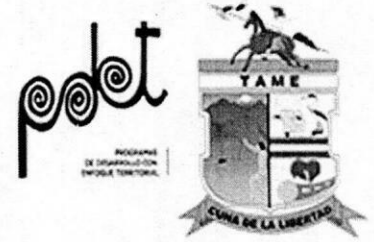




REPÚBLICA DE COLOMBIA
DEPARTAMENTO DE ARAUCA
ALCALDÍA MUNICIPAL DE TAME
OFICINA ASESORA DE PLANEACIÓN



TRD-110

CERTIFICADO DE REGISTRO
ID. **1145232** BPIN PIIP **202400000001679**

EL BANCO DE PROGRAMAS Y PROYECTOS DEL MUNICIPIO DE TAME

CERTIFICA:

Que el proyecto: **Fortalecimiento a los procesos de formación artísticos y culturales en el municipio de Tame - Arauca**; se encuentra registrado con el código ID. **1145232**, BPIN PIIP **202400000001679**, en el Banco de Programas y Proyectos del Municipio de Tame-Arauca.

Cuenta con Viabilidad técnica favorable emitida por la Oficina de Cultura del Municipio de Tame.

Se expide en Tame, Arauca, a los 28 días del mes de octubre de 2025.


Ing. ANGEL VALENTIN MOLINA MOJICA
Jefe Oficina Asesora de Planeación Municipal
Administrador Territorial PIIP

Revisó: Ángel Valentín Molina Mojica, Jefe Oficina Asesora de Planeación
Digitó: Nadia S. Parada, Técnico Operativo Banco de Proyectos



Alcaldía Municipal de Tame - Arauca

Menú

? Buscar en la entidad



Inicio > **Proyectos en ejecución**

Banco de proyectos

Editar

Modificación: 2025/10/28 14:58:20

Creación: 2025/10/28 14:58:20

FORTALECIMIENTO A LOS PROCESOS DE FORMACIÓN ARTÍSTICOS Y CULTURALES EN EL MUNICIPIO DE TAME - ARAUCA



A+

A-



Fecha de expedición: 2025/10/28 08:00:00

Compartir ?

20240000001679

Para el desarrollo del proyecto FORTALECIMIENTO A LOS PROCESOS DE FORMACIÓN ARTÍSTICOS Y CULTURALES EN EL MUNICIPIO DE TAME - ARAUCA, se plantearon las siguientes actividades:

1 APOYO A LA GESTIÓN CULTURAL No. 1 EN LA MODALIDAD DE BAILE DE JOROPO EN LA ZONA URBANA DEL MUNICIPIO DE TAME - ARAUCA. PERSONAS / MES 1/4

2 APOYO A LA GESTIÓN CULTURAL No. 2 EN LA ZONA URBANA DEL MUNICIPIO DE

SOLICITA INFORMACIÓN

ARAUCA. PERSONAS / MES 1/4

3 APOYO A LA GESTIÓN CULTURAL No. 3 EN LA MODALIDAD DE BAILE DE JOROPO EN LA ZONA URBANA DEL MUNICIPIO DE TAME - ARAUCA. PERSONAS / MES 1/1

4 APOYO A LA GESTIÓN CULTURAL EN LA MODALIDAD DE BAILE DE JOROPO Y CUATRO EN LA ZONA RURAL DEL MUNICIPIO DE TAME - ARAUCA. PERSONAS / MES 1/4

5 APOYO A LA GESTIÓN CULTURAL EN LA MODALIDAD DE BAILE DE JOROPO Y CON ENFOQUE DE INCLUSIÓN PARA POBLACIÓN INDÍGENA Y PERSONAS CON DISCAPACIDAD, EN LAS ZONA URBANA -RURAL DEL MUNICIPIO DE TAME - ARAUCA. PERSONAS / MES 1/4

6 APOYO A LA GESTIÓN CULTURAL EN LA MODALIDAD DE BAILE DE JOROPO EN LA ZONA RURAL DEL MUNICIPIO DE TAME - ARAUCA. PERSONAS / MES 1/4

7 APOYO A LA GESTIÓN CULTURAL EN LA MODALIDAD DE ARPA EN LA ZONA RURAL DEL MUNICIPIO DE TAME - ARAUCA. PERSONAS / MES 1/4

8 APOYO A LA GESTIÓN CULTURAL EN LA MODALIDAD DE ARPA EN LA ZONA URBANA DEL MUNICIPIO DE TAME - ARAUCA. PERSONAS / MES 0

9 APOYO A LA GESTIÓN CULTURAL EN LA MODALIDAD DE ARTES PLÁSTICAS EN LA ZONA URBANA DEL MUNICIPIO DE TAME - ARAUCA. PERSONAS / MES 1/4

10 APOYO A LA GESTIÓN CULTURAL EN LA MODALIDAD DE BANDOLA EN LA ZONA URBANA DEL MUNICIPIO DE TAME - ARAUCA. PERSONAS / MES 1/4

11 APOYO A LA GESTIÓN CULTURAL EN LA MODALIDAD DE CUATRO EN LA ZONA URBANA DEL MUNICIPIO DE TAME - ARAUCA. PERSONAS / MES 1/4

12 APOYO A LA GESTIÓN CULTURAL EN LA MODALIDAD DE DANZA NACIONAL EN LA ZONA URBANA DEL MUNICIPIO DE TAME - ARAUCA. PERSONAS / MES 0

13 APOYO A LA GESTIÓN CULTURAL EN LA MODALIDAD DE GUITARRA EN LA ZONA URBANA DEL MUNICIPIO DE TAME - ARAUCA. PERSONAS / MES 1/4

14 APOYO A LA GESTIÓN CULTURAL EN LA MODALIDAD DE MARACAS EN LA ZONA URBANA DEL MUNICIPIO DE TAME - ARAUCA. PERSONAS / MES 1/1

15 APOYO A LA GESTIÓN CULTURAL EN LAS MODALIDADES DE BANDOLA, CIRRAMPLA Y MANDOLINA EN LA ZONA URBANA - RURAL DEL MUNICIPIO DE TAME - ARAUCA. PERSONAS / MES 1/4

16 APOYO A LA GESTIÓN CULTURAL EN LA MODALIDAD DE BANDA SINFONICA EN LA ZONA URBANA DEL MUNICIPIO DE TAME - ARAUCA. PERSONAS / MES 1/4

17 APOYO A LA GESTIÓN CULTURAL EN LA MODALIDAD DE ORQUESTA



A+

A-



SINFONICA EN LA ZONA URBANA DEL MUNICIPIO DE TAME -**ARAUCA. PERSONAS / MES 1/3****18 FORTALECIMIENTO A LOS PROCESOS DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL DE LA CASA DE LA CULTURA DEL MUNICIPIO DE TAME - ARAUCA.**

18.1 GASTOS GENERALES DEL PROYECTO: Papelería, reproducción de documentos, impresiones para el proceso de formación artística y cultural. UNID 3

18.2 LOGÍSTICA PARA EL EVENTO EN GENERAL (Acondicionamiento del lugar, transporte de instrumentos para el proceso de formación, mantenimiento de zonas verdes). JORNADAS 5

18.3 Apoyo a los procesos de formación cultural para el área urbana del municipio de Tame - Arauca. PERSONAS / MES 2/7

18.4 DISEÑO DE PUBLICIDAD PARA REDES SOCIALES: Elaboración del Flyer y publicidad del desarrollo del proceso de formación artística y cultural. FLAYER 4

18.5 EVENTO DE CLAUSURA PROCESO DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL 2025

18.5.1 Alquiler de sonido a todo costo con sistema convencional de mínimo 12000v de potencia con consola digital de 32 canales microfonería y accesorios para amplificar grupos en vivos en caso de llegar a requerirse, para actos protocolarios del evento. UNID 1

18.5.2 Alquiler de tarima para las muestras culturales del evento de clausura (dimensiones: 10*5 mts sin techo a 1 mt de altura, faldón y escalera). UNID 1

○

A+

A-

609

18.5.3 Refrigerio industrializado (Jugo de 200 ml, ponque y fruta fresca). UNID 400

18.5.4 Hidratación (Paquete de agua en bolsa por treinta (30) unidades, cada una de 200 ml). PAQUETE 100

18.5.5 Logística PERSONAS 3

18.5.6 Decoración del escenario y tarima UNID 1

18.5.7 Grupo de socorro para recorrido y evento UNID 1

18.5.8 Presentadores PERSONAS 2

18.5.9 Diseño de publicidad para redes sociales: Elaboración del Flyer y publicidad para evento de clausura del proceso de formación artística y cultural. FLAYER 1

1

9 REALIZAR DOTACIÓN DE INSTRUMENTOS MUSICALES PARA FORTALECER PROCESOS DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL DEL MUNICIPIO DE TAME - ARAUCA.

19.1 Trompeta: instrumento de viento-metal fabricado en latón lacado o dorado con tres pistones y boquilla estándar Afinacion en Sib (si bemol), Largo aproximado 50 cm. UNID 2

○

A+

A-

609

19.2 Caja de redoblante: Instrumento de percusión de 14" pulgadas diámetro, con casco de manera o acero inoxidable y parches sintéticos. Incluye bordones metálicos, tensores ajustables y correa de sujeción. UND 2

19.3 Platillo de mano: Par de platillos de 14" pulgadas de diámetro, fabricado en elección de bronce o latón, con asas de cuero o nylon reforzado. UND 2

19.4 Güiro o chapeta: Instrumento percusión en forma tubular, fabricado en acero inoxidable o aluminio con superficie estriada Incluye peine o púa metálica para raspar. Larga aproximada 30 a 40 cm. UND 1

19.5 Clarinete: Instrumento de viento- madera fabricado en resino ABS o ebonita, de 17 llaves níqueladas, afinadas en Sib (Si bemol) Incluye boquilla con abrazadera, estuche. UND 1

19.6 Congas: Par de tambores de percusión de 11" pulgadas (quinto y conga), cuerpo en madera laminada o fibra de vidrio, parches naturales o sintéticos y herrajes cromados. Incluye base o trípode. UND 2

19.7 Bombardino: instrumento viento -metal fabricado en letón lacado, plateado o dorado, de 3 o 4 pistones, afinaciones Sib (Si bemol) Sonido grave y melódico. Incluye boquilla. UND 1

19.8 Bombo: instrumento de percusión de gran tamaño, con un diámetro estándar entre 18" pulgadas, fabricado con casco de madera laminado (como arce o abedul) o fibra, con parches sintéticos o de cuero natural. El sistema de afinación se realiza mediante aros metálicos y tensores ajustables. Generalmente incluye correa de sujeción o arnés, y se toca con baquetas acolchonadas. UND 1

○

A+

A-

6/35

20 MANTENIMIENTO PREVENTIVO Y CORRECTIVO DE INSTRUMENTOS MUSICALES PERTENECIENTES A LA CASA DE LA CULTURA DEL MUNICIPIO DE TAME, DEPARTAMENTO DE ARAUCA.

20.1 Inspección general de cada instrumento para detectar posibles problemas o desgastes. Global 1

20.2 Limpieza y mantenimiento general de los instrumentos para. Garantizar su buen estado y funcionamiento Global 1

20.3 Reparación de cualquier daño o avería que afecte la calidad del sonido o el rendimiento de los instrumentos. Global 1

20.4 Ajuste y afinación de los instrumentos según sea necesario. Global 1

20.5 Sustitución de piezas defectuosas o desgastadas por nuevas. Global 1

21 DESARROLLAR ACTIVIDADES DE CAPACITACIÓN DIRIGIDAS A LOS INTEGRANTES DEL CONSEJO MUNICIPAL DE CULTURA DEL MUNICIPIO DE TAME, DEPARTAMENTO DE ARAUCA.

21.1 Servicios profesionales para formar asesorar y apoyar en la identificación, formulación, seguimiento y evaluación de proyectos. (Tallerista en Formulación y Gestión de Proyectos. Profesional en áreas afines a Administración, Ingeniería, Ciencias Sociales, Educación, Gestión de Proyectos, o similares. Deseable formación en metodologías de proyectos (Marco Lógico, PMI, Design Thinking, etc.) Persona 2

○

A+

A-

6/35

21.2 Refrigerios que incluya: Un jugo 100% natural, de 300 ml, sin colorantes ni saborizantes artificiales, una fruta fresca, una porción de pan artesanal, bizcocho, galleta integral, arepa con queso, empanada horneada o proteína ligera. Empacado de manera individual. Unidad 150

21.3 Hidratación: Paquete de agua en bolsa por treinta (30) unidades de 200 ml. Paquete 10

21.4 Logística (Que incluye: Espacio físico: Salón o aula con capacidad adecuada (mín. 20-30 personas), bien iluminado, con ventilación y/o aire acondicionado, ubicado en zona accesible. Preferiblemente con acceso a internet.

Mobiliario: Sillas y mesas para los participantes en configuración tipo taller (grupos o en U). Mesa principal para el tallerista.

Equipos tecnológicos: Videoprojector, pantalla, sonido básico (parlantes, micrófono), laptop si se requiere, puntos de energía.

Material de apoyo: Marcadores, hojas blancas, esferos, post-its y kits de participante

Apoyo logístico: Personal de apoyo para registro, entrega de materiales, asistencia técnica y seguimiento fotográfico del evento.) Jornada 5

21.5 KIT DE APRENDIZAJE PARA PARTICIPANTES (Un cuaderno o block de notas, un Esfero, un lápiz, un borrador, un manual o guía del taller, una hoja de ruta o cronograma del taller, una escarapela y una bolsa ecológica de tela) Kits 30

22 FORTALECIMIENTO DE PROCESOS DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL EN LA MODALIDAD DE BAILE DE JOROPO No. 1, EN LA ZONA

URBANA DEL MUNICIPIO DE TAME, DEPARTAMENTO DE ARAUCA.

22.1 Identificación y caracterización de NNAJ y adultos (si aplica) participantes, incluyendo nivel de experiencia en danza y condiciones de acceso. Documento diagnóstico 1

22.2 Diseño del plan pedagógico: estructura metodológica, cronograma de clases, contenidos por nivel (inicial, intermedio y avanzado), y estrategias pedagógicas adaptadas a la población. Plan pedagógico 3

22.3 Desarrollo de sesiones formativas presenciales en técnica de la modalidad, integrando ejercicios prácticos. Planillas de asistencia. 48

22.4 Realización de muestra artística en eventos institucionalizados del municipio de Tame. Informe de participación 1

22.5 Realización de muestra artística en eventos culturales organizados y/o apoyados por la Oficina de Cultura. Informe de presentación 1

22.6 Seguimiento individual y grupal a la población participante del proceso, que evalúa permanencia en el proceso formativo, apropiación y avance. Informe de seguimiento cultural. 2

22.7 Realización de muestra artística final como estrategia de apropiación social y visibilización del proceso con participación de familias y comunidad. Informe de actividad con registro fotográfico. 1

22.8 Sistematización del proceso: elaboración de informe final con análisis de resultados, impacto, aprendizajes y recomendaciones para futuras fases. Informe final 1

23 FORTALECIMIENTO DE PROCESOS DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL EN LA MODALIDAD DE BAILE DE JOROPO No. 2, EN LA ZONA URBANA DEL MUNICIPIO DE TAME, DEPARTAMENTO DE ARAUCA.

- 23.1 Identificación y caracterización de NNAJ y adultos (si aplica) participantes, incluyendo nivel de experiencia en danza y condiciones de acceso. Documento diagnóstico 1
- 23.2 Diseño del plan pedagógico: estructura metodológica, cronograma de clases, contenidos por nivel (inicial, intermedio y avanzado), y estrategias pedagógicas adaptadas a la población. Plan pedagógico 3
- 23.3 Desarrollo de sesiones formativas presenciales en técnica de la modalidad, integrando ejercicios prácticos. Planillas de asistencia. 48
- 23.4 Realización de muestra artística en eventos institucionalizados del municipio de Tame. Informe de participación 1
- 23.5 Realización de muestra artística en eventos culturales organizados y/o apoyados por la Oficina de Cultura. Informe de presentación 1
- 23.6 Seguimiento individual y grupal a la población participante del proceso, que evalúa permanencia en el proceso formativo, apropiación y avance. Informe de seguimiento cultural. 2
- 23.7 Realización de muestra artística final como estrategia de apropiación social y visibilización del proceso con participación de familias y comunidad. Informe de actividad con registro fotográfico. 1
- 23.8 Sistematización del proceso: elaboración de informe final con análisis de resultados, impacto, aprendizajes y recomendaciones para

0

A+

A-

6/9

futuras fases. Informe final 1

24 FORTALECIMIENTO DE PROCESOS DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL EN LA MODALIDAD DE BAILE DE JOROPO No. 3, EN LA ZONA URBANA DEL MUNICIPIO DE TAME, DEPARTAMENTO DE ARAUCA.

- 24.1 Identificación y caracterización de NNAJ y adultos (si aplica) participantes, incluyendo nivel de experiencia en danza y condiciones de acceso. Documento diagnóstico 1
- 24.2 Diseño del plan pedagógico: estructura metodológica, cronograma de clases, contenidos por nivel (inicial, intermedio y avanzado), y estrategias pedagógicas adaptadas a la población. Plan pedagógico 2
- 24.3 Desarrollo de sesiones formativas presenciales en técnica de la modalidad, integrando ejercicios prácticos. Planillas de asistencia. 32
- 24.4 Realización de muestra artística en eventos institucionalizados del municipio de Tame. Informe de participación 1
- 24.5 Realización de muestra artística en eventos culturales organizados y/o apoyados por la Oficina de Cultura. Informe de presentación 1
- 24.6 Seguimiento individual y grupal a la población participante del proceso, que evalúa permanencia en el proceso formativo, apropiación y avance. Informe de seguimiento cultural. 1
- 24.7 Realización de muestra artística final como estrategia de apropiación social y visibilización del proceso con participación de familias y comunidad. Informe de actividad con registro fotográfico. 1

0

A+

A-

6/9

24.8 Sistematización del proceso: elaboración de informe final con análisis de resultados, impacto, aprendizajes y recomendaciones para futuras fases. Informe final 1

25 FORTALECIMIENTO DE PROCESOS DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL EN LA MODALIDAD DE BAILE DE JOROPO Y CUATRO EN LA ZONA RURAL DEL MUNICIPIO DE TAME, DEPARTAMENTO DE ARAUCA.

25.1 Identificación y caracterización de NNAJ y adultos (si aplica) participantes, incluyendo nivel de experiencia en danza y condiciones de acceso. Documento diagnóstico 1

25.2 Diseño del plan pedagógico: estructura metodológica, cronograma de clases, contenidos por nivel (inicial, intermedio y avanzado), y estrategias pedagógicas adaptadas a la población. Plan pedagógico 3

25.3 Desarrollo de sesiones formativas presenciales en técnica de la modalidad, integrando ejercicios prácticos. Planillas de asistencia. 48

25.4 Realización de muestra artística en eventos institucionalizados del municipio de Tame. Informe de participación 1

25.5 Realización de muestra artística en eventos culturales organizados y/o apoyados por la Oficina de Cultura. Informe de presentación 1

25.6 Seguimiento individual y grupal a la población participante del proceso, que evalúa permanencia en el proceso formativo, apropiación y avance. Informe de seguimiento cultural. 2

●
A+

A-
60

25.7 Realización de muestra artística final como estrategia de apropiación social y visibilización del proceso con participación de familias y comunidad. Informe de actividad con registro fotográfico. 1

25.8 Sistematización del proceso: elaboración de informe final con análisis de resultados, impacto, aprendizajes y recomendaciones para futuras fases. Informe final 1

26 FORTALECIMIENTO DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL EN BAILE DE JOROPO, CON ENFOQUE DIFERENCIAL, PARA POBLACIÓN INDÍGENA Y CON DISCAPACIDAD EN ZONAS URBANA Y RURAL DE TAME, ARAUCA.

26.1 Identificación y caracterización de NNAJ y adultos (si aplica) participantes, incluyendo nivel de experiencia en danza y condiciones de acceso. Documento diagnóstico 1

26.2 Diseño del plan pedagógico: estructura metodológica, cronograma de clases, contenidos por nivel (inicial, intermedio y avanzado), y estrategias pedagógicas adaptadas a la población. Plan pedagógico 3

26.3 Diseño del plan pedagógico con enfoque de inclusión: estructura metodológica, cronograma de clases, contenidos por nivel (inicial e intermedio), y estrategias pedagógicas adaptadas a la población indígena y con capacidades especiales. Plan pedagógico 2

26.4 Desarrollo de sesiones formativas presenciales en técnica de la modalidad, integrando ejercicios prácticos. Planillas de asistencia. 60

26.5 Realización de muestra artística en eventos institucionalizados del municipio de Tame. Informe de participación 3

●
A+

A-
60

26.6 Realización de muestra artística en eventos culturales organizados y/o apoyados por la Oficina de Cultura. Informe de presentación 6

26.7 Seguimiento individual y grupal a la población participante del proceso, que evalúa permanencia en el proceso formativo, apropiación y avance. Informe de seguimiento cultural. 1

26.8 Realización de muestra artística final como estrategia de apropiación social y visibilización del proceso con participación de familias y comunidad. Informe de actividad con registro fotográfico. 1

26.9 Sistematización del proceso: elaboración de informe final con análisis de resultados, impacto, aprendizajes y recomendaciones para futuras fases. Informe final 1

27 FORTALECIMIENTO DE PROCESOS DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL EN LA MODALIDAD DE BAILE DE JOROPO EN LA ZONA RURAL DEL MUNICIPIO DE TAME, DEPARTAMENTO DE ARAUCA.

27.1 Identificación y caracterización de NNAJ y adultos (si aplica) participantes, incluyendo nivel de experiencia en danza y condiciones de acceso. Documento diagnóstico 1

27.2 Diseño del plan pedagógico: estructura metodológica, cronograma de clases, contenidos por nivel (inicial, intermedio y avanzado), y estrategias pedagógicas adaptadas a la población. Plan pedagógico 3

27.3 Desarrollo de sesiones formativas presenciales en técnica de la modalidad, integrando ejercicios prácticos. Planillas de asistencia. 48

27.4 Realización de muestra artística en eventos institucionalizados del

○

A+

A-

6/9

municipio de Tame. Informe de participación 1

27.5 Realización de muestra artística en eventos culturales organizados y/o apoyados por la Oficina de Cultura. Informe de presentación 1

27.6 Seguimiento individual y grupal a la población participante del proceso, que evalúa permanencia en el proceso formativo, apropiación y avance. Informe de seguimiento cultural. 2

27.7 Realización de muestra artística final como estrategia de apropiación social y visibilización del proceso con participación de familias y comunidad. Informe de actividad con registro fotográfico. 1

27.8 Sistematización del proceso: elaboración de informe final con análisis de resultados, impacto, aprendizajes y recomendaciones para futuras fases. Informe final 1

28 FORTALECIMIENTO DE PROCESOS DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL EN LA MODALIDAD DE ARPA EN LA ZONA RURAL DEL MUNICIPIO DE TAME, DEPARTAMENTO DE ARAUCA.

28.1 Identificación y caracterización de NNAJ y adultos (si aplica) participantes, incluyendo nivel de experiencia en danza y condiciones de acceso. Documento diagnóstico 1

28.2 Diseño del plan pedagógico: estructura metodológica, cronograma de clases, contenidos por nivel (inicial, intermedio y avanzado), y estrategias pedagógicas adaptadas a la población. Plan pedagógico 3

28.3 Desarrollo de sesiones formativas presenciales en técnica de la modalidad, integrando ejercicios prácticos. Planillas de asistencia. 48

○

A+

A-

6/9

28.4 Realización de muestra artística en eventos institucionalizados del municipio de Tame. Informe de participación 1

28.5 Realización de muestra artística en eventos culturales organizados y/o apoyados por la Oficina de Cultura. Informe de presentación 1

28.6 Seguimiento individual y grupal a la población participante del proceso, que evalúa permanencia en el proceso formativo, apropiación y avance. Informe de seguimiento cultural. 2

28.7 Realización de muestra artística final como estrategia de apropiación social y visibilización del proceso con participación de familias y comunidad. Informe de actividad con registro fotográfico. 1

28.8 Sistematización del proceso: elaboración de informe final con análisis de resultados, impacto, aprendizajes y recomendaciones para futuras fases. Informe final 1

29 FORTALECIMIENTO DE PROCESOS DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL EN LA MODALIDAD DE ARPA EN LA ZONA URBANA DEL MUNICIPIO DE TAME, DEPARTAMENTO DE ARAUCA.

29.1 Identificación y caracterización de NNAJ y adultos (si aplica) participantes, incluyendo nivel de experiencia en danza y condiciones de acceso. Documento diagnóstico 1

29.2 Diseño del plan pedagógico: estructura metodológica, cronograma de clases, contenidos por nivel (inicial, intermedio y avanzado), y estrategias pedagógicas adaptadas a la población. Plan pedagógico 3

○

A+

A-

6/9

29.3 Desarrollo de sesiones formativas presenciales en técnica de la modalidad, integrando ejercicios prácticos. Planillas de asistencia. 60

29.4 Realización de muestra artística en eventos institucionalizados del municipio de Tame. Informe de participación 1

29.5 Realización de muestra artística en eventos culturales organizados y/o apoyados por la Oficina de Cultura. Informe de presentación 3

29.6 Seguimiento individual y grupal a la población participante del proceso, que evalúa permanencia en el proceso formativo, apropiación y avance. Informe de seguimiento cultural. 2

29.7 Realización de muestra artística final como estrategia de apropiación social y visibilización del proceso con participación de familias y comunidad. Informe de actividad con registro fotográfico. 1

29.8 Sistematización del proceso: elaboración de informe final con análisis de resultados, impacto, aprendizajes y recomendaciones para futuras fases. Informe final 1

30 FORTALECIMIENTO DE PROCESOS DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL EN LA MODALIDAD DE ARTES PLÁSTICAS EN LA ZONA URBANA DEL MUNICIPIO DE TAME, DEPARTAMENTO DE ARAUCA.

30.1 Identificación y caracterización de NNAJ y adultos (si aplica) participantes, incluyendo nivel de experiencia en danza y condiciones de acceso. Documento diagnóstico 1

○

A+

A-

6/9

30.2 Diseño del plan pedagógico: estructura metodológica, cronograma de clases, contenidos por nivel (inicial, intermedio y avanzado), y estrategias pedagógicas adaptadas a la población. Plan pedagógico 3

30.3 Desarrollo de sesiones formativas presenciales en técnica de la modalidad, integrando ejercicios prácticos. Planillas de asistencia. 48

30.4 Realización de muestra artística en eventos institucionalizados del municipio de Tame. Informe de participación 1

30.5 Realización de muestra artística en eventos culturales organizados y/o apoyados por la Oficina de Cultura. Informe de presentación 1

30.6 Seguimiento individual y grupal a la población participante del proceso, que evalúa permanencia en el proceso formativo, apropiación y avance. Informe de seguimiento cultural. 2

30.7 Realización de muestra artística final como estrategia de apropiación social y visibilización del proceso con participación de familias y comunidad. Informe de actividad con registro fotográfico. 1

30.8 Sistematización del proceso: elaboración de informe final con análisis de resultados, impacto, aprendizajes y recomendaciones para futuras fases. Informe final 1

31 FORTALECIMIENTO DE PROCESOS DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL EN LA MODALIDAD DE DANZA NACIONAL No. 1, EN LA ZONA URBANA DEL MUNICIPIO DE TAME, DEPARTAMENTO DE ARAUCA.

31.1 Identificación y caracterización de NNAJ y adultos (si aplica) participantes, incluyendo nivel de experiencia en danza y condiciones de

○

A+

A-

6/9

acceso. Documento diagnóstico 1

31.2 Diseño del plan pedagógico: estructura metodológica, cronograma de clases, contenidos por nivel (inicial, intermedio y avanzado), y estrategias pedagógicas adaptadas a la población. Plan pedagógico 2

31.3 Desarrollo de sesiones formativas presenciales en técnica de la modalidad, integrando ejercicios prácticos. Planillas de asistencia. 20

31.4 Realización de muestra artística en eventos institucionalizados del municipio de Tame. Informe de participación 1

31.5 Realización de muestra artística en eventos culturales organizados y/o apoyados por la Oficina de Cultura. Informe de presentación 1

31.6 Seguimiento individual y grupal a la población participante del proceso, que evalúa permanencia en el proceso formativo, apropiación y avance. Informe de seguimiento cultural. 1

31.7 Realización de muestra artística final como estrategia de apropiación social y visibilización del proceso con participación de familias y comunidad. Informe de actividad con registro fotográfico. 1

31.8 Sistematización del proceso: elaboración de informe final con análisis de resultados, impacto, aprendizajes y recomendaciones para futuras fases. Informe final 1

32 FORTALECIMIENTO DE PROCESOS DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL EN LA MODALIDAD DE CUATRO EN LA ZONA URBANA DEL MUNICIPIO DE TAME, DEPARTAMENTO DE ARAUCA.

○

A+

A-

6/9

32.1 Identificación y caracterización de NNAJ y adultos (si aplica) participantes, incluyendo nivel de experiencia en danza y condiciones de acceso. Documento diagnóstico 1

32.2 Diseño del plan pedagógico: estructura metodológica, cronograma de clases, contenidos por nivel (inicial, intermedio y avanzado), y estrategias pedagógicas adaptadas a la población. Plan pedagógico 2

32.3 Desarrollo de sesiones formativas presenciales en técnica de la modalidad, integrando ejercicios prácticos. Planillas de asistencia. 32

32.4 Realización de muestra artística en eventos institucionalizados del municipio de Tame. Informe de participación 1

32.5 Realización de muestra artística en eventos culturales organizados y/o apoyados por la Oficina de Cultura. Informe de presentación 1

32.6 Seguimiento individual y grupal a la población participante del proceso, que evalúa permanencia en el proceso formativo, apropiación y avance. Informe de seguimiento cultural. 1

32.7 Realización de muestra artística final como estrategia de apropiación social y visibilización del proceso con participación de familias y comunidad. Informe de actividad con registro fotográfico. 1

32.8 Sistematización del proceso: elaboración de informe final con análisis de resultados, impacto, aprendizajes y recomendaciones para futuras fases. Informe final 1

●
A+

A-
10/9

33 FORTALECIMIENTO DE PROCESOS DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL EN LA MODALIDAD DE DANZA NACIONAL EN LA ZONA URBANA DEL MUNICIPIO DE TAME, DEPARTAMENTO DE ARAUCA.

33.1 Identificación y caracterización de NNAJ y adultos (si aplica) participantes, incluyendo nivel de experiencia en danza y condiciones de acceso. Documento diagnóstico 1

33.2 Diseño del plan pedagógico: estructura metodológica, cronograma de clases, contenidos por nivel (inicial, intermedio y avanzado), y estrategias pedagógicas adaptadas a la población. Plan pedagógico 3

33.3 Desarrollo de sesiones formativas presenciales en técnica de la modalidad, integrando ejercicios prácticos. Planillas de asistencia. 48

33.4 Realización de muestra artística en eventos institucionalizados del municipio de Tame. Informe de participación 1

33.5 Realización de muestra artística en eventos culturales organizados y/o apoyados por la Oficina de Cultura. Informe de presentación 1

33.6 Seguimiento individual y grupal a la población participante del proceso, que evalúa permanencia en el proceso formativo, apropiación y avance. Informe de seguimiento cultural. 2

33.7 Realización de muestra artística final como estrategia de apropiación social y visibilización del proceso con participación de familias y comunidad. Informe de actividad con registro fotográfico. 1

33.8 Sistematización del proceso: elaboración de informe final con análisis de resultados, impacto, aprendizajes y recomendaciones para

●
A+

A-
10/9

futuras fases. Informe final 1

34 FORTALECIMIENTO DE PROCESOS DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL EN LA MODALIDAD DE GUITARRA EN LA ZONA URBANA DEL MUNICIPIO DE TAME, DEPARTAMENTO DE ARAUCA.

34.1 Identificación y caracterización de NNAJ y adultos (si aplica) participantes, incluyendo nivel de experiencia en danza y condiciones de acceso. Documento diagnóstico 1

34.2 Diseño del plan pedagógico: estructura metodológica, cronograma de clases, contenidos por nivel (inicial, intermedio y avanzado), y estrategias pedagógicas adaptadas a la población. Plan pedagógico 3

34.3 Desarrollo de sesiones formativas presenciales en técnica de la modalidad, integrando ejercicios prácticos. Planillas de asistencia. 48

34.4 Realización de muestra artística en eventos institucionalizados del municipio de Tame. Informe de participación 1

34.5 Realización de muestra artística en eventos culturales organizados y/o apoyados por la Oficina de Cultura. Informe de presentación 1

34.6 Seguimiento individual y grupal a la población participante del proceso, que evalúa permanencia en el proceso formativo, apropiación y avance. Informe de seguimiento cultural. 2

34.7 Realización de muestra artística final como estrategia de apropiación social y visibilización del proceso con participación de familias y comunidad. Informe de actividad con registro fotográfico. 1

○

A+

A-

6/9

34.8 Sistematización del proceso: elaboración de informe final con análisis de resultados, impacto, aprendizajes y recomendaciones para futuras fases. Informe final 1

35 FORTALECIMIENTO DE PROCESOS DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL EN LA MODALIDAD DE MARACAS EN LA ZONA URBANA DEL MUNICIPIO DE TAME, DEPARTAMENTO DE ARAUCA.

35.1 Identificación y caracterización de NNAJ y adultos (si aplica) participantes, incluyendo nivel de experiencia en danza y condiciones de acceso. Documento diagnóstico 1

35.2 Diseño del plan pedagógico: estructura metodológica, cronograma de clases, contenidos por nivel (inicial, intermedio y avanzado), y estrategias pedagógicas adaptadas a la población. Plan pedagógico 2

35.3 Desarrollo de sesiones formativas presenciales en técnica de la modalidad, integrando ejercicios prácticos. Planillas de asistencia. 20

35.4 Realización de muestra artística en eventos institucionalizados del municipio de Tame. Informe de participación 1

35.5 Realización de muestra artística en eventos culturales organizados y/o apoyados por la Oficina de Cultura. Informe de presentación 1

35.6 Seguimiento individual y grupal a la población participante del proceso, que evalúa permanencia en el proceso formativo, apropiación y avance. Informe de seguimiento cultural. 1

○

A+

A-

6/9

35.7 Realización de muestra artística final como estrategia de apropiación social y visibilización del proceso con participación de familias y comunidad. Informe de actividad con registro fotografico. 1

35.8 Sistematización del proceso: elaboración de informe final con análisis de resultados, impacto, aprendizajes y recomendaciones para futuras fases. Informe final 1

36 FORTALECIMIENTO DE PROCESOS DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL EN LA MODALIDAD DE BANDOLA, CIRRAMPLA Y MANDOLINA EN LA ZONA URBANA DEL MUNICIPIO DE TAME, DEPARTAMENTO DE ARAUCA.

36.1 Identificación y caracterización de NNAJ y adultos (si aplica) participantes, incluyendo nivel de experiencia en danza y condiciones de acceso. Documento diagnóstico 1

36.2 Diseño del plan pedagógico: estructura metodológica, cronograma de clases, contenidos por nivel (inicial, intermedio y avanzado), y estrategias pedagógicas adaptadas a la población. Plan pedagógico 2

36.3 Desarrollo de sesiones formativas presenciales en técnica de la modalidad, integrando ejercicios prácticos. Planillas de asistencia. 32

36.4 Realización de muestra artística en eventos institucionalizados del municipio de Tame. Informe de participación 1

36.5 Realización de muestra artística en eventos culturales organizados y/o apoyados por la Oficina de Cultura. Informe de presentación 1

36.6 Seguimiento individual y grupal a la población participante del proceso, que evalúa permanencia en el proceso formativo, apropiación y

○

A+

A-

6/9

avance. Informe de seguimiento cultural. 1

36.7 Realización de muestra artística final como estrategia de apropiación social y visibilización del proceso con participación de familias y comunidad. Informe de actividad con registro fotografico. 1

36.8 Sistematización del proceso: elaboración de informe final con análisis de resultados, impacto, aprendizajes y recomendaciones para futuras fases. Informe final 1

37 FORTALECIMIENTO DE PROCESOS DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL EN LA MODALIDAD DE BANDA SINFONICA EN LA ZONA URBANA DEL MUNICIPIO DE TAME, DEPARTAMENTO DE ARAUCA.

37.1 Identificación y caracterización de NNAJ y adultos (si aplica) participantes, incluyendo nivel de experiencia en danza y condiciones de acceso. Documento diagnóstico 1

37.2 Diseño del plan pedagógico: estructura metodológica, cronograma de clases, contenidos por nivel (inicial, intermedio y avanzado), y estrategias pedagógicas adaptadas a la población. Plan pedagógico 2

37.3 Desarrollo de sesiones formativas presenciales en técnica de la modalidad, integrando ejercicios prácticos. Planillas de asistencia. 20

37.4 Realización de muestra artística en eventos institucionalizados del municipio de Tame. Informe de participación 1

37.5 Realización de muestra artística en eventos culturales organizados y/o apoyados por la Oficina de Cultura. Informe de presentación 1

○

A+

A-

6/9

37.6 Seguimiento individual y grupal a la población participante del proceso, que evalúa permanencia en el proceso formativo, apropiación y avance. Informe de seguimiento cultural. 1

37.7 Realización de muestra artística final como estrategia de apropiación social y visibilización del proceso con participación de familias y comunidad. Informe de actividad con registro fotográfico. 1

37.8 Sistematización del proceso: elaboración de informe final con análisis de resultados, impacto, aprendizajes y recomendaciones para futuras fases. Informe final 1

38 FORTALECIMIENTO DE PROCESOS DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL EN LA MODALIDAD DE ORQUESTA SINFÓNICA EN LA ZONA URBANA DEL MUNICIPIO DE TAME, DEPARTAMENTO DE ARAUCO.

38.1 Identificación y caracterización de NNAJ y adultos (si aplica) participantes, incluyendo nivel de experiencia en danza y condiciones de acceso. Documento diagnóstico 1

38.2 Diseño del plan pedagógico: estructura metodológica, cronograma de clases, contenidos por nivel (inicial, intermedio y avanzado), y estrategias pedagógicas adaptadas a la población. Plan pedagógico 3

38.3 Desarrollo de sesiones formativas presenciales en técnica de la modalidad, integrando ejercicios prácticos. Planillas de asistencia. 60

38.4 Realización de muestra artística en eventos institucionalizados del municipio de Tame. Informe de participación 1

0

A+

A-

60

38.5 Realización de muestra artística en eventos culturales organizados y/o apoyados por la Oficina de Cultura. Informe de presentación 3

38.6 Seguimiento individual y grupal a la población participante del proceso, que evalúa permanencia en el proceso formativo, apropiación y avance. Informe de seguimiento cultural. 2

38.7 Realización de muestra artística final como estrategia de apropiación social y visibilización del proceso con participación de familias y comunidad. Informe de actividad con registro fotográfico. 1

38.8 Sistematización del proceso: elaboración de informe final con análisis de resultados, impacto, aprendizajes y recomendaciones para futuras fases. Informe final 1

39 FORTALECIMIENTO DE PROCESOS DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL EN LA MODALIDAD DE TEATRO, EN LA ZONA URBANA DEL MUNICIPIO DE TAME, DEPARTAMENTO DE ARAUCO.

39.1 Identificación y caracterización de NNAJ y adultos (si aplica) participantes, incluyendo nivel de experiencia en danza y condiciones de acceso. Documento diagnóstico 1

39.2 Diseño del plan pedagógico: estructura metodológica, cronograma de clases, contenidos por nivel (inicial, intermedio y avanzado), y estrategias pedagógicas adaptadas a la población. Plan pedagógico 3

39.3 Desarrollo de sesiones formativas presenciales en técnica de la modalidad, integrando ejercicios prácticos. Planillas de asistencia. 48

0

A+

A-

60

39.4 Realización de muestra artística en eventos institucionalizados del municipio de Tame. Informe de participación 1

39.5 Realización de muestra artística en eventos culturales organizados y/o apoyados por la Oficina de Cultura. Informe de presentación 1

39.6 Seguimiento individual y grupal a la población participante del proceso, que evalúa permanencia en el proceso formativo, apropiación y avance. Informe de seguimiento cultural. 2

39.7 Realización de muestra artística final como estrategia de apropiación social y visibilización del proceso con participación de familias y comunidad. Informe de actividad con registro fotográfico. 1

39.8 Sistematización del proceso: elaboración de informe final con análisis de resultados, impacto, aprendizajes y recomendaciones para futuras fases. Informe final 1

40 FORTALECIMIENTO DE PROCESOS DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL EN LA MODALIDAD DE BAILE DE JOROPO EN LA ZONA URBANA Y RURAL DEL MUNICIPIO DE TAME, DEPARTAMENTO DE ARAUCA.

40.1 Identificación y caracterización de NNAJ y adultos (si aplica) participantes, incluyendo nivel de experiencia en danza y condiciones de acceso. Documento diagnóstico 1

40.2 Diseño del plan pedagógico: estructura metodológica, cronograma de clases, contenidos por nivel (inicial, intermedio y avanzado), y estrategias pedagógicas adaptadas a la población. Plan pedagógico 3

40.3 Desarrollo de sesiones formativas presenciales en técnica de la

⓪

A+

A-

609

modalidad, integrando ejercicios prácticos. Planillas de asistencia. 44

40.4 Realización de muestra artística en eventos institucionalizados del municipio de Tame. Informe de participación 1

40.5 Realización de muestra artística en eventos culturales organizados y/o apoyados por la Oficina de Cultura. Informe de presentación 2

40.6 Seguimiento individual y grupal a la población participante del proceso, que evalúa permanencia en el proceso formativo, apropiación y avance. Informe de seguimiento cultural. 2

40.7 Realización de muestra artística final como estrategia de apropiación social y visibilización del proceso con participación de familias y comunidad. Informe de actividad con registro fotográfico. 1

40.8 Sistematización del proceso: elaboración de informe final con análisis de resultados, impacto, aprendizajes y recomendaciones para futuras fases. Informe final 1

41 FORTALECIMIENTO DE PROCESOS DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL EN LA MODALIDAD DE BAILE DE JOROPO No. 4, EN LA ZONA URBANA DEL MUNICIPIO DE TAME, DEPARTAMENTO DE ARAUCA.

41.1 Identificación y caracterización de NNAJ y adultos (si aplica) participantes, incluyendo nivel de experiencia en danza y condiciones de acceso. Documento diagnóstico 1

41.2 Diseño del plan pedagógico: estructura metodológica, cronograma de clases, contenidos por nivel (inicial, intermedio y avanzado), y estrategias pedagógicas adaptadas a la población. Plan pedagógico 2

⓪

A+

A-

609

41.3 Desarrollo de sesiones formativas presenciales en técnica de la modalidad, integrando ejercicios prácticos. Planillas de asistencia. 32

41.4 Realización de muestra artística en eventos institucionalizados del municipio de Tame. Informe de participación 1

41.5 Realización de muestra artística en eventos culturales organizados y/o apoyados por la Oficina de Cultura. Informe de presentación 1

41.6 Seguimiento individual y grupal a la población participante del proceso, que evalúa permanencia en el proceso formativo, apropiación y avance. Informe de seguimiento cultural. 1

41.7 Realización de muestra artística final como estrategia de apropiación social y visibilización del proceso con participación de familias y comunidad. Informe de actividad con registro fotográfico. 1

41.8 Sistematización del proceso: elaboración de informe final con análisis de resultados, impacto, aprendizajes y recomendaciones para futuras fases. Informe final 1

42 FORTALECIMIENTO DE PROCESOS DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL EN LA MODALIDAD DE DANZA NACIONAL EN LA ZONA URBANA RURAL DEL MUNICIPIO DE TAME, DEPARTAMENTO DE ARAUCA.

42.1 Identificación y caracterización de NNAJ y adultos (si aplica) participantes, incluyendo nivel de experiencia y condiciones de acceso. Documento diagnóstico 1

●

A+

A-

1/2/3

42.2 Diseño del plan pedagógico: estructura metodológica, cronograma de clases, contenidos por nivel (inicial, intermedio y avanzado), y estrategias pedagógicas adaptadas a la población. Plan pedagógico 1

42.3 Desarrollo de sesiones formativas presenciales en técnica de la modalidad, integrando ejercicios prácticos. Planillas de asistencia. 4

42.4 Realización de muestra artística final como estrategia de apropiación social y visibilización del proceso con participación de familias y comunidad. Informe de actividad con registro fotográfico. 1

42.5 Sistematización del proceso: elaboración de informe final con análisis de resultados, impacto, aprendizajes y recomendaciones para futuras fases. Informe final 1

43 FORTALECIMIENTO DE PROCESOS DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL EN LA MODALIDAD DE BAILE DE JOROPO No. 1, EN LA ZONA URBANA Y RURAL DEL MUNICIPIO DE TAME, DEPARTAMENTO DE ARAUCA.

43.1 Identificación y caracterización de NNAJ y adultos (si aplica) participantes, incluyendo nivel de experiencia en danza y condiciones de acceso. Documento diagnóstico 1

43.2 Diseño del plan pedagógico: estructura metodológica, cronograma de clases, contenidos por nivel (inicial, intermedio y avanzado), y estrategias pedagógicas adaptadas a la población. Plan pedagógico 2

43.3 Desarrollo de sesiones formativas presenciales en técnica de la modalidad, integrando ejercicios prácticos. Planillas de asistencia. 20

●

A+

A-

1/2/3

43.4 Realización de muestra artística en eventos institucionalizados del municipio de Tame. Informe de participación 1

43.5 Realización de muestra artística en eventos culturales organizados y/o apoyados por la Oficina de Cultura. Informe de presentación 1

43.6 Seguimiento individual y grupal a la población participante del proceso, que evalúa permanencia en el proceso formativo, apropiación y avance. Informe de seguimiento cultural. 1

43.7 Realización de muestra artística final como estrategia de apropiación social y visibilización del proceso con participación de familias y comunidad. Informe de actividad con registro fotográfico. 1

43.8 Sistematización del proceso: elaboración de informe final con análisis de resultados, impacto, aprendizajes y recomendaciones para futuras fases. Informe final 1

44 IMPLEMENTAR TALLERES EN OFICIOS TRADICIONALES PROPIOS DE LA CULTURA LLANERA EN EL MUNICIPIO DE TAME, DEPARTAMENTO DE ARAUCA.

44.1 PERSONAL PARA FORMAR ASESORAR Y APOYAR EN LOS OFICIOS TRADICIONALES PROPIOS DE LA CULTURA LLANERA:

- Tallerista en artesanías llaneras - teórico práctico (Elaboración de tejidos en palma y fibras naturales y creación de accesorios y objetos utilitarios con identidad cultural, en cinco jornadas).

- Tallerista de trabajo en cuero - teórico (Técnicas de curtido y manejo del cuero, confección de elementos tradicionales: sillas de montar, aperos de

ganado, correas, bolsos y accesorios, en cinco jornadas).

- Tallerista de elaboración de instrumentos llaneros - teórico (Construcción y reparación de arpa, cuatro y maracas, transmisión de saberes sobre afinación y conservación de instrumentos, en cinco jornadas).

- Tallerista de gastronomía tradicional llanera - teórico práctico (Preparación de platos típicos como mamona, hallacas, tungos, pan de arroz, entre otros, rescate de técnicas ancestrales de cocina, en cinco jornadas). PERSONA 4

44.2 LOGÍSTICA PARA LOS TALLERES EN GENERAL: Personal de logística, transporte, insumos y gastos administrativos.

Mobiliario: Sillas y mesas para los participantes en configuración tipo taller (grupos o en U). Mesa principal para el tallerista.

Equipos tecnológicos: Video Bing, pantalla, sonido básico (parlantes, micrófono), computador portátil si se requiere, puntos de energía.

Elementos y/o insumos para el desarrollo teórico y práctico de cada taller de oficios tradicionales. JORNADA 20

44.3 COORDINADOR GENERAL: Encargado de realizar la coordinación los talleres desde la convocatoria hasta el fin, debe ser tecnólogo en áreas afines y contar con experiencia en el desarrollo de eventos culturales o cívicos. PERSONA 1

44.4 SESIONES DE EMPODERAMIENTO Y CONSERVACIÓN DE LA CULTURA LLANERA: Actividad a cargo de un profesional en Psicología, quien realizara espacios de reflexión, motivación y fortalecimiento comunitario, orientados a resaltar la importancia de la identidad cultural, la transmisión de saberes,

la autoestima colectiva y el empoderamiento social en torno a los oficios tradicionales llaneros. SESIONES 5

44.5 PUBLICIDAD PARA REDES SOCIALES: Elaboración del Flayer para evento de talleres formación en oficios tradicionales. FLAYER 2

44.6 SUMINISTRO DE REFRIGERIOS: Debe contener alimento liquido (200 ml) y solido 60 gr (ponqué o sándwich o pastel de pollo o carne, empanada y/o similar). UNIDAD 400

44.7 HIDRATACIÓN: Paquete de agua en bolsa por treinta (30) unidades de 200 ml PAQUETE 30

Archivos para descargar



mga-fomacion-artist...

218 kb

¿Encontraste lo que buscabas?
¿Te pareció útil este contenido?

Si No



○
A+
A-
609

○
A+
A-
609

Alcaldía Municipal de Tame - Arauca

Dirección: Calle 15 N°. 14 - 20 Alcaldía Municipal de Tame Barrio el Centro _____
Departamento de Arauca - Municipio de Tame Código Postal: 814010 | NIT 800102801-3
Horario de atención: Lunes a viernes de 7:00 a.m. a 12:00 m. y 2:00 p.m. a 5:00 p.m.
Teléfono Conmutador: (607) 888 63 94
Línea anticorrupción: 018000919748
Correo institucional: contactenos@tame-arauca.gov.co
Correo de notificaciones judiciales: contactenos@tame-arauca.gov.co



14:58:43

HORA LEGAL
REPÚBLICA DE COLOMBIA

Última modificación Hace 8 horas

f @AlcaldíadeTame
v Sistemas_Alcaldia

Secretaría de Bienestar Social

Dirección: Calle 15 N°. 13 - 67
Horario de atención: Lunes a viernes de 7am a 12m y de 2pm a 5pm
Email: bienestarocial@tame-arauca.gov.co
Teléfonos: (607) 888 63 94

Secretaría de Educación y Tecnología

Dirección: Calle 15 N°. 15 - 41
Horario de atención: Lunes a viernes de 7am a 12m y de 2pm a 5pm
Email: educacion@tame-arauca.gov.co
Teléfonos: (607) 888 63 94

Oficina de Cultura

Dirección: Calle 14 Diagonal 9
Horario de atención: Lunes a viernes de 7am a 12m y de 2pm a 5pm
Email: cultura@tame-arauca.gov.co

Teléfonos: (607) 888 63 94

[Ver todas las sucursales](#)

Última modificación Hace 8 horas

- [Políticas](#)
- [Transparencia](#)
- [Mapa del sitio](#)
- [Estadísticas](#)

Creado Ministerio TIC



○
A+
A-
69

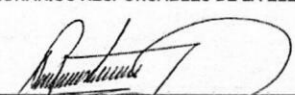


REPÚBLICA DE COLOMBIA
DEPARTAMENTO DE ARAUCA
ALCALDIA MUNICIPAL DE TAME
OFICINA DE CULTURA



FORMATO UNICO DE VIABILIDAD Y ELEGIBILIDAD

CÓDIGO PRESUPUESTAL		2.3.2.02.02.009.10.01 2.3.2.01.01.004.01.04.01		FECHA DE RADICACION		DD	MM	VIGENCIA	
						23	10	2025	
NOMBRE DEL PROYECTO		FORTALECIMIENTO A LOS PROCESOS DE FORMACIÓN ARTÍSTICOS Y CULTURALES EN EL MUNICIPIO DE TAME - ARAUCA.							
VALOR DEL PROYECTO:		\$ 425.372.803,75		VIGENCIA		2025			
ENTIDAD PROPONENTE		JEFE OFICINA DE CULTURA							
Código Línea estratégica	L-1	Línea estratégica	TAME, UN EQUIPO HUMANO Y SOCIAL CON OPORTUNIDADES		Código del Indicador de Resultado	270010003	Indicador de Resultado	Cultura - Dotaciones entregadas para procesos artísticos y culturales	
Transformación PND	Seguridad humana y justicia social			ODS	8,16	Sector	33. Cultura		Código PP
Programa presupuestal	Promoción y acceso efectivo a procesos culturales y artísticos			Código del producto	3301126, 3301074, 3301127	Producto	Servicio de apoyo al proceso de formación artística y cultural. / Servicio de apoyo para la organización y la participación del sector artístico, cultural y la ciudadanía. / Infraestructuras culturales dotadas.		
Código del indicador de producto	330112600, 330107408, 330112700		Indicador de producto	Procesos de formación atendidos. / Consejos apoyados. / Infraestructuras culturales dotadas.					
Unidad de medida	Número	Meta de cuatrienio	4, 4, 8	Tipo de meta	Acumulativo		Meta 2025	1, 1, 2	
Personalización de Indicador de Producto	Procesos de formación artístico y cultural urbana y rural en el municipio de Tame. / Consejo Cultural municipal. / Dotación de instrumentos. / Mantenimiento de instrumentos.								
VIABILIDAD POLITICA PUBLICA					VIABILIZACION METODOLOGICA				
PREGUNTAS DE CHEQUEO				RESPUESTA	PREGUNTAS DE CHEQUEO				RESPUESTA
EL PROYECTO PROPUESTO CONTRIBUYE AL CUMPLIMIENTO DE METAS PROPUESTAS EN LOS INSTRUMENTOS DE PLANEACION DE LA ENTIDAD PROPONENTE				SI	EL PROYECTO ESTA FORMULADO EN LA METODOLOGIA MGA				SI
EL PROYECTO APORTA DIRECTAMENTE AL PLAN ESTRATEGICO SECTORIAL O AL INSTRUMENTO ESTRATEGICO DE POLITICA DEL SECTOR				SI	EXISTE RELACION CAUSAL ENTRE LOS BENEFICIOS PROPUESTOS Y LA INVERSION (PRODUCTOS) DEL PROYECTO				SI
EL PROYECTO CONTRIBUYE AL CUMPLIMIENTO DE LAS METAS DE LOS INDICADORES DE RESULTADOS DEL PROGRAMA EN EL CUAL SE CLASIFICA				SI	LA OBTENCION DE LOS PRODUCTOS CONLLEVA AL CUMPLIMIENTO DE LOS OBJETIVOS ESPECIFICOS				SI
EL PROYECTO ESTA CORRECTAMENTE CLASIFICADO CON LOS OBJETIVOS DEL PND				SI	LA MAGNITUD DEL PROBLEMA ES VERIFICABLE				SI
EL PROYECTO ESTA CORRECTAMENTE CLASIFICADO CON LOS OBJETIVOS DEL PLAN DE DESARROLLO DE LA ENTIDAD TERRITORIAL				SI	EL PROYECTO CUENTA CON INDICADORES DE GESTION SUFICIENTES PARA HACER SEGUIMIENTO A LAS ACTIVIDADES				SI
LA ENTIDAD FORMULADORA ES COMPETENTE PARA ADELANTAR ESTE PROYECTO DE INVERSION				SI	LOS INDICADORES DE PRODUCTOS PLANTEADOS PERMITEN MEDIR EL AVANCE DE SUS METAS				SI
SI TIENE UN INDICADOR DE PRODUCTO QUE CONTRIBUYE DIRECTAMENTE A LAS METAS DEL PND, ES CONSISTENTE CON EL INDICADOR ASOCIADO AL PND				SI					
PESO % DE CADA PREGUNTA	NUMERO DE PREGUNTAS POSITIVAS		TOTAL PUNTAJE	VIABILIDAD POLITICA	EN EL CASO DE QUE LOS PRODUCTOS SE DENOMINEN COMO SERVICIOS, LOS INDICADORES DE PRODUCTO CONTRIBUYEN A LA MATERIALIZACION TOTAL DEL PRODUCTO				SI
14,28	7		99,96						
MATRIZ DE VIABILIDAD TECNICA									
PREGUNTAS DE CHEQUEO					LA UNIDAD DE MEDIDA DE LOS INDICADORES PERMITEN REGISTRAR UN AVANCE ADECUADO EN LAS METAS				SI
EL PROYECTO CUENTA CON EL SUSTENTO TECNICO Y LOS SOPORTES CORRESPONDIENTES				SI	LOS INDICADORES DE PRODUCTOS CONTRIBUYEN DIRECTAMENTE AL INDICADOR DEL OBJETIVO GENERAL DEL PROYECTO				SI
EL HORIZONTE DE VIDA DEPL PROYECTO SE ESTABLECEN CONTEMPLANDO TODAS SUS ETAPAS(PREINVERSION, INVERSION Y OPERACION)				SI	SON PERTINENTE LOS ACTUALES INDICADORES DEL PROYECTO EN TODOS SUS NIVELES				SI
EL PROYECTO CUENTA CON UN CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES PARA TODO SU HORIZONTE DE EVALUACION				SI	SI EN PROYECTO ES NACIONAL Y ATIENDE DIFERENTES REGIONES- POSEE LA DISTRIBUCION REGIONAL DE RECURSOS Y METAS				NO
LA DESCRIPCION DE LA ALTERNATIVA DE SOLUCION ES COMPLETA Y CLARA DE FORMA TAL QUE USTED ENTIENDE COMO SE VA HACER EL PROYECTO				SI	AL REALIZAR LA LECTURA DEL ARBOL DE PROBLEMA LAS CAUSAS SON CONSISTENTES CON EL PROBLEMA PLANTEADO				SI
LA INFORMACION DEL PROYECTO REFLEJA EL CUMPLIMIENTO LOS ESTANDARES TECNICOS DE CALIDAD PERTINENTES PARA LAS OPERACIONES DEL SECTOR AL QUE PERTENECE				SI	COMO POBLACION OBJETIVO SE HACE REFERENCIA EXCLUSIVAMENTE A LOS BENEFICIARIOS DIRECTOS DEL PROYECTO				SI
LAS ACTIVIDADES PLANTEADAS EN EL PROYECTO DESCRIBEN UN PROCESO DE GENERACION DE VALOR PUBLICO PARA LA GENERACION DE LOS PRODUCTOS				SI	EL OBJETIVO GENERAL CONTRIBUYE AL RESULTADO DEL PROGRAMA ASOCIADO				SI
SE ADJUNTA EL PRESUPUESTO DEL PROYECTO Y TIENE UNA ADECUADA CORRESPONDENCIA CON LAS ACTIVIDADES E INSUMOS				SI	EL OBJETIVO GENERAL ES UNA RESPUESTA COHERENTE Y ARTICULADA AL PROBLEMA IDENTIFICADO				SI
SE IDENTIFICAN LAS ACTIVIDADES Y LOS INSUMOS REQUERIDOS PARA GENERAR LOS PRODUCTOS DEL PROYECTO				SI	LOS OBJETIVOS ESPECIFICOS SON MEDIBLES Y CUANTIFICABLES				SI
AL CONNTRASTAR LA ALTERNATIVA DE SOLUCION SELECCIONADA CON EL PROBLEMA IDENTIFICADO Y CON LOS OBJETIVOS PROPUESTOS, SE ENCUENTRA ARTICULACION Y COHERENCIA ENTRE TODOS LOS ELEMENTOS ANALIZADOS				SI	LA DEFICINICION Y DISCRIPCION DEL PROBLEMA SE ENFOCA EN AFECTACIONES(SOCIALES, ECONOMICAS Y AMBIENTALES) A LA SOCIEDAD(ESTE NO SE DEBE PLANTEAR COMO LA AUSENCIA O FALTA DE LAS CONDICIONES DESEADAS O SOLUCION				SI
LA LOCALIZACION DE LA ALTERNATIVA DE SOLUCION ES COHERENTE CON LA UBICACION GEOGRAFICA DE LA POBLACION OBJETIVO DE LA INTERVENCION				SI	LA INFORMACION REGISTRADA EVIDENCIA UNA RELACION LOGICA ENTRE EL NOMBRE, EL OBJETIVO GENERAL Y PROGRAMA EN EL CUAL SE CLASIFICA DEL .PROYECTO				SI
LA LOCALIZACION DE LA ALTERNATIVA DE SOLUCION SELECCIONADA ES EL RESULTADO DE UN PROCESO DE ANALISIS BAJO CRITERIOS TECNICOS				SI	LA MAGNITUD DEL PROBLEMA ES MEDIBLE				SI
EL SECTOR O UNIDAD TERRITORIAL ENTREGA SOPORTES ADECUADOS QUE DEMUESTRAN QUE LA OPERACION DEL PROYECTO ES SOSTENIBLE EN EL TIEMPO				SI	LA MAGNITUD DEL PROBLEMA ESTA DIRECTAMENTE ASOCIADA CON EL PROBLEMA PLANTEADO				SI
SI EL PROYECTO SOLICITA RECURSOS PARA FASE I O FASE II SE FORMULA COMPLETAMENTE E INCLUYE LOS BIENES Y SERVICIOS				SI	PARA USTED ES CLARA LA CUANTIFICACION DE LA POBLACION AFECTADA POR EL PROBLEMA Y DE LA POBLACION OBJETIVO				SI
PESO % DE CADA PREGUNTA	NUMERO DE PREGUNTAS POSITIVAS		TOTAL PUNTAJE						

7,69	13	99,97		SE IDENTIFICO CLARAMENTE LA UBICACION DE LA POBLACION OBJETIVO DE LA INTERVENCION	SI		
MATRIZ DE VIABILIDAD ECONOMICA							
PREGUNTAS DE CHEQUEO							
EL COSTEO DE LAS ACTIVIDADES ES CONSISTENTE CON LA CANTIDAD Y CALIDAD DE PRODUCTO A ENTREGAR Y CON EL PRESUPUESTO ADJUNTO AL PROYECTO			SI	CADA PROBLEMA DEL ARBOL DE PROBLEMAS, CONTEMPLA UNA UNICA IDEA Y NO UNA NARRATIVA SITUACIONAL	SI		
SE ESTRUCTURAN LOS COSTOS DETALLANDO LOS RECURSOS QUE SE VAN A INVERTIR EN LAS DIFERENTES ETAPAS DEL PROYECTO, DE TAL FORMA QUE SE GARANTICE SU INTEGRALIDAD			SI	EL MEDIO DE VERIFICACION DE LA POBLACION OBJETIVO ES UNA FUENTE OFICIAL	SI		
LOS RECURSOS SEÑALADOS EN EL COMPONENTE DE FUENTES DE FINANCIACION GARANTIZAN EL CUMPLIMIENTO DE LAS METAS PROGRAMADAS EN EL PROYECTO			SI	EN EL ANALISIS DE PARTICIPANTES SE DESCRIBE LA GESTION ADELANTADA CON CADA UNO PARA LA FORMULACION E IMPLEMENTACION DEL PROYECTO	SI		
SI ALGUNA DE LAS FUENTES DE FINANCIACION DEL PROYECTO, TIENE ALGUNA DESTINACION ESPECIFICA EL PROYECTO CUMPLE CON ESTA CONDICION			SI	LA DESCRIPCION DEL PROBLEMA EXPLICA ESPECIFICAMENTE EL ARBOL DE PROBLEMAS Y NO LA SOLUCION O POSIBLES SOLUCIONES	SI		
SE CONTEMPLAN RECURSOS PARA EL MANTENIMIENTO, OPERACION Y SOSTENIBILIDAD DEL PROYECTO			SI	LA ESTRUCTURA DEL OBJETIVO GENERAL CUMPLE CON LA METODOLOGIA DE LA GUIA DE LOS 7 PASOS(ACCION + OBJETO+ ELEMENTOS ADICIONALES)	SI		
EL VALOR PRESENTE NETO ECONOMICO (VPNE) ES SUPERIOR A CERO				LA REDACCION DE CADA OBJETIVO INICIA CON UN VERBO FUERTE EN INFINITIVO	SI		
LA TASA INTERNA DE RETORNO ECONOMICA (TIRE) ES SUPERIOR A LA TASA SOCIAL DE DESCUENTO 9 % TSD			SI	LAS MEDIDAS DE GESTION O LA CONTRIBUCION DE CADA INVOLUCRADO DEL PROBLEMA ES CONSISTENTE CON SU CAPACIDAD DE ACCION	SI		
				USTED COMPRENDE CLARAMENTE CUALES SON LAS EXPECTATIVAS Y LA CONTRIBUCION DE LOS INVOLUCRADOS EN EL PROBLEMA	SI		
PESO % DE CADA PREGUNTA	NUMERO DE PREGUNTAS POSITIVAS	TOTAL PUNTAJE		PESO % DE CADA PREGUNTA	NUMERO DE PREGUNTAS	TOTAL PUNTAJE	% TOTAL VIABILIDAD
14,28	7	100		3,23	30	96,9	99
SATISFACTORIO ES MAYOR O IGUAL A 90 %			ALERTA MENOR AL 90 % Y MAYOR O IGUAL A 50 %			CRITICO MENOR AL 50 %	
META DEL PLAN DE DESARROLLO AL CUAL DA CUMPLIMIENTO					PROGRAMADO	EJECUTADO	CUMPLIMIENTO
Código del indicador de producto	Indicador de producto	Personalización de Indicador de Producto	VALOR				
330112600, 330107408, 330112700	Procesos de formación atendidos. / Consejos apoyados. / Infraestructuras culturales dotadas.	Procesos de formación artístico y cultural urbana y rural en el municipio de Tame. / Consejo Cultural municipal. / Dotación de instrumentos. / Mantenimiento de instrumentos.	INDICADORES DE BASE DE LA META FISICA	100%	4	4	100
			INDICADORES DE BASE DE LA META FINANCIERA	100%	\$ 425.372.803,75	\$ 425.372.803,75	100
EL PROYECTO ATIENDE A POBLACION VULNERABLE?			NO				
EL PROYECTO TIENE COFINANCIACION?			NO VALOR QUE COFINANCIARA:				
NOMBRE DE LA ENTIDAD COFINANCIADORA:			BENEFICIADOS:				
FUENTES DE FINANCIACION							
FUENTE				CODIGO PRESUPUESTAL		VALOR	
1.2.4.3.02.1-SGP-propósito general-cultura				2.3.2.02.02.009.10.01		\$ 249.822.613,81	
1.2.3.1.19-Estampillas				2.3.2.02.02.009.10.01		\$ 30.000.000,00	
1.3.2.2.08-R.F. SGP - propósito general				2.3.2.02.02.009.10.01		\$ 500.000,00	
1.3.2.3.01-R.F. distintos al SGP				2.3.2.02.02.009.10.01		\$ 1.500.000,00	
1.2.3.1.19-Estampillas				2.3.2.01.01.004.01.04.01		\$ 10.300.000,00	
1.3.3.3.20-R.B. Estampillas				2.3.2.01.01.004.01.04.01		\$ 30.000.000,00	
1.3.3.8.02-R.B. SGP-propósito general - cultura				2.3.2.02.02.009.10.01		\$ 19.192,32	
1.3.3.3.20-R.B. Estampillas				2.3.2.02.02.009.10.01		\$ 90.041.571,30	
1.3.2.3.01-R.F. Distintos al SGP Estampilla Pro Cultura				2.3.2.02.02.009.10.01		\$ 13.189.426,32	
CONCEPTO DE ELEGIBILIDAD:							
EL PROYECTO ES ELEGIBLE			SI	FECHA DE ELEGIBILIDAD	23	10	2025
EL PROYECTO SE FORMULA, VIABILIZA Y ELEGIBILIZA, ATENDIENDO LOS LINEAMIENTOS DEL PROGRAMA DE GOBIERNO QUE SE PLASMAN EN EL PLAN DE DESARROLLO HACIENDO EQUIPO POR TAME 2024-2027							
RESPONSABLE DE LA EMISION DE LA VIABILIDAD Y ELEGIBILIDAD							
FUNCIONARIO RESPONSABLE DEL PROCESO:			PABLO ENRIQUE DIAZ SIERRA		CARGO	JEFE OFICINA DE CULTURA	
INSTITUCION O UNIDAD EJECUTORA:			OFICINA DE CULTURA				
TRAZADOR PRESUPUESTAL/CATEGORIA:			CATEGORIAS DE LA POLITICA TRANSVERSAL DE CONSTRUCCION DE PAZ: 4. Solución al problema de las drogas. 4.2 Prevención del Consumo y Salud Pública.				
OBSERVACIONES: Cada Secretaria o Unidad ejecutora, es responsable de las condiciones técnicas del proyecto; de la misma manera es responsable de la correcta ejecución del mismo y de vigilar el enfoque con el cual fue concebido de acuerdo a las normas legales vigentes y según su fuente de financiación.							
CODIGO BPPIN							
2	0	2	4	0	0	0	0
						1	6
							7
							9
FIRMAS DE LOS FUNCIONARIOS RESPONSABLES DE LA ELEGIBILIDAD:							
 PABLO ENRIQUE DIAZ SIERRA RESPONSABLE UNIDAD VIABILIZADORA Y ELEGIBILIDAD JEFE OFICINA DE CULTURA							
