ALCALDÍA DE MONTERREY CASANARE

NIT 891857824-5

Acta Parcial No. 10 del CONTRATO DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS DE APOYO A LA GESTIÓN No. 000170 de 2025-02-18

CONTRATO DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS DE APOYO A LA GESTIÓN No. 000170 de 2025-02-18

GRADO DE RESPONSABILIDAD

Mediante la suscripción de la presente acta, el supervisor y el contratista asumen plena responsabilidad por la veracidad de la información en ella contenida.

INFORMACIÓN GENERAL DEL CONTRATO

CONTRATO	ORDEN		CONVENIO
CONTRATO DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS DE APOYO A LA GESTIÓN	000170	de	18 de Febrero de 2025
OBJETO DEL CONTRATO: PRESTAR SERVICIOS EN EL AREA URBANA, EN ACTIVIDADES RELACIONADAS CON LA FORMACIÓN ARTISTICA EN LA MODALIDAD DE ARPA LLANERA Y BAJO ELECTRICO DE MUSICA TRADICIONAL LLANERA EN LOS NIVELES DE INICIACIÓN, INTERMEDIO Y AVANZADO EN LA CASA DE LA CULTURA; EN EL MARCO DEL PROYECTO DE INVERSIÓN UN FUTURO BRILLANTE CULTURA PARA EL MUNICIPIO DE MONTERREY CASANARE.			
SUPERVISOR	NÉSTOR ALFREDO BULLA FRANCO		
EJECUTOR	ANDRES FELIPE MARTINEZ QUINCHUCUA		

Valor inicial del contrato	$20.000.000,00 M.L.C.
Valor del anticipo del contrato	$0,00 M.L.C.
Valor adiciones	$5.000.000,00 M.L.C.
Valor presente acta parcial 10	$2.500.000,00 M.L.C.
Duración inicial del contrato	Ocho (8) MESES
Fecha inicio periodo de este pago	2025-11-01
Fecha final periodo de este pago	2025-11-30

ACTA PARCIAL

En Monterrey - Casanare, a los Nueve(09) días del mes de Diciembre del 2025, se reunieron ANDRES FELIPE MARTINEZ QUINCHUCUA, identificado(a) con cédula de ciudadanía 1071890838 de PARATEBUENOen calidad de Contratista y NÉSTOR ALFREDO BULLA FRANCO, SECRETARIO(A) DE EDUCACIÓN, CULTURA Y TURISMO, quien actúa en su calidad de supervisor,con el fin de suscribir Acta de Pago Parcial No. 10 del No. 000170, previa presentación de informe de actividades, pagos de seguridad social y ARL.

Fecha de inicio del contrato	2025-02-19
Fecha de terminación del contrato	2025-10-18
Fecha final del contrato después de prórrogas y suspensiones	2025-12-18

Carrera 6 # 15-72
Código Postal 855 010
Pbx (8) 624 9890
www.Monterrey-Casanare.gov.co

SC-CER578542

Acta Parcial No. 10 del CONTRATO DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS DE APOYO A LA GESTIÓN No. 000170 de 2025-02-18

ACTA PARCIAL

	Valor	Anticipo	
CONTRATO INICIAL	$20.000.000,00	$0,00	
ADICIONAL	$5.000.000,00	$0,00	
TOTAL CONTRATO	$25.000.000,00	$0,00	
	Valor Acta	Amortiza	Valor Pagado
VALOR INFORME No. 1	$1.000.000,00	$0,00	$1.000.000,00
VALOR INFORME No. 2	$2.500.000,00	$0,00	$2.500.000,00
VALOR INFORME No. 3	$2.500.000,00	$0,00	$2.500.000,00
VALOR INFORME No. 4	$2.500.000,00	$0,00	$2.500.000,00
VALOR INFORME No. 5	$2.500.000,00	$0,00	$2.500.000,00
VALOR INFORME No. 6	$2.500.000,00	$0,00	$2.500.000,00
VALOR INFORME No. 7	$2.500.000,00	$0,00	$2.500.000,00
VALOR INFORME No. 8	$2.500.000,00	$0,00	$2.500.000,00
VALOR INFORME No. 9	$2.500.000,00	$0,00	$2.500.000,00
PRESENTE INFORME	$2.500.000,00	$0,00	$2.500.000,00
SALDO POR EJECUTAR	$1.500.000,00		
TOTAL	$25.000.000,00	$0,00	$23.500.000,00

Observaciones

.

Para constancia de lo anterior, se firma la presente acta los que en ella intervinieron a los Nueve(09) días del mes de Diciembre del 2025.

NÉSTOR ALFREDO BULLA FRANCO
Supervisor(a)

ANDRES FELIPE MARTINEZ QUINCHUCUA
Contratista

Proyecto: AUDITH YURLEY CHAPARRO ALONSO

Carrera 6 # 15-72
Código Postal 855 010
Pbx (8) 624 9890
www.Monterrey-Casanare.gov.co

icontec ISO 9001 SC-CER579642 IQNET

ALCALDÍA DE MONTERREY CASANARE
NIT. 891857 824-3

Monterrey, Casanare	DD	MM	AA
	09	12	2025

Licenciado
Nestor Alfredo Bulla
Secretario de Educación, Cultura y Turismo

Ref.: INFORME DE ACTIVIDADES

CONTRATO DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS	X	No.	000170	FECHA:	18/02/2025

CONTRATISTA	ANDRES FELIPE MARTINEZ QUINCHICUA	NIT.	1,071,890,838	DV	1

En cumplimiento del Contrato de Prestación de Servicios de la referencia, relaciono a continuación las actividades realizadas desde:

INFORME PARCIAL DE ACTIVIDADES No.	010	DD	MM	AA	HAST	DD	MM	AA
		01	11	2025	A	30	11	2025

A. ANTECEDENTES

1. Objeto:

PRESTAR SERVICIOS EN EL AREA URBANA, EN ACTIVIDADES RELACIONADAS CON LA FORMACION ARTISTICA Y CULTURAL EN LA MODALIDAD DE ARPA LLANERA Y BAJO ELECTRICO DE MUSICA TRADICIONAL LLANERA EN LOS NIVELES DE INICIACIÓN, INTERMEDIOS O AVANZADOS, EN LA ESCUELA DE FORMACIÓN ARTISITICA Y CULTURAL DE LA CASA DE LA CULTURA EN EL MARCO DE PROYECTO DE INVERSIÓN UN FUTURO BRILLANTE CULTURA PARA EL MUNICIPIO DE MONTERREY CASANARE

2.1 Plazo de Ejecución Inicial:	8.00	MESES	Meses ejecutados	9.40
2.2 Plazo Adicional	2		Meses cobrados y Pagados	8.40
2. Total plazo	10.00			

	DD	MM	AA
3. Fecha de Inicio	19	02	2025
3. Fecha de Adicional	19	10	2025
4. Fecha de Terminación	18	10	2025
4.1 Nueva Fecha de Terminación	18	12	2025

5. Valor Inicial del Contrato de Prestación de Servicios	$	20,000,000.00
Valor Adicional	$	5,000,000.00
VALOR TOTAL DEL CONTRATO	$	25,000,000.00

B. ESTADO FÍSICO

Hasta la fecha	DD	M	AA	
	30	11	2025	El Contrato de Prestación de Servicio presenta una ejecución a la fecha del informe 94.00% del contra una programa 100% quedando un saldo por ejecutar del 6.00%

C. ESTADO FINANCIERO

Valor Total del Contrato de Prestación de Servicios				$	25,000,000.00
Valor anticipo				$	-
Valor actas parcial anterior				$	21,000,000.00
Valor a Pagar a la Fecha	DD	MM	AA	$	2,500,000.00
	09	12	2025		
Saldo por facturar y Pagar del Total del contrato				$	1,500,000.00

D. ACTIVIDADES DEL CONTRATO DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS (En la casilla enumerada enunciar las actividades "en negrilla" de conformidad con lo establecido en el contrato y en la casilla siguiente, enunciar las actividades ejecutadas según cumplimiento de cada una)

	ACTIVIDADES
1	**Hacer proceso de convocatoria, en la siguiente forma: en la pagina web de la entidad y en las diferentes instituciones educativas publicas del municipio por los diferentes medios de comunicación (redes sociales, emisora entre otros) con el fin d elograr una cantidad favorable de inscripciones de niños, niñas y adolecentes en la modalidad de ARPA LLANERA Y BAJO ELECTRICO, dirigido al area urbana del Municipio.**
	Para este periodo no se ejecuto, ya que esta actividad fue realizada en los dos primeros periodos del contrato, donde se evidencio las respectivas convocatorias, pero en este mes no se presentarion novedades o cambios en esta actividad
2	**Recibir y consolidar las inscripciones en el formato M-GEDC-F-01 PLANILLA DE INSCRIPCION, garantizando como minimo 30 alumnos distribuidos asi: (20) alumnos en la modalidad de Arpa llanera y diez alumnos (10) en la modalidad de Bajo electrico que hagan parte de la base de datos y participen activamente en cada un a de las actividades a desarrollar, el contratista debera anexar los soportes en el informe de actividades de acuerdo con la inscripcion realizada en el periodo Informado.**

	Esta actividad fue ejecutada en los tres primeros periodos del contrato, donde se evidencio las respectivas inscripciones de los estudiantes de arpa llanera y bajo electricoya que en este mes no se presentarion novedades o cambios en esta actividad
3	**Realizar diligenciamiento de los formatos .M-GEDC-F-02 PLANILLAS DE ASISTENCIA DIARIO, M-GEDC-F-03 SEGUIMIENTO MENSUAL, M-GEDC-F-04 SEMESTRAL BENEFICIARIO DE LAS ACTIVIDADES, con el fin de dal cumplimiento al procedimiento "FOMENTO DEPORTIVO Y CULTURAL" en el marco de la implementación y mentenimiento del Sistema Integrado de Gestión de Calidad. Los soportes deben ser entregados en el periodo correspondiente.**
	Se realizaron los respetivos diligenciamientos de los Formatos para el mes de Octubre, M-GEDC-F-02 PLANILLAS DE ASISTENCIA DIARIO, M-GEDC-F-03 SEGUIMIENTO MENSUAL, M-GEDC-F-04 SEMESTRAL BENEFICIARIO DE LAS ACTIVIDADES en los cuales se plasmó el enfoque diferencial y la cantidad de beneficiaros que se encuentran en las dos modalidades.
4	**Desarrollar un cronograma en especifico de actividades que contengan horario, lugar, modalidad a enseñar y niveles de formación, con respecto a las inscripciones recibidas.**
	Se establecio un cronograma mensual de Lunes a Viernes desde las 2 pm hasta las 5 pm, donde se dictaran las modalidades de Arpa y Bajo Electrico, esto con el fin de aumentar la población y la capacidad de habilidad en cada estudiante. (Anexo en Informe de Word)
5	**Realizar reunión preliminar con padres de familia inscritos para socializar la metodologia a desarrollar por cada nivel de formación y el cronograma de actividades.**
	Para este periodo no se ejecuto, ya que esta actividad fue realizada en el segundo periodo del contrato, donde se evidencio la respectiva reunion preliminar de los inscritos a las dos modalidades ya que en este mes no se presentarion novedades o cambios en esta actividad
6	**Realizar formación en la modalidad de Arpa y Bajo Electrico, conforme al que presente a la supervision, bajo a siguiente metodologia garantizando como un minimo de 60 horas mensuales en contra horario de jornada Escolar, el cual se desarrollara por niveles de la siguiente forma:**

6.9	MES 9 - ARPA NIVEL INICIACIÓN · Repaso de digitación sobre la escala menor armónica. · Repaso de afinación en las tonalidades de do mayor, la menor y fa mayor. · Enseñanza de la primera parte del pasaje Pescador del Río Apure en Re mayor. · Enseñanza de la segunda parte del pasaje Apure en un Viaje en tono de Sol mayor NIVEL INTERMEDIO · Bordoneos sobre la escala menor armónica . Figuras melódicas con base al golpe tradicional caricari. . Acordes fundamentales e inversiones en la escala de mi mayor. · Montaje de la primera parte del ritmo Quirpa en tono de Re mayor NIVEL AVANZADO · Enseñanza de la primera parte del ritmo Pajarillo en todo de Re menor · Enseñanza de la segunda parte del ritmo Pajarillo en todo de Re menor. · Acordes, de quintas y terceras para el tema de Pajarillo para mayores recursos melódicos. · Enseñanza del Golpe Tradicional Mamonales en Tono de Re mayor
	MES 9 . BAJO ELECTRICO NIVEL INICIACIÓN · Repaso de escalas menor armónica. · Repaso de digitación sobre la escala menor armónica. · Retroalimentación de correcta digitación en la escala menor armónica · Acompañamiento de la primera y segunda parte del pasaje Pescador del Río Apure en Re mayor. NIVEL INTERMEDIO . Retroalimentacion de punteos sobre la escala menor armónica . Repaso de figuras armónicas con base al acompañamiento del golpe tradicional caricari. . Mejoras de acordes fundamentales e inversiones en la escala de mi mayor. · Acompañamiento de la primera y segunda parte del ritmo Quirpa en tono de Re mayor NIVEL AVANZADO . Repaso con metrónomo de lo visto en clase durante el mes · Acompañamiento de la primera parte del ritmo seis por derecho en todo de Re mayor · Acompañamiento de la segunda parte del ritmo seis por derecho en todo de Re mayor · Acordes, de quintas y terceras para el tema de seis por derecho para mayores recursos melódicos.
	Se abordó el estudio de los intervalos de quinta y tercera, reconociendo su importancia para añadir riqueza sonora y variedad en la conducción melódica. Se ejecutaron ejercicios dirigidos a reforzar la afinación, la limpieza en el ataque y la economía de movimiento en la mano izquierda, factores indispensables para lograr una interpretación clara y precisa. (Explicacion general en Informe de Word)

7	**Apoyar en las actividades y eventos culturales que realice la Casa de la Cultura a nivel municipal, Departamental y Nacional asi como en aquellas actividades d ela Administración Municipal que señale el supervisor del area de Cultura.**
	Se acompañó la actividad educativa realizada en la ciudad de Yopal Casanare, el día 08 de Noviembre de 2025 donde se acompañó a la delegación que fue a representar al municipio de Monterrey en sus diferentes categorías en este caso el grupo ensamble en categoría A y B el cual se obtuvo un resultad de 1 y 2 puesto, igualmente se realizó el cierre cultural en la modalidad de arpa y bajo eléctrico el día 26 de Noviembre de 2025 en las instalaciones de la casa de la cultura, se presenció un show espectacular de arpas para dar culminación a los procesos de formación, también se acompañó la final del torneo de futbol con muestras artísticas y culturales en instalaciones de la cancha del estadio municipal el día 29 de Noviembre 2025.
8	**Participar en la implementación del MIPG articulado a la norma ISO 9001 2025 y MIPG para mejorar continuamente su eficacia, eficiencia y efectividad de los procesos en los cuales participa.**
	Para este periodo no fue necesario pero se participó en el periodo anterior en fechas de 22/10/2025, igualmente se asistió a la reinducción del sistema de gestión integral de la administración municipal en pariodos anteriores en cuanto las normas de ISO 9001 y MIPG donde se realizaron capacitaciones de Seguridad y Salud en el Trabajo, SGI, proceso de archivística y gestión documental, en el cual se participio y de opino frente a las diferentes dificultades que día a día se enfrenta los procesos de formación.

Para constancia se anexan los siguientes soportes: (para el primer pago parcial todos los enunciados; para los demás pagos parciales no se anexa el que tiene asterisco*)

1 Certificado de afiliación a ARL (2 copias) primer pago *
2 Acta de pago Parcial (2 copias)
3 Pago de Seguridad Social y Recibo
4 CERTIFICADO SUPERVISOR
5 Factura / Boleta Fiscal (Original y Copia)
6 Certificado de Rentefuente (Primer Pago) *
7 Registro de Presupuestal CONTF 170
8 Copia RUT

Atentamente,

ANDRES FELIPE MARTINEZ QUINCHICUA
NIT. 1071890838 DV 1
Contratista

Nestor Alfredo Bulla
Supervisor
Secretario de Educación, Cultura y Turismo

INFORME No:	NOMBRE DEL CONTRATISTA: ANDRES FELIPE MARTINEZ QUINCHUCUA	
10	ACTIVIDADES Y REGISTRO FOTOGRÁFICO	No. ORDEN/CONTRATO: 000170 de 18/02/2025

INFORME DE ACTIVIDADES

FECHA DEL CONTRATO	18/02/2025
NO. ORDEN/CONTRATO:	000170
CONTRATANTE	Municipio de Monterrey
CONTRATISTA	Andrés Felipe Martínez Quinchucua
RUT/NIT	1071890838-1
OBJETO	PRESTAR SERVICIOS EN EL AREA URBANA, EN ACTIVIDADES RELACIONADAS CON LA FORMACION ARTISTICA Y CULTURAL EN LA MODALIDAD DE ARPA LLANERA Y BAJO ELECTRICODE MUSICA TRADICIONAL LLANERA EN LOS NIVELES DE INICIACIÓN, INTERMEDIOS O AVANZADOS, EN LA ESCUELA DE FORMACIÓN ARTISITICA Y CULTURAL DE LA CASA DE LA CULTURA EN EL MARCO DE PROYECTO DE INVERSIÓN UN FUTURO BRILLANTE CULTURA PARA EL MUNICIPIO DE MONTERREY CASANARE
VALOR	$20.000.000 M/C
VALOR DE ADICIONAL	$5.000.000 M/C
PLAZO	8 Meses
PLAZO DE ADICIONAL	2 Meses
FECHA DE INICIO	19 de Febrero de 2025
FECHA DE INICIO ADICIONAL	19 de Octubre 2025
FECHA DE TERMINACIÓN	18 de Octubre de 2025
FECHA DE TERMINACIÓN ADICIONAL	18 de Diciembre de 2025
PERIODO INFORMADO	Del 01 al 30 de Noviembre de 2025

ACTIVIDADES EJECUTADAS DEL PERIODO LABORAL:

FECHAS POR SEMANA	LUGAR DEL DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES	DESCRIPCIÓN POR ITEMS
SEMANA 1 (03/11/2025 al 07/11/2025)	Casa de la cultura "Fredy Mora Amaya" Salón de Arpa y Bajo N°1	6. Realizar formación en la modalidad de Arpa y Bajo Eléctrico, conforme al que presente a la supervisión, bajo a siguiente metodología garantizando como un mínimo de 60 horas mensuales en contra horario de jornada Escolar, el cual se desarrollara por niveles de la siguiente forma:
SEMANA 2 (10/11/2025 al 14/11/2025)	Casa de la cultura "Fredy Mora Amaya" Salón de Arpa y Bajo N°1	6. Realizar formación en la modalidad de Arpa y Bajo Eléctrico, conforme al que presente a la supervisión, bajo a siguiente metodología garantizando como un mínimo de 60 horas mensuales en contra horario de jornada Escolar, el cual se desarrollara por niveles de la siguiente forma:
SEMANA 3 (17/11/2025 al 21/11/2025)	Casa de la cultura "Fredy Mora Amaya" Salón de Arpa y Bajo N°1	6. Realizar formación en la modalidad de Arpa y Bajo Eléctrico, conforme al que presente a la supervisión, bajo a siguiente metodología garantizando como un mínimo de 60 horas mensuales en contra horario de jornada Escolar, el cual se desarrollara por niveles de la siguiente forma:
SEMANA 4 (24/11/2025 al 28/11/2025)	Casa de la cultura "Fredy Mora Amaya" Salón de Arpa y Bajo N°1	6. Realizar formación en la modalidad de Arpa y Bajo Eléctrico, conforme al que presente a la supervisión, bajo a siguiente metodología garantizando como un mínimo de 60 horas mensuales en contra horario de jornada Escolar, el cual se desarrollara por niveles de la siguiente forma: 3. Realizar diligenciamiento de los formatos .M-GEDC-F-02 PLANILLAS DE ASISTENCIA DIARIO, M-GEDC-F-03 SEGUIMIENTO

INFORME No:	NOMBRE DEL CONTRATISTA: ANDRES FELIPE MARTINEZ QUINCHUCUA	
10	ACTIVIDADES Y REGISTRO FOTOGRÁFICO	No. ORDEN/CONTRATO: 000170 de 18/02/2025

		MENSUAL, M-GEDC-F-04 SEMESTRAL BENEFICIARIO DE LAS ACTIVIDADES, con el fin de dar cumplimiento al procedimiento "FOMENTO DEPORTIVO Y CULTURAL" en el marco de la implementación y mantenimiento del Sistema Integrado de Gestión de Calidad. Los soportes deben ser entregados en el periodo correspondiente. 4. Desarrollar un cronograma en específico de actividades que contengan horario, lugar, modalidad a enseñar y niveles de formación, con respecto a las inscripciones recibidas.

DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES DESARROLLADAS - SEMANA N°1

ACTIVIDAD N°6. REALIZAR FORMACIÓN EN LA MODALIDAD DE ARPA Y BAJO ELÉCTRICO, CONFORME AL QUE PRESENTE A LA SUPERVISIÓN, BAJO A SIGUIENTE METODOLOGÍA GARANTIZANDO COMO UN MÍNIMO DE 60 HORAS MENSUALES EN CONTRA HORARIO DE JORNADA ESCOLAR, EL CUAL SE DESARROLLARA POR NIVELES DE LA SIGUIENTE FORMA:

MES 9
ARPA
NIVEL INICIACIÓN:
-Repaso de digitación sobre la escala menor armónica.

DESARROLLO: Durante el proceso de estudio y práctica en el arpa llanera, la digitación de la escala menor armónica se convirtió en un elemento fundamental para el fortalecimiento técnico y musical del instrumentista. Este repaso permitió analizar con mayor profundidad la coordinación entre ambas manos, la precisión en el ataque de las cuerdas y la comprensión auditiva del color característico que ofrece esta escala dentro del repertorio llanero y académico.

NIVEL INTERMEDIO:
-Bordoneos sobre la escala menor armónica

DESARROLLO: Esta escala, reconocida por la tensión característica entre el sexto y el séptimo grado, ofrece un color sonoro particular que, al combinarse con el bordoneo tradicional del arpa llanera, permite enriquecer la interpretación y ampliar los recursos expresivos del instrumento. Trabajar estos bordoneos no solo fortalece el dominio de la mano izquierda, sino que también profundiza en la comprensión del carácter modal y de la función rítmica y armónica que tiene el registro grave dentro del contexto llanero.

NIVEL AVANZADO
Enseñanza de la primera parte del ritmo Pajarillo en todo de Re menor

DESARROLLO: La enseñanza de la primera parte del ritmo Pajarillo en tono de Re menor en el arpa llanera constituyó un proceso formativo significativo, en el cual se buscó afianzar los fundamentos técnicos, rítmicos y expresivos necesarios para comprender este golpe emblemático del repertorio llanero. El Pajarillo, con su carácter recio y su métrica particular, exige del estudiante una atención minuciosa a la acentuación, el manejo del bordoneo y la coordinación entre ambas manos.

INFORME No:	NOMBRE DEL CONTRATISTA: ANDRES FELIPE MARTINEZ QUINCHUCUA	
10	ACTIVIDADES Y REGISTRO FOTOGRÁFICO	No. ORDEN/CONTRATO: 000170 de 18/02/2025

BAJO ELECTRICO

NIVEL INICIACIÓN:
-Repaso de escalas menor armónica.

DESARROLLO: Durante el proceso de repaso, se hizo énfasis en revisar detalladamente la digitación en cada posición del diapasón, buscando mantener la coherencia técnica entre los diferentes patrones utilizados. La escala menor armónica, al ser utilizada frecuentemente para generar colores sonoros intensos y tensos, ofreció también la oportunidad de mejorar la capacidad expresiva del ejecutante.

NIVEL INTERMEDIO:
-Retroalimentacion de punteos sobre la escala menor armónica

DESARROLLO: El proceso de retroalimentación de los punteos construidos a partir de la escala menor armónica en el bajo se convirtió en una instancia esencial para fortalecer tanto la técnica como la comprensión musical del estudiante. La revisión detallada de cada línea melódica permitió identificar aciertos y aspectos susceptibles de mejora

NIVEL AVANZADO
-Repaso con metrónomo de lo visto en clase durante el mes

DESARROLLO: El trabajo inició con la revisión de ejercicios básicos a tempos lentos, lo cual facilitó la corrección de errores relacionados con la tensión en las manos, la falta de uniformidad en el ataque de las cuerdas y los desajustes en la coordinación entre manos. Al practicar de manera progresiva, aumentando la velocidad únicamente cuando el estudiante alcanzaba estabilidad y claridad, se logró un fortalecimiento gradual de la técnica y una mayor seguridad interpretativa.

EVIDENCIA FOTOGRÁFICA





INFORME No:	NOMBRE DEL CONTRATISTA: ANDRES FELIPE MARTINEZ QUINCHUCUA	
10	ACTIVIDADES Y REGISTRO FOTOGRÁFICO	No. ORDEN/CONTRATO: 000170 de 18/02/2025





DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES DESARROLLADAS - SEMANA N°2

ACTIVIDAD N°6. REALIZAR FORMACIÓN EN LA MODALIDAD DE ARPA Y BAJO ELÉCTRICO, CONFORME AL QUE PRESENTE A LA SUPERVISIÓN, BAJO A SIGUIENTE METODOLOGÍA GARANTIZANDO COMO UN MÍNIMO DE 60 HORAS MENSUALES EN CONTRA HORARIO DE JORNADA ESCOLAR, EL CUAL SE DESARROLLARA POR NIVELES DE LA SIGUIENTE FORMA:

ARPA

NIVEL INICIACIÓN:

· Repaso de afinación en las tonalidades de do mayor, la menor y fa mayor.

DESARROLLO: El repaso de afinación en las tonalidades de Do mayor, La menor y Fa mayor en el arpa llanera constituyó una actividad esencial para fortalecer la claridad sonora y la estabilidad técnica del instrumento. Estas tonalidades, comunes dentro del repertorio tradicional y académico, representan puntos de referencia importantes para la formación del arpista

NIVEL INTERMEDIO:

. Figuras melódicas con base al golpe tradicional caricari.

DESARROLLO: El estudio de las figuras melódicas basadas en el golpe tradicional Caricari en el arpa llanera representó un proceso fundamental para comprender la riqueza rítmica y expresiva que caracteriza este estilo. El Caricari, reconocido por su acentuación particular, su movimiento ágil y su ornamentación típica, ofrece un marco ideal para desarrollar destrezas de precisión, velocidad y articulación en el instrumento.

NIVEL AVANZADO

· Enseñanza de la segunda parte del ritmo Pajarillo en todo de Re menor.

DESARROLLO: La enseñanza de la segunda parte del ritmo Pajarillo en tono de Re menor en el arpa llanera constituyó un proceso formativo clave para afianzar la comprensión estructural y técnica de este golpe tradicional. Mientras la primera parte introduce al estudiante en el pulso, la acentuación y los patrones básicos, la segunda parte exige un nivel mayor de coordinación, precisión y madurez interpretativa.

INFORME No:	NOMBRE DEL CONTRATISTA: ANDRES FELIPE MARTINEZ QUINCHUCUA	
10	ACTIVIDADES Y REGISTRO FOTOGRÁFICO	No. ORDEN/CONTRATO: 000170 de 18/02/2025

BAJO ELECTRICO

NIVEL INICIACIÓN:

· Repaso de digitación sobre la escala menor armónica.

DESARROLLO: El repaso de la digitación de la escala menor armónica en el arpa llanera constituyó un ejercicio esencial para afianzar la técnica, la coordinación y la comprensión melódica del estudiante. Esta escala, reconocida por su intervalo característico entre el sexto y séptimo grado, exige precisión en el desplazamiento de los dedos y una postura estable que permita mantener la limpieza del sonido.

NIVEL INTERMEDIO:

. Repaso de figuras armónicas con base al acompañamiento del golpe tradicional caricari.

DESARROLLO: Se analizaron las figuras rítmicas que tradicionalmente se utilizan en el Caricari, especialmente los patrones sincopados que otorgan firmeza y empuje al golpe. Se revisaron combinaciones de negras, corcheas y silencios estratégicos que ayudan a resaltar el carácter recio del acompañamiento.

NIVEL AVANZADO

· Acompañamiento de la primera parte del ritmo seis por derecho en todo de Re mayor

DESARROLLO: Se repasaron los grados armónicos principales que gobiernan esta primera parte del golpe, centrándose en la digitación de las fundamentales y en el uso de notas de aproximación ascendentes y descendentes. Este análisis permitió que el estudiante reforzara la ubicación de los intervalos relevantes en el diapasón, logrando mayor dominio de las posiciones en la tonalidad de Re mayor.

EVIDENCIA FOTOGRÁFICA







INFORME No:	NOMBRE DEL CONTRATISTA: ANDRES FELIPE MARTINEZ QUINCHUCUA	
10	ACTIVIDADES Y REGISTRO FOTOGRÁFICO	No. ORDEN/CONTRATO: 000170 de 18/02/2025



DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES DESARROLLADAS - SEMANA N° 3

ACTIVIDAD N°6. REALIZAR FORMACIÓN EN LA MODALIDAD DE ARPA Y BAJO ELÉCTRICO, CONFORME AL QUE PRESENTE A LA SUPERVISIÓN, BAJO A SIGUIENTE METODOLOGÍA GARANTIZANDO COMO UN MÍNIMO DE 60 HORAS MENSUALES EN CONTRA HORARIO DE JORNADA ESCOLAR, EL CUAL SE DESARROLLARA POR NIVELES DE LA SIGUIENTE FORMA:

ARPA

NIVEL INICIACIÓN:

· Enseñanza de la primera parte del pasaje Pescador del Río Apure en Re mayor.

DESARROLLO: Se integró la sección completa en un tempo moderado, orientando al estudiante a mantener la expresividad del pasaje sin sacrificar la claridad técnica. Se enfatizó la importancia del fraseo suave, la dinámica contrastante y el manejo adecuado del pulso para conservar la esencia tradicional del *Pescador del Río Apure.*

NIVEL INTERMEDIO:

. Acordes fundamentales e inversiones en la escala de mi mayor.

DESARROLLO: Se abordó la formación de los acordes fundamentales: I (Mi mayor), IV (La mayor) y V (Si mayor), destacando las notas que los componen y la posición idónea de ambas manos para ejecutarlos con claridad y equilibrio. Se practicó cada uno en su posición básica y luego se avanzó hacia sus inversiones

NIVEL AVANZADO

· Acordes, de quintas y terceras para el tema de Pajarillo para mayores recursos melódicos.

DESARROLLO: En un primer momento, se revisó la estructura armónica básica del género, identificando los grados principales que sostienen su carácter recio y progresivo. A partir de esta base, se orientó al estudiante en la comprensión de cómo los acordes mayores, menores y sus variaciones

INFORME No:	NOMBRE DEL CONTRATISTA: ANDRES FELIPE MARTINEZ QUINCHUCUA	
10	ACTIVIDADES Y REGISTRO FOTOGRÁFICO	No. ORDEN/CONTRATO: 000170 de 18/02/2025

BAJO ELECTRICO

NIVEL INICIACIÓN:

· Retroalimentación de correcta digitación en la escala menor armónica

DESARROLLO: Durante la sesión se realizó una retroalimentación detallada sobre la correcta digitación aplicada a la escala menor armónica en el bajo eléctrico, con el propósito de fortalecer la técnica y mejorar la precisión en la ejecución. En un primer momento, se revisó la forma en que el estudiante había abordado previamente la digitación, identificando errores comunes como el levantamiento excesivo de los dedos.

NIVEL INTERMEDIO:

. Mejoras de acordes fundamentales e inversiones en la escala de mi mayor.

DESARROLLO: Se trabajaron las inversiones de los acordes, enfocándose en el reconocimiento auditivo y táctil de cada forma dentro del mástil. Se reforzó el uso correcto de las posiciones cerradas y abiertas, explicando cómo estas facilitan una transición más fluida durante los acompañamientos en estilos tradicionales y modernos.

NIVEL AVANZADO

· Acompañamiento de la segunda parte del ritmo seis por derecho en todo de Re mayor

DESARROLLO: Se integró el acompañamiento completo en tempo moderado, permitiendo que el estudiante aplicara los elementos técnicos y armónicos en una interpretación más cercana al contexto real del ritmo seis por derecho. Se evaluó la claridad en los cambios entre posiciones, la estabilidad del tempo y la capacidad de sostener la energía característica del golpe.

EVIDENCIA FOTOGRÁFICA



INFORME No:	NOMBRE DEL CONTRATISTA: ANDRES FELIPE MARTINEZ QUINCHUCUA	
10	ACTIVIDADES Y REGISTRO FOTOGRÁFICO	No. ORDEN/CONTRATO: 000170 de 18/02/2025



DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES DESARROLLADAS - SEMANA N°4

ACTIVIDAD N°6. REALIZAR FORMACIÓN EN LA MODALIDAD DE ARPA Y BAJO ELÉCTRICO, CONFORME AL QUE PRESENTE A LA SUPERVISIÓN, BAJO A SIGUIENTE METODOLOGÍA GARANTIZANDO COMO UN MÍNIMO DE 60 HORAS MENSUALES EN CONTRA HORARIO DE JORNADA ESCOLAR, EL CUAL SE DESARROLLARA POR NIVELES DE LA SIGUIENTE FORMA:

ARPA

NIVEL INICIACIÓN:

· Enseñanza de la segunda parte del pasaje Apure en un Viaje en tono de Sol mayor

DESARROLLO: Se procedió a desglosar la digitación correspondiente a las frases principales, orientando al estudiante en la postura correcta de las manos, el uso equilibrado de los dedos y la importancia de mantener una técnica libre de tensión para garantizar un sonido limpio. Se practicaron ejercicios específicos para afianzar los movimientos ascendentes y descendentes propios de esta sección

NIVEL INTERMEDIO:

· Montaje de la segunda parte del ritmo Cunabichero en tono de fa# menor

DESARROLLO: Durante el proceso de práctica se realizó el montaje de la segunda parte del ritmo cunabichero en tono de Fa# menor en el arpa llanera, con el objetivo de fortalecer la técnica de acompañamiento, el control del pulso y la coordinación entre ambas manos. En las primeras sesiones se estudió la estructura del ritmo, identificando los acentos y el carácter enérgico que distingue al cunabichero dentro del repertorio llanero.

NIVEL AVANZADO

· Enseñanza del Golpe Tradicional Mamonales en Tono de Re mayor

DESARROLLO: Se desarrolló la enseñanza del golpe tradicional *Mamonales* en la tonalidad de Re mayor, orientando el proceso hacia la comprensión rítmica, técnica y estilística que caracteriza este golpe dentro del

INFORME No:	NOMBRE DEL CONTRATISTA: ANDRES FELIPE MARTINEZ QUINCHUCUA	
10	ACTIVIDADES Y REGISTRO FOTOGRÁFICO	No. ORDEN/CONTRATO: 000170 de 18/02/2025

folclor llanero. En un primer momento, se revisó la estructura rítmica particular del Mamonales, destacando su carácter vivo, enérgico y su patrón de acentuación distintivo.

BAJO ELECTRICO
NIVEL INICIACIÓN:

· Acompañamiento de la primera y segunda parte del pasaje Pescador del Río Apure en Re mayor.

DESARROLLO: Durante este proceso se corrigieron errores de sincronización entre ambas manos, desajustes en la pulsación y ligeras imprecisiones en la afinación al desplazarse por el diapasón. Posteriormente, se abordó la segunda parte del pasaje, la cual presenta un movimiento más fluido y mayor riqueza en la conducción de las líneas de bajo.

NIVEL INTERMEDIO:

· Acompañamiento de la primera y segunda parte del ritmo Quirpa en tono de Re mayor

DESARROLLO: Durante la sesión se trabajó el acompañamiento de la primera y segunda parte del ritmo *Quirpa* en la tonalidad de Re mayor aplicado al bajo eléctrico, con el propósito de fortalecer la precisión rítmica, la claridad en los enlaces armónicos y el dominio del carácter particular de este golpe tradicional llanero.

NIVEL AVANZADO

· Acordes, de quintas y terceras para el tema de seis por derecho para mayores recursos melódicos.

DESARROLLO: Se abordó el estudio de los intervalos de quinta y tercera, reconociendo su importancia para añadir riqueza sonora y variedad en la conducción melódica. Se ejecutaron ejercicios dirigidos a reforzar la afinación, la limpieza en el ataque y la economía de movimiento en la mano izquierda, factores indispensables para lograr una interpretación clara y precisa.

EVIDENCIA FOTOGRÁFICA

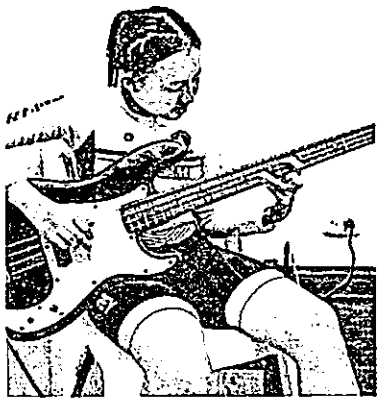






INFORME No:	NOMBRE DEL CONTRATISTA: ANDRES FELIPE MARTINEZ QUINCHUCUA	
10	ACTIVIDADES Y REGISTRO FOTOGRÁFICO	No. ORDEN/CONTRATO: 000170 de 18/02/2025

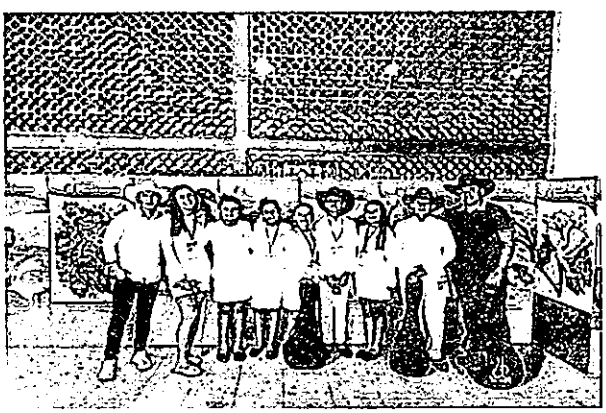


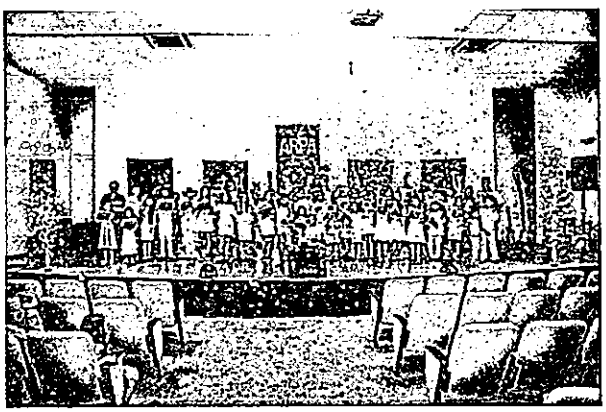


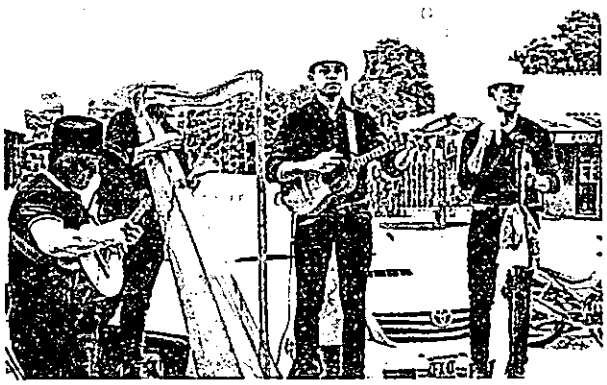
ACTIVIDAD N° 7. APOYAR EN LAS ACTIVIDADES Y EVENTOS CULTURALES QUE REALICE LA CASA DE LA CULTURA A NIVEL MUNICIPAL, DEPARTAMENTAL Y NACIONAL ASÍ COMO EN AQUELLAS ACTIVIDADES DE LA ADMINISTRACIÓN MUNICIPAL QUE SEÑALE EL SUPERVISOR DEL ÁREA DE CULTURA

Se acompañó la actividad educativa realizada en la ciudad de Yopal Casanare, el día 08 de Noviembre de 2025 donde se acompañó a la delegación que fue a representar al municipio de Monterrey en sus diferentes categorías en este caso el grupo ensamble en categoría A y B el cual se obtuvo un resultad de 1 y 2 puesto, igualmente se realizó el cierre cultural en la modalidad de arpa y bajo eléctrico el día 28 de Noviembre de 2025 en las instalaciones de la casa de la cultura se presenció un show espectacular de arpas para dar culminación a los procesos de formación, también se acompañó la final del torneo de futbol con muestras artísticas y culturales en instalaciones de la cancha del estadio municipal el día 29 de Noviembre 2025.

EVIDENCIA FOTOGRÁFICA







INFORME No:	NOMBRE DEL CONTRATISTA: ANDRES FELIPE MARTINEZ QUINCHUCUA	
10	ACTIVIDADES Y REGISTRO FOTOGRÁFICO	No. ORDEN/CONTRATO: 000170 de 18/02/2025

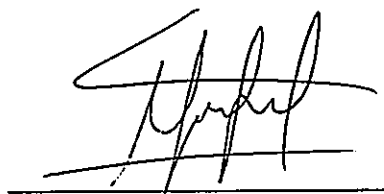
ACTIVIDAD N°3. REALIZAR DILIGENCIAMIENTO DE LOS FORMATOS .M-GEDC-F-02 PLANILLAS DE ASISTENCIA DIARIO, M-GEDC-F-03 SEGUIMIENTO MENSUAL, M-GEDC-F-04 SEMESTRAL BENEFICIARIO DE LAS ACTIVIDADES, CON EL FIN DE DAR CUMPLIMIENTO AL PROCEDIMIENTO "FOMENTO DEPORTIVO Y CULTURAL" EN EL MARCO DE LA IMPLEMENTACIÓN Y MANTENIMIENTO DEL SISTEMA INTEGRADO DE GESTIÓN DE CALIDAD. LOS SOPORTES DEBEN SER ENTREGADOS EN EL PERIODO CORRESPONDIENTE.

DESARROLLO: Se realizaron los respetivos diligenciamientos de los Formatos para el mes de noviembre, M-GEDC-F-02 PLANILLAS DE ASISTENCIA DIARIO, M-GEDC-F-03 SEGUIMIENTO MENSUAL, M-GEDC-F-04 SEMESTRAL BENEFICIARIO DE LAS ACTIVIDADES en los cuales se plasmó el enfoque diferencial y la cantidad de beneficiaros que se encuentran en las dos modalidades.

ACTIVIDAD N° 4. DESARROLLAR UN CRONOGRAMA EN ESPECÍFICO DE ACTIVIDADES QUE CONTENGAN HORARIO, LUGAR, MODALIDAD A ENSEÑAR Y NIVELES DE FORMACIÓN, CON RESPECTO A LAS INSCRIPCIONES RECIBIDAS.

Se estableció un cronograma mensual de Lunes a Viernes desde las 2 pm hasta las 5 pm, donde se dictarán las modalidades de Arpa y Bajo Eléctrico, esto con el fin de aumentar la población y la capacidad de habilidad en cada estudiante de la siguiente manera:

CRONOGRAMA DE ARPA Y BAJO					
HORA	LUNES	MARTES	MIERCOLES	JUEVES	VIERNES
2:00 PM – 4:00 PM	NIVEL NICIACIÓN	NIVEL NICIACIÓN	NIVEL NICIACIÓN	NIVEL NICIACIÓN	NIVEL NICIACIÓN
2:00 PM – 5:00 PM	NIVEL INTERMEDIO Y AVANZADO	NIVEL INTERMEDIO Y AVANZADO	NIVEL INTERMEDIO Y AVANZADO	NIVEL INTERMEDIO Y AVANZADO	NIVEL INTERMEDIO Y AVANZADO



Andrés Felipe Martínez Quinchucua
Nit. 1071890838-1
Ops: 000170

NUMERO DE BENEFICIARIOS
EN LAS ACTIVIDADES DEPORTIVAS
ARTISTICAS Y CULTURALES

ALCALDÍA DE MONTERREY CASANARE
NIT 891857 824-3

GESTIÓN DE EDUCACIÓN,
CULTURA, TURISMO
Y DEPORTE

Código M-GEDC-F-04 **Vesión: 03** **Resolución N°131 del 19 de febrero de 2025**

INFORME SEMESTRAL DE COBERTURA

DEPORTE		CULTURA	X

ITEM	NOMBRE DEL CONTRATISTA	MODALIDAD O DISCIPLINA	MES	MES	MES	MES	MES	MES	INFORMACIÓN CURSO DE VIDA, ENFOQUE DIFERENCIAL Y PROGRAMAS NACIONALES														TOTAL
			ENE	FEB	MARZ	ABR	MAY	JUN	I INFANCIA 0-5	INFANCIA 6-11	ADOLESCENCIA 12-17	JUVENTUD 18-28	ADULTO 29-59	ADULTO MAYOR > 60	AFRO-NEG-PALE RAIZ	INDIGENA	VICTIMA/DESPLAZ.	DISCAPACIDAD	LGTBI	RED UNIDOS	FAMILIAS ACCION	COLOMBIA MAYOR	
1	Andrés Felipe Martínez Quinchucua	ARPA Y BAJO ELECTRICO		X						3	3												6
2	Andrés Felipe Martínez Quinchucua	ARPA Y BAJO ELECTRICO			X				2	16	10												28
3	Andrés Felipe Martínez Quinchucua	ARPA Y BAJO ELECTRICO				X			2	17	11												30
4	Andrés Felipe Martínez Quinchucua	ARPA Y BAJO ELECTRICO					X		2	17	11												30
5	Andrés Felipe Martínez Quinchucua	ARPA Y BAJO ELECTRICO						X	2	17	11												30

FIRMA DEL CONTRATISTA

Carrera 6 # 15-72
Código Postal 855 010
Pbx (8) 624 9890
www.Monterrey-Casanare.gov.co

SC-CER575542

M-GECTD-F-03 Versión: 03 Resolución N°131 del 19 de febrero de 2025

CONTRATISTA	[illegible]

PROGRAMA	CULTURA	MODALIDAD ATENCIÓN	ARPA Y BAJO ELECTRICO
TEMA	ARPA · Repaso de digitación sobre la escala menor armónica. · Repaso de afinación en las tonalidades de do mayor, la menor y fa mayor. · Enseñanza de la primera parte del pasaje Pescador del Río Apure en Re mayor. · Enseñanza de la segunda parte del pasaje Apure en un Viaje en tono de Sol mayor BAJO · Repaso de escalas menor armónica. · Repaso de digitación sobre la escala menor armónica. · Retroalimentación de correcta digitación en la escala menor armónica · Acompañamiento de la primera y segunda parte del pasaje Pescador del Río Apure en Re mayor.	GRUPO	INICIACIÓN

OBJETO GENERAL	LOGRAR QUE LOS ESTUDIANTES DE NIVEL INICIACIÓN CAPTEN LOS DIFERENTES PUNTOS O EJERCICIOS PARA APRENDER, Y DE ACUERDO A CADA METODO APLICADO IMPLEMENTEN UN SEGUIMIENTO DE MEJORA EN CADA UNO DE LOS TEMAS MUSICALES
PERIODO	DEL 01 DE NOVIEMBRE AL 30 DE NOVIEMBREDE 2025
ACTIVIDAD INICIAL	Se ubicara a cada uno de los estudiantes en lugares separados y con su instrumento, para que no se distraigan ni hablen en clase, porteriormente se les dara una charla de inicio de las clases como postura, correcta ergonomia, mejoramiento de vocabulario y buen trato entre compañaeros, se les recalcala importancia de protejer y manener los instrumentos limpios y aseados, son manchas u objetos extraños.
ACTIVIDAD CENTRAL	Arpa Semana 1:Durante el proceso de estudio y práctica en el arpa llanera, la digitación de la escala menor armónica se convirtió en un elemento fundamental para el fortalecimiento técnico y musical del instrumentista. Este repaso permitió analizar con mayor profundidad la coordinación entre ambas manos, la precisión en el ataque de las cuerdas y la comprensión auditiva del color característico que ofrece esta escala dentro del repertorio llanero y académico. Semana 2: El repaso de afinación en las tonalidades de Do mayor, La menor y Fa mayor en el arpa llanera constituyó una actividad esencial para fortalecer la claridad sonora y la estabilidad técnica del instrumento.Semana 3:Se integró la sección completa en un tempo moderado, orientando al estudiante a mantener la expresividad del pasaje sin sacrificar la claridad técnica. Se enfatizó la importancia del fraseo suave, la dinámica contrastante y el manejo adecuado del pulso para conservar la esencia tradicional del Pescador del Río Apure. Semana 4:Se realizó el acompañamiento con el instructor en el instrumento del cuatro sobre todos los temas vistos en el arpa llanera, con el fin de integrar el trabajo melódico y rítmico entre ambos instrumentos. . Bajo Semana 1:Durante el proceso de repaso, se hizo énfasis en revisar detalladamente la digitación en cada posición del diapasón, buscando mantener la coherencia técnica entre los diferentes patrones utilizados. La escala menor armónica, al ser utilizada frecuentemente para generar colores sonoros intensos y tensos, ofreció también la oportunidad de mejorar la capacidad expresiva del ejecutante. Semana 2: El repaso de la digitación de la escala menor armónica en el arpa llanera constituyó un ejercicio esencial para afianzar la técnica, la coordinación y la comprensión melódica del estudiante. Esta escala, reconocida por su intervalo característico entre el sexto y séptimo grado Semana 3: Durante la sesión se realizó una retroalimentación detallada sobre la correcta digitación aplicada a la escala menor armónica en el bajo eléctrico, con el propósito de fortalecer la técnica y mejorar la precisión en la ejecución. Semana 4:Se realizó el acompañamiento con el instructor en el instrumento del cuatro sobre todos los temas vistos en el bajo eléctrico, con el propósito de integrar la base rítmica y armónica entre ambos instrumentos. Semana 5. Se realizó un ensayo general de los golpes tradicionales con instrumentos acompañantes, integrando todos los niveles de arpa y bajo eléctrico. Durante la práctica se abordaron los principales patrones rítmicos y armónicos, reforzando la coordinación entre los intérpretes y consolidando la sonoridad característica del joropo.
ACTIVIDAD FINAL	A cada estudiantes se le recomendara que deje limpie su instrumento, su lugar de ensayo y que deje en el lugar de donde lo cogio el respectivo instrumento ya sea el arpa o el bajo, porteriormente se les dira que realice un pequeño estiramiento de manos y de cuerpo para liberar el estres y la portura de estar todo el tiempo sentado o de pie, esto se hace para evitar musculos atrofiados o maltratados, al igual que con las articulaciones se debe hacer rotacion y movimienots suaves.

Firma: _____
Contratista

M-GECTD-F-03 Versión: 03 Resolución N°131 del 19 de febrero de 2025

CONTRATISTA	ANDRES FELIPE MARTINEZ QUINCHUGUA		
PROGRAMA	CULTURA	MODALIDAD ATENCIÓN	ARPA Y BAJO ELECTRICO
TEMA	ARPA: · Bordoneos sobre la escala menor armónica . Figuras melódicas con base al golpe tradicional caricari. . Acordes fundamentales e inversiones en la escala de mi mayor · Montaje de la primera parte del ritmo Quarpa en tono de Re mayor BAJO: . Retroalimentacion de punteos sobre la escala menor armónica . Repaso de figuras armónicas con base al acompañamiento del golpe tradicional caricari. . Mejoras de acordes fundamentales e inversiones en la escala de mi mayor. · Acompañamiento de la primera y segunda parte del ritmo Quarpa en tono de Re mayor	GRUPO	INTERMEDIO

OBJETO GENERAL	LOGRAR QUE LOS ESTUDIANTES DE NIVEL INTERMEDIO CAPTEN LOS DIFERENTES PUNTOS O EJERCICIOS PARA APRENDER, Y DE ACUERDO A CADA METODO APLICADO IMPLEMENTEN UN SEGUIMIENTO DE MEJORA EN CADA UNO DE LOS TEMAS MUSICALES.
PERIODO	DEL 01 DE NOVIEMBRE AL 30 DE NOVIEMBREDE 2025
ACTIVIDAD INICIAL	Se ubicara a cada uno de los estudiantes en lugares separados y con su instrumento, para que no se distraigan ni hablen en clase, porteriormente se les dara una charla de inicio de las clases como postura, correcta ergonomia, mejoramiento de vocabulario y buen trato entre compañaeros, se les recalcala importancia de protejer y mantener los instrumentos limpios y aseados, son manchas u objetos extraños.
ACTIVIDAD CENTRAL	Arpa Semana 1:Esta escala, reconocida por la tensión característica entre el sexto y el séptimo grado, ofrece un color sonoro particular que, al combinarse con el bordoneo tradicional del arpa llanera, permite enriquecer la interpretación y ampliar los recursos expresivos del instrumento. Trabajar estos bordoneos no solo fortalece el dominio de la mano izquierda, sino que también profundiza en la comprensión del carácter modal y de la función rítmica y armónica que tiene el registro grave dentro del contexto llanero. Semana 2:El estudio de las figuras melódicas basadas en el golpe tradicional Caricari en el arpa llanera representó un proceso fundamental para comprender la riqueza rítmica y expresiva que caracteriza este estilo. Semana 3. El Caricari, reconocido por su acentuación particular, su movimiento ágil y su ornamentación típica Re mayor en el arpa llanera, con el objetivo de afianzar la comprensión de su estructura musical y fortalecer la técnica interpretativa. Se abordó la formación de los acordes fundamentales: I (Mi mayor), IV (La mayor) y V (Si mayor), destacando las notas que los componen y la posición idónea de ambas manos para ejecutarlos con claridad y equilibrio. Se practicó cada uno en su posición básica y luego se avanzó hacia sus inversionesSemana 4: La práctica conjunta permitió reconocer la importancia del ensamble, mejorar la sincronización y afianzar la comunicación musical entre intérprete e instructor. . Bajo Semana 1: El proceso de retroalimentación de los punteos construidos a partir de la escala menor armónica en el bajo se convirtió en una instancia esencial para fortalecer tanto la técnica como la comprensión musical del estudiante. La revisión detallada de cada línea melódica permitió identificar aciertos y aspectos susceptibles de mejora. Semana 3: Se trabajaron las inversiones de los acordes, enfocándose en el reconocimiento auditivo y táctil de cada forma dentro del mástil. Se reforzó el uso correcto de las posiciones cerradas y abiertas, explicando cómo estas facilitan una transición más fluida durante los acompañamientos en estilos tradicionales y modernos.Semana 4:La interacción constante permitió mejorar la sincronización, afianzar el sentido rítmico y comprender el papel del bajo eléctrico como soporte dentro del ensamble. Además, se resaltó la importancia de mantener la claridad en la pulsación y la precisión en los cambios de notas para aportar firmeza y equilibrio a la interpretación colectiva. Semana 5. Se realizó un ensayo general de los golpes tradicionales con instrumentos acompañantes, integrando todos los niveles de arpa y bajo eléctrico. Durante la práctica se abordaron los principales patrones rítmicos y armónicos, reforzando la coordinación entre los intérpretes y consolidando la sonoridad característica del joropo.
ACTIVIDAD FINAL	A cada estudiantes se le recomendara que deje limpie su instrumento, su lugar de ensayo y que deje en el lugar de donde lo cogio el respectivo instrumento ya sea el arpa o el bajo, porteriormente se les dedira que realice un pequeño estiramiento de manos y de cuerpo para liberar el estres y la postura de estar todo el tiempo sentado o de pie, esto se hace para eviatar musculos atrofiados o maltratados, al igual que con las articulaciones se debe hacer rotacion y movimienots suaves.

Firma: _____
Contratista

M-GECTD-F-03 Versión: 03 Resolución N°131 del 19 de febrero de 2025

CONTRATISTA	ANDRES FELIPE MARTINEZ QUINCHUGUA		
PROGRAMA	CULTURA	MODALIDAD ATENCIÓN	ARPA Y BAJO ELECTRICO
TEMA	ARPA: · Enseñanza de la primera parte del ritmo Pajarillo en todo de Re menor · Enseñanza de la segunda parte del ritmo Pajarillo en todo de Re menor. · Acordes, de quintas y terceras para el tema de Pajarillo para mayores recursos melódicos. · Enseñanza del Golpe Tradicional Mamonales en Tono de Re mayor BAJO: Repaso con metrónomo de lo visto en clase durante el mes · Acompañamiento de la primera parte del ritmo seis por derecho en todo de Re mayor · Acompañamiento de la segunda parte del ritmo seis por derecho en todo de Re mayor · Acordes, de quintas y terceras para el tema de seis por derecho para mayores recursos melódicos.	GRUPO	AVANZADO

OBJETO GENERAL	LOGRAR QUE LOS ESTUDIANTES DE NIVEL AVANZADO CAPTEN LOS DIFERENTES PUNTOS O EJERCICIOS PARA APRENDER, Y DE ACUERDO A CADA METODO APLICADO IMPLEMENTEN UN SEGUIMIENTO DE MEJORA EN CADA UNO DE LOS TEMAS MUSICALES.
PERIODO	DEL 01 DE NOVIEMBRE AL 30 DE NOVIEMBREDE 2025
ACTIVIDAD INICIAL	Se ubicara a cada uno de los estudiantes en lugares separados y con su instrumento, para que no se distraigan ni hablen en clase, porteriormente se les dara una charla de inicio de las clases como postura, correcta ergonomia, mejoramiento de vocabulario y buen trato entre compañateros, se les recalcala importancia de protejer y mantener los instrumentos limpios y aseados, son manchas u objetos extraños.
ACTIVIDAD CENTRAL	Arpa Semana 1: La enseñanza de la primera parte del ritmo Pajarillo en tono de Re menor en el arpa llanera constituyó un proceso formativo significativo, en el cual se buscó afianzar los fundamentos técnicos, rítmicos y expresivos necesarios para comprender este golpe emblemático del repertorio llanero. El Pajarillo, con su carácter recio y su métrica particular, Semana 3En un primer momento, se revisó la estructura armónica básica del género, identificando los grados principales que sostienen su carácter recio y progresivo. A partir de esta base, se orientó al estudiante en la comprensión de cómo los acordes mayores, menores y sus variaciones , Semana 4: El acompañamiento con el instructor en el cuatro sobre los temas de arpa llanera representó un avance significativo, al integrar técnica, ritmo y musicalidad en un trabajo colectivo que enriqueció la interpretación. Bajo: Semana 1 El trabajo inició con la revisión de ejercicios básicos a tempos lentos, lo cual facilitó la corrección de errores relacionados con la tensión en las manos, la falta de uniformidad en el ataque de las cuerdas y los desajustes en la coordinación entre manos Semana 2: Se enseñó el acompañamiento de la segunda parte del ritmo seis por derecho en tono de Re mayor, con el propósito de afianzar la comprensión rítmica y la correcta aplicación de la digitación en el bajo eléctrico y se trabajaron acordes de quintas y terceras aplicados al tema del seis por derecho Semana 3: Se integró el acompañamiento completo en tempo moderado, permitiendo que el estudiante aplicara los elementos técnicos y armónicos en una interpretación más cercana al contexto real del ritmo seis por derecho. Se evaluó la claridad en los cambios entre posiciones, la estabilidad del tempo y la capacidad de sostener la energía característica del golpeSemana 4: El acompañamiento con el instructor en el cuatro sobre los temas vistos en el bajo eléctrico consolidó la técnica, el trabajo en equipo y la proyección musical del intérprete dentro del repertorio llanero. Semana 5: Se realizó un ensayo general de los golpes tradicionales con instrumentos acompañantes, integrando todos los niveles de arpa y bajo eléctrico. Durante la práctica se abordaron los principales patrones rítmicos y armónicos, reforzando la coordinación entre los intérpretes y consolidando la sonoridad característica del joropo.
ACTIVIDAD FINAL	A cada estudiantes se le recomendara que deje limpe su instrumento, su lugar de ensayo y que deje en el lugar de donde lo cogio el respectivo instrumento ya sea el arpa o el bajo, porteriormente se les dedira que realice un pequeño estiramiento de manos y de cuerpo para liberar el estres y la portura de estar todo el tiempo sentado o de pie, esto se hace para eviatar musculos atrofiados o maltratados, al igual que con las articulaciones se debe hacer rotacion y movimienots suaves.

Firma: _____
Contratista

Código M-GEDC-F-04 Vesión: 03

Resolución N°131 del 19 de febrero de 2025

INFORME SEMESTRAL DE COBERTURA

DEPORTE | CULTURA | X

ITEM	NOMBRE DEL CONTRATISTA	MODALIDAD O DISCIPLINA	MES JUL	MES AGOS	MES SEPT	MES OCT	MES NOV	MES DIC	INFORMACIÓN CURSO DE VIDA, ENFOQUE DIFERENCIAL Y PROGRAMAS NACIONALES															TOTAL
									1 INFANCIA 0-5	INFANCIA 6-11	ADOLESCENCIA 12-17	JUVENTUD 18-28	ADULTO 29-59	ADULTO MAYOR > 60	AFRO-NEG-PALE RAIZ	INDIGENA	VICTIMA/DESPLAZ.	DISCAPACIDAD	LGTBI	RED UNIDOS	FAMILIAS ACCION	COLOMBIA MAYOR	
6	Andrés Felipe Martínez Quinchucua	ARPA Y BAJO ELECTRICO	X						2	17	11													30
7	Andrés Felipe Martínez Quinchucua	ARPA Y BAJO ELECTRICO		X					2	17	11													30
8	Andrés Felipe Martínez Quinchucua	ARPA Y BAJO ELECTRICO			X				2	17	11													30
9	Andrés Felipe Martínez Quinchucua	ARPA Y BAJO ELECTRICO				X			2	17	11													30
10	Andrés Felipe Martínez Quinchucua	ARPA Y BAJO ELECTRICO					X		2	17	11													30

FIRMA DEL CONTRATISTA

PLANILLA DE ASISTENCIA
DISCIPLINA DEPORTIVA Y MODALIDAD
ARTÍSTICA Y CULTURAL

ALCALDÍA DE MONTERREY CASANARE
NIT 891857 824 3

GESTIÓN DE EDUCACIÓN,
CULTURA, TURISMO
Y DEPORTE

Código M-GECTD-F-02 Versión: 03

Resolución N°131 del 19 de febrero de 2025

PERIODO: 01-11-2025 AL 30-11-2025	GRUPO: ARPA Y BAJO ELEC	DÍAS: DE LUNES A VIERNES	HORARIO: 2:00 PM A 5:00 PM	POBLACIÓN ATENDIDA: 20

No.	No. DE IDENTIFICACIÓN	APELLIDOS	NOMBRES	GENERO		EDAD	ENFOQUE DIFERENCIAL	PROGRAMA NACIONAL	Semana 1 (03-11-2025 al 07-11-2025)						Semana 2 (10-11-2025 al 07-14-2025)						Semana 3 (17-11-2025 al 21-11-2025)						Semana 4 (24-11-2025 al 28-11-2025)					
				F	M				L	M	M	J	V	FIRMA	L	M	M	J	V	FIRMA	L	M	M	J	V	FIRMA	L	M	M	J	V	FIRMA
1	1,118,125,360	PARRA	DANNA VALERIA	X		8			1	1	0	1	1	danna	1	0	1	1	1	danna	1	0	1	1	1	danna	1	1	1	1	1	danna
2	6,926,596	GARCIA VILLAMEDIANA	STEFANY P	X		13			1	0	1	1	1	Stefany	1	0	0	1	1	stefany	1	0	1	1	1	stefany	1	1	1	1	1	stefany
3	1,029,659,963	NARANJO VELASQUEZ	MARIA ALEJANDRA	X		12			1	1	1	1	1	Maria a	1	1	1	1	0	Maria a	1	1	1	1	1	Maria a.	1	0	1	1	1	Maria a
4	1,029,668,694	CABEZAS LOPEZ	HANNA VICTORIA	X		11			1	0	1	1	1	Hanna	1	1	1	1	1	Hanna	0	0	1	1	1	Hanna	1	0	1	1	1	Hanna
5	1,058,205,073	GONZALES RAMIREZ	ANGEL EMILIANO		X	6			1	1	0	1	1	Emiliano	1	0	1	1	1	Emiliano	1	1	1	1	1	Emiliano	1	0	1	1	1	Emiliano
6	1,023,924,766	SANDOVAL VALENCIA	MARIA FERNANDA	X		13	IND/DESP		1	1	1	1	1	Fernanda	1	1	1	1	1	fernanda	1	0	1	1	1	Fernanda	1	1	1	1	1	fernanda
7	1,118,123,146	DUARTE ISSA	ELISABET VALERIA	X		12			1	1	1	0	1	Valeria	1	0	1	1	1	Valeria	1	0	1	1	1	Valeria	1	0	1	1	1	Valeria
8	1,118,126,330	COLMENARES ALFONSO	LUNA ISABELLA	X		5			1	1	1	1	1	Luna	1	1	1	1	1	Luna	1	0	1	1	0	Luna	1	1	1	1	1	luna
9	1,118,123,755	LUCUMI GUARNIZO	LAURA VALENTINA	X		11			1	1	0	1	1	laura	1	0	0	1	1	laura	1	1	0	1	1	laura	1	1	1	1	1	laura
10	1,122,528,181	NOA GARCIA	MARIAN SOFIA	X		11			1	1	1	1	1	Marian S	1	1	1	1	1	marian S	1	0	0	0	1	marian S	1	1	1	1	1	Marian S
11	1,117,460,408	ANDRES TECON	ANGEL JUAN P		X	8	DESP		1	0	1	1	1	Angel J.	1	0	1	1	1	Angel J.	1	1	1	1	1	Angel J	1	1	1	0	1	Angel J.
12	1,230,345,207	LOPEZ CAMACHO	SANTIAGO		X	6			1	1	1	1	1	Santiago	1	0	1	1	1	Santiago	1	1	0	1	1	Santiago	1	1	1	1	1	Santiago
13	1,118,122,993	HOYA SALAMANCA	DANNA VALENTINA	X		13			1	1	1	1	1	Danna	1	0	1	1	1	Danna	1	0	1	1	1	Danna	1	0	1	1	1	Danna
14	1,118,125,444	CARRILLO LOPEZ	ISSA VALENTINA	X		8			1	0	1	1	1	9559	1	0	1	1	1	9559	1	1	1	0	1	9559	1	1	1	1	1	9559
15	1,029,156,179	RODRIGUEZ AMAYA	ELIANA CELESTE	X		14			1	1	1	1	1	Celeste	1	1	1	1	1	Celeste	1	0	1	1	1	Celeste	1	1	1	1	1	Celeste
16	1,118,123,672	ROJAS DIAZ	KAREN ARELY	X		11			1	0	1	1	1	Karen	1	0	1	1	1	Karen	1	0	1	1	1	Karen	1	1	1	1	1	Karen
17	1,118,123,717	CASTAÑEDA BELTRAN	SOL FABIANA	X		11			1	1	1	1	1	Sol	1	1	1	1	1	Sol	1	1	1	0	1	Sol	1	0	0	1	1	Sol
18	6,325,085	PAEZ CARRASQUEL	VALERY VICTORIA	X		8			1	1	0	1	1	Victoria	1	1	1	0	1	Victoria	1	1	0	1	1	Victoria	1	1	1	0	1	Victoria
19	1,118,124,741	DAZA PABÓN	SARA SOFIA	X		9			1	1	1	1		Sara	1	1	1	1	0	Sara	1	1	1	1	1	Sara	1	1	1	0	1	Sara
20	1,016,602,466	OSORIO OROZCO	JOSUE		X	10			1	0	1	1	1	Josue	1	1	1	1	1	Josue	1	1	0	1	1	Josue	1	1	1	1	1	Josue

RESUMEN CICLO VITAL, ENFOQUE DIFERENCIAL Y PROGRAMAS NACIONALES

TOTAL	I INFANCIA 0-5	INFANCIA 6-11	ADOLESCENCIA 12-17	JUVENTUD 18-28	ADULTO 29-59	ADULTO MAYOR + 60	AFRO - NEG PALENQ - RAIZAL	INDÍGENA	VICTIMA - DESPLAZADOS	DISCAPACIDAD	LGTBI	RED UNIDOS	FAMILIAS EN ACCIÓN	COLOMBIA MAYOR
	1	13	6					1	2					

FIRMA DEL CONTRATISTA

C.P.S N° 000170 de 2025-02-18

CONVENCIÓN ASISTENCIA		
	1	ASISTE
	0	INASISTENCIA

PLANILLA DE ASISTENCIA
DISCIPLINA DEPORTIVA Y MODALIDAD
ARTÍSTICA Y CULTURAL

ALCALDÍA DE MONTERREY CASANARE
NIT 891857 824-3

GESTIÓN DE EDUCACIÓN,
CULTURA, TURISMO
Y DEPORTE

Código M-GECTD-F-02 Versión: 03

Resolución N°131 del 19 de febrero de 2025

PERIODO: 01-11-2025 AL 30-11-2025	GRUPO: ARPA Y BAJO ELEC	DÍAS: DE LUNES A VIERNES	HORARIO: 2:00 PM A 5:00 PM	POBLACIÓN ATENDIDA: 10

No.	No. DE IDENTIFICACIÓN	APELLIDOS	NOMBRES	GENERO		EDAD	ENFOQUE DIFERENCIAL	PROGRAMA NACIONAL	Semana 1 (03-11-2025 al 07-11-2025)						Semana 2 (10-11-2025 al 07-14-2025)						Semana 3 (17-11-2025 al 21-11-2025)						Semana 4 (24-11-2025 al 28-11-2025)					
				F	M				L	M	M	J	V	FIRMA	L	M	M	J	V	FIRMA	L	M	M	J	V	FIRMA	L	M	M	J	V	FIRMA
1	1,030,694,956	PASTRANA VARGAS	ALIETH ISABELLA	X		8			1	1	0	1	1	Isabella	1	0	0	1	1	Isabella	1	0	1	1	1	Isabella	1	1	1	1	1	Isabella
2	1,118,123,254	ROMERO SILVA	SALOMÉ	X		9			1	1	1	0	1	Salome	1	0	1	1	1	Salome	1	1	1	1	1	Salome	1	1	1	1	1	Salome
3	1,222,125,441	SILVA ROMERO	PALOMA	X		9			1	1	1	1	1	Paloma	1	0	1	1	1	Paloma	1	0	0	1	1	Paloma	1	1	1	1	1	Paloma
4	1,029,667,829	GALINDO CARANZA	GABRIELA A.	X		12			1	0	1	1	1	Gabriela G.	1	1	0	1	1	Gabriela G.	1	1	1	1	0	Gabriela G.	1	1	1	1	1	Gabriela G.
5	1,118,125,473	MOGOLLON ESPEJO	SARA FOFIA	X		8	DESP		1	1	1	1	1	Sara S.	1	0	1	1	1	Sara S.	1	1	1	1	1	Sara S.	1	0	1	1	1	Sara S.
6	1,118,125,474	MOGOLLON ESPEJO	SHARITH DAYANA	X		8	DESP		1	0	1	1	1	Dayana	1	1	0	1	1	Dayana	1	1	1	1	1	Dayana	1	0	1	1	1	Dayana
7	1,118,126,206	CASTAÑEDA BELTRAN	MABELL VICTORIA	X		5			1	0	1	1	1	Mabell	1	0	1	1	1	Mabell	1	0	0	1	1	Mabell	1	0	1	1	1	Mabell
8	1,118,125,958	DUQUE ROCHA	ELIZ MARIANA	X		7			1	0	1	1	1	Elizt	1	1	1	1	1	Elizt	1	0	0	1	1	Elizt	1	0	1	1	1	Elizt
9	1,118,125,883	PARRA VEGA	AILEN ORIANA	X		7			1	0	1	1	1	Oriana	1	1	1	1	1	Oriana	1	1	1	1	1	Oriana	1	0	1	1	1	Oriana
10	1,118,123,221	CHAPARRO ROJAS	HENRRY SANTIAGO		X	12			1	0	1	1	1	Santiago	1	0	0	0	1	Santiago	1	1	1	1	1	Santiago	1	0	1	1	1	Santiago
11																																
12																																
13																																
14																																
15																																
16																																
17																																
18																																
19																																
20																																

RESUMEN CICLO VITAL, ENFOQUE DIFERENCIAL Y PROGRAMAS NACIONALES

	I INFANCIA 0-5	INFANCIA 6-11	ADOLESCENCIA 12-17	JUVENTUD 18-28	ADULTO 29-59	ADULTO MAYOR > 60	AFRO NEG PALENQ RAIZAL	INDIGENA	VICTIMA / DESPLAZADOS	DISCAPACIDAD	LGTBI	RED UNIDOS	FAMILIAS EN ACCIÓN	COLOMBIA MAYOR
TOTAL	1	7	2											

FIRMA DEL CONTRATISTA

C.P.S N° 000170 de 2025-02-18

CONVENCIÓN ASISTENCIA		
	1	ASISTE
	0	INASISTENCIA

aportes en línea

Resumen General de Pago

DATOS GENERALES DEL APORTANTE

Identificación	dv	Razon Social	Clase Aportante	Sucursal Principal	Direccion	Ciudad-Departamento	Teléfono	Exonerado SENA e ICBF
CC 1071890838		MARTINEZ QUIRICHUCUA ANDRES FELIPE	INDEPENDIENTE	PRINCIPAL	vereda macapay alto	PARATEBUENO-CUNDINAMARCA	6769269	No

DATOS GENERALES DE LA LIQUIDACION

Periodo		Clave		Tipo	Fecha		Pago		
Pensión	Salud	Pago	Planilla	Planilla	Limite	Pago	Banco	Dias Mora	Valor
2025-10	2025-10	1992516031	9493687893	1	2025/11/12	2025/12/09	NEQUI	27	$420,500

LIQUIDACION DETALLADA DE APORTES

EMPLEADO					PENSION		SALUD				CCF				RIESGOS				PARAFISCALES		
No.	Identificación	Nombres	Codigo	Dias	IBC	Aporte	Codigo	Dias	IBC	Aporte	Codigo	Dias	IBC	Aporte	Codigo	Dias	IBC	Aporte	Dias	IBC	Aporte
Sucursal: PRINCIPAL (1 Afiliados)					$1,423,500	$227,800			$1,423,500	$178,000			$0	$0			$1,423,500	$7,500		$0	$0
Centro de Trabajo: PRINCIPAL (1 Afiliados)					$1,423,500	$227,800			$1,423,500	$178,000			$0	$0			$1,423,500	$7,500		$0	$0
Ciudad: PARATEBUENO Depto: CUNDINAMARCA (1 Afiliados)					$1,423,500	$227,800			$1,423,500	$178,000			$0	$0			$1,423,500	$7,500		$0	$0
1	CC 1071890838	MARTINEZ ANDRES	230301	30	$1,423,500	$227,800	EPS005	30	$1,423,500	$178,000		0	$0	$0	14-23	30	$1,423,500	$7,500	0	$0	$0
Total Afiliados(1)					$1,423,500	$227,800			$1,423,500	$178,000			$0	$0			$1,423,500	$7,500		$0	$0

aportes en línea

Resumen General de Pago

DATOS GENERALES DEL APORTANTE							
Identificación	dv	Razon Social	Clase Aportante	Sucursal Principal	Direccion	Ciudad-Departamento	Teléfono	Exonerado SENA e ICBF
CC 1071890838		MARTINEZ QUINCHUCUA ANDRES FELIPE	INDEPENDIENTE	PRINCIPAL	vereda macapay alto	PARATEBUENO-CUNDINAMARCA	6769269	No

DATOS GENERALES DE LA LIQUIDACION									
Periodo		Clave		Tipo	Fecha		Pago		
Pensión	Salud	Pago	Planilla	Planilla	Limite	Pago	Banco	Dias Mora	Valor
2025-10	2025-10	1992516031	9493687893	I	2025/11/12	2025/12/09	NEQUI	27	$420,500

RESUMEN DE PAGO

RIESGO	CODIGO	NIT	DV	AFILIADOS	VALOR LIQUIDADO	INTERESES MORA	SALDOS E INCAPACIDADES	VALOR A PAGAR
AFP (ADMINISTRADORAS: 1)				1	$227,800	$3,900	$0	$231,700
PORVENIR	230301	800,224,808	8	1	$227,800	$3,900	$0	$231,700
ARL (ADMINISTRADORAS: 1)				1	$7,500	$200	$0	$7,700
POSITIVA COMPAÑIA DE SEGUROS	14-23	860,011,153	6	1	$7,500	$200	$0	$7,700
EPS (ADMINISTRADORAS: 1)				1	$178,000	$3,100	$0	$181,100
SANITAS	EPS005	800,251,440	6	1	$178,000	$3,100	$0	$181,100
TOTAL				1	$413,300	$7,200	$0	$420,500

ALCALDÍA DE MONTERREY CASANARE

NIT 891857 824-3

El SUSCRITO SECRETARIO DE DESPACHO DE LA SECRETARÍA DE EDUCACIÓN, CULTURA Y TURISMO DEL MUNICIPIO DE MONTERREY CASANARE

EN CALIDAD DE SUPERVISOR

CERTIFICA

Que **ANDRES FELIPE MARTINEZ QUINCHUCUA,** identificado con cédula de ciudadanía No 1.071.890.838-1 expedida en Paratebueno Cundinamarca, cumplió a satisfacción las actividades y obligaciones que le fueron asignadas, mediante el Contrato No. 000170 de fecha 18 de febrero de 2025, cuyo objeto es **PRESTAR SERVICIOS EN EL AREA URBANA, EN ACTIVIDADES RELACIONADAS CON LA FORMACIÓN ARTISTICA EN LA MODALIDAD DE ARPA LLANERA Y BAJO ELECTRICO DE MUSICA TRADICIONAL LLANERA EN LOS NIVELES DE INICIACIÓN, INTERMEDIO Y AVANZADO EN LA CASA DE LA CULTURA; EN EL MARCO DEL PROYECTO DE INVERSIÓN UN FUTURO BRILLANTE CULTURA PARA EL MUNICIPIO DE MONTERREY CASANARE,** Desde el día 1 de noviembre de 2025 hasta la fecha 30 de noviembre de 2025.

Esta certificación se expide para trámites de pago parcial No 10 del contrato N°00170, el día nueve (09) de diciembre de 2025.

NESTOR ALFREDO BULLA FRANCO
Secretario de despacho
Secretaría de Educación, Cultura y Turismo

ALCALDÍA DE MONTERREY CASANARE

NIT 891857 824-3

Monterrey, 9 de diciembre del 2025

Doctora
LIDIZ DANIRE JAIME GUTIÉRREZ
Secretaria Despacho
Secretaría de Hacienda

ASUNTO: **Afectación Rubros acta parcial al Contrato No. 000170 de 18 de febrero del 2025**

Cordial saludo.

Por medio de la presente, realizo discriminación de los recursos sobre los cuales se hará el giro del respectivo pago de Acta parcial Contrato No. 000170 de 18 febrero del 2025, a nombre de **ANDRES FELIPE MARTINEZ QUINCHICUA** identificado con 1.071.890.838 expedida en Paratebueno-Cundinamarca , cuyo objeto es: "**PRESTAR SERVICIOS EN EL AREA URBANA, EN ACTIVIDADES RELACIONADAS CON LA FORMACION ARTISTICA Y CULTURAL EN LA MODALIDAD DE ARPA LLANERA Y BAJO ELECTRICODE MUSICA TRADICIONAL LLANERA EN LOS NIVELES DE INICIACIÓN, INTERMEDIOS O AVANZADOS, EN LA ESCUELA DE FORMACIÓN ARTISITICA Y CULTURAL DE LA CASA DE LA CULTURA EN EL MARCO DE PROYECTO DE INVERSIÓN UN FUTURO BRILLANTE CULTURA PARA EL MUNICIPIO DE MONTERREY CASANARE** "así:

REGISTRO PRESUPUESTAL	RUBRO PRESUPUESTAL	FUENTE	VALOR A PAGAR
000333	2.3.1.33.01.030.01	ECUL	$0,00
002258	2.3.1.33.01.030.01	ECUL	$2.500.000,00
TOTAL			$2.500.000,00

Cordialmente,

NÉSTOR ALFREDO BULLA FRANCO
Secretario de Educación, Cultura y Turismo
Supervisor

Proyectó: Audith Chaparro Alonso
Profesional de apoyo SECT

Monterrey, 09 de Diciembre de 2025

Señores:
Secretaria de Hacienda
Alcaldía Municipal
Monterrey Casanare

Ref: Información para efectos de definir el Régimen de Retención aplicable en materia de impuesto sobre la renta 2025.

Yo **Andrés Felipe Martínez Quinchucua**, identificado(a) con cedula de ciudadanía **No. 1.071.890.838**, como persona natural residente en Colombia, dando alcance a lo dispuesto en el artículo 8 de la ley 2277 de diciembre de 2022, para efectos de determinar la clasificación de las rentas cedulares de las personas naturales y sucesiones ilíquidas residentes en Colombia; atendiendo la definición de rentas de trabajo establecidas en la mencionada ley, manifiesto:

1. Mi relación legal y reglamentaria se clasifica como **renta de trabajo**, atendiendo la definición de estas, establecidas en los artículos 1.2.1.20.2 y 1.2.1.20.3.

   (Marque con una x) __X__

2. Mi relación legal y reglamentaria se clasifica como **rentas no laborales**, atendiendo la definición establecida en el articulo 1.2.1.20.3

   (Marque con una x) _____

Para efectos de dar cumplimiento con el artículo 387 del ET., certifico bajo la gravedad de juramento que las personas relacionadas a continuación, tiene(n) la calidad de dependiente a mi cargo:

Tipo de Documento	NÚMERO	NOMBRES Y APELLIDOS	PARENTESCO

Toda vez que:

- Es (son) mi(s) hijo(s) menor(es) de 18 años de edad, según consta en el registro civil de nacimiento, el cual se adjunta. _____

- Es (son) mi(s) hijo(s) entre los 18 y 23 años, según consta en el registro civil de nacimiento, el cual se adjunta, a quien soy el único progenitor que le financio su educación en instituciones formales de educación superior certificadas por el ICFES, o en los programas técnicos de educación no formal debidamente acreditados por la autoridad competente), para lo cual aporto el certificado expedido por la institución educativa. _____

- Es mi hijo mayor de 18 años quien se encuentra en situación de dependencia originada en factores físicos o psicológicos, para lo cual aporto, además del registro civil de nacimiento, el dictamen médico expedido por Medicina Legal. _____

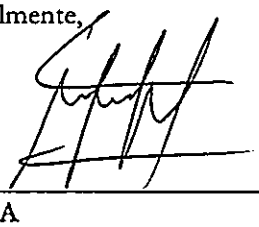
- Es mi cónyuge o compañero permanente quien se encuentra en situación de dependencia por ausencia de ingresos o ingresos en el año menores a doscientas sesenta (260) UVT ($12.947.740), para lo cual aporto, además registro de civil de matrimonio o la manifestación de la convivencia, la certificación del contador público sobre sus ingresos. Si la dependencia está originada en factores físicos o psicológicos, acredito además del respectivo registro civil, el dictamen médico correspondiente emitido por Medicina Legal. _____

- Es mi padre, madre o padres y/o hermano quien se encuentra en situación de dependencia por ausencia de ingresos o ingresos en el año menores a doscientas sesenta (260) UVT ($12.947.740), para lo cual aporto, además del registro de civil de nacimiento, la certificación del contador público sobre sus ingresos. Si la dependencia está originada en factores físicos o psicológicos, acredito además del respectivo registro civil, el dictamen médico correspondiente emitido por Medicina Legal.

Solicito se tome nota de la situación de dependencia que informo en la presente comunicación, para efecto del beneficio de deducible de la base gravable sujeta a retención en la fuente del 10% de mis ingresos laborales brutos, hasta un tope de 32 UVT mensuales, que me asiste en virtud de la normatividad arriba citada.

Igualmente, con mi firma declaro: que mi cónyuge _____ identificado (a) con la C.C. No. _____ no ha solicitado disminución de su base gravable por concepto de dependientes, por las mismas personas arriba relacionadas.

Cordialmente,



_____

FIRMA

Nombre: Andrés Felipe Martínez Quinchucua

C.C. 1.071.890.838

FECHA			NUMERO
DD	MM	AAAA	
09	12	2025	010

DOCUMENTO EQUIVALENTE A LA FACTURA DE VENTA

DOCUMENTO DE OBLIGATORIO CUMPLIMIENTO PARA OPERACIONES CON PERSONAS NATURALES DEL REGIMEN NO RESPONSABLE DEL IMPUESTO SOBRE LAS VENTAS - IVA

INFORMACION DE LA PERSONA NATURAL

NOMBRE	C.C.	NIT	NUMERO DE IDENTIFICACIÓN	DV
ANDRES FELIPE MARTINEZ Q.		X	1.071.890.838	1

DIRECCIÓN	TELEFONO	CIUDAD
CALLE 21 # 11-47	3186976137	MONTERREY

INFORMACION DE LA ENTIDAD

NOMBRE	NIT	NUMERO DE IDENTIFICACIÓN	DV
MUNICIPIO DE MONTEREY	X	891.857.824	3

DIRECCIÓN	TELEFONO	CIUDAD
Carrera 6 No. 15 72	098-6249890	MONTERREY

PERIODO DE PAGO	CANTIDAD DIAS	No. DEL CONTRATO Y DESCRIPCION DEL OBJETO	VALOR DE OPERACIÓN	
			UNITARIO	TOTAL
Del 01 de Noviembre del 2025 al 30 de Noviembre de 2025	30	CONTRATO DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS No.170 PRESTAR SERVICIOS EN EL AREA URBANA, EN ACTIVIDADES RELACIONADAS CON LA FORMACION ARTISTICA Y CULTURAL EN LA MODALIDAD DE ARPA LLANERA Y BAJO ELECTRICO DE MUSICA TRADICIONAL LLANERA EN LOS NIVELES DE INICIACIÓN, INTERMEDIOS O AVANZADOS, EN LA ESCUELA DE FORMACIÓN ARTISITICA Y CULTURAL DE LA CASA DE LA CULTURA EN EL MARCO DE PROYECTO DE INVERSIÓN UN FUTURO BRILLANTE CULTURA PARA EL MUNICIPIO DE MONTERREY	83.333,33	2.500.000,00

VALOR EN LETRAS (TOTAL):		
DOS MILLONES QUINIENTOS MIL PESOS CON 00 CTVOS	TOTAL	**2.500.000,00**

CONSIGNAR EN LA CUENTA DE AHORRO No. 486482029205 DEL BANCO AGRARIO DE COLOMBIA

FIRMA

No. 1071890838-1

SEGÚN EL ARTICULO 511 DEL ESTATUTO TRIBUTARIO NO ESTOY OBLIGADO A EXPEDIR FACTURAS