Ibagué, 9 de diciembre de 2025

Director
ALEJANDRO ORTIZ
Director de cultura
Supervisor de convenio 3074
Alcaldía Municipal de Ibagué
Ciudad.

Asunto: Entrega de informe parcial del 60% de actividades – Convenio No. 3074 del 8 de noviembre de 2025.

Cordial saludo,

De manera atenta, me permito remitir el informe parcial de ejecución correspondiente, al 60% de actividades desarrolladas del **Festival Internacional de Hip Hop Ármate de Arte y Palo Pa Rumba Fest 2025.** según OBJETO: SC - 167- AUNAR ESFUERZOS TÉCNICOS, HUMANOS, ADMINISTRATIVOS, FINANCIEROS Y LOGÍSTICOS ENTRE LA ALCALDÍA MUNICIPAL DE IBAGUÉ Y LA CORPORACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL SENSACIÓN DEL SWING, PARA REALIZAR EL 20° FESTIVAL INTERNACIONAL DE HIP HOP "ÁRMATE DE ARTE 2025" Y EL PALO PA RUMBA FEST 2025. en el cual se describen de manera detallada las actividades realizadas y los resultados obtenidos, de conformidad con el objeto pactado.

Este informe se presenta con sentido de gratitud y aprecio, reconociendo la importancia del apoyo institucional brindado por la Secretaría de Cultura para el fortalecimiento de los procesos artísticos y culturales en nuestra ciudad.

Agradecemos la confianza depositada en nuestra organización y quedamos atentos a cualquier observación o requerimiento adicional.

Cordialmente.

MARISOL GARCÍA GUZMÁN
CC 65.748.834
Representante legal
Corporación Sensación del Swing

Scanned with CamScanner

CORPORACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL SENSACIÓN DEL SWING Nit 900486177-5

INFORME

OBJETO: SC - 167- AUNAR ESFUERZOS TÉCNICOS, HUMANOS, ADMINISTRATIVOS, FINANCIEROS Y LOGÍSTICOS ENTRE LA ALCALDÍA MUNICIPAL DE IBAGUÉ Y LA CORPORACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL SENSACIÓN DEL SWING, PARA REALIZAR EL 20° FESTIVAL INTERNACIONAL DE HIP HOP "ÁRMATE DE ARTE 2025" Y EL PALO PA RUMBA FEST 2025.

SEGUNDO DESEMBOLSO correspondiente al CUARENTA por ciento (40%) del valor del aporte del municipio equivalente a CIENTO OCHO MILLONES DE PESOS MCTE ($108.000.000) con la aprobación por parte del supervisor de un informe parcial en el que se evidencie el avance superior al sesenta por ciento (60%) de las actividades a desarrollar.

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Cronograma de Actividades: Festival Internacional de Hip Hop Ármate De Arte 2025

DIA	FECHA	ACTIVIDAD	HORARIO	LUGAR
VIERNES	14 DE NOVIEMBRE	INTERVENCIONES DE GRAFFITI Y TALLERES DE BREKING, HIP HOP DANCE, GRAFFITI, DJS Y BEAT MAKERS.	8:00 AM - 8:00 PM	CENTRO COMERCIAL AQUA POWER CENTER
SÁBADO	15 DE NOVIEMBRE	FILTROS Y EXPOSICIONES DE BREAKING, HIP HOP DANCE, GRAFFITI, DJS, RAP.	2:00 A 8:00 PM	PANOPTICO IBAGUÉ
DOMINGO	16 DE NOVIEMBRE	FINALES Y CELEBRACIÓN DE ANIVERSARIO, BREAKING, HIP HOP DANCE, GRAFFITI, DJS, RAP.	2:00 A 8:00 PM	TEJODROMO PARQUE DEPORTIVO

DIA 1 DE ACTIVIDADES - JORNADAS DE WORKSHOPS (TALLERES)

VIERNES	14 DE NOVIEMBRE	INTERVENCIONES DE GRAFFITI Y TALLERES DE BREKING, HIP HOP DANCE, GRAFFITI, DJS Y BEAT MAKERS.	8:00 AM - 8:00 PM	CENTRO COMERCIAL AQUA POWER CENTER

1. Intervenciones de Graffiti:

Los días **14 y 15 de noviembre de 2025** se realizaron las Intervenciones de Graffiti en el marco del **Festival Internacional de Hip Hop Ármate de Arte**, contando con la participación de **30 artistas urbanos** locales, regionales, nacionales e internacionales.

LOCALES Y REGIONALES	NACIONALES E INTERNACIONALES

Scanned with CamScanner

Ibagué 1. Cloud Character 2. Traks Characters 3. Count Character 4. Arte Vinotinto Character 5. Raws Character 6. Ovejo Character 7. Dogged Letras 8. Gsk Letras 9. Dapno Letras 10. Panda Letras 11. Yost Letras 12. Kaos Letras 13. Filos Letras **Municipios** 14. Jei Pineda Carácter Líbano 15. Trilleras Carácter Lérida	**Nacionales** 16. Zupra Bogotá - Letras Mujer 17. Cadi Medellín - Letras Mujer 18. Eva One Medellín - Letras Mujer 19. Alejaskandy Bogotá – Carácter Mujer 20. Sancho Medina Cali - Character X 21. Sepc Manizales – Carácter 22. Jesús Parea Cúcuta – Carácter 23. Eggo Bogotá - Character 24. Dipstyle Bogota - Letras 25. Simio Pereira - Letras 26. Refak Bogotá – Letras 27. Barto Medellin Letras Freek 28. Pacdunga Medellín - Letra 29. Skida Bogotá – Letras **Internacionales** 30. Shopero Italia – Letras

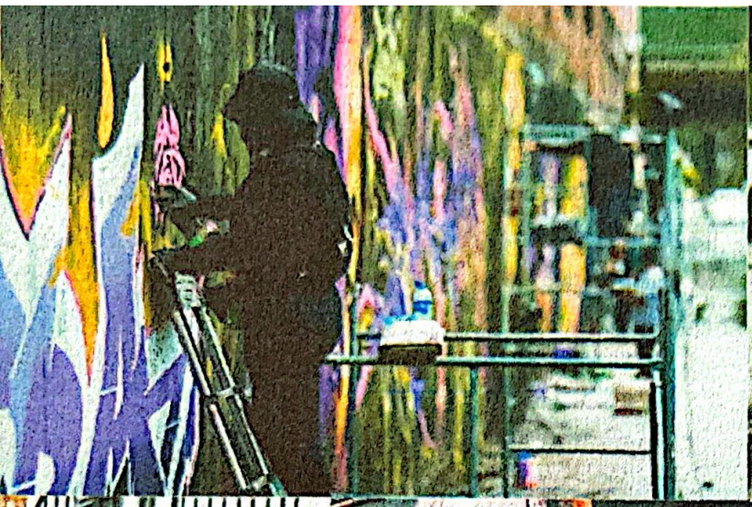
Las intervenciones se llevaron a cabo en la **Avenida Sur** y en el **puente viaducto de la carrera 37 con Guabinal**, sectores que fueron transformados en espacios de expresión y creación colectiva. Los grafiteros desarrollaron murales que incorporaron temas relacionados con identidad, territorio, diversidad y cultura urbana, aportando color, dinamismo e impacto visual a estos puntos estratégicos de la ciudad.

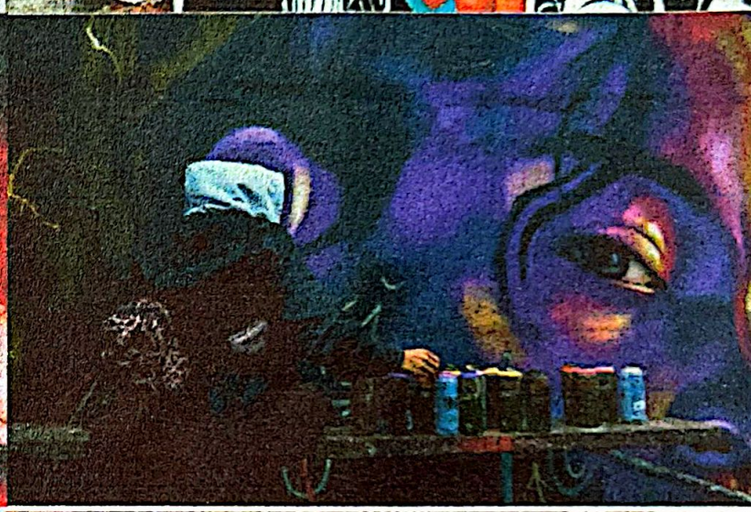
Esta actividad destacó la importancia del graffiti como lenguaje propio del Hip Hop y como herramienta de transformación del espacio público, promoviendo la participación juvenil y fortaleciendo el reconocimiento del arte urbano en Ibagué.

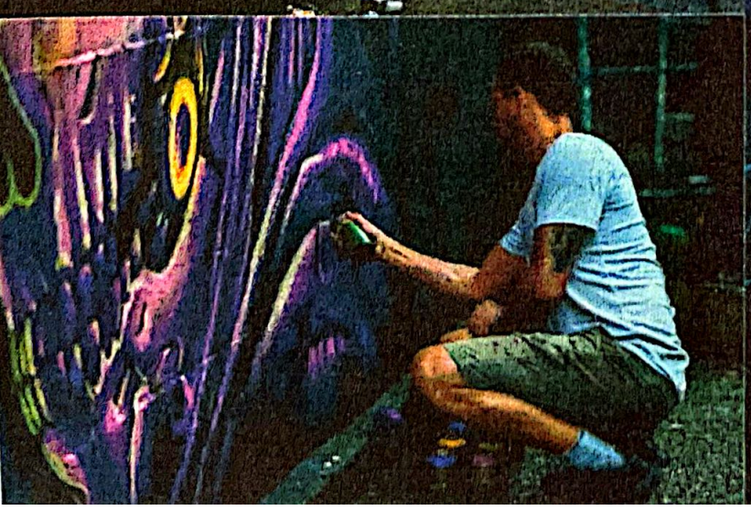
Evidencias de intervenciones: AVENIDA GUAVINAL CON 37 Y AVENIDA DEL SUR



Scanned with CamScanner




Scanned with CamScanner

Jornada de Workshops – Centro Comercial Aqua y Centro Cultural Panóptico.

Los workshops desarrollados dentro del Festival constituyeron un eje fundamental para la formación y el fortalecimiento de la comunidad Hip Hop en Ibagué. Estos espacios permitieron el intercambio de conocimientos, la actualización técnica y la conexión directa con artistas referentes nacionales e internacionales. A través de la danza, el movimiento, la musicalidad y la producción musical, los participantes accedieron a herramientas prácticas y conceptuales que aportan al crecimiento del talento local y a la profesionalización de la escena urbana.

Workshops – viernes 14 de noviembre
Lugar: Centro Comercial Aqua Power Center

1. GIOVABREAKILL – Taller de Breaking (Bogotá)
El bailarín bogotano GIOVABREAKILL dirigió un taller que abordó los fundamentos esenciales del Breaking, trabajando toprock, footwork, freezes y musicalidad. Su enfoque estuvo orientado a fortalecer la técnica base y la expresión corporal, brindando ejercicios prácticos que permitieron a los participantes mejorar su calidad de movimiento y su claridad en la ejecución.



2. NEVIL – Taller de Waacking (Medellín)
NEVIL, artista destacado de la escena urbana de Medellín, ofreció una clase especializada en Waacking enfocada en estilo, musicalidad, control de brazos y proyección escénica. Su intervención permitió introducir a los bailarines a los elementos fundamentales de esta danza, promoviendo la seguridad, el ritmo y la expresividad individual.

Scanned with CamScanner





3. ORANGE – Taller de Hip Hop Dance (Bogotá)
La bailarina ORANGE, campeona nacional de Red Bull, impartió un workshop centrado en técnica, groove y fundamentos del Hip Hop Dance. Su clase combinó ejercicios de coordinación, calidad de movimiento y actitud escénica, ampliando la comprensión del estilo y fortaleciendo la confianza de los asistentes.



Scanned with CamScanner



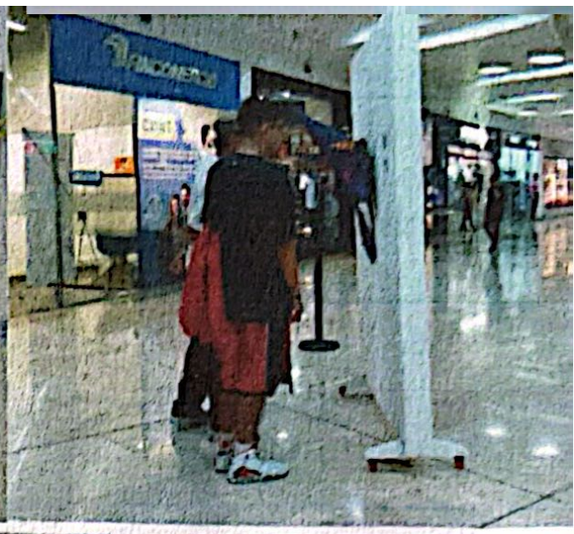
7. Taller Visual de Graffiti – Formato Exposición CODIGOS DE CALLE

Este espacio formativo se desarrolló como un taller–exposición en el que los artistas de graffiti participantes compartieron de manera directa sus herramientas, materiales, bocetos y procesos creativos. Fue un recorrido visual por su trabajo, donde el público pudo conocer de primera mano los insumos utilizados en sus piezas, las técnicas de color, líneas, trazos y estilos característicos del graffiti contemporáneo. Un formato educativo y abierto que permitió el diálogo, la observación y el intercambio con los escritores de graffiti invitados al festival.

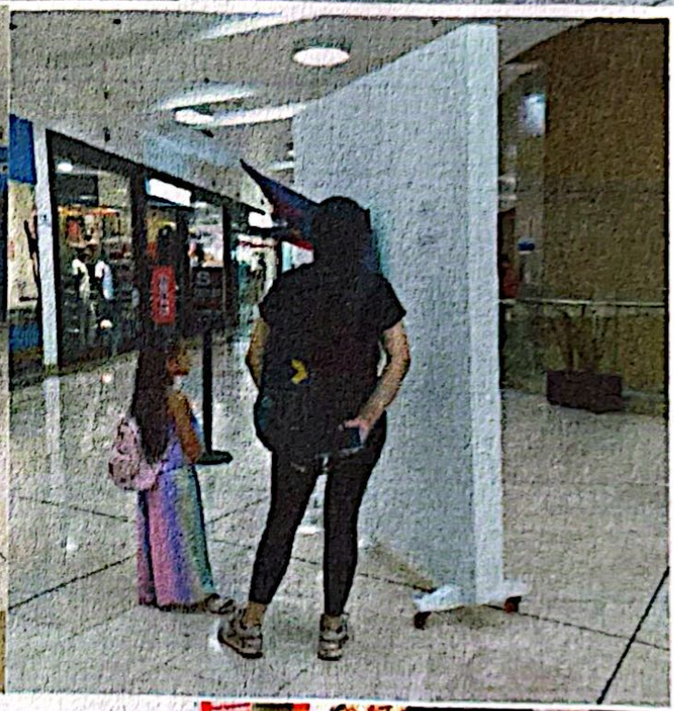


Scanned with CamScanner

















Scanned with CamScanner

Workshops – Sábado 15 de noviembre
Lugar: Complejo Cultural Panóptico de Ibagué

4. Ricky Rules – Taller de Breaking Internacional (Colombia)
Ricky Rules, campeón latinoamericano de Red Bull, impartió un taller de alto nivel enfocado en técnicas avanzadas del Breaking, estrategias de competencia y ejecución en batallas. Su experiencia internacional permitió a los participantes comprender la dinámica del Breaking contemporáneo y los estándares competitivos globales.







5. Pelezihno – Taller de Breaking Internacional (Brasil)
El reconocido B-Boy brasileño Pelezihno, figura histórica en la escena del Breaking, compartió ejercicios técnicos, claves de entrenamiento, fundamentos de resistencia y principios de estilo. Su aporte brindó una perspectiva internacional amplia, enriqueciendo la comprensión del Breaking como disciplina atlética y cultural.





Scanned with CamScanner



6. Matemático – Taller de Beatmaking y DJ Set (Venezuela)
El productor venezolano **Matemático**, con trayectoria en la industria musical, lideró un taller dirigido a beatmakers y DJs, enfocado en creación de beats, mezcla, estructura musical y herramientas para producción dentro del Hip Hop. Los asistentes lograron acercarse a procesos profesionales de composición y diseño sonoro, ampliando sus capacidades creativas.





Impacto en la Comunidad Hip Hop de Ibagué
La jornada de workshops tuvo un impacto significativo en el fortalecimiento del Hip Hop local. Los participantes adquirieron conocimientos técnicos, disciplinares y artísticos que contribuyen a elevar el nivel de la escena en la ciudad. El intercambio con artistas de Bogotá, Medellín, Venezuela y Brasil permitió ampliar referentes, renovar prácticas y fortalecer los procesos de formación.

Asimismo, estos talleres generaron un espacio de conexión entre bailarines, productores y formadores, impulsando la creación de redes y motivando la continuidad del entrenamiento. En conjunto, las jornadas consolidaron una base sólida para que los artistas ibaguereños sigan proyectándose en escenarios nacionales e internacionales.

Scanned with CamScanner

DIA 2 DE ACTIVIDADES - JORNADAS DE COMPETICIONES (FILTROS)

SÁBADO	15 DE NOVIEMBRE	FILTROS Y EXPOSICIONES DE BREAKING, HIP HOP DANCE, GRAFFITI, DJS, RAP.	2:00 A 8:00 PM	PANOPTICO IBAGUÉ

Actividades realizadas en el Complejo Cultural Panóptico de Ibagué
En horas de la tarde del segundo día del Festival, se dio inicio a la **segunda fase de programación**, desarrollada en el Complejo Cultural Panóptico de Ibagué. Este espacio reunió a la comunidad artística, bailarines, grafiteros y DJs Y ARTISTAS DE en una jornada que integró competencia, exposición creativa y circulación artística. El Panóptico se consolidó como un escenario de encuentro y visibilidad para las diferentes expresiones del Hip Hop, fortaleciendo el diálogo cultural y la participación juvenil.

1. Filtros de Breaking
Los filtros de Breaking permitieron seleccionar y destacar a los mejores B-Boys y B-Girls que participarían en las rondas competitivas del Festival. Este espacio evaluó criterios como musicalidad, técnica, estilo, control del movimiento y experiencia en batalla. La actividad propició un ambiente de sana competencia, elevando el nivel artístico y permitiendo que los bailarines demostraran su preparación y versatilidad frente a un jurado especializado.



Scanned with CamScanner

2. Filtros de Hip Hop Dance

En esta fase se realizaron también los filtros para la categoría de **Hip Hop Dance**, donde los participantes mostraron rutinas individuales o grupales con enfoque en groove, coordinación, ejecución técnica y presencia escénica. Esta etapa permitió seleccionar a los bailarines que avanzarían a la competencia oficial, resaltando la diversidad de estilos y el crecimiento del talento local en esta disciplina.



3. Exposiciones de Graffiti

Durante la jornada se presentaron **exposiciones de graffiti** que mostraron el trabajo de artistas locales, nacionales e internacionales participantes del Festival. Estas exhibiciones incluyeron bocetos, procesos creativos y piezas finalizadas que reflejaron temáticas como identidad urbana, color, resistencia cultural y narrativas de territorio. La muestra permitió que el público apreciara el graffiti como una manifestación artística legítima, cargada de expresión, técnica y mensaje.



Scanned with CamScanner



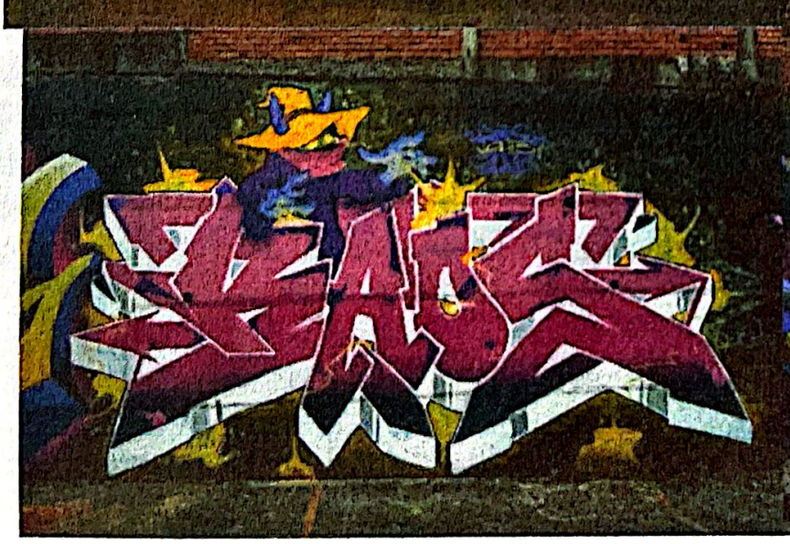


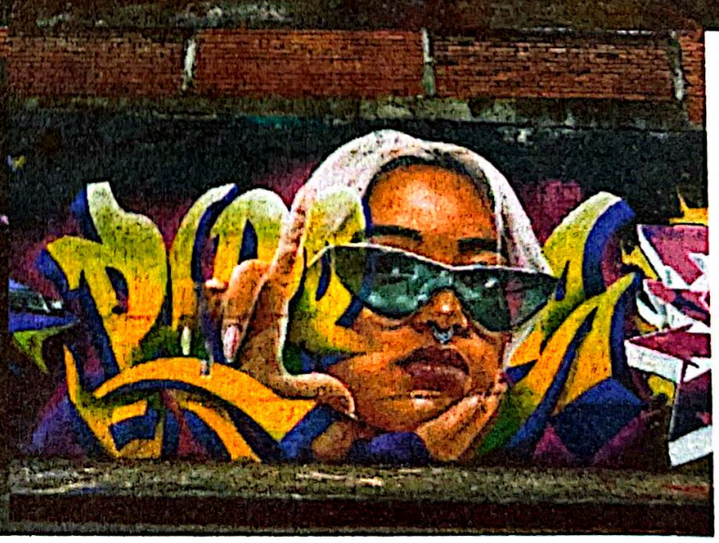












Scanned with CamScanner



4. Exposiciones de Deejays

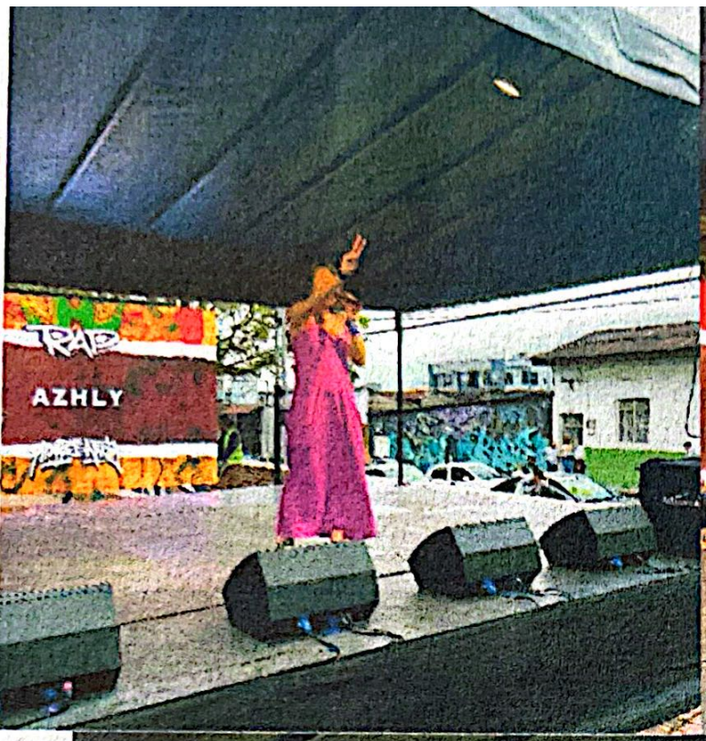
La jornada incluyó también una exposición dedicada a los **DJs del Festival**, quienes compartieron su propuesta artística a través de mezclas, sesiones en vivo y exhibición de equipos y procesos de creación. Esta actividad permitió visibilizar el rol del DJ dentro del Hip Hop como pilar fundamental del sonido, el ritmo y la atmósfera del movimiento. Los asistentes pudieron acercarse a la técnica del turntablism, el beat juggling y la selección musical.

5. Muestra de Artistas de Rap

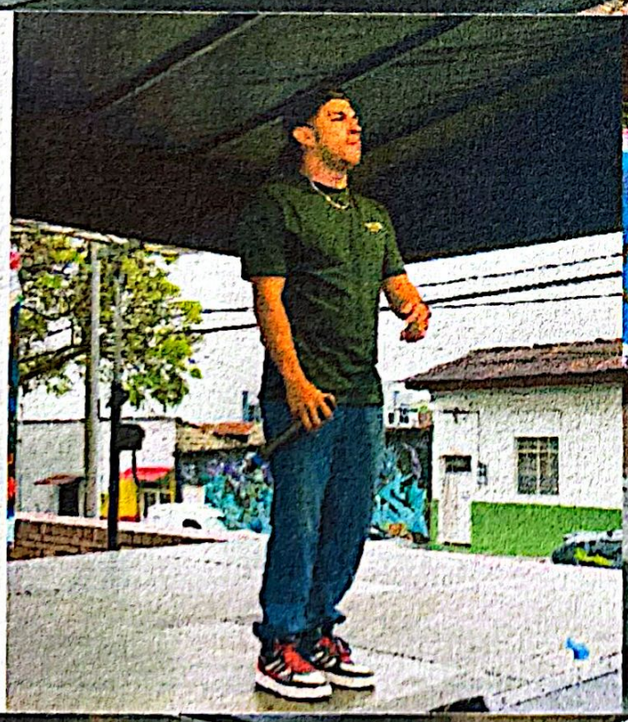
La jornada también contó con la presencia de artistas de Rap locales y nacionales, quienes ofrecieron showcases y presentaciones que fortalecieron la circulación musical dentro del Festival. A través de sus líricas, estilos y puestas en escena, los raperos aportaron energía, contenido y diversidad sonora, generando un espacio de conexión con el público y contribuyendo a visibilizar el talento emergente de la ciudad.

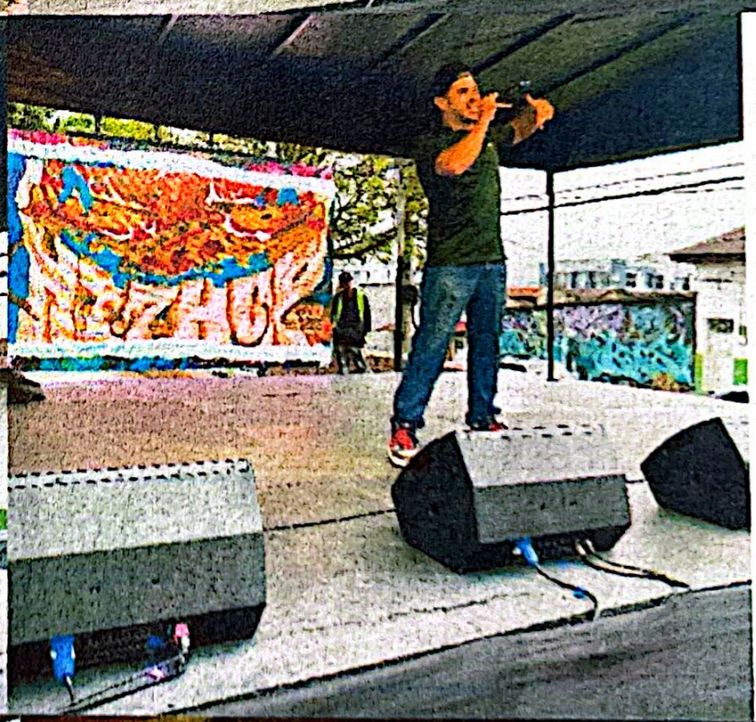
AZHLY
IENEM AKA MC PORNEX (Chaparral)
KZABLANKA
DAZ
BATTLE DE FREESTYLE
VERBO KRIMINAL (Demolition Boys)
CLAN MELODÍA

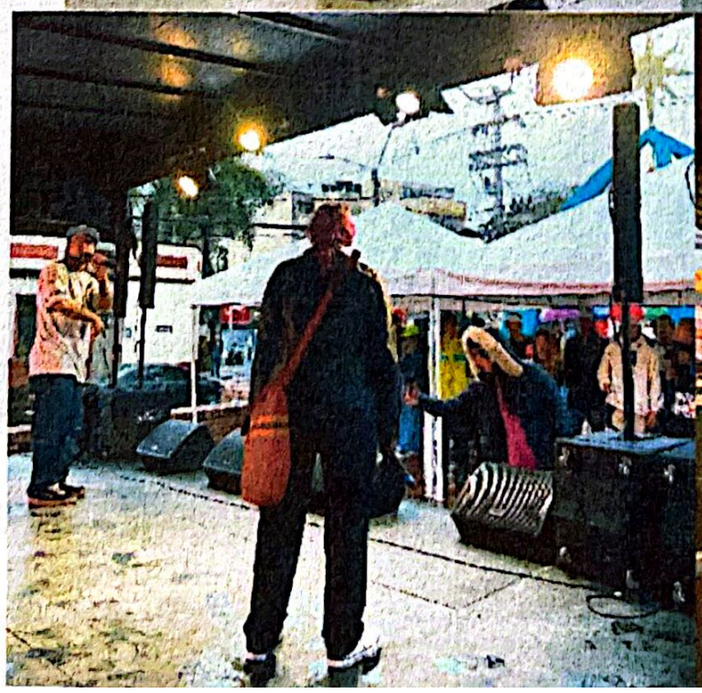
Scanned with CamScanner





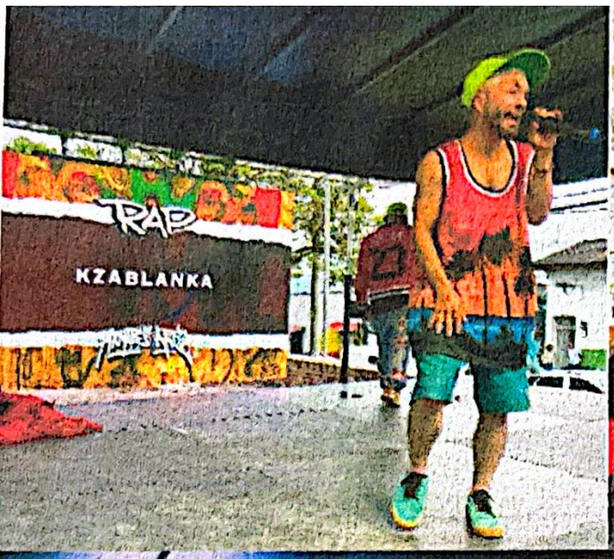


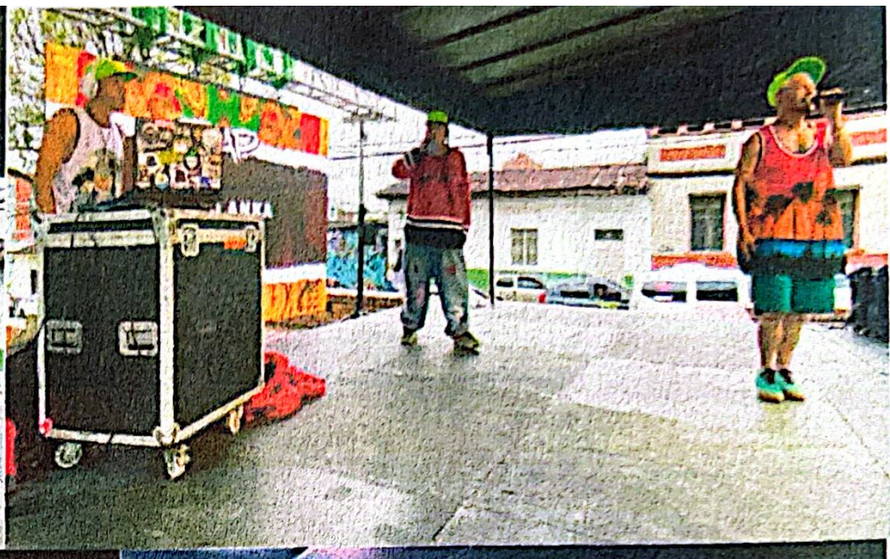


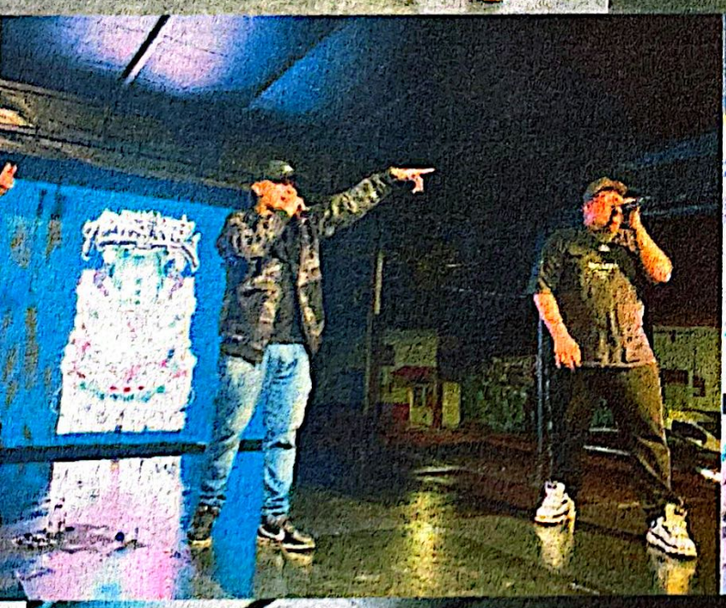




Scanned with CamScanner

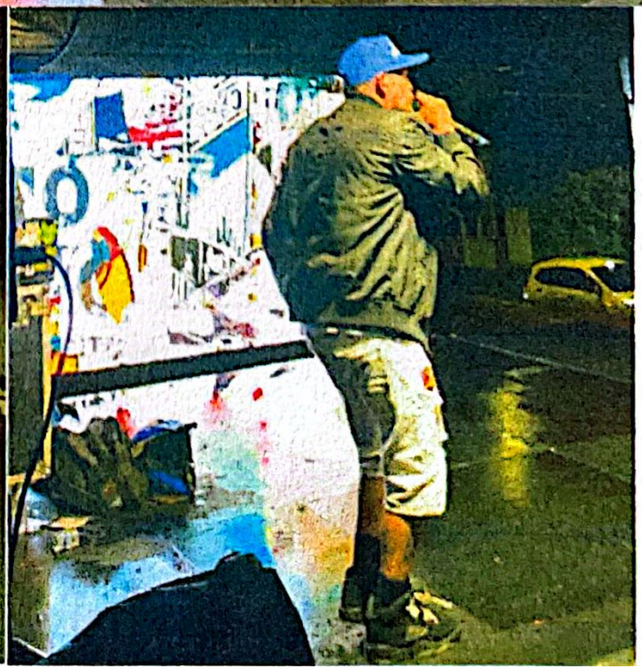




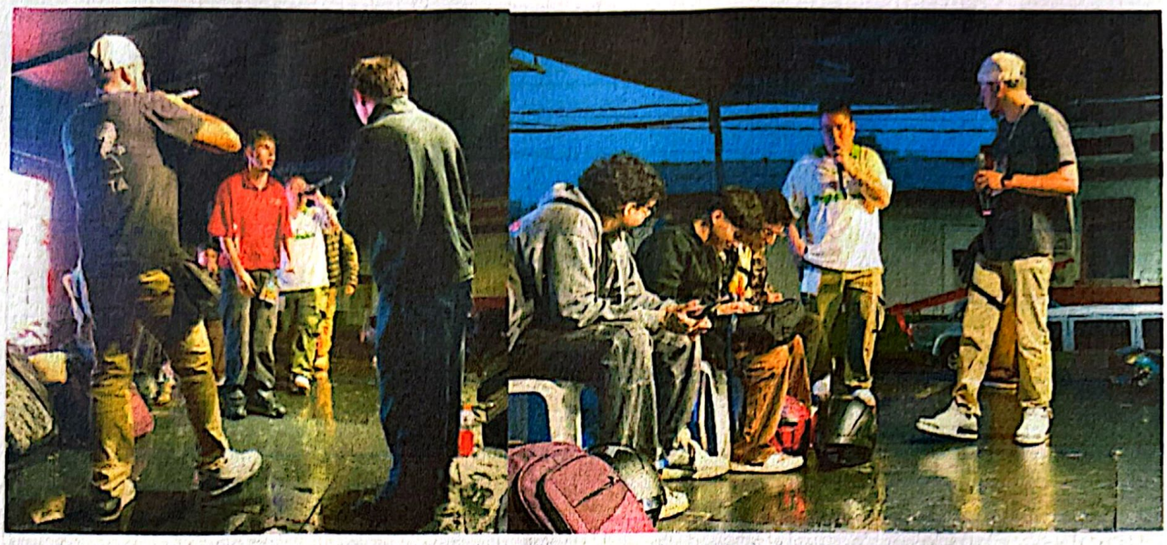








Scanned with CamScanner



DIA 3 DE ACTIVIDADES - JORNADAS DE FINALES Y CELEBRACIÓN

DOMINGO	16 DE NOVIEMBRE	FINALES Y CELEBRACIÓN DE ANIVERSARIO, BREAKING, HIP HOP DANCE, GRAFFITI, DJS, RAP.	2:00 A 8:00 PM	TEJODROMO PARQUE DEPORTIVO

FINALES Y CELEBRACIÓN DE ANIVERSARIO

El tercer día del Festival marcó el cierre perfecto de esta edición. Desde las 2:00 p. m., en el Tejódromo del Parque Deportivo, se llevaron a cabo las **grandes finales** de todas las disciplinas, reuniendo a los mejores exponentes del fin de semana. Fue un día cargado de energía, arte y cultura urbana, que celebró el aniversario del Festival con la participación masiva de artistas y público.

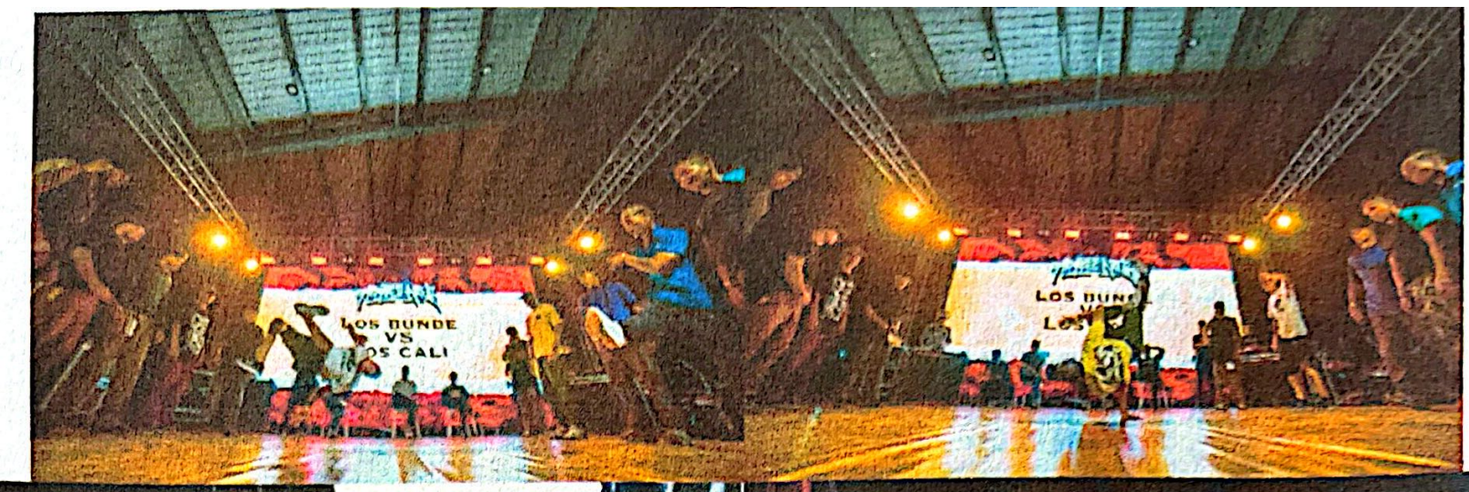
Finales de Breaking

Los mejores b-boys y b-girls regresaron a la pista para disputar el título del año. Las batallas finales estuvieron llenas de potencia, musicalidad y creatividad, dejando en evidencia el crecimiento y nivel que tiene la ciudad y el país.

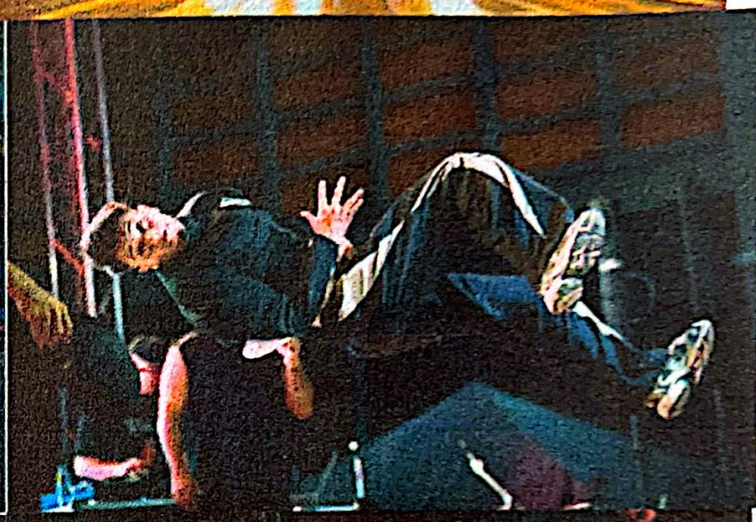
GANADORES DE 1 VS 1 ADULTOS, 1 VS 1 KIDS Y 5 CREW VS 5 CREW

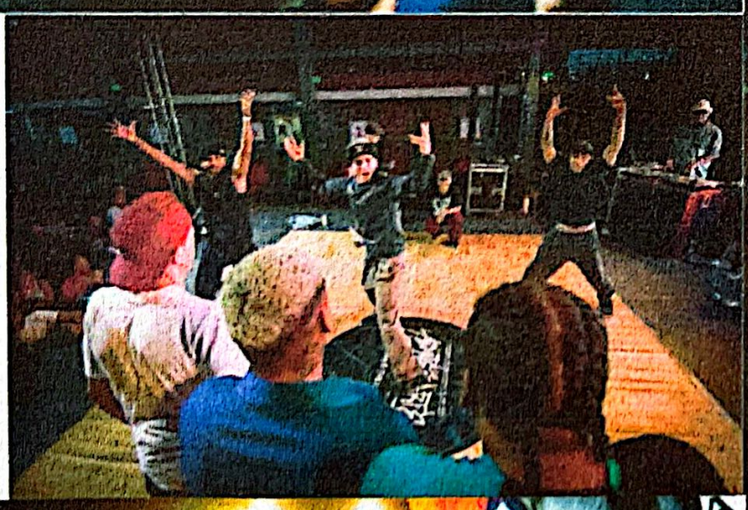


Scanned with CamScanner

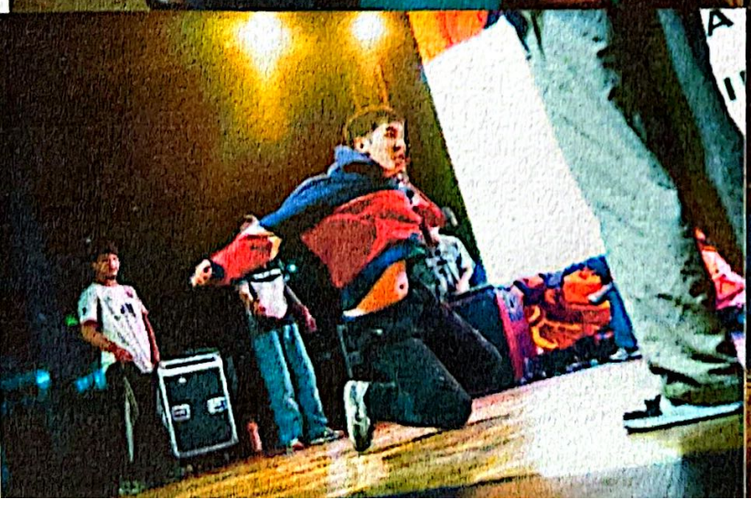


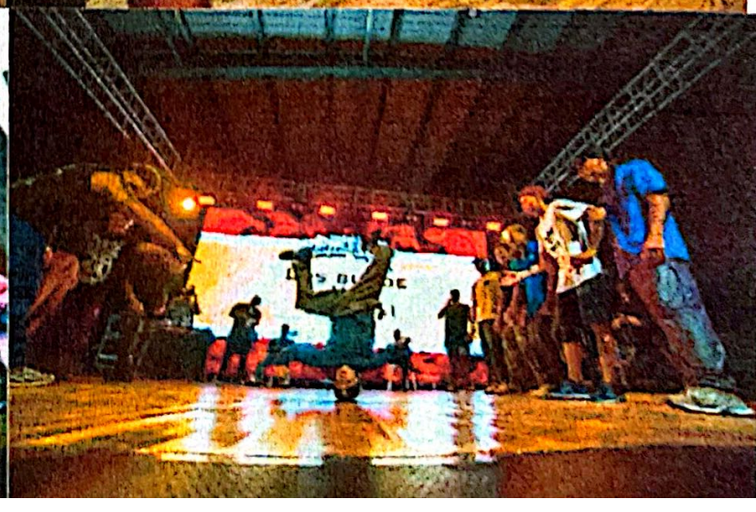












Scanned with CamScanner

Finales de Hip Hop Dance

Las agrupaciones finalistas presentaron sus mejores coreografías en un escenario vibrante. Con sincronía, estilo y alto nivel técnico, los crews demostraron por qué llegaron a esta ronda definitiva.

GANADOR CATEGORIA PROFESIONAL



GANADOR CATEGORIA AMATEUR



Scanned with CamScanner



Finales de Freestyle

Los finalistas de freestyle se enfrentaron en rondas decisivas cargadas de ingenio, respuesta rápida y dominio del escenario. Las barras, réplicas y punchlines definieron a los ganadores de esta categoría.

GANADORES DE LA CATEGORIA FREESTYLE DUPLAS

Scanned with CamScanner



Scanned with CamScanner

Exhibiciones DJs
Los DJs pusieron el ritmo al evento con sus sets definitivos, mostrando dominio en mezcla, selección musical y técnica. Su energía acompañó cada una de las competencias del día.
DJ, FRESH, DJ HAPPY, DJ GAFETO






Exhibición de Graffiti
Los artistas visuales completaron sus piezas en el espacio destinado dentro del Tejódromo. Las obras finales destacaron por su color, estilo y mensaje, convirtiéndose en una muestra viva del talento gráfico urbano.




Scanned with CamScanner



Exhibición de Rap Show / artista nacional

Para esta versión se contó con la invitación del artista nacional Realidad Mental para dar cierre a las finales de las competiciones, donde el contenido lírico, la puesta en escena y la conexión con el público fueron claves para su presentación. el artista cerró con fuerza su participación en esta edición.



Scanned with CamScanner



Cierre y Celebración del Aniversario

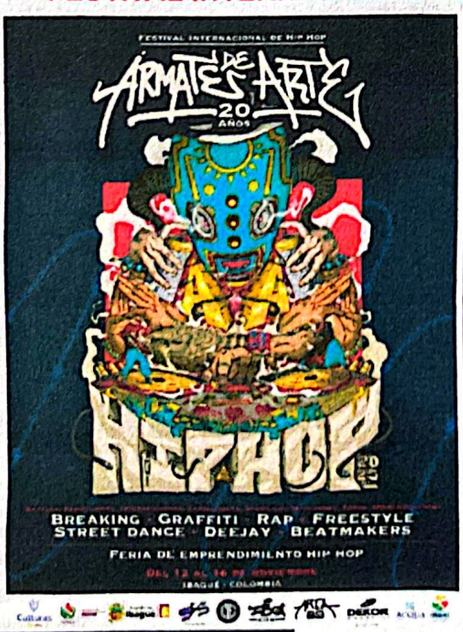
El Festival concluyó con una celebración colectiva que contó con la participación del artista nacional e internacional Lion Fiah, además que la final de la categoría Open style, en el cual reunió a artistas, públicos, crews y visitantes. Fue un momento de agradecimiento y reconocimiento a la cultura Hip Hop, cerrando tres días de competencia, arte y unión comunitaria.

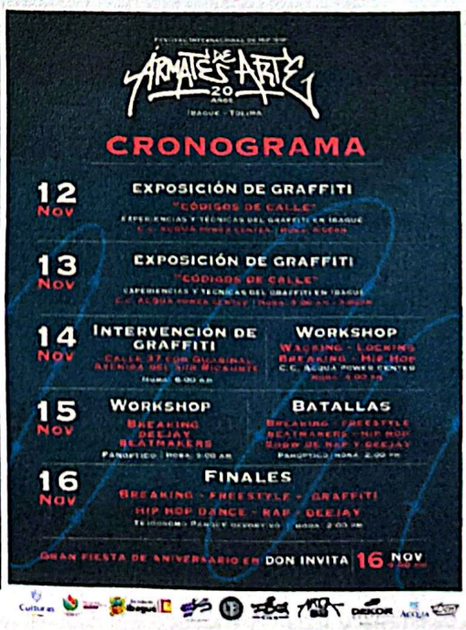


Scanned with CamScanner

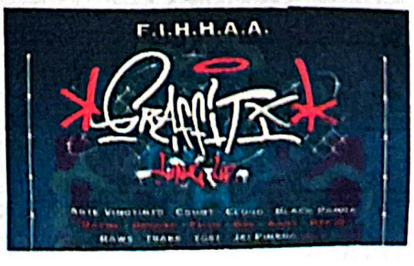


PIEZAS GRÁFICAS Y DE DIFUSIÓN
FESTIVAL INTERNACIONAL DE HIP HOP ÁRMATE DE ARTE 2025

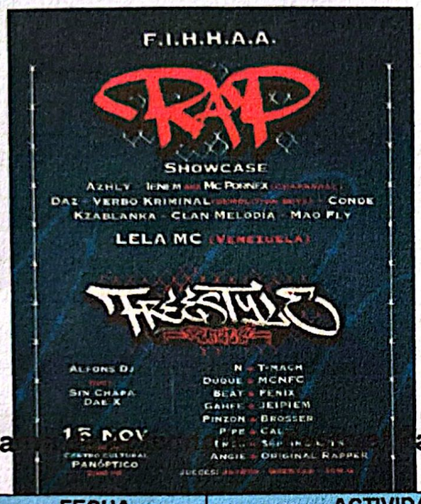


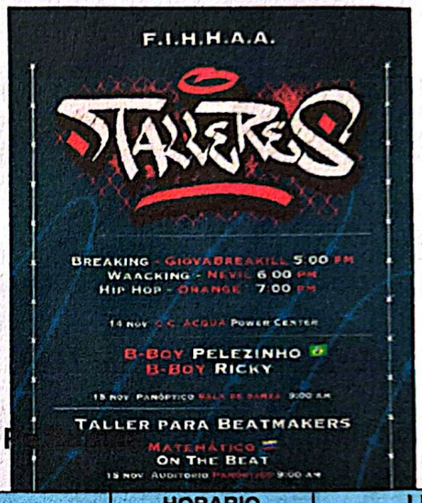






Scanned with CamScanner





Cronogra alo P

DIA	FECHA	ACTIVIDAD	HORARIO	LUGAR
DOMINGO	16 DE NOVIEMBRE	PRESENTACIÓN DE ORQUESTAS EVENTOS SOCIALES	8:00PM - 11:00 PM	PARQUE MURILLO TORO
SABADO	15 DE NOVIEMBRE	PRESENTACIONES DE DUETOS PA LOS RUMBEROS	9:00 AM – 8:00 PM	TEATRO TOLIMA
SABADO	15 DE NOVIEMBRE	PRESENTACIONES SOLISTAS Y GRUPOS CON TALLERES PA LOS RUMBEROS	8:00 AM - 8:00 PM	TEATRO TOLIMA

DIA 1 DE ACTIVIDADES - PRESENTACIONES DE DUETOS PA LOS RUMBEROS

SABADO	15 DE NOVIEMBRE	PRESENTACIONES DE DUETOS PA LOS RUMBEROS	9:00 AM – 8:00 PM	TEATRO TOLIMA

Teatro Tolima – 15 de noviembre, Ibagué

El **Palo Pa' Rumba Fest** se ha consolidado como uno de los encuentros más representativos de danza popular y ritmos latinos en Colombia, convocando año tras año a bailarines, academias, coreógrafos y público apasionado por las artes escénicas del Caribe y Latinoamérica. Este festival, que combina competencia, formación, exhibición artística y celebración cultural, se ha convertido en un escenario fundamental para visibilizar el talento emergente y profesional del país, así como para fortalecer la industria danzaria a nivel regional.

Scanned with CamScanner

En su edición 2025, el festival llegó a la ciudad de Ibagué con una programación renovada, diversa y altamente competitiva, integrando estilos como salsa, bachata, merengue, ritmos urbanos y fusiones contemporáneas. Con una destacada participación de agrupaciones locales, nacionales e incluso internacionales, el evento se desarrolló durante dos días consecutivos 15 de noviembre teniendo como sede principal el histórico **Teatro Tolima**, uno de los escenarios culturales más emblemáticos del departamento.

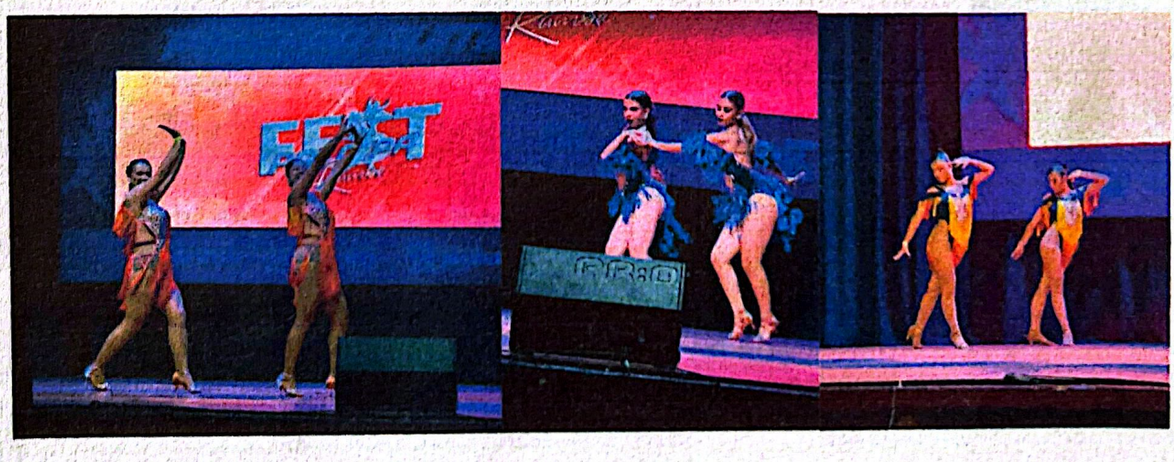
El festival inició su agenda con presentaciones especiales, encuentros artísticos, participación de academias invitadas y actividades formativas que reunieron a bailarines de todas las edades. La dinámica del evento permitió el intercambio de conocimientos, el fortalecimiento técnico y coreográfico, y la generación de redes entre instructores, bailarines y gestores culturales de distintas regiones del país.

Jornada Competitiva – 15 De Noviembre

El sábado 15 de noviembre se llevó a cabo la jornada central del festival, con la presentación de **20 muestras escénicas en competencia**, interpretadas por los grupos participantes. Las coreografías destacaron por su nivel técnico, creatividad y puesta en escena, evidenciando el trabajo formativo y artístico de academias locales y nacionales.

Impacto

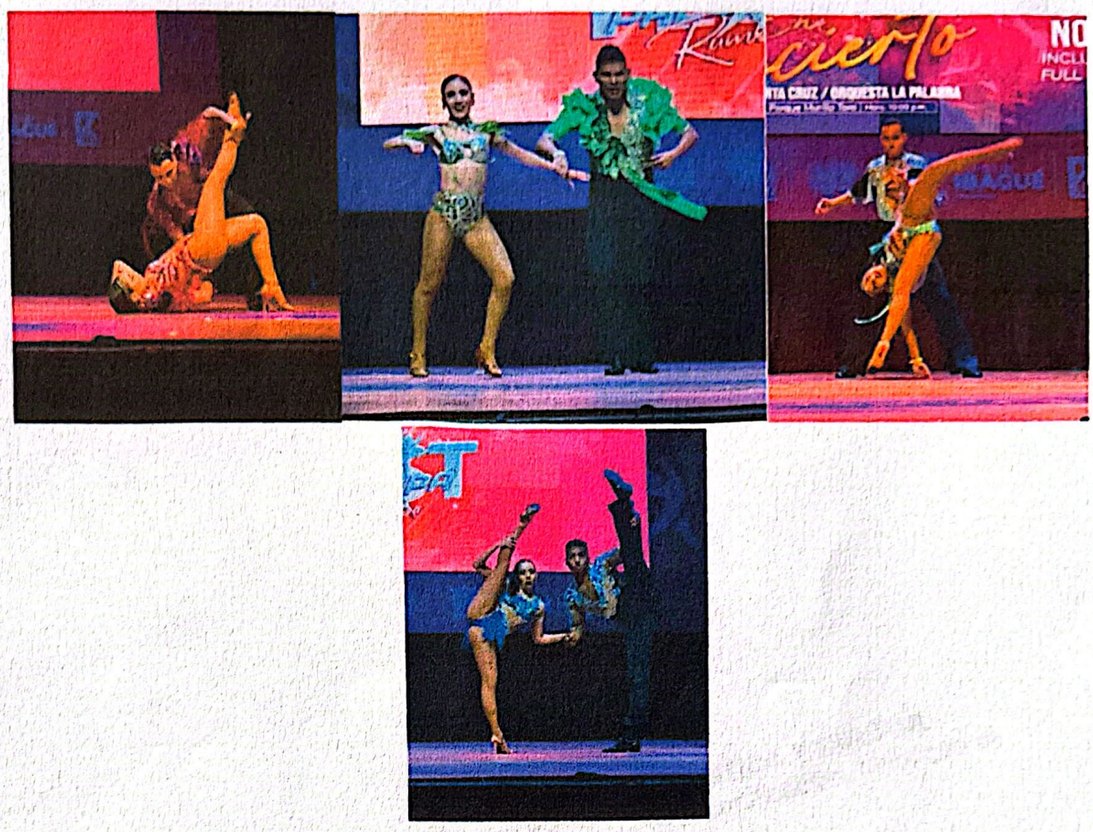
La realización del Palo Pa' Rumba Fest en Ibagué aportó al fortalecimiento de la danza popular y latina, promovió la circulación cultural, visibilizó talento emergente y activó la participación del público en un escenario emblemático como el Teatro Tolima.



Scanned with CamScanner



Scanned with CamScanner



Marisol García Guzmán
CC 65.748.834