PARAFISCALES

Yo, Diego Felipe Baron Castro, mayor de edad, vecino de la ciudad de Bogotá, D.C., identificado(a) con la Cédula de Ciudadanía Número 1014251117, expedida en la ciudad de Bogota, actuando en mi propio nombre y representación, en mi condición de Trabajador Independiente, de conformidad con el Estatuto Tributario: Artículo 329, y en cumplimiento de la Ley 1955 de 2019: Artículo 244[1], manifiesto bajo la GRAVEDAD DEL JURAMENTO que la totalidad de los ingresos netos mensuales percibidos en el periodo comprendido entre el primero (1°) de octubre y el treinta (31) de octubre de 2025, no exceden el equivalente a UN (1) SALARIO MÍNIMO LEGAL MENSUAL VIGENTE (1 SMLMV), y en consecuencia, no es exigible el cumplimiento de la obligación de realizar el pago de aportes al Sistema General de Seguridad Social Integral (Salud, Pensiones y Riesgos Laborales) por no tener capacidad de pago en los términos de la normatividad anteriormente citada

La presente Certificación es expedida en la ciudad de Bogotá, D.C., a los treinta (31) días del mes de octubre de 2025.

C.C. 1014251117

[1] *"LEY 1995 DE 2019 (MAYO 25): Por la cual se expide el Plan de Desarrollo 2018 - 2022 "Pacto por Colombia, Pacto por la Equidad". Artículo 244: "**INGRESO BASE DE COTIZACIÓN -IBC DE LOS INDEPENDIENTES.** Los trabajadores independientes con **ingresos netos iguales o superiores a UN (1) SALARIO MÍNIMO LEGAL MENSUAL VIGENTE** que celebren contratos de prestación de servicios personales, cotizarán mes vencido al Sistema de Seguridad Social Integral, sobre una base mínima del 40% del valor mensualizado del contrato, sin incluir el valor del Impuesto al Valor Agregado (IVA). (**Texto en Negrita Propio**). Los independientes por cuenta propia y los trabajadores independientes con contratos diferentes a prestación de servicios personales con **ingresos netos iguales o superiores a UN (1) SALARIO MÍNIMO LEGAL MENSUAL VIGENTE** efectuarán su cotización mes vencido, sobre una base mínima de cotización del 40% del valor mensualizado de los ingresos, sin incluir el valor del Impuesto al Valor Agregado - IVA. (**Texto en Negrita Propio**).En estos casos será procedente la imputación de costos y deducciones siempre que se cumplan los criterios determinados en el Artículo 107 del Estatuto Tributario y sin exceder los valores incluidos en la declaración de renta de la respectiva vigencia. El Gobierno nacional reglamentará el mecanismo para realizar la mensualización de que trata el presente artículo".*

(+57) 300 600 0100
Carrera 48 # 26 - 85
Medellín Colombia
www.nequi.com.co

Certificado de depósito de bajo monto

Miércoles, 1 de octubre de 2025

A quien pueda interesar

Nos permitimos informar que DIEGO FELIPE BARON CASTRO identificado con cédula de ciudadanía 1014251117, al día de hoy es titular de un depósito de bajo monto con las siguientes características:

Número de Depósito Nequi	Número de producto interno	Estado	Fecha de apertura
3156388688	87046491189	ACTIVA	26-10-2020

Para pagos desde empresas y nómina el código de Nequi en ACH Colombia es 1507.

Un saludo
Equipo Nequi

BANCOLOMBIA S.A. Establecimiento Bancario.
VIGILADO SUPERINTENDENCIA FINANCIERA DE COLOMBIA

FUNDACIÓN PÚRPURA

NIT 830.088.555-5
Carrera 51 # 29A - 22 sur
Celular: 3114813844
contacto@purpuracreactivo.com
www.purpuracreactivo.com

COMPROBANTE DE EGRESO

No.: 1708

CIUDAD:	BOGOTÁ D.C.
FECHA:	1/10/2025
BENEFICIARIO(A)	Nathalia Ramos Polania
NIT:	1019140286
DIRECCIÓN:	
TELÉFONO:	

CONCEPTO	**VALOR**
Productor de una puestas en escena con énfasis en lenguaje circense, como resultado del proceso formativo. Pago 1 de 2.	1.473.156
RETENCIÓN EN LA FUENTE – RETEFUENTE	58.926
RETENCIÓN DE INDUSTRIA, COMERCIO Y AVISOS – RETEICA	14.230
VALOR NETO:	**1.400.000**
VALOR EN LETRAS:	

EFECTIVO:		**CHEQUE No.:**		**BENEFICIARIO(A) – FIRMA / SELLO**
BANCO: X		**OTRO:**		
Elaborado: WILLIAM GUEVARA QUIROZ	Revisado: WILLIAM GUEVARA QUIROZ	Aprobado: WILLIAM GUEVARA QUIROZ	Contabilizado:	

C.C. ✠	NIT.	NO:		
RECIBIDO:		DÍA:	MES:	AÑO:25



BANCO DAVIVIENDA
Depositos Efectivo
Fecha: 01/10/2025 Hora: 10:23:04
Jornada: Normal
Oficina: 4623
Terminal: CJ4623W103
Usuario: I4M
Tipo Producto: Cta Ahorros
No Cuenta: 0000451800161163
Titular Producto: NATHALIA RAMOS POLANIA
Vr. Efectivo: $1,400,000.00
Vr. Cheque: $0.00
Vr. Total: $1,400,000.00
Costo transaccion: $0.00
No Transaccion: 924796
Quien realiza la transaccion
Tipo Id: CC
No Id: 8300885555
Transaccion exitosa en linea
Por favor verifique que la
informacion impresa es correcta.

DIAN

DOCUMENTO SOPORTE EN ADQUISICIONES EFECTUADAS A NO OBLIGADOS A FACTURAR

Representación Gráfica

FUNDACIÓN PÚRPURA

Datos del documento

Código único de documento soporte - CUDS:

1ac074d1c608ad41231728e9cc1494b06af7b2bd7c8718dcb0d6d8772566035e7c5f038881a5c557bd13963be35d4f15

Número de documento:	DSNF1329	**Forma de pago:**	Contado
Fecha de generación:	06/10/2025	**Medio de pago:**	Instrumento no definido
Fecha de vencimiento:	06/10/2025	**Orden de compra:**	
		Fecha de orden de compra:	

Datos del adquiriente

Razón social:	FUNDACION PURPURA		
NIT del adquiriente:	830088555	**Régimen fiscal:**	O-15 Autorretenedor
Tipo de contribuyente:	Persona Jurídica y asimiladas	**Responsabilidad tributaria:**	01 IVA

Datos del vendedor

Razón social:	NATHALIA RAMOS POLANIA		
Tipo de documento:	NIT	**Procedencia:**	Residente
Número de documento:	1019140286	**País:**	Colombia
Tipo de contribuyente:	Persona Natural y asimiladas	**Departamento:**	Bogotá
Régimen fiscal:	R-99-PN No aplica – Otros	**Municipio/Ciudad:**	Bogotá, D.C.
Responsabilidad tributaria:	ZZ No aplica	**Dirección:**	CLL 24 SUR 12H 33

Detalles de productos

								IMPUESTOS				
Nro.	**Código**	**Descripción**	**U/M**	**Cantidad**	**Precio unitario**	**Descuento detalle**	**Recargo detalle**	**IVA**	**%**	**Valor de Venta por Item**	**Forma de Generación y Transmisión**	**Fecha de compra**
1	80111619	Servicios creativos temporales para el teatro y el circo	94	14.731,00	100,00	0,00	0,00			1.473.100,00	Por operación	06/10/2025

Descuentos y recargos global

Nro.	Tipo	Código	Descripción	%	Valor
1	Descuento	01	RETENCIÓN ICA	0,97	14.230,15
2	Descuento	01	RETEFUENTE	4,00	58.924,00

Notas finales

Productor de una puestas en escena con énfasis en lenguaje circense, como resultado del proceso formativo. Pago 1 de 2.

Datos totales



Documento validado por la DIAN
2025-10-06 15:45:39
Documento generado el:
2025-10-06 15:45:38
Generado por: Solución Gratuita DIAN
Nit: 800197268

MONEDA	**COP**
TASA DE CAMBIO	1,00

Subtotal	1.473.100,00
Descuento detalle	0,00
Recargo detalle	0,00
Subtotal base gravable	0,00
Total IVA	0,00
Total neto documento (=)	1.473.100,00
Descuento global (-)	73.154,15
Recargo global (+)	0,00
Total documento (=) COP $	**1.414.176,00**

Valores informativos

RETENCIONES	
Rte fuente	0,00
Rte IVA	0,00

Número de Autorización: 18764085060340 Rango desde: '1032' Rango hasta: '2000' vigencia: '10/12/2025'

DIAN

Formulario del Registro Único Tributario

001

2. Concepto 0 2 Actualización

4. Número de formulario 141200116621

(415)7707212489984(8020) 000014120011662 1

5. Número de Identificación Tributaria (NIT)	6. DV	12. Dirección seccional	14. Buzón electrónico
1 0 1 9 1 4 0 2 8 6	1	Impuestos de Bogotá 3 2	

IDENTIFICACIÓN

24. Tipo de contribuyente	25. Tipo de documento	26. Número de Identificación	
Persona natural o sucesión ilíquida 2	Cédula de Ciudadanía 1 3	1 0 1 9 1 4 0 2 8 6	

Lugar de expedición / 28. País	29. Departamento	30. Ciudad/Municipio
COLOMBIA 1 6 9	Bogotá D.C. 1 1	Bogotá, D.C. 0 0 1

31. Primer apellido	32. Segundo apellido	33. Primer nombre	34. Otros nombres
RAMOS	POLANIA	NATHALIA	

35. Razón social

36. Nombre comercial	37. Sigla

UBICACIÓN

38. País	39. Departamento	40. Ciudad/Municipio
COLOMBIA 1 6 9	Bogotá D.C. 1 1	Bogotá, D.C. 0 0 1

41. Dirección principal
CL 24 SUR 12 H 33

42. Correo electrónico nathramosp@gmail.com

43. Código postal	44. Teléfono 1	45. Teléfono 2
1 1 1 1 4 1	3 2 2 5 0 9 8 9 7 0	

CLASIFICACIÓN

Actividad económica				Ocupación	
Actividad principal		**Actividad secundaria**		**Otras actividades**			
46. Código	47. Fecha inicio actividad	48. Código	49. Fecha inicio actividad	50. Código	1	2	51. Código	52. Número establecimientos
9 0 0 3	2 0 2 3 0 7 1 3	9 0 0 4	2 0 2 2 0 4 2 6					

Responsabilidades, Calidades y Atributos

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26
53. Código	4	9																								

49 - No responsable de IVA

Usuarios aduaneros										
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
54. Código										
	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

Exportadores					
55. Forma	56. Tipo	Servicio	1	2	3
		57. Modo			
		58. CPC			

IMPORTANTE: Sin perjuicio de las actualizaciones a que haya lugar, la inscripción en el Registro Único Tributario -RUT-, tendrá vigencia indefinida y en consecuencia no se exigirá su renovación

Para uso exclusivo de la DIAN

59. Anexos SI [ ] NO [X] 60. No. de Folios: 0

La información suministrada a través del formulario oficial de inscripción, actualización, suspensión y cancelación del Registro Único Tributario (RUT), deberá ser exacta y veraz; en caso de constatar inexactitud en alguno de los datos suministrados se adelantarán los procedimientos administrativos sancionatorios o de suspensión, según el caso, Parágrafo del artículo 1.6.1.2.6 del Decreto 1625 del 2016. De igual manera al formalizar el trámite el usuario fue informado y acepta la política de tratamiento de datos ley 1581 de 2012.
Firma del solicitante:

Sin perjuicio de las verificaciones que la DIAN realice.
Firma autorizada:

984. Nombre RAMOS POLANIA NATHALIA
985. Cargo CONTRIBUYENTE

CERTIFICADO DOCUMENTO SIN COSTO

REPÚBLICA DE COLOMBIA
IDENTIFICACIÓN PERSONAL
CÉDULA DE CIUDADANÍA

NÚMERO **1.019.140.286**

RAMOS POLANIA

APELLIDOS

NATHALIA

NOMBRES

Nathalia Ramos P.

FIRMA





INDICE DERECHO

FECHA DE NACIMIENTO **25-MAY-1998**

BOGOTA D.C
(CUNDINAMARCA)

LUGAR DE NACIMIENTO

1.55	**O+**	**F**
ESTATURA	G.S. RH	SEXO

01-JUN-2016 BOGOTA D.C.

FECHA Y LUGAR DE EXPEDICIÓN

REGISTRADOR NACIONAL
JUAN CARLOS GALINDO VÁCHA

P-1500150-00838370-F-1019140286-20160701 **0050**317358A 1 46502037

CERTIFICACIÓN DE CUMPLIMIENTO DE OBLIGACIONES CON EL SISTEMA GENERAL DE SEGURIDAD SOCIAL INTEGRAL Y PARAFISCALES

Yo, Nathalia Ramos Polania, mayor de edad, vecino de la ciudad de Bogotá, D.C., identificado(a) con la Cédula de Ciudadanía Número 1019140286, expedida en la ciudad de Bogotá DC, actuando en mi propio nombre y representación, en mi condición de Trabajador Independiente, de conformidad con el Estatuto Tributario: Artículo 329, y en cumplimiento de la Ley 1955 de 2019: Artículo 244[1], manifiesto bajo la GRAVEDAD DEL JURAMENTO que la totalidad de los ingresos netos mensuales percibidos en el periodo comprendido entre el primero (1°) de septiembre y el treinta (30) de septiembre de 2025, no exceden el equivalente a UN (1) SALARIO MÍNIMO LEGAL MENSUAL VIGENTE (1 SMLMV), y en consecuencia, no es exigible el cumplimiento de la obligación de realizar el pago de aportes al Sistema General de Seguridad Social Integral (Salud, Pensiones y Riesgos Laborales) por no tener capacidad de pago en los términos de la normatividad anteriormente citada

La presente Certificación es expedida en la ciudad de Bogotá, D.C., a los treinta (30) días del mes de septiembre de 2025.

N. Ramos P.

C.C. 1019140286

[1] *"LEY 1995 DE 2019 (MAYO 25): Por la cual se expide el Plan de Desarrollo 2018 - 2022 "Pacto por Colombia, Pacto por la Equidad". Artículo 244: "**INGRESO BASE DE COTIZACIÓN -IBC DE LOS INDEPENDIENTES.** Los trabajadores independientes con **ingresos netos iguales o superiores a UN (1) SALARIO MÍNIMO LEGAL MENSUAL VIGENTE** que celebren contratos de prestación de servicios personales, cotizarán mes vencido al Sistema de Seguridad Social Integral, sobre una base mínima del 40% del valor mensualizado del contrato, sin incluir el valor del Impuesto al Valor Agregado (IVA). (**Texto en Negrita Propio**). Los independientes por cuenta propia y los trabajadores independientes con contratos diferentes a prestación de servicios personales con **ingresos netos iguales o superiores a UN (1) SALARIO MÍNIMO LEGAL MENSUAL VIGENTE** efectuarán su cotización mes vencido, sobre una base mínima de cotización del 40% del valor mensualizado de los ingresos, sin incluir el valor del Impuesto al Valor Agregado - IVA. (**Texto en Negrita Propio**).En estos casos será procedente la imputación de costos y deducciones siempre que se cumplan los criterios determinados en el Artículo 107 del Estatuto Tributario y sin exceder los valores incluidos en la declaración de renta de la respectiva vigencia. El Gobierno nacional reglamentará el mecanismo para realizar la mensualización de que trata el presente artículo".*

Banco Davivienda S.A.

CERTIFICADO

BOGOTA, D.C., **24/09/2025**
BOGOTA, D.C.,
COLOMBIA,
A quien interese

Por medio de la presente hacemos constar que **el señor NATHALIA RAMOS POLANIA** con **Cédula de Ciudadanía** número **1019140286**

Posee en el banco Davivienda:

CUENTA DE AHORROS DAMAS

Número	**0550451800161163**
Fecha de apertura	**19/02/2018**

Cordialmente,

BANCO DAVIVIENDA

VIGILADO SUPERINTENDENCIA FINANCIERA DE COLOMBIA

FUNDACIÓN PÚRPURA

NIT 830.088.555-5
Carrera 51 # 29A - 22 sur
Celular: 3114813844
contacto@purpuracreactivo.com
www.purpuracreactivo.com

COMPROBANTE DE EGRESO

No.: 1709

CIUDAD:	BOGOTÁ D.C.
FECHA:	1/10/2025
BENEFICIARIO(A)	Nathalia Ramos Polania
NIT:	1019140286
DIRECCIÓN:	
TELÉFONO:	

CONCEPTO	**VALOR**
Productor de una puestas en escena con énfasis en lenguaje circense, como resultado del proceso formativo. Pago 2 de 2.	1.473.156
RETENCIÓN EN LA FUENTE – RETEFUENTE	58.926
RETENCIÓN DE INDUSTRIA, COMERCIO Y AVISOS – RETEICA	14.230
VALOR NETO:	**1.400.000**

VALOR EN LETRAS:

EFECTIVO:		**CHEQUE No.:**	**BENEFICIARIO(A) – FIRMA / SELLO**
BANCO: X		**OTRO:**	
Elaborado: WILLIAM GUEVARA QUIROZ	Revisado: WILLIAM GUEVARA QUIROZ	Aprobado: WILLIAM GUEVARA QUIROZ	Contabilizado:

C.C. ✠	NIT.	NO:		
RECIBIDO:		DÍA:	MES:	AÑO:25



BANCO DAVIVIENDA

Depositos Efectivo
Fecha: 01/10/2025 Hora: 10:22:15
Jornada: Normal
Oficina: 4623
Terminal: CJ4623W103
Usuario: I4M
Tipo Producto: Cta Ahorros
No Cuenta: 00004518001611163
Titular Producto:
NATHALIA RAMOS POLANIA
Vr. Efectivo: $1,400,000.00
Vr. Cheque: $0.00
Vr. Total: $1,400,000.00
Costo transaccion: $0.00
No Transaccion: 411274
Quien realiza la transaccion
Tipo Id: CC
No Id: 8300085555
Transaccion exitosa en linea
Por favor verifique que la
informacion impresa es correcta.

DIAN

DOCUMENTO SOPORTE EN ADQUISICIONES EFECTUADAS A NO OBLIGADOS A FACTURAR

Representación Gráfica

FUNDACIÓN PÚRPURA

Datos del documento

Código único de documento soporte - CUDS:

1ac074d1c608ad41231728e9cc1494b06af7b2bd7c8718dcb0d6d8772566035e7c5f038881a5c557bd13963be35d4f15

Número de documento:	DSNF1329	**Forma de pago:**	Contado
Fecha de generación:	06/10/2025	**Medio de pago:**	Instrumento no definido
Fecha de vencimiento:	06/10/2025	**Orden de compra:**	
		Fecha de orden de compra:	

Datos del adquiriente

Razón social:	FUNDACION PURPURA		
NIT del adquiriente:	830088555	**Régimen fiscal:**	O-15 Autorretenedor
Tipo de contribuyente:	Persona Jurídica y asimiladas	**Responsabilidad tributaria:**	01 IVA

Datos del vendedor

Razón social:	NATHALIA RAMOS POLANIA		
Tipo de documento:	NIT	**Procedencia:**	Residente
Número de documento:	1019140286	**País:**	Colombia
Tipo de contribuyente:	Persona Natural y asimiladas	**Departamento:**	Bogotá
Régimen fiscal:	R-99-PN No aplica – Otros	**Municipio/Ciudad:**	Bogotá, D.C.
Responsabilidad tributaria:	ZZ No aplica	**Dirección:**	CLL 24 SUR 12H 33

Detalles de productos

								IMPUESTOS				
Nro.	**Código**	**Descripción**	**U/M**	**Cantidad**	**Precio unitario**	**Descuento detalle**	**Recargo detalle**	**IVA**	**%**	**Valor de Venta por Item**	**Forma de Generación y Transmisión**	**Fecha de compra**
1	80111619	Servicios creativos temporales para el teatro y el circo	94	14.731,00	100,00	0,00	0,00			1.473.100,00	Por operación	06/10/2025

Descuentos y recargos global

Nro.	**Tipo**	**Código**	**Descripción**	**%**	**Valor**
1	Descuento	01	RETENCIÓN ICA	0,97	14.230,15
2	Descuento	01	RETEFUENTE	4,00	58.924,00

Notas finales

Productor de una puestas en escena con énfasis en lenguaje circense, como resultado del proceso formativo. Pago 1 de 2.

Datos totales



Documento validado por la DIAN
2025-10-06 15:45:39
Documento generado el:
2025-10-06 15:45:38
Generado por: Solución Gratuita DIAN
Nit: 800197268

MONEDA	**COP**
TASA DE CAMBIO	1,00

Subtotal	1.473.100,00
Descuento detalle	0,00
Recargo detalle	0,00
Subtotal base gravable	0,00
Total IVA	0,00
Total neto documento (=)	1.473.100,00
Descuento global (-)	73.154,15
Recargo global (+)	0,00
Total documento (=) COP $	**1.414.176,00**

Valores informativos

RETENCIONES	
Rte fuente	0,00
Rte IVA	0,00

Número de Autorización: 18764085060340 Rango desde: '1032' Rango hasta: '2000' vigencia: '10/12/2025'

DIAN

Formulario del Registro Único Tributario

001

2. Concepto 0 2 Actualización

4. Número de formulario 141200116621

(415)7707212489984(8020) 000014120011662 1

5. Número de Identificación Tributaria (NIT)	6. DV	12. Dirección seccional	14. Buzón electrónico
1 0 1 9 1 4 0 2 8 6	1	Impuestos de Bogotá 3 2	

IDENTIFICACIÓN

24. Tipo de contribuyente	25. Tipo de documento	26. Número de Identificación	
Persona natural o sucesión ilíquida 2	Cédula de Ciudadanía 1 3	1 0 1 9 1 4 0 2 8 6	

Lugar de expedición	28. País	29. Departamento	30. Ciudad/Municipio
COLOMBIA	1 6 9	Bogotá D.C. 1 1	Bogotá, D.C. 0 0 1

31. Primer apellido	32. Segundo apellido	33. Primer nombre	34. Otros nombres
RAMOS	POLANIA	NATHALIA	

35. Razón social

36. Nombre comercial	37. Sigla

UBICACIÓN

38. País	39. Departamento	40. Ciudad/Municipio
COLOMBIA 1 6 9	Bogotá D.C. 1 1	Bogotá, D.C. 0 0 1

41. Dirección principal
CL 24 SUR 12 H 33

42. Correo electrónico nathramosp@gmail.com

43. Código postal	44. Teléfono 1	45. Teléfono 2
1 1 1 1 4 1	3 2 2 5 0 9 8 9 7 0	

CLASIFICACIÓN

Actividad económica				Ocupación	
Actividad principal		Actividad secundaria		Otras actividades				
46. Código	47. Fecha inicio actividad	48. Código	49. Fecha inicio actividad	50. Código	1	2	51. Código	52. Número establecimientos
9 0 0 3	2 0 2 3 0 7 1 3	9 0 0 4	2 0 2 2 0 4 2 6					

Responsabilidades, Calidades y Atributos

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26
53. Código	4	9																								

49 - No responsable de IVA

Usuarios aduaneros										
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
54. Código										
	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

Exportadores					
55. Forma	56. Tipo	Servicio	1	2	3
		57. Modo			
		58. CPC			

IMPORTANTE: Sin perjuicio de las actualizaciones a que haya lugar, la inscripción en el Registro Único Tributario -RUT-, tendrá vigencia indefinida y en consecuencia no se exigirá su renovación

Para uso exclusivo de la DIAN

59. Anexos SI [ ] NO [X] 60. No. de Folios: 0

La información suministrada a través del formulario oficial de inscripción, actualización, suspensión y cancelación del Registro Único Tributario (RUT), deberá ser exacta y veraz; en caso de constatar inexactitud en alguno de los datos suministrados se adelantarán los procedimientos administrativos sancionatorios o de suspensión, según el caso, Parágrafo del artículo 1.6.1.2.6 del Decreto 1625 del 2016. De igual manera al formalizar el trámite el usuario fue informado y acepta la política de tratamiento de datos ley 1581 de 2012.

Firma del solicitante:

Sin perjuicio de las verificaciones que la DIAN realice.

Firma autorizada:

984. Nombre RAMOS POLANIA NATHALIA

985. Cargo CONTRIBUYENTE

CERTIFICADO DOCUMENTO SIN COSTO

REPÚBLICA DE COLOMBIA
IDENTIFICACIÓN PERSONAL
CÉDULA DE CIUDADANÍA

NÚMERO **1.019.140.286**

RAMOS POLANIA

APELLIDOS

NATHALIA

NOMBRES

Nathalia Ramos P.

FIRMA





INDICE DERECHO

FECHA DE NACIMIENTO **25-MAY-1998**

BOGOTA D.C
(CUNDINAMARCA)

LUGAR DE NACIMIENTO

1.55	**O+**	**F**
ESTATURA	G.S. RH	SEXO

01-JUN-2016 BOGOTA D.C.

FECHA Y LUGAR DE EXPEDICIÓN

REGISTRADOR NACIONAL
JUAN CARLOS GALINDO VÁCHA

P-1500150-00838370-F-1019140286-20160701 **0050**317358A 1 46502037

CERTIFICACIÓN DE CUMPLIMIENTO DE OBLIGACIONES CON EL SISTEMA GENERAL DE SEGURIDAD SOCIAL INTEGRAL Y PARAFISCALES

Yo, Nathalia Ramos Palomo, mayor de edad, vecino de la ciudad de Bogotá, D.C., identificado(a) con la Cédula de Ciudadanía Número 1019140286, expedida en la ciudad de Bogotá DC, actuando en mi propio nombre y representación, en mi condición de Trabajador Independiente, de conformidad con el Estatuto Tributario: Artículo 329, y en cumplimiento de la Ley 1955 de 2019: Artículo 244[1], manifiesto bajo la GRAVEDAD DEL JURAMENTO que la totalidad de los ingresos netos mensuales percibidos en el periodo comprendido entre el primero (1°) de octubre y el treinta (31) de octubre de 2025, no exceden el equivalente a UN (1) SALARIO MÍNIMO LEGAL MENSUAL VIGENTE (1 SMLMV), y en consecuencia, no es exigible el cumplimiento de la obligación de realizar el pago de aportes al Sistema General de Seguridad Social Integral (Salud, Pensiones y Riesgos Laborales) por no tener capacidad de pago en los términos de la normatividad anteriormente citada

La presente Certificación es expedida en la ciudad de Bogotá, D.C., a los treinta (31) días del mes de octubre de 2025.

C.C. 1019140286

[1] *"LEY 1955 DE 2019 (MAYO 25): Por la cual se expide el Plan de Desarrollo 2018 - 2022 "Pacto por Colombia, Pacto por la Equidad" Artículo 244: "**INGRESO BASE DE COTIZACIÓN -IBC DE LOS INDEPENDIENTES.** Los trabajadores independientes con **ingresos netos iguales o superiores a UN (1) SALARIO MÍNIMO LEGAL MENSUAL VIGENTE** que celebren contratos de prestación de servicios personales, cotizarán mes vencido al Sistema de Seguridad Social Integral, sobre una base mínima del 40% del valor mensualizado del contrato, sin incluir el valor del Impuesto al Valor Agregado (IVA). **(Texto en Negrita Propio)**. Los independientes por cuenta propia y los trabajadores independientes con contratos diferentes a prestación de servicios personales con **ingresos netos iguales o superiores a UN (1) SALARIO MÍNIMO LEGAL MENSUAL VIGENTE** efectuarán su cotización mes vencido, sobre una base mínima de cotización del 40% del valor mensualizado de los ingresos, sin incluir el valor del impuesto al Valor Agregado - IVA. **(Texto en Negrita Propio)** En estos casos será procedente la imputación de costos y deducciones siempre que se cumplan los criterios determinados en el Artículo 107 del Estatuto Tributario y sin exceder los valores incluidos en la declaración de renta de la respectiva vigencia. El Gobierno nacional reglamentará el mecanismo para realizar la mensualización de que trata el presente artículo"*

Banco Davivienda S.A.

CERTIFICADO

BOGOTA, D.C., **24/09/2025**
BOGOTA, D.C.,
COLOMBIA,
A quien interese

Por medio de la presente hacemos constar que **el señor NATHALIA RAMOS POLANIA** con **Cédula de Ciudadanía** número **1019140286**

Posee en el banco Davivienda:

CUENTA DE AHORROS DAMAS

Número	**0550451800161163**
Fecha de apertura	**19/02/2018**

Cordialmente,

BANCO DAVIVIENDA

Banco Davivienda S.A.
NIT. 860.034.313-7

FUNDACIÓN PÚRPURA

NIT 830.088.555-5
Carrera 51 # 29A - 22 sur
Celular: 3114813844
contacto@purpuracreactivo.com
www.purpuracreactivo.com

COMPROBANTE DE EGRESO

No.: 1710

CIUDAD:	BOGOTÁ D.C.
FECHA:	1/10/2025
BENEFICIARIO(A)	SARA SOFÍA PÉREZ
NIT:	1015462951
DIRECCIÓN:	
TELÉFONO:	

CONCEPTO	**VALOR**
Productor de una puestas en escena con énfasis en lenguaje circense, como resultado del proceso formativo.	2.946.313
RETENCIÓN EN LA FUENTE – RETEFUENTE	117.852
RETENCIÓN DE INDUSTRIA, COMERCIO Y AVISOS – RETEICA	28.461
VALOR NETO:	**2.800.000**

VALOR EN LETRAS:

EFECTIVO:		**CHEQUE No.:**	**BENEFICIARIO(A) – FIRMA / SELLO**
BANCO: X		**OTRO:**	
Elaborado: WILLIAM GUEVARA QUIROZ	Revisado: WILLIAM GUEVARA QUIROZ	Aprobado: WILLIAM GUEVARA QUIROZ	Contabilizado:

C.C. ✠	NIT.	NO:		
RECIBIDO:		DÍA:	MES:	AÑO:25

BANCO DAVIVIENDA

Depositos Efectivo
Fecha: 01/10/2025 Hora: 10:23:43
Jornada: Normal
Oficina: 4623
Terminal: CJ4623W103
Usuario: I4M
Tipo Producto: Cta Ahorros
No Cuenta: 000048840886764 3
Titular Producto: SARA SOFIA PAEZ JIMENEZ
Vr. Efectivo: $2,000,000.00
Vr. Cheque: $0.00
Vr. Total: $2,000,000.00
Costo transaccion: $0.00
No Transaccion: 791629
Quien realiza la transaccion
Tipo Id: CC
No Id: 830885555

Transaccion exitosa en linea
Por favor verifique que la
informacion impresa es correcta.

DIAN

DOCUMENTO SOPORTE EN ADQUISICIONES EFECTUADAS A NO OBLIGADOS A FACTURAR

Representación Gráfica

FUNDACIÓN PÚRPURA

Datos del documento

Código único de documento soporte - CUDS:

6fe2182f3016861f600f704d266adc35dc541b5b459449a0b95b9005e29261d58810def9e61b5a172b5fa79c489793d2

Número de documento:	DSNF1331	**Forma de pago:**	Contado
Fecha de generación:	06/10/2025	**Medio de pago:**	Instrumento no definido
Fecha de vencimiento:	06/10/2025	**Orden de compra:**	
		Fecha de orden de compra:	

Datos del adquiriente

Razón social:	FUNDACION PURPURA		
NIT del adquiriente:	830088555	**Régimen fiscal:**	O-15 Autorretenedor
Tipo de contribuyente:	Persona Jurídica y asimiladas	**Responsabilidad tributaria:**	01 IVA

Datos del vendedor

Razón social:	SARA SOFÍA PÁEZ		
Tipo de documento:	NIT	**Procedencia:**	Residente
Número de documento:	1015462951	**País:**	Colombia
Tipo de contribuyente:	Persona Natural y asimiladas	**Departamento:**	Bogotá
Régimen fiscal:	R-99-PN No aplica – Otros	**Municipio/Ciudad:**	Bogotá, D.C.
Responsabilidad tributaria:	ZZ No aplica	**Dirección:**	CL 67 B 65 A 28

Detalles de productos

								IMPUESTOS				
Nro.	**Código**	**Descripción**	**U/M**	**Cantidad**	**Precio unitario**	**Descuento detalle**	**Recargo detalle**	**IVA**	**%**	**Valor de Venta por Item**	**Forma de Generación y Transmisión**	**Fecha de compra**
1	80111619	Servicios creativos temporales para el teatro y el circo	94	29.463,00	100,00	0,00	0,00			2.946.300,00	Por operación	06/10/2025

Descuentos y recargos global

Nro.	Tipo	Código	Descripción	%	Valor
1	Descuento	01	RETENCIÓN ICA	0,97	28.461,26
2	Descuento	01	RETEFUENTE	4,00	117.852,00

Notas finales

Productor de una puestas en escena con énfasis en lenguaje circense, como resultado del proceso formativo. Pago Total.

Datos totales



Documento validado por la DIAN
2025-10-06 15:53:25
Documento generado el:
2025-10-06 15:53:24
Generado por: Solución Gratuita DIAN
Nit: 800197268

MONEDA	**COP**
TASA DE CAMBIO	1,00

Subtotal	2.946.300,00
Descuento detalle	0,00
Recargo detalle	0,00
Subtotal base gravable	0,00
Total IVA	0,00
Total neto documento (=)	2.946.300,00
Descuento global (-)	146.313,26
Recargo global (+)	0,00
Total documento (=) COP $	**2.828.448,00**

Valores informativos

RETENCIONES	
Rte fuente	0,00
Rte IVA	0,00

Número de Autorización: 18764085060340 Rango desde: '1032' Rango hasta: '2000' vigencia: '10/12/2025'

DIAN

Formulario del Registro Único Tributario

001

2. Concepto 0 2 Actualización

4. Número de formulario 141150973253

(415)7707212489984(8020) 000014115097325 3

5. Número de Identificación Tributaria (NIT)	6. DV	12. Dirección seccional	14. Buzón electrónico
1 0 1 5 4 6 2 9 5 1	7	Impuestos de Bogotá 3 2	

IDENTIFICACIÓN

24. Tipo de contribuyente	25. Tipo de documento	26. Número de Identificación	
Persona natural o sucesión ilíquida 2	Cédula de Ciudadanía 1 3	1 0 1 5 4 6 2 9 5 1	

Lugar de expedición	28. País	29. Departamento	30. Ciudad/Municipio
COLOMBIA	1 6 9	Bogotá D.C. 1 1	Bogotá, D.C. 0 0 1

31. Primer apellido	32. Segundo apellido	33. Primer nombre	34. Otros nombres
PAEZ	JIMENEZ	SARA	SOFIA

35. Razón social

36. Nombre comercial	37. Sigla

UBICACIÓN

38. País	39. Departamento	40. Ciudad/Municipio
COLOMBIA 1 6 9	Bogotá D.C. 1 1	Bogotá, D.C. 0 0 1

41. Dirección principal
CL 67 B 65 A 28

42. Correo electrónico shalache_10@hotmail.com

43. Código postal	44. Teléfono 1	45. Teléfono 2
1 1 1 9 1 1	3 0 4 3 8 0 6 2 8 9	

CLASIFICACIÓN

Actividad económica				Ocupación	
Actividad principal		**Actividad secundaria**		**Otras actividades**			
46. Código	47. Fecha inicio actividad	48. Código	49. Fecha inicio actividad	50. Código	1	2	51. Código	52. Número establecimientos
8 2 9 9	2 0 1 4 1 2 1 5	5 5 1 9	2 0 2 4 0 5 1 6					

Responsabilidades, Calidades y Atributos

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26
53. Código	2	2	4	9																						

22- Obligado a cumplir deberes formales a

49 - No responsable de IVA

Usuarios aduaneros										
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
54. Código										
	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

Exportadores					
55. Forma	56. Tipo	Servicio	1	2	3
		57. Modo			
		58. CPC			

IMPORTANTE: Sin perjuicio de las actualizaciones a que haya lugar, la inscripción en el Registro Único Tributario -RUT-, tendrá vigencia indefinida y en consecuencia no se exigirá su renovación

Para uso exclusivo de la DIAN

59. Anexos SI [ ] NO [X] 60. No. de Folios: 0

La información suministrada a través del formulario oficial de inscripción, actualización, suspensión y cancelación del Registro Único Tributario (RUT), deberá ser exacta y veraz; en caso de constatar inexactitud en alguno de los datos suministrados se adelantarán los procedimientos administrativos sancionatorios o de suspensión, según el caso, Parágrafo del artículo 1.6.1.2.6 del Decreto 1625 del 2016. De igual manera al formalizar el trámite el usuario fue informado y acepta la política de tratamiento de datos ley 1581 de 2012.

Firma del solicitante:

Sin perjuicio de las verificaciones que la DIAN realice.

Firma autorizada:

984. Nombre PAEZ JIMENEZ SARA SOFIA

985. Cargo CONTRIBUYENTE

COPIA CERTIFICADO DOCUMENTO SIN COSTO



REPUBLICA DE COLOMBIA
IDENTIFICACION PERSONAL
CEDULA DE CIUDADANIA

NUMERO 1.015.462.951

PAEZ JIMENEZ

APELLIDOS

SARA SOFIA

NOMBRES

FIRMA



FECHA DE NACIMIENTO 27-JUN-1996

IBAGUE
(TOLIMA)
LUGAR DE NACIMIENTO

1.56 ESTATURA | A+ G.S. RH | F SEXO

02-JUL-2014 BOGOTA D.C.
FECHA Y LUGAR DE EXPEDICION

REGISTRADOR NACIONAL
CARLOS ARIEL SÁNCHEZ TORRES

INDICE DERECHO

P-1500150-00603577-F-1015462951-20140726 0039258416A 1 42210300

aportes en línea

Resumen General de Pago

DATOS GENERALES DEL APORTANTE

Identificación	dv	Razon Social	Clase Aportante	Sucursal Principal	Direccion	Ciudad-Departamento	Teléfono	Exonerado SENA e ICBF
CC 1015462951		PAEZ JIMENEZ SARA SOFIA	INDEPENDIENTE	PRINCIPAL	CRA 15 # 63 A 43	BOGOTA-BOGOTA D.E.	3152945963	No

DATOS GENERALES DE LA LIQUIDACION

Periodo		Clave		Tipo	Fecha		Pago		
Pensión	Salud	Pago	Planilla	Planilla	Limite	Pago	Banco	Dias Mora	Valor
2025-09	2025-09	1795807525	9492189245	I	2025/10/14	2025/09/23	BANCO DAVIVIENDA	0	$405,800

LIQUIDACION DETALLADA DE APORTES

EMPLEADO					PENSION		SALUD				CCF				RIESGOS				PARAFISCALES		
No.	Identificación		Nombres	Codigo	Dias	IBC	Aporte	Codigo	Dias	IBC	Aporte	Codigo	Dias	IBC	Aporte	Codigo	Dias	IBC	Aporte	Dias	IBC	Aporte
Sucursal: PRINCIPAL (1 Afiliados)						$1,423,500	$227,800			$1,423,500	$178,000			$0	$0			$0	$0		$0	$0
Centro de Trabajo: PRINCIPAL (1 Afiliados)						$1,423,500	$227,800			$1,423,500	$178,000			$0	$0			$0	$0		$0	$0
Ciudad: BOGOTA Depto: BOGOTA D.E. (1 Afiliados)						$1,423,500	$227,800			$1,423,500	$178,000			$0	$0			$0	$0		$0	$0
1	CC	1015462951	PAEZ SARA	230901	30	$1,423,500	$227,800	EPS008	30	$1,423,500	$178,000		0	$0	$0		0	$0	$0	0	$0	$0
Total			**Afiliados(1)**			$1,423,500	$227,800			$1,423,500	$178,000			$0	$0			$0	$0		$0	$0

Banco Davivienda S.A.

CERTIFICADO

BOGOTA, D.C., **16/12/2024**
BOGOTA, D.C.,
COLOMBIA,
A quien interese

Por medio de la presente hacemos constar que **la señora SARA SOFIA PAEZ JIMENEZ** con **Cédula de Ciudadanía** número **1015462951**

Posee en el banco Davivienda:

CUENTA DE AHORROS DAMAS

Número	**0550488408867643**
Fecha de apertura	**04/09/2019**

Cordialmente,

BANCO DAVIVIENDA

Banco Davivienda S.A.
NIT. 860.034.313-7

FUNDACIÓN PÚRPURA

NIT 830.088.555-5
Carrera 51 # 29A - 22 sur
Celular: 3114813844
contacto@purpuracreactivo.com
www.purpuracreactivo.com

COMPROBANTE DE EGRESO

No.: 1711

CIUDAD:	BOGOTÁ D.C.
FECHA:	1/10/2025
BENEFICIARIO(A)	LAURA ESTEFANÍA MORALES
NIT:	1024546557
DIRECCIÓN:	
TELÉFONO:	

CONCEPTO	**VALOR**
Productor de una puestas en escena con énfasis en lenguaje circense, como resultado del proceso formativo.	2.946.313
RETENCIÓN EN LA FUENTE – RETEFUENTE	117.852
RETENCIÓN DE INDUSTRIA, COMERCIO Y AVISOS – RETEICA	28.461
VALOR NETO:	**2.800.000**

VALOR EN LETRAS:

EFECTIVO:		**CHEQUE No.:**	**BENEFICIARIO(A) – FIRMA / SELLO**
BANCO: X		**OTRO:**	
Elaborado: WILLIAM GUEVARA QUIROZ	Revisado: WILLIAM GUEVARA QUIROZ	Aprobado: WILLIAM GUEVARA QUIROZ	Contabilizado:

C.C. ✠	NIT.	NO:		
RECIBIDO:		DÍA:	MES:	AÑO:25



Banco
Caja Social
Más banco a Más amigo

DEPOSITO EFECTIVO

FECHA: 20251001 HORA: 11:29:01
JORNADA: NORMAL
OFICINA: 0013-CENTRO MAYOR
NO. CUENTA: XXXXX0851
NOMBRE: LAURA E MORALES G
MAQUINA: F002/L2A5
NO.TRANSACCION: 00000306

VR.TRANSAC.: $2,800,000.00
VR.COMISION: $0.00

TRANSACCION EXITOSA EN LINEA

POR FAVOR VERIFIQUE QUE LA INFORMACION IMPRESA ES CORRECTA

- FIN -

DIAN

DOCUMENTO SOPORTE EN ADQUISICIONES EFECTUADAS A NO OBLIGADOS A FACTURAR

Representación Gráfica

FUNDACIÓN PÚRPURA

Datos del documento

Código único de documento soporte - CUDS:

1686390b5b7ed5aabf1c1420b2c5c27a103fe417c6345a16dbe60f747167eab7b6d1935c093cc8f3bf941c128049e012

Número de documento:	DSNF1332	**Forma de pago:**	Contado
Fecha de generación:	06/10/2025	**Medio de pago:**	Instrumento no definido
Fecha de vencimiento:	06/10/2025	**Orden de compra:**	
		Fecha de orden de compra:	

Datos del adquiriente

Razón social:	FUNDACION PURPURA		
NIT del adquiriente:	830088555	**Régimen fiscal:**	O-15 Autorretenedor
Tipo de contribuyente:	Persona Jurídica y asimiladas	**Responsabilidad tributaria:**	01 IVA

Datos del vendedor

Razón social:	LAURA ESTEFANÍA MORALES		
Tipo de documento:	NIT	**Procedencia:**	Residente
Número de documento:	1024546557	**País:**	Colombia
Tipo de contribuyente:	Persona Natural y asimiladas	**Departamento:**	Bogotá
Régimen fiscal:	R-99-PN No aplica – Otros	**Municipio/Ciudad:**	Bogotá, D.C.
Responsabilidad tributaria:	ZZ No aplica	**Dirección:**	CR 52 CL 1844 MZ 4 CA 151

Detalles de productos

								IMPUESTOS				
Nro.	**Código**	**Descripción**	**U/M**	**Cantidad**	**Precio unitario**	**Descuento detalle**	**Recargo detalle**	**IVA**	**%**	**Valor de Venta por Item**	**Forma de Generación y Transmisión**	**Fecha de compra**
1	80111619	Servicios creativos temporales para el teatro y el circo	94	29.463,00	100,00	0,00	0,00			2.946.300,00	Por operación	06/10/2025

Descuentos y recargos global

Nro.	Tipo	Código	Descripción	%	Valor
1	Descuento	01	RETENCIÓN ICA	0,97	28.461,26
2	Descuento	01	RETEFUENTE	4,00	117.852,00

Notas finales

Productor de una puestas en escena con énfasis en lenguaje circense, como resultado del proceso formativo. Pago Total.

Datos totales



Documento validado por la DIAN
2025-10-06 15:55:49
Documento generado el:
2025-10-06 15:55:48
Generado por: Solución Gratuita DIAN
Nit: 800197268

MONEDA	**COP**
TASA DE CAMBIO	1,00

Subtotal	2.946.300,00
Descuento detalle	0,00
Recargo detalle	0,00
Subtotal base gravable	0,00
Total IVA	0,00
Total neto documento (=)	2.946.300,00
Descuento global (-)	146.313,26
Recargo global (+)	0,00
Total documento (=) COP $	**2.828.448,00**

Valores informativos

RETENCIONES	
Rte fuente	0,00
Rte IVA	0,00

Número de Autorización: 18764085060340 Rango desde: '1032' Rango hasta: '2000' vigencia: '10/12/2025'

DIAN

Formulario del Registro Único Tributario

001

2. Concepto 0 2 Actualización

4. Número de formulario 141193216640

(415)7707212489984(8020) 000014119321664 0

5. Número de Identificación Tributaria (NIT)	6. DV	12. Dirección seccional	14. Buzón electrónico
1 0 2 4 5 4 6 5 5 7	2	Impuestos de Bogotá 3 2	

IDENTIFICACIÓN

24. Tipo de contribuyente	25. Tipo de documento	26. Número de Identificación	
Persona natural o sucesión ilíquida 2	Cédula de Ciudadanía 1 3	1 0 2 4 5 4 6 5 5 7	

Lugar de expedición / 28. País	29. Departamento	30. Ciudad/Municipio
COLOMBIA 1 6 9	Bogotá D.C. 1 1	Bogotá, D.C. 0 0 1

31. Primer apellido	32. Segundo apellido	33. Primer nombre	34. Otros nombres
MORALES	GUZMAN	LAURA	ESTEFANIA

35. Razón social

36. Nombre comercial	37. Sigla
BONITA LA RISA	BLR

UBICACIÓN

38. País	39. Departamento	40. Ciudad/Municipio
COLOMBIA 1 6 9	Bogotá D.C. 1 1	Bogotá, D.C. 0 0 1

41. Dirección principal: CR 52 CL 1844 MZ 4 CA CIENTOCIENCUENTAYUNO

42. Correo electrónico: lau.risactriz.artist@gmail.com

43. Código postal	44. Teléfono 1	45. Teléfono 2
1 1 0 1 1 1	3 1 2 5 4 3 8 6 1 8	

CLASIFICACIÓN

Actividad económica					Ocupación	
Actividad principal		Actividad secundaria		Otras actividades		
46. Código	47. Fecha inicio actividad	48. Código	49. Fecha inicio actividad	50. Código 1 / 2	51. Código	52. Número establecimientos
9 0 0 3	2 0 1 3 0 8 1 7	8 2 9 9	2 0 1 8 0 3 1 6	7 4 9 0		

Responsabilidades, Calidades y Atributos

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26
53. Código	4	9																								

49 - No responsable de IVA

Usuarios aduaneros										
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
54. Código										
	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

Exportadores					
55. Forma	56. Tipo	Servicio	1	2	3
		57. Modo			
		58. CPC			

IMPORTANTE: Sin perjuicio de las actualizaciones a que haya lugar, la inscripción en el Registro Único Tributario -RUT-, tendrá vigencia indefinida y en consecuencia no se exigirá su renovación

Para uso exclusivo de la DIAN

59. Anexos SI [ ] NO [X] 60. No. de Folios: 0

La información suministrada a través del formulario oficial de inscripción, actualización, suspensión y cancelación del Registro Único Tributario (RUT), deberá ser exacta y veraz; en caso de constatar inexactitud en alguno de los datos suministrados se adelantarán los procedimientos administrativos sancionatorios o de suspensión, según el caso, Parágrafo del artículo 1.6.1.2.6 del Decreto 1625 del 2016. De igual manera al formalizar el trámite el usuario fue informado y acepta la política de tratamiento de datos ley 1581 de 2012.

Firma del solicitante:

Sin perjuicio de las verificaciones que la DIAN realice.

Firma autorizada:

984. Nombre MORALES GUZMAN LAURA ESTEFANIA

985. Cargo CONTRIBUYENTE

COPIA CERTIFICADO DOCUMENTO SIN COSTO



FECHA DE NACIMIENTO 29-NOV-1993

BOGOTA D.C
(CUNDINAMARCA)

LUGAR DE NACIMIENTO

1.58 ESTATURA

O+ G.S. RH

F SEXO

30-NOV-2011 BOGOTA D.C

FECHA Y LUGAR DE EXPEDICION

REGISTRADOR NACIONAL
CARLOS ARIEL SANCHEZ TORRES

INDICE DERECHO

A-1500150-00439992-F-1024546557-20130614 0033428143A 1 1892367514



REPUBLICA DE COLOMBIA
IDENTIFICACION PERSONAL
CEDULA DE CIUDADANIA

NUMERO 1.024.546.557

MORALES GUZMAN

APELLIDOS

LAURA ESTEFANIA

NOMBRES

Laura Morales

FIRMA

aportes en línea

Planilla Resumen

DATOS GENERALES DEL APORTANTE

Identificación	dv	Razon Social	Clase Aportante	Sucursal Principal	Direccion	Ciudad-Departamento	Teléfono	Exonerado SENA e ICBF
CC 1024546557		MORALES GUZMAN LAURA ESTEFANIA	INDEPENDIENTE	PRINCIPAL	CR 52 # 18 SUR 44	BOGOTA-BOGOTA D.E.	3125438618	No

DATOS GENERALES DE LA LIQUIDACION

Periodo		Clave		Tipo	Fecha		Pago		
Pensión	Salud	Pago	Planilla	Planilla	Limite	Pago	Banco	Dias Mora	Valor
2025-09	2025-09	1777819141	9490996466	I	2025/10/15	2025/09/15	BANCOLOMBIA	0	$420,700

LIQUIDACION DETALLADA DE APORTES

EMPLEADO				NOVEDADES																PENSION		SALUD		CCF		RIESGOS		PARAFISCALES	
No.	Identificación		Nombre	ing	ret	tde	tae	tdp	tap	vsp	cor	vst	sln	ige	lma	vac	avp	vct	irl	vip	Codigo	Días	Codigo	Dias	Codigo	Días	Codigo	Días	Días	Exonerado SENA e ICBF
1	CC	1024546557	MORALES GUZMAN LAURA ESTEFANIA																		230301	30	EPS008	30		0	14-23	30	0	No
Total	**Afiliados(1)**																												

aportes en línea

Planilla Resumen

DATOS GENERALES DEL APORTANTE

Identificación	dv	Razon Social	Clase Aportante	Sucursal Principal	Direccion	Ciudad-Departamento	Teléfono	Exonerado SENA e ICBF
CC 1024546557		MORALES GUZMAN LAURA ESTEFANIA	INDEPENDIENTE	PRINCIPAL	CR 52 # 18 SUR 44	BOGOTA-BOGOTA D.E.	3125438618	No

DATOS GENERALES DE LA LIQUIDACION

Periodo		Clave		Tipo	Fecha		Pago		
Pensión	Salud	Pago	Planilla	Planilla	Limite	Pago	Banco	Dias Mora	Valor
2025-09	2025-09	1777819141	9490996466	I	2025/10/15	2025/09/15	BANCOLOMBIA	0	$420,700

RESUMEN DE PAGO

RIESGO	CODIGO	NIT	DV	AFILIADOS	VALOR LIQUIDADO	INTERESES MORA	SALDOS E INCAPACIDADES	VALOR A PAGAR
AFP (ADMINISTRADORAS: 1)				1	$227,800	$0	$0	$227,800
PORVENIR	230301	800,224,808	8	1	$227,800	$0	$0	$227,800
ARL (ADMINISTRADORAS: 1)				1	$14,900	$0	$0	$14,900
POSITIVA COMPAÑIA DE SEGUROS	14-23	860,011,153	6	1	$14,900	$0	$0	$14,900
EPS (ADMINISTRADORAS: 1)				1	$178,000	$0	$0	$178,000
COMPENSAR	EPS008	860,066,942	7	1	$178,000	$0	$0	$178,000
TOTAL				**1**	**$420,700**	**$0**	**$0**	**$420,700**

HACE CONSTAR:

Que el (los) cliente(s)

LAURA ESTEFANIA MORALES GUZMAN Identificado con CC 1024546557

Actualmente tiene(n) el producto Cuenta Ahorros, radicado(a) en la oficina PLAZA DE LAS AMERICAS, con las siguientes características:

Cuentamiga

Número:	24102980851
Fecha de apertura:	25 de Noviembre de 2020
Condiciones de uso:	Individual, 1 firmas(s), 0 sello(s) húmedo(s) o de caucho, sin protector
Estado:	Cuenta activa

Esta constancia se expide con destino a quien pueda interesar, realizada en el Canal Digital de la ciudad de Bogotá, el día Miércoles, 23 de Julio de 2025.

Cordialmente,

Vicepresidencia de Banca Masiva

VIGILADO SUPERINTENDENCIA FINANCIERA DE COLOMBIA | Banco Caja Social

FUNDACIÓN PÚRPURA

NIT 830.088.555-5
Carrera 51 # 29A - 22 sur
Celular: 3114813844
contacto@purpuracreactivo.com
www.purpuracreactivo.com

COMPROBANTE DE EGRESO

No.: 1713

CIUDAD:	BOGOTÁ D.C.
FECHA:	1/10/2025
BENEFICIARIO(A)	FUNDACIÓN TALLER DE COLOMBIA
NIT:	860048102-0
DIRECCIÓN:	
TELÉFONO:	

CONCEPTO	**VALOR**
Alquiler de espacio para la realización de las diferentes etapas del diplomado de montaje de espectáculos circenses	4.000.000
RETENCIÓN EN LA FUENTE – RETEFUENTE	0
RETENCIÓN DE INDUSTRIA, COMERCIO Y AVISOS – RETEICA	0
VALOR NETO:	**4.000.000**

VALOR EN LETRAS:

EFECTIVO:		**CHEQUE No.:**	**BENEFICIARIO(A) – FIRMA / SELLO**
BANCO: X		**OTRO:**	
Elaborado: WILLIAM GUEVARA QUIROZ	Revisado: WILLIAM GUEVARA QUIROZ	Aprobado: WILLIAM GUEVARA QUIROZ	Contabilizado:

C.C. ✠	NIT.	NO:		
RECIBIDO:		DÍA:	MES:	AÑO:25



BANCO DAVIVIENDA
Depositos Efectivo
Fecha: 01/10/2025 Hora: 10:24:13
Jornada: Normal
Oficina: 4623
Terminal: CJ4623W103
Usuario: I4W
Tipo Producto: Cta Corriente
No Cuenta: 000008746999998
Titular Producto:
FUNDACION TEATRO TALLER DE COLOM
Vr. Efectivo: $4,000,000.00
Vr. Cheque: $0.00
Vr. Total: $4,000,000.00
Costo transaccion: $0.00
No Transaccion: 208277
Quien realiza la transaccion
Tipo Id: CC
No Id: 8300085555
Transaccion exitosa en linea
Por favor verifique que la
informacion impresa es correcta.

FUNDACION TEATRO TALLER DE COLOMBIA

NIT 860048102-0
Régimen Responsable del impuesto sobre las ventas –IVA
Resolución DIAN N° 18764093124114
Fecha 14/05/2025 - 14/05/2026
Autorización de Facturación Electrónica del FV145 al FV500 CODIGO DE LA ACTIVIDAD PRINCIPAL 9006
Email: tetacol@gmail.com
Teléfono: 28364444

Departamento	Fecha		
Bogotá	29	09	2025

FACTURA ELECTRÓNICA DE VENTA

N° FV160

Razón Social:	FUNDACIÓN PURPURA	**NIT:**	830088555	**Fecha de firmado:**	29/09/2025 17:42:14
Dirección:	CR 51 29 A 22 SUR	**Departamento:**	Bogotá	**Teléfono:**	7203921
Email:	contacto@purpuracreactivo.com	**Método de Pago:**	Contado	**Medio de pago:**	Transferencia Débito Bancaria
Vencimiento:	del	**Hora emisión:**	12:42:11	**Moneda:**	COP Colombia, Pesos
Total de Lineas:	1				

#	CÓDIGO	CANT	DESCRIPCIÓN	U. M.	IMPUESTOS			VR UNIT.	TOTAL
					NOM.	% o VAL	MONTO		
1	235	1,00	Alquiler de sala - Escena Plura Circo 2025 Alquiler de sala para módulo de Diplomado en proyecto de la gerencia de Arte Dramático en asocio con Fundación Púrpura.	C62				$4.000.000,00	$4.000.000,00

Notas:

SON: (cuatro millones de pesos)
CUFE: f9dc3761df7790799258d9da248d659a22d79b80caa70442b709cc90e1754b32dc0debc64e50d82b4b99e4f16298bdf8

Subtotal:	$4.000.000,00
Cargos:	$0.00
Descuento:	$0.00
Total:	$4.000.000,00
ReteICA:	$30.640,00
Neto Factura:	$3.969.360,00

IMPUESTO	BASE	TARIFA / VALOR NOMINAL	IMPORTE
RETENCIONES			
07 ReteICA	$4.000.000,00	0.766%	$30.640,00

CONSIGNAR EN LA CUENTA DE CORRIENTE DAVIVIENDA NUMERO 007469999598

Firma Digital: hxsEV5WM0r+BYGUptEkrEyi1s5fhT+G/5QW1HU/4yT8HShbSEX0Z/5ZOwuhKOfeK
g7ZRTlJ0naLQcMg/GLWe6PJwBBWHJyaxVBJRPdSEtBrBmFmeAt
TlEvEcePTICHOm N+OgtcC8oa/62ek1zRe7jCEfTWZjUXoxo1Ytekj/vbbolTuqsMS5kBQQsu9D3x66 qGnTcshmnvK/nElWKKlGzCCnEAhEEIHhxEB
BmiG+m7fsRwiOoxrvpHEuMn6waX3/ zOMWmuXQbFsLJSpDHspynBHr7w4lbSArxHYv+X9i96uR7t0sRawk71bRtg94mPHw Mxk1r4UXRPbS520mdVvS
Lg==

Esta factura es un título valor de acuerdo al art. 774 del C.C. y una vez aceptada declara haber recibido los bienes y servicios a satisfacción.

Representación Gráfica de la Factura de Venta Electrónica.

DIAN

Autorización Numeración de Facturación

1876

Espacio reservado para la DIAN

4. Número de formulario 18764093124114

(415)7707212489984(8020) 001876409312411 4

5. Número de Identificación Tributaria - NIT	6. DV	7. Primer apellido	8. Segundo apellido	9. Primer nombre	10. Otros nombres
8 6 0 0 4 8 1 0 2	0				

11. Razón social

FUNDACION TEATRO TALLER DE COLOMBIA

12. Dirección seccional

Impuestos de Bogotá

Cód. 3 2

24. Dirección

CL 10 0 55

25. País	26.Departamento	27. Municipio
Colombia	Bogotá D.C.	Bogotá, D.C.

La U.A.E. Dirección de Impuestos y Aduanas Nacionales, conforme a la facultad discrecional establecida en el artículo 684 - 2 del Estatuto Tributario y en virtud de lo estipulado en la Resolución 000165 del 01/11/2023, por la cual se dictan otras disposiciones en materia de sistemas de facturación; previo estudio y evaluación de la solicitud realizada por el contribuyente, representante legal o apoderado debidamente acreditado; determina autorizar los rangos de numeración de facturación y/o documento equivalente. En los casos, en que se agote dicha numeración antes de culminar su vigencia, el interesado tendrá derecho a solicitar una nueva autorización, de acuerdo con el tramite establecido.

Las vigencias de los rangos de numeración de facturación, se contarán a partir de la formalización de éste documento oficial.

Si el obligado a facturar; no hubiere agotado la numeración de facturación transcurrido el término de la vigencia autorizada, con 15 días de antelación podrá solicitar la habilitación de la numeración sobrante.

Cuando se trate de una solicitud de inhabilitación de la numeración de facturación y/o documento equivalente, la vigencia es permanente, por lo tanto, no procede la habilitación de dichos rangos.

El formato oficial 1876 Autorización numeración de facturación es único e intransferible, solo surte efecto durante la vigencia para el titular del mismo, por ende, su custodia y divulgación es exclusiva responsabilidad del facturador. El uso no autorizado del formato o su adulteración puede tener consecuencias de tipo penal.

Nota: La no adopción o violación de los sistemas técnicos de control, dará lugar a la sanción establecida en el artículo 684-2 del E.T

Firma del solicitante

Firma del funcionario autorizado

DIAN

2025-05-14 / 09:47:22 AM

Fecha Acuse de Recibo

Firmado

984. Apellidos y nombres

985. Cargo

989. Dependencia

990. Lugar administrativo SUBDIRECCION DE FACTURA ELECTRONICA Y SOLUCI

991. Organización U.A.E. DIRECCION DE IMPUESTOS Y ADUANAS NACION

992. Área

993. Establecimiento

1001. Apellidos y nombres MATALLANA CORTES MARIO CIPRIANO

1002. Tipo documento Cédula de Ciudadanía

1003. No. Identiflcación 19218948 1004. DV 3

1005. Cod. Representación Representante Legal Principal

1006. Organización FUNDACION TEATRO TALLER DE COLOMBIA

997. Fecha formalización 2025-05-14 09:47:22

AUTORIZADO

DIAN

Autorización Numeración de Facturación

1876

Espacio reservado para la DIAN

4. Número de formulario 18764093124114

(415)7707212489984(8020) 001876409312411 4

5. Número de Identificación Tributaria - NIT	6. DV	7. Primer apellido	8. Segundo apellido	9. Primer nombre	10. Otros nombres
8 6 0 0 4 8 1 0 2	0				

11. Razón social

FUNDACION TEATRO TALLER DE COLOMBIA

Rangos de numeración para autorizar, habilitar o inhabilitar

	29. Establecimiento	30. Modalidad	Cód.	31. Prefijo	32. Desde el número	33. Hasta el número	38. Vigencia	34. Tipo solicitud	Cód.
1	FUNDACION TEATRO TALLER DE COLOMBIA CL 10 0 55	FACTURA ELECTRÓNICA DE VENTA	4	FV	145	500	12	HABILITACIÓN	2
2									
3									
4									
5									
6									
7									
8									
9									
10									
11									

AUTORIZADO

FUNDACIÓN

NIT. 860.048.102-0

Bogotá D.C., 09 de septiembre de 2025

Los suscritos Representante Legal y Revisora Fiscal hacen saber que: la FUNDACIÓN TEATRO TALLER DE COLOMBIA no tiene personal vinculado por planta, razón por la cual no está obligada frente a los sistemas de salud, pensiones, riesgos laborales y aportes a las Cajas de Compensación Familiar, Instituto Colombiano de Bienestar Familiar (ICBF) y Servicio Nacional de Aprendizaje (SENA).

La anterior certificación se expide a 09 días de septiembre de 2025.

Cordialmente,

MARIO MATALLANA CORTES
GILC.C. 19.218.948

YADI MARICELA MELO
C.C. 46.375.600
TP 210612-T
Revisora Fiscal

DIAN

Formulario del Registro Único Tributario

001

2. Concepto 0 2 Actualización

4. Número de formulario 141002958227

(415)7707212489984(8020) 000014100295822 7

5. Número de Identificación Tributaria (NIT)	6. DV	12. Dirección seccional	14. Buzón electrónico
8 6 0 0 4 8 1 0 2	0	Impuestos de Bogotá 3 2	

IDENTIFICACIÓN

24. Tipo de contribuyente	25. Tipo de documento	26. Número de Identificación	
Persona jurídica 1			

Lugar de expedición	28. País	29. Departamento	30. Ciudad/Municipio

31. Primer apellido	32. Segundo apellido	33. Primer nombre	34. Otros nombres

35. Razón social
FUNDACION TEATRO TALLER DE COLOMBIA

36. Nombre comercial	37. Sigla

UBICACIÓN

38. País	39. Departamento	40. Ciudad/Municipio
COLOMBIA 1 6 9	Bogotá D.C. 1 1	Bogotá, D.C. 0 0 1

41. Dirección principal
CL 10 0 55

42. Correo electrónico tetacol@gmail.com

43. Código postal	44. Teléfono 1	45. Teléfono 2
	6 0 1 2 8 3 6 4 4 4	3 1 1 4 5 2 7 5 1 9

CLASIFICACIÓN

Actividad económica

Actividad principal		Actividad secundaria		Otras actividades			Ocupación	
46. Código	47. Fecha inicio actividad	48. Código	49. Fecha inicio actividad	50. Código	1	2	51. Código	52. Número establecimientos
9 0 0 6	1 9 9 6 0 8 0 8	6 8 1 0	2 0 2 3 0 8 0 3		9 0 0 8	9 0 0 7		0

Responsabilidades, Calidades y Atributos

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26
53. Código	5	7	9	1	0	1	4	4	2	4	8	5	2	5	5											

05- Impto. renta y compl. régimen ordinar
07- Retención en la fuente a título de rent
09- Retención en la fuente en el impuesto
10- Obligado aduanero
14- Informante de exogena
42- Obligado a llevar contabilidad
48 - Impuesto sobre las ventas - IVA
52 - Facturador electrónico
55 - Informante de Beneficiarios Finales

Usuarios aduaneros

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
54. Código	2	3								

11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

Exportadores

55. Forma	56. Tipo	Servicio	1	2	3
		57. Modo			
		58. CPC			

IMPORTANTE: Sin perjuicio de las actualizaciones a que haya lugar, la inscripción en el Registro Único Tributario -RUT-, tendrá vigencia indefinida y en consecuencia no se exigirá su renovación

Para uso exclusivo de la DIAN

59. Anexos SI [ ] NO [X] 60. No. de Folios: 0

La información suministrada a través del formulario oficial de inscripción, actualización, suspensión y cancelación del Registro Único Tributario (RUT), deberá ser exacta y veraz; en caso de constatar inexactitud en alguno de los datos suministrados se adelantarán los procedimientos administrativos sancionatorios o de suspensión, según el caso, Parágrafo del artículo 1.6.1.2.6 del Decreto 1625 del 2016. De igual manera al formalizar el trámite el usuario fue informado y acepta la política de tratamiento de datos ley 1581 de 2012.

Firma del solicitante:

Sin perjuicio de las verificaciones que la DIAN realice.

Firma autorizada:

984. Nombre MATALLANA CORTES MARIO CIPRIANO

985. Cargo Representante legal Certificado

COPIA CERTIFICADO DOCUMENTO SIN COSTO

DIAN

Formulario del Registro Único Tributario

001

Espacio reservado para la DIAN

4. Número de formulario: 141002958227

(415)7707212489984(8020) **000014100295822 7**

5. Número de Identificación Tributaria (NIT)	6. DV	12. Dirección seccional	14. Buzón electrónico
8 6 0 0 4 8 1 0 2	0	Impuestos de Bogotá 3 2	

Características y formas de las organizaciones

62. Naturaleza	2	63. Formas asociativas		64. Entidades o institutos de derecho público de orden nacional, departamental, municipal y descentralizados	
65. Fondos		66. Cooperativas		67. Sociedades y organismos extranjeros	
68. Sin personería jurídica		69. Otras organizaciones no clasificadas	1 6	70. Beneficio	2

Constitución, Registro y Última Reforma

Documento	1. Constitución	2. Reforma
71. Clase	9 9	
72. Número	0	
73. Fecha	1 9 9 7 0 3 1 9	
74. Número de notaría		
75. Entidad de registro	0 3	
76. Fecha de registro	1 9 9 7 0 3 2 1	
77. No. Matrícula mercantil	S 0 0 0 3 1 1 0	
78. Departamento	1 1	
79. Ciudad/Municipio	0 0 1	
Vigencia		
80. Desde	1 9 9 7 0 3 1 9	
81. Hasta		

Composición del Capital

82. Nacional	1 0 0 %
83. Nacional público	0 . 0 %
84. Nacional privado	1 0 0 . 0 %
85. Extranjero	0 %
86. Extranjero público	0 . 0 %
87. Extranjero privado	0 . 0 %

Entidad de vigilancia y control

88. Entidad de vigilancia y control: Alcaldía 1 1

Estado y Beneficio

Item	89. Estado actual	90. Fecha cambio de estado	91. Número de Identificación Tributaria (NIT)	92. DV
1	8 0	2 0 1 7 0 3 0 6		-
2		Año Mes Día		-
3		Año Mes Día		-
4		Año Mes Día		-
5		Año Mes Día		-

Vinculación económica

93. Vinculación económica	94. Nombre del grupo económico y/o empresarial	95. Número de Identificación Tributaria (NIT) de la Matriz o Controlante	96. DV.

97. Nombre o razón social de la matriz o controlante

170. Número de identificación tributaria otorgado en el exterior	171. País	172. Número de identificación tributaria sociedad o natural del exterior con EP	

173. Nombre o razón social de la sociedad o natural del exterior con EP

COPIA CERTIFICADO DOCUMENTO SIN COSTO

DIAN

Formulario del Registro Único Tributario
Representación

001

Espacio reservado para la DIAN

4. Número de formulario 141002958227

(415)7707212489984(8020) **000014100295822 7**

5. Número de Identificación Tributaria (NIT)	6. DV	12. Dirección seccional	14. Buzón electrónico
8 6 0 0 4 8 1 0 2	0	Impuestos de Bogotá 3 2	

Representación

1

98. Representación	99. Fecha inicio ejercicio representación
REPRS LEGAL PRIN 1 8	1 9 9 7 0 3 1 9

100. Tipo de documento	101. Número de identificación	102. DV	103. Número de tarjeta profesional
Cédula de Ciudadaní 1 3	1 9 2 1 8 9 4 8		

104. Primer apellido	105. Segundo apellido	106. Primer nombre	107. Otros nombres
MATALLANA	CORTES	MARIO	CIPRIANO

108. Número de Identificación Tributaria (NIT)	109. DV	110. Razón social representante legal

2

98. Representación	99. Fecha inicio ejercicio representación

100. Tipo de documento	101. Número de identificación	102. DV	103. Número de tarjeta profesional

104. Primer apellido	105. Segundo apellido	106. Primer nombre	107. Otros nombres

108. Número de Identificación Tributaria (NIT)	109. DV	110. Razón social representante legal

3

98. Representación	99. Fecha inicio ejercicio representación

100. Tipo de documento	101. Número de identificación	102. DV	103. Número de tarjeta profesional

104. Primer apellido	105. Segundo apellido	106. Primer nombre	107. Otros nombres

108. Número de Identificación Tributaria (NIT)	109. DV	110. Razón social representante legal

4

98. Representación	99. Fecha inicio ejercicio representación

100. Tipo de documento	101. Número de identificación	102. DV	103. Número de tarjeta profesional

104. Primer apellido	105. Segundo apellido	106. Primer nombre	107. Otros nombres

108. Número de Identificación Tributaria (NIT)	109. DV	110. Razón social representante legal

5

98. Representación	99. Fecha inicio ejercicio representación

100. Tipo de documento	101. Número de identificación	102. DV	103. Número de tarjeta profesional

104. Primer apellido	105. Segundo apellido	106. Primer nombre	107. Otros nombres

108. Número de Identificación Tributaria (NIT)	109. DV	110. Razón social representante legal

COPIA CERTIFICADO
DOCUMENTO SIN COSTO

DIAN

Formulario del Registro Único Tributario
Socios y/o Miembros de Juntas Directivas, Consorcios, Uniones Temporales

001

Espacio reservado para la DIAN

4. Número de formulario: 141002958227

(415)7707212489984(8020) **000014100295822 7**

5. Número de Identificación Tributaria (NIT)	6. DV	12. Dirección seccional	14. Buzón electrónico
8 6 0 0 4 8 1 0 2	0	Impuestos de Bogotá 3 2	

Socios y/o Miembros de Juntas Directivas, Consorcios, Uniones Temporales

1

111. Tipo de documento	112. Número de identificación	113. DV	114. Nacionalidad
Cédula de Ciudada 1 3	1 9 2 1 8 9 4 8		COLOMBIA 1 6 9

115. Primer apellido	116. Segundo apellido	117. Primer nombre	118. Otros nombres
MATALLANA	CORTES	MARIO	

119. Razón social

120. Valor capital del socio	121. % Participación	122. Fecha de ingreso	123. Fecha de retiro
		1 9 9 7 0 3 2 1	

2

111. Tipo de documento	112. Número de identificación	113. DV	114. Nacionalidad
Cédula de Ciudada 1 3	1 7 1 8 7 8 2 0		COLOMBIA 1 6 9

115. Primer apellido	116. Segundo apellido	117. Primer nombre	118. Otros nombres
DURAN	GUZMAN	MIGUEL	

119. Razón social

120. Valor capital del socio	121. % Participación	122. Fecha de ingreso	123. Fecha de retiro
		1 9 9 7 0 3 2 1	

3

111. Tipo de documento	112. Número de identificación	113. DV	114. Nacionalidad
Cédula de Ciudada 1 3	3 5 3 2 1 2 5 8		COLOMBIA 1 6 9

115. Primer apellido	116. Segundo apellido	117. Primer nombre	118. Otros nombres
CALVO		BEATRIZ	

119. Razón social

120. Valor capital del socio	121. % Participación	122. Fecha de ingreso	123. Fecha de retiro
		1 9 9 7 0 3 2 1	

4

111. Tipo de documento	112. Número de identificación	113. DV	114. Nacionalidad

115. Primer apellido	116. Segundo apellido	117. Primer nombre	118. Otros nombres

119. Razón social

120. Valor capital del socio	121. % Participación	122. Fecha de ingreso	123. Fecha de retiro

5

111. Tipo de documento	112. Número de identificación	113. DV	114. Nacionalidad

115. Primer apellido	116. Segundo apellido	117. Primer nombre	118. Otros nombres

119. Razón social

120. Valor capital del socio	121. % Participación	122. Fecha de ingreso	123. Fecha de retiro

COPIA CERTIFICADO DOCUMENTO SIN COSTO

DIAN

Formulario del Registro Único Tributario
Revisor Fiscal y Contador

001

Espacio reservado para la DIAN

4. Número de formulario: 141002958227

(415)7707212489984(8020) **000014100295822 7**

5. Número de Identificación Tributaria (NIT)	6. DV	12. Dirección seccional	14. Buzón electrónico
8 6 0 0 4 8 1 0 2	0	Impuestos de Bogotá 3 2	

Revisor Fiscal y Contador

Revisor fiscal principal

124. Tipo de documento	125. Número de identificación	126. DV	127. Número de tarjeta profesional
Cédula de Ciudadanía 1 3	4 6 3 7 5 6 0 0		2 1 0 6 1 2 T

128. Primer apellido	129. Segundo apellido	130. Primer nombre	131. Otros nombres
MELO	GIL	YADI	MARICELA

132. Número de Identificación Tributaria (NIT)	133. DV	134. Sociedad o firma designada

135. Fecha de nombramiento
2 0 1 6 0 1 1 8

Revisor fiscal suplente

136. Tipo de documento	137. Número de identificación	138. DV	139. Número de tarjeta profesional

140. Primer apellido	141. Segundo apellido	142. Primer nombre	143. Otros nombres

144. Número de Identificación Tributaria (NIT)	145. DV	146. Sociedad o firma designada

147. Fecha de nombramiento

Contador

148. Tipo de documento	149. Número de identificación	150. DV	151. Número de tarjeta profesional

152. Primer apellido	153. Segundo apellido	154. Primer nombre	155. Otros nombres

156. Número de Identificación Tributaria (NIT)	157. DV	158. Sociedad o firma designada

159. Fecha de nombramiento

COPIA CERTIFICADO DOCUMENTO SIN COSTO

Banco Davivienda S.A.

CERTIFICACION

BOGOTÁ D.C., 10/09/2025

Por medio de la presente hacemos constar que nuestro cliente **FUNDACION TEATRO TALLER DE COLOMBIA** con NIT **8600481020** posee en el Banco Davivienda:

CUENTA CORRIENTE
Número 0560007469999598

Cordialmente,

BANCO DAVIVIENDA

Banco Davivienda S.A.
NIT. 860.034.313-7

FUNDACIÓN PÚRPURA

NIT 830.088.555-5
Carrera 51 # 29A - 22 sur
Celular: 3114813844
contacto@purpuracreactivo.com
www.purpuracreactivo.com

COMPROBANTE DE EGRESO

No.: 1714

CIUDAD:	BOGOTÁ D.C.
FECHA:	1/10/2025
BENEFICIARIO(A)	FUNDACIÓN TALLER DE COLOMBIA
NIT:	860048102-0
DIRECCIÓN:	
TELÉFONO:	

CONCEPTO	**VALOR**
Alquiler de espacio para la realización de las diferentes etapas del diplomado de montaje de espectáculos circenses.	400.000
RETENCIÓN EN LA FUENTE – RETEFUENTE	0
RETENCIÓN DE INDUSTRIA, COMERCIO Y AVISOS – RETEICA	0
VALOR NETO:	**400.000**

VALOR EN LETRAS:

EFECTIVO:		**CHEQUE No.:**	**BENEFICIARIO(A) – FIRMA / SELLO**
BANCO: X		**OTRO:**	
Elaborado: WILLIAM GUEVARA QUIROZ	Revisado: WILLIAM GUEVARA QUIROZ	Aprobado: WILLIAM GUEVARA QUIROZ	Contabilizado:

C.C. ✠	NIT.	NO:		
RECIBIDO:		DÍA:	MES:	AÑO:25



BANCO DAVIVIENDA
Depositos Efectivo
Fecha: 01/10/2025 Hora: 10:24:50
Jornada: Normal
Oficina: 4623
Terminal: CJ4G23W103
Usuario: I4M
Tipo Producto: Cte Corriente
No Cuenta: 000007469599598
Titular Producto:
FUNDACION TEATRO TALLER DE COLOM
Vr. Efectivo: $400,000.00
Vr. Cheque: $0.00
Vr. Total: $400,000.00
Costo transaccion: $0.00
No Transaccion: 467842
Quien realiza la transaccion
Tipo Id: CC
No Id: 8300885555
Transaccion exitosa en linea
Por favor verifique que la
informacion impresa es correcta.



Banco DAVIVIENDA
Depositos Efectivo
Fecha: 01/10/2025 Hora: 10:24:50
Jornada: Normal
Oficina: 4623
Terminal: CJ4623w103
Usuario: I4M
Tipo Producto: Cta Corriente
No Cuenta: 00000074699999598
Titular Producto:
FUNDACION TEATRO TALLER DE COLOM
Vr. Efectivo: $400,000.00
Vr. Cheque: $0.00
Vr. Total: $400,000.00
Costo transaccion: $0.00
No Transaccion: 467842
Quien realiza la transaccion
Tipo Id: CC
No Id: 8300885555
Transaccion exitosa en linea
Por favor verifique que la
informacion impresa es correcta.

FUNDACION TEATRO TALLER DE COLOMBIA

NIT 860048102-0
Régimen Responsable del impuesto sobre las ventas –IVA
Resolución DIAN N° 18764093124114
Fecha 14/05/2025 - 14/05/2026
Autorización de Facturación Electrónica del FV145 al FV500 CODIGO DE LA ACTIVIDAD PRINCIPAL 9006
Email: tetacol@gmail.com
Teléfono: 28364444

Departamento	Fecha		
Bogotá	30	09	2025

FACTURA ELECTRÓNICA DE VENTA

N° FV161

Razón Social:	FUNDACIÓN PURPURA	**NIT:**	830088555	**Fecha de firmado:**	30/09/2025 21:43:09
Dirección:	CR 51 29 A 22 SUR	**Departamento:**	Bogotá	**Teléfono:**	7203921
Email:	contacto@purpuracreactivo.com	**Método de Pago:**	Contado	**Medio de pago:**	Transferencia Crédito Bancario
Vencimiento:	del	**Hora emisión:**	16:42:53	**Moneda:**	COP Colombia, Pesos
Total de Lineas:	1				

#	CÓDIGO	CANT	DESCRIPCIÓN	U. M.	IMPUESTOS			VR UNIT.	TOTAL
					NOM.	% o VAL	MONTO		
1	087	1,00	Prestacion de Servicios Mayor valor alquiler de la sala TTC para módulo de Diplomado en proyecto de la gerencia de Arte Dramático en asocio con Fundación Púrpura.	C62				$400.000,00	$400.000,00

Notas:
Mayor valor alquiler de la sala TTC para módulo de Diplomado en proyecto de la gerencia de Arte Dramático en asocio con Fundación Púrpura.

SON: (cuatrocientos mil pesos)
CUFE: 8e3db294d6849ca6e6a5ec83afbac9cd4c4bc2a6cf7212a136e81ac661555045397167d2298a1c152ca543563cba9e61

Subtotal:	$400.000,00
Cargos:	$0.00
Descuento:	$0.00
Total:	$400.000,00

CONSIGNAR EN LA CUENTA DE CORRIENTE DAVIVIENDA NUMERO 007469999598

Firma Digital: Nb61algkr88VxKUKROeIXjOb4xsYS2zbIKGH9fta8bXlCWas9Mit2+RnfiUhJbsH Brjsi0731M6Ej8OnRSP2dETdi06TzNBFppFPXvX2t9yr0yCrw7 +lw1IM32k5k8B8 oISm5yccYZGk266fJrJs5KbT5n1vuYmFKkIB1L1sc2AeZzhcOUxzme+RGO+CZR/A 858nn93KQvyLKUQCZxGK1mPDzoT3L8Y+FOw H76IsbUyGvNvCH+VBDLbM3Y/ujHgK PfXqtFWslhGpmixXG9A7R3V+wX0XHAgk1TXzqvm8m6MUFGxcIEt8Ev3uH85K1Xf2 xu4JewHKK+goPeoDdfwC qw==

Esta factura es un título valor de acuerdo al art. 774 del C.C. y una vez aceptada declara haber recibido los bienes y servicios a satisfacción.

Representación Gráfica de la Factura de Venta Electrónica.

Software: e-Factura Proveedor tecnológico: cadena. NIT 890.930.534-0

PLATAFORMA: Facturatech Nit. 901.143.311-8

DIAN

Autorización Numeración de Facturación

1876

Espacio reservado para la DIAN

4. Número de formulario 18764093124114

(415)7707212489984(8020) 001876409312411 4

5. Número de Identificación Tributaria - NIT	6. DV	7. Primer apellido	8. Segundo apellido	9. Primer nombre	10. Otros nombres
8 6 0 0 4 8 1 0 2	0				

11. Razón social

FUNDACION TEATRO TALLER DE COLOMBIA

12. Dirección seccional

Impuestos de Bogotá

Cód. 3 2

24. Dirección

CL 10 0 55

25. País	26.Departamento	27. Municipio
Colombia	Bogotá D.C.	Bogotá, D.C.

La U.A.E. Dirección de Impuestos y Aduanas Nacionales, conforme a la facultad discrecional establecida en el artículo 684 - 2 del Estatuto Tributario y en virtud de lo estipulado en la Resolución 000165 del 01/11/2023, por la cual se dictan otras disposiciones en materia de sistemas de facturación; previo estudio y evaluación de la solicitud realizada por el contribuyente, representante legal o apoderado debidamente acreditado; determina autorizar los rangos de numeración de facturación y/o documento equivalente. En los casos, en que se agote dicha numeración antes de culminar su vigencia, el interesado tendrá derecho a solicitar una nueva autorización, de acuerdo con el tramite establecido.

Las vigencias de los rangos de numeración de facturación, se contarán a partir de la formalización de éste documento oficial.

Si el obligado a facturar; no hubiere agotado la numeración de facturación transcurrido el término de la vigencia autorizada, con 15 días de antelación podrá solicitar la habilitación de la numeración sobrante.

Cuando se trate de una solicitud de inhabilitación de la numeración de facturación y/o documento equivalente, la vigencia es permanente, por lo tanto, no procede la habilitación de dichos rangos.

El formato oficial 1876 Autorización numeración de facturación es único e intransferible, solo surte efecto durante la vigencia para el titular del mismo, por ende, su custodia y divulgación es exclusiva responsabilidad del facturador. El uso no autorizado del formato o su adulteración puede tener consecuencias de tipo penal.

Nota: La no adopción o violación de los sistemas técnicos de control, dará lugar a la sanción establecida en el artículo 684-2 del E.T

Firma del solicitante

Firma del funcionario autorizado

DIAN

2025-05-14 / 09:47:22 AM

Fecha Acuse de Recibo

Firmado

984. Apellidos y nombres

985. Cargo

989. Dependencia

990. Lugar administrativo SUBDIRECCION DE FACTURA ELECTRONICA Y SOLUCI

991. Organización U.A.E. DIRECCION DE IMPUESTOS Y ADUANAS NACION

992. Área

993. Establecimiento

1001. Apellidos y nombres MATALLANA CORTES MARIO CIPRIANO

1002. Tipo documento Cédula de Ciudadanía

1003. No. Identiflcación 19218948 1004. DV 3

1005. Cod. Representación Representante Legal Principal

1006. Organización FUNDACION TEATRO TALLER DE COLOMBIA

997. Fecha formalización 2025-05-14 09:47:22

AUTORIZADO

DIAN

Autorización Numeración de Facturación

1876

Espacio reservado para la DIAN

4. Número de formulario 18764093124114

(415)7707212489984(8020) 001876409312411 4

5. Número de Identificación Tributaria - NIT	6. DV	7. Primer apellido	8. Segundo apellido	9. Primer nombre	10. Otros nombres
8 6 0 0 4 8 1 0 2	0				

11. Razón social

FUNDACION TEATRO TALLER DE COLOMBIA

Rangos de numeración para autorizar, habilitar o inhabilitar

	29. Establecimiento	30. Modalidad	Cód.	31. Prefijo	32. Desde el número	33. Hasta el número	38. Vigencia	34. Tipo solicitud	Cód.
1	FUNDACION TEATRO TALLER DE COLOMBIA CL 10 0 55	FACTURA ELECTRÓNICA DE VENTA	4	FV	145	500	12	HABILITACIÓN	2
2									
3									
4									
5									
6									
7									
8									
9									
10									
11									

AUTORIZADO

FUNDACIÓN

NIT. 860.048.102-0

Bogotá D.C., 09 de septiembre de 2025

Los suscritos Representante Legal y Revisora Fiscal hacen saber que: la FUNDACIÓN TEATRO TALLER DE COLOMBIA no tiene personal vinculado por planta, razón por la cual no está obligada frente a los sistemas de salud, pensiones, riesgos laborales y aportes a las Cajas de Compensación Familiar, Instituto Colombiano de Bienestar Familiar (ICBF) y Servicio Nacional de Aprendizaje (SENA).

La anterior certificación se expide a 09 días de septiembre de 2025.

Cordialmente,

MARIO MATALLANA CORTES
GILC.C. 19.218.948

YADI MARICELA MELO
C.C. 46.375.600
TP 210612-T
Revisora Fiscal

DIAN

Formulario del Registro Único Tributario

001

2. Concepto 0 2 Actualización

4. Número de formulario 141002958227

(415)7707212489984(8020) 000014100295822 7

5. Número de Identificación Tributaria (NIT)	6. DV	12. Dirección seccional	14. Buzón electrónico
8 6 0 0 4 8 1 0 2	0	Impuestos de Bogotá 3 2	

IDENTIFICACIÓN

24. Tipo de contribuyente	25. Tipo de documento	26. Número de Identificación	
Persona jurídica 1			

Lugar de expedición	28. País	29. Departamento	30. Ciudad/Municipio

31. Primer apellido	32. Segundo apellido	33. Primer nombre	34. Otros nombres

35. Razón social
FUNDACION TEATRO TALLER DE COLOMBIA

36. Nombre comercial	37. Sigla

UBICACIÓN

38. País	39. Departamento	40. Ciudad/Municipio
COLOMBIA 1 6 9	Bogotá D.C. 1 1	Bogotá, D.C. 0 0 1

41. Dirección principal
CL 10 0 55

42. Correo electrónico tetacol@gmail.com

43. Código postal	44. Teléfono 1	45. Teléfono 2
	6 0 1 2 8 3 6 4 4 4	3 1 1 4 5 2 7 5 1 9

CLASIFICACIÓN

Actividad económica

Actividad principal		Actividad secundaria		Otras actividades			Ocupación	
46. Código	47. Fecha inicio actividad	48. Código	49. Fecha inicio actividad	50. Código	1	2	51. Código	52. Número establecimientos
9 0 0 6	1 9 9 6 0 8 0 8	6 8 1 0	2 0 2 3 0 8 0 3		9 0 0 8	9 0 0 7		0

Responsabilidades, Calidades y Atributos

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26
53. Código	5	7	9	1	0	1	4	4	2	4	8	5	2	5	5											

05- Impto. renta y compl. régimen ordinar
07- Retención en la fuente a título de rent
09- Retención en la fuente en el impuesto
10- Obligado aduanero
14- Informante de exogena
42- Obligado a llevar contabilidad
48 - Impuesto sobre las ventas - IVA
52 - Facturador electrónico
55 - Informante de Beneficiarios Finales

Usuarios aduaneros

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
54. Código	2	3								

11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

Exportadores

55. Forma	56. Tipo	Servicio	1	2	3
		57. Modo			
		58. CPC			

IMPORTANTE: Sin perjuicio de las actualizaciones a que haya lugar, la inscripción en el Registro Único Tributario -RUT-, tendrá vigencia indefinida y en consecuencia no se exigirá su renovación

Para uso exclusivo de la DIAN

59. Anexos SI [ ] NO [X] 60. No. de Folios: 0

La información suministrada a través del formulario oficial de inscripción, actualización, suspensión y cancelación del Registro Único Tributario (RUT), deberá ser exacta y veraz; en caso de constatar inexactitud en alguno de los datos suministrados se adelantarán los procedimientos administrativos sancionatorios o de suspensión, según el caso, Parágrafo del artículo 1.6.1.2.6 del Decreto 1625 del 2016. De igual manera al formalizar el trámite el usuario fue informado y acepta la política de tratamiento de datos ley 1581 de 2012.

Firma del solicitante:

Sin perjuicio de las verificaciones que la DIAN realice.

Firma autorizada:

984. Nombre MATALLANA CORTES MARIO CIPRIANO

985. Cargo Representante legal Certificado

COPIA CERTIFICADO DOCUMENTO SIN COSTO

DIAN

Formulario del Registro Único Tributario

001

Espacio reservado para la DIAN

4. Número de formulario: 141002958227

(415)7707212489984(8020) **000014100295822 7**

5. Número de Identificación Tributaria (NIT)	6. DV	12. Dirección seccional	14. Buzón electrónico
8 6 0 0 4 8 1 0 2	0	Impuestos de Bogotá 3 2	

Características y formas de las organizaciones

62. Naturaleza	2	63. Formas asociativas		64. Entidades o institutos de derecho público de orden nacional, departamental, municipal y descentralizados	
65. Fondos		66. Cooperativas		67. Sociedades y organismos extranjeros	
68. Sin personería jurídica		69. Otras organizaciones no clasificadas	1 6	70. Beneficio	2

Constitución, Registro y Última Reforma

Documento	1. Constitución	2. Reforma
71. Clase	9 9	
72. Número	0	
73. Fecha	1 9 9 7 0 3 1 9	
74. Número de notaría		
75. Entidad de registro	0 3	
76. Fecha de registro	1 9 9 7 0 3 2 1	
77. No. Matrícula mercantil	S 0 0 0 3 1 1 0	
78. Departamento	1 1	
79. Ciudad/Municipio	0 0 1	
Vigencia		
80. Desde	1 9 9 7 0 3 1 9	
81. Hasta		

Composición del Capital

82. Nacional	1 0 0 %
83. Nacional público	0 . 0 %
84. Nacional privado	1 0 0 . 0 %
85. Extranjero	0 %
86. Extranjero público	0 . 0 %
87. Extranjero privado	0 . 0 %

Entidad de vigilancia y control

88. Entidad de vigilancia y control: Alcaldía 1 1

Estado y Beneficio

Item	89. Estado actual	90. Fecha cambio de estado	91. Número de Identificación Tributaria (NIT)	92. DV
1	8 0	2 0 1 7 0 3 0 6		-
2		Año Mes Día		-
3		Año Mes Día		-
4		Año Mes Día		-
5		Año Mes Día		-

Vinculación económica

93. Vinculación económica	94. Nombre del grupo económico y/o empresarial	95. Número de Identificación Tributaria (NIT) de la Matriz o Controlante	96. DV.

97. Nombre o razón social de la matriz o controlante

170. Número de identificación tributaria otorgado en el exterior	171. País	172. Número de identificación tributaria sociedad o natural del exterior con EP	

173. Nombre o razón social de la sociedad o natural del exterior con EP

COPIA CERTIFICADO DOCUMENTO SIN COSTO

DIAN

Formulario del Registro Único Tributario
Representación

001

Espacio reservado para la DIAN

4. Número de formulario 141002958227

(415)7707212489984(8020) **000014100295822 7**

5. Número de Identificación Tributaria (NIT)	6. DV	12. Dirección seccional	14. Buzón electrónico
8 6 0 0 4 8 1 0 2	0	Impuestos de Bogotá 3 2	

Representación

1

98. Representación	99. Fecha inicio ejercicio representación
REPRS LEGAL PRIN 1 8	1 9 9 7 0 3 1 9

100. Tipo de documento	101. Número de identificación	102. DV	103. Número de tarjeta profesional
Cédula de Ciudadaní 1 3	1 9 2 1 8 9 4 8		

104. Primer apellido	105. Segundo apellido	106. Primer nombre	107. Otros nombres
MATALLANA	CORTES	MARIO	CIPRIANO

108. Número de Identificación Tributaria (NIT)	109. DV	110. Razón social representante legal

2

98. Representación	99. Fecha inicio ejercicio representación

100. Tipo de documento	101. Número de identificación	102. DV	103. Número de tarjeta profesional

104. Primer apellido	105. Segundo apellido	106. Primer nombre	107. Otros nombres

108. Número de Identificación Tributaria (NIT)	109. DV	110. Razón social representante legal

3

98. Representación	99. Fecha inicio ejercicio representación

100. Tipo de documento	101. Número de identificación	102. DV	103. Número de tarjeta profesional

104. Primer apellido	105. Segundo apellido	106. Primer nombre	107. Otros nombres

108. Número de Identificación Tributaria (NIT)	109. DV	110. Razón social representante legal

4

98. Representación	99. Fecha inicio ejercicio representación

100. Tipo de documento	101. Número de identificación	102. DV	103. Número de tarjeta profesional

104. Primer apellido	105. Segundo apellido	106. Primer nombre	107. Otros nombres

108. Número de Identificación Tributaria (NIT)	109. DV	110. Razón social representante legal

5

98. Representación	99. Fecha inicio ejercicio representación

100. Tipo de documento	101. Número de identificación	102. DV	103. Número de tarjeta profesional

104. Primer apellido	105. Segundo apellido	106. Primer nombre	107. Otros nombres

108. Número de Identificación Tributaria (NIT)	109. DV	110. Razón social representante legal

COPIA CERTIFICADO
DOCUMENTO SIN COSTO

DIAN

Formulario del Registro Único Tributario
Socios y/o Miembros de Juntas Directivas, Consorcios, Uniones Temporales

001

Espacio reservado para la DIAN

4. Número de formulario: 141002958227

(415)7707212489984(8020) **000014100295822 7**

5. Número de Identificación Tributaria (NIT)	6. DV	12. Dirección seccional	14. Buzón electrónico
8 6 0 0 4 8 1 0 2	0	Impuestos de Bogotá 3 2	

Socios y/o Miembros de Juntas Directivas, Consorcios, Uniones Temporales

1

111. Tipo de documento	112. Número de identificación	113. DV	114. Nacionalidad
Cédula de Ciudada 1 3	1 9 2 1 8 9 4 8		COLOMBIA 1 6 9

115. Primer apellido	116. Segundo apellido	117. Primer nombre	118. Otros nombres
MATALLANA	CORTES	MARIO	

119. Razón social

120. Valor capital del socio	121. % Participación	122. Fecha de ingreso	123. Fecha de retiro
		1 9 9 7 0 3 2 1	

2

111. Tipo de documento	112. Número de identificación	113. DV	114. Nacionalidad
Cédula de Ciudada 1 3	1 7 1 8 7 8 2 0		COLOMBIA 1 6 9

115. Primer apellido	116. Segundo apellido	117. Primer nombre	118. Otros nombres
DURAN	GUZMAN	MIGUEL	

119. Razón social

120. Valor capital del socio	121. % Participación	122. Fecha de ingreso	123. Fecha de retiro
		1 9 9 7 0 3 2 1	

3

111. Tipo de documento	112. Número de identificación	113. DV	114. Nacionalidad
Cédula de Ciudada 1 3	3 5 3 2 1 2 5 8		COLOMBIA 1 6 9

115. Primer apellido	116. Segundo apellido	117. Primer nombre	118. Otros nombres
CALVO		BEATRIZ	

119. Razón social

120. Valor capital del socio	121. % Participación	122. Fecha de ingreso	123. Fecha de retiro
		1 9 9 7 0 3 2 1	

4

111. Tipo de documento	112. Número de identificación	113. DV	114. Nacionalidad

115. Primer apellido	116. Segundo apellido	117. Primer nombre	118. Otros nombres

119. Razón social

120. Valor capital del socio	121. % Participación	122. Fecha de ingreso	123. Fecha de retiro

5

111. Tipo de documento	112. Número de identificación	113. DV	114. Nacionalidad

115. Primer apellido	116. Segundo apellido	117. Primer nombre	118. Otros nombres

119. Razón social

120. Valor capital del socio	121. % Participación	122. Fecha de ingreso	123. Fecha de retiro

COPIA CERTIFICADO DOCUMENTO SIN COSTO

DIAN

Formulario del Registro Único Tributario
Revisor Fiscal y Contador

001

Espacio reservado para la DIAN

4. Número de formulario: 141002958227

(415)7707212489984(8020) **000014100295822 7**

5. Número de Identificación Tributaria (NIT)	6. DV	12. Dirección seccional	14. Buzón electrónico
8 6 0 0 4 8 1 0 2	0	Impuestos de Bogotá 3 2	

Revisor Fiscal y Contador

Revisor fiscal principal

124. Tipo de documento	125. Número de identificación	126. DV	127. Número de tarjeta profesional
Cédula de Ciudadanía 1 3	4 6 3 7 5 6 0 0		2 1 0 6 1 2 T

128. Primer apellido	129. Segundo apellido	130. Primer nombre	131. Otros nombres
MELO	GIL	YADI	MARICELA

132. Número de Identificación Tributaria (NIT)	133. DV	134. Sociedad o firma designada

135. Fecha de nombramiento
2 0 1 6 0 1 1 8

Revisor fiscal suplente

136. Tipo de documento	137. Número de identificación	138. DV	139. Número de tarjeta profesional

140. Primer apellido	141. Segundo apellido	142. Primer nombre	143. Otros nombres

144. Número de Identificación Tributaria (NIT)	145. DV	146. Sociedad o firma designada

147. Fecha de nombramiento

Contador

148. Tipo de documento	149. Número de identificación	150. DV	151. Número de tarjeta profesional

152. Primer apellido	153. Segundo apellido	154. Primer nombre	155. Otros nombres

156. Número de Identificación Tributaria (NIT)	157. DV	158. Sociedad o firma designada

159. Fecha de nombramiento

COPIA CERTIFICADO DOCUMENTO SIN COSTO

Banco Davivienda S.A.

CERTIFICACION

BOGOTÁ D.C., 10/09/2025

Por medio de la presente hacemos constar que nuestro cliente **FUNDACION TEATRO TALLER DE COLOMBIA** con NIT **8600481020** posee en el Banco Davivienda:

CUENTA CORRIENTE
Número 0560007469999598

Cordialmente,

BANCO DAVIVIENDA

Banco Davivienda S.A.
NIT. 860.034.313-7

FUNDACIÓN PÚRPURA

NIT 830.088.555-5
Carrera 51 # 29A - 22 sur
Celular: 3114813844
contacto@purpuracreactivo.com
www.purpuracreactivo.com

COMPROBANTE DE EGRESO

No.: 1715

CIUDAD:	BOGOTÁ D.C.
FECHA:	1/10/2025
BENEFICIARIO(A)	CÍRCULO COLOMBIANO DE ARTSITAS
NIT:	860026599-2
DIRECCIÓN:	
TELÉFONO:	

CONCEPTO	**VALOR**
Alquiler de espacio para la realización de las diferentes etapas del diplomado de montaje de espectáculos circenses	600.000
RETENCIÓN EN LA FUENTE – RETEFUENTE	0
RETENCIÓN DE INDUSTRIA, COMERCIO Y AVISOS – RETEICA	0
VALOR NETO:	**600.000**

VALOR EN LETRAS:

EFECTIVO:		**CHEQUE No.:**	**BENEFICIARIO(A) – FIRMA / SELLO**
BANCO: X		**OTRO:**	
Elaborado: WILLIAM GUEVARA QUIROZ	Revisado: WILLIAM GUEVARA QUIROZ	Aprobado: WILLIAM GUEVARA QUIROZ	Contabilizado:

C.C. ✠	NIT.	NO:		
RECIBIDO:		DÍA:	MES:	AÑO:24

BANCO DAVIVIENDA

Depositos Efectivo
Fecha: 01/10/2025 Hora: 10:25:40
Jornada: Normal
Oficina: 4623
Terminal: CJ4623W103
Usuario: I4M
Tipo Producto: Cta Ahorros
No Cuenta: 000000990022148 3
Titular Producto:
CIRCULO COLOMBIANO DE ARTISTAS
Vr. Efectivo: $600,000.00
Vr. Cheque: $0.00
Vr. Total: $600,000.00
Costo transaccion: $0.00
No Transaccion: 280835
Quien realiza la transaccion
Tipo Id: CC
No Id: 8300885555
Transaccion exitosa en linea
Por favor verifique que la
informacion impresa es correcta.

Factura Electrónica de Venta FE - 100

Representación Gráfica
Habilitación Numeración de Facturación Electrónica
No. 18764094295273 de 11/06/2025 - 11/06/2026 autoriza FE-93 a FE-500

Actividad Económica Principal 9420
No somos Gran Contribuyente
No somos Agente Retenedor del Impuesto sobre las Ventas - IVA
No somos Autorretenedor del Impuesto sobre la Renta y Complementarios

Tipo de Operación	Estandar
Fecha de Generación	29/09/2025 17:44
Fecha de Vencimiento	29/09/2025 17:44
Fecha de Validación	29/09/2025 17:44
Forma de Pago	Contado
Medio de Pago	Consignación bancaria
Moneda	COP

DATOS DEL EMISOR

Razón Social	CIRCULO COLOMBIANO DE ARTISTAS
Nombre Comercial	CICA
NIT	860026599
Obligación	IVA
Email	cicartistas1957@gmail.com
Teléfono	6013737867
Dirección Fiscal	CL 46 28 30 BRR BELALCAZAR, BOGOTA, D.C., (BOGOTA, CO)

DATOS DEL CLIENTE

Razón Social	FUNDACION PURPURA
Nombre Comercial	
NIT	830088555
Obligación	IVA
Email	purpuracreactivo@gmail.com
Teléfono	6017203921
Dirección	CR 51 29 A 22 SUR
Ciudad, Depart.	BOGOTA, D.C., BOGOTA (CO)

No	REF	DESCRIPCIÓN	CANT	U/M	PRECIO	IMP	SUBTOTAL	TOTAL ITEM
1	009	Uso de espacio para módulo de Diplomado en proyecto de la gerencia de Arte Dramático en asocio con Fundación Púrpura.	1	94	$600,000.00		$600,000.00	$600,000.00

1

Subtotal	$600,000.00
Total a Pagar	$600,000.00

Somos una Entidad Gremial de Primer Grado (Gremio y actividad artística), NO efectuar retención por ningún concepto a ningún pago o abono de cuenta. ESTATUTO TRIBUTARIO - Artículo 23. Entidades no contribuyentes declarantes. <Artículo modificado por el artículo 145 de la Ley 1819 de 2016>. No son contribuyentes del impuesto sobre la renta los sindicatos, las asociaciones gremiales, los fondos de empleados, los fondos mutuos de inversión, las iglesias y confesiones religiosas reconocidas por el Ministerio del Interior o por la ley, los partidos o movimientos políticos aprobados por el Consejo Nacional Electoral; las asociaciones y federaciones de Departamentos y de Municipios, las sociedades o entidades de alcohólicos anónimos, los establecimientos públicos y en general cualquier establecimiento oficial descentralizado, siempre y cuando no se señale en la ley de otra manera. Estas entidades estarán en todo caso obligadas a presentar la declaración de ingresos y patrimonio.

Unidades de medida: 94 = unidad

FIRMA EMISOR

FIRMA CLIENTE

CUFE: e848e04fbf103f051f3442507387e018a7608c35018d0da81d2daeb884d42788adaaa43c87a58909ff77a47c1e8543f0

DIAN

Autorización Numeración de Facturación

1876

Espacio reservado para la DIAN

4. Número de formulario 18764094295273

(415)7707212489984(8020) 001876409429527 3

5. Número de Identificación Tributaria - NIT	6. DV	7. Primer apellido	8. Segundo apellido	9. Primer nombre	10. Otros nombres
8 6 0 0 2 6 5 9 9	2				

11. Razón social
CIRCULO COLOMBIANO DE ARTISTAS

12. Dirección seccional
Impuestos de Bogotá

Cód. 3 2

24. Dirección
CL 46 28 30 BRR BELALCAZAR

25. País	26.Departamento	27. Municipio
Colombia	Bogotá D.C.	Bogotá, D.C.

La U.A.E. Dirección de Impuestos y Aduanas Nacionales, conforme a la facultad discrecional establecida en el artículo 684 - 2 del Estatuto Tributario y en virtud de lo estipulado en la Resolución 000165 del 01/11/2023, por la cual se dictan otras disposiciones en materia de sistemas de facturación; previo estudio y evaluación de la solicitud realizada por el contribuyente, representante legal o apoderado debidamente acreditado; determina autorizar los rangos de numeración de facturación y/o documento equivalente. En los casos, en que se agote dicha numeración antes de culminar su vigencia, el interesado tendrá derecho a solicitar una nueva autorización, de acuerdo con el tramite establecido.

Las vigencias de los rangos de numeración de facturación, se contarán a partir de la formalización de éste documento oficial.

Si el obligado a facturar; no hubiere agotado la numeración de facturación transcurrido el término de la vigencia autorizada, con 15 días de antelación podrá solicitar la habilitación de la numeración sobrante.

Cuando se trate de una solicitud de inhabilitación de la numeración de facturación y/o documento equivalente, la vigencia es permanente, por lo tanto, no procede la habilitación de dichos rangos.

El formato oficial 1876 Autorización numeración de facturación es único e intransferible, solo surte efecto durante la vigencia para el titular del mismo, por ende, su custodia y divulgación es exclusiva responsabilidad del facturador. El uso no autorizado del formato o su adulteración puede tener consecuencias de tipo penal.

Nota: La no adopción o violación de los sistemas técnicos de control, dará lugar a la sanción establecida en el artículo 684-2 del E.T

Firma del solicitante

Firma del funcionario autorizado

DIAN
2025-06-11 / 04:08:34 PM
Fecha Acuse de Recibo
Firmado

984. Apellidos y nombres
985. Cargo
989. Dependencia

990. Lugar administrativo SUBDIRECCION DE FACTURA ELECTRONICA Y SOLUCI
991. Organización U.A.E. DIRECCION DE IMPUESTOS Y ADUANAS NACION
992. Área
993. Establecimiento

1001. Apellidos y nombres PENAGOS MAYA NYDIA EUGENIA
1002. Tipo documento Cédula de Ciudadanía
1003. No. Identiflcación 41340406 1004. DV 4
1005. Cod. Representación Representante Legal Principal
1006. Organización CIRCULO COLOMBIANO DE ARTISTAS

997. Fecha formalización 2025-06-11 16:08:34

AUTORIZADO

DIAN

Autorización Numeración de Facturación

1876

Espacio reservado para la DIAN

4. Número de formulario 18764094295273

(415)7707212489984(8020) 001876409429527 3

5. Número de Identificación Tributaria - NIT	6. DV	7. Primer apellido	8. Segundo apellido	9. Primer nombre	10. Otros nombres
8 6 0 0 2 6 5 9 9	2				

11. Razón social

CIRCULO COLOMBIANO DE ARTISTAS

Rangos de numeración para autorizar, habilitar o inhabilitar

	29. Establecimiento	30. Modalidad	Cód.	31. Prefijo	32. Desde el número	33. Hasta el número	38. Vigencia	34. Tipo solicitud	Cód.
1	CIRCULO COLOMBIANO DE ARTISTAS CL 46 28 30	FACTURA ELECTRÓNICA DE VENTA	4	FE	93	500	12	HABILITACIÓN	2
2									
3									
4									
5									
6									
7									
8									
9									
10									
11									

AUTORIZADO

CERTIFICACIÓN DE CUMPLIMIENTO DE APORTES AL SISTEMA GENERAL DE SEGURIDAD SOCIAL INTEGRAL Y PARAFISCALES

Yo, **Nydia Eugenia Penagos Maya**, identificada con Cédula de Ciudadanía Número 41.340.406 de Bogotá, en mi condición de Representante Legal del **CIRCULO COLOMBIANO DE ARTISTAS**, identificada con Número de Identificación Tributaria - NIT-860.026.599-2, e inscrita ante el Ministerio de Trabajo, manifiesta bajo la gravedad del juramento que nos encontramos al día en el pago de parafiscales "EPS, Pensión, Arl, Caja de Compensación, Sena y ICBF", de los últimos seis (06) meses, incluido el mes de septiembre de 2025, ajustándonos al artículo 50 de la Ley 789 de 2002:

> *"Cuando la contratación se realice con personas jurídicas, se deberá acreditar el pago de los aportes de sus empleados, a los sistemas mencionados mediante certificación expedida por el revisor fiscal, cuando este exista de acuerdo con los requerimientos de ley, o por el representante legal durante un lapso equivalente al que exija el respectivo régimen de contratación para que se hubiera constituido la sociedad, el cual en todo caso no será inferior a los seis (6) meses anteriores a la celebración del contrato."*

La presente certificación se expide en Bogotá, D. C., a los dieciséis (16) días del mes de septiembre de 2025.

Nydia Eugenia Penagos Maya
C. C. No. 41.340.406 de Bogotá
Representante legal
Círculo Colombiano de Artistas

DIAN

Formulario del Registro Único Tributario

001

2. Concepto 0 2 Actualización

4. Número de formulario 141147576730

(415)7707212489984(8020) 000014114757673 0

5. Número de Identificación Tributaria (NIT)	6. DV	12. Dirección seccional	14. Buzón electrónico
8 6 0 0 0 2 6 5 9 9	2	Impuestos de Bogotá 3 2	

IDENTIFICACIÓN

24. Tipo de contribuyente	25. Tipo de documento	26. Número de Identificación	
Persona jurídica 1			

Lugar de expedición	28. País	29. Departamento	30. Ciudad/Municipio

31. Primer apellido	32. Segundo apellido	33. Primer nombre	34. Otros nombres

35. Razón social
CIRCULO COLOMBIANO DE ARTISTAS

36. Nombre comercial	37. Sigla
	CICA

UBICACIÓN

38. País	39. Departamento	40. Ciudad/Municipio
COLOMBIA 1 6 9	Bogotá D.C. 1 1	Bogotá, D.C. 0 0 1

41. Dirección principal
CL 46 28 30 BRR BELALCAZAR

42. Correo electrónico cicartistas1957@gmail.com

43. Código postal	44. Teléfono 1	45. Teléfono 2
	6 0 1 3 7 3 7 8 6 7	3 1 0 5 7 5 2 4 3 8

CLASIFICACIÓN

Actividad económica

Actividad principal		Actividad secundaria		Otras actividades			Ocupación	
46. Código	47. Fecha inicio actividad	48. Código	49. Fecha inicio actividad	50. Código	1	2	51. Código	52. Número establecimientos
9 4 2 0	1 9 5 7 0 6 0 6	9 0 0 6	1 9 8 7 0 1 0 2		9 0 0 4	9 0 0 8		

Responsabilidades, Calidades y Atributos

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26
53. Código	6	7	8	9	1	4	4	8	5	2	5	5														

06- Ingresos y patrimonio.
07- Retención en la fuente a título de rent
08- Retención timbre nacional
09- Retención en la fuente en el impuesto
14- Informante de exogena
48 - Impuesto sobre las ventas - IVA
52 - Facturador electrónico
55 - Informante de Beneficiarios Finales

Usuarios aduaneros

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
54. Código										
	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

Exportadores

55. Forma	56. Tipo	Servicio	1	2	3
		57. Modo			
		58. CPC			

IMPORTANTE: Sin perjuicio de las actualizaciones a que haya lugar, la inscripción en el Registro Único Tributario -RUT-, tendrá vigencia indefinida y en consecuencia no se exigirá su renovación

Para uso exclusivo de la DIAN

59. Anexos SI [ ] NO [X] 60. No. de Folios: 0

La información suministrada a través del formulario oficial de inscripción, actualización, suspensión y cancelación del Registro Único Tributario (RUT), deberá ser exacta y veraz; en caso de constatar inexactitud en alguno de los datos suministrados se adelantarán los procedimientos administrativos sancionatorios o de suspensión, según el caso, Parágrafo del artículo 1.6.1.2.6 del Decreto 1625 del 2016. De igual manera al formalizar el trámite el usuario fue informado y acepta la política de tratamiento de datos ley 1581 de 2012.

Firma del solicitante:

Sin perjuicio de las verificaciones que la DIAN realice.

Firma autorizada:

984. Nombre PENAGOS MAYA NYDIA EUGENIA

985. Cargo Representante legal Certificado

COPIA CERTIFICADO DOCUMENTO SIN COSTO

DIAN

Formulario del Registro Único Tributario

001

Espacio reservado para la DIAN

4. Número de formulario: 141147576730

(415)7707212489984(8020) **000014114757673 0**

5. Número de Identificación Tributaria (NIT)	6. DV	12. Dirección seccional	14. Buzón electrónico
8 6 0 0 2 6 5 9 9	2	Impuestos de Bogotá 3 2	

Características y formas de las organizaciones

62. Naturaleza	2	63. Formas asociativas		64. Entidades o institutos de derecho público de orden nacional, departamental, municipal y descentralizados	
65. Fondos		66. Cooperativas		67. Sociedades y organismos extranjeros	
68. Sin personería jurídica		69. Otras organizaciones no clasificadas	2 9	70. Beneficio	2

Constitución, Registro y Última Reforma

Documento	1. Constitución	2. Reforma
71. Clase	0 8	0 1
72. Número	8 2 0	8 2 0
73. Fecha	1 9 5 7 0 7 0 6	2 0 0 3 0 3 1 9
74. Número de notaría		
75. Entidad de registro	0 9	0 9
76. Fecha de registro	1 9 5 7 0 7 0 6	2 0 0 3 0 3 1 9
77. No. Matrícula mercantil	8 2 0	3 3 8
78. Departamento	1 1	1 1
79. Ciudad/Municipio	0 0 1	0 0 1

Vigencia

80. Desde	1 9 5 7 0 7 0 6
81. Hasta	

Composición del Capital

82. Nacional	1 0 0 %
83. Nacional público	0 . 0 %
84. Nacional privado	1 0 0 . 0 %
85. Extranjero	0 %
86. Extranjero público	0 . 0 %
87. Extranjero privado	0 . 0 %

Entidad de vigilancia y control

88. Entidad de vigilancia y control

Estado y Beneficio

Item	89. Estado actual	90. Fecha cambio de estado	91. Número de Identificación Tributaria (NIT)	92. DV
1		Año Mes Día		-
2		Año Mes Día		-
3		Año Mes Día		-
4		Año Mes Día		-
5		Año Mes Día		-

Vinculación económica

93. Vinculación económica	94. Nombre del grupo económico y/o empresarial	95. Número de Identificación Tributaria (NIT) de la Matriz o Controlante	96. DV.

97. Nombre o razón social de la matriz o controlante

170. Número de identificación tributaria otorgado en el exterior	171. País	172. Número de identificación tributaria sociedad o natural del exterior con EP	

173. Nombre o razón social de la sociedad o natural del exterior con EP

COPIA CERTIFICADO DOCUMENTO SIN COSTO

DIAN

Formulario del Registro Único Tributario
Representación

001

Espacio reservado para la DIAN

4. Número de formulario 141147576730

(415)7707212489984(8020) **000014114757673 0**

5. Número de Identificación Tributaria (NIT)	6. DV	12. Dirección seccional	14. Buzón electrónico
8 6 0 0 2 6 5 9 9	2	Impuestos de Bogotá 3 2	

Representación

1

98. Representación	99. Fecha inicio ejercicio representación
REPRS LEGAL PRIN 1 8	2 0 0 3 0 3 1 9

100. Tipo de documento	101. Número de identificación	102. DV	103. Número de tarjeta profesional
Cédula de Ciudadaní 1 3	4 1 3 4 0 4 0 6		

104. Primer apellido	105. Segundo apellido	106. Primer nombre	107. Otros nombres
PENAGOS	MAYA	NYDIA	EUGENIA

108. Número de Identificación Tributaria (NIT)	109. DV	110. Razón social representante legal

2

98. Representación	99. Fecha inicio ejercicio representación

100. Tipo de documento	101. Número de identificación	102. DV	103. Número de tarjeta profesional

104. Primer apellido	105. Segundo apellido	106. Primer nombre	107. Otros nombres

108. Número de Identificación Tributaria (NIT)	109. DV	110. Razón social representante legal

3

98. Representación	99. Fecha inicio ejercicio representación

100. Tipo de documento	101. Número de identificación	102. DV	103. Número de tarjeta profesional

104. Primer apellido	105. Segundo apellido	106. Primer nombre	107. Otros nombres

108. Número de Identificación Tributaria (NIT)	109. DV	110. Razón social representante legal

4

98. Representación	99. Fecha inicio ejercicio representación

100. Tipo de documento	101. Número de identificación	102. DV	103. Número de tarjeta profesional

104. Primer apellido	105. Segundo apellido	106. Primer nombre	107. Otros nombres

108. Número de Identificación Tributaria (NIT)	109. DV	110. Razón social representante legal

5

98. Representación	99. Fecha inicio ejercicio representación

100. Tipo de documento	101. Número de identificación	102. DV	103. Número de tarjeta profesional

104. Primer apellido	105. Segundo apellido	106. Primer nombre	107. Otros nombres

108. Número de Identificación Tributaria (NIT)	109. DV	110. Razón social representante legal

COPIA CERTIFICADO
DOCUMENTO SIN COSTO

DIAN

Formulario del Registro Único Tributario
Socios y/o Miembros de Juntas Directivas, Consorcios, Uniones Temporales

001

Espacio reservado para la DIAN

4. Número de formulario: 141147576730

(415)7707212489984(8020) **000014114757673 0**

5. Número de Identificación Tributaria (NIT)	6. DV	12. Dirección seccional		14. Buzón electrónico
8 6 0 0 2 6 5 9 9	2	Impuestos de Bogotá	3 2	

Socios y/o Miembros de Juntas Directivas, Consorcios, Uniones Temporales

1

111. Tipo de documento	112. Número de identificación	113. DV	114. Nacionalidad
Cédula de Ciudada 1 3	4 1 3 4 0 4 0 6		COLOMBIA 1 6 9

115. Primer apellido	116. Segundo apellido	117. Primer nombre	118. Otros nombres
PENAGOS	MAYA	NYDIA	EUGENIA

119. Razón social

120. Valor capital del socio	121. % Participación	122. Fecha de ingreso	123. Fecha de retiro
		2 0 0 3 0 3 1 9	

2

111. Tipo de documento	112. Número de identificación	113. DV	114. Nacionalidad
Cédula de Ciudada 1 3	1 1 1 8 7 4 6 3		COLOMBIA 1 6 9

115. Primer apellido	116. Segundo apellido	117. Primer nombre	118. Otros nombres
MARIÑO	ZAPATA	LUIS	EDUARDO

119. Razón social

120. Valor capital del socio	121. % Participación	122. Fecha de ingreso	123. Fecha de retiro
		2 0 0 3 0 3 1 9	

3

111. Tipo de documento	112. Número de identificación	113. DV	114. Nacionalidad
Cédula de Ciudada 1 3	7 9 2 3 4 3 7 9		COLOMBIA 1 6 9

115. Primer apellido	116. Segundo apellido	117. Primer nombre	118. Otros nombres
PINZON	MEDINA	CARLOS	ALBERTO

119. Razón social

120. Valor capital del socio	121. % Participación	122. Fecha de ingreso	123. Fecha de retiro
		2 0 0 3 0 3 1 9	

4

111. Tipo de documento	112. Número de identificación	113. DV	114. Nacionalidad
Cédula de Ciudadan 1 3	9 1 1 5 1 8 5 1		COLOMBIA 1 6 9

115. Primer apellido	116. Segundo apellido	117. Primer nombre	118. Otros nombres
ARENAS	DUARTE	CARLOS	SAUL

119. Razón social

120. Valor capital del socio	121. % Participación	122. Fecha de ingreso	123. Fecha de retiro
		2 0 0 3 0 3 1 9	

5

111. Tipo de documento	112. Número de identificación	113. DV	114. Nacionalidad
Cédula de Ciudadan 1 3	7 9 4 3 0 8 3 1		COLOMBIA 1 6 9

115. Primer apellido	116. Segundo apellido	117. Primer nombre	118. Otros nombres
OSPINA	MESA	DIEGO	LEON

119. Razón social

120. Valor capital del socio	121. % Participación	122. Fecha de ingreso	123. Fecha de retiro
		2 0 0 3 0 3 1 9	

COPIA CERTIFICADO
DOCUMENTO SIN COSTO

DIAN

Formulario del Registro Único Tributario
Socios y/o Miembros de Juntas Directivas, Consorcios, Uniones Temporales

001

Espacio reservado para la DIAN

4. Número de formulario: 141147576730

(415)7707212489984(8020) **000014114757673 0**

5. Número de Identificación Tributaria (NIT)	6. DV	12. Dirección seccional		14. Buzón electrónico
8 6 0 0 2 6 5 9 9	2	Impuestos de Bogotá	3 2	

Socios y/o Miembros de Juntas Directivas, Consorcios, Uniones Temporales

1

111. Tipo de documento	112. Número de identificación	113. DV	114. Nacionalidad
Cédula de Ciudada 1 3	7 9 3 1 2 2 4 3		COLOMBIA 1 6 9

115. Primer apellido	116. Segundo apellido	117. Primer nombre	118. Otros nombres
SAENZ	PENAGOS	JAVIER	FERNANDO

119. Razón social

120. Valor capital del socio	121. % Participación	122. Fecha de ingreso	123. Fecha de retiro
		2 0 0 3 0 3 1 9	

2

111. Tipo de documento	112. Número de identificación	113. DV	114. Nacionalidad
Cédula de Ciudada 1 3	5 2 0 4 6 6 4 6		COLOMBIA 1 6 9

115. Primer apellido	116. Segundo apellido	117. Primer nombre	118. Otros nombres
MARTINEZ	HERNANDEZ	OLGA	LUCIA

119. Razón social

120. Valor capital del socio	121. % Participación	122. Fecha de ingreso	123. Fecha de retiro
		2 0 0 3 0 3 1 9	

3

111. Tipo de documento	112. Número de identificación	113. DV	114. Nacionalidad
Cédula de Ciudada 1 3	8 0 0 9 3 7 5 6		COLOMBIA 1 6 9

115. Primer apellido	116. Segundo apellido	117. Primer nombre	118. Otros nombres
SUAREZ	ARIZA	JUAN	CAMILO

119. Razón social

120. Valor capital del socio	121. % Participación	122. Fecha de ingreso	123. Fecha de retiro
		2 0 0 3 0 3 1 9	

4

111. Tipo de documento	112. Número de identificación	113. DV	114. Nacionalidad

115. Primer apellido	116. Segundo apellido	117. Primer nombre	118. Otros nombres

119. Razón social

120. Valor capital del socio	121. % Participación	122. Fecha de ingreso	123. Fecha de retiro

5

111. Tipo de documento	112. Número de identificación	113. DV	114. Nacionalidad

115. Primer apellido	116. Segundo apellido	117. Primer nombre	118. Otros nombres

119. Razón social

120. Valor capital del socio	121. % Participación	122. Fecha de ingreso	123. Fecha de retiro

COPIA CERTIFICADO
DOCUMENTO SIN COSTO

DIAN

Formulario del Registro Único Tributario
Revisor Fiscal y Contador

001

Espacio reservado para la DIAN

4. Número de formulario 141147576730

(415)7707212489984(8020) **000014114757673 0**

5. Número de Identificación Tributaria (NIT)	6. DV	12. Dirección seccional	14. Buzón electrónico
8 6 0 0 2 6 5 9 9	2	Impuestos de Bogotá 3 2	

Revisor Fiscal y Contador

Revisor fiscal principal

124. Tipo de documento	125. Número de identificación	126. DV	127. Número de tarjeta profesional

128. Primer apellido	129. Segundo apellido	130. Primer nombre	131. Otros nombres

132. Número de Identificación Tributaria (NIT)	133. DV	134. Sociedad o firma designada

135. Fecha de nombramiento

Revisor fiscal suplente

136. Tipo de documento	137. Número de identificación	138. DV	139. Número de tarjeta profesional

140. Primer apellido	141. Segundo apellido	142. Primer nombre	143. Otros nombres

144. Número de Identificación Tributaria (NIT)	145. DV	146. Sociedad o firma designada

147. Fecha de nombramiento

Contador

148. Tipo de documento	149. Número de identificación	150. DV	151. Número de tarjeta profesional
Cédula de Ciudadanía 1 3	1 0 7 0 5 9 3 9 9 9		2 3 0 2 5 2

152. Primer apellido	153. Segundo apellido	154. Primer nombre	155. Otros nombres
MENDOZA	PERDOMO	JAIME	ANDRES

156. Número de Identificación Tributaria (NIT)	157. DV	158. Sociedad o firma designada

159. Fecha de nombramiento
2 0 1 9 0 7 1 6

COPIA CERTIFICADO
DOCUMENTO SIN COSTO

DIAN

Formulario del Registro Único Tributario
Establecimientos

001

Página 7 de 7 **Hoja 6**

Espacio reservado para la DIAN

4. Número de formulario 141147576730

(415)7707212489984(8020) **000014114757673 0**

5. Número de Identificación Tributaria (NIT)	6. DV	12. Dirección seccional	14. Buzón electrónico
8 6 0 0 0 2 6 5 9 9	2	Impuestos de Bogotá 3 2	

Establecimientos, agencias, sucursales, oficinas, sedes o negocios entre otros

1

160. Tipo de establecimiento	161. Actividad económica	
Sede 0 9	Actividades de sindicatos de empleados 9 4 2 0	

162. Nombre del establecimiento: CIRCULO COLOMBIANO DE ARTISTAS

163. Departamento	164. Ciudad/Municipio	
Bogotá D.C. 1 1	Bogotá, D.C. 0 0 1	

165. Dirección: CL 46 28 30

166. Número de matrícula mercantil	167. Fecha de la matrícula mercantil	
168. Teléfono	**169. Fecha de cierre**	
6 0 1 3 7 3 7 8 6 7		

2

160. Tipo de establecimiento	161. Actividad económica	

162. Nombre del establecimiento

163. Departamento	164. Ciudad/Municipio	

165. Dirección

166. Número de matrícula mercantil	167. Fecha de la matrícula mercantil	
168. Teléfono	**169. Fecha de cierre**	

3

160. Tipo de establecimiento	161. Actividad económica	

162. Nombre del establecimiento:

163. Departamento	164. Ciudad/Municipio	

165. Dirección

166. Número de matrícula mercantil	167. Fecha de la matrícula mercantil	
168. Teléfono	**169. Fecha de cierre**	

COPIA CERTIFICADO
DOCUMENTO SIN COSTO

Banco Davivienda S.A.

CERTIFICACION

BOGOTA D.C., DISTRITO CAPITAL, 02/09/2025

Por medio de la presente hacemos constar que nuestro cliente **CIRCULO COLOMBIANO DE ARTISTAS** con **NIT 860.026.599-2** posee en el Banco Davivienda:

CUENTA DE AHORROS DAMAS

Número 009900221483

Cordialmente,

BANCO DAVIVIENDA

Banco Davivienda S.A.
NIT. 860.034.313-7

FUNDACIÓN PÚRPURA

NIT 830.088.555-5
Carrera 51 # 29A - 22 sur
Celular: 3114813844
contacto@purpuracreactivo.com
www.purpuracreactivo.com

COMPROBANTE DE EGRESO

No.: 1716

CIUDAD:	BOGOTÁ D.C.
FECHA:	1/10/2025
BENEFICIARIO(A)	MILENA FORERO
NIT:	52533925
DIRECCIÓN:	
TELÉFONO:	

CONCEPTO	**VALOR**
Servicos como coordinadora del Diplomado en diseño escénico. Pago 1 de 2.	4.000.000
RETENCIÓN EN LA FUENTE – RETEFUENTE	160.000
RETENCIÓN DE INDUSTRIA, COMERCIO Y AVISOS – RETEICA	38.640
VALOR NETO:	**3.801.360**

VALOR EN LETRAS:

EFECTIVO:		**CHEQUE No.:**	**BENEFICIARIO(A) – FIRMA / SELLO**
BANCO: X		**OTRO:**	
Elaborado: WILLIAM GUEVARA QUIROZ	Revisado: WILLIAM GUEVARA QUIROZ	Aprobado: WILLIAM GUEVARA QUIROZ	Contabilizado:

C.C. ✠	NIT.	NO:		
RECIBIDO:		DÍA:	MES:	AÑO:25



COMPROBANTE DE TRANSACCIÓN

Banco de Bogota 542 Centro Comerc
01/10/2025 11:11 AM Horario Normal
CUENTA *****4752 D_BTA
FORERO LOPEZ,ELIZABET Trans:542
Vr.Efectivo:3,801,360.00 Usu3906
Vr.Cheq: 0.00 Cant.0
Valor Total:3,801,360.00
BOD [illegible] Cod. [illegible]
Comision:0.00 0.00 1700 CONSIG

Valor
$ 3.801.360

Verifique antes de retirarse de la veracidad que la información impresa corresponde a la operación ordenada al Banco. Conserve este comprobante. Los cheques estarán sujetos a la cláusula de buen cobro Art. 882 y a verificación posterior. Si hubiere errores o faltantes, el Banco queda autorizado para hacer los ajustes en la respectiva cuenta.

DIAN

DOCUMENTO SOPORTE EN ADQUISICIONES EFECTUADAS A NO OBLIGADOS A FACTURAR

Representación Gráfica

FUNDACIÓN PÚRPURA

Datos del documento

Código único de documento soporte - CUDS:

24a8c45bf95bbe3f307d9c7383a21125bb52279a6fbd68c2d8d374edeb2c3e7cb4626521a5ad1d60484db70e003c9493

Número de documento:	DSNF1333	**Forma de pago:**	Contado
Fecha de generación:	06/10/2025	**Medio de pago:**	Instrumento no definido
Fecha de vencimiento:	06/10/2025	**Orden de compra:**	
		Fecha de orden de compra:	

Datos del adquiriente

Razón social:	FUNDACION PURPURA		
NIT del adquiriente:	830088555	**Régimen fiscal:**	O-15 Autorretenedor
Tipo de contribuyente:	Persona Jurídica y asimiladas	**Responsabilidad tributaria:**	01 IVA

Datos del vendedor

Razón social:	MILENA FORERO		
Tipo de documento:	NIT	**Procedencia:**	Residente
Número de documento:	52533925	**País:**	Colombia
Tipo de contribuyente:	Persona Natural y asimiladas	**Departamento:**	Bogotá
Régimen fiscal:	R-99-PN No aplica – Otros	**Municipio/Ciudad:**	Bogotá, D.C.
Responsabilidad tributaria:	ZZ No aplica	**Dirección:**	CR 89 147 57 CA

Detalles de productos

								IMPUESTOS				
Nro.	**Código**	**Descripción**	**U/M**	**Cantidad**	**Precio unitario**	**Descuento detalle**	**Recargo detalle**	**IVA**	**%**	**Valor de Venta por Item**	**Forma de Generación y Transmisión**	**Fecha de compra**
1	80111619	Servicios creativos temporales para el teatro y el circo	94	40.000,00	100,00	0,00	0,00			4.000.000,00	Por operación	06/10/2025

Descuentos y recargos global

Nro.	Tipo	Código	Descripción	%	Valor
1	Descuento	01	RETENCIÓN ICA	0,97	38.640,00
2	Descuento	01	RETEFUENTE	4,00	160.000,00

Notas finales

Servicios como coordinadora del Diplomado en diseño escénico. Pago 1 de 2.

Datos totales



Documento validado por la DIAN
2025-10-06 15:59:00
Documento generado el:
2025-10-06 15:58:59
Generado por: Solución Gratuita DIAN
Nit: 800197268

MONEDA	**COP**
TASA DE CAMBIO	1,00

Subtotal	4.000.000,00
Descuento detalle	0,00
Recargo detalle	0,00
Subtotal base gravable	0,00
Total IVA	0,00
Total neto documento (=)	4.000.000,00
Descuento global (-)	198.640,00
Recargo global (+)	0,00
Total documento (=) COP $	**3.840.000,00**

Valores informativos

RETENCIONES	
Rte fuente	0,00
Rte IVA	0,00

Número de Autorización: 18764085060340 Rango desde: '1032' Rango hasta: '2000' vigencia: '10/12/2025'

DIAN

Formulario del Registro Único Tributario

001

2. Concepto 0 2 Actualización

4. Número de formulario 141201526054

(415)7707212489984(8020) 000014120152605 4

5. Número de Identificación Tributaria (NIT)	6. DV	12. Dirección seccional	14. Buzón electrónico
5 2 5 3 3 9 2 5	4	Impuestos de Bogotá 3 2	

IDENTIFICACIÓN

24. Tipo de contribuyente	25. Tipo de documento	26. Número de Identificación	
Persona natural o sucesión ilíquida 2	Cédula de Ciudadanía 1 3	5 2 5 3 3 9 2 5	

Lugar de expedición	28. País	29. Departamento	30. Ciudad/Municipio
COLOMBIA	1 6 9	Bogotá D.C. 1 1	Bogotá, D.C. 0 0 1

31. Primer apellido	32. Segundo apellido	33. Primer nombre	34. Otros nombres
FORERO	LOPEZ	ELIZABETH	MILENA

35. Razón social

36. Nombre comercial	37. Sigla

UBICACIÓN

38. País	39. Departamento	40. Ciudad/Municipio
COLOMBIA 1 6 9	Bogotá D.C. 1 1	Bogotá, D.C. 0 0 1

41. Dirección principal
CR 89 147 57 CA

42. Correo electrónico milena.forero@gmail.com

43. Código postal	44. Teléfono 1	45. Teléfono 2
	3 0 5 7 5 3 9 3 4 7	

CLASIFICACIÓN

Actividad económica

Actividad principal		Actividad secundaria		Otras actividades			Ocupación	
46. Código	47. Fecha inicio actividad	48. Código	49. Fecha inicio actividad	50. Código	1	2	51. Código	52. Número establecimientos
0 0 1 0	2 0 1 3 0 1 2 4	9 0 0 3	2 0 0 3 0 6 2 3		9 0 0 4	8 2 9 9		

Responsabilidades, Calidades y Atributos

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26
53. Código	5	2	2	4	9																					

05- Impto. renta y compl. régimen ordinar
22- Obligado a cumplir deberes formales a
49 - No responsable de IVA

Usuarios aduaneros

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
54. Código										
	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

Exportadores

55. Forma	56. Tipo	Servicio	1	2	3
		57. Modo			
		58. CPC			

IMPORTANTE: Sin perjuicio de las actualizaciones a que haya lugar, la inscripción en el Registro Único Tributario -RUT-, tendrá vigencia indefinida y en consecuencia no se exigirá su renovación

Para uso exclusivo de la DIAN

59. Anexos SI [ ] NO [X] 60. No. de Folios: 0

La información suministrada a través del formulario oficial de inscripción, actualización, suspensión y cancelación del Registro Único Tributario (RUT), deberá ser exacta y veraz; en caso de constatar inexactitud en alguno de los datos suministrados se adelantarán los procedimientos administrativos sancionatorios o de suspensión, según el caso, Parágrafo del artículo 1.6.1.2.6 del Decreto 1625 del 2016. De igual manera al formalizar el trámite el usuario fue informado y acepta la política de tratamiento de datos ley 1581 de 2012.

Firma del solicitante:

Sin perjuicio de las verificaciones que la DIAN realice.

Firma autorizada:

984. Nombre FORERO LOPEZ ELIZABETH MILENA

985. Cargo CONTRIBUYENTE

COPIA CERTIFICADO DOCUMENTO SIN COSTO

CÉDULA DE CIUDADANÍA

REPÚBLICA DE COLOMBIA

NUIP 52.533.925



Apellidos
FORERO LOPEZ

Nombres
ELIZABETH MILENA

Nacionalidad	Estatura	Sexo
COL	1.60	F

Fecha de nacimiento
19 JUN 1979

G.S.
A+

Lugar de nacimiento
BOGOTA D.C. (CUNDINAMARCA)

Fecha y lugar de expedición
23 JUN 1997, BOGOTA D.C.

Firma

Fecha de expiración
09 JUN 2033

.CO

022996389

REGISTRADOR NACIONAL
Alexander Vega Rocha

ICCOL022996389815001<<<<<<<<<<<
7906190F3306091COL52533925<<<7
FORERO<LOPEZ<<ELIZABETH<MILENA

compensar | miplanilla.com

PLANILLA INTEGRADA DE AUTOLIQUIDACION DE APORTES

DATOS DEL APORTANTE						
TIPO	NÚMERO	NOMBRE APORTANTE	DIRECCIÓN	TELÉFONO	CORREO	EXONERADO PAGO PARAFISCALES Y SALUD
CC	52533925	ELIZABETH MILENA FORERO LOPEZ	Carrera 89 # 147-57	3057539347	milena.forero@gmail.com	
FORMA PRESENTACIÓN	CLASE APORTANTE	NOMBRE SUCURSAL / CÓDIGO	DEPARTAMENTO	CIUDAD / MUNICIPIO		
ÚNICA	I – Independiente		BOGOTÁ D. C.	BOGOTÁ, D.C.		NO

DATOS DE LA PLANILLA						
PLANILLA ASOCIADA	FECHA PAGO ASOCIADA (DIA/MES/AÑO)	TIPO PLANILLA	FECHA PAGO (DIA/MES/AÑO)	NÚMERO PLANILLA	CANTIDAD EMPLEADOS	CANTIDAD UPC
					1	0
PERIODO SALUD	PERIODO PENSIONES				TOTAL A PAGAR	
2025-09	2025-09	I	01/10/2025	90042202	$590.900	

TOTALES POR SUBSISTEMAS

TOTALES SALUD

Código EPS	Nombre	NIT	Cotización Obligatoria	UPC Adicional	Incapacidades		Licencia Maternidad		Días Mora	Valor Mora Cotización	Valor Mora UPC	Total a Pagar	No. Afiliados
					No. Autorización	Valor	No. Autorización	Valor					
EPS005	Sanitas EPS	800251440-6	250.000	0		0		0	0	0	0	250.000	1

TOTALES PENSIÓN

Código AFP	Nombre	NIT	Cotización Obligatoria	Aporte Voluntario Afiliado	Aporte Voluntario Aportante	Aporte FSP - Solidaridad	Aporte FSP - Subsistencia	Días Mora	Valor Mora Cotización	Valor Mora FSP	Total a Pagar	No. Afiliados
231001	Colfondos	800227940-6	320.000	0	0	0	0	0	0		320.000	1

TOTALES RIESGOS LABORALES

Código ARL	Nombre	NIT	Cotización Obligatoria	Incapacidades		Aportes Otros Sistemas	Valor Neto Cotización	Días Mora	Valor Mora Cotización	Subtotal Cotización	No. Radicado Saldo a Favor	Valor Saldo a Favor	Fondo Solidaridad	Total a Pagar	No. Afiliados
				No. Autorización	Valor										
14-11	ARL SURA	890903790-5	20.900				20.900	0	0	20.900			209	20.900	1

TOTALES CAJAS

Código CCF	Nombre	NIT	Valor Aporte	Días Mora	Valor Mora Aporte	Total a Pagar	No. Afiliados

TOTALES PARAFISCALES

Valor Aporte	Días Mora	Valor Mora Aporte	Total a Pagar	No. Afiliados
SENA				
0	0	0	0	0
ICBF				
0	0	0	0	0
ESAP				
MEN				

TOTALES POR SUBSISTEMA

Tipo Administradora	No. Administradoras Reportadas	Valor antes de IGE, LMA, IRP y Mora	Total a Pagar
Salud	1	250.000	250.000
Pensión	1	320.000	320.000
Riesgos Laborales	1	20.900	20.900
CCF	0	0	0
ESAP	0	0	0
ICBF	0	0	0
MEN	0	0	0
SENA	0	0	0
TOTALES	3	590.900	590.900

PAGADA

Este documento está clasificado como PRIVADO por parte de Compensar Operador de Información

compensar | miplanilla.com

PLANILLA INTEGRADA DE AUTOLIQUIDACION DE APORTES

DATOS DEL APORTANTE						
TIPO	**NÚMERO**	**NOMBRE APORTANTE**		**DIRECCIÓN**	**TELÉFONO**	**CORREO**	**EXONERADO PAGO PARAFISCALES Y SALUD**
CC	52533925	ELIZABETH MILENA FORERO LOPEZ		Carrera 89 # 147-57	3057539347	milena.forero@gmail.com	
FORMA PRESENTACIÓN	**CLASE APORTANTE**	**NOMBRE SUCURSAL**	**CÓDIGO**	**DEPARTAMENTO**	**CIUDAD / MUNICIPIO**		
ÚNICA	I – Independiente			BOGOTÁ D. C.	BOGOTÁ, D.C.		NO

DATOS DE LA PLANILLA						
PLANILLA ASOCIADA	**FECHA PAGO ASOCIADA (DIA/MES/AÑO)**	**TIPO PLANILLA**	**FECHA PAGO (DIA/MES/AÑO)**	**NÚMERO PLANILLA**	**CANTIDAD**	
					EMPLEADOS	**UPC**
					1	0
PERIODO SALUD	**PERIODO PENSIONES**				**TOTAL A PAGAR**	
2025-09	2025-09	I	01/10/2025	90042202	$590.900	

DETALLE POR COTIZANTE

INFORMACIÓN COTIZANTE									INFORMACIÓN NOVEDADES																			PENSIÓN							SALUD			RIESGOS LABORALES				CCF			PARAFISCALES				
No.	**Tipo**	**No. de Identificación**	**Apellidos y Nombres**	**Cotizante**	**Subtipo**	**Extranjero**	**Colom. exterior**	**Estudiante**	**ING**	**RET**	**TDE**	**TAE**	**TDP**	**TAP**	**VSP**	**VST**	**SLN**	**IGE**	**LMA**	**VAC**	**AVP**	**VCT**	**IRL**	**CORRECCIÓN**	**Cód. AFP**	**IBC AFP**	**Cotización**	**Voluntario Afiliado**	**Voluntario Aportante**	**Fondo pensional de solidaridad**	**Fondo pensional de subsistencia**	**Cód. EPS**	**IBC EPS**	**Cotización / Valor UPC**	**Cód. ARL**	**IBC ARL**	**Clase de Riesgo**	**Cotización**	**Código CCF**	**IBC CCF**	**Aporte CCF**	**IBC otros parafiscales**	**Aporte SENA**	**Aporte ICBF**	**Aporte ESAP**	**Aporte MEN**
1	CC	52533925	FORERO LOPEZ ELIZABETH MILENA	57	0			N																	231001	2.000.000	320.000	0	0	0	0	EPS005	2.000.000	250.000	14-11	2.000.000	2	20.900		0	0	0	0	0	0	0	0

PAGADA

Este documento está clasificado como PRIVADO por parte de Compensar Operador de Información

Banco de Bogotá

Nit.860.002.964.4
Calle 36 N° 7- 47 Bogotá

REFERENCIA BANCARIA

El BANCO DE BOGOTÁ a solicitud del interesado informa que ELIZABETH MILENA FORERO LOPEZ, identificado(a) con Cedula de ciudadanía número 52.533.925 está vinculado(a) con el BANCO DE BOGOTÁ a través de los siguientes productos financieros:

Cuentas de Ahorros No. 380774752, abierta/o desde el 24/2/2022.

Se expide en Bogotá el día 30 del mes de Septiembre del año 2025



_____

Firma Autorizada

ESTA INFORMACION ES CONFIDENCIAL Y SE SUMINISTRA SIN RESPONSABILIDAD ALGUNA POR PARTE DEL BANCO

FUNDACIÓN PÚRPURA

NIT 830.088.555-5
Carrera 51 # 29A - 22 sur
Celular: 3114813844
contacto@purpuracreactivo.com
www.purpuracreactivo.com

COMPROBANTE DE EGRESO

No.: 1712

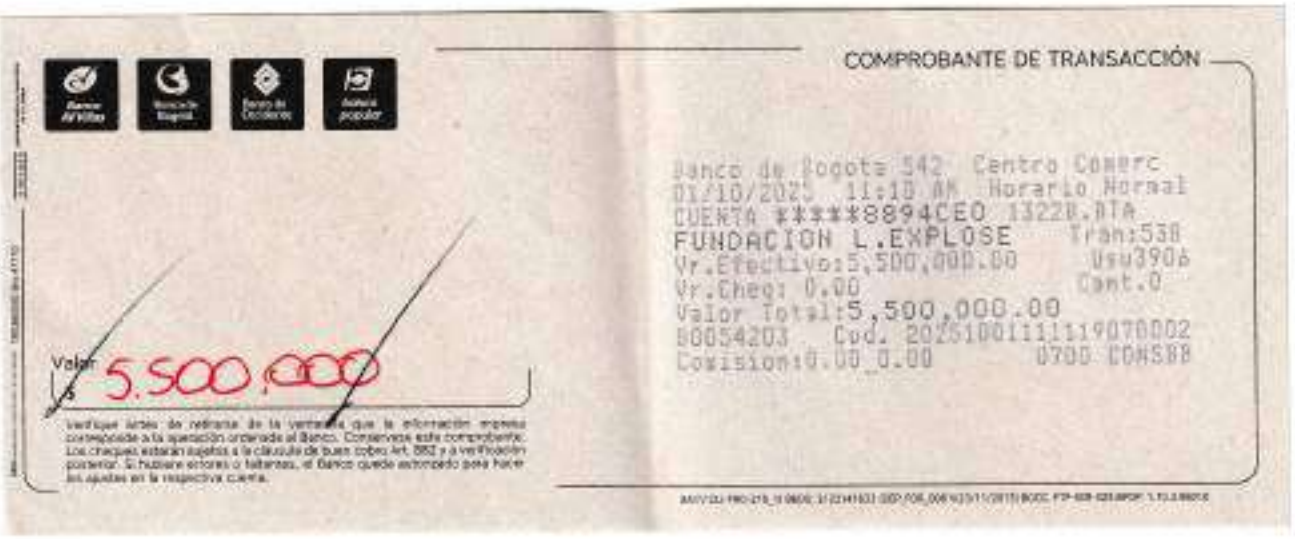
CIUDAD:	BOGOTÁ D.C.
FECHA:	1/10/2025
BENEFICIARIO(A)	FUNDACIÓN L'EXPLOSE
NIT:	830021413-1
DIRECCIÓN:	
TELÉFONO:	

CONCEPTO	**VALOR**
Alquiler de espacio para la realización de las diferentes etapas del diplomado.	5.500.000
RETENCIÓN EN LA FUENTE – RETEFUENTE	0
RETENCIÓN DE INDUSTRIA, COMERCIO Y AVISOS – RETEICA	0
VALOR NETO:	**5.500.000**

VALOR EN LETRAS:

EFECTIVO:		**CHEQUE No.:**	**BENEFICIARIO(A) – FIRMA / SELLO**
BANCO: X		**OTRO:**	
Elaborado: WILLIAM GUEVARA QUIROZ	Revisado: WILLIAM GUEVARA QUIROZ	Aprobado: WILLIAM GUEVARA QUIROZ	Contabilizado:

C.C. ✠	NIT.	NO:		
RECIBIDO:		DÍA:	MES:	AÑO:25



COMPROBANTE DE TRANSACCIÓN

Banco de Bogota 542 Centro Comerc
01/10/2025 11:10 AM Horario Normal
CUENTA *****8894CEO 13220.0TA
FUNDACION L.EXPLOSE Tran:538
Vr.Efectivo:5,500,000.00 Usu3906
Vr.Cheq: 0.00 Cant.0
Valor Total:5,500,000.00
80054203 Cod. 2025100111119070002
Comision:0.00 0.00 0700 CONSOB

Valor $ 5.500.000

Verifique antes de retirarse de la ventanilla que la información impresa corresponde a la operación ordenada al Banco. Conserve este comprobante. Los cheques estarán sujetos a la cláusula de buen cobro Art. 882 y a verificación posterior. Si hubiere errores o faltantes, el Banco queda autorizado para hacer los ajustes en la respectiva cuenta.



FUNDACION L EXPLOSE
NIT 830.021.413-1
Carrera 25 N° 50-34
Tel: (601) 2496492
Bogotá - Colombia
info@lexplose.com
www.lexplose.com



Factura electrónica de venta
No. LE 2882

Señores	FUNDACION PURPURA		
NIT	830.088.555-5	**Teléfono**	(601) 7203921 - Ext. 000
Dirección	KR 51 29A 22 SUR	**Ciudad**	Bogotá - Colombia

Fecha y hora Factura	
Generación	30/09/2025, 16:47
Expedición	30/09/2025, 16:48
Vencimiento	15/10/2025

Ítem	Descripción	Cantidad	Vr. Total
1	Alquiler para Diplomado de Escenotecnia en La Factoría Tino Fernández, en las fechas de 12, 19, 24, 25, 26, 27 y 28 de noviembre y 1 y 2 de diciembre de 8:00 a.m. a 12:00 p.m.	1.00	5,500,000.00

Total items: 1

Total Bruto	5,500,000.00
Total a Pagar	5,500,000.00

Valor en Letras:
Cinco millones quinientos mil pesos m/cte

Forma de pago:
Crédito

Medio de pago:
Otro - Crédito - Cuota No. 001 vence el 2025-10-15 por $ 5,500,000.00

Observaciones:
Realizar la transferencia a cuenta corriente numero 084018894 Banco de Bogotá.

Fabricante Software y Proveedor tecnológico Siigo SAS - Nit 830.085.605-4, Número Software Siigo Nube. Firma electrónica, no es un POS.

A esta factura de venta aplican las normas relativas a la letra de cambio (artículo 5 Ley 1231 de 2008). Con esta el Comprador declara haber recibido real y materialmente las mercancías o prestación de servicios descritos en este título - Valor. **Número Autorización Electrónica 18764081215781 aprobado en 20241007 prefijo LE desde el número 2001 al 4000 Vigencia: 12 Meses**
No responsable de IVA - Actividad Económica 9006 Actividades teatrales Tarifa 0
CUFE: 88aef00615d0e5ce3a2fbf418094e8e4940481094e4209a02670b7aab4bd344fc02a0f59fb88cc028abea8f12f76c21a

DIAN

Autorización Numeración de Facturación

1876

Espacio reservado para la DIAN

4. Número de formulario 18764081215781

(415)7707212489984(8020) 001876408121578 1

5. Número de Identificación Tributaria - NIT	6. DV	7. Primer apellido	8. Segundo apellido	9. Primer nombre	10. Otros nombres
8 3 0 0 2 1 4 1 3	1				

11. Razón social
FUNDACION L EXPLOSE

12. Dirección seccional
Impuestos de Bogotá

Cód. 3 2

24. Dirección
CR 25 50 34

25. País	26.Departamento	27. Municipio
Colombia	Bogotá D.C.	Bogotá, D.C.

La U.A.E. Dirección de Impuestos y Aduanas Nacionales, conforme a la facultad discrecional establecida en el artículo 684 - 2 del Estatuto Tributario y en virtud de lo estipulado en la Resolución 000165 del 01/11/2023, por la cual se dictan otras disposiciones en materia de sistemas de facturación; previo estudio y evaluación de la solicitud realizada por el contribuyente, representante legal o apoderado debidamente acreditado; determina autorizar los rangos de numeración de facturación y/o documento equivalente. En los casos, en que se agote dicha numeración antes de culminar su vigencia, el interesado tendrá derecho a solicitar una nueva autorización, de acuerdo con el tramite establecido.

Las vigencias de los rangos de numeración de facturación, se contarán a partir de la formalización de éste documento oficial.

Si el obligado a facturar; no hubiere agotado la numeración de facturación transcurrido el término de la vigencia autorizada, con 15 días de antelación podrá solicitar la habilitación de la numeración sobrante.

Cuando se trate de una solicitud de inhabilitación de la numeración de facturación y/o documento equivalente, la vigencia es permanente, por lo tanto, no procede la habilitación de dichos rangos.

El formato oficial 1876 Autorización numeración de facturación es único e intransferible, solo surte efecto durante la vigencia para el titular del mismo, por ende, su custodia y divulgación es exclusiva responsabilidad del facturador. El uso no autorizado del formato o su adulteración puede tener consecuencias de tipo penal.

Nota: La no adopción o violación de los sistemas técnicos de control, dará lugar a la sanción establecida en el artículo 684-2 del E.T

Firma del solicitante

Firma del funcionario autorizado

DIAN
2024-10-08 / 05:28:26 PM
Fecha Acuse de Recibo
Firmado

984. Apellidos y nombres
985. Cargo
989. Dependencia
990. Lugar administrativo SUBDIRECCION DE FACTURA ELECTRONICA Y SOLUCI
991. Organización U.A.E. DIRECCION DE IMPUESTOS Y ADUANAS NACION
992. Área
993. Establecimiento

1001. Apellidos y nombres REYES FORERO JULIANA
1002. Tipo documento Cédula de Ciudadanía
1003. No. Identiflcación 52250290 1004. DV 0
1005. Cod. Representación Representante Legal Principal
1006. Organización FUNDACION L EXPLOSE

997. Fecha formalización 2024-10-08/17:28:26

AUTORIZADO

DIAN

Autorización Numeración de Facturación

1876

Espacio reservado para la DIAN

4. Número de formulario 18764081215781

(415)7707212489984(8020) 001876408121578 1

5. Número de Identificación Tributaria - NIT	6. DV	7. Primer apellido	8. Segundo apellido	9. Primer nombre	10. Otros nombres
8 3 0 0 2 1 4 1 3	1				

11. Razón social

FUNDACION L EXPLOSE

Rangos de numeración para autorizar, habilitar o inhabilitar

	29. Establecimiento	30. Modalidad	Cód.	31. Prefijo	32. Desde el número	33. Hasta el número	38. Vigencia	34. Tipo solicitud	Cód.
1	LA FACTORIA TINO FERNANDEZ CR 25 50 34	FACTURA ELECTRÓNICA DE VENTA	4	LE	2,001	4,000	24	AUTORIZACIÓN	1
2									
3									
4									
5									
6									
7									
8									
9									
10									
11									

AUTORIZADO

Bogotá D.C., septiembre 30 de 2025

Señores
FUNDACION PURPURA
Ciudad

Respetados señores:

En mi calidad de Revisor Fiscal de la **FUNDACIÓN L'EXPLOSE** con NIT 830.021.413-1, me permito certificar que la entidad mencionada no cuenta con personal vinculado mediante contrato laboral, por lo tanto, no tiene a su cargo obligaciones con el sistema de salud, riesgos laborales, sistema de pensiones ni por concepto de aporte a Caja de Compensación Familiar, Instituto Colombiano de bienestar Familiar, ni Servicio Nacional de Aprendizaje.

La presente certificación se expide en cumplimiento del artículo 50 de la Ley 789 de 2002.

Cordialmente



BEATRIZ RAMÍREZ BARRETO
T.P. 36.706-T
C.C. 41.690.960
Cel 310 302 33 73
beatrizramirezbster@gmail.com

DIAN

Formulario del Registro Único Tributario

001

2. Concepto 0 2 Actualización

4. Número de formulario 141045668336

(415)7707212489984(8020) 000014104566833 6

5. Número de Identificación Tributaria (NIT)	6. DV	12. Dirección seccional	14. Buzón electrónico
8 3 0 0 2 1 4 1 3	1	Impuestos de Bogotá 3 2	

IDENTIFICACIÓN

24. Tipo de contribuyente	25. Tipo de documento	26. Número de Identificación	
Persona jurídica 1			

Lugar de expedición	28. País	29. Departamento	30. Ciudad/Municipio

31. Primer apellido	32. Segundo apellido	33. Primer nombre	34. Otros nombres

35. Razón social
FUNDACION L EXPLOSE

36. Nombre comercial	37. Sigla

UBICACIÓN

38. País	39. Departamento	40. Ciudad/Municipio
COLOMBIA 1 6 9	Bogotá D.C. 1 1	Bogotá, D.C. 0 0 1

41. Dirección principal
CR 25 50 34

42. Correo electrónico info@lexplose.com

43. Código postal	44. Teléfono 1	45. Teléfono 2
1 1 1 3 1 1	3 1 9 4 0 1 2 4 0 2	6 0 1 5 3 1 1 8 4 6

CLASIFICACIÓN

Actividad económica

Actividad principal		Actividad secundaria		Otras actividades		
46. Código	47. Fecha inicio actividad	48. Código	49. Fecha inicio actividad	50. Código	1	2
9 0 0 6	1 9 9 6 0 8 2 6	9 0 0 3	1 9 9 6 0 8 2 6		9 0 0 8	9 0 0 7

Ocupación

51. Código	52. Número establecimientos
	1

Responsabilidades, Calidades y Atributos

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26
53. Código	4	7	8	9	1	0	1	4	4	2	4	8	5	2	5	5										

04- Impto renta y compl. régimen especial
07- Retención en la fuente a título de rent
08- Retención timbre nacional
09- Retención en la fuente en el impuesto
10- Obligado aduanero
14- Informante de exogena
42- Obligado a llevar contabilidad
48 - Impuesto sobre las ventas - IVA
52 - Facturador electrónico
55 - Informante de Beneficiarios Finales

Usuarios aduaneros

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
54. Código	2 2	2 3								

	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

Exportadores

55. Forma	56. Tipo
3	3

Servicio	1	2	3
57. Modo	1		
58. CPC	9 7		

IMPORTANTE: Sin perjuicio de las actualizaciones a que haya lugar, la inscripción en el Registro Único Tributario -RUT-, tendrá vigencia indefinida y en consecuencia no se exigirá su renovación

Para uso exclusivo de la DIAN

59. Anexos SI [ ] NO [X] 60. No. de Folios: 0

La información suministrada a través del formulario oficial de inscripción, actualización, suspensión y cancelación del Registro Único Tributario (RUT), deberá ser exacta y veraz; en caso de constatar inexactitud en alguno de los datos suministrados se adelantarán los procedimientos administrativos sancionatorios o de suspensión, según el caso, Parágrafo del artículo 1.6.1.2.6 del Decreto 1625 del 2016. De igual manera al formalizar el trámite el usuario fue informado y acepta la política de tratamiento de datos ley 1581 de 2012.

Firma del solicitante:

Sin perjuicio de las verificaciones que la DIAN realice.

Firma autorizada:

984. Nombre REYES FORERO JULIANA

985. Cargo Representante legal Certificado

COPIA CERTIFICADO DOCUMENTO SIN COSTO

DIAN

Formulario del Registro Único Tributario

001

Espacio reservado para la DIAN

4. Número de formulario: 141045668336

(415)7707212489984(8020) **000014104566833 6**

5. Número de Identificación Tributaria (NIT)	6. DV	12. Dirección seccional	14. Buzón electrónico
8 3 0 0 2 1 4 1 3	1	Impuestos de Bogotá 3 2	

Características y formas de las organizaciones

62. Naturaleza	2	63. Formas asociativas		64. Entidades o institutos de derecho público de orden nacional, departamental, municipal y descentralizados	
65. Fondos		66. Cooperativas		67. Sociedades y organismos extranjeros	
68. Sin personería jurídica		69. Otras organizaciones no clasificadas	1 6	70. Beneficio	2

Constitución, Registro y Última Reforma

Documento	1. Constitución	2. Reforma
71. Clase	0 4	
72. Número	0	
73. Fecha	1 9 9 6 0 8 2 6	
74. Número de notaría		
75. Entidad de registro	0 1	
76. Fecha de registro	1 9 9 6 0 9 0 4	
77. No. Matrícula mercantil	S 0 0 0 0 4 7 1	
78. Departamento	1 1	
79. Ciudad/Municipio	4	
Vigencia		
80. Desde	1 9 9 6 0 9 0 4	
81. Hasta		

Composición del Capital

82. Nacional	1 0 0 %
83. Nacional público	0 . 0 %
84. Nacional privado	1 0 0 . 0 %
85. Extranjero	0 %
86. Extranjero público	0 . 0 %
87. Extranjero privado	0 . 0 %

Entidad de vigilancia y control

88. Entidad de vigilancia y control: Alcaldía 1 1

Estado y Beneficio

Item	89. Estado actual	90. Fecha cambio de estado	91. Número de Identificación Tributaria (NIT)	92. DV
1	8 0	2 0 1 5 0 1 0 1		-
2		Año Mes Día		-
3		Año Mes Día		-
4		Año Mes Día		-
5		Año Mes Día		-

Vinculación económica

93. Vinculación económica	94. Nombre del grupo económico y/o empresarial	95. Número de Identificación Tributaria (NIT) de la Matriz o Controlante	96. DV.

97. Nombre o razón social de la matriz o controlante

170. Número de identificación tributaria otorgado en el exterior	171. País	172. Número de identificación tributaria sociedad o natural del exterior con EP	

173. Nombre o razón social de la sociedad o natural del exterior con EP

COPIA CERTIFICADO DOCUMENTO SIN COSTO

DIAN

Formulario del Registro Único Tributario
Representación

001

Espacio reservado para la DIAN

4. Número de formulario 141045668336

(415)7707212489984(8020) **000014104566833 6**

5. Número de Identificación Tributaria (NIT)	6. DV	12. Dirección seccional	14. Buzón electrónico
8 3 0 0 2 1 4 1 3	1	Impuestos de Bogotá 3 2	

Representación

1

98. Representación	99. Fecha inicio ejercicio representación
REPRS LEGAL PRIN 1 8	2 0 2 0 0 3 1 6

100. Tipo de documento	101. Número de identificación	102. DV	103. Número de tarjeta profesional
Cédula de Ciudadaní 1 3	5 2 2 5 0 2 9 0		

104. Primer apellido	105. Segundo apellido	106. Primer nombre	107. Otros nombres
REYES	FORERO	JULIANA	

108. Número de Identificación Tributaria (NIT)	109. DV	110. Razón social representante legal

2

98. Representación	99. Fecha inicio ejercicio representación
REPRS LEGAL SUPL 1 9	1 9 9 6 0 9 0 4

100. Tipo de documento	101. Número de identificación	102. DV	103. Número de tarjeta profesional
Cédula de Ciudadan 1 3	7 9 3 1 7 4 6 7		

104. Primer apellido	105. Segundo apellido	106. Primer nombre	107. Otros nombres
MENDEZ	MARTINEZ	ANGEL	EDMUNDO

108. Número de Identificación Tributaria (NIT)	109. DV	110. Razón social representante legal

3

98. Representación	99. Fecha inicio ejercicio representación

100. Tipo de documento	101. Número de identificación	102. DV	103. Número de tarjeta profesional

104. Primer apellido	105. Segundo apellido	106. Primer nombre	107. Otros nombres

108. Número de Identificación Tributaria (NIT)	109. DV	110. Razón social representante legal

4

98. Representación	99. Fecha inicio ejercicio representación

100. Tipo de documento	101. Número de identificación	102. DV	103. Número de tarjeta profesional

104. Primer apellido	105. Segundo apellido	106. Primer nombre	107. Otros nombres

108. Número de Identificación Tributaria (NIT)	109. DV	110. Razón social representante legal

5

98. Representación	99. Fecha inicio ejercicio representación

100. Tipo de documento	101. Número de identificación	102. DV	103. Número de tarjeta profesional

104. Primer apellido	105. Segundo apellido	106. Primer nombre	107. Otros nombres

108. Número de Identificación Tributaria (NIT)	109. DV	110. Razón social representante legal

COPIA CERTIFICADO
DOCUMENTO SIN COSTO

DIAN

Formulario del Registro Único Tributario
Socios y/o Miembros de Juntas Directivas, Consorcios, Uniones Temporales

001

Espacio reservado para la DIAN

4. Número de formulario 141045668336

(415)7707212489984(8020) **000014104566833 6**

5. Número de Identificación Tributaria (NIT)	6. DV	12. Dirección seccional	14. Buzón electrónico
8 3 0 0 2 1 4 1 3	1	Impuestos de Bogotá 3 2	

Socios y/o Miembros de Juntas Directivas, Consorcios, Uniones Temporales

1

111. Tipo de documento	112. Número de identificación	113. DV	114. Nacionalidad
Cédula de Ciudada 1 3	7 9 3 1 7 4 6 7		COLOMBIA 1 6 9

115. Primer apellido	116. Segundo apellido	117. Primer nombre	118. Otros nombres
MENDEZ	MARTINEZ	ANGEL	EDMUNDO

119. Razón social

120. Valor capital del socio	121. % Participación	122. Fecha de ingreso	123. Fecha de retiro
		2 0 1 0 0 1 1 7	

2

111. Tipo de documento	112. Número de identificación	113. DV	114. Nacionalidad
Cédula de Ciudada 1 3	5 1 7 1 9 5 6 7		COLOMBIA 1 6 9

115. Primer apellido	116. Segundo apellido	117. Primer nombre	118. Otros nombres
VEGA	BAUTISTA	DIONE	VICTORIA

119. Razón social

120. Valor capital del socio	121. % Participación	122. Fecha de ingreso	123. Fecha de retiro
		2 0 1 0 0 1 1 7	

3

111. Tipo de documento	112. Número de identificación	113. DV	114. Nacionalidad
Cédula de Ciudada 1 3	4 1 7 5 8 6 2 3		COLOMBIA 1 6 9

115. Primer apellido	116. Segundo apellido	117. Primer nombre	118. Otros nombres
RUEDA	RAMIREZ	MARTA	EMILIA

119. Razón social

120. Valor capital del socio	121. % Participación	122. Fecha de ingreso	123. Fecha de retiro
		2 0 1 0 0 1 1 7	2 0 2 0 0 3 1 5

4

111. Tipo de documento	112. Número de identificación	113. DV	114. Nacionalidad
Cédula de Ciudadan 1 3	5 2 2 5 0 2 9 0		COLOMBIA 1 6 9

115. Primer apellido	116. Segundo apellido	117. Primer nombre	118. Otros nombres
REYES	FORERO	JULIANA	

119. Razón social

120. Valor capital del socio	121. % Participación	122. Fecha de ingreso	123. Fecha de retiro
		2 0 2 0 0 3 1 6	

5

111. Tipo de documento	112. Número de identificación	113. DV	114. Nacionalidad
Cédula de Ciudadan 1 3	3 2 5 4 0 8 7 7		COLOMBIA 1 6 9

115. Primer apellido	116. Segundo apellido	117. Primer nombre	118. Otros nombres
DONADIO	COPELLO	MARIA	ADELA

119. Razón social

120. Valor capital del socio	121. % Participación	122. Fecha de ingreso	123. Fecha de retiro
		2 0 2 0 0 3 1 6	

COPIA CERTIFICADO
DOCUMENTO SIN COSTO

DIAN

Formulario del Registro Único Tributario
Revisor Fiscal y Contador

001

Espacio reservado para la DIAN

4. Número de formulario 141045668336

(415)7707212489984(8020) **000014104566833 6**

5. Número de Identificación Tributaria (NIT)	6. DV	12. Dirección seccional	14. Buzón electrónico
8 3 0 0 2 1 4 1 3	1	Impuestos de Bogotá 3 2	

Revisor Fiscal y Contador

Revisor fiscal principal

124. Tipo de documento	125. Número de identificación	126. DV	127. Número de tarjeta profesional
Cédula de Ciudadanía 1 3	4 1 6 9 0 9 6 0		3 6 7 0 6 T

128. Primer apellido	129. Segundo apellido	130. Primer nombre	131. Otros nombres
RAMIREZ	BARRETO	BEATRIZ	

132. Número de Identificación Tributaria (NIT)	133. DV	134. Sociedad o firma designada

135. Fecha de nombramiento
2 0 1 0 0 2 0 8

Revisor fiscal suplente

136. Tipo de documento	137. Número de identificación	138. DV	139. Número de tarjeta profesional

140. Primer apellido	141. Segundo apellido	142. Primer nombre	143. Otros nombres

144. Número de Identificación Tributaria (NIT)	145. DV	146. Sociedad o firma designada

147. Fecha de nombramiento

Contador

148. Tipo de documento	149. Número de identificación	150. DV	151. Número de tarjeta profesional

152. Primer apellido	153. Segundo apellido	154. Primer nombre	155. Otros nombres

156. Número de Identificación Tributaria (NIT)	157. DV	158. Sociedad o firma designada

159. Fecha de nombramiento

COPIA CERTIFICADO
DOCUMENTO SIN COSTO

DIAN

Formulario del Registro Único Tributario
Establecimientos

001

Espacio reservado para la DIAN

4. Número de formulario 141045668336

(415)7707212489984(8020) **000014104566833 6**

5. Número de Identificación Tributaria (NIT)	6. DV	12. Dirección seccional	14. Buzón electrónico
8 3 0 0 2 1 4 1 3	1	Impuestos de Bogotá 3 2	

Establecimientos, agencias, sucursales, oficinas, sedes o negocios entre otros

1

160. Tipo de establecimiento	161. Actividad económica	
Establecimiento de comerci 0 2	Actividades teatrales 9 0 0 6	

162. Nombre del establecimiento: LA FACTORIA TINO FERNANDEZ

163. Departamento	164. Ciudad/Municipio	
Bogotá D.C. 1 1	Bogotá, D.C. 0 0 1	

165. Dirección: CR 25 50 34

166. Número de matrícula mercantil	167. Fecha de la matrícula mercantil	
0 3 5 0 4 9 8 4	2 0 2 2 0 3 2 6	
168. Teléfono: 3 1 0 7 6 8 0 6 9 3	169. Fecha de cierre	

2

160. Tipo de establecimiento	161. Actividad económica	

162. Nombre del establecimiento:

163. Departamento	164. Ciudad/Municipio	

165. Dirección:

166. Número de matrícula mercantil	167. Fecha de la matrícula mercantil	
168. Teléfono	169. Fecha de cierre	

3

160. Tipo de establecimiento	161. Actividad económica	

162. Nombre del establecimiento:

163. Departamento	164. Ciudad/Municipio	

165. Dirección:

166. Número de matrícula mercantil	167. Fecha de la matrícula mercantil	
168. Teléfono	169. Fecha de cierre	

COPIA CERTIFICADO
DOCUMENTO SIN COSTO

Banco de Bogotá

EL BANCO DE BOGOTA

INFORMA:

Que la empresa FUND L. EXPLOSE identificado(a) con NITPJ 8300214131 está vinculado(a) al BANCO DE BOGOTA a través de la CTA CORRIENTE No. 084018894 desde el 16 de septiembre de 1996, este producto se encuentra Vigente.

Esta información es confidencial, no es una recomendación de negocio y se suministra sin responsabilidad del banco, se expide el 10 de septiembre de 2025, a solicitud del interesado, con destino a quien interese.

Atentamente,



Olga Yanira Otálora Guerrero

Gerencia de Soluciones para el Cliente

Banco de Bogota

FUNDACIÓN PÚRPURA

NIT 830.088.555-5
Carrera 51 # 29A - 22 sur
Celular: 3114813844
contacto@purpuracreactivo.com
www.purpuracreactivo.com

COMPROBANTE DE EGRESO

No.: 1719

CIUDAD:	BOGOTÁ D.C.
FECHA:	1/10/2025
BENEFICIARIO(A)	WILLIAM GUEVARA QUIROZ
NIT:	79554967
DIRECCIÓN:	
TELÉFONO:	

CONCEPTO	**VALOR**
Servicios como persona natural con experiencia relacionada de 36 meses o más, en el campo teatral y circense o gestión cultural o coordinación de proyectos artísticos y culturales. Pago 1 de 3.	6.000.000
RETENCIÓN EN LA FUENTE – RETEFUENTE	0
RETENCIÓN DE INDUSTRIA, COMERCIO Y AVISOS – RETEICA	57.960
VALOR NETO:	**5.942.040**

VALOR EN LETRAS:

EFECTIVO:		**CHEQUE No.:**	**BENEFICIARIO(A) – FIRMA / SELLO**
BANCO: X		**OTRO:**	
Elaborado: WILLIAM GUEVARA QUIROZ	Revisado: WILLIAM GUEVARA QUIROZ	Aprobado: WILLIAM GUEVARA QUIROZ	Contabilizado:

C.C. ✠	NIT.	NO:		
RECIBIDO:		DÍA:	MES:	AÑO:25

BANCO GNB SUDAMERIS
NIT. 860.050.750-1

Fecha : 1/10/25 Hora : 14:41:31
Cajero : BEBELEE1 Caja : 472
Oficina : 94 PLAZA DE LAS AMERICAS
TR 71 D 26 S 94 Loc 1020 BOGOTA

Número de Cuenta: XXXXXXXXXXXXX2200
Nombre Titular: WILLIAM GUEVARA
TELEFONO: 3114813844
DEPOSITANTE:WILLIAN ALFONSO GUEVARA QUIROZ

CONSIG EFECTIVO AH SIN TA 50 / 208 / 7

Total Depositado:		5,760,000.00
Comisión	:	0.00
IVA	:	0.00
G.M.F.	:	0.00

Estimado cliente antes de retirarse de la ventanilla por favor verifique que la transacción solicitada está correctamente registrada en el comprobante.
Si no está de acuerdo solicite su corrección.
Cualquier inquietud comuníquese en Bogotá al 3-077707 y resto del pais al 018000910499 o al 018000910660

BANCO GNB SUDAMERIS
NIT. 860.050.750-1

Fecha : 7/10/25 Hora : 09:09:59
Cajero : BUGAMCM1 Caja : 393
Oficina : 94 PLAZA DE LAS AMERICAS
TR 71 D 26 S 94 Loc 1020 BOGOTA

Número de Cuenta: XXXXXXXXXXXXX2200
Nombre Titular: WILLIAM GUEVARA
TELEFONO: 3114813944
DEPOSITANTE:WILLIAM ALFONSO GUEVARA

CONSIG EFECTIVO AH SIN TA 50 / 208 / 3

Total Depositado:		182,040.00
Comisión	:	0.00
IVA	:	0.00
G.M.F.	:	0.00

Estimado cliente antes de retirarse de la ventanilla por favor verifique que la transacción solicitada est correctamente registrada en el comprobante.
Si no est de acuerdo solicite su corrección.
Cualquier inquietud comuníquese en Bogot al 3-077707 y resto del país al 018000910499 o al 018000910660

DIAN

DOCUMENTO SOPORTE EN ADQUISICIONES EFECTUADAS A NO OBLIGADOS A FACTURAR

Representación Gráfica

FUNDACIÓN PÚRPURA

Datos del documento

Código único de documento soporte - CUDS:

cc45aa0c704365d3ea806b3867fea88e9c293cdb43f9eb15e84bc577cdaae9933826c4c950b6a421e388c3ee1a769c76

Número de documento:	DSNF1336	**Forma de pago:**	Contado
Fecha de generación:	06/10/2025	**Medio de pago:**	Instrumento no definido
Fecha de vencimiento:	06/10/2025	**Orden de compra:**	
		Fecha de orden de compra:	

Datos del adquiriente

Razón social:	FUNDACION PURPURA		
NIT del adquiriente:	830088555	**Régimen fiscal:**	O-15 Autorretenedor
Tipo de contribuyente:	Persona Jurídica y asimiladas	**Responsabilidad tributaria:**	01 IVA

Datos del vendedor

Razón social:	WILLIAM GUEVARA QUIROZ		
Tipo de documento:	NIT	**Procedencia:**	Residente
Número de documento:	79554967	**País:**	Colombia
Tipo de contribuyente:	Persona Natural y asimiladas	**Departamento:**	Bogotá
Régimen fiscal:	R-99-PN No aplica – Otros	**Municipio/Ciudad:**	Bogotá, D.C.
Responsabilidad tributaria:	ZZ No aplica	**Dirección:**	CARRERA 51 # 29A - 22 SUR

Detalles de productos

								IMPUESTOS				
Nro.	**Código**	**Descripción**	**U/M**	**Cantidad**	**Precio unitario**	**Descuento detalle**	**Recargo detalle**	**IVA**	**%**	**Valor de Venta por Item**	**Forma de Generación y Transmisión**	**Fecha de compra**
1	80111619	Servicios creativos temporales para el teatro y el circo	94	60.000,00	100,00	0,00	0,00			6.000.000,00	Por operación	06/10/2025

Descuentos y recargos global

Nro.	**Tipo**	**Código**	**Descripción**	**%**	**Valor**
1	Descuento	01	RETENCIÓN ICA	0,97	57.960,00

Notas finales

Servicios como persona natural con experiencia relacionada de 36 meses o más, en el campo teatral y circense o gestión cultural o coordinación de proyectos artísticos y culturales. Pago 1 de 3.

Datos totales



MONEDA	**COP**
TASA DE CAMBIO	1,00

Subtotal	6.000.000,00
Descuento detalle	0,00
Recargo detalle	0,00
Subtotal base gravable	0,00
Total IVA	0,00
Total neto documento (=)	6.000.000,00
Descuento global (-)	57.960,00
Recargo global (+)	0,00
Total documento (=) COP $	**5.942.040,00**

Documento validado por la DIAN
2025-10-06 16:08:40
Documento generado el:
2025-10-06 16:08:40
Generado por: Solución Gratuita DIAN
Nit: 800197268

Valores informativos

RETENCIONES	
Rte fuente	0,00
Rte IVA	0,00

Número de Autorización: 18764085060340 Rango desde: '1032' Rango hasta: '2000' vigencia: '10/12/2025'

DIAN

Formulario del Registro Único Tributario

001

2. Concepto 0 2 Actualización

4. Número de formulario 141182762057

(415)7707212489984(8020) 000014118276205 7

5. Número de Identificación Tributaria (NIT)	6. DV	12. Dirección seccional	14. Buzón electrónico
7 9 5 5 4 9 6 7	1	Impuestos de Bogotá 3 2	

IDENTIFICACIÓN

24. Tipo de contribuyente	25. Tipo de documento	26. Número de Identificación	
Persona natural o sucesión ilíquida 2	Cédula de Ciudadanía 1 3	7 9 5 5 4 9 6 7	

Lugar de expedición	28. País	29. Departamento	30. Ciudad/Municipio
COLOMBIA	1 6 9	Bogotá D.C. 1 1	Bogotá, D.C. 0 0 1

31. Primer apellido	32. Segundo apellido	33. Primer nombre	34. Otros nombres
GUEVARA	QUIROZ	WILLIAM	ALFONSO

35. Razón social

36. Nombre comercial	37. Sigla

UBICACIÓN

38. País	39. Departamento	40. Ciudad/Municipio
COLOMBIA 1 6 9	Bogotá D.C. 1 1	Bogotá, D.C. 0 0 1

41. Dirección principal
CR 51 29 A 22 SUR BRR SANTA RITA

42. Correo electrónico contacto@purpuracreactivo.com

43. Código postal	44. Teléfono 1	45. Teléfono 2
	3 1 1 4 8 1 3 8 4 4	6 0 1 7 2 0 3 9 2 1

CLASIFICACIÓN

Actividad económica					Ocupación	
Actividad principal		Actividad secundaria		Otras actividades		
46. Código	47. Fecha inicio actividad	48. Código	49. Fecha inicio actividad	50. Código 1 2	51. Código	52. Número establecimientos
9 0 0 6	1 9 9 8 1 1 1 8	6 3 1 2	2 0 1 2 0 1 0 1		2 4 5 5	

Responsabilidades, Calidades y Atributos

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26
53. Código	5	2	2	4	9																					

05- Impto. renta y compl. régimen ordinar
22- Obligado a cumplir deberes formales a
49 - No responsable de IVA

Usuarios aduaneros										
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
54. Código										
	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

Exportadores					
55. Forma	56. Tipo	Servicio	1	2	3
		57. Modo			
		58. CPC			

IMPORTANTE: Sin perjuicio de las actualizaciones a que haya lugar, la inscripción en el Registro Único Tributario -RUT-, tendrá vigencia indefinida y en consecuencia no se exigirá su renovación

Para uso exclusivo de la DIAN

59. Anexos SI [ ] NO [X] 60. No. de Folios: 0

La información suministrada a través del formulario oficial de inscripción, actualización, suspensión y cancelación del Registro Único Tributario (RUT), deberá ser exacta y veraz; en caso de constatar inexactitud en alguno de los datos suministrados se adelantarán los procedimientos administrativos sancionatorios o de suspensión, según el caso, Parágrafo del artículo 1.6.1.2.6 del Decreto 1625 del 2016. De igual manera al formalizar el trámite el usuario fue informado y acepta la política de tratamiento de datos ley 1581 de 2012.

Firma del solicitante:

Sin perjuicio de las verificaciones que la DIAN realice.

Firma autorizada:

984. Nombre GUEVARA QUIROZ WILLIAM ALFONSO

985. Cargo CONTRIBUYENTE

COPIA CERTIFICADO DOCUMENTO SIN COSTO


REPÚBLICA DE COLOMBIA
IDENTIFICACIÓN PERSONAL
CÉDULA DE CIUDADANÍA
NÚMERO 79.554.967
GUEVARA QUIROZ
APELLIDOS
WILLIAM ALFONSO
NOMBRES
FIRMA
REPUBLICA DE COLOMBIA
REPUBLICA DE COLOMBIA


FECHA DE NACIMIENTO 07-FEB-1971
BOGOTA D.C
(CUNDINAMARCA)
LUGAR DE NACIMIENTO
1.74
ESTATURA
A+
G.S. RH
M
SEXO
15-SEP-1989 BOGOTA D.C.
FECHA Y LUGAR DE EXPEDICIÓN
REGISTRADOR NACIONAL
JUAN CARLOS GALINDO VACHA
INDICE DERECHO
A-1500150-0104272-M-0079554967-20181107
0063128201A 1
9906268397

Comprobante de Pago

DATOS GENERALES DEL APORTANTE							
Identificación	dv	Razon Social	Clase Aportante	Sucursal Principal	Direccion	Ciudad-Departamento	Teléfono
CC 79554967		GUEVARA QUIROZ WILLIAM ALFONSO	INDEPENDIENTE	PRINCIPAL	KRA 51 N 29A 22sur	BOGOTA-BOGOTA D.E.	2028410

DATOS GENERALES DE LA LIQUIDACION			
Periodo Pensión	**2025-09**	Periodo Salud	**2025-09**
Fecha límite de pago	**2025/10/16**	Fecha de pago	**2025/09/04**
Dias de mora	**0**	Tasa de mora	**26.16%**

TOTALES	
Valor a pagar	**$761,100**
Intereses de mora	**$0**
Saldos e incapacidades	**$0**
Valor total	**$761,100**

DATOS DE LA TRANSACCIÓN	
Clave planilla	**9491459261**
Clave de pago	**1750448716**
Banco	**BANCO GNB SUDAMERIS**

2025/09/07 04:45 PM

BANCO GNB SUDAMERIS
NIT 860.050.750-1

CERTIFICA QUE:

WILLIAM ALFONSO GUEVARA QUIROZ,

identificado(a) con cédula de ciudadanía número 79.554.967, mantiene un vínculo comercial con esta Entidad a través de la Cuenta de Ahorros No. 90170612200, con fecha de apertura 26 de noviembre de 2002

Se expide a solicitud del cliente, en la ciudad de Bogotá D.C., el primer (1) día del mes de mayo de 2025

Cordialmente,



GERENCIA CANALES DE ATENCIÓN

VIGILADO SUPERINTENDENCIA FINANCIERA DE COLOMBIA

FUNDACIÓN PÚRPURA
NIT 830088555-5
MES 09 2025

RETENCION EN LA FUENTE

Pagado a: WILLIAM GUEVARA

UVT 2025	$	49.799

RETENCIÓN RENTAS DE TRABAJO		
Totalidad de ingresos renta de trabajo. (Honorarios y prestacion de servicios personales)	$	6.000.000
Ingresos laborales	**$**	**6.000.000**

INGRESOS NO CONSTITUTIVOS DE RENTA		
1. Aportes obligatorios a Pension. (Art. 55 Estatuto Tributario)	$	384.000
2. Aportes obligatorios a salud. (Art. 56 Estatuto Tributario)	$	300.000
3. Aportes voluntarios a fondo de Pensiones obligatorias. (Art. 55 E.T. Dcto 1625 Art. 1.2.1.12.9)		
Total Ingresos no constitutivos	$	684.000
Subtotal 1	**$**	**5.316.000**

DEDUCCIONES		
1. Pago intereses de vivienda o Costo Financiero Leasing Habitacional. ***Limite maximo 100 UVT Mensuales ($3.315.600) Dcto 1625 de 2016 Art. 1.2.4.1.23***	$	-
2. Deduccion por dependientes (Ver Art. 387 E.T.) ***No puede exceder del 10% del ingreso bruto del trabajador y maximo 32 UVT mensuales. (1.061.000 2018) Se debe exigir certificado para aplicar esta deducción.*** Dcto 1625 de 2018 Art. 1.2.4.1.18	$	-
3. Pagos Por Salud medicina prepagada. ***No puede Exceder 16 Uvt Mensuales. 5.304.964 Año 2018)***	$	335.000
Total Deduciones	**$**	**335.000**
Subtotal 2	**$**	**4.981.000**

RENTAS EXENTAS		
b. Aportes Voluntarios Empleador Fondo de Pensiones (Art 126 -1 E.T.)	$	-
c. Aportes a cuentas AFC (Art 126 - 4 E.T.) ***La Sumatoria de los beneficios b (Aportes voluntarios) y c (Aportes AFC), no pueden exceder del 30% del ingreso laboral o tributario del año y hasta un maximo de 3.800 Uvt por año. (125.9928200 año 2018) Art. 126-1 E.T.***		
Total Rentas Exentas	**$**	**-**
Subtotal 3	**$**	**4.981.000**

Renta de Trabajo Exenta (25%). Maximo $ 7.957.440 Año 2018. (240 Uvt)	$	1.245.000
Subtotal 4	**$**	**3.736.000**

Cifra control 40% Deducciones y rentas exentas	**$**	**2.126.400**
Total deducciones y renta exentas	**$**	**1.580.000**

Ingreso Laboral Mensual Base para Retención en la Fuente	**$**	**3.736.000**

Ingreso laboral gravado en UVT	**$**	**75**

Hasta	***Tarifa Marginal***	***Impuesto***	**Retencion por aplicar**
95	***0%***	***$ 0***	-
150	***19%***	***(Ingreso laboral gravado expresado en UVT menos 95 UVT)*19%***	-
360	***28%***	***(Ingreso laboral gravado expresado en UVT menos 150 UVT)*28% más 10 UVT***	-
En adelante	***33%***	***(Ingreso laboral gravado expresado en UVT menos 360 UVT)*33% más 69 UVT***	-

UVT 2025	$	49.799
Ingreso laboral gravado en uvt	$	75

	$	***-***

FUNDACIÓN PÚRPURA

NIT 830.088.555-5
Carrera 51 # 29A - 22 sur
Celular: 3114813844
contacto@purpuracreactivo.com
www.purpuracreactivo.com

COMPROBANTE DE EGRESO

No.: 1720

CIUDAD:	BOGOTÁ D.C.
FECHA:	1/10/2025
BENEFICIARIO(A)	WILLIAM GUEVARA QUIROZ
NIT:	79554967
DIRECCIÓN:	
TELÉFONO:	

CONCEPTO	**VALOR**
Servicios como persona natural con experiencia relacionada de 36 meses o más, en el campo teatral y circense o gestión cultural o coordinación de proyectos artísticos y culturales. Pago 2 de 3.	6.000.000
RETENCIÓN EN LA FUENTE – RETEFUENTE	0
RETENCIÓN DE INDUSTRIA, COMERCIO Y AVISOS – RETEICA	57.960
VALOR NETO:	**5.942.040**

VALOR EN LETRAS:

EFECTIVO:		**CHEQUE No.:**	**BENEFICIARIO(A) – FIRMA / SELLO**
BANCO: X		**OTRO:**	
Elaborado: WILLIAM GUEVARA QUIROZ	Revisado: WILLIAM GUEVARA QUIROZ	Aprobado: WILLIAM GUEVARA QUIROZ	Contabilizado:

C.C. ✠	NIT.	NO:		
RECIBIDO:		DÍA:	MES:	AÑO:25

BANCO GNB SUDAMERIS
NIT. 860.050.750-1

Fecha : 7/10/25 Hora : 09:10:22
Cajero : BUGAMCNL Caja : 393
Oficina : 94 PLAZA DE LAS AMERICAS
TA 71 D 26 S 94 Loc 1020 BOGOTA

Número de Cuenta: XXXXXXXXXXXXXX2200
Nombre Titular: WILLIAM GUEVARA
TELEFONO: 3114813844
DEPOSITANTE:WILLIAM ALFONSO GUEVARA

CONSIG EFECTIVO AH SIN TA 50 / 208 / 4

Total Depositado:		182,040.00
Comisión	:	0.00
IVA	:	0.00
G.M.F.	:	0.00

Estimado cliente antes de retirarse de la ventanilla por favor verifique que la transacción solicitada est correctamente registrada en el comprobante.
Si no est de acuerdo solicite su corrección.
Cualquier inquietud comuníquese en Bogot al 3-077707 y resto del país al 018000910499 o al 018000910660

BANCO GNB SUDAMERIS
NIT. 860.050.750-1

Fecha : 1/10/25 Hora : 14:42:02
Cajero : BEBELEE1 Caja : 472
Oficina : 94 PLAZA DE LAS AMERICAS
TR 71 D 26 S 94 Loc 1020 BOGOTA

Número de Cuenta: XXXXXXXXXXXXX2200
Nombre Titular: WILLIAM GUEVARA
TELEFONO: 3114013944
DEPOSITANTE:WILLIAM ALFONSO GUEVARA GUIROZ

CONSIG EFECTIVO AH SIN TA 50 / 208 / 8

Total Depositado:		5,760,000.00
Comisión	:	0.00
IVA	:	0.00
G.M.F.	:	0.00

Estimado cliente antes de retirarse de la ventanilla por favor verifique que la transacción solicitada está correctamente registrada en el comprobante.
Si no está de acuerdo solicite su corrección.
Cualquier inquietud comuníquese en Bogotá al 3-077707 y resto del país al 018000910499 o al 018000910660

DIAN

DOCUMENTO SOPORTE EN ADQUISICIONES EFECTUADAS A NO OBLIGADOS A FACTURAR

Representación Gráfica

FUNDACIÓN PÚRPURA

Datos del documento

Código único de documento soporte - CUDS:

32b1565f02c42ac3d264bc4bdc470eddadd71287ca84df2fe03210d2767e1c4ab727c2cf62e28e0a8f53271f5736209c

Número de documento:	DSNF1337	**Forma de pago:**	Contado
Fecha de generación:	06/10/2025	**Medio de pago:**	Instrumento no definido
Fecha de vencimiento:	06/10/2025	**Orden de compra:**	
		Fecha de orden de compra:	

Datos del adquiriente

Razón social:	FUNDACION PURPURA		
NIT del adquiriente:	830088555	**Régimen fiscal:**	O-15 Autorretenedor
Tipo de contribuyente:	Persona Jurídica y asimiladas	**Responsabilidad tributaria:**	01 IVA

Datos del vendedor

Razón social:	WILLIAM GUEVARA QUIROZ		
Tipo de documento:	NIT	**Procedencia:**	Residente
Número de documento:	79554967	**País:**	Colombia
Tipo de contribuyente:	Persona Natural y asimiladas	**Departamento:**	Bogotá
Régimen fiscal:	R-99-PN No aplica – Otros	**Municipio/Ciudad:**	Bogotá, D.C.
Responsabilidad tributaria:	ZZ No aplica	**Dirección:**	CARRERA 51 # 29A - 22 SUR

Detalles de productos

								IMPUESTOS				
Nro.	**Código**	**Descripción**	**U/M**	**Cantidad**	**Precio unitario**	**Descuento detalle**	**Recargo detalle**	**IVA**	**%**	**Valor de Venta por Item**	**Forma de Generación y Transmisión**	**Fecha de compra**
1	80111619	Servicios creativos temporales para el teatro y el circo	94	60.000,00	100,00	0,00	0,00			6.000.000,00	Por operación	06/10/2025

Descuentos y recargos global

Nro.	Tipo	Código	Descripción	%	Valor
1	Descuento	01	RETENCIÓN ICA	0,97	57.960,00

Notas finales

Servicios como persona natural con experiencia relacionada de 36 meses o más, en el campo teatral y circense o gestión cultural o coordinación de proyectos artísticos y culturales. Pago 2 de 3.

Datos totales



Documento validado por la DIAN
2025-10-06 16:10:46
Documento generado el:
2025-10-06 16:10:46
Generado por: Solución Gratuita DIAN
Nit: 800197268

MONEDA	**COP**
TASA DE CAMBIO	1,00

Subtotal	6.000.000,00
Descuento detalle	0,00
Recargo detalle	0,00
Subtotal base gravable	0,00
Total IVA	0,00
Total neto documento (=)	6.000.000,00
Descuento global (-)	57.960,00
Recargo global (+)	0,00
Total documento (=) COP $	**5.942.040,00**

Valores informativos

RETENCIONES	
Rte fuente	0,00
Rte IVA	0,00

Número de Autorización: 18764085060340 Rango desde: '1032' Rango hasta: '2000' vigencia: '10/12/2025'

DIAN

Formulario del Registro Único Tributario

001

2. Concepto 0 2 Actualización

4. Número de formulario 141182762057

(415)7707212489984(8020) 000014118276205 7

5. Número de Identificación Tributaria (NIT)	6. DV	12. Dirección seccional	14. Buzón electrónico
7 9 5 5 4 9 6 7	1	Impuestos de Bogotá 3 2	

IDENTIFICACIÓN

24. Tipo de contribuyente	25. Tipo de documento	26. Número de Identificación	
Persona natural o sucesión ilíquida 2	Cédula de Ciudadanía 1 3	7 9 5 5 4 9 6 7	

Lugar de expedición	28. País	29. Departamento	30. Ciudad/Municipio
COLOMBIA	1 6 9	Bogotá D.C. 1 1	Bogotá, D.C. 0 0 1

31. Primer apellido	32. Segundo apellido	33. Primer nombre	34. Otros nombres
GUEVARA	QUIROZ	WILLIAM	ALFONSO

35. Razón social

36. Nombre comercial	37. Sigla

UBICACIÓN

38. País	39. Departamento	40. Ciudad/Municipio
COLOMBIA 1 6 9	Bogotá D.C. 1 1	Bogotá, D.C. 0 0 1

41. Dirección principal
CR 51 29 A 22 SUR BRR SANTA RITA

42. Correo electrónico contacto@purpuracreactivo.com

43. Código postal	44. Teléfono 1	45. Teléfono 2
	3 1 1 4 8 1 3 8 4 4	6 0 1 7 2 0 3 9 2 1

CLASIFICACIÓN

Actividad económica					Ocupación	
Actividad principal		Actividad secundaria		Otras actividades		
46. Código	47. Fecha inicio actividad	48. Código	49. Fecha inicio actividad	50. Código 1 2	51. Código	52. Número establecimientos
9 0 0 6	1 9 9 8 1 1 1 8	6 3 1 2	2 0 1 2 0 1 0 1		2 4 5 5	

Responsabilidades, Calidades y Atributos

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26
53. Código	5	2	2	4	9																					

05- Impto. renta y compl. régimen ordinar
22- Obligado a cumplir deberes formales a
49 - No responsable de IVA

Usuarios aduaneros										
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
54. Código										
	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

Exportadores					
55. Forma	56. Tipo	Servicio	1	2	3
		57. Modo			
		58. CPC			

IMPORTANTE: Sin perjuicio de las actualizaciones a que haya lugar, la inscripción en el Registro Único Tributario -RUT-, tendrá vigencia indefinida y en consecuencia no se exigirá su renovación

Para uso exclusivo de la DIAN

59. Anexos SI [ ] NO [X] 60. No. de Folios: 0

La información suministrada a través del formulario oficial de inscripción, actualización, suspensión y cancelación del Registro Único Tributario (RUT), deberá ser exacta y veraz; en caso de constatar inexactitud en alguno de los datos suministrados se adelantarán los procedimientos administrativos sancionatorios o de suspensión, según el caso, Parágrafo del artículo 1.6.1.2.6 del Decreto 1625 del 2016. De igual manera al formalizar el trámite el usuario fue informado y acepta la política de tratamiento de datos ley 1581 de 2012.

Firma del solicitante:

Sin perjuicio de las verificaciones que la DIAN realice.

Firma autorizada:

984. Nombre GUEVARA QUIROZ WILLIAM ALFONSO

985. Cargo CONTRIBUYENTE

COPIA CERTIFICADO DOCUMENTO SIN COSTO


REPÚBLICA DE COLOMBIA
IDENTIFICACIÓN PERSONAL
CÉDULA DE CIUDADANÍA
NÚMERO 79.554.967
GUEVARA QUIROZ
APELLIDOS
WILLIAM ALFONSO
NOMBRES
FIRMA
REPUBLICA DE COLOMBIA
REPUBLICA DE COLOMBIA


FECHA DE NACIMIENTO 07-FEB-1971
BOGOTA D.C
(CUNDINAMARCA)
LUGAR DE NACIMIENTO
1.74
ESTATURA
A+
G.S. RH
M
SEXO
15-SEP-1989 BOGOTA D.C.
FECHA Y LUGAR DE EXPEDICIÓN
REGISTRADOR NACIONAL
JUAN CARLOS GALINDO VACHA
INDICE DERECHO
A-1500150-0104272-M-0079554967-20181107
0063128201A 1
9906268397

Comprobante de Pago

DATOS GENERALES DEL APORTANTE							
Identificación	dv	Razon Social	Clase Aportante	Sucursal Principal	Direccion	Ciudad-Departamento	Teléfono
CC 79554967		GUEVARA QUIROZ WILLIAM ALFONSO	INDEPENDIENTE	PRINCIPAL	KRA 51 N 29A 22sur	BOGOTA-BOGOTA D.E.	2028410

DATOS GENERALES DE LA LIQUIDACION			
Periodo Pensión	**2025-10**	Periodo Salud	**2025-10**
Fecha límite de pago	**2025/11/19**	Fecha de pago	**2025/10/02**
Dias de mora	**0**	Tasa de mora	**26.16%**

TOTALES	
Valor a pagar	**$761,100**
Intereses de mora	**$0**
Saldos e incapacidades	**$0**
Valor total	**$761,100**

DATOS DE LA TRANSACCIÓN	
Clave planilla	**9492801117**
Clave de pago	**1819467287**
Banco	**BANCO GNB SUDAMERIS**

2025/10/06 08:14 PM

BANCO GNB SUDAMERIS
NIT 860.050.750-1

CERTIFICA QUE:

WILLIAM ALFONSO GUEVARA QUIROZ,

identificado(a) con cédula de ciudadanía número 79.554.967, mantiene un vínculo comercial con esta Entidad a través de la Cuenta de Ahorros No. 90170612200, con fecha de apertura 26 de noviembre de 2002

Se expide a solicitud del cliente, en la ciudad de Bogotá D.C., el primer (1) día del mes de mayo de 2025

Cordialmente,



GERENCIA CANALES DE ATENCIÓN

VIGILADO SUPERINTENDENCIA FINANCIERA DE COLOMBIA

FUNDACIÓN PÚRPURA
NIT 830088555-5
MES 09 2025

RETENCION EN LA FUENTE

Pagado a: WILLIAM GUEVARA QUIROZ

UVT 2025	$ 49.799

RETENCIÓN RENTAS DE TRABAJO		
Totalidad de ingresos renta de trabajo. (Honorarios y prestacion de servicios personales)	$	5.000.000
Ingresos laborales	**$**	**5.000.000**

INGRESOS NO CONSTITUTIVOS DE RENTA		
1. Aportes obligatorios a Pension. (Art. 55 Estatuto Tributario)	$	320.000
2. Aportes obligatorios a salud. (Art. 56 Estatuto Tributario)	$	250.000
3. Aportes voluntarios a fondo de Pensiones obligatorias. (Art. 55 E.T. Dcto 1625 Art. 1.2.1.12.9)		
Total Ingresos no constitutivos	$	570.000
Subtotal 1	**$**	**4.430.000**

DEDUCCIONES		
1. Pago intereses de vivienda o Costo Financiero Leasing Habitacional. ***Limite maximo 100 UVT Mensuales ($3.315.600) Dcto 1625 de 2016 Art. 1.2.4.1.23***	$	-
2. Deduccion por dependientes (Ver Art. 387 E.T.) ***No puede exceder del 10% del ingreso bruto del trabajador y maximo 32 UVT mensuales. (1.061.000 2018) Se debe exigir certificado para aplicar esta deducción.*** Dcto 1625 de 2018 Art. 1.2.4.1.18	$	-
3. Pagos Por Salud medicina prepagada. ***No puede Exceder 16 Uvt Mensuales. 5.304.964 Año 2018)***	$	335.000
Total Deduciones	**$**	**335.000**
Subtotal 2	**$**	**4.095.000**

RENTAS EXENTAS		
b. Aportes Voluntarios Empleador Fondo de Pensiones (Art 126 -1 E.T.)	$	-
c. Aportes a cuentas AFC (Art 126 - 4 E.T.) ***La Sumatoria de los beneficios b (Aportes voluntarios) y c (Aportes AFC), no pueden exceder del 30% del ingreso laboral o tributario del año y hasta un maximo de 3.800 Uvt por año. (125.9928200 año 2018) Art. 126-1 E.T.***		
Total Rentas Exentas	**$**	**-**
Subtotal 3	**$**	**4.095.000**

Renta de Trabajo Exenta (25%). Maximo $ 7.957.440 Año 2018. (240 Uvt)	$	1.024.000
Subtotal 4	**$**	**3.071.000**

Cifra control 40% Deducciones y rentas exentas	**$**	**1.772.000**
Total deducciones y renta exentas	**$**	**1.359.000**

Ingreso Laboral Mensual Base para Retención en la Fuente	**$**	**3.071.000**

Ingreso laboral gravado en UVT	**$**	**62**

Hasta	***Tarifa Marginal***	***Impuesto***	**Retencion por aplicar**
95	***0%***	***$ 0***	-
150	***19%***	***(Ingreso laboral gravado expresado en UVT menos 95 UVT)*19%***	-
360	***28%***	***(Ingreso laboral gravado expresado en UVT menos 150 UVT)*28% más 10 UVT***	-
En adelante	***33%***	***(Ingreso laboral gravado expresado en UVT menos 360 UVT)*33% más 69 UVT***	-

UVT 2025	$	49.799
Ingreso laboral gravado en uvt	$	62

	$	***-***

FUNDACIÓN PÚRPURA
NIT 830088555-5
MES 10 2025

RETENCION EN LA FUENTE

Pagado a: WILLIAM GUEVARA

UVT 2025	$	49.799

RETENCIÓN RENTAS DE TRABAJO		
Totalidad de ingresos renta de trabajo. (Honorarios y prestacion de servicios personales)	$	6.000.000
Ingresos laborales	**$**	**6.000.000**

INGRESOS NO CONSTITUTIVOS DE RENTA		
1. Aportes obligatorios a Pension. (Art. 55 Estatuto Tributario)	$	384.000
2. Aportes obligatorios a salud. (Art. 56 Estatuto Tributario)	$	300.000
3. Aportes voluntarios a fondo de Pensiones obligatorias. (Art. 55 E.T. Dcto 1625 Art. 1.2.1.12.9)		
Total Ingresos no constitutivos	$	684.000
Subtotal 1	**$**	**5.316.000**

DEDUCCIONES		
1. Pago intereses de vivienda o Costo Financiero Leasing Habitacional. ***Limite maximo 100 UVT Mensuales ($3.315.600) Dcto 1625 de 2016 Art. 1.2.4.1.23***	$	-
2. Deduccion por dependientes (Ver Art. 387 E.T.) ***No puede exceder del 10% del ingreso bruto del trabajador y maximo 32 UVT mensuales. (1.061.000 2018) Se debe exigir certificado para aplicar esta deducción.*** Dcto 1625 de 2018 Art. 1.2.4.1.18	$	-
3. Pagos Por Salud medicina prepagada. ***No puede Exceder 16 Uvt Mensuales. 5.304.964 Año 2018)***	$	335.000
Total Deduciones	**$**	**335.000**
Subtotal 2	**$**	**4.981.000**

RENTAS EXENTAS		
b. Aportes Voluntarios Empleador Fondo de Pensiones (Art 126 -1 E.T.)	$	-
c. Aportes a cuentas AFC (Art 126 - 4 E.T.) ***La Sumatoria de los beneficios b (Aportes voluntarios) y c (Aportes AFC), no pueden exceder del 30% del ingreso laboral o tributario del año y hasta un maximo de 3.800 Uvt por año. (125.9928200 año 2018) Art. 126-1 E.T.***		
Total Rentas Exentas	**$**	**-**
Subtotal 3	**$**	**4.981.000**

Renta de Trabajo Exenta (25%). Maximo $ 7.957.440 Año 2018. (240 Uvt)	$	1.245.000
Subtotal 4	**$**	**3.736.000**

Cifra control 40% Deducciones y rentas exentas	**$**	**2.126.400**
Total deducciones y renta exentas	**$**	**1.580.000**

Ingreso Laboral Mensual Base para Retención en la Fuente	**$**	**3.736.000**

Ingreso laboral gravado en UVT	**$**	**75**

Hasta	***Tarifa Marginal***	***Impuesto***	**Retencion por aplicar**
95	***0%***	***$ 0***	-
150	***19%***	***(Ingreso laboral gravado expresado en UVT menos 95 UVT)*19%***	-
360	***28%***	***(Ingreso laboral gravado expresado en UVT menos 150 UVT)*28% más 10 UVT***	-
En adelante	***33%***	***(Ingreso laboral gravado expresado en UVT menos 360 UVT)*33% más 69 UVT***	-

UVT 2025	$	49.799
Ingreso laboral gravado en uvt	$	75

	$	***-***

SELECCIONE SEGÚN EL CASO:	REGISTRE NUMERO DEL CONTRATO	DATOS GENERALES	
Contrato de Apoyo a la Gestión con Persona Jurídica	No.	FECHA ACTA DE INICIO	05/09/2025
Contrato de Apoyo Concertado	No.		
Contrato de Colaboración	No.		
Contrato de Interés Público	No.		
Convenio o Contrato Interadministrativo	No.	FECHA DE TERMINACIÓN	17/12/2025
Convenio de Asociación	No. 2080-2025		
Nombre del Proyecto	Escena Plural Circo y Oficios para la Escena 2025	ÁREA(S)	Arte Dramático
Nombre de la Organización o Entidad	Fundación Púrpura		
Representante Legal	William Alfonso Guevara Quiroz		

N° DEL PRESENTE INFORME	2	DE	3

PERIODO DEL INFORME	DEL	17	09	2025	AL	06	10	2025

SUPERVISOR(A): Eva Lucia Diaz Burckhardt - Gerente de Arte Dramático

APOYO A LA SUPERVISION: Javier Piracún - Contratista de la Gerencia de Arte Dramático

OBJETO: Aunar esfuerzos entre el Instituto Distrital de las Artes - IDARTES y una entidad privada sin ánimo de lucro de reconocida idoneidad para la realización del proyecto "Escena Plural Circo y Oficios para la Escena 2025", en desarrollo del fomento a la formación, creación y circulación especializada en los campos de las prácticas circenses y las escenotécnias en desarrollo de los componentes del Proyecto Calle 13 y el Plan Bogotá Teatral y Circense"

CORREO ELECTRÓNICO: contacto@purpuracreactivo.com - virley@purpuracreactivo.com

1. CUMPLIMIENTO Y EVALUACIÓN DE OBLIGACIONES CONTRACTUALES (ESPECÍFICAS)

OBLIGACIONES DEL CONTRATO	ACTIVIDADES	DESCRIPCION	SOPORTES O EVIDENCIAS
1. Contribuir en las actividades asociadas a la formación, creación y circulación de las prácticas artísticas del sector de circo y del campo de las escenotécnias de la ciudad, mediante el desarrollo del proyecto Escena Plural Circo y Oficios para la Escena 2025.	● Continuar con la generación y difusión del conocimiento, por medio del Diplomado en montaje de espectáculos circenses ● Continuar proceso de convocatoria para la difusión del conocimiento, por medio del Diplomado en escenotécnias ● Avanzar en la generación del Laboratorio Escena Plural Circo 2025	Durante el periodo de este informe se da continuidad al desarrollo de los procesos de formación estipulados dentro del convenio, de la siguiente manera: En el diplomado en montaje de espectáculos circenses, se ejecutaron las siguientes clases y/o asesorías: ● Dramaturgia a cargo de Ángela Valderrama ● Cuerpo y coreografía a cargo de Edwin Vargas ● Iluminación a cargo de Pablo Restrepo ● Vestuario a cargo de Jaqueline Rojas ● Ritmo y percusión a cargo de Jomber Chinchilla ● Se da inicio a Producción y coste a cargo de Yalesa	Producto 1. Perfil de los asesores con proyección internacional vinculados al proceso de circo, con hoja de vida y plan de participación. Anexo 1. Copia de invitación pública para Residencia - Laboratorio Artístico Escena Plural Circo 2025 con lista de inscritos Anexo 2. Lista de habilitados y no habilitados para Diplomado en escenotécnias

OBLIGACIONES DEL CONTRATO	ACTIVIDADES	DESCRIPCION	SOPORTES O EVIDENCIAS
		Echeverría En el Diplomado en escenotécnias 2025 - Diseño de iluminación, sonido y audiovisuales para la escena teatral, se da continuidad al proceso de convocatoria para participantes, con la revisión de documentos enviados por medio de la invitación pública para establecer y publicar el listado de habilitados y no habilitados. Después de una indagación de perfiles de artistas circenses internacionales, se acordó ejecutar la Residencia - Laboratorio Escena Plural Circo 2025, con la compañía Acting for Climate, de Noruega, como parte esencial del espacio de residencia artística enfocada en dramaturgia para circo, para ello, se abrió la convocatoria por medio de la página de invitaciones culturales desde el 29 de septiembre hasta el 6 de octubre de 2025.	
2. Garantizar el recurso humano	● Continuar con el equipo de trabajo establecido	En el periodo de este informe el equipo de trabajo estipulado para la	Producto 1. Perfil de los asesores con proyección internacional

OBLIGACIONES DEL CONTRATO	ACTIVIDADES	DESCRIPCION	SOPORTES O EVIDENCIAS
necesario para la ejecución del proyecto objeto del Convenio, en sus distintos componentes y realizar los pagos tanto al personal vinculado y/o proveedores contratados, mediante transferencia electrónica o por medio idóneo, la (el) cual deberá estar soportada(o) con el documento definido por la ESAL que evidencie la contratación.	• Integrar al equipo de trabajo, artistas internacionales, para el Laboratorio Artístico Escena Plural Circo 2025	ejecución del convenio, continúa realizando las diferentes acciones desde cada una de sus competencias, así: • William Guevara Quiroz, en la dirección general del proyecto • Virley Mendoza, en la coordinación • Andrea Ruiz, en la coordinación académica del diplomado en montaje de espectáculos circenses • Leonardo Forero, en la asistencia y coordinación logística del diplomado en montaje de espectáculos circenses • Milena Forero, en la Coordinación académica del diplomado en escenotécnias • Juliana Prieto, como apoyo en comunicación Igualmente, William Guevara Quiroz, representante legal de Fundación	vinculados al proceso de circo, con hoja de vida y plan de participación.

OBLIGACIONES DEL CONTRATO	ACTIVIDADES	DESCRIPCION	SOPORTES O EVIDENCIAS
		Púrpura, integra al equipo de trabajo a la compañía Acting for Climate, de Noruega, con su actual obra, Currents, un proyecto de circo contemporáneo de tres años que lleva a sus artistas a recorrer cinco continentes en velero, presentando su espectáculo en puertos y ciudades de todo el mundo, siendo así parte del componente de la residencia artística enfocada en dramaturgia para circo, de este convenio.	
3. Garantizar las acciones requeridas para la planeación, diseño, estructuración y ejecución de dos (2) procesos formativos, cada uno, de mínimo 120 horas, enfocados, el primero, en montaje de espectáculos circenses, y el segundo, en	• Continuar con la ejecución del Diplomado en montaje de espectáculos circenses • Avanzar en la convocatoria para el Diplomado en escenotécnias 2025	En el periodo de este informe se da continuidad al diplomado en montaje de espectáculos circenses, completando el 100% de las clases referentes a los siguientes temas: ❖ Dramaturgia ❖ Cuerpo y coreografía ❖ Iluminación ❖ Vestuario ❖ Ritmo y percusión ❖ 50% Producción y coste Paralelo a esta acción se avanza en la convocatoria del Diplomado en	Anexo 2. Lista de habilitados y no habilitados para Diplomado en escenotécnias Anexo 5. Documento avance de sesiones Diplomado en montaje de espectáculos circenses con listas de asistencia

OBLIGACIONES DEL CONTRATO	ACTIVIDADES	DESCRIPCION	SOPORTES O EVIDENCIAS
escenotécnias.		escenotécnias 2025 - Diseño de iluminación, sonido y audiovisuales para la escena teatral, la cual cerró su invitación pública el 22 de septiembre; se realizó el filtro de documentos anexados por los participantes inscritos y se publicó el listado de habilitados y no habilitados el 25 de septiembre.	
4. Gestionar el respaldo o aval académico de una Institución de Educación Superior para la certificación de cada uno de los diplomados y coordinar los aspectos administrativos y académicos necesarios con dicha institución (requisitos, formatos, certificados, etc.).	Afianzar aval académico de la Institución de Educación Superior para la certificación de cada uno de los diplomados	Como parte de la estrategia de afianzamiento del aval académico de cada uno de los diplomados que componen el proyecto Escena Plural Circo y Oficios para la Escena 2025, William Guevara Quiroz, continua sosteniendo comunicación virtual con Alexánder Llerena, coordinador del Departamento de Artes Escénicas la Universidad Antonio Nariño, entidad que como en años anteriores brindará el aval académico de los procesos de formación: Diplomado en montaje de espectáculos circenses y Diplomado en escenotécnias 2025 - Diseño de iluminación, sonido y audiovisuales para la escena teatral	Anexo 3. Evidencia de comunicación virtual para el desarrollo del convenio de Asociación 2080-2025

OBLIGACIONES DEL CONTRATO	ACTIVIDADES	DESCRIPCION	SOPORTES O EVIDENCIAS
5. Conformar y gestionar la vinculación de un equipo de trabajo para la coordinación académica, y selección de mínimo cuatro (4) formadores-asesores idóneos para el desarrollo de las actividades para el diplomado en montaje de espectáculos circenses.	Acompañar y ejecutar sesiones de formación de los diferentes maestros del Diplomado en montaje de espectáculos circenses	En el periodo de este informe el equipo de coordinación académica del Diplomado en montaje de espectáculos circenses, liderado por Andrea Ruiz, con el acompañamiento logístico de Leonardo Forero, realiza acompañamiento diario a las sesiones del proceso de formación que se ejecutaron en este periodo, garantizando las diferentes solicitudes de los maestros que guían el proceso. A la fecha de entrega de este informe se han ejecutado las siguientes sesiones: ● Módulo Cuerpo y Coreografía: Edwin Vargas ● Módulo Dramaturgia y poética: Ángela Valderrama ● Taller Ritmo y percusión: Jomber Chinchilla ● Módulo Iluminación: Pablo Restrepo ● Módulo Vestuario: Jaqueline Rojas	Anexo 5. Documento avance de sesiones Diplomado en montaje de espectáculos circenses con listas de asistencia

OBLIGACIONES DEL CONTRATO	ACTIVIDADES	DESCRIPCION	SOPORTES O EVIDENCIAS
		● Módulo Producción y costeo: Yalesa Echaverría (en un 50%)	
6. Conformar y gestionar la vinculación de un equipo de trabajo para la coordinación académica, y selección de mínimo cuatro (4) formadores-asesores idóneos para el desarrollo de las actividades para el diplomado en escenotécnias.	Continuar con el equipo de trabajo académico establecido para el Diplomado en escenotécnias	Para el periodo de este informe se continúa coordinando diferentes acciones para el buen desarrollo del Diplomado en escenotécnias, de la mano del equipo de trabajo conformado y relacionado en el informe anterior con radicado #20254600119512: ● Coordinación académica: Milena Forero ● Módulo Espacio escénico y el cuerpo en el espacio: Carlos Velásquez ● Módulo Diseño de iluminación escénica Leonardo Murcia ● Módulo Medios audiovisuales en escena: Santiago Caicedo ● Módulo Ambientación sonora para la escena: Juan Cataño	

OBLIGACIONES DEL CONTRATO	ACTIVIDADES	DESCRIPCION	SOPORTES O EVIDENCIAS
7. Coordinar con la Gerencia de Arte Dramático la participación de mínimo un (1) asesor de proyección internacional que aporte al desarrollo y profundización del diplomado en montaje de espectáculos circenses.	Concluir participación del asesor internacional dentro del diplomado en montaje de espectáculos circenses	En el periodo de este informe William Guevara Quiroz, representante legal de Fundación Púrpura, entabla comunicación virtual con el maestro Wilmer Marquéz, quien acompañó el primer módulo del diplomado en montaje de espectáculos circenses: Perspectivas Creativas, el cual fue culminado y relacionado en el informe anterior, con el fin de socializar los requerimientos para desembolsar el apoyo económico acordado y así concluir su participación como asesor de proyección internacional, dentro de este proceso de formación.	Producto 2. Evidencia de participación de los asesores internacionales en mentorías, sesiones o actividades de profundización. Anexo 3. Evidencia de comunicación virtual para el desarrollo del convenio de Asociación 2080-2025
8. Acompañar y adelantar las gestiones necesarias para la participación activa de mínimo doce (12) artistas pertenecientes al sector de circo de la ciudad para el	Continuar proceso de formación del Diplomado en montaje de espectáculos circenses	Como se ha mencionado anteriormente, en el periodo de este informe se ha dado continuidad al Diplomado en montaje de espectáculos circenses, beneficiando a cinco (5) agrupaciones de la ciudad, conformadas en su totalidad por trece (13) artistas, que han recibido clases y asesoría en dramaturgia	Anexo 5. Documento avance de sesiones Diplomado en montaje de espectáculos circenses con listas de asistencia

OBLIGACIONES DEL CONTRATO	ACTIVIDADES	DESCRIPCION	SOPORTES O EVIDENCIAS
diplomado en montaje de espectáculos circenses.		poética, cuerpo y coreografía, iluminación, vestuario, ritmo y percusión, y producción y coste	
9. Acompañar y adelantar las gestiones necesarias para la participación de mínimo veinte (25) agentes de la cadena de valor del campo del arte dramático de Bogotá, que cuenten con la experiencia relacionada en los distintos oficios para el diplomado en escenotécnias.	Continuar proceso de convocatoria par el Diplomado en escenotécnias 2025	En el periodo de este informe se continúa con el proceso de convocatoria del Diplomado en escenotécnias 2025 - Diseño de iluminación, sonido y audiovisuales para la escena teatral, la cual cerró su invitación pública el 22 de septiembre, seguido a esto y de acuerdo a los tiempos establecidos en la invitación, se realizó el filtro de documentos anexados por los participantes inscritos y se publicó el listado de habilitados y no habilitados el 25 de septiembre.	Anexo 2. Lista de habilitados y no habilitados para Diplomado en escenotécnias
10. Apoyar el componente de creación mediante la producción de mínimo tres (3) puestas en escena con énfasis en	Garantizar apoyo económico para el desarrollo de las muestras artísticas que hacen parte del proceso de formación de circo	En el periodo de este informe William Guevara Quiroz y Virley Mendoza de Fundación Púrpura, realizaron acompañamiento administrativo a los participantes del Diplomado en montaje de espectáculos circenses, para llevar	Anexo 3. Evidencia de comunicación virtual para el desarrollo del convenio de Asociación 2080-2025 Anexo 4. Cartas de autorización y compromiso para desembolso de apoyo económico a grupos del

OBLIGACIONES DEL CONTRATO	ACTIVIDADES	DESCRIPCION	SOPORTES O EVIDENCIAS
lenguaje circense, como resultado del proceso formativo.		a buen término el desembolso del apoyo económico acordado para la realización de sus montajes; para lo cual se firmó por parte de ellos una serie de documentos autorizando y garantizando el buen uso del recurso económico.	Diplomado en montaje de espectáculos circenses
11. Garantizar la circulación de mínimo tres (3) obras resultado del diplomado en circo en coordinación con la Gerencia de Arte Dramático, conforme a lo establecido en la línea Ciudad Escenario del Plan Bogotá Teatral y Circense.	Gestionar requerimientos logísticos y técnicos para la circulación de mínimo tres (3) obras resultado del diplomado en circo	En el periodo de este informe se socializan los requerimientos logísticos y técnicos para la circulación de los cinco (5) espectáculos circenses que reciben apoyo académico durante el diplomado, por lo cual se hace solicitud formal mediante correo electrónico al Teatro Nacional La Castellana, para garantizar la instalación de puntos aéreos requeridos por parte de los grupos que presentarán sus espectáculos, y que de acuerdo con los montajes se priorizará el uso de la sala para ellos.	Producto 3. Soportes de gestión de espacios, escenarios y alianzas estratégicas, incluyendo correspondencia, actas, alianzas, entre otros. Anexo 3. Evidencia de comunicación virtual para el desarrollo del convenio de Asociación 2080-2025
12. Garantizar la realización de un espacio de residencia artística	● Seleccionar compañía artística internacional, encargada de la residencia artística	En el periodo de este informe se entabla comunicación y se acuerda la participación de la compañía Acting for Climate de Noruega,	Producto 1. Perfil de los asesores con proyección internacional vinculados al proceso de circo, con

OBLIGACIONES DEL CONTRATO	ACTIVIDADES	DESCRIPCION	SOPORTES O EVIDENCIAS
enfocada en dramaturgia para circo con el acompañamiento de mínimo un agente internacional, en coordinación con la Gerencia de Arte Dramático.	enfocada en dramaturgia para circo ● Establecer lineamientos para el desarrollo del laboratorio artístico ● Abrir convocatoria para proceso de residencia artística	compañía internacional especializada en la intersección entre circo contemporáneo, sostenibilidad ambiental y creación site-specific, diseñada en el marco del paso de la compañía por Bogotá. Se establecen los lineamientos para el desarrollo del laboratorio artístico, entre los cuales se contempla: La Residencia - laboratorio artístico se desarrollará en modalidad presencial intensiva con una duración de 24 horas distribuidas en tres días (1, 2 y 3 de noviembre de 2025) y comprende talleres especializados en áreas clave como: ● Dramaturgia ambiental y creación ● Trabajo sensorial al aire libre y conexión con el entorno natural ● Metodologías de creación colaborativa ● Integración de emociones climáticas en la práctica circense	hoja de vida y plan de participación. Anexo 1. Copia de invitación pública para Residencia - Laboratorio Artístico Escena Plural Circo 2025 con lista de inscritos

OBLIGACIONES DEL CONTRATO	ACTIVIDADES	DESCRIPCION	SOPORTES O EVIDENCIAS
		• Desarrollo de narrativas utópicas a través del circo Una vez establecidos los lineamientos el 29 de septiembre se abre convocatoria a través de la página de invitaciones públicas para la inscripción de artistas circenses residentes de Bogotá, la cual cerró el 06 de octubre con 16 inscritos	
13. Elaborar un documento final que dé cuenta de las acciones del componente de circo, que incluya una síntesis de los contenidos abordados, resultados de los procesos desarrollados y recomendaciones a futuro de cada uno de los componentes.	Para el periodo de este informe no se reportan actividades, para esta obligación, por lo cual se reportarán en el informe que corresponda.	Para el periodo de este informe no se reportan actividades, para esta obligación, por lo cual se reportarán en el informe que corresponda.	
14. Apoyar la gestión de	• Gestionar requerimientos logísticos para el	Durante el periodo de este informe el equipo de coordinación	Producto 3. Soportes de gestión de espacios, escenarios y alianzas

OBLIGACIONES DEL CONTRATO	ACTIVIDADES	DESCRIPCION	SOPORTES O EVIDENCIAS
elementos, espacios, escenarios y requerimientos técnicos, logísticos y operativos necesarios para el desarrollo de las actividades del proyecto, estableciendo alianzas estratégicas y activando infraestructuras adecuadas.	desarrollo de las diferentes acciones del Diplomado en montaje de espectáculos circenses ● Gestionar espacios para el desarrollo del Diplomado en escenotécnias 2025	académica del Diplomado en montaje de espectáculos circenses ha gestionado de manera verbal con los diferentes espacios, los requerimientos técnicos necesarios para la ejecución de las diferentes sesiones del proceso de formación. En cuanto al Diplomado en escenotécnias 2025, William Guevara Quiroz, director del proyecto, ha entablado comunicación con la sala La Factoría L'explose, para su alquiler durante la ejecución del proceso de formación en próximas fechas.	estratégicas, incluyendo correspondencia, actas, alianzas, entre otros. Anexo 3. Evidencia de comunicación virtual para el desarrollo del convenio de Asociación 2080-2025
15. Realizar las gestiones necesarias para la circulación de las obras generadas, garantizando los insumos técnicos y logísticos requeridos y asegurando un mínimo de dos (2)	● Garantizar apoyo económico para el desarrollo de las muestras artísticas que hacen parte del proceso de formación de circo ● Gestionar requerimientos técnicos para el evento de cierre "Circo Debut"	Para la circulación de las cinco (5) obras generadas en el Diplomado en montaje de espectáculos circenses, durante el evento de cierre "Circo Debut" se garantizó el apoyo económico a cada uno de los grupos con el compromiso de destinar el recurso para los requerimientos de sus espectáculos. Igualmente se hizo solicitud formal	Anexo 3. Evidencia de comunicación virtual para el desarrollo del convenio de Asociación 2080-2025 Anexo 4. Cartas de autorización y compromiso para desembolso de apoyo económico a grupos del Diplomado en montaje de espectáculos circenses

OBLIGACIONES DEL CONTRATO	ACTIVIDADES	DESCRIPCION	SOPORTES O EVIDENCIAS
funciones por obra en el evento de cierre “Circo Debut”.		mediante correo electrónico al Teatro Nacional La Castellana, para garantizar la instalación de puntos aéreos requeridos por parte de algunos espectáculos a presentar en el evento de cierre “Circo Debut”	
16. Apoyar el desarrollo de una estrategia de divulgación y comunicaciones que promueva la participación y socialización de las acciones de circo y escenotécnias como parte del Plan Bogotá Teatral y Circense, en el marco de los lineamientos y en articulación de la Entidad.	Continuar con la estrategia de divulgación y comunicaciones	En el periodo de este informe se continúa con la realización de piezas gráficas, las cuales son revisadas y autorizadas por parte del área de comunicaciones del Idartes; como también se continúa con la divulgación de las diferentes acciones del plan Bogotá Teatral y Circense en la revista web aliada www.kioskoteatral.com y redes sociales de Fundación Púrpura	Anexo 6. Pantallazos de la estrategia de divulgación y comunicaciones
17. Apoyar las acciones necesarias para la gestión y ejecución integral	Mantener comunicación directa entre el equipo organizacional y equipo de trabajo que componen el proyecto	En el periodo de este informe Fundación Púrpura y su equipo de trabajo mantienen comunicación directa con el equipo misional de la	Anexo 3. Evidencia de comunicación virtual para el desarrollo del convenio de Asociación 2080-2025

OBLIGACIONES DEL CONTRATO	ACTIVIDADES	DESCRIPCION	SOPORTES O EVIDENCIAS
del convenio, asegurando el cumplimiento del cronograma, objetivos y planes de trabajo establecidos.		Gerencia de Arte Dramático del Idartes, para socializar diferentes aspectos logísticos y técnicos para la continua ejecución del Convenio de Asociación 2080-2025	

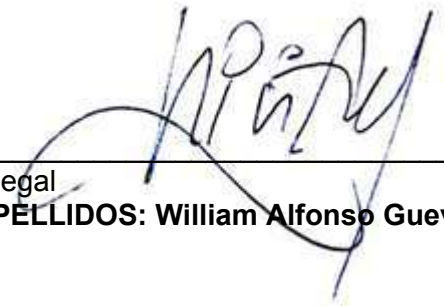
PRODUCTOS:

PRODUCTO ENTREGADO	MECANISMO DE VERIFICACION
1) Informe de actividades, con evidencias de reuniones, convocatorias, selección de participantes, avances logísticos y del desarrollo inicial de clases en ambos diplomados.	1) Carpeta Drive: https://drive.google.com/drive/u/0/folders/175cWWV-DLvkRBbdTfSmf5gyqmHuHBTOU
2) Producto 1. Perfil de los asesores con proyección internacional vinculados al proceso de circo, con hoja de vida y plan de participación.	2) Carpeta Drive: https://drive.google.com/drive/u/0/folders/175cWWV-DLvkRBbdTfSmf5gyqmHuHBTOU
3) Producto 2. Evidencia de participación de los asesores internacionales en mentorías, sesiones o actividades de profundización.	3) Carpeta Drive: https://drive.google.com/drive/u/0/folders/175cWWV-DLvkRBbdTfSmf5gyqmHuHBTOU

4) Producto 3. Soportes de gestión de espacios, escenarios y alianzas estratégicas, incluyendo correspondencia, actas, alianzas, entre otros.	4) Carpeta Drive: https://drive.google.com/drive/u/0/folders/175cWWV-DLvkRBbdTfSmf5gyqmHuHBTOU
5) Anexo 1. Copia de invitación pública para Residencia - Laboratorio Artístico Escena Plural Circo 2025 con lista de inscritos	5) Carpeta Drive: https://drive.google.com/drive/u/0/folders/175cWWV-DLvkRBbdTfSmf5gyqmHuHBTOU
6) Anexo 2. Lista de habilitados y no habilitados para Diplomado en escenotécnias	6) Carpeta Drive: https://drive.google.com/drive/u/0/folders/175cWWV-DLvkRBbdTfSmf5gyqmHuHBTOU
7) Anexo 3. Evidencia de comunicación virtual para el desarrollo del convenio de Asociación 2080-2025	7) Carpeta Drive: https://drive.google.com/drive/u/0/folders/175cWWV-DLvkRBbdTfSmf5gyqmHuHBTOU
8) Anexo 4. Cartas de autorización y compromiso para desembolso de apoyo económico a grupos del Diplomado en montaje de espectáculos circenses	8) Carpeta Drive: https://drive.google.com/drive/u/0/folders/175cWWV-DLvkRBbdTfSmf5gyqmHuHBTOU
9) Anexo 5. Documento avance de sesiones Diplomado en montaje de espectáculos circenses con listas de asistencia	9) Carpeta Drive: https://drive.google.com/drive/u/0/folders/175cWWV-DLvkRBbdTfSmf5gyqmHuHBTOU
10) Anexo 6. Pantallazos de la estrategia de divulgación y comunicaciones	10) Carpeta Drive: https://drive.google.com/drive/u/0/folders/175cWWV-DLvkRBbdTfSmf5gyqmHuHBTOU

PÁGINAS WEB Y/O LINKS EN LOS QUE SE REALIZÓ DIFUSIÓN AL PROYECTO
a) https://invitaciones.scrd.gov.co/verInvitacion/962
b) https://kioskoteatral.com/convocatorias/convocatoria-laboratorio-artistico-escena-plural-circo-2025-idartes-6-de-octubre-de-2025/
c) Facebook Púrpura Creactivo
d)

Cordialmente,



Representante Legal
NOMBRES Y APELLIDOS: William Alfonso Guevara Quiroz
No. Folios:

INSTITUTO DISTRITAL DE LAS ARTES – IDARTES

Convenio de Asociación 2080-2025

Escena Plural Circo y Oficios para la Escena 2025

Organización

FUNDACIÓN PÚRPURA

Producto 1.

Perfil de los asesores con proyección internacional vinculados al proceso de circo, con hoja de vida y plan de participación.

Maestro internacional invitado durante el Diplomado en montaje de espectáculos circenses 2025

Wilmer Márquez

Es un artista de origen colombiano, cuya doble nacionalidad, colombiana y francesa, alimenta un profundo deseo de tender puentes culturales entre ambos países. Esta rica herencia lo inspira a compartir su experiencia y conocimientos entre Latinoamérica y Francia, a la vez que resalta los vínculos entre ambos continentes mediante la creación de espectáculos.

Creador y director de la Compañía Bêstîa, compañía francesa que se especializa en el arte de los levantamientos acrobáticos, una disciplina basada en la colaboración y la confianza mutua entre artistas. Si bien esta técnica es la esencia de su trabajo, es solo una de las muchas maneras que exploran para enriquecer sus espectáculos. También combinan malabarismos, acrobacias de suelo, teatro, danza, video y muchas otras disciplinas artísticas, con un enfoque constante en la innovación y la diversidad. El objetivo de la asociación es la creación, producción y distribución de espectáculos en vivo, así como la enseñanza, formación y transmisión en el ámbito del circo contemporáneo asociado con otras formas de lenguajes artísticos. A través de la creación de espectáculos en Francia y en el extranjero, promueve la colaboración internacional entre Francia y américa latina.

INFORMACIÓN SOBRE EL EQUIPO DE ACTING FOR CLIMATE

Emma Langmoen (ella/elle, Noruega)

Formada en SASAK (Finlandia, 2015–2018), Emma ha creado y presentado obras interdisciplinarias en toda Europa, principalmente con Acting for Climate y Oslo Nysirkus. Ha dirigido dos espectáculos que combinan orquestas sinfónicas y circo, ha realizado giras por el norte de Europa en velero y ha recorrido un espectáculo en el bosque en bicicleta. Es poeta, exasesora política en el Parlamento Noruego y futura directora de cine (2028). Cuenta con el apoyo de importantes fondos artísticos nórdicos y de la UE. Es profesora invitada de creación y dramaturgia en SKH y KMH en Estocolmo. Emma explora la poesía física y verbal, las percepciones emocionales del cambio climático, el trabajo específico para el sitio y las experiencias sensoriales en la naturaleza.

Mariano Gómez Grandis (él, Argentina)

Mariano se graduó de la EMAU (Escuela Municipal de Artes Urbanas de Rosario) en 2019 con un título en Artes Circenses. Exgimnasta, entrenador y docente de acrobacia desde los 16 años, se especializa en la técnica de mano a mano y ha formado parte de diversos proyectos de circo en Sudamérica y Europa. Actualmente es intérprete y docente en Currents, además de marinero y gestor cultural. Autodidacta en danzas y músicas folklóricas tradicionales de América Latina, tiene un profundo interés por la expresión folklórica y su relación con el paisaje.

William “Alex” Larson (él/elle, Ecuador y Estados Unidos)

William “Alex” Larson es un artista de circo-teatro con gran impacto, originario de Ecuador y Estados Unidos. Estudió actuación, escritura y dirección en la Universidad de Arkansas, donde obtuvo una licenciatura en Interpretación Teatral. A lo largo del programa descubrió su verdadera pasión: contar historias significativas a través de las malabares, el circo y el teatro físico. Esta búsqueda lo llevó a L’École de cirque de Québec, de donde se graduará en la promoción 2025. Ha actuado en espacios como el Museo de Arte Americano Crystal Bridges, el Festival de la Asociación Internacional de Malabaristas y en numerosos festivales de Fringe y de malabares. Alex busca conectar con públicos de todo el mundo.

Carolyn Rose Friedman (ella, Estados Unidos)

Carolyn Rose Friedman es una directora y artista multidisciplinaria que trabaja en la intersección entre el teatro, el circo y el impacto social. Originaria de Atlanta, Georgia, comenzó a actuar desde muy joven y ganó múltiples premios a nivel estatal por sus interpretaciones. Más adelante se mudó a Nueva York para estudiar en la Universidad de Columbia, donde profundizó su formación artística. Durante su tiempo en Nueva York, desarrolló su voz tanto como actriz y directora, colaborando y formándose con compañías como Women's Project Theater y The 24 Hour Plays. En 2023, recibió una beca Fulbright y se trasladó a Bogotá, Colombia, donde enseñó en la Universidad Antonio Nariño y creó obras que conectaban el arte con el impacto social. Como Coordinadora de Proyectos Especiales en la Fundación Circo Para Todos, fortaleció alianzas artísticas internacionales y contribuyó a ampliar el acceso a la educación artística. Actualmente es Directora Artística Asociada y Dramaturga Residente del New York Circus Project.

Propuesta: Residencia de Acting for Climate en Bogotá

JUSTIFICACIÓN Y ANTECEDENTES

Acting for Climate es una compañía de artes escénicas cuya misión es inspirar a las personas a tomar acción hacia un futuro más sostenible. Con un equipo central de artistas y una extensa red de colaboradores en múltiples continentes, impulsan su trabajo con el objetivo de cambiar el mundo. Su compromiso es evidente tanto en sus presentaciones—que se realizan en entornos naturales y abordan temas relacionados con el cambio climático, las actitudes de las personas hacia este, la interconexión entre las personas y su entorno, y la participación activa de comunidades que cuidan los espacios naturales—como en la forma en que recorren el mundo: navegando en velero para evitar generar huella de carbono, manteniendo una dieta consciente del medio ambiente y evitando productos desechables siempre que sea posible.

No solo crean arte sobre la necesidad de sanar nuestra relación con la naturaleza—también se esfuerzan activamente por encarnar los ideales que promueven.

OBJETIVO GENERAL

Currents es tanto el nombre de la actual obra de Acting for Climate como un proyecto de circo contemporáneo de tres años que lleva a sus artistas a recorrer cinco continentes en velero, presentando su espectáculo en puertos y ciudades de todo el mundo.

Las “corrientes” del proyecto y del espectáculo reflejan la misión de utilizar el arte para inspirar acciones hacia un futuro más sostenible, ya que la compañía se esfuerza por viajar y presentarse con la menor huella ecológica posible. En cada ciudad, los artistas lideran talleres con miembros de la comunidad, científicos, activistas y artistas locales para compartir sus prácticas artísticas, crear vínculos y generar obras centradas en la crisis climática y en cómo podemos mejorar el mundo. En colaboración con artistas y narradores locales, crean espectáculos específicos para cada lugar y comunidad que visitan, utilizando narrativas, ideas y tensiones locales para dar forma a una presentación única.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Acting for Climate propone una serie de talleres de tres días en Bogotá. El taller contará con quince cupos disponibles y estará dirigido por tres miembros del equipo de Acting for Climate. El taller estará dedicado a la exploración del proceso de creación y dramaturgia de Acting for Climate, con un enfoque en las dinámicas complejas de simbiosis entre la humanidad y la naturaleza, a través de diversas culturas, y en la conexión íntima entre el público y los intérpretes.

La residencia fusionará las artes escénicas con la ciencia ambiental, enfocándose en el trabajo específico de sitio y en cómo el cuerpo circense puede comunicar narrativas de cambio y colaboración.

DESCRIPCIÓN DE ACTIVIDADES

Un taller de varios días en el que el equipo de Acting for Climate trabajará con artistas locales para compartir y desarrollar su proceso y metodología creativa. El taller se llevará a cabo durante un período intensivo de tres días, del 1 al 3 de noviembre, con actividades oficiales de 9:00 a.m. a 5:00 p.m. cada día.

Los talleres incluirán un almuerzo vegano diario.

El objetivo del taller es compartir el proceso creativo y dramatúrgico único de Acting for Climate, con la intención de generar vínculos y fomentar el desarrollo artístico tanto a nivel local como internacional.

A continuación, se presenta una descripción horaria de la propuesta para este taller.

Duración:

- Tres días
- Ocho horas por día, incluyendo una hora para el almuerzo y descansos.

Cupo:

- Cupos para artistas del sector circense de Bogotá: 13
- Cupos para estudiantes de Circo Para Todos: 2

Requisitos del espacio:

- Altura mínima: 5 metros
- Relativamente aislado y silencioso
- Espacio para mover las sillas y desplazarse libremente

Requisitos materiales:

- Pizarra blanca
- Pantalla
- Sillas
- Marcadores para pizarra blanca
- Lapiceros y hojas blancas sueltas
- Se solicita a los participantes que traigan un lapicero y un cuaderno

WILMER MARQUEZ

ARTISTA DE CIRCO



CONTACTO

0033 6 52 38 30 93

monodiabolow@hotmail.com

52 rue Bouquet 76000 Rouen
France

EXPERIENCIA

- 30 años d e experiencia en el circo
- Director de 6 espectáculos
- Interprete es mas de 10 espectaculos
- En el seno de la compañía El Nucleo en 7 años de existencia ha realizado alrededor de 570 funciones, visitado 17 países.
- Fundador de compañia de circo Bêstîa

LENGUAS

- Español
- Frances
- ingles Basico

"NUNCA OLVIDO DE DONDE VENGO"

De hecho lo uso cotidianamente para avanzar sin pensar en las barreras de la vida como frenos u obstáculos, mas bien los veo como motores que me abren nuevas puertas, que me dan otras oportunidades, nuevos mundos por descubrir, por recorrer, nuevos caminos por explorar.

EXPERIENCIA

Fratello — 2025

Artista y director del espectáculo **"Fratello"** Compañía Bêstîa, que se estreno el 11 de marzo de 2025 en el festival Spring en normandia Francia

Mouton Noir — 2023

Director del espectaculo "Mouton Noir" coproducido por La Scène National De Chateauroux Équinoxe dirigé par Jerome Montchal

Barrières — 2021

Dirección y artista espectáculo de gran formato **"Barrières"**
Compañía El Nucleo estreno 25 mars 2021 Rouen Francia

Caravanserail

Director y artista espectaculo **"Caravanserail"** con los músicos de la Orquesta Regional de Normandia
Compañía El Nucleo – Orquesta Regional de Normadia
estreno 1 abril 2021 Francia

Compañia Bêstîa — 2020

Creacion de la compañia **Bêstîa**

Nawak — 2019 - en gira

Dirección y artista espectáculo "Nawak" (3 acróbatas)
Compañía El Nucleo, estreno 2019 Aix en prevence Francia
70 funciones à la fecha

Somos — 2017

Dirección y artista espectáculo "Somos" (6 acróbatas)
Compañía El Nucleo, estreno marzo del 2017 Rouen Francia
FMas de 180 funciones à la fecha

Warm — 2015- 2020

Artista en Espectáculo Warm
Dirigido por David Bobée Compañia Rictus.

Sans arrêt — 2013- 2019

Codirección y participación en el espectáculo Sans Arrêt (Dos acróbatas) 180 funiciones aproximadamente
Compañía El Nucleo
Francia

Quien Soy ? — 2013- 2017

Codirección y participación en el espectáculo Quien soy? (Dos acróbatas) 150 funciones aproximadamente, Compañía El Nucleo
Francia

EDUCACION

ARTISTA DE CIRCO



2008 / 2010
Centre National des Arts du Cirque (Cnac) – **Diplôme des métiers des arts du cirque (DMA, Bac + 2)** 22a Promotion
Chalons en Champagne, Francia

2002 -2008
Artista base de la compañía La Gata Cirko
Bogotá, Colombia

2003 / 2005
Universidad Pedagógica Nacional (Upn), Licenciatura en Educación Física, (4 semestres de 10)
Bogotá, Colombia

2000 / 2002
Fundación Arte en Todas Partes, Introducción a las artes de circo. Bogotá, Colombia

1993 / 1996
Grupo de teatro "FU" (Alcaldía de Bogotá) en el marco del proyecto de escuelas de artes para niños Bajo la dirección de Camilo Ramirez Triana. Bogotá, Colombia



Dios Provéera David Bobée 2014- 2015

Asistencia a la dirección del espectáculo Dios Proveerá dirigido por David Bobée
Compañía Rictus y compañía La Gata Cirko
Francia - Colombia

Romeo y Julieta David Bobée 2014- 2015

- Intérprete en espectáculo Romeo y Julieta dirigido por David Bobée Compañía Rictus. con mas de 90 funciones Francia
- Profesor de mano a mano en el marco "Master Classe" de la"Extreme convention, Antwerpen", (Abril). Anvers, Belgica

Raisonnance 2011

Participación como artista en espectáculo "Raisonnance" Dirigido por el coreógrafo africano Salia Sanou. Burkina Faso y Costa de Marfil

Compañia El Nucleo

Creación de la compañía El Nucleo en Châlons en Champagne – Francia

Espectáculo Âm 2010- 2011

Gira con espectáculo de grado ÂM dirigido por Stephan Ricordel fundador de la compañía Les Arts Sauts y director del teatro Silvia Monfort-Paris y producido por el Centre National des Arts du Cirque (CNAC). Francia – Marruecos

Espectáculo Zoom 2009

Colaboración en la segunda creación de la compañía "LA GATA CIRKO" espectáculo (ZOOM) con taller de mano a mano como profesor (julio – agosto).
Bogotá, Colombia

Laboratorios artísticos 2008- 2010

Numerosos laboratorios de búsqueda en el Cnac dirigidos por: M Rodezno, Christian Benedetti, B Kudlak et P Kudlak, Raphaël Navarro, Frabrice Melquiot, M Ballester, Antoine Rigot, C Dubet, Co Platel, Roberto Olivan, F Thollot, M Maleval, J Saunier, F Traore, N Martin Gousset, G Alloucherie, M Josée Mondzain, M Benadji, R Auzet, G Carrara, T Bae, JM Guy, François (musique), Veronique Caye.
Francia

Laboratorios artísticos 2002- 2008

- Miembro de la compañía de circo "LA GATA CIRKO" en Colombia.
- Participación de la creación "**DÉJÀ-VU**" (primer espectáculo de circo contemporáneo en Colombia) La Gata Cirko. Bogotá Colombia
- Numerosos laboratorios de búsqueda en la compañia y fuera de, dirigidos por, Juan Felipe ORTIZ, Luisa MONTOYA (Colombia), Roberto AREGO (Cuba), Antonio BENITEZ (España), Compañía Gandinni Jungling proyect –Sean GANDINI, Kati YLA-HOKALLA, Inaki SASTRE y Manu LAUDE (Inglaterra), Ville WALLO (Finlandia). Bogotá, Colombia
- Numerosos proyectos de circo social como profesor, programados por la fundación "Arte en Todas Partes". Bogotá, Colombia

INSTITUTO DISTRITAL DE LAS ARTES – IDARTES

Convenio de Asociación 2080-2025

Escena Plural Circo y Oficios para la Escena 2025

Organización

FUNDACIÓN PÚRPURA

Producto 2.

Evidencia de participación de los asesores internacionales en mentorías, sesiones o actividades de profundización.

Informe del Diplomado

Wilmer Marquez & Cristian Forero

Fecha: Septiembre 2025

Introducción

Este informe presenta una síntesis de la primera parte del diplomado que dictamos recientemente en Colombia. Nuestro objetivo principal fue acompañar a los participantes en el desarrollo y profesionalización de sus proyectos de espectáculo, trabajando en aspectos claves de la producción artística y de la gestión.

Desarrollo

Durante el diplomado trabajamos directamente con cinco proyectos de espectáculo. A través de distintas sesiones, guiamos a los participantes en la organización y estructuración de sus propuestas. Abordamos herramientas prácticas como la puesta en página, la elaboración de presupuestos, el diseño de fichas técnicas, la construcción de cronogramas y otros elementos administrativos que consideramos fundamentales para consolidar un proyecto artístico de manera profesional. Nuestra metodología se basó en un enfoque práctico y participativo, donde cada grupo pudo aplicar inmediatamente lo aprendido a su propio proyecto. Esto permitió que los avances fueran tangibles y que se generara un espacio de diálogo entre los participantes, quienes compartieron experiencias y se retroalimentaron entre sí.

Resultados

El diplomado nos permitió ver cómo cada proyecto fue ganando claridad y solidez a medida que avanzábamos. Los alumnos adquirieron herramientas concretas que fortalecieron su capacidad de presentar, gestionar y proyectar sus espectáculos. También destacamos que se generó un ambiente de confianza y colaboración, lo que potenció el aprendizaje colectivo y la riqueza del proceso creativo.

Conclusiones

Para nosotros, esta experiencia representó una oportunidad significativa de aportar al fortalecimiento del sector artístico. Confirmamos la importancia de ofrecer espacios de formación que combinen lo creativo con lo administrativo, ya que ambos aspectos son indispensables para que los proyectos puedan crecer con sostenibilidad y profesionalismo.

Propuesta de mejora

A partir de esta experiencia, consideramos fundamental que las convocatorias de residencias artísticas se adapten mejor a los tiempos reales de creación. Hacer un espectáculo requiere investigación, experimentación y maduración, procesos que no siempre pueden desarrollarse en plazos cortos. Proponemos que se flexibilicen estos tiempos, de manera que los artistas puedan profundizar más en sus creaciones y así alcanzar resultados más sólidos, pertinentes y de mayor impacto.





COMPAÑÍA

O

PRESENTA



CON·TAKTO

CREADORES

Sara Páez, Alberto Cordoba

Duración del espectáculo: Aprox. 45 min

Equipo en gira: 2 artistas, 1 técnico, 1 rigger

Contacto: shalache_10@hotmail.com

+57 3058664859

SARA PÁEZ

Maestra en Artes Escénicas egresada de la Pontificia Universidad Javeriana de Bogotá. Artista circense con enfoque hacia la danza aérea, especializada en aro aéreo, con habilidades en acrobacia y manipulación de objetos. Ganadora de múltiples estímulos nacionales e internacionales por parte de Ministerio de Cultura e IDARTES trabajó a nivel nacional con la compañía La Gata Cirko y La Ventana Producciones, e internacional con compañías como Amontonados por Azar en Argentina, Anystage y Bêstîa en Francia, Creativiva de Canadá, y P&O Cruises de Inglaterra.



ALBERTO CORDOBA





Egresado de la Escuela Nacional de Circo Circo para Todos, Colombia. Con la danza como elemento transversal, investigo el movimiento y la técnica como herramientas escénicas y expresivas; buscando siempre lo humano en la hazaña.
Especializado en cyr wheel, acrodanza y handstand con experiencia en dirección de números circenses y obras de formato corto (Ausencia, obra ganadora de las VII Residencias de Creación e Investigación en Circo de La Ventana Producciones, 2021).
Nacionalmente, he trabajado con algunas de las compañías de circo contemporáneo más importantes de Colombia como La Gata Cirko y La Ventana Producciones desde 2016, e internacionalmente he trabajado con compañías como Latino Circus, Dubai y Creativiva, Canadá.

CON.TAKTO

La sensibilidad de las relaciones humanas es la capacidad de percibir, comprender y responder a las emociones, necesidades y experiencias del otro con **empatía y profundidad.** Se manifiesta en los gestos sutiles, en la escucha atenta y en la conexión que trasciende las palabras. Es la percepción de lo no dicho, la intuición ante lo que el otro siente, **la disposición a cuidar y ser cuidado**. Esta sensibilidad construye vínculos genuinos, fortalece la confianza y permite que las relaciones sean espacios de crecimiento mutuo, **donde la vulnerabilidad no es una debilidad, sino un puente hacia la comprensión y la autenticidad**

DOS AROS

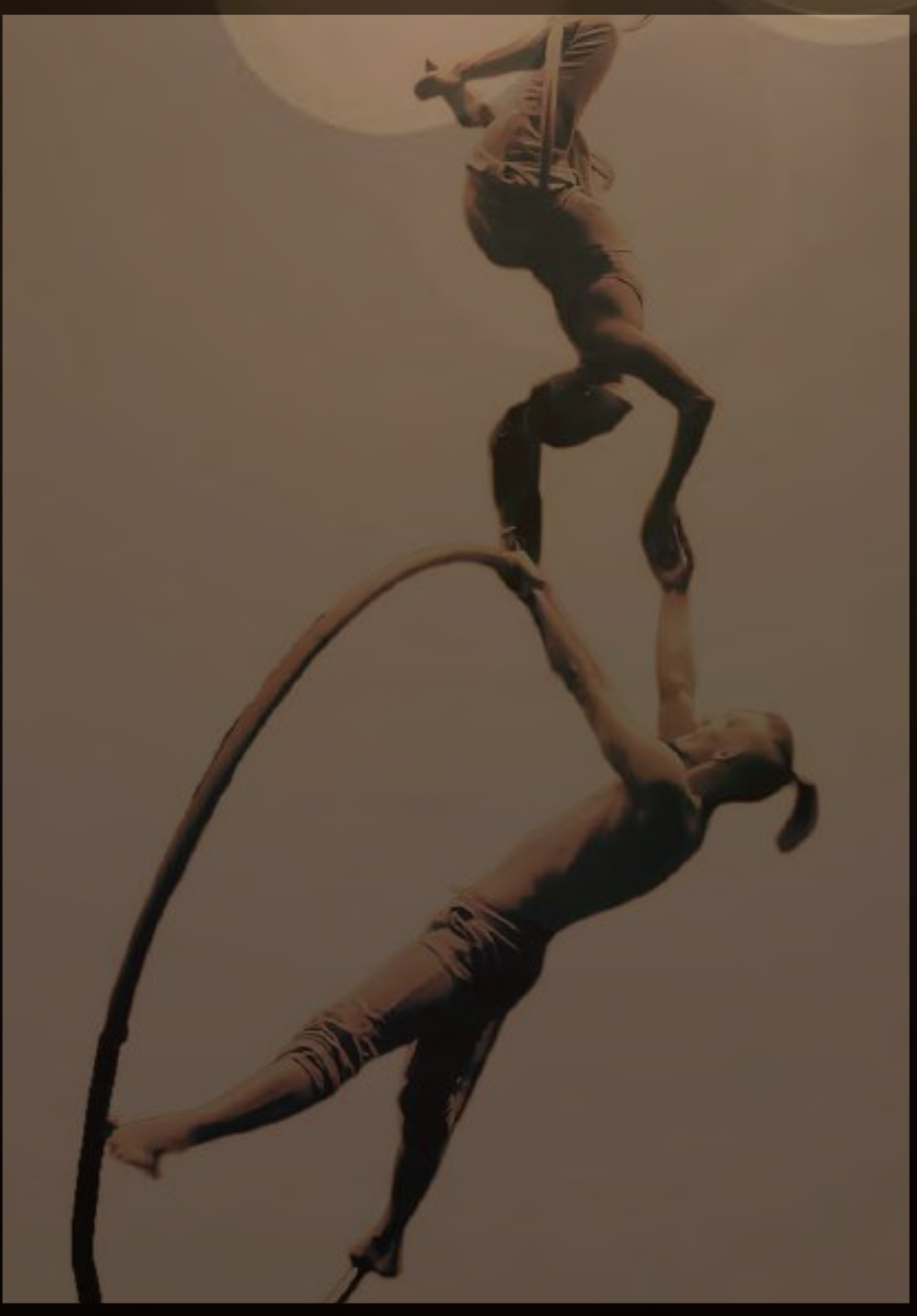
Con.takto es una obra de rueda cyr, lira y danza. La dificultad técnica de nuestros aparatos es la razón detrás del concepto; **el hacer es un desafío constante**, de altura, de equipos, de espacio, de suelo, nuestras técnicas son resistentes al practicismo y no precisamente nos facilitan crear y ejercer como artistas. **Esta es la relación principal con nuestra creación; la dificultad para crear,** y en el medio estamos nosotros, una pareja que insiste en vivir la realidad del arte, que disfruta la inestabilidad y la variabilidad de la vida, pero también habita el miedo de la incertidumbre. Al final, estos aparatos nos permiten disfrutar, nos sostienen y nos impulsan, se convierten en un punto comun de comprensión, y así, **es el apoyo mutuo** lo que realmente nos mantiene a flote. Por eso, queremos utilizar nuestros aparatos –**la cyr y la lira**– para dar vida a espacios abstractos de inestabilidad, miedo y gozo, **siendo ellos mismos los creadores de estas sensaciones en nuestra realidad cotidiana.**

.TAKTO - CON.TAKTO



Somos seres sociales, por más gusto que le tengamos a la soledad y nos podamos sentir cómodos con nuestra propia compañía, existe un impulso que nos lleva a los otros, existimos porque nos necesitamos. **Cualquier experiencia sensorial se potencializa con el tacto**. La piel, nuestro órgano más grande del cuerpo, inevitablemente expuesto, nos llena de información.

“por medio del contacto incluimos en nuestra conciencia el campo magnético perceptible, y eclécticamente medible que existe en el espacio que nos rodea. Es así como podemos tener un contacto real con humanos, animales, y plantas a través de su “frontera” exterior, aun cuando no los toquemos directamente. Ensanchando de este modo nuestras posibilidades de experiencia, podemos alcanzar una relación más viva con los seres y las cosas” Dice Alexander en su libro La Eutonía (pg.30), explicando la conexión magnética que provee la unión de nuestras fuerzas eléctricas no solo entre seres humanos, sino con la vida misma en su generalidad de formas y seres. Esto impacta nuestro cuerpo y pensamiento, estimulando nuestra percepción de la vida.



Gerda Alexander diferencia el tacto del contacto de forma que; tacto, es la manera física de comprender y sentir la frontera de nuestro cuerpo y del otro. Mientras el contacto, atraviesa estos límites visibles del cuerpo, y un vínculo más profundo de conexión de forja. Mediante el tacto, podemos llegar al contacto, esto genera estímulos en millones de receptores en nuestro cuerpo, ayudándolo incluso a estar saludable y regular nuestras emociones

Alexander clarifica cómo desde el contacto energético a través del tacto físico, podemos manipular y estimular la regulación de nuestros sistemas, tanto orgánicos como morfogenéticos.

ELEMENTOS Y ESPACIO

Rueda cyr y lira, estarán vinculadas tanto a la creación de espacios escénicos, que permitan formar físicamente espacios simbólicos, como en construcción de sensaciones y conexiones en la dramaturgia del cuerpo.

REFERENTE ESTÉTICO

LITTLE NIGHTMARES



Little nightmares es un juego de video de terror, que muestra la aventura de dos personajes, que buscan sobrevivir. los personajes se ayudan mutuamente a atravesar las diversas situaciones que ocurren, en la búsqueda de escapar de dicho mundo. Usan su propio peso para impulsar al otro, tienen una señal para llamarse, nunca dicen una palabra, pero su cuerpo expresa lo suficiente para reconocer que pueden confiar en el otro, aún así confiar siempre es una situación tensa que no siempre sale como esperamos.

Un elemento transversal en el juego es la empatía y la confianza entre los dos personajes. Se mueven como quien aprende a confiar con el cuerpo antes que con las palabras: comparten peso al trepar, se pasan objetos, se dan la mano. Pero esa confianza es tensa, porque el mundo demanda sobrevivir, y sobrevivir aquí puede significar volverse duro.

Para la obra **Con.takto**, Little Nigthmares se convierte en el referente estético principal, en el uso de la iluminación, paleta de colores y el diseño del vestuario que resaltarán la atmosfera cruda y fría que habita el juego. También será inspiración para el diseño sonoro, utilizando elementos infantiles distorsionados como una caja musical y sinfonías dulces.

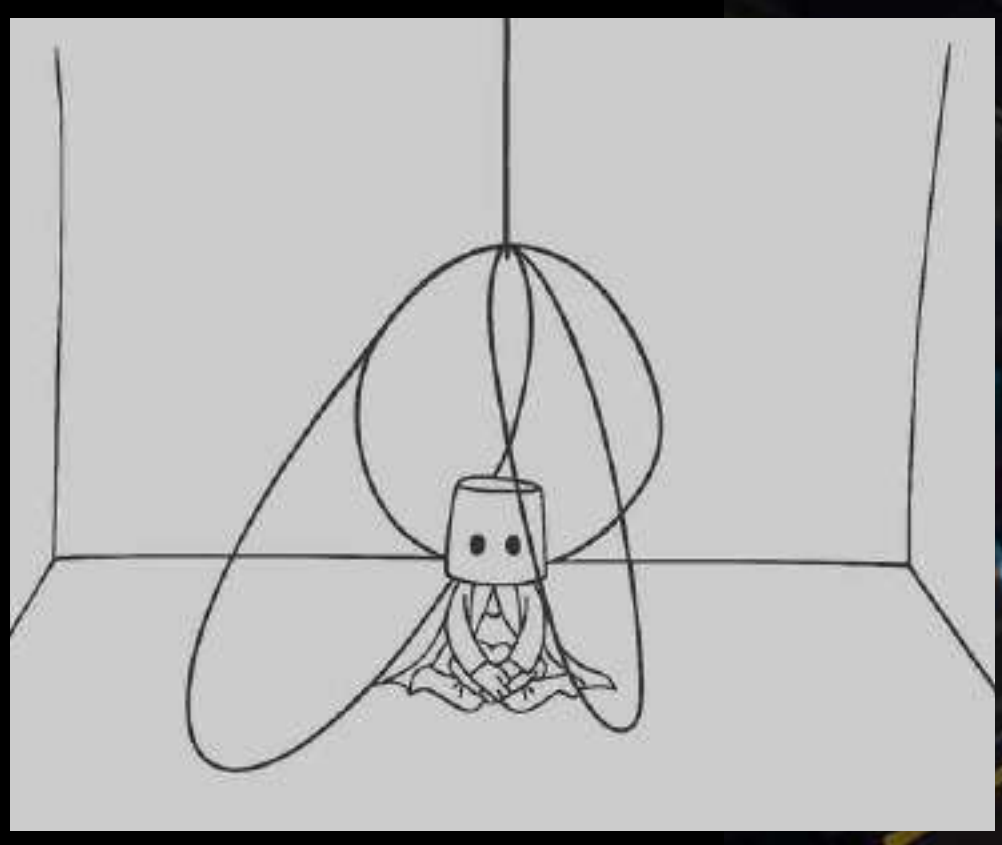


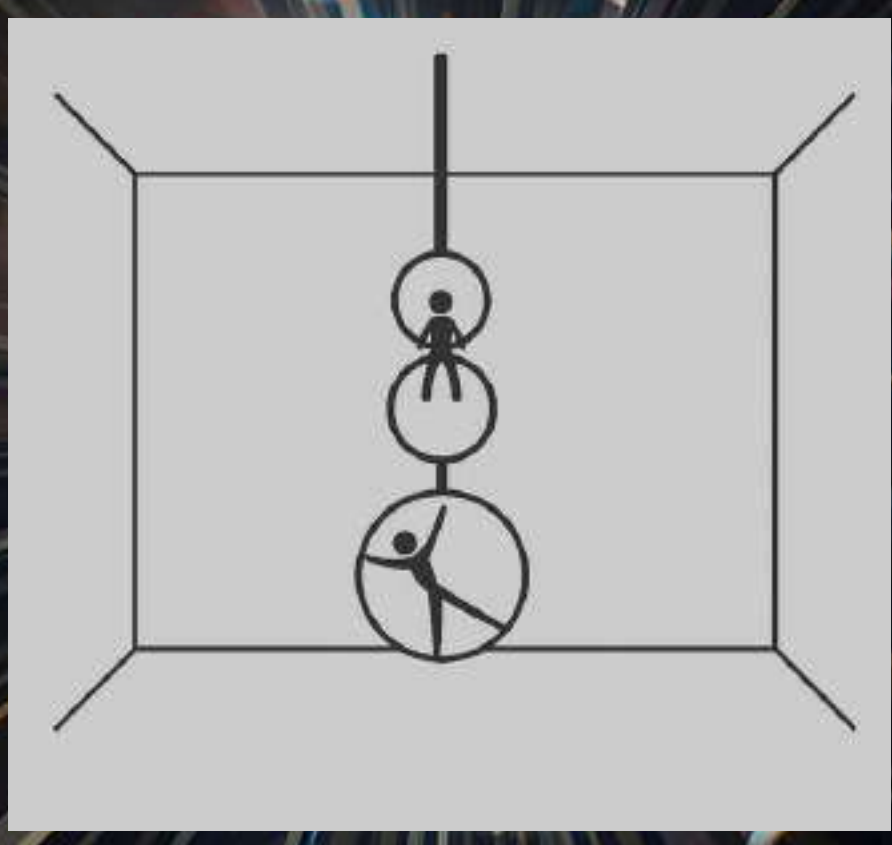
Con.takto es la búsqueda por reflejar y resaltar la vulnerabilidad que genera el juego, la relación de los personajes y la empatía que estos producen, es un camino de sensaciones dulces y amigables, pero también frías y distantes. **Con.takto es una experiencia en la condición emocional humana.**



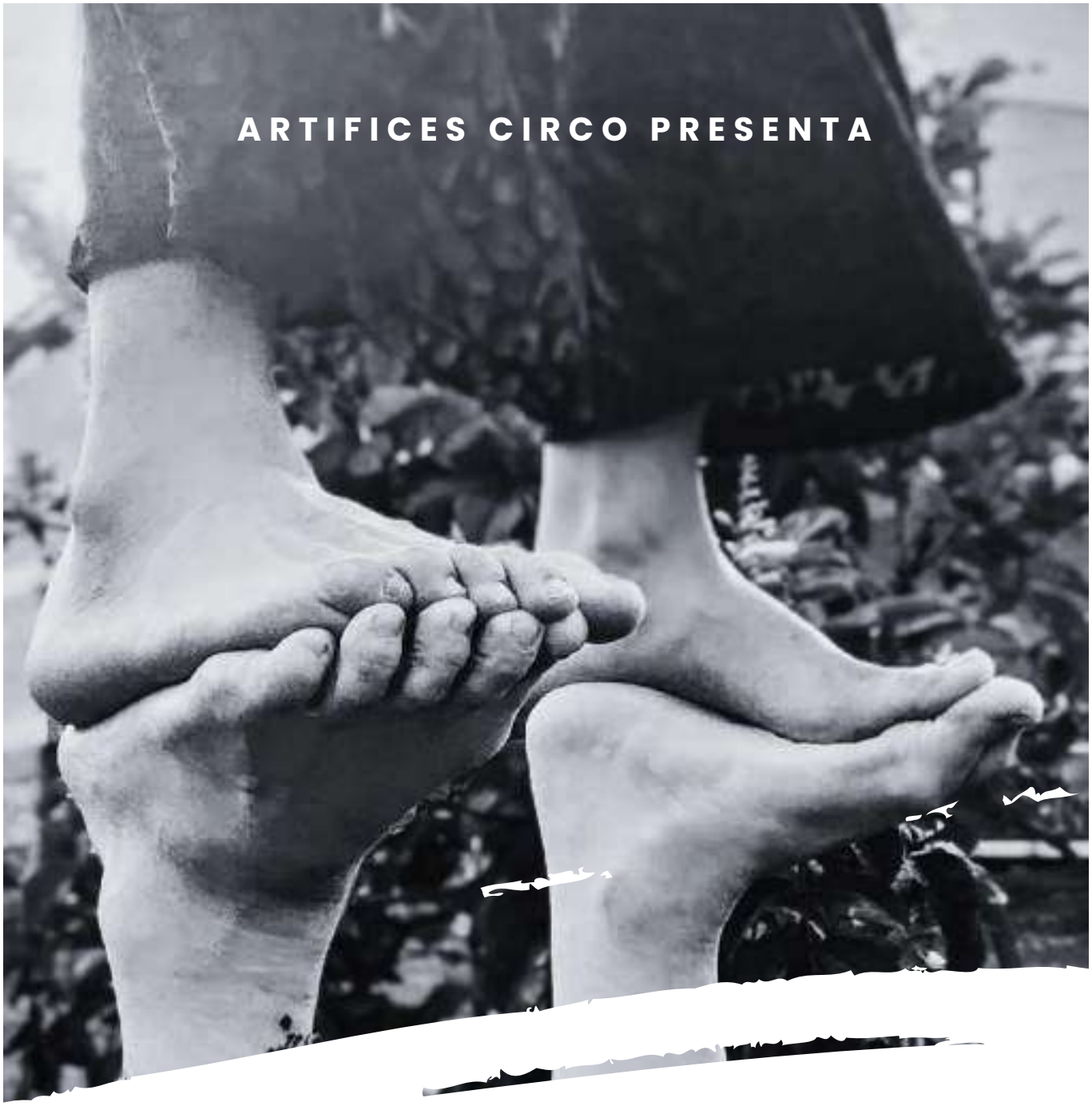
ACERCAMIENTO A ESCENOGRAFÍA

La escenografía se compone de los dos aros; rueda cyr y lira, y de elementos diversos de iluminacion





Contacto:
shalache_10@hotmail.com
+57 3058664859



Ritos Fúnebres

Con: Laura Torres, Nathalia Ramos, Yulieth Orjuel, Carolina Sánchez

Posible duración: 45 minutos

Equipo: 4 artistas, 1 producción, 1 rigger

Contacto: artifices.circo@gmail.com

+ 57 3224459627

¿QUIÉNES SOMOS?



Carolina Sánchez Villamil

Estudiante de licenciatura en lenguas extrajeras y artista circense con técnicas en malabarismo, contorsionismo, equilibrismo y portes acrobáticos. Miembro fundador de Artifices Circo y miembro activo de la Mesa Local de Circo de Xuacha. Participante de múltiples creaciones presentadas nacional e internacionalmente.



Laura Daniela Torres Mateus

Artista circense y psicóloga con énfasis en equilibrios, malabares, portes y manipulación con fuego. Egresada del Juan Bosco Obrero, con experiencia en procesos artísticos comunitarios en el colectivo Perla Negra y la Mesa Local de Circo de Engativá. Ha participado en en festivales como: pelis, circo al parque, festival puerta del sol, vll, festival de arte a la esquina y la vereda.



Yulieth Orjuela Cardozo

Licenciada en Ciencias sociales y técnica laboral en artes circenses, Con experiencia en técnicas aéreas y portes acrobáticos, Hace parte de la Mesa Local de Circo de Xuacha. Ha participado en festivales de circo y teatro en Cundinamarca (2022), Festival nacional e internacional de artes escénicas- San Gil (2022),Festival de las artes escénicas Popayán (2022), Festival de circo y teatro de Soacha (2024), Festival de circo de Soacha (2025), Temporada de circo de las fiestas patrias Pichanaki – Perú (2025)



Nathalia Ramos Polania

Artista de nuevo circo con enfoque en aéreos: comunicadora social y periodista con énfasis en marketing digital. Ha participado en procesos formativos de técnica y dramaturgia circense en La Gata Cirko, Arte en Boga y XII Laboratorio Nacional de Circo. Con experiencia en gestión a través de la Beca Mas Cultura Local RUU 2025.

ARTÍFICES CIRCO

Es una agrupación que surge de la articulación de varios estudiantes en el técnico laboral de artes escénicas en el Centro Laboral Juan Bosco Obrero en el año 2022.

A través de estos años de trabajo la agrupación se ha presentado en festivales como:

- Festival Popular Piel de Barrio (Soacha),
- Convención Juvenil de Circo y las artes (Campoalegre, Huila),
- Segundo festival de teatro de Melgar.
- XXVIII Festival Departamental Estudiantil de Teatro "Una Expresión de paz"
- Segundo Festival de Mesa Local Xuacha.

Espectáculos

- Nunca elegimos: 15 min.
- Los Hermanos Petit: 25 min.
- Cocinando el show: 20 min.
- Las chicas solo quieren divertirse: 15 min
- Clown-desafio: 30 min.

¿DE DÓNDE NACE LA IDEA?

A partir del encuentro colectivo para entrenar nos surgió la necesidad de crear, es por esto que pensando en lo importante que es para cada una enfocar nuestros proyectos en aquello que no solo nos atraviesa emocionalmente, sino también nos une como mujeres, llegamos a los rituales que surgen al rededor de la música y danza del caribe, especialmente el Bullerengue. Visualizar cómo las mujeres de ese territorio colombiano utilizan estos ritmos para despedir a sus seres queridos y transitar el duelo fue nuestra inspiración y el punto de partida de esta creación.

El duelo es algo por lo que todos atravesamos en algún momento de la vida y para nosotras el circo se ha convertido en una forma de catarsis y resistencia, Compartiendo nuestras experiencias encontramos que cada una tiene unas emociones más marcadas que otras, es de ahí donde llegamos a Bowbly, un psicoanalista que habla sobre 4 etapas del duelo: la primera el aturdimiento marcado por la confusión e incredulidad, el segundo es el anhelo que se asocia al deseo de reunirse con el otro atravesado por la nostalgia, enojo o sensación de abandono. La tercera es la desesperación, hay una conciencia de la pérdida y aparece la sensación de soledad. Finalmente termina en la reorganización, la aceptación a nivel cognitivo y emocional que permite modificar el vínculo con el fallecido. Dentro de nuestra reflexión para lograr esa aceptación final es fundamental el apoyo femenino, y realizar rituales propios para soltar.

Es así como nuestros rituales, nuestras emociones y nuestras redes de apoyo nos terminan dando la guía y sensaciones que buscamos generar a lo largo de esta creación,





RITOS FÚNEBRES

Es una obra circense multidisciplinar que transita las distintas etapas del duelo desde una mirada colectiva y femenina, donde se despliega un recorrido sensorial que entrelaza la danza y el circo contemporáneo como lenguajes para habitar la pérdida, el ritual y la transformación.

Mediante escenas íntimas desde un lenguaje escénico propio como el equilibrio en botellas, las cadenas aéreas, malabares y suspensión capilar cada una reconoce sus emociones y permite que con la ayuda de la danza y mano a mano se generen escenas colectivas que buscan representar como el linaje femenino no se rompe sino que florece y resiste en medio del dolor.

La presente propuesta artística se enmarca en la etapa de creación explorado diferentes escenarios que ponen en diálogo las diferentes lecturas y narrativas que cada una tiene en torno a la idea principal, a partir de ello hemos elaborado una propuesta de secuencia en 5 escenas definidas por los siguientes referentes:

- Paleta de colores para vestuario y escenografía:



- Vestuario:





- Referentes Escenográficos :













- Referentes Literarios



LAS CICATRICES

No hay cicatriz, por brutal que parezca,
que no encierre belleza.
Una historia puntual se cuenta en ella,
algún dolor. Pero también su fin.
Las cicatrices, pues, son las costuras
de la memoria,
un remate imperfecto que nos sana
dañándonos. La forma
que el tiempo encuentra
de que nunca olvidemos las heridas.

—Piedad Bonnett

- Referentes musicales

BIBLIOGRAFIAS

-Sir George Clausen 1852-1944. The girl at the gate 1889 (reminds me a lot of Carl QLarson's early work)

-¨Lavanderas Membrilla.¨ Lavaderos Públicos, enero 2019, https://www.lavaderospublicos.net/2019/01/lavanderas-membrilla.html. Consultado 11 sept. 2025.

-Bonnett, P. (2011). Las cicatrices. En Explicaciones no pedidas. Visor de Poesía.

-Las Cabras. (2024). Las lavanderas [Canción]. Pattaya.

-Grupo Socavón de Timbiquí. (2019). Quítate de Mi Escalera [Canción].



PIEL DE VUELO

Una creación de Laura Morales



ALUNA

PIEL DE VUELO

Año de creacion:

2025 - 2026

Género:

Circo contemporáneo teatro posdramatico

Duración:

40 minutos max

Público:

Familiar

Autoria e interpretación:

Laura Morales

Dirección y Composición:

Andrea Meneses

Creacion sonora:

Sebastian Giraldo

Producción:

Zirkoa Arte y Escena

Escenografia

IDARTES

PIEL DE VUELO

No es un personaje, es un cuerpo migrante: se rompe, se desplaza, tropieza, se equilibra y transforma, como quien aprende a habitar una nueva piel.

El migrar no solo se aborda desde cambiar de país: es también moverse por dentro, romper con lo conocido, adaptarse al vacío y reconstruirse desde la fragilidad.

Esta obra de circo contemporáneo y teatro posdramático transforma el movimiento, los objetos de malabarismo y el riesgo físico en lenguaje poético para hablar de la migración como un viaje interno: **mudar de piel, reinventar la identidad y florecer en medio del desarraigo.**

Tiene dramaturgia no lineal, la pieza invita a conectar con el duelo, la transformación y la resiliencia desde la imagen y el cuerpo.

Por medio de elementos como pelotas de rebote, monociclo y estructuras móviles de madera se construye un universo en constante cambio, donde el equilibrio se vuelve metáfora y cada hazaña física, una forma de recordar, soltar y renacer.



DESCRIPCIÓN Y CARACTERÍSTICAS ESCÉNICAS

PIEL DE VUELO



Lenguaje físico y visual:
La obra se construye desde el cuerpo, el objeto y la imagen, sin narrativa lineal.

Circo contemporáneo como metáfora:
Las técnicas circenses expresan tránsito emocional, desequilibrio y transformación.

Pelotas de rebote y madera:
Su interacción genera ritmos y trayectorias impredecibles que marcan el tiempo escénico.

Monociclo y estructuras inestables:
Refuerzan la idea de desplazamiento, riesgo y adaptación constante.

Escenografía activa:
Módulos de madera móviles que suenan, se transforman y condicionan el movimiento.

luminación y sombras:
La luz proyecta las sombras del cuerpo sobre la escenografía, que funciona como fondo activo, ampliando la presencia escénica y generando un espacio simbólico de memoria y desdoblamiento.

NUESTRO EQUIPO





INTERPRETE

LAURA MORALES



Artista escénica formada como Técnica Laboral en Artes Escénicas y Circenses en el Centro Juan Bosco Obrero (2015), Maestra en Artes Escénicas con énfasis en Actuación de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas, Facultad de Artes ASAB.(2022)También formada en la Escuela Nacional de Teatro Físico LE GESTE. Cofundadora y represente del Semillero de Circo Contemporáneo ASAB, con profunda exploración e investigación escénica desde la actuación, el cuerpo y la manipulación de objetos.

DIRECCIÓN

ANDREA MENESES



Andrea Meneses Guerrero es dramaturga, actriz y creadora escénica colombiana con más de veinte años de experiencia. Su práctica interdisciplinar combina teatro físico, mimo corporal, circo aéreo, manipulación de objetos y escritura, explorando el cuerpo como archivo sensible y poético. Formada en Londres en el International School of Corporeal Mime, cofundó el Teatro R101 en Bogotá y compañías en Europa como Psychological Art Circus y The Purple Ladies. Sus obras se centra en la construcción de imágenes poéticas dentro de la dramaturgia, abordando temas como el desamor, la soledad y la memoria, conectando lo íntimo con lo colectivo.

ACTOS CIRCENSES



Monociclos

El monociclo se usara como una herramienta de desplazamiento y juego espacial , mezclado con disociacion con elementos como swing, pelotas,clavas y saltos en laso



Equilibrio en parada de cabeza

Precisión y transiciones fluidas que permiten llegar a posiciones invertidas con elasticidad y fuerza en relacion a una silla.



Malabares y manipulacion de objetos

Elementos de malabarismo como pelotas, balones y prendas de ropa.

REFERENTES TEORICOS

Heiner Müller

Dramaturgia fragmentaria

Estructura no lineal sino en fragmentos alejándose de la narrativa dramática tradicional

Augusto Boal

Poder representar una idea, un personaje, un acontecimiento o incluso un estado de ánimo

Mapa Teatro

El cuerpo interactúa con el espacio, los objetos y la escenografía, generando tensiones y desplazamientos, mientras que la imagen, el sonido y la luz amplían y transforman su experiencia perceptiva y poética.

REFERENTE

De Utileria

Soportes para elementos de malabarismo



REFERENTES

De escenografía



REFERENTES

De escenografía



REFERENTE

De
Iluminación



Sonoridad

Ritmos y atmosferas:

- Ritmos orgánicos / pulsos internos
- Texturas rítmicas impredecibles
- Ritmos suspendidos o lentos
- Motivos repetitivos o cíclicos

Se usara el ritmo de los objetos (pelotas, estructuras, cuerpo) como generador de música o percusión: el sonido nace de la acción y se complementa con capas sutiles externas.

Referentes en Manipulación de Objetos

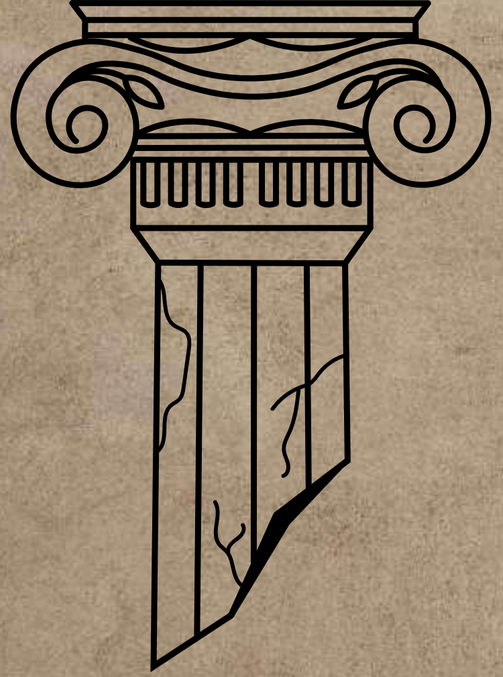






Referentes en Manipulación de Objetos





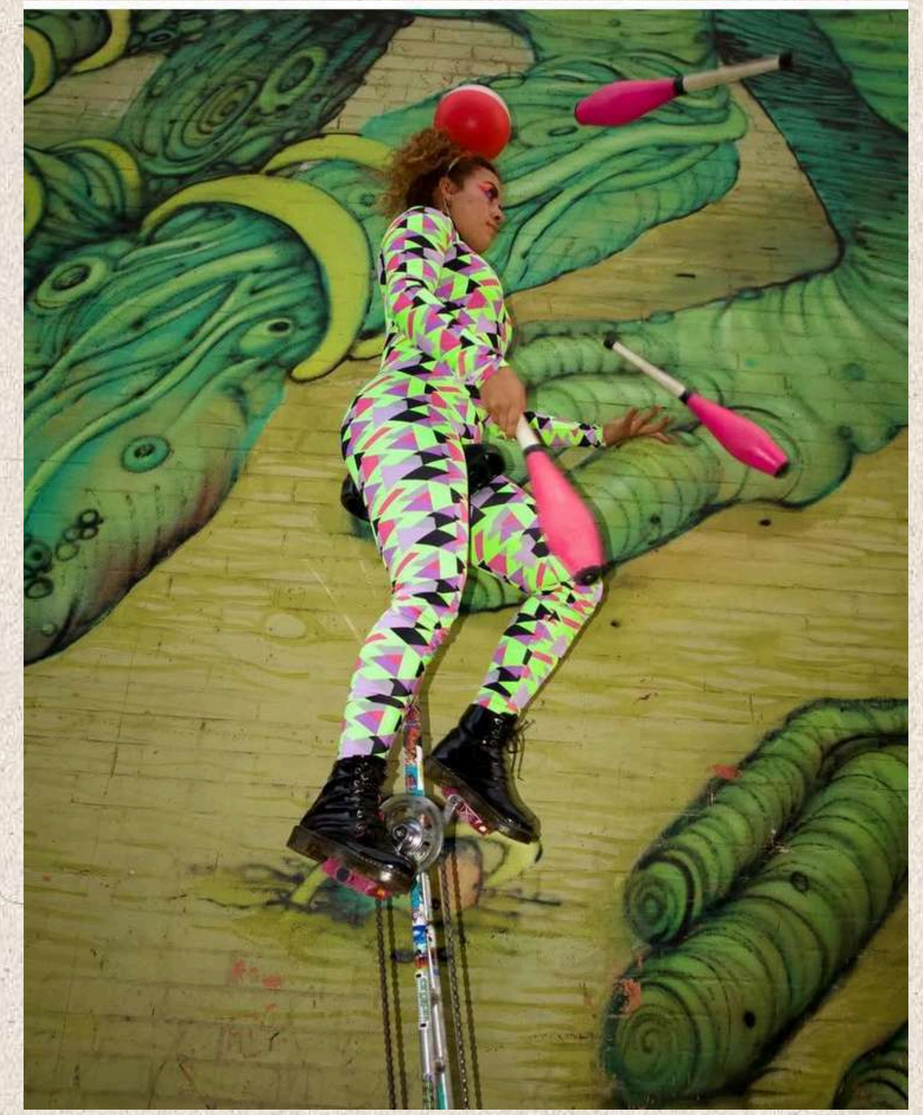
Referentes en monociclo



Referentes en monociclo



Referentes en malabares y equilibrio



CONTACTAME

LAURA MORALES

https://www.instagram.com/lau.risactriz?igsh=MW5ic2hnd28xM3dp&utm_source=qr

+(57) 3125438618





GRACIAS

La obra sigue en tránsito.
Confío en que las manos que se sumen le darán cuerpo, luz y vuelo.
Gracias por estar cerca.





Celdas
2025-2026



Compañia Circo EMISFERIOS

emisferios.circo@gmail.com

Contacto:3156388688



SARA LOMANTO

ARTISTA ESCÉNICA DIPLOMADA EN EL ATELIER TEATRO FÍSICO PHILIP RADICE Y GRADUADA EN TRABAJO SOCIAL.
SE ESPECIALIZA EN TÉCNICAS DE CLOWN, MALABARES Y EXPRESION CORPÓREA.
HA PARTICIPADO EN DIFERENTES FUNCIONES DE TEATRO Y FUNDADO LA COMPAÑÍA DE CIRCO TEATRO CALLEJERO LE PULI-ZIE. ACTUALMENTE FUNDADORA DE LA COMPAÑÍA EMISFERIOS CIRCO, CON EXPERIENCIA EN PROYECTOS DE TEATRO Y CIRCO SOCIAL CON JÓVENES Y ADULTOS.









DIEGO BARÓN

ARTISTA MULTI DISCIPLINAR DE LAS ARTES ESCÉNICAS CON FORMACIÓN EN ARTES CIRCENSES DEL **JUAN BOSCO OBRERO** Y COMUNICACIÓN GRÁFICA EN LA UNIVERSIDAD **MINUTO DE DIOS**
FUNDADOR DE **LA COMPAÑÍA EMISFERIOS CIRCO** Y **CIRCO RESISTENCIA** COMPANY, UNA PROPUESTA QUE COMBINA EL CIRCO, EL TEATRO Y EL ARTE COMUNITARIO COMO MEDIOS DE TRANSFORMACIÓN SOCIAL.
SU TRABAJO ESCÉNICO SE CARACTERIZA POR EL USO DE TÉCNICAS COMO EL CLOWN, LOS MALABARES, EL MONOCICLO, EL FUEGO Y LA ACROBACIA AÉREA, FUSIONADOS CON NARRATIVA Y CREACIÓN COLECTIVA.
TIENE EXPERIENCIA EN TALLERES, CREACIÓN DE ESPECTÁCULOS Y PRESENTACIONES EN DIVERSOS ESCENARIOS CULTURALES Y COMUNITARIOS.





LA COMPAÑÍA **EMISFERIOS CIRCO** NACE DE LA COMBINACIÓN DE DOS OPUESTOS QUE SE UNEN CON UN OBJETIVO EN COMÚN QUE ES TRANSFORMAR EL ARTE EN UNA HERRAMIENTA DE ENCUENTRO, ALEGRÍA Y RESISTENCIA CULTURAL. ESTA COMPAÑÍA DE CIRCO-TEATRO FUSIONA DISCIPLINAS COMO EL CLOWN, LA ACROBACIA, LA ACROBACIA AÉREA, LOS MALABARES, LA NARRATIVA, EL TEATRO Y EL JUEGO ESCÉNICO PARA CONTAR HISTORIAS QUE INSPIRAN, CONMUEVEN Y HACEN REÍR.



LA COMPAÑÍA **EMISFERIOS CIRCO** ES UNA DECLARACIÓN POÉTICA QUE VIAJA EN MONOCICLO, VUELA EN TELAS Y SE ENCIENDE EN FUEGO. CADA FUNCIÓN ES UNA CELEBRACIÓN DE LA VIDA, UN ACTO DE AMOR COLECTIVO, UN GRITO COLORIDO QUE DEFIENDE EL DERECHO A SOÑAR. CON UNA ESTÉTICA POPULAR Y UN LENGUAJE CERCANO, LA COMPAÑÍA BUSCA LLEGAR A TODOS LOS PÚBLICOS, ROMPIENDO BARRERAS SOCIALES, CULTURALES Y GEOGRÁFICAS.

COMPROMETIDA CON LA TRANSFORMACIÓN SOCIAL A TRAVÉS DEL ARTE, LA COMPAÑÍA EMISFERIOS CIRCO APUESTA POR UN CIRCO ITINERANTE, HUMANO Y CONSCIENTE. SUS INTEGRANTES SON ARTISTAS CREADORES, FORMADORES Y SOÑADORES QUE CREEN QUE EL CIRCO ES MÁS QUE UN ESPECTÁCULO: ES UNA FORMA DE HABITAR EL MUNDO.

CELDAS



“CELDAS” ES UNA OBRA DE CIRCO-TEATRO QUE COMBINA MALABARES, ACROBACIA, ACROBACIA AÉREA Y CLOWN PARA DAR VIDA A UNA METÁFORA INSPIRADA EN LA SOCIEDAD DE LAS ABEJAS. A PARTIR DE LA ORGANIZACIÓN DE LA COLMENA Y SU JERARQUÍA, EL ESPECTÁCULO TRAZA UN PARALELISMO CON LOS ENGRANAJES HUMANOS QUE IMPONEN RITMOS, ROLES Y ESTRUCTURAS INVISIBLES, SOSTENIENDO —Y A VECES APRISIONANDO— NUESTRAS COMUNIDADES.

LAS CELDAS APARECEN COMO SÍMBOLO DOBLE: HOGAR Y REFUGIO, PERO TAMBIÉN JAULA Y LIMITACIÓN. ESPACIO DE COMUNIDAD, PERO TAMBIÉN DE SOLEDAD. CADA COLMENA ES UN MUNDO EN SÍ MISMA Y, AL MISMO TIEMPO, PARTE DE UN GRAN PANAL, REFLEJO DE UNA SOCIEDAD QUE APARENTA SER COLECTIVA PERO QUE, MUCHAS VECES, DEJA EN LA SOMBRA A LOS OLVIDADOS Y A LOS INVISIBLES. ASÍ, LA OBRA INDAGA EN QUIÉN SOSTIENE REALMENTE EL MUNDO EN QUE VIVIMOS, EVOCANDO A MUJERES SILENCIADAS, OBREROS INCANSABLES Y PRESOS INVISIBLES QUE, SIN VOZ NI DERECHOS, CARGAN SOBRE SUS ESPALDAS EL PESO DEL SISTEMA.

EN ESCENA, LOS PERSONAJES SE MUEVEN ENTRE LA IRONÍA Y LA VULNERABILIDAD, ENTRE LA RISA PROVOCADA POR EL CLOWN Y LA FRAGILIDAD EXPUESTA EN EL MOVIMIENTO ACROBÁTICO. “CELDAS” SE CONVIERTE EN UNA REFLEXIÓN SENSIBLE SOBRE DESIGUALDAD, RESISTENCIA Y DIGNIDAD, INVITANDO A PREGUNTARNOS: ¿ESTAMOS DESTINADOS A CUMPLIR SOLO CON LO QUE “NOS TOCÓ”? ¿PODEMOS ROMPER LAS CELDAS QUE NOS LIMITAN? ¿ES POSIBLE MIGRAR HACIA OTROS TERRITORIOS, OTRAS FORMAS DE SER Y DE VIVIR?



CELDAS

- AUTOR:SARA LOMANTO Y DIEGO BARON
- INTERPRETES:SARA LOMANTO Y DIEGO BARON
- ESTA OBRA TIENE UNA DURACIÓN APROXIMADA DE 45 A 50 MINUTOS Y ES ADAPTABLE TANTO PARA SALA COMO PARA EXTERIOR.
- LAS MEDIDAS MINIMAS DEL ESCENARIO SON 5M DE ALTO POR 7 DE ANCHO POR 6 DE FONDO.
- NOS IMAGINAMOS EL ESCENARIO CON UN TAPETE EXAGONAL, UN FONDO EN FORMA DE COLMENA Y UNA ESTRUCTURA EXAGONAL EN 3D.
- EQUIPO EN EN ESCENA: 2 ARTISTAS, UN TÉCNICO DE SONIDO, UN TÉCNICO DE LUCES,UN RIGGER.
- DESTINATARIOS: TODO EL PÚBLICO, A PARTIR DE LOS 4 AÑOS.
- GÉNERO: CÓMICO POETICO





DURANTE EL DESARROLLO DE LA PROPUESTA VAMOS A INVESTIGAR SOBRE LAS DIFERENTES POSIBLIDSDES DEL USÓ FÍSICO Y METAFÓRICO DE LA FORMA DE COLMENA. LO PENSAMOS REFLEJADA EN UNA ESTRUCTURA EN 3D DONDE NOS PODRÍAMOS COLGAR Y JUGAR, EN LA ESCENOGRAFÍA DE FONDO Y VARIOS ELEMENTOS DE MALABARES.

GRACIAS POR SU ATENCIÓN

CIRCO EMISFERIOS

emisferios.circo@gmail.com

Contacto:3156388688

AUSENCIAS

WAYAK CIRCO

Duración del espectáculo: 60 min aprox

Para todo público

Una tragicomedia

Equipo: 3 artistas, 1 director técnico

Contacto: markocirco@gmail.com

Cel: 3203298547-3114681772

Inst:@wayakcirco





HUGO MORENO

Cofundador de la compañía Wayak Circo, con la que ha trabajado durante once años ejecutando diferentes proyectos de cultura ciudadana entre otros estímulos nacionales y distritales, obteniendo el reconocimiento a mejor número de circo con el proyecto BANQUINA otorgado por el ministerio de cultura dirigido por Roberto Sicles,rigger certificado por la asociación internacional de slakline ISA. Ha participado de diferentes festivales, eventos sociales y empresariales donde se ha desempeñado como artista e instructor.



MARCO MORENO

Cofundador de Wayak Circo, egresado del Programa Técnico en Artes Escénicas y Circenses del Juan Bosco Obrero, ha participado en diversos procesos formativos como Caminos de Circo y Valathar Circo.Ha creado y dirigido producciones escénicas y proyectos culturales que han recibido apoyo local y nacional. Es volante de banquina y pulsadas acrobáticas, malabarista y equilibrista de cable tenso. Su trabajo ha estado presente en festivales, convenciones, encuentros artísticos y giras internacionales tales como Festival de Artes Vivas de Loja y el congreso internacional de malabarismo y circo en Valparíso Chile.



ALEJANDRA PENAGOS

Estudiante de último semestre de Licenciatura en Educación Artística de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas. En el año 2021 ingresó al Semillero de formación "Circonsciente" en el municipio de Soacha Cundinamarca, durante dos años hizo parte del colectivo artístico Xirco-Xuecha, con el cual participó en diversos festivales departamentales y nacionales de teatro y circo, participó como ligera de pulsadas acrobáticas y banquina en el Cuarto Festival la Montaña qué Ríe en Ciudad Bolívar.En el año 2024 participó en talleres de formación en aéreos, equilibrios, preparación física y acrobacia en la Escuela Nacional de Circo para todos, actualmente es estudiante de cable tenso bajo la tutoría del equilibrista colombiano José Henry Caycedo.

WAYAK CIRCO

Agrupación Bogotana creada en el año 2014 con el propósito de mejorar proyectos de vida a través de las artes escénicas y circenses, gestionar proyectos culturales y propiciar espacios de formación en circo.

En el año 2015 fueron ganadores de la Beca para el *Asesoramiento y Mejoramiento de Producciones Escénicas* del Ministerio de cultura con el proyecto Circo-Mono. Esta creación les permitió realizar su primera gira internacional en Ecuador y Turquia(2017). Los fundadores de la agrupación se especializaron en la técnica de banquina con el maestro cubano Roberto Sicles egresado de la Escuela Estatal de Circo de Moscú, gracias a este proceso lograron ganar el Reconocimiento a *Numero de Circo del Ministerio de Cultura* (2018).

A lo largo de su trayectoria han ejecutado más de 14 estímulos con entidades tales como; Idartes, Ministerio de Cultura, secretaria de Recreación y Deporte, Secretaria de Habitat, OEI, Fundación para la reconciliación entre otras. En el año 2022 pudieron visibilizar su proceso y experiencia a los jóvenes de la obra Salesianda Don bosco en Wurzburgo, Alemania.

La compañía se ha caracterizado por la constante búsqueda de conocimiento y la articulación con procesos de formación que les permitan estar en continuo aprendizaje de técnicas para enriquecer sus espectáculos.

Sus creaciones se caracterizan por demostrar un alto nivel técnico y creativo; esto les ha permitido circular sus obras a nivel nacional e internacional en festivales y encuentros tales como; Festival de Circo del Globo Manizales Colombia (2017), Festival de Artes Vivas Loja Ecuador (2016,2017,2023), el FICC Festival Internacional de Cultura Campesina en Tunja y Duitama (2023) (2024), el Encuentro Internacional de Circo y sus Saberes Achura Karpa (2023) el Congreso Internacional de Malabarismo y Artes circenses Valparaíso Chile (2024), recientemente fueron ganadores del segundo puesto en la IRC Suramericana en Manizales.

En sus 10 años de trayectoria han buscado la profesionalización del circo independiente en Colombia, han insistido en la. construcción de redes y aliados para fortalecer la circulación y divulgación del circo colombiano en el mundo





UNA HUMANIDAD SILENCIOSA...

"La ropa es una humanidad silenciosa, hueca y calida, que pasa la existencia colgada a los roperos,expuesta en las vitrinas, o adherida a los hombres como una segunda personalidad envolvente; las ropas son un molde de humanidad, o una humanidad vacía, que plagia y se asimila la vida y la forma de la otra humanidad:cada hombre tiene un segundo cuerpo en ese vestido completo que yace colgado en la esquina de la alcoba"

Con este párrafo inicia Biografía de una corbata, crónica del escritor colombiano Luis Tejada, que nos inspiró las primeras ideas para contar historias a través de la ropa, molde humano testigo de incontables transformaciones. Iniciamos una búsqueda que nos llevó a diversos referentes literarios, musicales y audiovisuales: Antígona tribunal de mujeres, Sin novedad en el frente, el video musical de la canción quiero ver Café Tacuba y el museo del holocausto Auswitch en Polonia.

NO ESTAR PRESENTE

Morir es estar quietos, sordos, ciegos, mudos, desaparecidos, desconectados de todos y de todo, de nosotros también, este espectáculo narra la ausencia de una figura primordial en la vida de cada personaje, son tres cuerpos inertes, extintos que caminan a través de los recuerdos y la nostalgia. Las prendas vaciadas de toda humanidad son la materialización de la carencia, introduciendo a los imterpretes hacia una búsqueda incansable de algo que no podrán encontrar.

La única opción que les queda es volver a empezar, ponerse otras ropas e iniciar una nueva historia, la posibilidad del cambio será la luz que guíe a los personajes a una contundente transformación; la aceptación del pasado y la reconstrucción del presente.

Ausencias es una obra que surge a través de 3 historias personales que se cruzan en un mismo punto, se conjugan emociones y experiencias, es el lugar donde cada uno ha encontrado su voz.

La ropa será el hilo conductor, el objeto protagonista simbólico y polivalente, en un momento será la ausencia pero poco a poco representará la posibilidad de escribir una nueva historia.

El cuerpo será el lienzo, la cuerda floja servirá como metáfora del camino, allí se equilibrarán los recuerdos, los objetos de malabarismo evocarán la nostalgia del pasado y las pulsadas y la banquina serán el elemento cohesionador, la aceptación, la transformación y la construcción.



Antígona tribuanal de mujeres Tramaluna Teatro





Sin novedad en el frente





Museo estatal de Auswitch



















INSTITUTO DISTRITAL DE LAS ARTES – IDARTES

Convenio de Asociación 2080-2025

Escena Plural Circo y Oficios para la Escena 2025

Organización

FUNDACIÓN PÚRPURA

Producto 3.

Soportes de gestión de espacios, escenarios y alianzas estratégicas, incluyendo correspondencia, actas, alianzas, entre otros.

Púrpura Creactivo <contacto@purpuracreactivo.com>

Documentos Alquiler La factoría para Diplomado

Claudia Pescador <c.pescador@lexplose.com> 30 de septiembre de 2025, 17:12
Para: contacto@purpuracreactivo.com

Hola William,

Te envío los documentos solicitados.

Cordial saludo,

CLAUDIA PESCADOR B.

Coordinadora Administrativa de la sala Factoría

https://www.lexplose.com/

c.pescador@lexplose.com

Carrera 25 N° 50 - 34

+57 3112469072

Bogotá - Colombia

---------- Forwarded message ---------
De: **Administracion Factoria** <d.pedraza@lexplose.com>
Date: mar, 30 sept 2025 a las 16:53
Subject: Re: Documentos URGENTE Alquiler La factoría para Diplomado
To: Claudia Pescador <c.pescador@lexplose.com>

Clau

Te envío los documentos solicitados

El mar, 30 sept 2025 a las 14:52, Claudia Pescador (<c.pescador@lexplose.com>) escribió:

> Hola Diego por favor ayúdame a enviar estos documentos para que nos generen el pago de este alquiler.
>
> ---------- Forwarded message ---------
> De: **Púrpura Creactivo** <contacto@purpuracreactivo.com>
> Date: lun, 29 sept 2025 a las 12:36
> Subject: Alquiler La factoría para Diplomado
> To: <c.pescador@lexplose.com>
>
> Claudia!!
>
> Bonita semana!
> Gracias por atender nuestro interés de llevar a cabo parte del 7° Diplomado de Escenotecnia en La factoría, en las fechas de 12, 19, 24, 25, 26, 27 y 28 de noviembre y 1 y 2 de diciembre de 8:00 a.m. a 12:00 p.m.
>
> Así que, para adelantar la formalización, te adjunto:
> - Rut
> - Fotocopia cedula
> - Cámara de comercio

Y nosotros necesitamos de parte suya:

- Factura electrónica
- Resolución de facturación
- Rut
- Parafiscales septiembre u octubre.

Mil gracias y quedo atento.

William Guevara Quiroz
Director **PÚRPURA**
(57) 311 481 38 44
PÚRPURA creactivo
www.purpuracreactivo.com
www.kioskoteatral.com

--

Diego Pedraza García

Jefe administrativo y de producción

L'EXPLOSE

https://www.lexplose.com/

Carrera 25 N° 50 - 34

Carrera 25 N° 50 - 34

+57 319 401 2402

Bogotá – Colombia

Cordial saludo,

CLAUDIA PESCADOR B.

Coordinadora Administrativa de la sala Factoría

https://www.lexplose.com/

c.pescador@lexplose.com

Carrera 25 N° 50 - 34

+57 3112469072

Bogotá - Colombia

---

5 adjuntos

FV 2882 FUNDACION PURPURA.pdf
148K

Resolución Facturacion 2025.pdf
274K

Rut Fundación L'Explose Sep 25.pdf
361K

Púrpura Creactivo <contacto@purpuracreactivo.com>

Envío documentos

1 mensaje

TEATRO TALLER DE COLOMBIA <tetacol@gmail.com> 29 de septiembre de 2025, 19:49
Para: Púrpura Creactivo <contacto@purpuracreactivo.com>

Amable saludo desde el Teatro Taller de Colombia.
Estamos enviando la siguiente documentación según solicitud de William Guevara:
- Resolución de facturación
- Rut
- Parafiscales septiembre u octubre.
- Certificación bancaria

Atentamente,

FUNDACIÓN TEATRO TALLER DE COLOMBIA
Mario Matallana C. - Representante Legal

--
TEATRO TALLER DE COLOMBIA
Calle 10 No. 0-55, La Candelaria - Centro
Teléfonos: (057) 283 6444 - 3114527519 y 3123131062

Sitio de Web:
www.teatrotallerdecolombia.com

Nuestras Redes Sociales:
twitter.com/TeatroTaller
www.facebook.com/teatro.taller.colombia
www.youtube.com/user/TallerdeColombia

4 adjuntos

- **Res.18764093124114 a mayo 14 2025.pdf** 278K
- **Rut TTC a sep 23 2025.pdf** 325K
- **Certificado Parafiscales sep.09 2025.pdf** 139K
- **Certificacion bancaria a sep.10 2025.pdf** 166K

Púrpura Creactivo <contacto@purpuracreactivo.com>

Info de los diplomados

6 mensajes

Púrpura Creactivo <contacto@purpuracreactivo.com> 16 de septiembre de 2025, 13:09
Para: Alex Llerena <coordinador.escenicas@uan.edu.co>

Alex!!

Muy buen martes!!
Espero que todo marche súper!!

Te comparto los materiales del Diplomado de Circo y el de Escenotécnia para tu revisión y alcance para la formalización del aval.

Quedo atento a tus comentarios.

Abrazos!!

William Guevara Quiroz
Director **PÚRPURA**
(57) 311 481 38 44
www.purpuracreactivo.com
www.kioskoteatral.com

6 adjuntos

- **HOJAS DE VIDA coordinadora y maestros Circo.pdf** 8606K
- **DIPLOMADO CIRCO 2025 Cronograma.pdf** 45K
- **DIPLOMADO DE CIRCO 2025.pdf** 1687K
- **DIPLOMADO DE ESCENOTÉCNIA - Hojas de vida maestros.pdf** 1618K
- **DIPLOMADO DE ESCENOTÉCNIA Cronograma 2025.pdf** 281K
- **DIPLOMADO ESCENOTECNIA 2025 Programa.pdf** 238K

Alexánder Llerena <coordinador.escenicas@uan.edu.co> 19 de septiembre de 2025, 8:50
Para: Púrpura Creactivo <contacto@purpuracreactivo.com>

Respetado William, reciba un cordial saludo.

Reciba un cordial saludo. Muchas gracias por compartir los materiales de los Diplomados. Todo está en orden, así que continuaré con el proceso para la formalización.
Según nuestra conversación, tengo 2 compromisos:

1. Gestionar los pagos correspondientes a la primera semana de octubre.
2. Realizar la selección de los estudiantes del Departamento de Artes Escénicas de la UAN que participarán en el Diplomado de Escenotecnia.

   Quedo atento a cualquier novedad.

Atentamente

Francisco Alexánder Llerena Avendaño
Coordinador Departamento de Artes Escénicas
Tel: 3152980 Ext.2002
Sede Bogotá- Campus Ibérica

[El texto citado está oculto]

Púrpura Creactivo <contacto@purpuracreactivo.com> 25 de septiembre de 2025, 22:44
Para: Alexánder Llerena <coordinador.escenicas@uan.edu.co>
Cco: Virley Mendoza <virley@purpuracreactivo.com>

Alexander!!

Recibido!!

Abrazos!!

William Guevara Quiroz
Director **PÚRPURA**
(57) 311 481 38 44
www.purpuracreactivo.com
www.kioskoteatral.com

[El texto citado está oculto]

Alexánder Llerena <coordinador.escenicas@uan.edu.co> 27 de septiembre de 2025, 10:00
Para: Púrpura Creactivo <contacto@purpuracreactivo.com>

Respetado William, reciba un cordial saludo.

De acuerdo a nuestra última conversación, le escribo los nombres de los estudiantes que participarán en el Diplomado de Escenotecnia por parte del Departamento de Artes Escénicas:

- **Juan Sebastián Forero Fonseca**
  1013638032
  jforero32@uan.edu.co
  313 870 4967
- **María Fernanda Rivera Pinzón**
  1001077852
  mrivera52@uan.edu.co
  320 417 6094
- **Helena Urquijo Ramírez**
  1014477868
  mramirez68@uan.edu.co
  312 423 5926
- **Paula Nicole Carreño Garzón**
  1001057997

pcarreno97@uan.edu.co
310 251 5729

- **Yuli Dallana Ochoa Ortiz**
  1011096605
  yochoa05@uan.edu.co
  302 365 2081

Respecto a las cuentas para el pago, ya hablé con la oficina de Extensión y me preguntan si se hacen 2 cuentas de $8.500.000 o una por $17.000.000

Atentamente

Francisco Alexánder Llerena Avendaño
Coordinador Departamento de Artes Escénicas
Tel: 3152980 Ext.2002
Sede Bogotá- Campus Ibérica

[El texto citado está oculto]

Púrpura Creactivo <contacto@purpuracreactivo.com> 29 de septiembre de 2025, 17:05
Para: Alexánder Llerena <coordinador.escenicas@uan.edu.co>

Alexander!!

Bonita semana!!
Súper, muchas gracias!! De una entran en lista!!

Dos cuentas por favor.
Pero a diferencia de los otros años, me están pidiendo emisión de factura de parte de la U. Crees que sea posible?

Quedo al tanto!!

Abrazos!!

William Guevara Quiroz
Director **PÚRPURA**
(57) 311 481 38 44
www.purpuracreactivo.com
www.kioskoteatral.com

[El texto citado está oculto]

Alexánder Llerena <coordinador.escenicas@uan.edu.co> 29 de septiembre de 2025, 21:39
Para: Púrpura Creactivo <contacto@purpuracreactivo.com>

Hola William, buenas noches.

Averiguo y le informo.

Atentamente

Francisco Alexánder Llerena Avendaño
Coordinador Departamento de Artes Escénicas
Tel: 3152980 Ext.2002
Sede Bogotá- Campus Ibérica

UAN
UNIVERSIDAD
ANTONIO NARIÑO

[El texto citado está oculto]

Virley Mendoza <virley@purpuracreactivo.com>

INFORMACIÓN SOLICITUD Y ACCESO A SALA TEATRO NACIONAL LA CASTELLANA

1 mensaje

MURO DE ESPUMA CIRCO TEATRO <murodeespuma@gmail.com> 4 de octubre de 2025, 14:52
Para: msierra@teatronacional.co, msiabato@teatronacional.co, jvergara@teatronacional.co
Cc: Púrpura Creactivo <contacto@purpuracreactivo.com>, Virley Mendoza <virley@purpuracreactivo.com>

Cordial saludo Maira

Adjunto remito la información del grupo del Diplomado con los datos de Salud y ARL respectivos.
Adicionalmente remito el certificado del rigger que realizará la instalación y desinstalación de los dos puntos aéreos.

Para la sesión del lunes requerimos:

- Video Beam y amplificación de sonido
- Apoyo de un técnico en iluminación para respaldar al maestro Pablo Restrepo
- Autorización para la instalación de 2 puntos aéreos.
- Acceso al espacio de 9 a 1pm

Andrea del Pilar Ruiz
3134450863 - 3212277122

2 adjuntos



WhatsApp Image 2025-10-03 at 11.25.06.jpeg
117K

ENTRADA A TEATROS.xlsx
13K

Bogotá D.C., 20 de agosto de 2025

Señor
William Guevara Quiroz
Representante Legal
Fundación Púrpura
Ciudad

Asunto: Manifestación de intención de aval para diplomado en escenotecnia

Por medio de la presente, manifestamos nuestra intención de otorgar aval desde el Departamento de Artes Escénicas de la Universidad Antonio Nariño al proceso de formación del diplomado especializado en escenotecnia, a realizarse en el ejercicio de aunar esfuerzos entre el Instituto Distrital de las Artes – IDARTES y una entidad privada sin ánimo de lucro de reconocida idoneidad, que para el caso se postula Fundación Púrpura, con quien, en 2023, nos aliamos para el mismo propósito.

Este aval respaldará una de las acciones del proyecto "Escena Plural Circo y Oficios para la Escena 2025", orientado a fortalecer la formación, creación y circulación especializada en los campos de las prácticas circenses y la escenotecnia. Esta acción se enmarca en los componentes del Proyecto Calle 13 y del Plan Bogotá Teatral y Circense**.**

La acción específica corresponde al Diplomando de escenotecnias, que contará con mínimo 120 horas, tendrá como énfasis el diseño escénico, y vinculará mínimo cuatro (4) módulos de trabajo académico y práctico con temáticas asociadas al diseño de iluminación, diseño sonoro y uso del audiovisual, así como un módulo integral que atienda las necesidades y particularidades de las propuestas escénicas en escenarios con distintas características técnicas (básicas, medias y avanzadas).

La Fundación Púrpura se encargará de la consecución y contratación de los docentes especializados, así como de otorgar tres (3) cupos para estudiantes del Departamento de Artes Escénicas**.**

Atentamente**,**



Francisco Alexánder Llerena Avendaño
Coordinador Departamento de Artes Escénicas
Tel: 3152980 Ext. 2002
Sede Bogotá - Ibérica

Bogotá D.C., 28 de julio de 2025

Señor
William Guevara Quiroz
Representante Legal
Fundación Púrpura
Ciudad

Asunto: Manifestación de intención de aval para diplomado en montaje de espectáculos circenses

Por medio de la presente, manifestamos nuestra intención de otorgar aval desde el Departamento de Artes Escénicas de la Universidad Antonio Nariño al proceso de formación del diplomado en montaje de espectáculos circenses, el cual se desarrollará en el marco de una alianza entre el Instituto Distrital de las Artes – IDARTES y la entidad privada sin ánimo de lucro de reconocida trayectoria, en este caso la Fundación Púrpura.

Este aval respaldará una de las acciones del proyecto "Escena Plural Circo y Oficios para la Escena 2025", orientado a fortalecer la formación, creación y circulación especializada en los campos de las prácticas circenses y la escenotecnia. Esta acción se enmarca en los componentes del Proyecto Calle 13 y del Plan Bogotá Teatral y Circense**.**

La actividad específica consiste en la realización de un diplomado especializado a realizarse entre el 19 de agosto y el 14 de octubre, de mínimo 120 horas**,** enfocado en los procesos de creación, producción y montaje de espectáculos circenses. El programa incluirá asesorías en áreas clave como diseño de iluminación, vestuario, escenografía, producción técnica y dramaturgia, entre otras, y culminará con la creación y producción de al menos tres (3) obras escénicas con énfasis circense, como resultado directo del proceso formativo.

Este diplomado contará con un equipo de al menos tres (3) formadores o asesores con experiencia comprobada en las áreas temáticas, y estará dirigido a la participación de un mínimo de doce (12) personas. La Fundación Púrpura se encargará de la consecución y contratación de los docentes especializados, así como de otorgar tres (3) cupos para estudiantes del Departamento de Artes Escénicas**.**

Atentamente**,**



Francisco Alexánder Llerena Avendaño
Coordinador Departamento de Artes Escénicas
Tel: 3152980 Ext. 2002
Sede Bogotá - Ibérica

INSTITUTO DISTRITAL DE LAS ARTES – IDARTES

Convenio de Asociación 2080-2025

Escena Plural Circo y Oficios para la Escena 2025

Organización

FUNDACIÓN PÚRPURA

Anexo 1.

Copia de invitación pública para Residencia - Laboratorio Artístico Escena Plural Circo 2025 con lista de inscritos

INVITACIÓN CULTURAL LABORATORIO ARTÍSTICO ESCENA PLURAL CIRCO 2025 - IDARTES

FAQ

El Instituto Distrital de las Artes -Idartes- Subdirección de las Artes, Gerencia de Arte Dramático y la Fundación Púrpura, en el marco del Convenio de Asociación No. 2080-2025, invitan a artistas circenses, a participar en un laboratorio artístico para fortalecer sus conocimientos en metodologías de creación en circo, mediante un proceso de formación intensivo enfocado en la conexión entre circo y sostenibilidad ambiental, trabajo sensorial al aire libre, dramaturgia para el futuro y técnicas de creación colaborativa en espacios no convencionales.

Arte dramático

29-09-2025

Fecha de apertura

06-10-2025 5:00 PM

Fecha de cierre

10-10-2025

Fecha de recepción de observaciones al listado de Verificación:

22-10-2025

Fecha publicación de seleccionados

01-12-2025

Fecha Límite de realización de Actividades:

Progreso

70%

Próxima a cerrar: cierra en 2 días

INSCRITOS 5 REGISTRARSE PARA APLICAR

Descripción

Esta invitación cultural tiene como finalidad fortalecer los procesos de creación y experimentación en el sector circense bogotano, a través de la implementación de la **Invitación Cultural Laboratorio Artístico Escena Plural Circo 2025**. El proceso tendrá la asesoría y el intercambio de saberes disciplinares por la compañía Acting for Climate (ver anexo), compañía internacional especializada en la intersección entre circo contemporáneo, sostenibilidad ambiental y creación site-specific, diseñada en el marco del paso de la compañía por Bogotá.

El laboratorio artístico se desarrollará en modalidad presencial intensiva con una duración de **24 horas** distribuidas en tres días (1, 2 y 3 de noviembre de 2025) y comprende talleres especializados en áreas clave como:

- **Dramaturgia ambiental y creación**
- **Trabajo sensorial al aire libre y conexión con el entorno natural**
- **Metodologías de creación colaborativa**
- **Integración de emociones climáticas en la práctica circense**
- **Desarrollo de narrativas utópicas a través del circo**

Podrán participar artistas individuales que residan en Bogotá y cuenten con experiencia en artes circenses. El laboratorio artístico está diseñado para artistas que deseen explorar la conexión entre el circo y la sostenibilidad ambiental.

Se seleccionarán **doce (12) participantes**, artistas del sector circense de Bogotá.

Nota 1: El desarrollo de las actividades se realizará del 1 al 3 de noviembre de 2025, de 9:00 AM a 5:00 PM.
Nota 2: Las fechas del cronograma podrán ajustarse según los requerimientos del proceso, y cualquier modificación será comunicada oportunamente.
Nota 3: El laboratorio artístico incluye almuerzo (No incluye refrigerios).
Nota 4: Los participantes de esta invitación cultural, deberán disponer del tiempo completo descrito anteriormente para su realización.
Nota 5: En caso de tener inquietudes relacionadas con las condiciones de la presente Invitación Cultural, podrá dirigirlas al correo electrónico: artedramatico@idartes.gov.co

Incentivos

- Las personas naturales seleccionadas contarán con: Un (1) cupo para realizar un laboratorio artístico con certificado de participación, si el participante cumple con una asistencia mínima del 80% del laboratorio artístico.
- Acompañamiento pedagógico especializado por parte de Acting for Climate
- Almuerzo durante los tres días

¿Quién puede participar?

Persona Natural:

Persona natural, colombiana, mayor de 18 años, residente o domiciliada en Bogotá D.C. que cuente con mínimo 4 años de experiencia certificada en el sector de circo.

Nota 1: No pueden participar en la presente Invitación Cultural ganadores del Diplomado en Escena Plural Circo 2025.

Nota 2: No se permite la participación de menores de edad.

Documentos administrativos de la Persona Natural:

- Copia del documento de identidad de la persona natural:
  Documento de identidad de la persona natural, cédula de ciudadanía.
- Certificado de residencia o Formato de declaración juramentada del lugar de residencia.

Nota 1: El certificado de residencia en la ciudad de Bogotá D.C. Expedido por la Alcaldía Local del lugar de residencia o por la Secretaría Distrital de Gobierno, debe estar debidamente firmado y con fecha máxima de expedición de cuatro (4) meses antes de la fecha de cierre de la invitación.

Nota 2: En caso de no ser posible la expedición del Certificado de residencia en la ciudad de Bogotá por la Alcaldía Local del lugar de residencia o por la Secretaría Distrital de Gobierno a través de los medios dispuestos, descargue y diligencie en su totalidad el formato de Declaración Lugar de Residencia Bajo la Gravedad del Juramento, fírmelo, guárdelo en PDF y adjúntelo en el campo destinado para tal fin, el cual hace parte integral de los términos y condiciones de la invitación cultural.

Formulario para la inscripción

Este formulario lo debe diligenciar directamente en la plataforma, cuando haga su inscripción.

- ¿Cuántos años tiene de trayectoria en el campo de las artes circenses o disciplinas afines?
  - **Tipo de pregunta:** Campo abierto
- ¿Qué disciplina(s) circense(s) práctica y cuál es su nivel de experiencia?
  - **Tipo de pregunta:** Campo abierto
- ¿Qué expectativas encuentra frente al enfoque ambiental y de sostenibilidad del presente Laboratorio Acting for Climate (ver anexo)?
  - **Tipo de pregunta:** Campo abierto
- ¿Cómo considera que este laboratorio artístico puede contribuir a su desarrollo artístico y profesional?

- **Tipo de pregunta:** Campo abierto

- Correo electrónico del participante
  - **Tipo de pregunta:** Campo abierto
- Dirección de residencia del participante
  - **Tipo de pregunta:** Campo abierto
- Localidad de residencia
  - **Tipo de pregunta:** Campo abierto

Documentos requeridos

Cargue estos documentos en la plataforma, cuando esté haciendo su inscripción

Documentos administrativos

Documento de Identidad

Archivo en PDF con copia del documento de identificación de la persona natural: Cédula de ciudadanía colombiana

Certificado de Residencia

Archivo en PDF - Diligenciar Formato de Declaración Juramentada de Lugar de Residencia de la persona natural de residencia en Bogotá (anexo). Certificado de residencia en la ciudad de Bogotá D.C. Expedido por la Alcaldía Local del lugar de residencia o por la Secretaría Distrital de Gobierno, debidamente firmado y con fecha máxima de expedición de cuatro (4) meses antes de la fecha de cierre de la invitación. Nota: En caso de no ser posible la expedición del Certificado de residencia en la ciudad de Bogotá por la Alcaldía Local del lugar de residencia o por la Secretaría Distrital de Gobierno a través de los medios dispuestos, descargue y diligencie en su totalidad el formato de Declaración Lugar de Residencia Bajo la Gravedad del Juramento, firmelo, guárdelo en PDF y adjúntelo en el campo destinado para tal fin, el cual hace parte integral de los términos y condiciones de la Invitación Cultural.

Descargar plantilla aquí

Documentos técnicos

Hoja de vida del participante con soportes

Se debe anexar un documento en formato PDF que contenga la hoja de vida del participante junto con sus respectivos soportes. Se requiere un mínimo de cuatro (4) soportes que acrediten una trayectoria de al menos cuatro (4) años de experiencia, aportando como mínimo un (1) soporte por cada año. Estos documentos serán el insumo para la evaluación de la experiencia. Nota 1: Los aspectos consignados en la hoja de vida deben estar relacionados con el carácter de la presente Invitación Cultural. En caso de participación en proyectos o montajes escénicos de manera particular, se deberá incluir el nombre de la obra, el año y el rol desempeñado. Nota 2: Se consideran soportes válidos: flyers, programas de mano, afiches, noticias de prensa, certificados, entre otros. No se aceptarán como soportes fotografías en las que no se identifique la fecha, el lugar y el nombre de la obra.

Carta de motivación del participante.

Anexar un documento en PDF con la carta de motivación del participante.

Anexos

Anexo Perfil Acting for Climate

En este documento encontrará una descripción de la trayectoria y principales logros de Acting for Climate agrupación que acompañará el proceso.

Criterios de selección

Primera Ronda:

Experiencia del participante
Puntaje máximo: 60

Proceso de selección

- **Verificación: e**l IDARTES, a través de la Gerencia de Arte Dramático y la Fundación Púrpura en el marco del Convenio de Asociación No. 2080-2025, verificarán el cumplimiento de los requisitos de la invitación, y que la información, documentos, imágenes y enlaces presentados, permitan su acceso y lectura. El listado de propuestas habilitadas y no habilitadas se publicará en esta página, máximo 4 días hábiles después del cierre de la invitación. Los participantes tendrán un (1) día hábil para enviar sus comentarios frente a los resultados de verificación, y las propuestas que cumplan serán habilitadas para el proceso de evaluación y selección.

  Nota: Es importante tener en cuenta que las Invitaciones Culturales son un mecanismo de fomento diferente a las convocatorias del Portafolio Distrital de Estímulos (PDE) y no contemplan procesos de subsanación en ninguna de sus fases.

- **Evaluación y selección:** La Gerencia de Arte Dramático del Instituto Distrital de las Artes - Idartes- y la Fundación Púrpura, en el marco del Convenio de Asociación No. 2080-2025, conformará un comité evaluador integrado por tres (3) jurados (dos jurados externos y un jurado ad honorem por parte del Idartes) de un amplio reconocimiento e idoneidad en el área. Para la selección se tendrán en cuenta los criterios de evaluación propuestos. Queda a discreción de la terna de jurados la posibilidad de definir suplentes para esta Invitación.

  En caso de que alguno de los participantes sea familiar hasta el segundo grado de consanguinidad (hijos, padres, madres, abuelos, nietos, hermanos) y primer grado de parentesco civil (padres adoptantes, madres adoptantes e hijos adoptivos), cónyuge, compañero o compañera permanente, de alguno de los jurados del comité de evaluación, el mismo tendrá que declarar su conflicto de interés para la evaluación de dichas iniciativas.

- **Puntaje mínimo de selección:** Se tendrán en cuenta para ser declaradas como ganadoras las propuestas que obtengan el puntaje igual o superior a 75 puntos, junto con el cumplimiento de los requisitos.

  Nota: Que una propuesta obtenga un puntaje asignado de 75 puntos o más, no implica su selección como ganadora, teniendo en cuenta que la selección de las propuestas se hará en orden descendente hasta completar el número de propuestas estipuladas en las presentes condiciones de participación.

- **Publicación de resultados:** el ACTA DE RECOMENDACIÓN DE GANADORES DE INVITACIONES CULTURALES se publicará en el micrositio de esta invitación (parte superior).

Causales para no ser habilitado

El IDARTES aplicará el principio constitucional de la buena fe respecto de las manifestaciones efectuadas por los postulados con relación al cumplimiento de las condiciones, los términos y los requisitos aquí establecidos. No obstante, en cualquier etapa del desarrollo de la presente Invitación, se excluirán del proceso las iniciativas en las que se detecte algún incumplimiento de alguna de las condiciones y términos aquí establecidos. A continuación, se exponen las causales de exclusión en el proceso de la Invitación Cultural, cerciórese de no incurrir en alguna causal.

1. El participante no cumple con las condiciones y especificaciones de la Invitación.
2. El participante no aportó la totalidad de los documentos y datos solicitados.
3. El material aportado no permite su lectura, visualización, reproducción o revisión completa del contenido.
4. La persona postulante es contratista o funcionario del Instituto Distrital de las Artes - IDARTES.
5. Al participante se le declaró, por acto administrativo debidamente ejecutado, el incumplimiento de sus deberes en alguno de sus planes, programas o proyectos, durante los dos (2) años anteriores al cierre de la presente invitación, en alguna de las entidades del sector cultura, a saber: Secretaría de Cultura Recreación y Deporte, Instituto Distrital de Patrimonio Cultural, Fundación Gilberto Alzate Avendaño, Orquesta Filarmónica de Bogotá, Instituto Distrital de Recreación y Deporte e Instituto Distrital de las Artes.
6. Cada participante sólo podrá inscribirse en una oportunidad, en caso contrario, sólo se entenderá como válido el último registro que se encuentre alojado en la plataforma de la presente Invitación Cultural.
7. El participante es ganador de la Invitación Cultural ganadores del Diplomado en Escena Plural Circo 2025, esto se extiende a los integrantes de la agrupación.

¿Quiénes no pueden participar?

Las entidades aplicarán el principio constitucional de la buena fe respecto de las manifestaciones efectuadas por las y los interesados con relación al cumplimiento de las condiciones, los términos y los requisitos establecidos por la invitación en la cual desean participar. No obstante, en cualquier etapa del proceso, sea la verificación, selección, adjudicación o ejecución, se podrá cambiar a estado de *No habilitado* las iniciativas o participantes en las que se detecte algún incumplimiento de alguna de las condiciones, términos o restricciones de participación establecidos en este documento o en las condiciones particulares de cada invitación.

Las siguientes restricciones de participación se extienden a personas naturales, a todos los integrantes de las agrupaciones, al representante legal, representante suplente y miembros de las juntas directivas de las personas jurídicas.

Los servidores públicos o empleados(as) oficiales que al momento de participar en la invitación estén vinculados a la SCRD, IDARTES, IDPC, OFB o a la FUGA. Lo anterior, con excepción de aquellas invitaciones con incentivos en especie que permitan la participación de servidores públicos o empleados(as) oficiales.

En el caso de convocatorias ofertadas en convenio con otras entidades la restricción de participación aplica a servidores públicos o empleados(as) oficiales del área responsable de la entidad con la cual se haya suscrito un convenio. Esta restricción aplica exclusivamente a las invitaciones que hacen parte del convenio, y en cualquier fase de convocatoria, es decir desde la inscripción hasta la ejecución.

- **Personas naturales contratistas**

Las personas naturales que tengan un contrato vigente con la entidad que oferta la convocatoria, sea la SCRD, IDARTES, IDPC, OFB o FUGA. Lo anterior, con excepción de aquellas invitaciones con incentivos en especie que permitan la participación de contratistas.

En el caso de convocatorias ofertadas en convenio con otras entidades, la restricción de participación aplica a contratistas del área responsable de la entidad con la cual se haya suscrito un convenio. Esta restricción aplica exclusivamente a las invitaciones que hacen parte del convenio, y en cualquier fase de la convocatoria, es decir, desde la inscripción hasta la ejecución.

- **Personas naturales con injerencia en el proceso**

Personas naturales con injerencia en el proceso, es decir, las personas naturales que directa o indirectamente hayan tenido injerencia en la asesoría, preparación y elaboración de los términos, requisitos y condiciones de la invitación, o quienes hayan participado en la Mesa Sectorial de Fomento y su respectiva mesa técnica o en los equipos de Fomento de cada entidad para tal efecto.

- **Personas naturales con vínculo de parentesco**

El participante tiene un vínculo de parentesco con los servidores públicos, empleados oficiales o contratistas de la SCRD o sus entidades sea IDARTES, IDPC, OFB o a la FUGA, hasta el segundo grado de consanguinidad (hijos, padres, madres, abuelos, nietos, hermanos) y primer grado de parentesco civil (padres adoptantes, madres adoptantes e hijos adoptivos), cónyuge, compañero o compañera permanente.

- **Personas naturales que son jurados o mentores en la misma invitación**

Las personas naturales que formen parte del comité de selección o que sean designados como mentores en la misma invitación, así como su cónyuge o compañero(a) permanente, sus parientes hasta el segundo grado de consanguinidad (hijos, padres, abuelos, nietos, hermanos), segundo de afinidad (yerno, nuera, suegros, abuelos del cónyuge, cuñados), o primer grado de parentesco civil (padres adoptantes e hijos adoptivos).

- **Personas naturales, personas jurídicas o agrupaciones con declaración de incumplimiento**

Las personas naturales, personas jurídicas o agrupaciones a quienes la SCRD, IDARTES, IDPC, OFB y FUGA, o la entidad con la que se haya suscrito un convenio, para ofertar convocatorias, se le haya declarado por acto administrativo debidamente ejecutoriado, el incumplimiento de sus deberes en alguno de los planes, programas o proyectos de Fomento, durante los años 2022 o 2023.

- **Otras restricciones**

A quienes aplique alguna de las restricciones de participación definidas en las presentes condiciones, restricción de participación, incompatibilidad o conflicto de intereses establecidas en la legislación vigente.

Condiciones Técnicas

Condiciones Técnicas Recomendadas para el sistema de Invitaciones Culturales

Para garantizar una experiencia óptima, se recomienda tener en cuenta las siguientes condiciones técnicas:

1. Tamaño máximo de archivos:
Los documentos o archivos que se carguen a través del sistema no deben superar los **40 MB** (megabytes) por archivo.

2. Navegadores recomendados:
Para asegurar la correcta visualización y funcionalidad del sitio, utilice versiones actualizadas de los siguientes navegadores:

3. Conexión a internet:
Se recomienda contar con una conexión a internet **estable y de banda ancha**, preferiblemente superior a **10 Mbps**, para evitar interrupciones durante el registro, carga de documentos o envío de formularios.

4. Sistema operativo:
El portal es compatible con los sistemas operativos más utilizados actualmente, tales como:

- Windows 10 o superior
- macOS 11 (Big Sur) o superior
- Distribuciones Linux modernas (como Ubuntu 20.04 o superior)

5. Consideraciones adicionales:

- Asegúrese de tener habilitadas las **ventanas emergentes (pop-ups)** en su navegador, ya que algunas funciones pueden requerirlas.
- Mantenga su navegador y sistema operativo actualizados para evitar errores de compatibilidad o vulnerabilidades de seguridad.
- No utilice múltiples pestañas abiertas del mismo sitio simultáneamente para evitar errores en la carga de información.
- Se recomienda evitar el uso del portal desde dispositivos móviles o tabletas, ya que algunas funcionalidades están optimizadas para uso en computador de escritorio o portátil.

Compromisos de los seleccionados

1. Una vez publicada en la página de invitaciones culturales (https://invitaciones.scrd.gov.co/) el ACTA DE RECOMENDACIÓN DE GANADORES DE INVITACIONES CULTURALES, los ganadores cuentan con tres (3) días hábiles en los cuales deberán manifestar, de forma expresa por correo electrónico a artedramatico@idartes.gov.co si aceptan o no el cupo.

2. Una vez aceptado el cupo, los ganadores contarán con tres (3) días hábiles adicionales para aportar la certificación activa de salud y de riesgos profesionales, a los correos electrónicos: artedramatico@idartes.gov.co; contacto@purpuracreactivo.com.

3. Formar parte de la estrategia de visibilización y comunicaciones del Plan Bogotá Teatral y Circense de la Gerencia de Arte Dramático.

4. En su calidad de titular de los derechos morales y patrimoniales, el participante otorga licencia de uso de imagen para el registro, reproducción y promoción del Laboratorio. Dicha licencia, únicamente tiene fines promocionales de formación, circulación, divulgación, creación o mantenimiento de la memoria colectiva, sin fines lucrativos. Dicha autorización se entenderá aceptada con el diligenciamiento del formulario de inscripción y la aceptación de términos y condiciones.

5. Mantener indemne, eximir y liberar de toda responsabilidad al IDARTES en caso de violación a la normatividad vigente en materia de propiedad intelectual y de derechos de autor ante los titulares de estos que se puedan ver afectados, respondiendo por todas y cada una de las conductas en las que pueda incurrir, y salir al saneamiento frente a cualquier reclamación.

6. En caso de presentarse una situación de fuerza mayor que impida la participación en el Laboratorio, en el espacio y horarios programados, la situación de fuerza mayor deberá ser comprobada y se requerirá al ganador presentar los respectivos soportes vía correo electrónico a las direcciones de correo artedramatico@idartes.gov.co y contacto@purpuracreactivo.com, en un término no superior a los siguientes tres (3) días de presentarse la eventualidad.

7. Diligenciar los instrumentos de valoración, análisis o balance que sean solicitados por el Idartes, en los formatos o instrumentos establecidos para tal fin.

8. Asistir a mínimo el 80% de la intensidad horaria del Laboratorio, de lo contrario no se certificará su participación.

9. Suscribir un acuerdo de compromiso de asistencia al mínimo de horas establecidas en el proceso.

*Se entiende por fuerza mayor un hecho irresistible e imprevisible, ajeno a la voluntad del participante, que impide la normal ejecución de la propuesta ganadora.

Beneficios

1. Obtener un cupo para el **Laboratorio Artístico Escena Plural Circo 2025**, con las características y condiciones establecidas en esta Invitación Cultural.
2. Recibir una cualificación integral en las áreas especificadas en esta invitación.
3. Recibir el certificado de participación, si el participante cumple con una asistencia mínima del 80% del laboratorio artístico.

1. En caso de que la entidad evidencie en cualquier etapa de desarrollo de la Invitación algún incumplimiento de alguno de los compromisos citados previamente y de los términos de la invitación, el Instituto Distrital de las Artes - Idartes, aplicará las medidas correspondientes, entre las cuales se puede contemplar el retiro del cupo, de conformidad con los mecanismos legales pertinentes.

2. Facilitar el buen desarrollo del proceso bajo la metodología y contenidos descritos en la Invitación Cultural.

3. Brindar el acompañamiento misional en la ejecución de la **Invitación Cultural Laboratorio Artístico Escena Plural Circo 2025**.

INVITACIÓN CULTURAL LABORATORIO ARTÍSTICO ESCENA PLURAL CIRCO 2025

TOTAL DE INSCRITOS: 16

FECHA Y HORA DE CIERRE DE INSCRIPCIONES 2025-10-06 17:00:00
FECHA Y HORA DE GENERACIÓN 2025-10-07 08:30

PERSONA NATURAL

- CÓDIGO:35923 ERICA PAOLA AGUILAR MARTINEZ
- CÓDIGO:36148 JOHN FONSECA
- CÓDIGO:36264 ESTEBAN FELIPE RAMÍREZ VELANDIA
- CÓDIGO:36461 ZEN ANZOLA
- CÓDIGO:36477 BRAYAN HERNANDO BENAVIDES MENESES
- CÓDIGO:36484 WILLIAN ARMANDO GALEANO TORIFIO
- CÓDIGO:36491 DANIEL ALBERTO NEMPEQUE CARVAJAL
- CÓDIGO:36506 DANIEL CAMILO GONZALEZ OSPINA
- CÓDIGO:36507 DIEGO FERNANDO CORTES MOLANO
- CÓDIGO:36509 GAEL CORTÉS ROJAS
- CÓDIGO:36513 JHONATAN DAVID ABRIL FLOREZ
- CÓDIGO:36516 BRANDON ESTIVEN ZAMBRANO BARRETO
- CÓDIGO:36517 ANA MARIA BOTACHE CARVAJAL
- CÓDIGO:36519 SARA PAULINE CORREA MUÑOZ
- CÓDIGO:36520 JERALDIN POVEDA
- CÓDIGO:36537 LUIS ANDRES FORERO ZAMUDIO

INSTITUTO DISTRITAL DE LAS ARTES – IDARTES

Convenio de Asociación 2080-2025

Escena Plural Circo y Oficios para la Escena 2025

Organización

FUNDACIÓN PÚRPURA

Anexo 2.

Lista de habilitados y no habilitados para Diplomado en escenotécnias

LISTADOS DE HABILITADOS Y NO HABILITADOS - INVITACIÓN CULTURAL DIPLOMADO EN ESCENOTECNIAS 2025 - DISEÑO DE ILUMINACIÓN, SONIDO Y AUDIOVISUALES PARA LA ESCENA TEATRAL

TOTAL DE INSCRITOS: 61

FECHA DE PUBLICACIÓN 25-09-2025
FECHA Y HORA DE GENERACIÓN 2025-09-25 19:15

PERSONA NATURAL

#	CÓDIGO	NOMBRE	ESTADO ACTUAL	OBSERVACIÓN
1	35532	SAMUEL GARCIA	HABILITADA	EL PARTICIPANTE CUMPLE EL PERFIL SOLICITADO Y HA APORTADO LA TOTALIDAD DE LOS REQUISITOS ESTABLECIDOS EN LA PRESENTE INVITACIÓN CULTURAL.
2	35594	FABIO ENRIQUE MONCADA CARDENAS	HABILITADA	EL PARTICIPANTE CUMPLE EL PERFIL SOLICITADO Y HA APORTADO LA TOTALIDAD DE LOS REQUISITOS ESTABLECIDOS EN LA PRESENTE INVITACIÓN CULTURAL.
3	35514	JUAN CARLOS DUARTE GUEVARA	HABILITADA	EL PARTICIPANTE CUMPLE EL PERFIL SOLICITADO Y HA APORTADO LA TOTALIDAD DE LOS REQUISITOS ESTABLECIDOS EN LA PRESENTE INVITACIÓN CULTURAL.
4	35429	ANDRES FERNANDO GUTIERREZ BARAJAS	HABILITADA	EL PARTICIPANTE CUMPLE EL PERFIL SOLICITADO Y HA APORTADO LA TOTALIDAD DE LOS REQUISITOS ESTABLECIDOS EN LA PRESENTE INVITACIÓN CULTURAL.
5	34595	CARLOS NIÑO	NO HABILITADA	EL PARTICIPANTE NO APORTA SOPORTES DE SU HOJA DE VIDA QUE DEN CUENTA DE MÍNIMO TRES (3) AÑOS DE EXPERIENCIA EN EL EJERCICIO TÉCNICO EN ILUMINACIÓN, SONIDO, MANEJO AUDIOVISUAL EN SALAS DE TEATROS O PROYECTOS ESCÉNICOS.
6	34503	DANIELA LEIVA	HABILITADA	EL PARTICIPANTE CUMPLE EL PERFIL SOLICITADO Y HA APORTADO LA TOTALIDAD DE LOS REQUISITOS ESTABLECIDOS EN LA PRESENTE INVITACIÓN CULTURAL.

#	CÓDIGO	NOMBRE	ESTADO ACTUAL	OBSERVACIÓN
7	35588	JULIÁN EDUARDO CONTRERAS BUITRAGO	HABILITADA	EL PARTICIPANTE CUMPLE EL PERFIL SOLICITADO Y HA APORTADO LA TOTALIDAD DE LOS REQUISITOS ESTABLECIDOS EN LA PRESENTE INVITACIÓN CULTURAL.
8	34972	ANGIE TATIANA CAMARGO BOSA	HABILITADA	EL PARTICIPANTE CUMPLE EL PERFIL SOLICITADO Y HA APORTADO LA TOTALIDAD DE LOS REQUISITOS ESTABLECIDOS EN LA PRESENTE INVITACIÓN CULTURAL.
9	35538	FRANCISCO JAVIER MAHECHA ROMERO	HABILITADA	EL PARTICIPANTE CUMPLE EL PERFIL SOLICITADO Y HA APORTADO LA TOTALIDAD DE LOS REQUISITOS ESTABLECIDOS EN LA PRESENTE INVITACIÓN CULTURAL.
10	35571	NATALIA MORA	HABILITADA	EL PARTICIPANTE CUMPLE EL PERFIL SOLICITADO Y HA APORTADO LA TOTALIDAD DE LOS REQUISITOS ESTABLECIDOS EN LA PRESENTE INVITACIÓN CULTURAL.
11	35590	LAURA MARCELA RAMÍREZ LEAL	HABILITADA	EL PARTICIPANTE CUMPLE EL PERFIL SOLICITADO Y HA APORTADO LA TOTALIDAD DE LOS REQUISITOS ESTABLECIDOS EN LA PRESENTE INVITACIÓN CULTURAL.
12	35461	LUZ MARIANA PEDRAZA PARDO	HABILITADA	EL PARTICIPANTE CUMPLE EL PERFIL SOLICITADO Y HA APORTADO LA TOTALIDAD DE LOS REQUISITOS ESTABLECIDOS EN LA PRESENTE INVITACIÓN CULTURAL.
13	35574	ALEJANDRO ANDRADE DIAZ	NO HABILITADA	EL PARTICIPANTE NO APORTA SOPORTES DE SU HOJA DE VIDA QUE DEN CUENTA DE MÍNIMO TRES (3) AÑOS DE EXPERIENCIA EN EL EJERCICIO TÉCNICO EN ILUMINACIÓN, SONIDO, MANEJO AUDIOVISUAL EN SALAS DE TEATROS O PROYECTOS ESCÉNICOS.
14	35530	ELVER ALEJANDRO BEJARANO MORALES	HABILITADA	EL PARTICIPANTE CUMPLE EL PERFIL SOLICITADO Y HA APORTADO LA TOTALIDAD DE LOS REQUISITOS ESTABLECIDOS EN LA PRESENTE INVITACIÓN CULTURAL.
15	35539	JORGE ENRIQUE QUESADA MEDINA	NO HABILITADA	EL PARTICIPANTE NO APORTA SOPORTES DE SU HOJA DE VIDA QUE DEN CUENTA DE MÍNIMO TRES (3) AÑOS DE EXPERIENCIA EN EL EJERCICIO TÉCNICO EN ILUMINACIÓN, SONIDO, MANEJO AUDIOVISUAL EN SALAS DE TEATROS O PROYECTOS ESCÉNICOS.
16	35451	DANIELA GARIBELLO ZORRILLA	HABILITADA	EL PARTICIPANTE CUMPLE EL PERFIL SOLICITADO Y HA APORTADO LA TOTALIDAD DE LOS REQUISITOS ESTABLECIDOS EN LA PRESENTE INVITACIÓN CULTURAL.
17	35503	VICTOR HUGO RUEDA POLITO	HABILITADA	EL PARTICIPANTE CUMPLE EL PERFIL SOLICITADO Y HA APORTADO LA TOTALIDAD DE LOS REQUISITOS ESTABLECIDOS EN LA PRESENTE INVITACIÓN CULTURAL.

#	CÓDIGO	NOMBRE	ESTADO ACTUAL	OBSERVACIÓN
18	35518	EDI GIOVANNI GAMBOA FAJARDO	NO HABILITADA	EL PARTICIPANTE NO APORTA SOPORTES DE SU HOJA DE VIDA QUE DEN CUENTA DE MÍNIMO TRES (3) AÑOS DE EXPERIENCIA EN EL EJERCICIO TÉCNICO EN ILUMINACIÓN, SONIDO, MANEJO AUDIOVISUAL EN SALAS DE TEATROS O PROYECTOS ESCÉNICOS.
19	34974	MARIA ANGELICA MONTOYA	NO HABILITADA	EL PARTICIPANTE NO APORTA SOPORTES DE SU HOJA DE VIDA QUE DEN CUENTA DE MÍNIMO TRES (3) AÑOS DE EXPERIENCIA EN EL EJERCICIO TÉCNICO EN ILUMINACIÓN, SONIDO, MANEJO AUDIOVISUAL EN SALAS DE TEATROS O PROYECTOS ESCÉNICOS. ADEMÁS NO APORTA CARTA DE RECOMENDACIÓN, EL DOCUMENTO APORTADO ES UNA SOLICITUD DE CERTIFICACIÓN.
20	35504	MEIRA PAOLA DEL BUSTO ARIAS	HABILITADA	EL PARTICIPANTE CUMPLE EL PERFIL SOLICITADO Y HA APORTADO LA TOTALIDAD DE LOS REQUISITOS ESTABLECIDOS EN LA PRESENTE INVITACIÓN CULTURAL.
21	35576	FABIÁN ALEJANDRO PENAGOS GONZÁLEZ	HABILITADA	EL PARTICIPANTE CUMPLE EL PERFIL SOLICITADO Y HA APORTADO LA TOTALIDAD DE LOS REQUISITOS ESTABLECIDOS EN LA PRESENTE INVITACIÓN CULTURAL.
22	35580	JAIRO ENRIQUE PARRA PERILLA	NO HABILITADA	EL PARTICIPANTE NO APORTA SOPORTES DE SU HOJA DE VIDA QUE DEN CUENTA DE MÍNIMO TRES (3) AÑOS DE EXPERIENCIA EN EL EJERCICIO TÉCNICO EN ILUMINACIÓN, SONIDO, MANEJO AUDIOVISUAL EN SALAS DE TEATROS O PROYECTOS ESCÉNICOS.
23	35439	FERNANDA DIAZ OLIVARES	HABILITADA	EL PARTICIPANTE CUMPLE EL PERFIL SOLICITADO Y HA APORTADO LA TOTALIDAD DE LOS REQUISITOS ESTABLECIDOS EN LA PRESENTE INVITACIÓN CULTURAL.
24	35142	DAVID LEONARDO LONDOÑO ARIAS	HABILITADA	EL PARTICIPANTE CUMPLE EL PERFIL SOLICITADO Y HA APORTADO LA TOTALIDAD DE LOS REQUISITOS ESTABLECIDOS EN LA PRESENTE INVITACIÓN CULTURAL.
25	35548	MARCEL OSWALDO SALAMANCA VILLAR	HABILITADA	EL PARTICIPANTE CUMPLE EL PERFIL SOLICITADO Y HA APORTADO LA TOTALIDAD DE LOS REQUISITOS ESTABLECIDOS EN LA PRESENTE INVITACIÓN CULTURAL.
26	35527	DIEGO PEDRAZA	HABILITADA	EL PARTICIPANTE CUMPLE EL PERFIL SOLICITADO Y HA APORTADO LA TOTALIDAD DE LOS REQUISITOS ESTABLECIDOS EN LA PRESENTE INVITACIÓN CULTURAL.
27	34609	SIDNEY REQUENA	HABILITADA	EL PARTICIPANTE CUMPLE EL PERFIL SOLICITADO Y HA APORTADO LA TOTALIDAD DE LOS REQUISITOS ESTABLECIDOS EN LA PRESENTE INVITACIÓN CULTURAL.

#	CÓDIGO	NOMBRE	ESTADO ACTUAL	OBSERVACIÓN
28	35575	NICOLAS MAURICIO BAUTISTA CARDENAS	HABILITADA	EL PARTICIPANTE CUMPLE EL PERFIL SOLICITADO Y HA APORTADO LA TOTALIDAD DE LOS REQUISITOS ESTABLECIDOS EN LA PRESENTE INVITACIÓN CULTURAL.
29	35418	SANTIAGO ERAZO ROCHA	HABILITADA	EL PARTICIPANTE CUMPLE EL PERFIL SOLICITADO Y HA APORTADO LA TOTALIDAD DE LOS REQUISITOS ESTABLECIDOS EN LA PRESENTE INVITACIÓN CULTURAL.
30	34603	ANGIE TATIANA ROJAS OLARTE	NO HABILITADA	EL PARTICIPANTE NO APORTA SOPORTES DE SU HOJA DE VIDA QUE DEN CUENTA DE MÍNIMO TRES (3) AÑOS DE EXPERIENCIA EN EL EJERCICIO TÉCNICO EN ILUMINACIÓN, SONIDO, MANEJO AUDIOVISUAL EN SALAS DE TEATROS O PROYECTOS ESCÉNICOS.
31	35581	MICHAEL STEVENSONS VEGA CÁCERES	HABILITADA	EL PARTICIPANTE CUMPLE EL PERFIL SOLICITADO Y HA APORTADO LA TOTALIDAD DE LOS REQUISITOS ESTABLECIDOS EN LA PRESENTE INVITACIÓN CULTURAL.
32	34934	ROCIO ALEJANDRA SOTELO OCAMPO	NO HABILITADA	EL PARTICIPANTE NO APORTA SOPORTES DE SU HOJA DE VIDA QUE DEN CUENTA DE MÍNIMO TRES (3) AÑOS DE EXPERIENCIA EN EL EJERCICIO TÉCNICO EN ILUMINACIÓN, SONIDO, MANEJO AUDIOVISUAL EN SALAS DE TEATROS O PROYECTOS ESCÉNICOS.
33	35438	CRISTHIAN DAVID BARINAS ORTIZ	HABILITADA	EL PARTICIPANTE CUMPLE EL PERFIL SOLICITADO Y HA APORTADO LA TOTALIDAD DE LOS REQUISITOS ESTABLECIDOS EN LA PRESENTE INVITACIÓN CULTURAL.
34	34518	JULIAN RUIZ ORTIZ	NO HABILITADA	EL PARTICIPANTE NO APORTA SOPORTES DE SU HOJA DE VIDA QUE DEN CUENTA DE MÍNIMO TRES (3) AÑOS DE EXPERIENCIA EN EL EJERCICIO TÉCNICO EN ILUMINACIÓN, SONIDO, MANEJO AUDIOVISUAL EN SALAS DE TEATROS O PROYECTOS ESCÉNICOS.
35	35568	ISABELA VELÁSQUEZ PEDRAZA	HABILITADA	EL PARTICIPANTE CUMPLE EL PERFIL SOLICITADO Y HA APORTADO LA TOTALIDAD DE LOS REQUISITOS ESTABLECIDOS EN LA PRESENTE INVITACIÓN CULTURAL.
36	35465	EDWARD ESTEBAN RODRÍGUEZ ARIAS	NO HABILITADA	EL PARTICIPANTE NO APORTA SOPORTES DE SU HOJA DE VIDA QUE DEN CUENTA DE MÍNIMO TRES (3) AÑOS DE EXPERIENCIA EN EL EJERCICIO TÉCNICO EN ILUMINACIÓN, SONIDO, MANEJO AUDIOVISUAL EN SALAS DE TEATROS O PROYECTOS ESCÉNICOS.
37	35561	SERGEY HERNAN GOMEZ GOMEZ	HABILITADA	EL PARTICIPANTE CUMPLE EL PERFIL SOLICITADO Y HA APORTADO LA TOTALIDAD DE LOS REQUISITOS ESTABLECIDOS EN LA PRESENTE INVITACIÓN CULTURAL.

#	CÓDIGO	NOMBRE	ESTADO ACTUAL	OBSERVACIÓN
38	35570	JHON JAIRO RUBIANO ROJAS	NO HABILITADA	EL PARTICIPANTE NO APORTA SOPORTES DE SU HOJA DE VIDA QUE DEN CUENTA DE MÍNIMO TRES (3) AÑOS DE EXPERIENCIA EN EL EJERCICIO TÉCNICO EN ILUMINACIÓN, SONIDO, MANEJO AUDIOVISUAL EN SALAS DE TEATROS O PROYECTOS ESCÉNICOS.
39	35578	LUISA MARÍA FORERO PÉREZ	HABILITADA	EL PARTICIPANTE CUMPLE EL PERFIL SOLICITADO Y HA APORTADO LA TOTALIDAD DE LOS REQUISITOS ESTABLECIDOS EN LA PRESENTE INVITACIÓN CULTURAL.
40	34579	DIANA CAROLINA CASTAÑEDA BARRAGAN	HABILITADA	EL PARTICIPANTE CUMPLE EL PERFIL SOLICITADO Y HA APORTADO LA TOTALIDAD DE LOS REQUISITOS ESTABLECIDOS EN LA PRESENTE INVITACIÓN CULTURAL.
41	35591	INGRY CAROLINA RUIZ SIERRA	HABILITADA	EL PARTICIPANTE CUMPLE EL PERFIL SOLICITADO Y HA APORTADO LA TOTALIDAD DE LOS REQUISITOS ESTABLECIDOS EN LA PRESENTE INVITACIÓN CULTURAL.
42	35098	NICOLAS GERARTH CORREA GONZALEZ	HABILITADA	EL PARTICIPANTE CUMPLE EL PERFIL SOLICITADO Y HA APORTADO LA TOTALIDAD DE LOS REQUISITOS ESTABLECIDOS EN LA PRESENTE INVITACIÓN CULTURAL.
43	35506	PAOLA PINTO	NO HABILITADA	LOS SOPORTES APORTADOS POR EL PARTICIPANTE NO DAN CUENTA DE MÍNIMO TRES (3) AÑOS DE EXPERIENCIA EN EL EJERCICIO TÉCNICO EN ILUMINACIÓN, SONIDO, MANEJO AUDIOVISUAL EN SALAS DE TEATROS O PROYECTOS ESCÉNICOS.
44	34591	JUAN CARLOS GUZMÁN RODRÍGUEZ	HABILITADA	EL PARTICIPANTE CUMPLE EL PERFIL SOLICITADO Y HA APORTADO LA TOTALIDAD DE LOS REQUISITOS ESTABLECIDOS EN LA PRESENTE INVITACIÓN CULTURAL.
45	34520	JUAN SEBASTIÁN HERNÁNDEZ PADILLA	NO HABILITADA	EL PARTICIPANTE NO APORTA SOPORTES DE SU HOJA DE VIDA QUE DEN CUENTA DE MÍNIMO TRES (3) AÑOS DE EXPERIENCIA EN EL EJERCICIO TÉCNICO EN ILUMINACIÓN, SONIDO, MANEJO AUDIOVISUAL EN SALAS DE TEATROS O PROYECTOS ESCÉNICOS.
46	35545	CLAUDIA NATALY VÁSQUEZ PULIDO	NO HABILITADA	LOS SOPORTES APORTADOS POR EL PARTICIPANTE NO DAN CUENTA DE MÍNIMO TRES (3) AÑOS DE EXPERIENCIA EN EL EJERCICIO TÉCNICO EN ILUMINACIÓN, SONIDO, MANEJO AUDIOVISUAL EN SALAS DE TEATROS O PROYECTOS ESCÉNICOS.
47	35564	YENNI SOTELO	HABILITADA	EL PARTICIPANTE CUMPLE EL PERFIL SOLICITADO Y HA APORTADO LA TOTALIDAD DE LOS REQUISITOS ESTABLECIDOS EN LA PRESENTE INVITACIÓN CULTURAL.

#	CÓDIGO	NOMBRE	ESTADO ACTUAL	OBSERVACIÓN
48	35526	JOAN SEBASTIAN ESPEJO CASTILLO	HABILITADA	EL PARTICIPANTE CUMPLE EL PERFIL SOLICITADO Y HA APORTADO LA TOTALIDAD DE LOS REQUISITOS ESTABLECIDOS EN LA PRESENTE INVITACIÓN CULTURAL.
49	35321	NICOLAS GIOVANNY TRUJILLO MORENO	HABILITADA	EL PARTICIPANTE CUMPLE EL PERFIL SOLICITADO Y HA APORTADO LA TOTALIDAD DE LOS REQUISITOS ESTABLECIDOS EN LA PRESENTE INVITACIÓN CULTURAL.
50	34893	ALEJANDRO MURILLO	NO HABILITADA	EL PARTICIPANTE NO APORTA SOPORTES DE SU HOJA DE VIDA QUE DEN CUENTA DE MÍNIMO TRES (3) AÑOS DE EXPERIENCIA EN EL EJERCICIO TÉCNICO EN ILUMINACIÓN, SONIDO, MANEJO AUDIOVISUAL EN SALAS DE TEATROS O PROYECTOS ESCÉNICOS.
51	34737	CRISTIAN ATILIO CALDERA CARRASCAL	NO HABILITADA	LOS SOPORTES APORTADOS POR EL PARTICIPANTE NO DAN CUENTA DE MÍNIMO TRES (3) AÑOS DE EXPERIENCIA EN EL EJERCICIO TÉCNICO EN ILUMINACIÓN, SONIDO, MANEJO AUDIOVISUAL EN SALAS DE TEATROS O PROYECTOS ESCÉNICOS. ADEMÁS NO APORTA CERTIFICADO DE RESIDENCIA EN BOGOTÁ.
52	34676	WILIANS REINALDO PÉREZ CASTILLO	HABILITADA	EL PARTICIPANTE CUMPLE EL PERFIL SOLICITADO Y HA APORTADO LA TOTALIDAD DE LOS REQUISITOS ESTABLECIDOS EN LA PRESENTE INVITACIÓN CULTURAL.
53	34899	SANTIAGO CASTRO ROJAS	NO HABILITADA	EL PARTICIPANTE NO APORTA SOPORTES DE SU HOJA DE VIDA QUE DEN CUENTA DE MÍNIMO TRES (3) AÑOS DE EXPERIENCIA EN EL EJERCICIO TÉCNICO EN ILUMINACIÓN, SONIDO, MANEJO AUDIOVISUAL EN SALAS DE TEATROS O PROYECTOS ESCÉNICOS. ADEMÁS NO APORTA CERTIFICADO DE RESIDENCIA EN BOGOTÁ.
54	34954	YINA PAOLA DE LOS RÍOS LÓPEZ	NO HABILITADA	EL PARTICIPANTE NO APORTA SOPORTES DE SU HOJA DE VIDA QUE DEN CUENTA DE MÍNIMO TRES (3) AÑOS DE EXPERIENCIA EN EL EJERCICIO TÉCNICO EN ILUMINACIÓN, SONIDO, MANEJO AUDIOVISUAL EN SALAS DE TEATROS O PROYECTOS ESCÉNICOS.
55	35060	DIANA CAROLINA SALAMANCA MORENO	HABILITADA	EL PARTICIPANTE CUMPLE EL PERFIL SOLICITADO Y HA APORTADO LA TOTALIDAD DE LOS REQUISITOS ESTABLECIDOS EN LA PRESENTE INVITACIÓN CULTURAL.
56	35505	MAYET JUDIT RODRIGUEZ SUTA	NO HABILITADA	LOS SOPORTES APORTADOS POR EL PARTICIPANTE NO DAN CUENTA DE MÍNIMO TRES (3) AÑOS DE EXPERIENCIA EN EL EJERCICIO TÉCNICO EN ILUMINACIÓN, SONIDO, MANEJO AUDIOVISUAL EN SALAS DE TEATROS O PROYECTOS ESCÉNICOS.

#	CÓDIGO	NOMBRE	ESTADO ACTUAL	OBSERVACIÓN
57	35495	ALBERTO SALAMANCA MEDINA	HABILITADA	EL PARTICIPANTE CUMPLE EL PERFIL SOLICITADO Y HA APORTADO LA TOTALIDAD DE LOS REQUISITOS ESTABLECIDOS EN LA PRESENTE INVITACIÓN CULTURAL.
58	35543	ELIANA HERMIDA LOZANO	HABILITADA	EL PARTICIPANTE CUMPLE EL PERFIL SOLICITADO Y HA APORTADO LA TOTALIDAD DE LOS REQUISITOS ESTABLECIDOS EN LA PRESENTE INVITACIÓN CULTURAL.
59	35525	LAURA PATRICIA MARTÍNEZ MORA	HABILITADA	EL PARTICIPANTE CUMPLE EL PERFIL SOLICITADO Y HA APORTADO LA TOTALIDAD DE LOS REQUISITOS ESTABLECIDOS EN LA PRESENTE INVITACIÓN CULTURAL.
60	35559	CATALINA SEGURA JIMÉNEZ	HABILITADA	EL PARTICIPANTE CUMPLE EL PERFIL SOLICITADO Y HA APORTADO LA TOTALIDAD DE LOS REQUISITOS ESTABLECIDOS EN LA PRESENTE INVITACIÓN CULTURAL.
61	35585	YILBERT SEBASTIAN ALONSO ÁVILA	NO HABILITADA	EL PARTICIPANTE NO APORTA SOPORTES DE SU HOJA DE VIDA QUE DEN CUENTA DE MÍNIMO TRES (3) AÑOS DE EXPERIENCIA EN EL EJERCICIO TÉCNICO EN ILUMINACIÓN, SONIDO, MANEJO AUDIOVISUAL EN SALAS DE TEATROS O PROYECTOS ESCÉNICOS.

INSTITUTO DISTRITAL DE LAS ARTES – IDARTES

Convenio de Asociación 2080-2025

Escena Plural Circo y Oficios para la Escena 2025

Organización

FUNDACIÓN PÚRPURA

Anexo 3.

Evidencia de comunicación virtual para el desarrollo del convenio de Asociación 2080-2025

Púrpura Creactivo <contacto@purpuracreactivo.com>

Info de los diplomados

6 mensajes

Púrpura Creactivo <contacto@purpuracreactivo.com> 16 de septiembre de 2025, 13:09
Para: Alex Llerena <coordinador.escenicas@uan.edu.co>

Alex!!

Muy buen martes!!
Espero que todo marche súper!!

Te comparto los materiales del Diplomado de Circo y el de Escenotécnia para tu revisión y alcance para la formalización del aval.

Quedo atento a tus comentarios.

Abrazos!!

William Guevara Quiroz
Director **PÚRPURA**
(57) 311 481 38 44
www.purpuracreactivo.com
www.kioskoteatral.com

6 adjuntos

- **HOJAS DE VIDA coordinadora y maestros Circo.pdf** 8606K
- **DIPLOMADO CIRCO 2025 Cronograma.pdf** 45K
- **DIPLOMADO DE CIRCO 2025.pdf** 1687K
- **DIPLOMADO DE ESCENOTÉCNIA - Hojas de vida maestros.pdf** 1618K
- **DIPLOMADO DE ESCENOTÉCNIA Cronograma 2025.pdf** 281K
- **DIPLOMADO ESCENOTECNIA 2025 Programa.pdf** 238K

Alexánder Llerena <coordinador.escenicas@uan.edu.co> 19 de septiembre de 2025, 8:50
Para: Púrpura Creactivo <contacto@purpuracreactivo.com>

Respetado William, reciba un cordial saludo.

Reciba un cordial saludo. Muchas gracias por compartir los materiales de los Diplomados. Todo está en orden, así que continuaré con el proceso para la formalización.
Según nuestra conversación, tengo 2 compromisos:

1. Gestionar los pagos correspondientes a la primera semana de octubre.
2. Realizar la selección de los estudiantes del Departamento de Artes Escénicas de la UAN que participarán en el Diplomado de Escenotecnia.

   Quedo atento a cualquier novedad.

Atentamente

Francisco Alexánder Llerena Avendaño
Coordinador Departamento de Artes Escénicas
Tel: 3152980 Ext.2002
Sede Bogotá- Campus Ibérica

[El texto citado está oculto]

Púrpura Creactivo <contacto@purpuracreactivo.com> 25 de septiembre de 2025, 22:44
Para: Alexánder Llerena <coordinador.escenicas@uan.edu.co>
Cco: Virley Mendoza <virley@purpuracreactivo.com>

Alexander!!

Recibido!!

Abrazos!!

William Guevara Quiroz
Director **PÚRPURA**
(57) 311 481 38 44
www.purpuracreactivo.com
www.kioskoteatral.com

[El texto citado está oculto]

Alexánder Llerena <coordinador.escenicas@uan.edu.co> 27 de septiembre de 2025, 10:00
Para: Púrpura Creactivo <contacto@purpuracreactivo.com>

Respetado William, reciba un cordial saludo.

De acuerdo a nuestra última conversación, le escribo los nombres de los estudiantes que participarán en el Diplomado de Escenotecnia por parte del Departamento de Artes Escénicas:

- **Juan Sebastián Forero Fonseca**
  1013638032
  jforero32@uan.edu.co
  313 870 4967
- **María Fernanda Rivera Pinzón**
  1001077852
  mrivera52@uan.edu.co
  320 417 6094
- **Helena Urquijo Ramírez**
  1014477868
  mramirez68@uan.edu.co
  312 423 5926
- **Paula Nicole Carreño Garzón**
  1001057997

pcarreno97@uan.edu.co
310 251 5729

- **Yuli Dallana Ochoa Ortiz**
  1011096605
  yochoa05@uan.edu.co
  302 365 2081

Respecto a las cuentas para el pago, ya hablé con la oficina de Extensión y me preguntan si se hacen 2 cuentas de $8.500.000 o una por $17.000.000

Atentamente

Francisco Alexánder Llerena Avendaño
Coordinador Departamento de Artes Escénicas
Tel: 3152980 Ext.2002
Sede Bogotá- Campus Ibérica

[El texto citado está oculto]

Púrpura Creactivo <contacto@purpuracreactivo.com> 29 de septiembre de 2025, 17:05
Para: Alexánder Llerena <coordinador.escenicas@uan.edu.co>

Alexander!!

Bonita semana!!
Súper, muchas gracias!! De una entran en lista!!

Dos cuentas por favor.
Pero a diferencia de los otros años, me están pidiendo emisión de factura de parte de la U. Crees que sea posible?

Quedo al tanto!!

Abrazos!!

William Guevara Quiroz
Director **PÚRPURA**
(57) 311 481 38 44
www.purpuracreactivo.com
www.kioskoteatral.com

[El texto citado está oculto]

Alexánder Llerena <coordinador.escenicas@uan.edu.co> 29 de septiembre de 2025, 21:39
Para: Púrpura Creactivo <contacto@purpuracreactivo.com>

Hola William, buenas noches.

Averiguo y le informo.

Atentamente

Francisco Alexánder Llerena Avendaño
Coordinador Departamento de Artes Escénicas
Tel: 3152980 Ext.2002
Sede Bogotá- Campus Ibérica

UAN
UNIVERSIDAD
ANTONIO NARIÑO

[El texto citado está oculto]

Púrpura Creactivo <contacto@purpuracreactivo.com>

Sobre pago Diplomado de Circo

3 mensajes

Púrpura Creactivo <contacto@purpuracreactivo.com> 22 de septiembre de 2025, 8:00
Para: monodiabolow@hotmail.com
Cc: Eva Lucia Diaz Burckhardt <eva.diaz@idartes.gov.co>, "jjavier.piracun@idartes.gov.co" <javier.piracun@idartes.gov.co>, Maribel Medina Caicedo <maribel.medina@idartes.gov.co>

Wilmer!!
Muy buena semana!!
Espero que vayas súper!!

Mil gracias por tu participación en el diplomado, ustedes han sido ficha clave en este proceso.
Y ahora, con las claridades necesarias, es hora de ponernos en la tarea de formalizar tu pago desde lo convenido en la Gerencia de Arte Dramático por medio de Fundación Púrpura.

Te recomiendo que por favor en el transcurso de la semana me puedas compartir a este correo:
- Copia de cédula de ciudadanía
- Rut con actualización 2024 o 2025
- Parafiscales que cubran el monto de $21.045.100 (que menos impuestos nos da $20.000.000)
- Certificación de cuenta bancaria en Colombia

Si todo fluye como está proyectado, te podremos hacer el pago en la primera semana de octubre.
Cualquier pregunta al respecto, no dudes en hacérmela saber.

Un fuerte abrazo!!

William Guevara Quiroz
Director **PÚRPURA**
(57) 311 481 38 44
www.purpuracreactivo.com
www.kioskoteatral.com

Wilmer MARQUEZ <monodiabolow@hotmail.com> 28 de septiembre de 2025, 11:22
Para: Púrpura Creactivo <contacto@purpuracreactivo.com>

Buenos dias William

Muchas gracias por el mail.

Estaba en los no deseados por eso no lo había visto.

Aqui tienes los documentos requeridos.

Yo pague eps y pension por agosto. Esto quiere decir que tengo que hacer nueva planilla?

Un saludo

Cordialmente

Wilmer Marquez

[El texto citado está oculto]

4 adjuntos

89473798.pdf
196K

CC Wilmer Marquez .pdf
1624K

Certificado_Bancario.pdf
101K

141197783544.pdf
120K

Púrpura Creactivo <contacto@purpuracreactivo.com> 29 de septiembre de 2025, 11:49
Para: Wilmer MARQUEZ <monodiabolow@hotmail.com>

Wilmer!!
Hola!! Buena semana!!

Gracias por los documentos.
Upss sí, debe ser pago del mes de septiembre, fecha en la que desarrollaste el módulo.
Por mi no habría lío, pero como el contrato con Idartes se firmó en septiembre, no puedo entregar soportes previos a este mes.

Quedo atento a este documento para lograr consignarte este 1 de octubre.

Gracias!!
Abrazos!!

William Guevara Quiroz
Director **PÚRPURA**
(57) 311 481 38 44
PÚRPURA creactivo
www.purpuracreactivo.com
www.kioskoteatral.com

[El texto citado está oculto]

Virley Mendoza <virley@purpuracreactivo.com>

Documentos para consignación apoyo económico diplomado 2025

3 mensajes

Virley Mendoza <virley@purpuracreactivo.com> 20 de septiembre de 2025, 14:37
Para: Lau.risactriz.artist@gmail.com, amg@psy.ac, Albertocirez@gmail.com, shalache_10@hotmail.com, wayakflako@gmail.com, markocirco@gmail.com, lanegritapenagos@gmail.con, juliet_haki@hotmail.com, circo.resistencia.company@gmail.com, nathramosp@gmail.com, lauracircus0303@gmail.com, saralomanto4@gmail.com, artifices.circo@gmail.com
Cc: murodeespuma@gmail.com, Púrpura Creactivo <contacto@purpuracreactivo.com>

Hola a todos, lindo fin de semana!!

En este correo encontrarán adjunta la carta de autorización, para la consignación del apoyo económico, recuerden que es una carta por equipo, según lo charlado el jueves pasado en el Teatro Nacional.

Por favor enviar la carta firmada por los integrantes de cada equipo, junto con los documentos de la persona a la que se le va a consignar (copia de cédula, rut actualizado en 2024 o 2025, pago de salud y pensión del mes de septiembre y certificación bancaria o cuenta de ahorro digital) por tarde el jueves 25 de septiembre a este mismo correo (virley@purpuracreactivo.com).

Si alguien tiene dificultad con algo relacionado, por favor nos comenta, así mismo les recuerdo la importancia de la ARL, estamos atentos de las 3 personas que hacen falta (nos confirman por favor cómo les fue con la diligencia)

Por favor confirmar el recibido de este correo

Gracias!!

Virley Mendoza Suárez
Gestora teatral - Actriz
(57) 310 576 14 84
www.purpuracreactivo.com

DIPLOMADO DE CIRCO Autorización para pago de apoyo económico.docx
15K

Mail Delivery Subsystem <mailer-daemon@googlemail.com> 20 de septiembre de 2025, 14:38
Para: virley@purpuracreactivo.com

No se ha encontrado la dirección

Tu mensaje no se ha entregado a **lanegritapenagos@gmail.con** porque no se ha encontrado el dominio gmail.con. Comprueba que no haya erratas ni espacios innecesarios y vuelve a intentarlo.

MÁS INFORMACIÓN

La respuesta fue:

```
DNS Error: DNS type 'mx' lookup of gmail.con responded with code NXDOMAIN Domain name not found:
gmail.con For more information, go to https://support.google.com/mail/?p=BadRcptDomain
```

Final-Recipient: rfc822; lanegritapenagos@gmail.con
Action: failed
Status: 5.1.2
Diagnostic-Code: smtp; DNS Error: DNS type 'mx' lookup of gmail.con responded with code NXDOMAIN
Domain name not found: gmail.con For more information, go to https://support.google.com/mail/?p=BadRcptDomain
Last-Attempt-Date: Sat, 20 Sep 2025 12:38:03 -0700 (PDT)

---

noname
4K

Virley Mendoza <virley@purpuracreactivo.com> 20 de septiembre de 2025, 15:02
Para: lanegritapenagos@gmail.com

Hola!!

Te reenvío este correo que envíe hace poco a los integrantes del diplomado (me había rebotado)

Gracias!!

Virley Mendoza Suárez
Gestora teatral - Actriz
(57) 310 576 14 84
PÚRPURA creactivo
www.purpuracreactivo.com

[El texto citado está oculto]

DIPLOMADO DE CIRCO Autorización para pago de apoyo económico.docx
15K

Púrpura Creactivo <contacto@purpuracreactivo.com>

Envío documentos

1 mensaje

TEATRO TALLER DE COLOMBIA <tetacol@gmail.com> 29 de septiembre de 2025, 19:49
Para: Púrpura Creactivo <contacto@purpuracreactivo.com>

Amable saludo desde el Teatro Taller de Colombia.
Estamos enviando la siguiente documentación según solicitud de William Guevara:
- Resolución de facturación
- Rut
- Parafiscales septiembre u octubre.
- Certificación bancaria

Atentamente,

FUNDACIÓN TEATRO TALLER DE COLOMBIA
Mario Matallana C. - Representante Legal

--
TEATRO TALLER DE COLOMBIA
Calle 10 No. 0-55, La Candelaria - Centro
Teléfonos: (057) 283 6444 - 3114527519 y 3123131062

Sitio de Web:
www.teatrotallerdecolombia.com

Nuestras Redes Sociales:
twitter.com/TeatroTaller
www.facebook.com/teatro.taller.colombia
www.youtube.com/user/TallerdeColombia

4 adjuntos

- **Res.18764093124114 a mayo 14 2025.pdf** 278K
- **Rut TTC a sep 23 2025.pdf** 325K
- **Certificado Parafiscales sep.09 2025.pdf** 139K
- **Certificacion bancaria a sep.10 2025.pdf** 166K

Virley Mendoza <virley@purpuracreactivo.com>

INFORMACIÓN SOLICITUD Y ACCESO A SALA TEATRO NACIONAL LA CASTELLANA

1 mensaje

MURO DE ESPUMA CIRCO TEATRO <murodeespuma@gmail.com> 4 de octubre de 2025, 14:52
Para: msierra@teatronacional.co, msiabato@teatronacional.co, jvergara@teatronacional.co
Cc: Púrpura Creactivo <contacto@purpuracreactivo.com>, Virley Mendoza <virley@purpuracreactivo.com>

Cordial saludo Maira

Adjunto remito la información del grupo del Diplomado con los datos de Salud y ARL respectivos.
Adicionalmente remito el certificado del rigger que realizará la instalación y desinstalación de los dos puntos aéreos.

Para la sesión del lunes requerimos:

- Video Beam y amplificación de sonido
- Apoyo de un técnico en iluminación para respaldar al maestro Pablo Restrepo
- Autorización para la instalación de 2 puntos aéreos.
- Acceso al espacio de 9 a 1pm

Andrea del Pilar Ruiz
3134450863 - 3212277122

2 adjuntos



WhatsApp Image 2025-10-03 at 11.25.06.jpeg
117K

ENTRADA A TEATROS.xlsx
13K

Púrpura Creactivo <contacto@purpuracreactivo.com>

Documentos Alquiler La factoría para Diplomado

Claudia Pescador <c.pescador@lexplose.com> 30 de septiembre de 2025, 17:12
Para: contacto@purpuracreactivo.com

Hola William,

Te envío los documentos solicitados.

Cordial saludo,

CLAUDIA PESCADOR B.

Coordinadora Administrativa de la sala Factoría

https://www.lexplose.com/

c.pescador@lexplose.com

Carrera 25 N° 50 - 34

+57 3112469072

Bogotá - Colombia

---------- Forwarded message ---------
De: **Administracion Factoria** <d.pedraza@lexplose.com>
Date: mar, 30 sept 2025 a las 16:53
Subject: Re: Documentos URGENTE Alquiler La factoría para Diplomado
To: Claudia Pescador <c.pescador@lexplose.com>

Clau

Te envío los documentos solicitados

El mar, 30 sept 2025 a las 14:52, Claudia Pescador (<c.pescador@lexplose.com>) escribió:

> Hola Diego por favor ayúdame a enviar estos documentos para que nos generen el pago de este alquiler.
>
> ---------- Forwarded message ---------
> De: **Púrpura Creactivo** <contacto@purpuracreactivo.com>
> Date: lun, 29 sept 2025 a las 12:36
> Subject: Alquiler La factoría para Diplomado
> To: <c.pescador@lexplose.com>
>
> Claudia!!
>
> Bonita semana!
> Gracias por atender nuestro interés de llevar a cabo parte del 7° Diplomado de Escenotecnia en La factoría, en las fechas de 12, 19, 24, 25, 26, 27 y 28 de noviembre y 1 y 2 de diciembre de 8:00 a.m. a 12:00 p.m.
>
> Así que, para adelantar la formalización, te adjunto:
> - Rut
> - Fotocopia cedula
> - Cámara de comercio

Y nosotros necesitamos de parte suya:

- Factura electrónica
- Resolución de facturación
- Rut
- Parafiscales septiembre u octubre.

Mil gracias y quedo atento.

William Guevara Quiroz
Director **PÚRPURA**
(57) 311 481 38 44
PÚRPURA creactivo
www.purpuracreactivo.com
www.kioskoteatral.com

--

Diego Pedraza García

Jefe administrativo y de producción

L'EXPLOSE

https://www.lexplose.com/

Carrera 25 N° 50 - 34

Carrera 25 N° 50 - 34

+57 319 401 2402

Bogotá – Colombia

Cordial saludo,

CLAUDIA PESCADOR B.

Coordinadora Administrativa de la sala Factoría

https://www.lexplose.com/

c.pescador@lexplose.com

Carrera 25 N° 50 - 34

+57 3112469072

Bogotá - Colombia

---

5 adjuntos

FV 2882 FUNDACION PURPURA.pdf
148K

Resolución Facturacion 2025.pdf
274K

Rut Fundación L'Explose Sep 25.pdf
361K

Púrpura Creactivo <contacto@purpuracreactivo.com>

Información sobre Residencia Escena Plural Circo

1 mensaje

Maribel Medina Caicedo <maribel.medina@idartes.gov.co> 29 de septiembre de 2025, 11:55
Para: Púrpura Creactivo <CONTACTO@purpuracreactivo.com>, Eva Lucia Diaz Burckhardt <eva.diaz@idartes.gov.co>, Javier Piracun Benavides <javier.piracun@idartes.gov.co>

Estimado Will
Seguimos avanzando con nuestras actividades del Convenio de Asociación No. 2080-2025. Precisamente para avanzar con el componente de residencia en circo y luego de lo que hemos venido dialogando frente a la propuesta de Carolyne Friedman, de realizarla con la agrupación Acting for Climate, te comparto información al respecto para tu revisión y fines pertinentes:

1. Invitación cultural, próxima a publicarse y por donde se seleccionarán a los participantes: Plataforma de invitaciones culturales . Por favor, revisa si tienes alguna observación para ajustar antes de publicar. La idea es poder publicarla a más tardar mañana martes. También te contamos que uno de los jurados será un integrante de la agrupación o la misma Carolyne, su productora.
2. Reseña de la agrupación invitada.
3. Carta de representación de la agrupación donde designa a Carolyne como su representante y con quien se realizará el contrato.
4. Pasaporte de la representante

Quedamos atentos

Saludos

ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C.
BOGOTÁ

Maribel Medina Caicedo
Contratista - Apoyo Misional
Gerencia de Arte Dramático
Instituto Distrital de las Artes - Idartes
Tel:(601) 3795750 - Ext. 3202

El contenido de este correo electrónico institucional y los archivos adjuntos que contenga son de carácter confidencial, le solicitamos mantener en reserva la información en general. Al destinatario se le considera custodio de la información implícita y debe velar por su confidencialidad, integridad y privacidad. Si usted no es el destinatario o ha recibido este correo por error, por favor infórmelo a su remitente y borre el mensaje original y sus anexos. Está estrictamente prohibida su utilización, copia, descarga, distribución, modificación y/o reproducción total o parcial sin el permiso expreso del Instituto Distrital de las Artes - Idartes, pues de hacerlo, podría tener consecuencias legales de acuerdo con las normas vigentes.

3 adjuntos

INSTITUTO DISTRITAL DE LAS ARTES – IDARTES

Convenio de Asociación 2080-2025

Escena Plural Circo y Oficios para la Escena 2025

Organización

FUNDACIÓN PÚRPURA

Anexo 4.

Cartas de autorización y compromiso para desembolso de apoyo económico a grupos del Diplomado en montaje de espectáculos circenses

Bogotá D.C., septiembre de 2025

Señores

FUNDACIÓN PÚRPURA

Ciudad

Los abajo firmantes con nuestros respectivos números de cédula, autorizamos a su organización para que, haga la consignación correspondiente al apoyo económico en la producción del acto creativo enmarcado en el *Diplomado de Circo* de la Gerencia de Arte Dramático del Idartes, a nuestro compañera/o _Diego Felipe Barón Castro_____ con cédula de ciudadanía número__1014251117_____.

El monto bruto es de Dos millones novecientos cuarenta y seis mil tres cientos catorce pesos ($2.946.314), valor al que se descuenta la retención en la fuente y ReteICA, para dar un total a consignar de DOS MILLONES OCHOCIENTOS MIL PESOS ($2.800.000).

Para formalizar este pago adjuntamos del artista autorizado su:

- Copia de cédula
- Rut actualizado en 2024 o 2025
- Pago de salud y pensión del mes de septiembre
- Certificación bancaria o cuenta de ahorro digital

Cordialmente,



_____ 

_____

Nombre: Sara Lomanto

C.E. 7957954

Nombre: Diego Felipe Barón Castro

C.C. 1014251117

_____ _____

Nombre:

C.C.

Nombre:

C.C.

Bogotá D.C., septiembre de 2025

Señores

FUNDACIÓN PÚRPURA

Ciudad

Yo, Diego Felipe Baron Castro con identificación número 1014251117 de Bogota me comprometo con mi equipo de trabajo a hacer uso adecuado del apoyo económico otorgado por la Gerencia de Arte Dramático del Idartes a través de Fundación Púrpura, para la producción del acto creativo enmarcado en el *Diplomado de Circo* que tendrá como propósito ser presentado en un evento abierto al público como parte del cierre del evento de formación.

El monto bruto es de Dos millones novecientos cuarenta y seis mil tres cientos catorce pesos ($2.946.314), valor al que se descuenta la retención en la fuente y ReteICA, para dar un total neto del apoyo de DOS MILLONES OCHOCIENTOS MIL PESOS ($2.800.000).

Cordialmente,

Nombre: Diego Baron

C.C. 1014251117

Bogotá D.C., 21 septiembre de 2025

Señores

FUNDACIÓN PÚRPURA

Bogotá, D.C.

Los abajo firmantes con nuestros respectivos números de cédula, autorizamos a su organización para que, haga la consignación correspondiente al apoyo económico en la producción del acto creativo enmarcado en el *Diplomado de Circo* de la Gerencia de Arte Dramático del Idartes, a nuestro compañera/o Laura Estefania Morales Guzmán con cédula de ciudadanía número 1024546557.

El monto bruto es de Dos millones novecientos cuarenta y seis mil tres cientos catorce pesos ($2.946.314), valor al que se descuenta la retención en la fuente y ReteICA, para dar un total a consignar de DOS MILLONES OCHOCIENTOS MIL PESOS ($2.800.000).

Para formalizar este pago adjuntamos del artista autorizado su:

- Copia de cédula
- Rut actualizado en 2024 o 2025
- Pago de salud y pensión del mes de septiembre
- Certificación bancaria o cuenta de ahorro digital

Cordialmente,





Nombre: Laura Morales

C.C. 1024546557

Nombre: Andrea Meneses Guerrero

C.C. 52348194

Bogotá D.C., septiembre de 2025

Señores.

FUNDACIÓN PÚRPURA

Ciudad

Yo, Laura Estefania Morales Guzmán con identificación número C.C 1024546557 de Bogotá me comprometo con mi equipo de trabajo a hacer uso adecuado del apoyo económico otorgado por la Gerencia de Arte Dramático del Idartes a través de Fundación Púrpura, para la producción del acto creativo enmarcado en el *Diplomado de Circo* que tendrá como propósito ser presentado en un evento abierto al público como parte del cierre del evento de formación.

El monto bruto es de Dos millones novecientos cuarenta y seis mil tres cientos catorce pesos ($2.946.314), valor al que se descuenta la retención en la fuente y ReteICA, para dar un total neto del apoyo de DOS MILLONES OCHOCIENTOS MIL PESOS ($2.800.000).

Cordialmente,

Nombre: Laura Estefania Morales

C.C. 1.024.546557

Bogotá D.C., septiembre de 2025

Señores

FUNDACIÓN PÚRPURA

Ciudad

Los abajo firmantes con nuestros respectivos números de cédula, autorizamos a su organización para que, haga la consignación correspondiente al apoyo económico en la producción del acto creativo enmarcado en el *Diplomado de Circo* de la Gerencia de Arte Dramático del Idartes, a nuestro compañera/o Marco Antonio Moreno Zambrano con cédula de ciudadanía número 1023013637.

El monto bruto es de Dos millones novecientos cuarenta y seis mil tres cientos catorce pesos ($2.946.314), valor al que se descuenta la retención en la fuente y ReteICA, para dar un total a consignar de DOS MILLONES OCHOCIENTOS MIL PESOS ($2.800.000).

Para formalizar este pago adjuntamos del artista autorizado su:

- Copia de cédula
- Rut actualizado en 2024 o 2025
- Certificación bancaria o cuenta de ahorro digital

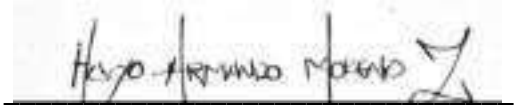
Cordialmente,



_____

Nombre: Marco Antonio Moreno Zambrano

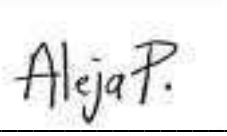
C.C. 1023013637



_____

Hugo Armando Moreno Zambrano

C.C.1022986603



_____

Lizeth Alejandra Penagos Collazos

C.C.1005752510

Bogotá D.C., septiembre de 2025

Señores

FUNDACIÓN PÚRPURA

Ciudad

Yo, Marco Antonio Moreno Zambrano con identificación número 1023013637 de Bogota me comprometo con mi equipo de trabajo a hacer uso adecuado del apoyo económico otorgado por la Gerencia de Arte Dramático del Idartes a través de Fundación Púrpura, para la producción del acto creativo enmarcado en el *Diplomado de Circo* que tendrá como propósito ser presentado en un evento abierto al público como parte del cierre del evento de formación.

El monto bruto es de Dos millones novecientos cuarenta y seis mil tres cientos catorce pesos ($2.946.314), valor al que se descuenta la retención en la fuente y ReteICA, para dar un total neto del apoyo de DOS MILLONES OCHOCIENTOS MIL PESOS ($2.800.000).

Cordialmente,

Nombre: Marco Antonio Moreno Zambrano

C.C. 1023013637

Bogotá D.C., septiembre de 2025

Señores

FUNDACIÓN PÚRPURA

Ciudad

Los abajo firmantes con nuestros respectivos números de cédula, autorizamos a su organización para que, haga la consignación correspondiente al apoyo económico en la producción del acto creativo enmarcado en el *Diplomado de Circo* de la Gerencia de Arte Dramático del Idartes, a nuestro compañera/o Nathalia Ramos Polania con cédula de ciudadanía número 1019140286.

El monto bruto es de Dos millones novecientos cuarenta y seis mil trescientos catorce pesos ($2.946.314), valor al que se descuenta la retención en la fuente y ReteICA, para dar un total a consignar de DOS MILLONES OCHOCIENTOS MIL PESOS ($2.800.000).

Para formalizar este pago adjuntamos del artista autorizado su:

- Copia de cédula
- Rut actualizado en 2024 o 2025
- Pago de salud y pensión del mes de septiembre
- Certificación bancaria o cuenta de ahorro digital

Cordialmente,



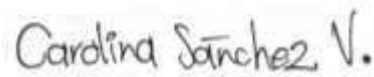
Nombre: Yulieth K. Orjuela Cardozo

C.C. 1018474982



Nombre: Laura Daniela Torres Mateus

C.C. 1014295091



Nombre: Carolina Sanchez Villamil

C.C. 1000728045



Nombre: Nathalia Ramos Polania

C.C. 1019140286

Bogotá D.C., septiembre de 2025

Señores

FUNDACIÓN PÚRPURA

Ciudad

Yo, Nathalia Ramos Palomo. con identificación número 1019140286 de Bogotá DC me comprometo con mi equipo de trabajo a hacer uso adecuado del apoyo económico otorgado por la Gerencia de Arte Dramático del Idartes a través de Fundación Púrpura, para la producción del acto creativo enmarcado en el *Diplomado de Circo* que tendrá como propósito ser presentado en un evento abierto al público como parte del cierre del evento de formación.

El monto bruto es de Dos millones novecientos cuarenta y seis mil tres cientos catorce pesos ($2.946.314), valor al que se descuenta la retención en la fuente y ReteICA, para dar un total neto del apoyo de DOS MILLONES OCHOCIENTOS MIL PESOS ($2.800.000).

Cordialmente,

Nombre: Nathalia Ramos Palomo.

C.C. 1019140286

Bogotá D.C., septiembre de 2025

Señores

FUNDACIÓN PÚRPURA

Ciudad

Los abajo firmantes con nuestros respectivos números de cédula, autorizamos a su organización para que, haga la consignación correspondiente al apoyo económico en la producción del acto creativo enmarcado en el *Diplomado de Circo* de la Gerencia de Arte Dramático del Idartes, a nuestro compañera/o **Sara Sofía Páez Jiménez** con cédula de ciudadanía número **1015462951**.

El monto bruto es de Dos millones novecientos cuarenta y seis mil tres cientos catorce pesos ($2.946.314), valor al que se descuenta la retención en la fuente y ReteICA, para dar un total a consignar de DOS MILLONES OCHOCIENTOS MIL PESOS ($2.800.000).

Para formalizar este pago adjuntamos del artista autorizado su:

- Copia de cédula
- Rut actualizado en 2024 o 2025
- Pago de salud y pensión del mes de septiembre
- Certificación bancaria o cuenta de ahorro digital

Cordialmente,





Alberto Córdoba

C.C.1152198894

Sara Páez

C.C. 1015462951

Bogotá D.C., septiembre de 2025

Señores

FUNDACIÓN PÚRPURA

Ciudad

Yo, Sara Páez con identificación número 1015462951 de Bogotá me comprometo con mi equipo de trabajo a hacer uso adecuado del apoyo económico otorgado por la Gerencia de Arte Dramático del Idartes a través de Fundación Púrpura, para la producción del acto creativo enmarcado en el *Diplomado de Circo* que tendrá como propósito ser presentado en un evento abierto al público como parte del cierre del evento de formación.

El monto bruto es de Dos millones novecientos cuarenta y seis mil tres cientos catorce pesos ($2.946.314), valor al que se descuenta la retención en la fuente y ReteICA, para dar un total neto del apoyo de DOS MILLONES OCHOCIENTOS MIL PESOS ($2.800.000).

Cordialmente,

Nombre: Sara Sofía Páez Jiménez

C.C. 1015 462951

ESCENA PLURAL CIRCO

120 HORAS DIPLOMADO CIRCO

"conocimiento para la creación"

Por: Andrea Ruiz y Leonardo Forero

CRONOGRAMA

120 HORAS DIPLOMADO CIRCO

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	
Septiembre 1 **Perspectivas Creativas.** Hora: 9am a 1pm. Lugar: Teatro Taller de Colombia Tema: Docente: Cia Fratello	Septiembre 2 **Perspectivas Creativas.** Hora: 9am a 1pm. Lugar: Teatro Taller de Colombia Tema: Docente: Cia Fratello	Septiembre 3 **Perspectivas Creativas.** Hora: 9am a 1pm. Lugar: Teatro Taller de Colombia Tema: Docente: Cia Fratello	Septiembre 4 **Perspectivas Creativas.** Hora: 9am a 1pm. Lugar: Teatro Taller de Colombia Tema: Docente: Cia Fratello	Septiembre 5 **Perspectivas Creativas.** Hora: 9am a 1pm. Lugar: Teatro Taller de Colombia Tema: Docente: Cia Fratello	**20 horas**
Septiembre 8 **Perspectivas Creativas.** Hora: 9am a 1pm. Lugar: Teatro Taller de Colombia Tema: Docente: Cia Fratello	Septiembre 9 **Perspectivas Creativas.** Hora: 9am a 1pm. Lugar: Teatro Taller de Colombia Tema: Docente: Cia Fratello Docente: Cia Fratello	Septiembre 10 **Perspectivas Creativas.** Hora: 9am a 1pm. Lugar: Teatro Taller de Colombia Tema: Docente: Cia Fratello	Septiembre 11 **Perspectivas Creativas.** Hora: 9am a 1pm. Lugar: Umbral Teatro Tema: Docente: Cia Fratello	Septiembre 12 **Perspectivas Creativas.** Hora: 9am a 1pm. Lugar: Umbral Teatro Tema: Docente: Cia Fratello	**20 horas**
Septiembre 15 **Tema: Cuerpo y Coreografía** Hora: 9am a 1pm. Lugar: Casa del Teatro Nacional Docente: Edwin Vargas	Septiembre 16 **Tema: Dramaturgia** Hora: 9am a 1pm. Lugar: Casa del Teatro Nacional Docente: Ángela Valderrama	Septiembre 17 **Tema: Dramaturgia** Hora: 9am a 1pm. Lugar: Teatro Nacional Calle 71 Docente: Ángela Valderrama	Septiembre 18 **Tema: Cuerpo y Coreografía** Hora: 9am a 1pm. Lugar: Teatro Nacional Calle 71 Docente: Edwin Vargas	Septiembre 19 **Tema: Cuerpo y Coreografía** Hora: 9am a 1pm. Lugar: Teatro Taller de Colombia Docente: Edwin Vargas	**20 horas**
Septiembre 22 **Tema: Dramaturgia** Hora: 9am a 1pm. Lugar: Teatro Seki Sano Docente: Ángela Valderrama	Septiembre 23 **Tema: Vestuario** Hora: 9am a 1pm. Lugar: Teatro Seki Sano Docente: Jaqueline Rojas Cardozo	Septiembre 24 **Tema: Iluminación** Hora: 9am a 1pm. Lugar: Teatro El Parque Docente: Pablo Restrepo	Septiembre 25 **Tema: Iluminación** Hora: 8am a 12pm. Lugar: Teatro El Parque Docente: Pablo Restrepo	Septiembre 26 **Tema: Ritmo y Percusión** Hora: 9am a 1pm. Lugar: La Barca Docente: Jomber Chinchilla	**20 horas**
Septiembre 29 **Tema: Vestuario** Hora: 9am a 1pm. Lugar: Teatro El Parque Docente: Jaqueline Rojas Cardozo	Septiembre 30 **Tema: vestuario e Iluminación** Hora: 9am a 1pm. Lugar: Teatro El Parque Docente:Jaqueline Rojas Cardozo y Pablo Restrepo	Octubre 1 **Tema: Ritmo y Percusión** Hora: 9am a 1pm. Lugar: Umbral Teatro Docente: Jomber Chinchilla	Octubre 2 **Tema: Ritmo y Percusión** Hora: 9am a 1pm. Lugar: Umbral Teatro Docente: Jomber Chinchilla	Octubre 3 **Tema:Producción y Costeo** Hora: 9am a 1pm. Lugar: Teatro Teatrova Docente: Yalesa Echaverria	**20 horas**
Octubre 6 Tema: Escenografía Hora: 9am a 1pm. Lugar: Teatro La Castellana Docente: Pablo Restrepo	Octubre 7 **Tema:Producción y Costeo** Hora: 9am a 1pm. Lugar: CEFE Chapinero Docente: Yalesa Echaverria	Octubre 8 **Tema: Escenografía** Hora: 9am a 1pm. Lugar: CEFE Chapinero Docente: Pablo Restrepo	Octubre 9 **Tema: Comicidad** Hora: 8 am a 12 pm. Lugar: Salón de espejos Teatro Jorge Eliécer Docente: Tatiana Torres	Octubre 10 **Tema: Comicidad** Hora: 9 a 1 pm. Lugar: Acto Latino Docente: Tatiana Torres	**20 horas**
FESTIVO	Octubre 14 **Tema: ASESORIAS GRUPOS** Hora: 9am a 1pm. Lugar: Teatro El Ensueño Docente: Juan Carlos Agudelo	Octubre 15 **Tema: ASESORIAS GRUPOS** Hora: 9am a 1pm. Lugar: Teatro El Ensueño Docente: Juan Carlos Agudelo	Octubre 16 VISITAS TÉCNICAS A TEATROS. Tema: ASESORIAS GRUPOS EN ESPACIOS DEFINIDOS Andrea Ruiz - Leonardo Forero	Octubre 17 VISITAS TÉCNICAS A TEATROS. Tema: ASESORIAS GRUPOS EN ESPACIOS DEFINIDOS Andrea Ruiz - Leonardo Forero	**20 horas**

INTENSIDAD HORARIA

EJE TEMÁTICO	DOCENTE	HORAS
Cuerpo y Coreografía	Edwin Vargas	12
Dramaturgia	Ángela Valderrama	12
Vestuario	Jaqueline Rojas	12
Iluminación	Pablo Restrepo	12
Ritmo y Percusión	Jomber Chinchilla	12
Escenografía	Pablo Restrepo	8
Producción y Costeo	Yalesa Echeverria	8
Comicidad	Tatiana Torres	8
Asesorias finales en dirección	Juan Carlos Agudelo	12
Horas adicionales de asesorias		18
Asesorias Leonardo y Andrea		6
TOTAL HORAS		120
Horas aportadas por Alianza Francesa		40

EDWIN VARGAS

Cuerpo y Coreografía

Se impelementaron acciones para fortalecer los saberes físicos de los artistas de circo a través de la exploración de la danza contemporánea, reflexionando sobre la funcionalidad de los encadenamientos cinéticos, la continuidad del movimiento y la construcción del espacio escénico:

1.Brindar herramientas concretas sobre la técnica de Partnering, en relación a los enlaces biomecánicos, el control de la energía y su dominio mediante la práctica coreográfica.
2.Trabajar alrededor de la improvisación, explorando diversas sensaciones y formas de movimiento que puedan ser incorporadas en sus procesos creativos.
Construir diseños coreográficos que puedan ser incluidos en el material escénico de las participantes.







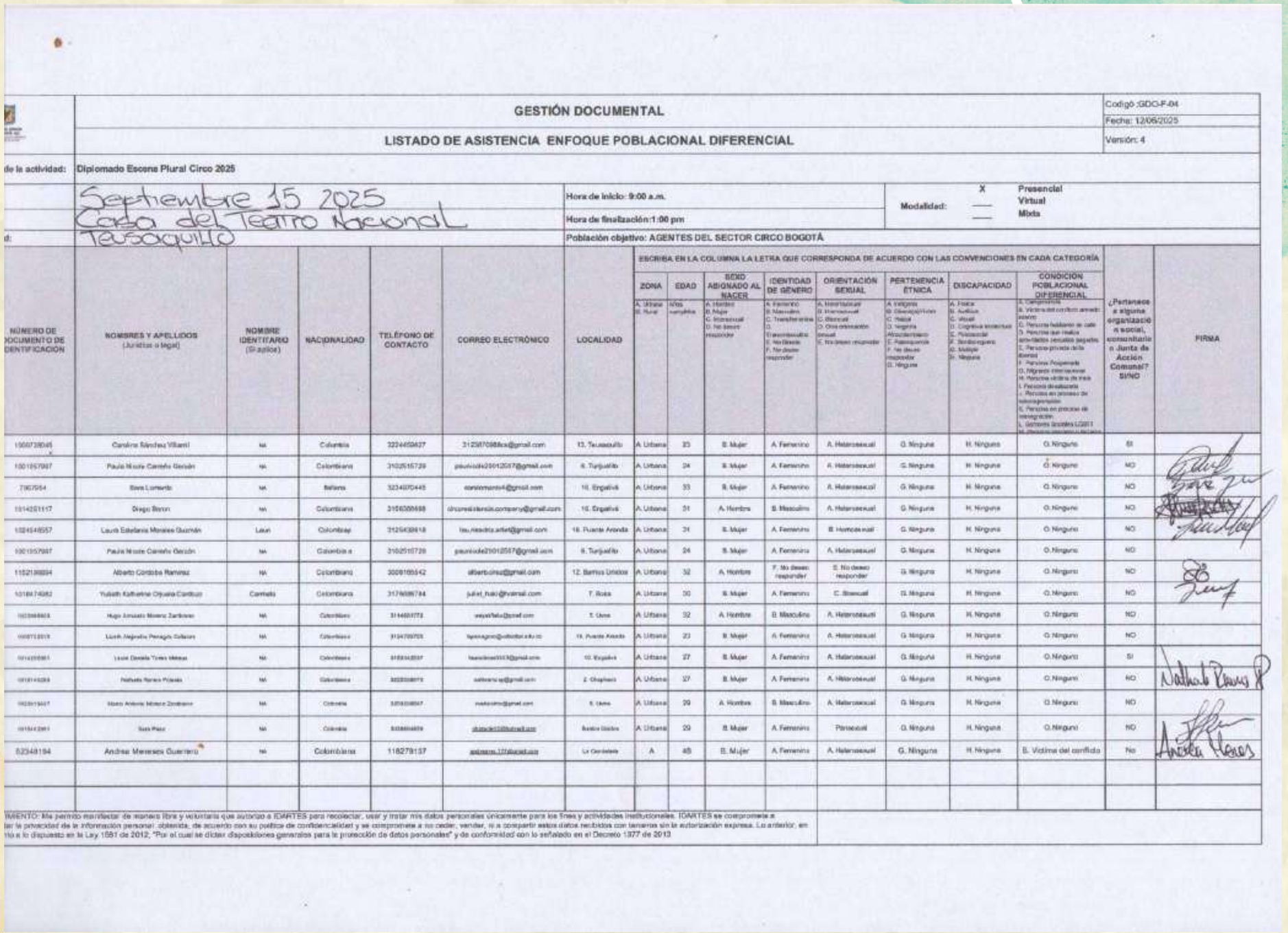








REPORTE ASISTENCIA



GESTIÓN DOCUMENTAL

Código :GDO-F-84
Fecha: 12/06/2025
Versión: 4

LISTADO DE ASISTENCIA ENFOQUE POBLACIONAL DIFERENCIAL

de la actividad: Diplomado Escena Plural Circo 2025

Septiembre 15 2025
Casa del Teatro Nacional
Teusaquillo

Hora de inicio: 9:00 a.m.
Hora de finalización:1:00 pm
Población objetivo: AGENTES DEL SECTOR CIRCO BOGOTÁ

Modalidad: X Presencial ___ Virtual ___ Mixta

NÚMERO DE DOCUMENTO DE IDENTIFICACIÓN	NOMBRES Y APELLIDOS (Jurídico o legal)	NOMBRE IDENTITARIO (Si aplica)	NACIONALIDAD	TELÉFONO DE CONTACTO	CORREO ELECTRÓNICO	LOCALIDAD	ESCRIBA EN LA COLUMNA LA LETRA QUE CORRESPONDA DE ACUERDO CON LAS CONVENCIONES EN CADA CATEGORÍA									¿Pertenece a alguna organización social, comunitaria o Junta de Acción Comunal? SI/NO	FIRMA
							ZONA (A. Urbana, B. Rural)	EDAD (Años cumplidos)	SEXO ASIGNADO AL NACER (A. Hombre, B. Mujer, C. Intersexual, D. No desea responder)	IDENTIDAD DE GÉNERO (A. Femenino, B. Masculino, C. Transfemenina, D. Transmasculino, E. No binario, F. No desea responder)	ORIENTACIÓN SEXUAL (A. Heterosexual, B. Homosexual, C. Bisexual, D. Otra orientación sexual, E. No desea responder)	PERTENENCIA ÉTNICA (A. Indígena, B. Gitano(a)/Rrom, C. Raizal, D. Negro(a), Afrocolombiano(a), E. Palenquero(a), F. No desea responder, G. Ninguna)	DISCAPACIDAD (A. Física, B. Auditiva, C. Visual, D. Cognitiva-intelectual, E. Psicosocial, F. Sordoceguera, G. Múltiple, H. Ninguna)	CONDICIÓN POBLACIONAL DIFERENCIAL (A. Campesino(a), B. Víctima del conflicto armado interno, C. Persona habitante de calle, D. Persona que ejerce actividades sexuales pagadas, E. Persona privada de la libertad, F. Persona Migrante, G. Migrante internacional, H. Persona víctima de trata, I. Persona desaparecida, J. Persona en proceso de reincorporación, K. Persona en proceso de reintegración, L. Persona lesbiana LGBTI, M. Persona perteneciente a sectores sociales LGBTI, N. Ninguna)		
1000739045	Carolina Sánchez Villamil	NA	Colombia	3224459627	3123870988co@gmail.com	13. Teusaquillo	A. Urbana	35	B. Mujer	A. Femenino	A. Heterosexual	G. Ninguna	H. Ninguna	O. Ninguno	SI	
1001057997	Paula Nicole Carreño Gerzón	NA	Colombiana	3102515729	paulinicole210012557@gmail.com	6. Tunjuelito	A. Urbana	24	B. Mujer	A. Femenino	A. Heterosexual	G. Ninguna	H. Ninguna	O. Ninguno	NO	
7907954	Elvis Lorenzo	NA	Italiana	3234870445	elvislorenzo4@gmail.com	16. Engativá	A. Urbana	33	B. Mujer	A. Femenino	A. Heterosexual	G. Ninguna	H. Ninguna	O. Ninguno	NO	
1014251117	Diego Bonn	NA	Colombiana	3156309688	circoreddelarte.company@gmail.com	16. Engativá	A. Urbana	31	A. Hombre	B. Masculino	A. Heterosexual	G. Ninguna	H. Ninguna	O. Ninguno	NO	
1024548557	Laura Estefanía Morales Guzmán	Laun	Colombiana	3125438918	lau.moralta.artist@gmail.com	18. Puente Aranda	A. Urbana	31	B. Mujer	A. Femenino	B. Homosexual	G. Ninguna	H. Ninguna	O. Ninguno	NO	
1001057997	Paula Nicole Carreño Gerzón	NA	Colombia a	3102515729	paulinicole210012557@gmail.com	6. Tunjuelito	A. Urbana	24	B. Mujer	A. Femenino	A. Heterosexual	G. Ninguna	H. Ninguna	O. Ninguno	NO	
1152198894	Alberto Córdoba Ramírez	NA	Colombiano	3008165542	albertoinez@gmail.com	12. Barrios Unidos	A. Urbana	32	A. Hombre	F. No desea responder	E. No desea responder	G. Ninguna	H. Ninguna	O. Ninguno	NO	
1018674082	Yuliath Katherine Orjuela Cardozo	Carmela	Colombiana	3176699744	juliet_huki@hotmail.com	7. Bosa	A. Urbana	30	B. Mujer	A. Femenino	C. Bisexual	G. Ninguna	H. Ninguna	O. Ninguno	NO	
1023988808	Hugo Ernesto Moreno Zambrano	NA	Colombiano	3144001778	weyerfelix@gmail.com	5. Usme	A. Urbana	32	A. Hombre	B. Masculino	A. Heterosexual	G. Ninguna	H. Ninguna	O. Ninguno	NO	
1000712019	Lizeth Alejandra Penagos Collazos	NA	Colombiana	3134709705	lpenagosc@colfuturo.edu.co	19. Puente Aranda	A. Urbana	23	B. Mujer	A. Femenino	A. Heterosexual	G. Ninguna	H. Ninguna	O. Ninguno	NO	
1014356961	Laura Daniela Torres Mateus	NA	Colombiana	3135343537	lauradanat0313@gmail.com	10. Engativá	A. Urbana	27	B. Mujer	A. Femenino	A. Heterosexual	G. Ninguna	H. Ninguna	O. Ninguno	SI	
1018114289	Nathalia Ramos Pulecio	NA	Colombiana	3022308873	nathramp@gmail.com	2. Chapinero	A. Urbana	27	B. Mujer	A. Femenino	A. Heterosexual	G. Ninguna	H. Ninguna	O. Ninguno	NO	Nathalia Ramos P
1023013437	Mario Antonio Moreno Zambrano	NA	Colombia	3203108547	marioantm@gmail.com	5. Usme	A. Urbana	29	A. Hombre	B. Masculino	A. Heterosexual	G. Ninguna	H. Ninguna	O. Ninguno	NO	
1018412961	Sara Páez	NA	Colombia	3138864879	sfpaez1108@hotmail.com	Suelos Gratis	A. Urbana	29	B. Mujer	A. Femenino	Pansexual	G. Ninguna	H. Ninguna	O. Ninguno	NO	
52348194	Andrea Meneses Guerrero	NA	Colombiana	1152791137	andreame.12@gmail.com	La Candelaria	A	45	B. Mujer	A. Femenino	A. Heterosexual	G. Ninguna	H. Ninguna	B. Víctima del conflicto	No	Andrea Meneses

...MIENTO: Me permito manifestar de manera libre y voluntaria que autorizo a IDARTES para recolectar, usar y tratar mis datos personales únicamente para los fines y actividades institucionales. IDARTES se compromete a ...ar la privacidad de la información personal obtenida, de acuerdo con su política de confidencialidad y se compromete a no ceder, vender, ni a compartir estos datos recibidos con terceros sin la autorización expresa. Lo anterior, en ...nto a lo dispuesto en la Ley 1581 de 2012, "Por el cual se dictan disposiciones generales para la protección de datos personales" y de conformidad con lo señalado en el Decreto 1377 de 2013








REPORTE ASISTENCIA

GESTIÓN DOCUMENTAL

LISTADO DE ASISTENCIA ENFOQUE POBLACIONAL DIFERENCIAL

Codigo: GDO-F-04
Fecha: 12/06/2025
Versión: 4

Nombre de la actividad: Diplomado Escena Plural Circo 2025

Fecha: Septiembre 18 2025
Lugar: Teatro Nacional Calle 71
Localidad: Chapinero

Hora de inicio: 9:00 a.m.
Hora de finalización: 1:00 pm
Población objetivo: AGENTES DEL SECTOR CIRCO BOGOTÁ

Modalidad: X Presencial ___ Virtual ___ Mixta

ESCRIBA EN LA COLUMNA LA LETRA QUE CORRESPONDA DE ACUERDO CON LAS CONVENCIONES EN CADA CATEGORÍA

	NÚMERO DE DOCUMENTO DE IDENTIFICACIÓN	NOMBRES Y APELLIDOS (Jurídico o legal)	NOMBRE IDENTITARIO (Si aplica)	NACIONALIDAD	TELÉFONO DE CONTACTO	CORREO ELECTRÓNICO	LOCALIDAD	ZONA (A. Urbana, B. Rural)	EDAD (Años cumplidos)	SEXO ASIGNADO AL NACER (A. Hombre, B. Mujer, C. Intersexual, D. No desea responder)	IDENTIDAD DE GÉNERO (A. Femenino, B. Masculino, C. Transfemenino, D. Transmasculino, E. No Binario, F. No desea responder)	ORIENTACIÓN SEXUAL (A. Heterosexual, B. Homosexual, C. Bisexual, D. Otra orientación sexual, E. No desea responder)	PERTENENCIA ÉTNICA (A. Indígena, B. Gitano(a)/Rrom, C. Raizal, D. Ninguna, AfrocolombianA, E. Palenquera, F. No desea responder, G. Ninguna)	DISCAPACIDAD (A. Física, B. Auditiva, C. Visual, D. Cognitiva o intelectual, E. Psicosocial, F. Múltiple ninguna, G. Múltiple, H. Ninguna)	CONDICIÓN POBLACIONAL DIFERENCIAL (A. Campesina, B. Víctima del conflicto armado interno, C. Persona habitante de calle, D. Persona que realiza actividades sexuales pagadas, E. Persona privada de la libertad, F. Persona Pospenada, G. Migrante Internacional, H. Persona víctima de trata, I. Persona desplazada, J. Persona en proceso de reincorporación, K. Persona en proceso de reintegración, L. Sectores Sociales LGBTI, M. Persona gestante, lactante o en periodo de posparto)	¿Pertenece a alguna organización social, comunitaria o Junta de Acción Comunal? SI/NO	FIRMA
1	1090728045	Carolina Sánchez Villamil	NA	Colombia	3224458627	3120873088ks@gmail.com	13. Teusaquillo	A. Urbana	23	B. Mujer	A. Femenino	A. Heterosexual	G. Ninguna	H. Ninguna	O. Ninguno	SI	
2	1001057997	Paula Nicole Carreño Garzón	NA	Colombiana	3102515729	paunicole20012007@gmail.com	6. Tunjuelito	A. Urbana	24	B. Mujer	A. Femenino	A. Heterosexual	G. Ninguna	H. Ninguna	O. Ninguno	NO	
3	7067954	Sara Lorberia	NA	Italiana	3254870445	saralorrierie6@gmail.com	10. Engativá	A. Urbana	33	B. Mujer	A. Femenino	A. Heterosexual	G. Ninguna	H. Ninguna	O. Ninguno	NO	
4	1014251117	Diego Barón	NA	Colombiana	3156388588	circoresistencia.company@gmail.com	10. Engativá	A. Urbana	31	A. Hombre	B. Masculino	A. Heterosexual	G. Ninguna	H. Ninguna	O. Ninguno	NO	
5	1024544657	Laura Estefanía Morales Guzman	Lauri	Colombiaр	3120438618	laurimorlu.artist@gmail.com	16. Puente Aranda	A. Urbana	31	B. Mujer	A. Femenino	B. Homosexual	G. Ninguna	H. Ninguna	O. Ninguno	NO	
6	1001057997	Paula Nicole Carreño Garzón	NA	Colombiana	3102515729	paunicole20012007@gmail.com	6. Tunjuelito	A. Urbana	24	B. Mujer	A. Femenino	A. Heterosexual	G. Ninguna	H. Ninguna	O. Ninguno	NO	
7	1152100834	Alberto Córdoba Ramírez	NA	Colombiano	3006185542	albertocorau@gmail.com	12. Barrios Unidos	A. Urbana	32	A. Hombre	F. No desea responder	E. No desea responder	G. Ninguna	H. Ninguna	O. Ninguno	NO	
8	1018474982	Yuliath Katherine Cepeda Cardozo	Clemelia	Colombiana	3176886784	juliet_tuki@hotmail.com	7. Bosa	A. Urbana	30	B. Mujer	A. Femenino	C. Bisexual	G. Ninguna	H. Ninguna	O. Ninguno	NO	
9	1022985983	Hugo Armando Moreno Zambrano	NA	Colombiano	3114881772	[illegible]	3. Usme	A. Urbana	32	A. Hombre	B. Masculino	A. Heterosexual	G. Ninguna	H. Ninguna	O. Ninguno	NO	
10	1085752510	Lizeth Alejandra Penagos Collazos	NA	Colombiana	3124758755	lapenagosc@distritoeducacion.co	16. Puente Aranda	A. Urbana	23	B. Mujer	A. Femenino	A. Heterosexual	G. Ninguna	H. Ninguna	O. Ninguno	NO	
11	1016295081	Laura Daniela Torres Meneses	NA	Colombiana	3102341537	laurabrisa0330@gmail.com	10. Engativá	A. Urbana	27	B. Mujer	A. Femenino	A. Heterosexual	G. Ninguna	H. Ninguna	O. Ninguno	SI	
12	1010140380	Nathalia Ramos Pulecia	NA	Colombiana	3203508973	nathramosp@gmail.com	2. Chapinero	A. Urbana	27	B. Mujer	A. Femenino	A. Heterosexual	G. Ninguna	H. Ninguna	O. Ninguno	NO	
13	1020519657	Mario Antonio Molano Zambrano	NA	Colombia	3213258617	[illegible]	3. Usme	A. Urbana	39	A. Hombre	B. Masculino	A. Heterosexual	G. Ninguna	H. Ninguna	O. Ninguno	NO	
14	1015462851	Sara Pico	NA	Colombia	3003964873	[illegible]	Barrios Unidos	A. Urbana	29	B. Mujer	A. Femenino	Pansexual	G. Ninguna	H. Ninguna	O. Ninguno	NO	
15	52340194	Andrea Meneses Guerrero	NA	Colombiana	118279137	[illegible]	La Candelaria	A.	48	B. Mujer	A. Femenino	A. Heterosexual	G. Ninguna	H. Ninguna	B. Víctima del conflicto	No	

CONSENTIMIENTO: Me permito manifestar de manera libre y voluntaria que autorizo a IDARTES para recolectar, usar y tratar mis datos personales únicamente para los fines y actividades institucionales. IDARTES se compromete a resguardar la privacidad de la información personal obtenida, de acuerdo con su política de confidencialidad y se compromete a no ceder, vender, ni a compartir estos datos recibidos con terceros sin la autorización expresa. Lo anterior, en cumplimiento a lo dispuesto en la Ley 1581 de 2012, "Por el cual se dictan disposiciones generales para la protección de datos personales" y de conformidad con lo señalado en el Decreto 1377 de 2013











REPORTE ASISTENCIA

GESTIÓN DOCUMENTAL

Codigo :GDO-F-04
Fecha: 12/06/2025
Versión: 4

LISTADO DE ASISTENCIA ENFOQUE POBLACIONAL DIFERENCIAL

bre de la actividad: Diplomado Escena Plural Circo 2025

: 5 septiembre 19 2025
r: Teatro taller de Colombia
idad: Candelaria

Hora de inicio: 9:00 a.m.
Hora de finalización:1:00 pm
Población objetivo: AGENTES DEL SECTOR CIRCO BOGOTÁ

Modalidad: X Presencial ___ Virtual ___ Mixta

NÚMERO DE DOCUMENTO DE IDENTIFICACIÓN	NOMBRES Y APELLIDOS (Jurídico o legal)	NOMBRE IDENTITARIO (Si aplica)	NACIONALIDAD	TELÉFONO DE CONTACTO	CORREO ELECTRÓNICO	LOCALIDAD	ESCRIBA EN LA COLUMNA LA LETRA QUE CORRESPONDA DE ACUERDO CON LAS CONVENCIONES EN CADA CATEGORÍA: ZONA (A. Urbana B. Rural)	EDAD (Años cumplidos)	SEXO ASIGNADO AL NACER (A. Hombre B. Mujer C. Intersexual D. No deseo responder)	IDENTIDAD DE GÉNERO (A. Femenino B. Masculino C. Transfemenina D. Transmasculino E. No me identifico F. No deseo responder)	ORIENTACIÓN SEXUAL (A. Heterosexual B. Homosexual C. Bisexual D. Otra orientación sexual E. No deseo responder)	PERTENENCIA ÉTNICA (A. Indígena B. Negro(a)/Afro C. Raizal D. Negro(a) Afrocolombiano(a) E. Palenquero(a) F. No deseo responder G. Ninguno)	DISCAPACIDAD (A. Física B. Auditiva C. Visual D. Cognitiva (psicosocial) E. Múltiple/sordoceguera F. Sordoceguera G. Sordera H. Ninguna)	CONDICIÓN POBLACIONAL DIFERENCIAL (A. Campesina B. Víctima del conflicto armado interno C. Persona habitante de calle D. Persona que ejerce actividades sexuales pagadas E. Persona privada de la libertad F. Persona Migrante G. Migrante internacional H. Persona víctima de trata I. Persona desplazada J. Persona en proceso de reincorporación K. Persona en proceso de reintegración L. Personas Sectores LGBTI M. Personas viviendo o ejerciendo actividades sexuales pagadas N. Ninguna)	¿Pertenece a alguna organización social, comunitaria o Junta de Acción Comunal? SI/NO	FIRMA
1001726045	Carolina Sanchez Villamil	NA	Colombia	3224459827	3126710886co@gmail.com	13. Teusaquillo	A. Urbana	23	B. Mujer	A. Femenino	A. Heterosexual	G. Ninguna	H. Ninguna	O. Ninguno	SI	Carolina Sanchez
1001857997	Paula Nicole Carreño Gerzón	NA	Colombiana	3102515728	paunicole23012007@gmail.com	5. Tunjuelito	A. Urbana	24	B. Mujer	A. Femenino	A. Heterosexual	G. Ninguna	H. Ninguna	O. Ninguno	NO	
7557954	Sara Lorenzo	NA	Italiana	3204970445	saralorenzo4@gmail.com	10. Engativá	A. Urbana	33	B. Mujer	A. Femenino	A. Heterosexual	G. Ninguna	H. Ninguna	O. Ninguno	NO	
1014251117	Diego Barrios	NA	Colombiana	3105088888	circoresistencia.company@gmail.com	10. Engativá	A. Urbana	31	A. Hombre	B. Masculino	A. Heterosexual	G. Ninguna	H. Ninguna	O. Ninguno	NO	
1024348557	Laura Estefanía Morales Guzmán	Laut	Colombiap	3125438818	lauramartinezartist@gmail.com	16. Puente Aranda	A. Urbana	31	B. Mujer	A. Femenino	B. Homosexual	G. Ninguna	H. Ninguna	O. Ninguno	NO	
1001857997	Paula Nicole Carreño Gerzón	NA	Colombia a	3102515728	paunicole23012007@gmail.com	5. Tunjuelito	A. Urbana	24	B. Mujer	A. Femenino	A. Heterosexual	G. Ninguna	H. Ninguna	O. Ninguno	NO	
1152198894	Alberto Córdoba Ramírez	NA	Colombiano	3006166540	alberto.cmu@gmail.com	12. Barrios Unidos	A. Urbana	32	A. Hombre	F. No deseo responder	E. No deseo responder	G. Ninguna	H. Ninguna	O. Ninguno	NO	
1018474842	Yulieth Katherine Orjuela Cardozo	Cachalo	Colombiana	3175588784	julist_hak@hotmail.com	7. Bosa	A. Urbana	30	B. Mujer	A. Femenino	C. Bisexual	G. Ninguna	H. Ninguna	O. Ninguno	NO	
1023988958	Hugo Armando Moreno Zambrano	NA	Colombiano	3114691772	wayaMaia@gmail.com	1. Usme	A. Urbana	32	A. Hombre	B. Masculino	A. Heterosexual	G. Ninguna	H. Ninguna	O. Ninguno	NO	
1020812013	Lizeth Alejandra Penagos Collazos	NA	Colombiana	3124756735	lpenagoscc@unbosque.edu.co	14. Puente Aranda	A. Urbana	23	B. Mujer	A. Femenino	A. Heterosexual	G. Ninguna	H. Ninguna	O. Ninguno	NO	
1014155591	Laura Daniela Torres Medina	NA	Colombiana	3165334557	lauratorres0319@gmail.com	10. Engativá	A. Urbana	27	B. Mujer	A. Femenino	A. Heterosexual	G. Ninguna	H. Ninguna	O. Ninguno	NO	
1018143286	Nathalia Garcia Pulgarin	NA	Colombiana	3228388515	nathaliagarcia@gmail.com	1. Chapinero	A. Urbana	27	B. Mujer	A. Femenino	A. Heterosexual	G. Ninguna	H. Ninguna	O. Ninguno	NO	
1020813937	Mario Andres Moreno Zambrano	NA	Colombia	3202208947	mallecmo@gmail.com	1. Usme	A. Urbana	29	A. Hombre	B. Masculino	A. Heterosexual	G. Ninguna	H. Ninguna	O. Ninguno	NO	
1019142951	Sara Pulgarin	NA	Colombia	3208064459	sarapulgarin1@hotmail.com	Sandra Ucatina	A. Urbana	29	B. Mujer	A. Femenino	Pansexual	G. Ninguna	H. Ninguna	O. Ninguno	NO	
52348184	Andrea Meneses Guerrero	NA	Colombiana	1152797137	andreame.7718@hotmail.com	La Candelaria	A	28	B. Mujer	A. Femenino	A. Heterosexual	G. Ninguna	H. Ninguna	B. Victima del conflicto	No	

CONSENTIMIENTO: Me permito manifestar de manera libre y voluntaria que autorizo a IDARTES para recolectar, usar y tratar mis datos personales únicamente para los fines y actividades institucionales. IDARTES se compromete a guardar la privacidad de la información personal obtenida, de acuerdo con su política de confidencialidad y se compromete a no ceder, vender, ni a compartir estos datos recibidos con terceros sin la autorización expresa. Lo anterior, en atención a lo dispuesto en la Ley 1581 de 2012, "Por el cual se dictan disposiciones generales para la protección de datos personales" y de conformidad con lo señalado en el Decreto 1377 de 2013

ANGELA VALDERRAMA

Dramaturgia

Se implemento una contextalización histórica de los origenes de la construcción de diversas formas de narrativa. Este proceso orgino procesos de escritura de texto y su exploración en el escenario.

Conceptos cómo metáfora y metonimia se construyeron en lo aplicado desde el escenario, realizando comparativos de materiales audiovisuales y escritos y las formas de escritura que se pueden implementar desde el lenguaje circense.

Cómo producto se dejo la linea base de escaletas que cada uno de los grupos puede emplear cómo linea base de su proceso creativo, suceptible de ajustes en lo que resta del diplomado.



















REPORTE ASISTENCIA

GESTIÓN DOCUMENTAL | Código :GDO-F-04 | Fecha: 12/06/2025 | Versión: 4

LISTADO DE ASISTENCIA ENFOQUE POBLACIONAL DIFERENCIAL

re de la actividad: Diplomado Escena Plural Circo 2025

Septiembre 16 2025 — Hora de inicio: 9:00 a.m.

Casa del Teatro Nacional — Hora de finalización:1:00 pm

Teatrocapitolio — Población objetivo: AGENTES DEL SECTOR CIRCO BOGOTÁ

Modalidad: X Presencial; ___ Virtual; ___ Mixta

NUMERO DE DOCUMENTO DE IDENTIFICACIÓN	NOMBRES Y APELLIDOS (Jurídico o legal)	NOMBRE IDENTITARIO (Si aplica)	NACIONALIDAD	TELÉFONO DE CONTACTO	CORREO ELECTRÓNICO	LOCALIDAD	ESCRIBA EN LA COLUMNA LA LETRA QUE CORRESPONDA DE ACUERDO CON LAS CONVENCIONES EN CADA CATEGORÍA: ZONA (A. Urbana, B. Rural)	EDAD (Años cumplidos)	SEXO ASIGNADO AL NACER (A. Hombre, B. Mujer, C. Intersexual, D. No deseo responder)	IDENTIDAD DE GÉNERO (A. Femenino, B. Masculino, C. Transfemenina, D. Transmasculino, E. No Binario, F. No deseo responder)	ORIENTACIÓN SEXUAL (A. Heterosexual, B. Homosexual, C. Bisexual, D. Otra orientación sexual, E. No deseo responder)	PERTENENCIA ÉTNICA (A. Indígena, B. Gitano(a)/Rrom, C. Raizal, D. Negro(a) Afrocolombiano(a), E. Palenquero(a), F. No deseo responder, G. Ninguna)	DISCAPACIDAD (A. Física, B. Auditiva, C. Visual, D. Cognitiva-Intelectual, E. Psicosocial, F. Sordoceguera, G. Múltiple, H. Ninguna)	CONDICIÓN POBLACIONAL DIFERENCIAL (A. Campesino, B. Víctima del conflicto armado interno, C. Persona habitante de calle, D. Persona que realiza actividades sexuales pagadas, E. Persona privada de la libertad, F. Persona Propietaria, G. Migrante Internacional, H. Persona víctima de trata, I. Persona desplazada, J. Persona en proceso de reincorporación, K. Persona en proceso de reintegración, L. Sectores Sociales LGBTI, M. Persona perteneciente a Pueblos	¿Pertenece a alguna organización social, comunitaria o Junta de Acción Comunal? SI/NO	FIRMA
1000728045	Carolina Sánchez Villamil	NA	Colombia	3224459627	3123870388co@gmail.com	13. Teusaquillo	A. Urbana	23	B. Mujer	A. Femenino	A. Heterosexual	G. Ninguna	H. Ninguna	O. Ninguno	SI	
1001057997	Paula Nicole Carreño Gerzón	NA	Colombiana	3102515729	paunicole21012007@gmail.com	6. Tunjuelito	A. Urbana	24	B. Mujer	A. Femenino	A. Heterosexual	G. Ninguna	H. Ninguna	O. Ninguno	NO	
7957954	Sara Lorenzo	NA	Italiana	3234970445	saralorenzo4@gmail.com	10. Engativá	A. Urbana	33	B. Mujer	A. Femenino	A. Heterosexual	G. Ninguna	H. Ninguna	O. Ninguno	NO	
1014251117	Diego Barco	NA	Colombiana	3156388688	circuresistencia.company@gmail.com	10. Engativá	A. Urbana	31	A. Hombre	B. Masculino	A. Heterosexual	G. Ninguna	H. Ninguna	O. Ninguno	NO	
1024548557	Laura Estefanía Morales Guzmán	Lauri	Colombiap	3125438618	lauriradriz.arte@gmail.com	16. Puente Aranda	A. Urbana	31	B. Mujer	A. Femenino	B. Homosexual	G. Ninguna	H. Ninguna	O. Ninguno	NO	
1001057997	Paula Nicole Carreño Gerzón	NA	Colombia a	3102515729	paunicole21012007@gmail.com	6. Tunjuelito	A. Urbana	24	B. Mujer	A. Femenino	A. Heterosexual	G. Ninguna	H. Ninguna	O. Ninguno	NO	
1152158854	Alberto Cividoba Ramírez	NA	Colombiano	3008165542	alberto.cirez@gmail.com	12. Barrios Unidos	A. Urbana	32	A. Hombre	F. No deseo responder	E. No deseo responder	G. Ninguna	H. Ninguna	O. Ninguno	NO	
1018674962	Yulieth Katherine Cojuella Cardozo	Carmela	Colombiana	3176488784	juliet_hale@hotmail.com	7. Bosa	A. Urbana	30	B. Mujer	A. Femenino	C. Bisexual	G. Ninguna	H. Ninguna	O. Ninguno	NO	
1020888808	Hugo Armando Moreno Zambrano	NA	Colombiano	3134080772	wayolMoho@gmail.com	9. Usme	A. Urbana	32	A. Hombre	B. Masculino	A. Heterosexual	G. Ninguna	H. Ninguna	O. Ninguno	NO	
1065752510	Lizeth Alejandra Perugos Collazos	NA	Colombiana	3124726759	lperugosper@unbosque.edu.co	16. Puente Aranda	A. Urbana	23	B. Mujer	A. Femenino	A. Heterosexual	G. Ninguna	H. Ninguna	O. Ninguno	NO	
1014205804	Laura Daniela Torres Munoz	NA	Colombiana	3185342537	laurasexual0330@gmail.com	10. Engativá	A. Urbana	27	B. Mujer	A. Femenino	A. Heterosexual	G. Ninguna	H. Ninguna	O. Ninguno	SI	
1019140286	Natalia Ramos Prieto	NA	Colombiana	3235308079	nathramosp@gmail.com	2. Chapinero	A. Urbana	27	B. Mujer	A. Femenino	A. Heterosexual	G. Ninguna	H. Ninguna	O. Ninguno	NO	
1020819607	Mario Andrés Moreno Zambrano	NA	Colombia	3203108847	wadcolmo@gmail.com	9. Usme	A. Urbana	29	A. Hombre	B. Masculino	A. Heterosexual	G. Ninguna	H. Ninguna	O. Ninguno	NO	
1013402851	Sara Paez	NA	Colombia	3038844658	sarapaez1@hotmail.com	Barrios Unidos	A. Urbana	28	B. Mujer	A. Femenino	Pansexual	G. Ninguna	H. Ninguna	O. Ninguno	NO	
52348194	Andrea Meneses Guerrero	NA	Colombiana	118279137	andreamg1218@gmail.com	La Candelaria	A	48	B. Mujer	A. Femenino	A. Heterosexual	G. Ninguna	H. Ninguna	B. Víctima del conflicto	No	

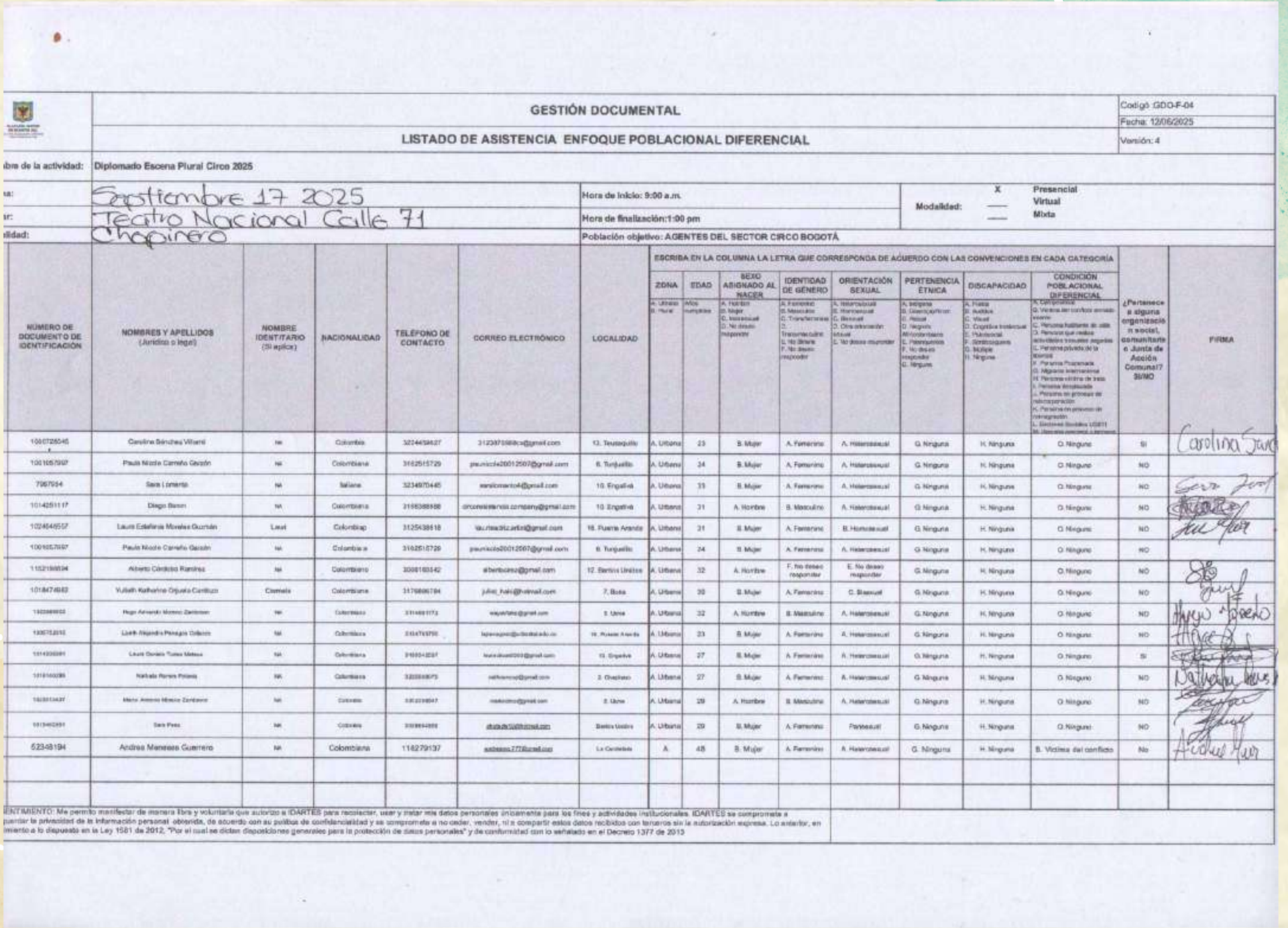
NTIMIENTO: Me permito manifestar de manera libre y voluntaria que autorizo a IDARTES para recolectar, usar y tratar mis datos personales únicamente para los fines y actividades institucionales. IDARTES se compromete a ...ordar la privacidad de la información personal obtenida, de acuerdo con su política de confidencialidad y se compromete a no ceder, vender, ni a compartir estos datos recibidos con terceros sin la autorización expresa. Lo anterior, en ...miento a lo dispuesto en la Ley 1581 de 2012, "Por el cual se dictan disposiciones generales para la protección de datos personales" y de conformidad con lo señalado en el Decreto 1377 de 2013.







REPORTE ASISTENCIA



GESTIÓN DOCUMENTAL

LISTADO DE ASISTENCIA ENFOQUE POBLACIONAL DIFERENCIAL

Código: GDO-F-04
Fecha: 12/06/2025
Versión: 4

bre de la actividad: Diplomado Escena Plural Circo 2025

a: Septiembre 17 2025
r: Teatro Nacional Calle 71
idad: Chapinero

Hora de Inicio: 9:00 a.m.
Hora de finalización:1:00 pm
Población objetivo: AGENTES DEL SECTOR CIRCO BOGOTÁ

Modalidad: X Presencial ___ Virtual ___ Mixta

NÚMERO DE DOCUMENTO DE IDENTIFICACIÓN	NOMBRES Y APELLIDOS (Jurídico o legal)	NOMBRE IDENTITARIO (Si aplica)	NACIONALIDAD	TELÉFONO DE CONTACTO	CORREO ELECTRÓNICO	LOCALIDAD	ESCRIBA EN LA COLUMNA LA LETRA QUE CORRESPONDA DE ACUERDO CON LAS CONVENCIONES EN CADA CATEGORÍA								¿Pertenece a alguna organización social, comunitaria o Junta de Acción Comunal? SI/NO	FIRMA
							ZONA A. Urbano B. Rural	EDAD Años cumplidos	SEXO ASIGNADO AL NACER A. Hombre B. Mujer C. Intersexual D. No desea responder	IDENTIDAD DE GÉNERO A. Femenino B. Masculino C. Transfemenina D. Transmasculino E. No binarie F. No desea responder	ORIENTACIÓN SEXUAL A. Heterosexual B. Homosexual C. Bisexual D. Otra orientación sexual E. No desea responder	PERTENENCIA ÉTNICA A. Indígena B. Gitano(a)/Rrom C. Raizal D. Negro/a, Afrocolombiano/a E. Palenquero/a F. No desea responder G. Ninguna	DISCAPACIDAD A. Física B. Auditiva C. Visual D. Cognitiva Intelectual E. Psicosocial F. Sordoceguera G. Múltiple H. Ninguna	CONDICIÓN POBLACIONAL DIFERENCIAL A. Campesine B. Víctima del conflicto armado externo C. Persona habitante de calle D. Persona que realiza actividades sexuales pagadas E. Persona privada de la libertad F. Persona Migrante G. Migrante internacional H. Persona víctima de trata I. Persona desplazada J. Persona en proceso de reincorporación K. Persona en proceso de reintegración L. Personas Sordas LGBTI M. Persona privada de la libertad		
1000726545	Carolina Sánchez Villamil	NA	Colombia	3224458627	3123073588cs@gmail.com	13. Teusaquillo	A. Urbana	23	B. Mujer	A. Femenino	A. Heterosexual	G. Ninguna	H. Ninguna	O. Ninguno	SI	Carolina Sánchez
1001057997	Paula Nicole Carreño Gaitán	NA	Colombiana	3102515729	paunicole20012507@gmail.com	8. Tunjuelito	A. Urbana	24	B. Mujer	A. Femenino	A. Heterosexual	G. Ninguna	H. Ninguna	O. Ninguno	NO	
7987654	Sara Lorenzo	NA	Italiana	3234970445	saralorenzo4@gmail.com	10. Engativá	A. Urbana	33	B. Mujer	A. Femenino	A. Heterosexual	G. Ninguna	H. Ninguna	O. Ninguno	NO	
1014251117	Diego Baron	NA	Colombiana	3195388888	circoresistencia.company@gmail.com	10. Engativá	A. Urbana	31	A. Hombre	B. Masculino	A. Heterosexual	G. Ninguna	H. Ninguna	O. Ninguno	NO	
1024646557	Laura Estefanía Morales Guzmán	Laval	Colombiap	3125438618	laura.estefi.morales@gmail.com	16. Puente Aranda	A. Urbana	31	B. Mujer	A. Femenino	B. Homosexual	G. Ninguna	H. Ninguna	O. Ninguno	NO	
1001057997	Paula Nicole Carreño Gaitán	NA	Colombiana	3102515729	paunicole20012507@gmail.com	8. Tunjuelito	A. Urbana	24	B. Mujer	A. Femenino	A. Heterosexual	G. Ninguna	H. Ninguna	O. Ninguno	NO	
1152196594	Alberto Cárdenas Ramírez	NA	Colombiano	3008180342	albertocarz@gmail.com	12. Barrios Unidos	A. Urbana	32	A. Hombre	F. No deseo responder	E. No deseo responder	G. Ninguna	H. Ninguna	O. Ninguno	NO	
1018474983	Yuliath Katherine Orjuela Cortázar	Camela	Colombiana	3176896784	juliet_kate@hotmail.com	7. Bosa	A. Urbana	30	B. Mujer	A. Femenino	C. Bisexual	G. Ninguna	H. Ninguna	O. Ninguno	NO	
1020466933	Hugo Armando Moreno Zambrano	NA	Colombiano	3114691173	wayartes@gmail.com	9. Usme	A. Urbana	32	A. Hombre	B. Masculino	A. Heterosexual	G. Ninguna	H. Ninguna	O. Ninguno	NO	
1030752010	Lizeth Alejandra Penagos Collazos	NA	Colombiana	3134763700	lapenagos@unbosque.edu.co	16. Puente Aranda	A. Urbana	23	B. Mujer	A. Femenino	A. Heterosexual	G. Ninguna	H. Ninguna	O. Ninguno	NO	
1014300991	Laura Daniela Tunea Mateus	NA	Colombiana	3160042037	lauradaniel2003@gmail.com	10. Engativá	A. Urbana	27	B. Mujer	A. Femenino	A. Heterosexual	G. Ninguna	H. Ninguna	O. Ninguno	SI	
1018160086	Nathalia Ramos Poloche	NA	Colombiana	3203308075	nathramos@gmail.com	2. Chapinero	A. Urbana	27	B. Mujer	A. Femenino	A. Heterosexual	G. Ninguna	H. Ninguna	O. Ninguno	NO	
1020034437	Mario Antonio Mateus Zambrano	NA	Colombia	3012238047	mateuszmo@gmail.com	9. Usme	A. Urbana	29	A. Hombre	B. Masculino	A. Heterosexual	G. Ninguna	H. Ninguna	O. Ninguno	NO	
1013462691	Sara Pena	NA	Colombia	3138864888	sarapena@gmail.com	Barrios Unidos	A. Urbana	29	B. Mujer	A. Femenino	Pansexual	G. Ninguna	H. Ninguna	O. Ninguno	NO	
5234194	Andres Meneses Guerrero	NA	Colombiana	116279137	andresmg777@gmail.com	La Candelaria	A.	48	B. Mujer	A. Femenino	A. Heterosexual	G. Ninguna	H. Ninguna	B. Victima del conflicto	No	

ENTIMIENTO: Me permito manifestar de manera libre y voluntaria que autorizo a IDARTES para recolectar, usar y tratar mis datos personales únicamente para los fines y actividades institucionales. IDARTES se compromete a guardar la privacidad de la información personal obtenida, de acuerdo con su política de confidencialidad y se compromete a no ceder, vender, ni a compartir estos datos recibidos con terceros sin la autorización expresa. Lo anterior, en miento a lo dispuesto en la Ley 1581 de 2012, "Por el cual se dictan disposiciones generales para la protección de datos personales" y de conformidad con lo señalado en el Decreto 1377 de 2013







REPORTE ASISTENCIA

GESTIÓN DOCUMENTAL

LISTADO DE ASISTENCIA ENFOQUE POBLACIONAL DIFERENCIAL

Código :GDO-F-04
Fecha: 12/05/2025
Versión: 4

bre de la actividad: Diplomado Escena Plural Circo 2025

a: Septiembre 22 2025
r: Teatro Seki Sano
idad: Candelaria

Hora de inicio: 9:00 a.m.
Hora de finalización:1:00 pm
Población objetivo: AGENTES DEL SECTOR CIRCO BOGOTÁ

Modalidad: X Presencial — Virtual — Mixta

NÚMERO DE DOCUMENTO DE IDENTIFICACIÓN	NOMBRES Y APELLIDOS (Jurídico o legal)	NOMBRE IDENTITARIO (Si aplica)	NACIONALIDAD	TELÉFONO DE CONTACTO	CORREO ELECTRÓNICO	LOCALIDAD	ESCRIBA EN LA COLUMNA LA LETRA QUE CORRESPONDA DE ACUERDO CON LAS CONVENCIONES EN CADA CATEGORÍA								¿Pertenece a alguna organización social, comunitaria o Junta de Acción Comunal? SI/NO	FIRMA
							ZONA (A. Urbana B. Rural)	EDAD (Años cumplidos)	SEXO ASIGNADO AL NACER (A. Hombre B. Mujer C. Intersexual D. No deseo responder)	IDENTIDAD DE GÉNERO (A. Femenino B. Masculino C. Transfemenina D. Transmasculino E. No Binario F. No deseo responder)	ORIENTACIÓN SEXUAL (A. Heterosexual B. Homosexual C. Bisexual D. Otra orientación sexual E. No deseo responder)	PERTENENCIA ETNICA (A. Indígena B. Gitano(a)/Rrom C. Raizal D. Ninguna de las anteriores E. Palenquero F. No deseo responder G. Ninguno)	DISCAPACIDAD (A. Física B. Auditiva C. Visual D. Cognitiva o intelectual E. Psicosocial F. Sordoceguera G. Múltiple H. Ninguna)	CONDICIÓN POBLACIONAL DIFERENCIAL (A. Campesino/a B. Víctima del conflicto armado interno C. Persona habitante de calle D. Persona que realiza actividades sexuales pagadas E. Persona privada de la libertad F. Persona Propiamente G. Migrante internacional H. Persona víctima de trata I. Persona desplazada J. Persona en proceso de reincorporación K. Persona en proceso de reintegración L. Sectores Sociales LGBTI M. Ninguna de las anteriores)		
1000728045	Carolina Sánchez Villamil	NA	Colombia	3224458627	31238700[illegible]	13. Teusaquillo	A. Urbana	23	B. Mujer	A. Femenino	A. Heterosexual	G. Ninguna	H. Ninguna	O. Ninguno	SI	
1001057997	Paula Nicole Carreño Gordón	NA	Colombiana	3102515729	paunicole20012507@gmail.com	8. Tunjuelito	A. Urbana	24	B. Mujer	A. Femenino	A. Heterosexual	G. Ninguna	H. Ninguna	O. Ninguno	NO	
7987954	Sara Lonardo	NA	Italiano	3234970445	saralonardo4@gmail.com	10. Engativá	A. Urbana	33	B. Mujer	A. Femenino	A. Heterosexual	G. Ninguna	H. Ninguna	O. Ninguno	NO	
1014251117	Diego Bernn	NA	Colombiana	3156388668	circoviajeroscompany@gmail.com	10. Engativá	A. Urbana	31	A. Hombre	B. Masculino	A. Heterosexual	G. Ninguna	H. Ninguna	O. Ninguno	NO	
1024045557	Laura Estefanía Morales Guzmán	Laurí	Colombiaa	3125438618	lau.asesoria.artes@gmail.com	16. Puente Aranda	A. Urbana	31	B. Mujer	A. Femenino	B. Homosexual	G. Ninguna	H. Ninguna	O. Ninguno	NO	
1001057997	Paula Nicole Carreño Gordón	NA	Colombia a	3102515729	paunicole20012507@gmail.com	8. Tunjuelito	A. Urbana	24	B. Mujer	A. Femenino	A. Heterosexual	G. Ninguna	H. Ninguna	O. Ninguno	NO	
1152198894	Alberto Córdoba Ramírez	NA	Colombiano	3008165042	albertocinru@gmail.com	12. Barrios Unidos	A. Urbana	32	A. Hombre	F. No deseo responder	E. No deseo responder	G. Ninguna	H. Ninguna	O. Ninguno	NO	
1018674982	Yuliath Katherine Orjuela Cardozo	Camelia	Colombiana	3176886784	juliet_hola@hotmail.com	7. Bosa	A. Urbana	30	B. Mujer	A. Femenino	C. Bisexual	G. Ninguna	H. Ninguna	O. Ninguno	NO	
1020998830	Hugo Armando Moreno Zambrano	NA	Colombiano	3114631773	[illegible]	8. Usme	A. Urbana	32	A. Hombre	B. Masculino	A. Heterosexual	G. Ninguna	H. Ninguna	O. Ninguno	NO	
1030752510	Lizeth Alejandra Perragos Cabezas	NA	Colombiana	3124799793	[illegible]	16. Puente Aranda	A. Urbana	23	B. Mujer	A. Femenino	A. Heterosexual	G. Ninguna	H. Ninguna	O. Ninguno	NO	
1014208581	Lauri Daniela Tunes Muñoz	NA	Colombiana	3103312231	lauriscual2@gmail.com	10. Engativá	A. Urbana	27	B. Mujer	A. Femenino	A. Heterosexual	G. Ninguna	H. Ninguna	O. Ninguno	SI	
1018141286	Nathalia Ramos Rolando	NA	Colombiana	3208598173	[illegible]	2. Chapinero	A. Urbana	27	B. Mujer	A. Femenino	A. Heterosexual	G. Ninguna	H. Ninguna	O. Ninguno	NO	
1020213837	Mario Antonio Munoz Zambrano	NA	Colombia	3203208947	[illegible]	8. Usme	A. Urbana	29	A. Hombre	B. Masculino	A. Heterosexual	G. Ninguna	H. Ninguna	O. Ninguno	NO	
1019452251	Sara Pinto	NA	Colombia	3208864459	[illegible]	Barrios Unidos	A. Urbana	29	B. Mujer	A. Femenino	Pansexual	G. Ninguna	H. Ninguna	O. Ninguno	NO	
52348194	Andrea Manosalva Guerrero	NA	Colombiana	1152791137	[illegible]	La Candelaria	A	45	B. Mujer	A. Femenino	A. Heterosexual	G. Ninguna	H. Ninguna	B. Víctima del conflicto	No	

ENTIMIENTO: Me permito manifestar de manera libre y voluntaria que autorizo a IDARTES para recolectar, usar y tratar mis datos personales únicamente para los fines y actividades institucionales. IDARTES se compromete a guardar la privacidad de la información personal obtenida, de acuerdo con su política de confidencialidad y se compromete a no ceder, vender, ni a compartir estos datos recibidos con terceros sin la autorización expresa. Lo anterior, en imiento a lo dispuesto en la Ley 1581 de 2012, "Por el cual se dictan disposiciones generales para la protección de datos personales" y de conformidad con lo señalado en el Decreto 1377 de 2013

JAQUELINE ROJAS

Diseño de Vestuario

Los referentes históricos para el desarrollo de diseño de vestuario , permitiendo identificar factores vitales a tener en cuenta para el diseño de vestuario para teatro o escenarios no convencionales. Se observo la importancia del color, la textura, el volumen y sus posibilidades de iluminación.
En este sentido cada colectivo pudo eleborar los primeros bocetos de vestuario de sus propias propuestas, respondiendo a las necesidades propias de cada montaje (comodidad, seguridad de circo, colorimetria etc).
En la sesión conjunta con iluminación se realizaron aportes entorno a la incidencia de la iluminación según los tipos de telas, su color, textura y necesidad técnica.

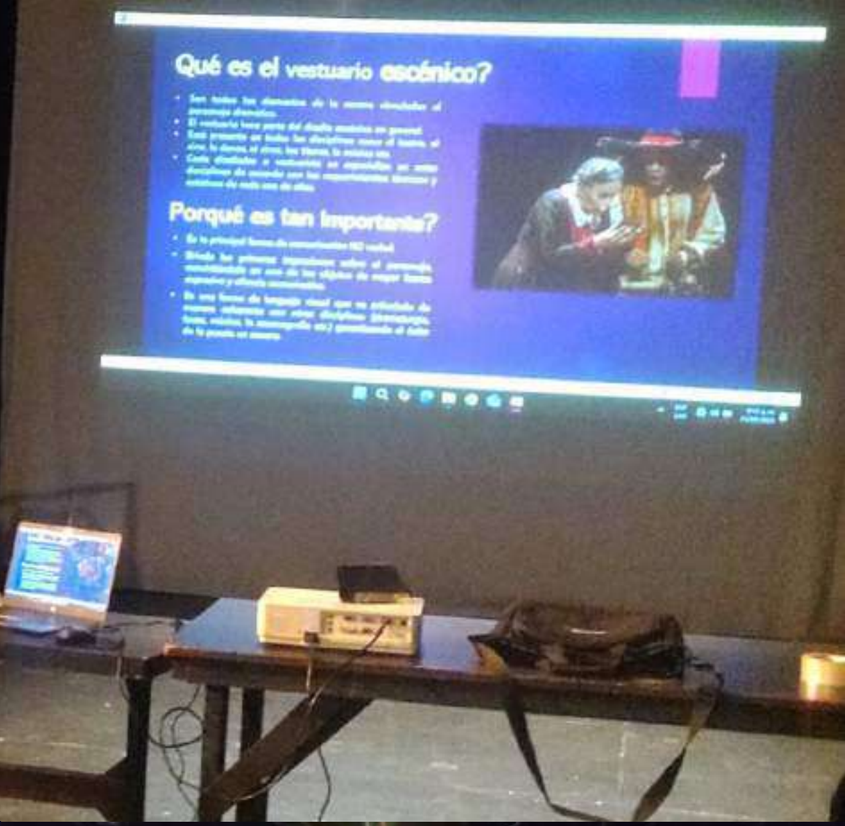











Qué es el vestuario escénico?
Porqué es tan importante?







REPORTE ASISTENCIA

GESTIÓN DOCUMENTAL

LISTADO DE ASISTENCIA ENFOQUE POBLACIONAL DIFERENCIAL

Codigó :GDO-F-04
Fecha: 12/05/2025
Versión: 4

nbre de la actividad: Diplomado Escena Plural Circo 2025

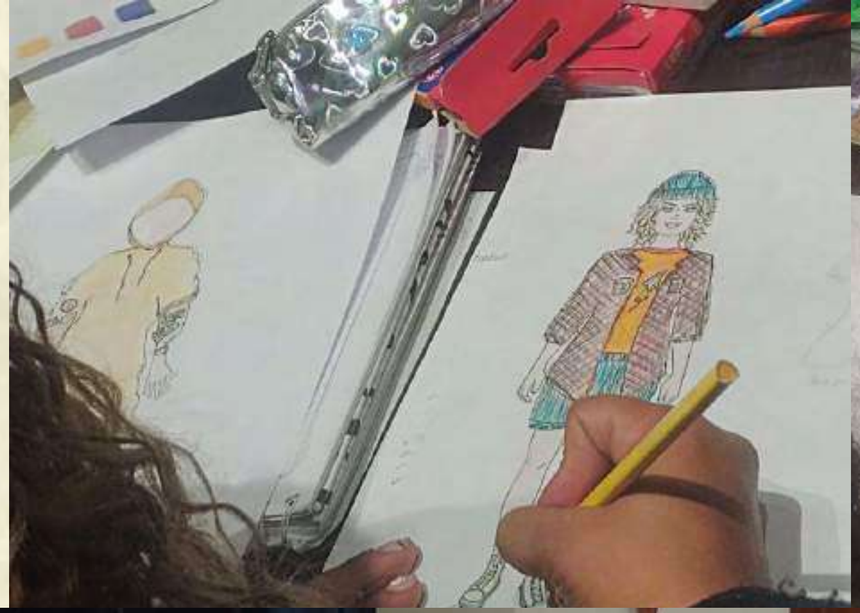
ha: Septiembre 23 2025
ar: Teatro Seki Sano
alidad: Candelaria

Hora de inicio: 9:00 a.m.
Hora de finalización:1:00 pm
Población objetivo: AGENTES DEL SECTOR CIRCO BOGOTÁ

Modalidad: X Presencial / — Virtual / — Mixta

	NÚMERO DE DOCUMENTO DE IDENTIFICACIÓN	NOMBRES Y APELLIDOS (Jurídico o legal)	NOMBRE IDENTITARIO (Si aplica)	NACIONALIDAD	TELÉFONO DE CONTACTO	CORREO ELECTRÓNICO	LOCALIDAD	ESCRIBA EN LA COLUMNA LA LETRA QUE CORRESPONDA DE ACUERDO CON LAS CONVENCIONES EN CADA CATEGORÍA								¿Pertenece a alguna organización social, comunitaria o Junta de Acción Comunal? SI/NO	FIRMA
								ZONA A. Urbana B. Rural	EDAD Años cumplidos	SEXO ASIGNADO AL NACER A. Hombre B. Mujer C. Intersexual D. No desea responder	IDENTIDAD DE GÉNERO A. Femenino B. Masculino C. Transfemenina D. Transmasculino E. No Binarie F. No desea responder	ORIENTACIÓN SEXUAL A. Heterosexual B. Homosexual C. Bisexual D. Otra orientación sexual E. No desea responder	PERTENENCIA ÉTNICA A. Indígena B. Gitano(a)/Rrom C. Raizal D. Negro(a) afrocolombiano(a) E. Palenquero(a) F. No desea responder G. Ninguna	DISCAPACIDAD A. Física B. Auditiva C. Visual D. Cognitiva-Intelectual E. Psicosocial F. Sordoceguera G. Múltiple H. Ninguna	CONDICIÓN POBLACIONAL DIFERENCIAL A. Campesine B. Víctima del conflicto armado interno C. Personas habitantes de calle D. Personas que realizan actividades sexuales pagadas E. Persona privada de la libertad F. Persona Pospenada G. Migrante Internacional H. Persona víctima de trata I. Persona desplazada J. Persona en proceso de reincorporación K. Persona en proceso de reintegración L. Sentencia Sindicales LGBTI M. Persona exercitor o ejercicio		
	1000726045	Carolina Sánchez Villamil	NA	Colombia	3224459627	3123870986ca@gmail.com	13. Teusaquillo	A. Urbana	23	B. Mujer	A. Femenino	A. Heterosexual	G. Ninguna	H. Ninguna	O. Ninguno	SI	
	1001057697	Paula Nicole Carreño Gerzón	NA	Colombiana	3102515728	paunicole20012507@gmail.com	6. Tunjuelito	A. Urbana	24	B. Mujer	A. Femenino	A. Heterosexual	G. Ninguna	H. Ninguna	O. Ninguno	NO	
	7907954	Sara Lachenis	NA	Italiana	3234870445	saralorrianti4@gmail.com	10. Engativá	A. Urbana	23	B. Mujer	A. Femenino	A. Heterosexual	G. Ninguna	H. Ninguna	O. Ninguno	NO	
	1014251147	Diego Barón	NA	Colombiana	3136530588	circoreddancia.company@gmail.com	10. Engativá	A. Urbana	31	A. Hombre	B. Masculino	A. Heterosexual	G. Ninguna	H. Ninguna	O. Ninguno	NO	
	1024646557	Laura Estefanía Morales Guzmán	Laur	Colombiaa	3126438818	lau.mactiz.artist@gmail.com	19. Puente Aranda	A. Urbana	31	B. Mujer	A. Femenino	B. Homosexual	G. Ninguna	H. Ninguna	O. Ninguno	NO	
	1001057697	Paula Nicole Carreño Gerzón	NA	Colombia a	3102515728	paunicole20012507@gmail.com	6. Tunjuelito	A. Urbana	24	B. Mujer	A. Femenino	A. Heterosexual	G. Ninguna	H. Ninguna	O. Ninguno	NO	
	1152166894	Alberto Cárdenas Ramírez	NA	Colombiano	3008185542	albertocolrac@gmail.com	12. Barrios Unidos	A. Urbana	32	A. Hombre	F. No deseo responder	E. No deseo responder	G. Ninguna	H. Ninguna	O. Ninguno	NO	
	1018474482	Yuliath Katherine Orjuela Cardozo	Cornela	Colombiana	3176080764	juliet_hala@hotmail.com	7. Bosa	A. Urbana	30	B. Mujer	A. Femenino	C. Bisexual	G. Ninguna	H. Ninguna	O. Ninguno	NO	
	1022996602	Hugo Armando Moreno Zambrano	NA	Colombiano	3114001772	wayerfelix@gmail.com	3. Usme	A. Urbana	33	A. Hombre	B. Masculino	A. Heterosexual	G. Ninguna	H. Ninguna	O. Ninguno	NO	
	1030702016	Lizeth Alejandra Pertuz Collazos	NA	Colombiana	3134700705	lapeuzgroc@estudiante.edu.co	19. Puente Aranda	A. Urbana	23	B. Mujer	A. Femenino	A. Heterosexual	G. Ninguna	H. Ninguna	O. Ninguno	NO	
	1015298091	Laura Daniela Torres Molinas	NA	Colombiana	3165346557	lauradtorres.303@gmail.com	10. Engativá	A. Urbana	27	B. Mujer	A. Femenino	A. Heterosexual	G. Ninguna	H. Ninguna	O. Ninguno	SI	
	1018150284	Nathalia Ramos Pinzón	NA	Colombiana	3213398979	nathramos@gmail.com	2. Chapinero	A. Urbana	27	B. Mujer	A. Femenino	A. Heterosexual	G. Ninguna	H. Ninguna	O. Ninguno	NO	
	1020013627	Marco Antonio Moreno Zambrano	NA	Colombia	3213208547	marfonzmo@gmail.com	3. Usme	A. Urbana	29	A. Hombre	B. Masculino	A. Heterosexual	G. Ninguna	H. Ninguna	O. Ninguno	NO	
	1015402351	Sara Pérez	NA	Colombia	3008664828	sarapdp1108@hotmail.com	Barrios Unidos	A. Urbana	29	B. Mujer	A. Femenino	Pansexual	G. Ninguna	H. Ninguna	O. Ninguno	NO	
	52348194	Andrea Meneses Guerrero	NA	Colombiana	118279137	andreame.777@hotmail.com	La Candelaria	A	48	B. Mujer	A. Femenino	A. Heterosexual	G. Ninguna	H. Ninguna	B. Víctima del conflicto	No	

ASENTIMIENTO: Me permito manifestar de manera libre y voluntaria que autorizo a IDARTES para recolectar, usar y tratar mis datos personales únicamente para los fines y actividades institucionales. IDARTES se compromete a asegurar la privacidad de la información personal obtenida, de acuerdo con su política de confidencialidad y se compromete a no ceder, vender, ni a compartir estos datos recibidos con terceros sin la autorización expresa. Lo anterior, en cumplimiento a lo dispuesto en la Ley 1581 de 2012, "Por el cual se dictan disposiciones generales para la protección de datos personales" y de conformidad con lo señalado en el Decreto 1377 de 2013.

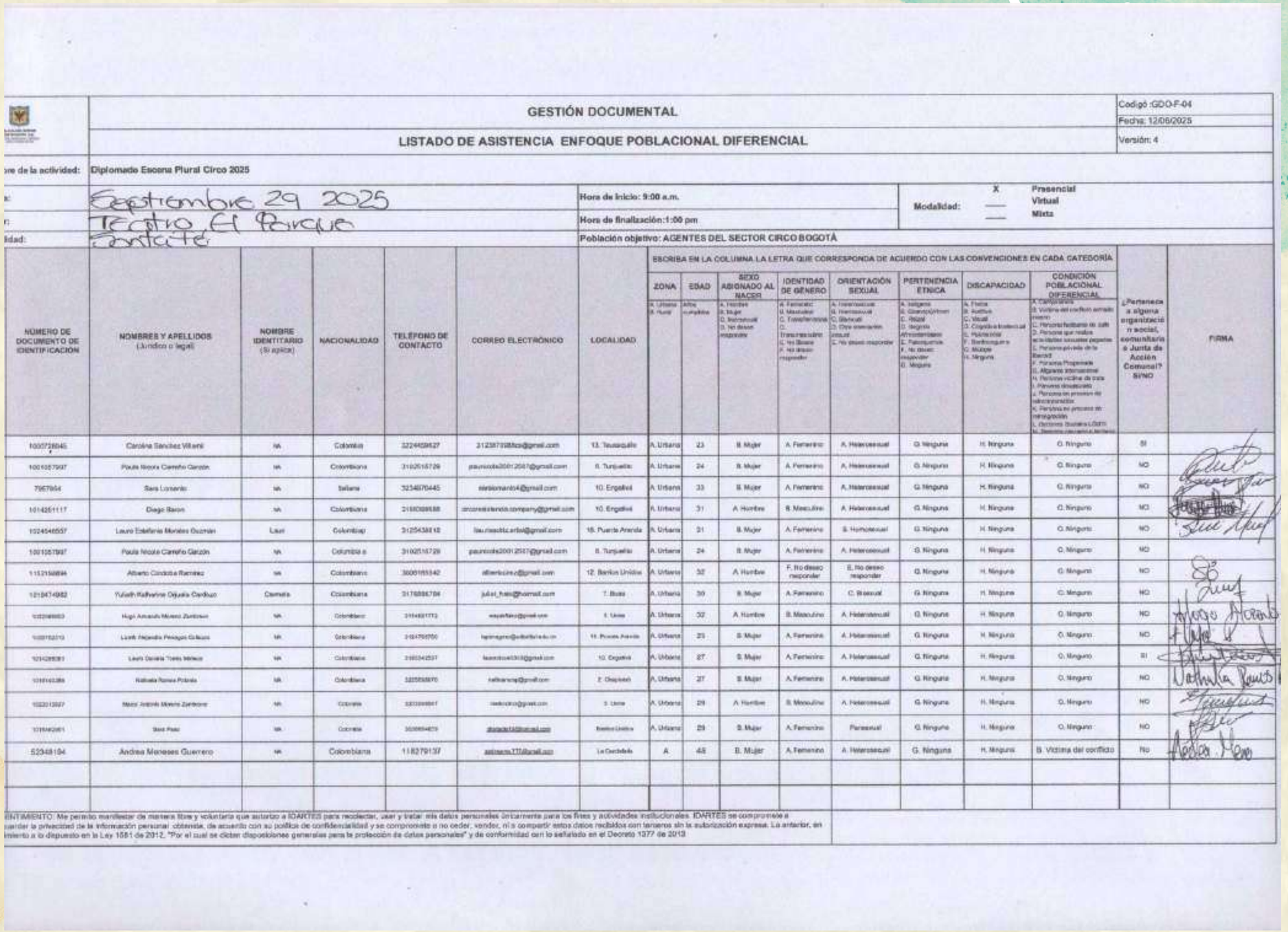









REPORTE ASISTENCIA



GESTIÓN DOCUMENTAL

LISTADO DE ASISTENCIA ENFOQUE POBLACIONAL DIFERENCIAL

Codigó :GDO-F-04
Fecha: 12/06/2025
Versión: 4

re de la actividad: Diplomado Escena Plural Circo 2025

: Septiembre 29 2025
: Teatro El Parque
idad: Contacto

Hora de Inicio: 9:00 a.m.
Hora de finalización:1:00 pm
Modalidad: X Presencial / Virtual / Mixta
Población objetivo: AGENTES DEL SECTOR CIRCO BOGOTÁ

NUMERO DE DOCUMENTO DE IDENTIFICACIÓN	NOMBRES Y APELLIDOS (Jurídico o legal)	NOMBRE IDENTITARIO (Si aplica)	NACIONALIDAD	TELÉFONO DE CONTACTO	CORREO ELECTRÓNICO	LOCALIDAD	ESCRIBA EN LA COLUMNA LA LETRA QUE CORRESPONDA DE ACUERDO CON LAS CONVENCIONES EN CADA CATEGORÍA								¿Pertenece a alguna organización social, comunitaria o Junta de Acción Comunal? SI/NO	FIRMA
							ZONA (A. Urbana / B. Rural)	EDAD (Años cumplidos)	SEXO ASIGNADO AL NACER (A. Hombre / B. Mujer / C. Intersexual / D. No deseo responder)	IDENTIDAD DE GÉNERO (A. Femenino / B. Masculino / C. Transfemenina / D. Transmasculino / E. No Binario / F. No deseo responder)	ORIENTACIÓN SEXUAL (A. Heterosexual / B. Homosexual / C. Bisexual / D. Otra orientación sexual / E. No deseo responder)	PERTENENCIA ETNICA (A. Indígena / B. Gitano(a)/rrom / C. Raizal / D. Negro(a) Afrocolombiano / E. Palenquero/a / F. No deseo responder / G. Ninguno)	DISCAPACIDAD (A. Física / B. Auditiva / C. Visual / D. Cognitiva-Intelectual / E. Psicosocial / F. Sordoceguera / G. Múltiple / H. Ninguna)	CONDICIÓN POBLACIONAL DIFERENCIAL (A. Campesino / B. Víctima del conflicto armado interno / C. Persona habitante de calle / D. Persona que realiza actividades sexuales pagadas / E. Persona privada de la libertad / F. Persona Migrante / G. Migrante retornado / H. Persona víctima de trata / I. Persona desplazada / J. Persona en proceso de reincorporación / K. Persona en proceso de reintegración / L. Personas Gitanas (LGBTI) / M. Personas pertenecientes a sectores sociales LGBTI)		
1000728945	Carolina Sanchez Villamil	NA	Colombia	3224459527	31233719ffdcs@gmail.com	13. Teusaquillo	A. Urbana	23	B. Mujer	A. Femenino	A. Heterosexual	G. Ninguna	H. Ninguna	G. Ninguno	SI	
1001557997	Paula Nicole Carreño Garzón	NA	Colombiana	3102515729	paunicole20012507@gmail.com	8. Tunjuelito	A. Urbana	24	B. Mujer	A. Femenino	A. Heterosexual	G. Ninguna	H. Ninguna	G. Ninguno	NO	
7967954	Sara Lorente	NA	Italiana	3234870445	slorenzano4@gmail.com	10. Engativá	A. Urbana	33	B. Mujer	A. Femenino	A. Heterosexual	G. Ninguna	H. Ninguna	G. Ninguno	NO	
1014251117	Diego Baron	NA	Colombiana	3160089588	circoresistencia.company@gmail.com	10. Engativá	A. Urbana	31	A. Hombre	B. Masculino	A. Heterosexual	G. Ninguna	H. Ninguna	G. Ninguno	NO	
1024546557	Laura Estefanía Morales Guzmán	Laui	Colombiap	3125438818	lauramoralz.arte@gmail.com	16. Puente Aranda	A. Urbana	31	B. Mujer	A. Femenino	B. Homosexual	G. Ninguna	H. Ninguna	G. Ninguno	NO	
1001557997	Paula Nicole Carreño Garzón	NA	Colombia a	3102515729	paunicole20012507@gmail.com	8. Tunjuelito	A. Urbana	24	B. Mujer	A. Femenino	A. Heterosexual	G. Ninguna	H. Ninguna	G. Ninguno	NO	
1152156894	Alberto Cordoba Ramirez	NA	Colombiano	3005165342	albertocore@gmail.com	12. Barrios Unidos	A. Urbana	32	A. Hombre	F. No deseo responder	E. No deseo responder	G. Ninguna	H. Ninguna	G. Ninguno	NO	
1213474982	Yuleth Katherine Orjuela Cardozo	Damela	Colombiana	3176886784	julial_hale@hotmail.com	7. Bosa	A. Urbana	30	B. Mujer	A. Femenino	C. Bisexual	G. Ninguna	H. Ninguna	G. Ninguno	NO	
1022486803	Hugo Armando Moreno Zambrano	NA	Colombiano	3114831773	wayarfabio@gmail.com	4. Usme	A. Urbana	32	A. Hombre	B. Masculino	A. Heterosexual	G. Ninguna	H. Ninguna	G. Ninguno	NO	
1020152213	Lizeth Alejandra Pinzagua Galeano	NA	Colombiana	3124750700	lapinzagua@saludcapital.gov.co	11. Puente Aranda	A. Urbana	25	B. Mujer	A. Femenino	A. Heterosexual	G. Ninguna	H. Ninguna	G. Ninguno	NO	
1014285381	Laura Daniela Toledo Meneses	NA	Colombiana	3165342537	lauradtoledo1303@gmail.com	10. Engativá	A. Urbana	27	B. Mujer	A. Femenino	A. Heterosexual	G. Ninguna	H. Ninguna	G. Ninguno	SI	
1018143388	Nathalia Ramos Pobleta	NA	Colombiana	3205558870	natharamp@gmail.com	2. Chapinero	A. Urbana	27	B. Mujer	A. Femenino	A. Heterosexual	G. Ninguna	H. Ninguna	G. Ninguno	NO	
1020133927	Marco Antonio Moreno Zambrano	NA	Colombia	3203998867	marbrocko@gmail.com	5. Usme	A. Urbana	29	A. Hombre	B. Masculino	A. Heterosexual	G. Ninguna	H. Ninguna	G. Ninguno	NO	
1018462661	Sara Pinto	NA	Colombia	3036954679	sarapinto18@hotmail.com	Ramos Unidos	A. Urbana	29	B. Mujer	A. Femenino	Pansexual	G. Ninguna	H. Ninguna	G. Ninguno	NO	
52348184	Andrea Meneses Guerrero	NA	Colombiana	1182791137	andreame777@gmail.com	La Candelaria	A	48	B. Mujer	A. Femenino	A. Heterosexual	G. Ninguna	H. Ninguna	B. Victima del conflicto	No	

ENTAMIENTO: Me permito manifestar de manera libre y voluntaria que autorizo a IDARTES para recolectar, usar y tratar mis datos personales únicamente para los fines y actividades institucionales. IDARTES se compromete a uardar la privacidad de la información personal obtenida, de acuerdo con su política de confidencialidad y se compromete a no ceder, vender, ni a compartir estos datos recibidos con terceros sin la autorización expresa. Lo anterior, en miento a lo dispuesto en la Ley 1581 de 2012, "Por el cual se dictan disposiciones generales para la protección de datos personales" y de conformidad con lo señalado en el Decreto 1377 de 2013



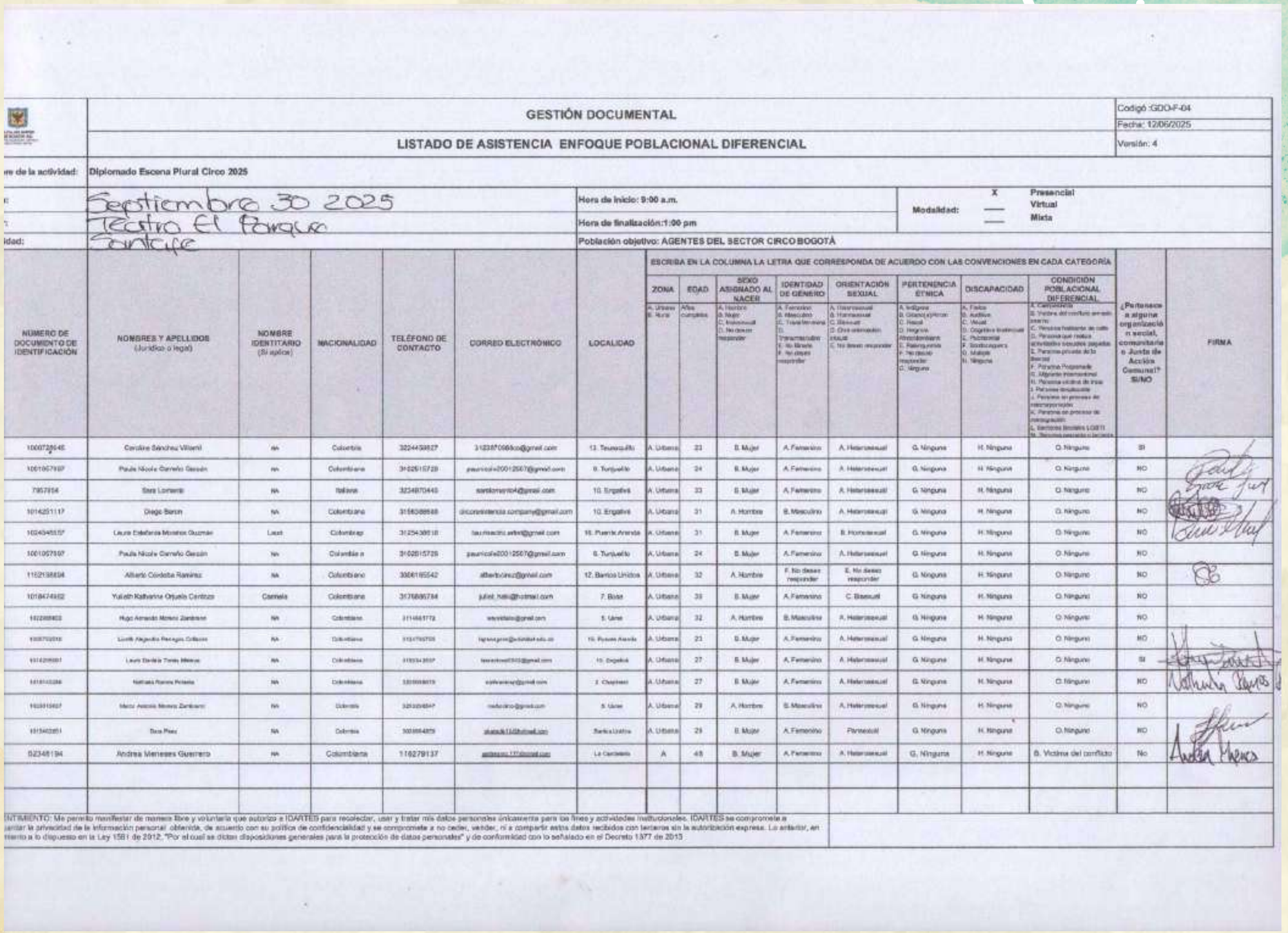








REPORTE ASISTENCIA



	GESTIÓN DOCUMENTAL	Codigó :GDO-F-04
	LISTADO DE ASISTENCIA ENFOQUE POBLACIONAL DIFERENCIAL	Fecha: 12/06/2025
		Versión: 4

re de la actividad: Diplomado Escena Plural Circo 2025

: Septiembre 30 2025 — Hora de inicio: 9:00 a.m. — Modalidad: X Presencial / ___ Virtual / ___ Mixta

: Teatro El Parque — Hora de finalización:1:00 pm

idad: Santafe — Población objetivo: AGENTES DEL SECTOR CIRCO BOGOTÀ

NÚMERO DE DOCUMENTO DE IDENTIFICACIÓN	NOMBRES Y APELLIDOS (Jurídico o legal)	NOMBRE IDENTITARIO (Si aplica)	NACIONALIDAD	TELÉFONO DE CONTACTO	CORREO ELECTRÓNICO	LOCALIDAD	ESCRIBA EN LA COLUMNA LA LETRA QUE CORRESPONDA DE ACUERDO CON LAS CONVENCIONES EN CADA CATEGORÍA								¿Pertenece a alguna organización social, comunitaria o Junta de Acción Comunal? SI/NO	FIRMA
							ZONA (A. Urbana B. Rural)	EDAD (Años cumplidos)	SEXO ASIGNADO AL NACER (A. Hombre B. Mujer C. Intersexual D. No desea responder)	IDENTIDAD DE GÉNERO (A. Femenino B. Masculino C. Transfemenina D. Transmasculino E. No Binarie F. No desea responder)	ORIENTACIÓN SEXUAL (A. Heterosexual B. Homosexual C. Bisexual D. Otra orientación sexual E. No desea responder)	PERTENENCIA ÉTNICA (A. Indígena B. Gitano(a)/rrom C. Raizal D. Negro/a, Afrocolombiano/a E. Palenquero/a F. No desea responder G. Ninguna	DISCAPACIDAD (A. Física B. Auditiva C. Visual D. Cognitiva/ Intelectual E. Psicosocial F. Sordoceguera G. Múltiple H. Ninguna	CONDICIÓN POBLACIONAL DIFERENCIAL (A. Campesino/a B. Víctima del conflicto armado interno C. Persona habitante de calle D. Persona que realiza actividades sexuales pagadas E. Persona privada de la libertad F. Persona Migrante G. Migrante internacional H. Persona víctima de trata I. Persona desplazada J. Persona en proceso de reincorporación K. Persona en proceso de reintegración L. Personas Sectores LGBTI Ni. Ninguna pertenece a ninguna		
1000726145	Caroline Sánchez Villamil	NA	Colombia	3224438827	3123870869co@gmail.com	13. Teusaquillo	A. Urbana	33	B. Mujer	A. Femenino	A. Heterosexual	G. Ninguna	H. Ninguna	O. Ninguno	SI	
1001057107	Paula Nicole Carreño Gerzón	NA	Colombiana	3102515729	paunicole20012507@gmail.com	9. Tunjuelito	A. Urbana	24	B. Mujer	A. Femenino	A. Heterosexual	G. Ninguna	H. Ninguna	O. Ninguno	NO	
7957854	Sara Lorenzi	NA	Italiana	3234870443	saralorenzi04@gmail.com	10. Engativá	A. Urbana	33	B. Mujer	A. Femenino	A. Heterosexual	G. Ninguna	H. Ninguna	O. Ninguno	NO	
1014251117	Diego Baron	NA	Colombiana	3156088648	circoexistencia.company@gmail.com	10. Engativá	A. Urbana	31	A. Hombre	B. Masculino	A. Heterosexual	G. Ninguna	H. Ninguna	O. Ninguno	NO	
1024045557	Laura Estefanía Morales Guzmán	Laut	Colombiap	3125436518	lauriaciru.artist@gmail.com	16. Puente Aranda	A. Urbana	31	B. Mujer	A. Femenino	B. Homosexual	G. Ninguna	H. Ninguna	O. Ninguno	NO	
1001057107	Paula Nicole Carreño Gerzón	Na	Colombiana	3102515729	paunicole20012507@gmail.com	9. Tunjuelito	A. Urbana	24	B. Mujer	A. Femenino	A. Heterosexual	G. Ninguna	H. Ninguna	O. Ninguno	NO	
1152138804	Alberto Córdoba Ramírez	NA	Colombiano	3006195542	albertoramz@gmail.com	12. Barrios Unidos	A. Urbana	32	A. Hombre	F. No desea responder	E. No desea responder	G. Ninguna	H. Ninguna	O. Ninguno	NO	
1018474402	Yuleth Katherine Orjuela Cardozo	Camela	Colombiana	3176896734	juleth_kath@hotmail.com	7. Bosa	A. Urbana	33	B. Mujer	A. Femenino	C. Bisexual	G. Ninguna	H. Ninguna	O. Ninguno	NO	
1022889403	Hugo Armando Moreno Zambrano	NA	Colombiano	3114661772	wavelabs@gmail.com	5. Usme	A. Urbana	32	A. Hombre	B. Masculino	A. Heterosexual	G. Ninguna	H. Ninguna	O. Ninguno	NO	
1030702058	Lizeth Alejandra Paragua Collazos	NA	Colombiana	1121755705	laparagua@unibolivariano.co	19. Rafael Uribe	A. Urbana	21	B. Mujer	A. Femenino	A. Heterosexual	G. Ninguna	H. Ninguna	O. Ninguno	NO	
1014299501	Laura Daniela Tinjaca Moreno	NA	Colombiana	1193543697	lauratinjaca0303@gmail.com	10. Engativá	A. Urbana	27	B. Mujer	A. Femenino	A. Heterosexual	G. Ninguna	H. Ninguna	O. Ninguno	SI	
1018113288	Nathalia Ramos Peñaloza	NA	Colombiana	1030668679	natharamos@gmail.com	2. Chapinero	A. Urbana	27	B. Mujer	A. Femenino	A. Heterosexual	G. Ninguna	H. Ninguna	O. Ninguno	NO	
1023910607	Marco Antonio Moreno Zambrano	NA	Colombia	3212054847	marcoantmz@gmail.com	5. Usme	A. Urbana	29	A. Hombre	B. Masculino	A. Heterosexual	G. Ninguna	H. Ninguna	O. Ninguno	NO	
1013402851	Sara Pérez	NA	Colombia	3008964859	sarapdk1102@hotmail.com	Barrios Unidos	A. Urbana	29	B. Mujer	A. Femenino	Pansexual	G. Ninguna	H. Ninguna	O. Ninguno	NO	
52348194	Andrea Meneses Guerrero	NA	Colombiana	1162791137	andreamg.177@hotmail.com	La Candelaria	A	48	B. Mujer	A. Femenino	A. Heterosexual	G. Ninguna	H. Ninguna	B. Víctima del conflicto	No	

NTIMIENTO: Me permito manifestar de manera libre y voluntaria que autorizo a IDARTES para recolectar, usar y tratar mis datos personales únicamente para los fines y actividades institucionales. IDARTES se compromete a antar la privacidad de la información personal obtenida, de acuerdo con su política de confidencialidad y se compromete a no ceder, vender, ni a compartir estos datos recibidos con terceros sin la autorización expresa. Lo anterior, en rmito a lo dispuesto en la Ley 1581 de 2012, "Por el cual se dictan disposiciones generales para la protección de datos personales" y de conformidad con lo señalado en el Decreto 1377 de 2013

PABLO RESTREPO

Iluminación

Se realizo el contexto histórico de los diferentes elementos que integran un esquema de iluminación, su historia, transformación y su aplicación actual. Esta exploración permitió identificar los componentes básicos para el diseño de un plano de iluminación básico y los factores de cada escenario que pueden afectar los diseños.

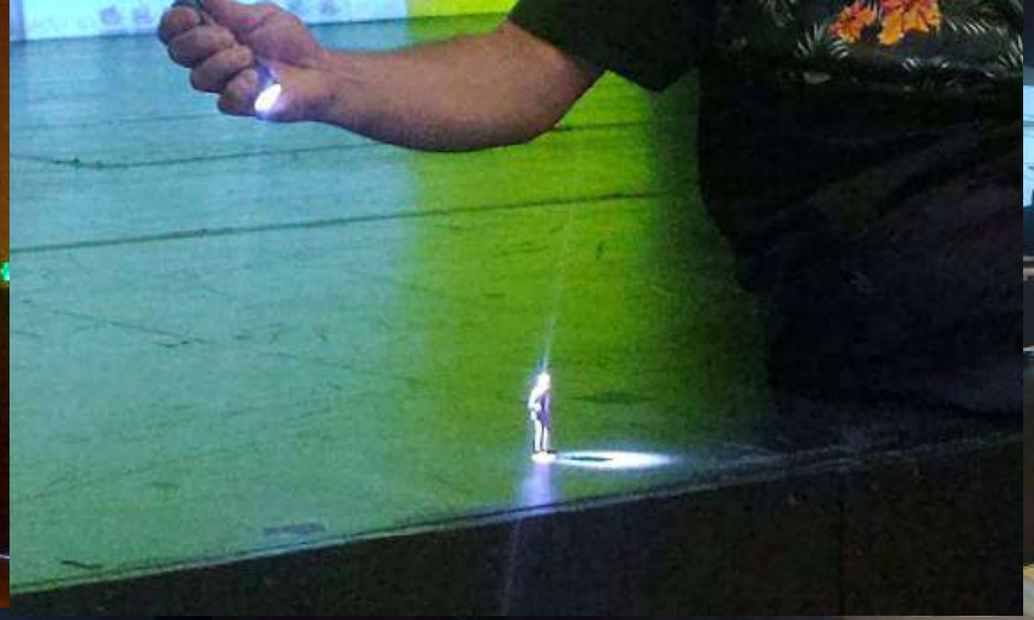
Se implementaron ejerccicios para el análisis de la incidencia de la luz, y cómo se pueden eleaborar atmósferas que apoyan las primeras ideas de creación.

Cada colectivo desarrollo el diseño de una escena con cinco cambios de iluminación y grabo la escena, realizando el ejercicio base para identificar que componentes utilizar en su










REPORTE ASISTENCIA

GESTIÓN DOCUMENTAL

LISTADO DE ASISTENCIA ENFOQUE POBLACIONAL DIFERENCIAL

Codigó :GDO-F-64
Fecha: 12/06/2025
Versión: 4

bre de la actividad: Diplomado Escena Plural Circo 2025

na: Septiembre 24 2025
ar: Teatro El Parque
alidad: Santa fe

Hora de inicio: 9:00 a.m.
Hora de finalización:1:00 pm

Modalidad: X Presencial ___ Virtual ___ Mixta

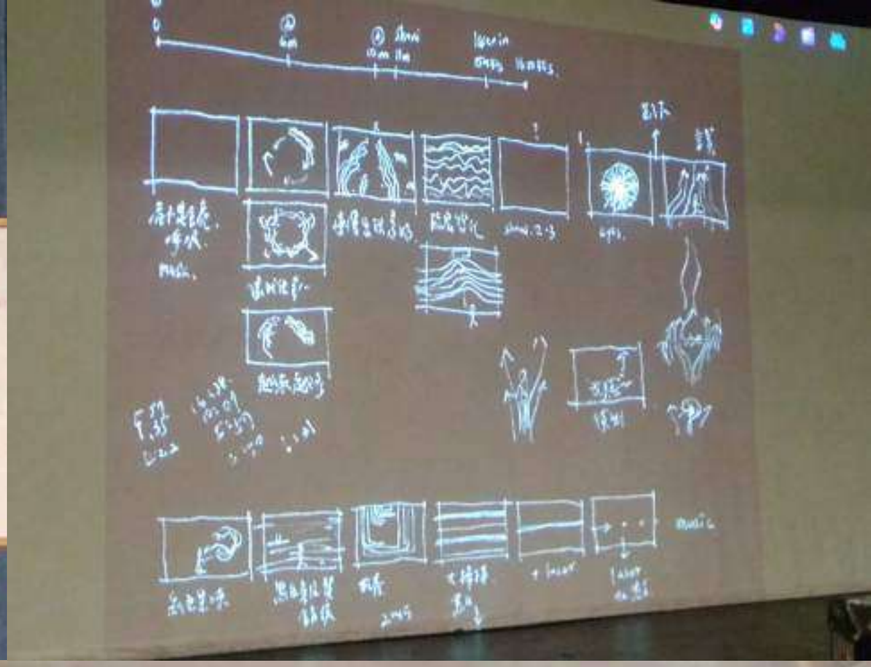
Población objetivo: AGENTES DEL SECTOR CIRCO BOGOTÁ

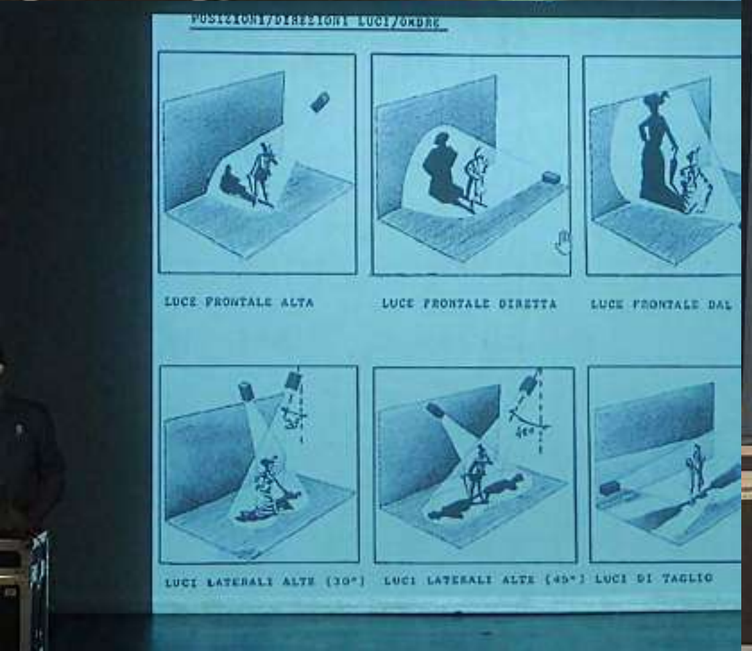
NÚMERO DE DOCUMENTO DE IDENTIFICACIÓN	NOMBRES Y APELLIDOS (Jurídico o legal)	NOMBRE IDENTITARIO (Si aplica)	NACIONALIDAD	TELÉFONO DE CONTACTO	CORREO ELECTRÓNICO	LOCALIDAD	ESCRIBA EN LA COLUMNA LA LETRA QUE CORRESPONDA DE ACUERDO CON LAS CONVENCIONES EN CADA CATEGORÍA								¿Pertenece a alguna organización social, comunitaria o Junta de Acción Comunal? SI/NO	FIRMA
							ZONA (A. Urbana B. Rural)	EDAD (Años cumplidos)	SEXO ASIGNADO AL NACER (A. Hombre B. Mujer C. Intersexual D. No deseo responder)	IDENTIDAD DE GÉNERO (A. Femenino B. Masculino C. Transfemenina D. Transmasculino E. No Binarie F. No deseo responder)	ORIENTACIÓN SEXUAL (A. Heterosexual B. Homosexual C. Bisexual D. Otra orientación sexual E. No deseo responder)	PERTENENCIA ÉTNICA (A. Indígena B. Gitano(a)/Rrom C. Raizal D. Negro(a) Afrocolombiano(a) E. Palenquero(a) F. No deseo responder G. Ninguna)	DISCAPACIDAD (A. Física B. Auditiva C. Visual D. Cognitiva (mental) E. Psicosocial F. Sordoceguera G. Múltiple H. Ninguna)	CONDICIÓN POBLACIONAL DIFERENCIAL (A. Gitano(a) B. Víctima del conflicto armado interno C. Persona habitante de calle D. Persona que realiza actividades sexuales pagadas E. Persona privada de la libertad F. Persona Raizambo G. Migrante internacional H. Persona víctima de trata I. Persona desplazada J. Persona en proceso de reincorporación K. Persona en proceso de reintegración L. Decisión Sindera (1281) M. Persona que vive o trabaja		
1003720645	Caroline Sánchez Villamil	NA	Colombia	3224439527	3123873660ca@gmail.com	13. Teusaquillo	A. Urbana	23	B. Mujer	A. Femenino	A. Heterosexual	G. Ninguna	H. Ninguna	O. Ninguno	SI	
1001857997	Paula Nicole Carreño Garzón	NA	Colombiana	3102515729	paunicole20012507@gmail.com	8. Tunjuelito	A. Urbana	24	B. Mujer	A. Femenino	A. Heterosexual	G. Ninguna	H. Ninguna	O. Ninguno	NO	
7557954	Sara Lorrianto	NA	Italiana	3234870443	saralorrianto4@gmail.com	13. Engativá	A. Urbana	33	B. Mujer	A. Femenino	A. Heterosexual	G. Ninguna	H. Ninguna	O. Ninguno	NO	
1014253117	Diego Baron	NA	Colombiana	3150386588	circoscaserenda.company@gmail.com	13. Engativá	A. Urbana	31	A. Hombre	B. Masculino	A. Heterosexual	G. Ninguna	H. Ninguna	O. Ninguno	NO	
1024546557	Laura Estefanía Morales Guzmán	Laun	Colombiana	3125439018	lau.rastriz.artist@gmail.com	10. Puente Aranda	A. Urbana	31	B. Mujer	A. Femenino	B. Homosexual	G. Ninguna	H. Ninguna	O. Ninguno	NO	
1001857997	Paula Nicole Carreño Garzón	NA	Colombia a	3102515729	paunicole20012507@gmail.com	8. Tunjuelito	A. Urbana	24	B. Mujer	A. Femenino	A. Heterosexual	G. Ninguna	H. Ninguna	O. Ninguno	NO	
1152188894	Alberto Córdoba Ramírez	NA	Colombiano	3006189542	albertocra@gmail.com	12. Barrios Unidos	A. Urbana	32	A. Hombre	F. No deseo responder	E. No deseo responder	G. Ninguna	H. Ninguna	O. Ninguno	NO	
1018474662	Yuleth Katherine Olguita Cardozo	Cornela	Colombiana	3176886784	julisi_hala@hotmail.com	7. Bosa	A. Urbana	30	B. Mujer	A. Femenino	C. Bisexual	G. Ninguna	H. Ninguna	O. Ninguno	NO	
1020480603	Hugo Armando Moreno Zambrano	NA	Colombiano	3114631773	hugoarteku@gmail.com	9. Usme	A. Urbana	32	A. Hombre	B. Masculino	A. Heterosexual	G. Ninguna	H. Ninguna	O. Ninguno	NO	
1087152515	Lizeth Alejandra Perugza Collazos	NA	Colombiana	3124759755	laperugza@udistrital.edu.co	10. Puente Aranda	A. Urbana	23	B. Mujer	A. Femenino	A. Heterosexual	G. Ninguna	H. Ninguna	O. Ninguno	NO	
1015290091	Laura Daniela Tuntes Meloua	NA	Colombiana	3185418017	lauradanitm0830@gmail.com	19. Engativá	A. Urbana	27	B. Mujer	A. Femenino	A. Heterosexual	G. Ninguna	H. Ninguna	O. Ninguno	SI	
1015140388	Nathalia Rondo Polanco	NA	Colombiana	3203569870	nathaarango@gmail.com	2. Chapinero	A. Urbana	27	B. Mujer	A. Femenino	A. Heterosexual	G. Ninguna	H. Ninguna	O. Ninguno	NO	
1020511697	Mario Andrés Moreno Zambrano	NA	Colombia	3202284547	marioandres@gmail.com	9. Usme	A. Urbana	29	A. Hombre	B. Masculino	A. Heterosexual	G. Ninguna	H. Ninguna	O. Ninguno	NO	
1019461481	Sara Pérez	NA	Colombia	3028964858	sarapaola1998@outlook.com	Barrios Unidos	A. Urbana	29	B. Mujer	A. Femenino	Pansexual	G. Ninguna	H. Ninguna	O. Ninguno	NO	
52568194	Andrea Meneses Guerrero	NA	Colombiana	118279137	andreame777@gmail.com	La Candelaria	A	48	B. Mujer	A. Femenino	A. Heterosexual	G. Ninguna	H. Ninguna	B. Víctima del conflicto	No	

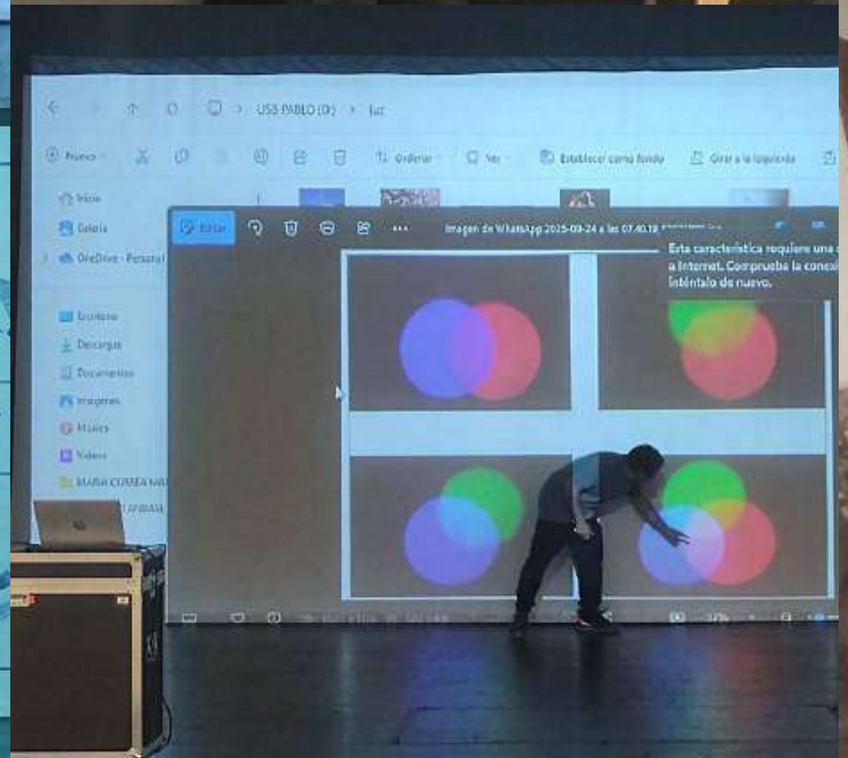
IENTIMIENTO: Me permito manifestar de manera libre y voluntaria que autorizo a IDARTES para recolectar, usar y tratar mis datos personales únicamente para los fines y actividades institucionales. IDARTES se compromete a guardar la privacidad de la información personal obtenida, de acuerdo con su política de confidencialidad y se compromete a no ceder, vender, ni a compartir estos datos recibidos con terceros sin la autorización expresa. Lo anterior, en imiento a lo dispuesto en la Ley 1581 de 2012, "Por el cual se dictan disposiciones generales para la protección de datos personales" y de conformidad con lo señalado en el Decreto 1377 de 2013





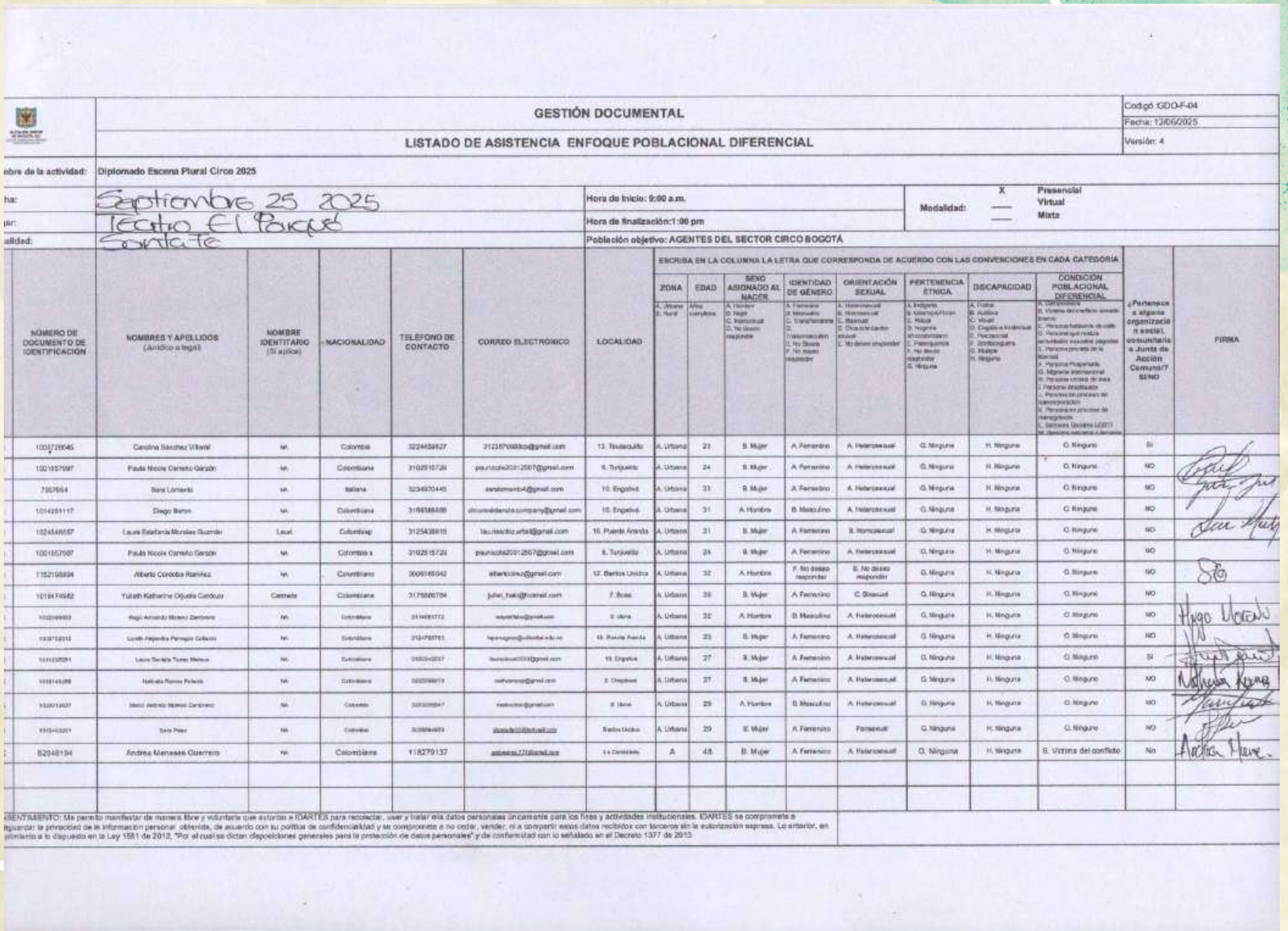



LUCE FRONTALE ALTA
LUCE FRONTALE DIRETTA
LUCE FRONTALE DAL
LUCI LATERALI ALTE (30°)
LUCI LATERALI ALTE (45°)
LUCI DI TAGLIO





REPORTE ASISTENCIA



GESTIÓN DOCUMENTAL

LISTADO DE ASISTENCIA ENFOQUE POBLACIONAL DIFERENCIAL

Codigó: GDO-F-04
Fecha: 12/06/2025
Versión: 4

Nombre de la actividad: Diplomado Escena Plural Circo 2025

Fecha: Septiembre 25 2025

Lugar: Teatro El Parque

Localidad: Santafe

Hora de Inicio: 9:00 a.m.

Hora de finalización: 1:00 pm

Modalidad: X Presencial — Virtual — Mixta

Población objetivo: AGENTES DEL SECTOR CIRCO BOGOTÁ

	NÚMERO DE DOCUMENTO DE IDENTIFICACIÓN	NOMBRES Y APELLIDOS (Jurídico o legal)	NOMBRE IDENTITARIO (Si aplica)	NACIONALIDAD	TELÉFONO DE CONTACTO	CORREO ELECTRÓNICO	LOCALIDAD	ESCRIBA EN LA COLUMNA LA LETRA QUE CORRESPONDA DE ACUERDO CON LAS CONVENCIONES EN CADA CATEGORÍA: ZONA (A. Urbana, C. Rural)	EDAD (Años cumplidos)	SEXO ASIGNADO AL NACER (A. Hombre, B. Mujer, C. Intersexual, D. No desea responder)	IDENTIDAD DE GÉNERO (A. Femenino, B. Masculino, C. Transfemenina, D. Transmasculino, E. No Binario, F. No desea responder)	ORIENTACIÓN SEXUAL (A. Heterosexual, B. Homosexual, C. Bisexual, D. Otra orientación sexual, E. No desea responder)	PERTENENCIA ÉTNICA (A. Indígena, B. Gitano(a)/Rrom, C. Raizal, D. Negro/a Afrocolombiano/a, E. Palenquero/a, F. No desea responder, G. Ninguna)	DISCAPACIDAD (A. Física, B. Auditiva, C. Visual, D. Cognitiva-Intelectual, E. Psicosocial, F. Sordoceguera, G. Múltiple, H. Ninguna)	CONDICIÓN POBLACIONAL DIFERENCIAL (A. Campesino/a, B. Víctima del conflicto armado interno, C. Persona habitante de calle, D. Persona que realiza actividades sexuales pagadas, E. Persona privada de la libertad, F. Persona Propietaria, G. Migrante internacional, H. Persona víctima de trata, I. Persona Ambulante, J. Persona en proceso de reincorporación, K. Persona en proceso de reintegración, L. Sectores Diversa LGBTI, M. Persona habitante de calle)	¿Pertenece a alguna organización social, comunitaria o Junta de Acción Comunal? SI/NO	FIRMA
	1006728045	Carolina Sánchez Villamil	NA	Colombia	3224459827	3123870883co@gmail.com	13. Teusaquillo	A. Urbana	23	B. Mujer	A. Femenino	A. Heterosexual	G. Ninguna	H. Ninguna	O. Ninguno	SI	
	1021857997	Paula Nicole Carreño Garzón	NA	Colombiana	3102515720	paunicole20012507@gmail.com	8. Tunjuelito	A. Urbana	24	B. Mujer	A. Femenino	A. Heterosexual	G. Ninguna	H. Ninguna	O. Ninguno	NO	
	7067664	Sara Lomardo	NA	Italiana	3234970445	saralomardo4@gmail.com	10. Engativá	A. Urbana	33	B. Mujer	A. Femenino	A. Heterosexual	G. Ninguna	H. Ninguna	O. Ninguno	NO	
	1014251117	Diego Baron	NA	Colombiana	3166588469	circoviviendanza.company@gmail.com	10. Engativá	A. Urbana	31	A. Hombre	B. Masculino	A. Heterosexual	G. Ninguna	H. Ninguna	O. Ninguno	NO	
	1024546657	Laura Estefanía Morales Guzmán	Laurí	Colombiap	3125438810	lau.rdiaz.urbe@gmail.com	16. Puente Aranda	A. Urbana	31	B. Mujer	A. Femenino	B. Homosexual	G. Ninguna	H. Ninguna	O. Ninguno	NO	
	1001657997	Paula Nicole Carreño Garzón	NA	Colombia a	3102515720	paunicole20012507@gmail.com	8. Tunjuelito	A. Urbana	24	B. Mujer	A. Femenino	A. Heterosexual	G. Ninguna	H. Ninguna	O. Ninguno	NO	
	1152198894	Alberto Córdoba Ramírez	NA	Colombiano	3006165542	albertocimz@gmail.com	12. Barrios Unidos	A. Urbana	32	A. Hombre	F. No desea responder	E. No desea responder	G. Ninguna	H. Ninguna	O. Ninguno	NO	
	1018474982	Yuleth Katherine Ojuela Cardozo	Carmela	Colombiana	3175886784	juliet_hak@hotmail.com	7. Bosa	A. Urbana	30	B. Mujer	A. Femenino	C. Bisexual	G. Ninguna	H. Ninguna	O. Ninguno	NO	
	1022998803	Hugo Armando Moreno Zambrano	NA	Colombiano	3114083772	edgarfelipe@gmail.com	8. Usme	A. Urbana	32	A. Hombre	B. Masculino	A. Heterosexual	G. Ninguna	H. Ninguna	O. Ninguno	NO	
	1030715515	Lizeth Alejandra Perragán Collazos	NA	Colombiana	3124785751	laperragan@unibolivar.edu.co	19. Puente Aranda	A. Urbana	23	B. Mujer	A. Femenino	A. Heterosexual	G. Ninguna	H. Ninguna	O. Ninguno	NO	
	1014335891	Laura Daniela Torres Meneses	NA	Colombiana	3165542837	lauradaniel2003@gmail.com	19. Engativa	A. Urbana	27	B. Mujer	A. Femenino	A. Heterosexual	G. Ninguna	H. Ninguna	O. Ninguno	SI	
	1030145288	Nathalia Ramos Peñaloza	NA	Colombiana	3203598773	natharamos@gmail.com	3. Chapinero	A. Urbana	27	B. Mujer	A. Femenino	A. Heterosexual	G. Ninguna	H. Ninguna	O. Ninguno	NO	
	1020012627	Mario Andres Moreno Zambrano	NA	Colombia	3203598947	marioandres@gmail.com	8. Usme	A. Urbana	29	A. Hombre	B. Masculino	A. Heterosexual	G. Ninguna	H. Ninguna	O. Ninguno	NO	
	1013412201	Sara Pinto	NA	Colombia	3208849879	sarapinto1998@hotmail.com	Barrios Unidos	A. Urbana	29	E. Mujer	A. Femenino	Pansexual	G. Ninguna	H. Ninguna	O. Ninguno	NO	
	52048134	Andrea Manasses Guerrero	NA	Colombiana	118279137	andreamg77@hotmail.com	La Candelaria	A	48	B. Mujer	A. Femenino	A. Heterosexual	G. Ninguna	H. Ninguna	B. Victima del conflicto	No	

CONSENTIMIENTO: Me permito manifestar de manera libre y voluntaria que autorizo a IDARTES para recolectar, usar y tratar mis datos personales únicamente para los fines y actividades institucionales. IDARTES se compromete a resguardar la privacidad de la información personal obtenida, de acuerdo con su política de confidencialidad y se compromete a no ceder, vender, ni a compartir estos datos recibidos con terceros sin la autorización expresa. Lo anterior, en cumplimiento a lo dispuesto en la Ley 1581 de 2012, "Por el cual se dictan disposiciones generales para la protección de datos personales" y de conformidad con lo señalado en el Decreto 1377 de 2013













REPORTE ASISTENCIA

GESTIÓN DOCUMENTAL

LISTADO DE ASISTENCIA ENFOQUE POBLACIONAL DIFERENCIAL

Codigó :GDO-F-04
Fecha: 12/06/2025
Versión: 4

re de la actividad: Diplomado Escena Plural Circo 2025

Septiembre 30 2025
Teatro El Parque
Santafe

Hora de inicio: 9:00 a.m.
Hora de finalización:1:00 pm
Población objetivo: AGENTES DEL SECTOR CIRCO BOGOTÀ

Modalidad: X Presencial — Virtual — Mixta

NÚMERO DE DOCUMENTO DE IDENTIFICACIÓN	NOMBRES Y APELLIDOS (Jurídico o legal)	NOMBRE IDENTITARIO (Si aplica)	NACIONALIDAD	TELÉFONO DE CONTACTO	CORREO ELECTRÓNICO	LOCALIDAD	ESCRIBA EN LA COLUMNA LA LETRA QUE CORRESPONDA DE ACUERDO CON LAS CONVENCIONES EN CADA CATEGORÍA								¿Pertenece a alguna organización social, comunitaria o Junta de Acción Comunal? SI/NO	FIRMA
							ZONA A. Urbana B. Rural	EDAD Años cumplidos	SEXO ASIGNADO AL NACER A. Hombre B. Mujer C. Intersexual D. No desea responder	IDENTIDAD DE GÉNERO A. Femenino B. Masculino C. Transfemenina D. Transmasculino E. No Binarie F. No desea responder	ORIENTACIÓN SEXUAL A. Heterosexual B. Homosexual C. Bisexual D. Otra orientación sexual E. No desea responder	PERTENENCIA ÉTNICA A. Indígena B. Gitano(a)/Rrom C. Raizal D. Negro/a, Afrodescendiente E. Palenquera F. No desea responder G. Ninguna	DISCAPACIDAD A. Física B. Auditiva C. Visual D. Cognitiva Intelectual E. Psicosocial F. Sordoceguera G. Múltiple H. Ninguna	CONDICIÓN POBLACIONAL DIFERENCIAL A. Campesina B. Víctima del conflicto armado interno C. Persona habitante de calle D. Persona que realiza actividades sexuales pagadas E. Persona privada de la libertad F. Persona Propernade G. Migrante internacional H. Persona víctima de trata I. Persona desplazada J. Persona en proceso de reincorporación K. Persona en proceso de reintegración L. Sectores Sociales LGBTI M. Ninguna pertenece a ninguna		
1000728646	Caroline Sánchez Villamil	NA	Colombia	3224436827	3123870686co@gmail.com	13. Teusaquillo	A. Urbana	23	B. Mujer	A. Femenino	A. Heterosexual	G. Ninguna	H. Ninguna	O. Ninguno	SI	
1001057597	Paula Nicole Cerreño Gerzón	NA	Colombiana	3102515725	paunicole20012507@gmail.com	8. Tunjuelito	A. Urbana	24	B. Mujer	A. Femenino	A. Heterosexual	G. Ninguna	H. Ninguna	O. Ninguno	NO	
7957954	Sara Lorenzo	NA	Italiana	3234870445	saralorenzo4@gmail.com	10. Engativá	A. Urbana	33	B. Mujer	A. Femenino	A. Heterosexual	G. Ninguna	H. Ninguna	O. Ninguno	NO	
1014251117	Diego Baron	NA	Colombiana	3156388568	circoexistencia.company@gmail.com	10. Engativá	A. Urbana	31	A. Hombre	B. Masculino	A. Heterosexual	G. Ninguna	H. Ninguna	O. Ninguno	NO	
1024045557	Laura Estefanía Montes Guzmán	Laust	Colombiap	3125436618	laumontes.artes@gmail.com	10. Puente Aranda	A. Urbana	31	B. Mujer	A. Femenino	B. Homosexual	G. Ninguna	H. Ninguna	O. Ninguno	NO	
1001057597	Paula Nicole Cerreño Gerzón	NA	Colombia n	3102515725	paunicole20012507@gmail.com	8. Tunjuelito	A. Urbana	24	B. Mujer	A. Femenino	A. Heterosexual	G. Ninguna	H. Ninguna	O. Ninguno	NO	
1192138834	Alberto Córdoba Ramírez	NA	Colombiano	3006185542	albertoramz@gmail.com	12. Barrios Unidos	A. Urbana	32	A. Hombre	F. No desea responder	E. No desea responder	G. Ninguna	H. Ninguna	O. Ninguno	NO	
1018474402	Yuliath Katherine Orjuela Cantoza	Camela	Colombiana	3176886784	juliet_kath@hotmail.com	7. Bosa	A. Urbana	33	B. Mujer	A. Femenino	C. Bisexual	G. Ninguna	H. Ninguna	O. Ninguno	NO	
1022988803	Hugo Armando Moreno Zambrano	NA	Colombiano	3114641772	wavetaro@gmail.com	5. Usme	A. Urbana	32	A. Hombre	B. Masculino	A. Heterosexual	G. Ninguna	H. Ninguna	O. Ninguno	NO	
1000702010	Lucelli Alejandra Paniagua Collazos	NA	Colombiana	3133755705	lapaniagua@unbosque.edu.co	19. Puente Aranda	A. Urbana	23	B. Mujer	A. Femenino	A. Heterosexual	G. Ninguna	H. Ninguna	O. Ninguno	NO	
1014206001	Laura Daniela Torres Mireles	NA	Colombiana	3155342837	lauratorres0503@gmail.com	10. Engativá	A. Urbana	27	B. Mujer	A. Femenino	A. Heterosexual	G. Ninguna	H. Ninguna	O. Ninguno	SI	
1018143286	Nathalia Ramos Pinzón	NA	Colombiana	3203008870	nathramosp@gmail.com	2. Chapinero	A. Urbana	27	B. Mujer	A. Femenino	A. Heterosexual	G. Ninguna	H. Ninguna	O. Ninguno	NO	
1023910607	Mario Antonio Moreno Zambrano	NA	Colombia	3203045847	mariozmbr@gmail.com	5. Usme	A. Urbana	29	A. Hombre	B. Masculino	A. Heterosexual	G. Ninguna	H. Ninguna	O. Ninguno	NO	
1015402851	Sara Pérez	NA	Colombia	3008954859	sharpk1105@hotmail.com	Santa Librina	A. Urbana	29	B. Mujer	A. Femenino	Pansexual	G. Ninguna	H. Ninguna	O. Ninguno	NO	
1023481394	Andrea Meneses Guerrero	NA	Colombiana	1102791137	andreamg.177@hotmail.com	La Candelaria	A	48	B. Mujer	A. Femenino	A. Heterosexual	G. Ninguna	H. Ninguna	B. Víctima del conflicto	No	

NTIMIENTO: Me permito manifestar de manera libre y voluntaria que autorizo a IDARTES para recolectar, usar y tratar mis datos personales únicamente para los fines y actividades institucionales. IDARTES se compromete a antizar la privacidad de la información personal obtenida, de acuerdo con su política de confidencialidad y se compromete a no ceder, vender, ni a compartir estos datos recibidos con terceros sin la autorización expresa. Lo anterior, en rmento a lo dispuesto en la Ley 1581 de 2012, "Por el cual se dictan disposiciones generales para la protección de datos personales" y de conformidad con lo señalado en el Decreto 1377 de 2013

JOMBER CHINCHILLA

Ritmo y Percusión

El análisis de las estructuras de ritmo y tiempo a partir del marco tórico, y cómo llevarlo a la pauta de movimiento porpuesta y su sincrnia con la acción circense en escena.

Se identificaron acciones ritmicas en sicronia con tambores y gaita y su forma de aplicación en técnicas cómo los malabares y la acrobacia.

Se exploro con o sin instrumentos capacidades para seguir el ritmo, generar divergencias y sincronías en las dinámicas de cada escena propuesta por cada colectivo.














REPORTE ASISTENCIA

GESTIÓN DOCUMENTAL | Código :GDO-F-04 | Fecha: 12/06/2025 | Versión: 4

LISTADO DE ASISTENCIA ENFOQUE POBLACIONAL DIFERENCIAL

Nombre de la actividad: Diplomado Escena Plural Circo 2025

Septiembre 26 2025
La Barca
Tesaquillo

Hora de Inicio: 9:00 a.m.
Hora de finalización: 1:00 pm
Modalidad: X Presencial — Virtual — Mixta
Población objetivo: AGENTES DEL SECTOR CIRCO BOGOTÁ

NÚMERO DE DOCUMENTO DE IDENTIFICACIÓN	NOMBRES Y APELLIDOS (Acordes a legal)	NOMBRE IDENTITARIO (Si aplica)	NACIONALIDAD	TELÉFONO DE CONTACTO	CORREO ELECTRÓNICO	LOCALIDAD	ESCRIBA EN LA COLUMNA LA LETRA QUE CORRESPONDA DE ACUERDO CON LAS CONVENCIONES EN CADA CATEGORÍA								¿Pertenece a alguna organización social, comunitaria o Junta de Acción Comunal? SI/NO	FIRMA
							ZONA (A. Urbana, B. Rural)	EDAD (Años cumplidos)	SEXO ASIGNADO AL NACER (A. Hombre, B. Mujer, C. Intersexual, D. No desea responder)	IDENTIDAD DE GÉNERO (A. Femenino, B. Masculino, C. Transfemenina, D. Transmasculino, E. No binarie, F. No desea responder)	ORIENTACIÓN SEXUAL (A. Heterosexual, B. Homosexual, C. Bisexual, D. Otra orientación sexual, E. No desea responder)	PERTENENCIA ÉTNICA (A. Indígena, B. Gitanola/Rrom, C. Raizal, D. Negra/o, E. Palenquera, F. No desea responder, G. Ninguna)	DISCAPACIDAD (A. Física, B. Auditiva, C. Visual, D. Cognitiva/Intelectual, E. Psicosocial, F. Sordoceguera, G. Múltiple, H. Ninguna)	CONDICIÓN POBLACIONAL DIFERENCIAL (A. Campesine, B. Víctima del conflicto armado interno, C. Personas habitantes de calle, D. Persona que realiza actividades sexuales pagadas, E. Persona privada de la libertad, F. Persona Raizal/Palenquera, G. Migrante internacional, H. Persona víctima de trata, I. Persona desplazada, J. Persona en proceso de reincorporación, K. Persona en proceso de retornoreubicación, L. Gestores Sociales LGBTI, M. Persona con pertenencia a Comparsa)	
1000726045	Carolina Sánchez Villamil	NA	Colombia	3224469627	3120870985ca@gmail.com	13. Teusaquillo	A. Urbana	23	B. Mujer	A. Femenino	A. Heterosexual	G. Ninguna	H. Ninguna	O. Ninguno	SI	
1001057097	Paula Nicole Camelo Gelzón	NA	Colombiana	3102515729	paunicole20012597@gmail.com	6. Tunjuelito	A. Urbana	24	B. Mujer	A. Femenino	A. Heterosexual	G. Ninguna	H. Ninguna	O. Ninguno	NO	
7907564	Sara Lorenzo	NA	Italiana	3254670445	saralorenzo4@gmail.com	10. Engativá	A. Urbana	33	B. Mujer	A. Femenino	A. Heterosexual	G. Ninguna	H. Ninguna	O. Ninguno	NO	
1014251117	Diego Baron	NA	Colombiana	3155388598	circoresidencia.company@gmail.com	10. Engativá	A. Urbana	31	A. Hombre	B. Masculino	A. Heterosexual	G. Ninguna	H. Ninguna	O. Ninguno	NO	
1024546657	Laura Estefanía Morales Guzmán	Laur	Colombiap	3125456618	lau.riachic.artist@gmail.com	18. Puente Aranda	A. Urbana	31	B. Mujer	A. Femenino	B. Homosexual	G. Ninguna	H. Ninguna	O. Ninguno	NO	
1001057097	Paula Nicole Camelo Gelzón	NA	Colombia a	3102515729	paunicole20012597@gmail.com	6. Tunjuelito	A. Urbana	24	B. Mujer	A. Femenino	A. Heterosexual	G. Ninguna	H. Ninguna	O. Ninguno	NO	
1152194894	Alberto Córdoba Ramírez	NA	Colombiano	3006166542	albertocreo@gmail.com	12. Barrios Unidos	A. Urbana	32	A. Hombre	F. No desea responder	E. No desea responder	G. Ninguna	H. Ninguna	O. Ninguno	NO	
1018474662	Yuleth Katherine Orjuela Cardozo	Carmela	Colombiana	3176886784	julieth_kate@hotmail.com	7. Bosa	A. Urbana	30	B. Mujer	A. Femenino	C. Bisexual	G. Ninguna	H. Ninguna	O. Ninguno	NO	
1020806003	Hugo Alexandro Moreno Zambrano	NA	Colombiano	3114481772	wayolitato@gmail.com	9. Usme	A. Urbana	32	A. Hombre	B. Masculino	A. Heterosexual	G. Ninguna	H. Ninguna	O. Ninguno	NO	
1065753510	Lizeth Alejandra Perugna Cotazo	NA	Colombiana	3124785720	lizperugna@colmillar.edu.co	19. Puente Aranda	A. Urbana	23	B. Mujer	A. Femenino	A. Heterosexual	G. Ninguna	H. Ninguna	O. Ninguno	NO	
1014208381	Laura Daniela Tuirán Mateus	NA	Colombiana	3165342837	lauradanitm2303@gmail.com	10. Engativá	A. Urbana	27	B. Mujer	A. Femenino	A. Heterosexual	G. Ninguna	H. Ninguna	O. Ninguno	SI	
1013146288	Nathalia Rosas Pulgarín	NA	Colombiana	3205388870	nathirosas@gmail.com	2. Chapinero	A. Urbana	27	B. Mujer	A. Femenino	A. Heterosexual	G. Ninguna	H. Ninguna	O. Ninguno	NO	
1020810697	Nixon Antonio Moreno Zambrano	NA	Colombia	3203265547	nixtodos@gmail.com	9. Usme	A. Urbana	29	A. Hombre	B. Masculino	A. Heterosexual	G. Ninguna	H. Ninguna	O. Ninguno	NO	
1019402481	Sara Pinto	NA	Colombia	3008881808	sarapinto1208@hotmail.com	Sumapaz	A. Urbano	23	B. Mujer	A. Femenino	Pansexual	G. Ninguna	H. Ninguna	O. Ninguno	NO	
52345194	Andrea Meneses Guerrero	NA	Colombiana	118279137	andreamg.777@hotmail.com	La Candelaria	A	48	B. Mujer	A. Femenino	A. Heterosexual	G. Ninguna	H. Ninguna	B. Víctima del conflicto	No	

NTIMIENTO: Me permito manifestar de manera libre y voluntaria que autorizo a IDARTES para recolectar, usar y tratar mis datos personales únicamente para los fines y actividades institucionales. IDARTES se compromete a ardar la privacidad de la información personal obtenida, de acuerdo con su política de confidencialidad y se compromete a no ceder, vender, ni a compartir estos datos recibidos con terceros sin la autorización expresa. Lo anterior, en ianto a lo dispuesto en la Ley 1581 de 2012, "Por el cual se dictan disposiciones generales para la protección de datos personales" y de conformidad con lo señalado en el Decreto 1377 de 2013









REPORTE ASISTENCIA

GESTIÓN DOCUMENTAL

LISTADO DE ASISTENCIA ENFOQUE POBLACIONAL DIFERENCIAL

Código: GDO-F-04
Fecha: 12/06/2025
Versión: 4

bre de la actividad: Diplomado Escena Plural Circo 2025

a: Octubre 1 2025 — Hora de inicio: 9:00 a.m.

r: Ombral Teatro — Hora de finalización: 1:00 pm

lidad: Los Mártires — Población objetivo: AGENTES DEL SECTOR CIRCO BOGOTÁ

Modalidad: X Presencial ___ Virtual ___ Mixta

NÚMERO DE DOCUMENTO DE IDENTIFICACIÓN	NOMBRES Y APELLIDOS (Jurídico o legal)	NOMBRE IDENTITARIO (Si aplica)	NACIONALIDAD	TELÉFONO DE CONTACTO	CORREO ELECTRÓNICO	LOCALIDAD	ESCRIBA EN LA COLUMNA LA LETRA QUE CORRESPONDA DE ACUERDO CON LAS CONVENCIONES EN CADA CATEGORÍA								¿Pertenece a alguna organización social, comunitaria o Junta de Acción Comunal? SI/NO	FIRMA
							ZONA (A. Urbana B. Rural)	EDAD (Años cumplidos)	SEXO ASIGNADO AL NACER (A. Hombre B. Mujer C. Intersexual D. No deseo responder)	IDENTIDAD DE GÉNERO (A. Femenino B. Masculino C. Transfemenina D. Transmasculino E. No binarie F. No deseo responder)	ORIENTACIÓN SEXUAL (A. Heterosexual B. Homosexual C. Bisexual D. Otra orientación sexual E. No deseo responder)	PERTENENCIA ÉTNICA (A. Indígena B. Afrocolombiano C. Raizal D. Negra Afrocolombiano E. Palenquera F. No deseo responder G. Ninguna)	DISCAPACIDAD (A. Física B. Auditiva C. Visual D. Cognitiva-mental E. Psicosocial F. Sordoceguera G. Múltiple H. Ninguna)	CONDICIÓN POBLACIONAL DIFERENCIAL (A. Campesinado B. Víctima del conflicto armado interno C. Persona habitante de calle D. Persona que ejerce labores sexuales pagadas E. Persona privada de la libertad F. Persona Trabajadora G. Migrante internacional H. Persona víctima de trata I. Persona de la diversidad J. Persona en proceso de reincorporación K. Persona en proceso de reintegración L. Docentes Decreto 1278 M. Docente con apoyo a Decreto 1278 N. Ninguna)		
1000228046	Carolina Sánchez Villamil	NA	Colombia	3204456627	5125870668co@gmail.com	13. Teusaquillo	A. Urbana	23	B. Mujer	A. Femenino	A. Heterosexual	G. Ninguna	H. Ninguna	O. Ninguno	SI	
1001057997	Paula Nicole Carreño Garzón	NA	Colombiana	3102515729	paulnicole20012507@gmail.com	6. Tunjuelito	A. Urbana	24	B. Mujer	A. Femenino	A. Heterosexual	G. Ninguna	H. Ninguna	O. Ninguno	NO	
7257854	Sara Lomanto	NA	Italiana	3204970443	saralomanto@gmail.com	10. Engativá	A. Urbana	33	B. Mujer	A. Femenino	A. Heterosexual	G. Ninguna	H. Ninguna	O. Ninguno	NO	
1014251117	Diego Baron	NA	Colombiana	3156386698	circoexistencia.company@gmail.com	10. Engativá	A. Urbana	31	A. Hombre	B. Masculino	A. Heterosexual	G. Ninguna	H. Ninguna	O. Ninguno	NO	
1024048557	Laura Estefanía Morales Guzmán	Laur	Colombiaa	3123436616	lau.morales.artist@gmail.com	15. Puente Aranda	A. Urbana	31	B. Mujer	A. Femenino	B. Homosexual	G. Ninguna	H. Ninguna	O. Ninguno	NO	
1001057997	Paula Nicole Carreño Garzón	NA	Colombia e	3102515729	paulnicole20012507@gmail.com	6. Tunjuelito	A. Urbana	24	B. Mujer	A. Femenino	A. Heterosexual	G. Ninguna	H. Ninguna	O. Ninguno	NO	
1152338804	Alberto Cordoba Ramirez	NA	Colombiano	3006160342	albertocuneo@gmail.com	12. Santos Dúbida	A. Urbana	32	A. Hombre	F. No deseo responder	E. No deseo responder	G. Ninguna	H. Ninguna	O. Ninguno	NO	
1019474662	Yuliath Katherine Cifuentes Cardozo	Cremelo	Colombiana	3175806794	juliet_hale@hotmail.com	7. Bosa	A. Urbana	30	B. Mujer	A. Femenino	C. Bisexual	G. Ninguna	H. Ninguna	O. Ninguno	NO	
1023660603	Hugo Antonio Moreno Zambrano	NA	Colombiano	3114081772	wayolfalvo@gmail.com	3. Usme	A. Urbana	32	A. Hombre	B. Masculino	A. Heterosexual	G. Ninguna	H. Ninguna	O. Ninguno	NO	
1023731810	Lizeth Alejandra Penagos Gallezo	NA	Colombiana	3134758755	lapenagos@udistrital.edu.co	15. Puente Aranda	A. Urbana	23	B. Mujer	A. Femenino	A. Heterosexual	G. Ninguna	H. Ninguna	O. Ninguno	NO	
1014250581	Laura Daniela Torres Meloux	NA	Colombiana	3185042537	lauradtorres0310@gmail.com	11. Engativá	A. Urbana	27	B. Mujer	A. Femenino	A. Heterosexual	G. Ninguna	H. Ninguna	O. Ninguno	Si	
1019140289	Nathalia Ramos Polanía	NA	Colombiana	3203098170	nathramospl@gmail.com	2. Chapinero	A. Urbana	27	B. Mujer	A. Femenino	A. Heterosexual	G. Ninguna	H. Ninguna	O. Ninguno	NO	
1020513807	Mirta Antonia Molano Zambrano	NA	Colombia	3233238547	mateolotta@gmail.com	3. Usme	A. Urbana	29	A. Hombre	B. Masculino	A. Heterosexual	G. Ninguna	H. Ninguna	O. Ninguno	NO	
1018463861	Yeis Pava	NA	Colombia	3138894878	diunada1108@gmail.com	Santa Lucía	A. Urbana	29	B. Mujer	A. Femenino	Pansexual	G. Ninguna	H. Ninguna	O. Ninguno	NO	
52348194	Andrea Meneses Guerrero	NA	Colombiana	118278137	andreamg.777@gmail.com	La Candelaria	A	48	B. Mujer	A. Femenino	A. Heterosexual	G. Ninguna	H. Ninguna	B. Víctima del conflicto	No	

ENTIMIENTO: Me permito manifestar de manera libre y voluntaria que autorizo a IDARTES para recolectar, usar y tratar mis datos personales únicamente para los fines y actividades institucionales. IDARTES se compromete a guardar la privacidad de la información personal obtenida, de acuerdo con su política de confidencialidad y se compromete a no ceder, vender, ni a compartir estos datos recibidos con terceros sin la autorización expresa. Lo anterior, se demarca a lo dispuesto en la Ley 1581 de 2012, "Por el cual se dictan disposiciones generales para la protección de datos personales" y de conformidad con lo señalado en el Decreto 1377 de 2013

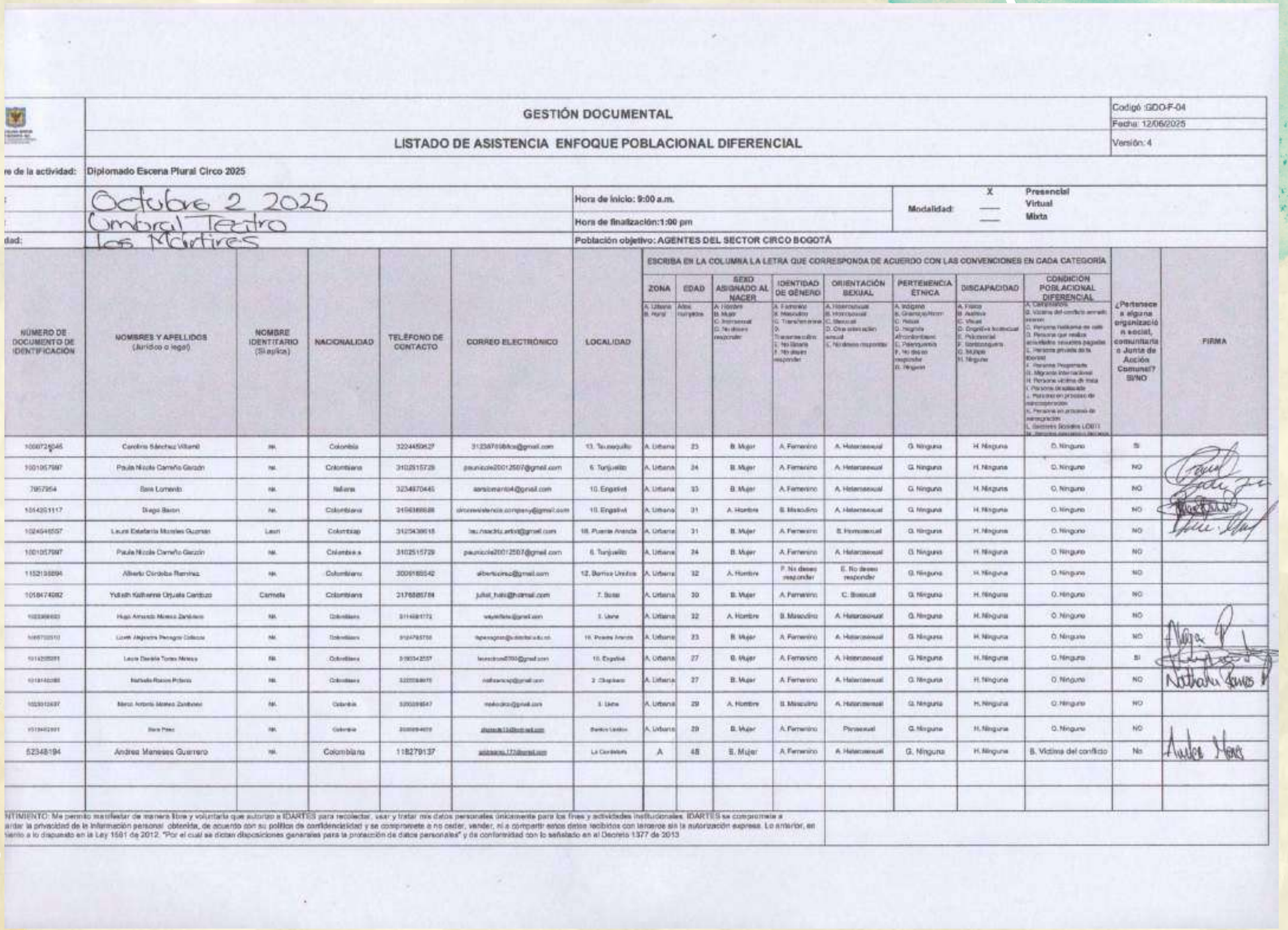








REPORTE ASISTENCIA



GESTIÓN DOCUMENTAL

LISTADO DE ASISTENCIA ENFOQUE POBLACIONAL DIFERENCIAL

Codigo: GDO-F-04
Fecha: 12/06/2025
Versión: 4

re de la actividad: Diplomado Escena Plural Circo 2025

Octubre 2 2025
Umbral Teatro
Los Mártires

Hora de inicio: 9:00 a.m.
Hora de finalización:1:00 pm

Modalidad: X Presencial — Virtual — Mixta

dad: Población objetivo: AGENTES DEL SECTOR CIRCO BOGOTÁ

NÚMERO DE DOCUMENTO DE IDENTIFICACIÓN	NOMBRES Y APELLIDOS (Jurídico o legal)	NOMBRE IDENTITARIO (Si aplica)	NACIONALIDAD	TELÉFONO DE CONTACTO	CORREO ELECTRÓNICO	LOCALIDAD	ESCRIBA EN LA COLUMNA LA LETRA QUE CORRESPONDA DE ACUERDO CON LAS CONVENCIONES EN CADA CATEGORÍA								¿Pertenece a alguna organización social, comunitaria o Junta de Acción Comunal? SI/NO	FIRMA
							ZONA (A. Urbana B. Rural)	EDAD (Años cumplidos)	SEXO ASIGNADO AL NACER (A. Hombre B. Mujer C. Intersexual D. No desea responder)	IDENTIDAD DE GÉNERO (A. Femenino B. Masculino C. Transfemenina D. Transmasculino E. No binario F. No desea responder)	ORIENTACIÓN SEXUAL (A. Heterosexual B. Homosexual C. Bisexual D. Otra orientación sexual E. No desea responder)	PERTENENCIA ETNICA (A. Indígena B. Gitano(a)/Rrom C. Raizal D. Negro(a) Afrocolombiano(a) E. Palenquero(a) F. No desea responder G. Ninguno)	DISCAPACIDAD (A. Física B. Auditiva C. Visual D. Cognitiva Intelectual E. Psicosocial F. Sordoceguera G. Múltiple H. Ninguna)	CONDICIÓN POBLACIONAL DIFERENCIAL (A. Campesino B. Víctima del conflicto armado interno C. Persona habitante de calle D. Persona que realiza actividades sexuales pagadas E. Persona privada de la libertad F. Persona Pospenada G. Migrante internacional H. Persona víctima de trata I. Persona de seguridad J. Persona en proceso de reincorporación K. Persona en proceso de reintegración L. Gestores Sociales LGBTI M. Personas pertenecientes a los pueblos Rrom N. Ninguno)		
1000726045	Carolina Sánchez Villamil	NA	Colombia	3224450627	3123587698fcs@gmail.com	13. Teusaquillo	A. Urbana	23	B. Mujer	A. Femenino	A. Heterosexual	G. Ninguna	H. Ninguna	O. Ninguno	SI	
1001057997	Paula Nicole Carreño Garzón	NA	Colombiana	3102515729	paunicole20012507@gmail.com	6. Tunjuelito	A. Urbana	24	B. Mujer	A. Femenino	A. Heterosexual	G. Ninguna	H. Ninguna	O. Ninguno	NO	
7957954	Sara Lorenzo	NA	Italiana	3234870445	saralorenzo4@gmail.com	10. Engativá	A. Urbana	33	B. Mujer	A. Femenino	A. Heterosexual	G. Ninguna	H. Ninguna	O. Ninguno	NO	
1054251117	Diego Baron	NA	Colombiana	3106366688	circoeviolencia.company@gmail.com	10. Engativá	A. Urbana	31	A. Hombre	B. Masculino	A. Heterosexual	G. Ninguna	H. Ninguna	O. Ninguno	NO	
1024546557	Laura Estefanía Morales Guzmán	Laun	Colombiaa	3125439615	lau.nacho.artist@gmail.com	18. Puente Aranda	A. Urbana	31	B. Mujer	A. Femenino	B. Homosexual	G. Ninguna	H. Ninguna	O. Ninguno	NO	
1001057997	Paula Nicole Carreño Garzón	NA	Colombia a	3102515729	paunicole20012507@gmail.com	6. Tunjuelito	A. Urbana	24	B. Mujer	A. Femenino	A. Heterosexual	G. Ninguna	H. Ninguna	O. Ninguno	NO	
1152136894	Alberto Córdoba Ramírez	NA	Colombiano	3005160542	albertocrec@gmail.com	12. Barrios Unidos	A. Urbana	32	A. Hombre	F. No desea responder	E. No desea responder	G. Ninguna	H. Ninguna	O. Ninguno	NO	
1018474082	Yulieth Katherine Orjuela Cardozo	Carmela	Colombiana	2176885784	juliet_hola@hotmail.com	7. Bosa	A. Urbana	30	B. Mujer	A. Femenino	C. Bisexual	G. Ninguna	H. Ninguna	O. Ninguno	NO	
1023898603	Hugo Armando Moreno Zambrano	NA	Colombiano	3114681171	wayeltefeto@gmail.com	3. Usme	A. Urbana	32	A. Hombre	B. Masculino	A. Heterosexual	G. Ninguna	H. Ninguna	O. Ninguno	NO	
1085700510	Lizeth Alejandra Perugno Collazos	NA	Colombiana	3124795756	lizperugno@unidadesalud.co	19. Puente Aranda	A. Urbana	23	B. Mujer	A. Femenino	A. Heterosexual	G. Ninguna	H. Ninguna	O. Ninguno	NO	
1014255091	Laura Daniela Torres Moreno	NA	Colombiana	3150342557	laurastorres0703@gmail.com	10. Engativá	A. Urbana	27	B. Mujer	A. Femenino	A. Heterosexual	G. Ninguna	H. Ninguna	O. Ninguno	SI	
1018140088	Nathalia Rocha Pulecio	NA	Colombiana	3205584615	nathaliarocap@gmail.com	2. Chapinero	A. Urbana	27	B. Mujer	A. Femenino	A. Heterosexual	G. Ninguna	H. Ninguna	O. Ninguno	NO	
1023012497	Marco Antonio Montes Zambrano	NA	Colombia	3200089547	melodico@gmail.com	3. Usme	A. Urbana	29	A. Hombre	B. Masculino	A. Heterosexual	G. Ninguna	H. Ninguna	O. Ninguno	NO	
1018402991	Sara Pérez	NA	Colombia	3008894479	sharpe1124@hotmail.com	Barrios Unidos	A. Urbana	29	B. Mujer	A. Femenino	Pansexual	G. Ninguna	H. Ninguna	O. Ninguno	NO	
52348194	Andrea Maneses Guerrero	NA	Colombiana	118279137	andreamg.127@hotmail.com	La Candelaria	A	48	B. Mujer	A. Femenino	A. Heterosexual	G. Ninguna	H. Ninguna	B. Víctima del conflicto	No	

NTIMIENTO: Me permito manifestar de manera libre y voluntaria que autorizo a IDARTES para recolectar, usar y tratar mis datos personales únicamente para los fines y actividades institucionales. IDARTES se compromete a ardar la privacidad de la información personal obtenida, de acuerdo con su política de confidencialidad y se compromete a no ceder, vender, ni a compartir estos datos recibidos con terceros sin la autorización expresa. Lo anterior, en iento a lo dispuesto en la Ley 1581 de 2012, "Por el cual se dictan disposiciones generales para la protección de datos personales" y de conformidad con lo señalado en el Decreto 1377 de 2013

YALESA ECHAVERRIA

Producción y costeo

Se exploraron las diferentes fases que integan una creación, antes de llegar a la pre producción, la producción y la post producción.

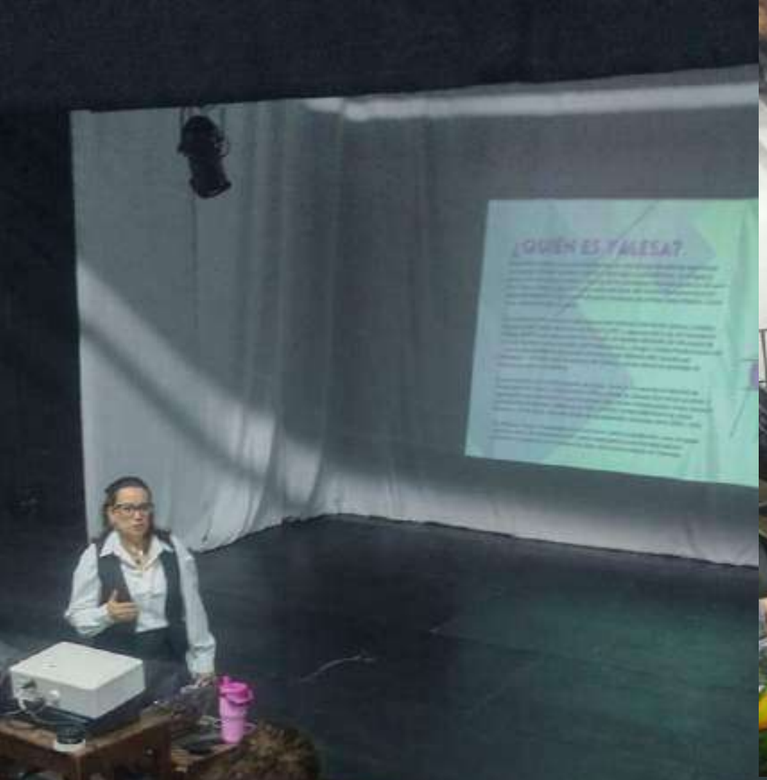
Se realizaron asesorias entrono al formato presupuestal de costeos de la propia puesta en escena. de cada uno de los colectivos, generando cuestionamientos en las formas de inversión de los recursos, las opciones de de gestión adicionales que se deben abordar para complementar los procesos creativos.

Este módulo aún tiene pendiente una sesión más en la cuál se abordarán ejemplos y formas de gestión de recursos.








¿QUIÉN ES YAHESA?



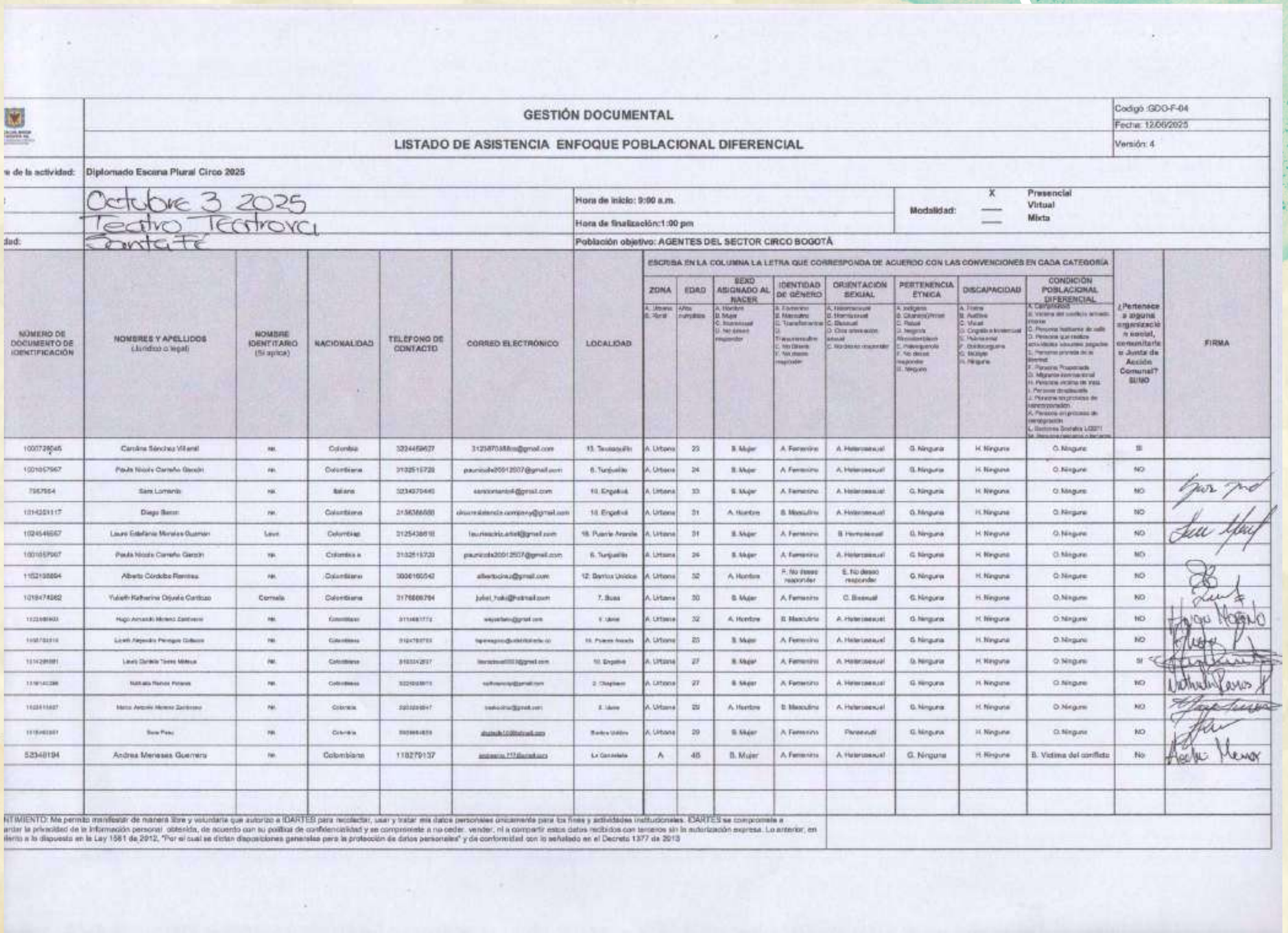








REPORTE ASISTENCIA



GESTIÓN DOCUMENTAL

LISTADO DE ASISTENCIA ENFOQUE POBLACIONAL DIFERENCIAL

Codigo :GDO-F-04
Fecha: 12/06/2025
Versión: 4

e de la actividad: Diplomado Escena Plural Circo 2025

Octubre 3 2025
Teatro Teatrova
Santafé

Hora de inicio: 9:00 a.m.
Hora de finalización:1:00 pm

Modalidad: X Presencial / — Virtual / — Mixta

dad: Población objetivo: AGENTES DEL SECTOR CIRCO BOGOTÁ

NÚMERO DE DOCUMENTO DE IDENTIFICACIÓN	NOMBRES Y APELLIDOS (Jurídico o legal)	NOMBRE IDENTITARIO (Si aplica)	NACIONALIDAD	TELÉFONO DE CONTACTO	CORREO ELECTRÓNICO	LOCALIDAD	ESCRIBA EN LA COLUMNA LA LETRA QUE CORRESPONDA DE ACUERDO CON LAS CONVENCIONES EN CADA CATEGORÍA								¿Pertenece a alguna organización social, comunitaria o Junta de Acción Comunal? SI/NO	FIRMA
							ZONA (A. Urbana B. Rural)	EDAD (Años cumplidos)	SEXO ASIGNADO AL NACER (A. Hombre B. Mujer C. Intersexual D. No desea responder)	IDENTIDAD DE GÉNERO (A. Femenino B. Masculino C. Transfemenina D. Transmasculino E. No Binarie F. No desea responder)	ORIENTACIÓN SEXUAL (A. Homosexual B. Bisexual C. Otra orientación sexual D. No desea responder)	PERTENENCIA ÉTNICA (A. Indígena B. Gitano(a)/Rrom C. Raizal D. Negro/a Afrocolombiano E. Palenquero F. No desea responder G. Ninguno)	DISCAPACIDAD (A. Física B. Auditiva C. Visual D. Cognitiva o intelectual E. Mental/social F. Sordoceguera G. Múltiple H. Ninguna)	CONDICIÓN POBLACIONAL DIFERENCIAL (A. Campesino B. Víctima del conflicto armado interno C. Persona habitante de calle D. Persona que realiza actividades sexuales pagadas E. Persona privada de la libertad F. Persona Proxeneta G. Migrante internacional H. Persona víctima de trata I. Persona desplazada J. Persona en proceso de reincorporación K. Persona en proceso de reintegración L. Gestores Sociales LGBTI M. Persona pescadora artesanal)		
1000728045	Carolina Sánchez Villamil	ns	Colombia	3234459627	3123870388co@gmail.com	13. Teusaquillo	A. Urbana	23	B. Mujer	A. Femenino	A. Heterosexual	G. Ninguna	H. Ninguna	O. Ninguno	SI	
1001057567	Paula Nicole Carreño Garzón	ns	Colombiana	3132515720	paunicole20012007@gmail.com	6. Tunjuelito	A. Urbana	24	B. Mujer	A. Femenino	A. Heterosexual	G. Ninguna	H. Ninguna	O. Ninguno	NO	
7957954	Sara Lorenzo	ns	Italiana	3234370440	saralorenzo4@gmail.com	10. Engativá	A. Urbana	33	B. Mujer	A. Femenino	A. Heterosexual	G. Ninguna	H. Ninguna	O. Ninguno	NO	
1014251117	Diego Baron	ns	Colombiana	3156366658	circunstancia.company@gmail.com	10. Engativá	A. Urbana	31	A. Hombre	B. Masculino	A. Heterosexual	G. Ninguna	H. Ninguna	O. Ninguno	NO	
1024546567	Laura Estefanía Morales Guzmán	Laura	Colombiana	3125438618	laurinacric.artist@gmail.com	19. Puente Aranda	A. Urbana	31	B. Mujer	A. Femenino	B. Homosexual	G. Ninguna	H. Ninguna	O. Ninguno	NO	
1001057567	Paula Nicole Carreño Garzón	ns	Colombia a	3132515720	paunicole20012007@gmail.com	6. Tunjuelito	A. Urbana	24	B. Mujer	A. Femenino	A. Heterosexual	G. Ninguna	H. Ninguna	O. Ninguno	NO	
1152138894	Alberto Córdoba Ramírez	ns	Colombiano	3006160542	albertocraz@gmail.com	12. Barrios Unidos	A. Urbana	32	A. Hombre	F. No desea responder	E. No desea responder	G. Ninguna	H. Ninguna	O. Ninguno	NO	
1019474062	Yuleth Katherine Dijuela Carrizoo	Cornela	Colombiana	3176666784	juliet_yuki@hotmail.com	7. Suba	A. Urbana	30	B. Mujer	A. Femenino	C. Bisexual	G. Ninguna	H. Ninguna	O. Ninguno	NO	
1233686933	Hugo Armando Moreno Zambrano	ns	Colombiano	3114681772	wayarbelo@gmail.com	8. Usme	A. Urbana	32	A. Hombre	B. Masculino	A. Heterosexual	G. Ninguna	H. Ninguna	O. Ninguno	NO	
1030733310	Lizeth Alejandra Perugaza Collazos	ns	Colombiana	3124750733	laperugaza@unidadmitaria.co	19. Puente Aranda	A. Urbana	23	B. Mujer	A. Femenino	A. Heterosexual	G. Ninguna	H. Ninguna	O. Ninguno	NO	
1014289581	Laura Daniela Torres Millana	ns	Colombiana	3103312537	laurastoval003@gmail.com	10. Engativá	A. Urbana	27	B. Mujer	A. Femenino	A. Heterosexual	G. Ninguna	H. Ninguna	O. Ninguno	SI	
1018142388	Natalia Ramos Polanía	ns	Colombiana	3231038873	nathramospl@gmail.com	2. Chapinero	A. Urbana	27	B. Mujer	A. Femenino	A. Heterosexual	G. Ninguna	H. Ninguna	O. Ninguno	NO	
1032411607	Marco Antonio Moreno Zambrano	ns	Colombia	3203209247	markolmz@gmail.com	8. Usme	A. Urbana	29	A. Hombre	B. Masculino	A. Heterosexual	G. Ninguna	H. Ninguna	O. Ninguno	NO	
1018483581	Sara Pesu	ns	Colombia	3503664839	sarapesu1128@gmail.com	Barrios Unidos	A. Urbana	29	B. Mujer	A. Femenino	Pansexual	G. Ninguna	H. Ninguna	O. Ninguno	NO	
52340194	Andrea Meneses Guerrero	ns	Colombiana	1102791137	andreamg.777@gmail.com	La Candelaria	A	45	B. Mujer	A. Femenino	A. Heterosexual	G. Ninguna	H. Ninguna	B. Víctima del conflicto	No	

NTIMIENTO: Me permito manifestar de manera libre y voluntaria que autorizo a IDARTES para recolectar, usar y tratar mis datos personales únicamente para los fines y actividades institucionales. IDARTES se compromete a ardar la privacidad de la información personal obtenida, de acuerdo con su política de confidencialidad y se compromete a no ceder, vender, ni a compartir estos datos recibidos con terceros sin la autorización expresa. Lo anterior, en iento a lo dispuesto en la Ley 1581 de 2012, "Por el cual se dictan disposiciones generales para la protección de datos personales" y de conformidad con lo señalado en el Decreto 1377 de 2013

¡GRACIAS!

INSTITUTO DISTRITAL DE LAS ARTES – IDARTES

Convenio de Asociación 2080-2025

Escena Plural Circo y Oficios para la Escena 2025

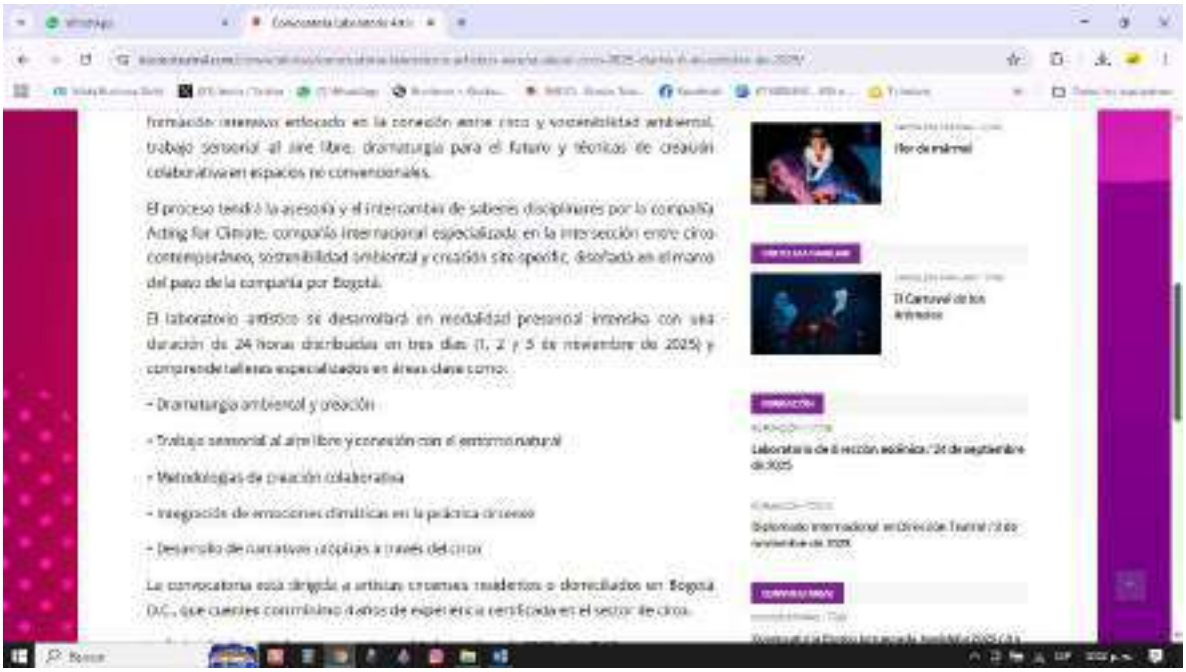
Organización

FUNDACIÓN PÚRPURA

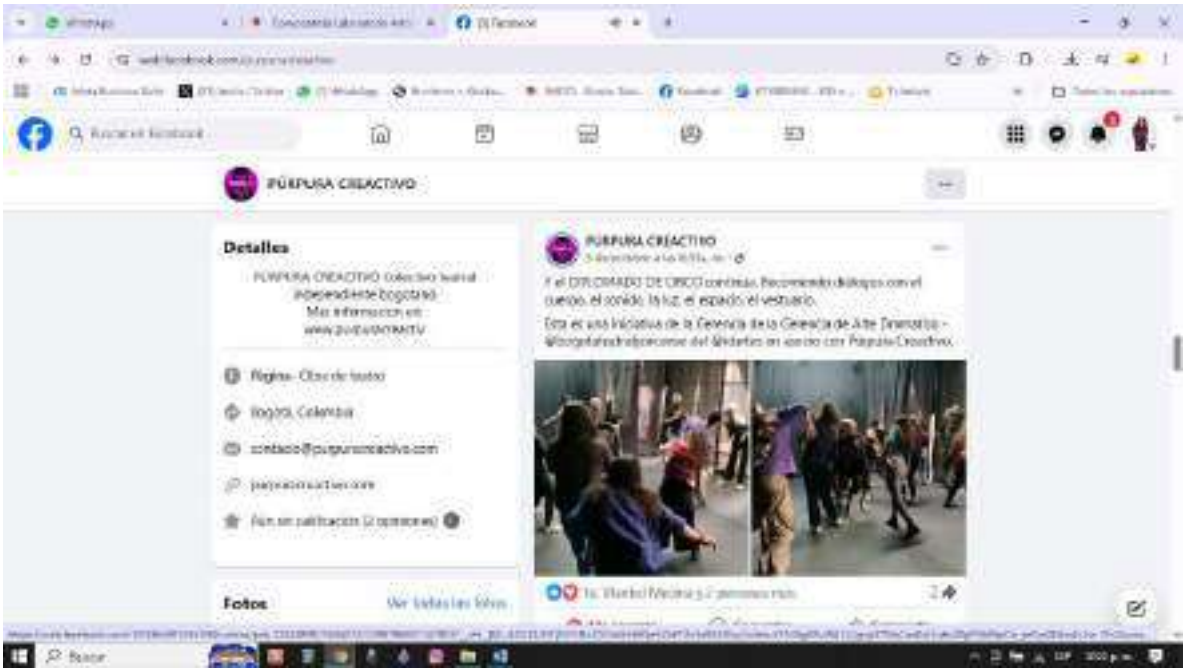
Anexo 6.

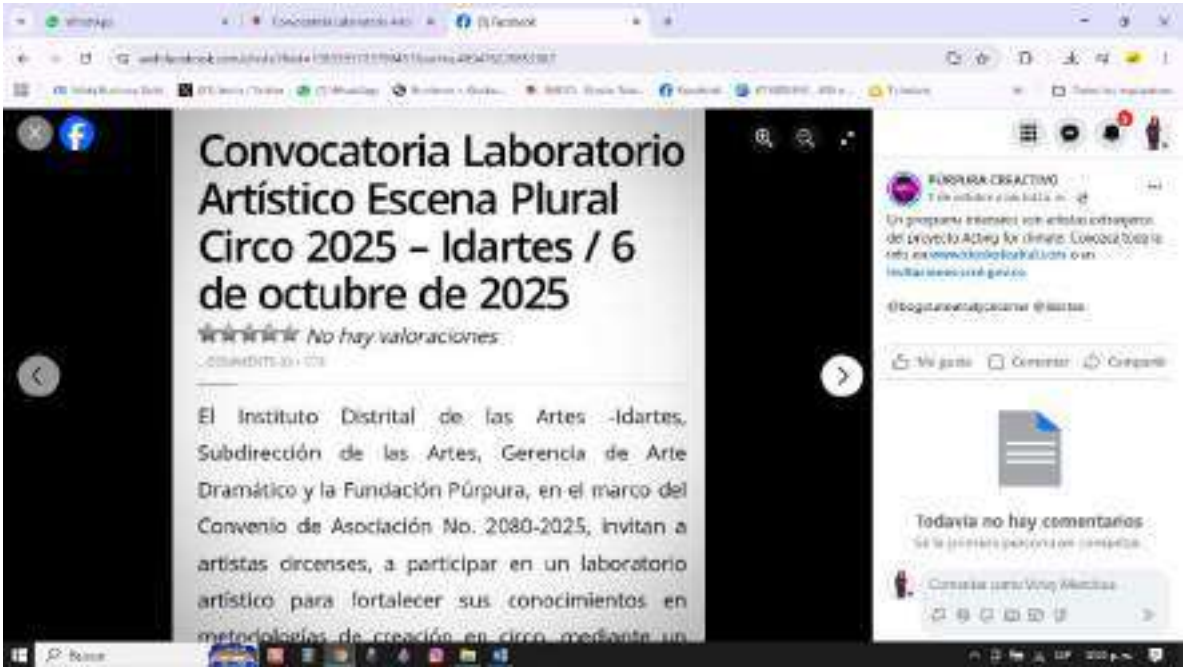
Pantallazos de la estrategia de divulgación y comunicaciones

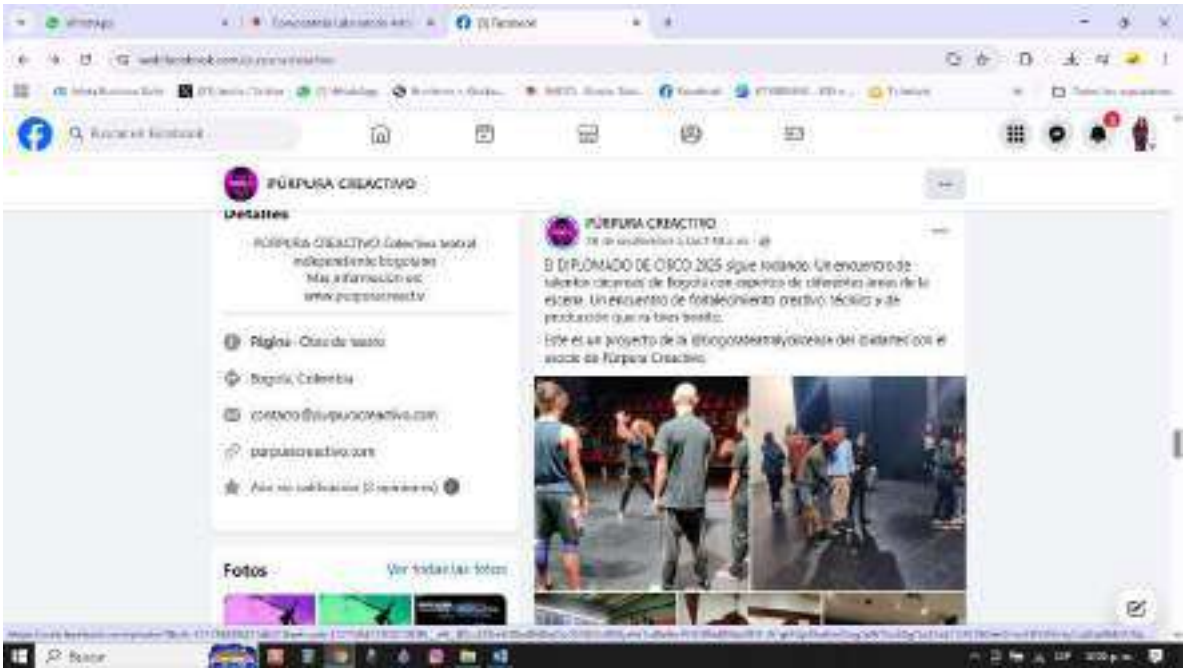

kiosko teatral
BOGOTÁ
TODO EL TEATRO DE LA CIUDAD EN UN SOLO PUNTO
DISTRITAL
APOYOS
CONCERTADOS
IDARTES
CARTELERA TEATRAL
CARTELERA FAMILIAR
NOTICIAS
FESTIVALES
CONVOCATORIAS
FORMACIÓN
VIDEO
BLOG
INICIO | DEL MUNDO | TEATROS | CARTELERA DIGITAL | QUIENES SOMOS | CONTÁCTENOS
Convocatoria Laboratorio Artístico Escena Plural Circo 2025 – Idartes / 6 de octubre de 2025
Bio Arte y colaboraciones
El Instituto Distrital de las Artes -Idartes, Subdirección de las Artes, Gerencia de Arte Dramático y la Fundación Hilarpara, en el marco del Convenio de Asociación No. 2080-2025, invitan a artistas circenses, a participar en un laboratorio artístico para fortalecer sus conocimientos en metodologías de creación en circo, mediante un proceso de formación intensivo enfocado en la conexión entre circo y sostenibilidad ambiental,
Negra


formación intensivo enfocado en la conexión entre circo y sostenibilidad ambiental, trabajo sensorial al aire libre, dramaturgia para el futuro y técnicas de creación colaborativa en espacios no convencionales.
El proceso tendrá la asesoría y el intercambio de saberes disciplinares por la compañía Acting for Climate, compañía internacional especializada en la intersección entre circo contemporáneo, sostenibilidad ambiental y creación site-specific, diseñado en el marco del paso de la compañía por Bogotá.
El laboratorio artístico se desarrollará en modalidad presencial intensiva con una duración de 24 horas distribuidas en tres días (1, 2 y 3 de noviembre de 2025) y comprende talleres especializados en áreas clave como:
- Dramaturgia ambiental y creación
- Trabajo sensorial al aire libre y conexión con el entorno natural
- Metodologías de creación colaborativa
- Integración de emociones climáticas en la práctica circense
- Desarrollo de narrativas utópicas a través del circo
La convocatoria está dirigida a artistas circenses residentes o domiciliados en Bogotá D.C., que cuenten con mínimo 4 años de experiencia certificada en el sector de circo.
Flor de mármol
El Carnaval de los Animales
Laboratorio de ilusión escénica / 24 de septiembre de 2025
Diplomado Internacional en Dirección Teatral / 3 de noviembre de 2025


INVITACIÓN CULTURAL
Laboratorio Artístico Escena Plural Circo 2025
6 OCT
PÚRPURA CREACTIVO
Todavía no hay comentarios


PÚRPURA CREACTIVO
Detalles
PÚRPURA CREACTIVO Colectivo teatral independiente bogotano
Más información en:
www.purpuracreactivo.com
Región - Otro de teatro
Bogotá, Colombia
contacto@purpuracreactivo.com
Fotos
Ver todas las fotos


Convocatoria Laboratorio Artístico Escena Plural Circo 2025 – Idartes / 6 de octubre de 2025
No hay valoraciones
El Instituto Distrital de las Artes -Idartes, Subdirección de las Artes, Gerencia de Arte Dramático y la Fundación Púrpura, en el marco del Convenio de Asociación No. 2080-2025, invitan a artistas circenses, a participar en un laboratorio artístico para fortalecer sus conocimientos en
PÚRPURA CREACTIVO
Todavía no hay comentarios


PÚRPURA CREACTIVO
Detalles
PÚRPURA CREACTIVO Colectivo teatral independiente bogotano
Más información en:
www.purpuracreactiv
Página · Otro de teatro
Bogotá, Colombia
contacto@purpuracreativo.com
purpuracreativo.com
Fotos
Ver todas las fotos
PÚRPURA CREACTIVO
El DIPLOMADO DE CIRCO 2025 sigue todavía. Un encuentro de talentos circenses de Bogotá con expertos de diferentes áreas de la escena. Un encuentro de fortalecimiento creativo, técnico y de producción que no tiene límites.
Este es un proyecto de la @cogcosteamaylacasa del @idartes con el apoyo de Púrpura Creactivo.


Convocatoria Diplomado de escenotecnias 2025. Diseño de iluminación, sonido y audiovisuales para la escena teatral / 22 de septiembre de 2025
No hay valoraciones
El Diplomado en Escenotecnias 2025 es una iniciativa del Instituto Distrital de las Artes -
PÚRPURA CREACTIVO
Todavía no hay comentarios


INVITACIÓN CULTURAL
Diplomado en Escenotecnias 2025
Diseño de iluminación, sonido y audiovisuales para la escena teatral
Cierre de inscripción
22 SEP
PÚRPURA CREACTIVO

SELECCIONE SEGÚN EL CASO:	**REGISTRE NUMERO DEL CONTRATO**	**DATOS GENERALES**	
Contrato de Apoyo a la Gestión con Persona Jurídica	No.	FECHA ACTA DE INICIO	05/09/2025
Contrato de Apoyo Concertado	No.		
Contrato de Colaboración	No.		
Contrato de Interés Público	No.		
Convenio o Contrato Interadministrativo	No.	FECHA DE TERMINACIÓN	17/12/2025
Convenio de Asociación	No. 2080-2025		
Nombre del Proyecto	Escena Plural Circo y Oficios para la Escena 2025	ÁREA(S)	Arte Dramático
Nombre de la Organización o Entidad	Fundación Púrpura		
Representante Legal	William Alfonso Guevara Quiroz		

N° DEL PRESENTE INFORME	2	DE	3

PERIODO DEL INFORME	DEL	17	09	2025	AL	06	10	2025

SUPERVISOR(A): Eva Lucia Diaz Burckhardt - Gerente de Arte Dramático

APOYO A LA SUPERVISION: Javier Piracún - Contratista de la Gerencia de Arte Dramático

OBJETO: Aunar esfuerzos entre el Instituto Distrital de las Artes - IDARTES y una entidad privada sin ánimo de lucro de reconocida idoneidad para la realización del proyecto "Escena Plural Circo y Oficios para la Escena 2025", en desarrollo del fomento a la formación, creación y circulación especializada en los campos de las prácticas circenses y las escenotécnias en desarrollo de los componentes del Proyecto Calle 13 y el Plan Bogotá Teatral y Circense"

CORREO ELECTRÓNICO: contacto@purpuracreactivo.com - virley@purpuracreactivo.com

1. CUMPLIMIENTO Y EVALUACIÓN DE OBLIGACIONES CONTRACTUALES (ESPECÍFICAS)

OBLIGACIONES DEL CONTRATO	ACTIVIDADES	DESCRIPCION	SOPORTES O EVIDENCIAS
1. Contribuir en las actividades asociadas a la formación, creación y circulación de las prácticas artísticas del sector de circo y del campo de las escenotécnias de la ciudad, mediante el desarrollo del proyecto Escena Plural Circo y Oficios para la Escena 2025.	● Continuar con la generación y difusión del conocimiento, por medio del Diplomado en montaje de espectáculos circenses ● Continuar proceso de convocatoria para la difusión del conocimiento, por medio del Diplomado en escenotécnias ● Avanzar en la generación del Laboratorio Escena Plural Circo 2025	Durante el periodo de este informe se da continuidad al desarrollo de los procesos de formación estipulados dentro del convenio, de la siguiente manera: En el diplomado en montaje de espectáculos circenses, se ejecutaron las siguientes clases y/o asesorías: ● Dramaturgia a cargo de Ángela Valderrama ● Cuerpo y coreografía a cargo de Edwin Vargas ● Iluminación a cargo de Pablo Restrepo ● Vestuario a cargo de Jaqueline Rojas ● Ritmo y percusión a cargo de Jomber Chinchilla ● Se da inicio a Producción y coste a cargo de Yalesa	Producto 1. Perfil de los asesores con proyección internacional vinculados al proceso de circo, con hoja de vida y plan de participación. Anexo 1. Copia de invitación pública para Residencia - Laboratorio Artístico Escena Plural Circo 2025 con lista de inscritos Anexo 2. Lista de habilitados y no habilitados para Diplomado en escenotécnias

OBLIGACIONES DEL CONTRATO	ACTIVIDADES	DESCRIPCION	SOPORTES O EVIDENCIAS
		Echeverría En el Diplomado en escenotécnias 2025 - Diseño de iluminación, sonido y audiovisuales para la escena teatral, se da continuidad al proceso de convocatoria para participantes, con la revisión de documentos enviados por medio de la invitación pública para establecer y publicar el listado de habilitados y no habilitados. Después de una indagación de perfiles de artistas circenses internacionales, se acordó ejecutar la Residencia - Laboratorio Escena Plural Circo 2025, con la compañía Acting for Climate, de Noruega, como parte esencial del espacio de residencia artística enfocada en dramaturgia para circo, para ello, se abrió la convocatoria por medio de la página de invitaciones culturales desde el 29 de septiembre hasta el 6 de octubre de 2025.	
2. Garantizar el recurso humano	● Continuar con el equipo de trabajo establecido	En el periodo de este informe el equipo de trabajo estipulado para la	Producto 1. Perfil de los asesores con proyección internacional

OBLIGACIONES DEL CONTRATO	ACTIVIDADES	DESCRIPCION	SOPORTES O EVIDENCIAS
necesario para la ejecución del proyecto objeto del Convenio, en sus distintos componentes y realizar los pagos tanto al personal vinculado y/o proveedores contratados, mediante transferencia electrónica o por medio idóneo, la (el) cual deberá estar soportada(o) con el documento definido por la ESAL que evidencie la contratación.	● Integrar al equipo de trabajo, artistas internacionales, para el Laboratorio Artístico Escena Plural Circo 2025	ejecución del convenio, continúa realizando las diferentes acciones desde cada una de sus competencias, así: ● William Guevara Quiroz, en la dirección general del proyecto ● Virley Mendoza, en la coordinación ● Andrea Ruiz, en la coordinación académica del diplomado en montaje de espectáculos circenses ● Leonardo Forero, en la asistencia y coordinación logística del diplomado en montaje de espectáculos circenses ● Milena Forero, en la Coordinación académica del diplomado en escenotécnias ● Juliana Prieto, como apoyo en comunicación Igualmente, William Guevara Quiroz, representante legal de Fundación	vinculados al proceso de circo, con hoja de vida y plan de participación.

OBLIGACIONES DEL CONTRATO	ACTIVIDADES	DESCRIPCION	SOPORTES O EVIDENCIAS
		Púrpura, integra al equipo de trabajo a la compañía Acting for Climate, de Noruega, con su actual obra, Currents, un proyecto de circo contemporáneo de tres años que lleva a sus artistas a recorrer cinco continentes en velero, presentando su espectáculo en puertos y ciudades de todo el mundo, siendo así parte del componente de la residencia artística enfocada en dramaturgia para circo, de este convenio.	
3. Garantizar las acciones requeridas para la planeación, diseño, estructuración y ejecución de dos (2) procesos formativos, cada uno, de mínimo 120 horas, enfocados, el primero, en montaje de espectáculos circenses, y el segundo, en	• Continuar con la ejecución del Diplomado en montaje de espectáculos circenses • Avanzar en la convocatoria para el Diplomado en escenotécnias 2025	En el periodo de este informe se da continuidad al diplomado en montaje de espectáculos circenses, completando el 100% de las clases referentes a los siguientes temas: ❖ Dramaturgia ❖ Cuerpo y coreografía ❖ Iluminación ❖ Vestuario ❖ Ritmo y percusión ❖ 50% Producción y coste Paralelo a esta acción se avanza en la convocatoria del Diplomado en	Anexo 2. Lista de habilitados y no habilitados para Diplomado en escenotécnias Anexo 5. Documento avance de sesiones Diplomado en montaje de espectáculos circenses con listas de asistencia

OBLIGACIONES DEL CONTRATO	ACTIVIDADES	DESCRIPCION	SOPORTES O EVIDENCIAS
escenotécnias.		escenotécnias 2025 - Diseño de iluminación, sonido y audiovisuales para la escena teatral, la cual cerró su invitación pública el 22 de septiembre; se realizó el filtro de documentos anexados por los participantes inscritos y se publicó el listado de habilitados y no habilitados el 25 de septiembre.	
4. Gestionar el respaldo o aval académico de una Institución de Educación Superior para la certificación de cada uno de los diplomados y coordinar los aspectos administrativos y académicos necesarios con dicha institución (requisitos, formatos, certificados, etc.).	Afianzar aval académico de la Institución de Educación Superior para la certificación de cada uno de los diplomados	Como parte de la estrategia de afianzamiento del aval académico de cada uno de los diplomados que componen el proyecto Escena Plural Circo y Oficios para la Escena 2025, William Guevara Quiroz, continua sosteniendo comunicación virtual con Alexánder Llerena, coordinador del Departamento de Artes Escénicas la Universidad Antonio Nariño, entidad que como en años anteriores brindará el aval académico de los procesos de formación: Diplomado en montaje de espectáculos circenses y Diplomado en escenotécnias 2025 - Diseño de iluminación, sonido y audiovisuales para la escena teatral	Anexo 3. Evidencia de comunicación virtual para el desarrollo del convenio de Asociación 2080-2025

OBLIGACIONES DEL CONTRATO	ACTIVIDADES	DESCRIPCION	SOPORTES O EVIDENCIAS
5. Conformar y gestionar la vinculación de un equipo de trabajo para la coordinación académica, y selección de mínimo cuatro (4) formadores-asesores idóneos para el desarrollo de las actividades para el diplomado en montaje de espectáculos circenses.	Acompañar y ejecutar sesiones de formación de los diferentes maestros del Diplomado en montaje de espectáculos circenses	En el periodo de este informe el equipo de coordinación académica del Diplomado en montaje de espectáculos circenses, liderado por Andrea Ruiz, con el acompañamiento logístico de Leonardo Forero, realiza acompañamiento diario a las sesiones del proceso de formación que se ejecutaron en este periodo, garantizando las diferentes solicitudes de los maestros que guían el proceso. A la fecha de entrega de este informe se han ejecutado las siguientes sesiones: ● Módulo Cuerpo y Coreografía: Edwin Vargas ● Módulo Dramaturgia y poética: Ángela Valderrama ● Taller Ritmo y percusión: Jomber Chinchilla ● Módulo Iluminación: Pablo Restrepo ● Módulo Vestuario: Jaqueline Rojas	Anexo 5. Documento avance de sesiones Diplomado en montaje de espectáculos circenses con listas de asistencia

OBLIGACIONES DEL CONTRATO	ACTIVIDADES	DESCRIPCION	SOPORTES O EVIDENCIAS
		● Módulo Producción y costeo: Yalesa Echaverría (en un 50%)	
6. Conformar y gestionar la vinculación de un equipo de trabajo para la coordinación académica, y selección de mínimo cuatro (4) formadores-asesores idóneos para el desarrollo de las actividades para el diplomado en escenotécnias.	Continuar con el equipo de trabajo académico establecido para el Diplomado en escenotécnias	Para el periodo de este informe se continúa coordinando diferentes acciones para el buen desarrollo del Diplomado en escenotécnias, de la mano del equipo de trabajo conformado y relacionado en el informe anterior con radicado #20254600119512: ● Coordinación académica: Milena Forero ● Módulo Espacio escénico y el cuerpo en el espacio: Carlos Velásquez ● Módulo Diseño de iluminación escénica Leonardo Murcia ● Módulo Medios audiovisuales en escena: Santiago Caicedo ● Módulo Ambientación sonora para la escena: Juan Cataño	

OBLIGACIONES DEL CONTRATO	ACTIVIDADES	DESCRIPCION	SOPORTES O EVIDENCIAS
7. Coordinar con la Gerencia de Arte Dramático la participación de mínimo un (1) asesor de proyección internacional que aporte al desarrollo y profundización del diplomado en montaje de espectáculos circenses.	Concluir participación del asesor internacional dentro del diplomado en montaje de espectáculos circenses	En el periodo de este informe William Guevara Quiroz, representante legal de Fundación Púrpura, entabla comunicación virtual con el maestro Wilmer Marquéz, quien acompañó el primer módulo del diplomado en montaje de espectáculos circenses: Perspectivas Creativas, el cual fue culminado y relacionado en el informe anterior, con el fin de socializar los requerimientos para desembolsar el apoyo económico acordado y así concluir su participación como asesor de proyección internacional, dentro de este proceso de formación.	Producto 2. Evidencia de participación de los asesores internacionales en mentorías, sesiones o actividades de profundización. Anexo 3. Evidencia de comunicación virtual para el desarrollo del convenio de Asociación 2080-2025
8. Acompañar y adelantar las gestiones necesarias para la participación activa de mínimo doce (12) artistas pertenecientes al sector de circo de la ciudad para el	Continuar proceso de formación del Diplomado en montaje de espectáculos circenses	Como se ha mencionado anteriormente, en el periodo de este informe se ha dado continuidad al Diplomado en montaje de espectáculos circenses, beneficiando a cinco (5) agrupaciones de la ciudad, conformadas en su totalidad por trece (13) artistas, que han recibido clases y asesoría en dramaturgia	Anexo 5. Documento avance de sesiones Diplomado en montaje de espectáculos circenses con listas de asistencia

OBLIGACIONES DEL CONTRATO	ACTIVIDADES	DESCRIPCION	SOPORTES O EVIDENCIAS
diplomado en montaje de espectáculos circenses.		poética, cuerpo y coreografía, iluminación, vestuario, ritmo y percusión, y producción y coste	
9. Acompañar y adelantar las gestiones necesarias para la participación de mínimo veinte (25) agentes de la cadena de valor del campo del arte dramático de Bogotá, que cuenten con la experiencia relacionada en los distintos oficios para el diplomado en escenotécnias.	Continuar proceso de convocatoria par el Diplomado en escenotécnias 2025	En el periodo de este informe se continúa con el proceso de convocatoria del Diplomado en escenotécnias 2025 - Diseño de iluminación, sonido y audiovisuales para la escena teatral, la cual cerró su invitación pública el 22 de septiembre, seguido a esto y de acuerdo a los tiempos establecidos en la invitación, se realizó el filtro de documentos anexados por los participantes inscritos y se publicó el listado de habilitados y no habilitados el 25 de septiembre.	Anexo 2. Lista de habilitados y no habilitados para Diplomado en escenotécnias
10. Apoyar el componente de creación mediante la producción de mínimo tres (3) puestas en escena con énfasis en	Garantizar apoyo económico para el desarrollo de las muestras artísticas que hacen parte del proceso de formación de circo	En el periodo de este informe William Guevara Quiroz y Virley Mendoza de Fundación Púrpura, realizaron acompañamiento administrativo a los participantes del Diplomado en montaje de espectáculos circenses, para llevar	Anexo 3. Evidencia de comunicación virtual para el desarrollo del convenio de Asociación 2080-2025 Anexo 4. Cartas de autorización y compromiso para desembolso de apoyo económico a grupos del

OBLIGACIONES DEL CONTRATO	ACTIVIDADES	DESCRIPCION	SOPORTES O EVIDENCIAS
lenguaje circense, como resultado del proceso formativo.		a buen término el desembolso del apoyo económico acordado para la realización de sus montajes; para lo cual se firmó por parte de ellos una serie de documentos autorizando y garantizando el buen uso del recurso económico.	Diplomado en montaje de espectáculos circenses
11. Garantizar la circulación de mínimo tres (3) obras resultado del diplomado en circo en coordinación con la Gerencia de Arte Dramático, conforme a lo establecido en la línea Ciudad Escenario del Plan Bogotá Teatral y Circense.	Gestionar requerimientos logísticos y técnicos para la circulación de mínimo tres (3) obras resultado del diplomado en circo	En el periodo de este informe se socializan los requerimientos logísticos y técnicos para la circulación de los cinco (5) espectáculos circenses que reciben apoyo académico durante el diplomado, por lo cual se hace solicitud formal mediante correo electrónico al Teatro Nacional La Castellana, para garantizar la instalación de puntos aéreos requeridos por parte de los grupos que presentarán sus espectáculos, y que de acuerdo con los montajes se priorizará el uso de la sala para ellos.	Producto 3. Soportes de gestión de espacios, escenarios y alianzas estratégicas, incluyendo correspondencia, actas, alianzas, entre otros. Anexo 3. Evidencia de comunicación virtual para el desarrollo del convenio de Asociación 2080-2025
12. Garantizar la realización de un espacio de residencia artística	● Seleccionar compañía artística internacional, encargada de la residencia artística	En el periodo de este informe se entabla comunicación y se acuerda la participación de la compañía Acting for Climate de Noruega,	Producto 1. Perfil de los asesores con proyección internacional vinculados al proceso de circo, con

OBLIGACIONES DEL CONTRATO	ACTIVIDADES	DESCRIPCION	SOPORTES O EVIDENCIAS
enfocada en dramaturgia para circo con el acompañamiento de mínimo un agente internacional, en coordinación con la Gerencia de Arte Dramático.	enfocada en dramaturgia para circo ● Establecer lineamientos para el desarrollo del laboratorio artístico ● Abrir convocatoria para proceso de residencia artística	compañía internacional especializada en la intersección entre circo contemporáneo, sostenibilidad ambiental y creación site-specific, diseñada en el marco del paso de la compañía por Bogotá. Se establecen los lineamientos para el desarrollo del laboratorio artístico, entre los cuales se contempla: La Residencia - laboratorio artístico se desarrollará en modalidad presencial intensiva con una duración de 24 horas distribuidas en tres días (1, 2 y 3 de noviembre de 2025) y comprende talleres especializados en áreas clave como: ● Dramaturgia ambiental y creación ● Trabajo sensorial al aire libre y conexión con el entorno natural ● Metodologías de creación colaborativa ● Integración de emociones climáticas en la práctica circense	hoja de vida y plan de participación. Anexo 1. Copia de invitación pública para Residencia - Laboratorio Artístico Escena Plural Circo 2025 con lista de inscritos

OBLIGACIONES DEL CONTRATO	ACTIVIDADES	DESCRIPCION	SOPORTES O EVIDENCIAS
		• Desarrollo de narrativas utópicas a través del circo Una vez establecidos los lineamientos el 29 de septiembre se abre convocatoria a través de la página de invitaciones públicas para la inscripción de artistas circenses residentes de Bogotá, la cual cerró el 06 de octubre con 16 inscritos	
13. Elaborar un documento final que dé cuenta de las acciones del componente de circo, que incluya una síntesis de los contenidos abordados, resultados de los procesos desarrollados y recomendaciones a futuro de cada uno de los componentes.	Para el periodo de este informe no se reportan actividades, para esta obligación, por lo cual se reportarán en el informe que corresponda.	Para el periodo de este informe no se reportan actividades, para esta obligación, por lo cual se reportarán en el informe que corresponda.	
14. Apoyar la gestión de	• Gestionar requerimientos logísticos para el	Durante el periodo de este informe el equipo de coordinación	Producto 3. Soportes de gestión de espacios, escenarios y alianzas

OBLIGACIONES DEL CONTRATO	ACTIVIDADES	DESCRIPCION	SOPORTES O EVIDENCIAS
elementos, espacios, escenarios y requerimientos técnicos, logísticos y operativos necesarios para el desarrollo de las actividades del proyecto, estableciendo alianzas estratégicas y activando infraestructuras adecuadas.	desarrollo de las diferentes acciones del Diplomado en montaje de espectáculos circenses ● Gestionar espacios para el desarrollo del Diplomado en escenotécnias 2025	académica del Diplomado en montaje de espectáculos circenses ha gestionado de manera verbal con los diferentes espacios, los requerimientos técnicos necesarios para la ejecución de las diferentes sesiones del proceso de formación. En cuanto al Diplomado en escenotécnias 2025, William Guevara Quiroz, director del proyecto, ha entablado comunicación con la sala La Factoría L'explose, para su alquiler durante la ejecución del proceso de formación en próximas fechas.	estratégicas, incluyendo correspondencia, actas, alianzas, entre otros. Anexo 3. Evidencia de comunicación virtual para el desarrollo del convenio de Asociación 2080-2025
15. Realizar las gestiones necesarias para la circulación de las obras generadas, garantizando los insumos técnicos y logísticos requeridos y asegurando un mínimo de dos (2)	● Garantizar apoyo económico para el desarrollo de las muestras artísticas que hacen parte del proceso de formación de circo ● Gestionar requerimientos técnicos para el evento de cierre "Circo Debut"	Para la circulación de las cinco (5) obras generadas en el Diplomado en montaje de espectáculos circenses, durante el evento de cierre "Circo Debut" se garantizó el apoyo económico a cada uno de los grupos con el compromiso de destinar el recurso para los requerimientos de sus espectáculos. Igualmente se hizo solicitud formal	Anexo 3. Evidencia de comunicación virtual para el desarrollo del convenio de Asociación 2080-2025 Anexo 4. Cartas de autorización y compromiso para desembolso de apoyo económico a grupos del Diplomado en montaje de espectáculos circenses

OBLIGACIONES DEL CONTRATO	ACTIVIDADES	DESCRIPCION	SOPORTES O EVIDENCIAS
funciones por obra en el evento de cierre “Circo Debut”.		mediante correo electrónico al Teatro Nacional La Castellana, para garantizar la instalación de puntos aéreos requeridos por parte de algunos espectáculos a presentar en el evento de cierre “Circo Debut”	
16. Apoyar el desarrollo de una estrategia de divulgación y comunicaciones que promueva la participación y socialización de las acciones de circo y escenotécnias como parte del Plan Bogotá Teatral y Circense, en el marco de los lineamientos y en articulación de la Entidad.	Continuar con la estrategia de divulgación y comunicaciones	En el periodo de este informe se continúa con la realización de piezas gráficas, las cuales son revisadas y autorizadas por parte del área de comunicaciones del Idartes; como también se continúa con la divulgación de las diferentes acciones del plan Bogotá Teatral y Circense en la revista web aliada www.kioskoteatral.com y redes sociales de Fundación Púrpura	Anexo 6. Pantallazos de la estrategia de divulgación y comunicaciones
17. Apoyar las acciones necesarias para la gestión y ejecución integral	Mantener comunicación directa entre el equipo organizacional y equipo de trabajo que componen el proyecto	En el periodo de este informe Fundación Púrpura y su equipo de trabajo mantienen comunicación directa con el equipo misional de la	Anexo 3. Evidencia de comunicación virtual para el desarrollo del convenio de Asociación 2080-2025

OBLIGACIONES DEL CONTRATO	ACTIVIDADES	DESCRIPCION	SOPORTES O EVIDENCIAS
del convenio, asegurando el cumplimiento del cronograma, objetivos y planes de trabajo establecidos.		Gerencia de Arte Dramático del Idartes, para socializar diferentes aspectos logísticos y técnicos para la continua ejecución del Convenio de Asociación 2080-2025	

PRODUCTOS:

PRODUCTO ENTREGADO	MECANISMO DE VERIFICACION
1) Informe de actividades, con evidencias de reuniones, convocatorias, selección de participantes, avances logísticos y del desarrollo inicial de clases en ambos diplomados.	1) Carpeta Drive: https://drive.google.com/drive/u/0/folders/175cWWV-DLvkRBbdTfSmf5gyqmHuHBTOU
2) Producto 1. Perfil de los asesores con proyección internacional vinculados al proceso de circo, con hoja de vida y plan de participación.	2) Carpeta Drive: https://drive.google.com/drive/u/0/folders/175cWWV-DLvkRBbdTfSmf5gyqmHuHBTOU
3) Producto 2. Evidencia de participación de los asesores internacionales en mentorías, sesiones o actividades de profundización.	3) Carpeta Drive: https://drive.google.com/drive/u/0/folders/175cWWV-DLvkRBbdTfSmf5gyqmHuHBTOU

4) Producto 3. Soportes de gestión de espacios, escenarios y alianzas estratégicas, incluyendo correspondencia, actas, alianzas, entre otros.	4) Carpeta Drive: https://drive.google.com/drive/u/0/folders/175cWWV-DLvkRBbdTfSmf5gyqmHuHBTOU
5) Anexo 1. Copia de invitación pública para Residencia - Laboratorio Artístico Escena Plural Circo 2025 con lista de inscritos	5) Carpeta Drive: https://drive.google.com/drive/u/0/folders/175cWWV-DLvkRBbdTfSmf5gyqmHuHBTOU
6) Anexo 2. Lista de habilitados y no habilitados para Diplomado en escenotécnias	6) Carpeta Drive: https://drive.google.com/drive/u/0/folders/175cWWV-DLvkRBbdTfSmf5gyqmHuHBTOU
7) Anexo 3. Evidencia de comunicación virtual para el desarrollo del convenio de Asociación 2080-2025	7) Carpeta Drive: https://drive.google.com/drive/u/0/folders/175cWWV-DLvkRBbdTfSmf5gyqmHuHBTOU
8) Anexo 4. Cartas de autorización y compromiso para desembolso de apoyo económico a grupos del Diplomado en montaje de espectáculos circenses	8) Carpeta Drive: https://drive.google.com/drive/u/0/folders/175cWWV-DLvkRBbdTfSmf5gyqmHuHBTOU
9) Anexo 5. Documento avance de sesiones Diplomado en montaje de espectáculos circenses con listas de asistencia	9) Carpeta Drive: https://drive.google.com/drive/u/0/folders/175cWWV-DLvkRBbdTfSmf5gyqmHuHBTOU
10) Anexo 6. Pantallazos de la estrategia de divulgación y comunicaciones	10) Carpeta Drive: https://drive.google.com/drive/u/0/folders/175cWWV-DLvkRBbdTfSmf5gyqmHuHBTOU

PÁGINAS WEB Y/O LINKS EN LOS QUE SE REALIZÓ DIFUSIÓN AL PROYECTO
a) https://invitaciones.scrd.gov.co/verInvitacion/962
b) https://kioskoteatral.com/convocatorias/convocatoria-laboratorio-artistico-escena-plural-circo-2025-idartes-6-de-octubre-de-2025/
c) Facebook Púrpura Creactivo
d)

Cordialmente,

Representante Legal
NOMBRES Y APELLIDOS: William Alfonso Guevara Quiroz
No. Folios:

INSTITUTO DISTRITAL DE LAS ARTES – IDARTES

Convenio de Asociación 2080-2025

Escena Plural Circo y Oficios para la Escena 2025

Organización

FUNDACIÓN PÚRPURA

Producto 1.

Perfil de los asesores con proyección internacional vinculados al proceso de circo, con hoja de vida y plan de participación.

Maestro internacional invitado durante el Diplomado en montaje de espectáculos circenses 2025

Wilmer Márquez

Es un artista de origen colombiano, cuya doble nacionalidad, colombiana y francesa, alimenta un profundo deseo de tender puentes culturales entre ambos países. Esta rica herencia lo inspira a compartir su experiencia y conocimientos entre Latinoamérica y Francia, a la vez que resalta los vínculos entre ambos continentes mediante la creación de espectáculos.

Creador y director de la Compañía Bêstîa, compañía francesa que se especializa en el arte de los levantamientos acrobáticos, una disciplina basada en la colaboración y la confianza mutua entre artistas. Si bien esta técnica es la esencia de su trabajo, es solo una de las muchas maneras que exploran para enriquecer sus espectáculos. También combinan malabarismos, acrobacias de suelo, teatro, danza, video y muchas otras disciplinas artísticas, con un enfoque constante en la innovación y la diversidad. El objetivo de la asociación es la creación, producción y distribución de espectáculos en vivo, así como la enseñanza, formación y transmisión en el ámbito del circo contemporáneo asociado con otras formas de lenguajes artísticos. A través de la creación de espectáculos en Francia y en el extranjero, promueve la colaboración internacional entre Francia y américa latina.

INFORMACIÓN SOBRE EL EQUIPO DE ACTING FOR CLIMATE

Emma Langmoen (ella/elle, Noruega)

Formada en SASAK (Finlandia, 2015–2018), Emma ha creado y presentado obras interdisciplinarias en toda Europa, principalmente con Acting for Climate y Oslo Nysirkus. Ha dirigido dos espectáculos que combinan orquestas sinfónicas y circo, ha realizado giras por el norte de Europa en velero y ha recorrido un espectáculo en el bosque en bicicleta. Es poeta, exasesora política en el Parlamento Noruego y futura directora de cine (2028). Cuenta con el apoyo de importantes fondos artísticos nórdicos y de la UE. Es profesora invitada de creación y dramaturgia en SKH y KMH en Estocolmo. Emma explora la poesía física y verbal, las percepciones emocionales del cambio climático, el trabajo específico para el sitio y las experiencias sensoriales en la naturaleza.

Mariano Gómez Grandis (él, Argentina)

Mariano se graduó de la EMAU (Escuela Municipal de Artes Urbanas de Rosario) en 2019 con un título en Artes Circenses. Exgimnasta, entrenador y docente de acrobacia desde los 16 años, se especializa en la técnica de mano a mano y ha formado parte de diversos proyectos de circo en Sudamérica y Europa. Actualmente es intérprete y docente en Currents, además de marinero y gestor cultural. Autodidacta en danzas y músicas folklóricas tradicionales de América Latina, tiene un profundo interés por la expresión folklórica y su relación con el paisaje.

William “Alex” Larson (él/elle, Ecuador y Estados Unidos)

William “Alex” Larson es un artista de circo-teatro con gran impacto, originario de Ecuador y Estados Unidos. Estudió actuación, escritura y dirección en la Universidad de Arkansas, donde obtuvo una licenciatura en Interpretación Teatral. A lo largo del programa descubrió su verdadera pasión: contar historias significativas a través de las malabares, el circo y el teatro físico. Esta búsqueda lo llevó a L’École de cirque de Québec, de donde se graduará en la promoción 2025. Ha actuado en espacios como el Museo de Arte Americano Crystal Bridges, el Festival de la Asociación Internacional de Malabaristas y en numerosos festivales de Fringe y de malabares. Alex busca conectar con públicos de todo el mundo.

Carolyn Rose Friedman (ella, Estados Unidos)

Carolyn Rose Friedman es una directora y artista multidisciplinaria que trabaja en la intersección entre el teatro, el circo y el impacto social. Originaria de Atlanta, Georgia, comenzó a actuar desde muy joven y ganó múltiples premios a nivel estatal por sus interpretaciones. Más adelante se mudó a Nueva York para estudiar en la Universidad de Columbia, donde profundizó su formación artística. Durante su tiempo en Nueva York, desarrolló su voz tanto como actriz y directora, colaborando y formándose con compañías como Women's Project Theater y The 24 Hour Plays. En 2023, recibió una beca Fulbright y se trasladó a Bogotá, Colombia, donde enseñó en la Universidad Antonio Nariño y creó obras que conectaban el arte con el impacto social. Como Coordinadora de Proyectos Especiales en la Fundación Circo Para Todos, fortaleció alianzas artísticas internacionales y contribuyó a ampliar el acceso a la educación artística. Actualmente es Directora Artística Asociada y Dramaturga Residente del New York Circus Project.

Propuesta: Residencia de Acting for Climate en Bogotá

JUSTIFICACIÓN Y ANTECEDENTES

Acting for Climate es una compañía de artes escénicas cuya misión es inspirar a las personas a tomar acción hacia un futuro más sostenible. Con un equipo central de artistas y una extensa red de colaboradores en múltiples continentes, impulsan su trabajo con el objetivo de cambiar el mundo. Su compromiso es evidente tanto en sus presentaciones—que se realizan en entornos naturales y abordan temas relacionados con el cambio climático, las actitudes de las personas hacia este, la interconexión entre las personas y su entorno, y la participación activa de comunidades que cuidan los espacios naturales—como en la forma en que recorren el mundo: navegando en velero para evitar generar huella de carbono, manteniendo una dieta consciente del medio ambiente y evitando productos desechables siempre que sea posible.

No solo crean arte sobre la necesidad de sanar nuestra relación con la naturaleza—también se esfuerzan activamente por encarnar los ideales que promueven.

OBJETIVO GENERAL

Currents es tanto el nombre de la actual obra de Acting for Climate como un proyecto de circo contemporáneo de tres años que lleva a sus artistas a recorrer cinco continentes en velero, presentando su espectáculo en puertos y ciudades de todo el mundo.

Las “corrientes” del proyecto y del espectáculo reflejan la misión de utilizar el arte para inspirar acciones hacia un futuro más sostenible, ya que la compañía se esfuerza por viajar y presentarse con la menor huella ecológica posible. En cada ciudad, los artistas lideran talleres con miembros de la comunidad, científicos, activistas y artistas locales para compartir sus prácticas artísticas, crear vínculos y generar obras centradas en la crisis climática y en cómo podemos mejorar el mundo. En colaboración con artistas y narradores locales, crean espectáculos específicos para cada lugar y comunidad que visitan, utilizando narrativas, ideas y tensiones locales para dar forma a una presentación única.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Acting for Climate propone una serie de talleres de tres días en Bogotá. El taller contará con quince cupos disponibles y estará dirigido por tres miembros del equipo de Acting for Climate. El taller estará dedicado a la exploración del proceso de creación y dramaturgia de Acting for Climate, con un enfoque en las dinámicas complejas de simbiosis entre la humanidad y la naturaleza, a través de diversas culturas, y en la conexión íntima entre el público y los intérpretes.

La residencia fusionará las artes escénicas con la ciencia ambiental, enfocándose en el trabajo específico de sitio y en cómo el cuerpo circense puede comunicar narrativas de cambio y colaboración.

DESCRIPCIÓN DE ACTIVIDADES

Un taller de varios días en el que el equipo de Acting for Climate trabajará con artistas locales para compartir y desarrollar su proceso y metodología creativa. El taller se llevará a cabo durante un período intensivo de tres días, del 1 al 3 de noviembre, con actividades oficiales de 9:00 a.m. a 5:00 p.m. cada día.

Los talleres incluirán un almuerzo vegano diario.

El objetivo del taller es compartir el proceso creativo y dramatúrgico único de Acting for Climate, con la intención de generar vínculos y fomentar el desarrollo artístico tanto a nivel local como internacional.

A continuación, se presenta una descripción horaria de la propuesta para este taller.

Duración:

- Tres días
- Ocho horas por día, incluyendo una hora para el almuerzo y descansos.

Cupo:

- Cupos para artistas del sector circense de Bogotá: 13
- Cupos para estudiantes de Circo Para Todos: 2

Requisitos del espacio:

- Altura mínima: 5 metros
- Relativamente aislado y silencioso
- Espacio para mover las sillas y desplazarse libremente

Requisitos materiales:

- Pizarra blanca
- Pantalla
- Sillas
- Marcadores para pizarra blanca
- Lapiceros y hojas blancas sueltas
- Se solicita a los participantes que traigan un lapicero y un cuaderno

WILMER MARQUEZ

ARTISTA DE CIRCO



CONTACTO

0033 6 52 38 30 93

monodiabolow@hotmail.com

52 rue Bouquet 76000 Rouen
France

EXPERIENCIA

- 30 años d e experiencia en el circo
- Director de 6 espectáculos
- Interprete es mas de 10 espectaculos
- En el seno de la compañía El Nucleo en 7 años de existencia ha realizado alrededor de 570 funciones, visitado 17 países.
- Fundador de compañia de circo Bêstîa

LENGUAS

- Español
- Frances
- ingles Basico

"NUNCA OLVIDO DE DONDE VENGO"

De hecho lo uso cotidianamente para avanzar sin pensar en las barreras de la vida como frenos u obstáculos, mas bien los veo como motores que me abren nuevas puertas, que me dan otras oportunidades, nuevos mundos por descubrir, por recorrer, nuevos caminos por explorar.

EXPERIENCIA

Fratello — 2025

Artista y director del espectáculo **"Fratello"** Compañía Bêstîa, que se estreno el 11 de marzo de 2025 en el festival Spring en normandia Francia

Mouton Noir — 2023

Director del espectaculo "Mouton Noir" coproducido por La Scène National De Chateauroux Équinoxe dirigé par Jerome Montchal

Barrières — 2021

Dirección y artista espectáculo de gran formato **"Barrières"**
Compañía El Nucleo estreno 25 mars 2021 Rouen Francia

Caravanserail

Director y artista espectaculo **"Caravanserail"** con los músicos de la Orquesta Regional de Normandia
Compañía El Nucleo – Orquesta Regional de Normadia
estreno 1 abril 2021 Francia

Compañia Bêstîa — 2020

Creacion de la compañia **Bêstîa**

Nawak — 2019 - en gira

Dirección y artista espectáculo "Nawak" (3 acróbatas)
Compañía El Nucleo, estreno 2019 Aix en prevence Francia
70 funciones à la fecha

Somos — 2017

Dirección y artista espectáculo "Somos" (6 acróbatas)
Compañía El Nucleo, estreno marzo del 2017 Rouen Francia
FMas de 180 funciones à la fecha

Warm — 2015- 2020

Artista en Espectáculo Warm
Dirigido por David Bobée Compañia Rictus.

Sans arrêt — 2013- 2019

Codirección y participación en el espectáculo Sans Arrêt (Dos acróbatas) 180 funiciones aproximadamente
Compañía El Nucleo
Francia

Quien Soy ? — 2013- 2017

Codirección y participación en el espectáculo Quien soy? (Dos acróbatas) 150 funciones aproximadamente, Compañía El Nucleo
Francia

EDUCACION

ARTISTA DE CIRCO



2008 / 2010
Centre National des Arts du Cirque (Cnac) – **Diplôme des métiers des arts du cirque (DMA, Bac + 2)** 22a Promotion
Chalons en Champagne, Francia

2002 -2008
Artista base de la compañía La Gata Cirko
Bogotá, Colombia

2003 / 2005
Universidad Pedagógica Nacional (Upn), Licenciatura en Educación Física, (4 semestres de 10)
Bogotá, Colombia

2000 / 2002
Fundación Arte en Todas Partes, Introducción a las artes de circo. Bogotá, Colombia

1993 / 1996
Grupo de teatro "FU" (Alcaldía de Bogotá) en el marco del proyecto de escuelas de artes para niños Bajo la dirección de Camilo Ramirez Triana. Bogotá, Colombia



Dios Provéera David Bobée 2014- 2015

Asistencia a la dirección del espectáculo Dios Proveerá dirigido por David Bobée
Compañía Rictus y compañía La Gata Cirko
Francia - Colombia

Romeo y Julieta David Bobée 2014- 2015

- Intérprete en espectáculo Romeo y Julieta dirigido por David Bobée Compañía Rictus. con mas de 90 funciones Francia
- Profesor de mano a mano en el marco "Master Classe" de la"Extreme convention, Antwerpen", (Abril). Anvers, Belgica

Raisonnance 2011

Participación como artista en espectáculo "Raisonnance" Dirigido por el coreógrafo africano Salia Sanou. Burkina Faso y Costa de Marfil

Compañia El Nucleo

Creación de la compañía El Nucleo en Châlons en Champagne – Francia

Espectáculo Âm 2010- 2011

Gira con espectáculo de grado ÂM dirigido por Stephan Ricordel fundador de la compañía Les Arts Sauts y director del teatro Silvia Monfort-Paris y producido por el Centre National des Arts du Cirque (CNAC). Francia – Marruecos

Espectáculo Zoom 2009

Colaboración en la segunda creación de la compañía "LA GATA CIRKO" espectáculo (ZOOM) con taller de mano a mano como profesor (julio – agosto).
Bogotá, Colombia

Laboratorios artísticos 2008- 2010

Numerosos laboratorios de búsqueda en el Cnac dirigidos por: M Rodezno, Christian Benedetti, B Kudlak et P Kudlak, Raphaël Navarro, Frabrice Melquiot, M Ballester, Antoine Rigot, C Dubet, Co Platel, Roberto Olivan, F Thollot, M Maleval, J Saunier, F Traore, N Martin Gousset, G Alloucherie, M Josée Mondzain, M Benadji, R Auzet, G Carrara, T Bae, JM Guy, François (musique), Veronique Caye.
Francia

Laboratorios artísticos 2002- 2008

- Miembro de la compañía de circo "LA GATA CIRKO" en Colombia.
- Participación de la creación "**DÉJÀ-VU**" (primer espectáculo de circo contemporáneo en Colombia) La Gata Cirko. Bogotá Colombia
- Numerosos laboratorios de búsqueda en la compañia y fuera de, dirigidos por, Juan Felipe ORTIZ, Luisa MONTOYA (Colombia), Roberto AREGO (Cuba), Antonio BENITEZ (España), Compañía Gandinni Jungling proyect –Sean GANDINI, Kati YLA-HOKALLA, Inaki SASTRE y Manu LAUDE (Inglaterra), Ville WALLO (Finlandia). Bogotá, Colombia
- Numerosos proyectos de circo social como profesor, programados por la fundación "Arte en Todas Partes". Bogotá, Colombia

INSTITUTO DISTRITAL DE LAS ARTES – IDARTES

Convenio de Asociación 2080-2025

Escena Plural Circo y Oficios para la Escena 2025

Organización

FUNDACIÓN PÚRPURA

Producto 2.

Evidencia de participación de los asesores internacionales en mentorías, sesiones o actividades de profundización.

Informe del Diplomado

Wilmer Marquez & Cristian Forero

Fecha: Septiembre 2025

Introducción

Este informe presenta una síntesis de la primera parte del diplomado que dictamos recientemente en Colombia. Nuestro objetivo principal fue acompañar a los participantes en el desarrollo y profesionalización de sus proyectos de espectáculo, trabajando en aspectos claves de la producción artística y de la gestión.

Desarrollo

Durante el diplomado trabajamos directamente con cinco proyectos de espectáculo. A través de distintas sesiones, guiamos a los participantes en la organización y estructuración de sus propuestas. Abordamos herramientas prácticas como la puesta en página, la elaboración de presupuestos, el diseño de fichas técnicas, la construcción de cronogramas y otros elementos administrativos que consideramos fundamentales para consolidar un proyecto artístico de manera profesional. Nuestra metodología se basó en un enfoque práctico y participativo, donde cada grupo pudo aplicar inmediatamente lo aprendido a su propio proyecto. Esto permitió que los avances fueran tangibles y que se generara un espacio de diálogo entre los participantes, quienes compartieron experiencias y se retroalimentaron entre sí.

Resultados

El diplomado nos permitió ver cómo cada proyecto fue ganando claridad y solidez a medida que avanzábamos. Los alumnos adquirieron herramientas concretas que fortalecieron su capacidad de presentar, gestionar y proyectar sus espectáculos. También destacamos que se generó un ambiente de confianza y colaboración, lo que potenció el aprendizaje colectivo y la riqueza del proceso creativo.

Conclusiones

Para nosotros, esta experiencia representó una oportunidad significativa de aportar al fortalecimiento del sector artístico. Confirmamos la importancia de ofrecer espacios de formación que combinen lo creativo con lo administrativo, ya que ambos aspectos son indispensables para que los proyectos puedan crecer con sostenibilidad y profesionalismo.

Propuesta de mejora

A partir de esta experiencia, consideramos fundamental que las convocatorias de residencias artísticas se adapten mejor a los tiempos reales de creación. Hacer un espectáculo requiere investigación, experimentación y maduración, procesos que no siempre pueden desarrollarse en plazos cortos. Proponemos que se flexibilicen estos tiempos, de manera que los artistas puedan profundizar más en sus creaciones y así alcanzar resultados más sólidos, pertinentes y de mayor impacto.





COMPAÑÍA O

PRESENTA



CON·TAKTO

CREADORES

Sara Páez, Alberto Cordoba

Duración del espectáculo: Aprox. 45 min

Equipo en gira: 2 artistas, 1 técnico, 1 rigger

Contacto: shalache_10@hotmail.com

+57 3058664859

SARA PÁEZ

Maestra en Artes Escénicas egresada de la Pontificia Universidad Javeriana de Bogotá. Artista circense con enfoque hacia la danza aérea, especializada en aro aéreo, con habilidades en acrobacia y manipulación de objetos. Ganadora de múltiples estímulos nacionales e internacionales por parte de Ministerio de Cultura e IDARTES trabajó a nivel nacional con la compañía La Gata Cirko y La Ventana Producciones, e internacional con compañías como Amontonados por Azar en Argentina, Anystage y Bêstîa en Francia, Creativiva de Canadá, y P&O Cruises de Inglaterra.



ALBERTO CORDOBA





Egresado de la Escuela Nacional de Circo Circo para Todos, Colombia. Con la danza como elemento transversal, investigo el movimiento y la técnica como herramientas escénicas y expresivas; buscando siempre lo humano en la hazaña. Especializado en cyr wheel, acrodanza y handstand con experiencia en dirección de números circenses y obras de formato corto (Ausencia, obra ganadora de las VII Residencias de Creación e Investigación en Circo de La Ventana Producciones, 2021). Nacionalmente, he trabajado con algunas de las compañías de circo contemporáneo más importantes de Colombia como La Gata Cirko y La Ventana Producciones desde 2016, e internacionalmente he trabajado con compañías como Latino Circus, Dubai y Creativiva, Canadá.

CON.TAKTO

La sensibilidad de las relaciones humanas es la capacidad de percibir, comprender y responder a las emociones, necesidades y experiencias del otro con **empatía y profundidad.** Se manifiesta en los gestos sutiles, en la escucha atenta y en la conexión que trasciende las palabras. Es la percepción de lo no dicho, la intuición ante lo que el otro siente, **la disposición a cuidar y ser cuidado**. Esta sensibilidad construye vínculos genuinos, fortalece la confianza y permite que las relaciones sean espacios de crecimiento mutuo, **donde la vulnerabilidad no es una debilidad, sino un puente hacia la comprensión y la autenticidad**

DOS AROS

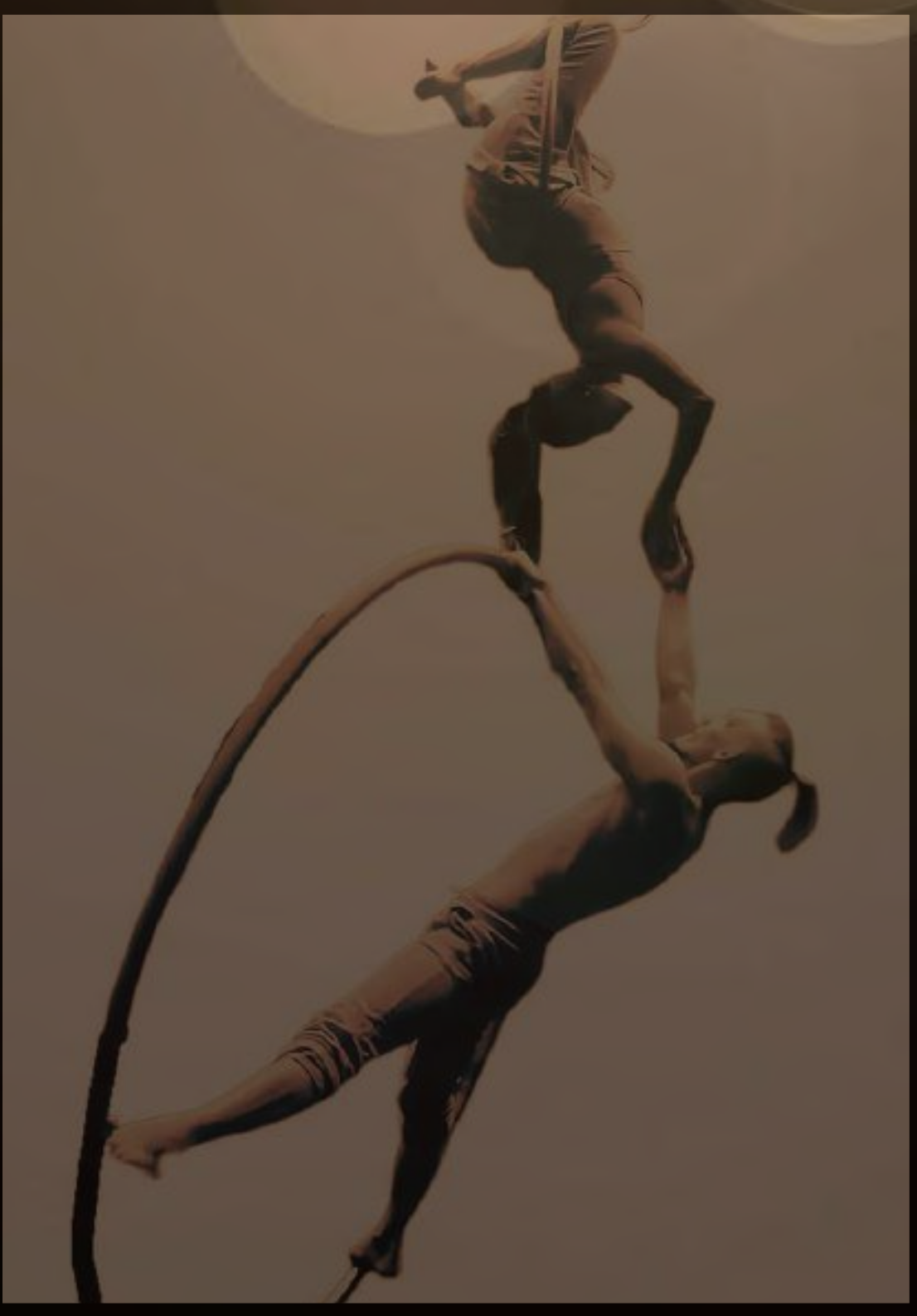
Con.takto es una obra de rueda cyr, lira y danza. La dificultad técnica de nuestros aparatos es la razón detrás del concepto; **el hacer es un desafío constante**, de altura, de equipos, de espacio, de suelo, nuestras técnicas son resistentes al practicismo y no precisamente nos facilitan crear y ejercer como artistas. **Esta es la relación principal con nuestra creación; la dificultad para crear,** y en el medio estamos nosotros, una pareja que insiste en vivir la realidad del arte, que disfruta la inestabilidad y la variabilidad de la vida, pero también habita el miedo de la incertidumbre. Al final, estos aparatos nos permiten disfrutar, nos sostienen y nos impulsan, se convierten en un punto comun de comprensión, y así, **es el apoyo mutuo** lo que realmente nos mantiene a flote. Por eso, queremos utilizar nuestros aparatos –**la cyr y la lira**– para dar vida a espacios abstractos de inestabilidad, miedo y gozo, **siendo ellos mismos los creadores de estas sensaciones en nuestra realidad cotidiana.**

.TAKTO - CON.TAKTO



Somos seres sociales, por más gusto que le tengamos a la soledad y nos podamos sentir cómodos con nuestra propia compañía, existe un impulso que nos lleva a los otros, existimos porque nos necesitamos. **Cualquier experiencia sensorial se potencializa con el tacto**. La piel, nuestro órgano más grande del cuerpo, inevitablemente expuesto, nos llena de información.

“por medio del contacto incluimos en nuestra conciencia el campo magnético perceptible, y eclécticamente medible que existe en el espacio que nos rodea. Es así como podemos tener un contacto real con humanos, animales, y plantas a través de su “frontera” exterior, aun cuando no los toquemos directamente. Ensanchando de este modo nuestras posibilidades de experiencia, podemos alcanzar una relación más viva con los seres y las cosas” Dice Alexander en su libro La Eutonía (pg.30), explicando la conexión magnética que provee la unión de nuestras fuerzas eléctricas no solo entre seres humanos, sino con la vida misma en su generalidad de formas y seres. Esto impacta nuestro cuerpo y pensamiento, estimulando nuestra percepción de la vida.



Gerda Alexander diferencia el tacto del contacto de forma que; tacto, es la manera física de comprender y sentir la frontera de nuestro cuerpo y del otro. Mientras el contacto, atraviesa estos límites visibles del cuerpo, y un vínculo más profundo de conexión de forja. Mediante el tacto, podemos llegar al contacto, esto genera estímulos en millones de receptores en nuestro cuerpo, ayudándolo incluso a estar saludable y regular nuestras emociones

Alexander clarifica cómo desde el contacto energético a través del tacto físico, podemos manipular y estimular la regulación de nuestros sistemas, tanto orgánicos como morfogenéticos.

ELEMENTOS Y ESPACIO

Rueda cyr y lira, estarán vinculadas tanto a la creación de espacios escénicos, que permitan formar físicamente espacios simbólicos, como en construcción de sensaciones y conexiones en la dramaturgia del cuerpo.

REFERENTE ESTÉTICO

LITTLE NIGHTMARES



Little nightmares es un juego de video de terror, que muestra la aventura de dos personajes, que buscan sobrevivir. los personajes se ayudan mutuamente a atravesar las diversas situaciones que ocurren, en la búsqueda de escapar de dicho mundo. Usan su propio peso para impulsar al otro, tienen una señal para llamarse, nunca dicen una palabra, pero su cuerpo expresa lo suficiente para reconocer que pueden confiar en el otro, aún así confiar siempre es una situación tensa que no siempre sale como esperamos.

Un elemento transversal en el juego es la empatía y la confianza entre los dos personajes. Se mueven como quien aprende a confiar con el cuerpo antes que con las palabras: comparten peso al trepar, se pasan objetos, se dan la mano. Pero esa confianza es tensa, porque el mundo demanda sobrevivir, y sobrevivir aquí puede significar volverse duro.

Para la obra **Con.takto**, Little Nigthmares se convierte en el referente estético principal, en el uso de la iluminación, paleta de colores y el diseño del vestuario que resaltarán la atmosfera cruda y fría que habita el juego. También será inspiración para el diseño sonoro, utilizando elementos infantiles distorsionados como una caja musical y sinfonías dulces.

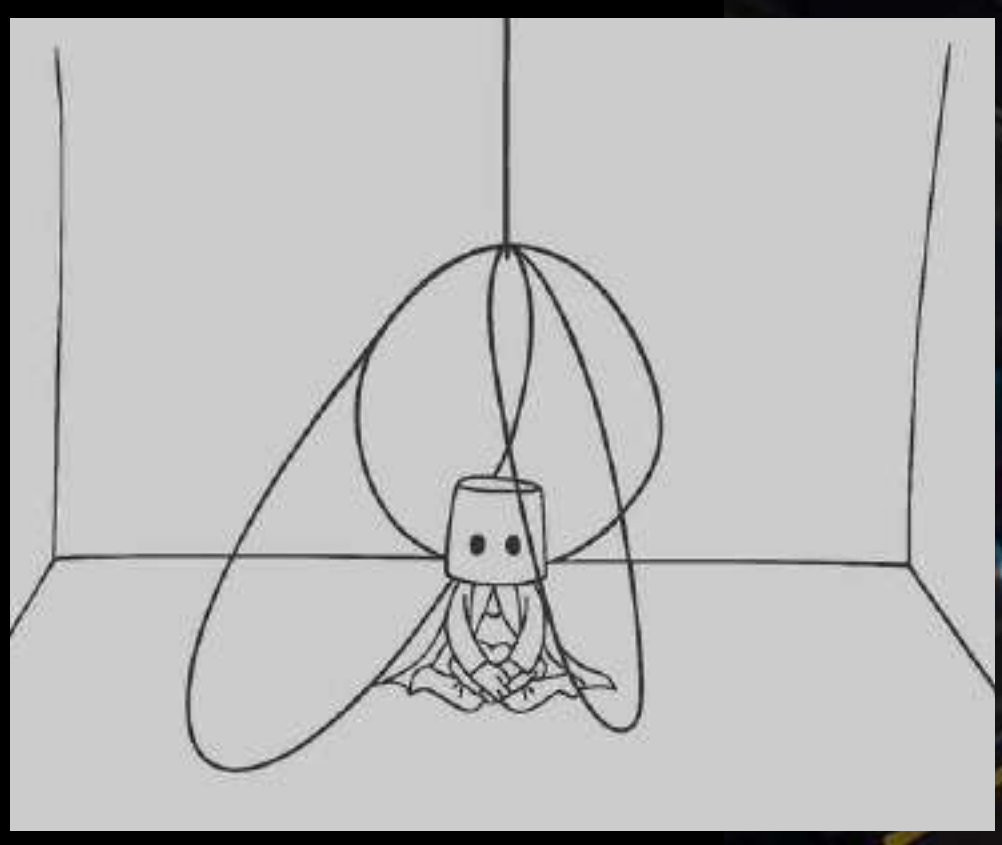


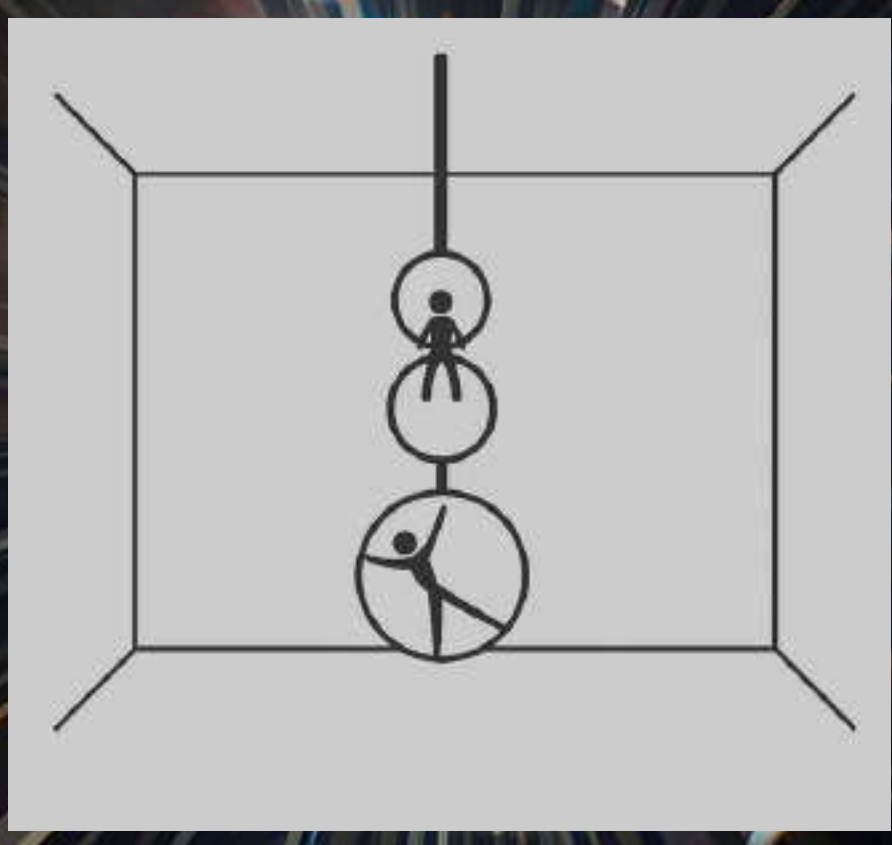
Con.takto es la búsqueda por reflejar y resaltar la vulnerabilidad que genera el juego, la relación de los personajes y la empatía que estos producen, es un camino de sensaciones dulces y amigables, pero también frías y distantes. **Con.takto es una experiencia en la condición emocional humana.**



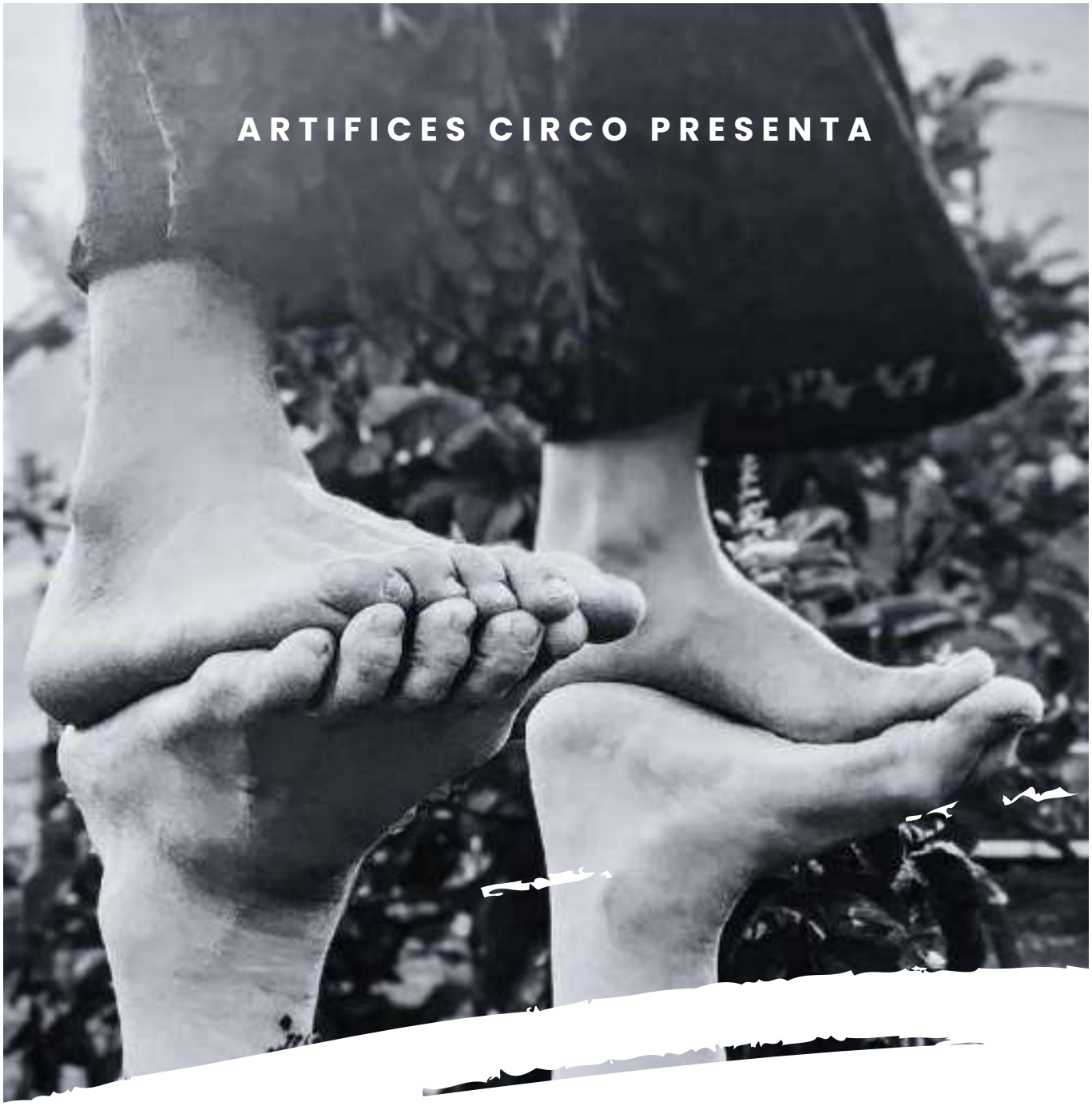
ACERCAMIENTO A ESCENOGRAFÍA

La escenografía se compone de los dos aros; rueda cyr y lira, y de elementos diversos de iluminacion





Contacto:
shalache_10@hotmail.com
+57 3058664859



Ritos Fúnebres

Con: Laura Torres, Nathalia Ramos, Yulieth Orjuel, Carolina Sánchez

Posible duración: 45 minutos

Equipo: 4 artistas, 1 producción, 1 rigger

Contacto: artifices.circo@gmail.com

+ 57 3224459627

¿QUIÉNES SOMOS?



Carolina Sánchez Villamil

Estudiante de licenciatura en lenguas extrajeras y artista circense con técnicas en malabarismo, contorsionismo, equilibrismo y portes acrobáticos. Miembro fundador de Artifices Circo y miembro activo de la Mesa Local de Circo de Xuacha. Participante de múltiples creaciones presentadas nacional e internacionalmente.



Laura Daniela Torres Mateus

Artista circense y psicóloga con énfasis en equilibrios, malabares, portes y manipulación con fuego. Egresada del Juan Bosco Obrero, con experiencia en procesos artísticos comunitarios en el colectivo Perla Negra y la Mesa Local de Circo de Engativá. Ha participado en en festivales como: pelis, circo al parque, festival puerta del sol, vll, festival de arte a la esquina y la vereda.



Yulieth Orjuela Cardozo

Licenciada en Ciencias sociales y técnica laboral en artes circenses, Con experiencia en técnicas aéreas y portes acrobáticos, Hace parte de la Mesa Local de Circo de Xuacha. Ha participado en festivales de circo y teatro en Cundinamarca (2022), Festival nacional e internacional de artes escénicas- San Gil (2022),Festival de las artes escénicas Popayán (2022), Festival de circo y teatro de Soacha (2024), Festival de circo de Soacha (2025), Temporada de circo de las fiestas patrias Pichanaki – Perú (2025)



Nathalia Ramos Polania

Artista de nuevo circo con enfoque en aéreos: comunicadora social y periodista con énfasis en marketing digital. Ha participado en procesos formativos de técnica y dramaturgia circense en La Gata Cirko, Arte en Boga y XII Laboratorio Nacional de Circo. Con experiencia en gestión a través de la Beca Mas Cultura Local RUU 2025.

ARTÍFICES CIRCO

Es una agrupación que surge de la articulación de varios estudiantes en el técnico laboral de artes escénicas en el Centro Laboral Juan Bosco Obrero en el año 2022.

A través de estos años de trabajo la agrupación se ha presentado en festivales como:

- Festival Popular Piel de Barrio (Soacha),
- Convención Juvenil de Circo y las artes (Campoalegre, Huila),
- Segundo festival de teatro de Melgar.
- XXVIII Festival Departamental Estudiantil de Teatro "Una Expresión de paz"
- Segundo Festival de Mesa Local Xuacha.

Espectáculos

- Nunca elegimos: 15 min.
- Los Hermanos Petit: 25 min.
- Cocinando el show: 20 min.
- Las chicas solo quieren divertirse: 15 min
- Clown-desafio: 30 min.

¿DE DÓNDE NACE LA IDEA?

A partir del encuentro colectivo para entrenar nos surgió la necesidad de crear, es por esto que pensando en lo importante que es para cada una enfocar nuestros proyectos en aquello que no solo nos atraviesa emocionalmente, sino también nos une como mujeres, llegamos a los rituales que surgen al rededor de la música y danza del caribe, especialmente el Bullerengue. Visualizar cómo las mujeres de ese territorio colombiano utilizan estos ritmos para despedir a sus seres queridos y transitar el duelo fue nuestra inspiración y el punto de partida de esta creación.

El duelo es algo por lo que todos atravesamos en algún momento de la vida y para nosotras el circo se ha convertido en una forma de catarsis y resistencia, Compartiendo nuestras experiencias encontramos que cada una tiene unas emociones más marcadas que otras, es de ahí donde llegamos a Bowbly, un psicoanalista que habla sobre 4 etapas del duelo: la primera el aturdimiento marcado por la confusión e incredulidad, el segundo es el anhelo que se asocia al deseo de reunirse con el otro atravesado por la nostalgia, enojo o sensación de abandono. La tercera es la desesperación, hay una conciencia de la pérdida y aparece la sensación de soledad. Finalmente termina en la reorganización, la aceptación a nivel cognitivo y emocional que permite modificar el vínculo con el fallecido. Dentro de nuestra reflexión para lograr esa aceptación final es fundamental el apoyo femenino, y realizar rituales propios para soltar.

Es así como nuestros rituales, nuestras emociones y nuestras redes de apoyo nos terminan dando la guía y sensaciones que buscamos generar a lo largo de esta creación,





RITOS FÚNEBRES

Es una obra circense multidisciplinar que transita las distintas etapas del duelo desde una mirada colectiva y femenina, donde se despliega un recorrido sensorial que entrelaza la danza y el circo contemporáneo como lenguajes para habitar la pérdida, el ritual y la transformación.

Mediante escenas íntimas desde un lenguaje escénico propio como el equilibrio en botellas, las cadenas aéreas, malabares y suspensión capilar cada una reconoce sus emociones y permite que con la ayuda de la danza y mano a mano se generen escenas colectivas que buscan representar como el linaje femenino no se rompe sino que florece y resiste en medio del dolor.

La presente propuesta artística se enmarca en la etapa de creación explorado diferentes escenarios que ponen en diálogo las diferentes lecturas y narrativas que cada una tiene en torno a la idea principal, a partir de ello hemos elaborado una propuesta de secuencia en 5 escenas definidas por los siguientes referentes:

- Paleta de colores para vestuario y escenografía:



- Vestuario:





- Referentes Escenográficos :













- Referentes Literarios



LAS CICATRICES

No hay cicatriz, por brutal que parezca,
que no encierre belleza.
Una historia puntual se cuenta en ella,
algún dolor. Pero también su fin.
Las cicatrices, pues, son las costuras
de la memoria,
un remate imperfecto que nos sana
dañándonos. La forma
que el tiempo encuentra
de que nunca olvidemos las heridas.

—Piedad Bonnett

- Referentes musicales

BIBLIOGRAFIAS

-Sir George Clausen 1852-1944. The girl at the gate 1889 (reminds me a lot of Carl QLarson's early work)

-¨Lavanderas Membrilla.¨ Lavaderos Públicos, enero 2019, https://www.lavaderospublicos.net/2019/01/lavanderas-membrilla.html. Consultado 11 sept. 2025.

-Bonnett, P. (2011). Las cicatrices. En Explicaciones no pedidas. Visor de Poesía.

-Las Cabras. (2024). Las lavanderas [Canción]. Pattaya.

-Grupo Socavón de Timbiquí. (2019). Quítate de Mi Escalera [Canción].



PIEL DE VUELO

Una creación de Laura Morales



ALUNA

PIEL DE VUELO

Año de creacion:

2025 - 2026

Género:

Circo contemporáneo teatro posdramatico

Duración:

40 minutos max

Público:

Familiar

Autoria e interpretación:

Laura Morales

Dirección y Composición:

Andrea Meneses

Creacion sonora:

Sebastian Giraldo

Producción:

Zirkoa Arte y Escena

Escenografia

IDARTES

PIEL DE VUELO

No es un personaje, es un cuerpo migrante: se rompe, se desplaza, tropieza, se equilibra y transforma, como quien aprende a habitar una nueva piel.

El migrar no solo se aborda desde cambiar de país: es también moverse por dentro, romper con lo conocido, adaptarse al vacío y reconstruirse desde la fragilidad.

Esta obra de circo contemporáneo y teatro posdramático transforma el movimiento, los objetos de malabarismo y el riesgo físico en lenguaje poético para hablar de la migración como un viaje interno: **mudar de piel, reinventar la identidad y florecer en medio del desarraigo.**

Tiene dramaturgia no lineal, la pieza invita a conectar con el duelo, la transformación y la resiliencia desde la imagen y el cuerpo.

Por medio de elementos como pelotas de rebote, monociclo y estructuras móviles de madera se construye un universo en constante cambio, donde el equilibrio se vuelve metáfora y cada hazaña física, una forma de recordar, soltar y renacer.



DESCRIPCIÓN Y CARACTERÍSTICAS ESCÉNICAS

PIEL DE VUELO



Lenguaje físico y visual:
La obra se construye desde el cuerpo, el objeto y la imagen, sin narrativa lineal.

Circo contemporáneo como metáfora:
Las técnicas circenses expresan tránsito emocional, desequilibrio y transformación.

Pelotas de rebote y madera:
Su interacción genera ritmos y trayectorias impredecibles que marcan el tiempo escénico.

Monociclo y estructuras inestables:
Refuerzan la idea de desplazamiento, riesgo y adaptación constante.

Escenografía activa:
Módulos de madera móviles que suenan, se transforman y condicionan el movimiento.

luminación y sombras:
La luz proyecta las sombras del cuerpo sobre la escenografía, que funciona como fondo activo, ampliando la presencia escénica y generando un espacio simbólico de memoria y desdoblamiento.



NUESTRO EQUIPO



INTERPRETE

LAURA MORALES



Artista escénica formada como Técnica Laboral en Artes Escénicas y Circenses en el Centro Juan Bosco Obrero (2015), Maestra en Artes Escénicas con énfasis en Actuación de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas, Facultad de Artes ASAB.(2022)También formada en la Escuela Nacional de Teatro Físico LE GESTE. Cofundadora y represente del Semillero de Circo Contemporáneo ASAB, con profunda exploración e investigación escénica desde la actuación, el cuerpo y la manipulación de objetos.

DIRECCIÓN

ANDREA MENESES



Andrea Meneses Guerrero es dramaturga, actriz y creadora escénica colombiana con más de veinte años de experiencia. Su práctica interdisciplinar combina teatro físico, mimo corporal, circo aéreo, manipulación de objetos y escritura, explorando el cuerpo como archivo sensible y poético. Formada en Londres en el International School of Corporeal Mime, cofundó el Teatro R101 en Bogotá y compañías en Europa como Psychological Art Circus y The Purple Ladies. Sus obras se centra en la construcción de imágenes poéticas dentro de la dramaturgia, abordando temas como el desamor, la soledad y la memoria, conectando lo íntimo con lo colectivo.

ACTOS CIRCENSES



Monociclos

El monociclo se usara como una herramienta de desplazamiento y juego espacial , mezclado con disociacion con elementos como swing, pelotas,clavas y saltos en laso



Equilibrio en parada de cabeza

Precisión y transiciones fluidas que permiten llegar a posiciones invertidas con elasticidad y fuerza en relacion a una silla.



Malabares y manipulacion de objetos

Elementos de malabarismo como pelotas, balones y prendas de ropa.

REFERENTES TEORICOS

Heiner Müller

Dramaturgia fragmentaria

Estructura no lineal sino en fragmentos alejándose de la narrativa dramática tradicional

Augusto Boal

Poder representar una idea, un personaje, un acontecimiento o incluso un estado de ánimo

Mapa Teatro

El cuerpo interactúa con el espacio, los objetos y la escenografía, generando tensiones y desplazamientos, mientras que la imagen, el sonido y la luz amplían y transforman su experiencia perceptiva y poética.

REFERENTE

De Utileria

Soportes para elementos de malabarismo



REFERENTES

De escenografía



REFERENTES
De escenografía



REFERENTE

De
Iluminación



Sonoridad

Ritmos y atmosferas:

- Ritmos orgánicos / pulsos internos
- Texturas rítmicas impredecibles
- Ritmos suspendidos o lentos
- Motivos repetitivos o cíclicos

Se usara el ritmo de los objetos (pelotas, estructuras, cuerpo) como generador de música o percusión: el sonido nace de la acción y se complementa con capas sutiles externas.

Referentes en Manipulación de Objetos

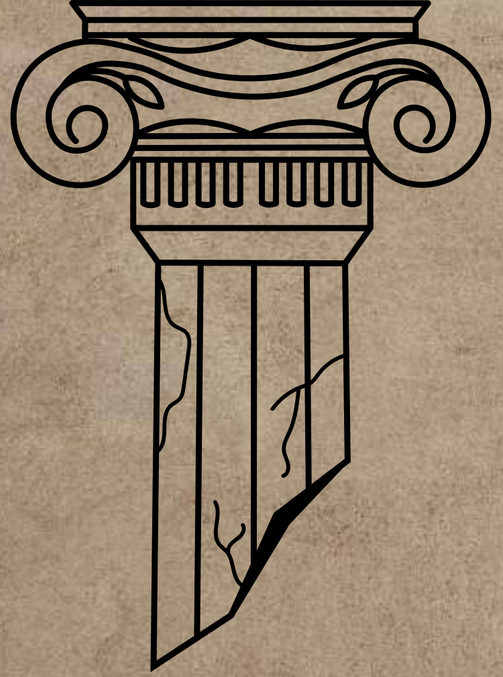






Referentes en Manipulación de Objetos





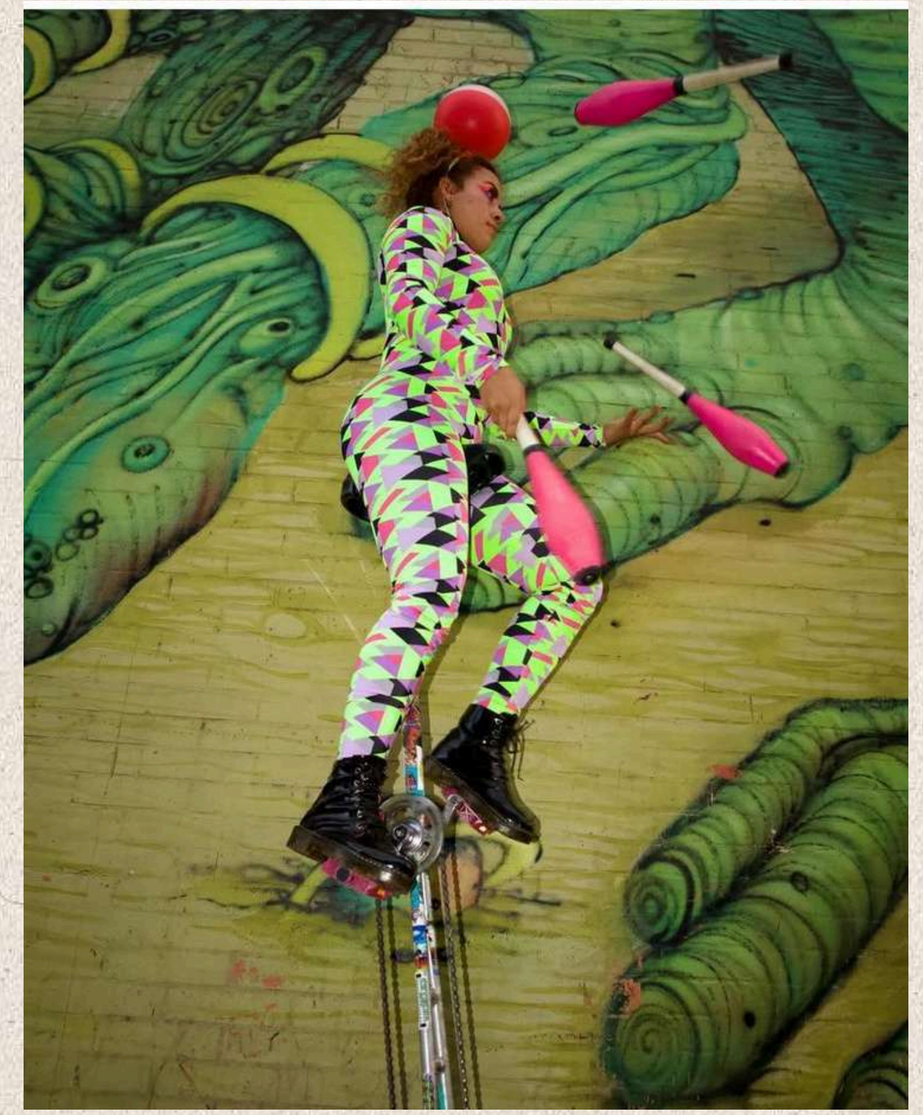
Referentes en monociclo



Referentes en monociclo



Referentes en malabares y equilibrio



CONTACTAME

LAURA MORALES

https://www.instagram.com/lau.risactriz?igsh=MW5ic2hnd28xM3dp&utm_source=qr

+(57) 3125438618





GRACIAS

La obra sigue en tránsito.
Confío en que las manos que se sumen le darán cuerpo, luz y vuelo.
Gracias por estar cerca.





Celdas
2025-2026



Compañia Circo EMISFERIOS

emisferios.circo@gmail.com

Contacto:3156388688



SARA LOMANTO

ARTISTA ESCÉNICA DIPLOMADA EN EL ATELIER TEATRO FÍSICO PHILIP RADICE Y GRADUADA EN TRABAJO SOCIAL.
SE ESPECIALIZA EN TÉCNICAS DE CLOWN, MALABARES Y EXPRESION CORPÓREA.
HA PARTICIPADO EN DIFERENTES FUNCIONES DE TEATRO Y FUNDADO LA COMPAÑÍA DE CIRCO TEATRO CALLEJERO LE PULI-ZIE. ACTUALMENTE FUNDADORA DE LA COMPAÑÍA EMISFERIOS CIRCO, CON EXPERIENCIA EN PROYECTOS DE TEATRO Y CIRCO SOCIAL CON JÓVENES Y ADULTOS.









DIEGO BARÓN

ARTISTA MULTI DISCIPLINAR DE LAS ARTES ESCÉNICAS CON FORMACIÓN EN ARTES CIRCENSES DEL **JUAN BOSCO OBRERO** Y COMUNICACIÓN GRÁFICA EN LA UNIVERSIDAD **MINUTO DE DIOS**
FUNDADOR DE **LA COMPAÑÍA EMISFERIOS CIRCO** Y **CIRCO RESISTENCIA** COMPANY, UNA PROPUESTA QUE COMBINA EL CIRCO, EL TEATRO Y EL ARTE COMUNITARIO COMO MEDIOS DE TRANSFORMACIÓN SOCIAL.
SU TRABAJO ESCÉNICO SE CARACTERIZA POR EL USO DE TÉCNICAS COMO EL CLOWN, LOS MALABARES, EL MONOCICLO, EL FUEGO Y LA ACROBACIA AÉREA, FUSIONADOS CON NARRATIVA Y CREACIÓN COLECTIVA.
TIENE EXPERIENCIA EN TALLERES, CREACIÓN DE ESPECTÁCULOS Y PRESENTACIONES EN DIVERSOS ESCENARIOS CULTURALES Y COMUNITARIOS.





LA COMPAÑÍA **EMISFERIOS CIRCO** NACE DE LA COMBINACIÓN DE DOS OPUESTOS QUE SE UNEN CON UN OBJETIVO EN COMÚN QUE ES TRANSFORMAR EL ARTE EN UNA HERRAMIENTA DE ENCUENTRO, ALEGRÍA Y RESISTENCIA CULTURAL. ESTA COMPAÑÍA DE CIRCO-TEATRO FUSIONA DISCIPLINAS COMO EL CLOWN, LA ACROBACIA, LA ACROBACIA AÉREA, LOS MALABARES, LA NARRATIVA, EL TEATRO Y EL JUEGO ESCÉNICO PARA CONTAR HISTORIAS QUE INSPIRAN, CONMUEVEN Y HACEN REÍR.



LA COMPAÑÍA **EMISFERIOS CIRCO** ES UNA DECLARACIÓN POÉTICA QUE VIAJA EN MONOCICLO, VUELA EN TELAS Y SE ENCIENDE EN FUEGO. CADA FUNCIÓN ES UNA CELEBRACIÓN DE LA VIDA, UN ACTO DE AMOR COLECTIVO, UN GRITO COLORIDO QUE DEFIENDE EL DERECHO A SOÑAR. CON UNA ESTÉTICA POPULAR Y UN LENGUAJE CERCANO, LA COMPAÑÍA BUSCA LLEGAR A TODOS LOS PÚBLICOS, ROMPIENDO BARRERAS SOCIALES, CULTURALES Y GEOGRÁFICAS.

COMPROMETIDA CON LA TRANSFORMACIÓN SOCIAL A TRAVÉS DEL ARTE, LA COMPAÑÍA EMISFERIOS CIRCO APUESTA POR UN CIRCO ITINERANTE, HUMANO Y CONSCIENTE. SUS INTEGRANTES SON ARTISTAS CREADORES, FORMADORES Y SOÑADORES QUE CREEN QUE EL CIRCO ES MÁS QUE UN ESPECTÁCULO: ES UNA FORMA DE HABITAR EL MUNDO.

CELDAS



“CELDAS” ES UNA OBRA DE CIRCO-TEATRO QUE COMBINA MALABARES, ACROBACIA, ACROBACIA AÉREA Y CLOWN PARA DAR VIDA A UNA METÁFORA INSPIRADA EN LA SOCIEDAD DE LAS ABEJAS. A PARTIR DE LA ORGANIZACIÓN DE LA COLMENA Y SU JERARQUÍA, EL ESPECTÁCULO TRAZA UN PARALELISMO CON LOS ENGRANAJES HUMANOS QUE IMPONEN RITMOS, ROLES Y ESTRUCTURAS INVISIBLES, SOSTENIENDO —Y A VECES APRISIONANDO— NUESTRAS COMUNIDADES.

LAS CELDAS APARECEN COMO SÍMBOLO DOBLE: HOGAR Y REFUGIO, PERO TAMBIÉN JAULA Y LIMITACIÓN. ESPACIO DE COMUNIDAD, PERO TAMBIÉN DE SOLEDAD. CADA COLMENA ES UN MUNDO EN SÍ MISMA Y, AL MISMO TIEMPO, PARTE DE UN GRAN PANAL, REFLEJO DE UNA SOCIEDAD QUE APARENTA SER COLECTIVA PERO QUE, MUCHAS VECES, DEJA EN LA SOMBRA A LOS OLVIDADOS Y A LOS INVISIBLES. ASÍ, LA OBRA INDAGA EN QUIÉN SOSTIENE REALMENTE EL MUNDO EN QUE VIVIMOS, EVOCANDO A MUJERES SILENCIADAS, OBREROS INCANSABLES Y PRESOS INVISIBLES QUE, SIN VOZ NI DERECHOS, CARGAN SOBRE SUS ESPALDAS EL PESO DEL SISTEMA.

EN ESCENA, LOS PERSONAJES SE MUEVEN ENTRE LA IRONÍA Y LA VULNERABILIDAD, ENTRE LA RISA PROVOCADA POR EL CLOWN Y LA FRAGILIDAD EXPUESTA EN EL MOVIMIENTO ACROBÁTICO. “CELDAS” SE CONVIERTE EN UNA REFLEXIÓN SENSIBLE SOBRE DESIGUALDAD, RESISTENCIA Y DIGNIDAD, INVITANDO A PREGUNTARNOS: ¿ESTAMOS DESTINADOS A CUMPLIR SOLO CON LO QUE “NOS TOCÓ”? ¿PODEMOS ROMPER LAS CELDAS QUE NOS LIMITAN? ¿ES POSIBLE MIGRAR HACIA OTROS TERRITORIOS, OTRAS FORMAS DE SER Y DE VIVIR?



CELDAS

- AUTOR:SARA LOMANTO Y DIEGO BARON
- INTERPRETES:SARA LOMANTO Y DIEGO BARON
- ESTA OBRA TIENE UNA DURACIÓN APROXIMADA DE 45 A 50 MINUTOS Y ES ADAPTABLE TANTO PARA SALA COMO PARA EXTERIOR.
- LAS MEDIDAS MINIMAS DEL ESCENARIO SON 5M DE ALTO POR 7 DE ANCHO POR 6 DE FONDO.
- NOS IMAGINAMOS EL ESCENARIO CON UN TAPETE EXAGONAL, UN FONDO EN FORMA DE COLMENA Y UNA ESTRUCTURA EXAGONAL EN 3D.
- EQUIPO EN EN ESCENA: 2 ARTISTAS, UN TÉCNICO DE SONIDO, UN TÉCNICO DE LUCES,UN RIGGER.
- DESTINATARIOS: TODO EL PÚBLICO, A PARTIR DE LOS 4 AÑOS.
- GÉNERO: CÓMICO POETICO





DURANTE EL DESARROLLO DE LA PROPUESTA VAMOS A INVESTIGAR SOBRE LAS DIFERENTES POSIBLIDSDES DEL USÓ FÍSICO Y METAFÓRICO DE LA FORMA DE COLMENA. LO PENSAMOS REFLEJADA EN UNA ESTRUCTURA EN 3D DONDE NOS PODRÍAMOS COLGAR Y JUGAR, EN LA ESCENOGRAFÍA DE FONDO Y VARIOS ELEMENTOS DE MALABARES.

GRACIAS POR SU ATENCIÓN

CIRCO EMISFERIOS

emisferios.circo@gmail.com

Contacto:3156388688

AUSENCIAS

WAYAK CIRCO

Duración del espectáculo: 60 min aprox

Para todo público

Una tragicomedia

Equipo: 3 artistas, 1 director técnico

Contacto: markocirco@gmail.com

Cel: 3203298547-3114681772

Inst:@wayakcirco





HUGO MORENO

Cofundador de la compañía Wayak Circo, con la que ha trabajado durante once años ejecutando diferentes proyectos de cultura ciudadana entre otros estímulos nacionales y distritales, obteniendo el reconocimiento a mejor número de circo con el proyecto BANQUINA otorgado por el ministerio de cultura dirigido por Roberto Sicles,rigger certificado por la asociación internacional de slakline ISA. Ha participado de diferentes festivales, eventos sociales y empresariales donde se ha desempeñado como artista e instructor.



MARCO MORENO

Cofundador de Wayak Circo, egresado del Programa Técnico en Artes Escénicas y Circenses del Juan Bosco Obrero, ha participado en diversos procesos formativos como Caminos de Circo y Valathar Circo.Ha creado y dirigido producciones escénicas y proyectos culturales que han recibido apoyo local y nacional. Es volante de banquina y pulsadas acrobáticas, malabarista y equilibrista de cable tenso. Su trabajo ha estado presente en festivales, convenciones, encuentros artísticos y giras internacionales tales como Festival de Artes Vivas de Loja y el congreso internacional de malabarismo y circo en Valparíso Chile.



ALEJANDRA PENAGOS

Estudiante de último semestre de Licenciatura en Educación Artística de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas. En el año 2021 ingresó al Semillero de formación "Circonsciente" en el municipio de Soacha Cundinamarca, durante dos años hizo parte del colectivo artístico Xirco-Xuecha, con el cual participó en diversos festivales departamentales y nacionales de teatro y circo, participó como ligera de pulsadas acrobáticas y banquina en el Cuarto Festival la Montaña qué Ríe en Ciudad Bolívar.En el año 2024 participó en talleres de formación en aéreos, equilibrios, preparación física y acrobacia en la Escuela Nacional de Circo para todos, actualmente es estudiante de cable tenso bajo la tutoría del equilibrista colombiano José Henry Caycedo.

WAYAK CIRCO



Agrupación Bogotana creada en el año 2014 con el propósito de mejorar proyectos de vida a través de las artes escénicas y circenses, gestionar proyectos culturales y propiciar espacios de formación en circo.

En el año 2015 fueron ganadores de la Beca para el *Asesoramiento y Mejoramiento de Producciones Escénicas* del Ministerio de cultura con el proyecto Circo-Mono. Esta creación les permitió realizar su primera gira internacional en Ecuador y Turquia(2017). Los fundadores de la agrupación se especializaron en la técnica de banquina con el maestro cubano Roberto Sicles egresado de la Escuela Estatal de Circo de Moscú, gracias a este proceso lograron ganar el Reconocimiento a *Numero de Circo del Ministerio de Cultura* (2018).

A lo largo de su trayectoria han ejecutado más de 14 estímulos con entidades tales como; Idartes, Ministerio de Cultura, secretaria de Recreación y Deporte, Secretaria de Habitat, OEI, Fundación para la reconciliación entre otras. En el año 2022 pudieron visibilizar su proceso y experiencia a los jóvenes de la obra Salesianda Don bosco en Wurzburgo, Alemania.

La compañía se ha caracterizado por la constante búsqueda de conocimiento y la articulación con procesos de formación que les permitan estar en continuo aprendizaje de técnicas para enriquecer sus espectáculos.

Sus creaciones se caracterizan por demostrar un alto nivel técnico y creativo; esto les ha permitido circular sus obras a nivel nacional e internacional en festivales y encuentros tales como; Festival de Circo del Globo Manizales Colombia (2017), Festival de Artes Vivas Loja Ecuador (2016,2017,2023), el FICC Festival Internacional de Cultura Campesina en Tunja y Duitama (2023) (2024), el Encuentro Internacional de Circo y sus Saberes Achura Karpa (2023) el Congreso Internacional de Malabarismo y Artes circenses Valparaíso Chile (2024), recientemente fueron ganadores del segundo puesto en la IRC Suramericana en Manizales.

En sus 10 años de trayectoria han buscado la profesionalización del circo independiente en Colombia, han insistido en la. construcción de redes y aliados para fortalecer la circulación y divulgación del circo colombiano en el mundo



UNA HUMANIDAD SILENCIOSA...

"La ropa es una humanidad silenciosa, hueca y calida, que pasa la existencia colgada a los roperos,expuesta en las vitrinas, o adherida a los hombres como una segunda personalidad envolvente; las ropas son un molde de humanidad, o una humanidad vacía, que plagia y se asimila la vida y la forma de la otra humanidad:cada hombre tiene un segundo cuerpo en ese vestido completo que yace colgado en la esquina de la alcoba"

Con este párrafo inicia Biografía de una corbata, crónica del escritor colombiano Luis Tejada, que nos inspiró las primeras ideas para contar historias a través de la ropa, molde humano testigo de incontables transformaciones. Iniciamos una búsqueda que nos llevó a diversos referentes literarios, musicales y audiovisuales: Antígona tribunal de mujeres, Sin novedad en el frente, el video musical de la canción quiero ver Café Tacuba y el museo del holocausto Auswitch en Polonia.

NO ESTAR PRESENTE

Morir es estar quietos, sordos, ciegos, mudos, desaparecidos, desconectados de todos y de todo, de nosotros también, este espectáculo narra la ausencia de una figura primordial en la vida de cada personaje, son tres cuerpos inertes, extintos que caminan a través de los recuerdos y la nostalgia. Las prendas vaciadas de toda humanidad son la materialización de la carencia, introduciendo a los imterpretes hacia una búsqueda incansable de algo que no podrán encontrar.

La única opción que les queda es volver a empezar, ponerse otras ropas e iniciar una nueva historia, la posibilidad del cambio será la luz que guíe a los personajes a una contundente transformación; la aceptación del pasado y la reconstrucción del presente.

Ausencias es una obra que surge a través de 3 historias personales que se cruzan en un mismo punto, se conjugan emociones y experiencias, es el lugar donde cada uno ha encontrado su voz.

La ropa será el hilo conductor, el objeto protagonista simbólico y polivalente, en un momento será la ausencia pero poco a poco representará la posibilidad de escribir una nueva historia.

El cuerpo será el lienzo, la cuerda floja servirá como metáfora del camino, allí se equilibrarán los recuerdos, los objetos de malabarismo evocarán la nostalgia del pasado y las pulsadas y la banquina serán el elemento cohesionador, la aceptación, la transformación y la construcción.



Antígona tribuanal de mujeres Tramaluna Teatro





Sin novedad en el frente





Museo estatal de Auswitch



















INSTITUTO DISTRITAL DE LAS ARTES – IDARTES

Convenio de Asociación 2080-2025

Escena Plural Circo y Oficios para la Escena 2025

Organización

FUNDACIÓN PÚRPURA

Producto 3.

Soportes de gestión de espacios, escenarios y alianzas estratégicas, incluyendo correspondencia, actas, alianzas, entre otros.

Púrpura Creactivo <contacto@purpuracreactivo.com>

Documentos Alquiler La factoría para Diplomado

Claudia Pescador <c.pescador@lexplose.com> 30 de septiembre de 2025, 17:12
Para: contacto@purpuracreactivo.com

Hola William,

Te envío los documentos solicitados.

Cordial saludo,

CLAUDIA PESCADOR B.

Coordinadora Administrativa de la sala Factoría

https://www.lexplose.com/

c.pescador@lexplose.com

Carrera 25 N° 50 - 34

+57 3112469072

Bogotá - Colombia

---------- Forwarded message ---------
De: **Administracion Factoria** <d.pedraza@lexplose.com>
Date: mar, 30 sept 2025 a las 16:53
Subject: Re: Documentos URGENTE Alquiler La factoría para Diplomado
To: Claudia Pescador <c.pescador@lexplose.com>

Clau

Te envío los documentos solicitados

El mar, 30 sept 2025 a las 14:52, Claudia Pescador (<c.pescador@lexplose.com>) escribió:

> Hola Diego por favor ayúdame a enviar estos documentos para que nos generen el pago de este alquiler.
>
> ---------- Forwarded message ---------
> De: **Púrpura Creactivo** <contacto@purpuracreactivo.com>
> Date: lun, 29 sept 2025 a las 12:36
> Subject: Alquiler La factoría para Diplomado
> To: <c.pescador@lexplose.com>
>
> Claudia!!
>
> Bonita semana!
> Gracias por atender nuestro interés de llevar a cabo parte del 7° Diplomado de Escenotecnia en La factoría, en las fechas de 12, 19, 24, 25, 26, 27 y 28 de noviembre y 1 y 2 de diciembre de 8:00 a.m. a 12:00 p.m.
>
> Así que, para adelantar la formalización, te adjunto:
> - Rut
> - Fotocopia cedula
> - Cámara de comercio

Y nosotros necesitamos de parte suya:

- Factura electrónica
- Resolución de facturación
- Rut
- Parafiscales septiembre u octubre.

Mil gracias y quedo atento.

William Guevara Quiroz
Director **PÚRPURA**
(57) 311 481 38 44
PÚRPURA creactivo
www.purpuracreactivo.com
www.kioskoteatral.com

--

Diego Pedraza García

Jefe administrativo y de producción

L'EXPLOSE

https://www.lexplose.com/

Carrera 25 N° 50 - 34

Carrera 25 N° 50 - 34

+57 319 401 2402

Bogotá – Colombia

Cordial saludo,

CLAUDIA PESCADOR B.

Coordinadora Administrativa de la sala Factoría

https://www.lexplose.com/

c.pescador@lexplose.com

Carrera 25 N° 50 - 34

+57 3112469072

Bogotá - Colombia

---

5 adjuntos

FV 2882 FUNDACION PURPURA.pdf
148K

Resolución Facturacion 2025.pdf
274K

Rut Fundación L'Explose Sep 25.pdf
361K

Púrpura Creactivo <contacto@purpuracreactivo.com>

Envío documentos

1 mensaje

TEATRO TALLER DE COLOMBIA <tetacol@gmail.com> 29 de septiembre de 2025, 19:49
Para: Púrpura Creactivo <contacto@purpuracreactivo.com>

Amable saludo desde el Teatro Taller de Colombia.
Estamos enviando la siguiente documentación según solicitud de William Guevara:
- Resolución de facturación
- Rut
- Parafiscales septiembre u octubre.
- Certificación bancaria

Atentamente,

FUNDACIÓN TEATRO TALLER DE COLOMBIA
Mario Matallana C. - Representante Legal

--
TEATRO TALLER DE COLOMBIA
Calle 10 No. 0-55, La Candelaria - Centro
Teléfonos: (057) 283 6444 - 3114527519 y 3123131062

Sitio de Web:
www.teatrotallerdecolombia.com

Nuestras Redes Sociales:
twitter.com/TeatroTaller
www.facebook.com/teatro.taller.colombia
www.youtube.com/user/TallerdeColombia

4 adjuntos

- **Res.18764093124114 a mayo 14 2025.pdf** 278K
- **Rut TTC a sep 23 2025.pdf** 325K
- **Certificado Parafiscales sep.09 2025.pdf** 139K
- **Certificacion bancaria a sep.10 2025.pdf** 166K

Púrpura Creactivo <contacto@purpuracreactivo.com>

Info de los diplomados

6 mensajes

Púrpura Creactivo <contacto@purpuracreactivo.com> 16 de septiembre de 2025, 13:09
Para: Alex Llerena <coordinador.escenicas@uan.edu.co>

Alex!!

Muy buen martes!!
Espero que todo marche súper!!

Te comparto los materiales del Diplomado de Circo y el de Escenotécnia para tu revisión y alcance para la formalización del aval.

Quedo atento a tus comentarios.

Abrazos!!

William Guevara Quiroz
Director **PÚRPURA**
(57) 311 481 38 44
www.purpuracreactivo.com
www.kioskoteatral.com

6 adjuntos

- **HOJAS DE VIDA coordinadora y maestros Circo.pdf** 8606K
- **DIPLOMADO CIRCO 2025 Cronograma.pdf** 45K
- **DIPLOMADO DE CIRCO 2025.pdf** 1687K
- **DIPLOMADO DE ESCENOTÉCNIA - Hojas de vida maestros.pdf** 1618K
- **DIPLOMADO DE ESCENOTÉCNIA Cronograma 2025.pdf** 281K
- **DIPLOMADO ESCENOTECNIA 2025 Programa.pdf** 238K

Alexánder Llerena <coordinador.escenicas@uan.edu.co> 19 de septiembre de 2025, 8:50
Para: Púrpura Creactivo <contacto@purpuracreactivo.com>

Respetado William, reciba un cordial saludo.

Reciba un cordial saludo. Muchas gracias por compartir los materiales de los Diplomados. Todo está en orden, así que continuaré con el proceso para la formalización.
Según nuestra conversación, tengo 2 compromisos:

1. Gestionar los pagos correspondientes a la primera semana de octubre.
2. Realizar la selección de los estudiantes del Departamento de Artes Escénicas de la UAN que participarán en el Diplomado de Escenotecnia.

   Quedo atento a cualquier novedad.

Atentamente

Francisco Alexánder Llerena Avendaño
Coordinador Departamento de Artes Escénicas
Tel: 3152980 Ext.2002
Sede Bogotá- Campus Ibérica

[El texto citado está oculto]

Púrpura Creactivo <contacto@purpuracreactivo.com> 25 de septiembre de 2025, 22:44
Para: Alexánder Llerena <coordinador.escenicas@uan.edu.co>
Cco: Virley Mendoza <virley@purpuracreactivo.com>

Alexander!!

Recibido!!

Abrazos!!

William Guevara Quiroz
Director **PÚRPURA**
(57) 311 481 38 44
www.purpuracreactivo.com
www.kioskoteatral.com

[El texto citado está oculto]

Alexánder Llerena <coordinador.escenicas@uan.edu.co> 27 de septiembre de 2025, 10:00
Para: Púrpura Creactivo <contacto@purpuracreactivo.com>

Respetado William, reciba un cordial saludo.

De acuerdo a nuestra última conversación, le escribo los nombres de los estudiantes que participarán en el Diplomado de Escenotecnia por parte del Departamento de Artes Escénicas:

- **Juan Sebastián Forero Fonseca**
  1013638032
  jforero32@uan.edu.co
  313 870 4967
- **María Fernanda Rivera Pinzón**
  1001077852
  mrivera52@uan.edu.co
  320 417 6094
- **Helena Urquijo Ramírez**
  1014477868
  mramirez68@uan.edu.co
  312 423 5926
- **Paula Nicole Carreño Garzón**
  1001057997

pcarreno97@uan.edu.co
310 251 5729

- **Yuli Dallana Ochoa Ortiz**
  1011096605
  yochoa05@uan.edu.co
  302 365 2081

Respecto a las cuentas para el pago, ya hablé con la oficina de Extensión y me preguntan si se hacen 2 cuentas de $8.500.000 o una por $17.000.000

Atentamente

Francisco Alexánder Llerena Avendaño
Coordinador Departamento de Artes Escénicas
Tel: 3152980 Ext.2002
Sede Bogotá- Campus Ibérica

[El texto citado está oculto]

Púrpura Creactivo <contacto@purpuracreactivo.com> 29 de septiembre de 2025, 17:05
Para: Alexánder Llerena <coordinador.escenicas@uan.edu.co>

Alexander!!

Bonita semana!!
Súper, muchas gracias!! De una entran en lista!!

Dos cuentas por favor.
Pero a diferencia de los otros años, me están pidiendo emisión de factura de parte de la U. Crees que sea posible?

Quedo al tanto!!

Abrazos!!

William Guevara Quiroz
Director **PÚRPURA**
(57) 311 481 38 44
www.purpuracreactivo.com
www.kioskoteatral.com

[El texto citado está oculto]

Alexánder Llerena <coordinador.escenicas@uan.edu.co> 29 de septiembre de 2025, 21:39
Para: Púrpura Creactivo <contacto@purpuracreactivo.com>

Hola William, buenas noches.

Averiguo y le informo.

Atentamente

Francisco Alexánder Llerena Avendaño
Coordinador Departamento de Artes Escénicas
Tel: 3152980 Ext.2002
Sede Bogotá- Campus Ibérica



[El texto citado está oculto]

Virley Mendoza <virley@purpuracreactivo.com>

INFORMACIÓN SOLICITUD Y ACCESO A SALA TEATRO NACIONAL LA CASTELLANA

1 mensaje

MURO DE ESPUMA CIRCO TEATRO <murodeespuma@gmail.com> 4 de octubre de 2025, 14:52
Para: msierra@teatronacional.co, msiabato@teatronacional.co, jvergara@teatronacional.co
Cc: Púrpura Creactivo <contacto@purpuracreactivo.com>, Virley Mendoza <virley@purpuracreactivo.com>

Cordial saludo Maira

Adjunto remito la información del grupo del Diplomado con los datos de Salud y ARL respectivos.
Adicionalmente remito el certificado del rigger que realizará la instalación y desinstalación de los dos puntos aéreos.

Para la sesión del lunes requerimos:

- Video Beam y amplificación de sonido
- Apoyo de un técnico en iluminación para respaldar al maestro Pablo Restrepo
- Autorización para la instalación de 2 puntos aéreos.
- Acceso al espacio de 9 a 1pm

Andrea del Pilar Ruiz
3134450863 - 3212277122

2 adjuntos



WhatsApp Image 2025-10-03 at 11.25.06.jpeg
117K

ENTRADA A TEATROS.xlsx
13K

Bogotá D.C., 20 de agosto de 2025

Señor
William Guevara Quiroz
Representante Legal
Fundación Púrpura
Ciudad

Asunto: Manifestación de intención de aval para diplomado en escenotecnia

Por medio de la presente, manifestamos nuestra intención de otorgar aval desde el Departamento de Artes Escénicas de la Universidad Antonio Nariño al proceso de formación del diplomado especializado en escenotecnia, a realizarse en el ejercicio de aunar esfuerzos entre el Instituto Distrital de las Artes – IDARTES y una entidad privada sin ánimo de lucro de reconocida idoneidad, que para el caso se postula Fundación Púrpura, con quien, en 2023, nos aliamos para el mismo propósito.

Este aval respaldará una de las acciones del proyecto "Escena Plural Circo y Oficios para la Escena 2025", orientado a fortalecer la formación, creación y circulación especializada en los campos de las prácticas circenses y la escenotecnia. Esta acción se enmarca en los componentes del Proyecto Calle 13 y del Plan Bogotá Teatral y Circense**.**

La acción específica corresponde al Diplomando de escenotecnias, que contará con mínimo 120 horas, tendrá como énfasis el diseño escénico, y vinculará mínimo cuatro (4) módulos de trabajo académico y práctico con temáticas asociadas al diseño de iluminación, diseño sonoro y uso del audiovisual, así como un módulo integral que atienda las necesidades y particularidades de las propuestas escénicas en escenarios con distintas características técnicas (básicas, medias y avanzadas).

La Fundación Púrpura se encargará de la consecución y contratación de los docentes especializados, así como de otorgar tres (3) cupos para estudiantes del Departamento de Artes Escénicas**.**

Atentamente**,**



Francisco Alexánder Llerena Avendaño
Coordinador Departamento de Artes Escénicas
Tel: 3152980 Ext. 2002
Sede Bogotá - Ibérica

Bogotá D.C., 28 de julio de 2025

Señor
William Guevara Quiroz
Representante Legal
Fundación Púrpura
Ciudad

Asunto: Manifestación de intención de aval para diplomado en montaje de espectáculos circenses

Por medio de la presente, manifestamos nuestra intención de otorgar aval desde el Departamento de Artes Escénicas de la Universidad Antonio Nariño al proceso de formación del diplomado en montaje de espectáculos circenses, el cual se desarrollará en el marco de una alianza entre el Instituto Distrital de las Artes – IDARTES y la entidad privada sin ánimo de lucro de reconocida trayectoria, en este caso la Fundación Púrpura.

Este aval respaldará una de las acciones del proyecto "Escena Plural Circo y Oficios para la Escena 2025", orientado a fortalecer la formación, creación y circulación especializada en los campos de las prácticas circenses y la escenotecnia. Esta acción se enmarca en los componentes del Proyecto Calle 13 y del Plan Bogotá Teatral y Circense**.**

La actividad específica consiste en la realización de un diplomado especializado a realizarse entre el 19 de agosto y el 14 de octubre, de mínimo 120 horas**,** enfocado en los procesos de creación, producción y montaje de espectáculos circenses. El programa incluirá asesorías en áreas clave como diseño de iluminación, vestuario, escenografía, producción técnica y dramaturgia, entre otras, y culminará con la creación y producción de al menos tres (3) obras escénicas con énfasis circense, como resultado directo del proceso formativo.

Este diplomado contará con un equipo de al menos tres (3) formadores o asesores con experiencia comprobada en las áreas temáticas, y estará dirigido a la participación de un mínimo de doce (12) personas. La Fundación Púrpura se encargará de la consecución y contratación de los docentes especializados, así como de otorgar tres (3) cupos para estudiantes del Departamento de Artes Escénicas**.**

Atentamente**,**



Francisco Alexánder Llerena Avendaño
Coordinador Departamento de Artes Escénicas
Tel: 3152980 Ext. 2002
Sede Bogotá - Ibérica

INSTITUTO DISTRITAL DE LAS ARTES – IDARTES

Convenio de Asociación 2080-2025

Escena Plural Circo y Oficios para la Escena 2025

Organización

FUNDACIÓN PÚRPURA

Anexo 1.

Copia de invitación pública para Residencia - Laboratorio Artístico Escena Plural Circo 2025 con lista de inscritos

INVITACIÓN CULTURAL LABORATORIO ARTÍSTICO ESCENA PLURAL CIRCO 2025 - IDARTES

FAQ

El Instituto Distrital de las Artes -Idartes- Subdirección de las Artes, Gerencia de Arte Dramático y la Fundación Púrpura, en el marco del Convenio de Asociación No. 2080-2025, invitan a artistas circenses, a participar en un laboratorio artístico para fortalecer sus conocimientos en metodologías de creación en circo, mediante un proceso de formación intensivo enfocado en la conexión entre circo y sostenibilidad ambiental, trabajo sensorial al aire libre, dramaturgia para el futuro y técnicas de creación colaborativa en espacios no convencionales.

Arte dramático

29-09-2025

Fecha de apertura

06-10-2025 5:00 PM

Fecha de cierre

10-10-2025

Fecha de recepción de observaciones al listado de Verificación:

22-10-2025

Fecha publicación de seleccionados

01-12-2025

Fecha Límite de realización de Actividades:

Progreso

70%

Próxima a cerrar: cierra en 2 días

INSCRITOS 5 REGISTRARSE PARA APLICAR

Descripción

Esta invitación cultural tiene como finalidad fortalecer los procesos de creación y experimentación en el sector circense bogotano, a través de la implementación de la **Invitación Cultural Laboratorio Artístico Escena Plural Circo 2025**. El proceso tendrá la asesoría y el intercambio de saberes disciplinares por la compañía Acting for Climate (ver anexo), compañía internacional especializada en la intersección entre circo contemporáneo, sostenibilidad ambiental y creación site-specific, diseñada en el marco del paso de la compañía por Bogotá.

El laboratorio artístico se desarrollará en modalidad presencial intensiva con una duración de **24 horas** distribuidas en tres días (1, 2 y 3 de noviembre de 2025) y comprende talleres especializados en áreas clave como:

- **Dramaturgia ambiental y creación**
- **Trabajo sensorial al aire libre y conexión con el entorno natural**
- **Metodologías de creación colaborativa**
- **Integración de emociones climáticas en la práctica circense**
- **Desarrollo de narrativas utópicas a través del circo**

Podrán participar artistas individuales que residan en Bogotá y cuenten con experiencia en artes circenses. El laboratorio artístico está diseñado para artistas que deseen explorar la conexión entre el circo y la sostenibilidad ambiental.

Se seleccionarán **doce (12) participantes**, artistas del sector circense de Bogotá.

Nota 1: El desarrollo de las actividades se realizará del 1 al 3 de noviembre de 2025, de 9:00 AM a 5:00 PM.
Nota 2: Las fechas del cronograma podrán ajustarse según los requerimientos del proceso, y cualquier modificación será comunicada oportunamente.
Nota 3: El laboratorio artístico incluye almuerzo (No incluye refrigerios).
Nota 4: Los participantes de esta invitación cultural, deberán disponer del tiempo completo descrito anteriormente para su realización.
Nota 5: En caso de tener inquietudes relacionadas con las condiciones de la presente Invitación Cultural, podrá dirigirlas al correo electrónico: artedramatico@idartes.gov.co

Incentivos

- Las personas naturales seleccionadas contarán con: Un (1) cupo para realizar un laboratorio artístico con certificado de participación, si el participante cumple con una asistencia mínima del 80% del laboratorio artístico.
- Acompañamiento pedagógico especializado por parte de Acting for Climate
- Almuerzo durante los tres días

¿Quién puede participar?

Persona Natural:

Persona natural, colombiana, mayor de 18 años, residente o domiciliada en Bogotá D.C. que cuente con mínimo 4 años de experiencia certificada en el sector de circo.

Nota 1: No pueden participar en la presente Invitación Cultural ganadores del Diplomado en Escena Plural Circo 2025.

Nota 2: No se permite la participación de menores de edad.

Documentos administrativos de la Persona Natural:

- Copia del documento de identidad de la persona natural:
  Documento de identidad de la persona natural, cédula de ciudadanía.
- Certificado de residencia o Formato de declaración juramentada del lugar de residencia.

Nota 1: El certificado de residencia en la ciudad de Bogotá D.C. Expedido por la Alcaldía Local del lugar de residencia o por la Secretaría Distrital de Gobierno, debe estar debidamente firmado y con fecha máxima de expedición de cuatro (4) meses antes de la fecha de cierre de la invitación.

Nota 2: En caso de no ser posible la expedición del Certificado de residencia en la ciudad de Bogotá por la Alcaldía Local del lugar de residencia o por la Secretaría Distrital de Gobierno a través de los medios dispuestos, descargue y diligencie en su totalidad el formato de Declaración Lugar de Residencia Bajo la Gravedad del Juramento, fírmelo, guárdelo en PDF y adjúntelo en el campo destinado para tal fin, el cual hace parte integral de los términos y condiciones de la invitación cultural.

Formulario para la inscripción

Este formulario lo debe diligenciar directamente en la plataforma, cuando haga su inscripción.

- ¿Cuántos años tiene de trayectoria en el campo de las artes circenses o disciplinas afines?
  - **Tipo de pregunta:** Campo abierto
- ¿Qué disciplina(s) circense(s) práctica y cuál es su nivel de experiencia?
  - **Tipo de pregunta:** Campo abierto
- ¿Qué expectativas encuentra frente al enfoque ambiental y de sostenibilidad del presente Laboratorio Acting for Climate (ver anexo)?
  - **Tipo de pregunta:** Campo abierto
- ¿Cómo considera que este laboratorio artístico puede contribuir a su desarrollo artístico y profesional?

- **Tipo de pregunta:** Campo abierto

- Correo electrónico del participante
  - **Tipo de pregunta:** Campo abierto
- Dirección de residencia del participante
  - **Tipo de pregunta:** Campo abierto
- Localidad de residencia
  - **Tipo de pregunta:** Campo abierto

Documentos requeridos

Cargue estos documentos en la plataforma, cuando esté haciendo su inscripción

Documentos administrativos

Documento de Identidad

Archivo en PDF con copia del documento de identificación de la persona natural: Cédula de ciudadanía colombiana

Certificado de Residencia

Archivo en PDF - Diligenciar Formato de Declaración Juramentada de Lugar de Residencia de la persona natural de residencia en Bogotá (anexo). Certificado de residencia en la ciudad de Bogotá D.C. Expedido por la Alcaldía Local del lugar de residencia o por la Secretaría Distrital de Gobierno, debidamente firmado y con fecha máxima de expedición de cuatro (4) meses antes de la fecha de cierre de la invitación. Nota: En caso de no ser posible la expedición del Certificado de residencia en la ciudad de Bogotá por la Alcaldía Local del lugar de residencia o por la Secretaría Distrital de Gobierno a través de los medios dispuestos, descargue y diligencie en su totalidad el formato de Declaración Lugar de Residencia Bajo la Gravedad del Juramento, firmelo, guárdelo en PDF y adjúntelo en el campo destinado para tal fin, el cual hace parte integral de los términos y condiciones de la Invitación Cultural.

Descargar plantilla aquí

Documentos técnicos

Hoja de vida del participante con soportes

Se debe anexar un documento en formato PDF que contenga la hoja de vida del participante junto con sus respectivos soportes. Se requiere un mínimo de cuatro (4) soportes que acrediten una trayectoria de al menos cuatro (4) años de experiencia, aportando como mínimo un (1) soporte por cada año. Estos documentos serán el insumo para la evaluación de la experiencia. Nota 1: Los aspectos consignados en la hoja de vida deben estar relacionados con el carácter de la presente Invitación Cultural. En caso de participación en proyectos o montajes escénicos de manera particular, se deberá incluir el nombre de la obra, el año y el rol desempeñado. Nota 2: Se consideran soportes válidos: flyers, programas de mano, afiches, noticias de prensa, certificados, entre otros. No se aceptarán como soportes fotografías en las que no se identifique la fecha, el lugar y el nombre de la obra.

Carta de motivación del participante.

Anexar un documento en PDF con la carta de motivación del participante.

Anexos

Anexo Perfil Acting for Climate

En este documento encontrará una descripción de la trayectoria y principales logros de Acting for Climate agrupación que acompañará el proceso.

Criterios de selección

Primera Ronda:

Experiencia del participante
Puntaje máximo: 60

Proceso de selección

- **Verificación: e**l IDARTES, a través de la Gerencia de Arte Dramático y la Fundación Púrpura en el marco del Convenio de Asociación No. 2080-2025, verificarán el cumplimiento de los requisitos de la invitación, y que la información, documentos, imágenes y enlaces presentados, permitan su acceso y lectura. El listado de propuestas habilitadas y no habilitadas se publicará en esta página, máximo 4 días hábiles después del cierre de la invitación. Los participantes tendrán un (1) día hábil para enviar sus comentarios frente a los resultados de verificación, y las propuestas que cumplan serán habilitadas para el proceso de evaluación y selección.

  Nota: Es importante tener en cuenta que las Invitaciones Culturales son un mecanismo de fomento diferente a las convocatorias del Portafolio Distrital de Estímulos (PDE) y no contemplan procesos de subsanación en ninguna de sus fases.

- **Evaluación y selección:** La Gerencia de Arte Dramático del Instituto Distrital de las Artes - Idartes- y la Fundación Púrpura, en el marco del Convenio de Asociación No. 2080-2025, conformará un comité evaluador integrado por tres (3) jurados (dos jurados externos y un jurado ad honorem por parte del Idartes) de un amplio reconocimiento e idoneidad en el área. Para la selección se tendrán en cuenta los criterios de evaluación propuestos. Queda a discreción de la terna de jurados la posibilidad de definir suplentes para esta Invitación.

  En caso de que alguno de los participantes sea familiar hasta el segundo grado de consanguinidad (hijos, padres, madres, abuelos, nietos, hermanos) y primer grado de parentesco civil (padres adoptantes, madres adoptantes e hijos adoptivos), cónyuge, compañero o compañera permanente, de alguno de los jurados del comité de evaluación, el mismo tendrá que declarar su conflicto de interés para la evaluación de dichas iniciativas.

- **Puntaje mínimo de selección:** Se tendrán en cuenta para ser declaradas como ganadoras las propuestas que obtengan el puntaje igual o superior a 75 puntos, junto con el cumplimiento de los requisitos.

  Nota: Que una propuesta obtenga un puntaje asignado de 75 puntos o más, no implica su selección como ganadora, teniendo en cuenta que la selección de las propuestas se hará en orden descendente hasta completar el número de propuestas estipuladas en las presentes condiciones de participación.

- **Publicación de resultados:** el ACTA DE RECOMENDACIÓN DE GANADORES DE INVITACIONES CULTURALES se publicará en el micrositio de esta invitación (parte superior).

Causales para no ser habilitado

El IDARTES aplicará el principio constitucional de la buena fe respecto de las manifestaciones efectuadas por los postulados con relación al cumplimiento de las condiciones, los términos y los requisitos aquí establecidos. No obstante, en cualquier etapa del desarrollo de la presente Invitación, se excluirán del proceso las iniciativas en las que se detecte algún incumplimiento de alguna de las condiciones y términos aquí establecidos. A continuación, se exponen las causales de exclusión en el proceso de la Invitación Cultural, cerciórese de no incurrir en alguna causal.

1. El participante no cumple con las condiciones y especificaciones de la Invitación.
2. El participante no aportó la totalidad de los documentos y datos solicitados.
3. El material aportado no permite su lectura, visualización, reproducción o revisión completa del contenido.
4. La persona postulante es contratista o funcionario del Instituto Distrital de las Artes - IDARTES.
5. Al participante se le declaró, por acto administrativo debidamente ejecutado, el incumplimiento de sus deberes en alguno de sus planes, programas o proyectos, durante los dos (2) años anteriores al cierre de la presente invitación, en alguna de las entidades del sector cultura, a saber: Secretaría de Cultura Recreación y Deporte, Instituto Distrital de Patrimonio Cultural, Fundación Gilberto Alzate Avendaño, Orquesta Filarmónica de Bogotá, Instituto Distrital de Recreación y Deporte e Instituto Distrital de las Artes.
6. Cada participante sólo podrá inscribirse en una oportunidad, en caso contrario, sólo se entenderá como válido el último registro que se encuentre alojado en la plataforma de la presente Invitación Cultural.
7. El participante es ganador de la Invitación Cultural ganadores del Diplomado en Escena Plural Circo 2025, esto se extiende a los integrantes de la agrupación.

¿Quiénes no pueden participar?

Las entidades aplicarán el principio constitucional de la buena fe respecto de las manifestaciones efectuadas por las y los interesados con relación al cumplimiento de las condiciones, los términos y los requisitos establecidos por la invitación en la cual desean participar. No obstante, en cualquier etapa del proceso, sea la verificación, selección, adjudicación o ejecución, se podrá cambiar a estado de *No habilitado* las iniciativas o participantes en las que se detecte algún incumplimiento de alguna de las condiciones, términos o restricciones de participación establecidos en este documento o en las condiciones particulares de cada invitación.

Las siguientes restricciones de participación se extienden a personas naturales, a todos los integrantes de las agrupaciones, al representante legal, representante suplente y miembros de las juntas directivas de las personas jurídicas.

Los servidores públicos o empleados(as) oficiales que al momento de participar en la invitación estén vinculados a la SCRD, IDARTES, IDPC, OFB o a la FUGA. Lo anterior, con excepción de aquellas invitaciones con incentivos en especie que permitan la participación de servidores públicos o empleados(as) oficiales.

En el caso de convocatorias ofertadas en convenio con otras entidades la restricción de participación aplica a servidores públicos o empleados(as) oficiales del área responsable de la entidad con la cual se haya suscrito un convenio. Esta restricción aplica exclusivamente a las invitaciones que hacen parte del convenio, y en cualquier fase de convocatoria, es decir desde la inscripción hasta la ejecución.

- **Personas naturales contratistas**

Las personas naturales que tengan un contrato vigente con la entidad que oferta la convocatoria, sea la SCRD, IDARTES, IDPC, OFB o FUGA. Lo anterior, con excepción de aquellas invitaciones con incentivos en especie que permitan la participación de contratistas.

En el caso de convocatorias ofertadas en convenio con otras entidades, la restricción de participación aplica a contratistas del área responsable de la entidad con la cual se haya suscrito un convenio. Esta restricción aplica exclusivamente a las invitaciones que hacen parte del convenio, y en cualquier fase de la convocatoria, es decir, desde la inscripción hasta la ejecución.

- **Personas naturales con injerencia en el proceso**

Personas naturales con injerencia en el proceso, es decir, las personas naturales que directa o indirectamente hayan tenido injerencia en la asesoría, preparación y elaboración de los términos, requisitos y condiciones de la invitación, o quienes hayan participado en la Mesa Sectorial de Fomento y su respectiva mesa técnica o en los equipos de Fomento de cada entidad para tal efecto.

- **Personas naturales con vínculo de parentesco**

El participante tiene un vínculo de parentesco con los servidores públicos, empleados oficiales o contratistas de la SCRD o sus entidades sea IDARTES, IDPC, OFB o a la FUGA, hasta el segundo grado de consanguinidad (hijos, padres, madres, abuelos, nietos, hermanos) y primer grado de parentesco civil (padres adoptantes, madres adoptantes e hijos adoptivos), cónyuge, compañero o compañera permanente.

- **Personas naturales que son jurados o mentores en la misma invitación**

Las personas naturales que formen parte del comité de selección o que sean designados como mentores en la misma invitación, así como su cónyuge o compañero(a) permanente, sus parientes hasta el segundo grado de consanguinidad (hijos, padres, abuelos, nietos, hermanos), segundo de afinidad (yerno, nuera, suegros, abuelos del cónyuge, cuñados), o primer grado de parentesco civil (padres adoptantes e hijos adoptivos).

- **Personas naturales, personas jurídicas o agrupaciones con declaración de incumplimiento**

Las personas naturales, personas jurídicas o agrupaciones a quienes la SCRD, IDARTES, IDPC, OFB y FUGA, o la entidad con la que se haya suscrito un convenio, para ofertar convocatorias, se le haya declarado por acto administrativo debidamente ejecutoriado, el incumplimiento de sus deberes en alguno de los planes, programas o proyectos de Fomento, durante los años 2022 o 2023.

- **Otras restricciones**

A quienes aplique alguna de las restricciones de participación definidas en las presentes condiciones, restricción de participación, incompatibilidad o conflicto de intereses establecidas en la legislación vigente.

Condiciones Técnicas

Condiciones Técnicas Recomendadas para el sistema de Invitaciones Culturales

Para garantizar una experiencia óptima, se recomienda tener en cuenta las siguientes condiciones técnicas:

1. Tamaño máximo de archivos:
Los documentos o archivos que se carguen a través del sistema no deben superar los **40 MB** (megabytes) por archivo.

2. Navegadores recomendados:
Para asegurar la correcta visualización y funcionalidad del sitio, utilice versiones actualizadas de los siguientes navegadores:

3. Conexión a internet:
Se recomienda contar con una conexión a internet **estable y de banda ancha**, preferiblemente superior a **10 Mbps**, para evitar interrupciones durante el registro, carga de documentos o envío de formularios.

4. Sistema operativo:
El portal es compatible con los sistemas operativos más utilizados actualmente, tales como:

- Windows 10 o superior
- macOS 11 (Big Sur) o superior
- Distribuciones Linux modernas (como Ubuntu 20.04 o superior)

5. Consideraciones adicionales:

- Asegúrese de tener habilitadas las **ventanas emergentes (pop-ups)** en su navegador, ya que algunas funciones pueden requerirlas.
- Mantenga su navegador y sistema operativo actualizados para evitar errores de compatibilidad o vulnerabilidades de seguridad.
- No utilice múltiples pestañas abiertas del mismo sitio simultáneamente para evitar errores en la carga de información.
- Se recomienda evitar el uso del portal desde dispositivos móviles o tabletas, ya que algunas funcionalidades están optimizadas para uso en computador de escritorio o portátil.

Compromisos de los seleccionados

1. Una vez publicada en la página de invitaciones culturales (https://invitaciones.scrd.gov.co/) el ACTA DE RECOMENDACIÓN DE GANADORES DE INVITACIONES CULTURALES, los ganadores cuentan con tres (3) días hábiles en los cuales deberán manifestar, de forma expresa por correo electrónico a artedramatico@idartes.gov.co si aceptan o no el cupo.

2. Una vez aceptado el cupo, los ganadores contarán con tres (3) días hábiles adicionales para aportar la certificación activa de salud y de riesgos profesionales, a los correos electrónicos: artedramatico@idartes.gov.co; contacto@purpuracreactivo.com.

3. Formar parte de la estrategia de visibilización y comunicaciones del Plan Bogotá Teatral y Circense de la Gerencia de Arte Dramático.

4. En su calidad de titular de los derechos morales y patrimoniales, el participante otorga licencia de uso de imagen para el registro, reproducción y promoción del Laboratorio. Dicha licencia, únicamente tiene fines promocionales de formación, circulación, divulgación, creación o mantenimiento de la memoria colectiva, sin fines lucrativos. Dicha autorización se entenderá aceptada con el diligenciamiento del formulario de inscripción y la aceptación de términos y condiciones.

5. Mantener indemne, eximir y liberar de toda responsabilidad al IDARTES en caso de violación a la normatividad vigente en materia de propiedad intelectual y de derechos de autor ante los titulares de estos que se puedan ver afectados, respondiendo por todas y cada una de las conductas en las que pueda incurrir, y salir al saneamiento frente a cualquier reclamación.

6. En caso de presentarse una situación de fuerza mayor que impida la participación en el Laboratorio, en el espacio y horarios programados, la situación de fuerza mayor deberá ser comprobada y se requerirá al ganador presentar los respectivos soportes vía correo electrónico a las direcciones de correo artedramatico@idartes.gov.co y contacto@purpuracreactivo.com, en un término no superior a los siguientes tres (3) días de presentarse la eventualidad.

7. Diligenciar los instrumentos de valoración, análisis o balance que sean solicitados por el Idartes, en los formatos o instrumentos establecidos para tal fin.

8. Asistir a mínimo el 80% de la intensidad horaria del Laboratorio, de lo contrario no se certificará su participación.

9. Suscribir un acuerdo de compromiso de asistencia al mínimo de horas establecidas en el proceso.

*Se entiende por fuerza mayor un hecho irresistible e imprevisible, ajeno a la voluntad del participante, que impide la normal ejecución de la propuesta ganadora.

Beneficios

1. Obtener un cupo para el **Laboratorio Artístico Escena Plural Circo 2025**, con las características y condiciones establecidas en esta Invitación Cultural.
2. Recibir una cualificación integral en las áreas especificadas en esta invitación.
3. Recibir el certificado de participación, si el participante cumple con una asistencia mínima del 80% del laboratorio artístico.

1. En caso de que la entidad evidencie en cualquier etapa de desarrollo de la Invitación algún incumplimiento de alguno de los compromisos citados previamente y de los términos de la invitación, el Instituto Distrital de las Artes - Idartes, aplicará las medidas correspondientes, entre las cuales se puede contemplar el retiro del cupo, de conformidad con los mecanismos legales pertinentes.

2. Facilitar el buen desarrollo del proceso bajo la metodología y contenidos descritos en la Invitación Cultural.

3. Brindar el acompañamiento misional en la ejecución de la **Invitación Cultural Laboratorio Artístico Escena Plural Circo 2025**.

INVITACIÓN CULTURAL LABORATORIO ARTÍSTICO ESCENA PLURAL CIRCO 2025

TOTAL DE INSCRITOS: 16

FECHA Y HORA DE CIERRE DE INSCRIPCIONES 2025-10-06 17:00:00
FECHA Y HORA DE GENERACIÓN 2025-10-07 08:30

PERSONA NATURAL

- CÓDIGO:35923 ERICA PAOLA AGUILAR MARTINEZ
- CÓDIGO:36148 JOHN FONSECA
- CÓDIGO:36264 ESTEBAN FELIPE RAMÍREZ VELANDIA
- CÓDIGO:36461 ZEN ANZOLA
- CÓDIGO:36477 BRAYAN HERNANDO BENAVIDES MENESES
- CÓDIGO:36484 WILLIAN ARMANDO GALEANO TORIFIO
- CÓDIGO:36491 DANIEL ALBERTO NEMPEQUE CARVAJAL
- CÓDIGO:36506 DANIEL CAMILO GONZALEZ OSPINA
- CÓDIGO:36507 DIEGO FERNANDO CORTES MOLANO
- CÓDIGO:36509 GAEL CORTÉS ROJAS
- CÓDIGO:36513 JHONATAN DAVID ABRIL FLOREZ
- CÓDIGO:36516 BRANDON ESTIVEN ZAMBRANO BARRETO
- CÓDIGO:36517 ANA MARIA BOTACHE CARVAJAL
- CÓDIGO:36519 SARA PAULINE CORREA MUÑOZ
- CÓDIGO:36520 JERALDIN POVEDA
- CÓDIGO:36537 LUIS ANDRES FORERO ZAMUDIO

INSTITUTO DISTRITAL DE LAS ARTES – IDARTES

Convenio de Asociación 2080-2025

Escena Plural Circo y Oficios para la Escena 2025

Organización

FUNDACIÓN PÚRPURA

Anexo 2.

Lista de habilitados y no habilitados para Diplomado en escenotécnias

LISTADOS DE HABILITADOS Y NO HABILITADOS - INVITACIÓN CULTURAL DIPLOMADO EN ESCENOTECNIAS 2025 - DISEÑO DE ILUMINACIÓN, SONIDO Y AUDIOVISUALES PARA LA ESCENA TEATRAL

TOTAL DE INSCRITOS: 61

FECHA DE PUBLICACIÓN 25-09-2025
FECHA Y HORA DE GENERACIÓN 2025-09-25 19:15

PERSONA NATURAL

#	CÓDIGO	NOMBRE	ESTADO ACTUAL	OBSERVACIÓN
1	35532	SAMUEL GARCIA	HABILITADA	EL PARTICIPANTE CUMPLE EL PERFIL SOLICITADO Y HA APORTADO LA TOTALIDAD DE LOS REQUISITOS ESTABLECIDOS EN LA PRESENTE INVITACIÓN CULTURAL.
2	35594	FABIO ENRIQUE MONCADA CARDENAS	HABILITADA	EL PARTICIPANTE CUMPLE EL PERFIL SOLICITADO Y HA APORTADO LA TOTALIDAD DE LOS REQUISITOS ESTABLECIDOS EN LA PRESENTE INVITACIÓN CULTURAL.
3	35514	JUAN CARLOS DUARTE GUEVARA	HABILITADA	EL PARTICIPANTE CUMPLE EL PERFIL SOLICITADO Y HA APORTADO LA TOTALIDAD DE LOS REQUISITOS ESTABLECIDOS EN LA PRESENTE INVITACIÓN CULTURAL.
4	35429	ANDRES FERNANDO GUTIERREZ BARAJAS	HABILITADA	EL PARTICIPANTE CUMPLE EL PERFIL SOLICITADO Y HA APORTADO LA TOTALIDAD DE LOS REQUISITOS ESTABLECIDOS EN LA PRESENTE INVITACIÓN CULTURAL.
5	34595	CARLOS NIÑO	NO HABILITADA	EL PARTICIPANTE NO APORTA SOPORTES DE SU HOJA DE VIDA QUE DEN CUENTA DE MÍNIMO TRES (3) AÑOS DE EXPERIENCIA EN EL EJERCICIO TÉCNICO EN ILUMINACIÓN, SONIDO, MANEJO AUDIOVISUAL EN SALAS DE TEATROS O PROYECTOS ESCÉNICOS.
6	34503	DANIELA LEIVA	HABILITADA	EL PARTICIPANTE CUMPLE EL PERFIL SOLICITADO Y HA APORTADO LA TOTALIDAD DE LOS REQUISITOS ESTABLECIDOS EN LA PRESENTE INVITACIÓN CULTURAL.

#	CÓDIGO	NOMBRE	ESTADO ACTUAL	OBSERVACIÓN
7	35588	JULIÁN EDUARDO CONTRERAS BUITRAGO	HABILITADA	EL PARTICIPANTE CUMPLE EL PERFIL SOLICITADO Y HA APORTADO LA TOTALIDAD DE LOS REQUISITOS ESTABLECIDOS EN LA PRESENTE INVITACIÓN CULTURAL.
8	34972	ANGIE TATIANA CAMARGO BOSA	HABILITADA	EL PARTICIPANTE CUMPLE EL PERFIL SOLICITADO Y HA APORTADO LA TOTALIDAD DE LOS REQUISITOS ESTABLECIDOS EN LA PRESENTE INVITACIÓN CULTURAL.
9	35538	FRANCISCO JAVIER MAHECHA ROMERO	HABILITADA	EL PARTICIPANTE CUMPLE EL PERFIL SOLICITADO Y HA APORTADO LA TOTALIDAD DE LOS REQUISITOS ESTABLECIDOS EN LA PRESENTE INVITACIÓN CULTURAL.
10	35571	NATALIA MORA	HABILITADA	EL PARTICIPANTE CUMPLE EL PERFIL SOLICITADO Y HA APORTADO LA TOTALIDAD DE LOS REQUISITOS ESTABLECIDOS EN LA PRESENTE INVITACIÓN CULTURAL.
11	35590	LAURA MARCELA RAMÍREZ LEAL	HABILITADA	EL PARTICIPANTE CUMPLE EL PERFIL SOLICITADO Y HA APORTADO LA TOTALIDAD DE LOS REQUISITOS ESTABLECIDOS EN LA PRESENTE INVITACIÓN CULTURAL.
12	35461	LUZ MARIANA PEDRAZA PARDO	HABILITADA	EL PARTICIPANTE CUMPLE EL PERFIL SOLICITADO Y HA APORTADO LA TOTALIDAD DE LOS REQUISITOS ESTABLECIDOS EN LA PRESENTE INVITACIÓN CULTURAL.
13	35574	ALEJANDRO ANDRADE DIAZ	NO HABILITADA	EL PARTICIPANTE NO APORTA SOPORTES DE SU HOJA DE VIDA QUE DEN CUENTA DE MÍNIMO TRES (3) AÑOS DE EXPERIENCIA EN EL EJERCICIO TÉCNICO EN ILUMINACIÓN, SONIDO, MANEJO AUDIOVISUAL EN SALAS DE TEATROS O PROYECTOS ESCÉNICOS.
14	35530	ELVER ALEJANDRO BEJARANO MORALES	HABILITADA	EL PARTICIPANTE CUMPLE EL PERFIL SOLICITADO Y HA APORTADO LA TOTALIDAD DE LOS REQUISITOS ESTABLECIDOS EN LA PRESENTE INVITACIÓN CULTURAL.
15	35539	JORGE ENRIQUE QUESADA MEDINA	NO HABILITADA	EL PARTICIPANTE NO APORTA SOPORTES DE SU HOJA DE VIDA QUE DEN CUENTA DE MÍNIMO TRES (3) AÑOS DE EXPERIENCIA EN EL EJERCICIO TÉCNICO EN ILUMINACIÓN, SONIDO, MANEJO AUDIOVISUAL EN SALAS DE TEATROS O PROYECTOS ESCÉNICOS.
16	35451	DANIELA GARIBELLO ZORRILLA	HABILITADA	EL PARTICIPANTE CUMPLE EL PERFIL SOLICITADO Y HA APORTADO LA TOTALIDAD DE LOS REQUISITOS ESTABLECIDOS EN LA PRESENTE INVITACIÓN CULTURAL.
17	35503	VICTOR HUGO RUEDA POLITO	HABILITADA	EL PARTICIPANTE CUMPLE EL PERFIL SOLICITADO Y HA APORTADO LA TOTALIDAD DE LOS REQUISITOS ESTABLECIDOS EN LA PRESENTE INVITACIÓN CULTURAL.

#	CÓDIGO	NOMBRE	ESTADO ACTUAL	OBSERVACIÓN
18	35518	EDI GIOVANNI GAMBOA FAJARDO	NO HABILITADA	EL PARTICIPANTE NO APORTA SOPORTES DE SU HOJA DE VIDA QUE DEN CUENTA DE MÍNIMO TRES (3) AÑOS DE EXPERIENCIA EN EL EJERCICIO TÉCNICO EN ILUMINACIÓN, SONIDO, MANEJO AUDIOVISUAL EN SALAS DE TEATROS O PROYECTOS ESCÉNICOS.
19	34974	MARIA ANGELICA MONTOYA	NO HABILITADA	EL PARTICIPANTE NO APORTA SOPORTES DE SU HOJA DE VIDA QUE DEN CUENTA DE MÍNIMO TRES (3) AÑOS DE EXPERIENCIA EN EL EJERCICIO TÉCNICO EN ILUMINACIÓN, SONIDO, MANEJO AUDIOVISUAL EN SALAS DE TEATROS O PROYECTOS ESCÉNICOS. ADEMÁS NO APORTA CARTA DE RECOMENDACIÓN, EL DOCUMENTO APORTADO ES UNA SOLICITUD DE CERTIFICACIÓN.
20	35504	MEIRA PAOLA DEL BUSTO ARIAS	HABILITADA	EL PARTICIPANTE CUMPLE EL PERFIL SOLICITADO Y HA APORTADO LA TOTALIDAD DE LOS REQUISITOS ESTABLECIDOS EN LA PRESENTE INVITACIÓN CULTURAL.
21	35576	FABIÁN ALEJANDRO PENAGOS GONZÁLEZ	HABILITADA	EL PARTICIPANTE CUMPLE EL PERFIL SOLICITADO Y HA APORTADO LA TOTALIDAD DE LOS REQUISITOS ESTABLECIDOS EN LA PRESENTE INVITACIÓN CULTURAL.
22	35580	JAIRO ENRIQUE PARRA PERILLA	NO HABILITADA	EL PARTICIPANTE NO APORTA SOPORTES DE SU HOJA DE VIDA QUE DEN CUENTA DE MÍNIMO TRES (3) AÑOS DE EXPERIENCIA EN EL EJERCICIO TÉCNICO EN ILUMINACIÓN, SONIDO, MANEJO AUDIOVISUAL EN SALAS DE TEATROS O PROYECTOS ESCÉNICOS.
23	35439	FERNANDA DIAZ OLIVARES	HABILITADA	EL PARTICIPANTE CUMPLE EL PERFIL SOLICITADO Y HA APORTADO LA TOTALIDAD DE LOS REQUISITOS ESTABLECIDOS EN LA PRESENTE INVITACIÓN CULTURAL.
24	35142	DAVID LEONARDO LONDOÑO ARIAS	HABILITADA	EL PARTICIPANTE CUMPLE EL PERFIL SOLICITADO Y HA APORTADO LA TOTALIDAD DE LOS REQUISITOS ESTABLECIDOS EN LA PRESENTE INVITACIÓN CULTURAL.
25	35548	MARCEL OSWALDO SALAMANCA VILLAR	HABILITADA	EL PARTICIPANTE CUMPLE EL PERFIL SOLICITADO Y HA APORTADO LA TOTALIDAD DE LOS REQUISITOS ESTABLECIDOS EN LA PRESENTE INVITACIÓN CULTURAL.
26	35527	DIEGO PEDRAZA	HABILITADA	EL PARTICIPANTE CUMPLE EL PERFIL SOLICITADO Y HA APORTADO LA TOTALIDAD DE LOS REQUISITOS ESTABLECIDOS EN LA PRESENTE INVITACIÓN CULTURAL.
27	34609	SIDNEY REQUENA	HABILITADA	EL PARTICIPANTE CUMPLE EL PERFIL SOLICITADO Y HA APORTADO LA TOTALIDAD DE LOS REQUISITOS ESTABLECIDOS EN LA PRESENTE INVITACIÓN CULTURAL.

#	CÓDIGO	NOMBRE	ESTADO ACTUAL	OBSERVACIÓN
28	35575	NICOLAS MAURICIO BAUTISTA CARDENAS	HABILITADA	EL PARTICIPANTE CUMPLE EL PERFIL SOLICITADO Y HA APORTADO LA TOTALIDAD DE LOS REQUISITOS ESTABLECIDOS EN LA PRESENTE INVITACIÓN CULTURAL.
29	35418	SANTIAGO ERAZO ROCHA	HABILITADA	EL PARTICIPANTE CUMPLE EL PERFIL SOLICITADO Y HA APORTADO LA TOTALIDAD DE LOS REQUISITOS ESTABLECIDOS EN LA PRESENTE INVITACIÓN CULTURAL.
30	34603	ANGIE TATIANA ROJAS OLARTE	NO HABILITADA	EL PARTICIPANTE NO APORTA SOPORTES DE SU HOJA DE VIDA QUE DEN CUENTA DE MÍNIMO TRES (3) AÑOS DE EXPERIENCIA EN EL EJERCICIO TÉCNICO EN ILUMINACIÓN, SONIDO, MANEJO AUDIOVISUAL EN SALAS DE TEATROS O PROYECTOS ESCÉNICOS.
31	35581	MICHAEL STEVENSONS VEGA CÁCERES	HABILITADA	EL PARTICIPANTE CUMPLE EL PERFIL SOLICITADO Y HA APORTADO LA TOTALIDAD DE LOS REQUISITOS ESTABLECIDOS EN LA PRESENTE INVITACIÓN CULTURAL.
32	34934	ROCIO ALEJANDRA SOTELO OCAMPO	NO HABILITADA	EL PARTICIPANTE NO APORTA SOPORTES DE SU HOJA DE VIDA QUE DEN CUENTA DE MÍNIMO TRES (3) AÑOS DE EXPERIENCIA EN EL EJERCICIO TÉCNICO EN ILUMINACIÓN, SONIDO, MANEJO AUDIOVISUAL EN SALAS DE TEATROS O PROYECTOS ESCÉNICOS.
33	35438	CRISTHIAN DAVID BARINAS ORTIZ	HABILITADA	EL PARTICIPANTE CUMPLE EL PERFIL SOLICITADO Y HA APORTADO LA TOTALIDAD DE LOS REQUISITOS ESTABLECIDOS EN LA PRESENTE INVITACIÓN CULTURAL.
34	34518	JULIAN RUIZ ORTIZ	NO HABILITADA	EL PARTICIPANTE NO APORTA SOPORTES DE SU HOJA DE VIDA QUE DEN CUENTA DE MÍNIMO TRES (3) AÑOS DE EXPERIENCIA EN EL EJERCICIO TÉCNICO EN ILUMINACIÓN, SONIDO, MANEJO AUDIOVISUAL EN SALAS DE TEATROS O PROYECTOS ESCÉNICOS.
35	35568	ISABELA VELÁSQUEZ PEDRAZA	HABILITADA	EL PARTICIPANTE CUMPLE EL PERFIL SOLICITADO Y HA APORTADO LA TOTALIDAD DE LOS REQUISITOS ESTABLECIDOS EN LA PRESENTE INVITACIÓN CULTURAL.
36	35465	EDWARD ESTEBAN RODRÍGUEZ ARIAS	NO HABILITADA	EL PARTICIPANTE NO APORTA SOPORTES DE SU HOJA DE VIDA QUE DEN CUENTA DE MÍNIMO TRES (3) AÑOS DE EXPERIENCIA EN EL EJERCICIO TÉCNICO EN ILUMINACIÓN, SONIDO, MANEJO AUDIOVISUAL EN SALAS DE TEATROS O PROYECTOS ESCÉNICOS.
37	35561	SERGEY HERNAN GOMEZ GOMEZ	HABILITADA	EL PARTICIPANTE CUMPLE EL PERFIL SOLICITADO Y HA APORTADO LA TOTALIDAD DE LOS REQUISITOS ESTABLECIDOS EN LA PRESENTE INVITACIÓN CULTURAL.

#	CÓDIGO	NOMBRE	ESTADO ACTUAL	OBSERVACIÓN
38	35570	JHON JAIRO RUBIANO ROJAS	NO HABILITADA	EL PARTICIPANTE NO APORTA SOPORTES DE SU HOJA DE VIDA QUE DEN CUENTA DE MÍNIMO TRES (3) AÑOS DE EXPERIENCIA EN EL EJERCICIO TÉCNICO EN ILUMINACIÓN, SONIDO, MANEJO AUDIOVISUAL EN SALAS DE TEATROS O PROYECTOS ESCÉNICOS.
39	35578	LUISA MARÍA FORERO PÉREZ	HABILITADA	EL PARTICIPANTE CUMPLE EL PERFIL SOLICITADO Y HA APORTADO LA TOTALIDAD DE LOS REQUISITOS ESTABLECIDOS EN LA PRESENTE INVITACIÓN CULTURAL.
40	34579	DIANA CAROLINA CASTAÑEDA BARRAGAN	HABILITADA	EL PARTICIPANTE CUMPLE EL PERFIL SOLICITADO Y HA APORTADO LA TOTALIDAD DE LOS REQUISITOS ESTABLECIDOS EN LA PRESENTE INVITACIÓN CULTURAL.
41	35591	INGRY CAROLINA RUIZ SIERRA	HABILITADA	EL PARTICIPANTE CUMPLE EL PERFIL SOLICITADO Y HA APORTADO LA TOTALIDAD DE LOS REQUISITOS ESTABLECIDOS EN LA PRESENTE INVITACIÓN CULTURAL.
42	35098	NICOLAS GERARTH CORREA GONZALEZ	HABILITADA	EL PARTICIPANTE CUMPLE EL PERFIL SOLICITADO Y HA APORTADO LA TOTALIDAD DE LOS REQUISITOS ESTABLECIDOS EN LA PRESENTE INVITACIÓN CULTURAL.
43	35506	PAOLA PINTO	NO HABILITADA	LOS SOPORTES APORTADOS POR EL PARTICIPANTE NO DAN CUENTA DE MÍNIMO TRES (3) AÑOS DE EXPERIENCIA EN EL EJERCICIO TÉCNICO EN ILUMINACIÓN, SONIDO, MANEJO AUDIOVISUAL EN SALAS DE TEATROS O PROYECTOS ESCÉNICOS.
44	34591	JUAN CARLOS GUZMÁN RODRÍGUEZ	HABILITADA	EL PARTICIPANTE CUMPLE EL PERFIL SOLICITADO Y HA APORTADO LA TOTALIDAD DE LOS REQUISITOS ESTABLECIDOS EN LA PRESENTE INVITACIÓN CULTURAL.
45	34520	JUAN SEBASTIÁN HERNÁNDEZ PADILLA	NO HABILITADA	EL PARTICIPANTE NO APORTA SOPORTES DE SU HOJA DE VIDA QUE DEN CUENTA DE MÍNIMO TRES (3) AÑOS DE EXPERIENCIA EN EL EJERCICIO TÉCNICO EN ILUMINACIÓN, SONIDO, MANEJO AUDIOVISUAL EN SALAS DE TEATROS O PROYECTOS ESCÉNICOS.
46	35545	CLAUDIA NATALY VÁSQUEZ PULIDO	NO HABILITADA	LOS SOPORTES APORTADOS POR EL PARTICIPANTE NO DAN CUENTA DE MÍNIMO TRES (3) AÑOS DE EXPERIENCIA EN EL EJERCICIO TÉCNICO EN ILUMINACIÓN, SONIDO, MANEJO AUDIOVISUAL EN SALAS DE TEATROS O PROYECTOS ESCÉNICOS.
47	35564	YENNI SOTELO	HABILITADA	EL PARTICIPANTE CUMPLE EL PERFIL SOLICITADO Y HA APORTADO LA TOTALIDAD DE LOS REQUISITOS ESTABLECIDOS EN LA PRESENTE INVITACIÓN CULTURAL.

#	CÓDIGO	NOMBRE	ESTADO ACTUAL	OBSERVACIÓN
48	35526	JOAN SEBASTIAN ESPEJO CASTILLO	HABILITADA	EL PARTICIPANTE CUMPLE EL PERFIL SOLICITADO Y HA APORTADO LA TOTALIDAD DE LOS REQUISITOS ESTABLECIDOS EN LA PRESENTE INVITACIÓN CULTURAL.
49	35321	NICOLAS GIOVANNY TRUJILLO MORENO	HABILITADA	EL PARTICIPANTE CUMPLE EL PERFIL SOLICITADO Y HA APORTADO LA TOTALIDAD DE LOS REQUISITOS ESTABLECIDOS EN LA PRESENTE INVITACIÓN CULTURAL.
50	34893	ALEJANDRO MURILLO	NO HABILITADA	EL PARTICIPANTE NO APORTA SOPORTES DE SU HOJA DE VIDA QUE DEN CUENTA DE MÍNIMO TRES (3) AÑOS DE EXPERIENCIA EN EL EJERCICIO TÉCNICO EN ILUMINACIÓN, SONIDO, MANEJO AUDIOVISUAL EN SALAS DE TEATROS O PROYECTOS ESCÉNICOS.
51	34737	CRISTIAN ATILIO CALDERA CARRASCAL	NO HABILITADA	LOS SOPORTES APORTADOS POR EL PARTICIPANTE NO DAN CUENTA DE MÍNIMO TRES (3) AÑOS DE EXPERIENCIA EN EL EJERCICIO TÉCNICO EN ILUMINACIÓN, SONIDO, MANEJO AUDIOVISUAL EN SALAS DE TEATROS O PROYECTOS ESCÉNICOS. ADEMÁS NO APORTA CERTIFICADO DE RESIDENCIA EN BOGOTÁ.
52	34676	WILIANS REINALDO PÉREZ CASTILLO	HABILITADA	EL PARTICIPANTE CUMPLE EL PERFIL SOLICITADO Y HA APORTADO LA TOTALIDAD DE LOS REQUISITOS ESTABLECIDOS EN LA PRESENTE INVITACIÓN CULTURAL.
53	34899	SANTIAGO CASTRO ROJAS	NO HABILITADA	EL PARTICIPANTE NO APORTA SOPORTES DE SU HOJA DE VIDA QUE DEN CUENTA DE MÍNIMO TRES (3) AÑOS DE EXPERIENCIA EN EL EJERCICIO TÉCNICO EN ILUMINACIÓN, SONIDO, MANEJO AUDIOVISUAL EN SALAS DE TEATROS O PROYECTOS ESCÉNICOS. ADEMÁS NO APORTA CERTIFICADO DE RESIDENCIA EN BOGOTÁ.
54	34954	YINA PAOLA DE LOS RÍOS LÓPEZ	NO HABILITADA	EL PARTICIPANTE NO APORTA SOPORTES DE SU HOJA DE VIDA QUE DEN CUENTA DE MÍNIMO TRES (3) AÑOS DE EXPERIENCIA EN EL EJERCICIO TÉCNICO EN ILUMINACIÓN, SONIDO, MANEJO AUDIOVISUAL EN SALAS DE TEATROS O PROYECTOS ESCÉNICOS.
55	35060	DIANA CAROLINA SALAMANCA MORENO	HABILITADA	EL PARTICIPANTE CUMPLE EL PERFIL SOLICITADO Y HA APORTADO LA TOTALIDAD DE LOS REQUISITOS ESTABLECIDOS EN LA PRESENTE INVITACIÓN CULTURAL.
56	35505	MAYET JUDIT RODRIGUEZ SUTA	NO HABILITADA	LOS SOPORTES APORTADOS POR EL PARTICIPANTE NO DAN CUENTA DE MÍNIMO TRES (3) AÑOS DE EXPERIENCIA EN EL EJERCICIO TÉCNICO EN ILUMINACIÓN, SONIDO, MANEJO AUDIOVISUAL EN SALAS DE TEATROS O PROYECTOS ESCÉNICOS.

#	CÓDIGO	NOMBRE	ESTADO ACTUAL	OBSERVACIÓN
57	35495	ALBERTO SALAMANCA MEDINA	HABILITADA	EL PARTICIPANTE CUMPLE EL PERFIL SOLICITADO Y HA APORTADO LA TOTALIDAD DE LOS REQUISITOS ESTABLECIDOS EN LA PRESENTE INVITACIÓN CULTURAL.
58	35543	ELIANA HERMIDA LOZANO	HABILITADA	EL PARTICIPANTE CUMPLE EL PERFIL SOLICITADO Y HA APORTADO LA TOTALIDAD DE LOS REQUISITOS ESTABLECIDOS EN LA PRESENTE INVITACIÓN CULTURAL.
59	35525	LAURA PATRICIA MARTÍNEZ MORA	HABILITADA	EL PARTICIPANTE CUMPLE EL PERFIL SOLICITADO Y HA APORTADO LA TOTALIDAD DE LOS REQUISITOS ESTABLECIDOS EN LA PRESENTE INVITACIÓN CULTURAL.
60	35559	CATALINA SEGURA JIMÉNEZ	HABILITADA	EL PARTICIPANTE CUMPLE EL PERFIL SOLICITADO Y HA APORTADO LA TOTALIDAD DE LOS REQUISITOS ESTABLECIDOS EN LA PRESENTE INVITACIÓN CULTURAL.
61	35585	YILBERT SEBASTIAN ALONSO ÁVILA	NO HABILITADA	EL PARTICIPANTE NO APORTA SOPORTES DE SU HOJA DE VIDA QUE DEN CUENTA DE MÍNIMO TRES (3) AÑOS DE EXPERIENCIA EN EL EJERCICIO TÉCNICO EN ILUMINACIÓN, SONIDO, MANEJO AUDIOVISUAL EN SALAS DE TEATROS O PROYECTOS ESCÉNICOS.

INSTITUTO DISTRITAL DE LAS ARTES – IDARTES

Convenio de Asociación 2080-2025

Escena Plural Circo y Oficios para la Escena 2025

Organización

FUNDACIÓN PÚRPURA

Anexo 3.

Evidencia de comunicación virtual para el desarrollo del convenio de Asociación 2080-2025

Púrpura Creactivo <contacto@purpuracreactivo.com>

Info de los diplomados

6 mensajes

Púrpura Creactivo <contacto@purpuracreactivo.com> 16 de septiembre de 2025, 13:09
Para: Alex Llerena <coordinador.escenicas@uan.edu.co>

Alex!!

Muy buen martes!!
Espero que todo marche súper!!

Te comparto los materiales del Diplomado de Circo y el de Escenotécnia para tu revisión y alcance para la formalización del aval.

Quedo atento a tus comentarios.

Abrazos!!

William Guevara Quiroz
Director **PÚRPURA**
(57) 311 481 38 44
www.purpuracreactivo.com
www.kioskoteatral.com

6 adjuntos

- **HOJAS DE VIDA coordinadora y maestros Circo.pdf** 8606K
- **DIPLOMADO CIRCO 2025 Cronograma.pdf** 45K
- **DIPLOMADO DE CIRCO 2025.pdf** 1687K
- **DIPLOMADO DE ESCENOTÉCNIA - Hojas de vida maestros.pdf** 1618K
- **DIPLOMADO DE ESCENOTÉCNIA Cronograma 2025.pdf** 281K
- **DIPLOMADO ESCENOTECNIA 2025 Programa.pdf** 238K

Alexánder Llerena <coordinador.escenicas@uan.edu.co> 19 de septiembre de 2025, 8:50
Para: Púrpura Creactivo <contacto@purpuracreactivo.com>

Respetado William, reciba un cordial saludo.

Reciba un cordial saludo. Muchas gracias por compartir los materiales de los Diplomados. Todo está en orden, así que continuaré con el proceso para la formalización.
Según nuestra conversación, tengo 2 compromisos:

1. Gestionar los pagos correspondientes a la primera semana de octubre.
2. Realizar la selección de los estudiantes del Departamento de Artes Escénicas de la UAN que participarán en el Diplomado de Escenotecnia.

   Quedo atento a cualquier novedad.

Atentamente

Francisco Alexánder Llerena Avendaño
Coordinador Departamento de Artes Escénicas
Tel: 3152980 Ext.2002
Sede Bogotá- Campus Ibérica

[El texto citado está oculto]

Púrpura Creactivo <contacto@purpuracreactivo.com> 25 de septiembre de 2025, 22:44
Para: Alexánder Llerena <coordinador.escenicas@uan.edu.co>
Cco: Virley Mendoza <virley@purpuracreactivo.com>

Alexander!!

Recibido!!

Abrazos!!

William Guevara Quiroz
Director **PÚRPURA**
(57) 311 481 38 44
www.purpuracreactivo.com
www.kioskoteatral.com

[El texto citado está oculto]

Alexánder Llerena <coordinador.escenicas@uan.edu.co> 27 de septiembre de 2025, 10:00
Para: Púrpura Creactivo <contacto@purpuracreactivo.com>

Respetado William, reciba un cordial saludo.

De acuerdo a nuestra última conversación, le escribo los nombres de los estudiantes que participarán en el Diplomado de Escenotecnia por parte del Departamento de Artes Escénicas:

- **Juan Sebastián Forero Fonseca**
  1013638032
  jforero32@uan.edu.co
  313 870 4967
- **María Fernanda Rivera Pinzón**
  1001077852
  mrivera52@uan.edu.co
  320 417 6094
- **Helena Urquijo Ramírez**
  1014477868
  mramirez68@uan.edu.co
  312 423 5926
- **Paula Nicole Carreño Garzón**
  1001057997

pcarreno97@uan.edu.co
310 251 5729

- **Yuli Dallana Ochoa Ortiz**
  1011096605
  yochoa05@uan.edu.co
  302 365 2081

Respecto a las cuentas para el pago, ya hablé con la oficina de Extensión y me preguntan si se hacen 2 cuentas de $8.500.000 o una por $17.000.000

Atentamente

Francisco Alexánder Llerena Avendaño
Coordinador Departamento de Artes Escénicas
Tel: 3152980 Ext.2002
Sede Bogotá- Campus Ibérica

[El texto citado está oculto]

Púrpura Creactivo <contacto@purpuracreactivo.com> 29 de septiembre de 2025, 17:05
Para: Alexánder Llerena <coordinador.escenicas@uan.edu.co>

Alexander!!

Bonita semana!!
Súper, muchas gracias!! De una entran en lista!!

Dos cuentas por favor.
Pero a diferencia de los otros años, me están pidiendo emisión de factura de parte de la U. Crees que sea posible?

Quedo al tanto!!

Abrazos!!

William Guevara Quiroz
Director **PÚRPURA**
(57) 311 481 38 44
www.purpuracreactivo.com
www.kioskoteatral.com

[El texto citado está oculto]

Alexánder Llerena <coordinador.escenicas@uan.edu.co> 29 de septiembre de 2025, 21:39
Para: Púrpura Creactivo <contacto@purpuracreactivo.com>

Hola William, buenas noches.

Averiguo y le informo.

Atentamente

Francisco Alexánder Llerena Avendaño
Coordinador Departamento de Artes Escénicas
Tel: 3152980 Ext.2002
Sede Bogotá- Campus Ibérica



[El texto citado está oculto]

Púrpura Creactivo <contacto@purpuracreactivo.com>

Sobre pago Diplomado de Circo

3 mensajes

Púrpura Creactivo <contacto@purpuracreactivo.com> 22 de septiembre de 2025, 8:00
Para: monodiabolow@hotmail.com
Cc: Eva Lucia Diaz Burckhardt <eva.diaz@idartes.gov.co>, "jjavier.piracun@idartes.gov.co" <javier.piracun@idartes.gov.co>, Maribel Medina Caicedo <maribel.medina@idartes.gov.co>

Wilmer!!
Muy buena semana!!
Espero que vayas súper!!

Mil gracias por tu participación en el diplomado, ustedes han sido ficha clave en este proceso.
Y ahora, con las claridades necesarias, es hora de ponernos en la tarea de formalizar tu pago desde lo convenido en la Gerencia de Arte Dramático por medio de Fundación Púrpura.

Te recomiendo que por favor en el transcurso de la semana me puedas compartir a este correo:
- Copia de cédula de ciudadanía
- Rut con actualización 2024 o 2025
- Parafiscales que cubran el monto de $21.045.100 (que menos impuestos nos da $20.000.000)
- Certificación de cuenta bancaria en Colombia

Si todo fluye como está proyectado, te podremos hacer el pago en la primera semana de octubre.
Cualquier pregunta al respecto, no dudes en hacérmela saber.

Un fuerte abrazo!!

William Guevara Quiroz
Director **PÚRPURA**
(57) 311 481 38 44
www.purpuracreactivo.com
www.kioskoteatral.com

Wilmer MARQUEZ <monodiabolow@hotmail.com> 28 de septiembre de 2025, 11:22
Para: Púrpura Creactivo <contacto@purpuracreactivo.com>

Buenos dias William

Muchas gracias por el mail.

Estaba en los no deseados por eso no lo había visto.

Aqui tienes los documentos requeridos.

Yo pague eps y pension por agosto. Esto quiere decir que tengo que hacer nueva planilla?

Un saludo

Cordialmente

Wilmer Marquez

[El texto citado está oculto]

4 adjuntos

89473798.pdf
196K

CC Wilmer Marquez .pdf
1624K

Certificado_Bancario.pdf
101K

141197783544.pdf
120K

Púrpura Creactivo <contacto@purpuracreactivo.com> 29 de septiembre de 2025, 11:49
Para: Wilmer MARQUEZ <monodiabolow@hotmail.com>

Wilmer!!
Hola!! Buena semana!!

Gracias por los documentos.
Upss sí, debe ser pago del mes de septiembre, fecha en la que desarrollaste el módulo.
Por mi no habría lío, pero como el contrato con Idartes se firmó en septiembre, no puedo entregar soportes previos a este mes.

Quedo atento a este documento para lograr consignarte este 1 de octubre.

Gracias!!
Abrazos!!

William Guevara Quiroz
Director **PÚRPURA**
(57) 311 481 38 44
PÚRPURA creactivo
www.purpuracreactivo.com
www.kioskoteatral.com

[El texto citado está oculto]

Virley Mendoza <virley@purpuracreactivo.com>

Documentos para consignación apoyo económico diplomado 2025

3 mensajes

Virley Mendoza <virley@purpuracreactivo.com> 20 de septiembre de 2025, 14:37
Para: Lau.risactriz.artist@gmail.com, amg@psy.ac, Albertocirez@gmail.com, shalache_10@hotmail.com, wayakflako@gmail.com, markocirco@gmail.com, lanegritapenagos@gmail.con, juliet_haki@hotmail.com, circo.resistencia.company@gmail.com, nathramosp@gmail.com, lauracircus0303@gmail.com, saralomanto4@gmail.com, artifices.circo@gmail.com
Cc: murodeespuma@gmail.com, Púrpura Creactivo <contacto@purpuracreactivo.com>

Hola a todos, lindo fin de semana!!

En este correo encontrarán adjunta la carta de autorización, para la consignación del apoyo económico, recuerden que es una carta por equipo, según lo charlado el jueves pasado en el Teatro Nacional.

Por favor enviar la carta firmada por los integrantes de cada equipo, junto con los documentos de la persona a la que se le va a consignar (copia de cédula, rut actualizado en 2024 o 2025, pago de salud y pensión del mes de septiembre y certificación bancaria o cuenta de ahorro digital) por tarde el jueves 25 de septiembre a este mismo correo (virley@purpuracreactivo.com).

Si alguien tiene dificultad con algo relacionado, por favor nos comenta, así mismo les recuerdo la importancia de la ARL, estamos atentos de las 3 personas que hacen falta (nos confirman por favor cómo les fue con la diligencia)

Por favor confirmar el recibido de este correo

Gracias!!

Virley Mendoza Suárez
Gestora teatral - Actriz
(57) 310 576 14 84
www.purpuracreactivo.com

DIPLOMADO DE CIRCO Autorización para pago de apoyo económico.docx
15K

Mail Delivery Subsystem <mailer-daemon@googlemail.com> 20 de septiembre de 2025, 14:38
Para: virley@purpuracreactivo.com

No se ha encontrado la dirección

Tu mensaje no se ha entregado a **lanegritapenagos@gmail.con** porque no se ha encontrado el dominio gmail.con. Comprueba que no haya erratas ni espacios innecesarios y vuelve a intentarlo.

MÁS INFORMACIÓN

La respuesta fue:

```
DNS Error: DNS type 'mx' lookup of gmail.con responded with code NXDOMAIN Domain name not found:
gmail.con For more information, go to https://support.google.com/mail/?p=BadRcptDomain
```

Final-Recipient: rfc822; lanegritapenagos@gmail.con
Action: failed
Status: 5.1.2
Diagnostic-Code: smtp; DNS Error: DNS type 'mx' lookup of gmail.con responded with code NXDOMAIN
Domain name not found: gmail.con For more information, go to https://support.google.com/mail/?p=BadRcptDomain
Last-Attempt-Date: Sat, 20 Sep 2025 12:38:03 -0700 (PDT)

---

noname
4K

Virley Mendoza <virley@purpuracreactivo.com> 20 de septiembre de 2025, 15:02
Para: lanegritapenagos@gmail.com

Hola!!

Te reenvío este correo que envíe hace poco a los integrantes del diplomado (me había rebotado)

Gracias!!

Virley Mendoza Suárez
Gestora teatral - Actriz
(57) 310 576 14 84
PÚRPURA creactivo
www.purpuracreactivo.com

[El texto citado está oculto]

DIPLOMADO DE CIRCO Autorización para pago de apoyo económico.docx
15K

Púrpura Creactivo <contacto@purpuracreactivo.com>

Envío documentos

1 mensaje

TEATRO TALLER DE COLOMBIA <tetacol@gmail.com> 29 de septiembre de 2025, 19:49
Para: Púrpura Creactivo <contacto@purpuracreactivo.com>

Amable saludo desde el Teatro Taller de Colombia.
Estamos enviando la siguiente documentación según solicitud de William Guevara:
- Resolución de facturación
- Rut
- Parafiscales septiembre u octubre.
- Certificación bancaria

Atentamente,

FUNDACIÓN TEATRO TALLER DE COLOMBIA
Mario Matallana C. - Representante Legal

--
TEATRO TALLER DE COLOMBIA
Calle 10 No. 0-55, La Candelaria - Centro
Teléfonos: (057) 283 6444 - 3114527519 y 3123131062

Sitio de Web:
www.teatrotallerdecolombia.com

Nuestras Redes Sociales:
twitter.com/TeatroTaller
www.facebook.com/teatro.taller.colombia
www.youtube.com/user/TallerdeColombia

4 adjuntos

- **Res.18764093124114 a mayo 14 2025.pdf** 278K
- **Rut TTC a sep 23 2025.pdf** 325K
- **Certificado Parafiscales sep.09 2025.pdf** 139K
- **Certificacion bancaria a sep.10 2025.pdf** 166K

Virley Mendoza <virley@purpuracreactivo.com>

INFORMACIÓN SOLICITUD Y ACCESO A SALA TEATRO NACIONAL LA CASTELLANA

1 mensaje

MURO DE ESPUMA CIRCO TEATRO <murodeespuma@gmail.com> 4 de octubre de 2025, 14:52
Para: msierra@teatronacional.co, msiabato@teatronacional.co, jvergara@teatronacional.co
Cc: Púrpura Creactivo <contacto@purpuracreactivo.com>, Virley Mendoza <virley@purpuracreactivo.com>

Cordial saludo Maira

Adjunto remito la información del grupo del Diplomado con los datos de Salud y ARL respectivos.
Adicionalmente remito el certificado del rigger que realizará la instalación y desinstalación de los dos puntos aéreos.

Para la sesión del lunes requerimos:

- Video Beam y amplificación de sonido
- Apoyo de un técnico en iluminación para respaldar al maestro Pablo Restrepo
- Autorización para la instalación de 2 puntos aéreos.
- Acceso al espacio de 9 a 1pm

Andrea del Pilar Ruiz
3134450863 - 3212277122

2 adjuntos



WhatsApp Image 2025-10-03 at 11.25.06.jpeg
117K

ENTRADA A TEATROS.xlsx
13K

Púrpura Creactivo <contacto@purpuracreactivo.com>

Documentos Alquiler La factoría para Diplomado

Claudia Pescador <c.pescador@lexplose.com> 30 de septiembre de 2025, 17:12
Para: contacto@purpuracreactivo.com

Hola William,

Te envío los documentos solicitados.

Cordial saludo,

CLAUDIA PESCADOR B.

Coordinadora Administrativa de la sala Factoría

https://www.lexplose.com/

c.pescador@lexplose.com

Carrera 25 N° 50 - 34

+57 3112469072

Bogotá - Colombia

---------- Forwarded message ---------
De: **Administracion Factoria** <d.pedraza@lexplose.com>
Date: mar, 30 sept 2025 a las 16:53
Subject: Re: Documentos URGENTE Alquiler La factoría para Diplomado
To: Claudia Pescador <c.pescador@lexplose.com>

Clau

Te envío los documentos solicitados

El mar, 30 sept 2025 a las 14:52, Claudia Pescador (<c.pescador@lexplose.com>) escribió:

> Hola Diego por favor ayúdame a enviar estos documentos para que nos generen el pago de este alquiler.
>
> ---------- Forwarded message ---------
> De: **Púrpura Creactivo** <contacto@purpuracreactivo.com>
> Date: lun, 29 sept 2025 a las 12:36
> Subject: Alquiler La factoría para Diplomado
> To: <c.pescador@lexplose.com>
>
> Claudia!!
>
> Bonita semana!
> Gracias por atender nuestro interés de llevar a cabo parte del 7° Diplomado de Escenotecnia en La factoría, en las fechas de 12, 19, 24, 25, 26, 27 y 28 de noviembre y 1 y 2 de diciembre de 8:00 a.m. a 12:00 p.m.
>
> Así que, para adelantar la formalización, te adjunto:
> - Rut
> - Fotocopia cedula
> - Cámara de comercio

Y nosotros necesitamos de parte suya:

- Factura electrónica
- Resolución de facturación
- Rut
- Parafiscales septiembre u octubre.

Mil gracias y quedo atento.

William Guevara Quiroz
Director **PÚRPURA**
(57) 311 481 38 44
PÚRPURA creactivo
www.purpuracreactivo.com
www.kioskoteatral.com

--

Diego Pedraza García

Jefe administrativo y de producción

L'EXPLOSE

https://www.lexplose.com/

Carrera 25 N° 50 - 34

Carrera 25 N° 50 - 34

+57 319 401 2402

Bogotá – Colombia

Cordial saludo,

CLAUDIA PESCADOR B.

Coordinadora Administrativa de la sala Factoría

https://www.lexplose.com/

c.pescador@lexplose.com

Carrera 25 N° 50 - 34

+57 3112469072

Bogotá - Colombia

---

5 adjuntos

FV 2882 FUNDACION PURPURA.pdf
148K

Resolución Facturacion 2025.pdf
274K

Rut Fundación L'Explose Sep 25.pdf
361K

Púrpura Creactivo <contacto@purpuracreactivo.com>

Información sobre Residencia Escena Plural Circo

1 mensaje

Maribel Medina Caicedo <maribel.medina@idartes.gov.co> 29 de septiembre de 2025, 11:55
Para: Púrpura Creactivo <CONTACTO@purpuracreactivo.com>, Eva Lucia Diaz Burckhardt <eva.diaz@idartes.gov.co>, Javier Piracun Benavides <javier.piracun@idartes.gov.co>

Estimado Will
Seguimos avanzando con nuestras actividades del Convenio de Asociación No. 2080-2025. Precisamente para avanzar con el componente de residencia en circo y luego de lo que hemos venido dialogando frente a la propuesta de Carolyne Friedman, de realizarla con la agrupación Acting for Climate, te comparto información al respecto para tu revisión y fines pertinentes:

1. Invitación cultural, próxima a publicarse y por donde se seleccionarán a los participantes: Plataforma de invitaciones culturales . Por favor, revisa si tienes alguna observación para ajustar antes de publicar. La idea es poder publicarla a más tardar mañana martes. También te contamos que uno de los jurados será un integrante de la agrupación o la misma Carolyne, su productora.
2. Reseña de la agrupación invitada.
3. Carta de representación de la agrupación donde designa a Carolyne como su representante y con quien se realizará el contrato.
4. Pasaporte de la representante

Quedamos atentos

Saludos

ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C.
BOGOTÁ

Maribel Medina Caicedo
Contratista - Apoyo Misional
Gerencia de Arte Dramático
Instituto Distrital de las Artes - Idartes
Tel:(601) 3795750 - Ext. 3202

El contenido de este correo electrónico institucional y los archivos adjuntos que contenga son de carácter confidencial, le solicitamos mantener en reserva la información en general. Al destinatario se le considera custodio de la información implícita y debe velar por su confidencialidad, integridad y privacidad. Si usted no es el destinatario o ha recibido este correo por error, por favor infórmelo a su remitente y borre el mensaje original y sus anexos. Está estrictamente prohibida su utilización, copia, descarga, distribución, modificación y/o reproducción total o parcial sin el permiso expreso del Instituto Distrital de las Artes - Idartes, pues de hacerlo, podría tener consecuencias legales de acuerdo con las normas vigentes.

3 adjuntos

INSTITUTO DISTRITAL DE LAS ARTES – IDARTES

Convenio de Asociación 2080-2025

Escena Plural Circo y Oficios para la Escena 2025

Organización

FUNDACIÓN PÚRPURA

Anexo 4.

Cartas de autorización y compromiso para desembolso de apoyo económico a grupos del Diplomado en montaje de espectáculos circenses

Bogotá D.C., septiembre de 2025

Señores

FUNDACIÓN PÚRPURA

Ciudad

Los abajo firmantes con nuestros respectivos números de cédula, autorizamos a su organización para que, haga la consignación correspondiente al apoyo económico en la producción del acto creativo enmarcado en el *Diplomado de Circo* de la Gerencia de Arte Dramático del Idartes, a nuestro compañera/o _Diego Felipe Barón Castro_____ con cédula de ciudadanía número__1014251117_____.

El monto bruto es de Dos millones novecientos cuarenta y seis mil tres cientos catorce pesos ($2.946.314), valor al que se descuenta la retención en la fuente y ReteICA, para dar un total a consignar de DOS MILLONES OCHOCIENTOS MIL PESOS ($2.800.000).

Para formalizar este pago adjuntamos del artista autorizado su:

- Copia de cédula
- Rut actualizado en 2024 o 2025
- Pago de salud y pensión del mes de septiembre
- Certificación bancaria o cuenta de ahorro digital

Cordialmente,



_____ 

_____

Nombre: Sara Lomanto

C.E. 7957954

Nombre: Diego Felipe Barón Castro

C.C. 1014251117

_____ _____

Nombre:

C.C.

Nombre:

C.C.

Bogotá D.C., septiembre de 2025

Señores

FUNDACIÓN PÚRPURA

Ciudad

Yo, Diego Felipe Baron Castro con identificación número 1014251117 de Bogota me comprometo con mi equipo de trabajo a hacer uso adecuado del apoyo económico otorgado por la Gerencia de Arte Dramático del Idartes a través de Fundación Púrpura, para la producción del acto creativo enmarcado en el *Diplomado de Circo* que tendrá como propósito ser presentado en un evento abierto al público como parte del cierre del evento de formación.

El monto bruto es de Dos millones novecientos cuarenta y seis mil tres cientos catorce pesos ($2.946.314), valor al que se descuenta la retención en la fuente y ReteICA, para dar un total neto del apoyo de DOS MILLONES OCHOCIENTOS MIL PESOS ($2.800.000).

Cordialmente,

Nombre: Diego Baron

C.C. 1014251117

Bogotá D.C., 21 septiembre de 2025

Señores

FUNDACIÓN PÚRPURA

Bogotá, D.C.

Los abajo firmantes con nuestros respectivos números de cédula, autorizamos a su organización para que, haga la consignación correspondiente al apoyo económico en la producción del acto creativo enmarcado en el *Diplomado de Circo* de la Gerencia de Arte Dramático del Idartes, a nuestro compañera/o Laura Estefania Morales Guzmán con cédula de ciudadanía número 1024546557.

El monto bruto es de Dos millones novecientos cuarenta y seis mil tres cientos catorce pesos ($2.946.314), valor al que se descuenta la retención en la fuente y ReteICA, para dar un total a consignar de DOS MILLONES OCHOCIENTOS MIL PESOS ($2.800.000).

Para formalizar este pago adjuntamos del artista autorizado su:

- Copia de cédula
- Rut actualizado en 2024 o 2025
- Pago de salud y pensión del mes de septiembre
- Certificación bancaria o cuenta de ahorro digital

Cordialmente,





Nombre: Laura Morales

C.C. 1024546557

Nombre: Andrea Meneses Guerrero

C.C. 52348194

Bogotá D.C., septiembre de 2025

Señores.

FUNDACIÓN PÚRPURA

Ciudad

Yo, Laura Estefania Morales Guzmán con identificación número C.C 1024546557 de Bogotá me comprometo con mi equipo de trabajo a hacer uso adecuado del apoyo económico otorgado por la Gerencia de Arte Dramático del Idartes a través de Fundación Púrpura, para la producción del acto creativo enmarcado en el *Diplomado de Circo* que tendrá como propósito ser presentado en un evento abierto al público como parte del cierre del evento de formación.

El monto bruto es de Dos millones novecientos cuarenta y seis mil tres cientos catorce pesos ($2.946.314), valor al que se descuenta la retención en la fuente y ReteICA, para dar un total neto del apoyo de DOS MILLONES OCHOCIENTOS MIL PESOS ($2.800.000).

Cordialmente,

Nombre: Laura Estefania Morales

C.C. 1.024.546557

Bogotá D.C., septiembre de 2025

Señores

FUNDACIÓN PÚRPURA

Ciudad

Los abajo firmantes con nuestros respectivos números de cédula, autorizamos a su organización para que, haga la consignación correspondiente al apoyo económico en la producción del acto creativo enmarcado en el *Diplomado de Circo* de la Gerencia de Arte Dramático del Idartes, a nuestro compañera/o Marco Antonio Moreno Zambrano con cédula de ciudadanía número 1023013637.

El monto bruto es de Dos millones novecientos cuarenta y seis mil tres cientos catorce pesos ($2.946.314), valor al que se descuenta la retención en la fuente y ReteICA, para dar un total a consignar de DOS MILLONES OCHOCIENTOS MIL PESOS ($2.800.000).

Para formalizar este pago adjuntamos del artista autorizado su:

- Copia de cédula
- Rut actualizado en 2024 o 2025
- Certificación bancaria o cuenta de ahorro digital

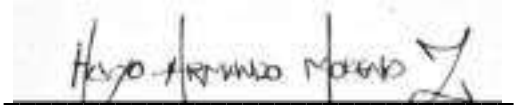
Cordialmente,



_____

Nombre: Marco Antonio Moreno Zambrano

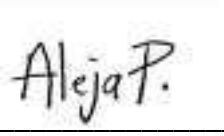
C.C. 1023013637



_____

Hugo Armando Moreno Zambrano

C.C.1022986603



_____

Lizeth Alejandra Penagos Collazos

C.C.1005752510

Bogotá D.C., septiembre de 2025

Señores

FUNDACIÓN PÚRPURA

Ciudad

Yo, Marco Antonio Moreno Zambrano con identificación número 1023013637 de Bogota me comprometo con mi equipo de trabajo a hacer uso adecuado del apoyo económico otorgado por la Gerencia de Arte Dramático del Idartes a través de Fundación Púrpura, para la producción del acto creativo enmarcado en el *Diplomado de Circo* que tendrá como propósito ser presentado en un evento abierto al público como parte del cierre del evento de formación.

El monto bruto es de Dos millones novecientos cuarenta y seis mil tres cientos catorce pesos ($2.946.314), valor al que se descuenta la retención en la fuente y ReteICA, para dar un total neto del apoyo de DOS MILLONES OCHOCIENTOS MIL PESOS ($2.800.000).

Cordialmente,

Nombre: Marco Antonio Moreno Zambrano

C.C. 1023013637

Bogotá D.C., septiembre de 2025

Señores

FUNDACIÓN PÚRPURA

Ciudad

Los abajo firmantes con nuestros respectivos números de cédula, autorizamos a su organización para que, haga la consignación correspondiente al apoyo económico en la producción del acto creativo enmarcado en el *Diplomado de Circo* de la Gerencia de Arte Dramático del Idartes, a nuestro compañera/o Nathalia Ramos Polania con cédula de ciudadanía número 1019140286.

El monto bruto es de Dos millones novecientos cuarenta y seis mil trescientos catorce pesos ($2.946.314), valor al que se descuenta la retención en la fuente y ReteICA, para dar un total a consignar de DOS MILLONES OCHOCIENTOS MIL PESOS ($2.800.000).

Para formalizar este pago adjuntamos del artista autorizado su:

- Copia de cédula
- Rut actualizado en 2024 o 2025
- Pago de salud y pensión del mes de septiembre
- Certificación bancaria o cuenta de ahorro digital

Cordialmente,



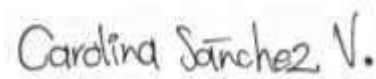
Nombre: Yulieth K. Orjuela Cardozo

C.C. 1018474982



Nombre: Laura Daniela Torres Mateus

C.C. 1014295091



Nombre: Carolina Sanchez Villamil

C.C. 1000728045



Nombre: Nathalia Ramos Polania

C.C. 1019140286

Bogotá D.C., septiembre de 2025

Señores

FUNDACIÓN PÚRPURA

Ciudad

Yo, Nathalia Ramos Palomo. con identificación número 1019140286 de Bogotá DC me comprometo con mi equipo de trabajo a hacer uso adecuado del apoyo económico otorgado por la Gerencia de Arte Dramático del Idartes a través de Fundación Púrpura, para la producción del acto creativo enmarcado en el *Diplomado de Circo* que tendrá como propósito ser presentado en un evento abierto al público como parte del cierre del evento de formación.

El monto bruto es de Dos millones novecientos cuarenta y seis mil tres cientos catorce pesos ($2.946.314), valor al que se descuenta la retención en la fuente y ReteICA, para dar un total neto del apoyo de DOS MILLONES OCHOCIENTOS MIL PESOS ($2.800.000).

Cordialmente,

Nombre: Nathalia Ramos Palomo.

C.C. 1019140286

Bogotá D.C., septiembre de 2025

Señores

FUNDACIÓN PÚRPURA

Ciudad

Los abajo firmantes con nuestros respectivos números de cédula, autorizamos a su organización para que, haga la consignación correspondiente al apoyo económico en la producción del acto creativo enmarcado en el *Diplomado de Circo* de la Gerencia de Arte Dramático del Idartes, a nuestro compañera/o **Sara Sofía Páez Jiménez** con cédula de ciudadanía número **1015462951**.

El monto bruto es de Dos millones novecientos cuarenta y seis mil tres cientos catorce pesos ($2.946.314), valor al que se descuenta la retención en la fuente y ReteICA, para dar un total a consignar de DOS MILLONES OCHOCIENTOS MIL PESOS ($2.800.000).

Para formalizar este pago adjuntamos del artista autorizado su:

- Copia de cédula
- Rut actualizado en 2024 o 2025
- Pago de salud y pensión del mes de septiembre
- Certificación bancaria o cuenta de ahorro digital

Cordialmente,





Alberto Córdoba

C.C.1152198894

Sara Páez

C.C. 1015462951

Bogotá D.C., septiembre de 2025

Señores

FUNDACIÓN PÚRPURA

Ciudad

Yo, Sara Páez con identificación número 1015462951 de Bogotá me comprometo con mi equipo de trabajo a hacer uso adecuado del apoyo económico otorgado por la Gerencia de Arte Dramático del Idartes a través de Fundación Púrpura, para la producción del acto creativo enmarcado en el *Diplomado de Circo* que tendrá como propósito ser presentado en un evento abierto al público como parte del cierre del evento de formación.

El monto bruto es de Dos millones novecientos cuarenta y seis mil tres cientos catorce pesos ($2.946.314), valor al que se descuenta la retención en la fuente y ReteICA, para dar un total neto del apoyo de DOS MILLONES OCHOCIENTOS MIL PESOS ($2.800.000).

Cordialmente,

Nombre: Sara Sofía Páez Jiménez

C.C. 1015 462951

ESCENA PLURAL CIRCO

120 HORAS DIPLOMADO CIRCO

"conocimiento para la creación"

Por: Andrea Ruiz y Leonardo Forero

CRONOGRAMA

120 HORAS DIPLOMADO CIRCO

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	
Septiembre 1 **Perspectivas Creativas.** Hora: 9am a 1pm. Lugar: Teatro Taller de Colombia Tema: Docente: Cia Fratello	Septiembre 2 **Perspectivas Creativas.** Hora: 9am a 1pm. Lugar: Teatro Taller de Colombia Tema: Docente: Cia Fratello	Septiembre 3 **Perspectivas Creativas.** Hora: 9am a 1pm. Lugar: Teatro Taller de Colombia Tema: Docente: Cia Fratello	Septiembre 4 **Perspectivas Creativas.** Hora: 9am a 1pm. Lugar: Teatro Taller de Colombia Tema: Docente: Cia Fratello	Septiembre 5 **Perspectivas Creativas.** Hora: 9am a 1pm. Lugar: Teatro Taller de Colombia Tema: Docente: Cia Fratello	**20 horas**
Septiembre 8 **Perspectivas Creativas.** Hora: 9am a 1pm. Lugar: Teatro Taller de Colombia Tema: Docente: Cia Fratello	Septiembre 9 **Perspectivas Creativas.** Hora: 9am a 1pm. Lugar: Teatro Taller de Colombia Tema: Docente: Cia Fratello Docente: Cia Fratello	Septiembre 10 **Perspectivas Creativas.** Hora: 9am a 1pm. Lugar: Teatro Taller de Colombia Tema: Docente: Cia Fratello	Septiembre 11 **Perspectivas Creativas.** Hora: 9am a 1pm. Lugar: Umbral Teatro Tema: Docente: Cia Fratello	Septiembre 12 **Perspectivas Creativas.** Hora: 9am a 1pm. Lugar: Umbral Teatro Tema: Docente: Cia Fratello	**20 horas**
Septiembre 15 **Tema: Cuerpo y Coreografía** Hora: 9am a 1pm. Lugar: Casa del Teatro Nacional Docente: Edwin Vargas	Septiembre 16 **Tema: Dramaturgia** Hora: 9am a 1pm. Lugar: Casa del Teatro Nacional Docente: Ángela Valderrama	Septiembre 17 **Tema: Dramaturgia** Hora: 9am a 1pm. Lugar: Teatro Nacional Calle 71 Docente: Ángela Valderrama	Septiembre 18 **Tema: Cuerpo y Coreografía** Hora: 9am a 1pm. Lugar: Teatro Nacional Calle 71 Docente: Edwin Vargas	Septiembre 19 **Tema: Cuerpo y Coreografía** Hora: 9am a 1pm. Lugar: Teatro Taller de Colombia Docente: Edwin Vargas	**20 horas**
Septiembre 22 **Tema: Dramaturgia** Hora: 9am a 1pm. Lugar: Teatro Seki Sano Docente: Ángela Valderrama	Septiembre 23 **Tema: Vestuario** Hora: 9am a 1pm. Lugar: Teatro Seki Sano Docente: Jaqueline Rojas Cardozo	Septiembre 24 **Tema: Iluminación** Hora: 9am a 1pm. Lugar: Teatro El Parque Docente: Pablo Restrepo	Septiembre 25 **Tema: Iluminación** Hora: 8am a 12pm. Lugar: Teatro El Parque Docente: Pablo Restrepo	Septiembre 26 **Tema: Ritmo y Percusión** Hora: 9am a 1pm. Lugar: La Barca Docente: Jomber Chinchilla	**20 horas**
Septiembre 29 **Tema: Vestuario** Hora: 9am a 1pm. Lugar: Teatro El Parque Docente: Jaqueline Rojas Cardozo	Septiembre 30 **Tema: vestuario e Iluminación** Hora: 9am a 1pm. Lugar: Teatro El Parque Docente:Jaqueline Rojas Cardozo y Pablo Restrepo	Octubre 1 **Tema: Ritmo y Percusión** Hora: 9am a 1pm. Lugar: Umbral Teatro Docente: Jomber Chinchilla	Octubre 2 **Tema: Ritmo y Percusión** Hora: 9am a 1pm. Lugar: Umbral Teatro Docente: Jomber Chinchilla	Octubre 3 **Tema:Producción y Costeo** Hora: 9am a 1pm. Lugar: Teatro Teatrova Docente: Yalesa Echaverria	**20 horas**
Octubre 6 Tema: Escenografía Hora: 9am a 1pm. Lugar: Teatro La Castellana Docente: Pablo Restrepo	Octubre 7 **Tema:Producción y Costeo** Hora: 9am a 1pm. Lugar: CEFE Chapinero Docente: Yalesa Echaverria	Octubre 8 **Tema: Escenografía** Hora: 9am a 1pm. Lugar: CEFE Chapinero Docente: Pablo Restrepo	Octubre 9 **Tema: Comicidad** Hora: 8 am a 12 pm. Lugar: Salón de espejos Teatro Jorge Eliécer Docente: Tatiana Torres	Octubre 10 **Tema: Comicidad** Hora: 9 a 1 pm. Lugar: Acto Latino Docente: Tatiana Torres	**20 horas**
FESTIVO	Octubre 14 **Tema: ASESORIAS GRUPOS** Hora: 9am a 1pm. Lugar: Teatro El Ensueño Docente: Juan Carlos Agudelo	Octubre 15 **Tema: ASESORIAS GRUPOS** Hora: 9am a 1pm. Lugar: Teatro El Ensueño Docente: Juan Carlos Agudelo	Octubre 16 VISITAS TÉCNICAS A TEATROS. Tema: ASESORIAS GRUPOS EN ESPACIOS DEFINIDOS Andrea Ruiz - Leonardo Forero	Octubre 17 VISITAS TÉCNICAS A TEATROS. Tema: ASESORIAS GRUPOS EN ESPACIOS DEFINIDOS Andrea Ruiz - Leonardo Forero	**20 horas**

INTENSIDAD HORARIA

EJE TEMÁTICO	DOCENTE	HORAS
Cuerpo y Coreografía	Edwin Vargas	12
Dramaturgia	Ángela Valderrama	12
Vestuario	Jaqueline Rojas	12
Iluminación	Pablo Restrepo	12
Ritmo y Percusión	Jomber Chinchilla	12
Escenografía	Pablo Restrepo	8
Producción y Costeo	Yalesa Echeverria	8
Comicidad	Tatiana Torres	8
Asesorias finales en dirección	Juan Carlos Agudelo	12
Horas adicionales de asesorias		18
Asesorias Leonardo y Andrea		6
TOTAL HORAS		120
Horas aportadas por Alianza Francesa		40

EDWIN VARGAS

Cuerpo y Coreografía

Se impelementaron acciones para fortalecer los saberes físicos de los artistas de circo a través de la exploración de la danza contemporánea, reflexionando sobre la funcionalidad de los encadenamientos cinéticos, la continuidad del movimiento y la construcción del espacio escénico:

1.Brindar herramientas concretas sobre la técnica de Partnering, en relación a los enlaces biomecánicos, el control de la energía y su dominio mediante la práctica coreográfica.
2.Trabajar alrededor de la improvisación, explorando diversas sensaciones y formas de movimiento que puedan ser incorporadas en sus procesos creativos.
Construir diseños coreográficos que puedan ser incluidos en el material escénico de las participantes.















REPORTE ASISTENCIA

GESTIÓN DOCUMENTAL

Código :GDO-F-84
Fecha: 12/06/2025
Versión: 4

LISTADO DE ASISTENCIA ENFOQUE POBLACIONAL DIFERENCIAL

de la actividad: Diplomado Escena Plural Circo 2025

Septiembre 15 2025
Casa del Teatro Nacional
Teusaquillo

Hora de inicio: 9:00 a.m.
Hora de finalización:1:00 pm

Modalidad: X Presencial ___ Virtual ___ Mixta

Población objetivo: AGENTES DEL SECTOR CIRCO BOGOTÁ

NÚMERO DE DOCUMENTO DE IDENTIFICACIÓN	NOMBRES Y APELLIDOS (Jurídico o legal)	NOMBRE IDENTITARIO (Si aplica)	NACIONALIDAD	TELÉFONO DE CONTACTO	CORREO ELECTRÓNICO	LOCALIDAD	ESCRIBA EN LA COLUMNA LA LETRA QUE CORRESPONDA DE ACUERDO CON LAS CONVENCIONES EN CADA CATEGORÍA								¿Pertenece a alguna organización social, comunitaria o Junta de Acción Comunal? SI/NO	FIRMA
							ZONA (A. Urbana B. Rural)	EDAD (Años cumplidos)	SEXO ASIGNADO AL NACER (A. Hombre B. Mujer C. Intersexual D. No desea responder)	IDENTIDAD DE GÉNERO (A. Femenino B. Masculino C. Transfemenina D. Transmasculino E. No binario F. No desea responder)	ORIENTACIÓN SEXUAL (A. Heterosexual B. Homosexual C. Bisexual D. Otra orientación sexual E. No desea responder)	PERTENENCIA ÉTNICA (A. Indígena B. Gitano(a)/Rrom C. Raizal D. Negro(a) Afrocolombiano E. Palenquero F. No desea responder G. Ninguna	DISCAPACIDAD (A. Física B. Auditiva C. Visual D. Cognitiva intelectual E. Psicosocial F. Sordoceguera G. Múltiple H. Ninguna	CONDICIÓN POBLACIONAL DIFERENCIAL (A. Campesino(a) B. Víctima del conflicto armado externo C. Persona habitante de calle D. Persona que ejerce actividades sexuales pagadas E. Persona privada de la libertad F. Persona Pospenada G. Migrante internacional H. Persona víctima de trata I. Persona desaparecida J. Persona en proceso de reincorporación K. Persona en proceso de reintegración L. Persona lesbiana LGBTI M. Persona gay LGBTI N. Persona bisexual LGBTI O. Persona trans LGBTI P. Persona intersexual LGBTI Q. Ninguna)		
1000739045	Carolina Sánchez Villamil	NA	Colombia	3224459627	3123870988co@gmail.com	13. Teusaquillo	A. Urbana	35	B. Mujer	A. Femenino	A. Heterosexual	G. Ninguna	H. Ninguna	O. Ninguno	SI	
1001057997	Paula Nicole Carreño Gerzón	NA	Colombiana	3102515729	paulinicole210012557@gmail.com	8. Turjuelito	A. Urbana	24	B. Mujer	A. Femenino	A. Heterosexual	G. Ninguna	H. Ninguna	O. Ninguno	NO	
7907954	Elvis Lorenzo	NA	Italiana	3234970445	elvislorenzo4@gmail.com	16. Engativá	A. Urbana	33	B. Mujer	A. Femenino	A. Heterosexual	G. Ninguna	H. Ninguna	O. Ninguno	NO	
1014251117	Diego Bonn	NA	Colombiana	3156309688	circoreddelarocia.company@gmail.com	16. Engativá	A. Urbana	31	A. Hombre	B. Masculino	A. Heterosexual	G. Ninguna	H. Ninguna	O. Ninguno	NO	
1024548557	Laura Estefanía Morales Guzmán	Laun	Colombiaa	3125438918	lau.reactiv.artist@gmail.com	18. Puente Aranda	A. Urbana	31	B. Mujer	A. Femenino	B. Homosexual	G. Ninguna	H. Ninguna	O. Ninguno	NO	
1001057997	Paula Nicole Carreño Gerzón	NA	Colombia a	3102515729	paulinicole210012557@gmail.com	8. Turjuelito	A. Urbana	24	B. Mujer	A. Femenino	A. Heterosexual	G. Ninguna	H. Ninguna	O. Ninguno	NO	
1152198894	Alberto Cordoba Ramirez	NA	Colombiano	3008165542	albertoinez@gmail.com	12. Barrios Unidos	A. Urbana	32	A. Hombre	F. No desea responder	E. No desea responder	G. Ninguna	H. Ninguna	O. Ninguno	NO	
1018674982	Yuliath Katherine Orjuela Cardozo	Carmela	Colombiana	3176699744	juliet_huici@hotmail.com	7. Bosa	A. Urbana	30	B. Mujer	A. Femenino	C. Bisexual	G. Ninguna	H. Ninguna	O. Ninguno	NO	
1023988808	Hugo Ernesto Moreno Zambrano	NA	Colombiano	3144691778	weyerfelix@gmail.com	5. Usme	A. Urbana	32	A. Hombre	B. Masculino	A. Heterosexual	G. Ninguna	H. Ninguna	O. Ninguno	NO	
1000712019	Lizeth Alejandra Penagos Collazos	NA	Colombiana	3134709705	lpenagosc@unbosque.edu.co	19. Puente Aranda	A. Urbana	23	B. Mujer	A. Femenino	A. Heterosexual	G. Ninguna	H. Ninguna	O. Ninguno	NO	
1014356961	Laura Daniela Torres Mateus	NA	Colombiana	3135343537	lauradanat0323@gmail.com	10. Engativá	A. Urbana	27	B. Mujer	A. Femenino	A. Heterosexual	G. Ninguna	H. Ninguna	O. Ninguno	SI	
1018114289	Nathalia Ramos Pulecio	NA	Colombiana	3053308873	nathramp@gmail.com	2. Chapinero	A. Urbana	27	B. Mujer	A. Femenino	A. Heterosexual	G. Ninguna	H. Ninguna	O. Ninguno	NO	
1023013447	Mario Antonio Moreno Zambrano	NA	Colombia	3053308947	marioantm@gmail.com	5. Usme	A. Urbana	29	A. Hombre	B. Masculino	A. Heterosexual	G. Ninguna	H. Ninguna	O. Ninguno	NO	
1018443961	Sara Paez	NA	Colombia	3138864879	sharpie1108@hotmail.com	Barrios Unidos	A. Urbana	29	B. Mujer	A. Femenino	Pansexual	G. Ninguna	H. Ninguna	O. Ninguno	NO	
52348194	Andrea Meneses Guerrero	NA	Colombiana	1182278137	andreame.127@gmail.com	La Candelaria	A	45	B. Mujer	A. Femenino	A. Heterosexual	G. Ninguna	H. Ninguna	B. Víctima del conflicto	No	

...MIENTO: Me permito manifestar de manera libre y voluntaria que autorizo a IDARTES para recolectar, usar y tratar mis datos personales únicamente para los fines y actividades institucionales. IDARTES se compromete a ...ar la privacidad de la información personal obtenida, de acuerdo con su política de confidencialidad y se compromete a no ceder, vender, ni a compartir estos datos recibidos con terceros sin la autorización expresa. Lo anterior, en ...nto a lo dispuesto en la Ley 1581 de 2012, "Por el cual se dictan disposiciones generales para la protección de datos personales" y de conformidad con lo señalado en el Decreto 1377 de 2013









REPORTE ASISTENCIA

GESTIÓN DOCUMENTAL

LISTADO DE ASISTENCIA ENFOQUE POBLACIONAL DIFERENCIAL

Codigo: GDO-F-04
Fecha: 12/06/2025
Versión: 4

Nombre de la actividad: Diplomado Escena Plural Circo 2025

Fecha: Septiembre 18 2025
Lugar: Teatro Nacional Calle 71
Localidad: Chapinero

Hora de inicio: 9:00 a.m.
Hora de finalización: 1:00 pm
Población objetivo: AGENTES DEL SECTOR CIRCO BOGOTÁ

Modalidad: X Presencial ___ Virtual ___ Mixta

	NÚMERO DE DOCUMENTO DE IDENTIFICACIÓN	NOMBRES Y APELLIDOS (Jurídico o legal)	NOMBRE IDENTITARIO (Si aplica)	NACIONALIDAD	TELÉFONO DE CONTACTO	CORREO ELECTRÓNICO	LOCALIDAD	ESCRIBA EN LA COLUMNA LA LETRA QUE CORRESPONDA DE ACUERDO CON LAS CONVENCIONES EN CADA CATEGORÍA									¿Pertenece a alguna organización social, comunitaria o Junta de Acción Comunal? SI/NO	FIRMA
								ZONA A. Urbana B. Rural	EDAD Años cumplidos	SEXO ASIGNADO AL NACER A. Hombre B. Mujer C. Intersexual D. No desea responder	IDENTIDAD DE GÉNERO A. Femenino B. Masculino C. Transfemenino D. Transmasculino E. No Binario F. No desea responder	ORIENTACIÓN SEXUAL A. Heterosexual B. Homosexual C. Bisexual D. Otra orientación sexual E. no desea responder	PERTENENCIA ÉTNICA A. Indígena B. Gitano(a)/Rrom C. Raizal D. Ninguna Afrocolombiano E. Palenquero F. No desea responder G. Ninguna	DISCAPACIDAD A. Física B. Auditiva C. Visual D. Cognitiva o intelectual E. Psicosocial F. Múltiple G. Ninguna	CONDICIÓN POBLACIONAL DIFERENCIAL A. Campesina B. Víctima del conflicto armado interno C. Persona habitante de calle D. Persona que realiza actividades sexuales pagadas E. Persona privada de la libertad F. Persona Migrante G. Migrante Internacional H. Persona víctima de trata I. Persona desplazada J. Persona en proceso de reincorporación K. Persona en proceso de reintegración L. Personas Sordas LGBTI M. Persona cuidadora de personas		
1	1090728045	Carolina Sánchez Villamil	NA	Colombia	3224458627	3120873088ss@gmail.com	13. Teusaquillo	A. Urbana	23	B. Mujer	A. Femenino	A. Heterosexual	G. Ninguna	H. Ninguna	O. Ninguno	SI	
2	1001057997	Paula Nicole Carreño Garzón	NA	Colombiana	3102515729	paunicole20012007@gmail.com	6. Tunjuelito	A. Urbana	24	B. Mujer	A. Femenino	A. Heterosexual	G. Ninguna	H. Ninguna	O. Ninguno	NO	
3	7067954	Sara Lorberia	NA	Italiana	3254870445	saralorberia6@gmail.com	10. Engativá	A. Urbana	33	B. Mujer	A. Femenino	A. Heterosexual	G. Ninguna	H. Ninguna	O. Ninguno	NO	
4	1014251117	Diego Barón	NA	Colombiana	3156388588	circoresistencia.company@gmail.com	10. Engativá	A. Urbana	31	A. Hombre	B. Masculino	A. Heterosexual	G. Ninguna	H. Ninguna	O. Ninguno	NO	
5	1024544657	Laura Estefanía Morales Guzman	Lauri	Colombiaр	3120438618	laurimorlu.artist@gmail.com	16. Puente Aranda	A. Urbana	31	B. Mujer	A. Femenino	B. Homosexual	G. Ninguna	H. Ninguna	O. Ninguno	NO	
6	1001057997	Paula Nicole Carreño Garzón	NA	Colombiana	3102515729	paunicole20012007@gmail.com	6. Tunjuelito	A. Urbana	24	B. Mujer	A. Femenino	A. Heterosexual	G. Ninguna	H. Ninguna	O. Ninguno	NO	
7	1152100834	Alberto Córdoba Ramírez	NA	Colombiano	3006185542	albertocorau@gmail.com	12. Barrios Unidos	A. Urbana	32	A. Hombre	F. No desea responder	E. No desea responder	G. Ninguna	H. Ninguna	O. Ninguno	NO	
8	1014674982	Yuliath Katherine Cepeda Cardozo	Clemelis	Colombiana	3176886784	juliet_tuki@hotmail.com	7. Bosa	A. Urbana	30	B. Mujer	A. Femenino	C. Bisexual	G. Ninguna	H. Ninguna	O. Ninguno	NO	
9	1022085663	Hugo Armando Moreno Zambrano	NA	Colombiano	3114881772	[illegible]	3. Usme	A. Urbana	32	A. Hombre	B. Masculino	A. Heterosexual	G. Ninguna	H. Ninguna	O. Ninguno	NO	
10	1085752510	Lizeth Alejandra Penagos Collazos	NA	Colombiana	3124758753	lapenagosc@distritoeduco	16. Puente Aranda	A. Urbana	23	B. Mujer	A. Femenino	A. Heterosexual	G. Ninguna	H. Ninguna	O. Ninguno	NO	
11	1016298581	Laura Daniela Torres Meneses	NA	Colombiana	3102341537	laurabrisa0330@gmail.com	10. Engativá	A. Urbana	27	B. Mujer	A. Femenino	A. Heterosexual	G. Ninguna	H. Ninguna	O. Ninguno	SI	
12	1010140380	Nathalia Ramos Pulecia	NA	Colombiana	3203308973	nathramosp@gmail.com	2. Chapinero	A. Urbana	27	B. Mujer	A. Femenino	A. Heterosexual	G. Ninguna	H. Ninguna	O. Ninguno	NO	
13	1020519637	Marco Antonio Moreno Zambrano	NA	Colombia	3203308617	[illegible]	3. Usme	A. Urbana	39	A. Hombre	B. Masculino	A. Heterosexual	G. Ninguna	H. Ninguna	O. Ninguno	NO	
14	1015462851	Sara Pinzo	NA	Colombia	3003964873	[illegible]	Barrios Unidos	A. Urbana	29	B. Mujer	A. Femenino	Pansexual	G. Ninguna	H. Ninguna	O. Ninguno	NO	
15	52340194	Andrea Meneses Guerrero	NA	Colombiana	118279137	[illegible]	La Candelaria	A.	48	B. Mujer	A. Femenino	A. Heterosexual	G. Ninguna	H. Ninguna	B. Víctima del conflicto	No	

CONSENTIMIENTO: Me permito manifestar de manera libre y voluntaria que autorizo a IDARTES para recolectar, usar y tratar mis datos personales únicamente para los fines y actividades institucionales. IDARTES se compromete a resguardar la privacidad de la información personal obtenida, de acuerdo con su política de confidencialidad y se compromete a no ceder, vender, ni a compartir estos datos recibidos con terceros sin la autorización expresa. Lo anterior, en cumplimiento a lo dispuesto en la Ley 1581 de 2012, "Por el cual se dictan disposiciones generales para la protección de datos personales" y de conformidad con lo señalado en el Decreto 1377 de 2013











REPORTE ASISTENCIA

GESTIÓN DOCUMENTAL

LISTADO DE ASISTENCIA ENFOQUE POBLACIONAL DIFERENCIAL

Codigo :GDO-F-04
Fecha: 12/06/2025
Versión: 4

bre de la actividad: Diplomado Escena Plural Circo 2025

il: 5 septiembre 19 2025
ar: Teatro taller de Colombia
alidad: Candelaria

Hora de inicio: 9:00 a.m.
Hora de finalización:1:00 pm

Modalidad: X Presencial ___ Virtual ___ Mixta

Población objetivo: AGENTES DEL SECTOR CIRCO BOGOTÁ

NÚMERO DE DOCUMENTO DE IDENTIFICACIÓN	NOMBRES Y APELLIDOS (Jurídico o legal)	NOMBRE IDENTITARIO (Si aplica)	NACIONALIDAD	TELÉFONO DE CONTACTO	CORREO ELECTRÓNICO	LOCALIDAD	ESCRIBA EN LA COLUMNA LA LETRA QUE CORRESPONDA DE ACUERDO CON LAS CONVENCIONES EN CADA CATEGORÍA								¿Pertenece a alguna organización social, comunitaria o Junta de Acción Comunal? SI/NO	FIRMA
							ZONA (A. Urbana / R. Rural)	EDAD (Años cumplidos)	SEXO ASIGNADO AL NACER (A. Hombre, B. Mujer, C. Intersexual, D. No deseo responder)	IDENTIDAD DE GÉNERO (A. Femenino, B. Masculino, C. Transfemenina, D. Transmasculino, E. No binarie, F. No deseo responder)	ORIENTACIÓN SEXUAL (A. Heterosexual, B. Homosexual, C. Bisexual, D. Otra orientación sexual, E. No deseo responder)	PERTENENCIA ÉTNICA (A. Indígena, B. Negro(a)/Afro, C. Raizal, D. Negro/a Afrocolombiano/a, E. Palenquero/a, F. No deseo responder, G. Ninguno)	DISCAPACIDAD (A. Física, B. Auditiva, C. Visual, D. Cognitiva (intelectual), E. Psicosocial, F. Sordoceguera, G. Múltiple, H. Ninguna)	CONDICIÓN POBLACIONAL DIFERENCIAL (A. Campesina, B. Víctima del conflicto armado interno, C. Persona habitante de calle, D. Persona que ejerce actividades sexuales pagadas, E. Persona privada de la libertad, F. Persona Migrante, G. Migrante Internacional, H. Persona víctima de trata, I. Persona desplazada, J. Persona en proceso de reincorporación, K. Persona en proceso de reintegración, L. Personas Sectores LGBTI, M. Persona que ejerce actividades sexuales pagadas)		
1020726045	Carolina Sanchez Villamil	NA	Colombia	3224459827	3126870886co@gmail.com	13. Teusaquillo	A. Urbana	23	B. Mujer	A. Femenino	A. Heterosexual	G. Ninguna	H. Ninguna	O. Ninguno	SI	Carolina Sanchez
1031857997	Paula Nicole Carreño Gerzón	nn	Colombiana	3102515728	paunicole23012007@gmail.com	5. Tunjuelito	A. Urbana	24	B. Mujer	A. Femenino	A. Heterosexual	G. Ninguna	H. Ninguna	O. Ninguno	NO	
7557954	Sara Lorenzo	NA	Italiana	3234970445	saralorenzo4@gmail.com	10. Engativá	A. Urbana	33	B. Mujer	A. Femenino	A. Heterosexual	G. Ninguna	H. Ninguna	O. Ninguno	NO	
1014251117	Diego Barrios	NA	Colombiana	3105088888	circoresistencia.company@gmail.com	10. Engativá	A. Urbana	31	A. Hombre	B. Masculino	A. Heterosexual	G. Ninguna	H. Ninguna	O. Ninguno	NO	
1024348857	Laura Estefanía Morales Guzmán	Laut	Colombiap	3125438818	lauramartinezartist@gmail.com	16. Puente Aranda	A. Urbana	31	B. Mujer	A. Femenino	B. Homosexual	G. Ninguna	H. Ninguna	O. Ninguno	NO	
1031857997	Paula Nicole Carreño Gerzón	NA	Colombia a	3102515728	paunicole23012007@gmail.com	5. Tunjuelito	A. Urbana	24	B. Mujer	A. Femenino	A. Heterosexual	G. Ninguna	H. Ninguna	O. Ninguno	NO	
1152188894	Alberto Cordoba Ramirez	NA	Colombiano	3006166540	alberto.cmu@gmail.com	12. Barrios Unidos	A. Urbana	32	A. Hombre	F. No deseo responder	E. No deseo responder	G. Ninguna	H. Ninguna	O. Ninguno	NO	
1018474842	Yulieth Katherine Orjuela Cardozo	Carmela	Colombiana	3175588784	julist_hab@hotmail.com	7. Bosa	A. Urbana	30	B. Mujer	A. Femenino	C. Bisexual	G. Ninguna	H. Ninguna	O. Ninguno	NO	
1023988958	Hugo Armando Moreno Zambrano	NA	Colombiano	3114691772	wayaMaia@gmail.com	1. Usme	A. Urbana	32	A. Hombre	B. Masculino	A. Heterosexual	G. Ninguna	H. Ninguna	O. Ninguno	NO	
1030813313	Lizeth Alejandra Penagos Gallezos	NA	Colombiana	3124756735	lpenagosc@unbolivar.edu.co	14. Puente Aranda	A. Urbana	23	B. Mujer	A. Femenino	A. Heterosexual	G. Ninguna	H. Ninguna	O. Ninguno	NO	
1014155891	Laura Daniela Torres Medina	NA	Colombiana	3165334557	lauradmed0318@gmail.com	10. Engativá	A. Urbana	27	B. Mujer	A. Femenino	A. Heterosexual	G. Ninguna	H. Ninguna	O. Ninguno	NO	
1018143288	Nathalia Garcia Polania	NA	Colombiana	3228388815	nathaliacap@gmail.com	2. Chapinero	A. Urbana	27	B. Mujer	A. Femenino	A. Heterosexual	G. Ninguna	H. Ninguna	O. Ninguno	NO	
1020813637	Hans Antonio Minaro Zambrano	NA	Colombia	3202208647	hatecmo@gmail.com	9. Usme	A. Urbana	29	A. Hombre	B. Masculino	A. Heterosexual	G. Ninguna	H. Ninguna	O. Ninguno	NO	
1019442651	Rose Pinto	NA	Colombia	3208064459	anatocar1@hotmail.com	Sadira Unidos	A. Urbana	29	B. Mujer	A. Femenino	Pansexual	G. Ninguna	H. Ninguna	O. Ninguno	NO	
52348184	Andrea Meneses Guerrero	NA	Colombiana	118279137	andreame.7718@gmail.com	La Candelaria	A	48	B. Mujer	A. Femenino	A. Heterosexual	G. Ninguna	H. Ninguna	B. Victima del conflicto	No	

CONSENTIMIENTO: Me permito manifestar de manera libre y voluntaria que autorizo a IDARTES para recolectar, usar y tratar mis datos personales únicamente para los fines y actividades institucionales. IDARTES se compromete a guardar la privacidad de la información personal obtenida, de acuerdo con su política de confidencialidad y se compromete a no ceder, vender, ni a compartir estos datos recibidos con terceros sin la autorización expresa. Lo anterior, en atención a lo dispuesto en la Ley 1581 de 2012, "Por el cual se dictan disposiciones generales para la protección de datos personales" y de conformidad con lo señalado en el Decreto 1377 de 2013

ANGELA VALDERRAMA

Dramaturgia

Se implemento una contextalización histórica de los origenes de la construcción de diversas formas de narrativa. Este proceso orgino procesos de escritura de texto y su exploración en el escenario.

Conceptos cómo metáfora y metonimia se construyeron en lo aplicado desde el escenario, realizando comparativos de materiales audiovisuales y escritos y las formas de escritura que se pueden implementar desde el lenguaje circense.

Cómo producto se dejo la linea base de escaletas que cada uno de los grupos puede emplear cómo linea base de su proceso creativo, suceptible de ajustes en lo que resta del diplomado.



















REPORTE ASISTENCIA

GESTIÓN DOCUMENTAL

Codigo :GDO-F-04
Fecha: 12/06/2025
Versión: 4

LISTADO DE ASISTENCIA ENFOQUE POBLACIONAL DIFERENCIAL

re de la actividad: Diplomado Escena Plural Circo 2025

Septiembre 16 2025
Hora de inicio: 9:00 a.m.
Hora de finalización:1:00 pm
Modalidad: X Presencial / — Virtual / — Mixta
Casa del Teatro Nacional
Teatrocapitolio
dad: Población objetivo: AGENTES DEL SECTOR CIRCO BOGOTÁ

NUMERO DE DOCUMENTO DE IDENTIFICACIÓN	NOMBRES Y APELLIDOS (Jurídico o legal)	NOMBRE IDENTITARIO (Si aplica)	NACIONALIDAD	TELÉFONO DE CONTACTO	CORREO ELECTRÓNICO	LOCALIDAD	ESCRIBA EN LA COLUMNA LA LETRA QUE CORRESPONDA DE ACUERDO CON LAS CONVENCIONES EN CADA CATEGORÍA								¿Pertenece a alguna organización social, comunitaria o Junta de Acción Comunal? SI/NO	FIRMA
							ZONA (A. Urbana, B. Rural)	EDAD (Años cumplidos)	SEXO ASIGNADO AL NACER (A. Hombre, B. Mujer, C. Intersexual, D. No deseo responder)	IDENTIDAD DE GÉNERO (A. Femenino, B. Masculino, C. Transfemenino, D. Transmasculino, E. No Binario, F. No deseo responder)	ORIENTACIÓN SEXUAL (A. Heterosexual, B. Homosexual, C. Bisexual, D. Otra orientación sexual, E. No deseo responder)	PERTENENCIA ÉTNICA (A. Indígena, B. Gitano(a)/Rrom, C. Raizal, D. Negro(a) afrocolombiano(a), E. Palenquero(a), F. No deseo responder, G. Ninguna)	DISCAPACIDAD (A. Física, B. Auditiva, C. Visual, D. Cognitiva-intelectual, E. Psicosocial, F. Sordoceguera, G. Múltiple, H. Ninguna)	CONDICIÓN POBLACIONAL DIFERENCIAL (A. Campesinos, B. Víctima del conflicto armado interno, C. Personas habitantes de calle, D. Personas que realizan actividades sexuales pagadas, E. Personas privadas de la libertad, F. Personas Propietarias, G. Migrante Internacional, H. Personas víctimas de trata, I. Personas desplazadas, J. Personas en proceso de reincorporación, K. Personas en proceso de reintegración, L. Sectores Sociales LGBTI, M. Personas pertenecientes a Juntas de Acción Comunal, N. Ninguna, O. Ninguna)		
1000728045	Carolina Sánchez Villamil	NA	Colombia	3224459627	3123870388co@gmail.com	13. Teusaquillo	A. Urbana	23	B. Mujer	A. Femenino	A. Heterosexual	G. Ninguna	H. Ninguna	O. Ninguno	SI	
1001057997	Paula Nicole Carreño Gerzon	NA	Colombiana	3102515729	paunicole21012007@gmail.com	6. Tunjuelito	A. Urbana	24	B. Mujer	A. Femenino	A. Heterosexual	G. Ninguna	H. Ninguna	O. Ninguno	NO	
7957954	Sara Lorenzo	NA	Italiana	3234970445	saralorenzo4@gmail.com	10. Engativá	A. Urbana	33	B. Mujer	A. Femenino	A. Heterosexual	G. Ninguna	H. Ninguna	O. Ninguno	NO	
1014251117	Diego Barco	NA	Colombiana	3156388688	circuresistencia.company@gmail.com	10. Engativá	A. Urbana	31	A. Hombre	B. Masculino	A. Heterosexual	G. Ninguna	H. Ninguna	O. Ninguno	NO	
1024548557	Laura Estefanía Morales Guzmán	Lauri	Colombiap	3125438618	lauriradriz.arte@gmail.com	16. Puente Aranda	A. Urbana	31	B. Mujer	A. Femenino	B. Homosexual	G. Ninguna	H. Ninguna	O. Ninguno	NO	
1001057997	Paula Nicole Carreño Gerzon	NA	Colombia a	3102515729	paunicole21012007@gmail.com	6. Tunjuelito	A. Urbana	24	B. Mujer	A. Femenino	A. Heterosexual	G. Ninguna	H. Ninguna	O. Ninguno	NO	
1152158854	Alberto Cividoba Ramírez	NA	Colombiano	3008165542	alberto.cirez@gmail.com	12. Barrios Unidos	A. Urbana	32	A. Hombre	F. No deseo responder	E. No deseo responder	G. Ninguna	H. Ninguna	O. Ninguno	NO	
1018674962	Yulieth Katherine Orjuela Cardozo	Camela	Colombiana	3176886784	juliet_hale@hotmail.com	7. Bosa	A. Urbana	30	B. Mujer	A. Femenino	C. Bisexual	G. Ninguna	H. Ninguna	O. Ninguno	NO	
1022988808	Hugo Armando Moreno Zambrano	NA	Colombiano	3134080772	wayolMoho@gmail.com	9. Usme	A. Urbana	32	A. Hombre	B. Masculino	A. Heterosexual	G. Ninguna	H. Ninguna	O. Ninguno	NO	
1065752510	Lizeth Alejandra Perugos Collazos	NA	Colombiana	3124726759	lperugosper@unbosque.edu.co	16. Puente Aranda	A. Urbana	23	B. Mujer	A. Femenino	A. Heterosexual	G. Ninguna	H. Ninguna	O. Ninguno	NO	
1014203501	Laura Daniela Torres Merino	NA	Colombiana	3185342537	laurastorres1333@gmail.com	10. Engativá	A. Urbana	27	B. Mujer	A. Femenino	A. Heterosexual	G. Ninguna	H. Ninguna	O. Ninguno	SI	
1019140286	Natalia Ramos Prieto	NA	Colombiana	3235308079	nathramosp@gmail.com	2. Chapinero	A. Urbana	27	B. Mujer	A. Femenino	A. Heterosexual	G. Ninguna	H. Ninguna	O. Ninguno	NO	
1020170607	María Antonia Moreno Zambrano	NA	Colombia	3203138547	mabelcitro@gmail.com	9. Usme	A. Urbana	29	A. Hombre	B. Masculino	A. Heterosexual	G. Ninguna	H. Ninguna	O. Ninguno	NO	
1013402851	Sara Paez	NA	Colombia	3038844658	sarapaez1@hotmail.com	Santos Unidos	A. Urbana	29	B. Mujer	A. Femenino	Pansexual	G. Ninguna	H. Ninguna	O. Ninguno	NO	
52348194	Andrea Meneses Guerrero	NA	Colombiana	118279137	andreamg1710@gmail.com	La Candelaria	A	48	B. Mujer	A. Femenino	A. Heterosexual	G. Ninguna	H. Ninguna	B. Víctima del conflicto	No	

NTIMIENTO: Me permito manifestar de manera libre y voluntaria que autorizo a IDARTES para recolectar, usar y tratar mis datos personales únicamente para los fines y actividades institucionales. IDARTES se compromete a ordar la privacidad de la información personal obtenida, de acuerdo con su política de confidencialidad y se compromete a no ceder, vender, ni a compartir estos datos recibidos con terceros sin la autorización expresa. Lo anterior, en miento a lo dispuesto en la Ley 1581 de 2012, "Por el cual se dictan disposiciones generales para la protección de datos personales" y de conformidad con lo señalado en el Decreto 1377 de 2013







REPORTE ASISTENCIA

GESTIÓN DOCUMENTAL | Código: GDO-F-04 | Fecha: 12/06/2025 | Versión: 4

LISTADO DE ASISTENCIA ENFOQUE POBLACIONAL DIFERENCIAL

bre de la actividad: Diplomado Escena Plural Circo 2025

a: Septiembre 17 2025 — Hora de Inicio: 9:00 a.m.

r: Teatro Nacional Calle 71 — Hora de finalización:1:00 pm

idad: Chapinero — Población objetivo: AGENTES DEL SECTOR CIRCO BOGOTÁ

Modalidad: X Presencial ___ Virtual ___ Mixta

NÚMERO DE DOCUMENTO DE IDENTIFICACIÓN	NOMBRES Y APELLIDOS (Jurídico o legal)	NOMBRE IDENTITARIO (Si aplica)	NACIONALIDAD	TELÉFONO DE CONTACTO	CORREO ELECTRÓNICO	LOCALIDAD	ESCRIBA EN LA COLUMNA LA LETRA QUE CORRESPONDA DE ACUERDO CON LAS CONVENCIONES EN CADA CATEGORÍA								¿Pertenece a alguna organización social, comunitaria o Junta de Acción Comunal? SI/NO	FIRMA
							ZONA (A. Urbano B. Rural)	EDAD (Años cumplidos)	SEXO ASIGNADO AL NACER (A. Hombre B. Mujer C. Intersexual D. No deseo responder)	IDENTIDAD DE GÉNERO (A. Femenino B. Masculino C. Transfemenina D. Transmasculino E. No binarie F. No deseo responder)	ORIENTACIÓN SEXUAL (A. Heterosexual B. Homosexual C. Bisexual D. Otra orientación sexual E. No deseo responder)	PERTENENCIA ÉTNICA (A. Indígena B. Gitano(a)/Rrom C. Raizal D. Negro/a, Afrocolombiano/a E. Palenquero/a F. No deseo responder G. Ninguna	DISCAPACIDAD (A. Física B. Auditiva C. Visual D. Cognitiva-Intelectual E. Psicosocial F. Sordoceguera G. Múltiple H. Ninguna	CONDICIÓN POBLACIONAL DIFERENCIAL (A. Campesinado B. Víctima del conflicto armado externo C. Persona habitante de calle D. Persona que realiza actividades sexuales pagadas E. Persona privada de la libertad F. Persona Proxeneta G. Migrante internacional H. Persona víctima de trata I. Persona desplazada J. Persona en proceso de reincorporación K. Persona en proceso de reintegración L. Personas Sordas LGBTI M. Persona con cargo a personas		
1000726545	Carolina Sánchez Villamil	NA	Colombia	3224458627	3123073588cs@gmail.com	13. Teusaquillo	A. Urbana	23	B. Mujer	A. Femenino	A. Heterosexual	G. Ninguna	H. Ninguna	O. Ninguno	SI	Carolina Sanc
1001057997	Paula Nicole Carreño Gaitán	NA	Colombiana	3102515729	paunicole20012507@gmail.com	6. Tunjuelito	A. Urbana	24	B. Mujer	A. Femenino	A. Heterosexual	G. Ninguna	H. Ninguna	O. Ninguno	NO	
7987954	Sara Lorenzo	NA	Italiana	3234970445	saralorenzo4@gmail.com	10. Engativá	A. Urbana	33	B. Mujer	A. Femenino	A. Heterosexual	G. Ninguna	H. Ninguna	O. Ninguno	NO	
1014251117	Diego Baron	NA	Colombiana	3195388988	orconestemusic.company@gmail.com	10. Engativa	A. Urbana	31	A. Hombre	B. Masculino	A. Heterosexual	G. Ninguna	H. Ninguna	O. Ninguno	NO	
1024646557	Laura Estefanía Morales Guzmán	Laval	Colombiap	3125438618	laura.estefi.morales@gmail.com	18. Puente Aranda	A. Urbana	31	B. Mujer	A. Femenino	B. Homosexual	G. Ninguna	H. Ninguna	O. Ninguno	NO	
1001057997	Paula Nicole Carreño Gaitán	NA	Colombiana	3102515729	paunicole20012507@gmail.com	6. Tunjuelito	A. Urbana	24	B. Mujer	A. Femenino	A. Heterosexual	G. Ninguna	H. Ninguna	O. Ninguno	NO	
1152198594	Alberto Cárdoba Ramírez	NA	Colombiano	3008180342	albertocarz@gmail.com	12. Barrios Unidos	A. Urbana	32	A. Hombre	F. No deseo responder	E. No deseo responder	G. Ninguna	H. Ninguna	O. Ninguno	NO	
1018474983	Yuliath Katherine Orjuela Cortázo	Camela	Colombiana	3176896784	juliet_kate@hotmail.com	7. Bosa	A. Urbana	30	B. Mujer	A. Femenino	C. Bisexual	G. Ninguna	H. Ninguna	O. Ninguno	NO	
1020988503	Hugo Armando Moreno Zambrano	NA	Colombiano	3114691173	wayartes@gmail.com	8. Usme	A. Urbana	32	A. Hombre	B. Masculino	A. Heterosexual	G. Ninguna	H. Ninguna	O. Ninguno	NO	
1030752010	Lizeth Alejandra Penagos Collazos	NA	Colombiana	3134763700	lapenagos@unbosque.edu.co	18. Puente Aranda	A. Urbana	23	B. Mujer	A. Femenino	A. Heterosexual	G. Ninguna	H. Ninguna	O. Ninguno	NO	
1014200891	Laura Daniela Tunea Mateus	NA	Colombiana	3165042837	lauradaniel2003@gmail.com	10. Engativa	A. Urbana	27	B. Mujer	A. Femenino	A. Heterosexual	G. Ninguna	H. Ninguna	O. Ninguno	SI	
1018160286	Nathalia Ramos Poloche	NA	Colombiana	3203308075	nathramos@gmail.com	2. Chapinero	A. Urbana	27	B. Mujer	A. Femenino	A. Heterosexual	G. Ninguna	H. Ninguna	O. Ninguno	NO	
1020310437	Mario Antonio Mateus Zambrano	NA	Colombia	3012238047	mateusmo@gmail.com	8. Usme	A. Urbana	29	A. Hombre	B. Masculino	A. Heterosexual	G. Ninguna	H. Ninguna	O. Ninguno	NO	
1013462691	Sara Pena	NA	Colombia	3138864888	sarapena@gmail.com	Barrios Unidos	A. Urbana	29	B. Mujer	A. Femenino	Pansexual	G. Ninguna	H. Ninguna	O. Ninguno	NO	
5234194	Andres Meneses Guerrero	NA	Colombiana	116279137	andreas777@gmail.com	La Candelaria	A.	48	B. Mujer	A. Femenino	A. Heterosexual	G. Ninguna	H. Ninguna	B. Victima del conflicto	No	

ENTIMIENTO: Me permito manifestar de manera libre y voluntaria que autorizo a IDARTES para recolectar, usar y tratar mis datos personales únicamente para los fines y actividades institucionales. IDARTES se compromete a guardar la privacidad de la información personal obtenida, de acuerdo con su política de confidencialidad y se compromete a no ceder, vender, ni a compartir estos datos recibidos con terceros sin la autorización expresa. Lo anterior, en miento a lo dispuesto en la Ley 1581 de 2012, "Por el cual se dictan disposiciones generales para la protección de datos personales" y de conformidad con lo señalado en el Decreto 1377 de 2013







REPORTE ASISTENCIA

GESTIÓN DOCUMENTAL

LISTADO DE ASISTENCIA ENFOQUE POBLACIONAL DIFERENCIAL

Código :GDO-F-04
Fecha: 12/05/2025
Versión: 4

bre de la actividad: Diplomado Escena Plural Circo 2025

a: Septiembre 22 2025
r: Teatro Seki Sano
idad: Candelaria

Hora de inicio: 9:00 a.m.
Hora de finalización:1:00 pm
Población objetivo: AGENTES DEL SECTOR CIRCO BOGOTÁ

Modalidad: X Presencial — Virtual — Mixta

NÚMERO DE DOCUMENTO DE IDENTIFICACIÓN	NOMBRES Y APELLIDOS (Jurídico o legal)	NOMBRE IDENTITARIO (Si aplica)	NACIONALIDAD	TELÉFONO DE CONTACTO	CORREO ELECTRÓNICO	LOCALIDAD	ESCRIBA EN LA COLUMNA LA LETRA QUE CORRESPONDA DE ACUERDO CON LAS CONVENCIONES EN CADA CATEGORÍA								¿Pertenece a alguna organización social, comunitaria o Junta de Acción Comunal? SI/NO	FIRMA
							ZONA (A. Urbana B. Rural)	EDAD (Años cumplidos)	SEXO ASIGNADO AL NACER (A. Hombre B. Mujer C. Intersexual D. No deseo responder)	IDENTIDAD DE GÉNERO (A. Femenino B. Masculino C. Transfemenina D. Transmasculino E. No Binario F. No deseo responder)	ORIENTACIÓN SEXUAL (A. Heterosexual B. Homosexual C. Bisexual D. Otra orientación sexual E. No deseo responder)	PERTENENCIA ÉTNICA (A. Indígena B. Gitano(a)/Rrom C. Raizal D. Negro(a), Afrocolombiano(a) E. Palenquero F. No deseo responder G. Ninguna)	DISCAPACIDAD (A. Física B. Auditiva C. Visual D. Cognitiva o Intelectual E. Psicosocial F. Sordoceguera G. Múltiple H. Ninguna)	CONDICIÓN POBLACIONAL DIFERENCIAL (A. Campesino/a B. Víctima del conflicto armado interno C. Persona habitante de calle D. Persona que realiza actividades sexuales pagadas E. Persona privada de la libertad F. Persona Propiamente G. Migrante internacional H. Persona víctima de trata I. Persona desplazada J. Persona en proceso de reincorporación K. Persona en proceso de reintegración L. Sectores Sociales LGBTI M. Ninguna persona coincide)		
1000728045	Carolina Sánchez Villamil	NA	Colombia	3234458627	3123870888co@gmail.com	13. Teusaquillo	A. Urbana	23	B. Mujer	A. Femenino	A. Heterosexual	G. Ninguna	H. Ninguna	O. Ninguno	SI	
1001157997	Paula Nicole Carreño Gerzón	NA	Colombiana	3102515729	paunicole20012507@gmail.com	8. Tunjuelito	A. Urbana	24	B. Mujer	A. Femenino	A. Heterosexual	G. Ninguna	H. Ninguna	O. Ninguno	NO	
7987954	Sara Lonardo	NA	Italiana	3234970445	saralonardo4@gmail.com	10. Engativá	A. Urbana	33	B. Mujer	A. Femenino	A. Heterosexual	G. Ninguna	H. Ninguna	O. Ninguno	NO	
1014251117	Diego Bernn	NA	Colombiana	3156388668	circoviajeroscompany@gmail.com	10. Engativá	A. Urbana	31	A. Hombre	B. Masculino	A. Heterosexual	G. Ninguna	H. Ninguna	O. Ninguno	NO	
1024045557	Laura Estefanía Morales Guzmán	Laurí	Colombiaa	3125438618	lau.asesoria.artes@gmail.com	16. Puente Aranda	A. Urbana	31	B. Mujer	A. Femenino	B. Homosexual	G. Ninguna	H. Ninguna	O. Ninguno	NO	
1001157997	Paula Nicole Carreño Gerzón	NA	Colombia a	3102515729	paunicole20012507@gmail.com	8. Tunjuelito	A. Urbana	24	B. Mujer	A. Femenino	A. Heterosexual	G. Ninguna	H. Ninguna	O. Ninguno	NO	
1152198894	Alberto Córdoba Ramírez	NA	Colombiano	3008165042	albertocinru@gmail.com	12. Barrios Unidos	A. Urbana	32	A. Hombre	F. No deseo responder	E. No deseo responder	G. Ninguna	H. Ninguna	O. Ninguno	NO	
1019674982	Yulieth Katherine Orjuela Cardozo	Camelia	Colombiana	3176886784	juliet_hola@hotmail.com	7. Bosa	A. Urbana	30	B. Mujer	A. Femenino	C. Bisexual	G. Ninguna	H. Ninguna	O. Ninguno	NO	
1020988830	Hugo Armando Moreno Zambrano	NA	Colombiano	3114631773	wayolfabo@gmail.com	8. Usme	A. Urbana	32	A. Hombre	B. Masculino	A. Heterosexual	G. Ninguna	H. Ninguna	O. Ninguno	NO	
1030752510	Lizeth Alejandra Perragos Cabezas	NA	Colombiana	3124799760	lajeanyperc@unbosque.edu.co	16. Puente Aranda	A. Urbana	23	B. Mujer	A. Femenino	A. Heterosexual	G. Ninguna	H. Ninguna	O. Ninguno	NO	
1014208581	Lewis Daniela Tunes Muñoz	NA	Colombiana	3163342237	lewismunoz0209@gmail.com	10. Engativá	A. Urbana	27	B. Mujer	A. Femenino	A. Heterosexual	G. Ninguna	H. Ninguna	O. Ninguno	SI	
1018161286	Nathalia Ramos Rolando	NA	Colombiana	3208588753	natharamosr@gmail.com	2. Chapinero	A. Urbana	27	B. Mujer	A. Femenino	A. Heterosexual	G. Ninguna	H. Ninguna	O. Ninguno	NO	
1020013837	Mario Antonio Moreno Zambrano	NA	Colombia	3203308947	marbuenito@gmail.com	8. Usme	A. Urbana	29	A. Hombre	B. Masculino	A. Heterosexual	G. Ninguna	H. Ninguna	O. Ninguno	NO	
1019452251	Sara Pinto	NA	Colombia	3208864459	dr.sarapinto1@hotmail.com	Barrios Unidos	A. Urbana	29	B. Mujer	A. Femenino	Pansexual	G. Ninguna	H. Ninguna	O. Ninguno	NO	
52348194	Andrea Manosalva Guerrero	NA	Colombiana	1182791137	andreamg.1112@gmail.com	La Candelaria	A	45	B. Mujer	A. Femenino	A. Heterosexual	G. Ninguna	H. Ninguna	B. Víctima del conflicto	No	

CONSENTIMIENTO: Me permito manifestar de manera libre y voluntaria que autorizo a IDARTES para recolectar, usar y tratar mis datos personales únicamente para los fines y actividades institucionales. IDARTES se compromete a resguardar la privacidad de la información personal obtenida, de acuerdo con su política de confidencialidad y se compromete a no ceder, vender, ni a compartir estos datos recibidos con terceros sin la autorización expresa. Lo anterior, en cumplimiento a lo dispuesto en la Ley 1581 de 2012, "Por el cual se dictan disposiciones generales para la protección de datos personales" y de conformidad con lo señalado en el Decreto 1377 de 2013

JAQUELINE ROJAS

Diseño de Vestuario

Los referentes históricos para el desarrollo de diseño de vestuario , permitiendo identificar factores vitales a tener en cuenta para el diseño de vestuario para teatro o escenarios no convencionales. Se observo la importancia del color, la textura, el volumen y sus posibilidades de iluminación.
En este sentido cada colectivo pudo eleborar los primeros bocetos de vestuario de sus propias propuestas, respondiendo a las necesidades propias de cada montaje (comodidad, seguridad de circo, colorimetria etc).
En la sesión conjunta con iluminación se realizaron aportes entorno a la incidencia de la iluminación según los tipos de telas, su color, textura y necesidad técnica.

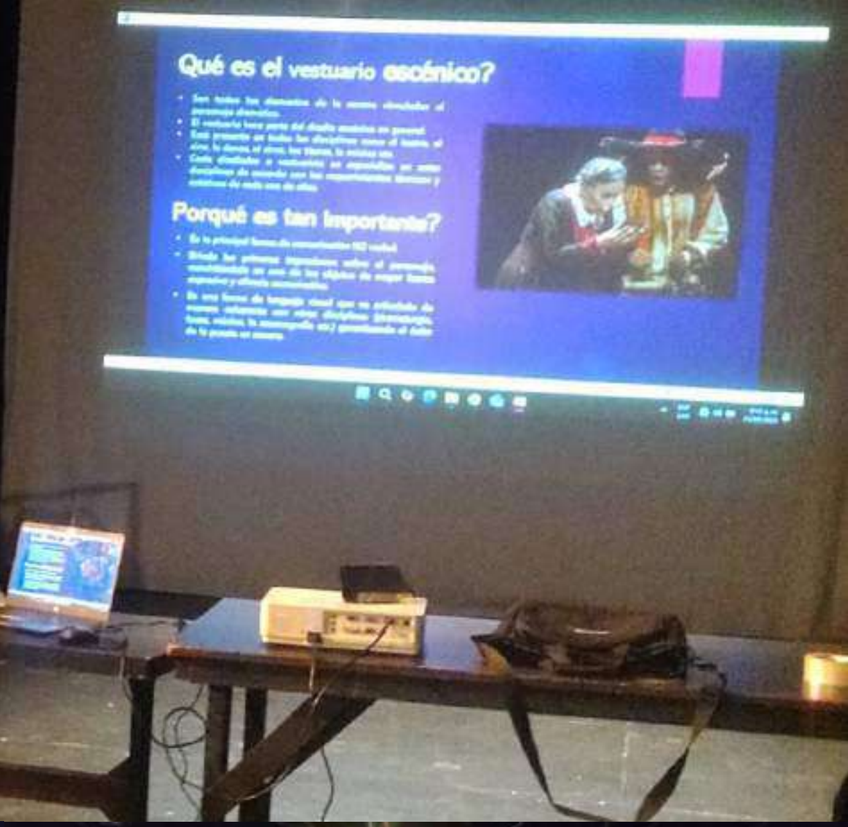











Qué es el vestuario escénico?
Porqué es tan importante?







REPORTE ASISTENCIA

GESTIÓN DOCUMENTAL

LISTADO DE ASISTENCIA ENFOQUE POBLACIONAL DIFERENCIAL

Codigó :GDO-F-04
Fecha: 12/05/2025
Versión: 4

nbre de la actividad: Diplomado Escena Plural Circo 2025

ha: Septiembre 23 2025 — Hora de inicio: 9:00 a.m.

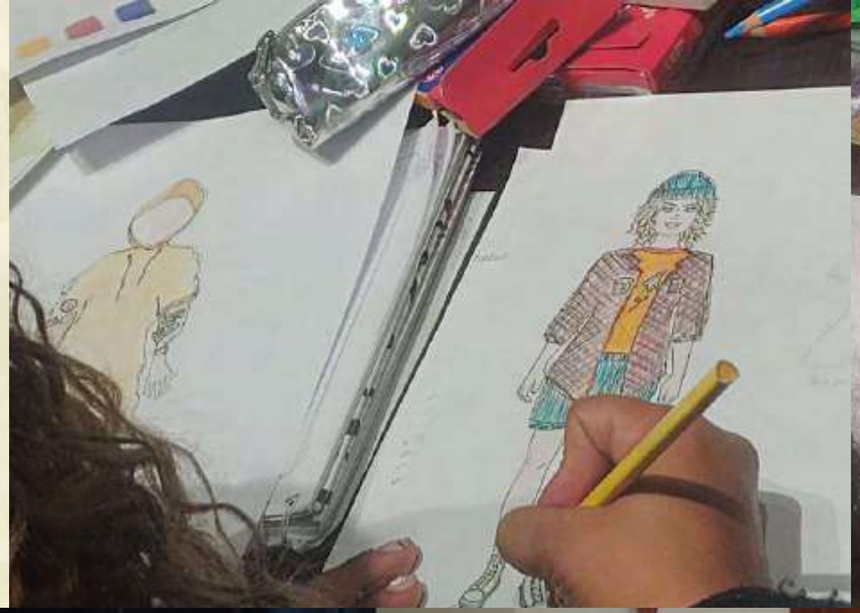
ar: Teatro Seki Sano — Hora de finalización:1:00 pm

alidad: Candelaria — Población objetivo: AGENTES DEL SECTOR CIRCO BOGOTÁ

Modalidad: X Presencial / Virtual / Mixta

	NÚMERO DE DOCUMENTO DE IDENTIFICACIÓN	NOMBRES Y APELLIDOS (Jurídico o legal)	NOMBRE IDENTITARIO (Si aplica)	NACIONALIDAD	TELÉFONO DE CONTACTO	CORREO ELECTRÓNICO	LOCALIDAD	ESCRIBA EN LA COLUMNA LA LETRA QUE CORRESPONDA DE ACUERDO CON LAS CONVENCIONES EN CADA CATEGORÍA								¿Pertenece a alguna organización social, comunitaria o Junta de Acción Comunal? SI/NO	FIRMA
								ZONA (A. Urbana B. Rural)	EDAD (Años cumplidos)	SEXO ASIGNADO AL NACER (A. Hombre B. Mujer C. Intersexual D. No desea responder)	IDENTIDAD DE GÉNERO (A. Femenino B. Masculino C. Transfemenina D. Transmasculino E. No binarie F. No desea responder)	ORIENTACIÓN SEXUAL (A. Heterosexual B. Homosexual C. Bisexual D. Otra orientación sexual E. No desea responder)	PERTENENCIA ÉTNICA (A. Indígena B. Gitano(a)/Rrom C. Raizal D. Negro(a) afrocolombiano(a) E. Palenquero(a) F. No desea responder G. Ninguna)	DISCAPACIDAD (A. Física B. Auditiva C. Visual D. Cognitiva-Intelectual E. Psicosocial F. Sordoceguera G. Múltiple H. Ninguna)	CONDICIÓN POBLACIONAL DIFERENCIAL (A. Campesine B. Víctima del conflicto armado interno C. Personas habitantes de calle D. Personas que realizan actividades sexuales pagadas E. Personas privadas de la libertad F. Personas Pospenadas G. Migrantes internacionales H. Personas víctimas de trata I. Personas desplazadas J. Personas en proceso de reincorporación K. Personas en proceso de reintegración L. Mujeres gestantes y lactantes M. Personas pertenecientes a los sectores LGBTI N. Ninguna)		
	1000726045	Carolina Sánchez Villamil	NA	Colombia	3224459627	3123870986ca@gmail.com	13. Teusaquillo	A. Urbana	23	B. Mujer	A. Femenino	A. Heterosexual	G. Ninguna	H. Ninguna	O. Ninguno	SI	
	1001057697	Paula Nicole Carreño Gerzón	NA	Colombiana	3102515728	paunicole20012507@gmail.com	6. Tunjuelito	A. Urbana	24	B. Mujer	A. Femenino	A. Heterosexual	G. Ninguna	H. Ninguna	O. Ninguno	NO	
	7907954	Sara Lorbendo	NA	Bellaire	3234870445	saralorbendo4@gmail.com	10. Engativá	A. Urbana	23	B. Mujer	A. Femenino	A. Heterosexual	G. Ninguna	H. Ninguna	O. Ninguno	NO	
	1014251117	Diego Baron	NA	Colombiana	3106300888	circoreddancia.company@gmail.com	10. Engativá	A. Urbana	31	A. Hombre	B. Masculino	A. Heterosexual	G. Ninguna	H. Ninguna	O. Ninguno	NO	
	1024646557	Laura Estefanía Morales Guzmán	Laur	Colombiaa	3126438818	lau.moctiz.arte@gmail.com	19. Puente Aranda	A. Urbana	31	B. Mujer	A. Femenino	B. Homosexual	G. Ninguna	H. Ninguna	O. Ninguno	NO	
	1001057697	Paula Nicole Carreño Gerzón	NA	Colombia a	3102515728	paunicole20012507@gmail.com	6. Tunjuelito	A. Urbana	24	B. Mujer	A. Femenino	A. Heterosexual	G. Ninguna	H. Ninguna	O. Ninguno	NO	
	1152166894	Alberto Cárdenas Ramírez	NA	Colombiano	3008185542	albertocolrac@gmail.com	12. Barrios Unidos	A. Urbana	32	A. Hombre	F. No deseo responder	E. No deseo responder	G. Ninguna	H. Ninguna	O. Ninguno	NO	
	1018474482	Yuleth Katherine Orjuela Cardozo	Camala	Colombiana	3176080764	juled_hala@hotmail.com	7. Bosa	A. Urbana	30	B. Mujer	A. Femenino	C. Bisexual	G. Ninguna	H. Ninguna	O. Ninguno	NO	
	1022996602	Hugo Armando Moreno Zambrano	NA	Colombiano	3114001772	edyerfelix@gmail.com	3. Usme	A. Urbana	33	A. Hombre	B. Masculino	A. Heterosexual	G. Ninguna	H. Ninguna	O. Ninguno	NO	
	1030702016	Lizeth Alejandra Pertuz Collazos	NA	Colombiana	3134709705	lapeuzgroc@unbosque.edu.co	19. Puente Aranda	A. Urbana	23	B. Mujer	A. Femenino	A. Heterosexual	G. Ninguna	H. Ninguna	O. Ninguno	NO	
	1015298091	Laura Daniela Torres Molinas	NA	Colombiana	3165348557	lauradtorres.303@gmail.com	10. Engativá	A. Urbana	27	B. Mujer	A. Femenino	A. Heterosexual	G. Ninguna	H. Ninguna	O. Ninguno	SI	
	1018150284	Nathalia Ramos Pinzón	NA	Colombiana	1233998979	esterramos@gmail.com	2. Chapinero	A. Urbana	27	B. Mujer	A. Femenino	A. Heterosexual	G. Ninguna	H. Ninguna	O. Ninguno	NO	
	1020013627	Marco Antonio Moreno Zambrano	NA	Colombia	1013208547	marfonzmo@gmail.com	3. Usme	A. Urbana	29	A. Hombre	B. Masculino	A. Heterosexual	G. Ninguna	H. Ninguna	O. Ninguno	NO	
	1015402351	Dina Pinto	NA	Colombia	3008994809	dianapinto1108@hotmail.com	Barrios Unidos	A. Urbana	29	B. Mujer	A. Femenino	Pansexual	G. Ninguna	H. Ninguna	O. Ninguno	NO	
	52348194	Andrea Manosses Guerrero	NA	Colombiana	118279137	andreamg.777@hotmail.com	La Candelaria	A	48	B. Mujer	A. Femenino	A. Heterosexual	G. Ninguna	H. Ninguna	B. Victima del conflicto	No	

CONSENTIMIENTO: Me permito manifestar de manera libre y voluntaria que autorizo a IDARTES para recolectar, usar y tratar mis datos personales únicamente para los fines y actividades institucionales. IDARTES se compromete a resguardar la privacidad de la información personal obtenida, de acuerdo con su política de confidencialidad y se compromete a no ceder, vender, ni a compartir estos datos recibidos con terceros sin la autorización expresa. Lo anterior, en cumplimiento a lo dispuesto en la Ley 1581 de 2012, "Por el cual se dictan disposiciones generales para la protección de datos personales" y de conformidad con lo señalado en el Decreto 1377 de 2013.










REPORTE ASISTENCIA

GESTIÓN DOCUMENTAL

LISTADO DE ASISTENCIA ENFOQUE POBLACIONAL DIFERENCIAL

Codigó :GDO-F-04
Fecha: 12/09/2025
Versión: 4

re de la actividad: Diplomado Escena Plural Circo 2025

: Septiembre 29 2025
: Teatro El Parque
idad: Contacto

Hora de Inicio: 9:00 a.m.
Hora de finalización:1:00 pm
Modalidad: X Presencial / — Virtual / — Mixta
Población objetivo: AGENTES DEL SECTOR CIRCO BOGOTÁ

NÚMERO DE DOCUMENTO DE IDENTIFICACIÓN	NOMBRES Y APELLIDOS (Jurídico o legal)	NOMBRE IDENTITARIO (Si aplica)	NACIONALIDAD	TELÉFONO DE CONTACTO	CORREO ELECTRÓNICO	LOCALIDAD	ESCRIBA EN LA COLUMNA LA LETRA QUE CORRESPONDA DE ACUERDO CON LAS CONVENCIONES EN CADA CATEGORÍA								¿Pertenece a alguna organización social, comunitaria o Junta de Acción Comunal? SI/NO	FIRMA
							ZONA	EDAD	SEXO ASIGNADO AL NACER	IDENTIDAD DE GÉNERO	ORIENTACIÓN SEXUAL	PERTENENCIA ETNICA	DISCAPACIDAD	CONDICIÓN POBLACIONAL DIFERENCIAL		
							A. Urbana B. Rural	Años cumplidos	A. Hombre B. Mujer C. Intersexual D. No deseo responder	A. Femenino B. Masculino C. Transfemenina C. Transmasculino E. No Binario F. No deseo responder	A. Heterosexual B. Homosexual C. Bisexual D. Otra orientación sexual E. No deseo responder	A. Indígena B. Gitano(a)/rrom C. Raizal D. Negro(a) Afrocolombiano(a) E. Palenquero/a F. No deseo responder G. Mestizo H. Ninguna	A. Física B. Auditiva C. Visual D. Cognitiva-Intelectual E. Psicosocial F. Sordoceguera G. Múltiple H. Ninguna	A. Campesina B. Víctima del conflicto armado interno C. Persona habitante de calle D. Persona que realiza actividades sexuales pagadas E. Persona privada de la libertad F. Persona Proganada G. Migrante Internacional H. Persona víctima de trata I. Persona desplazada J. Persona en proceso de reincorporación K. Persona en proceso de reintegración L. Personas Gitanas (LGBTI) M. Personas privadas de libertad		
1000728945	Carolina Sanchez Villamil	NA	Colombia	3224459527	31233719@ficc@gmail.com	13. Teusaquillo	A. Urbana	23	B. Mujer	A. Femenino	A. Heterosexual	G. Ninguna	H. Ninguna	G. Ninguno	SI	
1001057997	Paula Nicole Carreño Garzón	NA	Colombiana	3102515729	paunicole20012507@gmail.com	8. Tunjuelito	A. Urbana	24	B. Mujer	A. Femenino	A. Heterosexual	G. Ninguna	H. Ninguna	G. Ninguno	NO	
7967954	Sara Lonseno	NA	Italiana	3234870445	sarasonseno4@gmail.com	10. Engativá	A. Urbana	33	B. Mujer	A. Femenino	A. Heterosexual	G. Ninguna	H. Ninguna	G. Ninguno	NO	
1014251117	Diego Baron	NA	Colombiana	3160089588	circoresistencia.company@gmail.com	10. Engativá	A. Urbana	31	A. Hombre	B. Masculino	A. Heterosexual	G. Ninguna	H. Ninguna	G. Ninguno	NO	
1024546557	Laura Estefanía Morales Guzmán	Laui	Colombiaq	3125438818	lauramoralz.artist@gmail.com	16. Puente Aranda	A. Urbana	31	B. Mujer	A. Femenino	B. Homosexual	G. Ninguna	H. Ninguna	G. Ninguno	NO	
1001057997	Paula Nicole Carreño Garzón	NA	Colombia a	3102515729	paunicole20012507@gmail.com	8. Tunjuelito	A. Urbana	24	B. Mujer	A. Femenino	A. Heterosexual	G. Ninguna	H. Ninguna	G. Ninguno	NO	
1152156894	Alberto Cordoba Ramirez	NA	Colombiano	3005165342	albertocore@gmail.com	12. Barrios Unidos	A. Urbana	32	A. Hombre	F. No deseo responder	E. No deseo responder	G. Ninguna	H. Ninguna	G. Ninguno	NO	
1213474982	Yuleth Katherine Orjuela Cardozo	Damata	Colombiana	3176886784	julial_hate@hotmail.com	7. Bosa	A. Urbana	30	B. Mujer	A. Femenino	C. Bisexual	G. Ninguna	H. Ninguna	G. Ninguno	NO	
1020489803	Hugo Armando Moreno Zambrano	NA	Colombiano	3114831773	wayarfabio@gmail.com	4. Usme	A. Urbana	32	A. Hombre	B. Masculino	A. Heterosexual	G. Ninguna	H. Ninguna	G. Ninguno	NO	
1020152213	Lizeth Alejandra Pinzagua Galeano	NA	Colombiana	3124759700	lapinzagua@saludcapital.gov.co	11. Puente Aranda	A. Urbana	25	B. Mujer	A. Femenino	A. Heterosexual	G. Ninguna	H. Ninguna	G. Ninguno	NO	
1014285381	Laura Daniela Toles Muñoz	NA	Colombiana	3160342537	lauradtoles0303@gmail.com	10. Engativá	A. Urbana	27	B. Mujer	A. Femenino	A. Heterosexual	G. Ninguna	H. Ninguna	G. Ninguno	SI	
1018143388	Nathalia Ramos Pobleta	NA	Colombiana	3205558870	natharamp@gmail.com	2. Chapinero	A. Urbana	27	B. Mujer	A. Femenino	A. Heterosexual	G. Ninguna	H. Ninguna	G. Ninguno	NO	
1020213927	Marco Antonio Moreno Zambrano	NA	Colombia	3203999567	marbrocko@gmail.com	4. Usme	A. Urbana	29	A. Hombre	B. Masculino	A. Heterosexual	G. Ninguna	H. Ninguna	G. Ninguno	NO	
1018462961	Sara Pinto	NA	Colombia	3036954679	sarapinto18@hotmail.com	Barrios Unidos	A. Urbana	29	B. Mujer	A. Femenino	Pansexual	G. Ninguna	H. Ninguna	G. Ninguno	NO	
52348104	Andrea Meneses Guerrero	NA	Colombiana	1182791137	andreame777@gmail.com	La Candelaria	A	48	B. Mujer	A. Femenino	A. Heterosexual	G. Ninguna	H. Ninguna	B. Víctima del conflicto	No	

ENTAMIENTO: Me permito manifestar de manera libre y voluntaria que autorizo a IDARTES para recolectar, usar y tratar mis datos personales únicamente para los fines y actividades institucionales. IDARTES se compromete a uardar la privacidad de la información personal obtenida, de acuerdo con su política de confidencialidad y se compromete a no ceder, vender, ni a compartir estos datos recibidos con terceros sin la autorización expresa. Lo anterior, en miento a lo dispuesto en la Ley 1581 de 2012, "Por el cual se dictan disposiciones generales para la protección de datos personales" y de conformidad con lo señalado en el Decreto 1377 de 2013



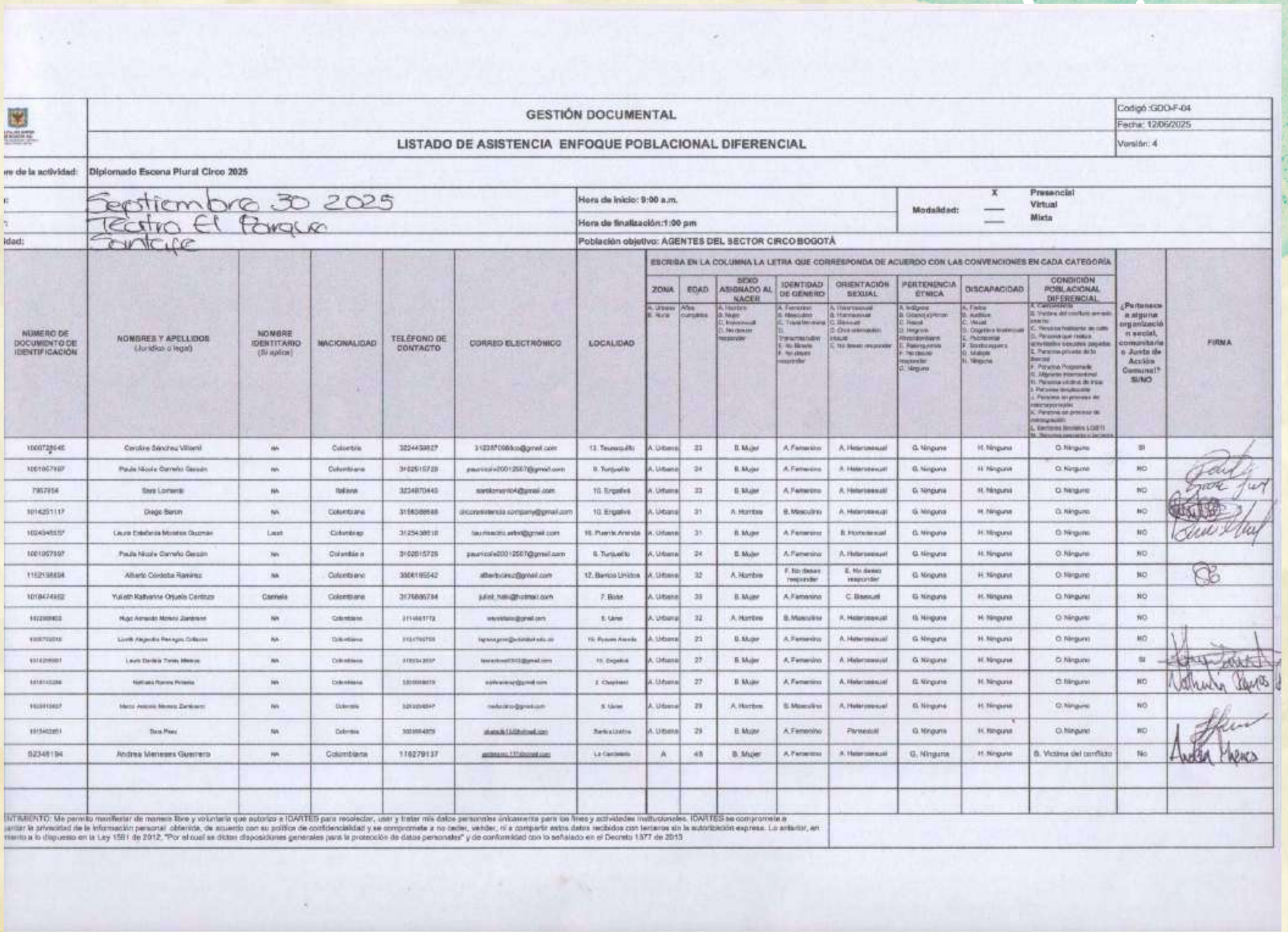








REPORTE ASISTENCIA



GESTIÓN DOCUMENTAL

Codigó :GDO-F-04
Fecha: 12/06/2025
Versión: 4

LISTADO DE ASISTENCIA ENFOQUE POBLACIONAL DIFERENCIAL

re de la actividad: Diplomado Escena Plural Circo 2025

: Septiembre 30 2025 — Hora de inicio: 9:00 a.m.
: Teatro El Parque — Hora de finalización:1:00 pm
idad: Santafe — Población objetivo: AGENTES DEL SECTOR CIRCO BOGOTÀ

Modalidad: X Presencial ___ Virtual ___ Mixta

NÚMERO DE DOCUMENTO DE IDENTIFICACIÓN	NOMBRES Y APELLIDOS (Jurídico o legal)	NOMBRE IDENTITARIO (Si aplica)	NACIONALIDAD	TELÉFONO DE CONTACTO	CORREO ELECTRÓNICO	LOCALIDAD	ESCRIBA EN LA COLUMNA LA LETRA QUE CORRESPONDA DE ACUERDO CON LAS CONVENCIONES EN CADA CATEGORÍA								¿Pertenece a alguna organización social, comunitaria o Junta de Acción Comunal? SI/NO	FIRMA
							ZONA (A. Urbana B. Rural)	EDAD (Años cumplidos)	SEXO ASIGNADO AL NACER (A. Hombre B. Mujer C. Intersexual D. No desea responder)	IDENTIDAD DE GÉNERO (A. Femenino B. Masculino C. Transfemenina D. Transmasculino E. No Binarie F. No desea responder)	ORIENTACIÓN SEXUAL (A. Heterosexual B. Homosexual C. Bisexual D. Otra orientación sexual E. No desea responder)	PERTENENCIA ÉTNICA (A. Indígena B. Gitano(a)/rom C. Raizal D. Negro/a Afrocolombiano/a E. Palenquero/a F. No desea responder G. Ninguna)	DISCAPACIDAD (A. Física B. Auditiva C. Visual D. Cognitiva/ Intelectual E. Psicosocial F. Sordoceguera G. Múltiple H. Ninguna)	CONDICIÓN POBLACIONAL DIFERENCIAL (A. Campesino/a B. Víctima del conflicto armado interno C. Persona habitante de calle D. Persona que realiza actividades sexuales pagadas E. Persona privada de la libertad F. Persona Proganada G. Migrante internacional H. Persona víctima de trata I. Persona desplazada J. Persona en proceso de reincorporación K. Persona en proceso de reintegración L. Sectores Sociales LGBTI M. Persona perteneciente a la primera infancia, infancia y adolescencia N. Ninguna)		
1000726545	Caroline Sánchez Villamil	NA	Colombia	3224439827	3123870969co@gmail.com	13. Teusaquillo	A. Urbana	33	B. Mujer	A. Femenino	A. Heterosexual	G. Ninguna	H. Ninguna	O. Ninguno	SI	
1001057197	Paula Nicole Carreño Gerzón	NA	Colombiana	3102515729	paunicole20012507@gmail.com	9. Tunjuelito	A. Urbana	24	B. Mujer	A. Femenino	A. Heterosexual	G. Ninguna	H. Ninguna	O. Ninguno	NO	
7957854	Sara Lorenzi	NA	Italiana	3234870443	saralorenzi04@gmail.com	10. Engativá	A. Urbana	33	B. Mujer	A. Femenino	A. Heterosexual	G. Ninguna	H. Ninguna	O. Ninguno	NO	
1014251117	Diego Baron	NA	Colombiana	3156088648	circoresistencia.company@gmail.com	10. Engativá	A. Urbana	31	A. Hombre	B. Masculino	A. Heterosexual	G. Ninguna	H. Ninguna	O. Ninguno	NO	
1024045557	Laura Estefanía Morales Guzmán	Laut	Colombiap	3125436518	lauramachu.artist@gmail.com	16. Puente Aranda	A. Urbana	31	B. Mujer	A. Femenino	B. Homosexual	G. Ninguna	H. Ninguna	O. Ninguno	NO	
1001057197	Paula Nicole Carreño Gerzón	Na	Colombiana	3102515729	paunicole20012507@gmail.com	9. Tunjuelito	A. Urbana	24	B. Mujer	A. Femenino	A. Heterosexual	G. Ninguna	H. Ninguna	O. Ninguno	NO	
1152138834	Alberto Córdoba Ramírez	NA	Colombiano	3006195542	albertocinez@gmail.com	12. Barrios Unidos	A. Urbana	32	A. Hombre	F. No desea responder	E. No deseo responder	G. Ninguna	H. Ninguna	O. Ninguno	NO	
1018474402	Yuleth Katherine Orjuela Cardozo	Camela	Colombiana	3176896734	juleth_kath@hotmail.com	7. Bosa	A. Urbana	33	B. Mujer	A. Femenino	C. Bisexual	G. Ninguna	H. Ninguna	O. Ninguno	NO	
1022889403	Hugo Armando Moreno Zambrano	NA	Colombiano	3114661772	wavelabs@gmail.com	5. Usme	A. Urbana	32	A. Hombre	B. Masculino	A. Heterosexual	G. Ninguna	H. Ninguna	O. Ninguno	NO	
1030702058	Lizeth Alejandra Restrepo Collazos	NA	Colombiana	3124755705	lizeth.restrepo@unimilitar.edu.co	19. Rafael Uribe	A. Urbana	21	B. Mujer	A. Femenino	A. Heterosexual	G. Ninguna	H. Ninguna	O. Ninguno	NO	
1014289581	Laura Daniela Toro Mesa	NA	Colombiana	3155343697	lauratoro0703@gmail.com	10. Engativá	A. Urbana	27	B. Mujer	A. Femenino	A. Heterosexual	G. Ninguna	H. Ninguna	O. Ninguno	SI	
1018113288	Nathalia Ramos Peñaloza	NA	Colombiana	3203998079	natharamos@gmail.com	2. Chapinero	A. Urbana	27	B. Mujer	A. Femenino	A. Heterosexual	G. Ninguna	H. Ninguna	O. Ninguno	NO	
1023910607	Marco Antonio Moreno Zambrano	NA	Colombia	3203264847	marcoantonio@gmail.com	5. Usme	A. Urbana	29	A. Hombre	B. Masculino	A. Heterosexual	G. Ninguna	H. Ninguna	O. Ninguno	NO	
1013402851	Sara Pérez	NA	Colombia	3003964859	sarapdk1102@hotmail.com	Barrios Unidos	A. Urbana	29	B. Mujer	A. Femenino	Pansexual	G. Ninguna	H. Ninguna	O. Ninguno	NO	
52345194	Andrea Meneses Guerrero	NA	Colombiana	1162791137	andreamc1710@hotmail.com	La Candelaria	A	48	B. Mujer	A. Femenino	A. Heterosexual	G. Ninguna	H. Ninguna	B. Víctima del conflicto	No	

NTIMIENTO: Me permito manifestar de manera libre y voluntaria que autorizo a IDARTES para recolectar, usar y tratar mis datos personales únicamente para los fines y actividades institucionales. IDARTES se compromete a antar la privacidad de la información personal obtenida, de acuerdo con su política de confidencialidad y se compromete a no ceder, vender, ni a compartir estos datos recibidos con terceros sin la autorización expresa. Lo anterior, en rmito a lo dispuesto en la Ley 1581 de 2012, "Por el cual se dictan disposiciones generales para la protección de datos personales" y de conformidad con lo señalado en el Decreto 1377 de 2013

PABLO RESTREPO

Iluminación

Se realizo el contexto histórico de los diferentes elementos que integran un esquema de iluminación, su historia, transformación y su aplicación actual. Esta exploración permitió identificar los componentes básicos para el diseño de un plano de iluminación básico y los factores de cada escenario que pueden afectar los diseños.

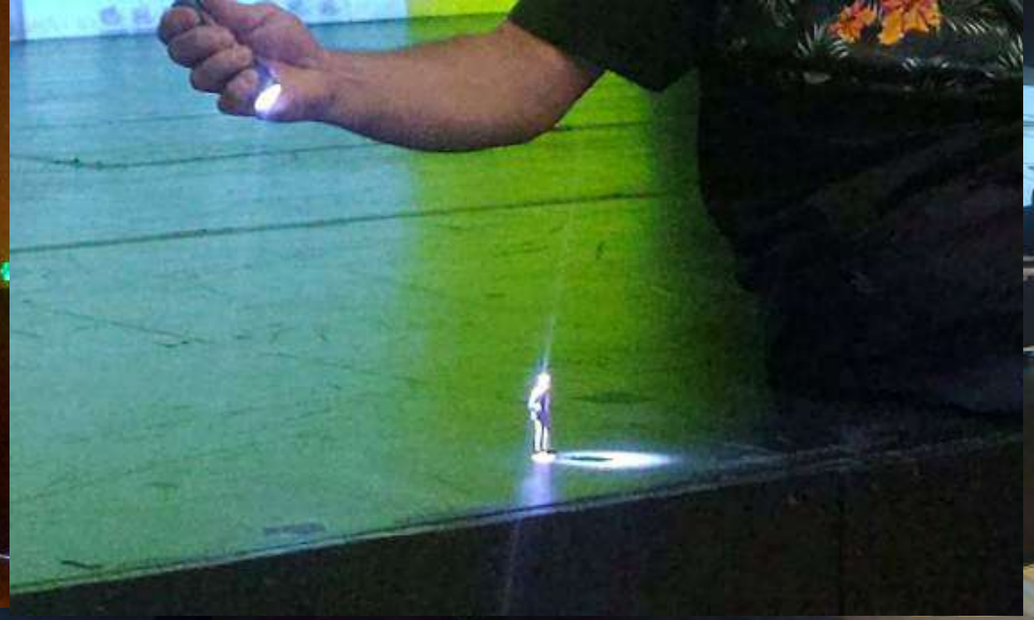
Se implementaron ejerccicios para el análisis de la incidencia de la luz, y cómo se pueden eleaborar atmósferas que apoyan las primeras ideas de creación.

Cada colectivo desarrollo el diseño de una escena con cinco cambios de iluminación y grabo la escena, realizando el ejercicio base para identificar que componentes utilizar en su










REPORTE ASISTENCIA

GESTIÓN DOCUMENTAL

LISTADO DE ASISTENCIA ENFOQUE POBLACIONAL DIFERENCIAL

Codigó :GDO-F-64
Fecha: 12/06/2025
Versión: 4

bre de la actividad: Diplomado Escena Plural Circo 2025

na: Septiembre 24 2025
ar: Teatro El Parque
alidad: Santa fe

Hora de inicio: 9:00 a.m.
Hora de finalización:1:00 pm
Población objetivo: AGENTES DEL SECTOR CIRCO BOGOTÁ

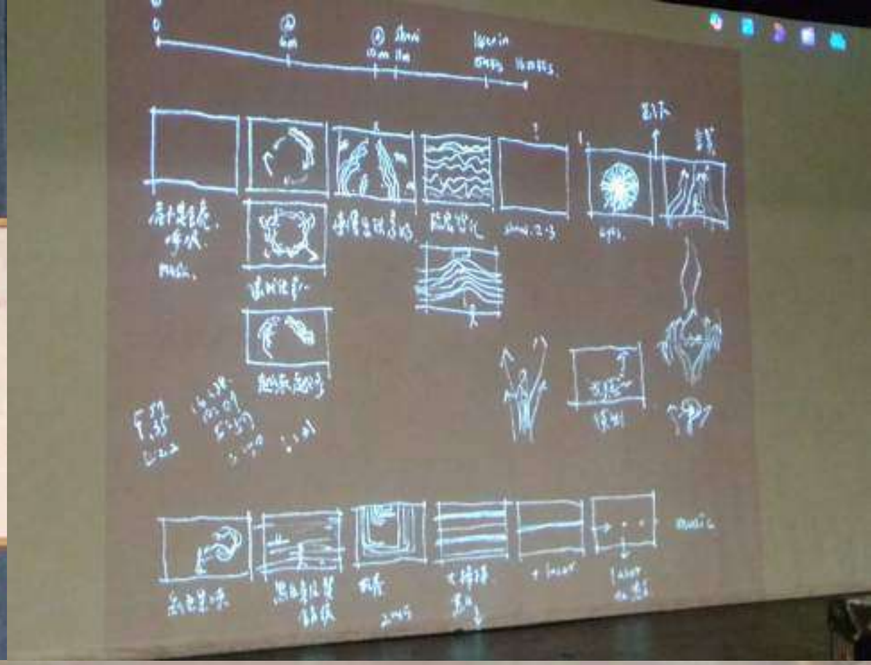
Modalidad: X Presencial ___ Virtual ___ Mixta

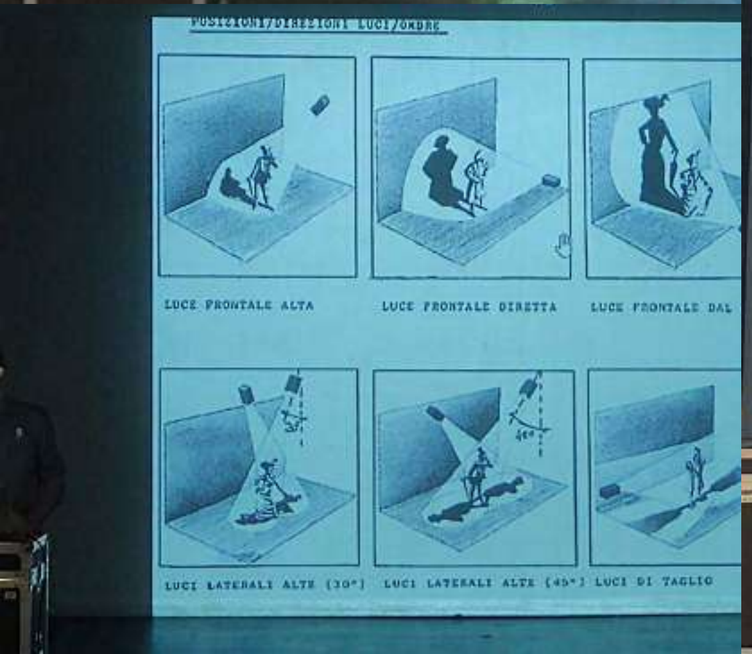
NÚMERO DE DOCUMENTO DE IDENTIFICACIÓN	NOMBRES Y APELLIDOS (Jurídico o legal)	NOMBRE IDENTITARIO (Si aplica)	NACIONALIDAD	TELÉFONO DE CONTACTO	CORREO ELECTRÓNICO	LOCALIDAD	ESCRIBA EN LA COLUMNA LA LETRA QUE CORRESPONDA DE ACUERDO CON LAS CONVENCIONES EN CADA CATEGORÍA								¿Pertenece a alguna organización social, comunitaria o Junta de Acción Comunal? SI/NO	FIRMA
							ZONA (A. Urbana B. Rural)	EDAD (Años cumplidos)	SEXO ASIGNADO AL NACER (A. Hombre B. Mujer C. Intersexual D. No deseo responder)	IDENTIDAD DE GÉNERO (A. Femenino B. Masculino C. Transfemenina D. Transmasculino E. No Binarie F. No deseo responder)	ORIENTACIÓN SEXUAL (A. Heterosexual B. Homosexual C. Bisexual D. Otra orientación sexual E. No deseo responder)	PERTENENCIA ÉTNICA (A. Indígena B. Gitano(a)/Rrom C. Raizal D. Negro(a) Afrocolombiano(a) E. Palenquero(a) F. No deseo responder G. Ninguna	DISCAPACIDAD (A. Física B. Auditiva C. Visual D. Cognitiva (mental) E. Psicosocial F. Sordoceguera G. Múltiple H. Ninguna	CONDICIÓN POBLACIONAL DIFERENCIAL (A. Gitano(a) B. Víctima del conflicto armado interno C. Persona habitante de calle D. Persona que realiza actividades sexuales pagadas E. Persona privada de la libertad F. Persona Raizal G. Migrante internacional H. Persona víctima de trata I. Persona desplazada J. Persona en proceso de reincorporación K. Persona en proceso de reintegración L. Defensor(a) Derechos LGBTI M. Persona que vive en la pobreza		
1003720645	Carolina Sánchez Villamil	NA	Colombia	3224439527	3123873660ca@gmail.com	13. Teusaquillo	A. Urbana	23	B. Mujer	A. Femenino	A. Heterosexual	G. Ninguna	H. Ninguna	O. Ninguno	SI	
1001657997	Paula Nicole Carreño Garzón	NA	Colombiana	3102515729	paunicole20012507@gmail.com	8. Tunjuelito	A. Urbana	24	B. Mujer	A. Femenino	A. Heterosexual	G. Ninguna	H. Ninguna	O. Ninguno	NO	
7557954	Sara Lorrianto	NA	Italiana	3234870443	saralorrianto4@gmail.com	13. Engativá	A. Urbana	33	B. Mujer	A. Femenino	A. Heterosexual	G. Ninguna	H. Ninguna	O. Ninguno	NO	
1014253117	Diego Baron	NA	Colombiana	3155086668	circoscaserenda.company@gmail.com	13. Engativá	A. Urbana	31	A. Hombre	B. Masculino	A. Heterosexual	G. Ninguna	H. Ninguna	O. Ninguno	NO	
1024546557	Laura Estefanía Morales Guzmán	Laun	Colombiana	3125439018	lau.rasbtz.artist@gmail.com	10. Puente Aranda	A. Urbana	31	B. Mujer	A. Femenino	B. Homosexual	G. Ninguna	H. Ninguna	O. Ninguno	NO	
1001657997	Paula Nicole Carreño Garzón	NA	Colombia a	3102515729	paunicole20012507@gmail.com	8. Tunjuelito	A. Urbana	24	B. Mujer	A. Femenino	A. Heterosexual	G. Ninguna	H. Ninguna	O. Ninguno	NO	
1152188894	Alberto Córdoba Ramírez	NA	Colombiano	3006189542	albertocra@gmail.com	12. Barrios Unidos	A. Urbana	32	A. Hombre	F. No deseo responder	E. No deseo responder	G. Ninguna	H. Ninguna	O. Ninguno	NO	
1018474662	Yuleth Katherine Olguita Cardozo	Cornela	Colombiana	3176886784	julisi_hala@hotmail.com	7. Bosa	A. Urbana	30	B. Mujer	A. Femenino	C. Bisexual	G. Ninguna	H. Ninguna	O. Ninguno	NO	
1020480603	Hugo Armando Moreno Zambrano	NA	Colombiano	3114631773	hugomoreno@gmail.com	9. Usme	A. Urbana	32	A. Hombre	B. Masculino	A. Heterosexual	G. Ninguna	H. Ninguna	O. Ninguno	NO	
1087152515	Lizeth Alejandra Perugza Collazos	NA	Colombiana	3124759755	lperugza@uldistrital.edu.co	10. Puente Aranda	A. Urbana	23	B. Mujer	A. Femenino	A. Heterosexual	G. Ninguna	H. Ninguna	O. Ninguno	SI	
1015290091	Laura Daniela Tuta Molina	NA	Colombiana	3185410317	lauradtuta0303@gmail.com	10. Engativá	A. Urbana	27	B. Mujer	A. Femenino	A. Heterosexual	G. Ninguna	H. Ninguna	O. Ninguno	NO	
1015140388	Nathalia Rondo Polanco	NA	Colombiana	3203569870	nathaarondo@gmail.com	2. Chapinero	A. Urbana	27	B. Mujer	A. Femenino	A. Heterosexual	G. Ninguna	H. Ninguna	O. Ninguno	NO	
1020511697	Mario Andrés Moreno Zambrano	NA	Colombia	3202204547	marioszbr@gmail.com	9. Usme	A. Urbana	29	A. Hombre	B. Masculino	A. Heterosexual	G. Ninguna	H. Ninguna	O. Ninguno	NO	
1019461481	Sara Pérez	NA	Colombia	3023664858	sarapaola1998@outlook.com	Barrios Unidos	A. Urbana	29	B. Mujer	A. Femenino	Pansexual	G. Ninguna	H. Ninguna	O. Ninguno	NO	
52568194	Andrea Meneses Guerrero	NA	Colombiana	118279137	andreame777@gmail.com	La Candelaria	A	48	B. Mujer	A. Femenino	A. Heterosexual	G. Ninguna	H. Ninguna	B. Victima del conflicto	No	

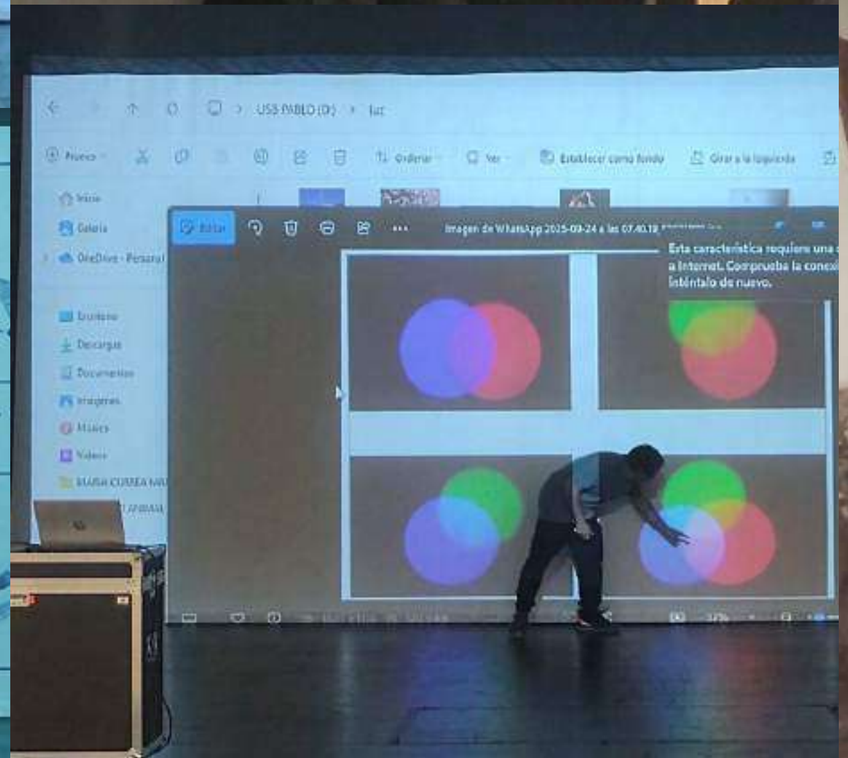
IENTIMIENTO: Me permito manifestar de manera libre y voluntaria que autorizo a IDARTES para recolectar, usar y tratar mis datos personales únicamente para los fines y actividades institucionales. IDARTES se compromete a guardar la privacidad de la información personal obtenida, de acuerdo con su política de confidencialidad y se compromete a no ceder, vender, ni a compartir estos datos recibidos con terceros sin la autorización expresa. Lo anterior, en imiento a lo dispuesto en la Ley 1581 de 2012, "Por el cual se dictan disposiciones generales para la protección de datos personales" y de conformidad con lo señalado en el Decreto 1377 de 2013





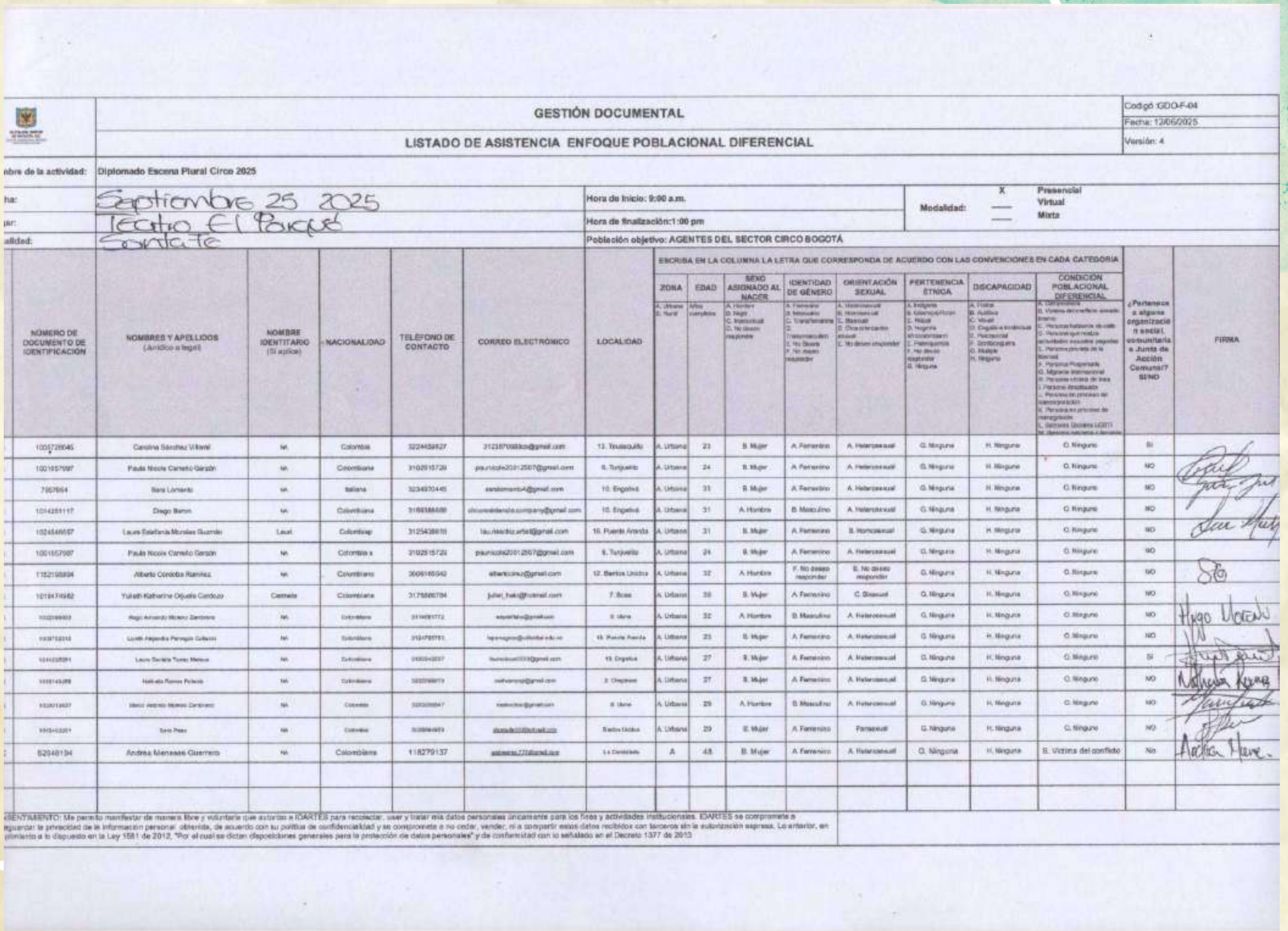



LUCE FRONTALE ALTA
LUCE FRONTALE DIRETTA
LUCE FRONTALE DAL
LUCI LATERALI ALTE (30°)
LUCI LATERALI ALTE (45°)
LUCI DI TAGLIO





REPORTE ASISTENCIA



GESTIÓN DOCUMENTAL

LISTADO DE ASISTENCIA ENFOQUE POBLACIONAL DIFERENCIAL

Codigó: GDO-F-04
Fecha: 12/06/2025
Versión: 4

Nombre de la actividad: Diplomado Escena Plural Circo 2025

Fecha: Septiembre 25 2025

Lugar: Teatro El Parque

Localidad: Santafe

Hora de Inicio: 9:00 a.m.

Hora de finalización:1:00 pm

Modalidad: X Presencial / Virtual / Mixta

Población objetivo: AGENTES DEL SECTOR CIRCO BOGOTÁ

	NÚMERO DE DOCUMENTO DE IDENTIFICACIÓN	NOMBRES Y APELLIDOS (Jurídico o legal)	NOMBRE IDENTITARIO (Si aplica)	NACIONALIDAD	TELÉFONO DE CONTACTO	CORREO ELECTRÓNICO	LOCALIDAD	ESCRIBA EN LA COLUMNA LA LETRA QUE CORRESPONDA DE ACUERDO CON LAS CONVENCIONES EN CADA CATEGORÍA: ZONA (A. Urbana, B. Rural)	EDAD (Años cumplidos)	SEXO ASIGNADO AL NACER (A. Hombre, B. Mujer, C. Intersexual, D. No desea responder)	IDENTIDAD DE GÉNERO (A. Femenino, B. Masculino, C. Transmasculino, D. Transfemenina, E. No Binario, F. No desea responder)	ORIENTACIÓN SEXUAL (A. Heterosexual, B. Homosexual, C. Bisexual, D. Otra orientación sexual, E. No desea responder)	PERTENENCIA ÉTNICA (A. Indígena, B. Gitano(a)/Rrom, C. Raizal, D. Negro/a, Afrocolombiano/a, E. Palenquero/a, F. No desea responder, G. Ninguna)	DISCAPACIDAD (A. Física, B. Auditiva, C. Visual, D. Cognitiva-Intelectual, E. Psicosocial, F. Sordoceguera, G. Múltiple, H. Ninguna)	CONDICIÓN POBLACIONAL DIFERENCIAL (A. Campesino/a, B. Víctima del conflicto armado interno, C. Persona habitante de calle, D. Persona que realiza actividades sexuales pagadas, E. Persona privada de la libertad, F. Persona Propietaria, G. Migrante internacional, H. Persona víctima de trata, I. Persona Desplazada, J. Persona en proceso de reincorporación, K. Persona en proceso de reintegración, L. Sectores Diversa LGBTI, M. Persona habitante o transeúnte)	¿Pertenece a alguna organización social, comunitaria o Junta de Acción Comunal? SI/NO	FIRMA
	1006728045	Carolina Sánchez Villamil	NA	Colombia	3224459827	3123570883co@gmail.com	13. Teusaquillo	A. Urbana	23	B. Mujer	A. Femenino	A. Heterosexual	G. Ninguna	H. Ninguna	O. Ninguno	SI	
	1001657997	Paula Nicole Carreño Garzón	NA	Colombiana	3102515720	paunicole20012507@gmail.com	8. Tunjuelito	A. Urbana	24	B. Mujer	A. Femenino	A. Heterosexual	G. Ninguna	H. Ninguna	O. Ninguno	NO	
	7067664	Sara Lomardo	NA	Italiana	3234970445	saralomardo4@gmail.com	10. Engativá	A. Urbana	33	B. Mujer	A. Femenino	A. Heterosexual	G. Ninguna	H. Ninguna	O. Ninguno	NO	
	1014251117	Diego Baron	NA	Colombiana	3166588469	circoviviendanza.company@gmail.com	10. Engativá	A. Urbana	31	A. Hombre	B. Masculino	A. Heterosexual	G. Ninguna	H. Ninguna	O. Ninguno	NO	
	1024546657	Laura Estefanía Morales Guzmán	Laura	Colombiap	3125438810	lau.fdeldiaz.arte@gmail.com	16. Puente Aranda	A. Urbana	31	B. Mujer	A. Femenino	B. Homosexual	G. Ninguna	H. Ninguna	O. Ninguno	NO	
	1001657997	Paula Nicole Carreño Garzón	NA	Colombia a	3102515720	paunicole20012507@gmail.com	8. Tunjuelito	A. Urbana	24	B. Mujer	A. Femenino	A. Heterosexual	G. Ninguna	H. Ninguna	O. Ninguno	NO	
	1152198894	Alberto Córdoba Ramírez	NA	Colombiano	3006165542	albertocimz@gmail.com	12. Barrios Unidos	A. Urbana	32	A. Hombre	F. No desea responder	E. No desea responder	G. Ninguna	H. Ninguna	O. Ninguno	NO	
	1018474982	Yuleth Katherine Ojuela Cardozo	Carmela	Colombiana	3175886784	juliet_hak@hotmail.com	7. Bosa	A. Urbana	30	B. Mujer	A. Femenino	C. Bisexual	G. Ninguna	H. Ninguna	O. Ninguno	NO	
	1022998803	Hugo Armando Moreno Zambrano	NA	Colombiano	3134083772	edgarfelipe@gmail.com	9. Usme	A. Urbana	32	A. Hombre	B. Masculino	A. Heterosexual	G. Ninguna	H. Ninguna	O. Ninguno	NO	Hugo Moreno
	1030716316	Lizeth Alejandra Perragán Collazos	NA	Colombiana	3124785751	laperragan@unbosque.edu.co	19. Puente Aranda	A. Urbana	25	B. Mujer	A. Femenino	A. Heterosexual	G. Ninguna	H. Ninguna	O. Ninguno	NO	
	1014135891	Laura Daniela Torres Meneses	NA	Colombiana	3165342837	lauradaniela0203@gmail.com	19. Engativa	A. Urbana	27	B. Mujer	A. Femenino	A. Heterosexual	G. Ninguna	H. Ninguna	O. Ninguno	SI	
	1030145288	Nathalia Ramos Peñaloza	NA	Colombiana	3203598773	natharamos@gmail.com	3. Chapinero	A. Urbana	27	B. Mujer	A. Femenino	A. Heterosexual	G. Ninguna	H. Ninguna	O. Ninguno	NO	Nathalia Ramos
	1020012627	Mario Andres Moreno Zambrano	NA	Colombia	3203598947	marioandres@gmail.com	9. Usme	A. Urbana	29	A. Hombre	B. Masculino	A. Heterosexual	G. Ninguna	H. Ninguna	O. Ninguno	NO	
	1014143201	Sara Pisso	NA	Colombia	3138849879	sarapisso1998@hotmail.com	Barrios Unidos	A. Urbana	29	E. Mujer	A. Femenino	Pansexual	G. Ninguna	H. Ninguna	O. Ninguno	NO	
	52048134	Andrea Manasses Guerrero	NA	Colombiana	118279137	andreamg77@hotmail.com	La Candelaria	A	48	B. Mujer	A. Femenino	A. Heterosexual	G. Ninguna	H. Ninguna	B. Victima del conflicto	No	Andrea Manas.

CONSENTIMIENTO: Me permito manifestar de manera libre y voluntaria que autorizo a IDARTES para recolectar, usar y tratar mis datos personales únicamente para los fines y actividades institucionales. IDARTES se compromete a resguardar la privacidad de la información personal obtenida, de acuerdo con su política de confidencialidad y se compromete a no ceder, vender, ni a compartir estos datos recibidos con terceros sin la autorización expresa. Lo anterior, en cumplimiento a lo dispuesto en la Ley 1581 de 2012, "Por el cual se dictan disposiciones generales para la protección de datos personales" y de conformidad con lo señalado en el Decreto 1377 de 2013













REPORTE ASISTENCIA

GESTIÓN DOCUMENTAL

LISTADO DE ASISTENCIA ENFOQUE POBLACIONAL DIFERENCIAL

Codigó :GDO-F-04
Fecha: 12/06/2025
Versión: 4

re de la actividad: Diplomado Escena Plural Circo 2025

Septiembre 30 2025
Teatro El Parque
Santafe

Hora de inicio: 9:00 a.m.
Hora de finalización:1:00 pm
Población objetivo: AGENTES DEL SECTOR CIRCO BOGOTÁ

Modalidad: X Presencial — Virtual — Mixta

NÚMERO DE DOCUMENTO DE IDENTIFICACIÓN	NOMBRES Y APELLIDOS (Jurídico o legal)	NOMBRE IDENTITARIO (Si aplica)	NACIONALIDAD	TELÉFONO DE CONTACTO	CORREO ELECTRÓNICO	LOCALIDAD	ESCRIBA EN LA COLUMNA LA LETRA QUE CORRESPONDA DE ACUERDO CON LAS CONVENCIONES EN CADA CATEGORÍA								¿Pertenece a alguna organización social, comunitaria o Junta de Acción Comunal? SI/NO	FIRMA
							ZONA (A. Urbana B. Rural)	EDAD (Años cumplidos)	SEXO ASIGNADO AL NACER (A. Hombre B. Mujer C. Intersexual D. No desea responder)	IDENTIDAD DE GÉNERO (A. Femenino B. Masculino C. Transfemenina D. Transmasculino E. No Binarie F. No desea responder)	ORIENTACIÓN SEXUAL (A. Heterosexual B. Homosexual C. Bisexual D. Otra orientación sexual E. No desea responder)	PERTENENCIA ÉTNICA (A. Indígena B. Gitano(a)/Rrom C. Raizal D. Negro/a Afrodescendiente E. Palenquera F. No desea responder G. Ninguna	DISCAPACIDAD (A. Física B. Auditiva C. Visual D. Cognitiva Intelectual E. Psicosocial F. Sordoceguera G. Múltiple H. Ninguna	CONDICIÓN POBLACIONAL DIFERENCIAL A. Campesinado B. Víctima del conflicto armado interno C. Persona habitante de calle D. Persona que realiza actividades sexuales pagadas E. Persona privada de la libertad F. Persona Proganada G. Migrante internacional H. Persona víctima de trata I. Persona analfabeta J. Persona en proceso de reincorporación K. Persona en proceso de reintegración L. Sectores Sociales LGBTI M. Persona mayores o jubilada		
1000728646	Caroline Sánchez Villamil	NA	Colombia	3224436827	3123870986co@gmail.com	13. Teusaquillo	A. Urbana	33	B. Mujer	A. Femenino	A. Heterosexual	G. Ninguna	H. Ninguna	O. Ninguno	SI	
1001057597	Paula Nicole Cerreño Gerzón	NA	Colombiana	3102515725	paunicole20012507@gmail.com	8. Tunjuelito	A. Urbana	24	B. Mujer	A. Femenino	A. Heterosexual	G. Ninguna	H. Ninguna	O. Ninguno	NO	
7957954	Sara Lorenzi	NA	Italiana	3234870445	saralorenzi4@gmail.com	10. Engativá	A. Urbana	33	B. Mujer	A. Femenino	A. Heterosexual	G. Ninguna	H. Ninguna	O. Ninguno	NO	
1014251117	Diego Baron	NA	Colombiana	3156388568	circoexistencia.company@gmail.com	10. Engativá	A. Urbana	31	A. Hombre	B. Masculino	A. Heterosexual	G. Ninguna	H. Ninguna	O. Ninguno	NO	
1024045557	Laura Estefanía Montes Guzmán	Laust	Colombiap	3125436618	laurmontes.artes@gmail.com	16. Puente Aranda	A. Urbana	31	B. Mujer	A. Femenino	B. Homosexual	G. Ninguna	H. Ninguna	O. Ninguno	NO	
1001057597	Paula Nicole Cerreño Gerzón	NA	Colombia n	3102515725	paunicole20012507@gmail.com	8. Tunjuelito	A. Urbana	24	B. Mujer	A. Femenino	A. Heterosexual	G. Ninguna	H. Ninguna	O. Ninguno	NO	
1192138834	Alberto Córdoba Ramírez	NA	Colombiano	3006185542	albertoramz@gmail.com	12. Barrios Unidos	A. Urbana	32	A. Hombre	F. No desea responder	E. No desea responder	G. Ninguna	H. Ninguna	O. Ninguno	NO	
1018474402	Yuliath Katherine Orjuela Contreras	Camela	Colombiana	3176886784	juliet_kath@hotmail.com	7. Bosa	A. Urbana	33	B. Mujer	A. Femenino	C. Bisexual	G. Ninguna	H. Ninguna	O. Ninguno	NO	
1022988803	Hugo Armando Moreno Zambrano	NA	Colombiano	3114641772	wavetaro@gmail.com	5. Usme	A. Urbana	32	A. Hombre	B. Masculino	A. Heterosexual	G. Ninguna	H. Ninguna	O. Ninguno	NO	
1000702010	Lucelli Alejandra Paniagua Collazos	NA	Colombiana	3124755705	lapaniagua@unbosque.edu.co	16. Puente Aranda	A. Urbana	23	B. Mujer	A. Femenino	A. Heterosexual	G. Ninguna	H. Ninguna	O. Ninguno	NO	
1014206001	Laura Daniela Torres Mireles	NA	Colombiana	3155342837	lauratorres0503@gmail.com	10. Engativá	A. Urbana	27	B. Mujer	A. Femenino	A. Heterosexual	G. Ninguna	H. Ninguna	O. Ninguno	SI	
1018143286	Nathalia Ramos Pinzón	NA	Colombiana	3203008870	nathramosp@gmail.com	2. Chapinero	A. Urbana	27	B. Mujer	A. Femenino	A. Heterosexual	G. Ninguna	H. Ninguna	O. Ninguno	NO	
1023910607	Mario Antonio Moreno Zambrano	NA	Colombia	3203008847	mariozmbr@gmail.com	5. Usme	A. Urbana	29	A. Hombre	B. Masculino	A. Heterosexual	G. Ninguna	H. Ninguna	O. Ninguno	NO	
1015402851	Sara Pérez	NA	Colombia	3008664859	sharpk1105@hotmail.com	Barrios Unidos	A. Urbana	29	B. Mujer	A. Femenino	Pansexual	G. Ninguna	H. Ninguna	O. Ninguno	NO	
1023481394	Andrea Meneses Guerrero	NA	Colombiana	1162791137	andreamg.177@hotmail.com	La Candelaria	A	48	B. Mujer	A. Femenino	A. Heterosexual	G. Ninguna	H. Ninguna	B. Víctima del conflicto	No	

NTIMIENTO: Me permito manifestar de manera libre y voluntaria que autorizo a IDARTES para recolectar, usar y tratar mis datos personales únicamente para los fines y actividades institucionales. IDARTES se compromete a antizar la privacidad de la información personal obtenida, de acuerdo con su política de confidencialidad y se compromete a no ceder, vender, ni a compartir estos datos recibidos con terceros sin la autorización expresa. Lo anterior, en rmanto a lo dispuesto en la Ley 1581 de 2012, "Por el cual se dictan disposiciones generales para la protección de datos personales" y de conformidad con lo señalado en el Decreto 1377 de 2013

JOMBER CHINCHILLA

Ritmo y Percusión

El análisis de las estructuras de ritmo y tiempo a partir del marco tórico, y cómo llevarlo a la pauta de movimiento porpuesta y su sincrnia con la acción circense en escena.

Se identificaron acciones ritmicas en sicronia con tambores y gaita y su forma de aplicación en técnicas cómo los malabares y la acrobacia.

Se exploro con o sin instrumentos capacidades para seguir el ritmo, generar divergencias y sincronías en las dinámicas de cada escena propuesta por cada colectivo.














REPORTE ASISTENCIA

GESTIÓN DOCUMENTAL

LISTADO DE ASISTENCIA ENFOQUE POBLACIONAL DIFERENCIAL

Codigó :GDO-F-04
Fecha: 12/06/2025
Versión: 4

Nombre de la actividad: Diplomado Escena Plural Circo 2025

Septiembre 26 2025
La Barca
Tesaquillo

Hora de Inicio: 9:00 a.m.
Hora de finalización:1:00 pm

Modalidad: X Presencial — Virtual — Mixta

Población objetivo: AGENTES DEL SECTOR CIRCO BOGOTÁ

NÚMERO DE DOCUMENTO DE IDENTIFICACIÓN	NOMBRES Y APELLIDOS (Anótese o legal)	NOMBRE IDENTITARIO (Si aplica)	NACIONALIDAD	TELÉFONO DE CONTACTO	CORREO ELECTRÓNICO	LOCALIDAD	ESCRIBA EN LA COLUMNA LA LETRA QUE CORRESPONDA DE ACUERDO CON LAS CONVENCIONES EN CADA CATEGORÍA								¿Pertenece a alguna organización social, comunitaria o Junta de Acción Comunal? SI/NO	FIRMA
							ZONA A. Urbana B. Rural	EDAD Años cumplidos	SEXO ASIGNADO AL NACER A. Hombre B. Mujer C. Intersexual D. No desea responder	IDENTIDAD DE GÉNERO A. Femenino B. Masculino C. Transfemenina D. Transmasculino E. No binarie F. No desea responder	ORIENTACIÓN SEXUAL A. Heterosexual B. Homosexual C. Bisexual D. Otra orientación sexual E. No desea responder	PERTENENCIA ÉTNICA A. Indígena B. Gitanola/Rrom C. Raizal D. Negra/o AfrocolombianA E. Palenquera F. No desea responder G. Ninguna	DISCAPACIDAD A. Física B. Auditiva C. Visual D. Cognitiva-Intelectual E. Psicosocial F. Sordoceguera G. Múltiple H. Ninguna	CONDICIÓN POBLACIONAL DIFERENCIAL A. Campesina B. Víctima del conflicto armado interno C. Personas habitantes de calle D. Persona que realiza actividades sexuales pagadas E. Persona privada de la libertad F. Persona Migrante G. Migrante internacional H. Persona víctima de trata I. Persona desplazada J. Persona en proceso de reincorporación K. Persona en proceso de reintegración L. Gestores Sociales LGBTI M. Persona exsoldado o exarmada		
1000726045	Carolina Sánchez Villamil	NA	Colombia	3224469627	3120870985ca@gmail.com	13. Teusaquillo	A. Urbana	23	B. Mujer	A. Femenino	A. Heterosexual	G. Ninguna	H. Ninguna	O. Ninguno	SI	
1001057097	Paula Nicole Camelo Garzón	NA	Colombiana	3102515729	paunicole20012597@gmail.com	6. Tunjuelito	A. Urbana	24	B. Mujer	A. Femenino	A. Heterosexual	G. Ninguna	H. Ninguna	O. Ninguno	NO	
7907564	Sara Lorenzo	NA	Italiana	3254670445	saralorenzo4@gmail.com	10. Engativá	A. Urbana	33	B. Mujer	A. Femenino	A. Heterosexual	G. Ninguna	H. Ninguna	O. Ninguno	NO	
1014251117	Diego Baron	NA	Colombiana	3155388598	circoresidencia.company@gmail.com	10. Engativá	A. Urbana	31	A. Hombre	B. Masculino	A. Heterosexual	G. Ninguna	H. Ninguna	O. Ninguno	NO	
1024546657	Laura Estefanía Morales Guzmán	Laur	Colombiap	3125456618	lau.riachic.artist@gmail.com	18. Puente Aranda	A. Urbana	31	B. Mujer	A. Femenino	B. Homosexual	G. Ninguna	H. Ninguna	O. Ninguno	NO	
1001057097	Paula Nicole Camelo Garzón	NA	Colombia a	3102515729	paunicole20012597@gmail.com	6. Tunjuelito	A. Urbana	24	B. Mujer	A. Femenino	A. Heterosexual	G. Ninguna	H. Ninguna	O. Ninguno	NO	
1152156894	Alberto Córdoba Ramírez	NA	Colombiano	3006166542	albertocreo@gmail.com	12. Barrios Unidos	A. Urbana	32	A. Hombre	F. No desea responder	E. No desea responder	G. Ninguna	H. Ninguna	O. Ninguno	NO	
1018474982	Yuleith Katherine Orjuela Cardozo	Carmela	Colombiana	3176886784	julieli_hala@hotmail.com	7. Bosa	A. Urbana	30	B. Mujer	A. Femenino	C. Bisexual	G. Ninguna	H. Ninguna	O. Ninguno	NO	
1020806003	Hugo Alexandro Moreno Zambrano	NA	Colombiano	3114481772	wayolitato@gmail.com	9. Usme	A. Urbana	32	A. Hombre	B. Masculino	A. Heterosexual	G. Ninguna	H. Ninguna	O. Ninguno	NO	
1065753510	Lizeth Alejandra Perugna Cotazo	NA	Colombiana	3124785700	lizperugna@colmillar.edu.co	19. Puente Aranda	A. Urbana	23	B. Mujer	A. Femenino	A. Heterosexual	G. Ninguna	H. Ninguna	O. Ninguno	NO	
1014208381	Laura Daniela Tuirán Mateus	NA	Colombiana	3165342837	lauradanat3003@gmail.com	18. Engativá	A. Urbana	27	B. Mujer	A. Femenino	A. Heterosexual	G. Ninguna	H. Ninguna	O. Ninguno	SI	
1012146288	Nathalia Rosas Pulgarín	NA	Colombiana	3205598870	nathirosas@gmail.com	2. Chapinero	A. Urbana	27	B. Mujer	A. Femenino	A. Heterosexual	G. Ninguna	H. Ninguna	O. Ninguno	NO	
1020810697	Nixon Antonio Moreno Zambrano	NA	Colombia	3203269547	nixtodos@gmail.com	9. Usme	A. Urbana	29	A. Hombre	B. Masculino	A. Heterosexual	G. Ninguna	H. Ninguna	O. Ninguno	NO	
1019402481	Sara Pinto	NA	Colombia	3008881808	sarapinto1998@hotmail.com	Sumapaz	A. Urbano	28	B. Mujer	A. Femenino	Pansexual	G. Ninguna	H. Ninguna	O. Ninguno	NO	
52345194	Andrea Meneses Guerrero	NA	Colombiana	118279137	andreamg.777@hotmail.com	La Candelaria	A	48	B. Mujer	A. Femenino	A. Heterosexual	G. Ninguna	H. Ninguna	B. Víctima del conflicto	No	

NTIMIENTO: Me permito manifestar de manera libre y voluntaria que autorizo a IDARTES para recolectar, usar y tratar mis datos personales únicamente para los fines y actividades institucionales. IDARTES se compromete a
ardar la privacidad de la información personal obtenida, de acuerdo con su política de confidencialidad y se compromete a no ceder, vender, ni a compartir estos datos recibidos con terceros sin la autorización expresa. Lo anterior, en
uanto a lo dispuesto en la Ley 1581 de 2012, "Por el cual se dictan disposiciones generales para la protección de datos personales" y de conformidad con lo señalado en el Decreto 1377 de 2013

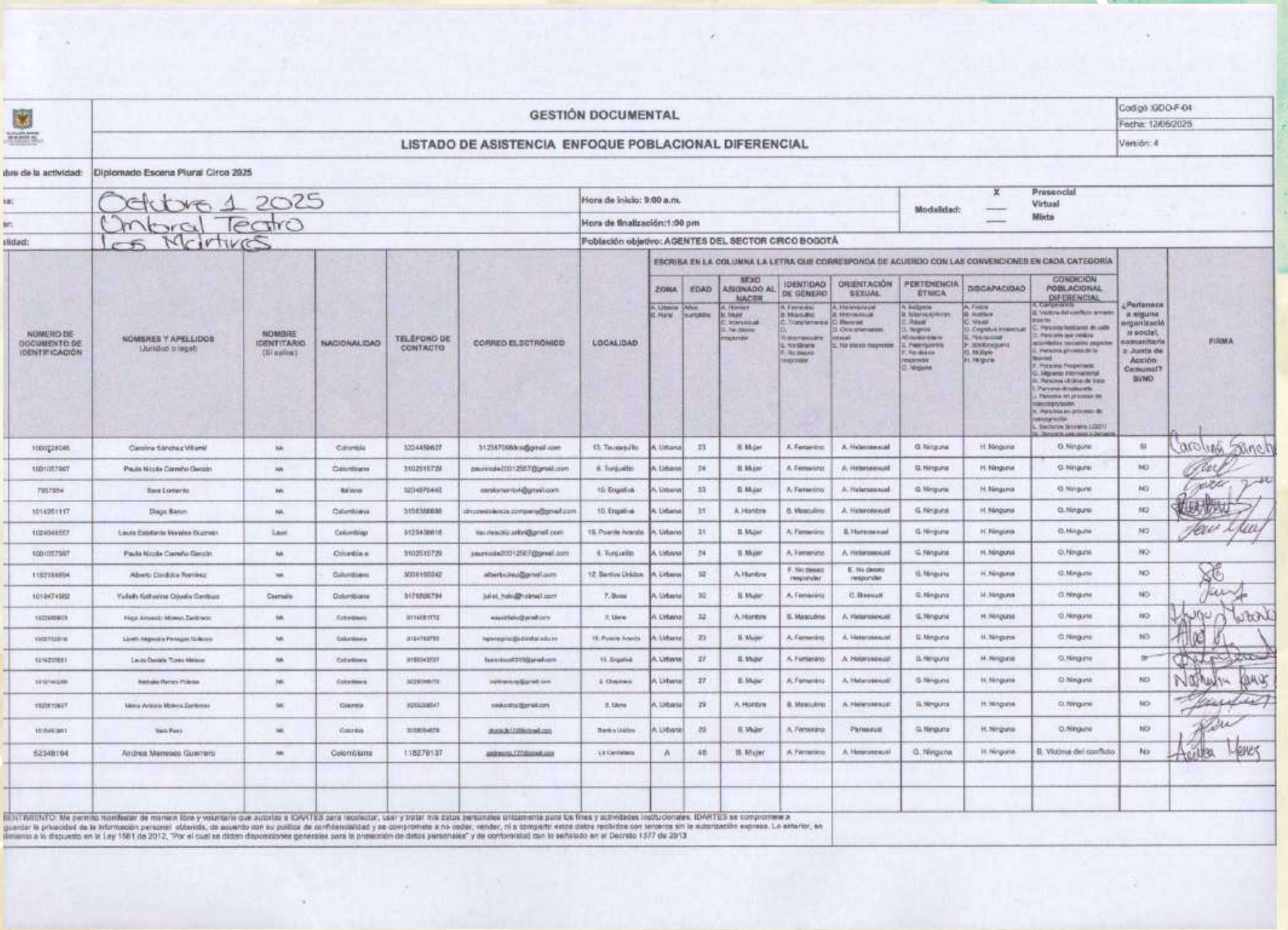








REPORTE ASISTENCIA



GESTIÓN DOCUMENTAL

LISTADO DE ASISTENCIA ENFOQUE POBLACIONAL DIFERENCIAL

Codigo: GDO-F-04
Fecha: 12/06/2025
Versión: 4

bre de la actividad: Diplomado Escena Plural Circo 2025

a: Octubre 1 2025 — Hora de inicio: 9:00 a.m.

r: Ombral Teatro — Hora de finalización: 1:00 pm

lidad: Los Mártires — Población objetivo: AGENTES DEL SECTOR CIRCO BOGOTÁ

Modalidad: X Presencial / ___ Virtual / ___ Mixta

NÚMERO DE DOCUMENTO DE IDENTIFICACIÓN	NOMBRES Y APELLIDOS (Jurídico o legal)	NOMBRE IDENTITARIO (Si aplica)	NACIONALIDAD	TELÉFONO DE CONTACTO	CORREO ELECTRÓNICO	LOCALIDAD	ESCRIBA EN LA COLUMNA LA LETRA QUE CORRESPONDA DE ACUERDO CON LAS CONVENCIONES EN CADA CATEGORÍA								¿Pertenece a alguna organización social, comunitaria o Junta de Acción Comunal? SI/NO	FIRMA
							ZONA (A. Urbana B. Rural)	EDAD (Años cumplidos)	SEXO ASIGNADO AL NACER (A. Hombre B. Mujer C. Intersexual D. No deseo responder)	IDENTIDAD DE GÉNERO (A. Femenino B. Masculino C. Transfemenina D. Transmasculino E. No binarie F. No deseo responder)	ORIENTACIÓN SEXUAL (A. Heterosexual B. Homosexual C. Bisexual D. Otra orientación sexual E. No deseo responder)	PERTENENCIA ÉTNICA (A. Indígena B. Afrocolombiano C. Raizal D. Negra Afrocolombiano E. Palenquera F. No deseo responder G. Ninguna)	DISCAPACIDAD (A. Física B. Auditiva C. Visual D. Cognitiva-intelectual E. Psicosocial F. Sordoceguera G. Múltiple H. Ninguna)	CONDICIÓN POBLACIONAL DIFERENCIAL (A. Campesinado B. Víctima del conflicto armado interno C. Persona habitante de calle D. Persona que ejerce actividades sexuales pagadas E. Persona privada de la libertad F. Persona Reincorporada G. Migrante internacional H. Persona víctima de trata I. Persona en situación J. Persona en proceso de reincorporación K. Persona en proceso de reintegración L. Docentes Sectores LGBTI M. Persona con sexo o Persona		
1000728046	Carolina Sánchez Villamil	NA	Colombia	3204456627	5125870668co@gmail.com	13. Teusaquillo	A. Urbana	23	B. Mujer	A. Femenino	A. Heterosexual	G. Ninguna	H. Ninguna	O. Ninguno	SI	
1001057997	Paula Nicole Carreño Garzón	NA	Colombiana	3102515729	paulnicole20012507@gmail.com	6. Tunjuelito	A. Urbana	24	B. Mujer	A. Femenino	A. Heterosexual	G. Ninguna	H. Ninguna	O. Ninguno	NO	
7257854	Sara Lorenzo	NA	Italiana	3204970443	saralorenzo4@gmail.com	10. Engativá	A. Urbana	33	B. Mujer	A. Femenino	A. Heterosexual	G. Ninguna	H. Ninguna	O. Ninguno	NO	
1014251117	Diego Baron	NA	Colombiana	3156386838	circoresistencia.company@gmail.com	10. Engativá	A. Urbana	31	A. Hombre	B. Masculino	A. Heterosexual	G. Ninguna	H. Ninguna	O. Ninguno	NO	
1024048557	Laura Estefanía Morales Guzmán	Laxi	Colombiaa	3123436618	lau.morales.artist@gmail.com	19. Puente Aranda	A. Urbana	31	B. Mujer	A. Femenino	B. Homosexual	G. Ninguna	H. Ninguna	O. Ninguno	NO	
1001057997	Paula Nicole Carreño Garzón	NA	Colombia e	3102515729	paulnicole20012507@gmail.com	6. Tunjuelito	A. Urbana	24	B. Mujer	A. Femenino	A. Heterosexual	G. Ninguna	H. Ninguna	O. Ninguno	NO	
1152198804	Alberto Cordoba Ramirez	NA	Colombiano	3006160342	albertocaveu@gmail.com	12. Santos Dúbida	A. Urbana	32	A. Hombre	F. No deseo responder	E. No deseo responder	G. Ninguna	H. Ninguna	O. Ninguno	NO	
1019474662	Yuliath Katherine Cifuentes Cardozo	Cremelo	Colombiana	3176506794	juliet_hale@hotmail.com	7. Bosa	A. Urbana	30	B. Mujer	A. Femenino	C. Bisexual	G. Ninguna	H. Ninguna	O. Ninguno	NO	
1023980803	Hugo Antonio Moreno Zambrano	NA	Colombiano	3114081772	wayolfalvo@gmail.com	3. Usme	A. Urbana	32	A. Hombre	B. Masculino	A. Heterosexual	G. Ninguna	H. Ninguna	O. Ninguno	NO	
1023731810	Lizeth Alejandra Penagos Gallezo	NA	Colombiana	3134758755	lapenagos@udistrital.edu.co	19. Puente Aranda	A. Urbana	23	B. Mujer	A. Femenino	A. Heterosexual	G. Ninguna	H. Ninguna	O. Ninguno	NO	
1014255881	Laura Daniela Torres Meloux	NA	Colombiana	3185042537	lauradtorres0310@gmail.com	11. Engativá	A. Urbana	27	B. Mujer	A. Femenino	A. Heterosexual	G. Ninguna	H. Ninguna	O. Ninguno	SI	
1019140289	Nathalia Ramos Polanía	NA	Colombiana	3203098170	nathramospl@gmail.com	2. Chapinero	A. Urbana	27	B. Mujer	A. Femenino	A. Heterosexual	G. Ninguna	H. Ninguna	O. Ninguno	NO	
1020813807	Mirla Andrea Molano Zambrano	NA	Colombia	3233238547	molanomirla@gmail.com	5. Usme	A. Urbana	29	A. Hombre	B. Masculino	A. Heterosexual	G. Ninguna	H. Ninguna	O. Ninguno	NO	
1018463861	Yeis Pava	NA	Colombia	3138894878	diurnale1108@gmail.com	Barrios Unidos	A. Urbana	29	B. Mujer	A. Femenino	Pansexual	G. Ninguna	H. Ninguna	O. Ninguno	NO	
52348194	Andrea Meneses Guerrero	NA	Colombiana	118278137	andreamg.777@hotmail.com	La Candelaria	A	48	B. Mujer	A. Femenino	A. Heterosexual	G. Ninguna	H. Ninguna	B. Víctima del conflicto	No	

ENTIMIENTO: Me permito manifestar de manera libre y voluntaria que autorizo a IDARTES para recolectar, usar y tratar mis datos personales únicamente para los fines y actividades institucionales. IDARTES se compromete a guardar la privacidad de la información personal obtenida, de acuerdo con su política de confidencialidad y se compromete a no ceder, vender, ni a compartir estos datos recibidos con terceros sin la autorización expresa. Lo anterior, se demarca a lo dispuesto en la Ley 1581 de 2012, "Por el cual se dictan disposiciones generales para la protección de datos personales" y de conformidad con lo señalado en el Decreto 1377 de 2013







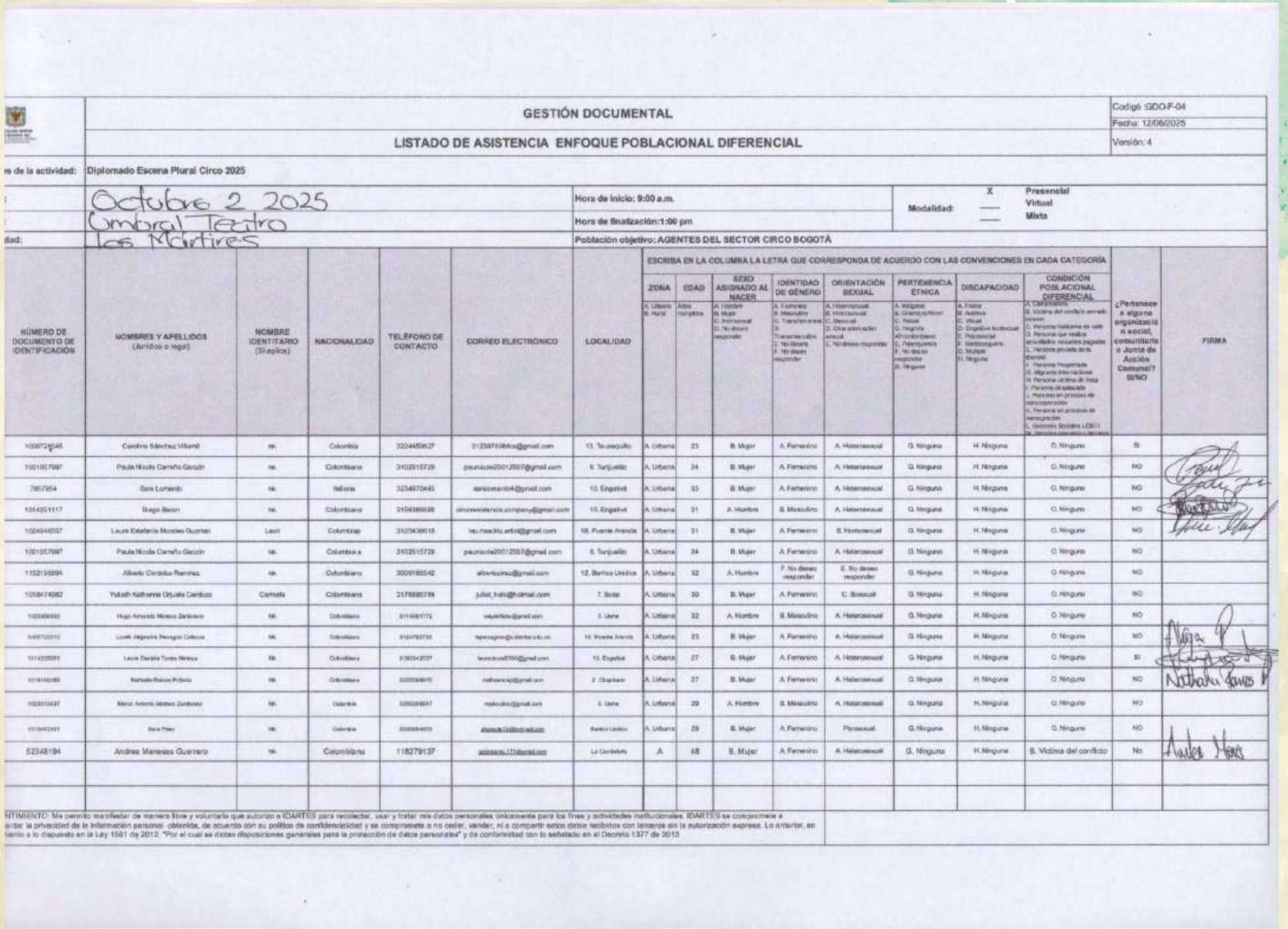








REPORTE ASISTENCIA



GESTIÓN DOCUMENTAL

LISTADO DE ASISTENCIA ENFOQUE POBLACIONAL DIFERENCIAL

Codigo: GDO-F-04
Fecha: 12/06/2025
Versión: 4

re de la actividad: Diplomado Escena Plural Circo 2025

Octubre 2 2025
Umbral Teatro Los Mártires

Hora de inicio: 9:00 a.m.
Hora de finalización: 1:00 pm

Modalidad: X Presencial ___ Virtual ___ Mixta

dad: Población objetivo: AGENTES DEL SECTOR CIRCO BOGOTÁ

NÚMERO DE DOCUMENTO DE IDENTIFICACIÓN	NOMBRES Y APELLIDOS (Jurídico o legal)	NOMBRE IDENTITARIO (Si aplica)	NACIONALIDAD	TELÉFONO DE CONTACTO	CORREO ELECTRÓNICO	LOCALIDAD	ESCRIBA EN LA COLUMNA LA LETRA QUE CORRESPONDA DE ACUERDO CON LAS CONVENCIONES EN CADA CATEGORÍA								¿Pertenece a alguna organización social, comunitaria o Junta de Acción Comunal? SI/NO	FIRMA
							ZONA (A. Urbana B. Rural)	EDAD (Años cumplidos)	SEXO ASIGNADO AL NACER (A. Hombre B. Mujer C. Intersexual D. No desea responder)	IDENTIDAD DE GÉNERO (A. Femenino B. Masculino C. Transfemenino D. Transmasculino E. No binario F. No desea responder)	ORIENTACIÓN SEXUAL (A. Heterosexual B. Homosexual C. Bisexual D. Otra orientación sexual E. No desea responder)	PERTENENCIA ETNICA (A. Indígena B. Gitano(a)/Rrom C. Raizal D. Negro(a) Afrocolombiano(a) E. Palenquero F. No desea responder G. Ninguno)	DISCAPACIDAD (A. Física B. Auditiva C. Visual D. Cognitiva Intelectual E. Psicosocial F. Sordoceguera G. Múltiple H. Ninguna)	CONDICIÓN POBLACIONAL DIFERENCIAL (A. Campesino B. Víctima del conflicto armado interno C. Persona habitante de calle D. Persona que realiza actividades sexuales pagadas E. Persona privada de la libertad F. Persona Pospenada G. Migrante internacional H. Persona víctima de trata I. Persona de seguridad J. Persona en proceso de reincorporación K. Persona en proceso de reintegración L. Gestores Sociales LGBTI M. Personas pertenecientes a los pueblos		
1000726045	Carolina Sánchez Villamil	NA	Colombia	3224450627	3123587698fcs@gmail.com	13. Teusaquillo	A. Urbana	23	B. Mujer	A. Femenino	A. Heterosexual	G. Ninguna	H. Ninguna	D. Ninguno	SI	
1001057997	Paula Nicole Carreño Garzón	NA	Colombiana	3102515729	paunicole20012507@gmail.com	6. Tunjuelito	A. Urbana	24	B. Mujer	A. Femenino	A. Heterosexual	G. Ninguna	H. Ninguna	D. Ninguno	NO	
7957954	Sara Lorenzo	NA	Italiana	3234870445	saralorenzo4@gmail.com	10. Engativá	A. Urbana	33	B. Mujer	A. Femenino	A. Heterosexual	G. Ninguna	H. Ninguna	D. Ninguno	NO	
1054251117	Diego Baron	NA	Colombiana	3106366688	circoviolencia.company@gmail.com	10. Engativá	A. Urbana	31	A. Hombre	B. Masculino	A. Heterosexual	G. Ninguna	H. Ninguna	D. Ninguno	NO	
1024946557	Laura Estefanía Morales Guzmán	Laun	Colombiap	3125439615	lau.nachu.artist@gmail.com	16. Puente Aranda	A. Urbana	31	B. Mujer	A. Femenino	B. Homosexual	G. Ninguna	H. Ninguna	D. Ninguno	NO	
1001057997	Paula Nicole Carreño Garzón	NA	Colombia a	3102515729	paunicole20012507@gmail.com	6. Tunjuelito	A. Urbana	24	B. Mujer	A. Femenino	A. Heterosexual	G. Ninguna	H. Ninguna	D. Ninguno	NO	
1152136894	Alberto Córdoba Ramírez	NA	Colombiano	3008160542	albertocimc@gmail.com	12. Barrios Unidos	A. Urbana	32	A. Hombre	F. No desea responder	E. No desea responder	G. Ninguna	H. Ninguna	D. Ninguno	NO	
1018474082	Yulieth Katherine Orjuela Cardozo	Carmela	Colombiana	2176885784	juliet_hola@hotmail.com	7. Bosa	A. Urbana	30	B. Mujer	A. Femenino	C. Bisexual	G. Ninguna	H. Ninguna	D. Ninguno	NO	
1023898603	Hugo Armando Moreno Zambrano	NA	Colombiano	3114681173	wayeltefeto@gmail.com	3. Usme	A. Urbana	32	A. Hombre	B. Masculino	A. Heterosexual	G. Ninguna	H. Ninguna	D. Ninguno	NO	
1085700510	Lizeth Alejandra Perugno Collazos	NA	Colombiana	3124795756	lizperugno@unbosque.edu.co	16. Puente Aranda	A. Urbana	23	B. Mujer	A. Femenino	A. Heterosexual	G. Ninguna	H. Ninguna	D. Ninguno	NO	
1014255091	Laura Daniela Torres Moreno	NA	Colombiana	3150342557	lauradtorres0703@gmail.com	10. Engativá	A. Urbana	27	B. Mujer	A. Femenino	A. Heterosexual	G. Ninguna	H. Ninguna	D. Ninguno	SI	
1018140088	Nathalia Rocha Pulecio	NA	Colombiana	3205584615	nathaliarocap@gmail.com	2. Chapinero	A. Urbana	27	B. Mujer	A. Femenino	A. Heterosexual	G. Ninguna	H. Ninguna	D. Ninguno	NO	
1023012497	Marco Antonio Montes Zambrano	NA	Colombia	3200389547	melodico@gmail.com	3. Usme	A. Urbana	29	A. Hombre	B. Masculino	A. Heterosexual	G. Ninguna	H. Ninguna	D. Ninguno	NO	
1018402991	Sara Pérez	NA	Colombia	3008984979	sharpe1124@hotmail.com	Barrios Unidos	A. Urbana	29	B. Mujer	A. Femenino	Pansexual	G. Ninguna	H. Ninguna	D. Ninguno	NO	
52348194	Andrea Maneses Guerrero	NA	Colombiana	118279137	andreamg.127@hotmail.com	La Candelaria	A	48	B. Mujer	A. Femenino	A. Heterosexual	G. Ninguna	H. Ninguna	B. Víctima del conflicto	No	

NTIMIENTO: Me permito manifestar de manera libre y voluntaria que autorizo a IDARTES para recolectar, usar y tratar mis datos personales únicamente para los fines y actividades institucionales. IDARTES se compromete a ardar la privacidad de la información personal obtenida, de acuerdo con su política de confidencialidad y se compromete a no ceder, vender, ni a compartir estos datos recibidos con terceros sin la autorización expresa. Lo anterior, en iento a lo dispuesto en la Ley 1581 de 2012, "Por el cual se dictan disposiciones generales para la protección de datos personales" y de conformidad con lo señalado en el Decreto 1377 de 2013

YALESA ECHAVERRIA

Producción y costeo

Se exploraron las diferentes fases que integan una creación, antes de llegar a la pre producción, la producción y la post producción.

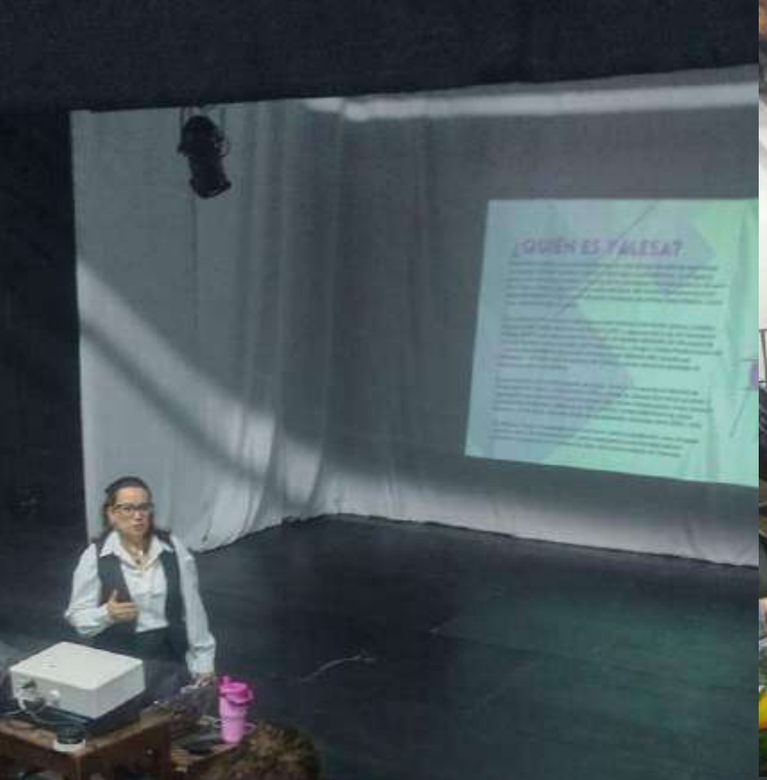
Se realizaron asesorias entrono al formato presupuestal de costeos de la propia puesta en escena. de cada uno de los colectivos, generando cuestionamientos en las formas de inversión de los recursos, las opciones de de gestión adicionales que se deben abordar para complementar los procesos creativos.

Este módulo aún tiene pendiente una sesión más en la cuál se abordarán ejemplos y formas de gestión de recursos.





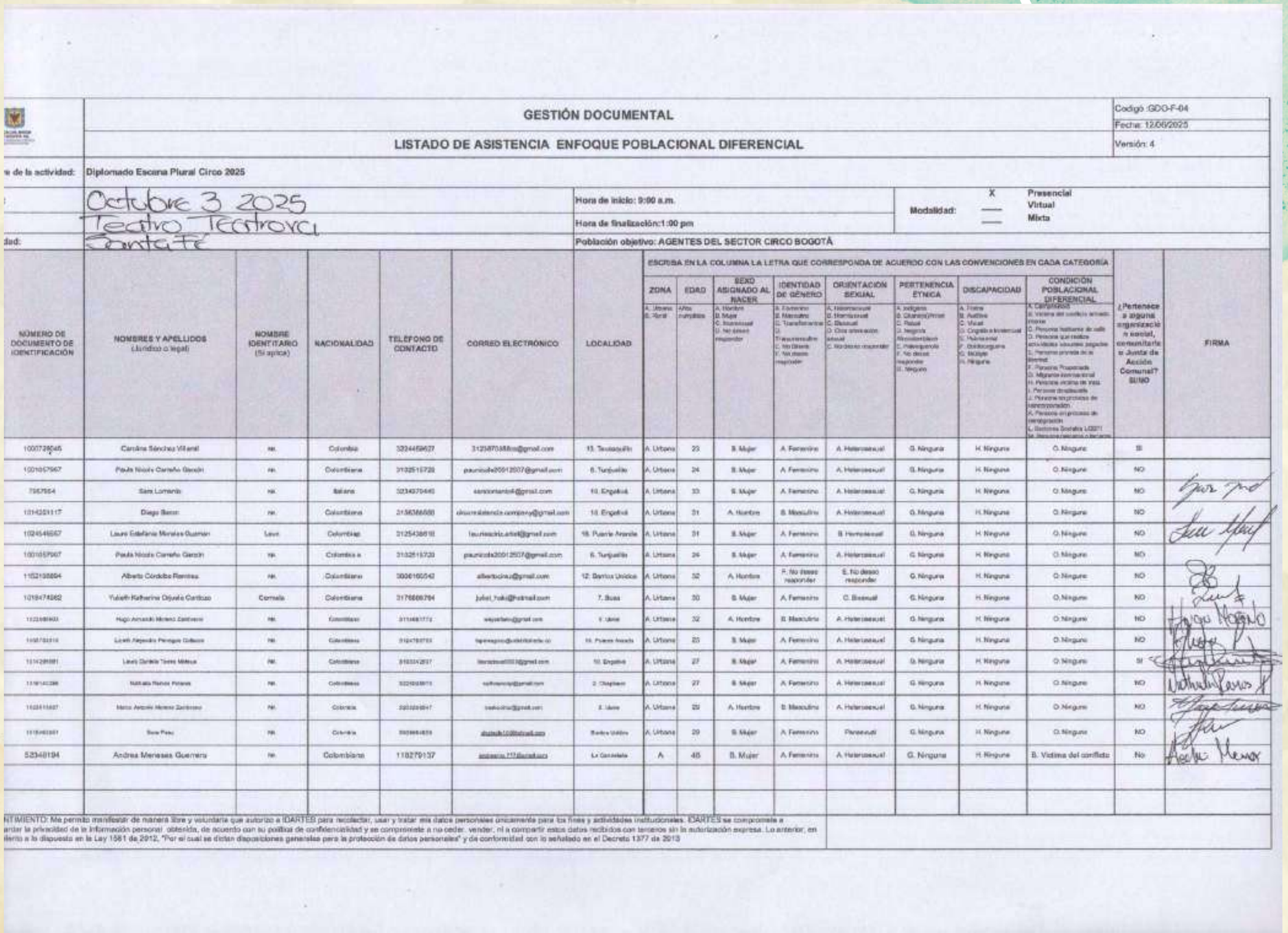



¿QUIÉN ES Y'ALEISA?






REPORTE ASISTENCIA



GESTIÓN DOCUMENTAL

LISTADO DE ASISTENCIA ENFOQUE POBLACIONAL DIFERENCIAL

Codigo :GDO-F-04
Fecha: 12/06/2025
Versión: 4

e de la actividad: Diplomado Escena Plural Circo 2025

Octubre 3 2025
Teatro Teatrova
Santafé

Hora de inicio: 9:00 a.m.
Hora de finalización:1:00 pm

Modalidad: X Presencial / — Virtual / — Mixta

dad: Población objetivo: AGENTES DEL SECTOR CIRCO BOGOTÁ

NÚMERO DE DOCUMENTO DE IDENTIFICACIÓN	NOMBRES Y APELLIDOS (Jurídico o legal)	NOMBRE IDENTITARIO (Si aplica)	NACIONALIDAD	TELÉFONO DE CONTACTO	CORREO ELECTRÓNICO	LOCALIDAD	ESCRIBA EN LA COLUMNA LA LETRA QUE CORRESPONDA DE ACUERDO CON LAS CONVENCIONES EN CADA CATEGORÍA								¿Pertenece a alguna organización social, comunitaria o Junta de Acción Comunal? SI/NO	FIRMA
							ZONA A. Urbana B. Rural	EDAD Años cumplidos	SEXO ASIGNADO AL NACER A. Hombre B. Mujer C. Intersexual D. No desea responder	IDENTIDAD DE GÉNERO A. Femenino B. Masculino C. Transfemenina D. Transmasculino E. No Binario F. No desea responder	ORIENTACIÓN SEXUAL A. Heterosexual B. Homosexual C. Bisexual D. Otra orientación sexual E. No desea responder	PERTENENCIA ÉTNICA A. Indígena B. Gitano(a)/Rrom C. Raizal D. Negro/a Afrocolombiano E. Palenquero/a F. No desea responder G. Ninguno	DISCAPACIDAD A. Física B. Auditiva C. Visual D. Cognitiva/Intelectual E. Mental/social F. Sordoceguera G. Múltiple H. Ninguna	CONDICIÓN POBLACIONAL DIFERENCIAL A. Campesino B. Víctima del conflicto armado interno C. Persona habitante de calle D. Persona que realiza actividades sexuales pagadas E. Persona privada de la libertad F. Persona Proxeneta G. Migrante internacional H. Persona víctima de trata I. Persona desplazada J. Persona en proceso de reincorporación K. Persona en proceso de reintegración L. Gestores Sociales LGBTI M. Persona pescadora artesanal		
1000728045	Carolina Sánchez Villamil	no	Colombia	3224459627	3125870588co@gmail.com	13. Teusaquillo	A. Urbana	23	B. Mujer	A. Femenino	A. Heterosexual	G. Ninguna	H. Ninguna	O. Ninguno	SI	
1001057567	Paula Nicole Carreño Garzón	no	Colombiana	3132515720	paunicole20012007@gmail.com	6. Tunjuelito	A. Urbana	24	B. Mujer	A. Femenino	A. Heterosexual	G. Ninguna	H. Ninguna	O. Ninguno	NO	
7957954	Sara Lorenzo	no	Italiana	3234370440	saralorenzo4@gmail.com	10. Engativá	A. Urbana	33	B. Mujer	A. Femenino	A. Heterosexual	G. Ninguna	H. Ninguna	O. Ninguno	NO	
1014251117	Diego Baron	no	Colombiana	3156366658	circoresistencia.company@gmail.com	10. Engativá	A. Urbana	31	A. Hombre	B. Masculino	A. Heterosexual	G. Ninguna	H. Ninguna	O. Ninguno	NO	
1024546567	Laura Estefanía Morales Guzmán	Laura	Colombiana	3125438618	laurinacirc.artist@gmail.com	19. Puente Aranda	A. Urbana	31	B. Mujer	A. Femenino	B. Homosexual	G. Ninguna	H. Ninguna	O. Ninguno	NO	
1001057567	Paula Nicole Carreño Garzón	no	Colombia a	3132515720	paunicole20012007@gmail.com	6. Tunjuelito	A. Urbana	24	B. Mujer	A. Femenino	A. Heterosexual	G. Ninguna	H. Ninguna	O. Ninguno	NO	
1152138894	Alberto Córdoba Ramírez	no	Colombiano	3006160542	albertocirco@gmail.com	12. Barrios Unidos	A. Urbana	32	A. Hombre	F. No desea responder	E. No desea responder	G. Ninguna	H. Ninguna	O. Ninguno	NO	
1019474062	Yuleth Katherine Dijuela Carrizoo	Cornela	Colombiana	3176666784	juliet_yuki@hotmail.com	7. Bosa	A. Urbana	30	B. Mujer	A. Femenino	C. Bisexual	G. Ninguna	H. Ninguna	O. Ninguno	NO	
1023468933	Hugo Armando Moreno Zambrano	no	Colombiano	3114681772	wayarbelo@gmail.com	8. Usme	A. Urbana	32	A. Hombre	B. Masculino	A. Heterosexual	G. Ninguna	H. Ninguna	O. Ninguno	NO	
1032733310	Lizeth Alejandra Perugache Collazos	no	Colombiana	3124750733	laperugache@unidadcirkela.co	19. Puente Aranda	A. Urbana	23	B. Mujer	A. Femenino	A. Heterosexual	G. Ninguna	H. Ninguna	O. Ninguno	NO	
1014288581	Laura Daniela Torres Millán	no	Colombiana	3103312537	laratorres0203@gmail.com	10. Engativá	A. Urbana	27	B. Mujer	A. Femenino	A. Heterosexual	G. Ninguna	H. Ninguna	O. Ninguno	SI	
1018142388	Natalia Ramos Polanía	no	Colombiana	3231058873	nathramospl@gmail.com	2. Chapinero	A. Urbana	27	B. Mujer	A. Femenino	A. Heterosexual	G. Ninguna	H. Ninguna	O. Ninguno	NO	
1023511607	Marco Antonio Moreno Zambrano	no	Colombia	3203208047	markocirco@gmail.com	8. Usme	A. Urbana	29	A. Hombre	B. Masculino	A. Heterosexual	G. Ninguna	H. Ninguna	O. Ninguno	NO	
1018483581	Sara Pesu	no	Colombia	3503664839	sarapesu1218@gmail.com	Ciudad Bolívar	A. Urbana	29	B. Mujer	A. Femenino	Pansexual	G. Ninguna	H. Ninguna	O. Ninguno	NO	
52348194	Andrea Meneses Guerrero	no	Colombiana	1102791137	andreamg.777@gmail.com	La Candelaria	A	45	B. Mujer	A. Femenino	A. Heterosexual	G. Ninguna	H. Ninguna	B. Víctima del conflicto	No	

NTIMIENTO: Me permito manifestar de manera libre y voluntaria que autorizo a IDARTES para recolectar, usar y tratar mis datos personales únicamente para los fines y actividades institucionales. IDARTES se compromete a ardar la privacidad de la información personal obtenida, de acuerdo con su política de confidencialidad y se compromete a no ceder, vender, ni a compartir estos datos recibidos con terceros sin la autorización expresa. Lo anterior, en iento a lo dispuesto en la Ley 1581 de 2012, "Por el cual se dictan disposiciones generales para la protección de datos personales" y de conformidad con lo señalado en el Decreto 1377 de 2013

¡GRACIAS!

INSTITUTO DISTRITAL DE LAS ARTES – IDARTES

Convenio de Asociación 2080-2025

Escena Plural Circo y Oficios para la Escena 2025

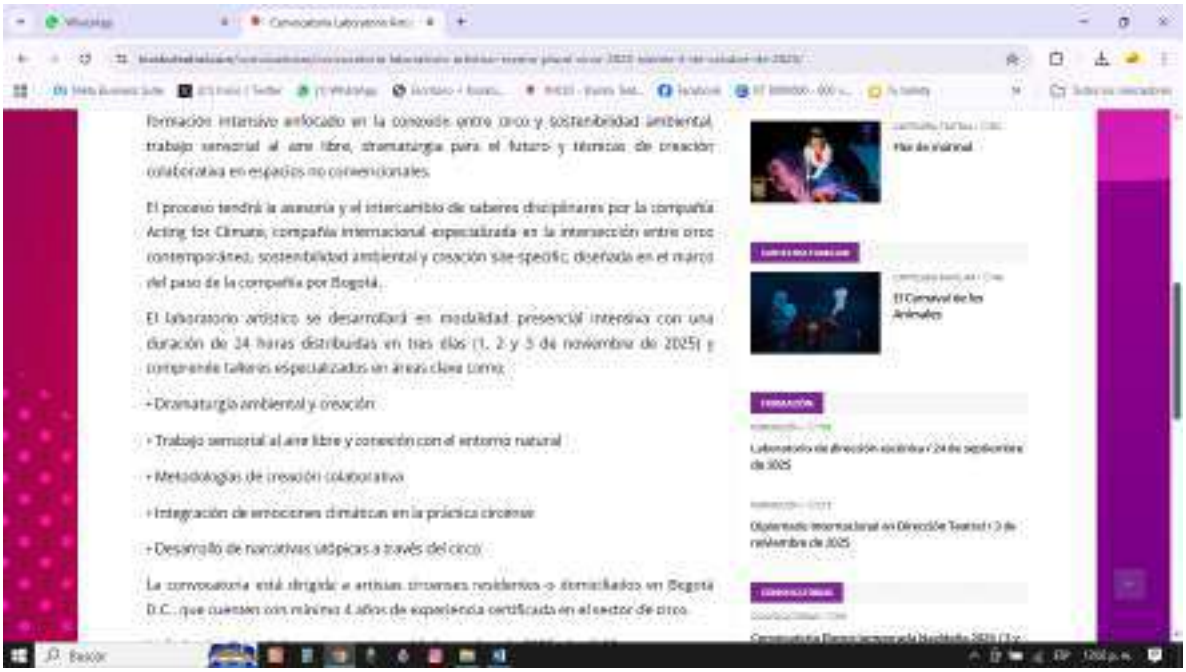
Organización

FUNDACIÓN PÚRPURA

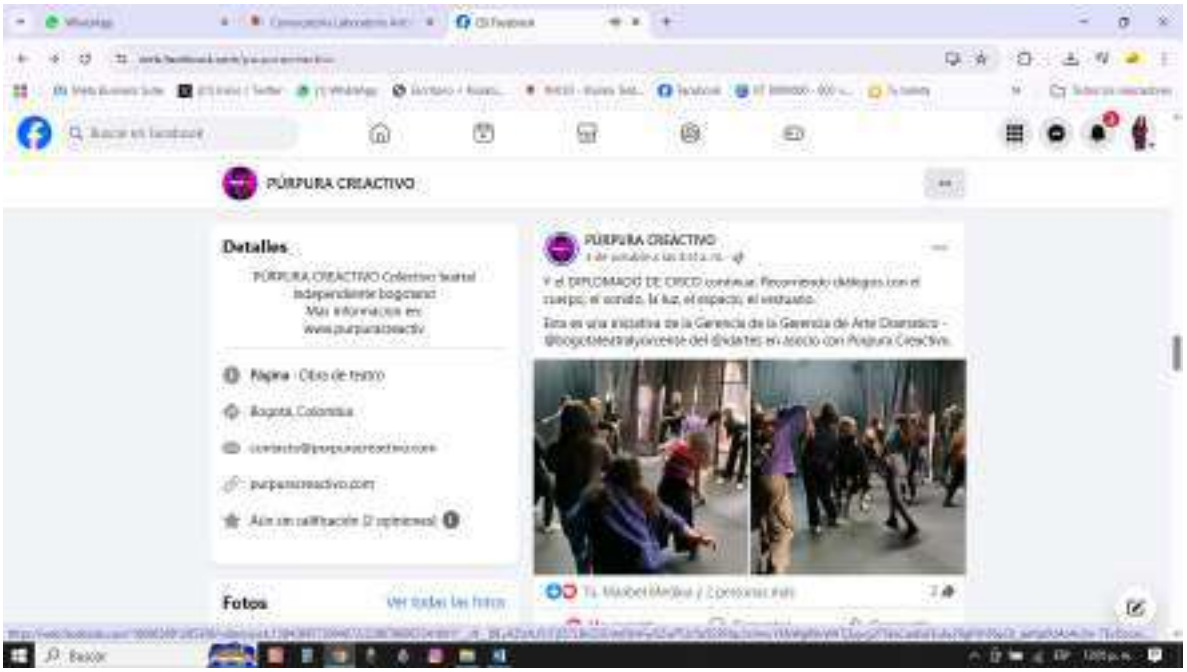
Anexo 6.

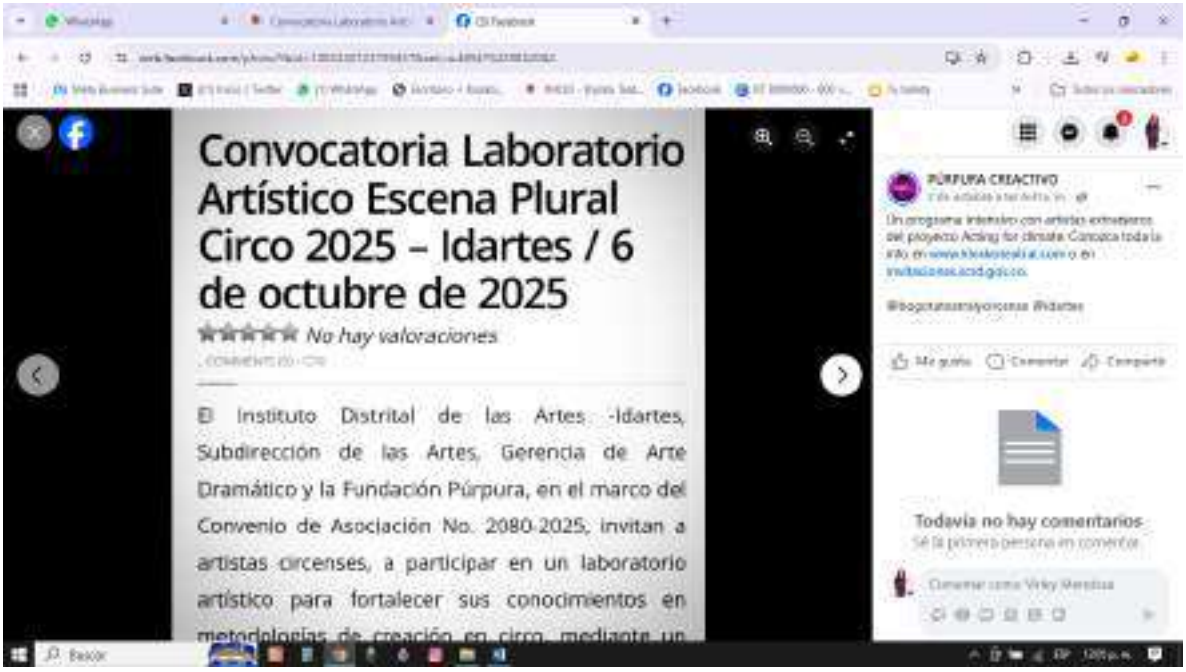
Pantallazos de la estrategia de divulgación y comunicaciones

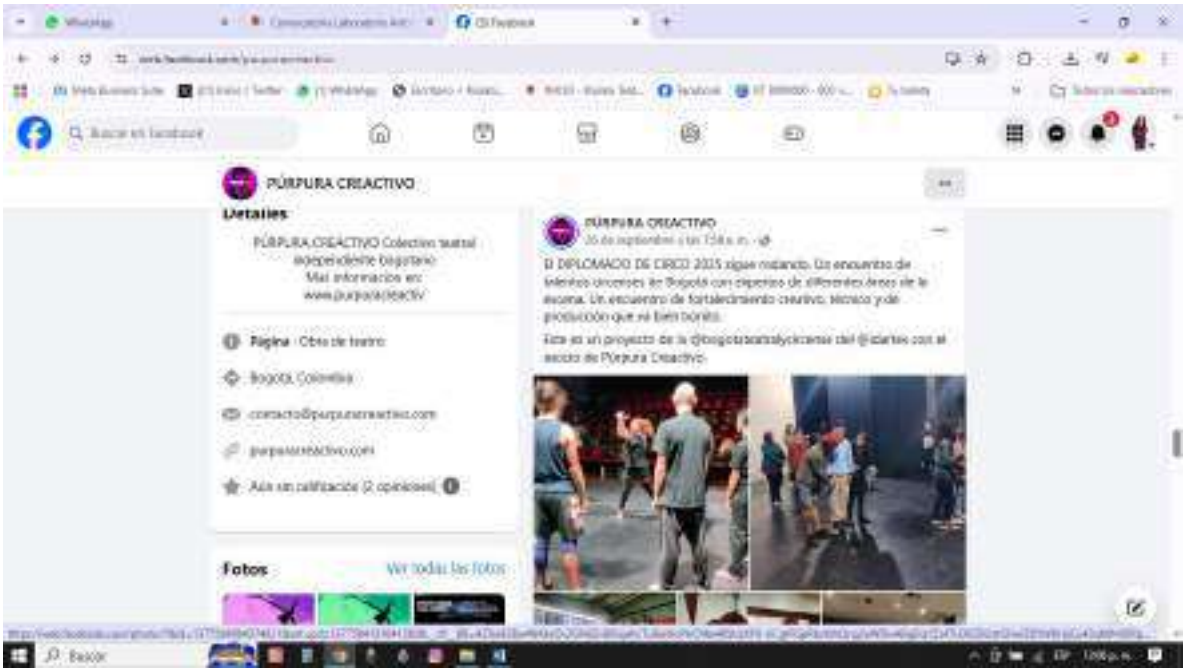

kiosko teatral
BOGOTÁ
TODO EL TEATRO DE LA CIUDAD EN UN SOLO PUNTO
DISTRITAL
APOYOS
CONCERTADOS
PDAC
CARTELERA TEATRAL
CARTELERA FAMILIAR
NOTICIAS
FESTIVALES
CONVOCATORIAS
FORMACIÓN
VIDEO
BLOG
INICIO | DEL MUNDO | TEATROS | CARTELERA DIGITAL | QUIENES SOMOS | CONTÁCTENOS
Convocatoria Laboratorio Artístico Escena Plural Circo 2025 – Idartes / 6 de octubre de 2025
No hay valoraciones
El Instituto Distrital de las Artes -Idartes, Subdirección de las Artes, Gerencia de Arte Dramático y la Fundación Púrpura, en el marco del Convenio de Asociación No. 2060-2025, invitan a artistas circenses, a participar en un laboratorio artístico para fortalecer sus conocimientos en metodologías de creación en circo, mediante un proceso de formación intensivo enfocado en la conexión entre circo y sostenibilidad ambiental.
Afuera
Magia


formación intensivo enfocado en la conexión entre circo y sostenibilidad ambiental, trabajo sensorial al aire libre, dramaturgia para el futuro y técnicas de creación colaborativa en espacios no convencionales.
El proceso tendrá la asesoría y el intercambio de saberes disciplinares por la compañía Acting for Climate, compañía internacional especializada en la intersección entre circo contemporáneo, sostenibilidad ambiental y creación site-specific, diseñada en el marco del paso de la compañía por Bogotá.
El laboratorio artístico se desarrollará en modalidad presencial intensiva con una duración de 24 horas distribuidas en tres días (1, 2 y 3 de noviembre de 2025) y comprende talleres especializados en áreas clave como:
• Dramaturgia ambiental y creación
• Trabajo sensorial al aire libre y conexión con el entorno natural
• Metodologías de creación colaborativa
• Integración de emociones climáticas en la práctica circense
• Desarrollo de narrativas utópicas a través del circo
La convocatoria está dirigida a artistas circenses residentes o domiciliados en Bogotá D.C., que cuenten con mínimo 4 años de experiencia certificada en el sector de circo.
Hoy de viajar
El Carnaval de los Animales
FORMACIÓN
Laboratorio de dirección escénica / 24 de septiembre de 2025
Diplomado Internacional en Dirección Teatral / 3 de noviembre de 2025


INVITACIÓN CULTURAL
Laboratorio Artístico Escena Plural Circo 2025
6 OCT
PÚRPURA CREACTIVO
Todavía no hay comentarios


PÚRPURA CREACTIVO
Detalles
Página · Obra de teatro
Bogotá, Colombia
purpuracreactivo.com
Fotos
Ver todas las fotos
PÚRPURA CREACTIVO


Convocatoria Laboratorio Artístico Escena Plural Circo 2025 – Idartes / 6 de octubre de 2025
No hay valoraciones
El Instituto Distrital de las Artes -Idartes, Subdirección de las Artes, Gerencia de Arte Dramático y la Fundación Púrpura, en el marco del Convenio de Asociación No. 2080-2025, invitan a artistas circenses, a participar en un laboratorio artístico para fortalecer sus conocimientos en
PÚRPURA CREACTIVO
Todavía no hay comentarios


PÚRPURA CREACTIVO
Detalles
PÚRPURA CREACTIVO Colectivo teatral independiente bogotano
Más información en:
www.purpuracreactiv
Página · Obra de teatro
Bogotá, Colombia
Aún sin calificación (2 opiniones)
Fotos
Ver todas las fotos
PÚRPURA CREACTIVO
El DIPLOMADO DE CIRCO 2025 sigue rodando. Un encuentro de artistas circenses de Bogotá con creadores de diferentes áreas de la escena. Un escenario de fortalecimiento creativo, técnico y de producción que va bien bonito.
Este es un proyecto de la @bogotateatralyciclcense del @idartes con el apoyo de Púrpura Creactivo.


Convocatoria Diplomado de escenotecnias 2025. Diseño de iluminación, sonido y audiovisuales para la escena teatral / 22 de septiembre de 2025
No hay valoraciones
El Diplomado en Escenotecnias 2025 es una iniciativa del Instituto Distrital de las Artes -
PÚRPURA CREACTIVO
Hoy cierra esta invitación.
Todavía no hay comentarios


INVITACIÓN CULTURAL
Diplomado en Escenotecnias 2025
Diseño de iluminación, sonido y audiovisuales para la escena teatral
Cierre
22 SEP
PÚRPURA CREACTIVO
¡Aquí esta de nuevo!
Esta belleza de proyecto.
Conozca todo de él y si es de su interés no dude en inscribirse.
La convocatoria la encuentra en

DIAN

FACTURA ELECTRÓNICA DE VENTA

FUNDACIÓN PÚRPURA

Representación Gráfica

Datos del Documento

Código Único de Factura - CUFE :
30f9b32c7f6940b52d75d27fd3957adad8cdd48e3868c69959ed29f5d4e8a8f09610e0efb4ac70afadfc7de081f628dc

Número de Factura: FE-77
Fecha de Emisión: 09/10/2025
Fecha de Vencimiento: 10/11/2025
Tipo de Operación: 10 - Estándar

Forma de pago: Contado
Medio de Pago: Instrumento no definido
Orden de pedido:
Fecha de orden de pedido:

Datos del Emisor / Vendedor

Razón Social: FUNDACION PURPURA
Nombre Comercial: FUNDACION PURPURA
Nit del Emisor: 830088555
Tipo de Contribuyente: Persona Jurídica
Régimen Fiscal:O-15
Responsabilidad tributaria: 01 - IVA
Actividad Económica: 9006

País: Colombia
Departamento: Bogotá
Municipio / Ciudad: Bogotá, D.c.
Dirección: CR 51 29 A 22 SUR
Teléfono / Móvil: 6017203921
Correo: purpuracreactivo@gmail.com

Datos del Adquiriente / Comprador

Nombre o Razón Social: Instituto Distrital de las Artes
Tipo de Documento: NIT
Número Documento: 900413030
Tipo de Contribuyente: Persona Jurídica
Régimen fiscal: O-15
Responsabilidad tributaria: ZZ - No aplica

País: Colombia
Departamento: Bogotá
Municipio / Ciudad: Bogotá, D.c.
Dirección: Carrera 8 # 15 - 46
Teléfono / Móvil:
Correo: gestion.documental@idartes.gov.co

Detalles de Productos

								IMPUESTOS				
Nro.	Código	Descripción	U/M	Cantidad	Precio unitario	Descuento detalle	Recargo detalle	IVA	%	INC	%	Precio unitario de venta
1	95121506	Teatro	NIU	1,00	$ 114.679.800,00	$ 0,00	$ 0,00					$ 114.679.800,00

Notas Finales

Segundo desembolso del convenio de asociación 2080 de 2025.
Linea de negocio:

Datos Totales



Documento generado el:
09/10/2025 19:41:01
Documento validado por la DIAN:
09/10/2025 19:41:01
XML Generado por: Solución Gratuita DIAN
800197268
PDF Generado por: Solución Gratuita DIAN
Nit:800197268

MONEDA	COP
TASA DE CAMBIO	0

Subtotal		114679800
Descuento detalle		0,00
Recargo detalle		0,00
Total Bruto Factura		114679800
IVA		0,00
INC		0,00
Bolsas		0,00
Otros impuestos		0
Total impuesto (=)		0
Total neto factura (=)		114679800
Descuento Global (-)		0,00
Recargo Global (+)		0,00
Total factura (=)	**COP $**	$ 114679800

Valores informativos

ANTICIPOS	
Anticipos	0

RETENCIONES	
Rete fuente	0,00
Rete IVA	0,00
Rete ICA	0,00

MONEDA	COP
TASA DE CAMBIO	

Subtotal		114.679.800,00
Descuento detalle		0,00
Recargo detalle		0,00
Total Bruto Factura		114.679.800,00
IVA		0,00
INC		0,00
Bolsas		0,00
Otros impuestos		0,00
Total impuesto (=)		0,00
Total neto factura (=)		114.679.800,00
Descuento Global (-)		0,00
Recargo Global (+)		0,00
Total factura (=)	**COP $**	$114.679.800,00

Valores informativos

ANTICIPOS	
Anticipos	0,00

RETENCIONES	
Rete fuente	0,00
Rete IVA	0,00
Rete ICA	0,00

Numero de Autorización: 18764085059181 Rango desde: 67 Rango hasta: 100 Vigencia: 2025-12-10

ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. CULTURA RECREACIÓN Y DEPORTE Instituto Distrital de las Artes	**GESTIÓN DE FOMENTO A LAS PRÁCTICAS ARTÍSTICAS**	**Código: GFOM-F-23**
		Fecha: 9/05/2024
	ACTA DE DESIGNACIÓN DE JURADOS - INVITACIÓN CULTURAL	**Versión: 5**
		Página: 1

En la ciudad de Bogotá D.C., a los 9 días del mes de septiembre del 2025 se reunieron: Lina María Gaviria Hurtado (Subdirectora de las Artes), Liz Alejandra Soriano Wilches (Gerente de Arte Dramático (E)) y Maribel Medina Caicedo (Contratista Gerencia de Arte Dramático), con el fin de seleccionar a los jurados requeridos para evaluar la ***INVITACIÓN CULTURAL LABORATORIO ARTÍSTICO ESCENA PLURAL CIRCO 2025.***

Adicionalmente, se estipularon los siguientes criterios con el fin de definir los perfiles requeridos para los jurados que evaluarán la **INVITACIÓN CULTURAL LABORATORIO ARTÍSTICO ESCENA PLURAL CIRCO 2025**, teniendo en cuenta la particularidad del proceso y la población objetivo.

• **Perfil 1:** Profesionales en Arte Dramático o Artes Escénicas con trayectoria a nivel profesional en dirección, actuación, docencia, producción teatral, con experiencia como evaluador o jurado, con mínimo diez (10) años de experiencia, según el campo de su especialidad.

• **Perfil 2:** Profesionales en Arte Dramático, Artes Escénicas o artistas interdisciplinares con trayectoria a nivel profesional en dirección, actuación, docencia, producción teatral, con mínimo cinco (5) años de trayectoria. Debe contar con experiencia dentro del equipo profesional y de producción de la compañía *Arting for Climate*.

• **Perfil 3.** Directores, artistas circenses, con experiencia de más de quince (15) años en procesos o proyectos artísticos del sector de circo.

Luego de realizar las verificaciones pertinentes, se constató que algunos expertos cumplen con el perfil requerido y podrán participar como jurados ad honorem y uno con pago por parte del convenio en el marco de la presente invitación. Aportando su conocimiento y experiencia a este proceso, fortaleciendo así los principios de transparencia, colaboración y compromiso institucional.

Es así como el 06 de octubre de 2025, se socializa el proceso de la **INVITACIÓN CULTURAL LABORATORIO ARTÍSTICO ESCENA PLURAL CIRCO 2025,** con los expertos identificados, quienes manifestaron de manera expresa su aceptación para ser jurados de la invitación cultural.

Por lo señalado anteriormente, los asistentes a esta reunión recomiendan designar como jurados de la invitación en mención, a las siguientes personas:

Nombre	No. Perfil	Tipo documento de identidad y Número	Reconocimiento
JAVIER PIRACÚN BENAVIDES	1	C.C. 80.185.195	Ad honorem
CAROLYN ROSE FRIEDMAN	2	C.E. A36281272	Ad honorem
ANDREA DEL PILAR RUIZ	3	C.C. 52.263.971	Pago por medio del Convenio de Asociación No. 2080-2025

El comité encargado de seleccionar los expertos de la ***INVITACIÓN CULTURAL LABORATORIO ARTÍSTICO ESCENA PLURAL CIRCO 2025*** no designa jurados suplentes en caso de que se presente renuncia, impedimento, inhabilidad, conflicto de intereses, ausencia temporal o absoluta, por parte de alguno de los jurados principales

COMPROMISOS DE LOS JURADOS:

1. Leer detenidamente y apropiar las condiciones de participación del Banco de Personas Expertas para el Sector Cultura 2025 (https://sicon.scrd.gov.co/sites/default/files/2025-01/BANCO%20DE%20PERSONAS%20EXPERTAS%202025.pdf).
2. Una vez notificado vía correo electrónico por parte de la Oficina Asesora Jurídica del IDARTES el acto administrativo por medio del cual se designa como Jurado, éste quedará en firme a los diez (10) días hábiles. En el mismo plazo el/los Jurado(s) deberán manifestar de forma expresa por correo electrónico a artedramatico@idartes.gov.co , si aceptan o no el reconocimiento económico.
3. Asistir a la reunión inicial citada por el IDARTES, en la que se orientará en el proceso de selección: compromisos, cronograma,

deliberación, manejo de la plataforma, firma de acta y requisitos para el desembolso.

4. Establecer los lineamientos de la invitación cultural de la cual fue designado como jurado.
5. Presentar por escrito y de manera oportuna, las consultas de aclaración sobre la invitación que debe evaluar.
6. Hacer la evaluación de todas las iniciativas únicamente en la plataforma de invitaciones culturales (con el usuario entregado por el IDARTES), ingresando el puntaje y el comentario de retroalimentación, teniendo en cuenta los criterios de selección establecidos.
7. En caso de que la plataforma presente errores o no pueda acceder a la información y contenidos de las iniciativas que debe evaluar, deberá informar de manera oportuna por correo electrónico al profesional del Área de Convocatorias o de la unidad misional del IDARTES que acompaña el proceso.
8. Cumplir con el cronograma de evaluación y deliberación.
9. Diligenciar el formato de observaciones de expertos de la invitación cultural, asistir a la deliberación, entrevistas, audiciones y demás reuniones, de acuerdo a las particularidades del proceso de selección.
10. Declararse impedido/a mediante comunicación escrita teniendo en cuenta el numeral 6.2.3. de las condiciones de participación del Banco de Personas Expertas para el Sector Cultura 2025, que indican que: «deberá declarar si ha tenido un vínculo laboral o contractual con algún participante en la convocatoria que evalúa, dentro de los seis (6) meses anteriores a su selección como jurado, caso en el cual no podrá evaluar dicha iniciativa. En igual sentido, los jurados no podrán vincularse laboral o contractualmente en la ejecución de las iniciativas seleccionadas como ganadoras en la convocatoria que evaluó, durante el plazo de ejecución de las iniciativas, para no incurrir en el incumplimiento de sus compromisos como jurado».

    Nota. En caso de presentarse impedimento por parte de un jurado, la entidad otorgante deberá garantizar que cada iniciativa tenga un mínimo de dos (2) jurados.
11. Firmar el acta de recomendación de ganadores de la invitación cultural que evaluó.
12. En aquellos casos que se identifique posible plagio o copia parcial o total en una iniciativa, ésta deberá ser calificada con cero (0).
13. Acudir ante la Entidad y presentar por escrito las aclaraciones que le sean requeridas, en el evento de presentarse solicitudes efectuadas por terceros, organismos de control o participantes.
14. Cumplir éticamente los deberes encomendados como jurado, procurando siempre la observancia de los principios de igualdad, buena

fe y dignidad humana consignados en la Constitución.

15. Hacer una retroalimentación de la invitación cultural, en el formato entregado por el IDARTES, que le permita a la entidad hacer las mejoras pertinentes en el planteamiento del mecanismo de fomento.
16. Mantener absoluta confidencialidad en el manejo de la información durante todo el proceso de evaluación y selección, y abstenerse de hacer uso de la información a la que accede, para cualquier objetivo diferente de la evaluación, respetando siempre los derechos de autor del participante.
17. En caso de que al jurado se le asigne reconocimiento económico en calidad de estímulo, deberá presentar la documentación requerida por la entidad para el trámite de pago.

INCUMPLIMIENTO DE LOS COMPROMISOS

En caso de incumplimiento de alguno de los deberes estipulados en el presente documento, la entidad responsable de la convocatoria o programa se contactará con el jurado para que dé las explicaciones pertinentes. De no atender dicho requerimiento dentro de los cinco (5) días hábiles siguientes, o no cumplir con los compromisos acordados, la entidad procederá a iniciar el procedimiento de declaratoria de incumplimiento.

FACULTADES DE LOS JURADOS

1. Hacer la recomendación de selección teniendo en cuenta que las iniciativas ganadoras deben ser las que hayan obtenido los puntajes más altos, una vez realizada la deliberación. Su recomendación de selección será inapelable.
2. Recomendar que la invitación cultural se declare desierta total o parcialmente, si durante la deliberación encuentra por unanimidad que las iniciativas no ameritan el otorgamiento del reconocimiento. En este caso, el jurado expondrá las razones que tuvo en cuenta para tomar esta decisión.

3. Definir suplentes de los ganadores para los casos de incumplimiento de las condiciones de participación, inhabilidad, impedimento o renuncia. En aquellos casos en que no se establezca expresamente quienes son designados suplentes, el jurado deberá dejar constancia en el acta de recomendación de las razones de su decisión.
4. Realizar recomendaciones a las iniciativas ganadoras para que sean tenidas en cuenta durante la ejecución, siempre y cuando éstas no modifiquen el propósito y alcance de la iniciativa.

LINA MARÍA GAVIRIA HURTADO
Subdirectora de las Artes

LIZ ALEJANDRA SORIANO WILCHES
Gerente de Arte Dramático (E)

MARIBEL MEDINA CAICEDO
Contratista Gerencia de Arte Dramático

Proyectó: Catalina Alvarado Niño Contratista Gerencia de Arte Dramático
Aprobó: Leidy Alejandra Henao García – Contratista Convocatorias

Documento 20253200668153 firmado electrónicamente por:

MARIBEL MEDINA CAICEDO, contratista, Gerencia de Arte Dramático, Fecha firma: 09-10-2025 15:33:53
LINA MARIA GAVIRIA HURTADO, Subdirectora de las Artes, Subdirección de las Artes, Fecha firma: 16-10-2025 11:42:24

Revisó: JOHANNA CATALINA ALVARADO - Contratista - Gerencia de Arte Dramático



1b5fbd263401a2b0b981f5ff5413b349f7166867ae2745f8cc59483d7a236bb6
Codigo de Verificación CV: 091e5 Comprobar desde:

Zulma Beatriz Diaz Montenegro <zulma.diaz@idartes.gov.co>

Fwd: Ajustes informe de gestión 2 de 3 con radicado 20254600130702. Fundación Púrpura

1 mensaje

Gestion Documental <gestion.documental@idartes.gov.co> 9 de octubre de 2025, 18:57
Para: Zulma Beatriz Diaz Montenegro <zulma.diaz@idartes.gov.co>

GESTIÓN DOCUMENTAL
Ventanilla Única de Correspondencia
SAF-Gestión Documental
Instituto Distrital de las Artes - Idartes
Tel:(601) 3795750 - Ext. 4601

¡La próxima década ya comenzó!

El contenido de este correo electrónico institucional y los archivos adjuntos que contenga son de carácter confidencial, le solicitamos mantener en reserva la información en general. Al destinatario se le considera custodio de la información implícita y debe velar por su confidencialidad, integridad y privacidad. Si usted no es el destinatario o ha recibido este correo por error, por favor infórmelo a su remitente y borre el mensaje original y sus anexos. Está estrictamente prohibida su utilización, copia, descarga, distribución, modificación y/o reproducción total o parcial sin el permiso expreso del Instituto Distrital de las Artes - Idartes, pues de hacerlo, podría tener consecuencias legales de acuerdo con las normas vigentes.

---------- Mensaje reenviado ---------
De: **Púrpura Creactivo** <contacto@purpuracreactivo.com>
Fecha: El jue, 9 oct. 2025 a la(s) 6:53 p.m.
Asunto: Ajustes informe de gestión 2 de 3 con radicado 20254600130702. Fundación Púrpura
Para: Gestion Documental <gestion.documental@idartes.gov.co>

Buen día!!

De acuerdo a las observaciones realizadas al informe de gestión 2 de 3 con radicado 20254600130702, adjunto el INFORME DE GESTIÓN 2. Convenio de Asociación 2080-2025, en formato Word y el Anexo 7 Cronograma actualizado Diplomado en montaje de espectáculos circenses.

Muchas gracias!!

William Guevara Quiroz
Director **PÚRPURA**
(57) 311 481 38 44
PÚRPURA creactivo
www.purpuracreactivo.com
www.kioskoteatral.com

2 adjuntos

INFORME DE GESTIÓN 2. Convenio de Asociación 2080-2025.docx
156K

Anexo 7. Cronograma actualizado Diplomado en montaje de espectáculos circenses.pdf
96K

SELECCIONE SEGÚN EL CASO:	REGISTRE NUMERO DEL CONTRATO	DATOS GENERALES	
Contrato de Apoyo a la Gestión con Persona Jurídica	No.	FECHA ACTA DE INICIO	05/09/2025
Contrato de Apoyo Concertado	No.		
Contrato de Colaboración	No.		
Contrato de Interés Público	No.		
Convenio o Contrato Interadministrativo	No.	FECHA DE TERMINACIÓN	17/12/2025
Convenio de Asociación	No. 2080-2025		
Nombre del Proyecto	Escena Plural Circo y Oficios para la Escena 2025	ÁREA(S)	Arte Dramático
Nombre de la Organización o Entidad	Fundación Púrpura		
Representante Legal	William Alfonso Guevara Quiroz		

N° DEL PRESENTE INFORME	2	DE	3

PERIODO DEL INFORME	DEL	17	09	2025	AL	06	10	2025

SUPERVISOR(A): Eva Lucia Diaz Burckhardt - Gerente de Arte Dramático

APOYO A LA SUPERVISION: Javier Piracún - Contratista de la Gerencia de Arte Dramático

OBJETO: Aunar esfuerzos entre el Instituto Distrital de las Artes - IDARTES y una entidad privada sin ánimo de lucro de reconocida idoneidad para la realización del proyecto "Escena Plural Circo y Oficios para la Escena 2025", en desarrollo del fomento a la formación, creación y circulación especializada en los campos de las prácticas circenses y las escenotécnias en desarrollo de los componentes del Proyecto Calle 13 y el Plan Bogotá Teatral y Circense"

CORREO ELECTRÓNICO: contacto@purpuracreactivo.com - virley@purpuracreactivo.com

1. CUMPLIMIENTO Y EVALUACIÓN DE OBLIGACIONES CONTRACTUALES (ESPECÍFICAS)

OBLIGACIONES DEL CONTRATO	ACTIVIDADES	DESCRIPCION	SOPORTES O EVIDENCIAS
1. Contribuir en las actividades asociadas a la formación, creación y circulación de las prácticas artísticas del sector de circo y del campo de las escenotécnias de la ciudad, mediante el desarrollo del proyecto Escena Plural Circo y Oficios para la Escena 2025.	• Continuar con la generación y difusión del conocimiento, por medio del Diplomado en montaje de espectáculos circenses • Continuar proceso de convocatoria para la difusión del conocimiento, por medio del Diplomado en escenotécnias • Avanzar en la generación del Laboratorio Escena Plural Circo 2025	Durante el periodo de este informe se da continuidad al desarrollo de los procesos de formación estipulados dentro del convenio, de la siguiente manera: En el diplomado en montaje de espectáculos circenses, se ejecutaron las siguientes clases y/o asesorías: • Dramaturgia a cargo de Ángela Valderrama • Cuerpo y coreografía a cargo de Edwin Vargas • Iluminación a cargo de Pablo Restrepo • Vestuario a cargo de Jaqueline Rojas • Ritmo y percusión a cargo de Jomber Chinchilla • Se da inicio a Producción y	Producto 1. Perfil de los asesores con proyección internacional vinculados al proceso de circo, con hoja de vida y plan de participación. Anexo 1. Copia de invitación pública para Residencia - Laboratorio Artístico Escena Plural Circo 2025 con lista de inscritos Anexo 2. Lista de habilitados y no habilitados para Diplomado en escenotécnias

OBLIGACIONES DEL CONTRATO	ACTIVIDADES	DESCRIPCION	SOPORTES O EVIDENCIAS
		coste a cargo de Yalesa Echeverría En el Diplomado en escenotécnias 2025 - Diseño de iluminación, sonido y audiovisuales para la escena teatral, se da continuidad al proceso de convocatoria para participantes, con la revisión de documentos enviados por medio de la invitación pública para establecer y publicar el listado de habilitados y no habilitados. Después de una indagación de perfiles de artistas circenses internacionales, se acordó ejecutar la Residencia - Laboratorio Escena Plural Circo 2025, con la compañía Acting for Climate, de Noruega, como parte esencial del espacio de residencia artística enfocada en dramaturgia para circo, para ello, se abrió la convocatoria por medio de la página de invitaciones culturales desde el 29 de septiembre hasta el 6 de octubre de 2025.	
2. Garantizar el recurso humano	● Continuar con el equipo de trabajo establecido	En el periodo de este informe el equipo de trabajo estipulado para la	Producto 1. Perfil de los asesores con proyección internacional vinculados al

OBLIGACIONES DEL CONTRATO	ACTIVIDADES	DESCRIPCION	SOPORTES O EVIDENCIAS
necesario para la ejecución del proyecto objeto del Convenio, en sus distintos componentes y realizar los pagos tanto al personal vinculado y/o proveedores contratados, mediante transferencia electrónica o por medio idóneo, la (el) cual deberá estar soportada(o) con el documento definido por la ESAL que evidencie la contratación.	• Integrar al equipo de trabajo, artistas internacionales, para el Laboratorio Artístico Escena Plural Circo 2025	ejecución del convenio, continúa realizando las diferentes acciones desde cada una de sus competencias, así: • William Guevara Quiroz, en la dirección general del proyecto • Virley Mendoza, en la coordinación • Andrea Ruiz, en la coordinación académica del diplomado en montaje de espectáculos circenses • Leonardo Forero, en la asistencia y coordinación logística del diplomado en montaje de espectáculos circenses • Milena Forero, en la Coordinación académica del diplomado en escenotécnias • Juliana Prieto, como apoyo en comunicación Igualmente, William Guevara Quiroz, representante legal de Fundación Púrpura, integra al equipo de trabajo	proceso de circo, con hoja de vida y plan de participación.

OBLIGACIONES DEL CONTRATO	ACTIVIDADES	DESCRIPCION	SOPORTES O EVIDENCIAS
		a la compañía Acting for Climate, de Noruega, con su actual obra, Currents, un proyecto de circo contemporáneo de tres años que lleva a sus artistas a recorrer cinco continentes en velero, presentando su espectáculo en puertos y ciudades de todo el mundo, siendo así parte del componente de la residencia artística enfocada en dramaturgia para circo, de este convenio.	
3. Garantizar las acciones requeridas para la planeación, diseño, estructuración y ejecución de dos (2) procesos formativos, cada uno, de mínimo 120 horas, enfocados, el primero, en montaje de espectáculos circenses, y el segundo, en escenotécnias.	• Continuar con la ejecución del Diplomado en montaje de espectáculos circenses • Avanzar en la convocatoria para el Diplomado en escenotécnias 2025	En el periodo de este informe se da continuidad al diplomado en montaje de espectáculos circenses, completando el 100% de las clases referentes a los siguientes temas: ❖ Dramaturgia ❖ Cuerpo y coreografía ❖ Iluminación ❖ Vestuario ❖ Ritmo y percusión ❖ 50% Producción y coste Paralelo a esta acción se avanza en la convocatoria del Diplomado en escenotécnias 2025 - Diseño de iluminación, sonido y audiovisuales	Anexo 2. Lista de habilitados y no habilitados para Diplomado en escenotécnias Anexo 5. Documento avance de sesiones Diplomado en montaje de espectáculos circenses con listas de asistencia

OBLIGACIONES DEL CONTRATO	ACTIVIDADES	DESCRIPCION	SOPORTES O EVIDENCIAS
		para la escena teatral, la cual cerró su invitación pública el 22 de septiembre; se realizó el filtro de documentos anexados por los participantes inscritos y se publicó el listado de habilitados y no habilitados el 25 de septiembre.	
4. Gestionar el respaldo o aval académico de una Institución de Educación Superior para la certificación de cada uno de los diplomados y coordinar los aspectos administrativos y académicos necesarios con dicha institución (requisitos, formatos, certificados, etc.).	Afianzar aval académico de la Institución de Educación Superior para la certificación de cada uno de los diplomados	Como parte de la estrategia de afianzamiento del aval académico de cada uno de los diplomados que componen el proyecto Escena Plural Circo y Oficios para la Escena 2025, William Guevara Quiroz, continua sosteniendo comunicación virtual con Alexánder Llerena, coordinador del Departamento de Artes Escénicas la Universidad Antonio Nariño, entidad que como en años anteriores brindará el aval académico de los procesos de formación: Diplomado en montaje de espectáculos circenses y Diplomado en escenotécnias 2025 - Diseño de iluminación, sonido y audiovisuales para la escena teatral	Anexo 3. Evidencia de comunicación virtual para el desarrollo del convenio de Asociación 2080-2025
5. Conformar y gestionar la	Acompañar y ejecutar sesiones de formación de los diferentes	En el periodo de este informe el equipo de coordinación académica	Anexo 5. Documento avance de sesiones Diplomado en montaje de

OBLIGACIONES DEL CONTRATO	ACTIVIDADES	DESCRIPCION	SOPORTES O EVIDENCIAS
vinculación de un equipo de trabajo para la coordinación académica, y selección de mínimo cuatro (4) formadores-asesores idóneos para el desarrollo de las actividades para el diplomado en montaje de espectáculos circenses.	maestros del Diplomado en montaje de espectáculos circenses	del Diplomado en montaje de espectáculos circenses, liderado por Andrea Ruiz, con el acompañamiento logístico de Leonardo Forero, realiza acompañamiento diario a las sesiones del proceso de formación que se ejecutaron en este periodo, garantizando las diferentes solicitudes de los maestros que guían el proceso. A la fecha de entrega de este informe se han ejecutado las siguientes sesiones: ● Módulo Cuerpo y Coreografía: Edwin Vargas ● Módulo Dramaturgia y poética: Ángela Valderrama ● Taller Ritmo y percusión: Jomber Chinchilla ● Módulo Iluminación: Pablo Restrepo ● Módulo Vestuario: Jaqueline Rojas ● Módulo Producción y costeo: Yalesa Echaverría (en un	espectáculos circenses con listas de asistencia

OBLIGACIONES DEL CONTRATO	ACTIVIDADES	DESCRIPCION	SOPORTES O EVIDENCIAS
		50%)	
6. Conformar y gestionar la vinculación de un equipo de trabajo para la coordinación académica, y selección de mínimo cuatro (4) formadores-asesores idóneos para el desarrollo de las actividades para el diplomado en escenotécnias.	Continuar con el equipo de trabajo académico establecido para el Diplomado en escenotécnias	Para el periodo de este informe se continúa coordinando diferentes acciones para el buen desarrollo del Diplomado en escenotécnias, de la mano del equipo de trabajo conformado y relacionado en el informe anterior con radicado #20254600119512: ● Coordinación académica: Milena Forero ● Módulo Espacio escénico y el cuerpo en el espacio: Carlos Velásquez ● Módulo Diseño de iluminación escénica Leonardo Murcia ● Módulo Medios audiovisuales en escena: Santiago Caicedo ● Módulo Ambientación sonora para la escena: Juan Cataño	
7. Coordinar con la Gerencia de Arte Dramático la participación de	Concluir participación del asesor internacional dentro del diplomado en montaje de espectáculos circenses	En el periodo de este informe William Guevara Quiroz, representante legal de Fundación Púrpura, entabla comunicación	Producto 2. Evidencia de participación de los asesores internacionales en mentorías, sesiones o actividades de

OBLIGACIONES DEL CONTRATO	ACTIVIDADES	DESCRIPCION	SOPORTES O EVIDENCIAS
mínimo un (1) asesor de proyección internacional que aporte al desarrollo y profundización del diplomado en montaje de espectáculos circenses.		virtual con el maestro Wilmer Marquéz, quien acompañó el primer módulo del diplomado en montaje de espectáculos circenses: Perspectivas Creativas, el cual fue culminado y relacionado en el informe anterior, con el fin de socializar los requerimientos para desembolsar el apoyo económico acordado y así concluir su participación como asesor de proyección internacional, dentro de este proceso de formación.	profundización. Anexo 3. Evidencia de comunicación virtual para el desarrollo del convenio de Asociación 2080-2025
8. Acompañar y adelantar las gestiones necesarias para la participación activa de mínimo doce (12) artistas pertenecientes al sector de circo de la ciudad para el diplomado en montaje de espectáculos circenses.	Continuar proceso de formación del Diplomado en montaje de espectáculos circenses	Como se ha mencionado anteriormente, en el periodo de este informe se ha dado continuidad al Diplomado en montaje de espectáculos circenses, beneficiando a cinco (5) agrupaciones de la ciudad, conformadas en su totalidad por trece (13) artistas, que han recibido clases y asesoría en dramaturgia poética, cuerpo y coreografía, iluminación, vestuario, ritmo y percusión, y producción y coste	Anexo 5. Documento avance de sesiones Diplomado en montaje de espectáculos circenses con listas de asistencia

OBLIGACIONES DEL CONTRATO	ACTIVIDADES	DESCRIPCION	SOPORTES O EVIDENCIAS
9. Acompañar y adelantar las gestiones necesarias para la participación de mínimo veinte (25) agentes de la cadena de valor del campo del arte dramático de Bogotá, que cuenten con la experiencia relacionada en los distintos oficios para el diplomado en escenotécnias.	Continuar proceso de convocatoria par el Diplomado en escenotécnias 2025	En el periodo de este informe se continúa con el proceso de convocatoria del Diplomado en escenotécnias 2025 - Diseño de iluminación, sonido y audiovisuales para la escena teatral, la cual cerró su invitación pública el 22 de septiembre, seguido a esto y de acuerdo a los tiempos establecidos en la invitación, se realizó el filtro de documentos anexados por los participantes inscritos y se publicó el listado de habilitados y no habilitados el 25 de septiembre.	Anexo 2. Lista de habilitados y no habilitados para Diplomado en escenotécnias
10. Apoyar el componente de creación mediante la producción de mínimo tres (3) puestas en escena con énfasis en lenguaje circense, como resultado del proceso formativo.	Garantizar apoyo económico para el desarrollo de las muestras artísticas que hacen parte del proceso de formación de circo	En el periodo de este informe William Guevara Quiroz y Virley Mendoza de Fundación Púrpura, realizaron acompañamiento administrativo a los participantes del Diplomado en montaje de espectáculos circenses, para llevar a buen término el desembolso del apoyo económico acordado para la realización de sus montajes; para lo cual se firmó por parte de ellos una serie de documentos autorizando y	Anexo 3. Evidencia de comunicación virtual para el desarrollo del convenio de Asociación 2080-2025 Anexo 4. Cartas de autorización y compromiso para desembolso de apoyo económico a grupos del Diplomado en montaje de espectáculos circenses

OBLIGACIONES DEL CONTRATO	ACTIVIDADES	DESCRIPCION	SOPORTES O EVIDENCIAS
		garantizando el buen uso del recurso económico.	
11. Garantizar la circulación de mínimo tres (3) obras resultado del diplomado en circo en coordinación con la Gerencia de Arte Dramático, conforme a lo establecido en la línea Ciudad Escenario del Plan Bogotá Teatral y Circense.	Gestionar requerimientos logísticos y técnicos para la circulación de mínimo tres (3) obras resultado del diplomado en circo	En el periodo de este informe se socializan los requerimientos logísticos y técnicos para la circulación de los cinco (5) espectáculos circenses que reciben apoyo académico durante el diplomado, por lo cual se hace solicitud formal mediante correo electrónico al Teatro Nacional La Castellana, para garantizar la instalación de puntos aéreos requeridos por parte de los grupos que presentarán sus espectáculos, y que de acuerdo con los montajes se priorizará el uso de la sala para ellos.	Producto 3. Soportes de gestión de espacios, escenarios y alianzas estratégicas, incluyendo correspondencia, actas, alianzas, entre otros. Anexo 3. Evidencia de comunicación virtual para el desarrollo del convenio de Asociación 2080-2025
12. Garantizar la realización de un espacio de residencia artística enfocada en dramaturgia para circo con el acompañamiento de mínimo un agente internacional, en	● Seleccionar compañía artística internacional, encargada de la residencia artística enfocada en dramaturgia para circo ● Establecer lineamientos para el desarrollo del laboratorio artístico	En el periodo de este informe se entabla comunicación y se acuerda la participación de la compañía Acting for Climate de Noruega, compañía internacional especializada en la intersección entre circo contemporáneo, sostenibilidad ambiental y creación site-specific, diseñada en el marco del paso de la compañía por Bogotá.	Producto 1. Perfil de los asesores con proyección internacional vinculados al proceso de circo, con hoja de vida y plan de participación. Anexo 1. Copia de invitación pública para Residencia - Laboratorio Artístico Escena Plural Circo 2025 con lista de inscritos

OBLIGACIONES DEL CONTRATO	ACTIVIDADES	DESCRIPCION	SOPORTES O EVIDENCIAS
coordinación con la Gerencia de Arte Dramático.	● Abrir convocatoria para proceso de residencia artística	Se establecen los lineamientos para el desarrollo del laboratorio artístico, entre los cuales se contempla: La Residencia - laboratorio artístico se desarrollará en modalidad presencial intensiva con una duración de 24 horas distribuidas en tres días (1, 2 y 3 de noviembre de 2025) y comprende talleres especializados en áreas clave como: ● Dramaturgia ambiental y creación ● Trabajo sensorial al aire libre y conexión con el entorno natural ● Metodologías de creación colaborativa ● Integración de emociones climáticas en la práctica circense ● Desarrollo de narrativas utópicas a través del circo Una vez establecidos los lineamientos el 29 de septiembre se abre convocatoria a través de la página de invitaciones públicas para la inscripción de artistas circenses	

OBLIGACIONES DEL CONTRATO	ACTIVIDADES	DESCRIPCION	SOPORTES O EVIDENCIAS
		residentes de Bogotá, la cual cerró el 06 de octubre con 16 inscritos	
13. Elaborar un documento final que dé cuenta de las acciones del componente de circo, que incluya una síntesis de los contenidos abordados, resultados de los procesos desarrollados y recomendaciones a futuro de cada uno de los componentes.	Para el periodo de este informe no se reportan actividades, para esta obligación, por lo cual se reportarán en el informe que corresponda.	Para el periodo de este informe no se reportan actividades, para esta obligación, por lo cual se reportarán en el informe que corresponda.	
14. Apoyar la gestión de elementos, espacios, escenarios y requerimientos técnicos, logísticos y operativos necesarios para el desarrollo de las	• Gestionar requerimientos logísticos para el desarrollo de las diferentes acciones del Diplomado en montaje de espectáculos circenses • Gestionar espacios para el desarrollo del Diplomado en escenotécnias 2025	Durante el periodo de este informe el equipo de coordinación académica del Diplomado en montaje de espectáculos circenses ha gestionado de manera verbal con los diferentes espacios, los requerimientos técnicos necesarios para la ejecución de las diferentes sesiones del proceso de formación. En cuanto al Diplomado en	Producto 3. Soportes de gestión de espacios, escenarios y alianzas estratégicas, incluyendo correspondencia, actas, alianzas, entre otros. Anexo 3. Evidencia de comunicación virtual para el desarrollo del convenio de Asociación 2080-2025

OBLIGACIONES DEL CONTRATO	ACTIVIDADES	DESCRIPCION	SOPORTES O EVIDENCIAS
actividades del proyecto, estableciendo alianzas estratégicas y activando infraestructuras adecuadas.		escenotécnias 2025, William Guevara Quiroz, director del proyecto, ha entablado comunicación con la sala La Factoría L'explose, para su alquiler durante la ejecución del proceso de formación en próximas fechas.	
15. Realizar las gestiones necesarias para la circulación de las obras generadas, garantizando los insumos técnicos y logísticos requeridos y asegurando un mínimo de dos (2) funciones por obra en el evento de cierre "Circo Debut".	• Garantizar apoyo económico para el desarrollo de las muestras artísticas que hacen parte del proceso de formación de circo • Gestionar requerimientos técnicos para el evento de cierre "Circo Debut"	Para la circulación de las cinco (5) obras generadas en el Diplomado en montaje de espectáculos circenses, durante el evento de cierre "Circo Debut" se garantizó el apoyo económico a cada uno de los grupos con el compromiso de destinar el recurso para los requerimientos de sus espectáculos. Teniendo en cuenta los requerimientos de los espectáculos a presentar en el evento de cierre "Circo Debut" como muestra final del proceso de formación, se acuerda realizar el evento en el Teatro Taller de Colombia, espacio que cumple con las condiciones técnicas y logísticas para su ejecución, los días 27 y 28 de octubre a las 5:00 pm	Anexo 3. Evidencia de comunicación virtual para el desarrollo del convenio de Asociación 2080-2025 Anexo 4. Cartas de autorización y compromiso para desembolso de apoyo económico a grupos del Diplomado en montaje de espectáculos circenses Anexo 7. Cronograma actualizado Diplomado en montaje de espectáculos circenses

OBLIGACIONES DEL CONTRATO	ACTIVIDADES	DESCRIPCION	SOPORTES O EVIDENCIAS
16. Apoyar el desarrollo de una estrategia de divulgación y comunicaciones que promueva la participación y socialización de las acciones de circo y escenotécnias como parte del Plan Bogotá Teatral y Circense, en el marco de los lineamientos y en articulación de la Entidad.	Continuar con la estrategia de divulgación y comunicaciones	En el periodo de este informe se continúa con la realización de piezas gráficas, las cuales son revisadas y autorizadas por parte del área de comunicaciones del Idartes; como también se continúa con la divulgación de las diferentes acciones del plan Bogotá Teatral y Circense en la revista web aliada www.kioskoteatral.com y redes sociales de Fundación Púrpura	Anexo 6. Pantallazos de la estrategia de divulgación y comunicaciones
17. Apoyar las acciones necesarias para la gestión y ejecución integral del convenio, asegurando el cumplimiento del cronograma, objetivos y planes de trabajo establecidos.	Mantener comunicación directa entre el equipo organizacional y equipo de trabajo que componen el proyecto	En el periodo de este informe Fundación Púrpura y su equipo de trabajo mantienen comunicación directa con el equipo misional de la Gerencia de Arte Dramático del Idartes, para socializar diferentes aspectos logísticos y técnicos para la continua ejecución del Convenio de Asociación 2080-2025	Anexo 3. Evidencia de comunicación virtual para el desarrollo del convenio de Asociación 2080-2025

PRODUCTOS:

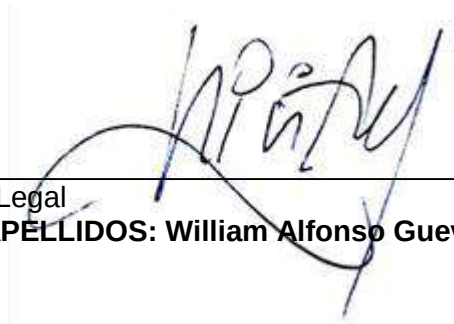
PRODUCTO ENTREGADO	MECANISMO DE VERIFICACION
1) Informe de actividades, con evidencias de reuniones, convocatorias, selección de participantes, avances logísticos y del desarrollo inicial de clases en ambos diplomados.	1) Carpeta Drive: https://drive.google.com/drive/u/0/folders/175cWWV-DLvkRBbdTfSmf5gyqmHuHBTOU
2) Producto 1. Perfil de los asesores con proyección internacional vinculados al proceso de circo, con hoja de vida y plan de participación.	2) Carpeta Drive: https://drive.google.com/drive/u/0/folders/175cWWV-DLvkRBbdTfSmf5gyqmHuHBTOU
3) Producto 2. Evidencia de participación de los asesores internacionales en mentorías, sesiones o actividades de profundización.	3) Carpeta Drive: https://drive.google.com/drive/u/0/folders/175cWWV-DLvkRBbdTfSmf5gyqmHuHBTOU
4) Producto 3. Soportes de gestión de espacios, escenarios y alianzas estratégicas, incluyendo correspondencia, actas, alianzas, entre otros.	4) Carpeta Drive: https://drive.google.com/drive/u/0/folders/175cWWV-DLvkRBbdTfSmf5gyqmHuHBTOU
5) Anexo 1. Copia de invitación pública para Residencia - Laboratorio Artístico Escena Plural Circo 2025 con lista de inscritos	5) Carpeta Drive: https://drive.google.com/drive/u/0/folders/175cWWV-DLvkRBbdTfSmf5gyqmHuHBTOU
6) Anexo 2. Lista de habilitados y no habilitados para Diplomado en escenotécnias	6) Carpeta Drive: https://drive.google.com/drive/u/0/folders/175cWWV-

	DLvkRBbdTfSmf5gyqmHuHBTOU
7) Anexo 3. Evidencia de comunicación virtual para el desarrollo del convenio de Asociación 2080-2025	7) Carpeta Drive: https://drive.google.com/drive/u/0/folders/175cWWV-DLvkRBbdTfSmf5gyqmHuHBTOU
8) Anexo 4. Cartas de autorización y compromiso para desembolso de apoyo económico a grupos del Diplomado en montaje de espectáculos circenses	8) Carpeta Drive: https://drive.google.com/drive/u/0/folders/175cWWV-DLvkRBbdTfSmf5gyqmHuHBTOU
9) Anexo 5. Documento avance de sesiones Diplomado en montaje de espectáculos circenses con listas de asistencia	9) Carpeta Drive: https://drive.google.com/drive/u/0/folders/175cWWV-DLvkRBbdTfSmf5gyqmHuHBTOU
10) Anexo 6. Pantallazos de la estrategia de divulgación y comunicaciones	10) Carpeta Drive: https://drive.google.com/drive/u/0/folders/175cWWV-DLvkRBbdTfSmf5gyqmHuHBTOU
11) Anexo 7. Cronograma actualizado Diplomado en montaje de espectáculos circenses	10) Carpeta Drive: https://drive.google.com/drive/u/0/folders/175cWWV-DLvkRBbdTfSmf5gyqmHuHBTOU

PÁGINAS WEB Y/O LINKS EN LOS QUE SE REALIZÓ DIFUSIÓN AL PROYECTO
a) https://invitaciones.scrd.gov.co/verInvitacion/962
b) https://kioskoteatral.com/convocatorias/convocatoria-laboratorio-artistico-escena-plural-circo-2025-idartes-6-de-octubre-de-2025/

c) Facebook Púrpura Creactivo
d)

Cordialmente,



Representante Legal
NOMBRES Y APELLIDOS: William Alfonso Guevara Quiroz
No. Folios:

INSTITUTO DISTRITAL DE LAS ARTES – IDARTES

Convenio de Asociación 2080-2025

Escena Plural Circo y Oficios para la Escena 2025

Organización

FUNDACIÓN PÚRPURA

Anexo 7.

Cronograma actualizado Diplomado en montaje de espectáculos circenses

CRONOGRAMA DIPLOMADO CIRCO 2025

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	
Septiembre 1 **Perspectivas Creativas.** Hora: 9am a 1pm. Lugar: Teatro Taller de Colombia Tema: Docente: Cia Fratello	Septiembre 2 **Perspectivas Creativas.** Hora: 9am a 1pm. Lugar: Teatro Taller de Colombia Tema: Docente: Cia Fratello	Septiembre 3 **Perspectivas Creativas.** Hora: 9am a 1pm. Lugar: Teatro Taller de Colombia Tema: Docente: Cia Fratello	Septiembre 4 **Perspectivas Creativas.** Hora: 9am a 1pm. Lugar: Teatro Taller de Colombia Tema: Docente: Cia Fratello	Septiembre 5 **Perspectivas Creativas.** Hora: 9am a 1pm. Lugar: Teatro Taller de Colombia Tema: Docente: Cia Fratello	**20 horas**
Septiembre 8 **Perspectivas Creativas.** Hora: 9am a 1pm. Lugar: Teatro Taller de Colombia Tema: Docente: Cia Fratello	Septiembre 9 **Perspectivas Creativas.** Hora: 9am a 1pm. Lugar: Teatro Taller de Colombia Tema: Docente: Cia Fratello Docente: Cia Fratello	Septiembre 10 **Perspectivas Creativas.** Hora: 9am a 1pm. Lugar: Teatro Taller de Colombia Tema: Docente: Cia Fratello	Septiembre 11 **Perspectivas Creativas.** Hora: 9am a 1pm. Lugar: Umbral Teatro Tema: Docente: Cia Fratello	Septiembre 12 **Perspectivas Creativas.** Hora: 9am a 1pm. Lugar: Umbral Teatro Tema: Docente: Cia Fratello	**20 horas**
Septiembre 15 **Tema: Cuerpo y Coreografía** Hora: 9am a 1pm. Lugar: Casa del Teatro Nacional	Septiembre 16 **Tema: Dramaturgia** Hora: 9am a 1pm. Lugar: Casa del Teatro Nacional Docente: Ángela	Septiembre 17 **Tema: Dramaturgia** Hora: 9am a 1pm. Lugar: Teatro Nacional Calle 71 Docente: Ángela	Septiembre 18 **Tema: Cuerpo y Coreografía** Hora: 9am a 1pm. Lugar: Teatro Nacional Calle 71	Septiembre 19 **Tema: Cuerpo y Coreografía** Hora: 9am a 1pm. Lugar: Teatro Taller de Colombia Docente: Edwin Vargas	**20 horas**
Septiembre 22 **Tema: Dramaturgia** Hora: 9am a 1pm. Lugar: Teatro Seki Sano Docente: Ángela Valderrama	Septiembre 23 **Tema: Vestuario** Hora: 9am a 1pm. Lugar: Teatro Seki Sano Docente: Jaqueline Rojas Cardozo	Septiembre 24 **Tema: Iluminación** Hora: 9am a 1pm. Lugar: Teatro El Parque Docente: Pablo Restrepo	Septiembre 25 **Tema: Iluminación** Hora: 8am a 12pm. Lugar: Teatro El Parque Docente: Pablo Restrepo	Septiembre 26 **Tema: Ritmo y Percusión** Hora: 9am a 1pm. Lugar: La Barca Docente: Jomber Chinchilla	**20 horas**
Septiembre 29 **Tema: Vestuario** Hora: 9am a 1pm. Lugar: Teatro El Parque Docente: Jaqueline Rojas Cardozo	Septiembre 30 **Tema: vestuario e Iluminación** Hora: 9am a 1pm. Lugar: Teatro El Parque Docente:Jaqueline Rojas Cardozo y Pablo	Octubre 1 **Tema: Ritmo y Percusión** Hora: 9am a 1pm. Lugar: Umbral Teatro Docente: Jomber Chinchilla	Octubre 2 **Tema: Ritmo y Percusión** Hora: 9am a 1pm. Lugar: Umbral Teatro Docente: Jomber Chinchilla	Octubre 3 **Tema:Producción y Costeo** Hora: 9am a 1pm. Lugar: Teatro Teatrova Docente: Yalesa Echaverria	**20 horas**
Octubre 6 Tema: Escenografía Hora: 9am a 1pm. Lugar: Teatro La Castellana Docente: Pablo Restrepo	Octubre 7 **Tema:Producción y Costeo** Hora: 9am a 1pm. Lugar: CEFE Chapinero Docente: Yalesa Echaverria	Octubre 8 **Tema: Escenografía** Hora: 9am a 1pm. Lugar: CEFE Chapinero Docente: Pablo Restrepo	Octubre 9 **Tema: Comicidad** Hora: 8 am a 12 pm. Lugar: Salón de espejos Teatro Jorge Eliécer Docente: Tatiana Torres	Octubre 10 **Tema: Comicidad** Hora: 9 a 1 pm. Lugar: Acto Latino Docente: Tatiana Torres	**20 horas**
FESTIVO	Octubre 14 **Tema: ASESORIAS GRUPOS** Hora: 9am a 1pm. Lugar: Teatro El Ensueño Docente: Juan Carlos Agudelo	Octubre 15 **Tema: ASESORIAS GRUPOS** Hora: 9am a 1pm. Lugar: Teatro El Ensueño Docente: Juan Carlos	Octubre 16 VISITAS TÉCNICAS A TEATROS. Tema: ASESORIAS GRUPOS EN ESPACIOS DEFINIDOS Andrea Ruiz - Leonardo	Octubre 17 VISITAS TÉCNICAS A TEATROS. Tema: ASESORIAS GRUPOS EN ESPACIOS DEFINIDOS Andrea Ruiz - Leonardo	**20 horas**
Octubre 20 Hora: 9am a 1pm. Lugar: Teatro La Castellana Ensayo general	oct-21	Octubre 22 Hora: 9am a 1pm. Lugar: Teatro El Parque Ensayo general	oct-23	oct-24	**ENSAYO GENERAL**
Octubre 27 Hora: 5:00 pm Lugar: Teatro Taller de Colombia **CIRCO DEBUT**	Octubre 28 Hora: 5:00 pm Lugar: Teatro Taller de Colombia **CIRCO DEBUT**	oct-29	oct-30	oct-31	**MUESTRAS FINALES**

En la ciudad de Bogotá D.C., a los 13 días del mes de octubre del 2025 se reunieron: Lina María Gaviria Hurtado (Subdirectora de las Artes), Liz Alejandra Soriano Wilches (Gerente de Arte Dramático (E)) y Maribel Medina Caicedo (Contratista Gerencia de Arte Dramático), con el fin de seleccionar a los jurados requeridos para evaluar la ***INVITACIÓN CULTURAL LABORATORIO ARTÍSTICO ESCENA PLURAL CIRCO 2025.***

Adicionalmente, se estipularon los siguientes criterios con el fin de definir los perfiles requeridos para los jurados que evaluarán la **INVITACIÓN CULTURAL LABORATORIO ARTÍSTICO ESCENA PLURAL CIRCO 2025**, teniendo en cuenta la particularidad del proceso y la población objetivo.

• **Perfil 1:** Profesionales en Arte Dramático o Artes Escénicas con trayectoria a nivel profesional en dirección, actuación, docencia, producción teatral, con experiencia como evaluador o jurado, con mínimo diez (10) años de experiencia, según el campo de su especialidad.

• **Perfil 2:** Profesionales en Arte Dramático, Artes Escénicas o artistas interdisciplinares con trayectoria a nivel profesional en dirección, actuación, docencia, producción teatral, con mínimo cinco (5) años de trayectoria. Debe contar con experiencia dentro del equipo profesional y de producción de la compañía *Arting for Climate*.

• **Perfil 3.** Directores, artistas circenses, con experiencia de más de quince (15) años en procesos o proyectos artísticos del sector de circo.

Luego de realizar las verificaciones pertinentes, se constató que algunos expertos cumplen con el perfil requerido y podrán participar como jurados ad honorem y uno con pago por parte del convenio en el marco de la presente invitación. Aportando su conocimiento y experiencia a este proceso, fortaleciendo así los principios de transparencia, colaboración y compromiso institucional.

Es así como el 06 de octubre de 2025, se socializa el proceso de la **INVITACIÓN CULTURAL LABORATORIO ARTÍSTICO ESCENA**

PLURAL CIRCO 2025, con los expertos identificados, quienes manifestaron de manera expresa su aceptación para ser jurados de la invitación cultural.

Por lo señalado anteriormente, los asistentes a esta reunión recomiendan designar como jurados de la invitación en mención, a las siguientes personas:

Nombre	No. Perfil	Tipo documento de identidad y Número	Reconocimiento
JAVIER PIRACÚN BENAVIDES	1	C.C. 80.185.195	Ad honorem
CAROLYN ROSE FRIEDMAN	2	C.E. A36281272	Ad honorem
ANDREA DEL PILAR RUIZ	3	C.C. 52.263.971	Pago por medio del Convenio de Asociación No. 2080-2025

El comité encargado de seleccionar los expertos de la ***INVITACIÓN CULTURAL LABORATORIO ARTÍSTICO ESCENA PLURAL CIRCO 2025*** no designa jurados suplentes en caso de que se presente renuncia, impedimento, inhabilidad, conflicto de intereses, ausencia temporal o absoluta, por parte de alguno de los jurados principales

COMPROMISOS DE LOS JURADOS:

1. Leer detenidamente y apropiar las condiciones de participación del Banco de Personas Expertas para el Sector Cultura 2025 (https://sicon.scrd.gov.co/sites/default/files/2025-01/BANCO%20DE%20PERSONAS%20EXPERTAS%202025.pdf).

2. Una vez notificado vía correo electrónico por parte de la Oficina Asesora Jurídica del IDARTES el acto administrativo por medio del cual se designa como Jurado, éste quedará en firme a los diez (10) días hábiles. En el mismo plazo el/los Jurado(s) deberán manifestar de forma expresa por correo electrónico a artedramatico@idartes.gov.co , si aceptan o no el reconocimiento económico.
3. Asistir a la reunión inicial citada por el IDARTES, en la que se orientará en el proceso de selección: compromisos, cronograma, deliberación, manejo de la plataforma, firma de acta y requisitos para el desembolso.
4. Establecer los lineamientos de la invitación cultural de la cual fue designado como jurado.
5. Presentar por escrito y de manera oportuna, las consultas de aclaración sobre la invitación que debe evaluar.
6. Hacer la evaluación de todas las iniciativas únicamente en la plataforma de invitaciones culturales (con el usuario entregado por el IDARTES), ingresando el puntaje y el comentario de retroalimentación, teniendo en cuenta los criterios de selección establecidos.
7. En caso de que la plataforma presente errores o no pueda acceder a la información y contenidos de las iniciativas que debe evaluar, deberá informar de manera oportuna por correo electrónico al profesional del Área de Convocatorias o de la unidad misional del IDARTES que acompaña el proceso.
8. Cumplir con el cronograma de evaluación y deliberación.
9. Diligenciar el formato de observaciones de expertos de la invitación cultural, asistir a la deliberación, entrevistas, audiciones y demás reuniones, de acuerdo a las particularidades del proceso de selección.
10. Declararse impedido/a mediante comunicación escrita teniendo en cuenta el numeral 6.2.3. de las condiciones de participación del Banco de Personas Expertas para el Sector Cultura 2025, que indican que: «deberá declarar si ha tenido un vínculo laboral o contractual con algún participante en la convocatoria que evalúa, dentro de los seis (6) meses anteriores a su selección como jurado, caso en el cual no podrá evaluar dicha iniciativa. En igual sentido, los jurados no podrán vincularse laboral o contractualmente en la ejecución de las iniciativas seleccionadas como ganadoras en la convocatoria que evaluó, durante el plazo de ejecución de las iniciativas, para no incurrir en el incumplimiento de sus compromisos como jurado».

    Nota. En caso de presentarse impedimento por parte de un jurado, la entidad otorgante deberá garantizar que cada iniciativa tenga un mínimo de dos (2) jurados.

11. Firmar el acta de recomendación de ganadores de la invitación cultural que evaluó.
12. En aquellos casos que se identifique posible plagio o copia parcial o total en una iniciativa, ésta deberá ser calificada con cero (0).
13. Acudir ante la Entidad y presentar por escrito las aclaraciones que le sean requeridas, en el evento de presentarse solicitudes efectuadas por terceros, organismos de control o participantes.
14. Cumplir éticamente los deberes encomendados como jurado, procurando siempre la observancia de los principios de igualdad, buena fe y dignidad humana consignados en la Constitución.
15. Hacer una retroalimentación de la invitación cultural, en el formato entregado por el IDARTES, que le permita a la entidad hacer las mejoras pertinentes en el planteamiento del mecanismo de fomento.
16. Mantener absoluta confidencialidad en el manejo de la información durante todo el proceso de evaluación y selección, y abstenerse de hacer uso de la información a la que accede, para cualquier objetivo diferente de la evaluación, respetando siempre los derechos de autor del participante.
17. En caso de que al jurado se le asigne reconocimiento económico en calidad de estímulo, deberá presentar la documentación requerida por la entidad para el trámite de pago.

INCUMPLIMIENTO DE LOS COMPROMISOS

En caso de incumplimiento de alguno de los deberes estipulados en el presente documento, la entidad responsable de la convocatoria o programa se contactará con el jurado para que dé las explicaciones pertinentes. De no atender dicho requerimiento dentro de los cinco (5) días hábiles siguientes, o no cumplir con los compromisos acordados, la entidad procederá a iniciar el procedimiento de declaratoria de incumplimiento.

FACULTADES DE LOS JURADOS

1. Hacer la recomendación de selección teniendo en cuenta que las iniciativas ganadoras deben ser las que hayan obtenido los puntajes más altos, una vez realizada la deliberación. Su recomendación de selección será inapelable.
2. Recomendar que la invitación cultural se declare desierta total o parcialmente, si durante la deliberación encuentra por unanimidad que las iniciativas no ameritan el otorgamiento del reconocimiento. En este caso, el jurado expondrá las razones que tuvo en cuenta para tomar esta decisión.
3. Definir suplentes de los ganadores para los casos de incumplimiento de las condiciones de participación, inhabilidad, impedimento o renuncia. En aquellos casos en que no se establezca expresamente quienes son designados suplentes, el jurado deberá dejar constancia en el acta de recomendación de las razones de su decisión.
4. Realizar recomendaciones a las iniciativas ganadoras para que sean tenidas en cuenta durante la ejecución, siempre y cuando éstas no modifiquen el propósito y alcance de la iniciativa.

LINA MARÍA GAVIRIA HURTADO
Subdirectora de las Artes

LIZ ALEJANDRA SORIANO WILCHES
Gerente de Arte Dramático (E)

MARIBEL MEDINA CAICEDO
Contratista Gerencia de Arte Dramático

Proyectó: Catalina Alvarado Niño Contratista Gerencia de Arte Dramático
Aprobó: Leidy Alejandra Henao García – Contratista Convocatorias

Radicado: **20253200682763**
Fecha 16-10-2025 10:15

Documento 20253200682763 firmado electrónicamente por:

LINA MARIA GAVIRIA HURTADO, Subdirectora de las Artes, Subdirección de las Artes, Fecha de Firma: 16-10-2025 11:26:09

MARIBEL MEDINA CAICEDO, contratista, Gerencia de Arte Dramático, Fecha de Firma: 16-10-2025 13:19:00

LIZ ALEJANDRA SORIANO WILCHES, , Gerencia de Arte Dramático, Fecha de Firma: 16-10-2025 16:56:06

Revisó: JOHANNA CATALINA ALVARADO - Contratista - Gerencia de Arte Dramático



05682e69c776482725adcb6d626215be9a380d00ec2c19fe716c171f3a00d443

En la ciudad de Bogotá D.C., a los 13 días del mes de octubre del 2025 se reunieron: Lina María Gaviria Hurtado (Subdirectora de las Artes), Liz Alejandra Soriano Wilches (Gerente de Arte Dramático (E)) y Maribel Medina Caicedo (Contratista Gerencia de Arte Dramático), con el fin de seleccionar a los jurados requeridos para evaluar la ***INVITACIÓN CULTURAL LABORATORIO ARTÍSTICO ESCENA PLURAL CIRCO 2025.***

Adicionalmente, se estipularon los siguientes criterios con el fin de definir los perfiles requeridos para los jurados que evaluarán la **INVITACIÓN CULTURAL LABORATORIO ARTÍSTICO ESCENA PLURAL CIRCO 2025**, teniendo en cuenta la particularidad del proceso y la población objetivo.

• **Perfil 1:** Profesionales en Arte Dramático o Artes Escénicas con trayectoria a nivel profesional en dirección, actuación, docencia, producción teatral, con experiencia como evaluador o jurado, con mínimo diez (10) años de experiencia, según el campo de su especialidad.

• **Perfil 2:** Profesionales en Arte Dramático, Artes Escénicas o artistas interdisciplinares con trayectoria a nivel profesional en dirección, actuación, docencia, producción teatral, con mínimo cinco (5) años de trayectoria. Debe contar con experiencia dentro del equipo profesional y de producción de la compañía *Arting for Climate*.

• **Perfil 3.** Directores, artistas circenses, con experiencia de más de quince (15) años en procesos o proyectos artísticos del sector de circo.

Luego de realizar las verificaciones pertinentes, se constató que algunos expertos cumplen con el perfil requerido y podrán participar como jurados ad honorem y uno con pago por parte del convenio en el marco de la presente invitación. Aportando su conocimiento y experiencia a este proceso, fortaleciendo así los principios de transparencia, colaboración y compromiso institucional.

Es así como el 06 de octubre de 2025, se socializa el proceso de la **INVITACIÓN CULTURAL LABORATORIO ARTÍSTICO ESCENA**

PLURAL CIRCO 2025, con los expertos identificados, quienes manifestaron de manera expresa su aceptación para ser jurados de la invitación cultural.

Por lo señalado anteriormente, los asistentes a esta reunión recomiendan designar como jurados de la invitación en mención, a las siguientes personas:

Nombre	No. Perfil	Tipo documento de identidad y Número	Reconocimiento
JAVIER PIRACÚN BENAVIDES	1	C.C. 80.185.195	Ad honorem
CAROLYN ROSE FRIEDMAN	2	C.E. A36281272	Ad honorem
ANDREA DEL PILAR RUIZ	3	C.C. 52.263.971	Pago por medio del Convenio de Asociación No. 2080-2025

El comité encargado de seleccionar los expertos de la ***INVITACIÓN CULTURAL LABORATORIO ARTÍSTICO ESCENA PLURAL CIRCO 2025*** no designa jurados suplentes en caso de que se presente renuncia, impedimento, inhabilidad, conflicto de intereses, ausencia temporal o absoluta, por parte de alguno de los jurados principales

COMPROMISOS DE LOS JURADOS:

1. Leer detenidamente y apropiar las condiciones de participación del Banco de Personas Expertas para el Sector Cultura 2025 (https://sicon.scrd.gov.co/sites/default/files/2025-01/BANCO%20DE%20PERSONAS%20EXPERTAS%202025.pdf).

2. Una vez notificado vía correo electrónico por parte de la Oficina Asesora Jurídica del IDARTES el acto administrativo por medio del cual se designa como Jurado, éste quedará en firme a los diez (10) días hábiles. En el mismo plazo el/los Jurado(s) deberán manifestar de forma expresa por correo electrónico a artedramatico@idartes.gov.co , si aceptan o no el reconocimiento económico.
3. Asistir a la reunión inicial citada por el IDARTES, en la que se orientará en el proceso de selección: compromisos, cronograma, deliberación, manejo de la plataforma, firma de acta y requisitos para el desembolso.
4. Establecer los lineamientos de la invitación cultural de la cual fue designado como jurado.
5. Presentar por escrito y de manera oportuna, las consultas de aclaración sobre la invitación que debe evaluar.
6. Hacer la evaluación de todas las iniciativas únicamente en la plataforma de invitaciones culturales (con el usuario entregado por el IDARTES), ingresando el puntaje y el comentario de retroalimentación, teniendo en cuenta los criterios de selección establecidos.
7. En caso de que la plataforma presente errores o no pueda acceder a la información y contenidos de las iniciativas que debe evaluar, deberá informar de manera oportuna por correo electrónico al profesional del Área de Convocatorias o de la unidad misional del IDARTES que acompaña el proceso.
8. Cumplir con el cronograma de evaluación y deliberación.
9. Diligenciar el formato de observaciones de expertos de la invitación cultural, asistir a la deliberación, entrevistas, audiciones y demás reuniones, de acuerdo a las particularidades del proceso de selección.
10. Declararse impedido/a mediante comunicación escrita teniendo en cuenta el numeral 6.2.3. de las condiciones de participación del Banco de Personas Expertas para el Sector Cultura 2025, que indican que: «deberá declarar si ha tenido un vínculo laboral o contractual con algún participante en la convocatoria que evalúa, dentro de los seis (6) meses anteriores a su selección como jurado, caso en el cual no podrá evaluar dicha iniciativa. En igual sentido, los jurados no podrán vincularse laboral o contractualmente en la ejecución de las iniciativas seleccionadas como ganadoras en la convocatoria que evaluó, durante el plazo de ejecución de las iniciativas, para no incurrir en el incumplimiento de sus compromisos como jurado».

    Nota. En caso de presentarse impedimento por parte de un jurado, la entidad otorgante deberá garantizar que cada iniciativa tenga un mínimo de dos (2) jurados.

11. Firmar el acta de recomendación de ganadores de la invitación cultural que evaluó.
12. En aquellos casos que se identifique posible plagio o copia parcial o total en una iniciativa, ésta deberá ser calificada con cero (0).
13. Acudir ante la Entidad y presentar por escrito las aclaraciones que le sean requeridas, en el evento de presentarse solicitudes efectuadas por terceros, organismos de control o participantes.
14. Cumplir éticamente los deberes encomendados como jurado, procurando siempre la observancia de los principios de igualdad, buena fe y dignidad humana consignados en la Constitución.
15. Hacer una retroalimentación de la invitación cultural, en el formato entregado por el IDARTES, que le permita a la entidad hacer las mejoras pertinentes en el planteamiento del mecanismo de fomento.
16. Mantener absoluta confidencialidad en el manejo de la información durante todo el proceso de evaluación y selección, y abstenerse de hacer uso de la información a la que accede, para cualquier objetivo diferente de la evaluación, respetando siempre los derechos de autor del participante.
17. En caso de que al jurado se le asigne reconocimiento económico en calidad de estímulo, deberá presentar la documentación requerida por la entidad para el trámite de pago.

INCUMPLIMIENTO DE LOS COMPROMISOS

En caso de incumplimiento de alguno de los deberes estipulados en el presente documento, la entidad responsable de la convocatoria o programa se contactará con el jurado para que dé las explicaciones pertinentes. De no atender dicho requerimiento dentro de los cinco (5) días hábiles siguientes, o no cumplir con los compromisos acordados, la entidad procederá a iniciar el procedimiento de declaratoria de incumplimiento.

FACULTADES DE LOS JURADOS

1. Hacer la recomendación de selección teniendo en cuenta que las iniciativas ganadoras deben ser las que hayan obtenido los puntajes más altos, una vez realizada la deliberación. Su recomendación de selección será inapelable.
2. Recomendar que la invitación cultural se declare desierta total o parcialmente, si durante la deliberación encuentra por unanimidad que las iniciativas no ameritan el otorgamiento del reconocimiento. En este caso, el jurado expondrá las razones que tuvo en cuenta para tomar esta decisión.
3. Definir suplentes de los ganadores para los casos de incumplimiento de las condiciones de participación, inhabilidad, impedimento o renuncia. En aquellos casos en que no se establezca expresamente quienes son designados suplentes, el jurado deberá dejar constancia en el acta de recomendación de las razones de su decisión.
4. Realizar recomendaciones a las iniciativas ganadoras para que sean tenidas en cuenta durante la ejecución, siempre y cuando éstas no modifiquen el propósito y alcance de la iniciativa.

LINA MARÍA GAVIRIA HURTADO
Subdirectora de las Artes

LIZ ALEJANDRA SORIANO WILCHES
Gerente de Arte Dramático (E)

MARIBEL MEDINA CAICEDO
Contratista Gerencia de Arte Dramático

Proyectó: Catalina Alvarado Niño Contratista Gerencia de Arte Dramático
Aprobó: Leidy Alejandra Henao García – Contratista Convocatorias

ASUNTO: Reunión Inicial Ganadores Invitación Cultural Diplomado en Escenotecnias 2025 - Diseño de Iluminación, Sonido Y Audiovisuales para la Escena Teatral.		**DEPENDENCIA RESPONSABLE:** Gerencia de arte dramático
LUGAR: Gerencia de Arte Dramático	**FECHA**: 16/10/2025	**HORA:** 11:00 p.m.

ASISTENTES					
NOMBRES Y APELLIDOS	ORGANIZACIÓN O DEPENDENCIA	CARGO	CORREO ELECTRÓNICO	TELÉFONOS	FIRMA
					Firma Electrónica

Se adjunta como radicado anexo Listado de Asistencia

ORDEN DEL DIA

1. Introducción equipo gerencia de arte dramático y coordinadora diplomado
2. Lectura de los deberes de los ganadores.
3. Socialización cronograma diplomado

DESARROLLO DE LA REUNIÓN

1. Introducción equipo gerencia de arte dramático y coordinadora diplomado

La reunión contó con la participación de Maribel Medina, Javier Piracún y Catalina Alvarado en representación de la Gerencia de Arte Dramático, Milena coordinadora del diplomado por parte del convenio, así como los 20 ganadores.

La apertura estuvo a cargo de Maribel Medina, Javier Piracún y Milena, quienes se presentaron y explicaron el rol que desempeñarán en el acompañamiento de este proceso del diplomado y se solicitó a cada uno de los ganadores que se presentaran y hablaran de su experiencia y expectativas. Posteriormente, Catalina Alvarado Niño confirmó la aceptación de la iniciativa por parte de los ganadores, precisando que todos ya habían enviado su respectiva confirmación, le dio las recomendaciones para la entrega del certificado de EPS y ARL solicitado a los que no lo habían aportado.



* El aquí firmante hace constar que el (los) temas y compromisos fijados en la presente acta se desarrollaron a cabalidad.

**Me permito manifestar de manera libre y voluntaria que autorizo a IDARTES para recolectar, usar y tratar mis datos personales únicamente para los fines y actividades institucionales. IDARTES se compromete a salvaguardar la privacidad de la información personal obtenida, de acuerdo con su política de confidencialidad y se compromete a no ceder, vender, ni a compartir estos datos recibidos con terceros sin la autorización expresa. Lo anterior, en cumplimiento a lo dispuesto en la Ley 1581 de 2012, "Por el cual se dictan disposiciones generales para la protección de datos personales" y de conformidad con lo señalado en el Decreto 1377 de 2013.

2. Lectura deberes:

Se realizó la lectura de los deberes y se resolvieron las dudas que surgieron en este ejercicio.

Compromisos de los seleccionados

Una vez publicada en la página de invitaciones culturales (https://invitaciones.scrd.gov.co/) el ACTA DE RECOMENDACIÓN DE GANADORES DE INVITACIONES CULTURALES, los ganadores cuentan con tres (3) días hábiles en los cuales deberán manifestar, de forma expresa por correo electrónico a artedramatico@idartes.gov.co si aceptan o no el cupo.
Una vez aceptado el cupo, los ganadores contarán con tres (3) días hábiles adicionales para aportar la certificación activa de salud y de riesgos profesionales, a los correos electrónicos: artedramatico@idartes.gov.co; contacto@purpuracreactivo.com.
Formar parte de la estrategia de visibilización y comunicaciones del Plan Bogotá Teatral y Circense de la Gerencia de Arte Dramático.
En su calidad de titular de los derechos morales y patrimoniales, el participante otorga licencia de uso de imagen para el registro, reproducción y promoción del Diplomado. Dicha licencia, únicamente tiene fines promocionales de formación, circulación, divulgación, creación o mantenimiento de la memoria colectiva, sin fines lucrativos. Dicha autorización se entenderá aceptada con el diligenciamiento del formulario de inscripción y la aceptación de términos y condiciones.
Mantener indemne, eximir y liberar de toda responsabilidad al IDARTES en caso de violación a la normatividad vigente en materia de propiedad intelectual y de derechos de autor ante los titulares de estos que se puedan ver afectados, respondiendo por todas y cada una de las conductas en las que pueda incurrir, y salir al saneamiento frente a cualquier reclamación.
En caso de presentarse una situación de fuerza mayor que impida la participación al Diplomado, en el espacio y horarios programados, la situación de fuerza mayor deberá ser comprobada y se requerirá al ganador presentar los respectivos soportes vía correo electrónico a los correos electrónicos: artedramatico@idartes.gov.co; contacto@purpuracreactivo.com, en un término no superior a los siguientes tres (3) días de presentarse la eventualidad.
Diligenciar los instrumentos de valoración, análisis o balance que sean solicitados por el Idartes, en los formatos o instrumentos establecidos para tal fin.
Asistir a mínimo el 80% de la intensidad horaria del Diplomado, de lo contrario no se certificará su participación.
Suscribir un acuerdo de compromiso de asistencia al mínimo de horas establecidas en el proceso.

*Se entiende por fuerza mayor un hecho irresistible e imprevisible, ajeno a la voluntad del participante, que impide la normal ejecución de la propuesta ganadora. *



* El aquí firmante hace constar que el (los) temas y compromisos fijados en la presente acta se desarrollaron a cabalidad.
**Me permito manifestar de manera libre y voluntaria que autorizo a IDARTES para recolectar, usar y tratar mis datos personales únicamente para los fines y actividades institucionales. IDARTES se compromete a salvaguardar la privacidad de la información personal obtenida, de acuerdo con su política de confidencialidad y se compromete a no ceder, vender, ni a compartir estos datos recibidos con terceros sin la autorización expresa. Lo anterior, en cumplimiento a lo dispuesto en la Ley 1581 de 2012, "Por el cual se dictan disposiciones generales para la protección de datos personales" y de conformidad con lo señalado en el Decreto 1377 de 2013.



3. Socialización cronograma diplomado

Se indicó que el diplomado comienza el 20 de octubre y se recomienda estar al día con los documentos solicitados para dar inicio a los 4 módulos.

- Diseño de iluminación escénica
- Ambientación sonora para la escena
- Medios audiovisuales en la escena
- Laboratorio integrador de proyecto escénico



COMPROMISOS		
ACTIVIDAD	**RESPONSABLE**	**PLAZO / FECHA**
Enviar certificado ARL y EPS	Ganadores	17/10/2025
Enviar cronograma diplomado	Maribel Medina	17/10/2025

* El aquí firmante hace constar que el (los) temas y compromisos fijados en la presente acta se desarrollaron a cabalidad.

**Me permito manifestar de manera libre y voluntaria que autorizo a IDARTES para recolectar, usar y tratar mis datos personales únicamente para los fines y actividades institucionales. IDARTES se compromete a salvaguardar la privacidad de la información personal obtenida, de acuerdo con su política de confidencialidad y se compromete a no ceder, vender, ni a compartir estos datos recibidos con terceros sin la autorización expresa. Lo anterior, en cumplimiento a lo dispuesto en la Ley 1581 de 2012, "Por el cual se dictan disposiciones generales para la protección de datos personales" y de conformidad con lo señalado en el Decreto 1377 de 2013.

ASUNTO: Reunión inicial jurados Invitación Cultural Laboratorios 2025		**DEPENDENCIA RESPONSABLE:** Gerencia de arte dramático
LUGAR: Gerencia de Arte Dramático	**FECHA**: 08/10/2025	**HORA:** 3:00 p.m.

ASISTENTES					
NOMBRES Y APELLIDOS	ORGANIZACIÓN O DEPENDENCIA	CARGO	CORREO ELECTRÓNICO	TELÉFONOS	FIRMA
					Firma Electrónica

Se adjunta como radicado anexo Listado de Asistencia

ORDEN DEL DIA

1. Lectura de los deberes de los evaluadores.
2. Instrucciones para entrar al aplicativo y realizar la evaluación.
3. Acuerdo para la jornada de deliberación.

DESARROLLO DE LA REUNIÓN

Maribel misional de Arte Dramático, dio apertura a la reunión contextualizando a los jurados sobre el objetivo de la invitación cultural y los propósitos del Laboratorio Artístico.

1. Se realizó la lectura de los deberes y se resolvieron las dudas que surgieron en este ejercicio.

    1. Leer detenidamente y apropiar las condiciones de participación del Banco de Personas Expertas para el Sector Cultura 2025 (https://sicon.scrd.gov.co/sites/default/files/2025-01/BANCO%20DE%20PERSONAS%20EXPERTAS%202025.pdf)
    2. Aceptar en un plazo máximo de dos (2) días hábiles su designación como jurados, al correo de plataforma Bogotá.
    3. Asistir a la reunión inicial citada por el IDARTES, en la que se orientará en el proceso de selección: compromisos, cronograma, deliberación (si aplica), manejo de la plataforma, firma de acta y requisitos para el desembolso (si aplica).
    4. Establecer los lineamientos de la invitación cultural de la cual fue designado como jurado.
    5. Presentar por escrito y de manera oportuna, las consultas de aclaración sobre la invitación que debe evaluar.
    6. Hacer la evaluación de todas las iniciativas únicamente en la plataforma de invitaciones culturales (con el usuario entregado por el IDARTES), ingresando el puntaje y el comentario de retroalimentación, teniendo en cuenta los criterios de selección establecidos.
    7. En caso de que la plataforma presente errores o no pueda acceder a la información y contenidos de las iniciativas que debe evaluar, deberá informar de manera oportuna por correo electrónico al profesional del Área de Convocatorias o de la unidad misional del IDARTES que acompaña el proceso.
    8. Cumplir con el cronograma de evaluación y deliberación (si aplica).
    9. Diligenciar el formato de observaciones de expertos de la invitación cultural, asistir a la deliberación, entrevistas, audiciones y demás reuniones, de acuerdo a las particularidades del proceso de selección.

* El aquí firmante hace constar que el (los) temas y compromisos fijados en la presente acta se desarrollaron a cabalidad.
**Me permito manifestar de manera libre y voluntaria que autorizo a IDARTES para recolectar, usar y tratar mis datos personales únicamente para los fines y actividades institucionales. IDARTES se compromete a salvaguardar la privacidad de la información personal obtenida, de acuerdo con su política de confidencialidad y se compromete a no ceder, vender, ni a compartir estos datos recibidos con terceros sin la autorización expresa. Lo anterior, en cumplimiento a lo dispuesto en la Ley 1581 de 2012, "Por el cual se dictan disposiciones generales para la protección de datos personales" y de conformidad con lo señalado en el Decreto 1377 de 2013.

10. Declararse impedido/a mediante comunicación escrita teniendo en cuenta el numeral 6.2.3. de las condiciones de participación del Banco de Personas Expertas para el Sector Cultura 2025, que indican que: «deberá declarar si ha tenido un vínculo laboral o contractual con algún participante en la convocatoria que evalúa, dentro de los seis (6) meses anteriores a su selección como jurado, caso en el cual no podrá evaluar dicha iniciativa. En igual sentido, los jurados no podrán vincularse laboral o contractualmente en la ejecución de las iniciativas seleccionadas como ganadoras en la convocatoria que evaluó, durante el plazo de ejecución de las iniciativas, para no incurrir en el incumplimiento de sus compromisos como jurado».

Nota: En caso de presentarse impedimento por parte de un jurado, la entidad otorgante deberá garantizar que cada iniciativa tenga un mínimo de dos (2) jurados.

11. Firmar el acta de recomendación de ganadores de la invitación cultural que evaluó.

12. En aquellos casos que se identifique posible plagio o copia parcial o total en una iniciativa, ésta deberá ser calificada con cero (0).

13. Acudir ante la Entidad y presentar por escrito las aclaraciones que le sean requeridas, en el evento de presentarse solicitudes efectuadas por terceros, organismos de control o participantes.

14. Cumplir éticamente los deberes encomendados como jurado, procurando siempre la observancia de los principios de igualdad, buena fe y dignidad humana consignados en la Constitución.

15. Hacer una retroalimentación de la invitación cultural, en el formato entregado por el IDARTES, que le permita a la entidad hacer las mejoras pertinentes en el planteamiento del mecanismo de fomento.

16. Mantener absoluta confidencialidad en el manejo de la información durante todo el proceso de evaluación y selección, y abstenerse de hacer uso de la información a la que accede, para cualquier objetivo diferente de la evaluación, respetando siempre los derechos de autor del participante.

17. En caso de que al jurado se le asigne reconocimiento económico en calidad de estímulo, deberá presentar la documentación requerida por la entidad para el trámite de pago.



2. Instrucciones para entrar al aplicativo y realizar la evaluación.

Se socializó el paso a paso dentro de la plataforma de Invitaciones Culturales, para el proceso de evaluación, se entregó el usuario y contraseña y se resolvieron las dudas que tuvieron los jurados y se les dieron las recomendaciones en caso

* El aquí firmante hace constar que el (los) temas y compromisos fijados en la presente acta se desarrollaron a cabalidad.

**Me permito manifestar de manera libre y voluntaria que autorizo a IDARTES para recolectar, usar y tratar mis datos personales únicamente para los fines y actividades institucionales. IDARTES se compromete a salvaguardar la privacidad de la información personal obtenida, de acuerdo con su política de confidencialidad y se compromete a no ceder, vender, ni a compartir estos datos recibidos con terceros sin la autorización expresa. Lo anterior, en cumplimiento a lo dispuesto en la Ley 1581 de 2012, "Por el cual se dictan disposiciones generales para la protección de datos personales" y de conformidad con lo señalado en el Decreto 1377 de 2013.

de presentar problemas con la plataforma.

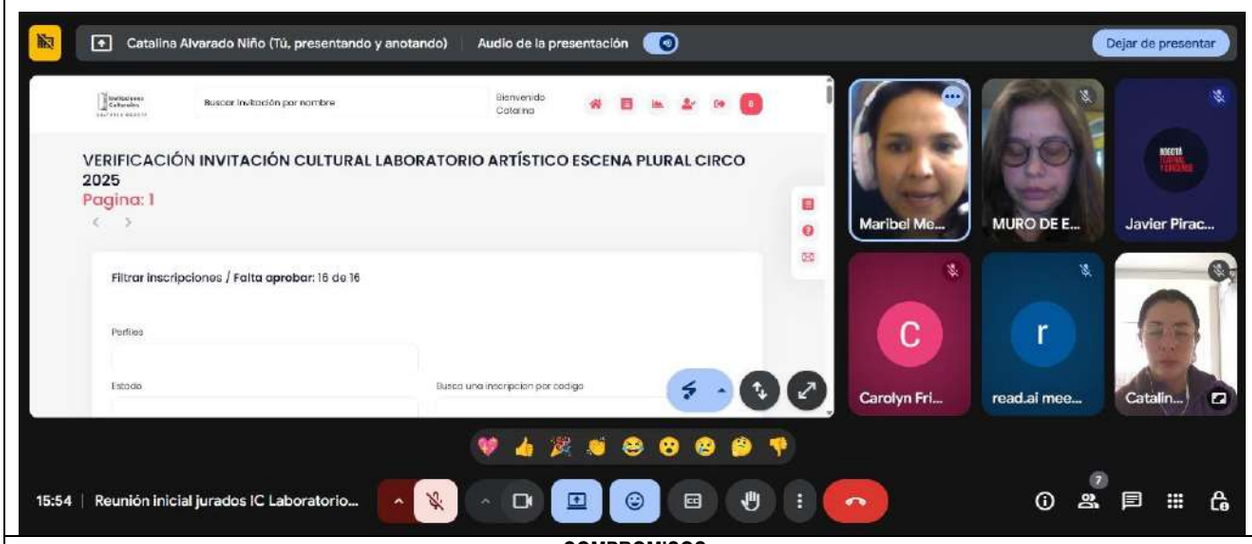
Se creará un grupo de WhatsApp para poder dar respuesta oportuna a las dudas que puedan surgir en el proceso de evaluación.

Se informa que se inscribieron 16 propuestas, de las cuales 12 quedaron habilitadas para evaluación y se les compartirá el listado de propuestas habilitadas y no habilitadas publicada en la página de Invitaciones Culturales.

3. Acuerdo para la jornada de deliberación.

Todas las propuestas deben quedar evaluadas el 15 de octubre. Esto, puesto que la deliberación -en la que los acompañaremos con el equipo de la Gerencia de Arte Dramático - se llevará a cabo el 16 de octubre desde las 8:3 a.m. en las instalaciones del IDARTES, sede principal.

El día de la deliberación toda la información, puntajes y comentarios deben estar cargados en la plataforma.
Los jurados deberán entregar el formato de conflicto de intereses diligenciado el día 14 de octubre, para revisión.



COMPROMISOS

ACTIVIDAD	RESPONSABLE	PLAZO / FECHA
Se creará un grupo de Whatsapp para comunicación con la terna	Maribel Medina	09/10/2025
Enviar el formato de conflicto de intereses, una vez salga la resolución de designación.	Jurados	13/10/2025

* El aquí firmante hace constar que el (los) temas y compromisos fijados en la presente acta se desarrollaron a cabalidad.
**Me permito manifestar de manera libre y voluntaria que autorizo a IDARTES para recolectar, usar y tratar mis datos personales únicamente para los fines y actividades institucionales. IDARTES se compromete a salvaguardar la privacidad de la información personal obtenida, de acuerdo con su política de confidencialidad y se compromete a no ceder, vender, ni a compartir estos datos recibidos con terceros sin la autorización expresa. Lo anterior, en cumplimiento a lo dispuesto en la Ley 1581 de 2012, "Por el cual se dictan disposiciones generales para la protección de datos personales" y de conformidad con lo señalado en el Decreto 1377 de 2013.

Fwd: INFORME FINANCIERO CONVENIO 2080- 2025- FUNDACIÓN PURPURA

1 mensaje

Gestion Documental <gestion.documental@idartes.gov.co> 20 de octubre de 2025, 10:53
Para: Lindcy Tatiana Mendez Rodriguez <lindcy.mendez@idartes.gov.co>

GESTIÓN DOCUMENTAL
Ventanilla Única de Correspondencia
SAF-Gestión Documental
Instituto Distrital de las Artes - Idartes
Tel:(601) 3795750 - Ext. 4601

El contenido de este correo electrónico institucional y los archivos adjuntos que contenga son de carácter confidencial, le solicitamos mantener en reserva la información en general. Al destinatario se le considera custodio de la información implícita y debe velar por su confidencialidad, integridad y privacidad. Si usted no es el destinatario o ha recibido este correo por error, por favor infórmelo a su remitente y borre el mensaje original y sus anexos. Está estrictamente prohibida su utilización, copia, descarga, distribución, modificación y/o reproducción total o parcial sin el permiso expreso del Instituto Distrital de las Artes - Idartes, pues de hacerlo, podría tener consecuencias legales de acuerdo con las normas vigentes.

---------- Mensaje reenviado ---------
De: **Bogotá Teatral y Circense** <artedramatico@idartes.gov.co>
Fecha: El lun, 20 oct. 2025 a la(s) 10:52 a.m.
Asunto: Fwd: INFORME FINANCIERO CONVENIO 2080- 2025- FUNDACIÓN PURPURA
Para: Gestion Documental <gestion.documental@idartes.gov.co>

Cordial saludo señores gestión Documental
Favor radicar el documento adjunto a este correo , perteneciente a la FUNDACIÓN PÚRPURA. Convenio 2080-2025
El expediente es: 20251100130590l896E
Agradezco la vuelta de correo , remitir el número de radicado.
Quedo atenta.

---------- Forwarded message ---------
De: **Púrpura Creactivo** <contacto@purpuracreactivo.com>
Date: lun, 20 oct 2025 a las 9:25
Subject: Re: INFORME FINANCIERO CONVENIO 2080- 2025- FUNDACIÓN PURPURA
To: Jairo Javier Estupiñan Cubillos <jairo.estupinan@idartes.gov.co>
Cc: Bogotá Teatral y Circense <artedramatico@idartes.gov.co>, Marcela Velandia <gladys.velandia@idartes.gov.co>

Bueno días!!

Espero que estén muy bien!
Adjunto el documento de Soporte de ejecución financiera y el de Seguimiento para apoyo a la supervisión con las subsanaciones solicitadas.
Y los documentos actualizados en los respectivos Drive.

Gracias. Quedo atento.

William Guevara Quiroz
Director **PÚRPURA**
(57) 311 481 38 44
PÚRPURA Creactivo
www.purpuracreactivo.com
www.kioskoteatral.com

El lun, 20 oct 2025 a las 7:01, Jairo Javier Estupiñan Cubillos (<jairo.estupinan@idartes.gov.co>) escribió:
> Buenos días,
>
> Adjunto las observaciones al informe financiero, las cuales deben ser subsanadas a más tardar hoy, 20 de octubre de 2025, a las 10:00 a.m. Esto es fundamental para poder validar la información y continuar con el proceso de pago.
>
> Puede acceder al documento de seguimiento a través del siguiente enlace:
>
> https://docs.google.com/spreadsheets/d/1jMKSjR-34RnkdXjmvv2J9m9-WJdoPWQmpGTnbgmaTfU/edit?gid=1899208888#gid=1899208888
>
> Agradezco su pronta atención a este requerimiento.
>
> Saludos,
> Jairo Javier Estupiñan Cubillos
>
> El vie, 17 oct 2025 a las 13:42, Púrpura Creactivo (<contacto@purpuracreactivo.com>) escribió:
> > Buenas tardes!
> >
> > Lamentamos profundamente si ya no hay nada que hacer. No logramos tener sus solicitudes a la hora prevista.
> > ¿Me pueden por favor enunciar las consecuencias de ello?
> >
> > Sin embargo, por sí es útil aún, las subsanaciones están en el respectivo Drive y adjunto el documento de Seguimiento para apoyo a la supervisión.
> >
> > Quedo al tanto de su respuesta.

William Guevara Quiroz
Director **PÚRPURA**
(57) 311 481 38 44
PÚRPURA creactivo
www.purpuracreactivo.com
www.kioskoteatral.com

El vie, 17 oct 2025 a las 13:07, Bogotá Teatral y Circense (<artedramatico@idartes.gov.co>) escribió:

> Cordial saludo,
>
> De acuerdo con lo informado previamente por correo, las respectivas subsanaciones del informe financiero debían quedar cargadas a más tardar a las **10:00 a.m.** del día de hoy.
> No obstante, dicho plazo **ya ha vencido**, lo cual afecta la gestión oportuna de la revisión y, en consecuencia, el trámite formal del **desembolso correspondiente**.
>
> Agradecemos su atención
>
> El jue, 16 oct 2025 a las 8:01, Jairo Javier Estupiñan Cubillos (<jairo.estupinan@idartes.gov.co>) escribió:
> Buenos dias,
>
> Luego de revisar los soportes entregados por la organización como parte del informe financiero número 1, les informo que las observaciones correspondientes han sido consignadas en el reporte de seguimiento a la supervisión, específicamente en la hoja 3 OBSERVACIONES
>
> Adjunto el enlace para que puedan comunicarlas a la organización:
>
> https://docs.google.com/spreadsheets/d/1jMKSjR-34RnkdXjmvv2J9m9-WJdoPWQmpGTnbgmaTfU/edit?gid=1613508215#gid=1613508215
>
> El mié, 15 oct 2025 a las 9:36, Bogotá Teatral y Circense (<artedramatico@idartes.gov.co>) escribió:
> > Cordial Saludo Jairo.
> >
> > Te remitimos, copia del correo remitido, con las subsanaciones del informe Financiero Convenio 2080-2025
> > Agradezco tu atención y gestión.
> >
> > ---------- Forwarded message ---------
> > De: **Púrpura Creactivo** <contacto@purpuracreactivo.com>
> > Date: mié, 15 oct 2025 a las 8:37
> > Subject: Re: INFORME FINANCIERO CONVENIO 2080- 2025- FUNDACIÓN PURPURA
> > To: Bogotá Teatral y Circense <artedramatico@idartes.gov.co>
> >
> > Muy buen día!!
> >
> > Espero que estén muy bien!
> > Las subsanaciones solicitadas ya están en el Drive.
> > https://docs.google.com/spreadsheets/d/1jMKSjR-34RnkdXjmvv2J9m9-WJdoPWQmpGTnbgmaTfU/edit?gid=2044806561#gid=2044806561
> >
> > Quedo atento a sus comentarios.
> >
> > Saludos!
> >
> > **William Guevara Quiroz**
> > Director **PÚRPURA**
> > (57) 311 481 38 44
> > PÚRPURA creactivo
> > www.purpuracreactivo.com
> > www.kioskoteatral.com
> >
> > El mar, 14 oct 2025 a las 8:28, Bogotá Teatral y Circense (<artedramatico@idartes.gov.co>) escribió:
> > > Cordial Saludo
> > >
> > > Se remite también por este medio, las observaciones al informe financiero, realizadas desde la Subdirección de las Artes.
> > > Quedamos atentos a cualquier inquietud.
> > >
> > > ---------- Forwarded message ---------
> > > De: **Jairo Javier Estupiñan Cubillos** <jairo.estupinan@idartes.gov.co>
> > > Date: vie, 10 oct 2025 a las 19:43
> > > Subject: Re: INFORME FINANCIERO CONVENIO 2080- 2025- FUNDACIÓN PURPURA
> > > To: Bogotá Teatral y Circense <artedramatico@idartes.gov.co>
> > > Cc: Yodbana Firley Muñoz Mondragón <yodbana.munoz@idartes.gov.co>
> > >
> > > Buenas noches,
> > >
> > > Luego de revisar los soportes entregados por la organización como parte del informe financiero número 1, les informo que las observaciones correspondientes han sido consignadas en el reporte de seguimiento a la supervisión, específicamente en la hoja "copia de observaciones".
> > >
> > > Adjunto el enlace para que puedan comunicarlas a la organización:
> > >
> > > https://docs.google.com/spreadsheets/d/1jMKSjR-34RnkdXjmvv2J9m9-WJdoPWQmpGTnbgmaTfU/edit?gid=2044806561#gid=2044806561
> > >
> > > Saludos,
> > > Jairo Javier Estupiñan Cubillos

El jue, 9 oct 2025 a las 15:45, Bogotá Teatral y Circense (<artedramatico@idartes.gov.co>) escribió:

Cordial Saludo Jairito

Te socializo el radicado del informe Convenio de Asociación 2080- 2025.,Fundación Purpura. El respectivo informe, ya lo radicaron con las subsanaciones de las novedades que les realicé , sin embargo, te remito por este medio, las novedades, que identifiqué del informe. El número de Radicado plataforma orfeo es **20254600130702** .Quedo atenta para aclarar cualquier inquietud.

Gladys Marcela Velandia Mora
Contratista- Profesional Administrativa y Financiera
Gerencia de Arte Dramático
Instituto Distrital de las Artes - Idartes
Tel:(571) 3795750 - Ext. 3201 - 3202

El contenido de este correo electrónico institucional y los archivos adjuntos que contenga son de carácter confidencial, le solicitamos mantener en reserva la información en general. Al destinatario se le considera custodio de la información implícita y debe velar por su confidencialidad, integridad y privacidad. Si usted no es el destinatario o ha recibido este correo por error, por favor infórmelo a su remitente y borre el mensaje original y sus anexos. Está estrictamente prohibida su utilización, copia, descarga, distribución, modificación y/o reproducción total o parcial sin el permiso expreso del Instituto Distrital de las Artes - Idartes, pues de hacerlo, podria tener consecuencias legales de acuerdo con las normas vigentes.

--

Jairo Javier Estupiñan Cubillos
Instituto Distrital de las Artes - Idartes
Tel:(571) 3795750 - Ext.



El contenido de este correo electrónico institucional y los archivos adjuntos que contenga son de carácter confidencial, le solicitamos mantener en reserva la información en general. Al destinatario se le considera custodio de la información implícita y debe velar por su confidencialidad, integridad y privacidad. Si usted no es el destinatario o ha recibido este correo por error, por favor infórmelo a su remitente y borre el mensaje original y sus anexos. Está estrictamente prohibida su utilización, copia, descarga, distribución, modificación y/o reproducción total o parcial sin el permiso expreso del Instituto Distrital de las Artes - Idartes, pues de hacerlo, podría tener consecuencias legales de acuerdo con las normas vigentes.

--

Gerencia de Arte Dramático
Instituto Distrital de las Artes - Idartes
Tel:(571) 3795750 - Ext. 3201 - 3202

El contenido de este correo electrónico institucional y los archivos adjuntos que contenga son de carácter confidencial, le solicitamos mantener en reserva la información en general. Al destinatario se le considera custodio de la información implícita y debe velar por su confidencialidad, integridad y privacidad. Si usted no es el destinatario o ha recibido este correo por error, por favor infórmelo a su remitente y borre el mensaje original y sus anexos. Está estrictamente prohibida su utilización, copia, descarga, distribución, modificación y/o reproducción total o parcial sin el permiso expreso del Instituto Distrital de las Artes - Idartes, pues de hacerlo, podria tener consecuencias legales de acuerdo con las normas vigentes.

--

Gerencia de Arte Dramático
Instituto Distrital de las Artes - Idartes
Tel:(571) 3795750 - Ext. 3201 - 3202

El contenido de este correo electrónico institucional y los archivos adjuntos que contenga son de carácter confidencial, le solicitamos mantener en reserva la información en general. Al destinatario se le considera custodio de la información implícita y debe velar por su confidencialidad, integridad y privacidad. Si usted no es el destinatario o ha recibido este correo por error, por favor infórmelo a su remitente y borre el mensaje original y sus anexos. Está estrictamente prohibida su utilización, copia, descarga, distribución, modificación y/o reproducción total o parcial sin el permiso expreso del Instituto Distrital de las Artes - Idartes, pues de hacerlo, podria tener consecuencias legales de acuerdo con las normas vigentes.

--

ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. | BOGOTÁ

Jairo Javier Estupiñan Cubillos
Instituto Distrital de las Artes - Idartes
Tel:(571) 3795750 - Ext.



El contenido de este correo electrónico institucional y los archivos adjuntos que contenga son de carácter confidencial, le solicitamos mantener en reserva la información en general. Al destinatario se le considera custodio de la información implícita y debe velar por su confidencialidad, integridad y privacidad. Si usted no es el destinatario o ha recibido este correo por error, por favor infórmelo a su remitente y borre el mensaje original y sus anexos. Está estrictamente prohibida su utilización, copia, descarga, distribución, modificación y/o reproducción total o parcial sin el permiso expreso del Instituto Distrital de las Artes - Idartes, pues de hacerlo, podría tener consecuencias legales de acuerdo con las normas vigentes.

--

ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. | BOGOTÁ

Gerencia de Arte Dramático
Instituto Distrital de las Artes - Idartes
Tel:(571) 3795750 - Ext. 3201 - 3202

El contenido de este correo electrónico institucional y los archivos adjuntos que contenga son de carácter confidencial, le solicitamos mantener en reserva la información en general. Al destinatario se le considera custodio de la información implícita y debe velar por su confidencialidad, integridad y privacidad. Si usted no es el destinatario o ha recibido este correo por error, por favor infórmelo a su remitente y borre el mensaje original y sus anexos. Está estrictamente prohibida su utilización, copia, descarga, distribución, modificación y/o reproducción total o parcial sin el permiso expreso del Instituto Distrital de las Artes - Idartes, pues de hacerlo, podria tener consecuencias legales de acuerdo con las normas vigentes.

--

ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. | BOGOTÁ

Jairo Javier Estupiñan Cubillos
Instituto Distrital de las Artes - Idartes
Tel:(571) 3795750 - Ext.



El contenido de este correo electrónico institucional y los archivos adjuntos que contenga son de carácter confidencial, le solicitamos mantener en reserva la información en general. Al destinatario se le considera custodio de la información implícita y debe velar por su confidencialidad, integridad y privacidad. Si usted no es el destinatario o ha recibido este correo por error, por favor infórmelo a su remitente y borre el mensaje original y sus anexos. Está estrictamente prohibida su utilización, copia, descarga, distribución, modificación y/o reproducción total o parcial sin el permiso expreso del Instituto Distrital de las Artes - Idartes, pues de hacerlo, podría tener consecuencias legales de acuerdo con las normas vigentes.

--

ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. | BOGOTÁ

Gerencia de Arte Dramático
Instituto Distrital de las Artes - Idartes
Tel:(571) 3795750 - Ext. 3201 - 3202

El contenido de este correo electrónico institucional y los archivos adjuntos que contenga son de carácter confidencial, le solicitamos mantener en reserva la información en general. Al destinatario se le considera custodio de la información implícita y debe velar por su confidencialidad, integridad y privacidad. Si usted no es el destinatario o ha recibido este correo por error, por favor infórmelo a su remitente y borre el mensaje original y sus anexos. Está estrictamente prohibida su utilización, copia, descarga, distribución, modificación y/o reproducción total o parcial sin el permiso expreso del Instituto Distrital de las Artes - Idartes, pues de hacerlo, podria tener consecuencias legales de acuerdo con las normas vigentes.

2 adjuntos

FUNDACIÓN PÚRPURA 2080-2025 Soporte de Ejecución Financiera para supervisión 2025 10 20.xlsx
215K

Seguimiento para apoyo a la supervisión CIP 2210-2024 (4).xlsx
378K

ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. Instituto Distrital de las Artes	**GESTIÓN JURÍDICA**	CÓDIGO: GJU - F - 09
	SOPORTE DE EJECUCIÓN FINANCIERA PARA SUPERVISIÓN (CONTRATO DE INTERÉS PÚBLICO / CONTRATO DE COOPERACIÓN / CONTRATO DE APOYO / CONVENIO DE ASOCIACIÓN - DECRETO 092 DE 2017)	FECHA: 01 / 12 / 2020
		VERSIÓN: 4

	PERIODO DEL INFORME	DEL	9/5/2025	AL	10/6/2025
NOMBRE DEL CONTRATISTA	FUNDACIÓN PÚRPURA				
NIT:	830088555-5				
TIPO DE CONTRATO	CONVENIO DE ASOCIACIÓN				
NOMBRE DEL PROYECTO	ESCENA PLURAL CIRCO Y OFICIOS PARA LA ESCENA 2025				
NÚMERO - CONTRATO / CONVENIO	2080	VIGENCIA	2025		
INFORME FINANCIERO NO.	1	DE	VIGENCIA		
PRESENTACIÓN DE CUENTAS X PAGAR	NO				
LEGALIZACIÓN DE CUENTAS X PAGAR	NO				
TIPO DE INFORME	INICIAL		CORREO ELECTRÓNICO - QUIEN ELABORA INFORME		
ACTA DE INICIO / FECHA DE INICIO	9/5/2025		contacto@purpuracreactivo.com		

PRESUPUESTO DEL PROYECTO	MONTO APROBADO	%	MONTO EJECUTADO	% EJECUCIÓN X RUBRO	% EJECUCIÓN PROYECTO
TRANSPORTE	$1,697,020	0.67%	$0	0.00%	0.00%
ALOJAMIENTO	$0	0.00%	$0	0.00%	0.00%
ALIMENTACIÓN	$0	0.00%	$0	0.00%	0.00%
LOGÍSTICA DE EVENTOS	$0	0.00%	$0	0.00%	0.00%
VIGILANCIA DE EVENTOS	$0	0.00%	$0	0.00%	0.00%
ALQUILER	$32,400,000	12.71%	$10,500,000	32.41%	4.12%
RECURSO HUMANO	$197,468,092	77.49%	$70,476,627	35.69%	27.65%
PERSONAL DE PROCESOS DE FORMACIÓN	$0	0.00%	$0	0.00%	0.00%
MATERIALES DE PROCESOS	$7,528,925	2.95%	$0	0.00%	0.00%
PRODUCCIÓN DE MATERIAL	$0	0.00%	$0	0.00%	0.00%
DIVULGACIÓN	$0	0.00%	$0	0.00%	0.00%
PIEZAS COMUNICATIVAS	$0	0.00%	$0	0.00%	0.00%
DUPLICACIÓN DE DOCUMENTOS	$0	0.00%	$0	0.00%	0.00%
TRÁMITE DE PERMISOS	$0	0.00%	$0	0.00%	0.00%
GASTOS ADMINISTRATIVOS ASOCIADOS AL PROYECTO	$15,750,000	6.18%	$0	0.00%	0.00%
TOTAL DE RECURSOS APORTADOS POR IDARTES	$254,844,037	100.00%	$80,976,627	0.68	31.77%

EFECTIVAMENTE PAGADO	$80,976,627
CUENTAS POR PAGAR	$0
TOTAL EJECUTADO DEL PROYECTO	$80,976,627

ADICIÓN	% ACUMULADO	FECHA	VALOR
ADICIÓN 1	0.00%		$ 0
ADICIÓN 2	0.00%		$ 0
ADICIÓN 3	0.00%		$ 0
ADICIÓN 4	0.00%		$ 0
VALOR TOTAL			**$ 0**

VALOR TOTAL DE EJECUCIÓN DEL CONTRATO / CONVENIO	
RECURSOS DE IDARTES	$ 254,844,037
* APORTES DEL CONTRATISTA O ASOCIADO	$ 19,097,590
VALOR DE ADICIONES	$ 0
VALOR RECURSOS	**$ 273,941,627**

OTROS RECURSOS	
* RECURSOS GESTIONADOS - DINERO	$ 0
* RECURSOS GESTIONADOS - ESPECIE	$ 0
TOTAL RECURSOS + OTROS RECURSOS	**$ 273,941,627**

QUIENES SUSCRIBEN ESTE INFORME, HACEN CONSTAR:

1. QUE LAS CIFRAS QUE SE DETALLAN CORRESPONDEN A LOS GASTOS EJECUTADOS EN LAS ACTIVIDADES PROPIAS DEL PROYECTO.
2. QUE LOS VALORES DETALLADOS SE HALLAN REGISTRADOS EN LA CONTABILIDAD DE NUESTRA ORGANIZACIÓN.
3. QUE LOS DOCUMENTOS SOPORTE NO SE HAN PRESENTADO PARA LEGALIZACIÓN ANTE OTRA INSTITUCIÓN U ORGANISMO QUE HAYA APOYADO EL PROYECTO
4. QUE LAS CUENTAS POR PAGAR REGISTRADAS EN ESTE INFORME SE CANCELARÁN AL INMEDIATO RECIBO DE LOS RECURSOS DE IDARTES.
5. QUE LA RELACIÓN DE CUENTAS POR PAGAR, LOS COMPROBANTES Y DEMÁS SOPORTES SE ENTREGARÁ AL SUPERVISOR DE ESTE CONTRATO ANTES DE LA SUSCRIPCIÓN DEL ACTA DE LIQUIDACIÓN.

*** SI APLICA**



REPRESENTANTE LEGAL - FIRMA
WILLIAM GUEVARA QUIROZ
C.C.: 79554967



CONTADOR(A) - FIRMA
STEPHANIE MORALES
C.C.: 1014225370
T.P.: 273113-T

REVISOR(A) FISCAL - FIRMA
NOMBRE(S) Y APELLIDO(S)
C.C.:
T.P.:
* NOTA: SI LA ORGANIZACIÓN NO TIENE REVISOR(A) FISCAL INDICAR SOBRE LA FIRMA "NO APLICA"

APROBACIÓN DE LA SUPERVISIÓN

SUPERVISOR(A)
NOMBRE(S) Y APELLIDO(S)

PROFESIONAL DE APOYO A LA SUPERVISIÓN
NOMBRE(S) Y APELLIDO(S)

MACROACTIVIDAD	ACTIVIDAD	TIPO DE GASTO	BENEFICIARIO(A)	TIPO DE DOCUMENTO	DOCUMENTO	DESCRIPCIÓN DEL GASTO	COMPROBANTE DE EGRESO (NO.)	FECHA	VALOR (ANTES DE IVA)
FORTALECIMIENTO DE ESPACIOS DE FORMACIÓN-CREACIÓN DISCIPLINAR PARA EL SECTOR CIRCENSE DE BOGOTÁ, MEDIANTE LA IMPLEMENTACIÓN DEL DIPLOMADO EN MONTAJE DE ESPECTÁCULOS CIRCENSES 2025	Coordinación del diplomado en montaje de espectáculos circenses	RECURSO HUMANO	Andrea Ruiz	C.C.	52,263,971	Servicos como coordinadora del Diplomado de montaje de espectáculos circenses.	1700	10/1/2025	$3,400,000
FORTALECIMIENTO DE ESPACIOS DE FORMACIÓN-CREACIÓN DISCIPLINAR PARA EL SECTOR CIRCENSE DE BOGOTÁ, MEDIANTE LA IMPLEMENTACIÓN DEL	Coordinación del diplomado en montaje de espectáculos circenses	RECURSO HUMANO	Andrea Ruiz	C.C.	52,263,971	Servicos como coordinadora del Diplomado de montaje de espectáculos circenses.	1701	10/1/2025	$3,300,000
FORTALECIMIENTO DE ESPACIOS DE FORMACIÓN-CREACIÓN DISCIPLINAR PARA EL SECTOR CIRCENSE DE BOGOTÁ, MEDIANTE LA IMPLEMENTACIÓN DEL	Asistente de coordinación del diplomado en montaje de espectáculos circenses	RECURSO HUMANO	Leonardo Forero	C.C.	79,876,759	Servicio como asistente de coordinación del diplomado en montaje de espectáculos circenses	1702	10/1/2025	$2,999,979
FORTALECIMIENTO DE ESPACIOS DE FORMACIÓN-CREACIÓN DISCIPLINAR PARA EL SECTOR CIRCENSE DE BOGOTÁ, MEDIANTE LA IMPLEMENTACIÓN DEL	Asistente de coordinación del diplomado en montaje de espectáculos circenses	RECURSO HUMANO	Leonardo Forero	C.C.	79,876,759	Servicio como asistente de coordinación del diplomado en montaje de espectáculos circenses	1703	10/1/2025	$2,999,979
FORTALECIMIENTO DE ESPACIOS DE FORMACIÓN-CREACIÓN DISCIPLINAR PARA EL SECTOR CIRCENSE DE BOGOTÁ, MEDIANTE LA IMPLEMENTACIÓN DEL	Productor General	RECURSO HUMANO	Virley Mendoza	C.C.	52,716,901	Servicios como productor general del Diplomado de montaje de espectáculos circenses	1717	10/1/2025	$3,000,000
FORTALECIMIENTO DE ESPACIOS DE FORMACIÓN-CREACIÓN DISCIPLINAR PARA EL SECTOR CIRCENSE DE BOGOTÁ, MEDIANTE LA IMPLEMENTACIÓN DEL	Productor General	RECURSO HUMANO	Virley Mendoza	C.C.	52,716,901	Servicios como productor general del Diplomado de montaje de espectáculos circenses	1718	10/1/2025	$3,000,000
FORTALECIMIENTO DE ESPACIOS DE FORMACIÓN-CREACIÓN DISCIPLINAR PARA EL SECTOR CIRCENSE DE BOGOTÁ, MEDIANTE LA IMPLEMENTACIÓN DEL	Asesor de proyección internacional que aporte al desarrollo y profundización del diplomado en montaje de espectáculos circenses	RECURSO HUMANO	Wilmer Forero	C.C.	80,765,808	Servicios como Asesor de proyección internacional director de la agrupación Colombo-francesa Bestia, que aporte al desarrollo y profundización del diplomado en montaje de espectáculos circenses	1699	10/1/2025	$21,045,099
FORTALECIMIENTO DE ESPACIOS DE FORMACIÓN-CREACIÓN DISCIPLINAR PARA EL SECTOR CIRCENSE DE BOGOTÁ, MEDIANTE LA IMPLEMENTACIÓN DEL	Producción de una puestas en escena con énfasis en lenguaje circense, como resultado del proceso formativo.	RECURSO HUMANO	Marco Antonio Moreno	C.C.	1,023,013,637	Productor de una puestas en escena con énfasis en lenguaje circense, como resultado del proceso formativo. Pago 1	1704	10/1/2025	$1,473,157
FORTALECIMIENTO DE ESPACIOS DE FORMACIÓN-CREACIÓN DISCIPLINAR PARA EL SECTOR CIRCENSE DE BOGOTÁ, MEDIANTE LA IMPLEMENTACIÓN DEL	Producción de una puestas en escena con énfasis en lenguaje circense, como resultado del proceso formativo.	RECURSO HUMANO	Marco Antonio Moreno	C.C.	1,023,013,637	Productor de una puestas en escena con énfasis en lenguaje circense, como resultado del proceso formativo. Pago 2	1705	10/1/2025	$1,473,157
FORTALECIMIENTO DE ESPACIOS DE FORMACIÓN-CREACIÓN DISCIPLINAR PARA EL SECTOR CIRCENSE DE BOGOTÁ, MEDIANTE LA IMPLEMENTACIÓN DEL	Producción de una puestas en escena con énfasis en lenguaje circense, como resultado del proceso formativo.	RECURSO HUMANO	Diego Felipe Barón	C.C.	1,014,251,117	Productor de una puestas en escena con énfasis en lenguaje circense, como resultado del proceso formativo. Pago 1	1706	10/1/2025	$1,473,157
FORTALECIMIENTO DE ESPACIOS DE FORMACIÓN-CREACIÓN DISCIPLINAR PARA EL SECTOR CIRCENSE DE BOGOTÁ, MEDIANTE LA IMPLEMENTACIÓN DEL	Producción de una puestas en escena con énfasis en lenguaje circense, como resultado del proceso formativo.	RECURSO HUMANO	Diego Felipe Barón	C.C.	1,014,251,117	Productor de una puestas en escena con énfasis en lenguaje circense, como resultado del proceso formativo. Pago 2	1707	10/1/2025	$1,473,157
FORTALECIMIENTO DE ESPACIOS DE FORMACIÓN-CREACIÓN DISCIPLINAR PARA EL SECTOR CIRCENSE DE BOGOTÁ, MEDIANTE LA IMPLEMENTACIÓN DEL	Producción de una puestas en escena con énfasis en lenguaje circense, como resultado del proceso formativo.	RECURSO HUMANO	Nathalia Ramos Polania	C.C.	1,019,140,286	Productor de una puestas en escena con énfasis en lenguaje circense, como resultado del proceso formativo. Pago 1	1708	10/1/2025	$1,473,157
FORTALECIMIENTO DE ESPACIOS DE FORMACIÓN-CREACIÓN DISCIPLINAR PARA EL SECTOR CIRCENSE DE BOGOTÁ, MEDIANTE LA IMPLEMENTACIÓN DEL	Producción de una puestas en escena con énfasis en lenguaje circense, como resultado del proceso formativo.	RECURSO HUMANO	Nathalia Ramos Polania	C.C.	1,019,140,286	Productor de una puestas en escena con énfasis en lenguaje circense, como resultado del proceso formativo. Pago 2	1709	10/1/2025	$1,473,157
FORTALECIMIENTO DE ESPACIOS DE FORMACIÓN-CREACIÓN DISCIPLINAR PARA EL SECTOR CIRCENSE DE BOGOTÁ, MEDIANTE LA IMPLEMENTACIÓN DEL	Producción de una puestas en escena con énfasis en lenguaje circense, como resultado del proceso formativo.	RECURSO HUMANO	Sara Sofía Páez	C.C.	1,015,462,951	Productor de una puestas en escena con énfasis en lenguaje circense, como resultado del proceso formativo. Pago Total	1710	10/1/2025	$2,946,314
FORTALECIMIENTO DE ESPACIOS DE FORMACIÓN-CREACIÓN DISCIPLINAR PARA EL SECTOR CIRCENSE DE BOGOTÁ, MEDIANTE LA IMPLEMENTACIÓN DEL	Producción de una puestas en escena con énfasis en lenguaje circense, como resultado del proceso formativo.	RECURSO HUMANO	Laura Estefanía Morales	C.C.	1,024,546,557	Productor de una puestas en escena con énfasis en lenguaje circense, como resultado del proceso formativo. Pago Total	1711	10/1/2025	$2,946,314
FORTALECIMIENTO DE ESPACIOS DE FORMACIÓN-CREACIÓN DISCIPLINAR PARA EL SECTOR CIRCENSE DE BOGOTÁ, MEDIANTE LA IMPLEMENTACIÓN DEL	Alquileres de espacio para la realización de las diferentes etapas del diplomado.	ALQUILER	Fundación Teatro Taller de Colombia	NIT.	860048102-0	Alquiler de espacio para la realización de las diferentes etapas del diplomado de montaje de espectáculos circenses	1713	10/1/2025	$4,000,000
FORTALECIMIENTO DE ESPACIOS DE FORMACIÓN-CREACIÓN DISCIPLINAR PARA EL SECTOR CIRCENSE DE BOGOTÁ, MEDIANTE LA IMPLEMENTACIÓN DEL	Alquileres de espacio para la realización de las diferentes etapas del diplomado.	ALQUILER	Fundación Teatro Taller de Colombia	NIT.	860048102-0	Alquiler de espacio para la realización de las diferentes etapas del diplomado de montaje de espectáculos circenses	1714	10/1/2025	$400,000

FORTALECIMIENTO DE ESPACIOS DE FORMACIÓN-CREACIÓN DISCIPLINAR PARA EL SECTOR CIRCENSE DE BOGOTÁ, MEDIANTE LA IMPLEMENTACIÓN DEL	Alquileres de espacio para la realización de las diferentes etapas del diplomado.	ALQUILER	Círculo Colombiano de Artistas	NIT.	860026599-2	Alquiler de espacio para la realización de las diferentes etapas del diplomado de montaje de espectáculos circenses	1715	10/1/2025	$600,000
FORTALECIMIENTO A LA CUALIFICACIÓN, FORMACIÓN DISCIPLINAR Y GESTIÓN DEL CONOCIMIENTO EN EL CAMPO DE LAS ESCENOTECNIAS, MEDIANTE LA	Coordinación del Diplomado en diseño escénico	RECURSO HUMANO	Elizabeth Milena Forero	C.C.	52,533,925	Servicos como coordinadora del Diplomado en diseño escénico	1716	10/1/2025	$4,000,000
FORTALECIMIENTO A LA CUALIFICACIÓN, FORMACIÓN DISCIPLINAR Y GESTIÓN DEL CONOCIMIENTO EN EL CAMPO DE LAS ESCENOTECNIAS, MEDIANTE LA	Alquileres de espacio para la realización de las diferentes etapas del diplomado de diseño escénico	ALQUILER	Fundación L'explose	NIT.	830021413-1	Alquiler de espacio para la realización de las diferentes etapas del diplomado.	1712	10/1/2025	$5,500,000
GASTO ADMINISTRATIVO ASOCIADO AL PROYECTO	Coordinador general	RECURSO HUMANO	William Guevara Quiroz	C.C.	79,554,967	Servicios como persona natural con experiencia relacionada de 36 meses o más, en el campo teatral y circense o gestión cultural o coordinación de proyectos artísticos y culturales.	1719	10/1/2025	$6,000,000
GASTO ADMINISTRATIVO ASOCIADO AL PROYECTO	Coordinador general	RECURSO HUMANO	William Guevara Quiroz	C.C.	79,554,967	Servicios como persona natural con experiencia relacionada de 36 meses o más, en el campo teatral y circense o gestión cultural o coordinación de proyectos artísticos y culturales.	1720	10/1/2025	$6,000,000
								TOTAL	**$80,976,627**
								VALIDACIÓN	

Alimentación|Alimentación y Catering

Alimentación|Refrigerios

Alimentación|Hidratación

Alojamiento|Alojamiento

Alquiler|Andamios

Alquiler|Backline e instrumentos

Alquiler|Baños

Alquiler|Bodega

Alquiler|Camerinos

Alquiler|Carpas

Alquiler|Contenedores

Alquiler|Equipo de cómputo (Computador, Videobeam, Impresora, etc)

Alquiler|Equipos de filmación

Alquiler|Equipos de Comunicación

Alquiler|Escenarios (Incluye Auditorios, Plazas, Parques)

Alquiler|Vestuario

Alquiler|Ferreteria

Alquiler|Grúas

Alquiler|Iluminación

Alquiler|Luz Perimetral

Alquiler|Mobiliario

Alquiler|Ornato

Alquiler|Pantallas

Alquiler|Planta Eléctrica

Alquiler|Polisombras

Alquiler|Señalización

Alquiler|Sonido

Alquiler|Tarima

Alquiler|Vallas

Alquiler|Wi Fi (Equipos)

Divulgación|BTL

Divulgación|Diseñador

Divulgación|Impresos

Divulgación|Pauta Publicitaria

Divulgación|Realización de Comerciales

Divulgación|Volanteo

Divulgación|Transmisión Web

Duplicación De Documentos|Fotocopias y Útiles de Papelería

Duplicación De Documentos|Planos

Logística De Eventos|Ambulancia

Logística De Eventos|Aseo

Logística De Eventos|Guantes y Tapabocas

Logística De Eventos|Paramédicos

Logística De Eventos|Personal Logístico

Materiales Para Procesos De Formación|Materiales

Personal Docente|Conferencista

Personal Docente|Tallerista

Personal Docente|Artistas Formadores

Piezas Comunicativas|Avisos

Piezas Comunicativas|Catálogos

Piezas Comunicativas|Diseñador

Piezas Comunicativas|Displays

Piezas Comunicativas|Impresos

Piezas Comunicativas|Pendones

Piezas Comunicativas|Souvenirs y Merchandising

Producción De Material|Adaptación de Escenario

Producción De Material|Callejon de las Exposiciones

Producción De Material|Derechos de exhibición

Producción De Material|Documental

Producción De Material|Exposición

Producción De Material|Grafitti

Producción De Material|Registro y Documentación

Producción De Material|Residencia Artística

Recurso Humano|Acompañantes de Bandas

Recurso Humano|Apoyo Administrativo

Recurso Humano|Apoyo Emprendimiento

Recurso Humano|Apoyo Comunicaciones

Recurso Humano|Artistas

Recurso Humano|Dirección Artística

Recurso Humano|Diseño Escenografía

Recurso Humano|Apoyo Formación de Público

Recurso Humano|Curador

Recurso Humano|Jurados

Recurso Humano|Fotógrafo

Recurso Humano|Camarógrafo

Recurso Humano|Videógrafo

Recurso Humano|Operativo

Recurso Humano|Presentador

Recurso Humano|Rodies

Recurso Humano|Traductor

Trámite De Permisos|Secretaria de Ambiente

Trámite De Permisos|Obligatorios del SUGA

Transporte|Seguros de transporte y de pasajeros

Transporte|Tiquetes Aéreos

Transporte|Transporte de carga

Transporte|Transporte de Pasajeros

Transporte|Transporte urbano

Transporte|Vigilancia En Eventos

Vigilancia En Eventos|Servicios especiales de vigilancia

Vigilancia En Eventos|Vigilancia

IVA	VALOR BRUTO (J + K)	RETENCIÓN EN LA FUENTE	RETENCIÓN DE ICA	OTROS	VALOR NETO GIRADO (L-M-N-O-P)	CUENTA POR PAGAR	NO. INFORME	FOLIO DEL EGRESO
$0	$3,400,000	136,000	32,844	$0	$3,231,156	NO	1	
$0	$3,300,000	132,000	31,878	$0	$3,136,122	NO	1	
$0	$2,999,979	119,999	28,980	$0	$2,851,000	NO	1	
$0	$2,999,979	119,999	28,980	$0	$2,851,000	NO	1	
$0	$3,000,000	0	28,980	$0	$2,971,020	NO	1	
$0	$3,000,000	0	28,980	$0	$2,971,020	NO	1	
$0	$21,045,099	841,804	203,295	$0	$20,000,000	NO	1	
$0	$1,473,157	58,926	14,230	$0	$1,400,001	NO	1	
$0	$1,473,157	58,926	14,230	$0	$1,400,001	NO	1	
$0	$1,473,157	58,926	14,230	$0	$1,400,001	NO	1	
$0	$1,473,157	58,926	14,230	$0	$1,400,001	NO	1	
$0	$1,473,157	58,926	14,230	$0	$1,400,001	NO	1	
$0	$1,473,157	58,926	14,230	$0	$1,400,001	NO	1	
$0	$2,946,314	117,852	28,461	$0	$2,800,001	NO	1	
$0	$2,946,314	117,852	28,461	$0	$2,800,001	NO	1	
$0	$4,000,000	0	0	$0	$4,000,000	NO	1	
$0	$400,000	0	0	$0	$400,000	NO	1	

$0	$600,000	0	0	$0	$600,000	NO	1	
$0	$4,000,000	160,000	38,640	$0	$3,801,360	NO	1	
$0	$5,500,000	0	0	$0	$5,500,000	NO	1	
$0	$6,000,000	0	57,960	$0	$5,942,040	NO	1	
$0	$6,000,000	0	57,960	$0	$5,942,040	NO	1	
$0	**$80,976,627**	**2,099,062**	**680,799**	**$0**	**$78,196,766**			
	OK				**OK**			

INSTITUTO DISTRITAL DE LAS ARTES - IDARTES

PRESUPUESTO - RECURSOS GESTIONADOS

NOMBRE O RAZÓN SOCIAL	CONCEPTO / DESCRIPCIÓN / DETALLE	RECURSOS GESTIONADOS		
		VALOR - DINERO	VALOR - ESPECIE	VALOR TOTAL
		$ 0	$ 0	$ 0
		$ 0	$ 0	$ 0
		$ 0	$ 0	$ 0
		$ 0	$ 0	$ 0
		$ 0	$ 0	$ 0
		$ 0	$ 0	$ 0
		$ 0	$ 0	$ 0
		$ 0	$ 0	$ 0
		$ 0	$ 0	$ 0
		$ 0	$ 0	$ 0
TOTAL		**$ 0**	**$ 0**	**$ 0**

NOTA: INSERTE LAS CELDAS QUE SEAN NECESARIAS PARA REGISTRAR LA TOTALIDAD DE RECURSOS GESTIONADOS

ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C.
Instituto Distrital de las Artes

GESTIÓN JURÍDICA

SEGUIMIENTO PARA APOYO A LA SUPERVISIÓN

Código: 2TR-GJU-F-10
Fecha: 01/12/2020
Versión: 3

APOYO A LA SUPERVISION:	RECEPCIÓN DE INFORME - FECHA:			REMISIÓN DE OBSERVACIONES - FECHA:			RECEPCIÓN DE SUBSANACIONES Y/O ACLARACIONES - FECHA:		
Gladys Marcela Velandia Mora	5	9	2025	6	10	2025	9	10	2025

TIPO DE CONTRATO	NÚMERO	NOMBRE O RAZÓN SOCIAL - CONTRATISTA NOMBRE O RAZÓN SOCIAL DE LA ORGANIZACIÓN (CONTRATISTA)	NIT	TIPO DE INFORME	INFORME NO.	PERIODO DEL INFORME: DÍA - MES - AÑO / DÍA - MES - AÑO	DESEMBOLSO NO.
CONVENIO DE ASOCIACIÓN	2080-2025	FUNDACIÓN PÚRPURA	830088555-5	Financiero	1	05-09-2025/ 06-10-2025	2

OBJETO:

No	ITEM DE REVISIÓN	OBSERVACIÓN	FOLIO	SUBSANACIÓN / ACLARACIÓN	FUENTE DE VERIFICACIÓN	CUMPLE	
						SI	NO
1	CE 1717	El documento Sopote adquisiciones y excel con novedad en reteica	Documento Soporte - excel				
2	CE 1717	El documento Sopote adquisiciones y excel con novedad en reteica	Documento Soporte - excel				
3	CE 1715	Error en el valor del comprobante de egreso	Comprobante de egreso				
4	CE 1719	Error en los valores de las retenciones y en los señalados en el excel, documento soporte de adquisiciones y en el comprobante de egreso	Documento Soporte - excel- comprobante de egreso				
5	CE 1720	Error en los valores de las retenciones y en los señalados en el excel, documento soporte de adquisiciones y en el comprobante de egreso	Documento Soporte - excel- comprobante de egreso				

OBSERVACIONES GENERALES: Se de be organizar la información al radicarlas, información revisada en drive

APOYO A LA SUPERVISIÓN - FIRMA

ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C.
Instituto Distrital de las Artes

GESTIÓN JURÍDICA

Código: 2TR-GJU-F-10
Fecha: 01/12/2020
Versión: 3

SEGUIMIENTO PARA APOYO A LA SUPERVISIÓN

APOYO A LA SUPERVISION:	RECEPCIÓN DE INFORME - FECHA:			REMISIÓN DE OBSERVACIONES - FECHA:			RECEPCIÓN DE SUBSANACIONES Y/O ACLARACIONES - FECHA:		
JAIRO JAVIER ESTUPINAN CUBILLOS	5	9	2025	10	10	2025			

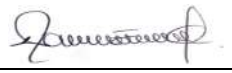
TIPO DE CONTRATO	NÚMERO	NOMBRE O RAZÓN SOCIAL - CONTRATISTA NOMBRE O RAZÓN SOCIAL DE LA ORGANIZACIÓN (CONTRATISTA)	NIT	TIPO DE INFORME	INFORME NO.	PERIODO DEL INFORME: DÍA - MES - AÑO / DÍA - MES - AÑO	DESEMBOLSO NO.
CONVENIO DE ASOCIACIÓN	2080-2025	FUNDACIÓN PÚRPURA	830088555-5	Financiero	1	05-09-2025/ 06-10-2025	2

OBJETO:

No	ITEM DE REVISIÓN	OBSERVACIÓN	FOLIO	SUBSANACIÓN / ACLARACIÓN	FUENTE DE VERIFICACIÓN	CUMPLE	
						SI	NO
1	INFORME FINANCIERO	CE 1700, ACTUALIZAR RUT,EL PAGO DE SEGURIDAD SOCIAL NO TIENE LOS VALORES, EN LA DESCRIPCION DE LA PLANILLA DICE PAGADA EL 6 DE OCTUBRE Y EL COMPROBANTE DE PAGO TIENE FECHA DEL 1 DE OCTUBRE,ADJUNTAR EL CONTRATO O EL DOCUMENTO QUE GENERA EL EGRESO.		1. RUT actualizado / 2. Se adjunta la planilla de pago con datos de valores / 3.Realizamos un convenio verbal con Andrea Ruiz para poder entregar la planilla el 6 de octubre / 4. Contrato adjunto	1. Documento adjunto. / 2. Documento adjunto / 3. La planilla se presentó y corresponde al mes y valor / 4. Contrato adjunto	x	
2	INFORME FINANCIERO	CE 1701, ACTUALIZAR RUT, EN LA DESCRIPCION DE LA PLANILLA DICE PAGADA EL 7 DE OCTUBRE Y EL COMPROBANTE DE PAGO TIENE FECHA DEL 1 DE OCTUBRE,ADJUNTAR EL CONTRATO O EL DOCUMENTO QUE GENERA EL EGRESO.		1. RUT actualizado / 2. Realizamos un convenio verbal con Andrea Ruiz para poder entregar la planilla el 7 de octubre luego de haberle hecho la consignación / 3. Contrato adjunto	1. Documento adjunto. / 2. La planilla se presentó y corresponde al mes y valor / 3. Contrato adjunto	x	
3	INFORME FINANCIERO	CE 1702, EN LA DESCRIPCION DE LA PLANILLA DICE PAGADA EL 7 DE OCTUBRE Y EL COMPROBANTE DE PAGO TIENE FECHA DEL 1 DE OCTUBRE,ADJUNTAR EL CONTRATO O EL DOCUMENTO QUE GENERA EL EGRESO,EL VALOR DE LA TRANSFERENCIA TIENE UNA DIFERENCIA DE $20		1. Realizamos un convenio verbal con Leonardo Forero para entregar la planilla el 7 de octubre luego de habere hecho la consignación / 2. Contrato adjunto / La plataforma Nequi, que fue la aportada como vía de cosnignación para Leonardo Forero no acepta valores correspondiente a centavos, así que Leonardo Forero aceptó de manera verbal no recibir esos 20 centavos.	1. La planilla se presentó y corresponde al mes y valor / 2. Contrato adjunto / 3. Aclaración en comprobante de egreso adjunto		x
4	INFORME FINANCIERO	CE 1703, EN LA DESCRIPCION DE LA PLANILLA DICE PAGADA EL 7 DE OCTUBRE Y EL COMPROBANTE DE PAGO TIENE FECHA DEL 1 DE OCTUBRE,ADJUNTAR EL CONTRATO O EL DOCUMENTO QUE GENERA EL EGRESO,EL VALOR DE LA TRANSFERENCIA TIENE UNA DIFERENCIA DE $20		1. Realizamos un convenio verbal con Leonardo Forero para entregar la planilla el 7 de octubre luego de habere hecho la consignación / 2. Contrato adjunto / La plataforma Nequi, que fue la aportada como vía de cosnignación para Leonardo Forero no acepta valores correspondiente a centavos, así que Leonardo Forero aceptó de manera verbal no recibir esos 20 centavos.	1. La planilla se presentó y corresponde al mes y valor / 2. Contrato adjunto / 3. Aclaración en comprobante de egreso adjunto		x
	INFORME FINANCIERO	CE 1717, ,ADJUNTAR EL CONTRATO O EL DOCUMENTO QUE GENERA EL EGRESO,ACTUALIZAR EL RUT SE ENCUENTRA EN BORRADOR.		1. Contrato adjunto / 2. Rut actualizado	1. Contrato adjunto / 2. Rut actualizado y adjunto		
	INFORME FINANCIERO	CE 1718, ,ADJUNTAR EL CONTRATO O EL DOCUMENTO QUE GENERA EL EGRESO,ACTUALIZAR EL RUT SE ENCUENTRA EN BORRADOR.EN LA DESCRIPCION DE LA PLANILLA DICE PAGADA EL 6 DE OCTUBRE Y EL COMPROBANTE DE PAGO TIENE FECHA DEL 1 DE OCTUBRE, DEBEN AJUSTAR LA LIQUIDACION DEL ART 383 TODA VEZ QUE ESTA RECIBIENDO UN INGRESO POR $6 MILLONES.		1. Contrato adjunto / 2. Rut actualizado / 3. Realizamos un convenio verbal con Virley Mendoza para poder entregar la planilla el 6 de octubre / 4. Se realizó el ajuste en la liquidación de la planilla	1. Contrato adjunto / 2. Rut actualizdo y adjunto / 3. La planilla se presentó y corresponde al mes y valor / 4. La planilla tiene el ajsute y esta adjunta.		
	INFORME FINANCIERO	CE 1699, ,ADJUNTAR EL CONTRATO O EL DOCUMENTO QUE GENERA EL EGRESO,ACTUALIZAR EL RUT SE ENCUENTRA EN BORRADOR.		1. Contrato adjunto / 2. Rut actualizado	1. Contrato adjunto / 2. Rut actualizado y adjunto		
	INFORME FINANCIERO	CE 1704, ADJUNTAR EL CONTRATO O EL DOCUMENTO QUE GENERA EL EGRESO,EL VALOR DEL COMPROBANTE DE EGRESO NO COINCIDE CON EL DOCUMENTO EQUIVALENTE, DEBE REVISAR EL DOCUMENTO QUE ADJUNTA COMO DECLARACION JURAMENTADA, DEBIDO A QUE EL INGRESO RECIBIDO DURANTE EL MES DE OCTUBRE SUPERA EL SALARIO MINIMO, POR OTRO LADO LA FECHA DEL COMPROBANTE DE EGRESO DIFIERE DE ESTA CERTIFICACION		1. Contrato adjunto / 2. Comprobante de egreso corregido / 3. Se adjunta parafiscales de octubre	1. Contrato adjunto / 2. Comprobante de egreso corregido y adjunto / 3. Se adjunta parafiscales de octubre		
	INFORME FINANCIERO	CE 1705, ADJUNTAR EL CONTRATO O EL DOCUMENTO QUE GENERA EL EGRESO,EL VALOR DEL COMPROBANTE DE EGRESO NO COINCIDE CON EL DOCUMENTO EQUIVALENTE, DEBE REVISAR EL DOCUMENTO QUE ADJUNTA COMO DECLARACION JURAMENTADA, DEBIDO A QUE EL INGRESO RECIBIDO DURANTE EL MES DE OCTUBRE SUPERA EL SALARIO MINIMO, POR OTRO LADO LA FECHA DEL COMPROBANTE DE EGRESO DIFIERE DE ESTA CERTIFICACION		1. Contrato adjunto / 2. Comprobante de egreso corregido / 3. Se adjunta parafiscales de octubre	1. Contrato adjunto / 2. Comprobante de egreso corregido y adjunto / 3. Se adjunta parafiscales de octubre		
	INFORME FINANCIERO	CE 1706, ADJUNTAR EL CONTRATO O EL DOCUMENTO QUE GENERA EL EGRESO,EL VALOR DEL COMPROBANTE DE EGRESO NO COINCIDE CON EL DOCUMENTO EQUIVALENTE, DEBE REVISAR EL DOCUMENTO QUE ADJUNTA COMO DECLARACION JURAMENTADA, DEBIDO A QUE EL INGRESO RECIBIDO DURANTE EL MES DE OCTUBRE SUPERA EL SALARIO MINIMO, POR OTRO LADO LA FECHA DEL COMPROBANTE DE EGRESO DIFIERE DE ESTA CERTIFICACION		1. Contrato adjunto / 2. Comprobante de egreso corregido / 3. Se adjunta parafiscales de octubre	1. Contrato adjunto / 2. Comprobante de egreso corregido y adjunto / 3. Se adjunta parafiscales de octubre		

	INFORME FINANCIERO	CE 1707, ADJUNTAR EL CONTRATO O EL DOCUMENTO QUE GENERA EL EGRESO,EL VALOR DEL COMPROBANTE DE EGRESO NO COINCIDE CON EL DOCUMENTO EQUIVALENTE, DEBE REVISAR EL DOCUMENTO QUE ADJUNTA COMO DECLARACION JURAMENTADA, DEBIDO A QUE EL INGRESO RECIBIDO DURANTE EL MES DE OCTUBRE SUPERA EL SALARIO MINIMO, POR OTRO LADO LA FECHA DEL COMPROBANTE DE EGRESO DIFIERE DE ESTA CERTIFICACION		1. Contrato adjunto / 2. Comprobante de egreso corregido / 3. Se adjunta parafiscales de octubre	1. Contrato adjunto / 2. Comprobante de egreso corregido y adjunto / 3. Se adjunta parafiscales de octubre		
	INFORME FINANCIERO	CE 1708, ADJUNTAR EL CONTRATO O EL DOCUMENTO QUE GENERA EL EGRESO,EL VALOR DEL COMPROBANTE DE EGRESO NO COINCIDE CON EL DOCUMENTO EQUIVALENTE, DEBE REVISAR EL DOCUMENTO QUE ADJUNTA COMO DECLARACION JURAMENTADA, DEBIDO A QUE EL INGRESO RECIBIDO DURANTE EL MES DE OCTUBRE SUPERA EL SALARIO MINIMO, POR OTRO LADO LA FECHA DEL COMPROBANTE DE EGRESO DIFIERE DE ESTA CERTIFICACION		1. Contrato adjunto / 2. Comprobante de egreso corregido / 3. Se adjunta parafiscales de octubre	1. Contrato adjunto / 2. Comprobante de egreso corregido y adjunto / 3. Se adjunta parafiscales de octubre		
	INFORME FINANCIERO	CE 1709, ADJUNTAR EL CONTRATO O EL DOCUMENTO QUE GENERA EL EGRESO,EL VALOR DEL COMPROBANTE DE EGRESO NO COINCIDE CON EL DOCUMENTO EQUIVALENTE, DEBE REVISAR EL DOCUMENTO QUE ADJUNTA COMO DECLARACION JURAMENTADA, DEBIDO A QUE EL INGRESO RECIBIDO DURANTE EL MES DE OCTUBRE SUPERA EL SALARIO MINIMO, POR OTRO LADO LA FECHA DEL COMPROBANTE DE EGRESO DIFIERE DE ESTA CERTIFICACION		1. Contrato adjunto / 2. Comprobante de egreso corregido / 3. Se adjunta parafiscales de octubre	1. Contrato adjunto / 2. Comprobante de egreso corregido y adjunto / 3. Se adjunta parafiscales de octubre		
	INFORME FINANCIERO	CE 1710, ADJUNTAR EL CONTRATO O EL DOCUMENTO QUE GENERA EL EGRESO,EL VALOR DEL COMPROBANTE DE EGRESO NO COINCIDE CON EL DOCUMENTO EQUIVALENTE.		1. Contrato adjunto / 2. Comprobante de egreso corregido	1. Contrato adjunto / 2. Comprobante de egreso corregido y adjunto		
	INFORME FINANCIERO	CE 1711, ADJUNTAR EL CONTRATO O EL DOCUMENTO QUE GENERA EL EGRESO,EL VALOR DEL COMPROBANTE DE EGRESO NO COINCIDE CON EL DOCUMENTO EQUIVALENTE.		1. Contrato adjunto / 2. Comprobante de egreso corregido	1. Contrato adjunto / 2. Comprobante de egreso corregido y adjunto		
	INFORME FINANCIERO	CE 1713, ADJUNTAR EL CONTRATO O EL DOCUMENTO QUE GENERA EL EGRESO, NO ESTAN PRACTICANDO RETENCION EN LA FUENTE NI RETE ICA		1. Contrato adjunto / 2. Fundación Púrpura asume las retenciones necesarias, información que queda en el comprobante de egreso	1. Contrato adjunto / 2. Comprobante de egreso con aclaración		
	INFORME FINANCIERO	CE 1714, ADJUNTAR EL CONTRATO O EL DOCUMENTO QUE GENERA EL EGRESO.		1. Contrato adjunto	1. Contrato adjunto		
	INFORME FINANCIERO	CE 1715, ADJUNTAR EL CONTRATO O EL DOCUMENTO QUE GENERA EL EGRESO, NO ESTAN PRACTICANDO RETENCION EN LA FUENTE NI RETE ICA		1. Contrato adjunto / 2. Fundación Púrpura asume las retenciones necesarias, información que queda en el comprobante de egreso	1. Contrato adjunto / 2. Comprobante de egreso con aclaración		
	INFORME FINANCIERO	CE 1716, ADJUNTAR EL CONTRATO O EL DOCUMENTO QUE GENERA EL EGRESO.		1. Contrato adjunto	1. Contrato adjunto		
	INFORME FINANCIERO	CE 1712, ADJUNTAR EL CONTRATO O EL DOCUMENTO QUE GENERA EL EGRESO.		1. Contrato adjunto / 2. Fundación Púrpura asume las retenciones necesarias, información que queda en el comprobante de egreso	1. Contrato adjunto / 2. Comprobante de egreso con aclaración		
4	INFORME FINANCIERO	CE 1719, ADJUNTAR EL CONTRATO O EL DOCUMENTO QUE GENERA EL EGRESO, ADJUNTAR PLANILLA CON LOS VALORES DISCRIMINADOS POR EL PAGO DE SEGURIDAD SOCIAL		1. Contrato adjunto / 2. Planilla con valores discriminados	1. Contrato adjunto / 2. Planilla con valores discriminados adjunta		
5	INFORME FINANCIERO	CE 1719, ADJUNTAR EL CONTRATO O EL DOCUMENTO QUE GENERA EL EGRESO, ADJUNTAR PLANILLA CON LOS VALORES DISCRIMINADOS POR EL PAGO DE SEGURIDAD SOCIAL,AJUSTAR EL IQUIDADOR YA QUE EL INGRESO RECIBIDO PARA EL MES DE OCTUBRE ES DE $12.000.000		1. Contrato adjunto / 2. Planilla con valores discriminados y se realizó el ajuste en la liquidación de la planilla	1. Contrato adjunto / 2. Planilla con valores discriminados y se realizó el ajuste en la liquidación de la planilla		

OBSERVACIONES GENERALES: Las fechas en los documentos deben ser coherentes, los soportes que adjuntan estan con fechas superiores a los comprobantes de egreso y en muchos casos a los documentos equivalentes.



APOYO A LA SUPERVISIÓN - FIRMA

ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. Instituto Distrital de las Artes	GESTIÓN JURÍDICA	Código: 2TR-GJU-F-10
		Fecha: 01/12/2020
	SEGUIMIENTO PARA APOYO A LA SUPERVISIÓN	Versión: 3

APOYO A LA SUPERVISION:	RECEPCIÓN DE INFORME - FECHA:			REMISIÓN DE OBSERVACIONES - FECHA:			RECEPCIÓN DE SUBSANACIONES Y/O ACLARACIONES - FECHA:		
JAIRO JAVIER ESTUPINAN CUBILLOS	10	10	2025	16	10	2025			

TIPO DE CONTRATO	NÚMERO	NOMBRE O RAZÓN SOCIAL - CONTRATISTA NOMBRE O RAZÓN SOCIAL DE LA ORGANIZACIÓN (CONTRATISTA)	NIT	TIPO DE INFORME	INFORME NO.	PERIODO DEL INFORME: DÍA - MES - AÑO / DÍA - MES - AÑO	DESEMBOLSO NO.
CONVENIO DE ASOCIACIÓN	2080-2025	FUNDACIÓN PÚRPURA	830088555-5	Financiero	1	05-09-2025/ 06-10-2025	2

OBJETO:

No	ITEM DE REVISIÓN	OBSERVACIÓN	FOLIO	SUBSANACIÓN / ACLARACIÓN	FUENTE DE VERIFICACIÓN	CUMPLE	
						SI	NO
	INFORME FINANCIERO	CE 1702, EL VALOR DE LA TRANSFERENCIA TIENE UNA DIFERENCIA DE $20 EL MENOR VALOR CORRESPONDE A $20 NO CENTAVOS EN ESTE ORDEN DE IDEAS SE DEBE AJUSTAR LA INFORMACION DE LOS SOPORTES O ADJUNTAR UNA NOTA CREDITO, LOS VALORES DEBEN COINCIDIR EN EL CUADRO DETALLE Y EN LOS SOPORTES.					
	INFORME FINANCIERO	CE 1703, EL VALOR DE LA TRANSFERENCIA TIENE UNA DIFERENCIA DE $20 EL MENOR VALOR CORRESPONDE A $20 NO CENTAVOS EN ESTE ORDEN DE IDEAS SE DEBE AJUSTAR LA INFORMACION DE LOS SOPORTES O ADJUNTAR UNA NOTA CREDITO, LOS VALORES DEBEN COINCIDIR EN EL CUADRO DETALLE Y EN LOS SOPORTES.					
	INFORME FINANCIERO	CE 1704, LOS VALORES DE COMPROBANTE DE EGRESO, TRANSFERENCIA ELECTRONICA Y DOCUMENTO EQUIVALENTE DEBEN SER IGUALES A LOS VALORES QUE SE DILIGENCIAN EN EL CUADRO DETALLE.					
	INFORME FINANCIERO	CE 1705, LOS VALORES DE COMPROBANTE DE EGRESO, TRANSFERENCIA ELECTRONICA Y DOCUMENTO EQUIVALENTE DEBEN SER IGUALES A LOS VALORES QUE SE DILIGENCIAN EN EL CUADRO DETALLE.					
	INFORME FINANCIERO	CE 1706, LOS VALORES DE COMPROBANTE DE EGRESO, TRANSFERENCIA ELECTRONICA Y DOCUMENTO EQUIVALENTE DEBEN SER IGUALES A LOS VALORES QUE SE DILIGENCIAN EN EL CUADRO DETALLE.					
	INFORME FINANCIERO	CE 1707, LOS VALORES DE COMPROBANTE DE EGRESO, TRANSFERENCIA ELECTRONICA Y DOCUMENTO EQUIVALENTE DEBEN SER IGUALES A LOS VALORES QUE SE DILIGENCIAN EN EL CUADRO DETALLE.					
	INFORME FINANCIERO	CE 1708, LOS VALORES DE COMPROBANTE DE EGRESO, TRANSFERENCIA ELECTRONICA Y DOCUMENTO EQUIVALENTE DEBEN SER IGUALES A LOS VALORES QUE SE DILIGENCIAN EN EL CUADRO DETALLE.					
	INFORME FINANCIERO	CE 1709, LOS VALORES DE COMPROBANTE DE EGRESO, TRANSFERENCIA ELECTRONICA Y DOCUMENTO EQUIVALENTE DEBEN SER IGUALES A LOS VALORES QUE SE DILIGENCIAN EN EL CUADRO DETALLE.					
	INFORME FINANCIERO	CE 1710 LOS VALORES DE COMPROBANTE DE EGRESO, TRANSFERENCIA ELECTRONICA Y DOCUMENTO EQUIVALENTE DEBEN SER IGUALES A LOS VALORES QUE SE DILIGENCIAN EN EL CUADRO DETALLE.					
	INFORME FINANCIERO	"CE 1708, LOS VALORES DE COMPROBANTE DE EGRESO, TRANSFERENCIA ELECTRONICA Y DOCUMENTO EQUIVALENTE DEBEN SER IGUALES A LOS VALORES QUE SE DILIGENCIAN EN EL CUADRO DETALLE."					

	INFORME FINANCIERO	CE 1712, CAMBIARON EL VALOR DEL COMPROBANTE DE EGRESO, LA INFORMACION QUE CORRESPONDE A LOS VALORES DE COMPROBANTE DE EGRESO, TRANSFERENCIA ELECTRONICA Y DOCUMENTO EQUIVALENTE DEBEN SER IGUALES A LOS VALORES QUE SE DILIGENCIAN EN EL CUADRO DETALLE."					
	INFORME FINANCIERO	CE 1713, CAMBIARON EL VALOR DEL COMPROBANTE DE EGRESO, LA INFORMACION QUE CORRESPONDE A LOS VALORES DE COMPROBANTE DE EGRESO, TRANSFERENCIA ELECTRONICA Y DOCUMENTO EQUIVALENTE DEBEN SER IGUALES A LOS VALORES QUE SE DILIGENCIAN EN EL CUADRO DETALLE."					
	INFORME FINANCIERO	CE 1715, CAMBIARON EL VALOR DEL COMPROBANTE DE EGRESO, LA INFORMACION QUE CORRESPONDE A LOS VALORES DE COMPROBANTE DE EGRESO, TRANSFERENCIA ELECTRONICA Y DOCUMENTO EQUIVALENTE DEBEN SER IGUALES A LOS VALORES QUE SE DILIGENCIAN EN EL CUADRO DETALLE, SOBRE ESTE ITEM SOLO SE LES HABIA OBSERVADO QUE ADJUNTARAN EL CONTRATO					
1	INFORME FINANCIERO	CE 1720 AJUSTAR EL IQUIDADOR YA QUE EL INGRESO RECIBIDO PARA EL MES DE OCTUBRE ES DE $12.000.000, ADJUNTAN DOS LIQUIDADORES Y NO LA RELIQUIDACION DE ACUERDO A LA OBSERVACION REALIZADA					

OBSERVACIONES GENERALES: Las fechas en los documentos deben ser coherentes, los soportes que adjuntan estan con fechas superiores a los comprobantes de egreso y en muchos casos a los documentos equivalentes.



APOYO A LA SUPERVISIÓN - FIRMA

ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C.
Instituto Distrital de las Artes

GESTIÓN JURÍDICA	Código: 2TR-GJU-F-10
	Fecha: 01/12/2020
SEGUIMIENTO PARA APOYO A LA SUPERVISIÓN	Versión: 3

APOYO A LA SUPERVISION:	RECEPCIÓN DE INFORME - FECHA:			REMISIÓN DE OBSERVACIONES - FECHA:			RECEPCIÓN DE SUBSANACIONES Y/O ACLARACIONES - FECHA:		
JAIRO JAVIER ESTUPINAN CUBILLOS	17	10	2025	19	10	2025			

TIPO DE CONTRATO	NÚMERO	NOMBRE O RAZÓN SOCIAL - CONTRATISTA NOMBRE O RAZÓN SOCIAL DE LA ORGANIZACIÓN (CONTRATISTA)	NIT	TIPO DE INFORME	INFORME NO.	PERIODO DEL INFORME: DÍA - MES - AÑO / DÍA - MES - AÑO	DESEMBOLSO NO.
CONVENIO DE ASOCIACIÓN	2080-2025	FUNDACIÓN PÚRPURA	830088555-5	Financiero	1	05-09-2025/ 06-10-2025	2

OBJETO:

No	ITEM DE REVISIÓN	OBSERVACIÓN	FOLIO	SUBSANACIÓN / ACLARACIÓN	FUENTE DE VERIFICACIÓN	CUMPLE	
						SI	NO
	INFORME FINANCIERO	CE 1712, CAMBIARON EL VALOR DEL COMPROBANTE DE EGRESO, LA INFORMACION QUE CORRESPONDE A LOS VALORES DE COMPROBANTE DE EGRESO, TRANSFERENCIA ELECTRONICA Y DOCUMENTO EQUIVALENTE DEBEN SER IGUALES A LOS VALORES QUE SE DILIGENCIAN EN EL CUADRO DETALLE."					
	INFORME FINANCIERO	CE 1713, CAMBIARON EL VALOR DEL COMPROBANTE DE EGRESO, LA INFORMACION QUE CORRESPONDE A LOS VALORES DE COMPROBANTE DE EGRESO, TRANSFERENCIA ELECTRONICA Y DOCUMENTO EQUIVALENTE DEBEN SER IGUALES A LOS VALORES QUE SE DILIGENCIAN EN EL CUADRO DETALLE."					
	INFORME FINANCIERO	CE 1715, CAMBIARON EL VALOR DEL COMPROBANTE DE EGRESO, LA INFORMACION QUE CORRESPONDE A LOS VALORES DE COMPROBANTE DE EGRESO, TRANSFERENCIA ELECTRONICA Y DOCUMENTO EQUIVALENTE DEBEN SER IGUALES A LOS VALORES QUE SE DILIGENCIAN EN EL CUADRO DETALLE, SOBRE ESTE ITEM SOLO SE LES HABIA OBSERVADO QUE ADJUNTARAN EL CONTRATO					
	INFORME FINANCIERO	CE 1720 AJUSTAR EL IQUIDADOR YA QUE EL INGRESO RECIBIDO PARA EL MES DE OCTUBRE ES DE $12.000.000, ADJUNTAN DOS LIQUIDADORES Y NO LA RELIQUIDACION DE ACUERDO A LA OBSERVACION REALIZADA					

OBSERVACIONES GENERALES: Las fechas en los documentos deben ser coherentes, los soportes que adjuntan estan con fechas superiores a los comprobantes de egreso y en muchos casos a los documentos equivalentes.
En los casos donde ustedes manifiestan que asumen las retenciones no hay razon para que cambien los comprobantes de egreso porque ustedes ya hicieron el desembolso por el valor bruto, no se debia modificar nada, por otro lado a la fundacion l explose, la liquidacion estaba bien porque ellos son regimen especial, solo se les pidio adjuntar el contrato y lo que hicieron ustedes fue modificar el comprobante de egreso, situacion que no se tenia lugar a realizarse.
Se esta pidiendo que se cambie el liquidador de retencion en la fuente del CE 1720, adjuntan uno con una liquidacion de 5.000.000 y luego una de 6.000.000

APOYO A LA SUPERVISIÓN - FIRMA

CRITERIOS DE VALIDACIÓN

TIPO DE CONTRATO	TIPO DE INFORME	INFORME (NO.)	DESEMBOLSO (NO.)
CONTRATO DE APOYO A LA GESTIÓN	GESTIÓN	1	1
CONTRATO DE APOYO CONCERTADO	FINANCIERO	1	2
CONTRATO DE COOPERACIÓN		3	3
CONTRATO DE INTERÉS PÚBLICO		4	4
CONTRATO INTERADMINISTRATIVO		5	5
CONVENIO DE ASOCIACIÓN		6	6
CONVENIO INTERADMINISTRATIVO		7	7
		8	8

		9	9
		10	10
		11	11
		12	12

ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. Instituto Distrital de las Artes	GESTIÓN JURÍDICA	Código: 2TR-GJU-F-10
		Fecha: 01/12/2020
	SEGUIMIENTO PARA APOYO A LA SUPERVISIÓN	Versión: 3

APOYO A LA SUPERVISION:	RECEPCIÓN DE INFORME - FECHA:			REMISIÓN DE OBSERVACIONES - FECHA:			RECEPCIÓN DE SUBSANACIONES Y/O ACLARACIONES - FECHA:		
Gladys Marcela Velandia Mora	5	9	2025	6	10	2025	9	10	2025

TIPO DE CONTRATO	NÚMERO	NOMBRE O RAZÓN SOCIAL - CONTRATISTA NOMBRE O RAZÓN SOCIAL DE LA ORGANIZACIÓN (CONTRATISTA)	NIT	TIPO DE INFORME	INFORME NO.	PERIODO DEL INFORME: DÍA - MES - AÑO / DÍA - MES - AÑO	DESEMBOLSO NO.
CONVENIO DE ASOCIACIÓN	2080-2025	FUNDACIÓN PÚRPURA	830088555-5	Financiero	1	05-09-2025/ 06-10-2025	2

OBJETO:

No	ITEM DE REVISIÓN	OBSERVACIÓN	FOLIO	SUBSANACIÓN / ACLARACIÓN	FUENTE DE VERIFICACIÓN	CUMPLE	
						SI	NO
1	CE 1717	El documento Sopote adquisiciones y excel con novedad en reteica	Documento Soporte - excel				
2	CE 1717	El documento Sopote adquisiciones y excel con novedad en reteica	Documento Soporte - excel				
3	CE 1715	Error en el valor del comprobante de egreso	Comprobante de egreso				
4	CE 1719	Error en los valores de las retenciones y en los señalados en el excel, documento soporte de adquisiciones y en el comprobante de egreso	Documento Soporte - excel- comprobante de egreso				
5	CE 1720	Error en los valores de las retenciones y en los señalados en el excel, documento soporte de adquisiciones y en el comprobante de egreso	Documento Soporte - excel- comprobante de egreso				

OBSERVACIONES GENERALES: Se de be organizar la información al radicarlas, información revisada en drive

APOYO A LA SUPERVISIÓN - FIRMA

ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C.
Instituto Distrital de las Artes

GESTIÓN JURÍDICA

Código: 2TR-GJU-F-10
Fecha: 01/12/2020
Versión: 3

SEGUIMIENTO PARA APOYO A LA SUPERVISIÓN

APOYO A LA SUPERVISION:	RECEPCIÓN DE INFORME - FECHA:			REMISIÓN DE OBSERVACIONES - FECHA:			RECEPCIÓN DE SUBSANACIONES Y/O ACLARACIONES - FECHA:		
JAIRO JAVIER ESTUPINAN CUBILLOS	5	9	2025	10	10	2025			

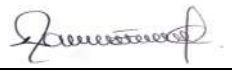
TIPO DE CONTRATO	NÚMERO	NOMBRE O RAZÓN SOCIAL - CONTRATISTA NOMBRE O RAZÓN SOCIAL DE LA ORGANIZACIÓN (CONTRATISTA)	NIT	TIPO DE INFORME	INFORME NO.	PERIODO DEL INFORME: DÍA - MES - AÑO / DÍA - MES - AÑO	DESEMBOLSO NO.
CONVENIO DE ASOCIACIÓN	2080-2025	FUNDACIÓN PÚRPURA	830088555-5	Financiero	1	05-09-2025/ 06-10-2025	2

OBJETO:

No	ITEM DE REVISIÓN	OBSERVACIÓN	FOLIO	SUBSANACIÓN / ACLARACIÓN	FUENTE DE VERIFICACIÓN	CUMPLE	
						SI	NO
1	INFORME FINANCIERO	CE 1700, ACTUALIZAR RUT,EL PAGO DE SEGURIDAD SOCIAL NO TIENE LOS VALORES, EN LA DESCRIPCION DE LA PLANILLA DICE PAGADA EL 6 DE OCTUBRE Y EL COMPROBANTE DE PAGO TIENE FECHA DEL 1 DE OCTUBRE,ADJUNTAR EL CONTRATO O EL DOCUMENTO QUE GENERA EL EGRESO.		1. RUT actualizado / 2. Se adjunta la planilla de pago con datos de valores / 3.Realizamos un convenio verbal con Andrea Ruiz para poder entregar la planilla el 6 de octubre / 4. Contrato adjunto	1. Documento adjunto. / 2. Documento adjunto / 3. La planilla se presentó y corresponde al mes y valor / 4. Contrato adjunto	x	
2	INFORME FINANCIERO	CE 1701, ACTUALIZAR RUT, EN LA DESCRIPCION DE LA PLANILLA DICE PAGADA EL 7 DE OCTUBRE Y EL COMPROBANTE DE PAGO TIENE FECHA DEL 1 DE OCTUBRE,ADJUNTAR EL CONTRATO O EL DOCUMENTO QUE GENERA EL EGRESO.		1. RUT actualizado / 2. Realizamos un convenio verbal con Andrea Ruiz para poder entregar la planilla el 7 de octubre luego de haberle hecho la consignación / 3. Contrato adjunto	1. Documento adjunto. / 2. La planilla se presentó y corresponde al mes y valor / 3. Contrato adjunto	x	
3	INFORME FINANCIERO	CE 1702, EN LA DESCRIPCION DE LA PLANILLA DICE PAGADA EL 7 DE OCTUBRE Y EL COMPROBANTE DE PAGO TIENE FECHA DEL 1 DE OCTUBRE,ADJUNTAR EL CONTRATO O EL DOCUMENTO QUE GENERA EL EGRESO,EL VALOR DE LA TRANSFERENCIA TIENE UNA DIFERENCIA DE $20		1. Realizamos un convenio verbal con Leonardo Forero para entregar la planilla el 7 de octubre luego de habere hecho la consignación / 2. Contrato adjunto / La plataforma Nequi, que fue la aportada como vía de cosnignación para Leonardo Forero no acepta valores correspondiente a centavos, así que Leonardo Forero aceptó de manera verbal no recibir esos 20 centavos.	1. La planilla se presentó y corresponde al mes y valor / 2. Contrato adjunto / 3. Aclaración en comprobante de egreso adjunto		x
4	INFORME FINANCIERO	CE 1703, EN LA DESCRIPCION DE LA PLANILLA DICE PAGADA EL 7 DE OCTUBRE Y EL COMPROBANTE DE PAGO TIENE FECHA DEL 1 DE OCTUBRE,ADJUNTAR EL CONTRATO O EL DOCUMENTO QUE GENERA EL EGRESO,EL VALOR DE LA TRANSFERENCIA TIENE UNA DIFERENCIA DE $20		1. Realizamos un convenio verbal con Leonardo Forero para entregar la planilla el 7 de octubre luego de habere hecho la consignación / 2. Contrato adjunto / La plataforma Nequi, que fue la aportada como vía de cosnignación para Leonardo Forero no acepta valores correspondiente a centavos, así que Leonardo Forero aceptó de manera verbal no recibir esos 20 centavos.	1. La planilla se presentó y corresponde al mes y valor / 2. Contrato adjunto / 3. Aclaración en comprobante de egreso adjunto		x
	INFORME FINANCIERO	CE 1717, ,ADJUNTAR EL CONTRATO O EL DOCUMENTO QUE GENERA EL EGRESO,ACTUALIZAR EL RUT SE ENCUENTRA EN BORRADOR.		1. Contrato adjunto / 2. Rut actualizado	1. Contrato adjunto / 2. Rut actualizado y adjunto		
	INFORME FINANCIERO	CE 1718, ,ADJUNTAR EL CONTRATO O EL DOCUMENTO QUE GENERA EL EGRESO,ACTUALIZAR EL RUT SE ENCUENTRA EN BORRADOR.EN LA DESCRIPCION DE LA PLANILLA DICE PAGADA EL 6 DE OCTUBRE Y EL COMPROBANTE DE PAGO TIENE FECHA DEL 1 DE OCTUBRE, DEBEN AJUSTAR LA LIQUIDACION DEL ART 383 TODA VEZ QUE ESTA RECIBIENDO UN INGRESO POR $6 MILLONES.		1. Contrato adjunto / 2. Rut actualizado / 3. Realizamos un convenio verbal con Virley Mendoza para poder entregar la planilla el 6 de octubre / 4. Se realizó el ajuste en la liquidación de la planilla	1. Contrato adjunto / 2. Rut actualizdo y adjunto / 3. La planilla se presentó y corresponde al mes y valor / 4. La planilla tiene el ajsute y esta adjunta.		
	INFORME FINANCIERO	CE 1699, ,ADJUNTAR EL CONTRATO O EL DOCUMENTO QUE GENERA EL EGRESO,ACTUALIZAR EL RUT SE ENCUENTRA EN BORRADOR.		1. Contrato adjunto / 2. Rut actualizado	1. Contrato adjunto / 2. Rut actualizado y adjunto		
	INFORME FINANCIERO	CE 1704, ADJUNTAR EL CONTRATO O EL DOCUMENTO QUE GENERA EL EGRESO,EL VALOR DEL COMPROBANTE DE EGRESO NO COINCIDE CON EL DOCUMENTO EQUIVALENTE, DEBE REVISAR EL DOCUMENTO QUE ADJUNTA COMO DECLARACION JURAMENTADA, DEBIDO A QUE EL INGRESO RECIBIDO DURANTE EL MES DE OCTUBRE SUPERA EL SALARIO MINIMO, POR OTRO LADO LA FECHA DEL COMPROBANTE DE EGRESO DIFIERE DE ESTA CERTIFICACION		1. Contrato adjunto / 2. Comprobante de egreso corregido / 3. Se adjunta parafiscales de octubre	1. Contrato adjunto / 2. Comprobante de egreso corregido y adjunto / 3. Se adjunta parafiscales de octubre		
	INFORME FINANCIERO	CE 1705, ADJUNTAR EL CONTRATO O EL DOCUMENTO QUE GENERA EL EGRESO,EL VALOR DEL COMPROBANTE DE EGRESO NO COINCIDE CON EL DOCUMENTO EQUIVALENTE, DEBE REVISAR EL DOCUMENTO QUE ADJUNTA COMO DECLARACION JURAMENTADA, DEBIDO A QUE EL INGRESO RECIBIDO DURANTE EL MES DE OCTUBRE SUPERA EL SALARIO MINIMO, POR OTRO LADO LA FECHA DEL COMPROBANTE DE EGRESO DIFIERE DE ESTA CERTIFICACION		1. Contrato adjunto / 2. Comprobante de egreso corregido / 3. Se adjunta parafiscales de octubre	1. Contrato adjunto / 2. Comprobante de egreso corregido y adjunto / 3. Se adjunta parafiscales de octubre		
	INFORME FINANCIERO	CE 1706, ADJUNTAR EL CONTRATO O EL DOCUMENTO QUE GENERA EL EGRESO,EL VALOR DEL COMPROBANTE DE EGRESO NO COINCIDE CON EL DOCUMENTO EQUIVALENTE, DEBE REVISAR EL DOCUMENTO QUE ADJUNTA COMO DECLARACION JURAMENTADA, DEBIDO A QUE EL INGRESO RECIBIDO DURANTE EL MES DE OCTUBRE SUPERA EL SALARIO MINIMO, POR OTRO LADO LA FECHA DEL COMPROBANTE DE EGRESO DIFIERE DE ESTA CERTIFICACION		1. Contrato adjunto / 2. Comprobante de egreso corregido / 3. Se adjunta parafiscales de octubre	1. Contrato adjunto / 2. Comprobante de egreso corregido y adjunto / 3. Se adjunta parafiscales de octubre		

	INFORME FINANCIERO	CE 1707, ADJUNTAR EL CONTRATO O EL DOCUMENTO QUE GENERA EL EGRESO,EL VALOR DEL COMPROBANTE DE EGRESO NO COINCIDE CON EL DOCUMENTO EQUIVALENTE, DEBE REVISAR EL DOCUMENTO QUE ADJUNTA COMO DECLARACION JURAMENTADA, DEBIDO A QUE EL INGRESO RECIBIDO DURANTE EL MES DE OCTUBRE SUPERA EL SALARIO MINIMO, POR OTRO LADO LA FECHA DEL COMPROBANTE DE EGRESO DIFIERE DE ESTA CERTIFICACION		1. Contrato adjunto / 2. Comprobante de egreso corregido / 3. Se adjunta parafiscales de octubre	1. Contrato adjunto / 2. Comprobante de egreso corregido y adjunto / 3. Se adjunta parafiscales de octubre		
	INFORME FINANCIERO	CE 1708, ADJUNTAR EL CONTRATO O EL DOCUMENTO QUE GENERA EL EGRESO,EL VALOR DEL COMPROBANTE DE EGRESO NO COINCIDE CON EL DOCUMENTO EQUIVALENTE, DEBE REVISAR EL DOCUMENTO QUE ADJUNTA COMO DECLARACION JURAMENTADA, DEBIDO A QUE EL INGRESO RECIBIDO DURANTE EL MES DE OCTUBRE SUPERA EL SALARIO MINIMO, POR OTRO LADO LA FECHA DEL COMPROBANTE DE EGRESO DIFIERE DE ESTA CERTIFICACION		1. Contrato adjunto / 2. Comprobante de egreso corregido / 3. Se adjunta parafiscales de octubre	1. Contrato adjunto / 2. Comprobante de egreso corregido y adjunto / 3. Se adjunta parafiscales de octubre		
	INFORME FINANCIERO	CE 1709, ADJUNTAR EL CONTRATO O EL DOCUMENTO QUE GENERA EL EGRESO,EL VALOR DEL COMPROBANTE DE EGRESO NO COINCIDE CON EL DOCUMENTO EQUIVALENTE, DEBE REVISAR EL DOCUMENTO QUE ADJUNTA COMO DECLARACION JURAMENTADA, DEBIDO A QUE EL INGRESO RECIBIDO DURANTE EL MES DE OCTUBRE SUPERA EL SALARIO MINIMO, POR OTRO LADO LA FECHA DEL COMPROBANTE DE EGRESO DIFIERE DE ESTA CERTIFICACION		1. Contrato adjunto / 2. Comprobante de egreso corregido / 3. Se adjunta parafiscales de octubre	1. Contrato adjunto / 2. Comprobante de egreso corregido y adjunto / 3. Se adjunta parafiscales de octubre		
	INFORME FINANCIERO	CE 1710, ADJUNTAR EL CONTRATO O EL DOCUMENTO QUE GENERA EL EGRESO,EL VALOR DEL COMPROBANTE DE EGRESO NO COINCIDE CON EL DOCUMENTO EQUIVALENTE.		1. Contrato adjunto / 2. Comprobante de egreso corregido	1. Contrato adjunto / 2. Comprobante de egreso corregido y adjunto		
	INFORME FINANCIERO	CE 1711, ADJUNTAR EL CONTRATO O EL DOCUMENTO QUE GENERA EL EGRESO,EL VALOR DEL COMPROBANTE DE EGRESO NO COINCIDE CON EL DOCUMENTO EQUIVALENTE.		1. Contrato adjunto / 2. Comprobante de egreso corregido	1. Contrato adjunto / 2. Comprobante de egreso corregido y adjunto		
	INFORME FINANCIERO	CE 1713, ADJUNTAR EL CONTRATO O EL DOCUMENTO QUE GENERA EL EGRESO, NO ESTAN PRACTICANDO RETENCION EN LA FUENTE NI RETE ICA		1. Contrato adjunto / 2. Fundación Púrpura asume las retenciones necesarias, información que queda en el comprobante de egreso	1. Contrato adjunto / 2. Comprobante de egreso con aclaración		
	INFORME FINANCIERO	CE 1714, ADJUNTAR EL CONTRATO O EL DOCUMENTO QUE GENERA EL EGRESO.		1. Contrato adjunto	1. Contrato adjunto		
	INFORME FINANCIERO	CE 1715, ADJUNTAR EL CONTRATO O EL DOCUMENTO QUE GENERA EL EGRESO, NO ESTAN PRACTICANDO RETENCION EN LA FUENTE NI RETE ICA		1. Contrato adjunto / 2. Fundación Púrpura asume las retenciones necesarias, información que queda en el comprobante de egreso	1. Contrato adjunto / 2. Comprobante de egreso con aclaración		
	INFORME FINANCIERO	CE 1716, ADJUNTAR EL CONTRATO O EL DOCUMENTO QUE GENERA EL EGRESO.		1. Contrato adjunto	1. Contrato adjunto		
	INFORME FINANCIERO	CE 1712, ADJUNTAR EL CONTRATO O EL DOCUMENTO QUE GENERA EL EGRESO.		1. Contrato adjunto / 2. Fundación Púrpura asume las retenciones necesarias, información que queda en el comprobante de egreso	1. Contrato adjunto / 2. Comprobante de egreso con aclaración		
4	INFORME FINANCIERO	CE 1719, ADJUNTAR EL CONTRATO O EL DOCUMENTO QUE GENERA EL EGRESO, ADJUNTAR PLANILLA CON LOS VALORES DISCRIMINADOS POR EL PAGO DE SEGURIDAD SOCIAL		1. Contrato adjunto / 2. Planilla con valores discriminados	1. Contrato adjunto / 2. Planilla con valores discriminados adjunta		
5	INFORME FINANCIERO	CE 1719, ADJUNTAR EL CONTRATO O EL DOCUMENTO QUE GENERA EL EGRESO, ADJUNTAR PLANILLA CON LOS VALORES DISCRIMINADOS POR EL PAGO DE SEGURIDAD SOCIAL,AJUSTAR EL IQUIDADOR YA QUE EL INGRESO RECIBIDO PARA EL MES DE OCTUBRE ES DE $12.000.000		1. Contrato adjunto / 2. Planilla con valores discriminados y se realizó el ajuste en la liquidación de la planilla	1. Contrato adjunto / 2. Planilla con valores discriminados y se realizó el ajuste en la liquidación de la planilla		

OBSERVACIONES GENERALES: Las fechas en los documentos deben ser coherentes, los soportes que adjuntan estan con fechas superiores a los comprobantes de egreso y en muchos casos a los documentos equivalentes.



APOYO A LA SUPERVISIÓN - FIRMA

ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. Instituto Distrital de las Artes	GESTIÓN JURÍDICA	Código: 2TR-GJU-F-10
		Fecha: 01/12/2020
	SEGUIMIENTO PARA APOYO A LA SUPERVISIÓN	Versión: 3

APOYO A LA SUPERVISION:	RECEPCIÓN DE INFORME - FECHA:			REMISIÓN DE OBSERVACIONES - FECHA:			RECEPCIÓN DE SUBSANACIONES Y/O ACLARACIONES - FECHA:		
JAIRO JAVIER ESTUPINAN CUBILLOS	10	10	2025	16	10	2025			

TIPO DE CONTRATO	NÚMERO	NOMBRE O RAZÓN SOCIAL - CONTRATISTA NOMBRE O RAZÓN SOCIAL DE LA ORGANIZACIÓN (CONTRATISTA)	NIT	TIPO DE INFORME	INFORME NO.	PERIODO DEL INFORME: DÍA - MES - AÑO / DÍA - MES - AÑO	DESEMBOLSO NO.
CONVENIO DE ASOCIACIÓN	2080-2025	FUNDACIÓN PÚRPURA	830088555-5	Financiero	1	05-09-2025/ 06-10-2025	2

OBJETO:

No	ITEM DE REVISIÓN	OBSERVACIÓN	FOLIO	SUBSANACIÓN / ACLARACIÓN	FUENTE DE VERIFICACIÓN	CUMPLE	
						SI	NO
	INFORME FINANCIERO	CE 1702, EL VALOR DE LA TRANSFERENCIA TIENE UNA DIFERENCIA DE $20 EL MENOR VALOR CORRESPONDE A $20 NO CENTAVOS EN ESTE ORDEN DE IDEAS SE DEBE AJUSTAR LA INFORMACION DE LOS SOPORTES O ADJUNTAR UNA NOTA CREDITO, LOS VALORES DEBEN COINCIDIR EN EL CUADRO DETALLE Y EN LOS SOPORTES.					
	INFORME FINANCIERO	CE 1703, EL VALOR DE LA TRANSFERENCIA TIENE UNA DIFERENCIA DE $20 EL MENOR VALOR CORRESPONDE A $20 NO CENTAVOS EN ESTE ORDEN DE IDEAS SE DEBE AJUSTAR LA INFORMACION DE LOS SOPORTES O ADJUNTAR UNA NOTA CREDITO, LOS VALORES DEBEN COINCIDIR EN EL CUADRO DETALLE Y EN LOS SOPORTES.					
	INFORME FINANCIERO	CE 1704, LOS VALORES DE COMPROBANTE DE EGRESO, TRANSFERENCIA ELECTRONICA Y DOCUMENTO EQUIVALENTE DEBEN SER IGUALES A LOS VALORES QUE SE DILIGENCIAN EN EL CUADRO DETALLE.					
	INFORME FINANCIERO	CE 1705, LOS VALORES DE COMPROBANTE DE EGRESO, TRANSFERENCIA ELECTRONICA Y DOCUMENTO EQUIVALENTE DEBEN SER IGUALES A LOS VALORES QUE SE DILIGENCIAN EN EL CUADRO DETALLE.					
	INFORME FINANCIERO	CE 1706, LOS VALORES DE COMPROBANTE DE EGRESO, TRANSFERENCIA ELECTRONICA Y DOCUMENTO EQUIVALENTE DEBEN SER IGUALES A LOS VALORES QUE SE DILIGENCIAN EN EL CUADRO DETALLE.					
	INFORME FINANCIERO	CE 1707, LOS VALORES DE COMPROBANTE DE EGRESO, TRANSFERENCIA ELECTRONICA Y DOCUMENTO EQUIVALENTE DEBEN SER IGUALES A LOS VALORES QUE SE DILIGENCIAN EN EL CUADRO DETALLE.					
	INFORME FINANCIERO	CE 1708, LOS VALORES DE COMPROBANTE DE EGRESO, TRANSFERENCIA ELECTRONICA Y DOCUMENTO EQUIVALENTE DEBEN SER IGUALES A LOS VALORES QUE SE DILIGENCIAN EN EL CUADRO DETALLE.					
	INFORME FINANCIERO	CE 1709, LOS VALORES DE COMPROBANTE DE EGRESO, TRANSFERENCIA ELECTRONICA Y DOCUMENTO EQUIVALENTE DEBEN SER IGUALES A LOS VALORES QUE SE DILIGENCIAN EN EL CUADRO DETALLE.					
	INFORME FINANCIERO	CE 1710 LOS VALORES DE COMPROBANTE DE EGRESO, TRANSFERENCIA ELECTRONICA Y DOCUMENTO EQUIVALENTE DEBEN SER IGUALES A LOS VALORES QUE SE DILIGENCIAN EN EL CUADRO DETALLE.					
	INFORME FINANCIERO	"CE 1708, LOS VALORES DE COMPROBANTE DE EGRESO, TRANSFERENCIA ELECTRONICA Y DOCUMENTO EQUIVALENTE DEBEN SER IGUALES A LOS VALORES QUE SE DILIGENCIAN EN EL CUADRO DETALLE."					

	INFORME FINANCIERO	CE 1712, CAMBIARON EL VALOR DEL COMPROBANTE DE EGRESO, LA INFORMACION QUE CORRESPONDE A LOS VALORES DE COMPROBANTE DE EGRESO, TRANSFERENCIA ELECTRONICA Y DOCUMENTO EQUIVALENTE DEBEN SER IGUALES A LOS VALORES QUE SE DILIGENCIAN EN EL CUADRO DETALLE."					
	INFORME FINANCIERO	CE 1713, CAMBIARON EL VALOR DEL COMPROBANTE DE EGRESO, LA INFORMACION QUE CORRESPONDE A LOS VALORES DE COMPROBANTE DE EGRESO, TRANSFERENCIA ELECTRONICA Y DOCUMENTO EQUIVALENTE DEBEN SER IGUALES A LOS VALORES QUE SE DILIGENCIAN EN EL CUADRO DETALLE."					
	INFORME FINANCIERO	CE 1715, CAMBIARON EL VALOR DEL COMPROBANTE DE EGRESO, LA INFORMACION QUE CORRESPONDE A LOS VALORES DE COMPROBANTE DE EGRESO, TRANSFERENCIA ELECTRONICA Y DOCUMENTO EQUIVALENTE DEBEN SER IGUALES A LOS VALORES QUE SE DILIGENCIAN EN EL CUADRO DETALLE, SOBRE ESTE ITEM SOLO SE LES HABIA OBSERVADO QUE ADJUNTARAN EL CONTRATO					
1	INFORME FINANCIERO	CE 1720 AJUSTAR EL IQUIDADOR YA QUE EL INGRESO RECIBIDO PARA EL MES DE OCTUBRE ES DE $12.000.000, ADJUNTAN DOS LIQUIDADORES Y NO LA RELIQUIDACION DE ACUERDO A LA OBSERVACION REALIZADA					

OBSERVACIONES GENERALES: Las fechas en los documentos deben ser coherentes, los soportes que adjuntan estan con fechas superiores a los comprobantes de egreso y en muchos casos a los documentos equivalentes.



APOYO A LA SUPERVISIÓN - FIRMA

ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. Instituto Distrital de las Artes	**GESTIÓN JURÍDICA**	Código: 2TR-GJU-F-10
		Fecha: 01/12/2020
	SEGUIMIENTO PARA APOYO A LA SUPERVISIÓN	Versión: 3

APOYO A LA SUPERVISION:	RECEPCIÓN DE INFORME - FECHA:			REMISIÓN DE OBSERVACIONES - FECHA:			RECEPCIÓN DE SUBSANACIONES Y/O ACLARACIONES - FECHA:		
JAIRO JAVIER ESTUPINAN CUBILLOS	17	10	2025	19	10	2025			

TIPO DE CONTRATO	NÚMERO	NOMBRE O RAZÓN SOCIAL - CONTRATISTA NOMBRE O RAZÓN SOCIAL DE LA ORGANIZACIÓN (CONTRATISTA)	NIT	TIPO DE INFORME	INFORME NO.	PERIODO DEL INFORME: DÍA - MES - AÑO / DÍA - MES - AÑO	DESEMBOLSO NO.
CONVENIO DE ASOCIACIÓN	2080-2025	FUNDACIÓN PÚRPURA	830088555-5	Financiero	1	05-09-2025/ 06-10-2025	2

OBJETO:

No	ITEM DE REVISIÓN	OBSERVACIÓN	FOLIO	SUBSANACIÓN / ACLARACIÓN	FUENTE DE VERIFICACIÓN	CUMPLE	
						SI	NO
	INFORME FINANCIERO	CE 1712, CAMBIARON EL VALOR DEL COMPROBANTE DE EGRESO, LA INFORMACION QUE CORRESPONDE A LOS VALORES DE COMPROBANTE DE EGRESO, TRANSFERENCIA ELECTRONICA Y DOCUMENTO EQUIVALENTE DEBEN SER IGUALES A LOS VALORES QUE SE DILIGENCIAN EN EL CUADRO DETALLE."		Se realizó el ajuste en el Comprobante de egreso.	Comprobante de egreso		
	INFORME FINANCIERO	CE 1713, CAMBIARON EL VALOR DEL COMPROBANTE DE EGRESO, LA INFORMACION QUE CORRESPONDE A LOS VALORES DE COMPROBANTE DE EGRESO, TRANSFERENCIA ELECTRONICA Y DOCUMENTO EQUIVALENTE DEBEN SER IGUALES A LOS VALORES QUE SE DILIGENCIAN EN EL CUADRO DETALLE."		Se realizó el ajuste en el Comprobante de egreso.	Comprobante de egreso		
	INFORME FINANCIERO	CE 1715, CAMBIARON EL VALOR DEL COMPROBANTE DE EGRESO, LA INFORMACION QUE CORRESPONDE A LOS VALORES DE COMPROBANTE DE EGRESO, TRANSFERENCIA ELECTRONICA Y DOCUMENTO EQUIVALENTE DEBEN SER IGUALES A LOS VALORES QUE SE DILIGENCIAN EN EL CUADRO DETALLE, SOBRE ESTE ITEM SOLO SE LES HABIA OBSERVADO QUE ADJUNTARAN EL CONTRATO		Se realizó el ajuste en el Comprobante de egreso.	Comprobante de egreso		
	INFORME FINANCIERO	CE 1720 AJUSTAR EL IQUIDADOR YA QUE EL INGRESO RECIBIDO PARA EL MES DE OCTUBRE ES DE $12.000.000, ADJUNTAN DOS LIQUIDADORES Y NO LA RELIQUIDACION DE ACUERDO A LA OBSERVACION REALIZADA		Se realizó el ajuste liquidador.	Liquidador.		

OBSERVACIONES GENERALES: Las fechas en los documentos deben ser coherentes, los soportes que adjuntan estan con fechas superiores a los comprobantes de egreso y en muchos casos a los documentos equivalentes.
En los casos donde ustedes manifiestan que asumen las retenciones no hay razon para que cambien los comprobantes de egreso porque ustedes ya hicieron el desembolso por el valor bruto, no se debia modificar nada, por otro lado a la fundacion l explose, la liquidacion estaba bien porque ellos son regimen especial, solo se les pidio adjuntar el contrato y lo que hicieron ustedes fue modificar el comprobante de egreso, situacion que no se tenia lugar a realizarse.
Se esta pidiendo que se cambie el liquidador de retencion en la fuente del CE 1720, adjuntan uno con una liquidacion de 5.000.000 y luego una de 6.000.000

APOYO A LA SUPERVISIÓN - FIRMA

CRITERIOS DE VALIDACIÓN

TIPO DE CONTRATO	TIPO DE INFORME	INFORME (NO.)	DESEMBOLSO (NO.)
CONTRATO DE APOYO A LA GESTIÓN	GESTIÓN	1	1
CONTRATO DE APOYO CONCERTADO	FINANCIERO	1	2
CONTRATO DE COOPERACIÓN		3	3
CONTRATO DE INTERÉS PÚBLICO		4	4
CONTRATO INTERADMINISTRATIVO		5	5
CONVENIO DE ASOCIACIÓN		6	6
CONVENIO INTERADMINISTRATIVO		7	7
		8	8

		9	9
		10	10
		11	11
		12	12

ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE Instituto Distrital de las Artes	GESTIÓN FINANCIERA	Código: GFI-F-01
		Fecha: 27/06/2025
	INFORME PARA PAGO (PERSONA NATURAL Y/O JURÍDICA)	Versión: 11

Fecha del Informe	**10/10/2025**

INFORMACIÓN BÁSICA DEL CONTRATISTA

PERÍODO DEL INFORME	**17/09/2025**	**6/10/2025**	**No. DEL CONTRATO**	**2080-2025**	
SUSPENSION		**AL**			
NOMBRES Y APELLIDOS DEL CONTRATISTA	**FUNDACIÓN PÚRPURA**		**NIT**	**830.088.555- 5**	
ACTIVIDAD ECONÓMICA (CIIU)	**9006 - 9329**				
NOMBRES Y APELLIDOS DEL CONTRATISTA CEDENTE 1 (Diligencie este item, en caso de cesión de contrato)			**C.C**		
NOMBRES Y APELLIDOS DEL CONTRATISTA CEDENTE 2 (Diligencie este item, en caso de cesión de contrato)			**C.C**		
NOMBRES Y APELLIDOS DEL CONTRATISTA CEDENTE 3 (Diligencie este item, en caso de cesión de contrato)			**C.C**		

INFORMACIÓN BANCARIA DEL CONTRATISTA A QUIEN SE LE VA A GIRAR

PAGO ENDOSADO:		**SI**		**NO**	**X**
BANCO:	**DAVIVIENDA**	**TIPO DE CUENTA:**	**AHORROS**	**No. CUENTA:**	**009400919677**

INFORMACIÓN DEL CONTRATO

Objeto:	**Aunar esfuerzos entre el Instituto Distrital de las Artes - IDARTES y una entidad privada sin ánimo de lucro de reconocida idoneidad para la realización del proyecto "Escena Plural Circo y Oficios para la Escena 2025", en desarrollo del fomento a la formación, creación y circulación especializada en los campos de las prácticas circenses y las escenotecnias en desarrollo de los componentes del Proyecto Calle 13 y el Plan Bogotá Teatral y Circense"**

Plazo Inicial de Ejecución:		**Fecha de Inicio**	**05/09/2025**			
		Fecha Terminación	**17/12/2025**			
Prórrogas:		**Fecha de Inicio**	**DD/MM/AAAA**			
		Fecha Terminación	**DD/MM/AAAA**			
Número de pagos pactados	**3**	**Pago No.**	**2**	de	**3**	

INFORMACIÓN FINANCIERA DEL CONTRATO

INICIAL	TIPO PROYECTO	FONDO	No REGISTRO PRESUPUESTAL	PROGRAMA DE FINANCIACIÓN	CONVENIO	PAGOS REALIZADOS	LIBERACIONES	SALDO DEL REGISTRO PRESUPUESTAL	VR. A PAGAR POR ESTE RUBRO PRESUPUESTAL	SALDO SIN GIRO
$ 16.841.864	**I - Inversión**	**1-100-F001 VA-RECURSOS DISTRITO**	**5212**	**O230117330 1202401460 5099**		**$8.178.898**		**$ 8.662.966**	**0**	**$ 8.662.966**
$ 200.000.000	**I - Inversión**	**1-100-F001 VA-RECURSOS DISTRITO**	**5213**	**O230117330 1202401760 8126**		**$68.498.729**		**$ 131.501.271**	**114.679.800**	**$ 16.821.471**
$ 15.750.000	**I - Inversión**	**1-100-F001 VA-RECURSOS DISTRITO**	**5214**	**O230117330 1202400890 5073**		**$15.750.000**		**$ 0**	**0**	**$ 0**
$ 22.252.173	**I - Inversión**	**1-100-F001 VA-RECURSOS DISTRITO**	**5215**	**O230117330 1202400890 5073**		**$22.252.173**		**$ 0**	**0**	**$ 0**

Tipo de informe para:	JURIDICO		
Valor inicial Contrato:	**$ 254.844.037**		
Valor Adición 1	**$ 0**		
Valor Adición 2	**$ 0**		
Valor Adición 3	**$ 0**		
Valor total del Contrato (Incluidas adiciones)	**$ 254.844.037**		
Valor pago a efectuar	**$ 114.679.800**	**Valor en letras:**	**CIENTO CATORCE MILLONES SEISCIENTOS SETENTA Y NUEVE MIL OCHOCIENTOS PESOS M/CTE.**
Pagos efectuados a la fecha	**$ 114.679.800**		
Liberaciones	**$ 0**		
Saldo sin giro	**$ 25.484.437**		

OBSERVACIONES

ACTIVIDADES DEL CONTRATISTA DURANTE EL PERÍODO DEL INFORME

1. Contribuir en las actividades asociadas a la formación, creación y circulación de las prácticas artísticas del sector de circo y del campo de las escenotecnias de la ciudad, mediante el desarrollo del proyecto Escena Plural Circo y Oficios para la Escena 2025.

El Instituto Distrital de las Artes, a través de la Unidad de Gestión Documental, cuenta con el expediente No. 20251100130590 1896E en el sistema de información Orfeo. La Fundación Púrpura realizó la enrega de su segundo informe de actividades, con radicado No. 20254600130702 del 9 de octubre de 2025, el cual incluyó el informe de gestión, soportes y documentos que reflejaron el cumplimiento parcial de sus obligaciones, de acuerdo con lo requerido para este periodo. Durante este periodo se continuó el desarrollo de los procesos formativos estipulados en el convenio. En el Diplomado en Montaje de Espectáculos Circenses se ejecutaron las clases de Dramaturgia (Ángela Valderrama), Cuerpo y Coreografía (Edwin Vargas), Iluminación (Pablo Restrepo), Vestuario (Jaqueline Rojas), Ritmo y Percusión (Jomber Chinchilla) y se dio inicio al módulo Producción y Costeo (Yalesa Echavarría).
En el Diplomado en Escenotecnias 2025, se avanzó en el proceso de convocatoria, revisión y publicación de los listados de habilitados y no habilitados.
Adicionalmente, se dio inicio al Laboratorio Escena Plural Circo 2025 en articulación con la compañía internacional Acting for Climate (Noruega), en el marco de la residencia artística enfocada en dramaturgia para circo.

2. Garantizar el recurso humano necesario para la ejecución del proyecto objeto del Convenio, en sus distintos componentes y realizar los pagos tanto al personal vinculado y/o proveedores contratados, mediante transferencia electrónica o por medio idóneo, la (el) cual deberá estar soportada(o) con el documento definido por la ESAL que evidencie la contratación.

En el radicado No. 20254600130702 del 9 de octubre de 2025, la entidad informó que para la ejecución del proyecto Escena Plural Circo y Oficios para la Escena 2025, El equipo de trabajo continuó en sus funciones: William Guevara (dirección general), Virley Mendoza (coordinación general), Andrea Ruiz (coordinación académica de circo), Leonardo Forero (asistencia y logística), Milena Forero (coordinación académica de escenotecnias) y Juliana Prieto (comunicación). Se integró además la compañía Acting for Climate como parte del componente internacional de residencia artística. Los soportes entregados por la entidad son, Perfil de los asesores con proyección internacional y plan de participación y Evidencias de comunicación virtual para el desarrollo del convenio.

3. Garantizar las acciones requeridas para la planeación, diseño, estructuración y ejecución de dos (2) procesos formativos, cada uno, de mínimo 120 horas, enfocados, el primero, en montaje de espectáculos circenses, y el segundo, en escenotecnias.

El Diplomado en Montaje de Espectáculos Circenses completó el 100% de los módulos temáticos principales referentes a los siguientes temas:
Dramaturgia
Cuerpo y coreografía
Iluminación
Vestuario
Ritmo y percusión
En paralelo, se desarrolló el proceso de selección final para el Diplomado en Escenotecnias 2025 – Diseño de iluminación, sonido y audiovisuales para la escena teatral, finalizando su etapa de convocatoria y evaluación de perfiles. de las clases
La entidad adjunta Listado de habilitados y no habilitados Diplomado en Escenotecnias 2025 y Documento de avance de sesiones con listas de asistencia del diplomado en circo.

4. Gestionar el respaldo o aval académico de una Institución de Educación Superior para la certificación de cada uno de los diplomados y coordinar los aspectos administrativos y académicos necesarios con dicha institución (requisitos, formatos, certificados, etc.).
En el radicado No. 20254600130702 del 9 de octubre de 2025 la entidad informa que como parte de la estrategia de afianzamiento del aval académico de cada uno de los diplomados que componen el proyecto Escena Plural Circo y Oficios para la Escena 2025, William Guevara Quiroz, continua sosteniendo comunicación virtual con Alexánder Llerena, coordinador del Departamento de Artes Escénicas la Universidad Antonio Nariño, entidad que como en años anteriores brindará el aval académico de los procesos de formación: Diplomado en montaje de espectáculos circenses y Diplomado en escenotécnias 2025 - Diseño de iluminación, sonido y audiovisuales para la escena teatral
5. Conformar y gestionar la vinculación de un equipo de trabajo para la coordinación académica, y selección de mínimo cuatro (4) formadores- asesores idóneos para el desarrollo de las actividades para el diplomado en montaje de espectáculos circenses.
El equipo académico liderado por Andrea Ruiz garantizó la continuidad de las sesiones de formación y la atención de los requerimientos técnicos y pedagógicos de los maestros: Edwin Vargas, Ángela Valderrama, Jomber Chinchilla, Pablo Restrepo, Jaqueline Rojas y Yalesa Echavarría. Se anexan las listas de asistencia y el documento de avance de sesiones.
6. Conformar y gestionar la vinculación de un equipo de trabajo para la coordinación académica, y selección de mínimo cuatro (4) formadores- asesores idóneos para el desarrollo de las actividades para el diplomado en escenotecnias.
Se mantuvo la coordinación con Milena Forero y los maestros Carlos Velásquez, Leonardo Murcia, Santiago Caicedo y Juan Cataño. Se avanzó en la preparación logística y técnica para el inicio de sesiones y se adjuntan evidencias de comunicación y coordinación del diplomado.
7. Coordinar con la Gerencia de Arte Dramático la participación de mínimo un (1) asesor de proyección internacional que aporte al desarrollo y profundización del diplomado en montaje de espectáculos circenses.
Se concluyó la participación del maestro Wilmer Marquéz, quien acompañó el módulo Perspectivas Creativas y se formalizó su cierre administrativo y desembolso de apoyo económico. Soportes entregados: Producto 2: Evidencias de participación de asesores internacionales. Anexo 3: Comunicaciones con el maestro Wilmer Marquéz.
8. Acompañar y adelantar las gestiones necesarias para la participación activa de mínimo doce (12) artistas pertenecientes al sector de circo de la ciudad para el diplomado en montaje de espectáculos circenses.
El diplomado continúa beneficiando a cinco agrupaciones (13 artistas). Se completaron los módulos Dramaturgia, Cuerpo y Coreografía, Iluminación, Vestuario, Ritmo y Percusión y Producción y Costeo. Soportes entregados: Anexo 5: Documento de avance de sesiones y listas de asistencia.
9. Acompañar y adelantar las gestiones necesarias para la participación de mínimo veinte (25) agentes de la cadena de valor del campo del arte dramático de Bogotá, que cuenten con la experiencia relacionada en los distintos oficios para el diplomado en escenotecnias.
La entidad informa que se continúa con el proceso de convocatoria del Diplomado en escenotécnias 2025 - Diseño de iluminación, sonido y audiovisuales para la escena teatral, la cual cerró su invitación pública el 22 de septiembre, seguido a esto y de acuerdo a los tiempos establecidos en la invitación, se realizó el filtro de documentos anexados por los participantes inscritos y se publicó el listado de habilitados y no habilitados el 25 de septiembre. Anexo 2: Lista de habilitados y no habilitados del Diplomado en Escenotecnias 2025.
10. Apoyar el componente de creación mediante la producción de mínimo tres (3) puestas en escena con énfasis en lenguaje circense, como resultado del proceso formativo.
Se realizaron gestiones administrativas para la entrega de apoyos económicos a las agrupaciones, garantizando su uso en los montajes finales del evento de cierre. Soportes entregados: Anexo 4: Cartas de autorización y compromiso para desembolso de apoyos económicos. Anexo 3: Evidencias de comunicación sobre seguimiento a desembolsos.
11. Garantizar la circulación de mínimo tres (3) obras resultado del diplomado en circo en coordinación con la Gerencia de Arte Dramático, conforme a lo establecido en la línea Ciudad Escenario del Plan Bogotá Teatral y Circense.
La entidad informa que se socializaron los requerimientos técnicos de las cinco obras. Se gestionó con el Teatro Nacional La Castellana la instalación de puntos aéreos y se priorizó su uso. Posteriormente, mediante el radicado 20254600131642, se confirmó la realización del evento de cierre “Circo Debut” en el Teatro Taller de Colombia los días 27 y 28 de octubre de 2025, con mínimo dos funciones por obra. Soportes entregados: Producto 3: Soportes de gestión de espacios y correspondencia. Anexo 3: Comunicaciones con teatros sobre requerimientos técnicos. Anexo 7: Cronograma actualizado del diplomado en circo.
12. Garantizar la realización de un espacio de residencia artística enfocada en dramaturgia para circo con el acompañamiento de mínimo un agente internacional, en coordinación con la Gerencia de Arte Dramático.
En informe radicado No. No. 20254600130702 del 9 de octubre de 2025 la entidad informa que se confirmó la participación de la compañía Acting for Climate (Noruega), desarrollando el Laboratorio Artístico Escena Plural Circo 2025 del 1 al 3 de noviembre de 2025, con talleres en dramaturgia ambiental, creación colaborativa y narrativa circense. Soportes entregados: Producto 1: Perfil de la compañía internacional. Anexo 1: Invitación pública con lista de inscritos al laboratorio artístico.
13. Elaborar un documento final que dé cuenta de las acciones del componente de circo, que incluya una síntesis de los contenidos abordados, resultados de los procesos desarrollados y recomendaciones a futuro de cada uno de los componentes.
Para el periodo de este informe no se reportan actividades, para esta obligación, por lo cual se reportarán en el informe que corresponda.
14. Apoyar la gestión de elementos, espacios, escenarios y requerimientos técnicos, logísticos y operativos necesarios para el desarrollo de las actividades del proyecto, estableciendo alianzas estratégicas y activando infraestructuras adecuadas.
Se realizaron gestiones para el alquiler y préstamo de espacios requeridos para ambos diplomados. Se confirmaron conversaciones con la Sala La Factoría L’Explose y el Teatro Taller de Colombia. Soportes entregados: Producto 3: Soportes de gestión de espacios y alianzas estratégicas. Anexo 3: Comunicaciones sobre requerimientos técnicos.
15. Realizar las gestiones necesarias para la circulación de las obras generadas, garantizando los insumos técnicos y logísticos requeridos y asegurando un mínimo de dos (2) funciones por obra en el evento de cierre “Circo Debut”.
Conforme al radicado 20254600131642, se ajustó la ejecución de esta obligación confirmando la sede del evento “Circo Debut” en el Teatro Taller de Colombia, programado para los días 27 y 28 de octubre de 2025 a las 5:00 p.m. Se aseguraron los apoyos económicos a los grupos participantes, la adecuación técnica de la sala y los recursos logísticos necesarios para cada espectáculo. Soportes entregados: Anexo 4: Cartas de autorización y compromiso de apoyo económico. Anexo 7: Cronograma actualizado del diplomado en circo. Anexo 3: Comunicaciones sobre ajustes logísticos y técnicos.
16. Apoyar el desarrollo de una estrategia de divulgación y comunicaciones que promueva la participación y socialización de las acciones de circo y escenotecnias como parte del Plan Bogotá Teatral y Circense, en el marco de los lineamientos y en articulación de la Entidad.
La entidad informa que se continuó con el diseño y publicación de piezas gráficas aprobadas por el área de comunicaciones del Idartes. Se difundieron las acciones en la revista Kiosko Teatral y redes sociales institucionales. Soportes entregados: Anexo 6: Pantallazos de la estrategia de divulgación y comunicaciones.
17. Apoyar las acciones necesarias para la gestión y ejecución integral del convenio, asegurando el cumplimiento del cronograma, objetivos y planes de trabajo establecidos.
En el radicado No. 20254600130702 del 9 de octubre de 2025 la entidad informa que se mantuvo comunicación permanente con la Gerencia de Arte Dramático para seguimiento a cronogramas, coordinación de cierre y actividades de residencia. Soportes entregados: Anexo 3: Evidencia de comunicación virtual entre la Gerencia de Arte Dramático e integrantes del proyecto.

PRODUCTOS ENTREGADOS DURANTE EL PERÍODO DEL PRESENTE INFORME		
PRODUCTO ENTREGADO	**FECHA DE ENTREGA DEL PRODUCTO**	**MECANISMO DE VERIFICACIÓN**

Producto 1. Perfil de los asesores con proyección internacional vinculados al proceso de circo, con hoja de vida y plan de participación. Producto 2. Evidencia de participación de los asesores internacionales en mentorías, sesiones o actividades de profundización. Producto 3. Soportes de gestión de espacios, escenarios y alianzas estratégicas, incluyendo correspondencia, actas, alianzas, entre otros. Anexos entregados: Copia de invitación pública para Residencia - Laboratorio Artístico Escena Plural Circo 2025 con lista de inscritos. Lista de habilitados y no habilitados para Diplomado en Escenotécnias 2025. Evidencia de comunicación virtual para el desarrollo del Convenio de Asociación 2080-2025. Cartas de autorización y compromiso para desembolso de apoyo económico a grupos del Diplomado en Montaje de Espectáculos Circenses. Documento avance de sesiones Diplomado en Montaje de Espectáculos Circenses con listas de asistencia. Pantallazos de la estrategia de divulgación y comunicaciones. Cronograma actualizado Diplomado en Montaje de Espectáculos Circenses.	09/10/2025	*Todos los documentos entregados en medio digital en radicado radicado No. 20254600130702 del 9 de octubre de 2025 a través de Gestión Documental*

DECLARACIÓN JURAMENTADA

	SI	NO	OBSERVACIONES
1. ¿Pertenece usted al nuevo Regimen Simple de trubutacion responsabilidad en el RUT (47)?		X	
2. ¿Es usted Facturador Electrónico?	X		Facturador electrónico
3. ¿Es usted responsable de Impuesto sobre Ventas (IVA)?	X		Se adjunta factura electrónica.
4. ¿Es responsable de declaración de renta año inmediatamente anterior?	X		
5. ¿Es usted una Entidad Estatal o tiene régimen de tributación especial?	X		Régimen Tributario Especial
6. ¿Es usted pensionado?	NA	NA	NA
7. ¿Actualmente tiene suscrito otros contratos con el Distrito o la Nación?		X	
8. ¿Tiene alguna sanción o embargo?		X	

Yo_____, en mi calidad de contratista del IDARTES certifico bajo la gravedad de juramento, que los documentos soporte del pago de Salud, Pensión y ARL, corresponden a los ingresos provenientes del contrato materia del pago sujeto a retención y que estos aportes **NO**____ **SI**____ sirvieron para la disminución de la base de Retención en la Fuente de Renta o del impuesto de Industria y Comercio, por lo tanto **NO**_____ **SI**_____ pueden ser tomados para tal fin por el IDARTES.

El número o referencias de la planilla por el aporte del mes de _____ es:_____ (Anexo copia de la planilla).

LOS PRODUCTOS QUE SE CERTIFICAN Y EL CUMPLIMIENTO DE LAS OBLIGACIONES CONTRACTUALES HAN SIDO VERIFICADOS POR:

FIRMA DEL SUPERVISOR (E)

LIZ ALEJANDRA SORIANO WILCHES

NOMBRES Y APELLIDOS DEL SUPERVISOR (E)

Revisó Supervisor o Interventor

FIRMA DEL APOYO A LA SUPERVISIÓN
JAVIER PIRACÚN BENAVIDES

Revisó Apoyo a la Supervisión Técnica

FIRMA DEL CONTRATISTA

WILLIAM ALFONSO GUEVARA QUIROZ

FIRMA DEL APOYO A LA SUPERVISIÓN FINANCIERA

JAIRO JAVIER ESTUPIÑÁN CUBILLOS

Revisó Apoyo a la Supervisión Financiera

GLADYS MARCELA VELANDIA MORA

Revisó Apoyo a la Supervisión Financiera

ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE Instituto Distrital de las Artes	GESTIÓN FINANCIERA	Código: GFI-F-01
		Fecha: 27/06/2025
	INFORME PARA PAGO (PERSONA NATURAL Y/O JURÍDICA)	Versión: 11

Fecha del Informe	**10/10/2025**

INFORMACIÓN BÁSICA DEL CONTRATISTA

PERÍODO DEL INFORME	**17/09/2025**	**6/10/2025**	**No. DEL CONTRATO**	**2080-2025**	
SUSPENSION		**AL**			
NOMBRES Y APELLIDOS DEL CONTRATISTA	**FUNDACIÓN PÚRPURA**		**NIT**	**830.088.555- 5**	
ACTIVIDAD ECONÓMICA (CIIU)	**9006 - 9329**				
NOMBRES Y APELLIDOS DEL CONTRATISTA CEDENTE 1 (Diligencie este item, en caso de cesión de contrato)			**C.C**		
NOMBRES Y APELLIDOS DEL CONTRATISTA CEDENTE 2 (Diligencie este item, en caso de cesión de contrato)			**C.C**		
NOMBRES Y APELLIDOS DEL CONTRATISTA CEDENTE 3 (Diligencie este item, en caso de cesión de contrato)			**C.C**		

INFORMACIÓN BANCARIA DEL CONTRATISTA A QUIEN SE LE VA A GIRAR

PAGO ENDOSADO:		**SI**		**NO**	**X**
BANCO:	**DAVIVIENDA**	**TIPO DE CUENTA:**	**AHORROS**	**No. CUENTA:**	**009400919677**

INFORMACIÓN DEL CONTRATO

Objeto:	**Aunar esfuerzos entre el Instituto Distrital de las Artes - IDARTES y una entidad privada sin ánimo de lucro de reconocida idoneidad para la realización del proyecto "Escena Plural Circo y Oficios para la Escena 2025", en desarrollo del fomento a la formación, creación y circulación especializada en los campos de las prácticas circenses y las escenotecnias en desarrollo de los componentes del Proyecto Calle 13 y el Plan Bogotá Teatral y Circense"**

Plazo Inicial de Ejecución:		**Fecha de Inicio**	**05/09/2025**			
		Fecha Terminación	**17/12/2025**			
Prórrogas:		**Fecha de Inicio**	**DD/MM/AAAA**			
		Fecha Terminación	**DD/MM/AAAA**			
Número de pagos pactados	**3**	**Pago No.**	**2**	de	**3**	

INFORMACIÓN FINANCIERA DEL CONTRATO

INICIAL	TIPO PROYECTO	FONDO	No REGISTRO PRESUPUESTAL	PROGRAMA DE FINANCIACIÓN	CONVENIO	PAGOS REALIZADOS	LIBERACIONES	SALDO DEL REGISTRO PRESUPUESTAL	VR. A PAGAR POR ESTE RUBRO PRESUPUESTAL	SALDO SIN GIRO
$ 16.841.864	**I - Inversión**	**1-100-F001 VA-RECURSOS DISTRITO**	**5212**	**O230117330 1202401460 5099**		**$8.178.898**		**$ 8.662.966**	**0**	**$ 8.662.966**
$ 200.000.000	**I - Inversión**	**1-100-F001 VA-RECURSOS DISTRITO**	**5213**	**O230117330 1202401760 8126**		**$68.498.729**		**$ 131.501.271**	**114.679.800**	**$ 16.821.471**
$ 15.750.000	**I - Inversión**	**1-100-F001 VA-RECURSOS DISTRITO**	**5214**	**O230117330 1202400890 5073**		**$15.750.000**		**$ 0**	**0**	**$ 0**
$ 22.252.173	**I - Inversión**	**1-100-F001 VA-RECURSOS DISTRITO**	**5215**	**O230117330 1202400890 5073**		**$22.252.173**		**$ 0**	**0**	**$ 0**

Tipo de informe para:	JURIDICO		
Valor inicial Contrato:	**$ 254.844.037**		
Valor Adición 1	**$ 0**		
Valor Adición 2	**$ 0**		
Valor Adición 3	**$ 0**		
Valor total del Contrato (Incluidas adiciones)	**$ 254.844.037**		
Valor pago a efectuar	**$ 114.679.800**	**Valor en letras:**	**CIENTO CATORCE MILLONES SEISCIENTOS SETENTA Y NUEVE MIL OCHOCIENTOS PESOS M/CTE.**
Pagos efectuados a la fecha	**$ 114.679.800**		
Liberaciones	**$ 0**		
Saldo sin giro	**$ 25.484.437**		

OBSERVACIONES

ACTIVIDADES DEL CONTRATISTA DURANTE EL PERÍODO DEL INFORME

1. Contribuir en las actividades asociadas a la formación, creación y circulación de las prácticas artísticas del sector de circo y del campo de las escenotecnias de la ciudad, mediante el desarrollo del proyecto Escena Plural Circo y Oficios para la Escena 2025.

El Instituto Distrital de las Artes, a través de la Unidad de Gestión Documental, cuenta con el expediente No. 20251100130590 1896E en el sistema de información Orfeo. La Fundación Púrpura realizó la enrega de su segundo informe de actividades, con radicado No. 20254600130702 del 9 de octubre de 2025, el cual incluyó el informe de gestión, soportes y documentos que reflejaron el cumplimiento parcial de sus obligaciones, de acuerdo con lo requerido para este periodo. Durante este periodo se continuó el desarrollo de los procesos formativos estipulados en el convenio. En el Diplomado en Montaje de Espectáculos Circenses se ejecutaron las clases de Dramaturgia (Ángela Valderrama), Cuerpo y Coreografía (Edwin Vargas), Iluminación (Pablo Restrepo), Vestuario (Jaqueline Rojas), Ritmo y Percusión (Jomber Chinchilla) y se dio inicio al módulo Producción y Costeo (Yalesa Echavarría).
En el Diplomado en Escenotecnias 2025, se avanzó en el proceso de convocatoria, revisión y publicación de los listados de habilitados y no habilitados.
Adicionalmente, se dio inicio al Laboratorio Escena Plural Circo 2025 en articulación con la compañía internacional Acting for Climate (Noruega), en el marco de la residencia artística enfocada en dramaturgia para circo.

2. Garantizar el recurso humano necesario para la ejecución del proyecto objeto del Convenio, en sus distintos componentes y realizar los pagos tanto al personal vinculado y/o proveedores contratados, mediante transferencia electrónica o por medio idóneo, la (el) cual deberá estar soportada(o) con el documento definido por la ESAL que evidencie la contratación.

En el radicado No. 20254600130702 del 9 de octubre de 2025, la entidad informó que para la ejecución del proyecto Escena Plural Circo y Oficios para la Escena 2025, El equipo de trabajo continuó en sus funciones: William Guevara (dirección general), Virley Mendoza (coordinación general), Andrea Ruiz (coordinación académica de circo), Leonardo Forero (asistencia y logística), Milena Forero (coordinación académica de escenotecnias) y Juliana Prieto (comunicación). Se integró además la compañía Acting for Climate como parte del componente internacional de residencia artística. Los soportes entregados por la entidad son, Perfil de los asesores con proyección internacional y plan de participación y Evidencias de comunicación virtual para el desarrollo del convenio.

3. Garantizar las acciones requeridas para la planeación, diseño, estructuración y ejecución de dos (2) procesos formativos, cada uno, de mínimo 120 horas, enfocados, el primero, en montaje de espectáculos circenses, y el segundo, en escenotecnias.

El Diplomado en Montaje de Espectáculos Circenses completó el 100% de los módulos temáticos principales referentes a los siguientes temas:
Dramaturgia
Cuerpo y coreografía
Iluminación
Vestuario
Ritmo y percusión
En paralelo, se desarrolló el proceso de selección final para el Diplomado en Escenotecnias 2025 – Diseño de iluminación, sonido y audiovisuales para la escena teatral, finalizando su etapa de convocatoria y evaluación de perfiles. de las clases
La entidad adjunta Listado de habilitados y no habilitados Diplomado en Escenotecnias 2025 y Documento de avance de sesiones con listas de asistencia del diplomado en circo.

4. Gestionar el respaldo o aval académico de una Institución de Educación Superior para la certificación de cada uno de los diplomados y coordinar los aspectos administrativos y académicos necesarios con dicha institución (requisitos, formatos, certificados, etc.).
En el radicado No. 20254600130702 del 9 de octubre de 2025 la entidad informa que como parte de la estrategia de afianzamiento del aval académico de cada uno de los diplomados que componen el proyecto Escena Plural Circo y Oficios para la Escena 2025, William Guevara Quiroz, continua sosteniendo comunicación virtual con Alexánder Llerena, coordinador del Departamento de Artes Escénicas la Universidad Antonio Nariño, entidad que como en años anteriores brindará el aval académico de los procesos de formación: Diplomado en montaje de espectáculos circenses y Diplomado en escenotécnias 2025 - Diseño de iluminación, sonido y audiovisuales para la escena teatral
5. Conformar y gestionar la vinculación de un equipo de trabajo para la coordinación académica, y selección de mínimo cuatro (4) formadores- asesores idóneos para el desarrollo de las actividades para el diplomado en montaje de espectáculos circenses.
El equipo académico liderado por Andrea Ruiz garantizó la continuidad de las sesiones de formación y la atención de los requerimientos técnicos y pedagógicos de los maestros: Edwin Vargas, Ángela Valderrama, Jomber Chinchilla, Pablo Restrepo, Jaqueline Rojas y Yalesa Echavarría. Se anexan las listas de asistencia y el documento de avance de sesiones.
6. Conformar y gestionar la vinculación de un equipo de trabajo para la coordinación académica, y selección de mínimo cuatro (4) formadores- asesores idóneos para el desarrollo de las actividades para el diplomado en escenotecnias.
Se mantuvo la coordinación con Milena Forero y los maestros Carlos Velásquez, Leonardo Murcia, Santiago Caicedo y Juan Cataño. Se avanzó en la preparación logística y técnica para el inicio de sesiones y se adjuntan evidencias de comunicación y coordinación del diplomado.
7. Coordinar con la Gerencia de Arte Dramático la participación de mínimo un (1) asesor de proyección internacional que aporte al desarrollo y profundización del diplomado en montaje de espectáculos circenses.
Se concluyó la participación del maestro Wilmer Marquéz, quien acompañó el módulo Perspectivas Creativas y se formalizó su cierre administrativo y desembolso de apoyo económico. Soportes entregados: Producto 2: Evidencias de participación de asesores internacionales. Anexo 3: Comunicaciones con el maestro Wilmer Marquéz.
8. Acompañar y adelantar las gestiones necesarias para la participación activa de mínimo doce (12) artistas pertenecientes al sector de circo de la ciudad para el diplomado en montaje de espectáculos circenses.
El diplomado continúa beneficiando a cinco agrupaciones (13 artistas). Se completaron los módulos Dramaturgia, Cuerpo y Coreografía, Iluminación, Vestuario, Ritmo y Percusión y Producción y Costeo. Soportes entregados: Anexo 5: Documento de avance de sesiones y listas de asistencia.
9. Acompañar y adelantar las gestiones necesarias para la participación de mínimo veinte (25) agentes de la cadena de valor del campo del arte dramático de Bogotá, que cuenten con la experiencia relacionada en los distintos oficios para el diplomado en escenotecnias.
La entidad informa que se continúa con el proceso de convocatoria del Diplomado en escenotécnias 2025 - Diseño de iluminación, sonido y audiovisuales para la escena teatral, la cual cerró su invitación pública el 22 de septiembre, seguido a esto y de acuerdo a los tiempos establecidos en la invitación, se realizó el filtro de documentos anexados por los participantes inscritos y se publicó el listado de habilitados y no habilitados el 25 de septiembre. Anexo 2: Lista de habilitados y no habilitados del Diplomado en Escenotecnias 2025.
10. Apoyar el componente de creación mediante la producción de mínimo tres (3) puestas en escena con énfasis en lenguaje circense, como resultado del proceso formativo.
Se realizaron gestiones administrativas para la entrega de apoyos económicos a las agrupaciones, garantizando su uso en los montajes finales del evento de cierre. Soportes entregados: Anexo 4: Cartas de autorización y compromiso para desembolso de apoyos económicos. Anexo 3: Evidencias de comunicación sobre seguimiento a desembolsos.
11. Garantizar la circulación de mínimo tres (3) obras resultado del diplomado en circo en coordinación con la Gerencia de Arte Dramático, conforme a lo establecido en la línea Ciudad Escenario del Plan Bogotá Teatral y Circense.
La entidad informa que se socializaron los requerimientos técnicos de las cinco obras. Se gestionó con el Teatro Nacional La Castellana la instalación de puntos aéreos y se priorizó su uso. Posteriormente, mediante el radicado 20254600131642, se confirmó la realización del evento de cierre “Circo Debut” en el Teatro Taller de Colombia los días 27 y 28 de octubre de 2025, con mínimo dos funciones por obra. Soportes entregados: Producto 3: Soportes de gestión de espacios y correspondencia. Anexo 3: Comunicaciones con teatros sobre requerimientos técnicos. Anexo 7: Cronograma actualizado del diplomado en circo.
12. Garantizar la realización de un espacio de residencia artística enfocada en dramaturgia para circo con el acompañamiento de mínimo un agente internacional, en coordinación con la Gerencia de Arte Dramático.
En informe radicado No. No. 20254600130702 del 9 de octubre de 2025 la entidad informa que se confirmó la participación de la compañía Acting for Climate (Noruega), desarrollando el Laboratorio Artístico Escena Plural Circo 2025 del 1 al 3 de noviembre de 2025, con talleres en dramaturgia ambiental, creación colaborativa y narrativa circense. Soportes entregados: Producto 1: Perfil de la compañía internacional. Anexo 1: Invitación pública con lista de inscritos al laboratorio artístico.
13. Elaborar un documento final que dé cuenta de las acciones del componente de circo, que incluya una síntesis de los contenidos abordados, resultados de los procesos desarrollados y recomendaciones a futuro de cada uno de los componentes.
Para el periodo de este informe no se reportan actividades, para esta obligación, por lo cual se reportarán en el informe que corresponda.
14. Apoyar la gestión de elementos, espacios, escenarios y requerimientos técnicos, logísticos y operativos necesarios para el desarrollo de las actividades del proyecto, estableciendo alianzas estratégicas y activando infraestructuras adecuadas.
Se realizaron gestiones para el alquiler y préstamo de espacios requeridos para ambos diplomados. Se confirmaron conversaciones con la Sala La Factoría L’Explose y el Teatro Taller de Colombia. Soportes entregados: Producto 3: Soportes de gestión de espacios y alianzas estratégicas. Anexo 3: Comunicaciones sobre requerimientos técnicos.
15. Realizar las gestiones necesarias para la circulación de las obras generadas, garantizando los insumos técnicos y logísticos requeridos y asegurando un mínimo de dos (2) funciones por obra en el evento de cierre “Circo Debut”.
Conforme al radicado 20254600131642, se ajustó la ejecución de esta obligación confirmando la sede del evento “Circo Debut” en el Teatro Taller de Colombia, programado para los días 27 y 28 de octubre de 2025 a las 5:00 p.m. Se aseguraron los apoyos económicos a los grupos participantes, la adecuación técnica de la sala y los recursos logísticos necesarios para cada espectáculo. Soportes entregados: Anexo 4: Cartas de autorización y compromiso de apoyo económico. Anexo 7: Cronograma actualizado del diplomado en circo. Anexo 3: Comunicaciones sobre ajustes logísticos y técnicos.
16. Apoyar el desarrollo de una estrategia de divulgación y comunicaciones que promueva la participación y socialización de las acciones de circo y escenotecnias como parte del Plan Bogotá Teatral y Circense, en el marco de los lineamientos y en articulación de la Entidad.
La entidad informa que se continuó con el diseño y publicación de piezas gráficas aprobadas por el área de comunicaciones del Idartes. Se difundieron las acciones en la revista Kiosko Teatral y redes sociales institucionales. Soportes entregados: Anexo 6: Pantallazos de la estrategia de divulgación y comunicaciones.
17. Apoyar las acciones necesarias para la gestión y ejecución integral del convenio, asegurando el cumplimiento del cronograma, objetivos y planes de trabajo establecidos.
En el radicado No. 20254600130702 del 9 de octubre de 2025 la entidad informa que se mantuvo comunicación permanente con la Gerencia de Arte Dramático para seguimiento a cronogramas, coordinación de cierre y actividades de residencia. Soportes entregados: Anexo 3: Evidencia de comunicación virtual entre la Gerencia de Arte Dramático e integrantes del proyecto.

PRODUCTOS ENTREGADOS DURANTE EL PERÍODO DEL PRESENTE INFORME		
PRODUCTO ENTREGADO	**FECHA DE ENTREGA DEL PRODUCTO**	**MECANISMO DE VERIFICACIÓN**

Producto 1. Perfil de los asesores con proyección internacional vinculados al proceso de circo, con hoja de vida y plan de participación. Producto 2. Evidencia de participación de los asesores internacionales en mentorías, sesiones o actividades de profundización. Producto 3. Soportes de gestión de espacios, escenarios y alianzas estratégicas, incluyendo correspondencia, actas, alianzas, entre otros. Anexos entregados: Copia de invitación pública para Residencia - Laboratorio Artístico Escena Plural Circo 2025 con lista de inscritos. Lista de habilitados y no habilitados para Diplomado en Escenotécnias 2025. Evidencia de comunicación virtual para el desarrollo del Convenio de Asociación 2080-2025. Cartas de autorización y compromiso para desembolso de apoyo económico a grupos del Diplomado en Montaje de Espectáculos Circenses. Documento avance de sesiones Diplomado en Montaje de Espectáculos Circenses con listas de asistencia. Pantallazos de la estrategia de divulgación y comunicaciones. Cronograma actualizado Diplomado en Montaje de Espectáculos Circenses.	09/10/2025	*Todos los documentos entregados en medio digital en radicado radicado No. 20254600130702 del 9 de octubre de 2025 a través de Gestión Documental*

DECLARACIÓN JURAMENTADA

	SI	NO	OBSERVACIONES
1. ¿Pertenece usted al nuevo Regimen Simple de trubutacion responsabilidad en el RUT (47)?		X	
2. ¿Es usted Facturador Electrónico?	X		Facturador electrónico
3. ¿Es usted responsable de Impuesto sobre Ventas (IVA)?	X		Se adjunta factura electrónica.
4. ¿Es responsable de declaración de renta año inmediatamente anterior?	X		
5. ¿Es usted una Entidad Estatal o tiene régimen de tributación especial?	X		Régimen Tributario Especial
6. ¿Es usted pensionado?	NA	NA	NA
7. ¿Actualmente tiene suscrito otros contratos con el Distrito o la Nación?		X	
8. ¿Tiene alguna sanción o embargo?		X	

Yo_____, en mi calidad de contratista del IDARTES certifico bajo la gravedad de juramento, que los documentos soporte del pago de Salud, Pensión y ARL, corresponden a los ingresos provenientes del contrato materia del pago sujeto a retención y que estos aportes **NO**____ **SI**____ sirvieron para la disminución de la base de Retención en la Fuente de Renta o del impuesto de Industria y Comercio, por lo tanto **NO**_____ **SI**_____ pueden ser tomados para tal fin por el IDARTES.

El número o referencias de la planilla por el aporte del mes de _____ es:_____ (Anexo copia de la planilla).

LOS PRODUCTOS QUE SE CERTIFICAN Y EL CUMPLIMIENTO DE LAS OBLIGACIONES CONTRACTUALES HAN SIDO VERIFICADOS POR:

FIRMA DEL SUPERVISOR (E)

LIZ ALEJANDRA SORIANO WILCHES

NOMBRES Y APELLIDOS DEL SUPERVISOR (E)

Revisó Supervisor o Interventor

FIRMA DEL APOYO A LA SUPERVISIÓN
JAVIER PIRACÚN BENAVIDES

Revisó Apoyo a la Supervisión Técnica

FIRMA DEL CONTRATISTA

WILLIAM ALFONSO GUEVARA QUIROZ

FIRMA DEL APOYO A LA SUPERVISIÓN FINANCIERA

JAIRO JAVIER ESTUPIÑÁN CUBILLOS

Revisó Apoyo a la Supervisión Financiera

GLADYS MARCELA VELANDIA MORA

Revisó Apoyo a la Supervisión Financiera

Radicado: **20253200190474**
Fecha 20-10-2025 15:47

Documento 20253200190474 firmado electrónicamente por:

LIZ ALEJANDRA SORIANO WILCHES, , Gerencia de Arte Dramático, Fecha de Firma: 20-10-2025 15:51:43
EDUIN JAVIER PIRACUN BENAVIDES, Contratista, Gerencia de Arte Dramático, Fecha de Firma: 20-10-2025 15:55:24
GLADYS MARCELA VELANDIA MORA, Contratista, Gerencia de Arte Dramático, Fecha de Firma: 20-10-2025 15:57:26
JAIRO JAVIER ESTUPIÑAN CUBILLOS, Contratista, Subdirección de las Artes, Fecha de Firma: 20-10-2025 16:03:47

Revisó: YODBANA FIRLEY MUÑOZ MONDRAGON - Contratista - Gerencia de Arte Dramático

Anexos: 6 folios, Anexos electrónicos

92449048c294f2c55139e58fac339e4194f3d98849a5d0444595c07c233ba68c

20254600130702 Fecha: 09/10/2025
08:28
Asunto: Presentacion De Informe No 2 Convenio De
Remitente: Fundacion Purpura
Destino: 320.Gerencia de Arte Dramático
Por: LINDCY.MENDEZ | Anexos: 0 Folios: 1-Uso

FUNDACIÓN PÚRPURA

Bogotá D.C., 8 de octubre de 2025

Señora
EVA DÍAZ BURCKHARDT
Gerencia de Arte Dramático
INSTITUTO DISTRITAL DE LAS ARTES - IDARTES
Carrera 8 # 15 - 46
Ciudad

ASUNTO: Presentación de informe #2 Convenio de asociación 2080-2025

Por medio de este documento presentamos a ustedes el segundo informe de ejecución y el primer informe financiero del Convenio de asociación 2080-2025, del proyecto *Escena Plural Circo y Oficios para la Escena 2025.*

Cordialmente,

WILLIAM GUEVARA QUIROZ
Representante legal FUNDACIÓN PÚRPURA
C.C. 79554967

BOGOTÁ D.C.

Zulma Beatriz Diaz Montenegro <zulma.diaz@idartes.gov.co>

Fwd: Ajustes informe de gestión 2 de 3 con radicado 20254600130702. Fundación Púrpura

1 mensaje

Gestion Documental <gestion.documental@idartes.gov.co> 9 de octubre de 2025, 18:57
Para: Zulma Beatriz Diaz Montenegro <zulma.diaz@idartes.gov.co>

ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C.

BOGOTÁ

GESTIÓN DOCUMENTAL
Ventanilla Única de Correspondencia
SAF-Gestión Documental
Instituto Distrital de las Artes - Idartes
Tel:(601) 3795750 - Ext. 4601

¡La próxima década ya comenzó!

El contenido de este correo electrónico institucional y los archivos adjuntos que contenga son de carácter confidencial, le solicitamos mantener en reserva la información en general. Al destinatario se le considera custodio de la información implícita y debe velar por su confidencialidad, integridad y privacidad. Si usted no es el destinatario o ha recibido este correo por error, por favor infórmelo a su remitente y borre el mensaje original y sus anexos. Está estrictamente prohibida su utilización, copia, descarga, distribución, modificación y/o reproducción total o parcial sin el permiso expreso del Instituto Distrital de las Artes - Idartes, pues de hacerlo, podría tener consecuencias legales de acuerdo con las normas vigentes.

---------- Mensaje reenviado ---------
De: **Púrpura Creactivo** <contacto@purpuracreactivo.com>
Fecha: El jue, 9 oct. 2025 a la(s) 6:53 p.m.
Asunto: Ajustes informe de gestión 2 de 3 con radicado 20254600130702. Fundación Púrpura
Para: Gestion Documental <gestion.documental@idartes.gov.co>

Buen día!!

De acuerdo a las observaciones realizadas al informe de gestión 2 de 3 con radicado 20254600130702, adjunto el INFORME DE GESTIÓN 2. Convenio de Asociación 2080-2025, en formato Word y el Anexo 7 Cronograma actualizado Diplomado en montaje de espectáculos circenses.

Muchas gracias!!

William Guevara Quiroz
Director **PÚRPURA**
(57) 311 481 38 44
PÚRPURA creactivo
www.purpuracreactivo.com
www.kioskoteatral.com

2 adjuntos

INFORME DE GESTIÓN 2. Convenio de Asociación 2080-2025.docx
156K

Anexo 7. Cronograma actualizado Diplomado en montaje de espectáculos circenses.pdf
96K

DIAN

FACTURA ELECTRÓNICA DE VENTA

FUNDACIÓN PÚRPURA

Representación Gráfica

Datos del Documento

Código Único de Factura - CUFE :
30f9b32c7f6940b52d75d27fd3957adad8cdd48e3868c69959ed29f5d4e8a8f09610e0efb4ac70afadfc7de081f628dc

Número de Factura: FE-77
Fecha de Emisión: 09/10/2025
Fecha de Vencimiento: 10/11/2025
Tipo de Operación: 10 - Estándar

Forma de pago: Contado
Medio de Pago: Instrumento no definido
Orden de pedido:
Fecha de orden de pedido:

Datos del Emisor / Vendedor

Razón Social: FUNDACION PURPURA
Nombre Comercial: FUNDACION PURPURA
Nit del Emisor: 830088555
Tipo de Contribuyente: Persona Jurídica
Régimen Fiscal:O-15
Responsabilidad tributaria: 01 - IVA
Actividad Económica: 9006

País: Colombia
Departamento: Bogotá
Municipio / Ciudad: Bogotá, D.c.
Dirección: CR 51 29 A 22 SUR
Teléfono / Móvil: 6017203921
Correo: purpuracreactivo@gmail.com

Datos del Adquiriente / Comprador

Nombre o Razón Social: Instituto Distrital de las Artes
Tipo de Documento: NIT
Número Documento: 900413030
Tipo de Contribuyente: Persona Jurídica
Régimen fiscal: O-15
Responsabilidad tributaria: ZZ - No aplica

País: Colombia
Departamento: Bogotá
Municipio / Ciudad: Bogotá, D.c.
Dirección: Carrera 8 # 15 - 46
Teléfono / Móvil:
Correo: gestion.documental@idartes.gov.co

Detalles de Productos

								IMPUESTOS				
Nro.	Código	Descripción	U/M	Cantidad	Precio unitario	Descuento detalle	Recargo detalle	IVA	%	INC	%	Precio unitario de venta
1	95121506	Teatro	NIU	1,00	$ 114.679.800,00	$ 0,00	$ 0,00					$ 114.679.800,00

Notas Finales

Segundo desembolso del convenio de asociación 2080 de 2025.
Linea de negocio:

Datos Totales



Documento generado el:
09/10/2025 19:41:01
Documento validado por la DIAN:
09/10/2025 19:41:01
XML Generado por: Solución Gratuita DIAN
800197268
PDF Generado por: Solución Gratuita DIAN
Nit:800197268

MONEDA	COP
TASA DE CAMBIO	0

Subtotal		114679800
Descuento detalle		0,00
Recargo detalle		0,00
Total Bruto Factura		114679800
IVA		0,00
INC		0,00
Bolsas		0,00
Otros impuestos		0
Total impuesto (=)		0
Total neto factura (=)		114679800
Descuento Global (-)		0,00
Recargo Global (+)		0,00
Total factura (=)	**COP $**	$ 114679800

Valores informativos

ANTICIPOS	
Anticipos	0

RETENCIONES	
Rete fuente	0,00
Rete IVA	0,00
Rete ICA	0,00

MONEDA	COP
TASA DE CAMBIO	

Subtotal		114.679.800,00
Descuento detalle		0,00
Recargo detalle		0,00
Total Bruto Factura		114.679.800,00
IVA		0,00
INC		0,00
Bolsas		0,00
Otros impuestos		0,00
Total impuesto (=)		0,00
Total neto factura (=)		114.679.800,00
Descuento Global (-)		0,00
Recargo Global (+)		0,00
Total factura (=)	**COP $**	$114.679.800,00

Valores informativos

ANTICIPOS	
Anticipos	0,00

RETENCIONES	
Rete fuente	0,00
Rete IVA	0,00
Rete ICA	0,00

Numero de Autorización: 18764085059181 Rango desde: 67 Rango hasta: 100 Vigencia: 2025-12-10

DIAN

Autorización Numeración de Facturación

1876

Espacio reservado para la DIAN

4. Número de formulario 18764085059181

(415)7707212489984(8020) 001876408505918 1

5. Número de Identificación Tributaria - NIT	6. DV	7. Primer apellido	8. Segundo apellido	9. Primer nombre	10. Otros nombres
8 3 0 0 8 8 5 5 5	5				

11. Razón social
FUNDACION PURPURA

12. Dirección seccional
Impuestos de Bogotá

Cód. 3 2

24. Dirección
CR 51 29 A 22 SUR

25. País	26.Departamento	27. Municipio
Colombia	Bogotá D.C.	Bogotá, D.C.

La U.A.E. Dirección de Impuestos y Aduanas Nacionales, conforme a la facultad discrecional establecida en el artículo 684 - 2 del Estatuto Tributario y en virtud de lo estipulado en la Resolución 000165 del 01/11/2023, por la cual se dictan otras disposiciones en materia de sistemas de facturación; previo estudio y evaluación de la solicitud realizada por el contribuyente, representante legal o apoderado debidamente acreditado; determina autorizar los rangos de numeración de facturación y/o documento equivalente. En los casos, en que se agote dicha numeración antes de culminar su vigencia, el interesado tendrá derecho a solicitar una nueva autorización, de acuerdo con el tramite establecido.

Las vigencias de los rangos de numeración de facturación, se contarán a partir de la formalización de éste documento oficial.

Si el obligado a facturar; no hubiere agotado la numeración de facturación transcurrido el término de la vigencia autorizada, con 15 días de antelación podrá solicitar la habilitación de la numeración sobrante.

Cuando se trate de una solicitud de inhabilitación de la numeración de facturación y/o documento equivalente, la vigencia es permanente, por lo tanto, no procede la habilitación de dichos rangos.

El formato oficial 1876 Autorización numeración de facturación es único e intransferible, solo surte efecto durante la vigencia para el titular del mismo, por ende, su custodia y divulgación es exclusiva responsabilidad del facturador. El uso no autorizado del formato o su adulteración puede tener consecuencias de tipo penal.

Nota: La no adopción o violación de los sistemas técnicos de control, dará lugar a la sanción establecida en el artículo 684-2 del E.T

Firma del solicitante

Firma del funcionario autorizado

DIAN
2024-12-10 / 12:25:21 PM
Fecha Acuse de Recibo
Firmado

984. Apellidos y nombres
985. Cargo
989. Dependencia
990. Lugar administrativo SUBDIRECCION DE FACTURA ELECTRONICA Y SOLUCI
991. Organización U.A.E. DIRECCION DE IMPUESTOS Y ADUANAS NACION
992. Área
993. Establecimiento

1001. Apellidos y nombres GUEVARA QUIROZ WILLIAM ALFONSO
1002. Tipo documento Cédula de Ciudadanía
1003. No. Identiflcación 79554967 1004. DV 1
1005. Cod. Representación Representante Legal Principal
1006. Organización FUNDACION PURPURA

997. Fecha formalización 2 0 2 4 - 1 2 - 1 0 / 1 2 : 2 5 : 2 1

AUTORIZADO

DIAN

Autorización Numeración de Facturación

1876

Espacio reservado para la DIAN

4. Número de formulario 18764085059181

(415)7707212489984(8020) 001876408505918 1

5. Número de Identificación Tributaria - NIT	6. DV	7. Primer apellido	8. Segundo apellido	9. Primer nombre	10. Otros nombres
8 3 0 0 8 8 5 5 5	5				

11. Razón social

FUNDACION PURPURA

Rangos de numeración para autorizar, habilitar o inhabilitar

	29. Establecimiento	30. Modalidad	Cód.	31. Prefijo	32. Desde el número	33. Hasta el número	38. Vigencia	34. Tipo solicitud	Cód.
1	FUNDACION PURPURA CR 51 29 A 22 SUR	FACTURA ELECTRÓNICA DE VENTA	4	FE	67	100	12	HABILITACIÓN	2
2									
3									
4									
5									
6									
7									
8									
9									
10									
11									

AUTORIZADO

FUNDACIÓN PÚRPURA

CERTIFICACION DE PAGO DE APORTES AL SISTEMA GENERAL DE SEGURIDAD SOCIAL INTEGRAL Y PARAFISCALES

Yo, **WILLIAM GUEVARA QUIROZ**, identificado con Cédula de Ciudadanía Número 79.554.967, en mi condición de Representante Legal de la **FUNDACIÓN PÚRPURA**, identificada con Número de Identificación Tributaria -NIT- 830.088.555 - 5, e inscrita ante la Cámara de Comercio de Bogotá, D.C., manifiesto bajo la GRAVEDAD DEL JURAMENTO que la Entidad Sin Ánimo de Lucro no tiene personal vinculado laboralmente (Contrato de Trabajo), y consecuentemente no se encuentra obligada de realizar el pago de aportes al Sistema General de Seguridad Social Integral (Salud - Pensiones - Riesgos Laborales), así como tampoco el pago de Aportes Parafiscales (Servicio Nacional de Aprendizaje -SENA-, Instituto Colombiano de Bienestar Familiar -ICBF- y Cajas de Compensación Familiar -CCF).

La presente Certificación se expide con el propósito de garantizar el cumplimiento de las disposiciones consagradas en la Ley 789 de 2002 (Diciembre 27): Artículo 50, en la ciudad de Bogotá, D.C., a los cinco (5) días del mes de octubre de 2025.

WILLIAM GUEVARA QUIROZ
C.C. 79.554.967

DIAN

Formulario del Registro Único Tributario

001

2. Concepto 0 2 Actualización

4. Número de formulario 141157422410

(415)7707212489984(8020) 000014115742241 0

5. Número de Identificación Tributaria (NIT)	6. DV	12. Dirección seccional	14. Buzón electrónico
8 3 0 0 8 8 5 5 5	5	Impuestos de Bogotá 3 2	

IDENTIFICACIÓN

24. Tipo de contribuyente	25. Tipo de documento	26. Número de Identificación	
Persona jurídica 1			

Lugar de expedición	28. País	29. Departamento	30. Ciudad/Municipio

31. Primer apellido	32. Segundo apellido	33. Primer nombre	34. Otros nombres

35. Razón social
FUNDACION PURPURA

36. Nombre comercial	37. Sigla

UBICACIÓN

38. País	39. Departamento	40. Ciudad/Municipio
COLOMBIA 1 6 9	Bogotá D.C. 1 1	Bogotá, D.C. 0 0 1

41. Dirección principal
CR 51 29 A 22 SUR

42. Correo electrónico purpuracreactivo@gmail.com

43. Código postal	44. Teléfono 1	45. Teléfono 2
	6 0 1 7 2 0 3 9 2 1	3 1 1 4 8 1 3 8 4 4

CLASIFICACIÓN

Actividad económica

Actividad principal		Actividad secundaria		Otras actividades			Ocupación	
46. Código	47. Fecha inicio actividad	48. Código	49. Fecha inicio actividad	50. Código	1	2	51. Código	52. Número establecimientos
9 0 0 6	2 0 0 1 0 7 0 6	9 3 2 9	2 0 0 1 0 7 0 6					

Responsabilidades, Calidades y Atributos

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26
53. Código	4	7	8	9	1	4	4	2	4	8	5	2	5	5												

04- Impto renta y compl. régimen especial
07- Retención en la fuente a título de rent
08- Retención timbre nacional
09- Retención en la fuente en el impuesto
14- Informante de exogena
42- Obligado a llevar contabilidad
48 - Impuesto sobre las ventas - IVA
52 - Facturador electrónico
55 - Informante de Beneficiarios Finales

Usuarios aduaneros

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
54. Código										
	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

Exportadores

55. Forma	56. Tipo	Servicio	1	2	3
		57. Modo			
		58. CPC			

IMPORTANTE: Sin perjuicio de las actualizaciones a que haya lugar, la inscripción en el Registro Único Tributario -RUT-, tendrá vigencia indefinida y en consecuencia no se exigirá su renovación

Para uso exclusivo de la DIAN

59. Anexos SI [ ] NO [X] 60. No. de Folios: 0

La información suministrada a través del formulario oficial de inscripción, actualización, suspensión y cancelación del Registro Único Tributario (RUT), deberá ser exacta y veraz; en caso de constatar inexactitud en alguno de los datos suministrados se adelantarán los procedimientos administrativos sancionatorios o de suspensión, según el caso, Parágrafo del artículo 1.6.1.2.6 del Decreto 1625 del 2016. De igual manera al formalizar el trámite el usuario fue informado y acepta la política de tratamiento de datos ley 1581 de 2012.

Firma del solicitante:

Sin perjuicio de las verificaciones que la DIAN realice.

Firma autorizada:

984. Nombre GUEVARA QUIROZ WILLIAM ALFONSO

985. Cargo Representante legal Certificado

COPIA CERTIFICADO DOCUMENTO SIN COSTO

DIAN

Formulario del Registro Único Tributario

001

Espacio reservado para la DIAN

4. Número de formulario: 141157422410

(415)7707212489984(8020) **000014115742241 0**

5. Número de Identificación Tributaria (NIT)	6. DV	12. Dirección seccional	14. Buzón electrónico
8 3 0 0 8 8 5 5 5	5	Impuestos de Bogotá 3 2	

Características y formas de las organizaciones

62. Naturaleza	2	63. Formas asociativas		64. Entidades o institutos de derecho público de orden nacional, departamental, municipal y descentralizados	
65. Fondos		66. Cooperativas		67. Sociedades y organismos extranjeros	
68. Sin personería jurídica		69. Otras organizaciones no clasificadas	1 6	70. Beneficio	2

Constitución, Registro y Última Reforma

Documento	1. Constitución	2. Reforma
71. Clase	0 1	
72. Número	0 0 1	
73. Fecha	2 0 0 1 0 5 0 7	
74. Número de notaría		
75. Entidad de registro	0 3	
76. Fecha de registro	2 0 0 1 0 7 0 3	
77. No. Matrícula mercantil	S 0 0 1 5 0 8 9	
78. Departamento	1 1	
79. Ciudad/Municipio	0 0 1	
Vigencia		
80. Desde		
81. Hasta		

Composición del Capital

82. Nacional	1 0 0 %
83. Nacional público	0 . 0 %
84. Nacional privado	1 0 0 . 0 %
85. Extranjero	0 %
86. Extranjero público	0 . 0 %
87. Extranjero privado	0 . 0 %

Entidad de vigilancia y control

88. Entidad de vigilancia y control: Alcaldía 1 1

Estado y Beneficio

Item	89. Estado actual	90. Fecha cambio de estado	91. Número de Identificación Tributaria (NIT)	92. DV
1	8 1	2 0 1 6 0 1 0 1		-
2		Año Mes Día		-
3		Año Mes Día		-
4		Año Mes Día		-
5		Año Mes Día		-

Vinculación económica

93. Vinculación económica	94. Nombre del grupo económico y/o empresarial	95. Número de Identificación Tributaria (NIT) de la Matriz o Controlante	96. DV.

97. Nombre o razón social de la matriz o controlante

170. Número de identificación tributaria otorgado en el exterior	171. País	172. Número de identificación tributaria sociedad o natural del exterior con EP	

173. Nombre o razón social de la sociedad o natural del exterior con EP

COPIA CERTIFICADO DOCUMENTO SIN COSTO

DIAN

Formulario del Registro Único Tributario
Representación

001

Espacio reservado para la DIAN

4. Número de formulario: 141157422410

(415)7707212489984(8020) **000014115742241 0**

5. Número de Identificación Tributaria (NIT)	6. DV	12. Dirección seccional	14. Buzón electrónico
8 3 0 0 8 8 5 5 5	5	Impuestos de Bogotá 3 2	

Representación

1

98. Representación	99. Fecha inicio ejercicio representación
REPRS LEGAL PRIN 1 8	2 0 0 1 0 5 0 7

100. Tipo de documento	101. Número de identificación	102. DV	103. Número de tarjeta profesional
Cédula de Ciudadaní 1 3	7 9 5 5 4 9 6 7		

104. Primer apellido	105. Segundo apellido	106. Primer nombre	107. Otros nombres
GUEVARA	QUIROZ	WILLIAM	ALFONSO

108. Número de Identificación Tributaria (NIT)	109. DV	110. Razón social representante legal

2

98. Representación	99. Fecha inicio ejercicio representación

100. Tipo de documento	101. Número de identificación	102. DV	103. Número de tarjeta profesional

104. Primer apellido	105. Segundo apellido	106. Primer nombre	107. Otros nombres

108. Número de Identificación Tributaria (NIT)	109. DV	110. Razón social representante legal

3

98. Representación	99. Fecha inicio ejercicio representación

100. Tipo de documento	101. Número de identificación	102. DV	103. Número de tarjeta profesional

104. Primer apellido	105. Segundo apellido	106. Primer nombre	107. Otros nombres

108. Número de Identificación Tributaria (NIT)	109. DV	110. Razón social representante legal

4

98. Representación	99. Fecha inicio ejercicio representación

100. Tipo de documento	101. Número de identificación	102. DV	103. Número de tarjeta profesional

104. Primer apellido	105. Segundo apellido	106. Primer nombre	107. Otros nombres

108. Número de Identificación Tributaria (NIT)	109. DV	110. Razón social representante legal

5

98. Representación	99. Fecha inicio ejercicio representación

100. Tipo de documento	101. Número de identificación	102. DV	103. Número de tarjeta profesional

104. Primer apellido	105. Segundo apellido	106. Primer nombre	107. Otros nombres

108. Número de Identificación Tributaria (NIT)	109. DV	110. Razón social representante legal

COPIA CERTIFICADO
DOCUMENTO SIN COSTO

DIAN

Formulario del Registro Único Tributario
Socios y/o Miembros de Juntas Directivas, Consorcios, Uniones Temporales

001

Espacio reservado para la DIAN

4. Número de formulario: 141157422410

(415)7707212489984(8020) **000014115742241 0**

5. Número de Identificación Tributaria (NIT)	6. DV	12. Dirección seccional	14. Buzón electrónico
8 3 0 0 8 8 5 5 5	5	Impuestos de Bogotá 3 2	

Socios y/o Miembros de Juntas Directivas, Consorcios, Uniones Temporales

1

111. Tipo de documento	112. Número de identificación	113. DV	114. Nacionalidad
Cédula de Ciudada 1 3	7 9 5 5 4 9 6 7		COLOMBIA 1 6 9

115. Primer apellido	116. Segundo apellido	117. Primer nombre	118. Otros nombres
GUEVARA	QUIROZ	WILLIAM	ALFONSO

119. Razón social

120. Valor capital del socio	121. % Participación	122. Fecha de ingreso	123. Fecha de retiro
		2 0 0 1 0 5 0 7	

2

111. Tipo de documento	112. Número de identificación	113. DV	114. Nacionalidad

115. Primer apellido	116. Segundo apellido	117. Primer nombre	118. Otros nombres

119. Razón social

120. Valor capital del socio	121. % Participación	122. Fecha de ingreso	123. Fecha de retiro

3

111. Tipo de documento	112. Número de identificación	113. DV	114. Nacionalidad

115. Primer apellido	116. Segundo apellido	117. Primer nombre	118. Otros nombres

119. Razón social

120. Valor capital del socio	121. % Participación	122. Fecha de ingreso	123. Fecha de retiro

4

111. Tipo de documento	112. Número de identificación	113. DV	114. Nacionalidad

115. Primer apellido	116. Segundo apellido	117. Primer nombre	118. Otros nombres

119. Razón social

120. Valor capital del socio	121. % Participación	122. Fecha de ingreso	123. Fecha de retiro

5

111. Tipo de documento	112. Número de identificación	113. DV	114. Nacionalidad

115. Primer apellido	116. Segundo apellido	117. Primer nombre	118. Otros nombres

119. Razón social

120. Valor capital del socio	121. % Participación	122. Fecha de ingreso	123. Fecha de retiro

COPIA CERTIFICADO
DOCUMENTO SIN COSTO

DIAN

Formulario del Registro Único Tributario
Revisor Fiscal y Contador

001

Espacio reservado para la DIAN

4. Número de formulario 141157422410

(415)7707212489984(8020) **000014115742241 0**

5. Número de Identificación Tributaria (NIT)	6. DV	12. Dirección seccional	14. Buzón electrónico
8 3 0 0 8 8 5 5 5	5	Impuestos de Bogotá 3 2	

Revisor Fiscal y Contador

Revisor fiscal principal

124. Tipo de documento	125. Número de identificación	126. DV	127. Número de tarjeta profesional

128. Primer apellido	129. Segundo apellido	130. Primer nombre	131. Otros nombres

132. Número de Identificación Tributaria (NIT)	133. DV	134. Sociedad o firma designada

135. Fecha de nombramiento

Revisor fiscal suplente

136. Tipo de documento	137. Número de identificación	138. DV	139. Número de tarjeta profesional

140. Primer apellido	141. Segundo apellido	142. Primer nombre	143. Otros nombres

144. Número de Identificación Tributaria (NIT)	145. DV	146. Sociedad o firma designada

147. Fecha de nombramiento

Contador

148. Tipo de documento	149. Número de identificación	150. DV	151. Número de tarjeta profesional
Cédula de Ciudadanía 1 3	1 0 1 4 2 2 5 3 7 0		2 7 3 1 1 3 T

152. Primer apellido	153. Segundo apellido	154. Primer nombre	155. Otros nombres
MORALES	JIMENEZ	STEPHANIE	TATIANA

156. Número de Identificación Tributaria (NIT)	157. DV	158. Sociedad o firma designada

159. Fecha de nombramiento
2 0 2 1 1 2 3 1

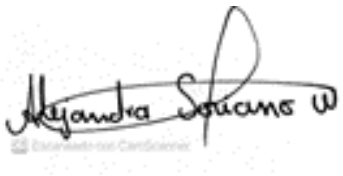
COPIA CERTIFICADO
DOCUMENTO SIN COSTO

ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. CULTURA RECREACIÓN Y DEPORTE Instituto Distrital de las Artes	**GESTIÓN JURÍDICA**	Código:2TR-GJU-F-19
		Fecha: 23/10/2019
	CERTIFICACIÓN DE CUMPLIMIENTO	Versión: 3
		Página: 1 de 1

LIZ ALEJANDRA SORIANO WILCHES, Gerente de Arte Dramático (E), actuando en mi calidad de supervisora del convenio de asociación No. 2080 de 2025 suscrito por el INSTITUTO DISTRITAL DE LAS ARTES con la **FUNDACION PURPURA,** cuyo objeto es: *"Aunar esfuerzos entre el Instituto Distrital de las Artes - IDARTES y una entidad privada sin ánimo de lucro de reconocida idoneidad para la realización del proyecto "Escena Plural Circo y Oficios para la Escena 2025", en desarrollo del fomento a la formación, creación y circulación especializada en los campos de las prácticas circenses y las escenotecnias en desarrollo de los componentes del Proyecto Calle 13 y el Plan Bogotá Teatral y Circense",* certifico que de acuerdo con los compromisos pactados en el convenio, el citado ha dado cumplimiento a todos los aspectos técnicos y administrativos, razón por la cual se solicita a la Subdirección Administrativa y Financiera dar trámite al segundo desembolso.

Así mismo certifico que el asociado se encuentra al día con los aportes al Sistema de Seguridad Social Integral de conformidad con la normatividad que rige la materia, tal y como se acredita en el certificado del pago de parafiscales que se anexan con el informe.

Esta certificación se expide en la ciudad de Bogotá, a los veinte (20) días del mes de octubre de 2025.



LIZ ALEJANDRA SORIANO WILCHES
Gerente de Arte Dramático (E)
Supervisora

Proyectó: Gladys Marcela Velandia Mora Contratista / Gerencia de Arte Dramático

ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. Instituto Distrital de las Artes	GESTIÓN JURÍDICA	CÓDIGO: GJU - F - 09
	SOPORTE DE EJECUCIÓN FINANCIERA PARA SUPERVISIÓN (CONTRATO DE INTERÉS PÚBLICO / CONTRATO DE COOPERACIÓN / CONTRATO DE APOYO / CONVENIO DE ASOCIACIÓN - DECRETO 092 DE 2017)	FECHA: 01 / 12 / 2020
		VERSIÓN: 4

	PERIODO DEL INFORME	DEL	5/9/2025	AL	6/10/2025
NOMBRE DEL CONTRATISTA	FUNDACIÓN PÚRPURA				
NIT:	830088555-5				
TIPO DE CONTRATO	CONVENIO DE ASOCIACIÓN				
NOMBRE DEL PROYECTO	ESCENA PLURAL CIRCO Y OFICIOS PARA LA ESCENA 2025				
NÚMERO - CONTRATO / CONVENIO	2080	VIGENCIA	2025		
INFORME FINANCIERO NO.	1	DE		2	
PRESENTACIÓN DE CUENTAS X PAGAR	NO				
LEGALIZACIÓN DE CUENTAS X PAGAR	NO				
TIPO DE INFORME	1				
ACTA DE INICIO / FECHA DE INICIO	5/9/2025				

CORREO ELECTRÓNICO - QUIEN ELABORA INFORME
contacto@purpuracreactivo.com

PRESUPUESTO DEL PROYECTO	MONTO APROBADO	%	MONTO EJECUTADO	% EJECUCIÓN X RUBRO	% EJECUCIÓN PROYECTO
TRANSPORTE	$1.697.020	0,67%	$0	0,00%	0,00%
ALOJAMIENTO	$0	0,00%	$0	0,00%	0,00%
ALIMENTACIÓN	$0	0,00%	$0	0,00%	0,00%
LOGÍSTICA DE EVENTOS	$0	0,00%	$0	0,00%	0,00%
VIGILANCIA DE EVENTOS	$0	0,00%	$0	0,00%	0,00%
ALQUILER	$32.400.000	12,71%	$10.500.000	32,41%	4,12%
RECURSO HUMANO	$197.468.092	77,49%	$70.476.627	35,69%	27,65%
PERSONAL DE PROCESOS DE FORMACIÓN	$0	0,00%	$0	0,00%	0,00%
MATERIALES DE PROCESOS	$7.528.925	2,95%	$0	0,00%	0,00%
PRODUCCIÓN DE MATERIAL	$0	0,00%	$0	0,00%	0,00%
DIVULGACIÓN	$0	0,00%	$0	0,00%	0,00%
PIEZAS COMUNICATIVAS	$0	0,00%	$0	0,00%	0,00%
DUPLICACIÓN DE DOCUMENTOS	$0	0,00%	$0	0,00%	0,00%
TRÁMITE DE PERMISOS	$0	0,00%	$0	0,00%	0,00%
GASTOS ADMINISTRATIVOS ASOCIADOS AL PROYECTO	$15.750.000	6,18%	$0	0,00%	0,00%
TOTAL DE RECURSOS APORTADOS POR IDARTES	$254.844.037	100,00%	$80.976.627	0,68	31,77%

EFECTIVAMENTE PAGADO	$80.976.627
CUENTAS POR PAGAR	$0
TOTAL EJECUTADO DEL PROYECTO	$80.976.627

ADICIÓN	% ACUMULADO	FECHA	VALOR
ADICIÓN 1	0,00%		$ 0
ADICIÓN 2	0,00%		$ 0
ADICIÓN 3	0,00%		$ 0
ADICIÓN 4	0,00%		$ 0
VALOR TOTAL			**$ 0**

VALOR TOTAL DE EJECUCIÓN DEL CONTRATO / CONVENIO	
RECURSOS DE IDARTES	$ 254.844.037
* APORTES DEL CONTRATISTA O ASOCIADO	$ 19.097.590
VALOR DE ADICIONES	$ 0
VALOR RECURSOS	**$ 273.941.627**

OTROS RECURSOS	
* RECURSOS GESTIONADOS - DINERO	$ 0
* RECURSOS GESTIONADOS - ESPECIE	$ 0
TOTAL RECURSOS + OTROS RECURSOS	**$ 273.941.627**

QUIENES SUSCRIBEN ESTE INFORME, HACEN CONSTAR:

1. QUE LAS CIFRAS QUE SE DETALLAN CORRESPONDEN A LOS GASTOS EJECUTADOS EN LAS ACTIVIDADES PROPIAS DEL PROYECTO.
2. QUE LOS VALORES DETALLADOS SE HALLAN REGISTRADOS EN LA CONTABILIDAD DE NUESTRA ORGANIZACIÓN.
3. QUE LOS DOCUMENTOS SOPORTE NO SE HAN PRESENTADO PARA LEGALIZACIÓN ANTE OTRA INSTITUCIÓN U ORGANISMO QUE HAYA APOYADO EL PROYECTO
4. QUE LAS CUENTAS POR PAGAR REGISTRADAS EN ESTE INFORME SE CANCELARÁN AL INMEDIATO RECIBO DE LOS RECURSOS DE IDARTES.
5. QUE LA RELACIÓN DE CUENTAS POR PAGAR, LOS COMPROBANTES Y DEMÁS SOPORTES SE ENTREGARÁ AL SUPERVISOR DE ESTE CONTRATO ANTES DE LA SUSCRIPCIÓN DEL ACTA DE LIQUIDACIÓN.

*** SI APLICA**

REPRESENTANTE LEGAL - FIRMA
WILLIAM GUEVARA QUIROZ
C.C.: 79554967

CONTADOR(A) - FIRMA
STEPHANIE MORALES
C.C.: 1014225370
T.P.: 273113-T

REVISOR(A) FISCAL - FIRMA
NOMBRE(S) Y APELLIDO(S)
C.C.:
T.P.:
* NOTA: SI LA ORGANIZACIÓN NO TIENE REVISOR(A) FISCAL INDICAR SOBRE LA FIRMA "NO APLICA"

APROBACIÓN DE LA SUPERVISIÓN

SUPERVISOR(A)- GERENTE (E)
LIZ ALEJANDRA SORIANO WILCHES

PROFESIONAL DE APOYO A LA SUPERVISIÓN
JAIRO JAVIER ESTUPIÑAN CUBILLOS

PROFESIONAL DE APOYO A LA SUPERVISIÓN
GLADYS MARCELA VELANDIA MORA

MACROACTIVIDAD	ACTIVIDAD	TIPO DE GASTO	BENEFICIARIO(A)	TIPO DE DOCUMENTO	DOCUMENTO	DESCRIPCIÓN DEL GASTO	COMPROBANTE DE EGRESO (NO.)	FECHA	VALOR (ANTES DE IVA)	IVA	VALOR BRUTO (J + K)	RETENCIÓN EN LA FUENTE	RETENCIÓN DE ICA	OTROS	VALOR NETO GIRADO (L-M-N-O-P)	CUENTA POR PAGAR	NO. INFORME	FOLIO DEL EGRESO
FORTALECIMIENTO DE ESPACIOS DE FORMACIÓN-CREACIÓN DISCIPLINAR PARA EL SECTOR CIRCENSE DE BOGOTÁ, MEDIANTE LA IMPLEMENTACIÓN DEL DIPLOMADO EN MONTAJE DE ESPECTÁCULOS CIRCENSES 2025	Coordinación del diplomado en montaje de espectáculos circenses	RECURSO HUMANO	Andrea Ruiz	C.C.	52.263.971	Servicos como coordinadora del Diplomado de montaje de espectáculos circenses.	1700	1/10/2025	$3.400.000	$0	$3.400.000	136.000	32.844	$0	$3.231.156	NO	1	
FORTALECIMIENTO DE ESPACIOS DE FORMACIÓN-CREACIÓN DISCIPLINAR PARA EL SECTOR CIRCENSE DE BOGOTÁ, MEDIANTE LA IMPLEMENTACIÓN DEL DIPLOMADO EN	Coordinación del diplomado en montaje de espectáculos circenses	RECURSO HUMANO	Andrea Ruiz	C.C.	52.263.971	Servicos como coordinadora del Diplomado de montaje de espectáculos circenses.	1701	1/10/2025	$3.300.000	$0	$3.300.000	132.000	31.878	$0	$3.136.122	NO	1	
FORTALECIMIENTO DE ESPACIOS DE FORMACIÓN-CREACIÓN DISCIPLINAR PARA EL SECTOR CIRCENSE DE BOGOTÁ, MEDIANTE LA IMPLEMENTACIÓN DEL DIPLOMADO EN	Asistente de coordinación del diplomado en montaje de espectáculos circenses	RECURSO HUMANO	Leonardo Forero	C.C.	79.876.759	Servicio como asistente de coordinación del diplomado en montaje de espectáculos circenses	1702	1/10/2025	$2.999.979	$0	$2.999.979	119.999	28.980	$0	$2.851.000	NO	1	
FORTALECIMIENTO DE ESPACIOS DE FORMACIÓN-CREACIÓN DISCIPLINAR PARA EL SECTOR CIRCENSE DE BOGOTÁ, MEDIANTE LA IMPLEMENTACIÓN DEL DIPLOMADO EN	Asistente de coordinación del diplomado en montaje de espectáculos circenses	RECURSO HUMANO	Leonardo Forero	C.C.	79.876.759	Servicio como asistente de coordinación del diplomado en montaje de espectáculos circenses	1703	1/10/2025	$2.999.979	$0	$2.999.979	119.999	28.980	$0	$2.851.000	NO	1	
FORTALECIMIENTO DE ESPACIOS DE FORMACIÓN-CREACIÓN DISCIPLINAR PARA EL SECTOR CIRCENSE DE BOGOTÁ, MEDIANTE LA IMPLEMENTACIÓN DEL DIPLOMADO EN	Productor General	RECURSO HUMANO	Virley Mendoza	C.C.	52.716.901	Servicios como productor general del Diplomado de montaje de espectáculos circenses	1717	1/10/2025	$3.000.000	$0	$3.000.000	0	28.980	$0	$2.971.020	NO	1	
FORTALECIMIENTO DE ESPACIOS DE FORMACIÓN-CREACIÓN DISCIPLINAR PARA EL SECTOR CIRCENSE DE BOGOTÁ, MEDIANTE LA IMPLEMENTACIÓN DEL DIPLOMADO EN	Productor General	RECURSO HUMANO	Virley Mendoza	C.C.	52.716.901	Servicios como productor general del Diplomado de montaje de espectáculos circenses	1718	1/10/2025	$3.000.000	$0	$3.000.000	0	28.980	$0	$2.971.020	NO	1	
FORTALECIMIENTO DE ESPACIOS DE FORMACIÓN-CREACIÓN DISCIPLINAR PARA EL SECTOR CIRCENSE DE BOGOTÁ, MEDIANTE LA IMPLEMENTACIÓN DEL DIPLOMADO EN	Asesor de proyección internacional que aporte al desarrollo y profundización del diplomado en montaje de espectáculos circenses	RECURSO HUMANO	Wilmer Forero	C.C.	80.765.808	Servicios como Asesor de proyección internacional director de la agrupación Colombo-francesa Bestia, que aporte al desarrollo y profundización del diplomado en montaje de espectáculos circenses	1699	1/10/2025	$21.045.099	$0	$21.045.099	841.804	203.295	$0	$20.000.000	NO	1	
FORTALECIMIENTO DE ESPACIOS DE FORMACIÓN-CREACIÓN DISCIPLINAR PARA EL SECTOR CIRCENSE DE BOGOTÁ, MEDIANTE LA IMPLEMENTACIÓN DEL DIPLOMADO EN	Producción de una puestas en escena con énfasis en lenguaje circense, como resultado del proceso formativo.	RECURSO HUMANO	Marco Antonio Moreno	C.C.	1.023.013.637	Productor de una puestas en escena con énfasis en lenguaje circense, como resultado del proceso formativo. Pago 1	1704	1/10/2025	$1.473.157	$0	$1.473.157	58.926	14.230	$0	$1.400.001	NO	1	

MACROACTIVIDAD	ACTIVIDAD	TIPO DE GASTO	BENEFICIARIO(A)	TIPO DE DOCUMENTO	DOCUMENTO	DESCRIPCIÓN DEL GASTO	COMPROBANTE DE EGRESO (NO.)	FECHA	VALOR (ANTES DE IVA)	IVA	VALOR BRUTO (J + K)	RETENCIÓN EN LA FUENTE	RETENCIÓN DE ICA	OTROS	VALOR NETO GIRADO (L-M-N-O-P)	CUENTA POR PAGAR	NO. INFORME	FOLIO DEL EGRESO
FORTALECIMIENTO DE ESPACIOS DE FORMACIÓN-CREACIÓN DISCIPLINAR PARA EL SECTOR CIRCENSE DE BOGOTÁ, MEDIANTE LA IMPLEMENTACIÓN DEL DIPLOMADO EN	Producción de una puestas en escena con énfasis en lenguaje circense, como resultado del proceso formativo.	RECURSO HUMANO	Marco Antonio Moreno	C.C.	1.023.013.637	Productor de una puestas en escena con énfasis en lenguaje circense, como resultado del proceso formativo. Pago 2	1705	1/10/2025	$1.473.157	$0	$1.473.157	58.926	14.230	$0	$1.400.001	NO	1	
FORTALECIMIENTO DE ESPACIOS DE FORMACIÓN-CREACIÓN DISCIPLINAR PARA EL SECTOR CIRCENSE DE BOGOTÁ, MEDIANTE LA IMPLEMENTACIÓN DEL DIPLOMADO EN	Producción de una puestas en escena con énfasis en lenguaje circense, como resultado del proceso formativo.	RECURSO HUMANO	Diego Felipe Barón	C.C.	1.014.251.117	Productor de una puestas en escena con énfasis en lenguaje circense, como resultado del proceso formativo. Pago 1	1706	1/10/2025	$1.473.157	$0	$1.473.157	58.926	14.230	$0	$1.400.001	NO	1	
FORTALECIMIENTO DE ESPACIOS DE FORMACIÓN-CREACIÓN DISCIPLINAR PARA EL SECTOR CIRCENSE DE BOGOTÁ, MEDIANTE LA IMPLEMENTACIÓN DEL DIPLOMADO EN	Producción de una puestas en escena con énfasis en lenguaje circense, como resultado del proceso formativo.	RECURSO HUMANO	Diego Felipe Barón	C.C.	1.014.251.117	Productor de una puestas en escena con énfasis en lenguaje circense, como resultado del proceso formativo. Pago 2	1707	1/10/2025	$1.473.157	$0	$1.473.157	58.926	14.230	$0	$1.400.001	NO	1	
FORTALECIMIENTO DE ESPACIOS DE FORMACIÓN-CREACIÓN DISCIPLINAR PARA EL SECTOR CIRCENSE DE BOGOTÁ, MEDIANTE LA IMPLEMENTACIÓN DEL DIPLOMADO EN	Producción de una puestas en escena con énfasis en lenguaje circense, como resultado del proceso formativo.	RECURSO HUMANO	Nathalia Ramos Polania	C.C.	1.019.140.286	Productor de una puestas en escena con énfasis en lenguaje circense, como resultado del proceso formativo. Pago 1	1708	1/10/2025	$1.473.157	$0	$1.473.157	58.926	14.230	$0	$1.400.001	NO	1	
FORTALECIMIENTO DE ESPACIOS DE FORMACIÓN-CREACIÓN DISCIPLINAR PARA EL SECTOR CIRCENSE DE BOGOTÁ, MEDIANTE LA IMPLEMENTACIÓN DEL DIPLOMADO EN	Producción de una puestas en escena con énfasis en lenguaje circense, como resultado del proceso formativo.	RECURSO HUMANO	Nathalia Ramos Polania	C.C.	1.019.140.286	Productor de una puestas en escena con énfasis en lenguaje circense, como resultado del proceso formativo. Pago 2	1709	1/10/2025	$1.473.157	$0	$1.473.157	58.926	14.230	$0	$1.400.001	NO	1	
FORTALECIMIENTO DE ESPACIOS DE FORMACIÓN-CREACIÓN DISCIPLINAR PARA EL SECTOR CIRCENSE DE BOGOTÁ, MEDIANTE LA IMPLEMENTACIÓN DEL DIPLOMADO EN	Producción de una puestas en escena con énfasis en lenguaje circense, como resultado del proceso formativo.	RECURSO HUMANO	Sara Sofía Páez	C.C.	1.015.462.951	Productor de una puestas en escena con énfasis en lenguaje circense, como resultado del proceso formativo. Pago Total	1710	1/10/2025	$2.946.314	$0	$2.946.314	117.852	28.461	$0	$2.800.001	NO	1	
FORTALECIMIENTO DE ESPACIOS DE FORMACIÓN-CREACIÓN DISCIPLINAR PARA EL SECTOR CIRCENSE DE BOGOTÁ, MEDIANTE LA IMPLEMENTACIÓN DEL DIPLOMADO EN	Producción de una puestas en escena con énfasis en lenguaje circense, como resultado del proceso formativo.	RECURSO HUMANO	Laura Estefanía Morales	C.C.	1.024.546.557	Productor de una puestas en escena con énfasis en lenguaje circense, como resultado del proceso formativo. Pago Total	1711	1/10/2025	$2.946.314	$0	$2.946.314	117.852	28.461	$0	$2.800.001	NO	1	
FORTALECIMIENTO DE ESPACIOS DE FORMACIÓN-CREACIÓN DISCIPLINAR PARA EL SECTOR CIRCENSE DE BOGOTÁ, MEDIANTE LA IMPLEMENTACIÓN DEL DIPLOMADO EN	Alquileres de espacio para la realización de las diferentes etapas del diplomado.	ALQUILER	Fundación Teatro Taller de Colombia	NIT.	860048102-0	Alquiler de espacio para la realización de las diferentes etapas del diplomado de montaje de espectáculos circenses	1713	1/10/2025	$4.000.000	$0	$4.000.000	0	0	$0	$4.000.000	NO	1	
FORTALECIMIENTO DE ESPACIOS DE FORMACIÓN-CREACIÓN DISCIPLINAR PARA EL SECTOR CIRCENSE DE BOGOTÁ, MEDIANTE LA IMPLEMENTACIÓN DEL DIPLOMADO EN	Alquileres de espacio para la realización de las diferentes etapas del diplomado.	ALQUILER	Fundación Teatro Taller de Colombia	NIT.	860048102-0	Alquiler de espacio para la realización de las diferentes etapas del diplomado de montaje de espectáculos circenses	1714	1/10/2025	$400.000	$0	$400.000	0	0	$0	$400.000	NO	1	

MACROACTIVIDAD	ACTIVIDAD	TIPO DE GASTO	BENEFICIARIO(A)	TIPO DE DOCUMENTO	DOCUMENTO	DESCRIPCIÓN DEL GASTO	COMPROBANTE DE EGRESO (NO.)	FECHA	VALOR (ANTES DE IVA)	IVA	VALOR BRUTO (J + K)	RETENCIÓN EN LA FUENTE	RETENCIÓN DE ICA	OTROS	VALOR NETO GIRADO (L-M-N-O-P)	CUENTA POR PAGAR	NO. INFORME	FOLIO DEL EGRESO
FORTALECIMIENTO DE ESPACIOS DE FORMACIÓN-CREACIÓN DISCIPLINAR PARA EL SECTOR CIRCENSE DE BOGOTÁ, MEDIANTE LA IMPLEMENTACIÓN DEL DIPLOMADO EN	Alquileres de espacio para la realización de las diferentes etapas del diplomado.	ALQUILER	Círculo Colombiano de Artistas	NIT.	860026599-2	Alquiler de espacio para la realización de las diferentes etapas del diplomado de montaje de espectáculos circenses	1715	1/10/2025	$600.000	$0	$600.000	0	0	$0	$600.000	NO	1	
FORTALECIMIENTO A LA CUALIFICACIÓN, FORMACIÓN DISCIPLINAR Y GESTIÓN DEL CONOCIMIENTO EN EL CAMPO DE LAS ESCENOTECNIAS, MEDIANTE LA	Coordinación del Diplomado en diseño escénico	RECURSO HUMANO	Elizabeth Milena Forero	C.C.	52.533.925	Servicos como coordinadora del Diplomado en diseño escénico	1716	1/10/2025	$4.000.000	$0	$4.000.000	160.000	38.640	$0	$3.801.360	NO	1	
FORTALECIMIENTO A LA CUALIFICACIÓN, FORMACIÓN DISCIPLINAR Y GESTIÓN DEL CONOCIMIENTO EN EL CAMPO DE LAS ESCENOTECNIAS, MEDIANTE LA	Alquileres de espacio para la realización de las diferentes etapas del diplomado de diseño escénico	ALQUILER	Fundación L'explose	NIT.	830021413-1	Alquiler de espacio para la realización de las diferentes etapas del diplomado.	1712	1/10/2025	$5.500.000	$0	$5.500.000	0	0	$0	$5.500.000	NO	1	
GASTO ADMINISTRATIVO ASOCIADO AL PROYECTO	Coordinador general	RECURSO HUMANO	William Guevara Quiroz	C.C.	79.554.967	Servicios como persona natural con experiencia relacionada de 36 meses o más, en el campo teatral y circense o gestión cultural o coordinación de proyectos artísticos y culturales.	1719	1/10/2025	$6.000.000	$0	$6.000.000	0	57.960	$0	$5.942.040	NO	1	
GASTO ADMINISTRATIVO ASOCIADO AL PROYECTO	Coordinador general	RECURSO HUMANO	William Guevara Quiroz	C.C.	79.554.967	Servicios como persona natural con experiencia relacionada de 36 meses o más, en el campo teatral y circense o gestión cultural o coordinación de proyectos artísticos y culturales.	1720	1/10/2025	$6.000.000	$0	$6.000.000	0	57.960	$0	$5.942.040	NO	1	
								TOTAL	**$80.976.627**	**$0**	**$80.976.627**	**2.099.062**	**680.799**	**$0**	**$78.196.766**			
								VALIDACIÓN			**OK**				**OK**			