PROGRAMA DE TUTORÍAS PARA EL APRENDIZAJE Y LA FORMACIÓN INTEGRAL PTAFI 3.0

SECRETARÍA EDUCACIÓN DE GIRARDOT

<table>
<tr><th colspan="4">INFORMACIÓN GENERAL</th></tr>
<tr><td>Secretaría de Educación</td><td colspan="3">Girardot - CUNDINAMARCA</td></tr>
<tr><td>Institución Educativa</td><td colspan="3">ESCUELA NORMAL SUPERIOR MARÍA AUXILIADORA</td></tr>
<tr><td>Código Dane</td><td colspan="3">125307000099</td></tr>
<tr><td>Equipo dinamizador (nombre personas y cargo)</td><td colspan="3"><table><tr><th>Nombre</th><th>Cargo</th></tr><tr><td>Marco T. Hernández</td><td>Rector</td></tr><tr><td>Karla Massiel Perdomo</td><td>Docente</td></tr><tr><td>Edna Ruth Gomez</td><td>Docente</td></tr><tr><td>Rene Ortiz</td><td>Docente</td></tr><tr><td>Yulima Fuentes</td><td>Docente</td></tr><tr><td>Sandra Alarcón</td><td>Docente</td></tr></table></td></tr>
<tr><td>Eje de trabajo del Centro de Interés
(Clasificación MEN)</td><td>X
Educación Crese</td><td>Ciencia, tecnología e innovación</td><td>Educación Ambiental</td></tr>
</table>

	X Ed. Artística y Cultural	X Bilingüismo	Emprendimiento
	Ed. Física, recreación y deporte	Lectura, escritura y oralidad	Otros
Modalidad del Centro de Interés	X Institucional interno	Aliado estratégico local	Oferta intersectorial
Tiempo en el que se realiza el Centro de Interés	X Jornada regular	X Jornada Única	Jornada Extendida
Espacio de realización del Centro de Interés	X Institución educativa	Otro	¿Cuál?
Eje educación CRESE	X Socioemocional	X Antirracismo	Ambiental
	X Ciudadanía	Reconciliación	Derechos H-S-R

Nombre del Centro de Interés	High Dance School

Docente/tutor/aliado responsable	GLENIS CASSIANI MIRANDA					
Grados participantes	TERCERO, QUINTO, SEXTO, SEPTIMO, OCTAVO Y NOVENO GRADO					
Estudiantes convocados	Grado	# part	Grado	# part	Grado	# part
	3º		8º			
	5º		9º			
	6º		10°			
	7º		11°			
Fecha inicio	02/05/2025	Fecha final	29/11/2025			

Par los centros de interés se propone reducir 5 minutos por clase cada día, para que los estudiantes tengan un espacio, donde puedan participar de estas capacitaciones en los diferentes proyectos y expresar sus sentimientos y emociones a través de las artes escénicas la danza, las artes plásticas y la interpretación teatral.

El **Centro de Interés "Danza, Matemáticas, sociales e inglés en el Mundo del Movimiento"**

Promueve una visión integradora y multidisciplinaria, donde los estudiantes no solo aprenden los fundamentos de la danza, sino también conceptos clave de matemáticas e inglés de una manera significativa y práctica. Esto les permite desarrollar competencias cognitivas, físicas, sociales y lingüísticas a través de la creatividad, el movimiento y el trabajo en equipo, mientras se divierten y exploran nuevas formas de aprendizaje.

¿Cómo puede la danza contribuir al desarrollo de competencias en los estudiantes?

La danza es una forma de expresión artística que no solo se limita a la creatividad, sino que también contribuye al desarrollo de diversas

competencias cognitivas, emocionales, sociales y físicas. Algunas de las maneras en que la danza puede contribuir al desarrollo de competencias son:

1. **Desarrollo Cognitivo:**
   - **Pensamiento abstracto**: Los estudiantes, al aprender coreografías, tienen que reconocer patrones, estructuras y relaciones espaciales, lo que contribuye al desarrollo de habilidades de pensamiento lógico y matemático.
   - **Memoria y concentración**: La memorización de movimientos y secuencias de danza mejora la memoria a corto y largo plazo, así como la capacidad de concentración.
2. **Desarrollo Social:**
   - **Trabajo en equipo**: Muchas danzas se realizan en grupo, lo que fomenta la colaboración y la comunicación entre los estudiantes.
   - **Empatía y respeto**: A través de la danza, los estudiantes pueden explorar y comprender las emociones de los demás, desarrollando habilidades interpersonales.
3. **Desarrollo físico y emocional:**
   - **Coordinación motriz**: La danza ayuda a mejorar la coordinación, el equilibrio y la flexibilidad.
   - **Expresión emocional**: A través del movimiento, los estudiantes aprenden a expresar sus emociones, lo que les ayuda a manejar mejor sus sentimientos y a comprender las emociones ajenas.

¿Cuáles son los aprendizajes esenciales esperados en los Centros de interés del área integradora de Matemáticas e inglés?

En los centros de interés que integran **Matemáticas, sociales e Inglés** a través de la danza, los aprendizajes esenciales esperados incluyen:

1. **Matemáticas:**
   - **Geometría y simetría**: Los estudiantes aprenden sobre formas geométricas, simetría y patrones mediante los movimientos y las

posiciones del cuerpo en la danza. Pueden experimentar con ángulos, proporciones y proporciones espaciales.

- **Ritmo y fracciones**: A través del ritmo en la danza, los estudiantes pueden explorar fracciones, subdivisiones de tiempo y la relación entre distintas duraciones de pasos o secuencias.
- **Medición y escala**: En coreografías, los estudiantes deben comprender conceptos de escala, distancia y medición espacial.

2. **Sociales**:
   - **Geografía e Historia**: la distribución de elementos como relieve, aguas, clima, vegetación y suelos, así como la influencia de las actividades humanas en el entorno
   - **Política**: la transformación de subjetividades, la resistencia a la norma, el empoderamiento de grupos, la construcción de identidad y la promoción de la democracia. La danza puede ser un medio para expresar emociones, ideas y críticas sociales.
   - **Religión**: costumbres y creencias de los pueblos. **Inglés:**

   - **Vocabulario específico**: Los estudiantes aprenden palabras y expresiones relacionadas con el movimiento, la danza y la música en inglés. Ejemplo: términos como "turn", "balance", "jump", "stretch".
   - **Instrucciones en inglés**: Los docentes pueden dar instrucciones sobre cómo realizar los movimientos de la danza en inglés, lo que contribuye a la comprensión y producción oral del idioma.
   - **Comprensión de textos**: Los estudiantes pueden leer o escuchar textos sobre danza o historias relacionadas con el mundo de la danza y traducir conceptos al inglés.

¿Cuáles son los núcleos temáticos que se desarrollan en el área integradora de Matemáticas e Inglés?

En el área integradora de **Matemáticas e Inglés**, los núcleos temáticos se pueden agrupar en dos grandes categorías que se vinculan con la danza:

1. **Geometría y Matemáticas del Movimiento:**

- **Patrones y simetría**: Los estudiantes exploran cómo los movimientos de danza pueden ser simétricos o seguir patrones geométricos.
- **Medición y espacio**: El uso de la geometría en el espacio escénico (posiciones, distancias entre bailarines, áreas de trabajo) y la medición del tiempo en la danza (tiempos, duraciones, subdivisiones).

2. **Lenguaje y Comunicación a través del Movimiento:**
   - **Inglés y comunicación no verbal**: A través del movimiento y la danza, los estudiantes aprenden a comunicar ideas, emociones y conceptos sin usar palabras, pero complementándolo con el lenguaje verbal en inglés.
   - **Frases y comandos en inglés**: El aprendizaje de frases y vocabulario específico de la danza en inglés, como "step forward", "turn left", "jump high", etc.

¿Qué metodología se utiliza en los Centros de Interés del área de Matemáticas, Sociales e Inglés?

La metodología utilizada en los **Centros de Interés del área de Matemáticas, Sociales e Inglés** en relación con la danza debe ser interactiva, activa y multisensorial, permitiendo a los estudiantes experimentar y aprender a través de la acción y el juego. Algunas metodologías posibles incluyen:

1. **Aprendizaje basado en proyectos (ABP)**:
   - Los estudiantes trabajan en un proyecto integrador que les permite explorar y aplicar conceptos matemáticos y lingüísticos a través de la danza. Por ejemplo, pueden crear una coreografía que respete patrones geométricos o utilizar vocabulario en inglés mientras practican movimientos.
2. **Aprendizaje colaborativo**:
   - El trabajo en equipo es fundamental. Los estudiantes deben colaborar para diseñar, ensayar y realizar presentaciones en las que apliquen tanto los conocimientos de danza como de matemáticas e inglés.
3. **Metodología lúdica y exploratoria**:

- La danza como forma de juego y exploración permite que los estudiantes se expresen de manera libre. Los maestros guían las actividades, pero los estudiantes son los que descubren las conexiones entre las matemáticas y la danza de manera creativa.

4. **Enseñanza a través de la inmersión lingüística**:
   - Se fomentará el uso del inglés a través de la inmersión, donde los estudiantes se ven motivados a comprender y usar el idioma en situaciones reales y cotidianas dentro del contexto de la danza.

RECURSOS UTILERÍA Y VESTUARIO, PARA ENSAYOS Y PRESENTACIONES. A CONTINUACIÓN

DESCRIPCIÓN DEL ÍTEM	CANTIDAD ARTICULOS	TALLAJE
vestuario del Tolima que consiste en Blusa y falda, pantalon, camisa, sombrero y rabo de gallo  	6	
vestuario de cundinamarca que consiste en falda, blusa, camiso, pantalon, sombrero 	6	
vestuario costa atlantica que consiste en falda, blusa, pantalon, camisa y sombrero V	6	

Resolución de reconocimiento oficial No. 00619 de mayo 31 de 2000 para los niveles de Preescolar, Educación Básica y Educación Media Académica con profundización en Pedagogía. Resolución No. 001440 del 07 de febrero de 2019 por la cual se renueva la autorización de funcionamiento del Programa de Formación Complementaria, expedida por el Ministerio de Educación Nacional. Inscripción DANE: 12530700009; NIT: 890680019-5; Código ICFES: 025635.

		
vestuario costa pacifica que consiste en falda, blusa, pantaloneta, canisa y sombrero 	6	
vestuario paisa que consiste en falda, blusa, camisa, pantalon, sombrero, carriel, delantales  	6	
traje folclorico masculino que consite en pantalon clasico, camisa blanca o en tono claro, rabo galló o pañuelo decorativo 	20	
traje folclorico femenino que consiste en blusa tradicional con encaje, blondas y cintas	10	

de colores, falda amplia y colorida con adornos artesanales, tocado o adrono para el cabello 		
traje folclorico femenino que consiste en blusa tradicional con encaje, blondas y cintas de colores, falda amplia y colorida con adornos artesanales, tocado o adrono para el cabello 	10	

GLENIS CASSIANI MIRANDA
TUTORA PTAFI 3.0