INFORME CONTRATO 168-2025

OBJETO CONTRACTUAL

Creación y montaje de contenidos audiovisuales, sonoros e interactivos, así como la impresión de piezas gráficas y la producción de objetos con propósito museográfico y conmemorativo para la exposición del Centro de Memoria del Holocausto del Palacio de Justicia y del Derecho a la Vida.

1. Desarrollo de contenido interactivo para las pantallas del Centro de Memoria

Por medio de esta actividad se busca ampliar y fortalecer la experiencia del visitante a través de dispositivos digitales que articulen narrativas sensibles, datos históricos y recursos audiovisuales que fomenten la comprensión y la empatía. Esto implica:

- Desarrollo conceptual e investigación histórica y testimonial, con enfoque de derechos humanos y memoria.
- Diseño y desarrollo multimedia, incluyendo guiones interactivos, elementos gráficos, audiovisuales y animaciones.
- Programación, integración de contenidos y pruebas de usabilidad, adaptadas a los equipos previamente instalados.
- Instalación y puesta en funcionamiento, asegurando el correcto desempeño de los recursos en el espacio expositivo.

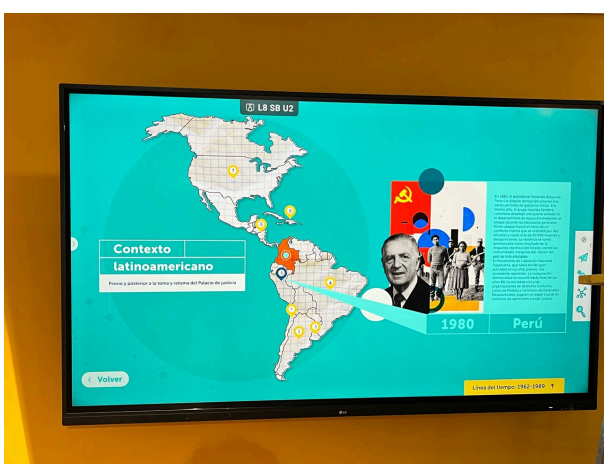
El desarrollo de esta actividad se realizó mediante un proceso integral que abarcó desde la concepción hasta la implementación final en el espacio expositivo, el cual incluyó:

- Investigación y Conceptualización: Se prioriza el Desarrollo conceptual e investigación histórica y testimonial, con enfoque de derechos humanos y memoria, sirviendo como base para todos los contenidos interactivos. Este desarrollo se hizo en conjunto con la entidad, comprendiendo el guión museológico, los diseños y videos realizados previamente, los lineamientos, y las necesidades de la entidad en cuanto al desarrollo de las pantallas.
- Diseño y Producción Multimedia: El equipo de diseño y audiovisual trabajó en el Diseño y desarrollo multimedia, que incluyó la creación de guiones interactivos, elementos gráficos, recursos audiovisuales y animaciones. El trabajo se realizó en base al material compartido por la entidad y las diagramaciones correspondientes. Las cuales se organizaron en la plataforma Figma en cuadros y secuencia de prototipado las cuales fueron compartidas con la entidad para su revisión (1 de octubre). Posteriormente se ejecutó la programación de los contenidos. Igualmente se realizaron los videos, guiones, grabaciones, animaciones y ediciones necesarias de los videos para las pantallas.
- Integración y Pruebas Técnicas: Se ejecutó la Programación, por medio del micrositio, la integración de contenidos y pruebas de usabilidad, asegurando la adaptación a los equipos instalados previamente. En la semana del 27 de octubre se realizaron las pruebas técnicas sobre las pantallas. Como prueba inicial arrojó que las pantallas interactivas no tenían la capacidad para soportar la integración web, por lo que se trabajó en otra iteración web y se soportaron las pantallas en computadores mientras se integra la nueva web.
- Puesta en Marcha: La actividad concluyó con la instalación y puesta en funcionamiento de los recursos en el espacio expositivo, garantizando su correcto desempeño. Las pantallas estuvieron

en funcionamiento durante el evento del 6 de Noviembre. Durante las siguientes semanas se realizarán las pruebas finales de las pantallas.

A continuación se muestra la relación de pantallas:

Pantalla CM001 link, link al loop





Pantalla CM 003/004/005/006 link



Pantalla CM 008/009/010/ 011 link



Pantalla CM002 - Loop



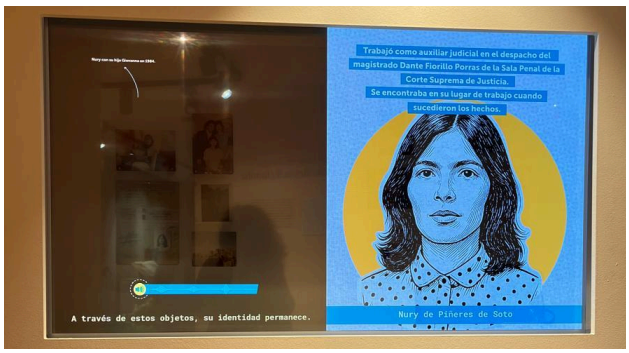
Videos: CM Promo 1 link

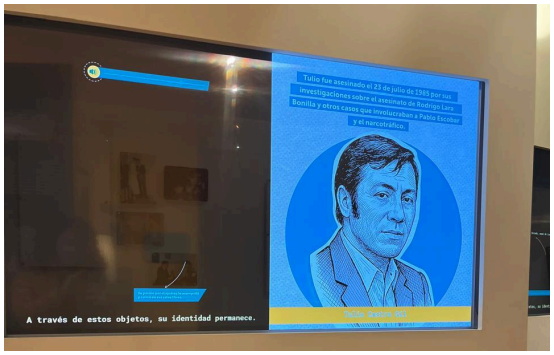


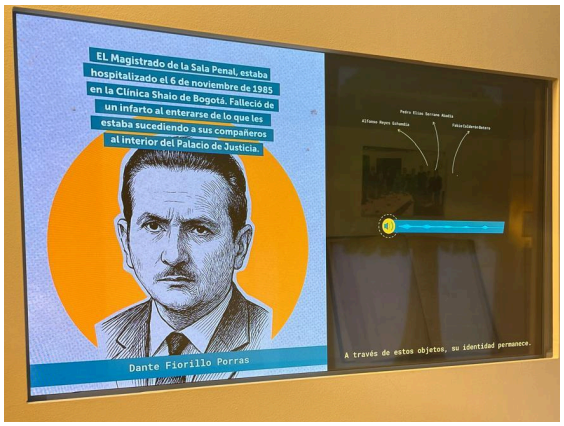
Vídeos: CM Promo 2 link



Pantallas transparentes: 0013/0014/0015, [Link]



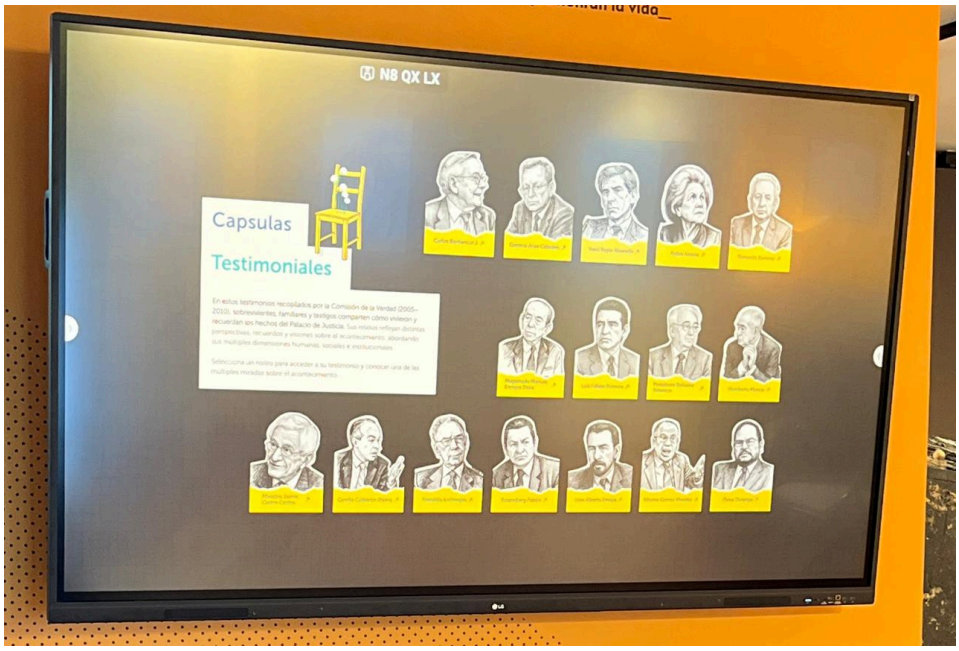




Pantalla Maqueta - 016



Pantalla CM 007 link



VIDEO DEMO: [Link]



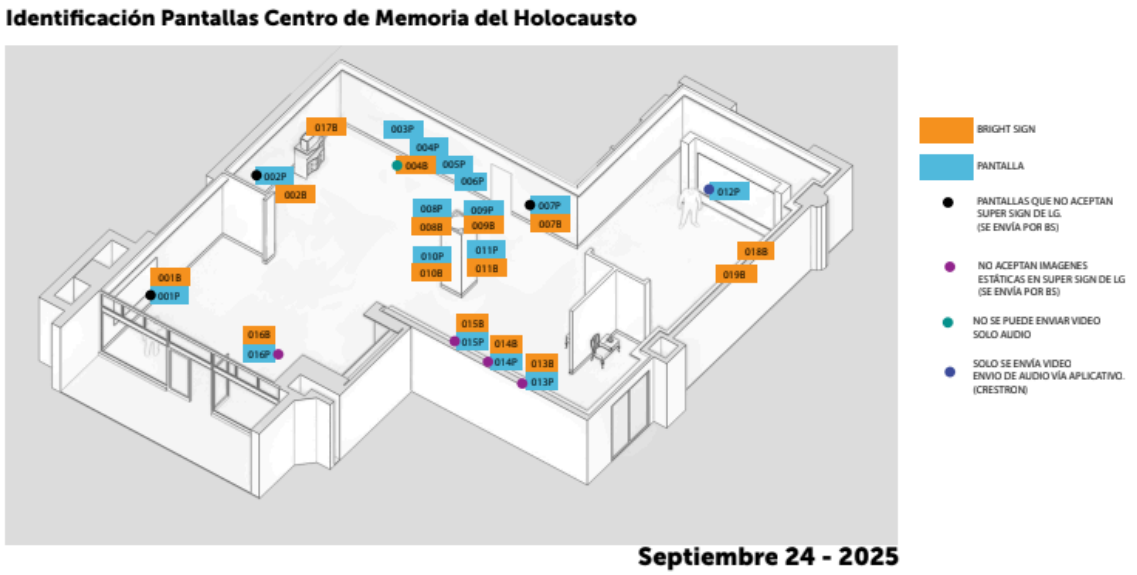


Pantalla de retratos -012: [link]

Carpeta con evidencias en video de las pantallas: [link]

Carpeta con materiales audiovisuales adicionales usados: [link]

Las pantallas fueron instaladas en el centro de memoria histórica, de acuerdo a la disposición entregada.



2. Actualización de micrositio web del Centro de Memoria

Por medio de esta actividad se busca ampliar el alcance pedagógico y de difusión del Centro, se requiere una actualización integral del micrositio web institucional, que funcione como una extensión virtual de la experiencia museográfica:

- Diseño de arquitectura de la información basada en los contenidos actuales y futuros.
- Diseño UI/UX y desarrollo web responsivo, con integración de contenidos multimedia, testimonios, líneas de tiempo y recursos educativos.
- Pruebas técnicas y puesta en marcha.
- Capacitación al personal responsable de la administración y actualización del sitio, garantizando sostenibilidad en el tiempo.

El contratista deberá entregar un manual de administración y operación del sitio web, en formato digital editable, que contenga instrucciones claras para la actualización de contenidos, gestión de usuarios, mantenimiento básico, solución de errores frecuentes y buenas prácticas de publicación. Este manual deberá permitir la gestión autónoma del sitio por parte del equipo designado por el Consejo Superior de la Judicatura.

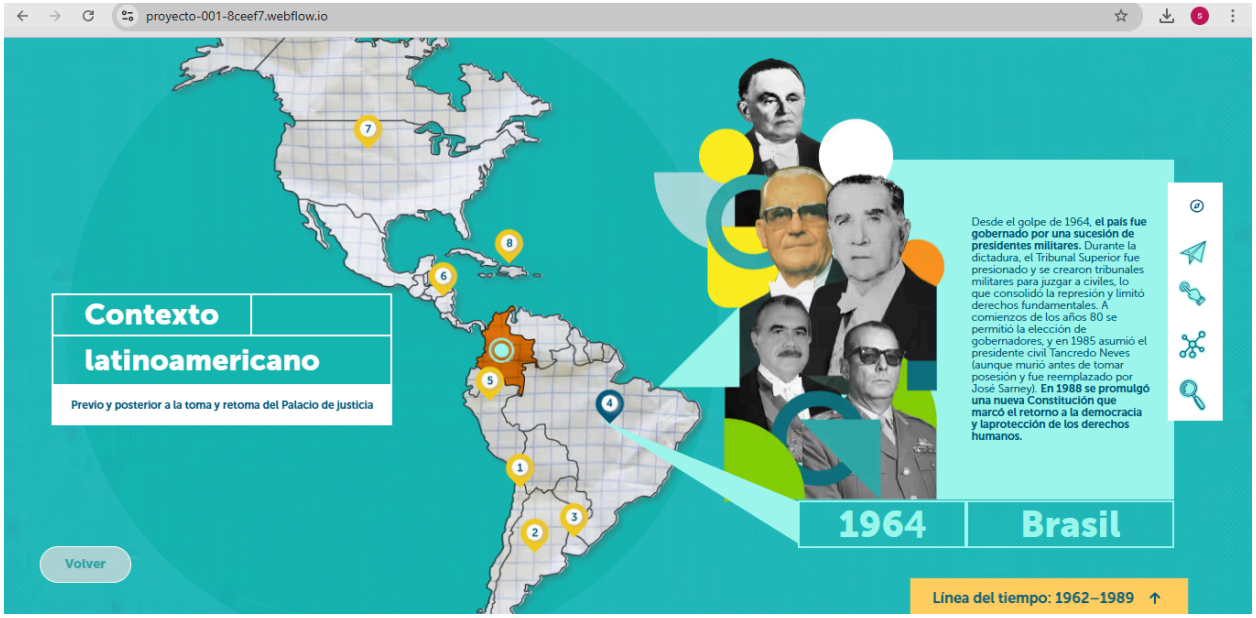
Durante la ejecución de la actividad, se comenzó con el diseño de la arquitectura de la información, analizando los contenidos existentes y proyectando los materiales futuros. Generando un cronograma de desarrollo con las siguientes fases:

- Mapa del micrositio
- Frases de integración según interacciones
- Pruebas
- Integración de maquetas
- Desarrollo de la página posteriores al evento (paginas sin interacciones)
- Revisión pagina
- Manuales y capacitación

En la fase de mapeo se organizó la información en secciones claras y coherentes, estableciendo rutas de navegación intuitivas para que los usuarios pudieran acceder fácilmente a exposiciones, recursos educativos, testimonios y líneas de tiempo interactivas. Posteriormente se procedió a las integraciones de las interacciones. Posterior a la estructuración de la arquitectura se procedió a la siguiente etapa.

En la etapa de diseño UI/UX y desarrollo web responsivo, se tomaron los elementos desarrollados previamente incluyendo los elementos visuales y la experiencia de usuario, asegurando que la interfaz fuera atractiva, funcional y accesible Se integraron contenidos multimedia, como imágenes, videos y animaciones, y se adaptaron los recursos educativos y testimonios de manera interactiva para que reflejaran la experiencia presencial del Centro.

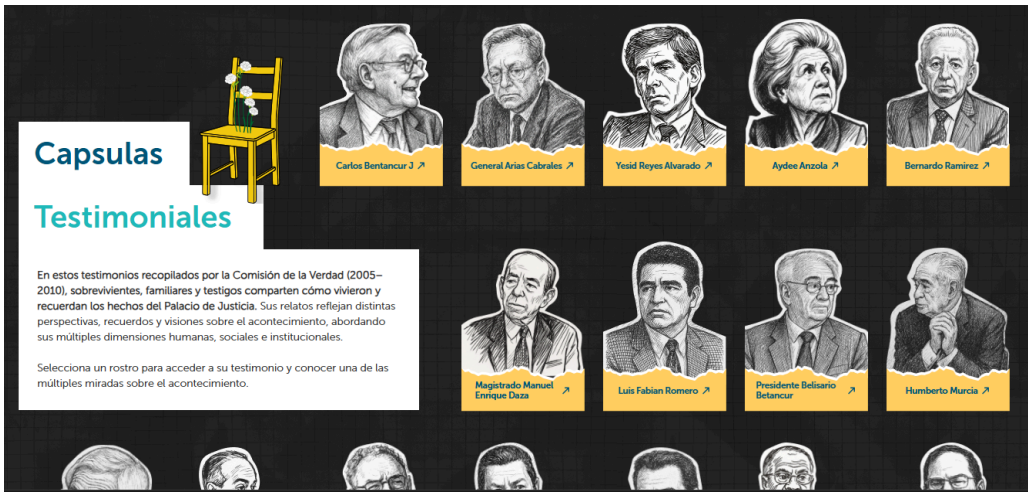
- **Micrositio:** Pantalla 001, link1, Link producción



- **Micrositio:** Pantalla 002, [link1], [Link producción]



- **Micrositio:** Pantalla 007, [link1], [Link Producción]





3. Impresión e instalación de piezas gráficas para la exposición permanente

Esta actividad se realizó para la adecuación final de los espacios físicos del Centro de Memoria. Para ello se requirió la producción e instalación de piezas gráficas de alta calidad y durabilidad:

- · Vinilo adhesivo (11 m²): piezas murales, textos curatoriales o fragmentos simbólicos.
- · Floor graphics (31 m²): elementos de señalética narrativa o recorridos conceptuales.
- · Vinilo de corte (85 m²): recursos gráficos de alto impacto visual para tematizar el espacio.

Esta actividad se realizó para la adecuación final de los espacios físicos del Centro de Memoria. Para ello, se llevó a cabo la producción e instalación de piezas gráficas de alta calidad y durabilidad destinadas a ambientar las áreas de circulación, salas y puntos de información.

Inicialmente, se recibieron los diseños establecidos para las piezas gráficas, los cuales fueron revisados minuciosamente con el fin de verificar coherencia visual, correcta aplicación de identidad, resolución, proporciones y medidas técnicas para impresión. Una vez aprobados, se realizó una prueba de impresión inicial, con el propósito de validar la fidelidad del color, nitidez de las imágenes y la calidad del material seleccionado.

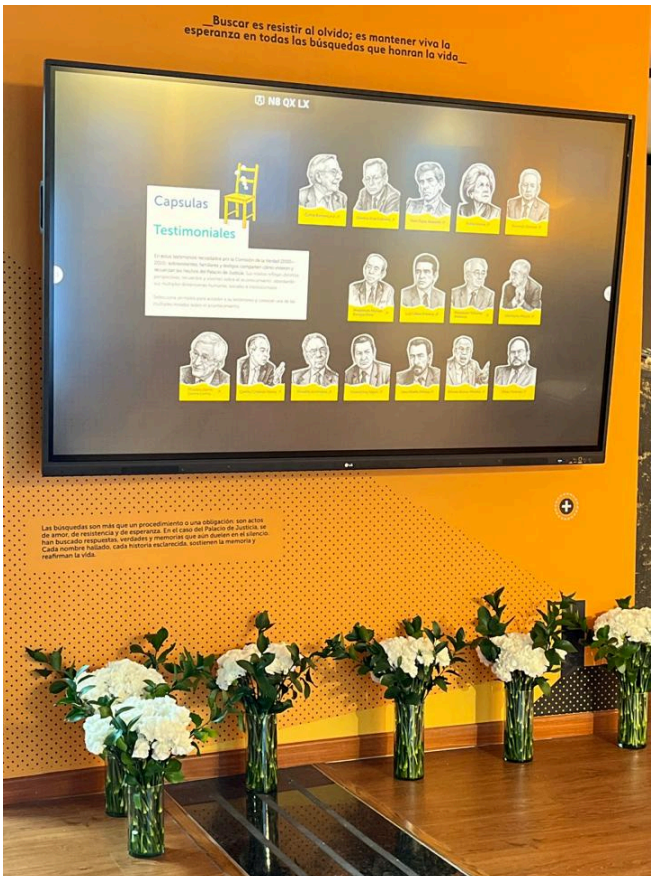
Tras la validación de dicha prueba, se procedió con la producción de las piezas en vinilo, adecuadas para su instalación en diferentes superficies del Centro. Posteriormente, se efectuó el traslado del material impreso y se llevó a cabo la instalación de los vinilos y demás elementos gráficos en los espacios previamente determinados, siguiendo el plano de distribución establecido.



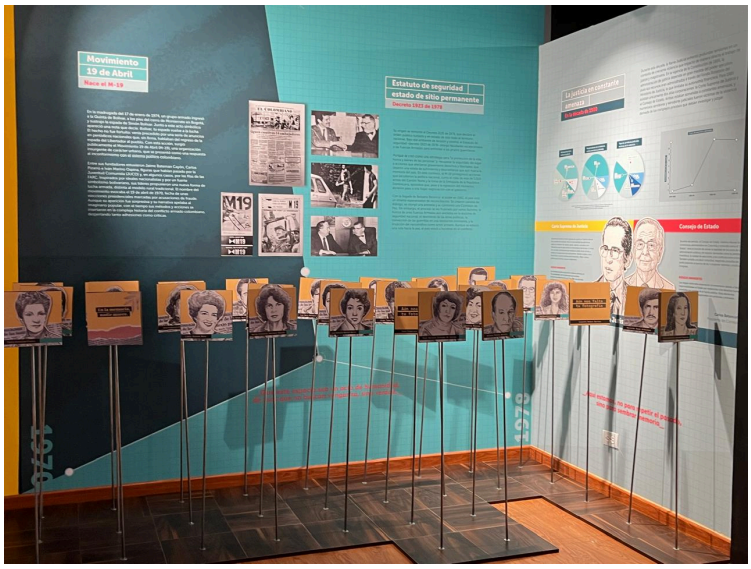
En la memoria nadie muere



Pared caricaturas



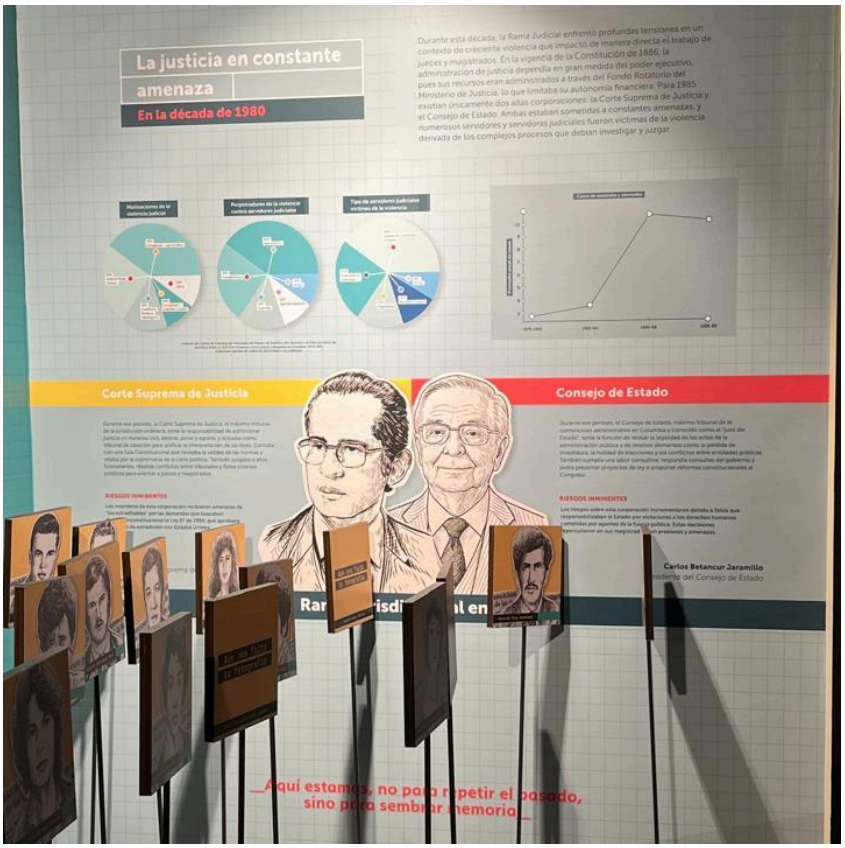
Pared Busqueda



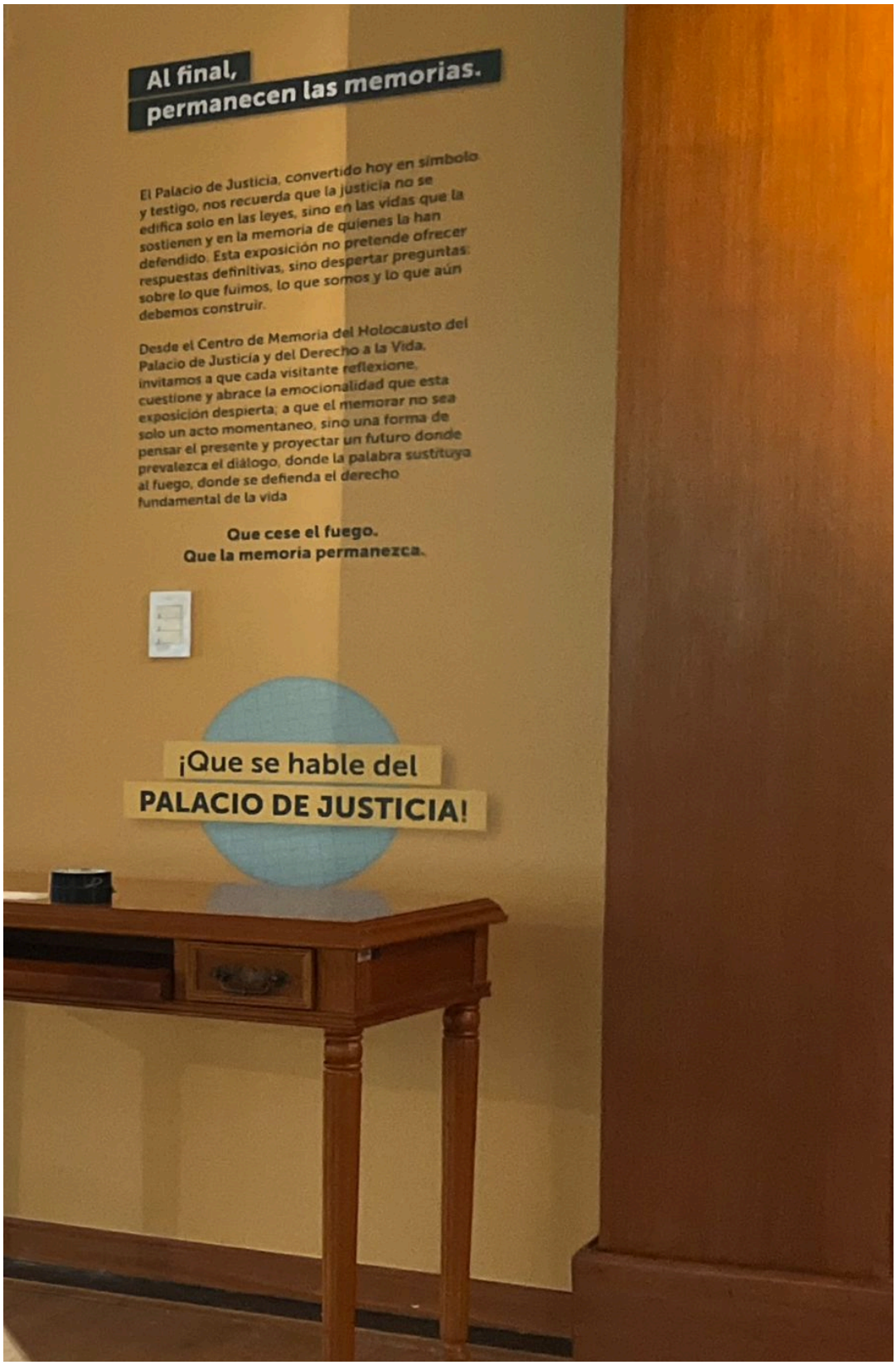
Pared estatuto de seguridad y seguridad en la mira



Pared estatuto de seguridad



Pared justicia en la mira


Al final,
permanecen las memorias.
El Palacio de Justicia, convertido hoy en símbolo y testigo, nos recuerda que la justicia no se edifica solo en las leyes, sino en las vidas que la sostienen y en la memoria de quienes la han defendido. Esta exposición no pretende ofrecer respuestas definitivas, sino despertar preguntas: sobre lo que fuimos, lo que somos y lo que aún debemos construir.
Desde el Centro de Memoria del Holocausto del Palacio de Justicia y del Derecho a la Vida, invitamos a que cada visitante reflexione, cuestione y abrace la emocionalidad que esta exposición despierta; a que el memorar no sea solo un acto momentaneo, sino una forma de pensar el presente y proyectar un futuro donde prevalezca el diálogo, donde la palabra sustituya al fuego, donde se defienda el derecho fundamental de la vida
Que cese el fuego.
Que la memoria permanezca.
¡Que se hable del
PALACIO DE JUSTICIA!

Pared conclusion


INFORME FINAL
Comisión de la Verdad
Sobre los Hechos del
Palacio de Justicia
El informe de la Comisión de la verdad pretende dar a conocer de manera integral, para el aprendizaje de las nuevas generaciones, para el estudio y evaluación de la sociedad y la institucionalidad colombiana y para conocimiento de la comunidad internacional, un panorama amplio de la dolorosa verdad sobre lo ocurrido en el Palacio de Justicia, y honrar, para que no se olvide y no se repita, el increíble sacrificio de las víctimas de estos hechos.
Jorge Aníbal Gómez Gallego
Nilson Pinilla Pinilla
José Roberto Herrera Vergara
Comisionados
CORTE SUPREMA DE JUSTICIA
PRESIDENCIA
PCSJ- Nº0629
El informe
de la Comisión

Pared comisión de la verdad



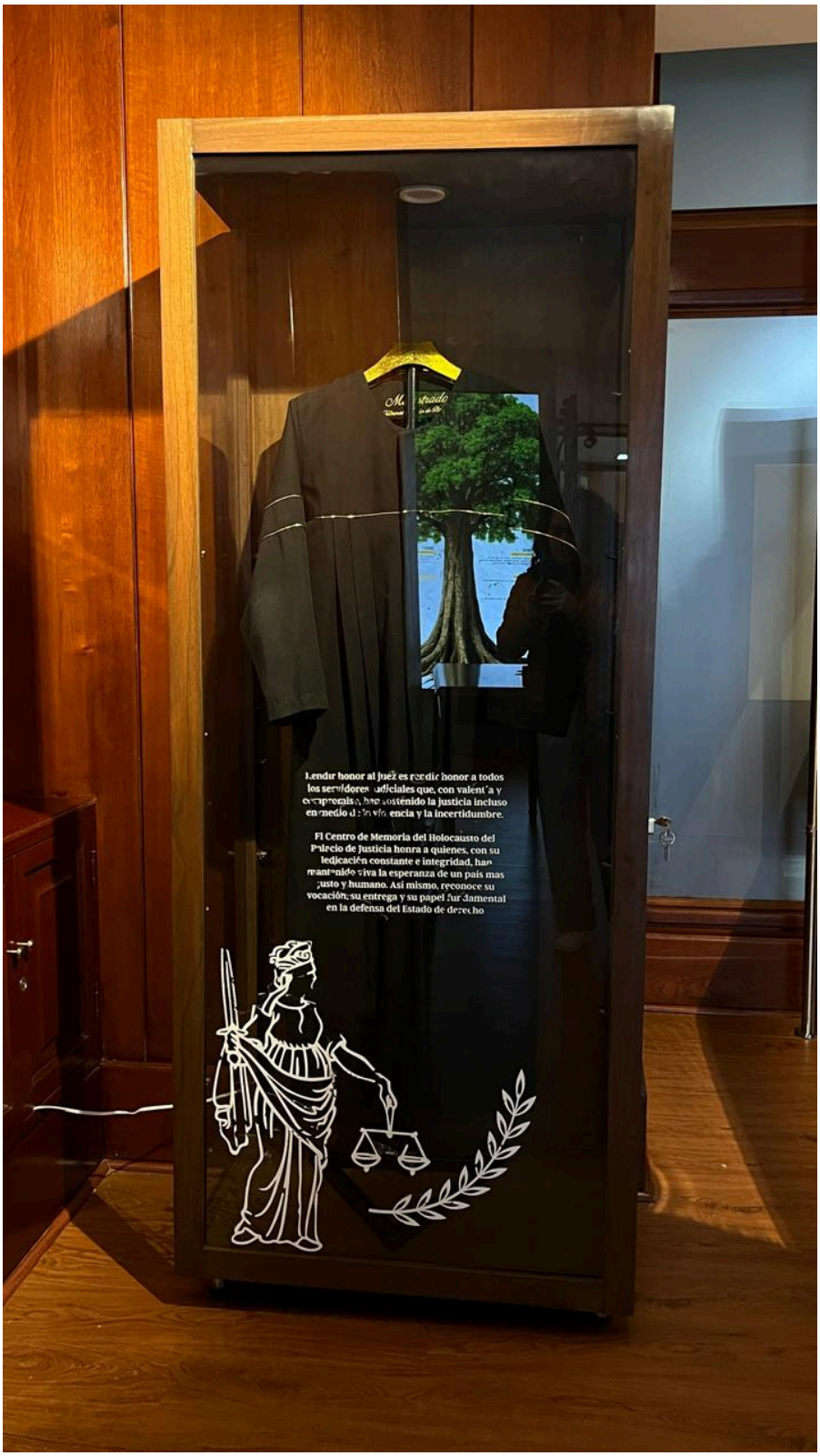
Pared cese al fuego



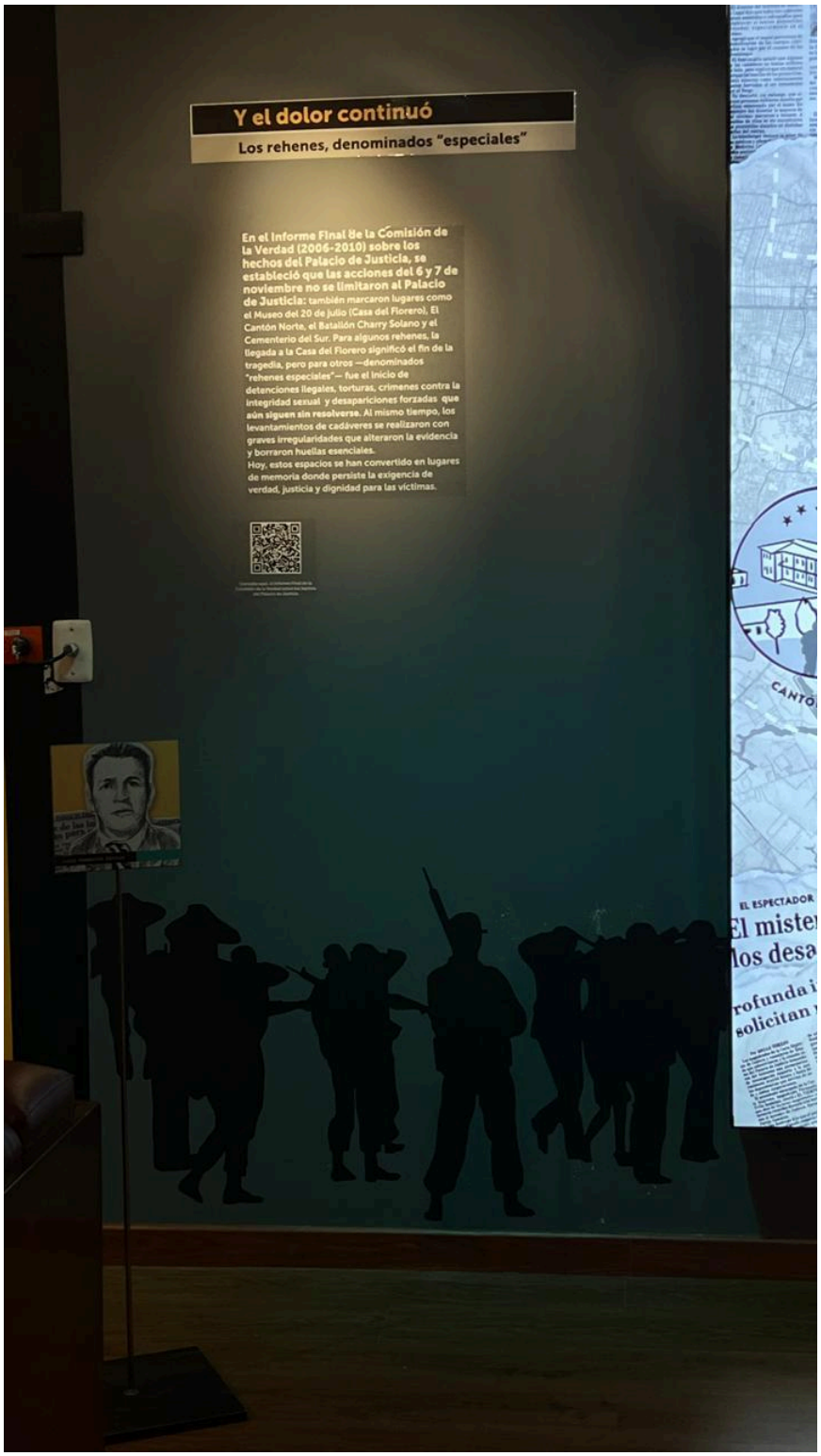
Pared ausencias



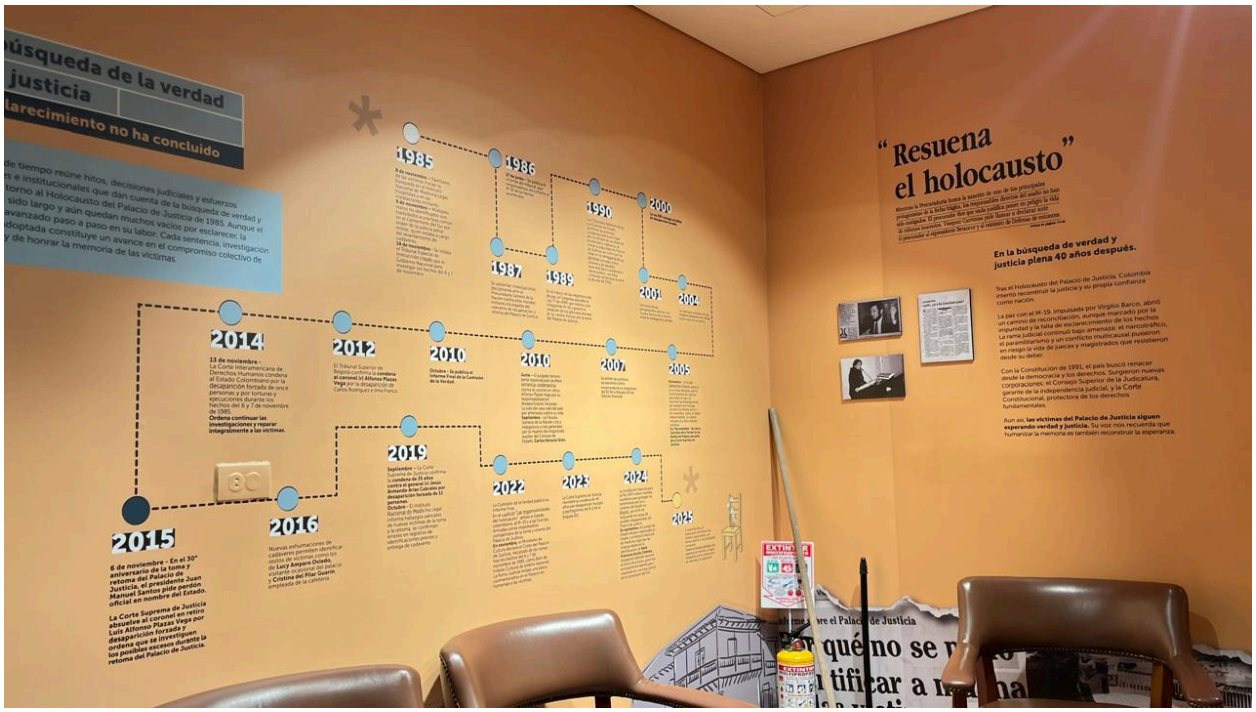
Crónica de un toma anunciada



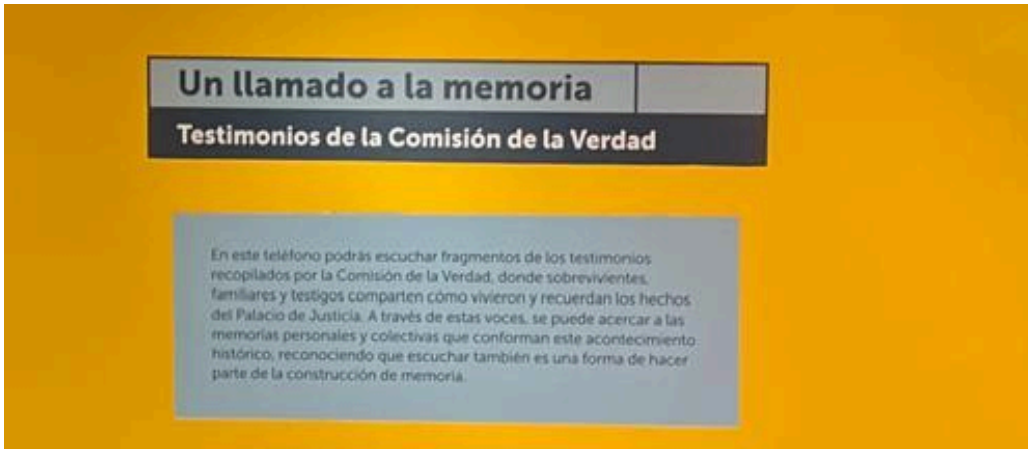
Vitrina Juez



Y el dolor continuo



Linea del tiempo y resuena el holocausto



Un llamado a la memoria



4. Impresiones y objetos con propósito conmemorativo

Este componente contempla la producción, impresión y montaje de piezas gráficas y objetos conmemorativos vinculados a los 40 años de la toma y retoma del Palacio de Justicia. Estas piezas complementan la museografía y permiten responder a necesidades emergentes del proceso de implementación:

- Señalética especial y materiales gráficos que acompañen actos simbólicos.
- Elementos pedagógicos impresos o tridimensionales para el trabajo con públicos diversos. -Elemento tridimensional tipo farol corte laser 10x 20.
- Recursos simbólicos, editoriales que contribuyan a la construcción de una memoria colectiva viva.
- Instalación de los elementos con criterios de diseño, funcionalidad y sensibilidad con el contexto histórico y testimonial.

De acuerdo a lo establecido con la entidad se produjeron, entregaron y montaron los elementos conmemorativos establecidos en la museografía.

El proceso contempló una fase de producción técnica rigurosa para garantizar calidad, durabilidad y pertinencia estética. Se verificaron materiales, acabados, colores y formatos según las condiciones físicas del espacio y la narrativa museográfica. Posteriormente, se llevó a cabo el montaje e instalación de todos los elementos, aplicando criterios de diseño, funcionalidad y sensibilidad frente al contexto histórico y testimonial del lugar, asegurando que cada pieza se integrara respetuosamente al entorno y reforzará la experiencia del visitante.

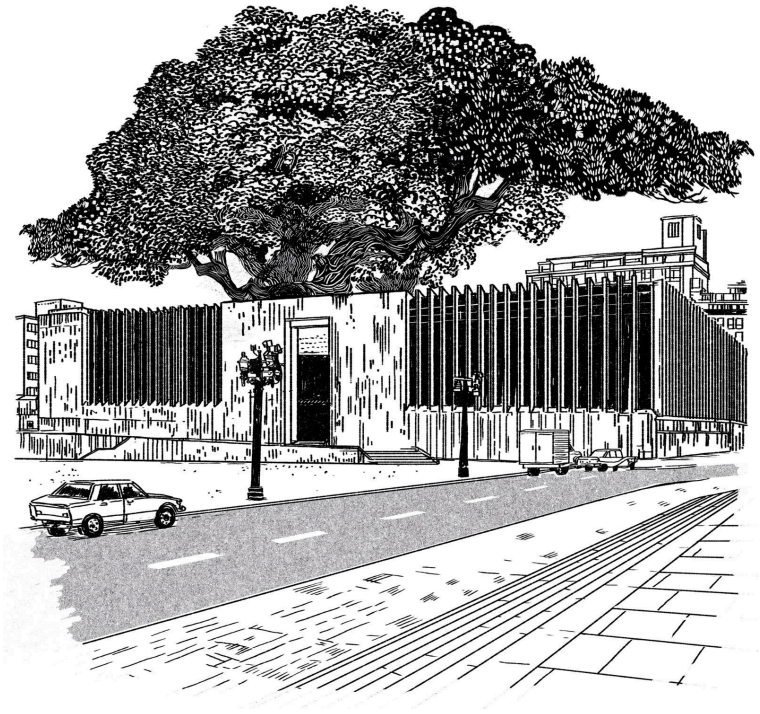
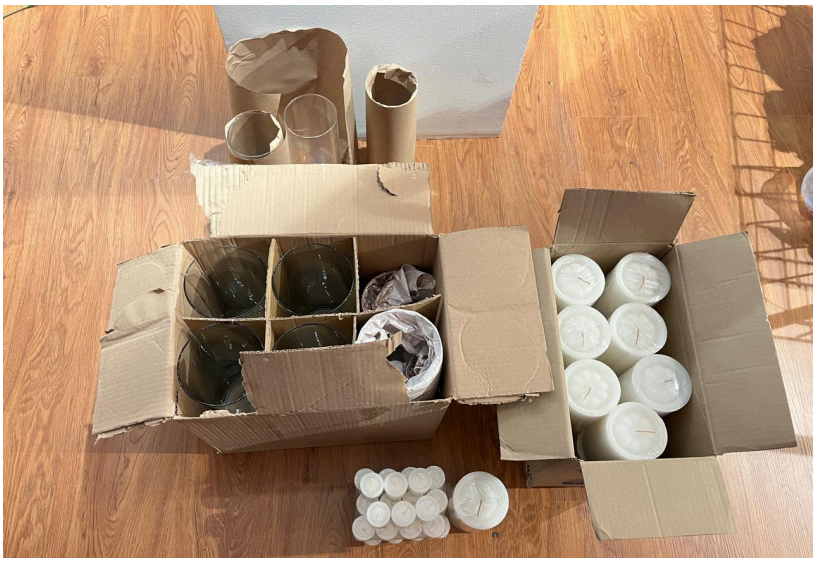


Ilustración realizada para los faroles



Entrega de velas y floreros - 5 de Noviembre de 2025



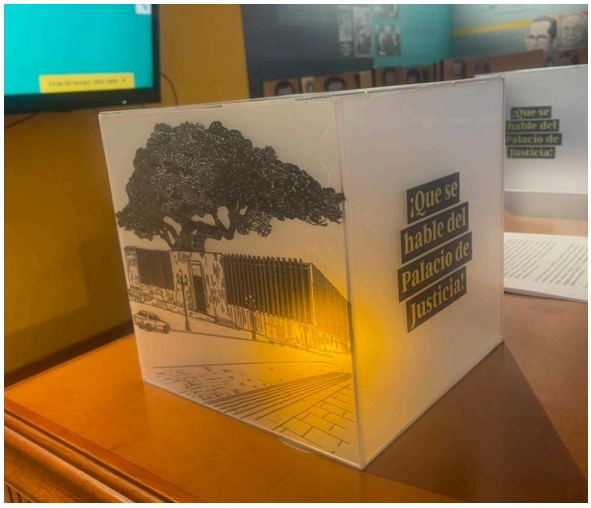
Floreros y claveles - foto tomada el 5 de Noviembre de 2025





Faroles - entregados el 4 y 5 de Noviembre de 2025





Faroles



Pines - entregados el 4 de noviembre



Lazo conmemorativo bordado - entregado el 18 de octubre

4. Cronograma de reuniones y entregas

Reuniones preliminres

Reunión con el equipo de supervisión:

1 de octubre de 2025: Reunión inicio formal del contrato, se realizó la reunión formal de inicio del contrato, en la cual se revisaron los componentes administrativos, técnicos y operativos necesarios para dar apertura al proyecto. En este espacio se presentó el cronograma de trabajo, el plan de trabajo detallado, las hojas de vida del equipo y la certificación ambiental; y se revisaron el acta de inicio, los lineamientos generales de ejecución,y los compromisos asumidos por ambas partes durante el desarrollo del contrato. Durante la sesión se resolvieron dudas iniciales, se acordaron los canales de comunicación y se establecieron los criterios de seguimiento y reporte para asegurar el cumplimiento oportuno de las entregas y actividades programadas. Estuvieron presentes, por parte de la entidad, Astrid Naranjo

(Supervisora), Juanita Arias y Alexander Colmenares (Supervisor técnico); y por parte del contratista, Marcela Bustamante (representante legal) y Julio Cesar Cruz (Coordinador).

2 de octubre de 2025: Se realizó una revisión, junto a la entidad representada por Juanita Arias, de los videos en base de los videos previamente disponibles y de las ideas y necesidades planteadas por la misma. Con base en esta información, se evaluó el enfoque utilizado y los resultados obtenidos.

3 de octubre de 2025: Entrega de Pantalla Interactiva 86", Edición de 2 Vídeos, Mapa Micrositio, Primera parte integracion Micrositio y Guión Video Exposición.

9 de octubre de 2025: Entrega de las muestras de impresión para su revisión

11 de octubre de 2025: Entrega de las nuevas muestras de impresión

14 de octubre de 2025: Reunión con la entidad para revisar y validar las necesidades respecto a los faroles, características y propuestas de diseño.Se llevó a cabo una sesión de trabajo con el fin de revisar y acordar las necesidades específicas relacionadas con los faroles conmemorativos. En la reunión estuvieron presentes Juanita Arias, en representación de la entidad, y el equipo de Bonga, quienes presentaron las primeras propuestas de diseño. Durante el encuentro se revisaron los objetivos del objeto conmemorativo dentro de la museografía y se analizaron distintas alternativas de diseño. Se definieron las características conceptuales, técnicas y estéticas del farol, incluyendo materiales, dimensiones, tipo de corte, acabados y su función simbólica dentro del recorrido. La reunión permitió validar los criterios de diseño y uso del elemento, asegurando coherencia con el enfoque histórico, testimonial y conmemorativo del Centro. Como resultado, se establecieron los lineamientos definitivos para avanzar con el desarrollo del prototipo y la producción.

15 de octubre de 2025: Entrega de Pantalla: Unidad de Busqueda y Audios

17 de octubre de 2025: Instalación de las 2 primeras paredes - vinilos.

18 de octubre de 2025: Entrega del lazo bordado para la bandera.

22 de octubre de 2025: Entrega de Tercera parte audios.

23 de octubre de 2025: Se realizó un encuentro con Juanita Arias y Alexander Colmenares, supervisor técnico, para la verificación del presupuesto y la revisión de las especificaciones de los objetos conmemorativos. Por parte del equipo Bonga estuvieron presentes: Marcela Bustamante (representante legal) y Julio Cesar Cruz (Coordinador).

24 de octubre de 2025: Aprobación de artes de los pines de los faroles por parte de la entidad. Entrega de Segunda Parte 3 Interacciones y 3 pantallas Audio.

27 de octubre de 2025: Aprobación de artes e ilustraciones de los faroles por parte de la entidad. Entrega de 2 pantallas 3 Interacciones y Audio, y Grabación Video Exposición.

28 de octubre de 2025: Entrega de Edición Video Exposición

30 de octubre de 2025: Aprobación y entrega de los diseños de los faroles por parte de la entidad.

4 de noviembre de 2025: Entrega del primer grupo de faroles y entrega de pines. Entrega de Pantallas Version Final video exposición, Prueba todas las pantallas y Pruebas paginas Micrositio.

5 de noviembre de 2025: Entrega de faroles, velas y jarrones, así como paredes finales de corte. Revisión y ajustes de pantalla y Revisión y Ajustes.

5. Equipo de trabajo relacionado

Para el desarrollo de las actividades correspondientes a los cuatro módulos, pantallas, micrositio, impresiones y entrega de objetos conmemorativos, se contó con un equipo de trabajo conformado por los siguientes integrantes:

La dirección creativa estuvo a cargo de **Gabriela Betancourt**, Diseñadora Gráfica egresada de la Universidad Jorge Tadeo Lozano, quien ha liderado proyectos creativos en Dream Agency desde junio de 2025 y se desempeñó previamente como Directora Creativa en Clictag Digital S.A.S y Analista de Diseño Comercial en Grupo Éxito – Carulla. Con experiencia de más de tres años y medio en diferentes áreas del diseño. Como directora creativa, fue responsable de garantizar el enfoque y coordinación visual de todo el evento. Así como guiar al equipo en la creación de los contenidos para cada módulo. Coordinó directamente la producción de los diseños de pantallas y trabajó junto al equipo de programación para asegurar que los contenidos del micrositio reflejarán la identidad del evento, así como los elementos conmemorativos; garantizando que cada elemento transmitieran el concepto creativo de manera consistente. Igualmente se encargó del desarrollo conceptual e investigación histórica y testimonial, con enfoque de derechos humanos y memoria; para la posterior realización de los elementos pertenecientes a las pantallas.. Hoja de vida.

El equipo de diseño contó con **Miguel Mongua,** Diseñador Gráfico formado en la Fundación Universitaria Área Andina, con más de ocho años de experiencia en empresas como AntPack, Zinda Agency, Brands Holding, Multiparque e IPVOX, desempeñándose en roles de diseñador UI, líder de diseño y diseñador freelance sumando 8 años de experiencia. El desarrolló y apoyó los diseños de las interfaces digitales, apoyó la creación de los elementos gráficos del micrositio y revisó los diseños de los materiales de acuerdo con la identidad del evento. También participó en la revisión y ajuste de los archivos finales para producción, garantizando que todos los contenidos fueran funcionales. Hoja de vida.

La programación y desarrollo técnico estuvieron liderados por **Antonio Aspite**, Ingeniero de Sistemas de la Universidad de Los Andes, con siete años de experiencia en compañías como Havitat, Kodea LLC, AUXO, Summus, Inversiones Cruz Suarez y UBITS, desempeñándose como CTO, fundador, director y programador full stack; durante 7 años y 2 meses. El fue el responsable de la creación e implementación del micrositio (back-end y front-end); así como de la integración con las pantallas. Siendo el back end el diseño de arquitectura de la información basada en los contenidos actuales y futuros, y el front end el diseño UI/UX y desarrollo web responsivo, con integración de contenidos multimedia, testimonios, líneas de tiempo y recursos educativos. Hoja de vida.

En cuanto a la ilustración y producción visual se contó con **Fabian Lenes**, Diseñador Gráfico de la Universidad Nacional, con más de diez años de experiencia trabajando con la Organización de Estados Iberoamericanos (OEI), la Secretaría Distrital de Planeación, Eduparques S.A.S y 4H

Arquitectos. Su trabajo permitió reforzar la identidad visual del evento y reforzar la revisión de las piezas gráficas en cuanto a su calidad para impresión e inclusión en las pantallas y el micrositio.Adicionalmente a las ilustraciones incluidas en los elementos de conmemoracion - faroles. Igualmente aportó las ilustraciones necesarias para el desarrollo del material audiovisual. Hoja de vida.

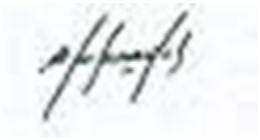
La realización audiovisual estuvo a cargo de **Solanlly Peña**, profesional en Dirección y Producción en Cine y Televisión de la Universidad Manuela Beltrán y técnica en Diseño Gráfico Publicitario, con más de tres años de experiencia en Corpoguavio y en gestión de prensa en la E.S.E. Hospital San Francisco de Gachetá. Se encargó de la producción, revisión y edición de contenidos audiovisuales, así como la coordinación de grabaciones. Hoja de vida.

Además de las hojas de vida y personal requerido en el anexo técnico, se contó con perfiles adicionales que aportaron en la realización de los cuatro componentes.

Todos los profesionales presentados y aprobados al inicio del contrato continuaron y continúan hasta la finalización del mismo.

Conjunto a este informe se adjunta la certificación de parafiscales.

Por la Entidad:



Nombre: Marcela Bustamante

Cedula: 52413707

Cargo: Representante legal de Bonga Bustamante SAS