MESA INDÍGENA LOCAL DE LOS MÁRTIRES

LÍNEA DE INVERSIÓN CON ENFOQUE ÉTNICO - ARTÍCULO 218 DEL PLAN DE DESARROLLO DISTRITAL

INTRODUCCIÓN

La diversidad cultural y social que representan los pueblos indígenas en la localidad de Los Mártires es un patrimonio invaluable que enriquece la identidad y el territorio de Bogotá. Reconocer y fortalecer las prácticas, conocimientos y capacidades de estas comunidades es fundamental para garantizar nuestros derechos, promover la participación activa y preservar la cosmovisión ancestral y el legado cultural de nuestros antepasados.

En coherencia con este reconocimiento y con el compromiso institucional de apoyar estos procesos, y de acuerdo con los criterios de viabilidad, elegibilidad y los enfoques de política pública del sector Gobierno, el concepto de gasto establecido en el artículo 218 del Plan Distrital de Desarrollo 2024–2027 "Bogotá camina segura" tiene en cuenta dos aspectos clave para su aplicación: la presencia de población étnica (densidad étnica) y la capacidad organizativa y de gestión (autonomía administrativa) de los grupos étnicos en las localidades.

La autonomía administrativa se entiende como la existencia de espacios de participación de los pueblos étnicos (como las mesas locales o instancias consultivas distritales), su nivel de organización en el territorio, y su capacidad legal y operativa para ejecutar recursos directamente. Esto permite que las comunidades no solo participen en la formulación de las iniciativas, sino también en su puesta en marcha.

Además de la densidad étnica, es importante considerar en qué localidades hay presencia activa y organización de comunidades étnicas, con base en la información oficial disponible. Esto ayuda a que los recursos se dirijan a donde realmente se necesitan, reconociendo el trabajo organizativo que ya existe y respondiendo a las realidades de cada territorio.

En el caso particular de la localidad de Los Mártires, la línea de inversión de la Mesa Indígena de Los Mártires busca consolidar acciones específicas que contribuyan al fortalecimiento de los cuatro pueblos indígenas presentes en la localidad: Inga, Kichwa, Pastos y Uitoto.

A través de propuestas centradas en el fortalecimiento de la medicina ancestral, prácticas culturales propias y conmemoraciones culturales, se busca promover el reconocimiento, la valoración y la sostenibilidad de las prácticas culturales y los procesos organizativos. Este esfuerzo refleja el compromiso de la institucionalidad con un enfoque intercultural, participativo y respetuoso, que contribuye a la construcción de una ciudad más inclusiva, equitativa y plural en la que la diversidad indígena sea reconocida y fortalecida como un eje estratégico para el desarrollo sostenible y la protección del patrimonio cultural.

Desde el pensamiento de nosotros como pueblos indígenas y que valoramos profundamente nuestra identidad, tradiciones y la innata conexión con la naturaleza, las actividades propuestas fortalecen nuestro legado cultural y nuestras formas de vida. A continuación, se presentan las líneas diferenciales para los cuatro pueblos de la localidad de Los Mártires, en relación con las temáticas mencionadas:

1. ***Fortalecimiento de la medicina ancestral - temática "medicina ancestral"***

Para los pueblos indígenas, la medicina ancestral no solo es un sistema de sanación, sino también un sistema de conocimiento sagrado que conecta la salud de cuerpo, mente y espíritu. La valoración y el fortalecimiento de la salud propia garantizan la transmisión de saberes ancestrales, el respeto por las plantas sagradas y el reconocimiento de la medicina tradicional como parte integral y pilar fundamental de nuestra cosmovisión y esencia.

2. ***IV encuentro de pueblos indígenas de la localidad de Los Mártires - temática "prácticas culturales propias"***

Este encuentro colectivo representa espacio valioso para reafirmar nuestras identidades culturales, compartir alimento, expresiones culturales, rituales y tradiciones ancestrales. Fortalecemos el pensamiento indígena, fomenta el respeto mutuo entre los diferentes pueblos y preserva nuestro legado, Asimismo visibilizamos nuestra existencia en la localidad de los Mártires.

3. ***Escuela Artística de Música y Danza – temática "prácticas culturales propias"***

Esta propuesta se fundamenta en la necesidad expresada por las comunidades indígenas de continuar con el fortalecimiento de las prácticas culturales propias, especialmente aquellas relacionadas con la música y la danza tradicional. Se reconoce que estas expresiones son más que manifestaciones artísticas: son

formas vivas de transmitir saberes ancestrales, narrar la historia colectiva, y mantener el vínculo con el territorio y con la espiritualidad de los pueblos.

4. ***Conmemoración del día de la mujer indígena - temática "conmemoraciones culturales"***

El 5 de septiembre es una fecha significativa para resaltar el papel de las mujeres indígenas en la preservación y transmisión de la cultura, además de reconocer esas luchas y aportes a la pervivencia física y cultural de los Pueblos. La conmemoración desde una perspectiva cultural indígena refuerza el ímpetu por conservar y mantener la identidad, promover la valoración de ese rol en cada uno de los Pueblos y reivindica los derechos en el marco de nuestras tradiciones y cosmovisiones.

Teniendo en cuenta lo anterior, a continuación, se presenta las propuestas organizadas por cada una de las temáticas concertadas entre la administración local y la Mesa Indígena Los Mártires, detallando los objetivos y acciones previstas en cada eje de trabajo.

PROPUESTA

TEMÁTICA "MEDICINA ANCESTRAL" – "FORTALECIMIENTO DE LA MEDICINA ANCESTRAL"

- ✓ **Título:**

Fortalecimiento de la Medicina Ancestral de los Pueblos Indígenas de la Localidad de Los Mártires

- ✓ **Justificación:**

En la localidad de Los Mártires coexisten los pueblos indígenas Pasto, Kichwa, Inga y Uitoto, quienes han venido fortaleciendo sus saberes y prácticas en medicina ancestral, a pesar de las barreras que implica el entorno urbano. Cada uno de estos pueblos conserva una cosmovisión particular sobre el cuidado de la salud, la enfermedad y la espiritualidad, transmitida de manera oral y vivencial a través de sus médicos tradicionales y sabedores.

La medicina ancestral no es una práctica aislada, sino un sistema integral que articula la sanación del cuerpo, el alma, el espíritu y la armonía con el territorio. En un contexto urbano, estas prácticas enfrentan el riesgo del olvido, desarraigo o invisibilización. Por ello, se propone continuar el proceso de fortalecimiento comunitario e intergeneracional de estas prácticas, reconociendo a los médicos ancestrales y sabedores como guía, generando espacios de encuentro para el conocimiento, la sanación y la resistencia cultural.

- ✓ **Objetivo General:**

Fortalecer la medicina ancestral de los pueblos Inga, Pasto, Kichwa y Uitoto a través de procesos comunitarios de diálogo de saberes, encuentros culturales y actividades pedagógicas, para visibilizar y garantizar su práctica en el entorno urbano, su transmisión intergeneracional y su contribución al cuidado integral de la salud y la espiritualidad colectiva.

- ✓ **Objetivos Específicos:**

- Generar espacios comunitarios de encuentro y diálogo entre sabedores, médicos tradicionales y miembros de la comunidad que favorezcan la transmisión oral y vivencial de los saberes en medicina ancestral.
- Desarrollar actividades culturales y pedagógicas que fortalezcan las prácticas de cuidado y sanación propias.
- Promover la continuidad de la medicina ancestral como aporte al cuidado integral de la salud y la espiritualidad colectiva en los pueblos indígenas de la localidad de Los Mártires.

- ✓ **Población Beneficiaria:**

Directos:

- 40 personas (10 por cada pueblo: Pasto, Kichwa, Inga, Uitoto) que participan en las tres actividades principales
- 20 personas entre Sabedores, médicos ancestrales, músicos, enlaces y equipo de apoyo.

Indirectos:

- Aproximadamente 100 personas del público general ('público de a pie') que asistirán al encuentro cultural final."

- ✓ **Ubicación:**

La propuesta se desarrollará en la localidad de Los Mártires, en Bogotá D.C., donde se concentra una parte importante de la población indígena participante, especialmente en los barrios La Favorita, Eduardo Santos, El Listón, Ricaurte y El Vergel. Las actividades se realizarán principalmente en los barrios Eduardo Santos y el Vergel.

- ✓ **Metodología:**

La metodología del proyecto se estructura en tres fases principales que permiten garantizar una ejecución ordenada, coherente y respetuosa de las prácticas propias de los pueblos indígenas participantes. Cada fase responde a momentos fundamentales del ciclo del proyecto: preparación, implementación y cierre, y se desarrolla bajo un enfoque intercultural, participativo y territorial.

- **Primera fase: Alistamiento y preparación**

Esta fase tiene como propósito establecer las condiciones logísticas, humanas, espirituales y comunitarias necesarias para la implementación adecuada del proyecto. Aquí se integran tanto acciones técnicas como rituales de preparación.

- Recepción de las hojas de vida del talento humano perteneciente a los pueblos Inga, Pasto, Kichwa y Uitoto, que serán parte activa del desarrollo del proyecto en roles como médicos ancestrales, sabedores/sabedoras, enlaces comunitarios, logísticos, músicos tradicionales, iachas (caminantes de la medicina), entre otros. Cada hoja de vida debe contener aval del cabildo o del delegado de la Mesa Indígena de la localidad de Los Mártires, que certifique su pertenencia al pueblo indígena y su idoneidad para participar en el proceso y certificación de experiencia, que podrá ser emitida por la autoridad indígena o presentada de manera conjunta con el aval. Este proceso asegura que el equipo esté conformado por personas residentes en la localidad Los Mártires, reconocidas y avaladas por sus propias comunidades, respetando así los principios de autonomía, legitimidad y territorialidad de los pueblos indígenas en lo local.

- Diseño y planificación metodológica: Se construirá una ruta metodológica detallada para cada una de las tres actividades principales, incluyendo los tiempos, actores responsables, enfoque intercultural y enfoque diferencial por pueblo.

- Diseño de la estrategia de comunicación y divulgación: Se elaborará una estrategia comunicativa para invitar, informar y sensibilizar a la comunidad indígena residente en la localidad de Los Mártires sobre el propósito, enfoque y actividades del proyecto.

- Diseño de piezas comunicativas: Se crearán piezas gráficas, visuales y escritas que reflejen la identidad de los pueblos indígenas participantes y el enfoque espiritual y cultural del proceso, informado e invitando a las comunidades a ser partícipes de las diferentes actividades.

- Convocatoria y registro de participantes: Se habilitará un formulario virtual (Google Form) para registrar a las personas de los 4 pueblos indígenas residentes en la localidad de Los Mártires interesadas en participar de las diferentes actividades. Este formulario incluirá variables como nombre completo, documento de identidad, edad, teléfono de contacto, comunidad de pertenencia y correo electrónico, entre otros. Cada enlace indígena será responsable de enviar el formulario a su comunidad y acompañar el proceso de inscripción. Para asegurar el enfoque de pertenencia, los líderes o delegados indígenas emitirán una certificación comunitaria, en la que avalan que las personas inscritas pertenecen a sus pueblos.

- Alistamiento de insumos y espacios: Se identificarán los requerimientos logísticos y espirituales para cada pueblo, así mismo, se gestionará la reserva de la finca para la salida pedagógica y los permisos necesarios para la realización del evento final.

- **Segunda fase: Ejecución de actividades**

Esta fase es el corazón del proyecto y comprende la realización de las tres actividades centrales orientadas a fortalecer la medicina ancestral, desde un enfoque vivencial, espiritual y pedagógico. Cada actividad será guiada por los médicos ancestrales, sabedores/sabedoras, iachas (caminantes de a medicina) de

los pueblos, con acompañamientoe de los enlaces logísticos y comunitarios, respetando los tiempos, formas y cosmovisiones propias.

- Ceremonias de armonización por pueblo: Se desarrollarán rituales de armonización guiados por médicos y sabedores ancestrales de los pueblos Pasto, Kichwa, Inga y Uitoto, respetando las metodologías propias de cada pueblo (como Mambeadero, minga de pensamiento, círculo de palabra, toma de ambiuaska, entre otros). Estas ceremonias fortalecerán el cuidado, la salud espiritual y la conexión con la sabiduría ancestral.

- Salida pedagógica intercultural en territorio natural: Se llevará a cabo una jornada intercultural a las afueras de Bogotá en una finca que ofrezca un entorno natural adecuado. Allí se realizarán rituales de conexión con la madre tierra, reflexiones colectivas sobre el cuidado de la vida, la salud y la armonía comunitaria, acompañadas de música de sanación y cantos tradicionales.

- Feria y encuentro cultural de medicina ancestral: Se realizará un evento abierto a la comunidad con feria de medicina ancestral, muestra de productos tradicionales, círculos de palabra, presentaciones artísticas y rituales de cierre. Este espacio busca visibilizar y valorar las prácticas de cuidado y equilibrio desde los pueblos, promoviendo el diálogo de saberes y la sanación colectiva.

- Armonización como principio transversal: Cada jornada se inicia y finaliza con una ofrenda como acto ritual simbólico que permita la conexión con lo espiritual.

- En todas las actividades habrá sistematización con ayuda de registros escritos, sonoros y fotográficos, siempre con el consentimiento de los participantes.

- **Tercera fase: Cierre, sistematización y retroalimentación**

En esta fase se organizan los aprendizajes y resultados del proceso, con enfoque participativo y culturalmente pertinente.

- Sistematización de experiencias: Se recogerán los testimonios, reflexiones, registros audiovisuales y narrativas de las tres actividades para construir un

documento final del proceso vivido. La sistematización se realizará respetando la palabra y espiritualidad de los pueblos, y con validación de sus líderes.

- Informe técnico final: Se construirá un informe detallado que incluya: Objetivos cumplidos, participación por pueblo, evidencias (fotografías, narrativas), aprendizajes y recomendaciones

✓ **Actividades:**

- **Actividad 1: Ceremonias de armonización y saberes ancestrales**

Espacios autónomos guiados por los médicos ancestrales, sabedores/sabedoras e iachas de cada pueblo para la armonización espiritual, la reflexión sobre salud, enfermedad, curación, y la recuperación de rituales tradicionales (nacimiento, paso de niña a mujer, protección espiritual, etc.).

Subactividades:

PUEBLO UITOTO – MAMBEADERO	
Espacio colectivo de reflexión espiritual en torno al mambe, el ambil y la caguana, guiado por sabedores mayores. Se abordan temas de desarmonización del ser, enfermedades y espiritualidad. La jornada será de 6 horas.	
TALENTO HUMANO	**-** Un (1) médico ancestral. - Un (1) Sabedor/sabedora ancestral - Un (1) Auxiliar en medicina - Un (1) Enlace
INSUMOS LOGÍSTICOS	Espacio amplio para la atención, debe estar ubicado en la Localidad de los Mártires. El salón debe estar dotado con al menos 10 sillas plásticas y 1 mesa.
INSUMOS PROPIOS	Productos propios del Pueblo Uitoto como mambe y ambil y los que el médico ancestral y sabedor soliciten según su cosmovisión.
PARTICIPANTES	10 personas del pueblo uitoto inscritas previamente 4 personas del talento humano.
ALIMENTACIÓN	Alimento propio especial para después de la ceremonia definido por la comunidad según su cosmovisión. (14 personas)

PUEBLO DE LOS PASTOS – MINGA DE PENSAMIENTO	
Encuentro comunitario orientado por el médico ancestral y sabedor/sabedora para reflexionar colectivamente sobre el cuidado espiritual, las prácticas tradicionales y la sanación. La jornada será de 4 horas.	
TALENTO HUMANO	**-** Un (1) médico ancestral. - Un (1) Sabedor/sabedora ancestral - Un (1) Auxiliar en medicina. - Un (1) Enlace
INSUMOS LOGÍSTICOS	Espacio amplio para la atención, debe estar ubicado en la Localidad de los Mártires. El salón debe estar dotado con al menos 10 sillas plásticas y 1 mesa.

INSUMOS PROPIOS	Productos propios del Pueblo de Los Pastos como chapil, plantas medicinales, flores, frutas y los que el médico ancestral y sabedor soliciten según su cosmovisión.
PARTICIPANTES	10 personas del pueblo de Los Pastos inscritas previamente 4 personas del talento humano
ALIMENTACIÓN	Alimento propio especial para después de la ceremonia definido por la comunidad según su cosmovisión. (14 personas)

PUEBLO KICHWA – CÍRCULO DE PALABRA	
Espacio familiar y colectivo donde se conversa sobre la medicina ancestral, enfermedades del cuerpo y del alma, y se comparte sabiduría con guía del médico ancestral, sabedor/sabedora. La jornada será de 4 horas.	
TALENTO HUMANO	**-** Un (1) médico ancestral. - Un (1) Sabedor/a ancestral - Un (1) Enlace
INSUMOS LOGÍSTICOS	Espacio amplio para la atención, debe estar ubicado en la Localidad de los Mártires. El salón debe estar dotado con al menos 10 sillas plásticas y 1 mesa.
INSUMOS PROPIOS	Productos propios del Pueblo Kichwa como plantas medicinales (algunas traídas desde territorio – Ecuador para hacer esencias), flores, frutas y los que el médico ancestral y sabedor soliciten según su cosmovisión.
PARTICIPANTES	10 personas del pueblo de Los Pastos inscritas previamente 4 personas del talento humano
ALIMENTACIÓN	Alimento propio especial para después de la ceremonia definido por la comunidad según su cosmovisión. (14 personas)

PUEBLO INGA – TOMA DE AMBIUASKA	
Ritual nocturno de toma de remedio con acompañamiento musical y orientación del Taita, donde se realiza limpieza, protección y armonización espiritual. La jornada será de 14 horas.	
TALENTO HUMANO	**-** Un (1) Médico ancestral. - Un (1) Sabedor ancestral - Dos (2) iachas - caminantes de medicina - Un (1) Enlace
INSUMOS LOGÍSTICOS	Espacio amplio para la atención, debe estar ubicado en la Localidad de los Mártires. El salón debe estar dotado con al menos 10 sillas plásticas y 1 mesa.
INSUMOS PROPIOS	Productos propios del Pueblo Inga como remedio (ambiuaska) y, plantas medicinales (traídas desde territorio – Putumayo), frutas, wairas y los que el médico ancestral y sabedor soliciten según su cosmovisión.
PARTICIPANTES	10 personas del pueblo Inga inscritas previamente 5 personas del talento humano
ALIMENTACIÓN	Alimento propio especial para después de la ceremonia definido por la comunidad según su cosmovisión. (15 personas)

- **Actividad 2: Salida pedagógica intercultural a un espacio natural**

TODOS LOS PUEBLOS INDÍGENAS – SALIDA PEDAGÓGICA INTERCULTURAL

Jornada nocturna y matutina en una finca fuera de Bogotá, para compartir, reflexionar y practicar rituales tradicionales de sanación que marcan etapas importantes en la vida: nacimiento, **paso** a la adultez, protección, curación, entre otros alrededor del fuego. Espacio colectivo e intercultural, dirigido por sabedores de cada pueblo. Duración: 2 días y 1 noche.	
TALENTO HUMANO	- Cuatro (4) médicos tradicionales (1 por cada pueblo indígena) - Cuatro (4) sabedores/sabedoras ancestrales (1 por cada pueblo indígena) - Cuatro (4) iachas - caminantes de medicina (1 uitoto, 1 Pasto, 2 Inga) - Cuatro (4) Enlaces (1 por cada pueblo indígena) - Cuatro (4) logísticos (1 por cada pueblo indígena) - Un (1) grupo musical de ceremonia - Un (1) grupo de danza uitoto
INSUMOS LOGÍSTICOS	- Transporte para sesenta (60) personas. - Finca a las afueras de Bogotá con hospedaje y amplio espacio natural.
INSUMOS PROPIOS	Productos propios de los pueblos indígenas según su cosmovisión.
PARTICIPANTES	40 personas (pueblos) + 20 personas (equipo y logísticos)
ALIMENTACIÓN	- Cena para sesenta (60) personas. - Desayuno para sesenta (60) personas. - Almuerzo para sesenta (60) personas. Estos alimentos serán preparados con productos y recetas propias de las comunidades indígenas, y se garantizará el no uso de desechables, en concordancia con la guía ambiental.

- **Actividad 3: Encuentro cultural de medicina, música y danza: "La sanación como camino de vida"**

TODOS LOS PUEBLOS INDÍGENAS – ENCUENTRO CULTURAL DE MEDICINA	
Jornada final abierta al público donde se compartirán los aprendizajes del proceso mediante una feria de productos de medicina ancestral, un concierto de música de sanación y presentaciones de danza ritual. Este espacio cierra el proceso con una gran ofrenda colectiva, un refrigerio y una olla comunitaria o alimento propio.	
TALENTO HUMANO	- Cuatro (4) médicos tradicionales (1 por cada pueblo indígena) - Cuatro (4) sabedores/sabedoras ancestrales (1 por cada pueblo indígena) - Cuatro (4) iachas - caminantes de medicina (1 uitoto, 1 Pasto, 2 Inga) - Cuatro (4) Enlaces (1 por cada pueblo indígena) - Cuatro (4) logísticos (1 por cada pueblo indígena) - Tres (3) grupos de música de sanación - Cuatro (4) grupos de danza - Un (1) maestro de ceremonia
INSUMOS LOGÍSTICOS	- Espacio amplio como un parque o salón comunal

	- Nueve (9) carpas - Ochenta (80) sillas plásticas - Dieciocho (18) mesas plásticas - Un (1) Sonido profesional según Ryder técnico presentado por cada grupo musical - Una (1) tarima - Dos (2) baños portátiles - Un (1) pendón de 1,50 m de largo x 70 cm de ancho.
INSUMOS PROPIOS	Productos propios de los pueblos indígenas según su cosmovisión.
PARTICIPANTES	40 personas (pueblos) + 20 personas (equipo y logísticos) + 40 personas no indígenas. (Total 100 personas)
ALIMENTACIÓN	- Un (1) refrigerio propio que será definido por los pueblos indígenas. - Una (1) olla comunitaria para 100 personas. Estos alimentos serán preparados con productos y recetas propias de las comunidades indígenas, y se garantizará el no uso de desechables, en concordancia con la guía ambiental.

***Nota**: Es importante mencionar que en todas las actividades se contará también con el acompañamiento del coordinador general, subcoordinador de proceso, fotógrafo y sistematizador.*

✓ Actividades y cronograma

ACTIVIDADES Y CRONOGRAMA																
PRIMERA FASE: ALISTAMIENTO Y PREPARACIÓN																
ACTIVIDAD	**MES 1**				**MES 2**				**MES 3**				**MES 4**			
Recepción y validación de hojas de vida del talento humano (con aval y experiencia).	X															
Diseño y planificación metodológica de las tres actividades principales	X															
Diseño de la estrategia de comunicación y divulgación comunitaria.	X															
Diseño y producción de piezas comunicativas (gráficas, visuales y escritas	X															
Convocatoria y registro de participantes a través de formulario virtual (Google Form).		X														
Gestión de espacios: - Reservas de lugares para ceremonias por pueblo. - Reserva de finca para la salida pedagógica. - Gestión de permisos para evento final.		X														
SEGUNDA FASE: EJECUCIÓN DE ACTIVIDADES																
Ceremonias de armonización por pueblo (4 jornadas, una por cada pueblo).			X	X												
Salida pedagógica intercultural en territorio natural (1 jornada conjunta).					X											
Feria y encuentro cultural de medicina ancestral (1 jornada abierta).						X										
TERCERA FASE: CIERRE, SISTEMATIZACIÓN Y RETROALIMENTACIÓN																
Sistematización de experiencias (análisis y organización de insumos recolectados).							X									
Construcción y entrega del informe técnico final.								X								

TEMÁTICA "PRÁCTICAS CULTURALES PROPIAS" – "ESCUELA ARTÍSTICA DE MÚSICA Y DANZA"

- ✓ **Título:**

"Saberes Sonoros y Danzantes de los Pueblos Indígenas de Los Mártires"

- ✓ **Justificación:**

En un contexto urbano como el de la localidad de Los Mártires, las comunidades indígenas enfrentan múltiples desafíos para sostener y visibilizar sus expresiones culturales, sus prácticas ancestrales y su identidad colectiva. La migración a la ciudad, la desconexión territorial, la escasez de espacios culturales propios y el acceso limitado a recursos pedagógicos que respondan a su cosmovisión han generado rupturas en la transmisión intergeneracional de saberes.

Frente a esta situación, la creación de una Escuela de Música y Danza se propone como una estrategia de revitalización cultural, en la que el arte y la espiritualidad se conjugan para fortalecer los lazos comunitarios, reafirmar los valores propios de cada pueblo y ofrecer alternativas de uso del tiempo libre que conecten a las nuevas generaciones con sus raíces.

Esta propuesta responde a la necesidad sentida de los pueblos Pasto, Inga, Kichwa y Uitoto de mantener vivas sus danzas, cantos y músicas tradicionales, no como simples prácticas escénicas, sino como caminos de sanación, memoria y conexión espiritual con la tierra, la naturaleza y los ancestros. A su vez, se constituye en una oportunidad pedagógica y política para promover la interculturalidad en el espacio urbano y garantizar los derechos culturales de los pueblos indígenas residentes en Bogotá.

- ✓ **Objetivo General:**

Fortalecer las expresiones culturales, espirituales y artísticas de los pueblos indígenas Pasto, Inga, Kichwa y Uitoto radicados en la localidad de Los Mártires, a través de la implementación de un proceso comunitario de formación en música andina, cantos tradicionales y danzas (ceremoniales y expresivas), que promueva la transmisión intergeneracional de saberes y el aprovechamiento del tiempo libre por parte de las comunidades participantes.

✓ **Objetivos Específicos:**

- Desarrollar procesos de formación musical y dancística con enfoque intercultural, dirigidos a integrantes de los pueblos indígenas (Pasto, Inga, Kichwa y Uitoto), mediante talleres semanales durante tres meses.

- Dotar a cada pueblo participante con instrumentos musicales y vestuario necesario para la práctica cultural, fortaleciendo su identidad y capacidad artística comunitaria.

- Fomentar espacios de encuentro y diálogo intergeneracional e intercultural que fortalezcan la identidad colectiva, mediante la integración de prácticas propias como los cantos y danzas ceremoniales y tradicionales y las expresiones musicales de los pueblos indígenas participantes.

- Promover la visibilización de los procesos culturales desarrollados por las comunidades indígenas mediante una presentación final abierta al público.

- Fomentar el uso creativo y formativo del tiempo libre de niñas, niños, adolescentes, jóvenes, adultos y mayores de las comunidades indígenas, como estrategia de protección cultural y prevención de riesgos sociales.

- Registrar y producir un EP (formato digital) con una selección representativa de 3 canciones andinas y 1 canto ceremonial trabajadas durante el proceso, como estrategia de memoria sonora y difusión del patrimonio cultural indígena.

✓ **Población Beneficiaria:**

El proyecto está dirigido a un total de 56 personas beneficiarias pertenecientes a los pueblos indígenas Pasto, Inga, Kichwa y Uitoto. Para el componente musical participarán 24 personas (8 por cada uno de los pueblos Pasto, Inga y Kichwa), mientras que para el componente de danza participarán 18 personas (6 por cada uno de los tres pueblos mencionados). Adicionalmente, se contará con la participación de 14 personas del pueblo Uitoto en procesos de canto y danza ceremonial.

Nota: *se contempla que algunas personas puedan participar en más de un componente, como música y danza, según sus intereses y capacidades.*

Se priorizará la participación de diferentes generaciones y géneros, promoviendo el diálogo intergeneracional, la inclusión comunitaria y el fortalecimiento de la identidad cultural. Las comunidades participantes están organizadas en la Mesa Indígena de la localidad de Los Mártires.

- ✓ **Ubicación:**

La propuesta se desarrollará en la localidad de Los Mártires, en Bogotá D.C., donde se concentra una parte importante de la población indígena participante, especialmente en los barrios La Favorita, Eduardo Santos, El Listón, Ricaurte y El Vergel. Las actividades formativas y encuentros comunitarios se realizarán principalmente en los barrios La Favorita, El Vergel, Ricaurte, Samper Mendoza y El Listón, por ser los sectores que cuentan con mayor accesibilidad, presencia organizativa y condiciones adecuadas para el desarrollo de las acciones propuestas.

- ✓ **Metodología:**

El proceso metodológico se fundamenta en un enfoque intercultural, comunitario y participativo, que promueve el diálogo de saberes, la formación desde la experiencia y el fortalecimiento de los vínculos culturales, espirituales y artísticos entre generaciones. Las actividades serán guiadas por talleristas con trayectoria en música y danza para los pueblos Pasto, Inga y Kichwa, y por sabedores del pueblo Uitoto, quienes estarán a cargo de los procesos relacionados con los cantos y danzas ceremoniales. Estas personas compartirán sus conocimientos a través de metodologías orales, prácticas y simbólicas.

La comunidad será protagonista activa en todas las etapas: desde la planeación hasta la presentación final, lo que garantizará la apropiación, continuidad y legitimidad del proceso. El acompañamiento espiritual de los médicos ancestrales aportará elementos de equilibrio, armonización y sentido colectivo al camino formativo. La metodología se estructura en tres fases principales:

- ➢ **Primera fase: Preparación y alistamiento (Primeros 15 días)**

Esta fase tiene como propósito sentar las bases organizativas, pedagógicas y espirituales del proyecto:

- **Recepción de hojas de vida de talleristas y sabedores:** convocatoria y selección de los perfiles encargados de liderar los procesos de formación en música, danza y canto. Estos deben pertenecer a los pueblos indígenas en mención.

- **Gestión logística:** alquiler de espacios para los talleres, adquisición de instrumentos musicales y vestuario.
- **Inscripción de participantes**: se habilitará un formulario virtual (Google Forms) para que las personas interesadas puedan postularse a los talleres, priorizando la participación de integrantes activos de las comunidades Pasto, Inga, Kichwa y Uitoto.
- **Divulgación y difusión del proyecto:** se realizarán acciones comunicativas (piezas comunicativas, mensajes en redes y grupos comunitarios) para invitar a las comunidades a participar del proceso, generando interés y apropiación desde el inicio.
- **Planeación pedagógica:** diseño de cronogramas y contenidos formativos por componente (música, danza y canto), integrando un enfoque intercultural que dialogue con los saberes y prácticas de los pueblos participantes. En el componente de música, los talleristas serán los encargados de identificar los instrumentos necesarios de acuerdo con las metodologías propias y las dinámicas de enseñanza que propongan.
- **Encuentro con la comunidad:** espacio de inicio colectivo que incluye un ritual de armonización guiado por médicos tradicionales, la socialización del proyecto con sus objetivos y fases, la entrega de instrumentos musicales y vestuario (uitoto) a las comunidades participantes y el compartir de un alimento tradicional como símbolo de bienvenida y unión.

CONCEPTO	DETALLE
RECURSOS HUMANOS	✓ 1 subcoordinador de proceso ✓ 1 fotógrafo ✓ 4 enlaces ✓ 4 médicos ancestrales (1 por cada pueblo indígena) ✓ 3 talleristas de música (1 por cada pueblo indígena) ✓ 3 talleristas de danza (1 por cada pueblo indígena) ✓ 1 sabedores pueblos uitoto.
RECURSOS LOGÍSTICOS	✓ Espacio para encuentro comunitario ✓ Diseño de piezas comunicativas ✓ Instrumentos musicales ✓ Vestuario para ritual

INSUMOS PARA LA ACTIVIDAD	✓ Insumos propios para ritual
PARTICIPANTES	✓ 60 personas
ALIMENTACIÓN POBLACIÓN A ATENDER	✓ Olla comunitaria

- **Segunda fase: Desarrollo de talleres (3 meses)**

Durante esta fase se ejecutarán los procesos de formación:

- **Música andina:** clases prácticas de dos horas, dos veces por semana, enfocadas en el aprendizaje de instrumentos, repertorios tradicionales y creación colectiva.

- **Danza tradicional:** sesiones formativas de dos horas, una vez por semana, centradas en las expresiones dancísticas propias de los pueblos andinos.

- **Canto y danza ceremonial:** espacio dirigido al pueblo Uitoto, con orientación de sabedores y metodologías propias que integran canto, movimiento, espiritualidad y narrativa oral.

CONCEPTO	DETALLE
RECURSOS HUMANOS	✓ 1 subcoordinador de proceso ✓ 1 fotógrafo ✓ 4 enlaces ✓ 4 médicos ancestrales (1 por cada pueblo indígena) ✓ 3 talleristas de música (1 por cada pueblo indígena) ✓ 3 talleristas de danza (1 por cada pueblo indígena) ✓ 1 sabedores pueblos uitoto.
RECURSOS LOGÍSTICOS	✓ 3 espacios para los talleres de música. (12 jornadas cada uno) ✓ 3 espacios para talleres de danza (12 jornadas cada uno) ✓ 1 espacio para danza y canto uitoto (12 jornadas) ✓ Diseño de piezas comunicativas ✓ Instrumentos musicales sujeto a criterios del tallerista ✓ Vestuario para grupo de danzas (3 pueblos) ✓ Vestuario para grupo de danza y canto (Pueblo uitoto)
PARTICIPANTES	✓ Talleres de música: 8 por cada pueblo indígena (24 total)

	✓ Talleres de danza: 6 por cada pueblo indígena (18 total) ✓ Talleres de danza y canto ceremonial: 14 del pueblo Uitoto (56 en total)
ALIMENTACIÓN POBLACIÓN A ATENDER	672 refrigerios, 66 x jornada

- **Tercera fase: Sistematización y circulación (Últimos 15 días)**

En esta etapa se visibilizan los productos culturales y se consolida la experiencia vivida:

- **Grabación y producción de un EP:** registro sonoro de una selección de cantos y músicas trabajadas durante el proceso.
- **Presentación final abierta al público:** muestra artística que integra los aprendizajes musicales y dancísticos, como ejercicio de memoria viva y celebración comunitaria. Esta presentación se realizará en el marco del Cuarto Encuentro de Pueblos Indígenas de la localidad, con el fin de optimizar recursos y fortalecer la articulación entre procesos organizativos y culturales.

- **Lanzamiento del EP:** socialización del material producido como estrategia de difusión y fortalecimiento del patrimonio cultural. Este lanzamiento también se realizará en el marco del Cuarto Encuentro de Pueblos Indígenas de la localidad, permitiendo articular esfuerzos logísticos y simbólicos en un solo evento comunitario. Se difundirá por las distintas plataformas digitales.

- **Entrega de certificados de participación:** durante el evento final, se entregarán certificados a las personas participantes como reconocimiento simbólico por su compromiso, constancia y aporte al proceso formativo y cultural.

Para el evento final, se invitará a la comunidad a ser testigo y garante del proceso formativo desarrollado, reconociendo su papel fundamental en la preservación y fortalecimiento de los saberes ancestrales. Su participación reafirma el carácter colectivo del proyecto y permite validar de manera pública el esfuerzo realizado por cada participante. El acompañamiento de médicos tradicionales, enlaces comunitarios y facilitadores técnicos garantizará un proceso articulado desde lo organizativo, espiritual y pedagógico**.**

CONCEPTO	DETALLE

RECURSOS HUMANOS	✓ 3 talleristas de música (1 por cada pueblo indígena) ✓ 1 sabedores pueblos uitoto. ✓ 3 grupos de música en formación
RECURSOS LOGÍSTICOS	✓ Estudio de grabación – grabación canciones ✓ 20 CD con el material grabado ✓ Tarjetas con Código QR ✓ Certificados de participación (56)
INSUMOS PARA LAS ACTIVIDADES	✓ Instrumentos musicales según criterios del tallerista
PARTICIPANTES	✓ Grupos de música en formación (56 personas)
ALIMENTACIÓN POBLACIÓN A ATENDER	N/A

✓ Actividades y cronograma

CRONOGRAMA																
PRIMERA FASE: PREPARACIÓN Y ALISTAMIENTO																
ACTIVIDAD	**MES 1**				**MES 2**				**MES 3**				**MES 4**			
Convocatoria y recepción de hojas de vida de talleristas y sabedores: Recepción de hojas de vida para seleccionar a los responsables de los componentes de música, danza y cantos ceremoniales. Los talleristas y sabedores deben pertenecer a los pueblos indígenas en mención.	X	X														
Diseño del formulario de inscripción y apertura del proceso de registro: Elaboración y difusión de un formulario digital accesible, que permita recopilar los datos de las personas interesadas. Se acompañará el proceso de inscripción con el apoyo de enlaces comunitarios.	X	X														
Campaña de divulgación y difusión: Elaboración de piezas gráficas digitales, circulación de información y mensajes en redes sociales, con el fin de invitar a las comunidades indígenas a ser parte activa del proceso.	X	X														
Gestión logística: Alquiler de espacios adecuados y seguros para los talleres, adquisición de instrumentos musicales (quenas, guitarras, zampoñas, charangos, bombos, violines, chakchas, charangos), vestimenta tradicional del pueblo Uitoto, compra de insumos pedagógicos y materiales de apoyo (agendas y esferos).	X	X														
Planeación pedagógica: Reunión inicial del equipo de talleristas y sabedores para construir una ruta pedagógica conjunta, definir temas, metodologías por componente (música, danza, canto) y estrategias de articulación con los saberes propios.	X	X														
Encuentro comunitario de apertura: Ceremonia inaugural que incluirá un ritual de armonización guiado por sabedores indígenas, presentación general del proyecto, entrega de instrumentos musicales a las comunidades, socialización del proyecto, cronogramas y actividades, y un alimento tradicional compartido como símbolo de bienvenida.	X	X														
SEGUNDA FASE: DESARROLLO DE TALLERES																
Talleres de música andina: Desarrollo de clases prácticas de dos horas, dos veces por semana, dirigidas a niños, jóvenes y personas adultas interesadas en aprender o fortalecer su conocimiento en música andina. Se abordarán repertorios tradicionales, técnicas instrumentales y creación colaborativa.			X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		
Talleres de danza tradicional: Clases de dos horas, una vez por semana, enfocadas en las prácticas dancísticas de los pueblos indígenas de los Andes. Se trabajarán coreografías tradicionales, símbolos del movimiento, expresividad corporal y elementos de identidad cultural.			X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		

Talleres de canto y danza ceremonial: Espacios de formación dirigidos exclusivamente al pueblo Uitoto, liderados por sabedores, centrados en cantos espirituales, narraciones orales, ritualidad y movimiento sagrado como formas de sanación y comunicación ancestral.			X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		
TERCERA FASE: SISTEMATIZACIÓN Y CIRCULACIÓN																
Grabación y producción del EP: Selección de piezas musicales y cantos desarrollados en los talleres para su grabación profesional. Este proceso incluirá sesiones de ensayo, registro sonoro, mezcla y edición para consolidar una memoria sonora del proceso.														X	X	
Preparación del evento final: Organización del montaje artístico, disposición del escenario, sonido semiprofesional, ensayos generales, diseño del programa y coordinación con el equipo logístico para la presentación pública.															X	
Presentación final en el marco del Cuarto Encuentro de Pueblos Indígenas: Muestra pública de los aprendizajes musicales, dancísticos y ceremoniales. Este espacio servirá como cierre simbólico y plataforma de visibilización comunitaria.																X
Lanzamiento del EP: Durante el Cuarto Encuentro de Pueblos Indígenas, se realizará el lanzamiento oficial del EP grabado, entregando copias digitales y reproduciendo fragmentos como parte del acto de cierre.																X
Entrega de certificados: Reconocimiento formal a cada persona participante por su participación, compromiso y proceso formativo en el marco del proyecto. Se entregarán certificados firmados por la organización ejecutora y avalados por la Mesa Indígena.																X
Evaluación y cierre: Recolección de impresiones, testimonios y aprendizajes de los participantes, equipo pedagógico y comunidad, con el fin de sistematizar la experiencia y generar recomendaciones para su continuidad o replicabilidad.																X

TEMÁTICA "PRÁCTICAS CULTURALES PROPIAS" – "IV ENCUENTRO DE PUEBLOS INDÍGENAS DE LA LOCALIDAD LOS MÁRTIRES"

- ✓ **Título:**

IV encuentro de pueblos indígenas de la localidad de Los Mártires

- ✓ **Justificación:**

Los pueblos indígenas asentados en la localidad de Los Mártires (Uitoto, Inga, Kichwa y Pasto) enfrentan múltiples desafíos en la ciudad que afectan la continuidad de sus prácticas ancestrales, la transmisión del conocimiento tradicional y la pervivencia de su identidad cultural. El desarraigo territorial, la dispersión social y la falta de reconocimiento organizativo han generado un riesgo de pérdida cultural, particularmente para las nuevas generaciones.

En respuesta a esta situación, el Cuarto Encuentro de Pueblos Indígenas de la Localidad de Los Mártires se proyecta como un espacio de fortalecimiento espiritual, organizativo y cultural, que busca avanzar en la consolidación de la Mesa Indígena Local mediante la retroalimentación participativa de su Reglamento Interno, al tiempo que visibiliza los procesos artísticos, comunitarios y económicos desarrollados por los pueblos.

Este encuentro integrará ritualidad, palabra colectiva, arte propio, emprendimientos tradicionales y un espacio de reflexión política y cultural. Además, permitirá la entrega simbólica de un manifiesto colectivo y los certificados a los participantes de las Escuelas de Formación en Música, Danza y Canto Espiritual, reconociendo el proceso pedagógico y cultural adelantado por las comunidades.

- ✓ **Objetivo general**

Fortalecer los procesos organizativos, culturales y espirituales de los pueblos indígenas asentados en la localidad de Los Mártires, mediante la realización del Cuarto Encuentro de Pueblos Indígenas, centrado en la construcción del Reglamento Interno de la Mesa Indígena y la visibilización de los procesos artísticos y productivos comunitarios.

- ✓ **Objetivos específicos**

- Fortalecer la estructura organizativa de los pueblos indígenas asentados en la localidad de Los Mártires mediante la construcción colectiva del Reglamento Interno de la Mesa Indígena.

- Afianzar la identidad cultural y espiritual de los pueblos Uitoto, Inga, Kichwa y Pasto a través de la realización de espacios de encuentro guiados por principios rituales y de armonización ancestral.

- Impulsar la transmisión intergeneracional de saberes ancestrales mediante procesos de diálogo, reflexión colectiva y expresión artística comunitaria.

- Visibilizar y promover las expresiones culturales, artísticas y productivas propias de los pueblos indígenas ante la comunidad local y otros actores sociales.

- Reconocer y valorar el proceso de formación artística comunitaria desarrollado por los pueblos indígenas en la Escuela de Música, Danza tradicional y danza y canto ceremonial.

✓ **Población Beneficiaria:**

El Encuentro de Pueblos Indígenas de la localidad de Los Mártires está dirigido a integrantes de los pueblos Pasto, Inga, Kichwa y Uitoto, organizados en torno a la Mesa Indígena de la localidad. Se contemplan un momento de participación colectiva:

Jornada única: Encuentro de retroalimentación del reglamento y encuentro cultural de los pueblos indígenas.

En esta jornada se realizarán dos momentos, uno, para retroalimentar de manera colectiva el reglamento interno de la Mesa Indígena, definiendo principios, funciones, mecanismos de participación y de articulación con la institucionalidad.

El otro, será un espacio abierto a la comunidad, en el que se espera la participación de al menos 200 personas, incluyendo niñas, niños, adolescentes, personas mayores, familias, miembros de los pueblos indígenas residentes en la localidad e invitados institucionales. El evento incluirá un ritual de armonización, feria de arte propio, presentaciones artísticas (danza, canto, música), entrega simbólica de reconocimientos y una jornada de intercambio cultural orientada a visibilizar la diversidad y fortalecer el reconocimiento de los pueblos indígenas en contexto urbano.

Ambos momentos se desarrollarán con un enfoque de participación amplia, intergeneracional e incluyente, que permita el fortalecimiento organizativo, la

revitalización cultural y el posicionamiento de los pueblos indígenas en el territorio local.

- ✓ **Ubicación:**

La propuesta se desarrollará en la localidad de Los Mártires, en Bogotá D.C., donde se concentra una parte importante de la población indígena participante, especialmente en los barrios La Favorita, Eduardo Santos, El Listón, Ricaurte y El Vergel. Las actividades se realizarán principalmente en los barrios Eduardo Santos y el Vergel.

- ✓ **Metodología**

La metodología del Cuarto Encuentro de Pueblos Indígenas de la Localidad de Los Mártires se basa en los principios del diálogo de saberes, la espiritualidad ancestral, la participación colectiva y el fortalecimiento organizativo en contextos urbanos. Es un proceso vivo que reconoce que la identidad y la pervivencia cultural indígena están profundamente ligadas a lo espiritual, lo artístico y lo comunitario.

Se adopta un enfoque metodológico circular y participativo, sin jerarquías en la palabra, promoviendo la construcción conjunta de memoria, acuerdos y expresiones propias. La metodología se organizará en tres fases así:

- ➢ **Primera fase: Planeación y articulación previa**

Esta fase tiene como propósito garantizar una planificación participativa y coherente con las dinámicas comunitarias

- Reunión de planeación técnica y metodológica, en la que se definirá la ruta metodológica, el cronograma de actividades y las responsabilidades de cada integrante del equipo de talento humano. Esta actividad estará a cargo del subdirector de proceso y del profesional o líder indígena.

- Diseño de piezas gráficas para dar a conocer el evento y convocar a las comunidades indígenas a participar. Así mismo, una estrategia de comunicación que defina los canales y momentos para la difusión, principalmente a través de redes sociales de la Mesa Indígena y de la Alcaldía Local.

- Gestión de espacios físicos, definición de insumos a utilizar por cada pueblo indígena para el desarrollo de las dos jornadas. Actividad a cargo del coordinador general y del subcoordinador de proceso.

- Convocatoria dirigida a liderazgos, sabedores, jóvenes y mujeres de los cuatro pueblos. Se priorizará la participación intergeneracional y comunitaria. Se realizará una inscripción previa a través de un formulario de Google forms, donde se solicitará información relevante de los participantes, como: nombre completo, documento y número de identificación, contacto, dirección – UPZ, correo electrónico, sexo, identidad de género, grupo etario, pertenencia étnica, régimen a afiliación a salud y tratamiento de datos. Actividad a cargo de los enlaces.

➢ **Segunda fase: Encuentros comunitarios para el fortalecimiento organizacional y cultural**

Esta fase tiene como propósito generar un espacio de encuentro comunitario que permita fortalecer la organización indígena local mediante la retroalimentación del reglamento interno de la Mesa Indígena, y al mismo tiempo promover el reconocimiento y la revitalización cultural a través de expresiones artísticas propias de los pueblos participantes.

- Realización del Encuentro Cultural de los Pueblos Indígenas: Jornada comunitaria con al menos 200 participantes, que incluye ritual de armonización, feria cultural, muestras de música andina, danza y canto tradicional y ceremonial y entrega simbólica de certificados de las personas que asistieron a los talleres de la Escuela artística. Esta jornada será de 3:00 pm a 10:00 pm. Se realizará un ritual de armonización, para ello se hará uso de insumos propios de los pueblos indígenas. Esta actividad estará a cargo de todo el equipo de talento humano.

CONCEPTO	DETALLE
RECURSOS HUMANOS	✓ 1 subcoordinador de proceso ✓ Profesional o líder comunitario ✓ 4 médicos ancestrales (1 por cada pueblo indígena) ✓ 4 enlaces (1 por cada pueblo indígena) ✓ 1 fotógrafo ✓ 1 sistematizador ✓ 8 logísticos (2 por cada pueblo indígena) ✓ 1 maestro de ceremonia ✓ 6 grupos de música andina ✓ 7 grupos de danza tradicional y ceremonial.
RECURSOS LOGÍSTICOS	✓ 1 espacio amplio como un salón comunal (jornada 1) ✓ 1 espacio amplio como un parque ubicado dentro de la localidad (jornada 2) ✓ 1 tarima modular

	✓ 1 techo concha ✓ 1 sonido profesional ✓ Luces ✓ 2 Subwofer (Parlantes de bajo) ✓ 1 pantalla gigante ✓ 2 cámaras de humo ✓ 10 carpas ✓ 60 sillas plásticas ✓ 20 mesas plásticas ✓ 2 baños portátiles ✓ Diseño de piezas comunicativas
INSUMOS PARA LAS ACTIVIDADES	✓ Insumos propios para ritual de los pueblos indígenas según cosmovisión para dos jornadas.
ALIMENTACIÓN POBLACIÓN A ATENDER	✓ Alimento propio para 64 personas para las dos jornadas ✓ Alimento propio para 200 personas para la tercera jornada

- **Tercera fase: Sistematización y cierre**

Esta fase tiene como propósito sistematizar y documentar el proceso desarrollado durante el Encuentro de Pueblos Indígenas, consolidando una memoria que permita visibilizar los logros alcanzados y dejar insumos útiles para la continuidad del trabajo intercultural y organizativo en la localidad.

- Registro y sistematización del proceso: Durante el Encuentro se realizará el registro fotográfico, relatorías de cada sesión, recolección de listas de asistencia y testimonios clave. Estos insumos permitirán documentar el desarrollo del proceso y sustentar los aprendizajes, logros y participación alcanzados.

- Elaboración y entrega del informe final: Con base en los registros sistematizados, se elaborará un informe técnico que dé cuenta del cumplimiento de los objetivos, el desarrollo de las actividades, los productos obtenidos y los aprendizajes colectivos. Este documento será entregado formalmente a la Alcaldía Local como parte del cierre administrativo y técnico del proceso.

✓ Actividades y cronograma

ACTIVIDADES Y CRONOGRAMA																
PRIMERA FASE: PLANEACIÓN Y ARTICULACIÓN PREVIA																
ACTIVIDAD	**MES 1**				**MES 2**				**MES 3**				**MES 4**			
Convocatoria y recepción de hojas de vida del talento humano para seleccionar a los responsables del Encuentro de Pueblos Indígenas. Las personas que hagan parte de este talento humano deben pertenecer a los pueblos indígenas en mención y residir en la localidad de Los Mártires.	X															
Reunión de planeación técnica y metodológica: Definición de roles, objetivos y responsabilidades con el equipo coordinador y enlaces de los cuatro pueblos indígenas.	X															
Diseño de piezas gráficas y estrategia de divulgación - Elaboración de piezas comunicativas digitales y mensajes comunitarios para convocar al evento y visibilizar la participación.		X														
Confirmación de los lugares donde se realizarán las actividades del Encuentro (3 jornadas)		X														
Diseño del formulario de inscripción y apertura del proceso de registro: Elaboración y difusión de un formulario digital accesible, que permita recopilar los datos de las personas interesadas. Se acompañará el proceso de inscripción con el apoyo de enlaces comunitarios.		X														
SEGUNDA FASE: ENCUENTROS COMUNITARIOS PARA EL FORTALECIMIENTO ORGANIZACIONAL Y CULTURAL																
Única Sesión – Encuentro Cultural de los Pueblos Indígenas - Jornada comunitaria con más de 200 participantes, rituales, feria cultural, presentaciones de música, danza y canto, y entrega de reconocimientos.				X												
TERCERA FASE: SISTEMATIZACIÓN Y CIERRE																
Registro y documentación del proceso - Sistematización de fotografías, relatorías y testimonios tomados durante el evento, que alimentarán el informe final.					X											
Elaboración del informe final - Redacción y entrega del documento técnico con resultados, productos construidos y evidencias del proceso, dirigido a la administración local.					X	X										

CABILDO MAYOR INDIGENA KICHWA DE BOGOTA "CAMAINKIBO"
Entidad Pública de Carácter Especial
Decreto 2164/94- Registro: 0105-1848-DET-1000 N.I.T 900.088.976-6
MININTERIOR Y JUSTICIA- DIRECCION DE ETNIAS - ALCALDIA MAYOR DE BOGOTA D.C.

ESTRUCTURA DE COSTOS

COMPONENTE	CONCEPTO	DESCRIPCIÓN	No DE PERSONAS REQUERIDAS	UNIDAD DE MEDIDA	CANTIDAD	Valor Unitario	VALOR TOTAL
ADMINSTRATIVO	Coordinador General	Persona con pertenencia étnica indígena, titulado en áreas del conocimiento relacionadas con las ciencias sociales o humanas. Esta persona debe pertenecer a uno de los pueblos indígenas con presencia en la localidad de Los Mártires y contar con reconocimiento por parte de su comunidad por su participación activa y compromiso en procesos comunitarios. Debe acreditar mínimo dos (2) años de experiencia profesional, contados a partir de la expedición de la tarjeta profesional (cuando aplique), en el desarrollo de proyectos o acciones relacionadas con el trabajo comunitario, el enfoque étnico.	1	Meses	6	$ 4.400.000	$ 26.400.000
	Alquiler de espacios	Alquiler de espacio de cada uno de los pueblos, 32 jornadas para la iniciativa 2 , 2 veces por semana durante 4 meses , 6 encuentros o armonizaciones de la jornada 1	0	Jornadas	38	$ 231.579	$ 8.800.000
	Asistente operativo (Asistencial 1)	Se requiere líder indígena, residente en la localidad de Los Mártires y perteneciente a uno de los pueblos con presencia en esta localidad, con reconocimiento por parte de su comunidad por su compromiso, participación activa y liderazgo en procesos colectivos. Debe contar con experiencia mínima de dos (2) años en la organización, ejecución o acompañamiento de actividades comunitarias y proyectos con enfoque étnico, así como en la articulación con autoridades tradicionales y la gestión de acciones en territorio.	1	Meses	4	$ 1.694.000	$ 6.776.000
SUBTOTAL							$ 41.976.000
TEMÁTICA - MEDICINA ANCESTRAL -FORTALECIMIENTO DE LA MEDICINA ANCESTRAL Fortalecimiento de la Medicina Ancestral de los Pueblos Indígenas de la Localidad de Los Mártires							
TALENTO HUMANO TRANSVERSAL PARA EL PROCESO	Subcoordinador de proceso	Asistencial o líder indígena, residente en la localidad de Los Mártires y perteneciente a uno de los 4 pueblos presentes en esta localidad. En el caso de profesionales, se valorará formación en áreas de las ciencias sociales, humanas, economía o afines; y en el caso de líderes, se exige reconocimiento formal por parte de la comunidad indígena por su trayectoria y participación activa en procesos comunitarios.	1	JORNADA	6	$ 352.000	$ 2.112.000
	Enlaces	Persona indígena, residente en la localidad de Los Mártires, con liderazgo reconocido por su comunidad. Debe contar con experiencia mínima de dos (2) años en procesos comunitarios, culturales, organizativos y étnicos, así como en la promoción, defensa y fortalecimiento de los derechos de los pueblos indígenas. Se requiere uno por cada pueblo indígena: Inga, Kichwa, Uitoto y Pastos.	4	JORNADA	12	$ 330.000	$ 3.960.000
	Fotógrafo	Persona indígena, perteneciente a alguno de los 4 pueblos presentes en la localidad de Los Mártires, que puede ser profesional titulado/a en Fotografía, Diseño Gráfico, Publicidad o áreas afines, o líder con experiencia reconocida por su comunidad en procesos de documentación visual. Debe contar con experiencia certificada mínima de un (1) año en la captura y procesamiento de imágenes fotográficas y/o audiovisuales, en el marco de eventos, productos o proyectos comunitarios. Se valorará experiencia previa en proyectos con enfoque étnico, cultural o social.	1	JORNADA	6	$ 275.000	$ 1.650.000
	Sabedor Ancestral	Sabedor o sabedora indígena, practicante de sus usos y costumbres. Debe contar con conocimientos y experiencia acreditada mínima de cinco (5) años como sabedor en medicina ancestral del pueblo indígena al que pertenece, y ser residente en la localidad. Se requiere uno por cada pueblo indígena: Inga, Kichwa, Uitoto y Pastos.	4	JORNADA	12	$ 242.000	$ 2.904.000
	Médico(a) Ancestral	Persona indígena, residente en la localidad Los Mártires, con conocimiento y experiencia acreditada de al menos Cinco (5) años como médico ancestral de la comunidad Indígena y practicante de las tradiciones, costumbres y creencias de su pueblo. Debe contar con reconocimiento comunitario por su desempeño como médico ancestral. Se requiere uno por cada pueblo indígena: Inga, Kichwa, Uitoto y Pastos.	4	JORNADA	12	$ 275.000	$ 3.300.000
	Iachas o Caminantes de la medicina o Auxiliares de la medicina	Persona indígena que acompaña al médico ancestral y se encuentra en proceso de aprendizaje para adquirir los conocimientos propios de la medicina tradicional, con el propósito de, en el futuro, ejercer como médico ancestral con la autorización de su guía espiritual. Residente en la localidad Los Mártires.(Pueblos Inga (2), Pasto (1), Uitoto (1)	4	JORNADA	12	$ 198.000	$ 2.376.000
	Logísticos	Persona indígena, residente en la localidad de Los Mártires, con experiencia certificada de mínimo seis (6) meses como apoyo logístico en eventos / actividades comunitarias. Se requiere uno por cada pueblo indígena: Inga, Kichwa, Uitoto y Pastos.	4	JORNADA	12	$ 110.000	$ 1.320.000
TOTAL GASTOS DE PERSONAL							$ 17.622.000
CEREMONIA DE ARMONIZACIÓN - MAMBEADERO PUEBLO UITOTO	Insumos para ceremonia	Productos propios del Pueblo Uitoto como mambe y ambil y los que el médico ancestral y sabedor soliciten según su cosmovisión.	0	UNIDAD	14	$ 78.571	$ 1.100.000
	Alimento propio	Alimento propio especial para después de la ceremonia definido por la comunidad según su cosmovisión. (14 personas)	0	UNIDAD	14	$ 24.200	$ 338.800
CEREMONIA DE ARMONIZACIÓN - MINGA DE PENSAMIENTO - PUEBLO DE LOS PASTOS	Insumos para ceremonia	Productos propios del Pueblo de Los Pastos como chapil, plantas medicinales, flores, frutas y los que el médico ancestral y sabedor soliciten según su cosmovisión.	0	UNIDAD	14	$ 78.571	$ 1.100.000
	Alimento propio	Alimento propio especial para después de la ceremonia definido por la comunidad según su cosmovisión. (14 personas)	0	UNIDAD	14	$ 24.200	$ 338.800
CEREMONIA DE ARMONIZACIÓN - CÍRCULO DE PALABRA - PUEBLO KICHWA	Insumos para ceremonia	Productos propios del Pueblo Kichwa como plantas medicinales (algunas traídas desde territorio – Ecuador para hacer esencias), flores, frutas y los que el médico ancestral y sabedor soliciten según su cosmovisión.	0	UNIDAD	14	$ 78.571	$ 1.100.000
	Alimento propio	Alimento propio especial para después de la ceremonia definido por la comunidad según su cosmovisión. (14 personas)	0	UNIDAD	14	$ 24.200	$ 338.800
CEREMONIA DE ARMONIZACIÓN - TOMA DE AMBIUASKA - PUEBLO INGA	Insumos para ceremonia	Productos propios del Pueblo Inga como remedio (ambiuaska) y, plantas medicinales (traídas desde territorio – Putumayo), frutas, wairas y los que el médico ancestral y sabedor soliciten según su cosmovisión.	0	GLOBAL	14	$ 275.000	$ 3.850.000
	Alimento propio	Alimento propio especial para después de la ceremonia definido por la comunidad según su cosmovisión. (15 personas)	0	UNIDAD	14	$ 24.200	$ 338.800
SALIDA PEDAGÓGICA INTERCULTURAL	Insumos propios	Productos propios de los pueblos indígenas según su cosmovisión para ritual de armonización.	0	UNIDAD	60	$ 18.333	$ 1.100.000
	Transporte intermunicipal	Transporte intermunicipal para 60 personas (40 de pueblos indígenas y 20 equipo y logísticos)	0	GLOBAL	1	$ 2.750.000	$ 2.750.000
	Alquiler de espacio	Finca a las afueras de Bogotá con hospedaje y amplio espacio natural, un pasadia un dia y una noche	0	GLOBAL	1	$ 3.080.000	$ 3.080.000
	Alimentación propia	Cena (alimento tradicional) para sesenta (60) personas	0	UNIDAD	60	$ 24.200	$ 1.452.000
		Desayuno (alimento tradicional) para sesenta (60) personas	0	UNIDAD	60	$ 22.000	$ 1.320.000
		Almuerzo (alimento tradicional) para (60) personas.	0	UNIDAD	60	$ 24.200	$ 1.452.000
	Grupo de música de sanación	Grupo de música de sanación conformado por 4 personas, puede ser un ensamble.	0	UNIDAD	1	$ 880.000	$ 880.000
	Grupo de danza de sanación	Grupo de danza de sanación del pueblo Uitoto	0	UNIDAD	1	$ 880.000	$ 880.000
ENCUENTRO CULTURAL DE MEDICINA, MÚSICA Y DANZA: "LA SANACIÓN COMO CAMINO DE VIDA"	Alquiler de espacio	Espacio amplio, puede ser un parque o un salón comunal	0	UNIDAD	1	$ 440.000	$ 440.000
	Alquiler de carpas	Carpas de 4 x 4 para la muestra de los productos medicinales y para tarima	0	UNIDAD	9	$ 198.000	$ 1.782.000
	Alquiler de sillas	Sillas plásticas (77)	0	UNIDAD	77	$ 5.500	$ 423.500
	Alquiler mesas	Mesas plásticas (18)	0	UNIDAD	18	$ 11.000	$ 198.000
	Alquiler Sonido semiprofesional para espacio abierto 1 dia	Sonido semiprofesional para espacio abierto, compuesto por 4 Micrófonos dinámicos, 1 Micrófonos condensadores, 2 Cajas directas, 1 Consola Digital Mackie 16 Canales y 4 buses, ecualizadores gráficos, compresores, gates y efectos en consola, 1 Snake de 8 canales de 10 metros. 1 CD Player (mp3, wav, cd, dvd), Sistema profesional de corriente (Cableado de corriente y señal), Sistema Evox RCF 1.400W, (Autopotenciadas) Bajo de 1.000W y Altos de 400W, Técnico de audio y operarios de montaje y desarrollo del servicio. Se tendrá en cuenta el ryder técnico presentado por cada grupo musical.	0	UNIDAD	1	$ 2.200.000	$ 2.200.000
	Tarima	Tarima modular de 4 mts x 4 mts (Alturas variables de 60cm a 2mts con faldón y una escalera)	0	UNIDAD	1	$ 2.000.000	$ 2.000.000
	Baños portátiles	Baño general (orinal integrado y papelera)	0	UNIDAD	2	$ 500.000	$ 1.000.000
	Pendones	Un (1) pendón de 3 m de largo x 1 m de ancho y 4 pendones de 1 m de largo x 70 cm de ancho	0	GLOBAL	5	$ 100.000	$ 500.000
	Grupo de música de Sanación	Hombres o mujeres con pertenencia étnica indígena con experiencia acreditada y reconocimiento comunitario de al menos un (1) año como músicos en ritmos propios de la cultura indígena y ejercicios de música de sanación. El 50% de los participantes deben residir en la localidad de Los Mártires.	0	UNIDAD	3	$ 1.100.000	$ 3.300.000
	Grupo de danza de Sanación-Comunidad uitoto	Hombres o mujeres con pertenencia étnica indígena con experiencia acreditada y reconocimiento comunitario de al menos un (1) año como danzantes en ritmos propios de la cultura indígena y ejercicios de música de sanación. El 70% de los participantes deben residir en la localidad de Los Mártires.	0	UNIDAD	1	$ 1.100.000	$ 1.100.000
	Alimentación propia	Refrigerio propio para 100 personas	0	GLOBAL	100	$ 13.200	$ 1.320.000
		Olla comunitaria para 100 personas	0	GLOBAL	1	$ 1.650.000	$ 1.650.000
TOTAL GASTOS GENERALES							$ 37.332.700
TOTAL GASTOS DE PERSONAL+ GASTOS GENERALES							$ 54.954.700



ESTRUCTURA DE COSTOS

COMPONENTE	CONCEPTO	DESCRIPCIÓN	No DE PERSONAS REQUERIDAS	UNIDAD DE MEDIDA	CANTIDAD	Valor Unitario	VALOR TOTAL
TEMÁTICA "PRÁCTICAS CULTURALES PROPIAS" – "ESCUELA ARTÍSTICA DE MÚSICA Y DANZA"							
TALENTO HUMANO ADMINSTRATIVO	Subcoordinador de proceso	Asistencial o líder indígena, residente en la localidad de Los Mártires y perteneciente a uno de los 4 pueblos presentes en esta localidad. En el caso de profesionales, se valorará formación en áreas de las ciencias sociales, humanas, economía o afines; y en el caso de líderes, se exige reconocimiento formal por parte de la comunidad indígena por su trayectoria y participación activa en procesos comunitarios.	1	**JORNADA**	16	$ 220.000	$ 3.520.000
	Fotógrafo	Persona indígena, perteneciente a alguno de los 4 pueblos presentes en la localidad de Los Mártires, que puede ser profesional titulado/a en Fotografía, Diseño Gráfico, Publicidad o áreas afines, o líder con experiencia reconocida por su comunidad en procesos de documentación visual. Debe contar con experiencia certificada mínima de un (1) año en la captura y procesamiento de imágenes fotográficas y/o audiovisuales, en el marco de eventos, productos o proyectos comunitarios. Se valorará experiencia previa en proyectos con enfoque étnico, cultural o social.	1	**JORNADA**	8	$ 275.000	$ 2.200.000
TALENTO HUMANO TRANSVERAL PARA EL PROCESO	Enlaces	Persona indígena, residente en la localidad de Los Mártires, con liderazgo reconocido por su comunidad. Debe contar con experiencia mínima de dos (2) años en procesos comunitarios, culturales, organizativos y étnicos, así como en la promoción, defensa y fortalecimiento de los derechos de los pueblos indígenas. Se requiere uno por cada pueblo indígena: Inga, Kichwa, Uitoto y Pastos.	4	**JORNADA**	16	$ 440.000	$ 7.040.000
	Médico(a) Ancestral	Persona indígena, residente en la localidad Los Mártires, con conocimiento y experiencia acreditada de al menos Cinco (5) años como médico ancestral de la comunidad Indígena y practicante de las tradiciones, costumbres y creencias de su pueblo. Debe contar con reconocimiento comunitario por su desempeño como médico ancestral. Se requiere uno por cada pueblo indígena: Inga, Kichwa, Uitoto y Pastos.	4	**JORNADA**	4	$ 330.000	$ 1.320.000
	Talleristas de música	Jornada de 4 horas	3	**JORNADA**	36	$ 440.000	$ 15.840.000
	Talleristas de danza	Jornada de 2 horas	3	**JORNADA**	36	$ 220.000	$ 7.920.000
	Sabedor de danza y canto	Sabedor o sabedora, líder de pueblo indígena asentado en la localidad, practicante de usos y costumbres. Con conocimientos y experiencia acreditada mínima de cinco (5) años como sabedor en medicina ancestral del pueblo indígena al cual pertenece. Uno por cada Pueblo Indígena (Inga, Kichwa, Uitoto y Pastos)	1	**JORNADA**	12	$ 352.000	$ 4.224.000
TOTAL GASTOS DE PERSONAL							**$ 42.064.000**
ALISTAMIENTO ESCUELA	Diseño de Piezas	Diseño de pieza comunicativas	0	**PIEZA**	5	$ 50.000	$ 250.000
	Alquiler de instrumentos	Alquiler de instrumentos musicales por dos meses para el pueblo inga	0	**UNIDAD**	20	$ 192.500	$ 3.850.000
	Alquiler de instrumentos	Alquiler de instrumentos musicales por dos meses para el pueblo kichwa	0	**UNIDAD**	20	$ 192.500	$ 3.850.000
	Alquiler de instrumentos	Alquiler de instrumentos musicales por dos meses para el pueblo Pastos	0	**UNIDAD**	20	$ 192.500	$ 3.850.000
	Alquiler de vestuario	Alquiler de vestuario por dos meses para el pueblo Uitoto	0	**UNIDAD**	15	$ 256.667	$ 3.850.000
	Alquiler de vestuario	Alquiler de vestuario y canto ritual por dos meses para el del pueblo Inga	0	**UNIDAD**	15	$ 146.667	$ 2.200.000
	Alquiler de vestuario	Alquiler de vestuario y canto ritual por dos meses para el pueblo Kichwa	0	**UNIDAD**	15	$ 146.667	$ 2.200.000
	Alquiler de vestuario	Alquiler de vestuario y canto ritual por dos meses para el pueblo Pastos	0	**UNIDAD**	15	$ 146.667	$ 2.200.000
	Insumos para ritual	Insumos propios para ritual	0	**UNIDAD**	60	$ 18.333	$ 1.100.000
	Certificados	Certificados de participacion 60 personas	0	**UNIDAD**	60	$ 9.900	$ 594.000
	Alimento propio	Alimento propio	0	**UNIDAD**	200	$ 27.500	$ 5.500.000
	Produccion disco	Produccion musical de 4 canciones incluye grabacion produccion y mezcla	0	**UNIDAD**	1	$ 2.475.000	$ 2.475.000
	Millar de tarjetas	Millar de tarjetas con codigo QR	0	**UNIDAD**	1	$ 176.000	$ 176.000
PRESENTACIÓN FINAL	Grupo de danza	Hombres o mujeres con pertenencia étnica indígena con experiencia acreditada y reconocimiento comunitario de al menos un (1) año como danzantes en ritmos propios de la cultura indígena y ejercicios de música de sanación. El 70% de los participantes deben residir en la localidad de Los Mártires.	0	**UNIDAD**	4	$ 800.000	$ 3.200.000
	Grupo de música andina	Hombres o mujeres con pertenencia étnica indígena con experiencia acreditada y reconocimiento comunitario de al menos un (1) año como músicos en ritmos propios de la cultura indígena y ejercicios de música de sanación. El 50% de los participantes deben residir en la localidad de Los Mártires.	0	**UNIDAD**	3	$ 800.000	$ 2.400.000
Subtotal							$ 37.695.000
Total Iniciativa 2							$ 79.759.000
TEMÁTICA							
TALENTO HUMANO	Subcoordinador de proceso	Asistencial o líder indígena, residente en la localidad de Los Mártires y perteneciente a uno de los 4 pueblos presentes en esta localidad. En el caso de profesionales, se valorará formación en áreas de las ciencias sociales, humanas, economía o afines; y en el caso de líderes, se exige reconocimiento formal por parte de la comunidad indígena por su trayectoria y participación activa en procesos comunitarios.	1	**Jornada**	4	$ 385.000	$ 1.540.000
	Médico(a) Ancestral	Persona indígena, residente en la localidad Los Mártires, con conocimiento y experiencia acreditada de al menos Cinco (5) años como médico ancestral de la comunidad Indígena y practicante de las tradiciones, costumbres y creencias de su pueblo. Debe contar con reconocimiento comunitario por su desempeño como médico ancestral. Se requiere uno por cada pueblo indígena: Inga, Kichwa, Uitoto y Pastos.	4	**Jornada**	4	$ 440.000	$ 1.760.000
	Fotógrafo	Persona indígena, perteneciente a alguno de los 4 pueblos presentes en la localidad de Los Mártires, que puede ser profesional titulado/a en Fotografía, Diseño Gráfico, Publicidad o áreas afines, o líder con experiencia reconocida por su comunidad en procesos de documentación visual. Debe contar con experiencia certificada mínima de un (1) año en la captura y procesamiento de imágenes fotográficas y/o audiovisuales, en el marco de eventos, productos o proyectos comunitarios. Se valorará experiencia previa en proyectos con enfoque étnico, cultural o social.	1	**Jornada**	2	$ 440.000	$ 880.000
	Logísticos	Persona indígena, residente en la localidad de Los Mártires, con experiencia certificada de mínimo seis (6) meses como apoyo logístico en eventos / actividades comunitarias. Se requiere uno por cada pueblo indígena: Inga, Kichwa, Uitoto y Pastos.	8	**Jornada**	8	$ 275.000	$ 2.200.000
	Enlaces	Persona indígena, perteneciente a alguno de los 4 pueblos presentes en la localidad de Los Mártires, que puede ser profesional titulado/a en áreas de ciencias sociales, humanas, comunicación, pedagogía o afines, o líder comunitario/a reconocido/a por su experiencia en procesos de documentación y memoria colectiva. Mínimo dos (2) años de experiencia en procesos de sistematización, trabajo comunitario o acompañamiento de proyectos sociales o étnicos.	4	**Jornada**	8	$ 275.000	$ 2.200.000
	MAESTRO DE CEREMONIAS	Asistencial o líder indígena, residente en la localidad de Los Mártires y perteneciente a uno de los 4 pueblos presentes en esta localidad. En el caso de profesionales, se valorará formación en áreas de las ciencias sociales, humanas, economía o afines; y en el caso de líderes, se exige reconocimiento formal por parte de la comunidad indígena por su trayectoria y participación activa en procesos comunitarios.	1	**Jornada**	1	$ 550.000	$ 550.000
	Grupo de música andina	Hombres o mujeres con pertenencia étnica indígena con experiencia acreditada y reconocimiento comunitario de al menos un (1) año como músicos en ritmos propios de la cultura indígena y ejercicios de música de sanación. El 50% de los participantes deben residir en la localidad de Los Mártires.	0	**UNIDAD**	4	$ 1.210.000	$ 4.840.000
	Grupo de danza	Hombres o mujeres con pertenencia étnica indígena con experiencia acreditada y reconocimiento comunitario de al menos un (1) año como danzantes en ritmos propios de la cultura indígena y ejercicios de música de sanación. El 70% de los participantes deben residir en la localidad de Los Mártires.	0	**UNIDAD**	4	$ 990.000	$ 3.960.000
	Tarima	Tarima modular de 6 mts x 6 mts (Alturas variables de 60cm a 2mts con faldón y una escalera)	0	**UNIDAD**	1	$ 2.800.000	$ 2.800.000
	Techo	Techo concha de minimo 6x6 mts (altura minima 3 metros maxima 5 metros)	0	**UNIDAD**	1	$ 1.500.000	$ 1.500.000

CABILDO MAYOR INDIGENA KICHWA DE BOGOTA "CAMAINKIBO"
Entidad Pública de Carácter Especial
Decreto 2164/94- Registro: 0F05-1848-DET-1000 N.I.T 900.088.976-6
MININTERIOR Y JUSTICIA- DIRECCION DE ETNIAS - ALCALDIA MAYOR DE BOGOTA D.C.

ESTRUCTURA DE COSTOS

COMPONENTE	CONCEPTO	DESCRIPCIÓN	No DE PERSONAS REQUERIDAS	UNIDAD DE MEDIDA	CANTIDAD	Valor Unitario	VALOR TOTAL
UNICA JORNADA	Alquiler Sonido semiprofesional para espacio abierto 1 dia	Alquiler de sonido semiprofesional para espacio abierto, compuesto por 4 micrófonos dinámicos, 1 micrófono de condensador, 2 cajas directas, 1 consola digital Mackie de 16 canales y 4 buses con ecualizadores gráficos, compresores, gates y efectos integrados, 1 snake de 8 canales de 10 metros, 1 reproductor CD Player (mp3, wav, cd, dvd), sistema profesional de corriente (cableado de señal y alimentación), sistema Evox RCF de 1.400 W autopotenciado con subwoofer de 1.000 W y altos de 400 W, 2 cámaras de humo, técnico de audio y operarios de montaje y desarrollo del servicio. Se tendrá en cuenta el rider técnico presentado por cada grupo musical.	0	UNIDAD	1	$ 2.300.000	$ 2.300.000
	Luces	Alquiler luces para presentacion artististica	0	UNIDAD	1	$ 770.000	$ 770.000
	Carpas	Carpas 4x4	0	UNIDAD	10	$ 198.000	$ 1.980.000
	Alquiler de sillas	Sillas plásticas (60)	0	UNIDAD	60	$ 5.500	$ 330.000
	Alquiler mesas	Mesas plásticas (20)	0	UNIDAD	20	$ 11.000	$ 220.000
	Baños portátiles	Baño general (orinal integrado y papelera)	0	UNIDAD	2	$ 550.000	$ 1.100.000
	Diseño de Piezas	Diseño de pieza comunicativas	0	PIEZA	2	$ 55.000	$ 110.000
	Insumos para ritual	Insumos propios para ritual	0	UNIDAD	10	$ 110.000	$ 1.100.000
	Alimento propio	Alimento propio	0	UNIDAD	200	$ 27.500	$ 5.500.000
TOTAL GASTOS GENERALES							$ 35.640.000
TOTAL GASTOS DE PERSONAL+ GASTOS GENERALES							$ 35.640.000
TOTAL							**$ 212.329.700**
							$ 212.554.000

El **CABILDO MAYOR INGA KICHWA**, identificado con NIT 900088976-6, en cabeza de su representante legal **LUIS ALFONSO TUNTAQUMBA QUINCHE**, actuando en nombre y representación de la persona jurídica sin ánimo de lucro, manifiesta bajo la gravedad de juramento que todos los documentos y la información presentada en esta oferta económica son veraces, auténticos y fidedignos, y que la entidad no se encuentra incursa en ninguna causal de inhabilidad, incompatibilidad o prohibición legal para contratar con el Estado, ni ha sido objeto de sanciones disciplinarias, fiscales o contractuales que le impidan celebrar el presente contrato.
Así mismo, declara que conoce, acepta y se compromete a cumplir todas las condiciones técnicas, administrativas y financieras establecidas en el Anexo Técnico y el Estudio Previo del proceso, y que la presente propuesta refleja su plena voluntad de ejecutar el objeto contractual conforme a los principios de transparencia, buena fe, legalidad y enfoque diferencial étnico.

En constancia, se firma en la ciudad de Bogotá, D.C., a los treinta y un (31) días del mes de octubre de 2025.

Firma:

LUIS ALFONSO TUNTAQUIMBA QUINCHE
C.C. 19.346.881
Gobernador