

	ACZEPAL PINCHORROY	CONVENIO CON AUTORIDAD Y/O AUTORIDAD ORGANIZACIÓN INDÍGENA CD SGP-NO. 054 DEL 2025
		ASUNTO: PLANES DE ESTUDIO ARMONIZADOS SEGÚN LA PERSPECTIVA SENTIR Y PENSAR ZENÚ.
		VIGENCIA: 2025

PLANES DE ESTUDIOS ARMONIZADOS SEGUN LA PERSPECTIVA PEDAGOGICA SENTIR Y PENSAR ZENÚ DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN ANTONIO ABADE-INESA.

Calle Las Flores. San Antonio de Palmito - Sucre - Colombia

E-mail: aczepal.pinchorroy@gmail.com

	ACZEPAL PINCHORROY	CONVENIO CON AUTORIDAD Y/O AUTORIDAD ORGANIZACIÓN INDÍGENA CD SGP-NO. 054 DEL 2025
		ASUNTO: PLANES DE ESTUDIO ARMONIZADOS SEGÚN LA PERSPECTIVA SENTIR Y PENSAR ZENÚ.
		VIGENCIA: 2025

Tabla de contenido

1.	Presentación	1
2.	Objeto.....	3
3.	Planes de estudio o planes de saberes del nivel de preescolar, básica primaria y básica secundaria.	3
4.	Capítulo 1.....	4
4.1	Planes de estudio o planes de saberes del nivel de preescolar.....	4
5.	Capítulo 2.....	80
5.2	. Planes de estudio o planes de saberes del nivel básica primaria.....	80
6.	Capítulo 3.....	303
6.1	Planes de estudio o planes de saberes del nivel de básica secundaria.....	303
7.	Formatos: plan de formación de áreas del saber por periodos, plan de formación de ejes de saberes e informe de seguimiento y valoración.	542
7.1	Plan de formación de ejes de saberes del nivel de preescolar	542
7.2	Informe de seguimiento y valoración para el nivel de preescolar.....	546
7.3	Plan de formación de áreas del saber por periodos para el nivel de básica primaria y básica secundaria.	549
7.4	Plan de formación de ejes de saberes del nivel de básica primaria y básica secundaria.	551
7.5	Informe de seguimiento y valoración para los niveles de básica primaria y básica secundaria.	554
8.	Hallazgos.....	559
9.	Conclusiones	560
10.	Bibliografía.....	561

	ACZEPAL PINCHORROY	CONVENIO CON AUTORIDAD Y/O AUTORIDAD ORGANIZACIÓN INDÍGENA CD SGP-NO. 054 DEL 2025
		ASUNTO: PLANES DE ESTUDIO ARMONIZADOS SEGÚN LA PERSPECTIVA SENTIR Y PENSAR ZENÚ.
		VIGENCIA: 2025

1. Presentación

En el siguiente documento se presentan los planes de estudios armonizados según la perspectiva pedagógica Sentir y Pensar Zenú de la Institución Educativa San Antonio Abad-INESA, que se construyó, a través, de diferentes sesiones de trabajo con la participación colectiva de dinamizadores culturales comunitarios, educadores indígenas de los niveles de: preescolar, básica primaria y básica secundaria, directivos docentes, estudiantes, padres de familias, autoridades indígenas y el equipo de trabajo de ACZEPAL, en el marco del contrato número CO1. PCCNTR.7905464 de 2025 suscrito entre el ministerio de educación nacional y la asociación de cabildos Zenú de Palmito Sucre ACZEPAL Pinchorroy, que busca desarrollar la propuesta fortalecimiento del proyecto educativo comunitario PEC-Zenú, en la fase de diseño-PEC, para garantizar el derecho a la educación propia en el establecimiento educativo INESA del territorio Zenú Pinchorroy del municipio de San Antonio de Palmito (Sucre), reconociendo la interculturalidad y las particularidades de la comunidad Zenú, en los establecimientos educativos indígenas del municipio de San Antonio de Palmito 2025.

En este sentido los planes de estudio o planes de saberes del EE INESA, son estrategias pedagógicas que permiten integrar los saberes y conocimientos ancestrales de las comunidades indígenas, a través de un enfoque diferencial. Así mismo, los planes de estudio o planes de saberes, tienen como propósito fundamental en la cosmovisión y espiritualidad Zenú como base fundamental, fortalecer los principios de: autonomía, integralidad, unidad, flexibilidad, calidad e identidad en las comunidades indígenas del pueblo Zenú, de igual forma se fortalece la inclusión y la equidad en la Educación Propia indígena del Establecimiento Educativo INESA.

	ACZEPAL PINCHORROY	CONVENIO CON AUTORIDAD Y/O AUTORIDAD ORGANIZACIÓN INDÍGENA CD SGP-NO. 054 DEL 2025
		ASUNTO: PLANES DE ESTUDIO ARMONIZADOS SEGÚN LA PERSPECTIVA SENTIR Y PENSAR ZENÚ.
		VIGENCIA: 2025

En los planes de estudio o planes de saberes, se resaltan las siguientes ventajas o beneficios:

- Fortalecimiento de la identidad cultural del pueblo Zenú, porque permite la integración de los saberes ancestrales del Pueblo Zenú, en el proceso pedagógico de enseñanza-aprendizaje de los niños, niñas y jóvenes estudiantes, contribuyendo a la pervivencia cultural, asegurando la transmisión intergeneracional de los conocimientos propios de las comunidades indígenas o del territorio.
- Desarrollo curricular propio y contextualizado, donde los planes de estudio o planes de saberes son coherentes con el plan de vida del Pueblo Zenú.
- Pertinencia pedagógica y aprendizaje significativo, permite que los conocimientos sean abordados, a partir de situaciones cotidianas de las comunidades indígenas, haciendo que el proceso pedagógico sea significativo.
- Participación comunitaria y gobernanza educativa, en este proceso pedagógico se involucran los saberes significativos de: sabedores, autoridades indígenas, artesanos, agricultores, médicos ancestrales, entre otros.
- Formación docente con enfoque propio, permite que el educador indígena tenga conocimiento, reconozca y valore los saberes ancestrales.

	ACZEPAL PINCHORROY	CONVENIO CON AUTORIDAD Y/O AUTORIDAD ORGANIZACIÓN INDÍGENA CD SGP-NO. 054 DEL 2025
		ASUNTO: PLANES DE ESTUDIO ARMONIZADOS SEGÚN LA PERSPECTIVA SENTIR Y PENSAR ZENÚ.
		VIGENCIA: 2025

2. Objeto.

Presentación de los planes de estudios armonizados según la perspectiva pedagógica Sentir y Pensar Zenú de la Institución Educativa San Antonio Abad-INESA, con el propósito de fortalecer la educación propia, a través de las prácticas pedagógicas pertinentes, que respondan a las necesidades del proceso formativo, teniendo en cuenta el plan de vida de las comunidades indígenas del territorio Pinchorroy, San Antonio de Palmito-Sucre.

3. Planes de estudio o planes de saberes del nivel de preescolar, básica primaria y básica secundaria.

Los planes de estudio o planes de saberes del nivel de preescolar, básica primaria y básica secundaria del Establecimiento Educativo INESA, están armonizados a los lineamientos curriculares del PEC Sentir y Pensar Zenú, y se presentan a través de capítulos, de la siguiente manera:

	ACZEPAL PINCHORROY	CONVENIO CON AUTORIDAD Y/O AUTORIDAD ORGANIZACIÓN INDÍGENA CD SGP-NO. 054 DEL 2025
		ASUNTO: PLANES DE ESTUDIO ARMONIZADOS SEGÚN LA PERSPECTIVA SENTIR Y PENSAR ZENÚ.
		VIGENCIA: 2025

4. Capítulo 1.

4.1 Planes de estudio o planes de saberes del nivel de preescolar.

El plan de estudio o plan de saberes del nivel de preescolar, se encuentra plenamente armonizado con los ejes curriculares y caminos de aprendizajes de la perspectiva pedagógica del Proyecto Educativo Comunitario - PEC Sentir y Pensar Zenú, asegurando la coherencia epistemológica, cultural y metodológica propia del modelo Educativo Indígena. Esta articulación permite que los procesos de formación pedagógica, respondan a las necesidades comunitarias y socioculturales que orientan la educación propia, fortaleciendo la identidad, el pensamiento crítico, la autonomía y el desarrollo espiritual, emocional y cognitivo de los niños y niñas en su primera infancia. Asimismo, este plan de estudio o plan de saberes, también se encuentra articulado con lo establecido en el decreto 1411 del 29 de julio de 2022, normativa que reglamenta la prestación de servicios de Educación Inicial en Colombia, que define los criterios técnicos, pedagógicos y de calidad garantizando el desarrollo integral de los niños y niñas desde el nacimiento hasta los seis años, etapa fundamental para la estructuración de las dimensiones del desarrollo, la formación de vínculos afectivos, la construcción de la identidad y la promoción de habilidades básicas.

La convergencia entre la perspectiva pedagógica del PEC Sentir y pensar Zenú y los lineamientos del decreto 1411 del año 2022, consolidan un enfoque educativo integral y pertinente. Es decir, ambas posturas se complementan ofreciendo

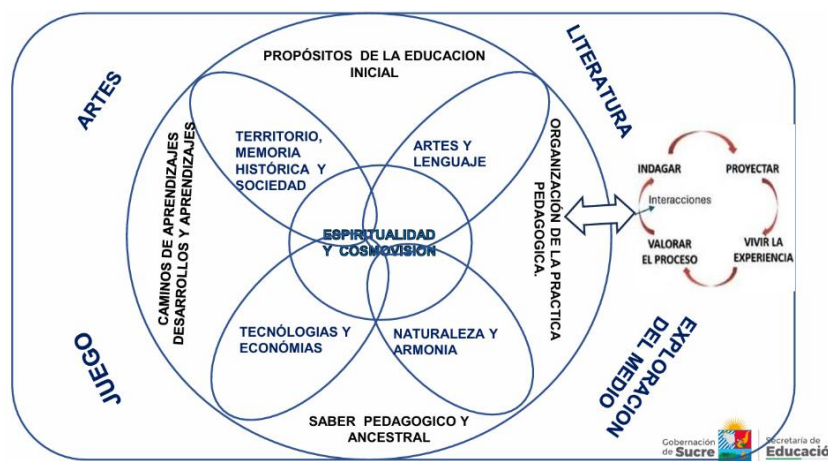
	ACZEPAL PINCHORROY	CONVENIO CON AUTORIDAD Y/O AUTORIDAD ORGANIZACIÓN INDÍGENA CD SGP-NO. 054 DEL 2025
		ASUNTO: PLANES DE ESTUDIO ARMONIZADOS SEGÚN LA PERSPECTIVA SENTIR Y PENSAR ZENÚ.
		VIGENCIA: 2025

un marco robusto para la educación Preescolar que incorpora los elementos de la Educación Propia Indígena, al tiempo que garantiza el cumplimiento de los estándares nacionales para la atención y formación de la primera infancia.

Esta integración fortalece la implementación pedagógica y los procesos de seguimiento y valoración, asegurando que los aprendizajes propuestos respondan tanto a los saberes ancestrales y comunitarios, como a los criterios de calidad, protección y desarrollo infantil temprano, establecidos por el Estado Colombiano.

Las actividades rectoras de la Educación Inicial, según el decreto 1411 del año 2022 son: el juego, el arte, la literatura y la exploración del medio, fundamentales para el desarrollo integral de los niños y niñas en esta etapa.

De igual manera, el proceso pedagógico de formación integral en la Educación Inicial se realiza por propósitos de formación. Lo anterior se ilustra mediante el siguiente esquema:



Esquema 1. Ejes curriculares y propósitos.

	ACZEPAL PINCHORROY	CONVENIO CON AUTORIDAD Y/O AUTORIDAD ORGANIZACIÓN INDÍGENA CD SGP-NO. 054 DEL 2025
		ASUNTO: PLANES DE ESTUDIO ARMONIZADOS SEGÚN LA PERSPECTIVA SENTIR Y PENSAR ZENÚ.
		VIGENCIA: 2025

A continuación, se presentan los planes de estudio o planes de saberes del nivel de preescolar:

PEC Sentir y Pensar Zenú
Currículo propio e intercultural del pueblo Zenú para el ciclo 0 preescolar.

Territorio del municipio de San Antonio de Palmito, departamento de Sucre.

Eje curricular: territorio, memoria histórica y sociedad.

Camino de aprendizaje: gobierno y organización política.

Eje curricular: territorio, memoria histórica y sociedad				
Plan de saberes: preescolar			I. H. S:	Año:
Objetivo del eje en el ciclo: desarrollar habilidades para que el niño interactúe en su entorno escolar, social, comunitario, cultural, ambiental, y afectivo, creando apropiación de su identidad, tradicional, uso y costumbres propias, generando conciencia de nuestros saberes ancestrales.				
Intensión pedagógica: reconocer la organización política de nuestro pueblo zenú.				
Propósito: fortalecer en los estudiantes el conocimiento y la valoración de la organización política propia del pueblo zenú, reconociendo sus autoridades, funciones y espacios de participación como parte fundamental de la identidad cultural y comunitaria.				
Derechos Básicos de Aprendizaje: El estudiante identifica la estructura del gobierno propio zenú, reconoce los roles de sus miembros (cacique, capitanes, sabedores, entre otros) y comprende la importancia de la participación comunitaria para el fortalecimiento de la identidad cultural y social.				
Camino de aprendizaje	Desarrollo de habilidades y aprendizajes			

	ACZEPAL PINCHORROY	CONVENIO CON AUTORIDAD Y/O AUTORIDAD ORGANIZACIÓN INDÍGENA CD SGP-NO. 054 DEL 2025
		ASUNTO: PLANES DE ESTUDIO ARMONIZADOS SEGÚN LA PERSPECTIVA SENTIR Y PENSAR ZENÚ.
		VIGENCIA: 2025

Gobierno y organización política.		Estrategias didácticas	Acción	Seguimiento y valoración
Fundamentación	Reflexión			
Identifico la estructura del gobierno propio zenú.	Manifiesto interés por conocer las distintas organizaciones existentes en el resguardo.	<ul style="list-style-type: none"> • Conversatorios con autoridades tradicionales. • Dramatización de la organización política. <p>Actividades rectoras:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Literatura • Juegos • Rondas • Artes 	Participo en la elección de representantes al cabildo escolar de mi escuela.	<p>Seguimiento: Logran nombrar a los miembros de la organización política zenú, destacando figuras como el cacique, los capitanes y sabedores.</p> <p>Valoración: Se evidencia un desarrollo progresivo en el reconocimiento de derechos y deberes, permitiendo que comprendan la importancia de cuidarse a sí mismos y respetar a los demás.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Nombro a cada miembro de la organización política Zenú. • Reconozco los distintos roles de los miembros de la comunidad (capitán, cacique, sabedores, entre otros). 	<ul style="list-style-type: none"> • Establezco diferencia en cada rol de los miembros de la organización. • Demuestro respeto y valoro las autoridades tradicionales de su entorno. 	<p>Visita los sitios donde se reúnen los miembros de la organización política propia zenú.</p> <p>Actividades rectoras:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Literatura 	<ul style="list-style-type: none"> • Empleo cada uno de los valores que me han enseñado en mi comunidad, escuela, familia, organización social y política. • Elaboro pequeñas narraciones donde participan los personajes que son 	<p>Seguimiento: Demuestran respeto y valoración hacia las autoridades tradicionales, escuchando con atención y mostrando actitudes de reconocimiento.</p>

	ACZEPAL PINCHORROY	CONVENIO CON AUTORIDAD Y/O AUTORIDAD ORGANIZACIÓN INDÍGENA CD SGP-NO. 054 DEL 2025
		ASUNTO: PLANES DE ESTUDIO ARMONIZADOS SEGÚN LA PERSPECTIVA SENTIR Y PENSAR ZENÚ.
		VIGENCIA: 2025

		<ul style="list-style-type: none"> • Juegos • Rondas • Artes 	miembros de la organización política.	Valoración: Los estudiantes demuestran seguridad y valoración de sí mismos, reconociéndose como personas con derechos que merecen respeto.
Identifico y reconozco algunos de mis derechos y deberes como niño o niña Zenú	<ul style="list-style-type: none"> • Nombro los principales derechos y deberes que tengo. • Establezco la diferencia que existe entre derechos, deberes y respeto. • Conozco la importancia de escuchar y ser escuchado, para lograr acuerdos y aprendizajes, bajo el marco del respeto. 	<ul style="list-style-type: none"> • Dibujo de los derechos y deberes. • Función de títeres. Actividades rectoras: <ul style="list-style-type: none"> • Literatura • Juegos • Rondas • Artes 	<ul style="list-style-type: none"> • Pongo en práctica los deberes que tenemos los niños. • Expreso situaciones donde se cumplen los derechos y deberes de los niños. • Trabajo y participo en equipos grupales donde se fomenta el cumplimiento de las normas (deberes y derechos), encaminados a fortalecer los valores culturales y familiares de mi comunidad. 	Seguimiento: En los conversatorios con autoridades tradicionales, los estudiantes muestran respeto e interés, realizando preguntas y participando activamente.
Reconozco el derecho a la vida, a la intimidad, a la igualdad y a ser protegido contra la violencia.	Me establezco como un ser valioso y único, que merece ser respetado y valorado.	Juego de roles: en grupo, análisis de Laminas.	Expreso la importancia de los derechos que tenemos los niños, niñas, y como nos ayudan a nuestra integridad física, familiar y psicológica.	Valoración: El contacto directo con autoridades tradicionales y espacios políticos de la comunidad ha enriquecido la comprensión de la organización social zenú.
		Actividades rectoras: <ul style="list-style-type: none"> • Literatura • Juegos • Rondas • Artes 		Seguimiento: Los estudiantes participan con responsabilidad en la elección de representantes al cabildo escolar, mostrando interés en la

	ACZEPAL PINCHORROY	CONVENIO CON AUTORIDAD Y/O AUTORIDAD ORGANIZACIÓN INDÍGENA CD SGP-NO. 054 DEL 2025
		ASUNTO: PLANES DE ESTUDIO ARMONIZADOS SEGÚN LA PERSPECTIVA SENTIR Y PENSAR ZENÚ.
		VIGENCIA: 2025

<ul style="list-style-type: none"> Reconozco los derechos de mi cuerpo y los actos que pueden ser considerados como violación. Identifico las normas para respetar mi cuerpo y el de los demás. 	<ul style="list-style-type: none"> Comprendo que tengo pleno derecho sobre mi cuerpo y que nadie puede acceder a él sin mi consentimiento. Interpreto diferentes normas para respetar mi cuerpo y el de los demás. 	<p>Lluvia de ideas. Análisis de videos.</p> <p>Actividades rectoras:</p> <ul style="list-style-type: none"> Literatura Juegos Rondas Artes 	<ul style="list-style-type: none"> Cumplo distintas normas para respetar mi cuerpo y el de los demás. Respeto mi cuerpo, el de mis compañeros y el de las personas que me rodean. 	<p>organización política estudiantil.</p> <p>Valoración: La acción pedagógica ha favorecido la participación democrática y ciudadana, evidenciada en la elección de representantes al cabildo escolar.</p>
<p>Describo el entorno social y cultural donde vivo.</p>	<p>Establezco diferencia entre lo adecuado e inadecuado en mi entorno escolar, comunitario y cultural.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Mesa redonda. Elaboración de carteleros con materiales del medio en pequeños grupos colaborativos. <p>Actividades rectoras:</p> <ul style="list-style-type: none"> Literatura Juegos Rondas Artes 	<p>Ejemplifico los comportamientos adecuados e inadecuados que se dan en mi escuela, mi entorno social y Comunitario.</p>	
<p>Identifico cada uno de los valores que se forman en mi</p>	<ul style="list-style-type: none"> Manifiesto actitud de respeto por mis mayores y autoridad tradicional. 	<ul style="list-style-type: none"> Festival de la lectura y oralidad. 	<ul style="list-style-type: none"> Expreso armonía y respeto hacia mis compañeros al 	

	ACZEPAL PINCHORROY	CONVENIO CON AUTORIDAD Y/O AUTORIDAD ORGANIZACIÓN INDÍGENA CD SGP-NO. 054 DEL 2025
		ASUNTO: PLANES DE ESTUDIO ARMONIZADOS SEGÚN LA PERSPECTIVA SENTIR Y PENSAR ZENÚ.
		VIGENCIA: 2025

comunidad, escuela, familia, organización social y política.	<ul style="list-style-type: none"> Indago en los valores que me ayudan a crecer como ser sociable y amigable de mi sociedad. 	<ul style="list-style-type: none"> Concurso de representación de una autoridad. <p>Actividades rectoras:</p> <ul style="list-style-type: none"> Literatura Juegos Rondas Artes 	momento de realizar actividades. <ul style="list-style-type: none"> Comento los daños causados por no tener buen comportamiento. Relato las distintas manifestaciones de amor, afecto y comprensión que puedo expresar. Juego con mis compañeros teniendo en cuenta la armonía y el respeto. 	
--	---	--	---	--

	ACZEPAL PINCHORROY	CONVENIO CON AUTORIDAD Y/O AUTORIDAD ORGANIZACIÓN INDÍGENA CD SGP-NO. 054 DEL 2025
		ASUNTO: PLANES DE ESTUDIO ARMONIZADOS SEGÚN LA PERSPECTIVA SENTIR Y PENSAR ZENÚ.
		VIGENCIA: 2025

Camino de aprendizaje: familia, comunidad y convivencia.

Eje curricular: territorio, memoria histórica y sociedad				
Plan de saberes: preescolar			I. H. S:	Año:
Objetivo del eje en el ciclo: desarrollar habilidades para que el niño interactúe en su entorno escolar, social, comunitario, cultural, ambiental, y afectivo, creando apropiación de su identidad, tradicional, uso y costumbres propias, generando conciencia de nuestros saberes ancestrales.				
Intensión pedagógica: cómo fortalecer nuestra identidad desde mi familia y comunidad.				
Propósito: Reconocer y valorar las tradiciones, costumbres y relatos familiares y comunitarios, fortaleciendo el sentido de pertenencia y la identidad cultural a través de experiencias compartidas en el entorno escolar y familiar.				
Derechos básicos de Aprendizaje: participa en actividades escolares y familiares en las que reconoce, comparte y valora las tradiciones, costumbres y relatos de su comunidad, fortaleciendo la identidad cultural y el sentido de pertenencia.				
Camino de aprendizaje: Familia, comunidad y convivencia.	Desarrollo de habilidades y aprendizajes	Estrategias didácticas	Acción	Seguimiento y valoración
Fundamentación	Reflexión			
Identifico el rol de cada uno de los miembros que hacen parte de mi familia y entorno cercano.	<ul style="list-style-type: none"> Reconozco que hago parte de una familia. Comprendo que las familias de mi 	<ul style="list-style-type: none"> Carteleros con dibujos de la familia. Visita a una familia de la comunidad en la que se presenta su estructura. 	<ul style="list-style-type: none"> Dibujo cada miembro de mi familia y el rol que desempeña cada uno de ellos. 	Seguimiento: Se observará la participación de los niños en conversaciones sobre las reglas y el respeto de turnos durante actividades.

	ACZEPAL PINCHORROY	CONVENIO CON AUTORIDAD Y/O AUTORIDAD ORGANIZACIÓN INDÍGENA CD SGP-NO. 054 DEL 2025
		ASUNTO: PLANES DE ESTUDIO ARMONIZADOS SEGÚN LA PERSPECTIVA SENTIR Y PENSAR ZENÚ.
		VIGENCIA: 2025

	comunidad son únicas.	Actividades rectoras: <ul style="list-style-type: none"> Literatura Juegos Rondas Artes 	<ul style="list-style-type: none"> Dramatizo el rol de mis mayores. 	Valoración: Se evidencia un progreso positivo en la interiorización de normas; requieren acompañamiento constante para reforzar la autonomía y la autorregulación en el cumplimiento de las mismas.
Reconozco mi papel dentro de mi familia.	Identifico el orden de autoridad que hay en mi familia.	<ul style="list-style-type: none"> Conversatorio acerca del tema de la familia. Elaboración de dibujos sobre la familia. Actividades rectoras: <ul style="list-style-type: none"> Literatura Juegos Rondas Artes 	<ul style="list-style-type: none"> Identifico y valoro las prácticas y hábitos que tiene cada miembro de mi familia, promoviendo la unidad de la familia y el valor del territorio. Respeto y valoro a los miembros de mi familia. 	Seguimiento: Los estudiantes reconocen que hacen parte de una familia, compartiendo experiencias propias.
Reconozco y diferencio las principales características de mi familia.	Expreso el significado de la familia y lo que nos identifica (rangos, apellido y etnia).	<ul style="list-style-type: none"> Elaboración del árbol genealógico de mi familia. Día de compartir en familia una película. Actividades rectoras: <ul style="list-style-type: none"> Literatura Juegos Rondas Artes 	<ul style="list-style-type: none"> Escribo correctamente cada uno de los nombres de los miembros de mi escuela. Pronuncio correctamente los nombres de las personas que integran mi grupo familiar y escolar 	Comprenden que las familias de la comunidad son únicas, identificando diferencias y similitudes. Valoración: Los estudiantes han fortalecido la conciencia de pertenecer a una familia,

	ACZEPAL PINCHORROY	CONVENIO CON AUTORIDAD Y/O AUTORIDAD ORGANIZACIÓN INDÍGENA CD SGP-NO. 054 DEL 2025
		ASUNTO: PLANES DE ESTUDIO ARMONIZADOS SEGÚN LA PERSPECTIVA SENTIR Y PENSAR ZENÚ.
		VIGENCIA: 2025

<ul style="list-style-type: none"> Reconozco la cosmovisión que formaron mis padres (Mexión y Manexka). Identifico a Manexka, Mexión y a Dios como seres supremos. 	<ul style="list-style-type: none"> Valoro la espiritualidad que se maneja en mi cultura y otras que hacen parte de mi pueblo. Reconozco los principales dioses mitológicos, católicos de mi cultura y otras. 	<p>Dibujó los principales ídolos religiosos.</p> <p>Actividades rectoras:</p> <ul style="list-style-type: none"> Literatura Juegos Rondas Artes 	<ul style="list-style-type: none"> Converso con los seres supremos a través de oraciones. Interpreto las distintas imágenes que se crean y se le muestran en estampillas. Practico algunos rituales que hacen parte de mi religiosidad. 	<p>desarrollando sentido de identidad y arraigo.</p> <p>El reconocimiento de dioses mitológicos, católicos y otras creencias amplían su comprensión de la pluralidad cultural y religiosa.</p>
<ul style="list-style-type: none"> Identifico los integrantes de otras familias en mi comunidad. Reconozco los distintos roles que cumple mi familia en la sociedad. Identifico las distintas responsabilidades que tengo con mi escuela y familia. 	<ul style="list-style-type: none"> Manifiesto interés y respeto por las diferentes clases de familia. Respeto las diferencias y la diversidad humana y cultural, en mi contexto familiar, comunitario, nacional y mundial. Comprendo la importancia de 	<ul style="list-style-type: none"> Dibujó a mi familia. Trabajo grupal con los padres de familia. Charla sobre la diversidad. <p>Actividades rectoras:</p> <ul style="list-style-type: none"> Literatura Juegos Rondas Artes 	<ul style="list-style-type: none"> Represento cada miembro de mi familia y el rol que cumplen en la sociedad. Participo en actividades sociales y familiares encaminadas hacia el fomento de los valores, la cultura y el trabajo en comunidad. 	

	ACZEPAL PINCHORROY	CONVENIO CON AUTORIDAD Y/O AUTORIDAD ORGANIZACIÓN INDÍGENA CD SGP-NO. 054 DEL 2025
		ASUNTO: PLANES DE ESTUDIO ARMONIZADOS SEGÚN LA PERSPECTIVA SENTIR Y PENSAR ZENÚ.
		VIGENCIA: 2025

<ul style="list-style-type: none"> Conozco los valores tradicionales de mi Pueblo zenú. 	<p>pertenecer a una familia.</p> <ul style="list-style-type: none"> Me reconozco a mí mismo como miembro de una familia y con valores para mi institución y comunidad. 			
<p>Reconozco la vida y la recreación como maravillas dadas por Dios.</p>	<p>Disfruto de la vida, la recreación y hago parte de ella.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Salidas de campo para observar las maravillas creadas por Dios. Rellenar con materiales del medio, coloreo etc. 	<p>Represento a través de dibujos, las maravillas creadas por Dios.</p>	
<p>Muestro las distintas costumbres y creencias de mi familia y mi comunidad.</p>	<p>Manifiesto interés en conocer las costumbres y creencias que se llevan a cabo en mi familia y otras existentes.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Láminas de la familia. Rompecabezas de la familia. <p>Actividades rectoras:</p> <ul style="list-style-type: none"> Literatura Juegos Rondas Artes 	<ul style="list-style-type: none"> Ejemplifico las costumbres y creencias que me han enseñado en mi familia y lo que aprendí en la escuela. Resalto manifestaciones culturales y conservo usos y costumbres de la etnia Zenú. 	

	ACZEPAL PINCHORROY	CONVENIO CON AUTORIDAD Y/O AUTORIDAD ORGANIZACIÓN INDÍGENA CD SGP-NO. 054 DEL 2025
		ASUNTO: PLANES DE ESTUDIO ARMONIZADOS SEGÚN LA PERSPECTIVA SENTIR Y PENSAR ZENÚ.
		VIGENCIA: 2025

<ul style="list-style-type: none"> Identifico las reglas que contiene el manual de convivencia. Reconozco las principales normas que se tienen en mi casa, escuela y comunidad. 	<ul style="list-style-type: none"> Practico hábitos de higiene y las normas de cortesía y convivencia enseñadas en mi escuela y mi familia. Aprendo que mi institución es mi segundo hogar. Valoro la importancia de la casa como lugar de vivencia y aprendizaje. 	<ul style="list-style-type: none"> Charlas con mis mayores. Juegos de roles con valores en mesa redonda con mis compañeros. Taller grupal de verdadero o falso. <p>Actividades rectoras:</p> <ul style="list-style-type: none"> Literatura Juegos Rondas Artes 	<ul style="list-style-type: none"> Expreso y defiendo mis sentimientos e ideas. Utilizo las normas de comportamiento con mis compañeros y adultos. Valoro y cuido mi entorno escolar. Comparto y disfruto con mi familia eventos religiosos, usos y costumbres de mi familia. 	
<p>Conozco actos buenos y malos que aplico en mi vida personal.</p>	<p>Identifico cuales son actos buenos y malos que hay en mí y en mi entorno escolar, familiar y comunitario.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Actividades grupales (como juegos, rondas, etc.) Un compartir (merienda, laminas, afiches, videos, copias). <p>Actividades rectoras:</p> <ul style="list-style-type: none"> Literatura Juegos Rondas Artes 	<p>Dramatizo través de juegos de roles actos buenos y malos.</p>	

	ACZEPAL PINCHORROY	CONVENIO CON AUTORIDAD Y/O AUTORIDAD ORGANIZACIÓN INDÍGENA CD SGP-NO. 054 DEL 2025
		ASUNTO: PLANES DE ESTUDIO ARMONIZADOS SEGÚN LA PERSPECTIVA SENTIR Y PENSAR ZENÚ.
		VIGENCIA: 2025

Identifico la importancia que tiene el sabedor, médico tradicional, comadrona, agricultor, artesano y otros, para mi comunidad.	Reconozco los saberes tradicionales que tienen algunos miembros de mi comunidad	Salidas de campo a las casas de los distintos miembros antes mencionados. Actividades rectoras: <ul style="list-style-type: none"> • Literatura • Juegos • Rondas • Artes 	Asumo la posición de liderazgo y Asumo la posición de liderazgo y compromiso teniendo en cuenta los conocimientos de los sabedores de mi cultura, (médico tradicional, comadrona, agricultor, artesano etc.)	
---	---	---	--	--

	ACZEPAL PINCHORROY	CONVENIO CON AUTORIDAD Y/O AUTORIDAD ORGANIZACIÓN INDÍGENA CD SGP-NO. 054 DEL 2025
		ASUNTO: PLANES DE ESTUDIO ARMONIZADOS SEGÚN LA PERSPECTIVA SENTIR Y PENSAR ZENÚ.
		VIGENCIA: 2025

Camino de aprendizaje: memoria e historia.

Eje curricular: memoria e historias				
Plan de saberes: preescolar			I. H. S:	Año:
Objetivo del eje en el ciclo: desarrollar habilidades para que el niño interactúe en su entorno escolar, social, comunitario, cultural, ambiental, y afectivo, creando apropiación de su identidad, tradicional, uso y costumbres propias, generando conciencia de nuestros saberes ancestrales.				
Intensión pedagógica: cómo conocemos nuestra historia a través de las narraciones que nos cuentan nuestros mayores.				
Propósito: reconocer y valorar las narraciones de nuestros mayores como la forma de mantener viva la memoria histórica y fortalecer nuestra identidad cultural en la comunidad.				
Derechos Básicos de Aprendizaje: escucha y comprende relatos orales de los mayores, identificando personajes, lugares y hechos relevantes para conocer la importancia de la tradición oral en la construcción de la identidad cultural.				
Camino de aprendizaje	Desarrollo de habilidades y aprendizajes	Estrategias didácticas	Acción	Seguimiento y valoración
Memoria e historia				
Fundamentación	Reflexión	<ul style="list-style-type: none"> Charla con sabedor “autonomía” Lectura sobre la identidad. Actividades rectoras:	<ul style="list-style-type: none"> Muestro sentido de pertenencia por mi institución y mi identidad cultural. 	Seguimiento: Se evidencia interés en las narraciones de Manexca y Mexion, aunque algunos requieren mayor
<ul style="list-style-type: none"> Identifico el concepto de autonomía e identidad. 	<ul style="list-style-type: none"> Manifiesto interés por la autonomía y la identidad que tengo por ser zenú. 			

	ACZEPAL PINCHORROY	CONVENIO CON AUTORIDAD Y/O AUTORIDAD ORGANIZACIÓN INDÍGENA CD SGP-NO. 054 DEL 2025
		ASUNTO: PLANES DE ESTUDIO ARMONIZADOS SEGÚN LA PERSPECTIVA SENTIR Y PENSAR ZENÚ.
		VIGENCIA: 2025

<ul style="list-style-type: none"> Reconozco los valores que hacen parte de la identidad cultural zenú. 	<ul style="list-style-type: none"> Afianzo mi arraigo cultural y mis tradiciones. Identifico la importancia de conocer los valores tradicionales que se forman de mi entorno cultural, familiar y comunitario. 	<ul style="list-style-type: none"> Literatura Juegos Rondas Artes 	<ul style="list-style-type: none"> Manifiesto mi identidad y autonomía para afianzar el respeto por los demás, así como mis costumbres y tradiciones. Practico los valores que me identifican como indígena zenú. 	acompañamiento para comprender su significado. Valoración: Comprenden que la memoria histórica se transmite a través de narraciones, símbolos, monumentos y practicas culturales. Seguimiento: Mediante las narraciones de los mayores, los estudiantes identifican valores propios de la cultura zenú, mostrando respeto y disposición para escuchar.
Identifico las narraciones de Manexka y Mexión.	Mediante las narraciones contadas por los mayores de mi comunidad reconozco los valores de mi cultura Zenú.	Noche de lectura. Actividades rectoras: <ul style="list-style-type: none"> Literatura Juegos Rondas Artes 	<ul style="list-style-type: none"> Interpreto las narraciones que me leen mis padres. Muestro mediante narraciones orales el legado de la memoria e historia del pueblo zenú. 	Se observa un avance significativo en la valoración de cuentos, mitos y leyendas como medios de aprendizaje cultural y
Identifico aquellos lugares de mi comunidad que hacen parte de la	Valoro el legado cultural e histórico que tienen los sitios ancestrales de mi comunidad.	<ul style="list-style-type: none"> Visitas a los sitios históricos de mi pueblo zenú. Mediante salidas de campo, conozco mi pueblo zenú 	Ubico en un mapa los principales sitios históricos de mi comunidad.	

	ACZEPAL PINCHORROY	CONVENIO CON AUTORIDAD Y/O AUTORIDAD ORGANIZACIÓN INDÍGENA CD SGP-NO. 054 DEL 2025
		ASUNTO: PLANES DE ESTUDIO ARMONIZADOS SEGÚN LA PERSPECTIVA SENTIR Y PENSAR ZENÚ.
		VIGENCIA: 2025

historia como indígena zenú.		Actividades rectoras: <ul style="list-style-type: none"> Literatura Juegos Rondas Artes 		<p>en la comprensión del papel de los sabedores.</p> <p>Seguimiento: En la charla con sabedores sobre autonomía, los estudiantes muestran interés, preguntan y relacionan lo escuchado con su vida cotidiana.</p>
Identifico el proceso que se lleva a cabo para hacer la elección de capitán menor.	Conozco los nombres de los capitanes menores de mi comunidad.	<p>Mediante lecturas contadas por los docentes y sabedores.</p> Actividades rectoras: <ul style="list-style-type: none"> Literatura Juegos Rondas Artes 	Dramatizo las principales funciones que tiene un capitán.	<p>Valoración: Se evidencia que la diversidad de actividades (lecturas, talleres, salidas, juegos, manualidades y visitas), ha permitido que los estudiantes aprendan desde la práctica, la oralidad y la experiencia directa.</p>
Memorizo algunos cuentos, mitos y leyendas que hacen parte de la historia de mi cultura zenú.	Valoro la importancia de conocer los cuentos, mitos y leyendas de nuestra cultura.	<ul style="list-style-type: none"> Visitas a los museos de la comunidad. Taller en clases, sobre la leyenda de Mexión y Manexka. Día del disfraz. Taller en clase de la leyenda de Mexión y Manexka. Parafraseo las narraciones que cuentan los sabedores y mis abuelos. 	<ul style="list-style-type: none"> Manifiesto respeto y afecto por los sabedores ancestrales de mi comunidad. Participo en dramatizaciones que se realizan de algunos mitos y leyendas que se den en mi comunidad. Elijo qué narraciones históricas quiero 	<p>Seguimiento: Practican valores zenú como el respeto, la solidaridad y</p>

	ACZEPAL PINCHORROY	CONVENIO CON AUTORIDAD Y/O AUTORIDAD ORGANIZACIÓN INDÍGENA CD SGP-NO. 054 DEL 2025
		ASUNTO: PLANES DE ESTUDIO ARMONIZADOS SEGÚN LA PERSPECTIVA SENTIR Y PENSAR ZENÚ.
		VIGENCIA: 2025

		Actividades rectoras: <ul style="list-style-type: none"> Literatura Juegos Rondas Artes 	contar a mis compañeros.	la colaboración en el aula y en la comunidad.
Identifico algunos saberes de mi cultura.	Comprendo la importancia que tienen los sabedores para mi cultura.	<ul style="list-style-type: none"> Salidas de campo a sitios ancestrales. Día del disfraz. Discuto con mis compañeros las narraciones que nos contaron nuestros sabedores. Actividades rectoras: <ul style="list-style-type: none"> Literatura Juegos Rondas Artes 	<ul style="list-style-type: none"> Defiendo los saberes que tiene mis mayores y la cuento a mis amigos. Indago con mis abuelos, aquellos mitos, leyendas y rondas que son representativas para nuestra historia. Expreso emociones cuando me cuentan narraciones mitológicas de mi cultura. 	Valoración: Se observa un desarrollo de la autonomía y el respeto por los demás, reforzando la convivencia escolar y comunitaria.
Señalo los principales monumentos y símbolos que hacen parte de la memoria	<ul style="list-style-type: none"> Observo monumentos, los símbolos nacionales y de mi cultura: 	<ul style="list-style-type: none"> Visita a los monumentos. Elaboración de la bandera. 	<ul style="list-style-type: none"> Demuestro con dibujos los distintos símbolos que nos caracterizan como indígenas zenú. 	

	ACZEPAL PINCHORROY	CONVENIO CON AUTORIDAD Y/O AUTORIDAD ORGANIZACIÓN INDÍGENA CD SGP-NO. 054 DEL 2025
		ASUNTO: PLANES DE ESTUDIO ARMONIZADOS SEGÚN LA PERSPECTIVA SENTIR Y PENSAR ZENÚ.
		VIGENCIA: 2025

histórica de mi pueblo.	árbol, flor, pájaro, artesanía, cultivos, gastronomía y traje típico. <ul style="list-style-type: none"> Sintetizo la importancia que tienen los símbolos que se definen como indígena zenú. 	<ul style="list-style-type: none"> Escucho audios de los distintos himnos. Fichas con láminas de símbolos propios. Presentación de láminas del territorio. Móviles de los materiales del medio. Actividades rectoras: <ul style="list-style-type: none"> Literatura Juegos Rondas Artes 	<ul style="list-style-type: none"> Participo en dramatizaciones que se realizan de algunos hechos históricos de mis antepasados. Elaboro pequeñas réplicas de los símbolos más representativos de mi cultura y país. 	
Identifico en las pintas del sombrero vueltiao, expresiones y simbolismos de la biodiversidad y de la cultura material de mi cultura zenú.	Comprendo el sentido y significado de los símbolos y representaciones artesanales y artísticas.	<ul style="list-style-type: none"> Taller de simbolismo propio. Actividad lúdica de las distintas pintas del sombrero vueltiao. Actividades rectoras: <ul style="list-style-type: none"> Literatura Juegos Rondas Artes 	Explico el sentido de los símbolos y objetos artesanales de mi comunidad y mi cultura zenú.	
Identifico responsabilidades que me dan en distintas actividades	Determino las distintas actividades culturales de mi comunidad.	Trabajo grupal con los padres de familia. Actividades rectoras: <ul style="list-style-type: none"> Literatura 	Demuestro alegría al participar en actividades culturales y cívicas.	

	ACZEPAL PINCHORROY	CONVENIO CON AUTORIDAD Y/O AUTORIDAD ORGANIZACIÓN INDÍGENA CD SGP-NO. 054 DEL 2025
		ASUNTO: PLANES DE ESTUDIO ARMONIZADOS SEGÚN LA PERSPECTIVA SENTIR Y PENSAR ZENÚ.
		VIGENCIA: 2025

culturales de mi entorno (educativo, cultural y social).		<ul style="list-style-type: none"> • Juegos • Rondas • Artes 		
Conoce el himno del pueblo zenú y otras culturas.	Identifico algunas palabras claves del himno del pueblo zenú, que hacen parte de mi territorio.	Escucho Video de los himnos y los canto. Actividades rectoras: <ul style="list-style-type: none"> • Literatura • Juegos • Rondas • Artes 	Canto los distintos himnos de mi resguardo, municipio, departamento y país.	
Conozco las fiestas tradicionales de mi pueblo zenú.	Valoro la importancia que tienen las fiestas tradicionales de mi cultura.	Practico los bailes tradicionales de mi cultura. Actividades rectoras: <ul style="list-style-type: none"> • Literatura • Juegos • Rondas • Artes 	Participo en los bailes que se realizan en las fiestas tradicionales de mi comunidad.	
Identifico por medio de imágenes, expresiones y audio de los distintos términos utilizados en mi entorno.	Expreso la importancia que tienen los distintos términos y expresiones que se utilizan en mi comunidad	<ul style="list-style-type: none"> • Obra teatral de términos y expresiones. • Audio de rondas • Laminas para llenar. Actividades rectoras: <ul style="list-style-type: none"> • Literatura • Juegos • Rondas • Artes 	Demuestro con una obra teatral, la utilización que se le da a las imágenes, expresiones y a los términos empleados en mi cultura zenú.	

	ACZEPAL PINCHORROY	CONVENIO CON AUTORIDAD Y/O AUTORIDAD ORGANIZACIÓN INDÍGENA CD SGP-NO. 054 DEL 2025
		ASUNTO: PLANES DE ESTUDIO ARMONIZADOS SEGÚN LA PERSPECTIVA SENTIR Y PENSAR ZENÚ.
		VIGENCIA: 2025

Camino de aprendizaje: territorio.

Eje curricular: territorio, memoria histórica y sociedad				
Trenzado de saberes: preescolar			I. H. S:	Año:
Objetivo del eje en el ciclo: desarrollar habilidades para que el niño interactúe en su entorno escolar, social, comunitario, cultural, ambiental, y afectivo, creando apropiación de su identidad, tradicional, uso y costumbres propias, generando conciencia de nuestros saberes ancestrales.				
Intensión pedagógica: cómo conozco mi territorio y me apropio de sus saberes.				
Propósito: fomentar en los niños el reconocimiento y valoración de las tradiciones, costumbres y conocimientos propios de su territorio, promoviendo actitudes de cuidado, respeto e identidad cultural.				
Derechos Básicos de Aprendizaje: reconoce y describe manifestaciones culturales, naturales y sociales de su entorno inmediato, estableciendo relaciones entre ellas y su vida cotidiana, para fortalecer el sentido de pertenencia e identidad territorial.				
Camino de aprendizaje	Desarrollo de habilidades y aprendizajes	Estrategias didácticas	Acción	Seguimiento y valoración
Territorio				
Fundamentación	Reflexión			
Reconozco el lugar donde vivo como una zona de asentamiento indígena.	Identifico mi entorno como espacio de conocimiento ancestral.	<ul style="list-style-type: none"> • Salidas al campo. • Visita a la casa de un sabedor de la comunidad. Actividades rectoras: <ul style="list-style-type: none"> • Literatura • Juegos • Rondas 	Conservo el ambiente como espacio de conocimiento y de vida.	Seguimiento: observo y registro las participaciones de los niños durante las conversaciones, juegos, dibujos y actividades relacionadas con su

	ACZEPAL PINCHORROY	CONVENIO CON AUTORIDAD Y/O AUTORIDAD ORGANIZACIÓN INDÍGENA CD SGP-NO. 054 DEL 2025
		ASUNTO: PLANES DE ESTUDIO ARMONIZADOS SEGÚN LA PERSPECTIVA SENTIR Y PENSAR ZENÚ.
		VIGENCIA: 2025

		<ul style="list-style-type: none"> • Artes 		familia, entorno y cultura.
Identifico los diferentes espacios de mi entorno apropiados para el juego y la recreación.	<ul style="list-style-type: none"> • Me apropio de los lugares de mi entorno como espacios de juego y recreación. • Identifico las precauciones que debo tener al jugar en espacios de mi entorno. 	<ul style="list-style-type: none"> • Salidas al campo. • Visita a la casa de un sabedor de la comunidad. • Juegos dirigidos en espacios de la comunidad. Actividades rectoras: <ul style="list-style-type: none"> • Literatura • Juegos • Rondas • Artes 	Juego en los diferentes espacios de mi entorno con respeto al ambiente, con precaución y siguiendo las normas que me dan mis mayores.	Valoración: reconozco si los estudiantes identifican y valoran los roles familiares y comunitarios en la construcción de su entorno.
Nombro algunos ríos, riachuelos o lagos que hay en mi entorno.	Observo los principales ríos, riachuelos o lagos de mi comunidad.	Salidas: lago agua mohosa, peñón. Actividades rectoras: <ul style="list-style-type: none"> • Literatura • Juegos • Rondas • Artes 	Valoro y cuido las principales fuentes hídricas que hacen parte de mi resguardo.	Seguimiento: registro como los niños manifiestan pertenencia a su familia y comunidad a través de conversaciones, dibujos, dramatizaciones o relatos.
Identifico y describo aquellos lugares o zonas de patrimonio zenú (cerro bomba, lago comunitario, mirador la huella del diablo, la casa del encanto, entre otros).	<ul style="list-style-type: none"> • Disfruto pertenecer a mi grupo étnico. • Expreso la importancia que tienen los lugares sagrados de mi comunidad. 	<ul style="list-style-type: none"> • Dibujo mi entorno. • Mostrar a través de videos los distintos arroyos y lagos de mi territorio. Actividades rectoras: <ul style="list-style-type: none"> • Literatura • Juegos • Rondas 	<ul style="list-style-type: none"> • Amo y respeto los sitios que hacen parte de mi comunidad (tienda comunal, salón comunal, y restaurante escolar). • Participo en el cuidado de mi territorio. 	Valoración: valoro si los niños logran apropiarse de su entorno como espacio de juego, recreación y

	ACZEPAL PINCHORROY	CONVENIO CON AUTORIDAD Y/O AUTORIDAD ORGANIZACIÓN INDÍGENA CD SGP-NO. 054 DEL 2025
		ASUNTO: PLANES DE ESTUDIO ARMONIZADOS SEGÚN LA PERSPECTIVA SENTIR Y PENSAR ZENÚ.
		VIGENCIA: 2025

		<ul style="list-style-type: none"> • Artes 		
Identifico aquellos objetos que hacen parte de mi entorno cultural. (el pilón, balay, la cubierta, la mano pilón, el choco, la vija, nido de pajarito, el dividivi y el barro)	Reconozco y describo los objetos de mi entorno cultural.	Decorar, reteñir, coloreo, picar, rellenar objetos. Actividades rectoras: <ul style="list-style-type: none"> • Literatura • Juegos • Rondas • Artes 	Demuestro la importancia que tiene cada uno de los objetos tradicionales que se utilizan en mi cultura.	aprendizaje, respetando normas de cuidado. Seguimiento: observo como los niños reconocen y describen el rol de cada miembro de su familia y entorno cercano en actividades orales y graficas.
Identifico el territorio como espacio de conocimiento.	Valoro mi territorio como espacio de unidad, identidad, autonomía y conocimiento.	Lecturas creativas del territorio en el que vivo. Actividades rectoras: <ul style="list-style-type: none"> • Literatura • Juegos • Rondas • Artes 	Narro los hechos ocurridos en la lucha de nuestra identidad	Valoración: reconozco el grado en que los niños identifican los roles familiares y comunitarios, valorando su importancia.
Reconozco las comidas típicas de mi pueblo zenú.	Conozco y valoro las diferentes clases de comidas típicas que hacen parte de mi entorno cultural.	Festival de las comidas típicas de mi pueblo zenú. Actividades rectoras: <ul style="list-style-type: none"> • Literatura • Juegos • Rondas • Artes 	Ayudo en la elaboración de los alimentos tradicionales de mi familia	Seguimiento: registro los dibujos de cada estudiante sobre su familia y los roles que desempeñan, observando la claridad
Fundamento la importancia de las distintas danzas	<ul style="list-style-type: none"> • Selecciono las danzas propias de 	<ul style="list-style-type: none"> • Concurso de bailes típicos. 	Represento muestras de mis bailes típicos fuera de mi etnia	

	ACZEPAL PINCHORROY	CONVENIO CON AUTORIDAD Y/O AUTORIDAD ORGANIZACIÓN INDÍGENA CD SGP-NO. 054 DEL 2025
		ASUNTO: PLANES DE ESTUDIO ARMONIZADOS SEGÚN LA PERSPECTIVA SENTIR Y PENSAR ZENÚ.
		VIGENCIA: 2025

tradicionales que se hacen en mi cultura zenú.	mis antepasados culturales. <ul style="list-style-type: none"> • Observo los diferentes atuendos que nos identifican como etnia zenú. • Valoro la importancia de bailes típicos de nuestra cultura. 	<ul style="list-style-type: none"> • Muestras visibles y palpables de las danzas propias. Actividades rectoras: <ul style="list-style-type: none"> • Literatura • Juegos • Rondas • Artes 		y el reconocimiento que hacen. Valoración: reconozco si los estudiantes identifican y valoran los roles familiares y comunitarios en sus producciones gráficas y dramatizaciones.
Identifico lugares que han sido recuperados en mi entorno (fincas)	Reconozco y describo las fincas recuperadas que hacen parte de mi comunidad.	Lecturas creativas (historias sobre la recuperación de las fincas que se han recuperado en mi comunidad). Actividades rectoras: <ul style="list-style-type: none"> • Literatura • Juegos • Rondas • Artes 	Narro algunos hechos ocurridos en la recuperación de fincas de mi comunidad.	

	ACZEPAL PINCHORROY	CONVENIO CON AUTORIDAD Y/O AUTORIDAD ORGANIZACIÓN INDÍGENA CD SGP-NO. 054 DEL 2025
		ASUNTO: PLANES DE ESTUDIO ARMONIZADOS SEGÚN LA PERSPECTIVA SENTIR Y PENSAR ZENÚ.
		VIGENCIA: 2025

Eje curricular: naturaleza y armonía

Camino de aprendizaje: biodiversidad y ambiente.

Eje curricular: naturaleza y armonía				
Plan de saberes de saberes: preescolar			I. H. S:	Año:
Objetivo del eje en el ciclo: valorar a la madre naturaleza como eje central en la vida de los Zenúes, estableciendo relaciones de armonía que permitan su comprensión, apropiación cultural, preservación, aprovechamiento adecuado, y el propio desarrollo humano dentro de ella.				
Intensión pedagógica: cómo podemos cuidar a nuestra amiga la madre naturaleza.				
Propósito: que los niños reconozcan la importancia de la madre naturaleza como fuente de vida, valorando sus recursos y asumiendo practicas sencillas de cuidado y protección en su entorno cotidiano.				
Derechos Básicos de Aprendizaje: identifica acciones de cuidado y protección del ambiente en su entorno escolar y familiar, participando en actividades que promuevan el respeto y el amor por la naturaleza.				
Camino de aprendizaje Biodiversidad y ambiente	Desarrollo de habilidades y aprendizajes	Estrategias didácticas	Acción	Seguimiento y valoración
Fundamentación	Reflexión			
<ul style="list-style-type: none"> Reconozco la diversidad de seres vivos y no vivos que se encuentran 	<ul style="list-style-type: none"> Describo la importancia de los seres vivos y no vivos que se encuentran a mí alrededor. 	<ul style="list-style-type: none"> Conversatorios con sabedores, padres de familia, o profesionales acerca de la madre naturaleza y su conservación. Dramatización y representación de diferentes plantas y animales. 	<ul style="list-style-type: none"> Protejo las plantas y animales que se encuentran en mi comunidad. 	Seguimiento: Se observa el interés de los estudiantes, al reconocer la diversidad de seres vivos y no vivos

	ACZEPAL PINCHORROY	CONVENIO CON AUTORIDAD Y/O AUTORIDAD ORGANIZACIÓN INDÍGENA CD SGP-NO. 054 DEL 2025
		ASUNTO: PLANES DE ESTUDIO ARMONIZADOS SEGÚN LA PERSPECTIVA SENTIR Y PENSAR ZENÚ.
		VIGENCIA: 2025

dentro de mi comunidad. <ul style="list-style-type: none"> Conozco algunas creencias de mi comunidad sobre el origen de la madre naturaleza. 	<ul style="list-style-type: none"> Respeto las plantas y animales que se encuentran en mi comunidad. Reconozco la creación de la naturaleza como obra divina. 	<ul style="list-style-type: none"> Observación de láminas o dibujos de animales. Rondas infantiles alusivas al cuidado de los seres vivos. Juegos con padres de familias. <p>Actividades rectoras:</p> <ul style="list-style-type: none"> Literatura Juegos Rondas Artes 	<ul style="list-style-type: none"> Escucho con atención los relatos que mis compañeros y mayores hacen acerca de la naturaleza. Narro algunas creencias de mi cultura y de otras, sobre el origen de la madre naturaleza. 	presentes en su comunidad, mostrando curiosidad y disposición a indagar. <p>Valoración: Los estudiantes avanzan satisfactoriamente en el reconocimiento de la naturaleza y de su importancia en la vida cotidiana y cultural.</p>
Identifico los animales domésticos y salvajes que se encuentran en mi comunidad.	<ul style="list-style-type: none"> Establezco semejanzas y diferencias entre los animales que se encuentran a mí alrededor. Reconozco el comportamiento de los animales domésticos y salvajes de mi medio. 	<ul style="list-style-type: none"> Observación de láminas y/o videos de animales salvajes y domésticos. Visita a áreas naturales de la comunidad. Realización de dibujos o esquemas comparativos. Presento mi mascota a mis compañeros. 	<ul style="list-style-type: none"> Me comporto adecuadamente frente a los diversos animales que se encuentran en mi entorno. Cuido y preservo los animales domésticos y salvajes que se encuentran en mi comunidad. 	<p>Seguimiento: Los estudiantes describen con claridad la importancia de los seres vivos y no vivos que lo rodean, relacionándolos con el bienestar de la comunidad.</p>

	ACZEPAL PINCHORROY	CONVENIO CON AUTORIDAD Y/O AUTORIDAD ORGANIZACIÓN INDÍGENA CD SGP-NO. 054 DEL 2025
		ASUNTO: PLANES DE ESTUDIO ARMONIZADOS SEGÚN LA PERSPECTIVA SENTIR Y PENSAR ZENÚ.
		VIGENCIA: 2025

		<ul style="list-style-type: none"> Realización de dinámicas para representar o imitar sonidos de animales conocidos. <p>Actividades rectoras:</p> <ul style="list-style-type: none"> Literatura Juegos Rondas Artes 	<ul style="list-style-type: none"> Tengo precaución frente a los animales salvajes de mi resguardo. 	<p>Valoración: Los estudiantes avanzan satisfactoriamente en la reflexión sobre la importancia de los seres vivos y no vivos, evidenciando actitudes de respeto y responsabilidad frente a la naturaleza.</p>
Identifico los colores, texturas y tamaños de las plantas y animales que se encuentran a mí alrededor.	<ul style="list-style-type: none"> Expreso mis sentimientos y sensaciones ante los diferentes colores, texturas y tamaños de las plantas y animales. Clasifico los seres vivos de mi entorno según sus características físicas. 	<ul style="list-style-type: none"> Elaboración de figuras de animales utilizando elementos del medio. Utilización de arcilla para esculpir y representar animales de la comunidad. Caminatas en la comunidad. Clasificación de esquemas o figuras de animales y plantas. Elaboración de disfraces representando animales y plantas para evidenciar sus características. Utilización de fragmentos de materiales del medio para rellenar dibujos o siluetas de plantas. 	<ul style="list-style-type: none"> Describo los colores de las plantas y animales de mi entorno. Preservo y cuido la naturaleza a través de las diferentes actividades representativas en la comunidad. Valoro los animales de mi comunidad. Cuido y protejo mi mascota. 	<p>Seguimiento: En los conversatorios con sabedores, padres de familia y profesionales, los estudiantes muestran interés, participación activa y hacen preguntas relacionadas con la conservación de la madre naturaleza.</p> <p>Valoración: Se evidencia un alto nivel de motivación y participación por parte de los</p>

	ACZEPAL PINCHORROY	CONVENIO CON AUTORIDAD Y/O AUTORIDAD ORGANIZACIÓN INDÍGENA CD SGP-NO. 054 DEL 2025
		ASUNTO: PLANES DE ESTUDIO ARMONIZADOS SEGÚN LA PERSPECTIVA SENTIR Y PENSAR ZENÚ.
		VIGENCIA: 2025

		Actividades rectoras: <ul style="list-style-type: none"> • Literatura • Juegos • Rondas • Artes 		estudiantes, quienes aprenden a través de la observación, la creación, el juego y el contacto directo con la naturaleza.
<ul style="list-style-type: none"> • Describo la madre naturaleza cuando se encuentra saludable. • Observo elementos nocivos que contaminan el ambiente. • Identifico los sitios sagrados de mi cultura. • Conozco algunas normas espirituales de mi cultura para 	<ul style="list-style-type: none"> • Describo el daño que producen las basuras al ambiente. • Explico los daños que provoca la quema de basura y la tala de árboles. • Señalo algunas acciones orientadas al cuidado del ambiente. • Valoro los sitios sagrados de mi cultura. 	<ul style="list-style-type: none"> • Elaboración de murales con la ayuda de la comunidad en los que se evidencie la importancia del ambiente. • Implementación de rituales de armonización con la madre tierra. • Jornada de concientización sobre el cuidado del medio ambiente (día del medio ambiente, día del árbol). • Celebración de fechas ambientales. • Observación de videos sobre el cuidado de la madre naturaleza. • Implementación de rituales guiados por sabedores para el ingreso a lugares sagrados. 	<ul style="list-style-type: none"> • Expreso sensaciones producidas al percibir o sentir un aire limpio. • Siembro plantas en mi comunidad. • Separo los residuos reciclables según sus características. • Propongo soluciones sencillas para cuidar la madre naturaleza. • Realizo actividades encaminadas a proteger la madre naturaleza. • Expongo ante la comunidad la 	<p>Seguimiento: Los estudiantes demuestran disposición para proteger las plantas y animales de su comunidad, participando en actividades de cuidado y preservación.</p> <p>Valoración: los estudiantes avanzan de manera significativa en la acción y practica de valoración ambientales, mostrando coherencia entre lo aprendido y lo que</p>

	ACZEPAL PINCHORROY	CONVENIO CON AUTORIDAD Y/O AUTORIDAD ORGANIZACIÓN INDÍGENA CD SGP-NO. 054 DEL 2025
		ASUNTO: PLANES DE ESTUDIO ARMONIZADOS SEGÚN LA PERSPECTIVA SENTIR Y PENSAR ZENÚ.
		VIGENCIA: 2025

preservar y cuidar la naturaleza.		Actividades rectoras: <ul style="list-style-type: none"> • Literatura • Juegos • Rondas • Artes 	importancia de proteger y respetar nuestros sitios sagrados.	realiza en su vida cotidiana.
-----------------------------------	--	--	--	-------------------------------

	ACZEPAL PINCHORROY	CONVENIO CON AUTORIDAD Y/O AUTORIDAD ORGANIZACIÓN INDÍGENA CD SGP-NO. 054 DEL 2025
		ASUNTO: PLANES DE ESTUDIO ARMONIZADOS SEGÚN LA PERSPECTIVA SENTIR Y PENSAR ZENÚ.
		VIGENCIA: 2025

Camino de aprendizaje: salud, medicina tradicional y desarrollo corporal.

Eje curricular: naturaleza y armonía				
Plan de saberes: cómo podemos crecer sanos y en armonía con la naturaleza			i.H.S:	AÑO:
Objetivo del eje en el ciclo: valorar a la madre naturaleza como eje central en la vida de los zenúes, estableciendo relaciones de armonía que permitan su comprensión, apropiación cultural, preservación, aprovechamiento adecuado, y el propio desarrollo humano dentro de ella.				
Intensión pedagógica: cómo podemos crecer sanos y en armonía con la naturaleza.				
Propósito: promover en los niños, hábitos de vida saludable y el respeto por la naturaleza, reconociendo que el cuidado de sí mismos y del entorno contribuye a un crecimiento sano y en equilibrio con el ambiente.				
Derechos Básicos de Aprendizaje: reconoce prácticas de autocuidado del entorno natural, participando en actividades que fortalecen la salud, el bienestar y la convivencia armónica con la naturaleza.				
Camino de aprendizaje Salud, medicina tradicional y desarrollo corporal	Desarrollo de habilidades y aprendizajes	Estrategias didácticas	Acción	Seguimiento y valoración
Fundamentación	Reflexión			
Describo las partes de mi cuerpo y sus funciones.	<ul style="list-style-type: none"> Identifico los cambios de mi cuerpo a través del tiempo. Reconozco e identifico mi sexo. 	<ul style="list-style-type: none"> Representación del cuerpo a través de esquemas, figuras de barro, plastilina, grano de maíz, palitos. Utilización de videos, láminas o fotocopias para mostrar las partes del cuerpo y sus funciones. 	<ul style="list-style-type: none"> Establezco relaciones de cordialidad con las personas que me rodean. 	Seguimiento: Se observa íteres y participación; identifican partes del cuerpo y sentidos, diferencian sonidos, aplican hábitos de higiene, mantienen

	ACZEPAL PINCHORROY	CONVENIO CON AUTORIDAD Y/O AUTORIDAD ORGANIZACIÓN INDÍGENA CD SGP-NO. 054 DEL 2025
		ASUNTO: PLANES DE ESTUDIO ARMONIZADOS SEGÚN LA PERSPECTIVA SENTIR Y PENSAR ZENÚ.
		VIGENCIA: 2025

	<ul style="list-style-type: none"> Respeto las diferencias de los demás. Valoro mi cuerpo y me reconozco como una persona única. 	<ul style="list-style-type: none"> Realización de juegos o dinámicas para mostrar y mencionar una a una las partes del cuerpo. <p>Actividades rectoras:</p> <ul style="list-style-type: none"> Literatura Juegos Rondas Artes 	<ul style="list-style-type: none"> Exijo a los demás el respeto de mi cuerpo. Tomo precaución ante objetos y situaciones que representan peligro. 	<p>orden ambiental, reconocen plantas medicinales y alimentos locales.</p> <p>Valoración: Avance satisfactorio: consolidan cuidados personales, actitud responsable con el entorno y valoración de saberes y alimentos de la comunidad.</p>
<ul style="list-style-type: none"> Conozco mis sentidos y su importancia para descubrir mi entorno. Identifico sonidos producidos en el ambiente. 	Exploro mis sentidos y describo los estímulos de mi entorno.	<ul style="list-style-type: none"> Visitas a la comunidad para describir los estímulos que en ella se perciben. Descripción de algunos olores y sabores de alimentos con los ojos vendados. Reproducción de sonidos para describir las sensaciones que éstos producen. <p>Actividades rectoras:</p> <ul style="list-style-type: none"> Literatura Juegos Rondas Artes 	<ul style="list-style-type: none"> Describo mi comunidad a partir de los sonidos que se originan en ella. Interactúo con materiales de diferentes colores, olores, texturas, formas y tamaños. 	<p>Seguimiento: Se observa interés de parte de los niños y niñas en reconocer cambios del cuerpo, respetar diferencias, practicar higiene, cuidar el ambiente, valorar plantas medicinales, alimentación y tradiciones de la comunidad.</p>

	ACZEPAL PINCHORROY	CONVENIO CON AUTORIDAD Y/O AUTORIDAD ORGANIZACIÓN INDÍGENA CD SGP-NO. 054 DEL 2025
		ASUNTO: PLANES DE ESTUDIO ARMONIZADOS SEGÚN LA PERSPECTIVA SENTIR Y PENSAR ZENÚ.
		VIGENCIA: 2025

<ul style="list-style-type: none"> • Describo normas de higiene para el cuidado de mi cuerpo. • Comprendo las normas para mantener un ambiente limpio. 	<ul style="list-style-type: none"> • Comprendo que las normas de higiene personal me permiten crecer sano y fuerte. • Reconozco la importancia de mantener mi ambiente limpio. 	<ul style="list-style-type: none"> • Realización de prácticas de aseo personal. • Observación de videos que evidencian las normas básicas de aseo personal. • Colorear imágenes alusivas al cuidado del cuerpo. • Presentación de carteleras relacionadas con la higiene y el cuidado del cuerpo. <p>Actividades rectoras:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Literatura • Juegos • Rondas • Artes 	<ul style="list-style-type: none"> • Practico algunos hábitos de higiene personal. • Practico normas de higiene durante mi alimentación. • Utilizo recipientes para depositar las basuras. • Expreso ante mis compañeros la importancia de la higiene personal. 	<p>Valoración: Los estudiantes avanzan en el reconocimiento de sí mismos, el respeto a los demás y la importancia de hábitos saludables, el cuidado del entorno y los saberes culturales.</p> <p>Seguimiento: Se evidencia participación activa de parte de los estudiantes en actividades lúdicas, creativas y comunitarias que permiten reconocer el cuerpo, los sentidos, la higiene, las plantas medicinales y la alimentación.</p>
<p>Comprendo que puedo orientar mi cuerpo en el espacio.</p>	<p>Descubro y describo las posibilidades de movimiento que tiene mi cuerpo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Elaboración de figuras sobre la arena utilizando las manos de forma alternada. • Realización de movimientos en coordinación con el sonido de instrumentos musicales. • Montaje de una presentación musical. 	<p>Señalo los lados de mi cuerpo. Me ubico con respecto a otros objetos.</p> <p>Me desplazo de diferentes formas respetando el espacio de los demás.</p>	<p>Valoración: Los estudiantes avanzan</p>

	ACZEPAL PINCHORROY	CONVENIO CON AUTORIDAD Y/O AUTORIDAD ORGANIZACIÓN INDÍGENA CD SGP-NO. 054 DEL 2025
		ASUNTO: PLANES DE ESTUDIO ARMONIZADOS SEGÚN LA PERSPECTIVA SENTIR Y PENSAR ZENÚ.
		VIGENCIA: 2025

		<ul style="list-style-type: none"> Descripción de la ubicación de algunos lugares dentro de mi comunidad. <p>Actividades rectoras:</p> <ul style="list-style-type: none"> Literatura Juegos Rondas Artes 		<p>en la apropiación de aprendizajes significativos mediante estrategias didácticas variadas que fortalecen el cuidado personal, el entorno y la cultura.</p> <p>Seguimiento: Se evidencia interés de parte de los estudiantes en el respeto propio y hacia los demás, la práctica de hábitos de higiene, el cuidado del ambiente, la orientación espacial y la siembra de la huerta.</p> <p>Valoración: Los estudiantes demuestran avances en la convivencia, el autocuidado, la responsabilidad ambiental y la</p>
<ul style="list-style-type: none"> Reconozco algunas plantas medicinales de mi comunidad. Identifico los cuidados básicos que se deben tener para cultivar las plantas medicinales. 	<ul style="list-style-type: none"> Expreso la importancia de las plantas medicinales para el ser humano. Describo el uso de algunas plantas medicinales de mi entorno. Muestro interés en la siembra y cuidado de la huerta escolar o comunitaria. 	<ul style="list-style-type: none"> Recorridos a huertas caseras de la comunidad. Elaboración de huerta escolar o comunitaria. Charlas con sabedores y médicos tradicionales sobre el cuidado y utilización de las plantas medicinales. Jornadas pedagógicas de siembra y utilización de plantas medicinales. Implementación de obra de títeres sobre el uso de las plantas medicinales. 	<ul style="list-style-type: none"> Siembro y cuido la huerta escolar o comunitaria. Expongo algunos beneficios de plantas medicinales para la salud. 	

	ACZEPAL PINCHORROY	CONVENIO CON AUTORIDAD Y/O AUTORIDAD ORGANIZACIÓN INDÍGENA CD SGP-NO. 054 DEL 2025
		ASUNTO: PLANES DE ESTUDIO ARMONIZADOS SEGÚN LA PERSPECTIVA SENTIR Y PENSAR ZENÚ.
		VIGENCIA: 2025

		<p>Elaboración de dibujos de plantas medicinales.</p> <p>Actividades rectoras:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Literatura • Juegos • Rondas • Artes 		promoción de una alimentación sana dentro de su comunidad.
<ul style="list-style-type: none"> • Reconozco que los alimentos y sus nutrientes ayudan al desarrollo de mi cuerpo. • Identifico la variedad de alimentos que existen en mi comunidad. 	<ul style="list-style-type: none"> • Explico la importancia de una alimentación sana para mi crecimiento. • Identifico las tradiciones gastronómicas de mi comunidad. 	<ul style="list-style-type: none"> • Montaje de obra de teatro alusiva a los alimentos de la comunidad. • Realización de rondas infantiles sobre los alimentos <p>Actividades rectoras:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Literatura • Juegos • Rondas • Artes 	<ul style="list-style-type: none"> • Promuevo la alimentación sana dentro de mi comunidad. • Consumo alimentos saludables para desarrollar mi cuerpo de forma adecuada. 	

	ACZEPAL PINCHORROY	CONVENIO CON AUTORIDAD Y/O AUTORIDAD ORGANIZACIÓN INDÍGENA CD SGP-NO. 054 DEL 2025
		ASUNTO: PLANES DE ESTUDIO ARMONIZADOS SEGÚN LA PERSPECTIVA SENTIR Y PENSAR ZENÚ.
		VIGENCIA: 2025

Camino de aprendizaje: ciencia, entorno y bienestar.

Eje curricular: naturaleza y armonía				
Plan de saberes: preescolar			I. H. S:	Año:
Objetivo del eje en el ciclo: valorar a la madre naturaleza como eje central en la vida de los zenúes, estableciendo relaciones de armonía que permitan su comprensión, apropiación cultural, preservación, aprovechamiento adecuado, y el propio desarrollo humano dentro de ella.				
Intensión pedagógica: cómo podemos vivir en equilibrio con nuestro medio				
Propósito: Fomentar en los niños la comprensión de la importancia de vivir en equilibrio con su medio, reconociendo que sus acciones tienen un impacto en la comunidad y en la naturaleza, y asumiendo prácticas de respeto y cuidado en la vida diaria.				
Derechos Básicos de Aprendizaje: identifica y práctica acciones que favorecen la convivencia armónica con su entorno natural, social y cultural, demostrando respeto por si mismo, por los demás y por el medio en el que vive.				
Camino de aprendizaje Ciencia, entorno y bienestar	Desarrollo de habilidades y aprendizajes	Estrategias didácticas	Acción	Seguimiento y valoración
Fundamentación	Reflexión			
<ul style="list-style-type: none"> Identifico el agua como recurso indispensable para vivir. Reconozco las diferentes fuentes de agua 	<ul style="list-style-type: none"> Respeto y valoro los recursos hídricos de mi comunidad. Reconozco las acciones orientadas para el cuidado y preservación del agua. 	<ul style="list-style-type: none"> Rondas infantiles alusivas al cuidado del agua. Celebración del día del agua. Dramatizaciones, videos. Visitas a los hogares de la comunidad para observar el uso del agua. 	<ul style="list-style-type: none"> Utilizo adecuadamente los recursos hídricos de mi comunidad. Cuido el agua de mi comunidad a través de 	Seguimiento: Los estudiantes muestran interés en identificar el agua y sus usos, reconocer

	ACZEPAL PINCHORROY	CONVENIO CON AUTORIDAD Y/O AUTORIDAD ORGANIZACIÓN INDÍGENA CD SGP-NO. 054 DEL 2025
		ASUNTO: PLANES DE ESTUDIO ARMONIZADOS SEGÚN LA PERSPECTIVA SENTIR Y PENSAR ZENÚ.
		VIGENCIA: 2025

de mi comunidad (arroyos, pozos de agua viva o represas). <ul style="list-style-type: none"> • Describo los diferentes usos que se le da al agua dentro de mi entorno. 		<ul style="list-style-type: none"> • Videos alusivos al tema. Actividades rectoras: <ul style="list-style-type: none"> • Literatura • Juegos • Rondas • Artes 	pequeñas actividades.	alimentos, platos tradicionales, cultivos, materiales de vivienda y fenómenos de a naturaleza propios de su comunidad.
<ul style="list-style-type: none"> • Identifico los alimentos que se producen en mi comunidad. • Reconozco los platos tradicionales de mi comunidad elaborados con plantas y animales. • Comprendo que los alimentos tienen texturas, olores y sabores diferentes. • Distingo el uso que se le da a 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconozco en la naturaleza que me rodea la fuente alimenticia de mi comunidad. • Describo la importancia de los cultivos tradicionales de mi comunidad. • Diferencio los alimentos según su olor, sabor y textura. 	<ul style="list-style-type: none"> • Feria gastronómica en el establecimiento educativo. • Realización de olla comunitaria. • Elaboración de recetario. • Utilización de materiales del medio para representar frutas. Actividades rectoras: <ul style="list-style-type: none"> • Literatura • Juegos • Rondas • Artes 	<ul style="list-style-type: none"> • Ayudo a mis mayores en la preparación de alimentos. • Participo en festivales gastronómicos de mi comunidad • Describo la preparación de algunas comidas típicas de mi comunidad. 	Valoración: Los niños y las niñas comprenden el valor que tienen los recursos naturales, la cultura alimentaria y las tradiciones, fortaleciendo su identidad y la armonía con el entorno. Seguimiento: Los estudiantes muestran apropiación en

	ACZEPAL PINCHORROY	CONVENIO CON AUTORIDAD Y/O AUTORIDAD ORGANIZACIÓN INDÍGENA CD SGP-NO. 054 DEL 2025
		ASUNTO: PLANES DE ESTUDIO ARMONIZADOS SEGÚN LA PERSPECTIVA SENTIR Y PENSAR ZENÚ.
		VIGENCIA: 2025

los cultivos tradicionales de mi comunidad.				el respeto al agua, la valoración de los alimentos y cultivos tradicionales, el reconocimiento de su entorno y la práctica de acciones de limpieza y reciclaje en la comunidad.
<ul style="list-style-type: none"> Reconozco las plantas y materiales usados para construir las viviendas de mi comunidad. Describo el uso de cada uno de los materiales empleados en la construcción de la casa tradicional. 	<ul style="list-style-type: none"> Comprendo que las casas que hay en mi comunidad son propias de la misma. Describo las casas que hay dentro de mi comunidad. 	<ul style="list-style-type: none"> Realización de dibujos de la casa. Visita a una casa tradicional dentro de la comunidad. Visita a plantaciones de caña flecha, guadua, lata y palmito. Elaboración de maquetas de casas tradicionales con la ayuda de los miembros de la comunidad. <p>Actividades rectoras:</p> <ul style="list-style-type: none"> Literatura Juegos Rondas Artes 	<ul style="list-style-type: none"> Contribuyo al orden de mi hogar. Valoro las casas ancestrales de mi pueblo y su construcción. Utilizo algunos materiales de construcción de la casa tradicional para realizar manualidades. 	<p>Valoración: Se nota un avance por parte de los estudiantes en la conciencia ambiental, el cuidado de los recursos, la apreciación de la cultura local y el fortalecimiento del sentido de pertenencia hacia la naturaleza y el</p>
<ul style="list-style-type: none"> Comprendo las formas de clasificar y reciclar los residuos sólidos. Identifico los elementos 	<ul style="list-style-type: none"> Respeto y valoro mi entorno dando un buen uso a los residuos sólidos. Reconozco que un ambiente limpio y ordenado es 	<ul style="list-style-type: none"> Elaboración de canecas para clasificar los residuos sólidos. Jornadas de aseo dentro del aula. Jornadas para la recolección y separación de residuos reciclables. 	<ul style="list-style-type: none"> Clasifico los residuos sólidos en mi aula y en mi hogar. Ordeno objetos personales del aula y de la comunidad. 	

	ACZEPAL PINCHORROY	CONVENIO CON AUTORIDAD Y/O AUTORIDAD ORGANIZACIÓN INDÍGENA CD SGP-NO. 054 DEL 2025
		ASUNTO: PLANES DE ESTUDIO ARMONIZADOS SEGÚN LA PERSPECTIVA SENTIR Y PENSAR ZENÚ.
		VIGENCIA: 2025

reciclables que contaminan el ambiente.	necesario para mi desarrollo. <ul style="list-style-type: none"> • Valoro lo que hacen los demás para mantener un ambiente limpio. • Comprendo que los residuos se pueden clasificar y reutilizar. 	<ul style="list-style-type: none"> • Implementación de exposiciones por parte de sabedores y docentes para dar a conocer a la comunidad educativa la importancia del reciclaje. Actividades rectoras: <ul style="list-style-type: none"> • Literatura • Juegos • Rondas • Artes 	<ul style="list-style-type: none"> • Actúo con respeto y tolerancia ante acciones e ideas de los demás. 	legado artesanal. Seguimiento: Se evidencia participación activa en los estudiantes en la realización de las rondas, dramatizaciones, visitas, ferias gastronómicas, actividades de reciclaje, exposiciones y practicas artesanales que fortalecen el aprendizaje significativo.
Describo mi planeta y algunos fenómenos que pasan en él.	Expreso algunas creencias de mi comunidad con respecto a los fenómenos de la tierra.	<ul style="list-style-type: none"> • Visualización de videos alusivos a fenómenos naturales. • Observación de videos sobre las creencias de otros pueblos. • Dramatización sobre algunos fenómenos naturales. • Elaboración de dibujos sobre los fenómenos naturales. • Presentación de láminas. • Simulacros de evacuación frente a fenómenos naturales. 	<ul style="list-style-type: none"> • Observo fenómenos naturales que ocurren en mi medio. • Narro el origen de algunos fenómenos naturales según las creencias de mi pueblo. 	Valoración: Los estudiantes reflejan avances en la comprensión del cuidado del agua, la

	ACZEPAL PINCHORROY	CONVENIO CON AUTORIDAD Y/O AUTORIDAD ORGANIZACIÓN INDÍGENA CD SGP-NO. 054 DEL 2025
		ASUNTO: PLANES DE ESTUDIO ARMONIZADOS SEGÚN LA PERSPECTIVA SENTIR Y PENSAR ZENÚ.
		VIGENCIA: 2025

		Actividades rectoras: <ul style="list-style-type: none"> Literatura Juegos Rondas Artes 		valoración de la cultura, la preservación del ambiente y el reconocimiento o del legado artesanal de su comunidad.
Reconozco la caña flecha como un regalo más de la naturaleza.	<ul style="list-style-type: none"> Comprendo la utilidad de la caña flecha para las familias de mi comunidad. Valoro la caña flecha como un regalo más de la naturaleza. Manifiesto sentido de pertenencia por el legado artesanal de mi pueblo. 	<ul style="list-style-type: none"> Conversatorios con padres de familia y sabedores sobre la utilización y cuidado de la caña flecha. Utilización de la caña flecha para la elaboración de objetos, accesorios, trenzados y pintas sencillas. Intercambio o trueque de artesanías elaboradas por los estudiantes. Implementación de juego de roles o dinámicas con miembros de la comunidad sobre las tradiciones artesanales. Exposición sobre los materiales, las técnicas y los productos empleados en la elaboración de nuestras artesanías. Realización de visitas a casas de artesanos de la comunidad. 	<ul style="list-style-type: none"> Elaboro artesanías y otros elementos creativos utilizando caña flecha. Expreso ante mis compañeros la importancia de la caña flecha para nuestra comunidad. Participo en actividades lúdicas relacionadas con las tradiciones artesanales de mi comunidad. 	<p>Seguimiento: Los estudiantes participan con entusiasmo en actividades artesanales relacionadas con la caña flecha.</p> <p>Valoración: Se aprecia la sensibilidad cultural en la valoración de casas ancestrales y tradiciones artesanales.</p>

	ACZEPAL PINCHORROY	CONVENIO CON AUTORIDAD Y/O AUTORIDAD ORGANIZACIÓN INDÍGENA CD SGP-NO. 054 DEL 2025
		ASUNTO: PLANES DE ESTUDIO ARMONIZADOS SEGÚN LA PERSPECTIVA SENTIR Y PENSAR ZENÚ.
		VIGENCIA: 2025

		Actividades rectoras: <ul style="list-style-type: none"> • Literatura • Juegos • Rondas • Artes 		
--	--	--	--	--

	ACZEPAL PINCHORROY	CONVENIO CON AUTORIDAD Y/O AUTORIDAD ORGANIZACIÓN INDÍGENA CD SGP-NO. 054 DEL 2025
		ASUNTO: PLANES DE ESTUDIO ARMONIZADOS SEGÚN LA PERSPECTIVA SENTIR Y PENSAR ZENÚ.
		VIGENCIA: 2025

Eje curricular: artes y lenguaje

Camino de aprendizaje: comprensión y producción de textos orales y escritos.

Eje curricular: Artes y lenguaje				
Plan de saberes: Preescolar			I. H. S:	AÑO:
Objetivo del eje en el ciclo: Fortalecer el desarrollo de competencias comunicativas estéticas y creativas desde cada una de las dimensiones del desarrollo, a través de la exploración e interacción con el mundo que nos rodea para la comprensión de la cultura Zenú.				
Intensión pedagógica: Cómo comprendemos y producimos nuestros primeros textos orales y escritos.				
Propósito: Desarrollar en los niños la capacidad de expresarse de manera oral y escrita a través de la producción de sus primeros textos, reconociendo el valor de la comunicación como medio para compartir ideas, sentimientos y experiencias.				
Derechos Básicos de Aprendizaje: Comprende y produce textos orales y escritos sencillos, utilizando recursos básicos de la lengua para comunicar experiencias, necesidades e intereses en distintos contextos escolares y familiares.				
Camino de aprendizaje Comprensión y producción de textos orales y escritos.	Desarrollo de habilidades y aprendizajes	Estrategias didácticas	Acción	Seguimiento y valoración
Fundamentación	Reflexión			
Identifico diferentes tipos de trazos que se realizan en las actividades de aprestamiento.	Comprendo que los trazos y figuras son una motivación para la lecto-escritura	Lectura de imágenes Repaso de trazos. Actividades rectoras: <ul style="list-style-type: none"> Literatura Juegos Rondas 	Realizo actividades de aprestamiento: Trazos horizontales, verticales, diagonales, oblicuos, curvas y círculos.	Los niños y niñas Se interesan por saber cómo se escriben las palabras que escucha. Identifica y asocia los sonidos de las letras que

	ACZEPAL PINCHORROY	CONVENIO CON AUTORIDAD Y/O AUTORIDAD ORGANIZACIÓN INDÍGENA CD SGP-NO. 054 DEL 2025
		ASUNTO: PLANES DE ESTUDIO ARMONIZADOS SEGÚN LA PERSPECTIVA SENTIR Y PENSAR ZENÚ.
		VIGENCIA: 2025

		<ul style="list-style-type: none"> Artes 		escucha en las lecturas y los vincula con sus propias grafías o pseudo-letras para escribir lo que quiere o necesita expresar (una historia, una invitación, una carta, una receta, etc). Escribe su nombre propio con las letras que conoce.
<ul style="list-style-type: none"> Reconozco las vocales y consonantes que forman el alfabeto de la lengua materna. Identifico las vocales y consonantes mayúsculas y minúsculas. Diferencio la letra script y cursiva 	<ul style="list-style-type: none"> Identifico la escritura de vocales y consonantes y sus respectivos fonemas. Comprendo la importancia de las vocales en la formación de palabras y oraciones sencillas. Reconozco la importancia de saber leer y escribir sin olvidar el sentido de pertenencia a mí cultura Zenú. 	<ul style="list-style-type: none"> Diseño de fichas en cartulina. Juegos de lotería. Rondas Colorear, rellenar, modelado con plastilina y materiales del medio. Escritura en el tablero, canciones. Diseño de afiches. Asociar y completar. Observar secuencias. <p>Actividades rectoras:</p> <ul style="list-style-type: none"> Literatura Juegos Rondas Artes 	<ul style="list-style-type: none"> Identifico las vocales en palabras del contexto y oraciones cortas. Nombro las letras del alfabeto y las relaciono la letra inicial de un objeto o animal presente en el contexto. Leo y escribo vocales y consonantes Construyo palabras cortas utilizando vocales y consonantes. Relaciono las vocales y consonantes con objetos. Leo y transcribo oraciones pequeñas. 	
<ul style="list-style-type: none"> Comprendo narraciones de la 	<ul style="list-style-type: none"> Respondo a interrogantes 	<ul style="list-style-type: none"> Salidas por la comunidad, 	<ul style="list-style-type: none"> Respeto la oralidad de la cultura Zenú a través de 	

	ACZEPAL PINCHORROY	CONVENIO CON AUTORIDAD Y/O AUTORIDAD ORGANIZACIÓN INDÍGENA CD SGP-NO. 054 DEL 2025
		ASUNTO: PLANES DE ESTUDIO ARMONIZADOS SEGÚN LA PERSPECTIVA SENTIR Y PENSAR ZENÚ.
		VIGENCIA: 2025

<p>tradición oral Zenú relatados por adultos mayores y/o sabedores.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprendo la historia de Manexka y Mexión por medio de la oralidad. • Escucho historias, cuentos, fábulas, anécdotas mitos y leyendas propias de mi descendencia o historias ancestrales de origen indígena contadas por los adultos mayores. 	<p>sencillos sobre las narraciones de la tradición oral Zenú.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Valoro los relatos ancestrales de la cultura Zenú. • Comparo historias, cuentos y anécdotas de mi entorno • Recuerdo mis experiencias, las historias de mi familia y de mi pueblo. • Tengo sentido de pertenencia por mi cultura Zenú. 	<ul style="list-style-type: none"> • Charlas con mayores y sabedores. • Lectura de imágenes. • Conversatorio de los estudiantes • Preguntas de comprensión inferencial y categorías conceptuales. • Lecturas, audios • Encuentro de familias. <p>Actividades rectoras:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Literatura • Juegos • Rondas • Artes 	<p>la escucha adecuada a los mayores y/o sabedores.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Realizo dibujos de relatos ancestrales de la cultura Zenú con materiales del medio. • Escribo historias, cuentos, anécdotas de mi diario vivir, datos curiosos que han sucedido en mi entorno o aquellos que me han contado mis familiares. • Reafirmo mi vínculo familiar a través de narraciones propias. 	
--	---	---	---	--

	ACZEPAL PINCHORROY	CONVENIO CON AUTORIDAD Y/O AUTORIDAD ORGANIZACIÓN INDÍGENA CD SGP-NO. 054 DEL 2025
		ASUNTO: PLANES DE ESTUDIO ARMONIZADOS SEGÚN LA PERSPECTIVA SENTIR Y PENSAR ZENÚ.
		VIGENCIA: 2025

Distingo mi nombre y el de mis compañeros de clase	Reflexiono acerca del derecho a tener un nombre y la importancia de éste.	Elaboración de escarapelas, tarjetas, carteles. Actividades rectoras: <ul style="list-style-type: none"> Literatura Juegos Rondas Artes 	Escribo mi nombre y apellidos y lo muestro a mis compañeros y familiares.	
Identifico las características de algunos textos líricos.	Valoro la poesía, las rimas, décimas y cantos de vaquería como parte de la lírica.	Versos rimas, poemas, décimas, cantos de vaquería. Actividades rectoras: <ul style="list-style-type: none"> Literatura Juegos Rondas Artes 	<ul style="list-style-type: none"> Realizo transcripciones respetando el manejo del renglón y el orden de las palabras. Declamo pequeñas rimas y poemas sobre varios temas y sobre mi etnia Zenú. 	
<ul style="list-style-type: none"> Identifico los elementos que hacen parte de la escuela en inglés (classroom, bathroom, playground) Distingo objetos escolares en inglés (Pencil, colors, eraser, bag, book, notebook) 	<ul style="list-style-type: none"> Reflexiono y utilizo el inglés en mi entorno. Valoro la importancia de aprender una nueva lengua. 	<ul style="list-style-type: none"> Imágenes, audio y cartillas Repetición de vocabulario. Relaciona con una línea Explicaciones, imágenes, audio y cartillas 	<ul style="list-style-type: none"> Expreso en inglés palabras relacionadas con los miembros de la familia, objetos escolares, elementos que hacen parte de la escuela, alimentos, frutas y comida. Respondo a interrogantes sobre objetos o cosas en inglés 	

	ACZEPAL PINCHORROY	CONVENIO CON AUTORIDAD Y/O AUTORIDAD ORGANIZACIÓN INDÍGENA CD SGP-NO. 054 DEL 2025
		ASUNTO: PLANES DE ESTUDIO ARMONIZADOS SEGÚN LA PERSPECTIVA SENTIR Y PENSAR ZENÚ.
		VIGENCIA: 2025

<ul style="list-style-type: none"> Reconozco los días de la semana en inglés. Reconozco el significado de las palabras (Teacher-student) Reconozco la pronunciación y escritura de algunos alimentos, frutas y comida en inglés. Identifico en inglés algunos miembros de mi familia (Mother, father, brother, sister, grandmother, grandfather) 		Actividades rectoras: <ul style="list-style-type: none"> Literatura Juegos Rondas Artes 		
Reconozco distintas cualidades en el ser humano.	Analizo textos o videos relacionados con las cualidades físicas y psicológicas.	<ul style="list-style-type: none"> Lectura de imágenes Mirarse al espejo Actividades rectoras: <ul style="list-style-type: none"> Literatura Juegos Rondas Artes 	Nombro las cualidades físicas y psicológicas que tengo.	

	ACZEPAL PINCHORROY	CONVENIO CON AUTORIDAD Y/O AUTORIDAD ORGANIZACIÓN INDÍGENA CD SGP-NO. 054 DEL 2025
		ASUNTO: PLANES DE ESTUDIO ARMONIZADOS SEGÚN LA PERSPECTIVA SENTIR Y PENSAR ZENÚ.
		VIGENCIA: 2025

Camino de aprendizaje: pensamiento, comunicación y configuración del sentido.

Eje curricular: Artes y lenguaje				
Plan de saberes: Preescolar			I. H. S:	AÑO:
Objetivo del eje en el ciclo: Fortalecer el desarrollo de competencias comunicativas estéticas y creativas desde cada una de las dimensiones del desarrollo, a través de la exploración e interacción con el mundo que nos rodea para la comprensión de la cultura Zenú.				
Intensión pedagógica: De qué forma comunicamos nuestros pensamientos, vivencias y emociones.				
Propósito: Favorecer en los estudiantes el desarrollo de habilidades comunicativas que les permitan expresar de manera clara sus pensamientos, vivencias y emociones, utilizando diferentes formas de comunicación oral, gestual y escrita, en un ambiente de respeto y escucha activa.				
Derechos Básicos de Aprendizaje: Los estudiantes comunican de forma oral y escrita sus ideas, vivencias y emociones, empleando recursos expresivos como palabras, gestos, dibujos o narraciones, demostrando seguridad, respeto y disposición para escuchar a los demás.				
Camino de aprendizaje Pensamiento, comunicación y configuración del sentido.	Desarrollo de habilidades y aprendizajes	Estrategias didácticas	Acción	Seguimiento y valoración
Fundamentación	Reflexión			
Identifico algunas pintas del sombrero vueltiao.	Valoro la importancia y el significado de las diferentes pintas del sombrero vueltiao Zenú.	Observación de trenzas pintas. Actividades rectoras: <ul style="list-style-type: none"> Literatura Juegos Rondas 	Explico el significado de algunas pintas del sombrero vueltiao	Seguimiento: <ul style="list-style-type: none"> Se evidencia atención en la observación de

	ACZEPAL PINCHORROY	CONVENIO CON AUTORIDAD Y/O AUTORIDAD ORGANIZACIÓN INDÍGENA CD SGP-NO. 054 DEL 2025
		ASUNTO: PLANES DE ESTUDIO ARMONIZADOS SEGÚN LA PERSPECTIVA SENTIR Y PENSAR ZENÚ.
		VIGENCIA: 2025

		<ul style="list-style-type: none"> Artes 		<p>exposiciones artesanales de la etnia zenú.</p> <ul style="list-style-type: none"> Los estudiantes escuchan con atención relatos e historias de su pueblo zenú. <p>Valoración:</p> <ul style="list-style-type: none"> Los niños desarrollan la capacidad de describir y reconocer rasgos físicos, fortaleciendo su identidad y autoconfianza. Los niños y niñas logran distinguir los
Observo exposiciones de artesanías de la etnia Zenú.	Aprecio las exposiciones artesanales de la etnia Zenú.	<p>Trenzas y charlas.</p> <p>Actividades rectoras:</p> <ul style="list-style-type: none"> Literatura Juegos Rondas Artes 	Expreso mis sentimientos de forma oral y gestual frente a la exposición de artesanías de la etnia Zenú.	
Señalo las características relacionadas con la estatura, color de piel, ojos y gestos de mis familiares.	Asocio mi parecido físico y temperamental con el de mis familiares.	<p>Imágenes, exposiciones artesanales, charlas y socializaciones.</p> <p>Actividades rectoras:</p> <ul style="list-style-type: none"> Literatura Juegos Rondas Artes 	Realizo comparaciones de mi parecido físico con el de mis familiares	
Reconozco algunas artesanías u objetos artesanales de mi comunidad.	Describo los usos de algunas artesanías u objetos artesanales.	<p>Talleres, encuentros de familias y exposiciones de artesanías.</p> <p>Actividades rectoras:</p> <ul style="list-style-type: none"> Literatura Juegos Rondas Artes 	Nombro las artesanías y objetos artesanales que hacen parte de mi comunidad.	

	ACZEPAL PINCHORROY	CONVENIO CON AUTORIDAD Y/O AUTORIDAD ORGANIZACIÓN INDÍGENA CD SGP-NO. 054 DEL 2025
		ASUNTO: PLANES DE ESTUDIO ARMONIZADOS SEGÚN LA PERSPECTIVA SENTIR Y PENSAR ZENÚ.
		VIGENCIA: 2025

Escucho con atención historias de mi pueblo Zenú.	Valoro la historia de mi pueblo Zenú.	<ul style="list-style-type: none"> Charlas con sabedores. Salida a campo y Salida a lugares representativos de mi comunidad. Actividades rectoras: <ul style="list-style-type: none"> Literatura Juegos Rondas Artes 	Realizo pequeños relatos de la historia de mi pueblo Zenú.	<p>medios de comunicación y reflexionar sobre su influencia en la comunidad.</p> <p>Seguimiento:</p> <ul style="list-style-type: none"> Los estudiantes reflexionan sobre la historia del pueblo zenú, fortaleciendo el sentido de pertenencia. <p>Valoración:</p> <ul style="list-style-type: none"> Se valora el reconocimiento o del sombrero vultiao y las artesanías como símbolo de identidad cultural zenú.
Comprendo algunos arcaísmos de mi contexto Zenú.	Identifico algunos arcaísmos de mi contexto Zenú.	Análisis de diapositivas. Actividades rectoras: <ul style="list-style-type: none"> Literatura Juegos Rondas Artes 	Expreso a través de la oralidad algunos arcaísmos de mi contexto Zenú.	
<ul style="list-style-type: none"> Identifico las partes del cuerpo con las que me puedo comunicar. Reconozco algunas partes del cuerpo en inglés. 	<ul style="list-style-type: none"> Valoro las partes de mi cuerpo como forma de expresión. Reflexiono sobre el uso del inglés de mi entorno. 	<ul style="list-style-type: none"> Lectura de imágenes. Conversatorios docente- estudiantes y juegos de roles. Actividades rectoras: <ul style="list-style-type: none"> Literatura Juegos Rondas Artes 	<ul style="list-style-type: none"> Expreso sentimientos, emociones, ideas a través de mi cuerpo. Me comunico con otras personas a través de mi cuerpo. 	

	ACZEPAL PINCHORROY	CONVENIO CON AUTORIDAD Y/O AUTORIDAD ORGANIZACIÓN INDÍGENA CD SGP-NO. 054 DEL 2025
		ASUNTO: PLANES DE ESTUDIO ARMONIZADOS SEGÚN LA PERSPECTIVA SENTIR Y PENSAR ZENÚ.
		VIGENCIA: 2025

<ul style="list-style-type: none"> Reconozco los saludos en inglés 			<ul style="list-style-type: none"> Saludo a mis compañeros y a mi docente en inglés al llegar y salir de clases. 	Seguimiento: <ul style="list-style-type: none"> Se evidencia interés en la observación; los estudiantes identifican formas y significados culturales en los diseños de las trenzas y pintas del sombrero vueltiao.
Identifico los medios de comunicación actuales y los que se utilizan en mi comunidad.	Comprendo la utilidad de los medios de comunicación en la vida del ser humano	<ul style="list-style-type: none"> Exploración de periódicos. Escucha en familia de programas de radio y/o televisión. Actividades rectoras: <ul style="list-style-type: none"> Literatura Juegos Rondas Artes 	Menciono los medios de comunicación que se utilizan en mi comunidad.	
Reconozco los mensajes como forma de comunicación	Valoro el uso de los mensajes	Elaboración de mensajes y decorado de estampado con hojas de árboles del medio. Actividades rectoras: <ul style="list-style-type: none"> Literatura Juegos Rondas Artes 	Escribo pequeños mensajes a mis compañeros(as)	

	ACZEPAL PINCHORROY	CONVENIO CON AUTORIDAD Y/O AUTORIDAD ORGANIZACIÓN INDÍGENA CD SGP-NO. 054 DEL 2025
		ASUNTO: PLANES DE ESTUDIO ARMONIZADOS SEGÚN LA PERSPECTIVA SENTIR Y PENSAR ZENÚ.
		VIGENCIA: 2025

Pregunto a mis padres sobre los mensajes sexuales que emiten algunos medios de comunicación.	Reflexiono sobre las formas de protegerme y defenderme ante el lenguaje y escenas sexuales reales a través de las noticias, programas de televisión, anuncios, novelas, música popular, Internet, películas y revistas.	<ul style="list-style-type: none"> • Análisis del lenguaje y escenas sexuales emitidas por diferentes medios de comunicación. • Charlas o conversatorios con padres de familia. Actividades rectoras: <ul style="list-style-type: none"> • Literatura • Juegos • Rondas • Artes 	Rechazo los mensajes sexuales negativos de los medios de comunicación	desarrollo de la expresión oral de los estudiantes. Seguimiento: <ul style="list-style-type: none"> • Los estudiantes participan con espontaneidad , mostrando seguridad al comunicar emociones y expresando sentimientos de forma oral y gestual frente a la exposición de artesanías de la etnia zenú.
Identifico expresiones de cariño y de maltrato sexual, físico o emocional.	Diferencio las expresiones verdaderas de cariño de las de maltrato sexual, físico o emocional.	<ul style="list-style-type: none"> • Charlas con sabedores. • Conversatorios y encuentro de familias. • Charlas con orientadores (Psicólogos, trabajadores sociales y enfermeras). • Dramatizaciones, diseño de afiches, folletos y carteleras. Actividades rectoras: <ul style="list-style-type: none"> • Literatura • Juegos • Rondas • Artes 	Enuncio algunas expresiones de cariño y acciones de maltrato sexual, físico o emocional.	

	ACZEPAL PINCHORROY	CONVENIO CON AUTORIDAD Y/O AUTORIDAD ORGANIZACIÓN INDÍGENA CD SGP-NO. 054 DEL 2025
		ASUNTO: PLANES DE ESTUDIO ARMONIZADOS SEGÚN LA PERSPECTIVA SENTIR Y PENSAR ZENÚ.
		VIGENCIA: 2025

Camino de aprendizaje: prácticas y expresiones literarias y artísticas.

Eje curricular: Artes y lenguaje				
Plan de saberes: Preescolar			I. H. S:	AÑO:
Objetivo del eje en el ciclo: Fortalecer el desarrollo de competencias comunicativas estéticas y creativas desde cada una de las dimensiones del desarrollo, a través de la exploración e interacción con el mundo que nos rodea para la comprensión de la cultura Zenú.				
Intensión pedagógica: Cómo expresamos las tradiciones de la etnia Zenú a través del arte y la literatura.				
Propósito: Promover en los estudiantes la valoración y expresión de las tradiciones culturales de la etnia zenú, utilizando manifestaciones artísticas y literarias que fortalezcan su identidad y sentido de pertenencia.				
Derechos Básicos de Aprendizaje: El estudiante reconoce, representa y comunica las tradiciones de la etnia zenú mediante producciones artísticas y literarias (dibujos, relatos, dramatizaciones o poemas), evidenciando comprensión y respeto por su herencia cultural.				
Camino de aprendizaje Prácticas y expresiones literarias y artísticas.	Desarrollo de habilidades y aprendizajes	Estrategias didácticas	Acción	Seguimiento y valoración
Fundamentación	Reflexión			
<ul style="list-style-type: none"> Escucho canciones infantiles del ámbito local, nacional y universal. Identifico las canciones propias de mi cultura. 	Valoro las composiciones de los artistas de mi pueblo	<ul style="list-style-type: none"> Análisis de audios y centros literarios: Cantar, bailar, dar palmadas, ejercicios de ritmo, repetición y memorización de canciones. <p>Actividades rectoras:</p>	<ul style="list-style-type: none"> Vocalizo canciones infantiles del ámbito local, nacional y universal. Entono canciones propias de la cultura Zenú. 	<p>Seguimiento:</p> <ul style="list-style-type: none"> Los estudiantes muestran intereses por los juegos y rondas tradicionales de su cultura zenú.

	ACZEPAL PINCHORROY	CONVENIO CON AUTORIDAD Y/O AUTORIDAD ORGANIZACIÓN INDÍGENA CD SGP-NO. 054 DEL 2025
		ASUNTO: PLANES DE ESTUDIO ARMONIZADOS SEGÚN LA PERSPECTIVA SENTIR Y PENSAR ZENÚ.
		VIGENCIA: 2025

		<ul style="list-style-type: none"> Literatura Juegos Rondas Artes 	<ul style="list-style-type: none"> Respondo a interrogantes sencillos sobre las canciones infantiles que son de mi agrado. 	<ul style="list-style-type: none"> Reconocen emociones básicas a través de actividades culturales.
<ul style="list-style-type: none"> Escucho con interés relatos universales y propios de la cultura Zenú. Reconozco por medio de imágenes y audios términos y expresiones de la etnia Zenú. 	<ul style="list-style-type: none"> Describo los dibujos que ilustran los relatos universales y propios de la cultura Zenú. Interpreto las relaciones que se dan entre personajes, objetos y lugares del Pueblo Zenú. 	<ul style="list-style-type: none"> Entrevista o conversatorios con sabedores, lecturas, lluvia de ideas y dramatizados. Análisis de grabaciones alusivas a los términos y expresiones Zenúes. Rondas contextualizadas. Elaboración de cartillas de términos y expresiones. <p>Actividades rectoras:</p> <ul style="list-style-type: none"> Literatura Juegos Rondas Artes 	<p>Represento a los personajes de algunas expresiones literarias de mi cultura Zenú.</p> <p>Utilizo los términos o expresiones representativas de la etnia Zenú. Expreso en inglés algunos términos representativos de la etnia Zenú.</p>	<p>Valoración:</p> <ul style="list-style-type: none"> Los niños y niñas aprecian la tradición oral transmitida por abuelos y adultos mayores. Se interesan por cuidar y mejorar su comunidad desde la cultura.
<p>Presto atención a los (Poemas, décimas) recitados por el docente, adultos mayores y mis abuelos.</p>	<p>Analizo las producciones líricas (Poemas, décimas) que tienen relación con la temática referente a la existencia de Dios, familiares y el entorno.</p>	<p>Encuentro con adultos mayores y abuelos.</p> <p>Actividades rectoras:</p> <ul style="list-style-type: none"> Literatura Juegos Rondas 	<p>Recito producciones líricas (Poemas cortos, con relación a la existencia de Dios, familiares y el entorno).</p>	<p>Seguimiento:</p> <ul style="list-style-type: none"> Reflexionan sobre el valor de los platos

	ACZEPAL PINCHORROY	CONVENIO CON AUTORIDAD Y/O AUTORIDAD ORGANIZACIÓN INDÍGENA CD SGP-NO. 054 DEL 2025
		ASUNTO: PLANES DE ESTUDIO ARMONIZADOS SEGÚN LA PERSPECTIVA SENTIR Y PENSAR ZENÚ.
		VIGENCIA: 2025

		<ul style="list-style-type: none"> • Artes 		<p>típicos de su cultura.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Reconozco diferentes tipos de trenzado según la tradición del Pueblo Zenú. • Escucho cuentos narrados por mis padres, chistes e historias inventadas como la perrita y la guatinaja mientras se trenza. 	<p>Admiro la labor de los artesanos que trenzan la caña flecha.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Cartillas artesanales y visitas a artesanos. • Cantar rondas al trenzar. <p>Actividades rectoras:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Literatura • Juegos • Rondas • Artes 	<ul style="list-style-type: none"> • Clasifico diferentes tipos de trenzado. • Tomo ripias del suelo para elaborar mis propias trenzas o dar Inicio al trenzado. • Trenzo ribetes imitando a mis padres o a los sabedores de mi comunidad 	<p>• Expresan pensamiento s culturales mediante pinturas y artesanías.</p> <p>Valoración:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Muestran sensibilidad al relacionar gestos con emociones. • Reconocen la importancia de los instrumentos en la música folclórica.
<p>Identifico la apariencia de mi cuerpo, familia, casa y colegio.</p>	<p>Valoro la apariencia de mi cuerpo, familia, casa y colegio.</p>	<p>Reuniones con familias, salidas para observar algunas viviendas de la comunidad.</p> <p>Actividades rectoras:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Literatura • Juegos • Rondas • Artes 	<p>Realizo dibujos de mi cuerpo, familia, casa y colegio.</p>	<p>Seguimiento:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se nota mucho
<p>Reconozco distintas situaciones problémicas</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Describo distintas situaciones 	<ul style="list-style-type: none"> • Juegos de roles 	<ul style="list-style-type: none"> • Imito acciones ejemplares de adultos 	

	ACZEPAL PINCHORROY	CONVENIO CON AUTORIDAD Y/O AUTORIDAD ORGANIZACIÓN INDÍGENA CD SGP-NO. 054 DEL 2025
		ASUNTO: PLANES DE ESTUDIO ARMONIZADOS SEGÚN LA PERSPECTIVA SENTIR Y PENSAR ZENÚ.
		VIGENCIA: 2025

sencillas de mi comunidad (Relaciones personales, problemas ambientales).	problemáticas de mi entorno inmediato. <ul style="list-style-type: none"> Realizo preguntas sobre lo que sucede o encuentro en mi entorno. Establezco relaciones de causa – efecto con lo que sucede en mi entorno Reflexiono sobre cómo resolver una inquietud o problema que me preocupa con ayuda de mi docente o sabedores. 	<ul style="list-style-type: none"> Murales alusivos al medio ambiente. <p>Actividades rectoras:</p> <ul style="list-style-type: none"> Literatura Juegos Rondas Artes 	cercanos de mi comunidad para resolver situaciones problemáticas sencillas. <ul style="list-style-type: none"> Resuelvo problemáticas sencillas del entorno natural a partir de las propuestas realizadas por mis compañeros de grupo. 	interés de parte de los estudiantes y participan en actividades de canto, baile y ritmo con interés. <ul style="list-style-type: none"> Resaltan la importancia de las familias en la transmisión de saberes. <p>Seguimiento:</p> <ul style="list-style-type: none"> Los estudiantes muestran interés al momento de vocalizar canciones infantiles, y se muestran muy entusiasmados.
Identifico algunas plantas tintóreas para elaborar artesanías.	<ul style="list-style-type: none"> Comprendo los procesos de tintura de la caña flecha con sustancias naturales. Descubro la importancia de los tintes propios de mi cultura, relaciono 	<ul style="list-style-type: none"> Visitas a los plantados. Observación de la planta. Observación de procesos con caña flecha (Raspado-tinturado) y de objetos elaborados con ella. 	<ul style="list-style-type: none"> Elaboro collages utilizando la caña flecha y plantas tintóreas. Exploro el campo y mi comunidad para observar la caña flecha y algunas plantas tintóreas. 	

	ACZEPAL PINCHORROY	CONVENIO CON AUTORIDAD Y/O AUTORIDAD ORGANIZACIÓN INDÍGENA CD SGP-NO. 054 DEL 2025
		ASUNTO: PLANES DE ESTUDIO ARMONIZADOS SEGÚN LA PERSPECTIVA SENTIR Y PENSAR ZENÚ.
		VIGENCIA: 2025

	con la gama de colores utilizando dentro y fuera del aula.	Actividades rectoras: <ul style="list-style-type: none"> Literatura Juegos Rondas Artes 	<ul style="list-style-type: none"> Observo los procesos de tintura de la caña flecha con sustancias naturales (Barro, extracto de bija, caña agria, naranja agria) Ayudo en los procesos de tintura de la caña flecha siguiendo las normas de seguridad. Canto gritos de monte al ingresar al campo o plantados de caña flecha. 	<ul style="list-style-type: none"> Entonan melodías propias de la cultura zenú. Reconocen de los personajes literarios de su cultura. Reconocen el trabajo de los artesanos como patrimonio cultural.
Reconozco diferentes técnicas de punzado, rasgado y plegado, modelado.	<ul style="list-style-type: none"> Comparto sentimientos, fantasías y sensaciones como Zenú mediante dibujos y otras expresiones artísticas. Expreso artísticamente mis experiencias y pensamientos acerca de mi cultura y las de otras sociedades 	<ul style="list-style-type: none"> Trabajo colaborativo para el diseño de murales ecológicos. Modelado con plastilina y barro. Actividades rectoras: <ul style="list-style-type: none"> Literatura Juegos Rondas Artes 	<ul style="list-style-type: none"> Participo en el diseño de murales ecológicos. Me relaciono con los demás en actividades colaborativas aprendiendo valores como la unidad y la cooperación para mejorar el entorno a través del arte. 	

	ACZEPAL PINCHORROY	CONVENIO CON AUTORIDAD Y/O AUTORIDAD ORGANIZACIÓN INDÍGENA CD SGP-NO. 054 DEL 2025
		ASUNTO: PLANES DE ESTUDIO ARMONIZADOS SEGÚN LA PERSPECTIVA SENTIR Y PENSAR ZENÚ.
		VIGENCIA: 2025

	(dibujo, pintura, artesanía).			
<ul style="list-style-type: none"> Identifico las semejanzas y diferencias entre materiales del medio y materiales elaborados (plastilina, témperas, plumones, crayolas, diferentes tipos de papel...) para utilizarlos en trabajos manuales. Observo los materiales de mi medio para crear cuadros artísticos. Observo el proceso de carga de casa a través de videos o de forma presencial. 	<ul style="list-style-type: none"> Asocio materiales del medio con materiales elaborados (plastilina, témperas, plumones, crayolas, diferentes tipos de papel...) para la creación de trabajos manuales. Expreso mis sentimientos y emociones a través de creaciones. Valoro el proceso de carga de casa como parte riqueza cultural de la etnia Zenú. Analizo las acciones de los adultos en la cara de casa. 	<ul style="list-style-type: none"> Visitas a los trenzadores de la comunidad. Creación de cuadros utilizando recursos naturales: hojas de maíz, piedras barro, y arena entre otros. Talleres al aire libre. Elaboración de casas tradicionales infantiles. Carga de casa infantil. <p>Actividades rectoras:</p> <ul style="list-style-type: none"> Literatura Juegos Rondas Artes 	<ul style="list-style-type: none"> Resalto el entorno escolar, mi vivienda y la comunidad utilizando trabajos manuales. Realizo cuadros artísticos empleando materiales del medio. Aplico simetrías en la elaboración de dibujos cotidianos sencillos Participo en la elaboración de la casa infantil tradicional de la etnia Zenú pasando materiales: (Palmas, cañas, latas, varas, amarres de pita Chinú o bejucos...). Represento la carga de casa con ayuda de docentes y sabedores 	

	ACZEPAL PINCHORROY	CONVENIO CON AUTORIDAD Y/O AUTORIDAD ORGANIZACIÓN INDÍGENA CD SGP-NO. 054 DEL 2025
		ASUNTO: PLANES DE ESTUDIO ARMONIZADOS SEGÚN LA PERSPECTIVA SENTIR Y PENSAR ZENÚ.
		VIGENCIA: 2025

Identifico diferentes artesanías o expresiones artísticas propias del Pueblo Zenú	Valoro las cualidades estéticas y expresiones artísticas propias del Pueblo Zenú.	<ul style="list-style-type: none"> Exposición de materiales. Observación de artesanías. Visitas a talleres artesanales. Actividades rectoras: <ul style="list-style-type: none"> Literatura Juegos Rondas Artes 	Indago en mi vivienda y en la comunidad sobre la elaboración de los diferentes productos artesanales.	
Distingo materiales para para la elaboración de trabajos artísticos (Materiales del medio y materiales elaborados o artificiales)	Selecciono adecuadamente los materiales para la elaboración de trabajos artísticos (Totumo, materiales del medio y temperas).	<ul style="list-style-type: none"> Trabajos manuales. Actividades óculo-manuales, canciones, Poesías y Dáctilo-pintura. Actividades rectoras: <ul style="list-style-type: none"> Literatura Juegos Rondas Artes 	<ul style="list-style-type: none"> Utilizo apropiadamente diferentes materiales empleados en el trabajo manual, adquiriendo hábitos de orden y aseo. Decoro dibujos con materiales del medio, colores, temperas, crayones. 	
Reconozco algunas rondas, rituales, danzas, bailes típicos y tradicionales	Valoro los rituales y bailes típicos de la cultura Zenú.	<ul style="list-style-type: none"> Gimnasia rítmica Expresión corporal Bailes y rondas Charla sobre los diferentes bailes de la región. 	<ul style="list-style-type: none"> Practico bailes típicos de mi pueblo para expresar sentimientos y emociones. Participo en los diferentes eventos culturales que se 	

	ACZEPAL PINCHORROY	CONVENIO CON AUTORIDAD Y/O AUTORIDAD ORGANIZACIÓN INDÍGENA CD SGP-NO. 054 DEL 2025
		ASUNTO: PLANES DE ESTUDIO ARMONIZADOS SEGÚN LA PERSPECTIVA SENTIR Y PENSAR ZENÚ.
		VIGENCIA: 2025

		<ul style="list-style-type: none"> Rituales de la etnia Zenú. Actividades rectoras: <ul style="list-style-type: none"> Literatura Juegos Rondas Artes 	realizan en la comunidad a través del baile.	
Menciono algunos platos típicos de mi etnia Zenú.	Reflexiono acerca del valor alimenticio de los platos típicos de mi pueblo Zenú.	<ul style="list-style-type: none"> Semana cultural Expresión poética. Tertulia literaria Actividades rectoras: <ul style="list-style-type: none"> Literatura Juegos Rondas Artes 	Participo en la semana cultural institucional exponiendo platos típicos de la etnia Zenú.	
Identifico diferentes emociones de alegría, tristeza, llanto, ira y gozo.	Relaciono las emociones con los gestos.	Expresión corporal, láminas, narración de vivencias relacionadas con las emociones. Actividades rectoras: <ul style="list-style-type: none"> Literatura Juegos Rondas Artes 	Expreso diferentes emociones en las relaciones con los demás.	
Identifico los juguetes de fábrica y del medio	Clasifico los diferentes juguetes según su forma, tamaño, color, textura.	Juguetes de fábrica y del medio (Rompecabezas, arma-todo, títeres, ula ula, balones y muñecas).	<ul style="list-style-type: none"> Juego y comparto con mis compañeros los juguetes. 	

	ACZEPAL PINCHORROY	CONVENIO CON AUTORIDAD Y/O AUTORIDAD ORGANIZACIÓN INDÍGENA CD SGP-NO. 054 DEL 2025
		ASUNTO: PLANES DE ESTUDIO ARMONIZADOS SEGÚN LA PERSPECTIVA SENTIR Y PENSAR ZENÚ.
		VIGENCIA: 2025

		Actividades rectoras: <ul style="list-style-type: none"> Literatura Juegos Rondas Artes 	<ul style="list-style-type: none"> Elaboro juguetes con materiales reciclables 	
Reconozco el concepto de títere	Creo diálogos utilizando los títeres	Títeres Teatrinós. Actividades rectoras: <ul style="list-style-type: none"> Literatura Juegos Rondas Artes 	Elaboro títeres con materiales del medio	
Identifico las fechas especiales (Cumpleaños, semana santa, amor y amistad, navidad).	Disfruto las fechas especiales con mis compañeros	Sorpresas, juegos, bailes, dinámicas, concursos. Actividades rectoras: <ul style="list-style-type: none"> Literatura Juegos Rondas Artes 	Comparto valores y detalles con mis compañeros a través de la celebración de fechas especiales.	
Escucho rondas infantiles en inglés	Disfruto bailando las rondas infantiles en inglés	Análisis de audios e imágenes. Actividades rectoras: <ul style="list-style-type: none"> Literatura Juegos Rondas Artes 	Vocalizo algunas rondas infantiles en inglés.	

	ACZEPAL PINCHORROY	CONVENIO CON AUTORIDAD Y/O AUTORIDAD ORGANIZACIÓN INDÍGENA CD SGP-NO. 054 DEL 2025
		ASUNTO: PLANES DE ESTUDIO ARMONIZADOS SEGÚN LA PERSPECTIVA SENTIR Y PENSAR ZENÚ.
		VIGENCIA: 2025

<ul style="list-style-type: none"> Reconozco juegos tradicionales de mi comunidad. Menciono algunos de los juegos tradicionales de mi pueblo 	<ul style="list-style-type: none"> Reflexiono sobre la importancia de los juegos tradicionales. Establezco diferencias entre los juegos tradicionales de mi pueblo y los juegos actuales 	<ul style="list-style-type: none"> Juegos tradicionales y rondas originales adaptadas al contexto. Encuentro de familias, charlas. <p>Actividades rectoras:</p> <ul style="list-style-type: none"> Literatura Juegos Rondas Artes 	<ul style="list-style-type: none"> Participo en los juegos tradicionales de mi comunidad. Expreso mis emociones a través del juego. 	
<p>Distingo los colores primarios y secundarios en lengua materna y en inglés a través de la observación, manipulación y experimentación con tintes que se extraen de diversas materias primas de mi resguardo indígena Zenú.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Clasifico los colores primarios y secundarios en lengua materna y en inglés. Relaciono los colores de la bandera colombiana con el significado que se le ha dado a cada uno de ellos como símbolo patrio de la nación. Relaciono objetos, animales con colores asociados y característicos. 	<ul style="list-style-type: none"> Imágenes, audio, cartillas. Canciones, poesías, dactilopintura, rompecabezas. Contacto directo con el material de trabajo (tintes propios, pinceles, temperas, papel, crayolas, hojas de block, plastilina y cartulina), potenciando habilidades de pensamiento como la observación, descripción y exploración. Salidas de campo, observación de procesos con materias primas del entorno. Manipulación de sustancias. 	<ul style="list-style-type: none"> Pinto objetos, animales o cosas con colores primarios y secundarios. Dibujo la bandera colombiana aplicando colores primarios con tintes naturales tomados de plantas tradicionales como la batatilla, bija-bonches, flor de Santa Lucia. Escribo y pronuncio los colores primarios en inglés. Utilizo los colores que se extraen de diversos 	

	ACZEPAL PINCHORROY	CONVENIO CON AUTORIDAD Y/O AUTORIDAD ORGANIZACIÓN INDÍGENA CD SGP-NO. 054 DEL 2025
		ASUNTO: PLANES DE ESTUDIO ARMONIZADOS SEGÚN LA PERSPECTIVA SENTIR Y PENSAR ZENÚ.
		VIGENCIA: 2025

	<ul style="list-style-type: none"> Reconozco la composición de algunos colores secundarios. 	Actividades rectoras: <ul style="list-style-type: none"> Literatura Juegos Rondas Artes 	materiales del medio en trabajos artísticos. <ul style="list-style-type: none"> Descubro colores secundarios a partir de la mezcla de sustancias. 	
Recuerdo las fechas de las fiestas tradicionales que se realizan en la comunidad.	Comprendo el significado de las fiestas tradicionales de la comunidad.	Participación en diferentes actividades y fiestas de la comunidad. Actividades rectoras: <ul style="list-style-type: none"> Literatura Juegos Rondas Artes 	<ul style="list-style-type: none"> Participo con mis padres en actividades de las fiestas tradicionales de la comunidad. Relato hechos o situaciones que me suceden en las fiestas tradicionales de la comunidad. 	
<ul style="list-style-type: none"> Conozco instrumentos musicales de mi entorno y demás. Desarrollo habilidades motrices, sentido de ritmo y de coordinación al tocar un instrumento musical. 	<ul style="list-style-type: none"> Reconozco instrumentos musicales utilizados en la música folclórica de mi cultura. Describo los usos de algunos instrumentos musicales propios de mi cultura. . 	<ul style="list-style-type: none"> Recolección de distintos materiales de la naturaleza para la elaboración de algunos instrumentos musicales. Ejercicios de ritmicidad en colegio o patios de algunas casas. Imitación de ritmos en canciones, rondas. Trabajo colaborativo. 	<ul style="list-style-type: none"> Recolecto materiales como tapillas, totumos, bangaños, tunas entre otros. Elaboro instrumentos musicales sencillos (maracas). Imito los sonidos de algunos instrumentos musicales elaborados con totumos, semillas, madera, cuero de chivo, 	

	ACZEPAL PINCHORROY	CONVENIO CON AUTORIDAD Y/O AUTORIDAD ORGANIZACIÓN INDÍGENA CD SGP-NO. 054 DEL 2025
		ASUNTO: PLANES DE ESTUDIO ARMONIZADOS SEGÚN LA PERSPECTIVA SENTIR Y PENSAR ZENÚ.
		VIGENCIA: 2025

	<ul style="list-style-type: none"> • Valoro la importancia de la música como medio expresivo y de comunicación. • Identifico material del medio utilizado para la elaboración de instrumentos 	<ul style="list-style-type: none"> • Imitación de sonidos utilizando objetos del medio. • Implementación de Juegos, concursos y danzas representativas de mi folclor Zenú. <p>Actividades rectoras:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Literatura • Juegos • Rondas • Artes 	<p>latas de aluminio, tapillas, y ollas viejas, entre otros.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utilizo los diferentes elementos del medio y elaboro algunos instrumentos musicales de mi cultura Zenú. • Interpreto instrumentos musicales sencillos como flautas, maracas y tambores imitando los ritmos musicales de los sabedores o siguiendo sus orientaciones. 	
--	---	--	--	--

	ACZEPAL PINCHORROY	CONVENIO CON AUTORIDAD Y/O AUTORIDAD ORGANIZACIÓN INDÍGENA CD SGP-NO. 054 DEL 2025
		ASUNTO: PLANES DE ESTUDIO ARMONIZADOS SEGÚN LA PERSPECTIVA SENTIR Y PENSAR ZENÚ.
		VIGENCIA: 2025

Eje curricular: tecnologías y economías.

Camino de aprendizaje: saberes y prácticas tecnológicas.

Eje curricular: Tecnologías y economías				
Plan de saberes: Preescolar			I. H. S:	AÑO:
Objetivo del eje en el ciclo: Propiciar el desarrollo de habilidades y destrezas en los niños y niñas de preescolar, para la comprensión de diversas situaciones problemáticas cotidianas y el uso de las Tecnologías de la Información y la Comunicación a través de la apropiación de actividades; observación, experimentación y exploración.				
Intensión pedagógica: Cómo nos apropiamos de nuestras prácticas tecnológicas				
Propósito: Fomentar en los estudiantes la exploración, comprensión y uso responsable de las practicas tecnológicas presentes en su vida cotidiana, reconociéndolas como herramientas que facilitan el aprendizaje, la comunicación y la interacción con su entorno.				
Derechos Básicos de Aprendizaje: Los estudiantes identifican y utilizan de manera adecuada algunas prácticas tecnológicas de su contexto (herramientas digitales, artefactos o recursos), valorando su importancia en la vida diaria y aplicándolas en actividades escolares y comunitarias.				
Camino de aprendizaje Saberes y prácticas tecnológicas	Desarrollo de habilidades aprendizajes	Estrategias didácticas	Acción	Seguimiento y valoración
Fundamentación	Reflexión			
Reconozco trenzados básicos y materiales utilizados para la fabricación de artesanías del Pueblo Zenú.	<ul style="list-style-type: none"> Establezco semejanzas y diferencias entre artefactos fabricados con materiales del medio. 	<ul style="list-style-type: none"> Creación de trabajos prácticos, (invitación de un padre trenzador, el padre de familia trenza y el niño imita), Integrando saberes y valores de estudiantes y padres de familias. Implementación de Juegos y concursos de trenzados. 	<ul style="list-style-type: none"> Valoro y me intereso por las cualidades estéticas de las expresiones artísticas 	Seguimiento: <ul style="list-style-type: none"> Los estudiantes reconocen materiales artesanales y tecnológicos, relacionan su uso en la

	ACZEPAL PINCHORROY	CONVENIO CON AUTORIDAD Y/O AUTORIDAD ORGANIZACIÓN INDÍGENA CD SGP-NO. 054 DEL 2025
		ASUNTO: PLANES DE ESTUDIO ARMONIZADOS SEGÚN LA PERSPECTIVA SENTIR Y PENSAR ZENÚ.
		VIGENCIA: 2025

	<ul style="list-style-type: none"> Identifico materiales del medio que pueden ser utilizados para la artesanía y otras expresiones artísticas. 	<ul style="list-style-type: none"> Contar las palmas o patas que tienen los diferentes tejidos realizados en caña flecha. <p>Actividades rectoras:</p> <ul style="list-style-type: none"> Literatura Juegos Rondas Artes 	<p>propias y globales que se dan en el Pueblo Zenú.</p> <ul style="list-style-type: none"> Expongo trabajos realizados en caña flecha y objetos empleados clasificados según su textura, color y tamaño. Agrupo los elementos realizados, hechos en caña flecha en la comunidad. 	<p>actividad cotidiana y describen propiedades, tamaños y formas de objetos de su entorno.</p> <p>Valoración:</p> <ul style="list-style-type: none"> Se observa un avance en la valoración de la artesanía y la tecnología, mostrando habilidades de observación y comprensión de su utilidad en la escuela y la comunidad. <p>Seguimiento:</p> <ul style="list-style-type: none"> Los estudiantes comparan objetos y artefactos, reconocen materiales del medio para usos artísticos, identifican funciones de tecnologías en su hogar y comunidad, y clasifican elementos según su formas, colores y tamaños.
<ul style="list-style-type: none"> Reconozco que la tecnología es necesaria para desarrollar actividades en mi casa, vereda y comunidad. 	<ul style="list-style-type: none"> Demuestro interés para identificar actividades que requieran uso de objetos tecnológicos propios de mi comunidad. 	<ul style="list-style-type: none"> Observación directa de actividades realizadas por personas con el uso de objetos tecnológicos. Lluvia de ideas sobre actividades que implican uso de objetos tecnológicos. 	<ul style="list-style-type: none"> Describo algunas funciones de objetos tecnológicos utilizados en labores diarias de mi 	<p>Valoración:</p>

	ACZEPAL PINCHORROY	CONVENIO CON AUTORIDAD Y/O AUTORIDAD ORGANIZACIÓN INDÍGENA CD SGP-NO. 054 DEL 2025
		ASUNTO: PLANES DE ESTUDIO ARMONIZADOS SEGÚN LA PERSPECTIVA SENTIR Y PENSAR ZENÚ.
		VIGENCIA: 2025

<ul style="list-style-type: none"> Menciono actividades cotidianas que requieren el uso de la tecnología en mi entorno. 	<ul style="list-style-type: none"> Descubro funciones de algunos artefactos tecnológicos observados en mi comunidad. Reconozco y valoro los artefactos tecnológicos que utilizo en mi escuela y mi hogar. 	<ul style="list-style-type: none"> Actividades de señalamiento, Identificando elementos tecnológicos utilizados por mi comunidad. Proyección de videos sobre funciones de los artefactos tecnológicos utilizados con mayor frecuencia en mi comunidad. Exposiciones en carteleras sobre funcionalidades de objetos tecnológicos que utilizan en mi comunidad. <p>Actividades rectoras:</p> <ul style="list-style-type: none"> Literatura Juegos Rondas Artes 	<p>comunidad Zenú.</p> <ul style="list-style-type: none"> Manejo cuidadosamente algunos artefactos tecnológicos empleados en la escuela y mi hogar. 	<ul style="list-style-type: none"> Se evidencia en los estudiantes un avance en la reflexión sobre la utilidad y valor de los objetos tecnológicos y artesanales, mostrando capacidad para analizar, comparar y clasificar, así como interés en su aplicación en juegos, actividades grupales y la vida cotidiana. <p>Seguimiento:</p> <ul style="list-style-type: none"> Los estudiantes participan en juegos, observaciones y trabajos prácticos que integran artesanía y tecnología de su comunidad.
<p>Identifico material tecnológico del medio atractivo para el juego y el aprendizaje.</p>	<p>Elijo objetos tecnológicos propios y apropiados para el desarrollo de juegos y actividades grupales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Juegos dirigidos. Exploración de objetos tecnológicos. <p>Actividades rectoras:</p> <ul style="list-style-type: none"> Literatura Juegos Rondas Artes 	<p>Actúo con seguridad y autonomía ante artefactos tecnológicos propios de mi comunidad disfrutando de su uso.</p>	<p>Valoración:</p> <ul style="list-style-type: none"> Se nota interés y motivación de parte de los estudiantes en reconocer funciones y usos de objetos tecnológicos y

	ACZEPAL PINCHORROY	CONVENIO CON AUTORIDAD Y/O AUTORIDAD ORGANIZACIÓN INDÍGENA CD SGP-NO. 054 DEL 2025
		ASUNTO: PLANES DE ESTUDIO ARMONIZADOS SEGÚN LA PERSPECTIVA SENTIR Y PENSAR ZENÚ.
		VIGENCIA: 2025

Describo los elementos de una colección artesanal señalando características particulares semejantes entre ellos.	Analizo y clasifico los elementos según la forma, el color y el tamaño.	Exposiciones sencillas de artesanías, con el objeto presente en el salón de clases. Actividades rectoras: <ul style="list-style-type: none"> Literatura Juegos Rondas Artes 	Agrupo elementos de una colección artesanal con características particulares y semejantes entre ellos.	artesanales en su entorno. Seguimiento: <ul style="list-style-type: none"> Los estudiantes valoran las expresiones artísticas zenú, exponen y agrupan trabajos en caña flecha, describen funciones de objetos tecnológicos y participan en juegos de comparación y clasificación. Valoración: <ul style="list-style-type: none"> Los niños y niñas muestran mucho interés y autonomía en el manejo de artesanías y tecnologías, mostrando cuidado, seguridad y capacidad para agrupar y clasificar según atributos.
Descubro propiedades de los objetos de mi comunidad: color, textura, forma, tamaño, estatura, espesor, quien los usa y fabrica.	Establezco semejanzas y diferencias entre los objetos para identificar sus propiedades: Duro, Suave, alto – bajo, ancho - angosto, forma, tamaño y color en mi escuela y comunidad.	Observación directa, experimentación y manipulación de objetos tecnológicos. Actividades rectoras: <ul style="list-style-type: none"> Literatura Juegos Rondas Artes 	Participo en juegos de comparaciones: forma, tamaño, color, textura de objetos fabricados en mi comunidad.	
Identifico tamaños y formas de los objetos tecnológicos presentes en mi escuela y mi comunidad.	Identifico objetos semejantes y diferentes de una serie, dentro y fuera de mi escuela.	Observación minuciosa de objetos dentro y fuera del salón de clases, en la comunidad, sustentando características en conversatorios. Actividades rectoras: <ul style="list-style-type: none"> Literatura Juegos Rondas Artes 	Clasifico objetos tecnológicos de mi hogar y escuela, atendiendo tres atributos.	

	ACZEPAL PINCHORROY	CONVENIO CON AUTORIDAD Y/O AUTORIDAD ORGANIZACIÓN INDÍGENA CD SGP-NO. 054 DEL 2025
		ASUNTO: PLANES DE ESTUDIO ARMONIZADOS SEGÚN LA PERSPECTIVA SENTIR Y PENSAR ZENÚ.
		VIGENCIA: 2025

Camino de aprendizaje: Pensamiento matemático.

Eje curricular: tecnologías y economías				
Trenzado de saberes: Preescolar			I. H. S:	AÑO:
Objetivo del eje en el ciclo: Propiciar el desarrollo de habilidades y destrezas en los niños y niñas de preescolar, para la comprensión de diversas situaciones problemáticas cotidianas y el uso de las Tecnologías de la Información y la Comunicación a través de la apropiación de actividades; observación, experimentación y exploración.				
Intensión pedagógica: Cómo podemos solucionar problemas de nuestra realidad aplicando conocimientos básicos de las matemáticas				
Propósito: Desarrollar en los estudiantes la capacidad de aplicar conocimientos básicos de las matemáticas para comprender, interpretar y dar solución a situaciones de su vida cotidiana y de su entorno inmediato.				
Derechos Básicos de Aprendizaje: Los estudiantes resuelven problemas sencillos de su contexto aplicando operaciones básicas, comparaciones y clasificaciones, demostrando comprensión y uso práctico de las matemáticas en su realidad escolar, familiar y comunitaria.				
Camino de aprendizaje: Pensamiento matemático	Desarrollo de habilidades aprendizajes	Estrategias didácticas	Acción	Seguimiento y valoración
Fundamentación	Reflexión			
Identifico en mi comunidad y escuela objetos desde diferentes puntos espaciales: arriba/abajo, lejos/cerca, detrás /de frente, dentro/fuera; tomando como referencia mi cuerpo.	<ul style="list-style-type: none"> Expreso y explico las diferentes posiciones que adoptan las personas, objetos y animales de mi comunidad, con relación a un punto determinado. 	<ul style="list-style-type: none"> Implementación de ejercicios, juegos y rondas que muestren relación espacial de objetos y personas. Talleres, láminas y guías de trabajo para colorear y encerrar objetos atendiendo nociones conocidas. 	<ul style="list-style-type: none"> Atiendo órdenes de ubicación; adentro, fuera, arriba, abajo, cerca, lejos. Práctico con objetos del medio intercambiando posiciones. (Totumos, 	Seguimiento: <ul style="list-style-type: none"> Los estudiantes identifican objetos desde distintas posiciones espaciales,

	ACZEPAL PINCHORROY	CONVENIO CON AUTORIDAD Y/O AUTORIDAD ORGANIZACIÓN INDÍGENA CD SGP-NO. 054 DEL 2025
		ASUNTO: PLANES DE ESTUDIO ARMONIZADOS SEGÚN LA PERSPECTIVA SENTIR Y PENSAR ZENÚ.
		VIGENCIA: 2025

	<ul style="list-style-type: none"> Respeto el espacio que ocupa mi compañero en el salón de clases. Descubro que los objetos pueden cambiar de posición y dirección. 	<ul style="list-style-type: none"> Actividades de señalamientos de objetos y personas respecto a posiciones adoptadas. <p>Actividades rectoras:</p> <ul style="list-style-type: none"> Literatura Juegos Rondas Artes 	<p>limones, canastos, manillas.)</p> <ul style="list-style-type: none"> Cuento sucesos de experiencias vividas como juegos, tareas y actividades ubicando puntos y relaciones espaciales. 	<p>aplican unidades no convencionales es para medir, usan el conteo con objetos de su comunidad, reconocen figuras geométricas en su entorno y adquieren nociones básicas de conjuntos.</p>
<p>Utilizo unidades no convencionales, entre ellas alguna de la cultura Zenú, para medir magnitudes de longitud, capacidad, peso y tiempo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Desarrollo nociones pre numéricas (Clasificación, seriación y correspondencia), espaciales, temporales y aplico en actividades prácticas de mi escuela y comunidad. Entiendo que puedo medir longitudes cortas con manos y pies. 	<ul style="list-style-type: none"> Presentación de algunos objetos del entorno con diferentes características (tamaño-peso). Trabajos grupales sobre prácticas con unidades no convencionales para resolver problemas que implica medir magnitudes. Visitas a familias trenzadoras para observar, conocer y practicar formas de medidas tradicionales de sus metros producidos de trenzas en caña flecha. <p>Actividades rectoras:</p> <ul style="list-style-type: none"> Literatura 	<ul style="list-style-type: none"> Realizo estimaciones con respecto a la distancia de un punto a otro. Realizo mediciones de mis compañeros con metros realizados en trenza de caña flecha. Realizo ejercicios con mi cuerpo y describo cuál de éstos son más rápidos y cuáles son más lentos. Lanzo objetos del medio y calculo las distancias resultantes, 	<p>Valoración:</p> <ul style="list-style-type: none"> Los estudiantes expresan y explican posiciones de personas y objetos, desarrollan nociones prenuméricas y espaciales,

	ACZEPAL PINCHORROY	CONVENIO CON AUTORIDAD Y/O AUTORIDAD ORGANIZACIÓN INDÍGENA CD SGP-NO. 054 DEL 2025
		ASUNTO: PLANES DE ESTUDIO ARMONIZADOS SEGÚN LA PERSPECTIVA SENTIR Y PENSAR ZENÚ.
		VIGENCIA: 2025

	<ul style="list-style-type: none"> Identifico las funciones de algunos instrumentos de medición en mi comunidad. Observo y comparo nociones de tamaños, (grande, mediano y pequeño en lámina). Reconozco características de los objetos respecto al cuerpo para las posibilidades de uso. 	<ul style="list-style-type: none"> Juegos Rondas Artes 	utilizando instrumentos de medidas convencionales y no convencionales (pasos con los pies, vara, cuerdas etc).	aplican medidas con recursos del cuerpo, comparan tamaños y conjuntos, relacionan números con cantidad y descubren figuras geométricas en su entorno.
Identifico números y objetos propios como recursos para contar.	<ul style="list-style-type: none"> Ejemplifico y comparo conjuntos que tienen más, menos o igual número de elementos con objetos tecnológicos del medio. 	<ul style="list-style-type: none"> Se realizan colecciones de creaciones artesanales para formar conjuntos. Decoraciones y rellenos de números con granos de maíz. Realizo juegos, de búsquedas de elementos y encuentro números relacionados con cantidades. 	<ul style="list-style-type: none"> Formo conjuntos con muchos y pocos elementos propios de la cultura Zenú. Aplico conocimientos matemáticos para resolver problemas cotidianos. 	Valoración: <ul style="list-style-type: none"> Se observa un avance por parte de los estudiantes, en la reflexión sobre conceptos matemáticos básicos aplicados a su contexto,

	ACZEPAL PINCHORROY	CONVENIO CON AUTORIDAD Y/O AUTORIDAD ORGANIZACIÓN INDÍGENA CD SGP-NO. 054 DEL 2025
		ASUNTO: PLANES DE ESTUDIO ARMONIZADOS SEGÚN LA PERSPECTIVA SENTIR Y PENSAR ZENÚ.
		VIGENCIA: 2025

	<ul style="list-style-type: none"> Relaciono los números del uno al nueve con la cantidad de elementos fabricados con productos de mi comunidad. Reconozco la utilidad de los números en situaciones presentes en mi hogar, comunidad y mi escuela. 	Actividades rectoras: <ul style="list-style-type: none"> Literatura Juegos Rondas Artes 	<ul style="list-style-type: none"> Comparo y ordeno la secuencia numérica del uno al nueve con material didáctico del medio, indicado por un número. Cuento espontáneamente objetos y utensilios de mi hogar y relaciono con los números. Ordeno tarjetas ilustrativas con números en mi salón de clases. 	<p>figuras y conjuntos, así como en la valoración del espacio y los objetos de su comunidad.</p> <p>Seguimiento:</p> <ul style="list-style-type: none"> Los estudiantes participan en juegos, ejercicios y visitas que fortalecen nociones espaciales, el conteo, la agrupación y el reconocimiento de figuras, integrando prácticas artesanales y experiencias del entorno.
Identifico situaciones variadas en mi comunidad que requieren poner en práctica los principios de conteo.	Reconozco agrupaciones, cantidad y conjuntos de objetos tecnológicos de mi entorno.	Ejercicios de agrupación de objetos: manillas, canastos pequeños, lápices y prácticas de conteo. Actividades rectoras: <ul style="list-style-type: none"> Literatura Juegos Rondas Artes 	Practico agregando y sustrayendo elementos de una colección de objetos tecnológicos propios de mi cultura, acercándome a una noción de suma y resta.	

	ACZEPAL PINCHORROY	CONVENIO CON AUTORIDAD Y/O AUTORIDAD ORGANIZACIÓN INDÍGENA CD SGP-NO. 054 DEL 2025
		ASUNTO: PLANES DE ESTUDIO ARMONIZADOS SEGÚN LA PERSPECTIVA SENTIR Y PENSAR ZENÚ.
		VIGENCIA: 2025

Identifico con claridad, objetos propios de mi comunidad y los tomo como medio para conteo.	Ordeno objetos propios de la región contando sus unidades.	<ul style="list-style-type: none"> Ábacos con figuras artesanales. Utilizo el conteo por levantamiento de los dedos. Juegos, rondas y canciones alusivas al conteo de objetos. Presentación de dibujos en láminas para que los niños indiquen las cantidades observadas en espacios requeridos. <p>Actividades rectoras:</p> <ul style="list-style-type: none"> Literatura Juegos Rondas Artes 	<ul style="list-style-type: none"> Uso la secuencia numérica en el orden convencional y cuento correspondientemente al número de objetos y figuras artesanales ordenadas. Dibujo objetos y asocio cantidades con números. 	<p>Valoración:</p> <ul style="list-style-type: none"> Se evidencia interés y motivación en las actividades didácticas, mostrando avances en la comprensión de medidas, conjuntos, números y figuras geométricas a partir de recursos culturales y comunitarios. <p>Seguimiento:</p> <ul style="list-style-type: none"> Los estudiantes atienden ordenes de ubicación, practican con
Reconozco las figuras geométricas descubriendo la relación que existe con objetos que hay en la escuela y comunidad.	<ul style="list-style-type: none"> Comparo y relaciono las figuras geométricas con objetos de mi contexto. Descubro figuras geométricas en objetos artesanales 	<ul style="list-style-type: none"> Reconocimiento de las figuras geométricas más simples a través de la implementación de juegos. Distribución de figuras y objetos que contengan figuras geométricas. Elaboración de figuras geométricas grandes en el piso del salón. 	<ul style="list-style-type: none"> Observo mi contexto y clasifico los objetos según su forma, textura y color. Construyo figuras geométricas utilizando materiales del medio y las nombro correctamente. 	

	ACZEPAL PINCHORROY	CONVENIO CON AUTORIDAD Y/O AUTORIDAD ORGANIZACIÓN INDÍGENA CD SGP-NO. 054 DEL 2025
		ASUNTO: PLANES DE ESTUDIO ARMONIZADOS SEGÚN LA PERSPECTIVA SENTIR Y PENSAR ZENÚ.
		VIGENCIA: 2025

	propios de mi cultura	<ul style="list-style-type: none"> Juegos ubicando cada figura atendiendo indicaciones. Juegos y rondas formando figuras geométricas humanas. <p>Actividades rectoras:</p> <ul style="list-style-type: none"> Literatura Juegos Rondas Artes 	<ul style="list-style-type: none"> Coloreo series de figuras geométricas diferenciándolas con los tintes propios de la cultura. Trazo figuras geométricas. Descubro las figuras geométricas que encuentro en mi casa las represento mediante dibujo y coloreo. 	objetos del medio, estiman distancias, forman conjuntos, ordenan secuencias numéricas, dibujan y asocian cantidades, construyen figuras y clasifican elementos por color y género.
<ul style="list-style-type: none"> Adquiero nociones de conjuntos partiendo de experiencias cotidianas. Identifico las clases de conjuntos con elementos de mi entorno. 	Distingo los diferentes tipos de conjuntos señalando y explicando sus características.	<ul style="list-style-type: none"> Salidas al campo y a los sembrados más cercanos de mi escuela. Rellenos con semillas formando diferentes tipos de conjuntos. Presentación de videos animados sobre las clases de conjuntos. Observación, ubicación, exploración, conteo y ordenamiento de objetos didácticos del medio para formar diferentes conjuntos. Intervención, acompañamiento de sabedores. 	<ul style="list-style-type: none"> Uso los diferentes granos (maíz, frijol, arroz, etc.) y luego los clasifico en los diferentes conjuntos. Clasifico y coloreo conjuntos, atendiendo a sus características y cantidades, utilizando colores primarios y secundarios con tintes propios y apropiados. Dibujo conjuntos de objetos que observo en mi comunidad 	<p>Valoración:</p> <ul style="list-style-type: none"> Se evidencia un avance significativo en el manejo de nociones espaciales, numéricas y geométricas, mostrando interés y

	ACZEPAL PINCHORROY	CONVENIO CON AUTORIDAD Y/O AUTORIDAD ORGANIZACIÓN INDÍGENA CD SGP-NO. 054 DEL 2025
		ASUNTO: PLANES DE ESTUDIO ARMONIZADOS SEGÚN LA PERSPECTIVA SENTIR Y PENSAR ZENÚ.
		VIGENCIA: 2025

		Actividades rectoras: <ul style="list-style-type: none"> • Literatura • Juegos • Rondas • Artes 	contando sus elementos. <ul style="list-style-type: none"> • Organizo niños y niñas formando conjuntos del mismo género 	creatividad al aplicar conocimientos con materiales de la cultura zenú y del entorno escolar.
Reconozco la importancia de los números en mis primeros años de vida.	Relaciono números con cantidades de objetos observados.	Contado de objetos didácticos y ordenamiento de números seriados. Juegos y rondas contextualizadas (Juego del 20). Actividades rectoras: <ul style="list-style-type: none"> • Literatura • Juegos • Rondas • Artes 	<ul style="list-style-type: none"> • Cuento y coloreo el número que corresponde a las cantidades de objetos artesanales presentes en la imagen. • Respeto reglas, normas y condiciones de los juegos realizados. 	

	ACZEPAL PINCHORROY	CONVENIO CON AUTORIDAD Y/O AUTORIDAD ORGANIZACIÓN INDÍGENA CD SGP-NO. 054 DEL 2025
		ASUNTO: PLANES DE ESTUDIO ARMONIZADOS SEGÚN LA PERSPECTIVA SENTIR Y PENSAR ZENÚ.
		VIGENCIA: 2025

Camino de aprendizaje: producción, sostenibilidad y comercio.

Eje curricular: tecnologías y economías				
Trenzado de saberes: preescolar			I. H. S:	Año:
Objetivo del eje en el ciclo: Propiciar el desarrollo de habilidades y destrezas en los niños y niñas de preescolar, para la comprensión de diversas situaciones problemáticas cotidianas y el uso de las Tecnologías de la Información y la Comunicación a través de la apropiación de actividades; observación, experimentación y exploración.				
Intensión pedagógica: Cómo desarrollamos habilidades básicas de pensamiento para la comprensión del sistema de producción económica que se da en nuestra comunidad.				
Propósito: Promover en los estudiantes el desarrollo de habilidades básicas de pensamientos que les permitan comprender y valorar el sistema de producción económica de su comunidad, identificando prácticas, recursos y formas de organización propia de su contexto.				
Derechos Básicos de Aprendizaje: Los estudiantes reconocen los procesos y recursos que intervienen en la producción económica de su comunidad, establece relaciones sencillas entre ellos y valora su importancia para la vida familiar y colectiva.				
Camino de aprendizaje Producción sostenibilidad comercio.	Desarrollo de habilidades y aprendizajes	Estrategias didácticas	Acción	Seguimiento y valoración
Fundamentación	Reflexión			
<ul style="list-style-type: none"> Identifico las actividades de producción económica del pueblo Zenú, 	<ul style="list-style-type: none"> Reconozco la importancia de las actividades económicas como medio para la 	<ul style="list-style-type: none"> Visitas dirigidas con observación directa a sitios de prácticas laborales. El padre 	Realizo dibujos de personas desempeñando algunas actividades de producción económica.	Seguimiento: <ul style="list-style-type: none"> Los estudiantes identifican las actividades económicas del pueblo zenú y las

	ACZEPAL PINCHORROY	CONVENIO CON AUTORIDAD Y/O AUTORIDAD ORGANIZACIÓN INDÍGENA CD SGP-NO. 054 DEL 2025
		ASUNTO: PLANES DE ESTUDIO ARMONIZADOS SEGÚN LA PERSPECTIVA SENTIR Y PENSAR ZENÚ.
		VIGENCIA: 2025

(artesanías, agricultura, ganadería, entre otros). <ul style="list-style-type: none"> • Describo algunas actividades agrícolas y artesanales que realiza mi familia. 	obtención de recursos y sustento de mi familia mejorando la calidad de vida. <ul style="list-style-type: none"> • Reflexiono y explico que al realizar una labor se resuelve un problema alimenticio y económico. • Reconozco las actividades económicas exclusivas de hombres, mujeres y de ambos. 	siembra y el niño ayuda (observa). <ul style="list-style-type: none"> • Desarrolla las habilidades de conteo, direccionalidad, lateralidad, se rescata la medida tradicional, cabuya, vara, cuarterón. • Muestras de instrumentos utilizados para el desarrollo de actividades económicas en mi comunidad. <p>Actividades rectoras:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Literatura • Juegos • Rondas • Artes 		relaciona con las de sus familias. <ul style="list-style-type: none"> • Reconocen materiales y técnicas de trenado y cestería, valoran la diversidad cultural en las artesanías y comprende otras labores que fortalecen el bienestar comunitario. <p>Valoración:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se evidencia que los estudiantes reconocen y valoran las actividades económicas y culturales del pueblo zenú, fortaleciendo su identidad y la importancia del trabajo comunitario para el desarrollo social y familiar. <p>Seguimiento:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los estudiantes investigan sobre actividades económicas de su comunidad, reconocen su importancia para la familia y valoran el uso de materias
<ul style="list-style-type: none"> • Identifico el trenado y la cestería hecha en bejucos, 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconozco la materia prima utilizada para la 	<ul style="list-style-type: none"> • Relleno figuras geométricas con 	<ul style="list-style-type: none"> • Participo en actividades básicas 	

	ACZEPAL PINCHORROY	CONVENIO CON AUTORIDAD Y/O AUTORIDAD ORGANIZACIÓN INDÍGENA CD SGP-NO. 054 DEL 2025
		ASUNTO: PLANES DE ESTUDIO ARMONIZADOS SEGÚN LA PERSPECTIVA SENTIR Y PENSAR ZENÚ.
		VIGENCIA: 2025

<p>iraca, eneadas y junco; como actividades económicas propias del pueblo Zenú.</p> <ul style="list-style-type: none"> Identifico la diversidad cultural en obras artísticas como el sombrero, canastos, manillas, bolso, carteras, escobas etc. 	<p>producción artesanal de la familia Zenú.</p> <ul style="list-style-type: none"> Reconozco que la artesanía constituye el más importante ingreso para mi comunidad. Aprecio las diferencias en formas, sentido, expresada en obras de arte; como la realización de sombreros accesorios etc. Valoro la materia prima utilizada para el trenzado y las actividades laborales de la familia Zenú. 	<p>material utilizado para el trenzado.</p> <ul style="list-style-type: none"> Visitas a diferentes centros de trenzados, costuras y elaboración de: Petacas, mochilas, aretes, cachuchas, pulseras, individuales, binchas y capelladas para la confección de zapatos, balayes, chocóes, canastos, petacas, abanicos, floreros, maletas, hamacas de cepa, estereras, petates y esterillas. Observando el proceso. <p>Actividades rectoras:</p> <ul style="list-style-type: none"> Literatura Juegos Rondas Artes 	<p>de trenzado en mi escuela.</p> <ul style="list-style-type: none"> Compruebo a través de mis prácticas y observación del trenzado en mi comunidad que las técnicas de expresión artesanal son propias del pueblo Zenú. Realizo dramatizados presentando el sombrero vueltiao entre varias artesanías como símbolo cultural de la nación y producto emblemático elaborado en mi pueblo indígena Zenú. 	<p>primas en el trenado y artesanías zenú.</p> <p>Valoración:</p> <ul style="list-style-type: none"> Se puede notar que los niños y las niñas identifican y aprecian las actividades económicas y culturales de su entorno, fortaleciendo su sentido de pertenencia y valoración del trabajo comunitario. <p>Seguimiento:</p> <ul style="list-style-type: none"> Los estudiantes participan en visitas, observaciones y dramatizaciones que fortalecen el aprendizaje de las prácticas laborales, las medidas tradicionales y el proceso artesanal de la comunidad zenú.
<p>Reconozco otras actividades laborales apropiadas que contribuyen a mejorar</p>	<ul style="list-style-type: none"> Investigo sobre actividades económicas en mi comunidad, describiendo la 	<p>Ilustrar a través de la dramatización la importancia de realizar actividades laborales.</p>	<p>Descubro que a través de las actividades económicas mis padres adquieren</p>	<p>Valoración:</p> <ul style="list-style-type: none"> Se evidencia interés y apropiación de los estudiantes al reconocer, valorar y representar las

	ACZEPAL PINCHORROY	CONVENIO CON AUTORIDAD Y/O AUTORIDAD ORGANIZACIÓN INDÍGENA CD SGP-NO. 054 DEL 2025
		ASUNTO: PLANES DE ESTUDIO ARMONIZADOS SEGÚN LA PERSPECTIVA SENTIR Y PENSAR ZENÚ.
		VIGENCIA: 2025

ambientes familiares en mi comunidad.	importancia que tiene para mi núcleo familiar. <ul style="list-style-type: none"> • Identifico aplicaciones de las matemáticas en mi entorno. 	Actividades rectoras: <ul style="list-style-type: none"> • Literatura • Juegos • Rondas • Artes 	recursos para la sostenibilidad del hogar.	actividades económicas y culturales de su entorno mediante estrategias practicas y vivenciales.
---------------------------------------	---	--	--	---

	ACZEPAL PINCHORROY	CONVENIO CON AUTORIDAD Y/O AUTORIDAD ORGANIZACIÓN INDÍGENA CD SGP-NO. 054 DEL 2025
		ASUNTO: PLANES DE ESTUDIO ARMONIZADOS SEGÚN LA PERSPECTIVA SENTIR Y PENSAR ZENÚ.
		VIGENCIA: 2025

5. Capítulo 2.

5.2. Planes de estudio o planes de saberes del nivel básica primaria.

Los planes de estudio o planes de saberes del nivel de básica primaria de los ciclos 1 y 2, están estructurados y organizados en coherencia con los ejes curriculares, los caminos de aprendizajes, las competencias de: fundamentación, reflexión y acción, las orientaciones metodológicas, criterios de valoración y las áreas del saber, establecidas en la perspectiva pedagógica - PEC Sentir y Pensar Zenú, que orientan el proceso de formación pedagógica. Esta estructura se articula de manera directa con los Estándares Básicos y los Derechos Básicos de Aprendizaje (DBA), definidos por los lineamientos del Sistema de Educación Nacional, garantizando que los aprendizajes respondan desde las necesidades específicas del contexto de las comunidades indígenas y la globalización.

A continuación, se presentan los planes de estudio o planes de saberes del nivel de básica primaria:

	ACZEPAL PINCHORROY	CONVENIO CON AUTORIDAD Y/O AUTORIDAD ORGANIZACIÓN INDÍGENA CD SGP-NO. 054 DEL 2025
		ASUNTO: PLANES DE ESTUDIO ARMONIZADOS SEGÚN LA PERSPECTIVA SENTIR Y PENSAR ZENÚ.
		VIGENCIA: 2025

PEC SENTIR Y PENSAR ZENÚ

CURRICULO PROPIO E INTERCULTURAL DEL PUEBLO ZENU PARA EL NIVEL BASICA PRIMARIA.

PLAN DE SABERES, NIVEL BASICA PRIMARIA.

INSTITUCIÓN EDUCATIVA INDÍGENA SAN ANTONIO ABAD-INESA.
TERRITORIO DEL MUNICIPIO DE SAN ANTONIO DE PALMITO, DEPARTAMENTO DE SUCRE.

Eje curricular: Territorio, memoria histórica y sociedad.

Ciclo: 1 (primero a tercero).

Camino de aprendizaje, gobierno y organización política.

Eje curricular: Territorio, Memoria Histórica y Sociedad		
Ciclo 1: plan de saberes de primero a tercero (1-3)		
Objetivo del eje en el ciclo: generar relaciones escolares y comunitarias armoniosas, sustentadas en valores éticos, familiares y culturales, a partir del cuestionamiento propio y de su realidad para la comprensión inicial en su comunidad de fenómenos sociales, geográficos, políticos e históricos, donde se construyan saberes a partir de la exploración y participación en pro de nuestra identidad Zenú.		
Área del saber: ciencias sociales.		
Estándar:	Factor	Ética de la comunicación

	ACZEPAL PINCHORROY	CONVENIO CON AUTORIDAD Y/O AUTORIDAD ORGANIZACIÓN INDÍGENA CD SGP-NO. 054 DEL 2025
		ASUNTO: PLANES DE ESTUDIO ARMONIZADOS SEGÚN LA PERSPECTIVA SENTIR Y PENSAR ZENÚ.
		VIGENCIA: 2025

	Enunciado identificar	Identifico los principales elementos y roles de la comunicación para enriquecer procesos comunicativos auténticos.		
	Subproceso	Identifico en situaciones comunicativas reales los roles de quien produce y de quien interpreta un texto.		
Derechos básicos de aprendizaje:	Enunciado	Participa en la construcción de acuerdos básicos sobre normas para el logro de metas comunes en su contexto cercano (compañeros y familia) y se compromete con su cumplimiento		
	Evidencias de aprendizaje	<ul style="list-style-type: none">• Presenta sus ideas, intereses y sentimientos frente a las normas establecidas en la familia, en el salón de clase y otros espacios.• Expresa sus opiniones y colabora activamente en la construcción de los acuerdos grupales para la convivencia.• Plantea alternativas de solución frente a situaciones conflictivas en su familia y salón de clase.• Reconoce la importancia del trabajo en equipo para el logro de las metas comunes.		
Camino de aprendizaje: gobierno y organización política				
Pregunta problematizadora del camino de aprendizaje: ¿Qué mecanismos podemos usar para lograr relaciones familiares y comunitarias armónicas a partir del reconocimiento de nuestras formas de organización, el respeto de las autoridades y de las normas éticas, políticas y culturales?				
Fundamentación	Reflexión	Acción	Orientaciones metodológicas	
<ul style="list-style-type: none">• Conozco las distintas organizaciones políticas y sociales, a nivel local, regional, departamental y nacional, como el gobierno propio cabildo menor, cabildo mayor Regional, acción comunal, y organizaciones propias.	<ul style="list-style-type: none">• Conozco y comprendo las funciones políticas de las autoridades tradicionales de nuestro Pueblo y los entes gubernamentales.• Comparo las organizaciones sociales y políticas locales (familia, barrio, aula de clase,	<ul style="list-style-type: none">• Acepto las individualidades y diferencias de mis compañeros y todos con los que me relaciono, respetándolas y haciéndome respetar como un ser único.• Respeto y cumplo las normas y reglas de convivencia promovidas por las	<ul style="list-style-type: none">• Partir del contexto y la experiencia del estudiante: iniciar cada actividad recuperando saberes previos sobre la vida familiar, comunitaria y la organización política del pueblo Zenú, promoviendo la oralidad y el relato de experiencias propias.• Aprendizaje activo y vivencial: realizar salidas pedagógicas al cabildo,	

	ACZEPAL PINCHORROY	CONVENIO CON AUTORIDAD Y/O AUTORIDAD ORGANIZACIÓN INDÍGENA CD SGP-NO. 054 DEL 2025
		ASUNTO: PLANES DE ESTUDIO ARMONIZADOS SEGÚN LA PERSPECTIVA SENTIR Y PENSAR ZENÚ.
		VIGENCIA: 2025

<ul style="list-style-type: none"> • Conozco mis deberes y derechos en mi familia, mi comunidad, en el territorio Zenú y en mi país. Reconozco la normativa básica de gobierno propio y nacional, identificando las faltas y castigos relacionados con ella. • Identifico los diferentes mecanismos participativos que se aplican para la elección de las autoridades tradicionales del Pueblo Zenú, y de los representantes del poder público nacional. • Desarrollo y cumplo las distintas normas que se llevan a cabo en mi Resguardo y en mi país. 	<ul style="list-style-type: none"> • veredas, resguardo) con lo nacional (local, regional, municipales y departamentales). • Identifico las faltas del gobierno propio y de los miembros de la comunidad, reconociendo sus derechos y deberes en comunidad. • Valoro el respeto por los mayores y por las autoridades tradicionales, entendiendo las reglas establecidas desde el gobierno propio para el desarrollo individual y comunitario. 	<p>autoridades tradicionales, el gobierno propio y los entes gubernamentales.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Participo en actividades que representen la estructura política y organizativa del gobierno propio Zenú • Apropio y aplico las normas de convivencia y políticas, en la interacción con mi familia, con líderes, autoridades tradicionales, y mi comunidad. • Asisto a reuniones y encuentros con la comunidad para conocer y familiarizarme con la estructura organizativa de mi Resguardo 	<p>reuniones comunitarias y espacios de organización local para observar y participar en procesos reales de toma de decisiones y convivencia.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Trabajo colaborativo: fomentar el trabajo en grupo para la construcción de acuerdos, elaboración de carteles o murales sobre las normas y autoridades, y la representación de situaciones que evidencien mecanismos de participación. • Uso de estrategias lúdicas: incorporar dramatizaciones, juegos de roles, rondas y canciones tradicionales para representar las funciones de las autoridades y las normas de convivencia. • Integración de recursos tecnológicos: utilizar videos, fotografías y material digital del archivo cultural Zenú para apoyar la comprensión de la estructura política y organizativa. • Reflexión crítica: propiciar espacios de diálogo donde los estudiantes comparen las normas y autoridades del gobierno propio con las del contexto nacional, identificando similitudes, diferencias y aprendizajes posibles. • Evaluación formativa: valorar el proceso más que el resultado final, observando la participación, el respeto por las ideas
---	---	---	--

	ACZEPAL PINCHORROY	CONVENIO CON AUTORIDAD Y/O AUTORIDAD ORGANIZACIÓN INDÍGENA CD SGP-NO. 054 DEL 2025
		ASUNTO: PLANES DE ESTUDIO ARMONIZADOS SEGÚN LA PERSPECTIVA SENTIR Y PENSAR ZENÚ.
		VIGENCIA: 2025

			ajenas y la capacidad de aplicar lo aprendido en la vida diaria.
Criterios de valoración			
Comprensión y apropiación de conceptos			
<ul style="list-style-type: none"> Reconoce las formas de organización política y social del pueblo Zenú y las compara con las del contexto nacional. Identifica deberes y derechos en el ámbito familiar, comunitario y nacional. 			
Participación activa y propositiva			
<ul style="list-style-type: none"> Expresa ideas, opiniones y sentimientos frente a normas y acuerdos, demostrando respeto y apertura al diálogo. Propone alternativas de solución a conflictos de forma pacífica y constructiva. 			
Respeto y valoración de la cultura			
<ul style="list-style-type: none"> Manifiesta respeto por las autoridades tradicionales y las normas del gobierno propio. Demuestra valoración de las prácticas culturales y organizativas del pueblo Zenú. 			
Aplicación de normas y acuerdos			
<ul style="list-style-type: none"> Cumple con las normas de convivencia en el aula, familia y comunidad. Participa en actividades y eventos comunitarios que fortalezcan la identidad cultural. 			
Trabajo colaborativo			
<ul style="list-style-type: none"> Coopera con sus compañeros en el logro de metas comunes. Reconoce y respeta las diferencias individuales dentro del grupo. 			

	ACZEPAL PINCHORROY	CONVENIO CON AUTORIDAD Y/O AUTORIDAD ORGANIZACIÓN INDÍGENA CD SGP-NO. 054 DEL 2025
		ASUNTO: PLANES DE ESTUDIO ARMONIZADOS SEGÚN LA PERSPECTIVA SENTIR Y PENSAR ZENÚ.
		VIGENCIA: 2025

Eje curricular: Territorio, Memoria Histórica y Sociedad			
Ciclo 1: plan de saberes de primero a tercero (1-3).			
Objetivo del eje en el ciclo: generar relaciones escolares y comunitarias armoniosas, sustentadas en valores éticos, familiares y culturales, a partir del cuestionamiento propio y de su realidad para la comprensión inicial en su comunidad de fenómenos sociales, geográficos, políticos e históricos, donde se construyan saberes a partir de la exploración y participación en pro de nuestra identidad Zenú.			
Área del saber: ética y valores			
Competencias Transversales	Sexuales	Comprendo que todas las personas tienen derecho a participar en las decisiones que pueden afectarlas a precio e incluye los aportes de todos los miembros de la comunidad en la toma de decisiones independientemente de cuál sea su orientación sexual	
	Ciudadanas	Identifico y rechazo las situaciones en las que se vulneran los derechos fundamentales y utilizo formas y mecanismos de participación democrática en mi medio escolar	
	Laborales	Escucho e interpreto las ideas de otros en una situación dada y sustento los posibles desacuerdos con argumentos propios.	
Derechos básicos de aprendizaje:		Enunciado	Participa en la construcción de acuerdos básicos sobre normas para el logro de metas comunes en su contexto cercano (compañeros y familia) y se compromete con su cumplimiento
		EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE	<ul style="list-style-type: none"> ● Presenta sus ideas, intereses y sentimientos frente a las normas establecidas en la familia, en el salón de clase y otros espacios. ● Expresa sus opiniones y colabora activamente en la construcción de los acuerdos grupales para la convivencia. ● Plantea alternativas de solución frente a situaciones conflictivas en su familia y salón de clase. ● Reconoce la importancia del trabajo en equipo para el logro de las metas comunes.

	ACZEPAL PINCHORROY	CONVENIO CON AUTORIDAD Y/O AUTORIDAD ORGANIZACIÓN INDÍGENA CD SGP-NO. 054 DEL 2025
		ASUNTO: PLANES DE ESTUDIO ARMONIZADOS SEGÚN LA PERSPECTIVA SENTIR Y PENSAR ZENÚ.
		VIGENCIA: 2025

Camino de aprendizaje: Gobierno y Organización Política

Pregunta problematizadora del camino de aprendizaje: ¿Qué mecanismos podemos usar para lograr relaciones familiares y comunitarias armónicas a partir del reconocimiento de nuestras formas de organización, el respeto de las autoridades y de las normas éticas, políticas y culturales?

Fundamentación	Reflexión	Acción	Orientaciones metodológicas
<ul style="list-style-type: none"> Identifico las características de la vida en comunidad, a partir de mi experiencia. Diferencio entre las normas y acuerdos que se dan a nivel de mi familia y el Cabildo al que pertenezco 	<ul style="list-style-type: none"> Reconozco las dinámicas de la vida en comunidad, y las acciones para lograr relaciones armónicas Conozco la importancia de escuchar y ser escuchado, para lograr acuerdos y aprendizajes bajo el marco del respeto. Manifiesto interés por conocer las funciones del cabildo estudiantil, y otras organizaciones políticas y sociales, existentes en mi entorno. Estudio las diversas propuestas de aspirantes a cacique y cabildo estudiantil, pensando la más conveniente para el desarrollo de la vida estudiantil 	<ul style="list-style-type: none"> Demuestro la aplicación de las normas de convivencia en mi comunidad y en mi entorno social Interpelo las decisiones que se dan en mi familia y la escuela. Respeto el uso de la palabra y apporto mi punto de vista en temas organizativos. Participo en la elección del cabildo escolar de mi escuela, conociendo las propuestas de sus integrantes, como estudiantes que me representan. Escucho y logro hacerme escuchar, y aplico otros valores de un líder con mi familia, amigos y compañeros. 	<ul style="list-style-type: none"> Favorecer el aprendizaje significativo a partir de la experiencia directa de los estudiantes en su comunidad, vinculando las prácticas culturales y las formas de organización propias del pueblo Zenú. Implementar metodologías activas y participativas, como debates, juegos de roles, dramatizaciones, círculos de la palabra, talleres y proyectos colaborativos que fortalezcan la reflexión ética y el sentido de pertenencia cultural. Integrar el enfoque intercultural, reconociendo la importancia de los valores familiares, comunitarios y de las autoridades tradicionales (cabildo escolar y comunitario). Promover el diálogo y la escucha activa como herramientas para la construcción de acuerdos, el manejo de conflictos y el fortalecimiento de la convivencia escolar. Utilizar recursos pedagógicos tecnológicos, lúdicos y artísticos (carteleras, videos, canciones, dramatizaciones, murales

	ACZEPAL PINCHORROY	CONVENIO CON AUTORIDAD Y/O AUTORIDAD ORGANIZACIÓN INDÍGENA CD SGP-NO. 054 DEL 2025
		ASUNTO: PLANES DE ESTUDIO ARMONIZADOS SEGÚN LA PERSPECTIVA SENTIR Y PENSAR ZENÚ.
		VIGENCIA: 2025

		<ul style="list-style-type: none"> • Respeto y cumplimiento de las normas y reglas de convivencia promovidas por las autoridades escolares, tradicionales y gubernamentales. 	<p>colectivos) que motiven la participación y el pensamiento crítico.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Vincular las actividades escolares con la realidad cotidiana y los problemas sociales del contexto, de modo que el estudiante relacione las normas, valores y acuerdos con su vida familiar y comunitaria. • Desarrollar actividades que propicien el trabajo en equipo y el liderazgo responsable, resaltando la importancia de la cooperación para alcanzar metas comunes.
--	--	---	---

Criterios de valoración

- Reconocimiento y comprensión de las normas de convivencia en la familia, la escuela y la comunidad.
- Participación activa y respetuosa en la construcción de acuerdos grupales y en los espacios democráticos escolares (asambleas, elección de cabildo escolar, debates).
- Expresión clara de ideas, sentimientos y opiniones, respetando la palabra de los demás.
- Capacidad de escucha activa y disposición para llegar a acuerdos colectivos.
- Propuesta y aplicación de soluciones frente a conflictos escolares y familiares, evidenciando valores como el respeto, la tolerancia y la solidaridad.
- Compromiso con las responsabilidades asumidas dentro del grupo, la familia y la comunidad.
- Valoración de la identidad cultural Zenú y respeto hacia las autoridades tradicionales y escolares.
- Demostración de actitudes de liderazgo positivo, fomentando la armonía en su entorno social.

	ACZEPAL PINCHORROY	CONVENIO CON AUTORIDAD Y/O AUTORIDAD ORGANIZACIÓN INDÍGENA CD SGP-NO. 054 DEL 2025
		ASUNTO: PLANES DE ESTUDIO ARMONIZADOS SEGÚN LA PERSPECTIVA SENTIR Y PENSAR ZENÚ.
		VIGENCIA: 2025

Camino de aprendizaje: familia, comunidad y convivencia.

Eje curricular: territorio memoria histórica y sociedad.		
Ciclo 1: plan de estudio o plan de saberes de primero a tercero.		
Objetivo del eje en el ciclo: Generar relaciones escolares y comunitarias armoniosas, sustentadas en valores éticos, familiares y culturales, a partir del cuestionamiento propio y de su realidad para la comprensión inicial en su comunidad de fenómenos sociales, geográficos, políticos e históricos, donde se construyan saberes a partir de la exploración y participación en pro de nuestra identidad Zenú.		
Área del saber: ciencias sociales		
Estándar:	Factor	Relaciones con la historia y la cultura
	Enunciado identificar	Me reconozco como ser social e histórico, miembro de un país con diversas etnias y culturas, con un legado que genera identidad nacional.
	Subproceso	<ul style="list-style-type: none"> Identifico y describo algunas características socioculturales de comunidades a las que pertenezco y de otras diferentes a las mías. Reconozco en mi entorno cercano las huellas que dejaron las comunidades que lo ocuparon en el pasado (monumentos, museos, sitios de conservación histórica...).
Derechos básicos de aprendizaje:	Enunciado	Reconoce su individualidad y su pertenencia a los diferentes grupos sociales.
	Evidencias de aprendizaje	<ul style="list-style-type: none"> Compara similitudes y diferencias entre sus gustos, costumbres y formas de comunicarse, con los demás integrantes del salón de clase. Reconoce de sí mismo, de sus compañeros y de sus familiares aquellas cualidades que le ayudan a estar mejor entre los demás. Reconoce las costumbres y tradiciones culturales de su comunidad mediante los relatos de los abuelos y personas mayores del barrio, vereda o lugar donde vive.
Camino de aprendizaje: familia, comunidad y convivencia.		

	ACZEPAL PINCHORROY	CONVENIO CON AUTORIDAD Y/O AUTORIDAD ORGANIZACIÓN INDÍGENA CD SGP-NO. 054 DEL 2025
		ASUNTO: PLANES DE ESTUDIO ARMONIZADOS SEGÚN LA PERSPECTIVA SENTIR Y PENSAR ZENÚ.
		VIGENCIA: 2025

Pregunta problematizadora del camino de aprendizaje: ¿Cómo fortalecemos nuestro núcleo familiar para el fomento de valores, la reproducción cultural y el desarrollo comunitario?

Fundamentación	Reflexión	Acción	Orientaciones metodológicas
<ul style="list-style-type: none"> • Conozco mi casa, mi familia y las diferentes clases de viviendas y familias en mi comunidad. • Identifico el papel fundamental de mi familia y el rol que cumple cada uno de sus miembros. • Reconozco características físicas, socioculturales, tradicionales y emocionales de mí mismo, mi familia, mi comunidad y de otras sociedades. • Aprendo normas de convivencia a nivel familiar, comunitario y nacional. • Identifico y apropio la organización y estructura social de mi Pueblo Zenú, empezando desde la conformación familiar y 	<ul style="list-style-type: none"> • Valoro y respeto las organizaciones sociales y políticas que se encuentran en nuestro resguardo y nuestro país. • Me reconozco como un miembro dentro de mi familia y comunidad, asumiendo mi papel en una sana convivencia • Respeto las diferencias y la diversidad humana y cultural, en mi contexto familiar, comunitario, nacional y mundial. 	<ul style="list-style-type: none"> • Trabajo y participo en equipos y grupos fomentando el cumplimiento de las normas (deberes y derechos) encaminados a fortalecer los valores culturales y familiares de mi comunidad y la armonía de mi entorno • Participo en actividades sociales y familiares encaminadas hacia el fomento de los valores, la cultura y el trabajo en comunidad. • Ayudo en pequeñas tareas domésticas y de trabajo que aprendo en familia y comunidad. 	<ul style="list-style-type: none"> • Partir de la experiencia cotidiana de los estudiantes sobre su familia y comunidad, usando relatos, entrevistas a los abuelos y narraciones orales. • Realizar dramatizaciones y juegos de roles sobre las funciones de los miembros de la familia y las formas de convivencia. • Fomentar el diálogo y la construcción colectiva de normas de aula, vinculadas a las del resguardo y la comunidad. • Promover actividades artísticas como carteleros, murales, canciones y cuentos que reflejen valores familiares y comunitarios. • Realizar visitas pedagógicas a espacios comunitarios (cabildo, casas tradicionales, fiestas culturales) para fortalecer la identidad.

	ACZEPAL PINCHORROY	CONVENIO CON AUTORIDAD Y/O AUTORIDAD ORGANIZACIÓN INDÍGENA CD SGP-NO. 054 DEL 2025
		ASUNTO: PLANES DE ESTUDIO ARMONIZADOS SEGÚN LA PERSPECTIVA SENTIR Y PENSAR ZENÚ.
		VIGENCIA: 2025

comunitaria, las normas culturales y de convivencia.			
Criterios de valoración <ul style="list-style-type: none"> • Reconoce y valora el papel de la familia y la comunidad en su formación personal y cultural. • Participa en actividades de convivencia respetando normas y acuerdos colectivos. • Expresa respeto hacia la diversidad familiar, social y cultural de su entorno. • Colabora en la construcción de un ambiente armónico en el aula y en la comunidad. • Demuestra actitudes de solidaridad y cooperación en el cumplimiento de responsabilidades compartidas. 			

	ACZEPAL PINCHORROY	CONVENIO CON AUTORIDAD Y/O AUTORIDAD ORGANIZACIÓN INDÍGENA CD SGP-NO. 054 DEL 2025
		ASUNTO: PLANES DE ESTUDIO ARMONIZADOS SEGÚN LA PERSPECTIVA SENTIR Y PENSAR ZENÚ.
		VIGENCIA: 2025

Eje curricular: territorio, memoria histórica y sociedad.			
Ciclo 1: plan de estudio o plan de saberes de primero a tercero.			
Objetivo del eje en el ciclo: Generar relaciones escolares y comunitarias armoniosas, sustentadas en valores éticos, familiares y culturales, a partir del cuestionamiento propio y de su realidad para la comprensión inicial en su comunidad de fenómenos sociales, geográficos, políticos e históricos, donde se construyan saberes a partir de la exploración y participación en pro de nuestra identidad Zenú.			
Área del saber: ética y valores			
Competencias Transversales	Sexuales	Comprendo que la cultura ha asignado comportamientos a cada género, que puedo modificar para que sean más equitativo y permitan a mujeres y hombres desarrollarse como individuos, como pareja, como familia y como miembros activos de una sociedad.	
	Ciudadanas	Identifico las diferencias y semejanzas de género, aspectos físicos, grupo étnico, origen social, costumbres, gustos, ideas y tantas otras que hay entre las demás personas y yo.	
	Laborales	Respeto las ideas expresadas por los otros, aunque sean diferentes de las mías.	
Derechos básicos		Enunciado	Respeto las ideas expresadas por los otros, aunque sean diferentes de las mías.
De aprendizaje:		Evidencias de aprendizaje	<ul style="list-style-type: none"> • Expresa el valor de sí mismo y de cada uno de los integrantes de la clase, explicando aquello que los diferencia y los identifica: el género, la procedencia, la edad, las ideas y creencias, entre otras. • Expresa aquello que lo hace igual a los demás en la institución, desde el conocimiento y el respeto a los deberes y derechos establecidos en el Manual de Convivencia. • Identifica situaciones de maltrato que se dan en su entorno consigo mismo y/o con otras personas y sabe a quiénes acudir para pedir ayuda y protección. • Participa de acciones que fomentan la sana convivencia en el entorno familiar y escolar
Camino de aprendizaje: familia, comunidad y convivencia.			
Pregunta problematizadora del camino de aprendizaje: ¿Cómo fortalecemos nuestro núcleo familiar para el fomento de valores, la reproducción cultural y el desarrollo comunitario?			

	ACZEPAL PINCHORROY	CONVENIO CON AUTORIDAD Y/O AUTORIDAD ORGANIZACIÓN INDÍGENA CD SGP-NO. 054 DEL 2025
		ASUNTO: PLANES DE ESTUDIO ARMONIZADOS SEGÚN LA PERSPECTIVA SENTIR Y PENSAR ZENÚ.
		VIGENCIA: 2025

Fundamentación	Reflexión	Acción	Orientaciones metodológicas
<ul style="list-style-type: none"> Reconozco las emociones básicas y las acciones y manifestaciones que las representan, en mi hogar y mi comunidad. Sé, sobre el buen trato para mí, el resto de niños y mi comunidad. Conozco sobre la diversidad étnica, cultural e ideológica, desde mi entorno próximo. Conozco e identifico los valores de la familia, barrio, comunidad y escuela Zenú. Aprendo sobre el valor del respeto y la tolerancia cuando mis compañeros o alguien en mi comunidad se han equivocado y enmienda su error. 	<ul style="list-style-type: none"> Reconozco la importancia de la unidad familiar como núcleo fundamental para la conservación de la tradición y la cultura. Respeto los valores, normas y reglas de convivencia, en bienestar de mi cultura y mi integridad. Comprendo que las normas ayudan a promover el buen trato intrafamiliar en mi comunidad y otras Comunidades. Puntualizo casos de maltrato en mi Cabildo y asocio los entes que pueden ayudar en su solución. Diferencio las expresiones verdaderas de cariño de las de maltrato sexual, físico o emocional. Valoro las expresiones de cariño y afecto que se dan 	<ul style="list-style-type: none"> Aplico los principios, valores y normas de convivencia y tolerancia en mi entorno mi familia, en escuela y mi comunidad. Uso herramientas básicas para solucionar conflictos escolares y comunitarios, que estén a mi alcance. Juego con respeto y compañerismo, evitando el mal trato y respetando las normas. Expreso emociones y sentimientos orientados a una convivencia armónica en mi comunidad y mi país. Me opongo a la discriminación, exclusión, burlas y ofensas en mi familia y entre mis compañeros, buscando estrategias que busquen contrarrestarlas. 	<ul style="list-style-type: none"> Propiciar espacios de reflexión sobre el respeto, la tolerancia y la resolución pacífica de conflictos. Implementar círculos de la palabra y conversatorios para escuchar y valorar la diversidad de opiniones. Desarrollar talleres vivenciales sobre el buen trato, la equidad de género y la inclusión social. Utilizar cuentos, fábulas y relatos tradicionales para trabajar valores y principios de convivencia. Realizar actividades cooperativas que fortalezcan la unidad familiar y comunitaria, como proyectos de aula en torno al cuidado del entorno y la cultura.

	ACZEPAL PINCHORROY	CONVENIO CON AUTORIDAD Y/O AUTORIDAD ORGANIZACIÓN INDÍGENA CD SGP-NO. 054 DEL 2025
		ASUNTO: PLANES DE ESTUDIO ARMONIZADOS SEGÚN LA PERSPECTIVA SENTIR Y PENSAR ZENÚ.
		VIGENCIA: 2025

	<p>en mi entorno familiar, escolar y comunitario.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Procuro el buen trato, a partir de lo que la experiencia me genera, comprendiendo desde allí las sensaciones y consecuencias que se generan en el mal trato. • Respeto y acepto las diferencias sociales e individuales en mi Resguardo (etnia, orientación sexual, posición socioeconómica o ideológica) 	<ul style="list-style-type: none"> • Reproduzco los valores y prácticas familiares y comunitarias forjando mi identidad. 	
<p><i>Criterios de valoración</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconoce y practica valores como respeto, solidaridad y tolerancia en sus interacciones. • Participa activamente en la construcción de acuerdos que favorecen la sana convivencia. • Identifica situaciones de maltrato y busca soluciones pacíficas y adecuadas. • Manifiesta orgullo por su identidad Zenú y respeto hacia otras culturas. • Demuestra coherencia entre sus valores y sus acciones en el entorno escolar y comunitario 			

	ACZEPAL PINCHORROY	CONVENIO CON AUTORIDAD Y/O AUTORIDAD ORGANIZACIÓN INDÍGENA CD SGP-NO. 054 DEL 2025
		ASUNTO: PLANES DE ESTUDIO ARMONIZADOS SEGÚN LA PERSPECTIVA SENTIR Y PENSAR ZENÚ.
		VIGENCIA: 2025

Camino de aprendizaje: memoria e historia.

Eje curricular: territorio, memoria histórica y sociedad.		
Ciclo 1: plan de saberes de primero a tercero (1-3).		
Objetivo del eje en el ciclo: generar relaciones escolares y comunitarias armoniosas, sustentadas en valores éticos, familiares y culturales, a partir del cuestionamiento propio y de su realidad para la comprensión inicial en su comunidad de fenómenos sociales, geográficos, políticos e históricos, donde se construyan saberes a partir de la exploración y participación en pro de nuestra identidad Zenú.		
Área del saber: ciencias sociales		
Estándar:	Factor	Relaciones con la historia y la cultura
	Enunciado identificar	Me reconozco como ser social e histórico, miembro de un país con diversas etnias y culturas, con un legado que genera identidad nacional.
	Subproceso	<ul style="list-style-type: none"> Identifico y describo algunas características socioculturales de comunidades a las que pertenezco y de otras diferentes a las mías. Reconozco en mi entorno cercano las huellas que dejaron las comunidades que lo ocuparon en el pasado (monumentos, museos, sitios de conservación histórica...).
Derechos básicos de aprendizaje:	Enunciado	Reconoce su individualidad y su pertenencia a los diferentes grupos sociales.
	Evidencias de aprendizaje	<ul style="list-style-type: none"> Expresa algunas características físicas y emocionales que lo hacen un ser único. Compara similitudes y diferencias entre sus gustos, costumbres y formas de comunicarse, con los demás integrantes del salón de clase. Reconoce de sí mismo, de sus compañeros y de sus familiares aquellas cualidades que le ayudan a estar mejor entre los demás. Reconoce las costumbres y tradiciones culturales de su comunidad mediante los relatos de los abuelos y personas mayores del barrio, vereda o lugar donde vive.

	ACZEPAL PINCHORROY	CONVENIO CON AUTORIDAD Y/O AUTORIDAD ORGANIZACIÓN INDÍGENA CD SGP-NO. 054 DEL 2025
		ASUNTO: PLANES DE ESTUDIO ARMONIZADOS SEGÚN LA PERSPECTIVA SENTIR Y PENSAR ZENÚ.
		VIGENCIA: 2025

Camino de aprendizaje: memoria e historia

Pregunta problematizadora del camino de aprendizaje: ¿Cómo fortalecemos nuestra identidad Zenú en un contexto intercultural a partir del reconocimiento y la valoración del legado histórico, cultural y ancestral en nuestra comunidad?

Fundamentación	Reflexión	Acción	Orientaciones metodológicas
<ul style="list-style-type: none"> • Conozco las huellas, narraciones, vestigios y legados culturales e históricos en mi comunidad y entorno próximo (orígenes, artesanías, mitos y leyendas, gastronomía, tierras recuperadas, etc.) • Recuerdo y caracterizo los aspectos históricos y culturales de nuestra etnia y otras (origen de la comunidad, fundadores). • Describo algunas características básicas de los diferentes grupos étnicos en Colombia (indígenas, afros, rom). • Identifico los aportes culturales que en su legado histórico han hecho lo que soy yo, mi familia, mi comunidad y 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconozco mi origen en el Pueblo Zenú, en un contexto nacional de diversidad étnica. • Valoro los saberes y enseñanzas de los mayores y sabedores de nuestra cultura y otras culturas. • Muestro interés en conocer la procedencia de mi cultura Zenú. • Describo tradiciones y cambios en el tiempo, evidentes en mí mismo, en mi hogar y comunidad. • Reconozco y valoro los sitios sagrados y de conservación histórica del pueblo Zenú 	<ul style="list-style-type: none"> • Represento el legado histórico de nuestra etnia Zenú en actividades escolares y culturales. • Comparo los aportes culturales propios y ajenos que han hecho de nuestra cultura lo que es hoy. • Manifiesto mi punto de vista frente al proceso histórico del Pueblo Zenú y valoro su legado cultural en la construcción de una nueva sociedad. • Indago las historias de mi pueblo con mis padres, abuelos, sabedores y nativos antiguos de mi comunidad. • Interacciono en salidas de campo de reconocimiento histórico de sitios sagrados, fuentes hídricas, paisajes naturales, etc. • Represento el legado histórico de nuestra etnia Zenú en actividades escolares y culturales. 	<ul style="list-style-type: none"> • Promover la narración oral de mitos, leyendas y relatos de los abuelos sobre la historia del pueblo Zenú. • Realizar salidas pedagógicas a sitios históricos, sagrados y culturales de la comunidad. • Utilizar líneas de tiempo, mapas y murales colectivos para representar procesos históricos. • Incorporar recursos audiovisuales (videos, fotografías, grabaciones) que ilustren el legado cultural. • Fomentar proyectos colaborativos donde los estudiantes comparen tradiciones propias con las de otras comunidades.

	ACZEPAL PINCHORROY	CONVENIO CON AUTORIDAD Y/O AUTORIDAD ORGANIZACIÓN INDÍGENA CD SGP-NO. 054 DEL 2025
		ASUNTO: PLANES DE ESTUDIO ARMONIZADOS SEGÚN LA PERSPECTIVA SENTIR Y PENSAR ZENÚ.
		VIGENCIA: 2025

<p>nuestro Pueblo, hoy en día.</p> <ul style="list-style-type: none"> Reconozco actividades y creencias tradicionales y ancestrales que se practican hoy y desde hace mucho tiempo atrás, como parte de nuestra cosmovisión. 		<ul style="list-style-type: none"> Comparo los aportes culturales propios y ajenos que han hecho de nuestra cultura lo que es hoy. Manifiesto mi punto de vista frente al proceso histórico del Pueblo Zenú y valoro su legado cultural en la construcción de una nueva sociedad. Indago las historias de mi pueblo con mis padres, abuelos, sabedores y nativos antiguos de mi comunidad. Interacciono en salidas de campo de reconocimiento histórico de sitios sagrados, fuentes hídricas, paisajes naturales, etc. 	
<p>Criterios de valoración</p> <ul style="list-style-type: none"> Reconoce y valora el legado histórico y cultural del pueblo Zenú y de otras comunidades. Participa en la recuperación y transmisión de la memoria colectiva a través de relatos y actividades escolares. Identifica huellas culturales e históricas en su entorno cercano. Manifiesta interés y orgullo por su identidad étnica e interculturalidad. Representa de manera creativa y respetuosa tradiciones y saberes ancestrales 			

	ACZEPAL PINCHORROY	CONVENIO CON AUTORIDAD Y/O AUTORIDAD ORGANIZACIÓN INDÍGENA CD SGP-NO. 054 DEL 2025
		ASUNTO: PLANES DE ESTUDIO ARMONIZADOS SEGÚN LA PERSPECTIVA SENTIR Y PENSAR ZENÚ.
		VIGENCIA: 2025

Eje curricular: territorio, memoria histórica y sociedad.

Ciclo 1: plan de estudio o plan de saberes de primero a tercero.

Objetivo del eje en el ciclo: Generar relaciones escolares y comunitarias armoniosas, sustentadas en valores éticos, familiares y culturales, a partir del cuestionamiento propio y de su realidad para la comprensión inicial en su comunidad de fenómenos sociales, geográficos, políticos e históricos, donde se construyan saberes a partir de la exploración y participación en pro de nuestra identidad Zenú.

Área del saber: ética y valores

Estándar:	Factor	Relaciones con la historia y la cultura	
	Enunciado identificar	Me reconozco como ser social e histórico, miembro de un país con diversas etnias y culturas, con un legado que genera identidad nacional.	
	Subproceso	<ul style="list-style-type: none"> Identifico y describo algunas características socioculturales de comunidades a las que pertenezco y de otras diferentes a las mías. Reconozco en mi entorno cercano las huellas que dejaron las comunidades que lo ocuparon en el pasado (monumentos, museos, sitios de conservación histórica...). 	
Derechos básicos de aprendizaje:		Enunciado	Reconoce su individualidad y su pertenencia a los diferentes grupos sociales.
		Evidencias de aprendizaje	<ul style="list-style-type: none"> Expresa algunas características físicas y emocionales que lo hacen un ser único. Compara similitudes y diferencias entre sus gustos, costumbres y formas de comunicarse, con los demás integrantes del salón de clase. Reconoce de sí mismo, de sus compañeros y de sus familiares aquellas cualidades que le ayudan a estar mejor entre los demás. Reconoce las costumbres y tradiciones culturales de su comunidad mediante los relatos de los abuelos y personas mayores del barrio, vereda o lugar donde vive.

Camino de aprendizaje: memoria e historia.

Pregunta problematizadora del camino de aprendizaje: ¿Cómo fortalecemos nuestra identidad Zenú en un contexto intercultural a partir del reconocimiento y la valoración del legado histórico, cultural y ancestral en nuestra comunidad?

	ACZEPAL PINCHORROY	CONVENIO CON AUTORIDAD Y/O AUTORIDAD ORGANIZACIÓN INDÍGENA CD SGP-NO. 054 DEL 2025
		ASUNTO: PLANES DE ESTUDIO ARMONIZADOS SEGÚN LA PERSPECTIVA SENTIR Y PENSAR ZENÚ.
		VIGENCIA: 2025

Fundamentación	Reflexión	Acción	Orientaciones metodológicas
<ul style="list-style-type: none"> Distingo las manifestaciones propias del Pueblo Zenú y de otras culturas con las cuales convivo en el Resguardo. Identifico los valores tradicionales y culturales del Pueblo Zenú Conozco los valores tradicionales de mi Pueblo identificándolos históricamente 	<ul style="list-style-type: none"> Entiendo que la cultura del pueblo Zenú hace parte de la diversidad étnica y cultural. Valoro las manifestaciones culturales como mecanismo para la transmisión de cultura y de conocimiento. Me siento indígena Zenú y respeto mis ancestros, defendiendo mi cultura 	<ul style="list-style-type: none"> Resalto manifestaciones culturales y conservo usos y costumbres de la etnia Zenú. Apropio los mitos y leyendas de la cultura Zenú y los utilizo como valores y modelos que guían mis actuaciones y comportamientos personales. Exalto los valores de mi etnia Zenú a la hora de interactuar con las diferentes culturas que participan en el Resguardo. Expreso y comparto emociones y sentimientos hacia el legado cultural e histórico de mi comunidad 	<ul style="list-style-type: none"> Generar diálogos reflexivos sobre el respeto hacia los ancestros y la importancia de la identidad cultural. Utilizar dramatizaciones, cantos y juegos tradicionales que transmitan valores ancestrales. Desarrollar talleres en los que los estudiantes relacionen valores Zenú con situaciones actuales. Favorecer el aprendizaje mediante la interacción con sabedores y líderes comunitarios. Motivar la escritura de pequeños relatos o diarios donde los niños expresen cómo viven su identidad.
Cráterios de valoración <ul style="list-style-type: none"> Reconoce valores tradicionales y ancestrales del pueblo Zenú. Demuestra respeto hacia sus ancestros y hacia la diversidad cultural. Aplica valores comunitarios en su vida escolar y familiar. Expresa orgullo por su cultura y la comparte con respeto en contextos interculturales. Manifiesta coherencia entre el legado cultural y su comportamiento cotidiano 			

	ACZEPAL PINCHORROY	CONVENIO CON AUTORIDAD Y/O AUTORIDAD ORGANIZACIÓN INDÍGENA CD SGP-NO. 054 DEL 2025
		ASUNTO: PLANES DE ESTUDIO ARMONIZADOS SEGÚN LA PERSPECTIVA SENTIR Y PENSAR ZENÚ.
		VIGENCIA: 2025

Camino de aprendizaje: territorio.

Eje curricular: territorio, memoria histórica y sociedad.			
Ciclo 1: plan de saberes de primero a tercero (1-3).			
Objetivo del eje en el ciclo: Generar relaciones escolares y comunitarias armoniosas, sustentadas en valores éticos, familiares y culturales, a partir del cuestionamiento propio y de su realidad para la comprensión inicial en su comunidad de fenómenos sociales, geográficos, políticos e históricos, donde se construyan saberes a partir de la exploración y participación en pro de nuestra identidad Zenú.			
Área del saber: ciencias sociales			
Estándar:	Factor	Relaciones con la historia y la cultura	
	Enunciado identificar	Me reconozco como ser social e histórico, miembro de un país con diversas etnias y culturas, con un legado que genera identidad nacional..	
	Subproceso	<ul style="list-style-type: none">Identifico y describo algunas características socioculturales de comunidades a las que pertenezco y de otras diferentes a las mías.Reconozco en mi entorno cercano las huellas que dejaron las comunidades que lo ocuparon en el pasado (monumentos, museos, sitios de conservación histórica...).	
Derechos básicos de aprendizaje:		Enunciado	Reconoce su individualidad y su pertenencia a los diferentes grupos sociales.
		Evidencias de aprendizaje	<ul style="list-style-type: none">Expresa algunas características físicas y emocionales que lo hacen un ser único.Compara similitudes y diferencias entre sus gustos, costumbres y formas de comunicarse, con los demás integrantes del salón de clase.Reconoce de sí mismo, de sus compañeros y de sus familiares aquellas cualidades que le ayudan a estar mejor entre los demás.

	ACZEPAL PINCHORROY	CONVENIO CON AUTORIDAD Y/O AUTORIDAD ORGANIZACIÓN INDÍGENA CD SGP-NO. 054 DEL 2025
		ASUNTO: PLANES DE ESTUDIO ARMONIZADOS SEGÚN LA PERSPECTIVA SENTIR Y PENSAR ZENÚ.
		VIGENCIA: 2025

- Reconoce las costumbres y tradiciones culturales de su comunidad mediante los relatos de los abuelos y personas mayores del barrio, vereda o lugar donde vive.

Camino de aprendizaje: territorio.

Pregunta problematizadora del camino de aprendizaje: ¿Cómo apropiamos del territorio, como parte de nuestro ser Zenú desarrollando prácticas y usos orientados a su exploración, cuidado y reconocimiento?

Fundamentación	Reflexión	Acción	Orientaciones metodológicas
<ul style="list-style-type: none"> • Reconozco y analizo los aspectos personales, organizacionales y culturales de mi comunidad (barrio, vereda, municipio, departamento, país) • Conozco el territorio en mi comunidad, así como los elementos que lo caracterizan y las disposiciones prácticas según los sitios (tradicionales, sagrados, emblemáticos, comunitarios...) • Describo las características de las principales formas del 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconozco y describo las características de la geografía física y humana desde las principales formas del paisaje natural y cultural de su entorno físico, en el cual me ubico espacial y culturalmente. • Reconozco la interacción entre el ser humano y el paisaje en diferentes contextos, identificando relaciones, dinámicas y prácticas. • Reconozco el territorio como parte de mi ser Zenú. Valoro y aprecio los elementos naturales y culturales de mi entorno; resaltando los usos costumbres y tradiciones de la etnia Zenú. 	<ul style="list-style-type: none"> • Respeto las dinámicas territoriales y cuido del paisaje en mi comunidad. Exploro y recorro mi territorio, reconociendo su conformación y caracterización geográfica y cultural. • Comparo y relaciono los paisajes rurales y urbanos, así como los espacios familiares y escolares, describiendo sus características y representándolas oral y gráficamente. • Participó activamente en las diferentes actividades relacionadas con el territorio ancestral (entierros, día de los muertos, mitos y leyendas). • Camino mi territorio, de mano de mis padres, líderes y docentes en el reconocimiento de mi 	<ul style="list-style-type: none"> • Realizar recorridos pedagógicos por el territorio (quebradas, parcelas, sitios sagrados). • Usar maquetas, dibujos y mapas colectivos para representar el territorio. • Analizar comparativamente los paisajes rurales y urbanos en los que viven. • Promover proyectos de aula sobre el cuidado de la tierra y los recursos naturales. • Desarrollar actividades de cartografía social donde los estudiantes dibujen su comunidad y entorno.

	ACZEPAL PINCHORROY	CONVENIO CON AUTORIDAD Y/O AUTORIDAD ORGANIZACIÓN INDÍGENA CD SGP-NO. 054 DEL 2025
		ASUNTO: PLANES DE ESTUDIO ARMONIZADOS SEGÚN LA PERSPECTIVA SENTIR Y PENSAR ZENÚ.
		VIGENCIA: 2025

<p>paisaje natural y cultural de mi entorno físico.</p> <ul style="list-style-type: none"> Reconozco las distintas representaciones de la tierra así como sus accidentes físicos asociándolos en forma gráfica 	<ul style="list-style-type: none"> Asocio la geografía física de mi entorno próximo y el Resguardo con las representaciones gráficas (mapas, dibujos...) 	<p>comunidad, sus valores, problemáticas y recursos naturales.</p> <ul style="list-style-type: none"> Represento gráficamente las características geográficas de mi entorno y otras culturas 	
<p><i>Criterios de valoración</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Reconoce y describe elementos del territorio y su relación con la cultura. Manifiesta respeto y cuidado por el ambiente y los recursos naturales. Participa activamente en actividades comunitarias relacionadas con el territorio. Expresa sentido de pertenencia hacia su resguardo y comunidad. Representa gráficamente o mediante narraciones su comprensión del territorio. 			

	ACZEPAL PINCHORROY	CONVENIO CON AUTORIDAD Y/O AUTORIDAD ORGANIZACIÓN INDÍGENA CD SGP-NO. 054 DEL 2025
		ASUNTO: PLANES DE ESTUDIO ARMONIZADOS SEGÚN LA PERSPECTIVA SENTIR Y PENSAR ZENÚ.
		VIGENCIA: 2025

Eje curricular: territorio, memoria histórica y sociedad.

Ciclo 1: plan de estudio o plan de saberes de primero a tercero.

Objetivo del eje en el ciclo: Generar relaciones escolares y comunitarias armoniosas, sustentadas en valores éticos, familiares y culturales, a partir del cuestionamiento propio y de su realidad para la comprensión inicial en su comunidad de fenómenos sociales, geográficos, políticos e históricos, donde se construyan saberes a partir de la exploración y participación en pro de nuestra identidad Zenú.

Área del saber: Ética y valores

Estándar:	Factor	Relaciones con la historia y la cultura	
	Enunciado identificar	Reconozco la interacción entre el ser humano y el paisaje en diferentes contextos e identifico las acciones económicas y las consecuencias que resultan de esta relación	
	Subproceso	<ul style="list-style-type: none">• Reconozco en mi entorno cercano las huellas que dejaron las comunidades que lo ocuparon en el pasado (monumentos, museos, sitios de conservación histórica...).• Identifico y describo algunos elementos que permiten reconocermme como miembro de un grupo regional y de una nación (territorio, lenguas, costumbres, símbolos patrios...).	
Derechos básicos de aprendizaje:		Enunciado	Compara las características de las viviendas de su municipio, vereda o lugar donde vive con las de otros lugares.
		Evidencias de aprendizaje	<ul style="list-style-type: none">• Reconoce características de las viviendas rurales y urbanas a partir de los materiales utilizados para su construcción.• Describe y diferencia característica de las viviendas de los grupos étnicos, a partir de la lectura de imágenes.• Identifica los cambios que se dan en las viviendas con el paso del tiempo.• Describe las ventajas y desventajas que representa tener vivienda en zona urbana o rural.

Camino de aprendizaje: territorio.

	ACZEPAL PINCHORROY	CONVENIO CON AUTORIDAD Y/O AUTORIDAD ORGANIZACIÓN INDÍGENA CD SGP-NO. 054 DEL 2025
		ASUNTO: PLANES DE ESTUDIO ARMONIZADOS SEGÚN LA PERSPECTIVA SENTIR Y PENSAR ZENÚ.
		VIGENCIA: 2025

Pregunta problematizadora del camino de aprendizaje: ¿Cómo apropiamos del territorio, como parte de nuestro ser Zenú desarrollando prácticas y usos orientados a su exploración, cuidado y reconocimiento?

Fundamentación	Reflexión	Acción	Orientaciones metodológicas
<ul style="list-style-type: none"> • Asumo compromisos para la conservación del medio ambiente. • Identifico situaciones de injusticia y maltrato en eventos del proceso de lucha de territorio (recuperación de tierras). 	<ul style="list-style-type: none"> • Cuestiono los desmanes y hechos ocurridos en el proceso de lucha del territorio (recuperación de tierras). • Valoro y reconozco el territorio, la unidad, la cultura y la autonomía como los pilares fundamentales para la preservación del pueblo Zenú y otros grupos étnicos. • Manifiesto interés en conocer cómo ha sido la historia en el proceso de la recuperación de tierras. • Identifico valores en nuestros líderes indígenas que han luchado por nuestra tierra y nuestra cultura. 	<ul style="list-style-type: none"> • Conservo el ambiente como plataforma de desarrollo de la cultura Zenú y otras culturas. • Poseo hábitos para contribuir con la preservación y conservación del territorio. • Demuestro sentido de pertenencia con mi territorio Zenú de acuerdo a mis prácticas en él. • Describo alternativas de solución ante situaciones de maltrato e injusticia que se dan en mi entorno en la lucha de la recuperación de tierras en el Resguardo indígena Zenú. • Conservo el cuidado de la flora, la fauna, recursos hídricos y maderables de mi territorio y comunidad. 	<ul style="list-style-type: none"> • Promover reflexiones sobre el sentido de pertenencia y el valor del territorio. • Utilizar casos de la historia Zenú para analizar la lucha por la tierra y la justicia social. • Fomentar debates y círculos de la palabra sobre el cuidado de la naturaleza y la preservación del territorio. • Desarrollar actividades comunitarias de reforestación, limpieza y cuidado ambiental. • Integrar cantos, rituales y prácticas tradicionales que reafirmen la relación espiritual con el territorio.
Criterios de valoración <ul style="list-style-type: none"> • Valora el territorio como parte fundamental de su identidad cultural. • Reconoce y respeta los procesos históricos de lucha por la tierra. • Participa en acciones de conservación del ambiente y el territorio. • Demuestra compromiso con el cuidado de la fauna, flora y recursos hídricos. • Expresa sentido de pertenencia y orgullo por su resguardo y comunidad 			

	ACZEPAL PINCHORROY	CONVENIO CON AUTORIDAD Y/O AUTORIDAD ORGANIZACIÓN INDÍGENA CD SGP-NO. 054 DEL 2025
		ASUNTO: PLANES DE ESTUDIO ARMONIZADOS SEGÚN LA PERSPECTIVA SENTIR Y PENSAR ZENÚ.
		VIGENCIA: 2025

Eje curricular: Territorio, memoria histórica y sociedad.

Ciclo: 2 (cuarto y quinto).

Camino de aprendizaje: gobierno y organización política.

Eje curricular: Territorio, Memoria Histórica y Sociedad			
Ciclo 2: plan de estudio o plan de saberes de cuarto a quinto			
Objetivo del eje en el ciclo: Fortalecer la identidad Zenú a partir del reconocimiento y valoración como sujeto histórico y cultural, que se enorgullece y resalta sus usos y costumbres en un contexto intercultural, a partir de la reproducción de prácticas culturales y éticas; respetuoso de normas y acuerdos familiares, escolares y comunitarios, generando aportes reflexivos, críticos y participativos en torno a procesos históricos y sociales, a través de la investigación.			
Área del saber: ciencias sociales			
Estándar:	Factor	Reconozco que tanto los individuos como las organizaciones sociales se transforman con el tiempo, construyen un legado y dejan huellas que permanecen en las sociedades actuales.	
	Enunciado identificar	Relaciones con la historia y las culturas	
	Subproceso	<ul style="list-style-type: none"> Identifico, describo y comparo algunas características sociales, políticas, económicas y culturales de las comunidades prehispánicas de Colombia y América. Relaciono estas características con las condiciones del entorno particular de cada cultura. Comparo características de los grupos prehispánicos con las características sociales, políticas, económicas y culturales actuales. 	
Derechos básicos de aprendizaje:		Enunciado	Evalúa la diversidad étnica y cultural del pueblo colombiano desde el reconocimiento de los grupos humanos existentes en el país: afrodescendientes, raizales, mestizos, indígenas y blancos.
		Evidencias de aprendizaje	<ul style="list-style-type: none"> Identifica las características de los diferentes grupos humanos presentes en el territorio nacional. Explica tradiciones y costumbres propias de los diversos grupos humanos del país respecto de la alimentación, la vivienda y su cosmovisión. Describe el intercambio de saberes que históricamente se ha dado entre las diversas culturas existentes en Colombia y sus aportes a la construcción de la

	ACZEPAL PINCHORROY	CONVENIO CON AUTORIDAD Y/O AUTORIDAD ORGANIZACIÓN INDÍGENA CD SGP-NO. 054 DEL 2025
		ASUNTO: PLANES DE ESTUDIO ARMONIZADOS SEGÚN LA PERSPECTIVA SENTIR Y PENSAR ZENÚ.
		VIGENCIA: 2025

		<div>idiosincrasia colombiana.</div> <ul style="list-style-type: none">Reconoce la importancia de preservar y fomentar las manifestaciones culturales de los diferentes grupos humanos presentes en el territorio nacional y que contribuyen a construir una sociedad más justa.	
Camino de aprendizaje: Gobierno y Organización Política			
Pregunta problematizadora del camino de aprendizaje: ¿Qué proyecciones y estrategias contemplamos para propiciar y fortalecer nuestra participación en temas comunitarios y organizativos con conciencia política y de pertenencia a nuestro Pueblo Zenú, haciendo uso de la investigación de nuestro gobierno de forma? ¿Qué proyecciones y estrategias contemplamos para propiciar y fortalecer nuestra participación en temas comunitarios y organizativos con conciencia política y de pertenencia a nuestro Pueblo Zenú, haciendo uso de la investigación de nuestro gobierno de forma?			
FUNDAMENTACIÓN	REFLEXIÓN	ACCIÓN	ORIENTACIONES METODOLOGICAS
<ul style="list-style-type: none">Identifico fenómenos políticos, económicos, sociales y culturales de nuestro territorio Zenú, y nuestro país y lo internacional.Conozco el sistema de gobierno propio y otras estructuras socio-políticas a nivel nacional, mundial.Conozco las características y funciones de las diferentes ramas del poder público de mi país.Reconozco la jurisdicción del Resguardo indígena del Pueblo Zenú y su división político-	<ul style="list-style-type: none">Hago preguntas y planteo conjeturas acerca de los fenómenos políticos y socioculturales de nuestro pueblo Zenú y el resto de la sociedad.Valoro aspectos de las organizaciones sociales y políticas de mi entorno Zenú y mi país, que promueven desarrollo individual y comunitario.Comparo las formas de organización política – administrativa y funciones de gobierno propio del pueblo Zenú (Cabildo mayor, cabildo menor; cacique estudiantil,	<ul style="list-style-type: none">Participo en la construcción y reestructuración de los acuerdos de convivencia a nivel escolar y comunitario.Manifiesto mi opinión frente a fenómenos sociales y políticos que se presentan en mi territorio y país, en torno a la convivenciaInvestigo sobre la estructura política en el ejercicio del gobierno propio, recurriendo al Cabildo, mi comunidad, líderes, autoridades tradicionales y miembros de la rama del poder público nacional.Participo en diálogos y discusiones, aportando mi punto de vista para decisiones y acuerdos comunitarios.	<ul style="list-style-type: none">Promover el aprendizaje mediante debates, foros y simulaciones de espacios de participación democrática.Utilizar estudios de caso comparando el gobierno propio Zenú con el sistema político colombiano.Desarrollar proyectos de investigación escolar que incluyan entrevistas a autoridades tradicionales.Favorecer el análisis de documentos normativos (constitución, acuerdos comunitarios, reglamentos escolares).Estimular el trabajo grupal para la elaboración de murales, cartillas o líneas de tiempo sobre organización política.

	ACZEPAL PINCHORROY	CONVENIO CON AUTORIDAD Y/O AUTORIDAD ORGANIZACIÓN INDÍGENA CD SGP-NO. 054 DEL 2025
		ASUNTO: PLANES DE ESTUDIO ARMONIZADOS SEGÚN LA PERSPECTIVA SENTIR Y PENSAR ZENÚ.
		VIGENCIA: 2025

<p>administrativa y la de mi país.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conozco los referentes legislativos que velan por mis derechos como niño y como indígena, e identifico las instancias tradicionales e institucionales a nivel local, nacional e internacional que cuidan de su cumplimiento (constitución política del 91 y otros) • Refiero las organizaciones políticas, nacionales, departamentales, municipales y regionales que velan por minorías étnicas 	<p>familia) con los demás entes gubernamentales (alcaldía, presidencia, corte suprema de justicia y congreso de la república).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconozco las responsabilidades que tienen los indígenas elegidos por voto popular y algunas características de su cargo (cacique estudiantil capitán menor, capitán mayor, cacique municipal, cacique regional, y miembros de la rama legislativa, ejecutiva y judicial). • Relaciono el papel de la constitución política nacional y otros instrumentos legales, en la violación de derechos. • Analizo y valoro la importancia que tiene la constitución política como norma de norma. 	<ul style="list-style-type: none"> • Caracterizo y represento la situación y estructura política colombiana de diferentes períodos (Real audiencia, Concejo municipal, presidencia...) y la comparo con la de nuestro Pueblo Zenú. • Aplico la legislación indígena y constitución política nacional, para velar por mis derechos como grupo étnico. • Participo en acciones de liderazgo comunitario, control de grupos y en la elección del cabildo escolar. 	
CRITERIOS DE VALORACIÓN			
<ul style="list-style-type: none"> • Reconoce y describe fenómenos políticos, sociales, económicos y culturales de su comunidad y del país. 			

	ACZEPAL PINCHORROY	CONVENIO CON AUTORIDAD Y/O AUTORIDAD ORGANIZACIÓN INDÍGENA CD SGP-NO. 054 DEL 2025
		ASUNTO: PLANES DE ESTUDIO ARMONIZADOS SEGÚN LA PERSPECTIVA SENTIR Y PENSAR ZENÚ.
		VIGENCIA: 2025

- Diferencia las funciones de las ramas del poder público y su relación con el gobierno propio del pueblo Zenú.
- Compara críticamente las formas de organización política Zenú con las estructuras gubernamentales nacionales.
- Participa con responsabilidad en actividades escolares y comunitarias que promueven la democracia y la convivencia.
- Valora la importancia de la constitución y las normas tradicionales en la protección de los derechos

	ACZEPAL PINCHORROY	CONVENIO CON AUTORIDAD Y/O AUTORIDAD ORGANIZACIÓN INDÍGENA CD SGP-NO. 054 DEL 2025
		ASUNTO: PLANES DE ESTUDIO ARMONIZADOS SEGÚN LA PERSPECTIVA SENTIR Y PENSAR ZENÚ.
		VIGENCIA: 2025

Eje curricular: Territorio, Memoria Histórica y Sociedad		
Ciclo 2: plan de estudio o plan de saberes de cuarto a quinto		
Objetivo del eje en el ciclo: Fortalecer la identidad Zenú a partir del reconocimiento y valoración como sujeto histórico y cultural, que se enorgullece y resalta sus usos y costumbres en un contexto intercultural, a partir de la reproducción de prácticas culturales y éticas; respetuoso de normas y acuerdos familiares, escolares y comunitarios, generando aportes reflexivos, críticos y participativos en torno a procesos históricos y sociales, a través de la investigación.		
Área del saber: ética y valores		
Competencias Transversales	Sexuales	Comprendo que todas las personas tienen derecho a participar en las decisiones que pueden afectarlas a precio e incluye los aportes de todos los miembros de la comunidad en la toma de decisiones independientemente de cuál sea su orientación sexual
	Ciudadanas	Identifico y rechazo las situaciones en las que se vulneran los derechos fundamentales y utilizo formas y mecanismos de participación democrática en mi medio escolar
	Laborales	Escucho e interpreto las ideas de otros en una situación dada y sustento los posibles desacuerdos con argumentos propios.
Derechos básicos de aprendizaje:	Enunciado	Comprende la importancia de la división de poderes en una democracia y la forma como funciona en Colombia.
	Evidencias de aprendizaje	<ul style="list-style-type: none"> Diferencia las ramas del poder público (Legislativa, Ejecutiva y Judicial), sus funciones e importancia en el equilibrio de poderes. Reconoce la importancia del voto popular como mecanismo de participación para ejercer la democracia en Colombia a partir del análisis de casos. Explica las responsabilidades de los cargos de elección popular (personeros estudiantiles, alcaldes, concejales, gobernadores, diputados, congresistas, presidente de la república). Describe el papel de los órganos de control (procuraduría, contraloría y la defensoría del pueblo), para el funcionamiento de la democracia y el equilibrio de poderes.
Camino de aprendizaje: Gobierno y Organización Política		
Pregunta problematizadora del camino de aprendizaje: ¿Qué proyecciones y estrategias contemplamos para propiciar y fortalecer nuestra participación en temas comunitarios y organizativos con conciencia política y de pertenencia a nuestro Pueblo Zenú, haciendo uso de la investigación de nuestro gobierno de forma ¿Qué proyecciones y estrategias contemplamos para propiciar y fortalecer nuestra participación en temas comunitarios y organizativos con conciencia política y de pertenencia a nuestro Pueblo Zenú, haciendo uso de la investigación de nuestro gobierno de forma?		

	ACZEPAL PINCHORROY	CONVENIO CON AUTORIDAD Y/O AUTORIDAD ORGANIZACIÓN INDÍGENA CD SGP-NO. 054 DEL 2025
		ASUNTO: PLANES DE ESTUDIO ARMONIZADOS SEGÚN LA PERSPECTIVA SENTIR Y PENSAR ZENÚ.
		VIGENCIA: 2025

Fundamentación	Reflexión	Acción	Orientaciones metodológicas
<ul style="list-style-type: none"> Conozco los derechos fundamentales de niños y niñas Identifico los acuerdos de convivencia en mi escuela, así como las funciones del cabildo escolar y la de los miembros del gobierno nacional. 	<ul style="list-style-type: none"> Clasifico la vulneración de mis derechos, identificando las entidades a las que puedo recurrir en pro de mi defensa y del otro Conozco y aplico los diferentes mecanismos de participación ciudadana en mi escuela, mi Cabildo y en mi territorio. Reconozco y respeto las diferentes reglas de mi colegio y las que rigen mi comunidad indígena. 	<ul style="list-style-type: none"> Recurso a las autoridades tradicionales y otras instancias institucionales para mi defensa y protección como niño (a). Manifiesto mis puntos de vista en diálogos y debates que propongan aportes y alternativas en decisiones escolares y comunitarias. Respeto y practico las diferentes reglas establecidas en mi colegio y comunidad que conllevan a vivir en armonía Aplico la sinceridad, la responsabilidad, el respeto y la transparencia en todas mis acciones y como parte del liderazgo en mi comunidad. Muestro firmeza al momento de tomar una decisión o llegar a un acuerdo en mi comunidad, escuela o familia. Participo y hago uso de valores en la construcción de diálogos y acuerdos que se forman en mi comunidad y escuela. 	<ul style="list-style-type: none"> Potenciar el trabajo en proyectos colectivos que fortalezcan la convivencia escolar y comunitaria. Fomentar la práctica de valores (respeto, transparencia, solidaridad) a través de juegos de roles y dramatizaciones. Facilitar espacios de diálogo y resolución pacífica de conflictos en la escuela y la familia. Implementar círculos de palabra con autoridades, sabedores y líderes comunitarios. Vincular la reflexión ética con ejemplos reales de la vida cotidiana del estudiante.
Criterios de valoración <ul style="list-style-type: none"> Reconoce y respeta acuerdos de convivencia en la escuela y la comunidad. 			

	ACZEPAL PINCHORROY	CONVENIO CON AUTORIDAD Y/O AUTORIDAD ORGANIZACIÓN INDÍGENA CD SGP-NO. 054 DEL 2025
		ASUNTO: PLANES DE ESTUDIO ARMONIZADOS SEGÚN LA PERSPECTIVA SENTIR Y PENSAR ZENÚ.
		VIGENCIA: 2025

- Identifica y denuncia situaciones de vulneración de derechos, proponiendo alternativas de solución.
- Manifiesta responsabilidad, respeto y transparencia en la participación comunitaria.
- Sustenta sus opiniones con argumentos en espacios de diálogo escolar y comunitario.
- Evidencia liderazgo ético en la toma de decisiones colectivas

	ACZEPAL PINCHORROY	CONVENIO CON AUTORIDAD Y/O AUTORIDAD ORGANIZACIÓN INDÍGENA CD SGP-NO. 054 DEL 2025
		ASUNTO: PLANES DE ESTUDIO ARMONIZADOS SEGÚN LA PERSPECTIVA SENTIR Y PENSAR ZENÚ.
		VIGENCIA: 2025

Camino de aprendizaje: familia comunidad y convivencia.

Eje curricular: territorio, memoria histórica y sociedad.		
Ciclo 2: plan de estudio o plan de saberes de cuarto a quinto		
Objetivo del eje en el ciclo: Fortalecer la identidad Zenú a partir del reconocimiento y valoración como sujeto histórico y cultural, que se enorgullece y resalta sus usos y costumbres en un contexto intercultural, a partir de la reproducción de prácticas culturales y éticas; respetuoso de normas y acuerdos familiares, escolares y comunitarios, generando aportes reflexivos, críticos y participativos en torno a procesos históricos y sociales, a través de la investigación.		
Área del saber: ciencias sociales		
Estándar:	Factor	Reconozco algunas características físicas y culturales de mi entorno, su interacción y las consecuencias sociales, políticas y económicas que resultan de ellas.
	Enunciado identificar	Relaciones ético-personales
	Subproceso	<ul style="list-style-type: none"> Identifico y describo algunas características de las organizaciones político-administrativas colombianas en diferentes épocas (Real Audiencia, Congreso, Concejo Municipal...). Reconozco las responsabilidades que tienen las personas elegidas por voto popular y algunas características de sus cargos (personeros estudiantiles, concejales, congresistas, presidente...) Conozco los Derechos de los Niños e identifico algunas instituciones locales, nacionales e internacionales que velan por su cumplimiento (personería estudiantil, comisaría de familia, Unicef...).
Derechos básicos de aprendizaje:	Enunciado	.Evalúa la importancia de satisfacer las necesidades básicas para el bienestar individual, familiar y colectivo.
	Evidencias de aprendizaje	<ul style="list-style-type: none"> Identifica las necesidades básicas de todo ser humano (vivienda, alimentación, salud, educación y empleo) y explica si se satisfacen en su comunidad. Clasifica en orden de importancia las necesidades básicas que presentan los habitantes del territorio colombiano en la actualidad. Reconoce los factores económicos, sociales y políticos que influyen en la satisfacción de las necesidades básicas de las personas en la sociedad colombiana. Expresa la responsabilidad que conlleva ser parte de una comunidad y sugiere posibles actuaciones en la búsqueda de la satisfacción de las

	ACZEPAL PINCHORROY	CONVENIO CON AUTORIDAD Y/O AUTORIDAD ORGANIZACIÓN INDÍGENA CD SGP-NO. 054 DEL 2025
		ASUNTO: PLANES DE ESTUDIO ARMONIZADOS SEGÚN LA PERSPECTIVA SENTIR Y PENSAR ZENÚ.
		VIGENCIA: 2025

		necesidades básicas.	
Camino de aprendizaje: familia, comunidad y convivencia.			
Pregunta problematizadora del camino de aprendizaje: ¿Cómo formarnos como líderes fundados en valores, donde velemos por la conservación de nuestra cultura, formas de organización y el bienestar comunitario participando con aportes en el análisis y solución de conflictos en nuestra escuela y comunidad?			
Fundamentación	Reflexión	Acción	Orientaciones metodológicas
<ul style="list-style-type: none">• Reconozco algunas características físicas y culturales de mi comunidad y mi entorno, así como las relaciones y actividades sociales, políticas y económicas.• Asocio las entidades a nivel del Resguardo con el suplemento de las necesidades básicas en mi comunidad.• Describo los roles de mi familia y de las autoridades tradicionales. Diferencio las especialidades de los sabedores de la cultura en mi comunidad	<ul style="list-style-type: none">• Desarrollo competencias en valores familiares, comunitarios y normas de convivencia para identificarme como ciudadano de bien con perfil de liderazgo• Conozco las alternativas y servicios tradicionales y oficiales para suplir las necesidades básicas en mi familia y comunidad (salud, vivienda, servicios públicos) y las comparo con otras sociedades y épocas.• Valoro mis rasgos culturales y físicos, respetando los de los demás, tomando una posición tolerante y antidiscriminatoria, donde cuido de mi cuerpo, mi cultura y mis relaciones	<ul style="list-style-type: none">• Participo en actividades que expresan valores culturales de mi comunidad indígena Zenú y de otras culturas diferentes a la nuestra.• Asumo posiciones de liderazgo y compromiso teniendo en cuenta las normas éticas, culturales y morales para mejorar las relaciones interpersonales de mi territorio y comunidad.• Conozco, me desenvuelvo y coopero con las familias de mi comunidad.• Participo con mi conocimiento y mis valores en la construcción de investigaciones en pro	<ul style="list-style-type: none">• Realizar diagnósticos participativos para identificar necesidades básicas en la comunidad.• Relacionar la organización familiar y comunitaria con ejemplos de otras culturas y épocas.• Implementar dinámicas colaborativas para analizar problemáticas sociales y proponer soluciones.• Favorecer proyectos de servicio comunitario (huerta escolar, limpieza de espacios comunes).• Integrar testimonios de abuelos y líderes sobre la importancia de la familia y la convivencia.

	ACZEPAL PINCHORROY	CONVENIO CON AUTORIDAD Y/O AUTORIDAD ORGANIZACIÓN INDÍGENA CD SGP-NO. 054 DEL 2025
		ASUNTO: PLANES DE ESTUDIO ARMONIZADOS SEGÚN LA PERSPECTIVA SENTIR Y PENSAR ZENÚ.
		VIGENCIA: 2025

	sociales y comunitarias. <ul style="list-style-type: none"> • Comparo los diferentes roles que tiene cada miembro de la familia con el papel que desempeñan los miembros de las autoridades escolares estudiantiles, tradicionales indígenas y nacionales. 	de mi cultura	
Criterios de valoración <ul style="list-style-type: none"> • Identifica necesidades básicas y reconoce factores que influyen en su satisfacción. • Explica el papel de la familia, las autoridades tradicionales y las instituciones en el bienestar comunitario. • Participa activamente en actividades que fortalecen la convivencia escolar y comunitaria. • Valora la importancia de los servicios básicos y su impacto en la calidad de vida. • Propone alternativas de solución frente a problemáticas familiares y comunitarias. 			

	ACZEPAL PINCHORROY	CONVENIO CON AUTORIDAD Y/O AUTORIDAD ORGANIZACIÓN INDÍGENA CD SGP-NO. 054 DEL 2025
		ASUNTO: PLANES DE ESTUDIO ARMONIZADOS SEGÚN LA PERSPECTIVA SENTIR Y PENSAR ZENÚ.
		VIGENCIA: 2025

Eje curricular: territorio, memoria histórica y sociedad.			
Ciclo 2: plan de estudio o plan de saberes de cuarto a quinto			
Objetivo del eje en el ciclo: Fortalecer la identidad Zenú a partir del reconocimiento y valoración como sujeto histórico y cultural, que se enorgullece y resalta sus usos y costumbres en un contexto intercultural, a partir de la reproducción de prácticas culturales y éticas; respetuoso de normas y acuerdos familiares, escolares y comunitarios, generando aportes reflexivos, críticos y participativos en torno a procesos históricos y sociales, a través de la investigación.			
Área del saber: ética y valores			
Competencias Transversales	Sexuales	Comprendo que la cultura ha asignado comportamientos a cada género, que puedo modificar para que sean más equitativo y permitan a mujeres y hombres desarrollarse como individuos, como pareja, como familia y como miembros activos de una sociedad.	
	Ciudadanas	Identifico las diferencias y semejanzas de género, aspectos físicos, grupo étnico, origen social, costumbres, gustos, ideas y tantas otras que hay entre las demás personas y yo.	
	Laborales	Respeto las ideas expresadas por los otros, aunque sean diferentes de las mías.	
Derechos básicos De aprendizaje:		Enunciado	.Comprende que en la sociedad colombiana existen derechos, deberes, principios y acciones para orientar y regular la convivencia de las personas.
		Evidencias de aprendizaje	<ul style="list-style-type: none"> Describe los beneficios o ventajas que conlleva vivir en un Estado democrático a través del estudio de la Constitución de 1991. Identifica los derechos fundamentales contemplados en la Constitución (Título II, capítulo 1), y su aplicabilidad en la vida cotidiana a partir del análisis de casos. Compara los derechos y deberes planteados en la Constitución Política del país con los derechos y deberes contemplados en el manual de convivencia de su institución educativa. Explica el valor que tiene conocer los derechos y los mecanismos constitucionales para reclamar su debido cumplimiento.
Camino de aprendizaje: familia, comunidad y convivencia.			
Pregunta problematizadora del camino de aprendizaje: ¿Cómo formarnos como líderes fundados en valores, donde velemos por la conservación de nuestra cultura, formas de organización y el bienestar comunitario participando con aportes en el análisis y solución de conflictos en nuestra escuela y comunidad?			
Fundamentación	Reflexión	Acción	Orientaciones metodológicas
• Identifico conflictos escolares y	• Conozco la diferencia entre	• Aporto mis opiniones y	• Desarrollar talleres de



ACZEPAL PINCHORROY

CONVENIO CON AUTORIDAD Y/O AUTORIDAD ORGANIZACIÓN INDÍGENA CD SGP-NO. 054 DEL 2025

ASUNTO: PLANES DE ESTUDIO ARMONIZADOS SEGÚN LA PERSPECTIVA SENTIR Y PENSAR ZENÚ.

VIGENCIA: 2025

<p>en mi comunidad como producto de relaciones sociales.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identifico las instituciones y autoridades que prestan ayuda a la protección de las familias y los niños(as) del Pueblo Zenú. • Interiorizo las normas y acuerdos de convivencia escolar, familiar y comunitaria. • Identifico las diferentes emociones que el ser humano experimenta en su diario vivir. • Identifico formas de discriminación en mi escuela, como un factor que atenta a la convivencia y bienestar comunitario. 	<p>conflicto, agresión, según pasa en mi contexto (matoneo, problemas a nivel de mi comunidad).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Asumo la igualdad (derechos y deberes) como principio de la vida en comunidad, al tiempo que reconozco las diferencias a nivel individual de las personas. • Reconozco como se sienten las personas cuando son agredidas o se vulneran sus derechos. • Reflexiono sobre las causas de discriminación y sus consecuencias en la convivencia escolar y comunitaria. Controló mis emociones a sabiendas que estas influyen en mi comunidad positiva y/o negativamente. • Reconozco el valor de pedir disculpas y de enmendar acciones que han violado normas y acuerdos en mi familia y con mi comunidad educativa. 	<p>respeto la de los demás en situaciones de conflicto.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Valoro y promuevo las normas y acuerdos para la convivencia en la familia, medio escolar y en mi comunidad y fuera de ella. • Clasifico los valores y principios que se construyen en mi familia, mi comunidad y que hacen en mí un ser sociable y armónico. 	<p>autorregulación emocional y resolución pacífica de conflictos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utilizar dramatizaciones y casos prácticos sobre discriminación, convivencia y respeto. • Promover la reflexión a partir de cuentos, mitos y experiencias de la tradición Zenú. • Estimular la empatía mediante juegos cooperativos y trabajos colaborativos. • Favorecer compromisos colectivos sobre normas de convivencia escolar y comunitaria.
--	---	---	--

	ACZEPAL PINCHORROY	CONVENIO CON AUTORIDAD Y/O AUTORIDAD ORGANIZACIÓN INDÍGENA CD SGP-NO. 054 DEL 2025
		ASUNTO: PLANES DE ESTUDIO ARMONIZADOS SEGÚN LA PERSPECTIVA SENTIR Y PENSAR ZENÚ.
		VIGENCIA: 2025

Criterios de valoración

- Reconoce y practica normas y acuerdos de convivencia en familia, escuela y comunidad.
- Identifica conflictos escolares y comunitarios y propone formas pacíficas de resolverlos.
- Evidencia respeto y tolerancia hacia las diferencias individuales y culturales.
- Controla sus emociones en situaciones de conflicto y demuestra empatía hacia los demás.
- Promueve valores de armonía, cooperación y respeto en los distintos espacios sociales

	ACZEPAL PINCHORROY	CONVENIO CON AUTORIDAD Y/O AUTORIDAD ORGANIZACIÓN INDÍGENA CD SGP-NO. 054 DEL 2025
		ASUNTO: PLANES DE ESTUDIO ARMONIZADOS SEGÚN LA PERSPECTIVA SENTIR Y PENSAR ZENÚ.
		VIGENCIA: 2025

Camino de aprendizaje: memoria e historia.

Eje curricular: territorio, memoria histórica y sociedad.		
Ciclo 2: plan de estudio o plan de saberes de cuarto a quinto		
Objetivo del eje en el ciclo: Fortalecer la identidad Zenú a partir del reconocimiento y valoración como sujeto histórico y cultural, que se enorgullece y resalta sus usos y costumbres en un contexto intercultural, a partir de la reproducción de prácticas culturales y éticas; respetuoso de normas y acuerdos familiares, escolares y comunitarios, generando aportes reflexivos, críticos y participativos en torno a procesos históricos y sociales, a través de la investigación.		
Área del saber: ciencias sociales		
Estándar:	Factor	Relaciones con la historia y la cultura
	Enunciado identificar	Me reconozco como ser social e histórico, miembro de un país con diversas etnias y culturas, con un legado que genera identidad nacional.
	Subproceso	<ul style="list-style-type: none"> Identifico y describo algunas características socioculturales de comunidades a las que pertenezco y de otras diferentes a las mías. Reconozco en mi entorno cercano las huellas que dejaron las comunidades que lo ocuparon en el pasado (monumentos, museos, sitios de conservación histórica...).
Derechos básicos de aprendizaje:	Enunciado	Reconoce su individualidad y su pertenencia a los diferentes grupos sociales.
	Evidencias de aprendizaje	<ul style="list-style-type: none"> Expresa algunas características físicas y emocionales que lo hacen un ser único. Compara similitudes y diferencias entre sus gustos, costumbres y formas de comunicarse, con los demás integrantes del salón de clase. Reconoce de sí mismo, de sus compañeros y de sus familiares aquellas cualidades que le ayudan a estar mejor entre los demás. Reconoce las costumbres y tradiciones culturales de su comunidad mediante los relatos de los abuelos y personas mayores del barrio, vereda o lugar donde vive.
Camino de aprendizaje: memoria e historia.		
Pregunta problematizadora del camino de aprendizaje: ¿Qué mecanismos utilizamos para reconocer de manera analítica nuestra cultura Zenú a lo largo del tiempo, y nuestra herencia como sujetos histórico-sociales, desde nuestro contexto comunitario?		

	ACZEPAL PINCHORROY	CONVENIO CON AUTORIDAD Y/O AUTORIDAD ORGANIZACIÓN INDÍGENA CD SGP-NO. 054 DEL 2025
		ASUNTO: PLANES DE ESTUDIO ARMONIZADOS SEGÚN LA PERSPECTIVA SENTIR Y PENSAR ZENÚ.
		VIGENCIA: 2025

Fundamentación	Reflexión	Acción	Orientaciones metodológicas
<ul style="list-style-type: none"> Conozco las historias que se han escrito sobre nuestro Pueblo Zenú y sobre otros legados culturales en mi país, reconociendo aspectos geográficos, económicos, políticos, tecnológicos, sociales, ambientales, espirituales y culturales. Identifico los períodos históricos precolombinos y de nuestro Pueblo Zenú, en su relación con el territorio (gran territorio Zenú, Colonización, herencia del Resguardo, invasión al territorio Zenú, lucha por la recuperación de tierras, reconocimiento nacional del resguardo indígena Zenú). 	<ul style="list-style-type: none"> Comprendo y analizo la información histórica, de distintas fuentes, sobre nuestro Pueblo Zenú y otras organizaciones y sociedades humanas en América y Colombia, desde antes del período colonial y su curso en el tiempo comparativamente (ubicación geográfica, aspectos económicos, ambientales, políticos, sociales, espirituales y culturales). Reconozco que tanto los individuos como las organizaciones sociales se transforman con el tiempo, construyen un legado y dejan huellas que permanecen y puedo identificar en las sociedades actuales. 	<ul style="list-style-type: none"> Valoro y analizo los fenómenos históricos tenidos en cuenta a lo largo del tiempo, ubicación geográfica, aspecto económico, políticos social y cultural de nuestro pueblo Zenú y de otras sociedades que han dejado su legado cultural. Investigo la historia de mi Pueblo con los sabedores y nativos antiguos de mi comunidad, en contraste con otras fuentes. Comprendo y analizo el contexto y las relaciones de poder de distintas épocas y geografías, en sus dinámicas y exploraciones más antiguas para construir historias. 	<ul style="list-style-type: none"> Incentivar la investigación sobre la historia local a partir de entrevistas y relatos orales. Promover salidas pedagógicas a sitios históricos y culturales de la región. Utilizar líneas de tiempo, mapas conceptuales y cartografía histórica comparada. Estimular la narración de sucesos históricos desde la perspectiva de los sabedores Zenú. Integrar el uso de fuentes escritas, gráficas y audiovisuales para el análisis histórico.
Criterios de valoración <ul style="list-style-type: none"> Reconoce y compara procesos históricos de su comunidad y del país. Identifica legados culturales y su influencia en la identidad actual. Valora el papel de la memoria histórica en la construcción de la identidad Zenú. Investiga con fuentes tradicionales y académicas aspectos de la historia local. Explica los aportes de las comunidades prehispánicas y coloniales a la sociedad actual. 			

	ACZEPAL PINCHORROY	CONVENIO CON AUTORIDAD Y/O AUTORIDAD ORGANIZACIÓN INDÍGENA CD SGP-NO. 054 DEL 2025
		ASUNTO: PLANES DE ESTUDIO ARMONIZADOS SEGÚN LA PERSPECTIVA SENTIR Y PENSAR ZENÚ.
		VIGENCIA: 2025

Eje curricular: territorio, memoria histórica y sociedad.		
Ciclo 2: plan de estudio o plan de saberes de cuarto a quinto		
Objetivo del eje en el ciclo: Fortalecer la identidad Zenú a partir del reconocimiento y valoración como sujeto histórico y cultural, que se enorgullece y resalta sus usos y costumbres en un contexto intercultural, a partir de la reproducción de prácticas culturales y éticas; respetuoso de normas y acuerdos familiares, escolares y comunitarios, generando aportes reflexivos, críticos y participativos en torno a procesos históricos y sociales, a través de la investigación.		
Área del saber: ética y valores		
Estándar:	Factor	Comprende que en la sociedad colombiana existen derechos, deberes, principios y acciones para orientar y regular la convivencia de las personas.
	Enunciado identificar	...desarrollo compromisos personales y sociales
	Subproceso	<ul style="list-style-type: none"> Asumo una posición crítica frente a situaciones de discriminación y abuso por irrespeto a los rasgos individuales de las personas (etnia, género...) y propongo formas de cambiarlas. Reconozco la importancia de los aportes de algunos legados culturales, científicos, tecnológicos, artísticos, religiosos... en diversas épocas y entornos. Participo en la construcción de normas para la convivencia en los grupos a los que pertenezco (familia, colegio, barrio...).
Derechos básicos de aprendizaje:	Enunciado	Analiza el papel de las organizaciones sociales en la preservación y el reconocimiento de los Derechos Humanos
	Evidencias de aprendizaje	<ul style="list-style-type: none"> Explica las instituciones que defienden los Derechos Humanos y organizan proyectos en la comunidad (cabildos, juntas de acción comunal y juntas administradoras locales). Reconoce la importancia de proteger la organización social y los derechos de las colectividades a través de los mecanismos estipulados en la Constitución nacional. Describe el funcionamiento de las instituciones que protegen los Derechos Humanos en Colombia (Personería y Defensoría del Pueblo). Participa en proyectos colectivos (Gobierno Escolar, ambientales, convivencia y paz entre otros) orientados a alcanzar el bien común y a promover la solidaridad en su comunidad.
Camino de aprendizaje: memoria e historia.		

	ACZEPAL PINCHORROY	CONVENIO CON AUTORIDAD Y/O AUTORIDAD ORGANIZACIÓN INDÍGENA CD SGP-NO. 054 DEL 2025
		ASUNTO: PLANES DE ESTUDIO ARMONIZADOS SEGÚN LA PERSPECTIVA SENTIR Y PENSAR ZENÚ.
		VIGENCIA: 2025

Pregunta problematizadora del camino de aprendizaje: ¿Qué mecanismos utilizamos para reconocer de manera analítica nuestra cultura Zenú a lo largo del tiempo, y nuestra herencia como sujetos histórico-sociales, desde nuestro contexto comunitario?

Fundamentación	Reflexión	Acción	Orientaciones metodológicas
<ul style="list-style-type: none"> Reconozco diferencias y similitudes de mi origen cultural, con el resto de la sociedad. Identifico y reconozco el valor que tiene la memoria histórica para mí y mi cultura Zenú Conozco la importancia que tiene el patrimonio cultural que se ha formado en mi cultura Zenú. 	<ul style="list-style-type: none"> Manifiesto interés en los valores tradicionales que han provenido de mis ancestros Zenú Identifico las diferentes formas de asumir los conflictos del Pueblo Zenú a lo largo de la historia, valorándolas como legado cultural. 	<ul style="list-style-type: none"> Expreso con orgullo mi pertenencia étnica al Pueblo Zenú. Exalto los valores étnicos y la herencia cultural de mi Pueblo, fortaleciendo mi identidad. Expreso con orgullo mi pertenencia étnica al Pueblo Zenú. Exalto los valores étnicos y la herencia cultural de mi Pueblo, fortaleciendo mi identidad. 	<ul style="list-style-type: none"> Favorecer la reflexión sobre derechos humanos y memoria histórica a través de proyectos escolares. Desarrollar actividades de análisis de situaciones de discriminación y formas de superarlas. Promover campañas escolares de respeto a la diversidad cultural y étnica. Propiciar la construcción colectiva de normas que fortalezcan la convivencia. Incluir dinámicas de juego, música y arte como formas de reconocer y valorar la historia.

Criterios de valoración

- Asume una posición crítica frente a situaciones de discriminación y abuso.
- Reconoce la importancia de los derechos humanos y las instituciones que los protegen.
- Participa en proyectos colectivos orientados al bien común y la solidaridad.
- Exalta valores y tradiciones ancestrales en la vida escolar y comunitaria.
- Manifiesta orgullo por su pertenencia al pueblo Zenú y respeto por otras culturas.

	ACZEPAL PINCHORROY	CONVENIO CON AUTORIDAD Y/O AUTORIDAD ORGANIZACIÓN INDÍGENA CD SGP-NO. 054 DEL 2025
		ASUNTO: PLANES DE ESTUDIO ARMONIZADOS SEGÚN LA PERSPECTIVA SENTIR Y PENSAR ZENÚ.
		VIGENCIA: 2025

Camino de aprendizaje: territorio.

Eje curricular: territorio, memoria histórica y sociedad		
Ciclo 2: plan de estudio o plan de saberes de cuarto a quinto		
Objetivo del eje en el ciclo: Fortalecer la identidad Zenú a partir del reconocimiento y valoración como sujeto histórico y cultural, que se enorgullece y resalta sus usos y costumbres en un contexto intercultural, a partir de la reproducción de prácticas culturales y éticas; respetuoso de normas y acuerdos familiares, escolares y comunitarios, generando aportes reflexivos, críticos y participativos en torno a procesos históricos y sociales, a través de la investigación.		
Área del saber: ciencias sociales		
Estándar:	Factor	Reconozco algunas características físicas y culturales de mi entorno, su interacción y las consecuencias sociales, políticas y económicas que resultan de ellas.
	Enunciado identificar	Relaciones espaciales y ambientales
	Subproceso	<ul style="list-style-type: none"> Clasifico y describo diferentes actividades económicas (producción, distribución, consumo...) en diferentes sectores económicos (agrícola, ganadero, minero, industrial...) Y reconozco su impacto en las comunidades. Reconozco los diferentes usos que se le dan a la tierra y a los recursos naturales en mi entorno y en otros (parques naturales, ecoturismo, ganadería, agricultura...). Identifico organizaciones que resuelven las necesidades básicas (salud, educación, vivienda, servicios públicos, vías de comunicación...) en mi comunidad, en otras y en diferentes épocas y culturas; identifico su impacto sobre el desarrollo.
Derechos básicos de aprendizaje:	Enunciado	Comprende las ventajas que tiene para Colombia su posición geográfica y astronómica en relación con la economía nacional.
	Evidencias de aprendizaje	<ul style="list-style-type: none"> L Identifica la posición geográfica y astronómica del país, sus límites y extensión de sus fronteras terrestres y marítimas, mediante la lectura de mapas temáticos. Establece relaciones entre latitud, longitud, altitud y la proximidad al mar, con la diversidad de climas en Colombia. Explica la presencia de la órbita geoestacionaria y su importancia para las telecomunicaciones del país. Plantea preguntas que le permiten reconocer la importancia que tiene para el territorio colombiano y la economía nacional, el hecho de contar con dos

	ACZEPAL PINCHORROY	CONVENIO CON AUTORIDAD Y/O AUTORIDAD ORGANIZACIÓN INDÍGENA CD SGP-NO. 054 DEL 2025
		ASUNTO: PLANES DE ESTUDIO ARMONIZADOS SEGÚN LA PERSPECTIVA SENTIR Y PENSAR ZENÚ.
		VIGENCIA: 2025

		océanos.	
Camino de aprendizaje: territorio.			
Pregunta problematizadora del camino de aprendizaje: ¿Qué mecanismos usamos para posicionar el territorio como pilar fundamental para la conservación cultural, desarrollando el sentido de pertenencia, la reproducción de dinámicas geográficas y culturales, y un análisis crítico reflexivo de los conflictos que en él se presentan, desde nuestro contexto?			
Fundamentación	Reflexión	Acción	Orientaciones metodológicas
<ul style="list-style-type: none">• Identifico las distintas formas de paisaje y describo la de mi contexto, referenciándola mediante mi ubicación espacial.• Describo las características climáticas, geográficas, demográficas y socioculturales de mi región y de distintas regiones del país y el mundo.• Reconozco las problemáticas territoriales que ha vivido nuestro pueblo Zenú en el pasado y el presente• Identifico los límites geográficos y las principales cuencas hidrográficas, ciénagas y arroyos del Resguardo Indígena Zenú.• Conozco los distintos mapas de mi territorio y su ubicación a nivel regional, nacional e internacional.	<ul style="list-style-type: none">• Comprendo la problemática territorial que vive nuestro Pueblo Zenú desde su marco geográfico, social, cultural, económico y político.• Conozco las prevalencias en materia de tierra para nuestro Pueblo Zenú y otras comunidades indígenas, la jurisdicción del Resguardo y la amplitud del territorio ancestral• Interpreto mapas, planos y representaciones geográficas de mi región y el mundo, ubicándome espacialmente en el territorio mediante referentes universales.• Diferencio el territorio ancestral del recuperado como Resguardo, contenido en un territorio nacional e internacional.• Represento diferencias entre cuenca y vertientes hidrográficas del resguardo indígena Zenú.	<ul style="list-style-type: none">• Muestro interés y sentido de pertenencia por la problemática territorial que vive nuestro pueblo Zenú.• Valoro el liderazgo y la lucha histórica de la tierra y soy consciente del derecho a ella.• Considero la importancia del territorio y el paisaje en mi cultura, procurando prácticas sanas y acordes para su cuidado y protección.• Valoro la importancia de las diferentes cuencas y vertientes que conforman la hidrografía del territorio Zenú.• Reconozco y aplico los diferentes usos y prácticas que se le dan a la madre tierra, los recursos naturales y el territorio Zenú (pozos, lagos, fincas recuperadas, El peñón, Cerro Bomba, las cuevas de san Antonio de palmito,	<ul style="list-style-type: none">• Desarrollar ejercicios de cartografía social y comunitaria sobre el resguardo Zenú.• Realizar caminatas pedagógicas y reconocimiento del territorio en campo.• Estimular el análisis crítico de las problemáticas territoriales (tenencia de tierras, uso de recursos).• Utilizar mapas, planos y maquetas como herramientas pedagógicas.• Promover proyectos escolares de cuidado del agua, suelos y biodiversidad del resguardo

	ACZEPAL PINCHORROY	CONVENIO CON AUTORIDAD Y/O AUTORIDAD ORGANIZACIÓN INDÍGENA CD SGP-NO. 054 DEL 2025
		ASUNTO: PLANES DE ESTUDIO ARMONIZADOS SEGÚN LA PERSPECTIVA SENTIR Y PENSAR ZENÚ.
		VIGENCIA: 2025

	<ul style="list-style-type: none"> Referencio los límites del resguardo de acuerdo a los puntos cardinales. Valoro la participación de los líderes que han intervenidos en la recuperación de las tierras. 	<p>cerro de Mohán en Momil y cerro de Tofeme).</p> <ul style="list-style-type: none"> Me ubico espacialmente desde mi comunidad para describir y graficar geográficamente el territorio del Resguardo (esquemas, caracterizaciones, mapas 	
Criterios de valoración <ul style="list-style-type: none"> Identifica y representa mapas, límites y características geográficas del resguardo Zenú. Explica problemáticas territoriales actuales y su relación con el pasado histórico. Reconoce la importancia del territorio como eje cultural, económico y político. Demuestra interés y sentido de pertenencia hacia la tierra y sus recursos. Propone acciones de cuidado y conservación del territorio y sus ecosistemas. 			

	ACZEPAL PINCHORROY	CONVENIO CON AUTORIDAD Y/O AUTORIDAD ORGANIZACIÓN INDÍGENA CD SGP-NO. 054 DEL 2025
		ASUNTO: PLANES DE ESTUDIO ARMONIZADOS SEGÚN LA PERSPECTIVA SENTIR Y PENSAR ZENÚ.
		VIGENCIA: 2025

Eje curricular: territorio, memoria histórica y sociedad.		
Ciclo 2: plan de estudio o plan de saberes de cuarto a quinto		
Objetivo del eje en el ciclo: Fortalecer la identidad Zenú a partir del reconocimiento y valoración como sujeto histórico y cultural, que se enorgullece y resalta sus usos y costumbres en un contexto intercultural, a partir de la reproducción de prácticas culturales y éticas; respetuoso de normas y acuerdos familiares, escolares y comunitarios, generando aportes reflexivos, críticos y participativos en torno a procesos históricos y sociales, a través de la investigación.		
Área del saber: Ética y valores		
Estándar:	Factor	Reconozco la utilidad de las organizaciones político-administrativas y sus cambios a través del tiempo como resultado de acuerdos y conflictos.
	Enunciado identificar	Relaciones ético políticas
	Subproceso	<ul style="list-style-type: none"> Reconozco las responsabilidades que tienen las personas elegidas por voto popular y algunas características de sus cargos (personeros estudiantiles, concejales, congresistas, presidente...) Conozco los Derechos de los Niños e identifico algunas instituciones locales, nacionales e internacionales que velan por su cumplimiento (personería estudiantil, comisaría de familia, Unicef...)
Derechos básicos de aprendizaje:	Enunciado	Analiza los derechos que protegen la niñez y los deberes que deben cumplirse en una sociedad democrática para el desarrollo de una sana convivencia.
	Evidencias de aprendizaje	<ul style="list-style-type: none"> Describe los derechos de la niñez y asume una posición crítica frente a situaciones de discriminación y abuso por irrespeto a rasgos individuales de las personas. Se identifica como un sujeto de derechos con unos deberes para con la comunidad educativa desde su participación en diferentes eventos escolares. Reconoce las personas, instituciones y autoridades a las que puede acudir para la protección y defensa de los derechos de la niñez y explica cómo buscar apoyo de ser necesario, en la personería estudiantil, el comité de convivencia escolar, la comisaría de familia, el Instituto Colombiano de Bienestar Familiar (ICBF) y/o la Policía Nacional. Describe situaciones en las que se ven vulnerados los derechos de la niñez y propone posibles soluciones para resolverlas.
Camino de aprendizaje: territorio.		
Pregunta problematizadora del camino de aprendizaje: ¿Qué mecanismos usamos para posicionar el territorio como pilar fundamental para la conservación		

	ACZEPAL PINCHORROY	CONVENIO CON AUTORIDAD Y/O AUTORIDAD ORGANIZACIÓN INDÍGENA CD SGP-NO. 054 DEL 2025
		ASUNTO: PLANES DE ESTUDIO ARMONIZADOS SEGÚN LA PERSPECTIVA SENTIR Y PENSAR ZENÚ.
		VIGENCIA: 2025

cultural, desarrollando el sentido de pertenencia, la reproducción de dinámicas geográficas y culturales, y un análisis crítico reflexivo de los conflictos que en él se presentan, desde nuestro contexto?

Fundamentación	Reflexión	Acción	Orientaciones metodológicas
<ul style="list-style-type: none"> Identifico los distintos usos y costumbres que se dan en el territorio Zenú, en mi comunidad, y en mi país Conozco el proceso de recuperación de tierras en mi resguardo y en otras comunidades 	<ul style="list-style-type: none"> Reconozco la importancia del cuidado y conservación de mi territorio. Valoro la importancia y trascendencia de los sitios y lugares sagrados en nuestro Resguardo. Reconozco la importancia que tiene la recuperación de las tierras en sus repercusiones, beneficios y reivindicaciones económicas, sociales y políticas, ancestrales, productivas y de calidad de vida. Aprendo el significado del valor de justicia, libertad y tesón en los líderes que han luchado por nuestro territorio. Identifico el sentido y la trascendencia que los sitios sagrados y biodiversos de mi cultura. 	<ul style="list-style-type: none"> Tomo el territorio, la unidad, la cultura y la autonomía como los pilares que aplico con mi comunidad para conservar nuestro Pueblo Zenú. Armonizo y reproduzco los distintos usos que se dan al territorio en mi comunidad Asumo compromisos para la protección y conservación de los sitios eco-turísticos y sagrados del Resguardo Zenú Valoro los sitios sagrados y biodiversos que se han consolidado y forman parte del legado cultural e histórico de mi cultura. 	<ul style="list-style-type: none"> Fomentar el respeto por los sitios sagrados mediante visitas guiadas y rituales tradicionales. Utilizar relatos orales y experiencias de líderes sobre la lucha por la tierra. Desarrollar talleres de reflexión sobre autonomía, justicia y libertad en el pueblo Zenú. Propiciar la creación de compromisos individuales y colectivos para proteger el territorio. Promover actividades comunitarias de limpieza y conservación ambiental
Criterios de valoración <ul style="list-style-type: none"> Reconoce la importancia de los sitios sagrados y biodiversos del pueblo Zenú. Valora el liderazgo y las luchas históricas por la recuperación del territorio. Aplica principios de justicia, libertad y autonomía en sus acciones comunitarias. Manifiesta compromiso con la conservación y cuidado del medio ambiente y el territorio. 			

	ACZEPAL PINCHORROY	CONVENIO CON AUTORIDAD Y/O AUTORIDAD ORGANIZACIÓN INDÍGENA CD SGP-NO. 054 DEL 2025
		ASUNTO: PLANES DE ESTUDIO ARMONIZADOS SEGÚN LA PERSPECTIVA SENTIR Y PENSAR ZENÚ.
		VIGENCIA: 2025

- Promueve prácticas tradicionales que fortalecen la identidad cultural y territorial.

	ACZEPAL PINCHORROY	CONVENIO CON AUTORIDAD Y/O AUTORIDAD ORGANIZACIÓN INDÍGENA CD SGP-NO. 054 DEL 2025
		ASUNTO: PLANES DE ESTUDIO ARMONIZADOS SEGÚN LA PERSPECTIVA SENTIR Y PENSAR ZENÚ.
		VIGENCIA: 2025

Eje curricular: Naturaleza y armonía.

Ciclo: 1 (primero a tercero).

Camino de aprendizaje: biodiversidad y ambiente.

Eje curricular: naturaleza y armonía.		
Ciclo 1: plan de estudio o plan de saberes de primero a tercero.		
Objetivo del eje en el ciclo: Describir, comprender y resolver situaciones problemáticas, relacionadas con los ciclos vitales, las interacciones y transformaciones en el entorno, propiciando el interés, asombro y respeto por el propio cuerpo y la naturaleza, así como imaginando y proponiendo soluciones sencillas a partir de ello.		
Área del saber: Ciencias Naturales		
Estándar:	Factor	Desarrollo compromisos personales y sociales
	Enunciado identificar	Valoro la utilidad de algunos objetos y técnicas desarrollados por el ser humano y reconozco que somos agentes de cambio en el entorno y en la sociedad.
	Subproceso	<ul style="list-style-type: none"> Reconozco la importancia de animales, plantas, agua y suelo de mi entorno y propongo estrategias para cuidarlos. Respeto y cuido los seres vivos y los objetos de mi entorno.
Derechos básicos de aprendizaje:	Enunciado	Reconozco la importancia de animales, plantas, agua y suelo de mi entorno y propongo estrategias para cuidarlos. • Respeto y cuido los seres vivos y los objetos de mi entorno.
	Evidencias de aprendizaje	<ul style="list-style-type: none"> Clasifica seres vivos (plantas y animales) de su entorno, según sus características observables (tamaño, cubierta corporal, cantidad y tipo de miembros, forma de raíz, tallo, hojas, flores y frutos) y la diferencia de los objetos inertes, a partir de criterios que tienen que ver con las características básicas de los seres vivos.

	ACZEPAL PINCHORROY	CONVENIO CON AUTORIDAD Y/O AUTORIDAD ORGANIZACIÓN INDÍGENA CD SGP-NO. 054 DEL 2025
		ASUNTO: PLANES DE ESTUDIO ARMONIZADOS SEGÚN LA PERSPECTIVA SENTIR Y PENSAR ZENÚ.
		VIGENCIA: 2025

		<ul style="list-style-type: none"> • Compara características y partes de plantas y animales, utilizando instrumentos simples como la lupa para realizar observaciones. • Describe las partes de las plantas (raíz, tallo, hojas, flores y frutos), así como las de animales de su entorno, según características observables (tamaño, cubierta corporal, cantidad y tipo de miembros). • Propone acciones de cuidado a plantas y animales, teniendo en cuenta características como tipo de alimentación, ciclos de vida y relación con el entorno.
--	--	---

Camino de aprendizaje: biodiversidad y ambiente

Pregunta problematizadora del camino de aprendizaje: ¿Cómo exploramos, imaginamos y soñamos nuestro ambiente desarrollando habilidades que nos permitan conocer y valorar nuestro entorno próximo y la vida que se da dentro de él, para lograr tener mejores relaciones con la vida que nos rodea y sentirnos a gusto en el ambiente?

Fundamentación	Reflexión	Acción	Orientaciones metodológicas
<ul style="list-style-type: none"> • Conozco formas alternativas de vivir, interactuar y cuidar la madre tierra. • Exploro las características de mi entorno a partir de las impresiones captadas por mis sentidos. • Describo la diversidad de plantas, animales y paisajes que se encuentran en mi entorno. • Describo las expresiones y rasgos de diversas formas de vida que se 	<ul style="list-style-type: none"> • Valoro la importancia de cuidar y proteger la vida de la flora y la fauna de mi entorno. • Comprendo la importancia que tiene promover el cuidado del ambiente para la pervivencia de los seres vivos en su hábitat. • Interpreto algunas problemáticas ambientales que se presentan en el entorno de mi comunidad. • Reconozco que mi vida y mi salud dependen de nuestra 	<ul style="list-style-type: none"> • Describo, comparo y clasifico las características de plantas y animales que les permite habitar el agua y la tierra en lugares cercanos a mi hogar y a mi colegio. • Describo e identifico semejanzas y diferencias durante los ciclos vitales de las plantas presentes en nuestras huertas y de animales que habitan en nuestro resguardo. • Aprovecho los recursos más cercanos para promover pequeñas iniciativas, junto con mis compañeros, docentes y 	<ul style="list-style-type: none"> • Propiciar actividades de exploración directa del entorno natural: caminatas, observación de plantas y animales, visitas a la huerta escolar y familiar. • Fomentar la clasificación de seres vivos e inertes a partir de criterios observables, utilizando recursos sencillos como lupas, cartillas o dibujos. • Integrar relatos, mitos y saberes ancestrales del pueblo Zenú relacionados con la biodiversidad, el agua y la tierra. • Promover proyectos colectivos de cuidado ambiental: reciclaje, siembra de árboles, campañas

	ACZEPAL PINCHORROY	CONVENIO CON AUTORIDAD Y/O AUTORIDAD ORGANIZACIÓN INDÍGENA CD SGP-NO. 054 DEL 2025
		ASUNTO: PLANES DE ESTUDIO ARMONIZADOS SEGÚN LA PERSPECTIVA SENTIR Y PENSAR ZENÚ.
		VIGENCIA: 2025

<p>encuentran en mi entorno y su relación con lo no vivo.</p> <ul style="list-style-type: none"> Reconozco las condiciones biológicas y ambientales que necesitan los animales de mi entorno para desarrollar sus ciclos de vida. Identifico las características de mi entorno y a partir de ellas explico adaptaciones de plantas y animales. Conozco que las características de los seres vivos son resultado de la herencia biológica y de su relación con el ambiente. Reconozco los tipos de movimientos que presentan los seres vivos de mi entorno. Identifico los fenómenos que generan la degradación de ecosistemas y la pérdida 	<p>forma de vivir y del cuidado que le debemos dar a la tierra.</p> <ul style="list-style-type: none"> Relaciono la pérdida de formas de vida con la alteración y degradación del ambiente y de sus hábitats. Identifico que muchos de los rasgos de nuestra gente Zenú son resultado de la herencia biológica. Identifico y clasifico los sonidos de mi entorno de acuerdo al tono, la fuente y el volumen. Reconozco en la diversidad de las plantas de mi territorio múltiples usos y su relevancia para la conservación de prácticas culturales Zenú. Reflexiono acerca de los perjuicios que las acciones humanas pueden generar en el ambiente y en la biodiversidad. Comparo diferentes seres vivos en mi entorno más cercano e identifico sus necesidades ambientales. Reafirmo mi papel y el de mi familia como protectores y gestores del cuidado de la 	<p>mayores enfocadas a mejorar el equilibrio del ambiente.</p> <ul style="list-style-type: none"> Propongo iniciativas e ideas creativas para cuidar y preservar la vida de las diferentes plantas y animales que conviven cerca de mi hogar y mi escuela. Llevo a cabo pequeñas acciones en mi hogar y comunidad en torno al manejo de las basuras para el beneficio de mi comunidad. Cuido la madre tierra y vivo bien para mantenerme saludable junto con mi familia. Evito cualquier acto que haga daño de alguna manera a las plantas o animales. Siento y muestro amor, respeto y cariño por la naturaleza y por los seres vivos y no vivos que conviven en ella para aprender de sus valores y actitudes. Valoro nuestra propia espiritualidad Zenú, al practicar con mi familia, mis compañeros y mis maestros, el respeto y la conservación de la madre tierra mediante el amor, la humildad, la tolerancia y la solidaridad. 	<p>de limpieza.</p> <ul style="list-style-type: none"> Incentivar el trabajo colaborativo y la reflexión sobre el impacto de las acciones humanas en el ambiente local.
---	--	--	--

	ACZEPAL PINCHORROY	CONVENIO CON AUTORIDAD Y/O AUTORIDAD ORGANIZACIÓN INDÍGENA CD SGP-NO. 054 DEL 2025
		ASUNTO: PLANES DE ESTUDIO ARMONIZADOS SEGÚN LA PERSPECTIVA SENTIR Y PENSAR ZENÚ.
		VIGENCIA: 2025

<p>de especies. Identifico la función de la flora y fauna de nuestra región y su importancia para nuestra vida.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conozco y tengo presente las normas espirituales de mi pueblo Zenú para la conservación, defensa y protección del ambiente. 	<p>naturaleza por encima de intereses personales.</p>		
<p><i>Criterios de valoración</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Identifica y clasifica con claridad los seres vivos y objetos inertes de su entorno inmediato. • Reconoce y explica las características observables de plantas y animales. • Muestra interés y respeto por la biodiversidad local y las normas culturales del pueblo Zenú. • Propone y aplica acciones sencillas de cuidado del ambiente en el hogar y la escuela. • Interpreta de manera crítica las problemáticas ambientales de su comunidad y plantea alternativas de solución. 			

	ACZEPAL PINCHORROY	CONVENIO CON AUTORIDAD Y/O AUTORIDAD ORGANIZACIÓN INDÍGENA CD SGP-NO. 054 DEL 2025
		ASUNTO: PLANES DE ESTUDIO ARMONIZADOS SEGÚN LA PERSPECTIVA SENTIR Y PENSAR ZENÚ.
		VIGENCIA: 2025

Eje curricular: naturaleza y armonía.

Ciclo 1: plan de estudio o plan de saberes de primero a tercero.

Objetivo del eje en el ciclo: Describir, comprender y resolver situaciones problemáticas, relacionadas con los ciclos vitales, las interacciones y transformaciones en el entorno, propiciando el interés, asombro y respeto por el propio cuerpo y la naturaleza, así como imaginando y proponiendo soluciones sencillas a partir de ello.

Área del saber: educación física

Competencia	Competencia motriz componente desarrollo motor	Exploro posibilidades de movimiento en mi cuerpo a nivel global y segmentario.	
	Expresiva corporal	Exploro manifestaciones expresivas para comunicar mis emociones (tristeza, alegría, ira, entre otras) en situaciones de juego y actividad física.	
	Axiológica Corporal	Aplico las recomendaciones sobre higiene corporal antes, durante y después de la actividad física.	
Derechos básicos de aprendizaje:		Enunciado	Reconoce y valora su cuerpo como parte de la naturaleza, explorando sus posibilidades de movimiento y relacionándolo con el entorno, al tiempo que promueve el cuidado de sí mismo y del ambiente en el que vive.
		Evidencias de aprendizaje	<ul style="list-style-type: none">Identifica y nombra las partes de su cuerpo y explica cómo se relacionan con algunas funciones básicas.Realiza movimientos, juegos y actividades físicas de manera autónoma y respetando normas de convivencia.Explica la importancia de cuidar su cuerpo frente a riesgos del entorno (sol, lluvia, accidentes, caídas, entre otros).Participa en juegos tradicionales y actividades físicas en ambientes naturales valorando la cooperación y el cuidado del medio.

	ACZEPAL PINCHORROY	CONVENIO CON AUTORIDAD Y/O AUTORIDAD ORGANIZACIÓN INDÍGENA CD SGP-NO. 054 DEL 2025
		ASUNTO: PLANES DE ESTUDIO ARMONIZADOS SEGÚN LA PERSPECTIVA SENTIR Y PENSAR ZENÚ.
		VIGENCIA: 2025

		<ul style="list-style-type: none"> Reconoce la importancia de usar de manera adecuada los recursos del medio para actividades recreativas. 	
Camino de aprendizaje: biodiversidad y ambiente			
Pregunta problematizadora del camino de aprendizaje: ¿Cómo exploramos, imaginamos y soñamos nuestro ambiente desarrollando habilidades que nos permitan conocer y valorar nuestro entorno próximo y la vida que se da dentro de él, para lograr tener mejores relaciones con la vida que nos rodea y sentirnos a gusto en el ambiente?			
Fundamentación	Reflexión	Acción	Orientaciones metodológicas
<ul style="list-style-type: none"> Reconozco mi cuerpo y los cuidados que debo tener con él al realizar actividades físicas teniendo en cuenta las condiciones ambientales. Reconozco la importancia de utilizar de forma adecuada los elementos y materiales que nos ofrece el medio natural para mejorar la realización de actividades físicas. Conozco pautas básicas con respecto a mi cuerpo para orientarme en caminos cercanos a mi hogar. 	<ul style="list-style-type: none"> Reconozco y reflexiono acerca de la importancia de cuidar mi cuerpo de acuerdo a las condiciones ambientales favorables o desfavorables. Me percato de las múltiples actividades físicas realizadas por los seres vivos de mi entorno y resalto aquellas que se distinguen por la cooperación y la ayuda mutua. Establezco relaciones entre las formas de mi cuerpo y las de otros seres vivos con las posibilidades y limitaciones para desenvolverse en la naturaleza. Valoro y protejo el ambiente donde realizo actividades lúdicas y recreativas. 	<ul style="list-style-type: none"> Me aproximo y exploro mi entorno cercano mediante los diferentes sentidos de mi cuerpo. Me identifico como parte de la naturaleza y experimento esta relación con mi cuerpo y mis habilidades. Participo en juegos tradicionales en el medio natural, que permitan el desarrollo de mis habilidades motrices Valoro y protejo el ambiente donde realizo actividades lúdicas y recreativas. Identifico los riesgos que corro y las precauciones que debo tener con mi cuerpo, al realizar actividades físicas en mi entorno. Reconozco los riesgos y beneficios para mi cuerpo al 	<ul style="list-style-type: none"> Realizar juegos motores y actividades físicas en espacios naturales, relacionando el cuerpo con el entorno (arena, césped, senderos, agua). Incorporar rondas, cantos y juegos tradicionales Zenú para fortalecer la identidad cultural. Desarrollar rutinas de calentamiento y autocuidado antes y después de la actividad física. Promover la cooperación, el respeto y la solidaridad a través de dinámicas grupales. Reflexionar con los estudiantes sobre los beneficios de la actividad física y la importancia de mantener hábitos de higiene y cuidado corporal.

	ACZEPAL PINCHORROY	CONVENIO CON AUTORIDAD Y/O AUTORIDAD ORGANIZACIÓN INDÍGENA CD SGP-NO. 054 DEL 2025
		ASUNTO: PLANES DE ESTUDIO ARMONIZADOS SEGÚN LA PERSPECTIVA SENTIR Y PENSAR ZENÚ.
		VIGENCIA: 2025

	<ul style="list-style-type: none"> • Identifico los riesgos que corro y las precauciones que debo tener con mi cuerpo, al realizar actividades físicas en mi entorno. • Reconozco los riesgos y beneficios para mi cuerpo al transitar senderos cortos cercanos a mi hogar y mi escuela. • Identifico las necesidades de mi cuerpo con relación al ambiente para mantenerme sano y al mismo tiempo no afectar el medio ambiente. 	<p>transitar senderos cortos cercanos a mi hogar y mi escuela.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identifico las necesidades de mi cuerpo con relación al ambiente para mantenerme sano y al mismo tiempo no afectar el medio ambiente. • Propongo juegos y rondas inspirados por el comportamiento y la relación de las diversas formas de vida que se encuentran el entorno. • Aprovecho los conocimientos de los mayores para la elaboración de implementos didácticos y lúdicos utilizando racionalmente los recursos del medio. • Exploro mediante diversas actividades físicas exploratorias los diferentes senderos de mi comunidad. • Utilizo la lateralidad y el equilibrio en mi cuerpo para orientarme en lugares cercanos a mi hogar y escuela. 	
<p><i>Criterios de valoración</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconoce y nombra las partes de su cuerpo y las relaciona con funciones básicas. • Participa en actividades físicas y juegos tradicionales respetando normas de convivencia y cuidado del ambiente. • Aplica hábitos de higiene personal antes, durante y después de la actividad física. • Utiliza adecuadamente recursos naturales y materiales del entorno en actividades lúdicas. • Demuestra cooperación, respeto y valoración de la diversidad en el juego y la práctica corporal. 			

	ACZEPAL PINCHORROY	CONVENIO CON AUTORIDAD Y/O AUTORIDAD ORGANIZACIÓN INDÍGENA CD SGP-NO. 054 DEL 2025
		ASUNTO: PLANES DE ESTUDIO ARMONIZADOS SEGÚN LA PERSPECTIVA SENTIR Y PENSAR ZENÚ.
		VIGENCIA: 2025

Eje curricular: naturaleza y armonía

Ciclo 1: plan de estudio o plan de saberes de primero a tercero.

Objetivo del eje en el ciclo: Describir, comprender y resolver situaciones problemáticas, relacionadas con los ciclos vitales, las interacciones y transformaciones en el entorno, propiciando el interés, asombro y respeto por el propio cuerpo y la naturaleza, así como imaginando y proponiendo soluciones sencillas a partir de ello.

Área del saber: Agropecuaria

Competencias transversales	Sexuales	Componente	Orientación sexual
		Hilo Conductor	Valoración de la diversidad
		Competencia General	Comprendo que todas las personas tienen derecho a participar en las decisiones que pueden afectarlas a precio e incluye los aportes de todos los miembros de la comunidad en la toma de decisiones independientemente de cuál sea su orientación sexual
	Ciudadanas	Grupo	Participación y responsabilidad democrática
		Competencia General	Identifico y rechazo las situaciones en las que se vulneran los derechos fundamentales y utilizo formas y mecanismos de participación democrática en mi medio escolar
		Competencia Básica	Analizo cómo mis pensamientos y emociones influyen en mi participación en las decisiones colectivas.
	Laborales	Tipo de Competencia	Empresariales y para el emprendimiento
		Eje	<ul style="list-style-type: none"> Identifico las condiciones personales y del entorno, que representan una posibilidad para generar empresas o unidades de negocio por cuenta propia.
		Componente	<ul style="list-style-type: none"> Reconozco las necesidades de mi entorno cercano (mi casa, mi barrio, mi colegio).

	ACZEPAL PINCHORROY	CONVENIO CON AUTORIDAD Y/O AUTORIDAD ORGANIZACIÓN INDÍGENA CD SGP-NO. 054 DEL 2025
		ASUNTO: PLANES DE ESTUDIO ARMONIZADOS SEGÚN LA PERSPECTIVA SENTIR Y PENSAR ZENÚ.
		VIGENCIA: 2025

			<ul style="list-style-type: none"> • Invento soluciones creativas para satisfacer las necesidades detectadas. • Identifico los conocimientos y experiencias familiares y de mi comunidad cercana, relacionados con la creación de empresas o unidades de negocio.
--	--	--	---

Camino de aprendizaje: biodiversidad y ambiente

Pregunta problematizadora del camino de aprendizaje: ¿Cómo exploramos, imaginamos y soñamos nuestro ambiente desarrollando habilidades que nos permitan conocer y valorar nuestro entorno próximo y la vida que se da dentro de él, para lograr tener mejores relaciones con la vida que nos rodea y sentirnos a gusto en el ambiente?

Fundamentación	Reflexión	Acción	Orientaciones metodológicas
<ul style="list-style-type: none"> • Nombro las diferentes partes de las plantas e identifico las funciones de cada una de ellas. • Conozco la importancia de las semillas para la reproducción de las plantas e identifico sus diferentes partes. • Identifico las diferentes fases en el proceso de producción de alimentos. • Conozco el proceso de generación de los frutos de las plantas e identifico algunas de sus clases. • Identifico los productos que se siembran en mi región y se consumen con 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconozco la importancia de los productos nativos de mi región y su importancia para mantener nuestro cuerpo y nuestra tierra saludable. • Comprendo que la diversidad de semillas que se encuentran en nuestro territorio es parte fundamental de nuestra cultura. • Establezco algunas relaciones entre las plantas, los insectos y las aves que se observan en la huerta escolar. • Identifico la importancia del agua, de la luz solar y de los nutrientes del suelo para el desarrollo y crecimiento de las plantas que sembramos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Indago con mi familia y personas más cercanas sobre la importancia de los cultivos que se dan en nuestra región. • Realizo dibujos de las plantas que se encuentran en la huerta y observo con detenimiento si algunas de ellas presentan características particulares en sus diferentes partes. • Observo y describo algunas características del suelo de mi huerta escolar o del patio de mi casa y evidencio la diversidad de formas de vida que hay en él • Describo y dibujo insectos que se encuentran en las plantas de mi huerta escolar bajo la orientación de mi profesor. 	<ul style="list-style-type: none"> • Realizar talleres prácticos en la huerta escolar y familiar para conocer procesos de siembra, riego, abono y cosecha. • Incorporar entrevistas a mayores y sabedores sobre cultivos tradicionales y prácticas de cuidado de la tierra. • Diseñar proyectos sencillos de siembra de hortalizas, plantas medicinales y ornamentales. • Relacionar la producción agrícola con el bienestar comunitario y la soberanía alimentaria. • Utilizar recursos gráficos y tecnológicos (dibujos, videos, registros fotográficos) para documentar el proceso de aprendizaje.

	ACZEPAL PINCHORROY	CONVENIO CON AUTORIDAD Y/O AUTORIDAD ORGANIZACIÓN INDÍGENA CD SGP-NO. 054 DEL 2025
		ASUNTO: PLANES DE ESTUDIO ARMONIZADOS SEGÚN LA PERSPECTIVA SENTIR Y PENSAR ZENÚ.
		VIGENCIA: 2025

<p>más frecuencia en mi hogar y sus propiedades alimenticias (hortalizas, frutos, raíces etc.)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconozco y explico las características de los principales cultivos del pan coger, medicinales y productivos en mi comunidad. • Identifico algunas características de las diferentes formas de producir alimentos en mi Resguardo. • Reconozco los alimentos que le hacen daño a mi cuerpo por sus componentes químicos. • Conozco las propiedades de mi tierra para la siembra de diferentes tipos de plantas medicinales y alimenticias. Reconozco algunos abonos orgánicos para sembrar plantas en mi hogar y en mi escuela. 	<ul style="list-style-type: none"> • Relaciono nuestra riqueza gastronómica con la gran diversidad de plantas y semillas que se encuentran en el territorio Zenú. • Analizo las posibles causas de la perdida de diversidad de alimentos y semillas. • Identifico algunos momentos y condiciones ambientales adecuadas en mi entorno para cultivar o no determinados productos. • Reconozco los beneficios de los abonos y pesticidas orgánicos para la tierra y nuestra salud. Reconozco la importancia que tiene la lluvia, la luz de la luna y el sol para cultivar los alimentos y cuidar los animales. • Tengo sentido de pertenencia por el trabajo con la tierra que realizan mis padres y/o los mayores de mi comunidad. • Respeto las plantas conociendo que ellas tienen un espíritu al que hay que pedirle permiso para utilizarlas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Clasifico las plantas de la huerta de acuerdo a las partes que son visitadas con mayor frecuencia por los insectos y las aves. • Exploro los cambios que ha tenido la producción de alimentos a partir de las historias narradas por los mayores. • Exploro con mis compañeros y maestros lugares naturales que no presentan mayor intervención humana y aquellos donde se realizan actividades agrarias y pecuarias. • Comparo y clasifico diferentes tipos de frutos de acuerdo a su sabor, forma y usos. Realizo dibujos y narraciones donde se exprese la diversidad de formas de vida que se encuentran en los cultivos más representativos de nuestra cultura Zenú. 	
---	---	--	--

	ACZEPAL PINCHORROY	CONVENIO CON AUTORIDAD Y/O AUTORIDAD ORGANIZACIÓN INDÍGENA CD SGP-NO. 054 DEL 2025
		ASUNTO: PLANES DE ESTUDIO ARMONIZADOS SEGÚN LA PERSPECTIVA SENTIR Y PENSAR ZENÚ.
		VIGENCIA: 2025

<ul style="list-style-type: none"> Identifico y selecciono las herramientas y materiales y pasos básicos para elaborar una huerta casera. 			
<p><i>Criterios de valoración</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Reconoce las partes, funciones y procesos de crecimiento de las plantas de su entorno. Identifica los principales cultivos y productos tradicionales de la comunidad Zenú. Propone y ejecuta acciones de cuidado y aprovechamiento responsable de la tierra y el agua. Aplica conocimientos básicos para el manejo de huertas escolares o familiares. Valora la importancia cultural, espiritual y alimentaria de las semillas y cultivos tradicionales. 			

	ACZEPAL PINCHORROY	CONVENIO CON AUTORIDAD Y/O AUTORIDAD ORGANIZACIÓN INDÍGENA CD SGP-NO. 054 DEL 2025
		ASUNTO: PLANES DE ESTUDIO ARMONIZADOS SEGÚN LA PERSPECTIVA SENTIR Y PENSAR ZENÚ.
		VIGENCIA: 2025

Camino de aprendizaje: salud, medicina tradicional y desarrollo corporal.

Eje curricular: Naturaleza y armonía		
Ciclo 1: plan de estudio o plan de saberes de primero a tercero.		
Objetivo del eje en el ciclo: Describir, comprender y resolver situaciones problemáticas, relacionadas con los ciclos vitales, las interacciones y transformaciones en el entorno, propiciando el interés, asombro y respeto por el propio cuerpo y la naturaleza, así como imaginando y proponiendo soluciones sencillas a partir de ello.		
Área del saber: Ciencias Naturales		
Estándar:	Factor	Entorno vivo
	Enunciado identificar	Me identifico como un ser vivo que comparte algunas características con otros seres vivos y que se relaciona con ellos en un entorno en el que todos nos desarrollamos.
	Subproceso	<ul style="list-style-type: none"> • Propongo y verifico necesidades de los seres vivos. • Observo y describo cambios en mi desarrollo y en el de otros seres vivos. • Describo y verifico ciclos de vida de seres vivos. • Reconozco que los hijos y las hijas se parecen a sus padres y describo algunas características que se heredan.
Derechos básicos de aprendizaje:		Enunciado
		Comprende que su cuerpo experimenta constantes cambios a lo largo del tiempo y reconoce a partir de su comparación que tiene características similares y diferentes a las de sus padres y compañeros.
		Evidencias de aprendizaje
		<ul style="list-style-type: none"> • Registra cambios físicos ocurridos en su cuerpo durante el crecimiento, tales como peso, talla, longitud de brazos, piernas, pies y manos, así como algunas características que no varían como el color de ojos, piel y cabello. • Describe su cuerpo y predice los cambios que se producirán en un futuro, a partir de los ejercicios de comparación que realiza entre un niño y un adulto. • Describe y registra similitudes y diferencias físicas que observa entre niños y niñas de su grado reconociéndose y reconociendo al otro.

	ACZEPAL PINCHORROY	CONVENIO CON AUTORIDAD Y/O AUTORIDAD ORGANIZACIÓN INDÍGENA CD SGP-NO. 054 DEL 2025
		ASUNTO: PLANES DE ESTUDIO ARMONIZADOS SEGÚN LA PERSPECTIVA SENTIR Y PENSAR ZENÚ.
		VIGENCIA: 2025

- Establece relaciones hereditarias a partir de las características físicas de sus padres, describiendo diferencias y similitudes.

Camino de aprendizaje: Salud, medicina tradicional y desarrollo corporal

Pregunta problematizadora del camino de aprendizaje: ¿Cómo despertar las posibilidades que ofrece nuestro cuerpo y nuestra mente para fortalecer nuestra salud y relacionarnos con los seres vivos y no vivos que habitan en nuestro entorno más cercano de manera sana y armónica?

Fundamentación	Reflexión	Acción	Orientaciones metodológicas
<ul style="list-style-type: none"> • Reconozco en mis rasgos físicos, las diferencias y semejanzas con los de las demás personas. • Reconozco las enfermedades más frecuentes que se dan en mi región y sus causas. • Establezco relaciones entre las funciones de los cinco sentidos • Reconozco los caracteres sexuales de nuestra especie y de otros seres vivos, estableciendo sus cambios a lo largo de sus etapas de desarrollo. • Reconozco algunas enfermedades espirituales y las causas 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconozco rasgos físicos propios de mi comunidad los valoro y relaciono con la constitución física y la salud en mi propio cuerpo. • Observo mi entorno cultural y natural para relacionar las condiciones ambientales y climáticas con el desarrollo de mi cuerpo y mi mente. • Reconozco las funciones y los efectos que tienen algunas plantas tradicionales para curar lesiones leves y enfermedades menores que se dan en mi entorno cercano. • Valoro la importancia de cuidar mi cuerpo y mantenerme saludable mediante prácticas como alimentarme sano o 	<ul style="list-style-type: none"> • Represento gráfica y oralmente los rasgos de las personas en mi comunidad y promuevo sus características en relación con la constitución y salud de las personas de mi comunidad. • Observo y describo cambios en el desarrollo de mi cuerpo y lo comparo con el de los seres vivos de mi entorno cercano. • Siembro, cuido y riego plantas medicinales y alimenticias en el patio de mi casa reconociendo que son para mi beneficio y el de los seres que me rodean. • Tomo iniciativas, con ayuda de mis mayores, para mantener una higiene adecuada en mi cuerpo y en mi entorno cercano. • Uso varias plantas tradicionales como la hierbabuena, hierba 	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollar actividades de autoobservación y registro de cambios físicos en el crecimiento. • Promover prácticas de higiene personal y cuidado del cuerpo en casa y en la escuela. • Incluir el conocimiento de plantas medicinales y remedios tradicionales Zenú para comprender la salud desde una visión integral. • Fomentar reflexiones sobre la herencia biológica, la diversidad de cuerpos y la importancia de respetar las diferencias. • Vincular actividades artísticas (dibujo del propio cuerpo, dramatizaciones) para representar cambios y semejanzas con otros seres vivos.

	ACZEPAL PINCHORROY	CONVENIO CON AUTORIDAD Y/O AUTORIDAD ORGANIZACIÓN INDÍGENA CD SGP-NO. 054 DEL 2025
		ASUNTO: PLANES DE ESTUDIO ARMONIZADOS SEGÚN LA PERSPECTIVA SENTIR Y PENSAR ZENÚ.
		VIGENCIA: 2025

<p>que mis mayores dan a ellas.</p>	<p>mantener la higiene en mi cuerpo y en mi hogar.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconozco los productos que me hacen daño y aquellos que me hacen bien. Comprendo y respeto las emociones y sensaciones relacionadas a nuestra sexualidad y sus cambios (miedo, pudor, alegría, entre otros). • Comprendo el comportamiento adecuado en diferentes situaciones para no ser afectado por enfermedades de origen espiritual 	<p>santa, el orégano para curar lesiones leves y malestares menores.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tomo iniciativas para fortalecer mi salud y fuerza espiritual a través de la conservación y producción plantas. 	
<p><i>Criterios de valoración</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Identifica y describe cambios físicos en su cuerpo y los relaciona con el desarrollo de otros seres vivos. • Reconoce prácticas saludables de higiene y alimentación propias y de su comunidad. • Diferencia rasgos heredados y adquiridos en su familia y entorno. • Valora y aplica saberes tradicionales en el cuidado de la salud (plantas medicinales y prácticas culturales). • Propone y realiza acciones cotidianas para mantener su bienestar físico y emocional. 			

	ACZEPAL PINCHORROY	CONVENIO CON AUTORIDAD Y/O AUTORIDAD ORGANIZACIÓN INDÍGENA CD SGP-NO. 054 DEL 2025
		ASUNTO: PLANES DE ESTUDIO ARMONIZADOS SEGÚN LA PERSPECTIVA SENTIR Y PENSAR ZENÚ.
		VIGENCIA: 2025

Eje curricular: naturaleza y armonía

Ciclo 1: plan de estudio o plan de saberes de primero a tercero.

Objetivo del eje en el ciclo: Describir, comprender y resolver situaciones problemáticas, relacionadas con los ciclos vitales, las interacciones y transformaciones en el entorno, propiciando el interés, asombro y respeto por el propio cuerpo y la naturaleza, así como imaginando y proponiendo soluciones sencillas a partir de ello.

Área del saber: educación física

Competencia	Competencia motriz componente desarrollo motor	Exploro posibilidades de movimiento en mi cuerpo a nivel global y segmentario.	
	Expresiva corporal	Exploro manifestaciones expresivas para comunicar mis emociones (tristeza, alegría, ira, entre otras) en situaciones de juego y actividad física.	
	Axiológica Corporal	Aplico las recomendaciones sobre higiene corporal, antes, durante y después de la actividad física	
Derechos básicos de aprendizaje:		Enunciado	Reconoce y valora su cuerpo como parte de la naturaleza, explorando sus posibilidades de movimiento y relacionándolo con el entorno, al tiempo que promueve el cuidado de sí mismo y del ambiente en el que vive.
		Evidencias de aprendizaje	<ul style="list-style-type: none">Identifica y nombra las partes de su cuerpo y explica cómo se relacionan con algunas funciones básicas.Realiza movimientos, juegos y actividades físicas de manera autónoma y respetando normas de convivencia.Explica la importancia de cuidar su cuerpo frente a riesgos del entorno (sol, lluvia, accidentes, caídas, entre otros).Participa en juegos tradicionales y actividades físicas en ambientes naturales valorando la cooperación y el cuidado del medio.

	ACZEPAL PINCHORROY	CONVENIO CON AUTORIDAD Y/O AUTORIDAD ORGANIZACIÓN INDÍGENA CD SGP-NO. 054 DEL 2025
		ASUNTO: PLANES DE ESTUDIO ARMONIZADOS SEGÚN LA PERSPECTIVA SENTIR Y PENSAR ZENÚ.
		VIGENCIA: 2025

		<ul style="list-style-type: none">Reconoce la importancia de usar de manera adecuada los recursos del medio para actividades recreativas.	
Camino de aprendizaje: salud, medicina tradicional y desarrollo corporal			
Pregunta problematizadora del camino de aprendizaje: ¿Cómo exploramos, imaginamos y soñamos nuestro ambiente desarrollando habilidades que nos permitan conocer y valorar nuestro entorno próximo y la vida que se da dentro de él, para lograr tener mejores relaciones con la vida que nos rodea y sentirnos a gusto en el ambiente?			
Fundamentación	Reflexión	Acción	Orientaciones metodológicas
<ul style="list-style-type: none">Reconozco las diferentes partes y segmentos de mi cuerpo y asocio sus respectivas funciones con oficios cotidianos.Nombro algunas habilidades físicas de mi cuerpo de motricidad fina y gruesa. Identifico las funciones de los órganos de los sentidos en relación a diferentes actividades.Reconozco que las plantas del huerto poseen propiedades útiles para la curación de lesiones deportivas y la prevención de enfermedades.	<ul style="list-style-type: none">Valoro las capacidades, habilidades y destrezas que puede desarrollar mi cuerpo mediante el ejercicio físico y las actividades cotidianas.Establezco la importancia de los diferentes sentidos, para ubicarme en el entorno e interactuar con los otros al practicar los juegos tradicionales.Establezco relaciones entre las propiedades de los alimentos que consumimos y que se encuentran en nuestro territorio y el desarrollo de nuestro cuerpo y de nuestras capacidades cognitivas.Valoro y comprendo la importancia de seguir las	<ul style="list-style-type: none">Establezco relaciones entre el tipo de ejercicios, la frecuencia con que debo practicarlos y el desarrollo de mi cuerpo y mi salud.Establezco la importancia cultural que tienen los juegos tradicionales y actividades lúdicas de mi región.Me preocupo por mantener limpios los espacios donde realizo mis actividades físicas.Reconozco los hábitos básicos para mantener mi higiene personal, cuidados que debo tener con mi cuerpo con ayuda de mis padres y mayores.Comprendo que las actividades corporales realizadas con mis compañeros y compañeras se deben caracterizar por el respeto,	<ul style="list-style-type: none">Desarrollar juegos y circuitos de motricidad fina y gruesa, adaptados a las posibilidades de cada estudiante.Relacionar el movimiento corporal con expresiones culturales (danza, música, juegos autóctonos).Promover el respeto por las reglas en juegos colectivos como estrategia para fortalecer la convivencia.Incluir hábitos saludables de alimentación, hidratación y descanso en la planeación de las clases.Estimular la expresión de emociones a través de actividades rítmicas y teatrales.



ACZEPAL PINCHORROY

CONVENIO CON AUTORIDAD Y/O AUTORIDAD ORGANIZACIÓN INDÍGENA CD SGP-NO. 054 DEL 2025

ASUNTO: PLANES DE ESTUDIO ARMONIZADOS SEGÚN LA PERSPECTIVA SENTIR Y PENSAR ZENÚ.

VIGENCIA: 2025

<ul style="list-style-type: none"> • Conozco los diferentes tipos de movimientos del cuerpo humano. • Identifico mi cuerpo como un instrumento de expresión gestual, vocal y de movimiento. • Reconozco las normas básicas de convivencia en la práctica de los diferentes ejercicios. • Describo habilidades y reglas en deportes como el atletismo, la gimnasia, el fútbol y el voleibol. • Clasifico y describo las características de juegos tradicionales y autóctonos de piso, de mesa, de pared y al aire libre que se practican de manera cotidiana y en festividades de mi comunidad. 	<p>normas básicas de convivencia en la práctica de los diferentes ejercicios.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Establezco relaciones entre el tipo de ejercicios, la frecuencia con que debo practicarlos y el desarrollo de mi cuerpo y mi salud. • Establezco la importancia cultural que tienen los juegos tradicionales y actividades lúdicas de mi región. • Me preocupo por mantener limpios los espacios donde realizo mis actividades físicas. • Reconozco los hábitos básicos para mantener mi higiene personal, cuidados que debo tener con mi cuerpo con ayuda de mis padres y mayores. • Comprendo que las actividades corporales realizadas con mis compañeros y compañeras se deben caracterizar por el respeto, la aceptación y valoración de la diversidad. 	<p>la aceptación y valoración de la diversidad.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Exploro a través de mis segmentos corporales las expresiones rítmicas del Pueblo Zenú y reconozco la posibilidad de producir sonidos con mi cuerpo. • Mantengo el equilibrio estático y dinámico al realizar ejercicios físicos y juegos tradicionales. • Compruebo los diferentes tipos de movimientos al realizar actividades con mi cuerpo al ritmo de sonidos e instrumentos tradicionales. • Desarrollo de manera integral mis capacidades físicas a partir de actividades cotidianas como caminatas. • Colaboro con mis padres y familiares haciendo el aseo de la casa. Ejecuto adecuadamente los diferentes tipos de juegos tradicionales y autóctonos que se presentan en las comunidades. 	
Cráterios de valoración			

	ACZEPAL PINCHORROY	CONVENIO CON AUTORIDAD Y/O AUTORIDAD ORGANIZACIÓN INDÍGENA CD SGP-NO. 054 DEL 2025
		ASUNTO: PLANES DE ESTUDIO ARMONIZADOS SEGÚN LA PERSPECTIVA SENTIR Y PENSAR ZENÚ.
		VIGENCIA: 2025

- Identifica las partes y funciones de su cuerpo y las relaciona con actividades cotidianas y deportivas.
- Desarrolla y aplica habilidades motrices básicas (equilibrio, lateralidad, coordinación, fuerza).
- Participa activamente en juegos tradicionales y actividades físicas, mostrando respeto por la diversidad cultural.
- Aplica hábitos de higiene personal y cuidado de espacios de práctica.
- Expresa emociones y creatividad a través del movimiento corporal y el juego.

	ACZEPAL PINCHORROY	CONVENIO CON AUTORIDAD Y/O AUTORIDAD ORGANIZACIÓN INDÍGENA CD SGP-NO. 054 DEL 2025
		ASUNTO: PLANES DE ESTUDIO ARMONIZADOS SEGÚN LA PERSPECTIVA SENTIR Y PENSAR ZENÚ.
		VIGENCIA: 2025

Eje curricular: naturaleza y armonía

Ciclo 1: plan de estudio o plan de saberes de primero a tercero.

Objetivo del eje en el ciclo: Describir, comprender y resolver situaciones problemáticas, relacionadas con los ciclos vitales, las interacciones y transformaciones en el entorno, propiciando el interés, asombro y respeto por el propio cuerpo y la naturaleza, así como imaginando y proponiendo soluciones sencillas a partir de ello.

Área del saber: Agropecuaria

COMPETENCIAS TRANSVERSALES	Sexuales	Componente	Reconocimiento y valoración del propio cuerpo.
		Hilo conductor	El cuidado personal y la relación respetuosa con los demás.
		Competencia general	Reconoce su cuerpo como un todo integral, cuida de él y respeta el de los demás, comprendiendo la importancia de hábitos saludables en la vida cotidiana.
	Ciudadanas	Grupo	Convivencia y participación comunitaria.
		Competencia general	Identifica y valora prácticas tradicionales relacionadas con la salud y la alimentación que fortalecen la identidad cultural.
		Competencia básica	Participa en proyectos comunitarios como la huerta escolar, respetando normas, acuerdos y responsabilidades compartidas.
	Laborales	Tipo de Competencia	Trabajo colaborativo y productivo.
		Eje	<ul style="list-style-type: none"> Agropecuaria y vida saludable.
		Componente	<ul style="list-style-type: none"> Desarrolla hábitos de responsabilidad en el cuidado de plantas medicinales y aromáticas, aplicando conocimientos tradicionales y científicos en el trabajo agrícola.

Camino de aprendizaje: salud, medicina tradicional y desarrollo corporal

	ACZEPAL PINCHORROY	CONVENIO CON AUTORIDAD Y/O AUTORIDAD ORGANIZACIÓN INDÍGENA CD SGP-NO. 054 DEL 2025
		ASUNTO: PLANES DE ESTUDIO ARMONIZADOS SEGÚN LA PERSPECTIVA SENTIR Y PENSAR ZENÚ.
		VIGENCIA: 2025

Pregunta problematizadora del camino de aprendizaje: ¿Cómo exploramos, imaginamos y soñamos nuestro ambiente desarrollando habilidades que nos permitan conocer y valorar nuestro entorno próximo y la vida que se da dentro de él, para lograr tener mejores relaciones con la vida que nos rodea y sentirnos a gusto en el ambiente?

Fundamentación	Reflexión	Acción	Orientaciones metodológicas
<ul style="list-style-type: none"> Nombro algunas plantas medicinales, las partes que son utilizadas para la elaboración de remedios y la enfermedad y dolencia que cura. Identifico algunos tipos de plantas medicinales y los cuidados que estas requieren. Conozco el manejo y la manipulación adecuada de frutos y hortalizas para evitar la propagación de enfermedades. Identifico algunas plantas y remedios tradicionales para curar lesiones leves y malestares menores. (Cortadas, Quemaduras, Golpes Leves; Gripas, Resfriados, Fiebres y Diarrea). 	<ul style="list-style-type: none"> Reflexiono sobre los beneficios de los alimentos sembrados en la huerta, para mi familia y mi comunidad. Reconozco la medicina tradicional como un legado cultural de importancia en nuestro territorio. Comprendo el rol y la relación con las plantas de hierbateros, raiceros, culebreros, zeteros, santiguadores, y parteras. Relaciono las enfermedades con el desequilibrio de la relación entre el ser humano y su ambiente y con la dimensión espiritual. Reconozco la importancia de las plantas para la alimentación, la curación, la conservación de nuestros ritos y de nuestra sabiduría. Hallo relaciones entre la agricultura, la artesanía, la 	<ul style="list-style-type: none"> Pregunto a mis padres sobre las plantas medicinales la forma como se cultivan y sus usos. Efectuó caminatas en compañía de compañeros y mayores por ciénagas, rastros, nacimientos y orillas de arroyos y cultivos en búsqueda de plantas medicinales. Realizo consultas en diferentes medios del uso tradicional de las plantas para curar las enfermedades por diferentes comunidades indígenas latinoamericanas. Propongo de manera creativa el diseño de la huerta escolar. Realizo un calendario de siembra, cuidados y cosecha de las plantas medicinales y aromáticas que se encuentran en la huerta de mi colegio y en los patios de mis familiares. Siembro semillas de plantas medicinales y aromáticas, las 	<ul style="list-style-type: none"> Realizar caminatas pedagógicas para identificar plantas medicinales y alimenticias en el entorno cercano. Fomentar el diseño y cuidado de huertas escolares y familiares como recurso de aprendizaje y salud. Invitar a sabedores tradicionales (parteras, hierbateros, curanderos) para compartir conocimientos ancestrales. Desarrollar fichas ilustradas o murales sobre plantas, sus usos y cuidados. Promover la reflexión sobre la relación entre alimentación, medicina tradicional y bienestar físico y espiritual.

	ACZEPAL PINCHORROY	CONVENIO CON AUTORIDAD Y/O AUTORIDAD ORGANIZACIÓN INDÍGENA CD SGP-NO. 054 DEL 2025
		ASUNTO: PLANES DE ESTUDIO ARMONIZADOS SEGÚN LA PERSPECTIVA SENTIR Y PENSAR ZENÚ.
		VIGENCIA: 2025

	medicina tradicional y otras prácticas tradicionales que se dan en mi comunidad	cuido y protejo durante su crecimiento y las cosecho en su mejor momento.	
Criterios de valoración <ul style="list-style-type: none"> • Reconoce y nombra plantas medicinales y alimenticias de su entorno, explicando sus usos. • Aplica de manera responsable saberes tradicionales en el manejo de huertas y cultivos. • Participa en actividades comunitarias de siembra y cuidado de plantas. • Reconoce la importancia de la medicina tradicional como parte del patrimonio cultural Zenú. • Muestra compromiso y responsabilidad en el cuidado de la tierra, las plantas y su relación con la salud. 			

	ACZEPAL PINCHORROY	CONVENIO CON AUTORIDAD Y/O AUTORIDAD ORGANIZACIÓN INDÍGENA CD SGP-NO. 054 DEL 2025
		ASUNTO: PLANES DE ESTUDIO ARMONIZADOS SEGÚN LA PERSPECTIVA SENTIR Y PENSAR ZENÚ.
		VIGENCIA: 2025

Camino de aprendizaje: ciencia, entorno y bienestar.

Eje curricular: naturaleza y armonía.		
Ciclo 1: plan de estudio o plan de saberes de primero a tercero.		
Objetivo del eje en el ciclo: Describir, comprender y resolver situaciones problemáticas, relacionadas con los ciclos vitales, las interacciones y transformaciones en el entorno, propiciando el interés, asombro y respeto por el propio cuerpo y la naturaleza, así como imaginando y proponiendo soluciones sencillas a partir de ello.		
Área del saber: ciencias naturales		
Estándar:	Factor	Entorno físico
	Enunciado identificar	Reconozco en el entorno fenómenos físicos que me afectan y desarrollo habilidades para aproximarme a ellos.
	Subproceso	<ul style="list-style-type: none"> • Describo y clasifico objetos según características que percibo con los cinco sentidos. • Propongo y verifico diversas formas de medir sólidos y líquidos. • Establezco relaciones entre magnitudes y unidades de medida apropiadas. • Identifico diferentes estados físicos de la materia (el agua, por ejemplo) y verifico causas para cambios de estado.
Derechos básicos de aprendizaje:	Enunciado	Comprende que las sustancias pueden encontrarse en distintos estados (sólido, líquido y gaseoso).
	Evidencias de aprendizaje	<ul style="list-style-type: none"> • Clasifica materiales de su entorno según su estado (sólidos, líquidos o gases) a partir de sus propiedades básicas (si tienen forma propia o adoptan la del recipiente que los contiene, si fluyen, entre otros). • Compara las características físicas observables (fluidez, viscosidad, transparencia) de un conjunto de líquidos (agua, aceite, miel).

	ACZEPAL PINCHORROY	CONVENIO CON AUTORIDAD Y/O AUTORIDAD ORGANIZACIÓN INDÍGENA CD SGP-NO. 054 DEL 2025
		ASUNTO: PLANES DE ESTUDIO ARMONIZADOS SEGÚN LA PERSPECTIVA SENTIR Y PENSAR ZENÚ.
		VIGENCIA: 2025

- Reconoce el aire como un material a partir de evidencias de su presencia aunque no se pueda ver, en el marco de distintas experiencias (abanicar, soplar, entre otros).

Camino de aprendizaje: ciencia entorno y bienestar

Pregunta problematizadora del camino de aprendizaje: ¿cómo acercarnos a la exploración del entorno próximo físico y vivo de manera que podamos establecer algunas soluciones prácticas utilizando los saberes de las ciencias naturales y los saberes tradicionales?

Fundamentación	Reflexión	Acción	Orientaciones metodológicas
<ul style="list-style-type: none"> • Reconozco los cambios de las sustancias según las diferentes propiedades y estados de la materia. • Relaciono diferentes tipos de medidas de sólidos y líquidos con las magnitudes que se evidencian en el entorno. • Conozco los movimientos de la tierra y su relación con los desplazamientos de otros astros. • Identifico las características de los seres vivos que se mantienen en el tiempo. • identifico las características de los 	<ul style="list-style-type: none"> • Identifico el proceso de los cambios de las sustancias y la elaboración de otras sustancias a partir de ejemplos sencillos de recetas gastronómicas y de medicina tradicional. • Reconozco y valoro el efecto de la luz, el calor y el sonido sobre los seres vivos de mi entorno • Reconozco las características del sistema solar y reconozco su influencia sobre la tierra y la vida en ella según la ciencia y nuestra tradición ancestral. • me cuestiono constantemente sobre los fenómenos que ocurren con las plantas y animales de mi entorno. 	<ul style="list-style-type: none"> • Describo y explico gráficamente los movimientos de la tierra y hago comparaciones con los movimientos de los seres vivos de mi entorno cercano • Utilizo adecuadamente algunas magnitudes tradicionales e internacionales para medir sólidos y líquidos. • Observo y describo los movimientos y cambios que suceden en mi entorno y en los seres vivos con relación a los astros. • Reconozco y explico cómo influyen los cambios y movimientos del sol, la luna y las estrellas en mi cuerpo, mi mente y en la naturaleza en los quehaceres de mi vida cotidiana. 	<ul style="list-style-type: none"> • Diseñar experimentos sencillos para observar cambios de estado de la materia, mezclas y soluciones. • Promover la observación directa de fenómenos físicos como la luz, el sonido, el calor y el movimiento. • Integrar el conocimiento científico con saberes tradicionales sobre el sol, la luna, las estrellas y su influencia en la vida cotidiana. • Fomentar el uso de unidades de medida tradicionales (cuartillos, manos, pasos) y su comparación con las científicas. • Relacionar los aprendizajes con prácticas culturales y de la vida diaria en la comunidad.

	ACZEPAL PINCHORROY	CONVENIO CON AUTORIDAD Y/O AUTORIDAD ORGANIZACIÓN INDÍGENA CD SGP-NO. 054 DEL 2025
		ASUNTO: PLANES DE ESTUDIO ARMONIZADOS SEGÚN LA PERSPECTIVA SENTIR Y PENSAR ZENÚ.
		VIGENCIA: 2025

fósiles y las comparo con las de los seres vivos. <ul style="list-style-type: none"> reconozco fuentes de luz, calor y sonido en mi entorno, y clasifico luces y sonidos según color, intensidad y/o según tono, volumen y respectivamente. Identifico tipos de movimiento en seres vivos y objetos, y las fuerzas que los producen 	<ul style="list-style-type: none"> Me apropio de la importancia que tienen el agua, el aire, la tierra y el sol como fuentes de energía vital. reconozco la importancia de las medidas tradicionales no tangibles para la fortaleza cultural y espiritual de mi comunidad 	<ul style="list-style-type: none"> me intereso por profundizar en el conocimiento de las plantas y los animales de mi entorno. realizo experimentos para verificar la transferencia de energía mediante objetos artificiales y los elementos como la tierra, el fuego, el agua y el aire 	
<ul style="list-style-type: none"> Criterios de valoración Clasifica sustancias y materiales según sus propiedades y estados de la materia. Reconoce fenómenos físicos (luz, sonido, calor, movimiento) presentes en su entorno. Establece relaciones entre medidas tradicionales y científicas para comprender su ambiente. Explica de manera sencilla los movimientos de la tierra y su relación con la vida cotidiana y cultural. Realiza observaciones y experimentos sencillos aplicando saberes ancestrales y científicos. 			

	ACZEPAL PINCHORROY	CONVENIO CON AUTORIDAD Y/O AUTORIDAD ORGANIZACIÓN INDÍGENA CD SGP-NO. 054 DEL 2025
		ASUNTO: PLANES DE ESTUDIO ARMONIZADOS SEGÚN LA PERSPECTIVA SENTIR Y PENSAR ZENÚ.
		VIGENCIA: 2025

Eje curricular: naturaleza y armonía		
Ciclo 1: plan de estudio o plan de saberes de primero a tercero.		
Objetivo del eje en el ciclo: Describir, comprender y resolver situaciones problemáticas, relacionadas con los ciclos vitales, las interacciones y transformaciones en el entorno, propiciando el interés, asombro y respeto por el propio cuerpo y la naturaleza, así como imaginando y proponiendo soluciones sencillas a partir de ello.		
ÁREA DEL SABER: Educación Física		
Competencia	Competencia motriz componente desarrollo motor	Exploro posibilidades de movimiento en mi cuerpo a nivel global y segmentario.
	Expresiva corporal	Exploro manifestaciones expresivas para comunicar mis emociones (tristeza, alegría, ira, entre otras) en situaciones de juego y actividad física.
	Axiológica Corporal	<i>Aplico las recomendaciones sobre higiene corporal, antes, durante y después de la actividad física</i>
Derechos básicos de aprendizaje:		Enunciado
		Reconoce y valora su cuerpo como parte de la naturaleza, explorando sus posibilidades de movimiento y relacionándolo con el entorno, al tiempo que promueve el cuidado de sí mismo y del ambiente en el que vive.
		Evidencias de aprendizaje
		<ul style="list-style-type: none"> Identifica y nombra las partes de su cuerpo y explica cómo se relacionan con algunas funciones básicas. Realiza movimientos, juegos y actividades físicas de manera autónoma y respetando normas de convivencia. Explica la importancia de cuidar su cuerpo frente a riesgos del entorno (sol, lluvia, accidentes, caídas, entre otros). Participa en juegos tradicionales y actividades físicas en ambientes naturales valorando la cooperación y el cuidado del medio.

	ACZEPAL PINCHORROY	CONVENIO CON AUTORIDAD Y/O AUTORIDAD ORGANIZACIÓN INDÍGENA CD SGP-NO. 054 DEL 2025
		ASUNTO: PLANES DE ESTUDIO ARMONIZADOS SEGÚN LA PERSPECTIVA SENTIR Y PENSAR ZENÚ.
		VIGENCIA: 2025

		<ul style="list-style-type: none">Reconoce la importancia de usar de manera adecuada los recursos del medio para actividades recreativas.	
Camino de aprendizaje: ciencia entorno y bienestar			
Pregunta problematizadora del camino de aprendizaje: ¿Cómo acercarnos a la exploración del entorno próximo físico y vivo de manera que podamos establecer algunas soluciones prácticas utilizando los saberes de las ciencias naturales y los saberes tradicionales?			
Fundamentación	Reflexión	Acción	Orientaciones metodológicas
<ul style="list-style-type: none">Conozco la influencia de fenómenos constantes de la naturaleza sobre nuestro cuerpo y el de otros seres vivos. Identifico las formas de interacción de los seres vivos y su desarrollo físico-integral.	<ul style="list-style-type: none">Me cuestiono constantemente sobre los fenómenos y cambios que ocurren en mi propio cuerpo.Reconozco la importancia que tiene el cuidado del entorno para el desarrollo mis habilidades perceptivas, físicas y sociales.Descubro las posibilidades que ofrecen los sentidos de mi cuerpo para explorar y descubrir los factores que promueven el bienestar o el deterioro de mi estado físico.	<ul style="list-style-type: none">Describo y clasifico objetos según características que percibo con los cinco sentidos.Exploro las diferentes fuentes de energía de la tierra, el fuego, el aire y el viento a través de mi cuerpo.Exploro a partir de juegos y ejercicios los cambios de dirección y velocidad y los relaciono con algunas de las propiedades de los sistemas físicos.	<ul style="list-style-type: none">Vincular el movimiento corporal con fenómenos físicos: fuerza, equilibrio, velocidad, dirección.Realizar juegos y dinámicas que permitan explorar los sentidos como medio de percepción del entorno.Integrar actividades rítmicas y musicales con instrumentos tradicionales Zenú.Promover juegos al aire libre que permitan vivenciar la influencia de la naturaleza en el cuerpo (viento, sol, agua).Fomentar la reflexión sobre la importancia del cuidado ambiental en la práctica de actividades físicas.
Criterios de valoración <ul style="list-style-type: none">Explora y reconoce las posibilidades de movimiento de su cuerpo en relación con fenómenos físicos y ambientales.Participa en juegos y actividades físicas mostrando cuidado del entorno y respeto por normas de convivencia.Reconoce la importancia de los sentidos en la exploración y el aprendizaje corporal.Demuestra creatividad en juegos y ejercicios que integran saberes tradicionales y científicos.Valora la relación entre el bienestar físico y el equilibrio con la naturaleza.			

	ACZEPAL PINCHORROY	CONVENIO CON AUTORIDAD Y/O AUTORIDAD ORGANIZACIÓN INDÍGENA CD SGP-NO. 054 DEL 2025
		ASUNTO: PLANES DE ESTUDIO ARMONIZADOS SEGÚN LA PERSPECTIVA SENTIR Y PENSAR ZENÚ.
		VIGENCIA: 2025

Eje curricular: naturaleza y armonía

Ciclo 1: plan de estudio o plan de saberes de primero a tercero. (1-3)

Objetivo del eje en el ciclo: Describir, comprender y resolver situaciones problemáticas, relacionadas con los ciclos vitales, las interacciones y transformaciones en el entorno, propiciando el interés, asombro y respeto por el propio cuerpo y la naturaleza, así como imaginando y proponiendo soluciones sencillas a partir de ello.

Área del saber: Agropecuaria

Competencias transversales	Sexuales	Componente	<i>Comportamientos culturales de genero</i>
		Hilo Conductor	<i>Cultura y comportamiento de género</i>
		Competencia General	Comprendo que la cultura ha asignado comportamientos a cada género, que puedo modificar para que sean más equitativos y permitan a mujeres y hombres desarrollarse como individuos, como pareja, como familia y como miembros activos de una sociedad.
	Ciudadanas	Grupo	Pluralidad, identidad Pluralidad, identidad y valoración de y valoración de y valoración de las diferencias las diferencias las diferencias
		Competencia General	Identifico y respeto las diferencias y semejanzas entre los demás y yo, y rechazo situaciones de exclusión o discriminación en mi familia, con mis amigas y amigos y en mi salón.
		Competencia Básica	Identifico las diferencias y semejanzas de género, aspectos físicos, grupo étnico, origen social, costumbres, gustos, ideas y tantas otras que hay entre las demás personas y yo.
	Laborales	Tipo de Competencia	Personal
		Eje	Definir un proyecto personal en el que se aprovechan las propias fortalezas y con el que se superan las debilidades, se construye sentido de vida y se alcanzan metas en diferentes ámbitos.

	ACZEPAL PINCHORROY	CONVENIO CON AUTORIDAD Y/O AUTORIDAD ORGANIZACIÓN INDÍGENA CD SGP-NO. 054 DEL 2025
		ASUNTO: PLANES DE ESTUDIO ARMONIZADOS SEGÚN LA PERSPECTIVA SENTIR Y PENSAR ZENÚ.
		VIGENCIA: 2025

		Componente	<ul style="list-style-type: none"> • Reconozco mis habilidades, destrezas y talentos. • Supero mis debilidades. • Identifico mis emociones y reconozco su influencia en mi comportamiento y decisiones. • Tengo en cuenta el impacto de mis emociones y su manejo en mi relación con otros.
Camino de aprendizaje: ciencia entorno y bienestar			
Pregunta problematizadora del camino de aprendizaje: ¿Cómo acercarnos a la exploración del entorno próximo físico y vivo de manera que podamos establecer algunas soluciones prácticas utilizando los saberes de las ciencias naturales y los saberes tradicionales?			
Fundamentación	Reflexión	Acción	Orientaciones metodológicas
<ul style="list-style-type: none"> • Identifico los factores del clima que inciden el crecimiento y desarrollo de las plantas. • Identifico las condiciones climáticas básicas para el buen desarrollo de las plantas. • Identifico los principios relacionados con las fases de la Luna en la siembra, cuidado y cosecha de los alimentos y de otros productos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconozco la importancia de las estaciones climáticas en la reproducción de los seres vivos, la flora y la fauna silvestre y doméstica de mi región. • Reconozco la importancia de la variabilidad climática en el momento de la siembra. • Diferencio y comparo las diferentes fases de la luna y su influencia y las creencias al respecto en mi comunidad sobre los seres vivos y sobre los elementos las plantas para su cultivo y cuidado. 	<ul style="list-style-type: none"> • Propongo ideas y procedimientos creativos para la elaboración de la huerta casera. • Ayudo en la elaboración de la huerta casera como estrategia para mejorar la calidad de vida en mi resguardo. • Realizo pequeñas pruebas en la huerta de mi patio y escuela para verificar la importancia de las estaciones climáticas sobre el desarrollo de las plantas. • Cultivo plantas teniendo en cuenta la influencia de los astros sobre su desarrollo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Realizar prácticas de siembra y cuidado de huertas teniendo en cuenta fases lunares y variaciones climáticas. • Observar y registrar cambios en el crecimiento de plantas según factores ambientales. • Integrar los saberes ancestrales sobre agricultura con la explicación de fenómenos científicos básicos. • Promover la participación activa de la familia y la comunidad en actividades agrícolas escolares. • Motivar la reflexión sobre la importancia de la agricultura como sustento cultural, espiritual y económico del pueblo Zenú.

	ACZEPAL PINCHORROY	CONVENIO CON AUTORIDAD Y/O AUTORIDAD ORGANIZACIÓN INDÍGENA CD SGP-NO. 054 DEL 2025
		ASUNTO: PLANES DE ESTUDIO ARMONIZADOS SEGÚN LA PERSPECTIVA SENTIR Y PENSAR ZENÚ.
		VIGENCIA: 2025

<p><i>Criterios de valoración</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Explora y reconoce las posibilidades de movimiento de su cuerpo en relación con fenómenos físicos y ambientales. • Participa en juegos y actividades físicas mostrando cuidado del entorno y respeto por normas de convivencia. • Reconoce la importancia de los sentidos en la exploración y el aprendizaje corporal. • Demuestra creatividad en juegos y ejercicios que integran saberes tradicionales y científicos. • Valora la relación entre el bienestar físico y el equilibrio con la naturaleza. 			

	ACZEPAL PINCHORROY	CONVENIO CON AUTORIDAD Y/O AUTORIDAD ORGANIZACIÓN INDÍGENA CD SGP-NO. 054 DEL 2025
		ASUNTO: PLANES DE ESTUDIO ARMONIZADOS SEGÚN LA PERSPECTIVA SENTIR Y PENSAR ZENÚ.
		VIGENCIA: 2025

Eje curricular: Naturaleza y armonía.

Ciclo: 2 (cuarto y quinto).

Camino de aprendizaje: biodiversidad y ambiente.

Eje curricular: naturaleza y armonía		
Ciclo 2: plan de estudio o plan de saberes de cuarto y quinto.		
Objetivo del eje en el ciclo: Identificar y resolver situaciones problemáticas relacionadas con el entorno físico, la naturaleza y el cuerpo humano para valorar defender y proteger la vida y los recursos de nuestro entorno, a través de iniciativas sencillas.		
Área del saber: ciencias naturales		
Estándar:	Factor	Me ubico en el universo y en la Tierra e identifico características de la materia, fenómenos físicos y manifestaciones de la energía en el entorno.
	Enunciado identificar	Entorno vivo
	Subproceso	<ul style="list-style-type: none"> • Explico la importancia de la célula como unidad básica de los seres vivos. • Identifico los niveles de organización celular de los seres vivos. • Identifico en mi entorno objetos que cumplen funciones similares a las de mis órganos y sustento la comparación. • Represento los diversos sistemas de órganos del ser humano y explico su función. • Clasifico seres vivos en diversos grupos taxonómicos (plantas, animales, microorganismos...).
Derechos básicos de aprendizaje:	Enunciado	Comprende que los sistemas del cuerpo humano están formados por órganos, tejidos y células y que la estructura de cada tipo de célula está relacionada con la función del tejido que forman.
	Evidencias de aprendizaje	<ul style="list-style-type: none"> • Explica la estructura (órganos, tejidos y células) y las funciones de los sistemas de su cuerpo. • Relaciona el funcionamiento de los tejidos de un ser vivo con los tipos de células que posee.

	ACZEPAL PINCHORROY	CONVENIO CON AUTORIDAD Y/O AUTORIDAD ORGANIZACIÓN INDÍGENA CD SGP-NO. 054 DEL 2025
		ASUNTO: PLANES DE ESTUDIO ARMONIZADOS SEGÚN LA PERSPECTIVA SENTIR Y PENSAR ZENÚ.
		VIGENCIA: 2025

		<ul style="list-style-type: none">Asocia el cuidado de sus sistemas con una alimentación e higiene adecuadas.	
Camino de aprendizaje: biodiversidad y ambiente			
Pregunta problematizadora del camino de aprendizaje: ¿Cómo podemos conocer las características básicas, la clasificación y las funciones orgánicas y ecológicas de los seres vivos con que habito en mi comunidad y en el entorno que me rodea comprendiendo las condiciones para cuidarlos y protegerlos y promoviendo acciones para crearlas?			
Fundamentación	Reflexión	Acción	Orientaciones metodologicas
<ul style="list-style-type: none">Nombro y explico los niveles de la organización biológica.Identifico a la célula como unidad básica de los seres vivos y explico su importancia estructural y funcional.Identifico diferentes clases y tipos de células y menciono algunas de sus funciones.Identifico y clasifico seres vivos según sus características y sus funciones ecosistémicas en los diferentes reinos.Describo la función de los microorganismos en el ambiente y en la vida de las plantas, animales y seres humanos.Describo y explico las adaptaciones de los seres vivos que conviven en mi comunidad, de acuerdo a las características de los	<ul style="list-style-type: none">Comprendo las condiciones favorables, así como las amenazas que recaen sobre las diversas formas de vida que habitan en los ecosistemas de nuestro territorio indígena.Reconozco que la conservación de las relaciones ecosistémicas presentes en mi territorio son fundamentales para mí y otros seres vivos.Relaciono los ciclos de vida con la conservación del equilibrio en el ecosistema y en la vida de los seres y de las personas que me rodean.Tengo claro que la tierra es el sustento de todos los días por lo tanto es la que permite nuestro diario vivir.	<ul style="list-style-type: none">Dibujo a partir de mis observaciones en el entorno de mi colegio o de mi hogar los diferentes niveles de organización biológica.Exploro y expongo la diversidad biológica expresada en especies y paisajes a partir de caminatas, narraciones, exposiciones o dibujos.Lidero iniciativas en mi hogar y en mi colegio para la preservación del ambiente y la mitigación y prevención de los diferentes tipos de contaminación que se presentan en mi comunidad.Promuevo el cuidado de los seres vivos de mi entorno a través de ejemplo y difundiendo la información sobre sus diferentes necesidades según sus formas de adaptación.	<ul style="list-style-type: none">Incentivar la observación directa de organismos en el entorno escolar y comunitario.Desarrollar experimentos sencillos sobre células, tejidos y sistemas biológicos.Promover actividades de clasificación de plantas y animales propios de la región.Estimular la investigación sobre la importancia de la biodiversidad local.Relacionar el conocimiento científico con prácticas tradicionales de cuidado de la naturaleza.

	ACZEPAL PINCHORROY	CONVENIO CON AUTORIDAD Y/O AUTORIDAD ORGANIZACIÓN INDÍGENA CD SGP-NO. 054 DEL 2025
		ASUNTO: PLANES DE ESTUDIO ARMONIZADOS SEGÚN LA PERSPECTIVA SENTIR Y PENSAR ZENÚ.
		VIGENCIA: 2025

ecosistemas.			
Criterios de valoración <ul style="list-style-type: none"> • Reconoce la célula y los niveles de organización biológica en seres vivos. • Clasifica seres vivos de acuerdo con sus características y funciones ecosistémicas. • Explica la importancia de la biodiversidad en su comunidad y en el entorno global. • Relaciona hábitos de cuidado personal y ambiental con la preservación de la vida. • Participa en actividades de conservación ambiental y protección de especies 			

	ACZEPAL PINCHORROY	CONVENIO CON AUTORIDAD Y/O AUTORIDAD ORGANIZACIÓN INDÍGENA CD SGP-NO. 054 DEL 2025
		ASUNTO: PLANES DE ESTUDIO ARMONIZADOS SEGÚN LA PERSPECTIVA SENTIR Y PENSAR ZENÚ.
		VIGENCIA: 2025

Eje curricular: naturaleza y armonía			
Ciclo 2: plan de estudio o plan de saberes de cuarto a quinto			
Objetivo del eje en el ciclo: Identificar y resolver situaciones problemáticas relacionadas con el entorno físico, la naturaleza y el cuerpo humano para valorar defender y proteger la vida y los recursos de nuestro entorno, a través de iniciativas sencillas			
Área del saber: Educación Física			
Competencia	Competencia motriz componente desarrollo motor	<ul style="list-style-type: none"> Controlo de forma global y segmentaria la realización de movimientos técnicos. Cuido mi postura en la realización de diferentes prácticas y modalidades gimnásticas. 	
	Expresiva corporal	Identifico técnicas de expresión corporal que llevan a la regulación emocional en situaciones de juego y actividad físicas	
	Axiológica Corporal	Reflexiono sobre la importancia de la actividad física para mi salud.	
Derechos básicos de aprendizaje:		Enunciado	Comprende que los sistemas del cuerpo humano están formados por órganos, tejidos y células y que la estructura de cada tipo de célula está relacionada con la función del tejido que forman.
		Evidencias de aprendizaje	<ul style="list-style-type: none"> Asocia el cuidado de sus sistemas con una alimentación e higiene adecuadas.
Camino de aprendizaje: biodiversidad y ambiente			
Pregunta problematizadora del camino de aprendizaje: ¿Cómo podemos conocer las características básicas, la clasificación y las funciones orgánicas y ecológicas de los seres vivos con que habito en mi comunidad y en el entorno que me rodea comprendiendo las condiciones para cuidarlos y protegerlos y promoviendo acciones para crearlas?			
Fundamentación	Reflexión	Acción	Orientaciones metodológicas
<ul style="list-style-type: none"> Reconozco las funciones de los órganos de mi cuerpo y sus necesidades con respecto al ambiente. Reconozco los hábitos básicos para mantener mi higiene personal, cuidados que debo tener con mi cuerpo de manera cotidiana y en la práctica 	<ul style="list-style-type: none"> Reconozco y reflexiono acerca de la similitud entre la manera en que funciona y se organiza mi cuerpo con la manera en que se organizan los ecosistemas. Identifico los riesgos que corro y las precauciones que debo tener con mi cuerpo, el de mis 	<ul style="list-style-type: none"> Participo en ejercicios y prácticas de mi cultura para la armonización del cuerpo con la naturaleza (Caminatas ecológicas, rituales etc.). Comprendo las características básicas y funciones orgánicas de los seres vivos a través de actividades grupales que estimulen las relaciones interpersonales y con el 	<ul style="list-style-type: none"> Favorecer prácticas de higiene personal y cuidado corporal vinculadas al ejercicio. Promover juegos tradicionales y rondas Zenú para fortalecer la motricidad. Realizar caminatas ecológicas con orientación y



ACZEPAL PINCHORROY

CONVENIO CON AUTORIDAD Y/O AUTORIDAD ORGANIZACIÓN INDÍGENA CD SGP-NO. 054 DEL 2025

ASUNTO: PLANES DE ESTUDIO ARMONIZADOS SEGÚN LA PERSPECTIVA SENTIR Y PENSAR ZENÚ.

VIGENCIA: 2025

<p>deportiva.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconozco rutas de senderos ecológicos para realizar caminatas en mi comunidad. Conozco pautas básicas para orientarme en senderos ecológicos. • Determino la importancia de los juegos rondas y algunos deportes propios del Pueblo Zenú y su influencia sobre el comportamiento, las funciones orgánicas y el entorno ambiental y social. 	<p>compañeros y el de los seres vivos y no vivos que me rodean.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identifico las necesidades de mi cuerpo con relación al medio ambiente para mantenerme sano y al mismo tiempo no afectar el medio ambiente. • Reconozco la importancia de mantener una higiene adecuada tanto de mi cuerpo como de mi entorno. • Considero que los juegos, rondas y deportes propios influyen positivamente sobre mi organismo y desempeño social. 	<p>entorno.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Realizo prácticas motrices grupales que permitan nuestro desarrollo corporal y al mismo tiempo mejorar las condiciones del entorno. • Disfruto de los ejercicios, actividades lúdicas, juegos y rondas de manera individual, grupal y comunitaria para mejorar las funciones corporales y el desempeño social. • Tomo precauciones para evitar daño alguno en el medio ambiente al realizar actividades y ejercicios físicos. • Me preocupo por mantener una higiene adecuada en mi cuerpo y en mi entorno cercano. • Propongo iniciativas para mejorar las condiciones de higiene en mi comunidad y entorno escolar. Utilizo las facultades de mi cuerpo para orientarme al transitar por diferentes senderos ecológicos 	<p>respeto al entorno.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utilizar actividades de expresión corporal para trabajar emociones y relaciones sociales. • Desarrollar reflexiones colectivas sobre la relación entre cuerpo y naturaleza
<p>Criterios de valoración</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconoce y aplica hábitos de higiene personal y cuidado corporal. • Identifica riesgos y precauciones al realizar actividades físicas en el entorno. 			

	ACZEPAL PINCHORROY	CONVENIO CON AUTORIDAD Y/O AUTORIDAD ORGANIZACIÓN INDÍGENA CD SGP-NO. 054 DEL 2025
		ASUNTO: PLANES DE ESTUDIO ARMONIZADOS SEGÚN LA PERSPECTIVA SENTIR Y PENSAR ZENÚ.
		VIGENCIA: 2025

- Valora la importancia de juegos y prácticas culturales en su desarrollo físico y social.
- Participa en caminatas, rondas y actividades deportivas propias de su comunidad.
- Evidencia responsabilidad en el cuidado de su cuerpo y del medio ambiente.

	ACZEPAL PINCHORROY	CONVENIO CON AUTORIDAD Y/O AUTORIDAD ORGANIZACIÓN INDÍGENA CD SGP-NO. 054 DEL 2025
		ASUNTO: PLANES DE ESTUDIO ARMONIZADOS SEGÚN LA PERSPECTIVA SENTIR Y PENSAR ZENÚ.
		VIGENCIA: 2025

Eje curricular: naturaleza y armonía			
Ciclo 2: plan de estudio o plan de saberes de cuarto a quinto			
Objetivo del eje en el ciclo: Identificar y resolver situaciones problemas relacionadas con el entorno físico, la naturaleza y el cuerpo humano para valorar defender y proteger la vida y los recursos de nuestro entorno, a través de iniciativas sencillas.			
Área del saber: Agropecuaria			
Competencias transversales	Sexuales	Componente	Orientación sexual
		Hilo Conductor	Valoración de la diversidad
		Competencia General	Comprendo que todas las personas tienen derecho a participar en las decisiones que pueden afectarlas a precio e incluye los aportes de todos los miembros de la comunidad en la toma de decisiones independientemente de cuál sea su orientación sexual
	Ciudadanas	Grupo	Participación y responsabilidad democrática
		Competencia General	Identifico y rechazo las situaciones en las que se vulneran los derechos fundamentales y utilizo formas y mecanismos de participación democrática en mi medio escolar
		Competencia Básica	Analizo cómo mis pensamientos y emociones influyen en mi participación en las decisiones colectivas.
	Laborales	Tipo de Competencia	Empresariales y para el emprendimiento
		Eje	<ul style="list-style-type: none"> Identifico las condiciones personales y del entorno, que representan una posibilidad para generar empresas o unidades de negocio por cuenta propia.
		Componente	<ul style="list-style-type: none"> Reconozco las necesidades de mi entorno cercano (mi casa, mi barrio, mi colegio). Invento soluciones creativas para satisfacer las necesidades detectadas. Identifico los conocimientos y experiencias familiares y de mi comunidad cercana, relacionados con la creación de empresas o unidades de negocio.

	ACZEPAL PINCHORROY	CONVENIO CON AUTORIDAD Y/O AUTORIDAD ORGANIZACIÓN INDÍGENA CD SGP-NO. 054 DEL 2025
		ASUNTO: PLANES DE ESTUDIO ARMONIZADOS SEGÚN LA PERSPECTIVA SENTIR Y PENSAR ZENÚ.
		VIGENCIA: 2025

Camino de aprendizaje: biodiversidad y ambiente

Pregunta problematizadora del camino de aprendizaje: ¿Cómo podemos conocer las características básicas, la clasificación y las funciones orgánicas y ecológicas de los seres vivos con que habito en mi comunidad y en el entorno que me rodea comprendiendo las condiciones para cuidarlos y protegerlos y promoviendo acciones para crearlas?

Fundamentación	Reflexión	Acción	Orientaciones metodológicas
<ul style="list-style-type: none"> • Conozco las diferentes semillas criollas de hortalizas, árboles frutales y raíces para uso alimenticio y medicinal de mi región y las condiciones que necesitan para ser sembradas. • Identifico los productos que se pueden cultivar en el entorno y el tiempo de siembra. Identifico diferentes tipos de polinización en plantas con flores. • Conozco las características, funciones y cuidado de los animales domésticos y silvestres más comunes de mi región. • Conozco las condiciones básicas del suelo para sembrar hortalizas. • Describo los efectos de los abonos orgánicos e inorgánicos en la tierra, en las plantas y el ambiente. 	<ul style="list-style-type: none"> • Comprendo que la gran variedad de alimentos que son cultivados en el territorio son parte de la biodiversidad local y global. • Relaciono la autonomía y la identidad de nuestra cultura Zenú con la conservación y siembra de semillas criollas. • Reconozco que el resguardo Zenú fue declarado como Territorio Libre de Transgénicos y que debemos contribuir para que esto sea realidad. • Reconozco la importancia y la función que tienen las hortalizas para una alimentación sana y la buena salud de mi familia y de mi comunidad. • Advierto la importancia de cuidar y conservar los animales típicos en vía de extinción del resguardo Zenú • Reconozco la importancia y funciones del abono orgánico (compost) para el aprovechamiento de los hongos macros y microscópicos en el proceso de descomposición de la materia orgánica. • Identifico algunos criterios para llevar a cabo la selección de una o varias especies para ser cultivadas (fácil de criar, tolerancia a condiciones 	<ul style="list-style-type: none"> • Valoro, cuido y conservo los cultivos de hortalizas para alimentar a mi familia y a mí mismo. • Soy consciente y trabajo por la protección y conservación de los animales en vía de extinción del Resguardo Zenú. • Identifico, selecciono, almaceno y cultivo adecuadamente semillas de hortalizas para la alimentación y para la medicina. • Describo y clasifico los distintos polinizadores que arriban a las flores de la huerta escolar y del patio del hogar • Utilizo abonos 	<ul style="list-style-type: none"> • Estimular la conservación de semillas criollas y la práctica de huertas escolares. • Realizar proyectos de siembra y cuidado de animales domésticos. • Vincular saberes ancestrales en el uso de plantas medicinales y alimenticias. • Promover el uso de abonos orgánicos y técnicas agroecológicas. • Favorecer el aprendizaje colaborativo en el manejo de cultivos comunitarios.

	ACZEPAL PINCHORROY	CONVENIO CON AUTORIDAD Y/O AUTORIDAD ORGANIZACIÓN INDÍGENA CD SGP-NO. 054 DEL 2025
		ASUNTO: PLANES DE ESTUDIO ARMONIZADOS SEGÚN LA PERSPECTIVA SENTIR Y PENSAR ZENÚ.
		VIGENCIA: 2025

	ambientales). <ul style="list-style-type: none"> • Caracterizo las principales problemáticas en cuanto a las condiciones de la tierra en mi comunidad para sembrar hortalizas. 	orgánicos producto de la descomposición por hongos en los cultivos tradicionales del resguardo Zenú así como productos ecológicos para cuidarlos.	
Criterios de valoración <ul style="list-style-type: none"> • Reconoce semillas, cultivos y animales propios de su territorio. • Valora y promueve la siembra de semillas criollas y la protección de especies en extinción. • Aplica prácticas agroecológicas y uso de abonos orgánicos en la huerta escolar o comunitaria. • Participa en proyectos agrícolas que fortalecen la autonomía alimentaria. • Relaciona el trabajo agropecuario con la identidad cultural y la conservación ambiental 			

	ACZEPAL PINCHORROY	CONVENIO CON AUTORIDAD Y/O AUTORIDAD ORGANIZACIÓN INDÍGENA CD SGP-NO. 054 DEL 2025
		ASUNTO: PLANES DE ESTUDIO ARMONIZADOS SEGÚN LA PERSPECTIVA SENTIR Y PENSAR ZENÚ.
		VIGENCIA: 2025

Camino de aprendizaje: salud, medicina tradicional y desarrollo corporal.

Eje curricular: naturaleza y armonía		
Ciclo 2: plan de estudio o plan de saberes de cuarto a quinto		
Objetivo del eje en el ciclo: Identificar y resolver situaciones problemas relacionadas con el entorno físico, la naturaleza y el cuerpo humano para valorar defender y proteger la vida y los recursos de nuestro entorno, a través de iniciativas sencillas.		
Área del saber: Ciencias Naturales		
Estándar:	Factor	<ul style="list-style-type: none"> Cuidado y conocimiento del cuerpo humano, la salud y el entorno.
	Enunciado identificar	Reconozco mi cuerpo, sus órganos y sistemas, identifico sus funciones, y establezco relaciones con el cuidado de la salud personal y colectiva.
	Subproceso	<ul style="list-style-type: none"> Diferentes órganos y sistemas del cuerpo humano, sus funciones, y las medidas preventivas para mantener la salud y evitar enfermedades. Valoración del cuerpo humano y su relación con el entorno natural y cultural a través de prácticas de autocuidado, prevención de enfermedades y uso responsable de los recursos naturales y medicinales.
Derechos básicos de aprendizaje:	Enunciado	<ul style="list-style-type: none"> Reconozco las características y funciones de los órganos y sistemas del cuerpo humano. Identifico causas, síntomas y medidas de prevención de algunas enfermedades transmisibles y no transmisibles. Distingo alimentos saludables y su importancia para el cuidado de la salud. Valoro y aplico saberes tradicionales (uso de plantas medicinales) en la prevención y tratamiento de dolencias comunes.
	Evidencias de aprendizaje	<ul style="list-style-type: none"> Describe la función de algunos órganos y sistemas del cuerpo humano. Elabora representaciones gráficas o maquetas del cuerpo y sus órganos. Explica medidas de prevención de enfermedades y su importancia. Aplica saberes tradicionales del pueblo Zenú (plantas medicinales, remedios caseros) en actividades pedagógicas. Relaciona el cuidado de su salud personal con el bienestar de su entorno

	ACZEPAL PINCHORROY	CONVENIO CON AUTORIDAD Y/O AUTORIDAD ORGANIZACIÓN INDÍGENA CD SGP-NO. 054 DEL 2025
		ASUNTO: PLANES DE ESTUDIO ARMONIZADOS SEGÚN LA PERSPECTIVA SENTIR Y PENSAR ZENÚ.
		VIGENCIA: 2025

		comunitario.	
Camino de aprendizaje: salud, medicina tradicional y desarrollo corporal.			
Pregunta problematizadora del camino de aprendizaje: ¿Cuáles son algunas funciones y características de nuestro cuerpo y cómo podemos conocerlas y potenciar nuestras habilidades y destrezas para establecer relaciones más armónicas con nuestro entorno próximo y los seres vivos que habitan en nuestra comunidad en coherencia con los valores del pueblo Zenú?			
Fundamentación	Reflexión	Acción	Orientaciones metodológicas
<ul style="list-style-type: none"> Reconozco en mis rasgos físicos cualidades con respecto a mi salud y la salud de los que me rodean. Reconozco algunas formas de prevenir enfermedades espirituales orientadas por mis mayores. Distingo las condiciones y la manera de tomar los alimentos, que estén frescos, en buenas condiciones y en horas adecuadas (maturuco, bleo, candia, membrillo, espinaca, yuca, ñame, papoche). Reconozco las características y funciones de los microorganismos. Comprendo las causas y características de cada una de las enfermedades de transmisión sexual y su prevención. (VIH, Papiloma, 	<ul style="list-style-type: none"> Identifico y conozco las diferentes funciones de los órganos y sistemas del cuerpo humano y su importancia para mi salud. Observo mi entorno cultural y natural relaciono las condiciones de mi entorno natural y cultural con el desarrollo de mi cuerpo y mi mente. Explico la función y el procedimiento para preparar algunos remedios tradicionales para curar lesiones leves a causa de accidentes menores como cortadas, quemaduras y golpes leves. Comprendo el comportamiento adecuado en diferentes situaciones para no ser afectado por enfermedades de origen espiritual. Reconozco rasgos físicos propios de mi comunidad y los relaciono 	<ul style="list-style-type: none"> Describo la función de los órganos de nuestro cuerpo y encuentro relaciones con las funciones realizadas en otros organismos. Busco, selecciono y utilizo algunas plantas para curar lesiones leves y malestares menores. Elaboro alimentos tradicionales empleando plantas y microorganismos benéficos. Tomo medidas preventivas para infecciones y enfermedades comunes en el resguardo. Represento los virus en maquetas utilizando sus figuras geométricas. Ayudo a mis compañeros que no tienen conocimientos sobre plantas medicinales y les explico sobre su importancia y algunas de sus funciones. 	<ul style="list-style-type: none"> Promover campañas escolares de prevención de enfermedades comunes. Realizar talleres de alimentación saludable con productos locales. Incluir la enseñanza de remedios tradicionales en actividades pedagógicas. Incentivar la investigación sobre enfermedades transmisibles y sus cuidados. Relacionar el cuidado personal con el bienestar colectivo y ambiental

	ACZEPAL PINCHORROY	CONVENIO CON AUTORIDAD Y/O AUTORIDAD ORGANIZACIÓN INDÍGENA CD SGP-NO. 054 DEL 2025
		ASUNTO: PLANES DE ESTUDIO ARMONIZADOS SEGÚN LA PERSPECTIVA SENTIR Y PENSAR ZENÚ.
		VIGENCIA: 2025

<p>Influenza, etc.) Identifico los médicos tradicionales de mi comunidad y los saberes que representan.</p> <ul style="list-style-type: none"> Reconozco los efectos nocivos del exceso en el consumo de cafeína, tabaco, drogas y licores. Reconozco las particularidades y diferencias anatómicas y fisiológicas de mujeres y hombres en las diferentes etapas de su desarrollo. 	<p>con la constitución física y la salud en mi propio cuerpo y las comparo con las características de otras culturas.</p> <ul style="list-style-type: none"> Reconozco las funciones y los efectos que tienen algunas plantas tradicionales para curar lesiones leves y enfermedades menores. Me cuestiono sobre las problemáticas que dan origen a las enfermedades comunes producidas en el resguardo. 	<ul style="list-style-type: none"> Cultivo algunas plantas medicinales en mi huerta casera y/o en mi huerta escolar. Promuevo las propiedades alimenticias de plantas tradicionales como el maturuco, bleo, membrillo, espinaca, yuca, ñame y papoche. 	
Criterios de valoración <ul style="list-style-type: none"> Identifica órganos y sistemas del cuerpo humano y explica sus funciones. Reconoce causas, síntomas y medidas de prevención de enfermedades comunes. Aplica saberes tradicionales de medicina Zenú en actividades pedagógicas. Promueve hábitos de alimentación e higiene para el cuidado de la salud. Relaciona la salud personal con el bienestar comunitario 			

	ACZEPAL PINCHORROY	CONVENIO CON AUTORIDAD Y/O AUTORIDAD ORGANIZACIÓN INDÍGENA CD SGP-NO. 054 DEL 2025
		ASUNTO: PLANES DE ESTUDIO ARMONIZADOS SEGÚN LA PERSPECTIVA SENTIR Y PENSAR ZENÚ.
		VIGENCIA: 2025

Eje curricular: naturaleza y armonía		
Ciclo 2: plan de estudio o plan de saberes de cuarto a quinto		
Objetivo del eje en el ciclo: Identificar y resolver situaciones problemas relacionadas con el entorno físico, la naturaleza y el cuerpo humano para valorar defender y proteger la vida y los recursos de nuestro entorno, a través de iniciativas sencillas.		
Área del saber: Educación Física		
Competencia	Competencia motriz componente desarrollo motor	<ul style="list-style-type: none"> Cuido mi postura en la realización de diferentes prácticas y modalidades gimnásticas. Identifico mis capacidades físicas en la realización de ejercicios físicos y juegos. Acepto y pongo en práctica las reglas de juego
	Expresiva corporal	Identifico técnicas de expresión corporal que llevan a la regulación emocional en situaciones de juego y actividad física.
	Axiológica Corporal	<ul style="list-style-type: none"> Valoro mi capacidad para realizar actividad física adecuada con mis condiciones personales. Realizo actividad física actuando con respeto a mi cuerpo.
DERECHOS BASICOS DE APRENDIZAJE:		
ENUNCIADO		<ul style="list-style-type: none"> Identifico las capacidades físicas básicas de mi cuerpo (fuerza, resistencia, velocidad) y reconozco los cambios corporales que se presentan durante el ejercicio. Aplico hábitos de higiene, cuidado personal y preparación física antes de realizar actividad deportiva o recreativa. Describo y aplico reglas básicas de juegos, deportes y actividades tradicionales de mi comunidad. Participo en actividades físicas que promueven la coordinación, el equilibrio, la lateralidad, el ritmo y la expresión corporal. Valoro la importancia cultural de los juegos tradicionales y lúdicas de mi región para el desarrollo físico y social. Adopto posturas corporales adecuadas en actividades diarias para mantener la salud y prevenir lesiones.
Evidencias de aprendizaje		<ul style="list-style-type: none"> Demuestra, a través de juegos y ejercicios, el desarrollo de capacidades físicas básicas como fuerza, resistencia y velocidad.

	ACZEPAL PINCHORROY	CONVENIO CON AUTORIDAD Y/O AUTORIDAD ORGANIZACIÓN INDÍGENA CD SGP-NO. 054 DEL 2025
		ASUNTO: PLANES DE ESTUDIO ARMONIZADOS SEGÚN LA PERSPECTIVA SENTIR Y PENSAR ZENÚ.
		VIGENCIA: 2025

		<ul style="list-style-type: none">• Participa activamente en juegos deportivos y tradicionales aplicando reglas de convivencia y respeto.• Ejecuta ejercicios de coordinación, equilibrio, ritmo y desplazamiento en actividades físicas y recreativas.• Explica hábitos de higiene y autocuidado que fortalecen su bienestar físico y social.• Representa, en actividades grupales, el valor de la cooperación, el respeto y la preservación de tradiciones lúdicas.• Aplica posturas y movimientos corporales correctos durante la práctica deportiva y en actividades cotidianas.	
Camino de aprendizaje: salud, medicina tradicional y desarrollo corporal.			
Pregunta problematizadora del camino de aprendizaje: ¿Cuáles son algunas funciones y características de nuestro cuerpo y cómo podemos conocerlas y potenciar nuestras habilidades y destrezas para establecer relaciones más armónicas con nuestro entorno próximo y los seres vivos que habitan en nuestra comunidad en coherencia con los valores del pueblo Zenú?			
Fundamentación	Reflexión	Acción	Orientaciones metodológicas
<ul style="list-style-type: none">• Identifico las características de algunas capacidades físicas de mi cuerpo tales como fuerza, resistencia y velocidad. Reconozco los cambios corporales presentados durante mi desarrollo.• Conozco los hábitos básicos para mantener mi higiene personal, cuidados que debo	<ul style="list-style-type: none">• Valoro las capacidades físicas y mentales que pueden desarrollar mi cuerpo mediante el entrenamiento constante y la perseverancia.• Comparo las reglas de los deportes y juegos tradicionales con las normas sociales para relacionarme en sociedad.• Describo la importancia que tienen las habilidades y destrezas adquiridas durante la actividad que se presentan en mi cotidianidad (arriar agua, caminar descalzo, caminar	<ul style="list-style-type: none">• Demuestro a través de ejercicios diferentes capacidades de agilidad, destrezas de fuerza resistencia y velocidad.• Refuerzo a través de juegos y bailes tradicionales las nociones de coordinación, equilibrio dinámico y estático, lateralidad, ubicación espacio temporal, ritmo, esquema corporal y capacidad intelectual• Realizo prácticas habituales que contribuyen al cuidado e higiene mejoramiento de mi cuerpo.	<ul style="list-style-type: none">• Realizar actividades que fortalezcan las capacidades físicas básicas (fuerza, resistencia, velocidad).• Favorecer la práctica de deportes tradicionales y modernos de manera equilibrada.• Estimular el respeto de reglas de juego como forma de convivencia.• Promover juegos

	ACZEPAL PINCHORROY	CONVENIO CON AUTORIDAD Y/O AUTORIDAD ORGANIZACIÓN INDÍGENA CD SGP-NO. 054 DEL 2025
		ASUNTO: PLANES DE ESTUDIO ARMONIZADOS SEGÚN LA PERSPECTIVA SENTIR Y PENSAR ZENÚ.
		VIGENCIA: 2025

<p>tener con mi cuerpo de manera cotidiana y en la práctica deportiva.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Describo educativos y reglas específicas de la gimnasia, el atletismo, el fútbol y el baloncesto. • Describo las reglas de los juegos tradicionales que se practican en mi comunidad. • Reconozco las pautas para la preparación mental y física antes de comenzar una disciplina deportiva. • Identifico las diferentes disciplinas en los juegos tradicionales, nacionales y olímpicos 	<p>grandes distancias etc.).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Establezco la importancia cultural que tienen los juegos tradicionales y actividades lúdicas de mi región. • Promuevo el respeto de la identidad y de la sexualidad de mis compañeras y compañeros en las diferentes actividades físico motrices realizadas. • Respeto las diferencias en la realización de actividades y juegos tradicionales donde los rendimientos en las capacidades físico motrices son variados. • Establezco a partir de planes de ejercicio sistemáticos relaciones entre el tipo de ejercicios y la frecuencia de ellos con el desarrollo de mi cuerpo y mi salud. Demuestro motivación e interés en las diversas actividades desarrolladas de manera individual o colectiva • Reconozco que la buena salud y la fuerza corporal viene primero de la fuerza espiritual • Relaciono los juegos tradicionales con las disciplinas deportivas presentes en los juegos intercolegiales, nacionales y olímpicos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Adopto posturas corporales adecuadas al realizar diversas actividades con el propósito de mantener una buena salud. • Desarrollo de manera integral mis capacidades físicas a partir de actividades cotidianas como caminatas. • Participo en la planeación y organización de juegos tradicionales poniendo en práctica con mis compañeros rondas y juegos tradicionales del pueblo Zenú. • Afianzo los conocimientos en los diferentes deportes mediante su práctica para contribuir el desarrollo integral de mi cuerpo. • Promuevo los diversos tipos de juegos de mi región para preservar las actividades lúdicas, tradicionales y autóctonas que se dan en la región. • Apropio los diferentes materiales deportivos y tradicionales de trabajo como herramienta pedagógica para mi crecimiento integral. • Ejecuto ejercicios básicos, utilizando la técnica adecuada de gimnasia, atletismo, fútbol y baloncesto. • Realizo prácticas habituales y sistemáticas que contribuyen al cuidado e higiene mejoramiento de mi cuerpo. Canto y enseño algunas rondas tradicionales y 	<p>cooperativos y actividades inclusivas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Relacionar las prácticas deportivas con hábitos de higiene y autocuidado
--	--	--	--

	ACZEPAL PINCHORROY	CONVENIO CON AUTORIDAD Y/O AUTORIDAD ORGANIZACIÓN INDÍGENA CD SGP-NO. 054 DEL 2025
		ASUNTO: PLANES DE ESTUDIO ARMONIZADOS SEGÚN LA PERSPECTIVA SENTIR Y PENSAR ZENÚ.
		VIGENCIA: 2025

		autóctonas de mi comunidad.	
Criterios de valoración <ul style="list-style-type: none"> • Demuestra capacidades físicas básicas (fuerza, resistencia, velocidad) en juegos y actividades. • Participa activamente en juegos tradicionales y deportivos respetando reglas y compañeros. • Aplica hábitos de higiene y cuidado personal en la práctica deportiva. • Explica la importancia cultural de los juegos y rondas en su comunidad. • Evidencia motivación y perseverancia en el desarrollo de sus habilidades físicas 			

	ACZEPAL PINCHORROY	CONVENIO CON AUTORIDAD Y/O AUTORIDAD ORGANIZACIÓN INDÍGENA CD SGP-NO. 054 DEL 2025
		ASUNTO: PLANES DE ESTUDIO ARMONIZADOS SEGÚN LA PERSPECTIVA SENTIR Y PENSAR ZENÚ.
		VIGENCIA: 2025

Eje curricular: naturaleza y armonía			
Ciclo 2: plan de estudio o plan de saberes de cuarto a quinto			
Objetivo del eje en el ciclo: Identificar y resolver situaciones problemas relacionadas con el entorno físico, la naturaleza y el cuerpo humano para valorar defender y proteger la vida y los recursos de nuestro entorno, a través de iniciativas sencillas.			
Área del saber: Agropecuaria			
Competencias transversales	Sexuales	Componente	Reconocimiento y valoración del propio cuerpo.
		Hilo Conductor	El cuidado personal y la relación respetuosa con los demás.
		Competencia General	Reconoce su cuerpo como un todo integral, cuida de él y respeta el de los demás, comprendiendo la importancia de hábitos saludables en la vida cotidiana.
	Ciudadanas	Grupo	Convivencia y participación comunitaria.
		Competencia General	Identifica y valora prácticas tradicionales relacionadas con la salud y la alimentación que fortalecen la identidad cultural.
		Competencia Básica	Participa en proyectos comunitarios como la huerta escolar, respetando normas, acuerdos y responsabilidades compartidas.
	Laborales	Tipo de Competencia	Trabajo colaborativo y productivo.
		Eje	<ul style="list-style-type: none">Agropecuaria y vida saludable.
		Componente	<ul style="list-style-type: none">Desarrolla hábitos de responsabilidad en el cuidado de plantas medicinales y aromáticas, aplicando conocimientos tradicionales y científicos en el trabajo agrícola.
Camino de aprendizaje: salud, medicina tradicional y desarrollo corporal.			
Pregunta problematizadora del camino de aprendizaje: ¿Cuáles son algunas funciones y características de nuestro cuerpo y cómo podemos conocerlas y potenciar nuestras habilidades y destrezas para establecer relaciones más armónicas con nuestro entorno próximo y los seres vivos que habitan en nuestra comunidad en coherencia con los valores del pueblo Zenú?			
Fundamentación	Reflexión	Acción	Orientaciones metodológicas
<ul style="list-style-type: none">Explico la función de algunas plantas medicinales para curar malestares menores como, gripas,	<ul style="list-style-type: none">Describo las plantas según su uso en un herbario.	<ul style="list-style-type: none">Clasifico y organizo un herbario plantas medicinales de acuerdo al nombre científico y común las plantas medicinales,	<ul style="list-style-type: none">Fomentar el reconocimiento y uso de plantas medicinales



ACZEPAL PINCHORROY

CONVENIO CON AUTORIDAD Y/O AUTORIDAD ORGANIZACIÓN INDÍGENA CD SGP-NO. 054 DEL 2025

ASUNTO: PLANES DE ESTUDIO ARMONIZADOS SEGÚN LA PERSPECTIVA SENTIR Y PENSAR ZENÚ.

VIGENCIA: 2025

<p>resfriados, fiebres y diarrea. Ejemplo: para la tos se utiliza el orégano, el eucalipto, la salvia, etc.</p> <ul style="list-style-type: none"> Conozco que las plantas medicinales crecen en una gran diversidad de ecosistemas y agro ecosistemas. Reconozco las partes de distintas plantas y su uso medicinal y las pautas básicas para la elaboración de remedios para enfermedades comunes. Identifico y clasifico los distintos productos para realizar huertas caceras que permitan el sostenimiento y mejoramiento de la calidad de vida de mi comunidad 	<ul style="list-style-type: none"> Comprendo que las plantas medicinales y la diversidad de alimentos están ligados a los saberes de hierbateros, raiceros, zeteros, culebreros, parteras, agricultores, entre otros. Soy consciente que la pérdida de las especies de plantas medicinales implica la pérdida de los saberes relacionados y de alternativas de curación ante la enfermedad. 	<p>y frutales propios de la región.</p> <ul style="list-style-type: none"> Indago sobre la ubicación y la importancia de las plantas en el territorio Zenú. Me involucro en la elaboración artesanal en caña flecha, napa, iraca, entre otras, como materia prima para el sustento de mi familia y mi comunidad. Identifico y clasifico algunas de las plantas que son usadas para alimentar, tratar enfermedades y mantener la salud de los animales presentes en el Resguardo. Observo e identifico las condiciones sanitarias de los animales de mi comunidad al observar su aspecto físico y sus condiciones motrices (coloración, presencia de parásitos, lesiones en la piel, desplazamiento, entre otros). 	<p>locales.</p> <ul style="list-style-type: none"> Desarrollar herbarios escolares con clasificación científica y tradicional. Implementar proyectos de huerta comunitaria con enfoque en salud y nutrición. Vincular saberes de curanderos, parteras y sabedores en actividades pedagógicas. Promover el cuidado de animales en articulación con la salud comunitaria
---	---	---	--

Criterios de valoración

- Reconoce y aplica el uso de plantas medicinales en la prevención de enfermedades.
- Participa en la clasificación y organización de un herbario comunitario o escolar.
- Identifica prácticas tradicionales que fortalecen la salud y la alimentación.
- Muestra responsabilidad en el cuidado de plantas y animales de su comunidad.
- Relaciona el trabajo agropecuario con el cuidado de la salud y la vida comunitaria.

	ACZEPAL PINCHORROY	CONVENIO CON AUTORIDAD Y/O AUTORIDAD ORGANIZACIÓN INDÍGENA CD SGP-NO. 054 DEL 2025
		ASUNTO: PLANES DE ESTUDIO ARMONIZADOS SEGÚN LA PERSPECTIVA SENTIR Y PENSAR ZENÚ.
		VIGENCIA: 2025

Camino de aprendizaje: ciencia, entorno y bienestar.

Eje curricular: naturaleza y armonía.		
Ciclo 2: plan de estudio o plan de saberes de cuarto a quinto		
Objetivo del eje en el ciclo: Identificar y resolver situaciones problemas relacionadas con el entorno físico, la naturaleza y el cuerpo humano para valorar defender y proteger la vida y los recursos de nuestro entorno, a través de iniciativas sencillas.		
Área del saber: Ciencias Naturales		
Estándar:	Factor	Identifico estructuras de los seres vivos que les permiten desarrollarse en un entorno y que puedo utilizar como criterios de clasificación.
	Enunciado identificar	Identifico estructuras de los seres vivos que les permiten desarrollarse en un entorno y que puedo utilizar como criterios de clasificación.
	Subproceso	<ul style="list-style-type: none"> Realizo mediciones con instrumentos convencionales (balanza, báscula, cronómetro, termómetro...) Y no convencionales (paso, cuarta, pie, braza, vaso...). Identifico adaptaciones de los seres vivos, teniendo en cuenta las características de los ecosistemas en que viven. Identifico fenómenos de camuflaje en el entorno y los relaciono con las necesidades de los seres vivos.
Derechos básicos de aprendizaje:	Enunciado	<ul style="list-style-type: none"> Explico las dinámicas de los ecosistemas en mi entorno, considerando cadenas alimentarias y relaciones entre seres vivos. Identifico y aplico medidas convencionales y no convencionales en situaciones de la vida cotidiana. Reconozco y diferencio los estados de la materia y sus transformaciones. Utilizo máquinas simples y valoro su función práctica en la solución de necesidades de mi comunidad. Aprecio la biodiversidad y la riqueza natural del pueblo Zenú, integrando el conocimiento científico con prácticas culturales.
	Evidencias de aprendizaje	<ul style="list-style-type: none"> Describe cadenas alimentarias e interacciones entre seres vivos domésticos y silvestres de su entorno.

	ACZEPAL PINCHORROY	CONVENIO CON AUTORIDAD Y/O AUTORIDAD ORGANIZACIÓN INDÍGENA CD SGP-NO. 054 DEL 2025
		ASUNTO: PLANES DE ESTUDIO ARMONIZADOS SEGÚN LA PERSPECTIVA SENTIR Y PENSAR ZENÚ.
		VIGENCIA: 2025

		<ul style="list-style-type: none">• Clasifica y aplica medidas convencionales y tradicionales (balanza, cuartas, vara, brazo) para resolver situaciones prácticas.• Realiza experimentos sencillos para diferenciar estados de la materia (sólidos, líquidos, gases) y sus transformaciones.• Construye y utiliza artefactos sencillos que funcionan con máquinas simples.• Explica y valora el aporte de las prácticas culturales (como bebidas fermentadas o remedios tradicionales) a los saberes científicos.	
Camino de aprendizaje: ciencia, entorno y bienestar.			
Pregunta problematizadora del camino de aprendizaje: ¿Cómo identificamos situaciones problemáticas a partir de la exploración del entorno próximo, físico y vivo de manera que podamos establecer algunas soluciones prácticas desde las herramientas que nos ofrece la ciencia a dichas problemáticas?			
Fundamentación	Reflexión	Acción	Orientaciones metodológicas
<ul style="list-style-type: none">• Explico las dinámicas de un ecosistema en mi entorno teniendo en cuenta las cadenas alimentarias en los seres vivos domésticos y silvestres de mi entorno cercano. (Cadena alimentaria).• Identifico fenómenos de camuflaje en los animales de mi entorno cercano, tales como grillos, iguanas, lagartijas etc. Y las relaciono con sus necesidades y formas de adaptación.• Identifico las medidas convencionales y no convencionales para medir elementos de la naturaleza (litro,	<ul style="list-style-type: none">• Valoro las bebidas tradicionales elaboradas empleando hongos microscópicos (levaduras).• Valoro las medidas tradicionales como formas acceder al conocimiento, tan válidas como las convencionales o estandarizadas.• Reconozco los diferentes estados de la materia y sus propiedades en el contexto donde me desenvuelvo.• Conozco las características y diferencio	<ul style="list-style-type: none">• Aprecio la diversidad de la fauna y flora nativa del pueblo Zenú.• Utilizo sistemas de medidas convencionales y tradicionales para caracterizar y entender mi contexto cercano• Describo y verifico el efecto de la energía en los cambios de estado de algunas sustancias en mi entorno.• Demuestro a través de experimentos las diferentes características y estados en que se encuentra la materia.• Verifico la posibilidad de mezclar diversos líquidos, sólidos y gases	<ul style="list-style-type: none">• Promover la experimentación con materiales de uso cotidiano.• Realizar proyectos prácticos sobre cadenas alimentarias y estados de la materia.• Utilizar instrumentos de medición convencionales y tradicionales.• Favorecer la construcción de artefactos sencillos con máquinas simples.• Integrar prácticas culturales (fermentaciones, remedios caseros) con explicaciones científicas

	ACZEPAL PINCHORROY	CONVENIO CON AUTORIDAD Y/O AUTORIDAD ORGANIZACIÓN INDÍGENA CD SGP-NO. 054 DEL 2025
		ASUNTO: PLANES DE ESTUDIO ARMONIZADOS SEGÚN LA PERSPECTIVA SENTIR Y PENSAR ZENÚ.
		VIGENCIA: 2025

balanza...) (cuarta, gema, brazo etc.). • Identifico y describo la utilidad de máquinas simples en mi entorno. • Conozco que los requerimientos de los seres vivos varían de acuerdo a su etapa de desarrollo.	las cantidades de alimento que es necesario proporcionar a los animales de mi comunidad dependiendo de su etapa de desarrollo.	con la orientación del docente. • Construyo algunos artefactos simples para dar soluciones sencillas a problemas cotidianos.	
Criterios de valoración <ul style="list-style-type: none"> Describe cadenas alimentarias y las relaciones entre los seres vivos de su entorno. Reconoce y aplica medidas convencionales y tradicionales en actividades cotidianas. Explica cambios de estado de la materia y su relación con la energía. Construye y utiliza máquinas simples para resolver problemas prácticos. Valora la biodiversidad y prácticas culturales como parte del conocimiento científico. 			

	ACZEPAL PINCHORROY	CONVENIO CON AUTORIDAD Y/O AUTORIDAD ORGANIZACIÓN INDÍGENA CD SGP-NO. 054 DEL 2025
		ASUNTO: PLANES DE ESTUDIO ARMONIZADOS SEGÚN LA PERSPECTIVA SENTIR Y PENSAR ZENÚ.
		VIGENCIA: 2025

Eje curricular: naturaleza y armonía			
Ciclo 2: plan de estudio o plan de saberes de cuarto a quinto			
Objetivo del eje en el ciclo: Identificar y resolver situaciones problemas relacionadas con el entorno físico, la naturaleza y el cuerpo humano para valorar defender y proteger la vida y los recursos de nuestro entorno, a través de iniciativas sencillas.			
Área del saber: educación física			
Competencia	Competencia motriz componente desarrollo motor	<ul style="list-style-type: none"> Ajusto los movimientos de mi cuerpo en la manipulación de objetos. Cuido mi postura en la realización de diferentes prácticas y modalidades gimnásticas. Identifico mis capacidades físicas en la realización de ejercicios físicos y juegos. 	
	Expresiva corporal	Realizo secuencias de movimientos con música, aplicando los tres ejes del cuerpo: adelantarás, arriba-abajo, izquierda-derecha, de forma individual y grupal	
	Axiológica Corporal	Identifico el valor de la condición física y su importancia para mi salud.	
Derechos básicos de aprendizaje:		Enunciado	Reconoce y valora su cuerpo como parte de la naturaleza, explorando sus posibilidades de movimiento y relacionándolo con el entorno, al tiempo que promueve el cuidado de sí mismo y del ambiente en el que vive.
		Evidencias de aprendizaje	<ul style="list-style-type: none"> Relaciono variaciones en mi respiración en la actividad física y relajación. Aplico reglas sencillas en diferentes prácticas deportivas individuales y de grupo. Identifico hábitos de comportamiento saludable para el adecuado desarrollo de la actividad física. Propongo momentos de juego en el espacio escolar. Realizo secuencias de movimientos con música, aplicando los tres ejes del cuerpo: adelantarás, arriba-abajo, izquierda-derecha, de forma individual y grupo
Camino de aprendizaje: ciencia, entorno y bienestar.			
Pregunta problematizadora del camino de aprendizaje: ¿Cómo identificamos situaciones problemáticas a partir de la exploración del entorno próximo, físico y vivo de manera que podamos establecer algunas soluciones prácticas desde las herramientas que nos ofrece la ciencia a dichas problemáticas?			
Fundamentación	Reflexión	Acción	Orientaciones metodológicas
<ul style="list-style-type: none"> Me desplazo y ubico teniendo en cuenta los diferentes puntos 	<ul style="list-style-type: none"> Reconozco la importancia de la variedad de nuestra alimentación y 	<ul style="list-style-type: none"> A través de diversas actividades físico motrices 	<ul style="list-style-type: none"> Realizar actividades motrices en el entorno natural para conectar

	ACZEPAL PINCHORROY	CONVENIO CON AUTORIDAD Y/O AUTORIDAD ORGANIZACIÓN INDÍGENA CD SGP-NO. 054 DEL 2025
		ASUNTO: PLANES DE ESTUDIO ARMONIZADOS SEGÚN LA PERSPECTIVA SENTIR Y PENSAR ZENÚ.
		VIGENCIA: 2025

<p>cardinales y al asumir como referentes puntos geográficos de relevancia en nuestro territorio.</p> <ul style="list-style-type: none"> Relaciono el rendimiento de mi cuerpo y la expresión de mis habilidades físicas e intelectuales con las propiedades de los alimentos que consumo y que se producen en el resguardo. 	<p>evidencio su relevancia para el desarrollo de mis capacidades intelectuales y habilidades físico motrices.</p> <ul style="list-style-type: none"> Valoro la importancia de realizar actividades físicas en mi entorno natural, evitando el sedentarismo y el aislamiento social que ocasiona el uso inadecuado de ciertas tecnologías. Identifico qué sucede con mi cuerpo y sus diferentes sistemas al realizar actividades físico-motrices. Comprendo que la contaminación y el deterioro del aire y del agua pueden afectar mis funciones vitales y mi bienestar corporal y mental y los de mi comunidad. 	<p>se reforzarán los conceptos de fuerza, resistencia, velocidad y flexibilidad.</p> <ul style="list-style-type: none"> Describo los perjuicios que en mi cuerpo ocasionan el uso de tecnologías que deterioran mi entorno y el de la comunidad. 	<p>cuerpo y ambiente.</p> <ul style="list-style-type: none"> Favorecer juegos que desarrollen coordinación, equilibrio y ritmo. Promover la expresión corporal a través de música y danza tradicional. Estimular la reflexión sobre los efectos del sedentarismo y el uso excesivo de tecnologías. Relacionar la actividad física con la preservación del medio ambiente.
Criterios de valoración <ul style="list-style-type: none"> Reconoce la importancia de la actividad física para la salud personal y ambiental. Realiza secuencias de movimientos con música aplicando coordinación y ritmo. Participa en juegos y deportes aplicando reglas básicas y mostrando cooperación. Valora la actividad física como alternativa frente al sedentarismo y el mal uso de la tecnología. Propone actividades lúdicas que promueven la convivencia y el cuidado del entorno. 			

	ACZEPAL PINCHORROY	CONVENIO CON AUTORIDAD Y/O AUTORIDAD ORGANIZACIÓN INDÍGENA CD SGP-NO. 054 DEL 2025
		ASUNTO: PLANES DE ESTUDIO ARMONIZADOS SEGÚN LA PERSPECTIVA SENTIR Y PENSAR ZENÚ.
		VIGENCIA: 2025

Eje curricular: naturaleza y armonía			
Ciclo 2: plan de estudio o plan de saberes de cuarto a quinto			
Objetivo del eje en el ciclo: Identificar y resolver situaciones problemas relacionadas con el entorno físico, la naturaleza y el cuerpo humano para valorar defender y proteger la vida y los recursos de nuestro entorno, a través de iniciativas sencillas.			
Área del saber: Agropecuaria			
Competencias transversales	Sexuales	Componente	Comportamientos culturales de genero
		Hilo Conductor	Cultura y comportamiento de género
		Competencia General	Comprendo que la cultura ha asignado comportamientos a cada género, que puedo modificar para que sean más equitativos y permitan a mujeres y hombres desarrollarse como individuos, como pareja, como familia y como miembros activos de una sociedad.
	Ciudadanas	Grupo	Pluralidad, identidad Pluralidad, identidad y valoración de y valoración de y valoración de las diferencias las diferencias las diferencias
		Competencia General	Identifico y respeto las diferencias y semejanzas entre los demás y yo, y rechazo situaciones de exclusión o discriminación en mi familia, con mis amigas y amigos y en mi salón.
		Competencia Básica	Identifico las diferencias y semejanzas de género, aspectos físicos, grupo étnico, origen social, costumbres, gustos, ideas y tantas otras que hay entre las demás personas y yo.
	Laborales	Tipo de Competencia	Personal
		Eje	Definir un proyecto personal en el que se aprovechan las propias fortalezas y con el que se superan las debilidades, se construye sentido de vida y se alcanzan metas en diferentes ámbitos.
		Componente	<ul style="list-style-type: none">• Reconozco mis habilidades, destrezas y talentos.• Supero mis debilidades.• Identifico mis emociones y reconozco su influencia en mi comportamiento y decisiones.• Tengo en cuenta el impacto de mis emociones y su manejo en mi relación con otros.
Camino de aprendizaje: ciencia, entorno y bienestar.			

	ACZEPAL PINCHORROY	CONVENIO CON AUTORIDAD Y/O AUTORIDAD ORGANIZACIÓN INDÍGENA CD SGP-NO. 054 DEL 2025
		ASUNTO: PLANES DE ESTUDIO ARMONIZADOS SEGÚN LA PERSPECTIVA SENTIR Y PENSAR ZENÚ.
		VIGENCIA: 2025

Pregunta problematizadora del camino de aprendizaje: ¿Cómo identificamos situaciones problemáticas a partir de la exploración del entorno próximo, físico y vivo de manera que podamos establecer algunas soluciones prácticas desde las herramientas que nos ofrece la ciencia a dichas problemáticas?

Fundamentación	Reflexión	Acción	Orientaciones metodológicas
<ul style="list-style-type: none"> Identifico y caracterizo algunas formas de agricultura y establezco los rasgos de la agricultura tradicional Zenú. Reconozco la importancia de la energía solar en el crecimiento de las plantas y los movimientos que estas presentan ante diferentes estímulos. Identifico y clasifico los distintos productos para realizar huertas caceras que permitan el sostenimiento y mejoramiento de la calidad de vida de mi comunidad. Nombro y clasifico las plantas según su uso Zenú, medicinales, tintóreas, maderables, alimenticias. Clasifico y caracterizo las plantas según la cosmovisión Zenú en Plantas frías y caliente Clasifico los animales según su hábitat, Terrestres, 	<ul style="list-style-type: none"> Reconozco la importancia de la agricultura en el desarrollo de la humanidad en general y para el Pueblo Zenú en particular. Reconozco la función y la importancia de las plantas medicinales que usa el Pueblo Zenú. Identifico la función de los microorganismos benéficos para la preparación de alimentos tradicionales. Comprendo que el alimento que consumimos y suministramos a los animales de nuestra comunidad se convierte en la energía necesaria para el mantenimiento de las funciones vitales (respiración, locomoción, crecimiento y excreción). Exploro e identifico la estrecha relación e interdependencia entre plantas y animales, en procesos biológicos y ecológicos. Identifico la necesidad de organizar una granja integral autosuficiente para afianzar la cultura del trabajo sostenible. Comparo prácticas agrícolas de otros contextos con el nuestro. 	<ul style="list-style-type: none"> Elaboro un herbario de las plantas nativas del resguardo Zenú. Consulta con los mayores los usos tradicionales de animales en el Resguardo Zenú y los comparo con otras culturas. Construyo junto con mis compañeros y docentes un herbario con plantas nativas del Resguardo Zenú Utilizo criterios de selección para escoger productos que respondan a mis necesidades (fecha de vencimiento, condiciones de manipulación y de almacenamiento, componentes, efectos sobre la salud y el ambiente). Dibujo y elaboro escritos donde se manifiesta mi papel y el de otros seres vivos en la huerta escolar. 	<ul style="list-style-type: none"> Estimular la práctica de agricultura tradicional Zenú en huertas escolares. Realizar clasificación de plantas y animales con criterios científicos y culturales. Promover la experimentación con microorganismos benéficos en la alimentación. Favorecer el trabajo comunitario en proyectos agrícolas. Relacionar el consumo de alimentos tradicionales con el fortalecimiento de la identidad cultural.

	ACZEPAL PINCHORROY	CONVENIO CON AUTORIDAD Y/O AUTORIDAD ORGANIZACIÓN INDÍGENA CD SGP-NO. 054 DEL 2025
		ASUNTO: PLANES DE ESTUDIO ARMONIZADOS SEGÚN LA PERSPECTIVA SENTIR Y PENSAR ZENÚ.
		VIGENCIA: 2025

Acuáticos, Aéreos y según la cosmovisión Zenú, de mal agüero, predictores de lluvia, sagrados.	<ul style="list-style-type: none"> • Reconozco la importancia para los ecosistemas de conservar las relaciones entre plantas y animales, ya que regulan la formación de frutos y semillas. • Comprendo la importancia de mantener la diversidad de formas de vida en huertas y fincas productivas. • Reconozco las múltiples interacciones y la interdependencia entre los distintos seres vivos que habitan la huerta tradicional y escolar. 		
Criterios de valoración <ul style="list-style-type: none"> • Identifica y practica formas de agricultura tradicional Zenú. • Reconoce y clasifica plantas y animales de acuerdo con su uso cultural y ecológico. • Valora el papel de la agricultura y los alimentos tradicionales en la vida comunitaria. • Aplica conocimientos sobre microorganismos y energía en la producción de alimentos. • Promueve el cuidado de plantas y animales como parte de la conservación de la biodiversidad. 			

	ACZEPAL PINCHORROY	CONVENIO CON AUTORIDAD Y/O AUTORIDAD ORGANIZACIÓN INDÍGENA CD SGP-NO. 054 DEL 2025
		ASUNTO: PLANES DE ESTUDIO ARMONIZADOS SEGÚN LA PERSPECTIVA SENTIR Y PENSAR ZENÚ.
		VIGENCIA: 2025

Eje curricular: artes y lenguaje.

Ciclo: 1 (primero a tercero).

Camino de aprendizaje: comprensión y producción de textos orales y escritos.

Eje curricular: Artes y lenguaje		
Ciclo 1: plan de saberes de primero a tercero (1-3)		
Objetivo del eje en el ciclo: Favorecer el desarrollo de habilidades comunicativas, artísticas y creativas mediante la exploración e interacción con el mundo que nos rodea para estimular la comprensión de los sistemas simbólicos y valoración de las expresiones culturales de nuestra comunidad.		
Área del saber: Lengua Castellana		
Estándar:	Factor	Producción textual
	Enunciado identificar	Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas.
	Subproceso	<p>Determino el tema, el posible lector de mi texto y el propósito comunicativo que me lleva a producirlo.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elijo el tipo de texto que requiere mi propósito comunicativo. • Busco información en distintas fuentes: personas, medios de comunicación y libros, entre otras.
Derechos básicos de aprendizaje:	Enunciado	Produce diferentes tipos de textos para atender a un propósito comunicativo particular.
	Evidencias de aprendizaje	<ul style="list-style-type: none"> • Organiza grupos de palabras atendiendo a diversos criterios de carácter sonoro. • Escribe las letras 'b', 'v', 'm', 'n', 'ñ', 'r', y 'rr' según las reglas ortográficas. • Realiza descomposición silábica de palabras mediante los golpes de voz.

	ACZEPAL PINCHORROY	CONVENIO CON AUTORIDAD Y/O AUTORIDAD ORGANIZACIÓN INDÍGENA CD SGP-NO. 054 DEL 2025
		ASUNTO: PLANES DE ESTUDIO ARMONIZADOS SEGÚN LA PERSPECTIVA SENTIR Y PENSAR ZENÚ.
		VIGENCIA: 2025

Camino de aprendizaje: comprensión y producción de textos orales y escritos

Pregunta problematizadora del camino de aprendizaje: ¿Cómo comprendemos y construimos textos que nos permitan estimular la imaginación y creatividad partiendo de los saberes de nuestra cultura Zenú?

Fundamentación	Reflexión	Acción	Orientaciones metodológicas
<ul style="list-style-type: none"> Identifico los signos de puntuación en los textos orales y escritos. Reconozco y verbalizo reglas de ortografía. Conozco el significado de varias palabras y oraciones. Identifico los elementos básicos en un proceso comunicativo (interlocutores, canal, código, situación comunicativa y texto). Reconozco fuentes en mi familia y mi 	<ul style="list-style-type: none"> Elaboro preguntas y respuestas acerca de mi entorno. Identifico el contexto comunicativo en el que debo desenvolverme Reconozco la importancia de utilizar recursos comunicativos para alcanzar mis propósitos comunicativos. Identifico los roles de quien escribe y quien interpreta un texto en situaciones comunicativas en contexto. Interpreto mi contexto y las relaciones que se dan entre personajes, objetos y lugares del Pueblo Zenú. 	<ul style="list-style-type: none"> Hago uso de un vocabulario adecuado para expresar mis propósitos comunicativos de acuerdo a mi contexto, teniendo en cuenta aspectos semánticos y morfosintácticos. Leo distintas clases de textos identificando su estructura y características, su función social y su propósito comunicativo. Interpreto textos escritos universales y propios de mi cultura, generando hipótesis acerca de su sentido global. Expreso y defiendo mis sentimientos e ideas en diferentes situaciones comunicativas, haciendo uso de la entonación correspondiente a mi intención. Describo de manera oral y escrita objetos, personas, 	<p>Partir del contexto cultural y comunitario</p> <ul style="list-style-type: none"> Diseñar actividades de lectura y escritura que incluyan relatos, tradiciones orales y costumbres del Pueblo Zenú. Integrar entrevistas a sabedores, padres o miembros de la comunidad como fuentes de información. <p>Uso de textos variados</p> <ul style="list-style-type: none"> Presentar diferentes tipos de textos (narrativos, descriptivos, informativos, instructivos, orales y escritos). Favorecer el análisis de su estructura, función social y propósito comunicativo. <p>Aprendizaje significativo y vivencial</p> <ul style="list-style-type: none"> Realizar actividades que vinculen experiencias cotidianas de la familia, la escuela y la comunidad. Fomentar la producción de textos a partir de vivencias y costumbres locales. <p>Desarrollo progresivo de la escritura y la oralidad</p>

	ACZEPAL PINCHORROY	CONVENIO CON AUTORIDAD Y/O AUTORIDAD ORGANIZACIÓN INDÍGENA CD SGP-NO. 054 DEL 2025
		ASUNTO: PLANES DE ESTUDIO ARMONIZADOS SEGÚN LA PERSPECTIVA SENTIR Y PENSAR ZENÚ.
		VIGENCIA: 2025

<p>escuela para buscar información.</p> <ul style="list-style-type: none"> Reconozco características de personajes, objetos y lugares de forma detallada en mi contexto 	<ul style="list-style-type: none"> Hallo el sentido de un texto en resúmenes y escritos en torno a mi cultura Zenú. Pienso en el lector y mi propósito comunicativo para la selección del tema y mi producción textual. Planifico una secuencia organizada de mis ideas para mi producción oral y escrita. 	<p>eventos y lugares de mi comunidad y mi contexto.</p> <ul style="list-style-type: none"> Utilizo experiencias personales, familiares y comunitarias para producir pequeños textos explicativos y detallados Busco información en distintas fuentes: mis padres, sabedores, libros, entre otras Produzco textos orales y escritos con base en planes en los que utilizo la información recogida de los medios. Produzco resúmenes y textos sencillos que den cuenta de mi contexto Zenú, resaltando costumbres y tradiciones. Socializo, analizo y corrijo mis textos con base en la retroalimentación de mis interlocutores y los parámetros gramaticales, semánticos y ortográficos. 	<ul style="list-style-type: none"> Planificar actividades en las que los estudiantes organicen sus ideas antes de escribir o hablar. Promover la revisión y corrección de los textos con base en la retroalimentación grupal. <p>Integración de la oralidad y la escritura</p> <ul style="list-style-type: none"> Reconocer la importancia de los signos de puntuación y la ortografía en la comprensión y producción. Ejercitar la expresión oral con énfasis en la entonación y la intención comunicativa. <p>Trabajo colaborativo</p> <ul style="list-style-type: none"> Proponer debates, exposiciones, talleres de escritura colectiva y dramatizaciones. Incentivar la coevaluación y la autoevaluación de los procesos comunicativos. <p>Enfoque intercultural y crítico</p> <ul style="list-style-type: none"> Comparar textos de la cultura universal con relatos propios de la tradición Zenú. Motivar a los estudiantes a generar hipótesis e interpretaciones críticas de los textos.
<p align="center">Criterios de valoración</p> <p>1. Identificación y comprensión</p> <ul style="list-style-type: none"> Reconoce correctamente los signos de puntuación y reglas ortográficas en textos orales y escritos. Identifica elementos básicos del proceso comunicativo (emisor, receptor, mensaje, canal, código, situación). 			

	ACZEPAL PINCHORROY	CONVENIO CON AUTORIDAD Y/O AUTORIDAD ORGANIZACIÓN INDÍGENA CD SGP-NO. 054 DEL 2025
		ASUNTO: PLANES DE ESTUDIO ARMONIZADOS SEGÚN LA PERSPECTIVA SENTIR Y PENSAR ZENÚ.
		VIGENCIA: 2025

- Reconoce las fuentes de información de su entorno familiar, escolar y comunitario.
- 2. **Producción oral y escrita**
 - Elabora textos (orales y escritos) organizando sus ideas de forma clara y coherente.
 - Emplea un vocabulario pertinente y adecuado a su contexto cultural y comunicativo.
 - Utiliza correctamente signos de puntuación, ortografía y estructuras gramaticales básicas.
- 3. **Interpretación y análisis**
 - Interpreta textos universales y propios de su cultura, generando hipótesis sobre su sentido.
 - Halla el sentido de un texto a través de resúmenes y producciones escritas relacionadas con su cultura Zenú.
 - Reconoce las relaciones entre personajes, objetos, lugares y situaciones comunicativas.
- 4. **Expresión y participación**
 - Expresa y defiende sus ideas con claridad y respeto, utilizando la entonación adecuada.
 - Describe de manera oral y escrita su contexto, personajes, lugares y tradiciones culturales.
 - Socializa y corrige sus producciones teniendo en cuenta la retroalimentación recibida.
- 5. **Uso del contexto y la cultura**
 - Integra costumbres, experiencias familiares y comunitarias en sus producciones orales y escritas.
 - Resalta elementos de la cultura Zenú en sus textos, reconociendo su valor identitario.
 - Hace un uso crítico y respetuoso de las fuentes de información (familiares, sabedores, libros, medios).

	ACZEPAL PINCHORROY	CONVENIO CON AUTORIDAD Y/O AUTORIDAD ORGANIZACIÓN INDÍGENA CD SGP-NO. 054 DEL 2025
		ASUNTO: PLANES DE ESTUDIO ARMONIZADOS SEGÚN LA PERSPECTIVA SENTIR Y PENSAR ZENÚ.
		VIGENCIA: 2025

Eje curricular: Artes y lenguaje			
Ciclo 1: plan de saberes de primero a tercero (1-3)			
Objetivo del eje en el ciclo: Favorecer el desarrollo de habilidades comunicativas, artísticas y creativas mediante la exploración e interacción con el mundo que nos rodea para estimular la comprensión de los sistemas simbólicos y valoración de las expresiones culturales de nuestra comunidad.			
Área del saber: Idioma extranjero: Inglés			
Estándar:	Factor	Desarrollo estrategias que me ayudan entender algunas palabras, expresiones y oraciones que leo.	
	Habilidad	Lectura	
	Subprocesos	<ul style="list-style-type: none"> Identifico palabras relacionadas entre sí sobre temas que me son familiares Reconozco palabras y frases cortas en inglés en libros, objetos, juguetes, propagandas y lugares de mi escuela 	
Derechos básicos de aprendizaje:		Enunciado	Comprende y realiza declaraciones sencillas,
		Evidencias de aprendizaje	usando expresiones ensayadas, sobre su entorno inmediato (casa y escuela);
Camino de aprendizaje: comprensión y producción de textos orales y escritos			
Pregunta problematizadora del camino de aprendizaje: ¿Cómo comprendemos y construimos textos que nos permitan estimular la imaginación y creatividad partiendo de los saberes de nuestra cultura Zenú?			
Fundamentación	Reflexión	Acción	Orientaciones metodológicas
<ul style="list-style-type: none"> Identifico los saludos de manera oral y escrita. Comprendo algunas instrucciones 	<ul style="list-style-type: none"> Reconozco cuando me saludan y se despiden de mí. 	<ul style="list-style-type: none"> Saludo y me despido en inglés en diferentes situaciones comunicativas. Sigo instrucciones en el salón de clase, y pido que 	<ul style="list-style-type: none"> Aprendizaje vivencial e intercultural <ul style="list-style-type: none"> Usar situaciones reales del aula y de la comunidad para introducir saludos, despedidas y vocabulario en inglés. Relacionar las palabras en inglés con elementos del contexto indígena (objetos, alimentos, costumbres).



ACZEPAL PINCHORROY

CONVENIO CON AUTORIDAD Y/O AUTORIDAD ORGANIZACIÓN INDÍGENA CD SGP-NO. 054 DEL 2025

ASUNTO: PLANES DE ESTUDIO ARMONIZADOS SEGÚN LA PERSPECTIVA SENTIR Y PENSAR ZENÚ.

VIGENCIA: 2025

<p>básicas dentro del salón de clase.</p> <ul style="list-style-type: none"> Identifico los nombres en inglés de algunos objetos característicos de mi hogar, así como frases de actividades tradicionales. Identifico y diferencio el vocabulario a través de juegos, rondas, rompecabezas, loterías. Reconozco las estructuras gramaticales básicas del inglés. 	<ul style="list-style-type: none"> Reacciono de manera no verbal cuando me dan una instrucción. Asocio algunos elementos tradicionales de mi comunidad, con su nominación en inglés. Valoro la importancia de comunicarse en inglés, identificando los actores en una conversación. Identifico información acerca de las tradiciones, usos y costumbres de mi cultura, para emplearlos en la construcción de textos. Construyo frases y preguntas a partir de necesidades y problemáticas inmediatas. 	<p>me las repitan si no las comprendo.</p> <ul style="list-style-type: none"> Transcribo y entiendo palabras que uso para referirme a mi contexto indígena e intercultural. Comprendo y construyo descripciones sencillas de algunos objetos, tradiciones y alimentos más conocidos de nuestra región. Elaboro textos cortos y sencillos sobre nuestra cultura y tradiciones, en el diario vivir. Respondo a preguntas sobre mí y mi entorno más próximo. Empleo expresiones cotidianas en el inglés y oraciones de actividades tradicionales. 	<ul style="list-style-type: none"> Uso de juegos y dinámicas <ul style="list-style-type: none"> Emplear loterías, rompecabezas, canciones, rondas y dramatizaciones para reforzar vocabulario y estructuras gramaticales básicas. Implementar juegos de rol (role play) en donde los estudiantes practiquen saludos, despedidas y conversaciones sencillas. Trabajo oral y corporal <ul style="list-style-type: none"> Favorecer la comprensión de instrucciones mediante gestos, imágenes y reacciones no verbales. Realizar actividades de repetición y eco de frases cortas, acompañadas de mímica o movimiento. Producción progresiva de textos <ul style="list-style-type: none"> Guiar la construcción de frases simples (my name is..., this is..., I like...) relacionadas con su vida diaria. Promover pequeños escritos sobre tradiciones y cultura propia en inglés, usando vocabulario aprendido. Uso de recursos visuales y tecnológicos <ul style="list-style-type: none"> Tarjetas con imágenes, láminas, material gráfico de la comunidad, audios o videos sencillos en inglés. Apoyo con herramientas digitales (juegos interactivos, canciones, flashcards). Evaluación formativa y participativa <ul style="list-style-type: none"> Reconocer el esfuerzo comunicativo (oral, escrito y gestual). Fomentar la autoevaluación y coevaluación con dinámicas sencillas: “¿Cómo me sentí hablando inglés hoy?”.
Criterios de valoración			

	ACZEPAL PINCHORROY	CONVENIO CON AUTORIDAD Y/O AUTORIDAD ORGANIZACIÓN INDÍGENA CD SGP-NO. 054 DEL 2025
		ASUNTO: PLANES DE ESTUDIO ARMONIZADOS SEGÚN LA PERSPECTIVA SENTIR Y PENSAR ZENÚ.
		VIGENCIA: 2025

Comprensión

- Identifica saludos, despedidas e instrucciones básicas en inglés.
- Reconoce vocabulario en inglés relacionado con objetos del hogar, actividades tradicionales y elementos de la cultura.
- Diferencia estructuras gramaticales básicas (sujeto + verbo + complemento).

Producción oral

- Saluda y se despide en inglés en diferentes situaciones comunicativas.
- Repite y utiliza expresiones cotidianas en inglés para referirse a su entorno.
- Reacciona adecuadamente (oral o no verbal) a instrucciones dadas en inglés.

Producción escrita

- Transcribe y comprende palabras sencillas en inglés relacionadas con su contexto intercultural.
- Elabora frases, preguntas y pequeños textos sobre su entorno, tradiciones o actividades cotidianas.
- Describe en inglés objetos, alimentos o costumbres de la comunidad.

Interacción y participación

- Responde a preguntas sobre sí mismo y su contexto en inglés, con apoyo de palabras clave.
- Emplea estrategias (como pedir repetir o usar gestos) para mantener la comunicación.
- Valora la importancia de comunicarse en inglés como herramienta para interactuar con otros.

Integración cultural

- Asocia elementos de la cultura propia con sus nombres en inglés.
- Produce textos sencillos que integran aspectos de su comunidad y su identidad.
- Reconoce la relación entre lengua, cultura y comunicación intercultural

	ACZEPAL PINCHORROY	CONVENIO CON AUTORIDAD Y/O AUTORIDAD ORGANIZACIÓN INDÍGENA CD SGP-NO. 054 DEL 2025
		ASUNTO: PLANES DE ESTUDIO ARMONIZADOS SEGÚN LA PERSPECTIVA SENTIR Y PENSAR ZENÚ.
		VIGENCIA: 2025

Camino de aprendizaje: pensamiento, comunicación y configuración de sentido

Eje curricular: Artes y lenguaje		
Ciclo 1: plan de saberes de primero a tercero (1-3)		
Objetivo del eje en el ciclo: Favorecer el desarrollo de habilidades comunicativas, artísticas y creativas mediante la exploración e interacción con el mundo que nos rodea para estimular la comprensión de los sistemas simbólicos y valoración de las expresiones culturales de nuestra comunidad.		
Área del saber: Lengua Castellana		
Estándar:	Factor	Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos
	Enunciado identificar	Reconozco los medios de comunicación masiva y caracterizo la información que difunden.
	Subproceso	<ul style="list-style-type: none"> • Identifico los diversos medios de comunicación masiva con los que interactúo. • Caracterizo algunos medios de comunicación: radio, televisión, prensa, entre otros. • Comento mis programas favoritos de televisión o radio. • Identifico la información que emiten los medios de comunicación masiva y la forma de presentarla
Derechos básicos de aprendizaje:	Enunciado	. Comprende las funciones que cumplen los medios de comunicación propios de su contexto
	Evidencias de aprendizaje	<ul style="list-style-type: none"> • Reconoce los usos de los medios de comunicación con los que se relaciona como periódicos, revistas, noticieros, vallas publicitarias, afiches e internet. • Compara la información proveniente de diferentes medios de comunicación. • Diferencia los formatos en los que se presentan los medios de comunicación a los que tiene acceso.
Camino de aprendizaje: pensamiento, comunicación y configuración de sentido		
Pregunta problematizadora del camino de aprendizaje: ¿Cómo interactuamos con los principales símbolos y medios de comunicación de nuestra comunidad mediante la aplicación de estrategias para la comprensión de la realidad?		

	ACZEPAL PINCHORROY	CONVENIO CON AUTORIDAD Y/O AUTORIDAD ORGANIZACIÓN INDÍGENA CD SGP-NO. 054 DEL 2025
		ASUNTO: PLANES DE ESTUDIO ARMONIZADOS SEGÚN LA PERSPECTIVA SENTIR Y PENSAR ZENÚ.
		VIGENCIA: 2025

Fundamentación	Reflexión	Acción	Orientaciones metodológicas
<ul style="list-style-type: none"> Identifico los principales medios de comunicación de nuestra cultura y de otras culturas. Caracterizo los diversos medios de comunicación masiva con los que interactúo en la etnia Zenú. Reconozco el significado de algunos mensajes no verbales de mi contexto (banderas, espantapájaros, publicidad, historietas, actitudes...) Reconozco el significado de símbolos que se encuentran en las artesanías 	<ul style="list-style-type: none"> Identifico el propósito comunicativo de los medios de comunicación y su forma para presentarlo en mi cultura y en otras culturas. Diferencio los medios masivos de comunicación (radio, televisión, caricaturas, prensa, cine, internet) y los medios interpersonales. Explico el sentido que tienen los mensajes no verbales en mi contexto. Reconozco el mismo sentido, expresado de varias formas; y varios sentidos a partir de una forma lingüística. Asocio textos escritos con gráficos, alusivos a mi cultura Zenú. 	<ul style="list-style-type: none"> Valoro la importancia que tienen los medios de comunicación en mi comunidad y los utilizo para mejorar la expresión lingüística y el aspecto cultural y social del Pueblo Zenú. Muestro interés en conocer los mensajes no verbales de mi contexto. Indago con los mayores de mi comunidad acerca de los medios de comunicación usados tradicionalmente. Interpreto historietas y secuencias gráficas, completando historias según su sentido, de forma oral, escrita y gráfica. Creo algunos símbolos para expresar mensajes sencillos a mis compañeros y personas de mi comunidad. Socializo mis experiencias y aprendizajes a partir de mi interacción 	<p>Partir del contexto cultural</p> <ul style="list-style-type: none"> Analizar medios tradicionales del Pueblo Zenú (señales, símbolos en artesanías, relatos orales). Comparar con medios masivos modernos (radio, TV, internet). <p>Aprendizaje activo y vivencial</p> <ul style="list-style-type: none"> Utilizar historietas, publicidad y símbolos locales para trabajar mensajes verbales y no verbales. Organizar visitas o entrevistas a sabedores sobre medios tradicionales. <p>Producción creativa</p> <ul style="list-style-type: none"> Proponer que los estudiantes creen símbolos, historietas o secuencias gráficas con mensajes sencillos. Favorecer la integración de textos y gráficos alusivos a la cultura Zenú. <p>Trabajo colaborativo</p> <ul style="list-style-type: none"> Promover debates, exposiciones y socialización de experiencias comunicativas. Fomentar la coevaluación a través de la interpretación de mensajes gráficos y verbales. <p>Reflexión crítica</p>

	ACZEPAL PINCHORROY	CONVENIO CON AUTORIDAD Y/O AUTORIDAD ORGANIZACIÓN INDÍGENA CD SGP-NO. 054 DEL 2025
		ASUNTO: PLANES DE ESTUDIO ARMONIZADOS SEGÚN LA PERSPECTIVA SENTIR Y PENSAR ZENÚ.
		VIGENCIA: 2025

que se producen en mi comunidad.		con los medios de comunicación.	<ul style="list-style-type: none"> Invitar a diferenciar los propósitos de cada medio de comunicación. Reconocer la importancia social, cultural y lingüística de los medios en la comunidad.
<p align="center">Criterios de valoración</p> <p>Comprensión</p> <ul style="list-style-type: none"> Identifica medios de comunicación de su cultura y de otras. Reconoce mensajes no verbales y símbolos de su contexto. Diferencia medios masivos e interpersonales. <p>Interpretación</p> <ul style="list-style-type: none"> Explica el sentido de mensajes no verbales y símbolos locales. Interpreta historietas y secuencias gráficas. Asocia textos con gráficos de la cultura Zenú. <p>Producción</p> <ul style="list-style-type: none"> Crea símbolos y mensajes sencillos. Completa historietas de forma oral, escrita o gráfica. Expone experiencias sobre medios y comunicación. <p>Valoración cultural</p> <ul style="list-style-type: none"> Reconoce la importancia de los medios en la vida social y cultural. Indaga sobre medios tradicionales con los mayores. Integra aprendizajes comunicativos en su comunidad. 			

	ACZEPAL PINCHORROY	CONVENIO CON AUTORIDAD Y/O AUTORIDAD ORGANIZACIÓN INDÍGENA CD SGP-NO. 054 DEL 2025
		ASUNTO: PLANES DE ESTUDIO ARMONIZADOS SEGÚN LA PERSPECTIVA SENTIR Y PENSAR ZENÚ.
		VIGENCIA: 2025

Eje curricular: Artes y lenguaje		
Ciclo 1: plan de saberes de primero a tercero (1-3)		
Objetivo del eje en el ciclo: Favorecer el desarrollo de habilidades comunicativas, artísticas y creativas mediante la exploración e interacción con el mundo que nos rodea para estimular la comprensión de los sistemas simbólicos y valoración de las expresiones culturales de nuestra comunidad.		
Área del saber: Artística		
Competencias	Competencia	Comprensión crítico-cultural
	Desempeños	<ul style="list-style-type: none"> • Manifiesto interés por las características de mis propias representaciones artísticas y las de mis compañeros. • Me integro fácilmente al trabajo grupal, comprendiendo que debo asumir una actitud tranquila y de respeto por el trabajo y los aportes de los otros. • Realizo comentarios básicos sobre mis trabajos y los de mis compañeros, haciendo valoraciones sobre lo que me atrae. • Me intereso por conocer relatos de mis mayores y de la comunidad, comprendiéndolos como memoria de las tradiciones culturales.
	Sugerencias	<ul style="list-style-type: none"> • Aprovechar las preguntas de los niños y niñas acerca de sus trabajos para ampliar sobre aspectos contextuales o históricos básicos que les permitan entender la actividad artística como parte de las manifestaciones humanas que aportan a la construcción de la cultura. • Realizar exposiciones cortas que ilustren y amplíen el repertorio de las niñas y niños sobre asuntos básicos de los conceptos que están afianzándose; hacer uso de los nuevos medios para que estas presentaciones resulten atractivas (imágenes, videos, audios). • Proponer ejercicios de contextualización, a realizar en tiempo extraescolar, que les motiven a indagar en tradiciones, ya sea mediante el relato de los mayores, o en consultas en la web sobre manifestaciones artísticas (apropiadas en cuanto a tiempo y profundidad, en correspondencia con sus edades), o recomendar visitas culturales acompañados de sus padres. Antes que tareas a calificar, estas actividades deben ser oportunidades para aprender en los contextos culturales, físicos y virtuales.

	ACZEPAL PINCHORROY	CONVENIO CON AUTORIDAD Y/O AUTORIDAD ORGANIZACIÓN INDÍGENA CD SGP-NO. 054 DEL 2025
		ASUNTO: PLANES DE ESTUDIO ARMONIZADOS SEGÚN LA PERSPECTIVA SENTIR Y PENSAR ZENÚ.
		VIGENCIA: 2025

Derechos básicos de aprendizaje:	Lo sonoro	Descubre el orden de los sonidos y discrimina sus alturas	
		Evidencia: Imita cortas secuencias melódicas	
	Lo auditivo	Siente y valora el silencio como parte importante de la música	
		Evidencia: <ul style="list-style-type: none">Hace silencio para escuchar y repetir.Ubica del sonido en el espacio, y descubre la procedenciaToma en cuenta los silencios al imitar secuencias rítmico – melódicas	
	Lo corporal	Vivencia las pulsaciones rítmicas	
<ul style="list-style-type: none">Responde con movimiento ante un estímulo sonoro (música con ritmo rápido).Se desplaza por el aula con paso de marcha al ritmo de la pulsación.Acompaña una canción con palmadas que marcan el pulso			
Camino de aprendizaje: pensamiento, comunicación y configuración de sentido			
Pregunta problematizadora del camino de aprendizaje: ¿Cómo interactuamos con los principales símbolos y medios de comunicación de nuestra comunidad mediante la aplicación de estrategias para la comprensión de la realidad?			
Fundamentación	Reflexión	Acción	Orientaciones metodológicas
<ul style="list-style-type: none">Identifico los colores y los materiales propios de mi entorno para usarlos en mis trabajos.Reconozco diferentes tipos de trenzado y	<ul style="list-style-type: none">Identifico y selecciono adecuadamente los materiales y colores para desarrollar mis trabajos con arcilla, plastilina y Origami.Identifico materiales del medio que pueden ser utilizados como insumos	<ul style="list-style-type: none">Narro acciones de la vida cotidiana, utilizando mi cuerpo como herramienta fundamental.Expreso mis ideas a través de dibujos y utilizo	Exploración del entorno <ul style="list-style-type: none">Identificar colores, materiales y sonidos de la naturaleza para integrarlos en creaciones artísticas.Relacionar símbolos en artesanías (como el sombrero vueltiao) con la biodiversidad y la cultura Zenú. Trabajo práctico y creativo

	ACZEPAL PINCHORROY	CONVENIO CON AUTORIDAD Y/O AUTORIDAD ORGANIZACIÓN INDÍGENA CD SGP-NO. 054 DEL 2025
		ASUNTO: PLANES DE ESTUDIO ARMONIZADOS SEGÚN LA PERSPECTIVA SENTIR Y PENSAR ZENÚ.
		VIGENCIA: 2025

<p>materiales según la tradición del Pueblo Zenú.</p> <ul style="list-style-type: none"> Identifico los colores primarios y secundarios y los diferentes significados en mi cultura. Reconozco formas sonoras, visibles y tangibles de la naturaleza en mi territorio Zenú. Identifico en las pintas del sombrero vultiao, expresiones y simbolismos de la biodiversidad y de la cultura material de nuestro Pueblo Zenú. 	<p>para la artesanía y otras expresiones artísticas</p> <ul style="list-style-type: none"> Reconozco y valoro los tipos de ritmos que hay en nuestra comunidad Zenú. Reconozco la importancia de la tradición oral del pueblo Zenú en las artes. Relaciono el arte con la realidad del mundo en que vivo. Comprendo el sentido y significado de los símbolos y representaciones artesanales y artísticas. 	<p>los colores de acuerdo con mis propósitos.</p> <ul style="list-style-type: none"> Represento mediante dibujos la tradición oral de mi Pueblo Zenú. Simbolizo y comparto sentimientos, fantasías y sensaciones como Zenú mediante expresiones artísticas. Valoro y me intereso por las cualidades estéticas de las expresiones artísticas propias y globales que se dan en el Pueblo Zenú. Explico el sentido y la connotación de los símbolos y objetos artesanales y artísticos de mi comunidad y mi Pueblo. 	<ul style="list-style-type: none"> Realizar producciones con arcilla, plastilina, origami y materiales locales. Explorar ritmos y tradiciones orales como parte de la expresión artística. <p>Expresión personal y colectiva</p> <ul style="list-style-type: none"> Usar el cuerpo, la pintura y el dibujo para narrar acciones de la vida cotidiana. Representar sentimientos, fantasías y tradiciones propias de la comunidad Zenú. <p>Reflexión y apreciación</p> <ul style="list-style-type: none"> Analizar el sentido de símbolos y representaciones artesanales. Relacionar el arte con la realidad social y cultural del Pueblo Zenú y con expresiones globales. <p>Valoración cultural</p> <ul style="list-style-type: none"> Promover el respeto y la valoración de las expresiones artísticas propias y de otras culturas. Incentivar la transmisión de saberes a través de la tradición oral y la práctica artística.
<p align="center">Criterios de valoración</p> <p>Comprensión</p> <ul style="list-style-type: none"> Identifica colores, materiales y formas artísticas del entorno. Reconoce símbolos y significados en artesanías y tradiciones Zenú. 			

	ACZEPAL PINCHORROY	CONVENIO CON AUTORIDAD Y/O AUTORIDAD ORGANIZACIÓN INDÍGENA CD SGP-NO. 054 DEL 2025
		ASUNTO: PLANES DE ESTUDIO ARMONIZADOS SEGÚN LA PERSPECTIVA SENTIR Y PENSAR ZENÚ.
		VIGENCIA: 2025

- Diferencia ritmos y expresiones orales de la comunidad.

Producción

- Selecciona y usa materiales y colores en trabajos creativos.
- Representa tradiciones y símbolos Zenú en dibujos, artesanías y narraciones.
- Expresa ideas, emociones y fantasías a través del arte.

Interpretación

- Explica el sentido de símbolos y objetos artesanales.
- Relaciona el arte con la vida cotidiana y la cultura Zenú.
- Comprende el valor de la tradición oral en las expresiones artísticas.

Valoración

- Demuestra interés por las artes propias y globales.
- Valora la estética de las producciones artísticas Zenú.
- Respeta y promueve las expresiones culturales de su comunidad.

	ACZEPAL PINCHORROY	CONVENIO CON AUTORIDAD Y/O AUTORIDAD ORGANIZACIÓN INDÍGENA CD SGP-NO. 054 DEL 2025
		ASUNTO: PLANES DE ESTUDIO ARMONIZADOS SEGÚN LA PERSPECTIVA SENTIR Y PENSAR ZENÚ.
		VIGENCIA: 2025

Eje curricular: Artes y lenguaje			
Ciclo 1: plan de saberes de primero a tercero (1-3)			
Objetivo del eje en el ciclo: Favorecer el desarrollo de habilidades comunicativas, artísticas y creativas mediante la exploración e interacción con el mundo que nos rodea para estimular la comprensión de los sistemas simbólicos y valoración de las expresiones culturales de nuestra comunidad.			
Área del saber: Idioma extranjero: Inglés			
Estándar:	Factor	Participo en conversaciones con pronunciación clara y buena entonación	
	Habilidad	Monologos, Conversación	
	Subprocesos	<ul style="list-style-type: none"> • Respondo a saludos y a despedidas • Uso expresiones cotidianas para expresar mis necesidades inmediatas • Respondo a preguntas sobre personas, objetos y lugares de mi entorno. 	
Derechos básicos de aprendizaje:		Enunciado	Expresa ideas sencillas
		Evidencias de aprendizaje	sobre temas estudiados, usando palabras y frases
Camino de aprendizaje: pensamiento, comunicación y configuración de sentido			
Pregunta problematizadora del camino de aprendizaje: <i>¿Cómo interactuamos con los principales símbolos y medios de comunicación de nuestra comunidad mediante la aplicación de estrategias para la comprensión de la realidad?</i>			
Fundamentación	Reflexión	Acción	Orientaciones metodológicas
<ul style="list-style-type: none"> • Reconozco palabras y frases que me sirven para hacer descripciones. 	<ul style="list-style-type: none"> • Relaciono frases, objetos y características relacionadas con mi comunidad, con esquemas e imágenes. 	<ul style="list-style-type: none"> • Entiendo una lectura corta apoyado en imágenes y sigo secuencias sencillas a partir de mi contexto • Me expreso sobre lo que hago, mis sensaciones, 	Exploración del entorno <ul style="list-style-type: none"> • Identificar colores, materiales y sonidos de la naturaleza para integrarlos en creaciones artísticas.

	ACZEPAL PINCHORROY	CONVENIO CON AUTORIDAD Y/O AUTORIDAD ORGANIZACIÓN INDÍGENA CD SGP-NO. 054 DEL 2025
		ASUNTO: PLANES DE ESTUDIO ARMONIZADOS SEGÚN LA PERSPECTIVA SENTIR Y PENSAR ZENÚ.
		VIGENCIA: 2025

<ul style="list-style-type: none"> Reconozco algunos nombres de colores, alimentos, miembros de la familia y parte del cuerpo en inglés y los ubico en imágenes. Imito la pronunciación de algunos sonidos consonantes y vocales del inglés. Identifico preguntas sencillas sobre mí, mi familia y mi comunidad. 	<ul style="list-style-type: none"> Planteo diferencias entre el castellano y el inglés, a partir de nominaciones básicas. Me pregunto por algunas palabras en inglés identificadas en artefactos tecnológicos importados. Diferencio preguntas sencillas sobre mí, mi familia y mi comunidad, expresados en una conversación. Identifico convenciones simbólicas, expresadas con lenguaje no verbal, para la comprensión de narraciones y textos. Pido reiterar el mensaje, cuando no lo comprenda. 	<p>sentimientos, gustos y disgustos.</p> <ul style="list-style-type: none"> Participo en diálogos cortos apoyándome en elementos no verbales como gestos y movimientos corporales para mejorar mi comunicación. Indago sobre mi origen, identidad cultural y costumbres de mi comunidad. Predigo el contenido y sentido de historias a partir del título y palabras clave. Comprendo historias contadas y apoyadas en gestos, movimientos y tonos de voz 	<ul style="list-style-type: none"> Relacionar símbolos en artesanías (como el sombrero vueltiao) con la biodiversidad y la cultura Zenú. <p>Trabajo práctico y creativo</p> <ul style="list-style-type: none"> Realizar producciones con arcilla, plastilina, origami y materiales locales. Explorar ritmos y tradiciones orales como parte de la expresión artística. <p>Expresión personal y colectiva</p> <ul style="list-style-type: none"> Usar el cuerpo, la pintura y el dibujo para narrar acciones de la vida cotidiana. Representar sentimientos, fantasías y tradiciones propias de la comunidad Zenú. <p>Reflexión y apreciación</p> <ul style="list-style-type: none"> Analizar el sentido de símbolos y representaciones artesanales. Relacionar el arte con la realidad social y cultural del Pueblo Zenú y con expresiones globales. <p>Valoración cultural</p> <ul style="list-style-type: none"> Promover el respeto y la valoración de las expresiones artísticas propias y de otras culturas. Incentivar la transmisión de saberes a través de la tradición oral y la práctica artística.
---	--	--	--

	ACZEPAL PINCHORROY	CONVENIO CON AUTORIDAD Y/O AUTORIDAD ORGANIZACIÓN INDÍGENA CD SGP-NO. 054 DEL 2025
		ASUNTO: PLANES DE ESTUDIO ARMONIZADOS SEGÚN LA PERSPECTIVA SENTIR Y PENSAR ZENÚ.
		VIGENCIA: 2025

Criterios de valoración

Comprensión

- Identifica colores, materiales y formas artísticas del entorno.
- Reconoce símbolos y significados en artesanías y tradiciones Zenú.
- Diferencia ritmos y expresiones orales de la comunidad.

Producción

- Selecciona y usa materiales y colores en trabajos creativos.
- Representa tradiciones y símbolos Zenú en dibujos, artesanías y narraciones.
- Expresa ideas, emociones y fantasías a través del arte.

Interpretación

- Explica el sentido de símbolos y objetos artesanales.
- Relaciona el arte con la vida cotidiana y la cultura Zenú.
- Comprende el valor de la tradición oral en las expresiones artísticas.

Valoración

- Demuestra interés por las artes propias y globales.
- Valora la estética de las producciones artísticas Zenú.
- Respeta y promueve las expresiones culturales de su comunidad.

	ACZEPAL PINCHORROY	CONVENIO CON AUTORIDAD Y/O AUTORIDAD ORGANIZACIÓN INDÍGENA CD SGP-NO. 054 DEL 2025
		ASUNTO: PLANES DE ESTUDIO ARMONIZADOS SEGÚN LA PERSPECTIVA SENTIR Y PENSAR ZENÚ.
		VIGENCIA: 2025

Camino de aprendizaje: prácticas y expresiones literarias y artísticas.

Eje curricular: Artes y lenguaje		
Ciclo 1: plan de saberes de primero a tercero (1-3)		
Objetivo del eje en el ciclo: Favorecer el desarrollo de habilidades comunicativas, artísticas y creativas mediante la exploración e interacción con el mundo que nos rodea para estimular la comprensión de los sistemas simbólicos y valoración de las expresiones culturales de nuestra comunidad.		
Área del saber: Lengua Castellana		
Estándar:	Factor	Literatura
	Enunciado identificar	Comprendo textos literarios para propiciar el desarrollo de mi capacidad creativa y lúdica.
	Subproceso	<ul style="list-style-type: none"> • Leo fábulas, cuentos, poemas, relatos mitológicos, leyendas, o cualquier otro texto literario. • Elaboro y socializo hipótesis predictivas acerca del contenido de los textos. • Identifico maneras de cómo se formula el inicio y el final de algunas narraciones. • Diferencio poemas, cuentos y obras de teatro. • Recreo relatos y cuentos cambiando personajes, ambientes, hechos y épocas.
Derechos básicos de aprendizaje:	Enunciado	.Reconoce algunas características de los textos narrativos, tales como el concepto de narrador y estructura narrativa, a partir de la recreación y disfrute de los mismos.
	Evidencias de aprendizaje	<ul style="list-style-type: none"> • Diferencia entre textos ficcionales y no ficcionales. • Verifica las hipótesis que plantea acerca del contenido de los textos que lee. • Afianza su capacidad de contar historias mediante la creación de textos literarios narrativos. m Identifica la voz que narra una historia. • Comparte con sus compañeros los textos con los que interactúa en clase para ello, retoma elementos como la entonación, la gesticulación y el manejo escénico.
Camino de aprendizaje: prácticas y expresiones literarias y artísticas		

	ACZEPAL PINCHORROY	CONVENIO CON AUTORIDAD Y/O AUTORIDAD ORGANIZACIÓN INDÍGENA CD SGP-NO. 054 DEL 2025
		ASUNTO: PLANES DE ESTUDIO ARMONIZADOS SEGÚN LA PERSPECTIVA SENTIR Y PENSAR ZENÚ.
		VIGENCIA: 2025

Pregunta problematizadora del camino de aprendizaje: ¿Cómo acercarnos desde la escuela y la comunidad a las diferentes manifestaciones literarias y artísticas del Pueblo Zenú y de otras culturas, a partir del interés, la curiosidad y la creación?

Fundamentación	Reflexión	Acción	Orientaciones metodológicas
<ul style="list-style-type: none"> Reconozco los cuentos, mitos, poemas y obras de teatro de la etnia Zenú, y las partes que lo conforman. Caracterizo las principales variedades de literatura oral y escrita. Reconozco algunas normas espirituales de mi comunidad en diferentes relatos de la tradición oral del Pueblo Zenú. Reconozco el valor de la tradición oral en mi Pueblo Zenú. Conozco las partes y estructura básica 	<ul style="list-style-type: none"> Reconozco la función social de los diversos tipos de textos que leo. Diferencio poemas, cuentos, gritos de monte, cantos de cuna, mitos y leyendas, identificando su estructura básica. Infiero y comparo los imaginarios de mi cultura y otras, a partir de la literatura oral y escrita. Hipotetizo sobre la secuencia en el contenido de algunas narraciones. 	<ul style="list-style-type: none"> Indago las variedades literarias orales y escritas de mi región y hago presentaciones sobre ellas. Escucho relatos de miembros nativos de la comunidad sobre los mitos más reconocidos de nuestro pueblo. Leo cuentos, poesías, relatos mitológicos, leyendas, gritos de monte y décimas, con el ritmo y entonación adecuada. Socializo mis descubrimientos sobre la realidad oral de mi contexto a través de dramatizaciones, socio-dramas, coplas y décimas. Construyo narraciones cortas de la tradición oral, teniendo en cuenta mi contexto. Me apropio de los mitos y leyendas de nuestra región Zenú por medio de la oralidad. Recreo artísticamente relatos, mitos y cuentos cambiando 	<p>Exploración de la tradición oral y escrita</p> <ul style="list-style-type: none"> Escuchar relatos contados por mayores de la comunidad (mitos, leyendas, gritos de monte, cantos de cuna). Leer cuentos, poemas, décimas y obras de teatro con apoyo de ritmo, entonación y gestualidad. <p>Análisis y caracterización de textos</p> <ul style="list-style-type: none"> Identificar las partes y estructuras básicas de diferentes tipos de literatura (inicio, desarrollo, desenlace). Diferenciar los géneros orales y escritos: poemas, cuentos, mitos, leyendas, coplas, etc. <p>Producción y recreación</p> <ul style="list-style-type: none"> Elaborar narraciones cortas a partir de mitos y leyendas Zenú. Recrear artísticamente relatos cambiando personajes, épocas o escenarios. Usar dramatizaciones, sociodramas, coplas y décimas para socializar aprendizajes. <p>Reflexión intercultural</p>

	ACZEPAL PINCHORROY	CONVENIO CON AUTORIDAD Y/O AUTORIDAD ORGANIZACIÓN INDÍGENA CD SGP-NO. 054 DEL 2025
		ASUNTO: PLANES DE ESTUDIO ARMONIZADOS SEGÚN LA PERSPECTIVA SENTIR Y PENSAR ZENÚ.
		VIGENCIA: 2025

de distintas formas de literatura oral y escrita.		personajes, ambientes, hechos y épocas.	<ul style="list-style-type: none"> • Comparar imaginarios de la cultura Zenú con los de otras comunidades. • Analizar la función social de los textos en la vida comunitaria. <p>Trabajo participativo y creativo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Realizar actividades en grupo para dramatizar mitos o crear poemas colectivos. • Fomentar la improvisación y el disfrute del arte como medio de aprendizaje.
<p style="text-align: center;">Criterios de valoración</p> <p>Comprensión</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconoce cuentos, mitos, poemas y obras de teatro Zenú y sus partes. • Diferencia los géneros orales y escritos (poemas, gritos de monte, cantos de cuna, mitos, leyendas). • Identifica normas espirituales y la función social de los relatos. <p>Análisis e interpretación</p> <ul style="list-style-type: none"> • Caracteriza variedades literarias orales y escritas de su región. • Infiera y compara imaginarios culturales de la tradición Zenú con los de otras culturas. • Hipotetiza sobre secuencias narrativas y sugiere interpretaciones. <p>Producción</p> <ul style="list-style-type: none"> • Construye narraciones cortas inspiradas en la tradición oral. • Recrea artísticamente relatos cambiando personajes, ambientes y hechos. 			

	ACZEPAL PINCHORROY	CONVENIO CON AUTORIDAD Y/O AUTORIDAD ORGANIZACIÓN INDÍGENA CD SGP-NO. 054 DEL 2025
		ASUNTO: PLANES DE ESTUDIO ARMONIZADOS SEGÚN LA PERSPECTIVA SENTIR Y PENSAR ZENÚ.
		VIGENCIA: 2025

- Lee textos literarios con ritmo y entonación adecuados.

Expresión y socialización

- Socializa hallazgos sobre literatura oral a través de dramatizaciones, socio-dramas, coplas y décimas.
- Indaga y presenta variedades literarias orales y escritas de su región.
- Se apropia de mitos y leyendas de la región Zenú por medio de la oralidad.

Valoración cultural

- Reconoce y valora la tradición oral como parte de la memoria colectiva Zenú.
- Promueve su importancia en la vida comunitaria y escolar.

	ACZEPAL PINCHORROY	CONVENIO CON AUTORIDAD Y/O AUTORIDAD ORGANIZACIÓN INDÍGENA CD SGP-NO. 054 DEL 2025
		ASUNTO: PLANES DE ESTUDIO ARMONIZADOS SEGÚN LA PERSPECTIVA SENTIR Y PENSAR ZENÚ.
		VIGENCIA: 2025

Eje curricular: Artes y lenguaje		
Ciclo 1: plan de saberes de primero a tercero (1-3)		
Objetivo del eje en el ciclo: Favorecer el desarrollo de habilidades comunicativas, artísticas y creativas mediante la exploración e interacción con el mundo que nos rodea para estimular la comprensión de los sistemas simbólicos y valoración de las expresiones culturales de nuestra comunidad.		
Área del saber: Artística		
Competencias	Competencia	Comprensión crítico-cultural
	Desempeños	<ul style="list-style-type: none"> • Manifiesto interés por las características de mis propias representaciones artísticas y las de mis compañeros. • Me integro fácilmente al trabajo grupal, comprendiendo que debo asumir una actitud tranquila y de respeto por el trabajo y los aportes de los otros.
	Sugerencias	<ul style="list-style-type: none"> • Realizar exposiciones o muestras parciales y finales del trabajo que se está realizando, animando a los niños y niñas para que expresen sus consideraciones sobre lo que ven, sienten, les atrae o rechazan; es necesario enfatizar en que el gusto estético puede variar, de acuerdo con las particularidades de cada estudiante, por lo que sus apreciaciones deben ser cuidadosas en el modo como se refieren a los otros, con el ánimo de apoyar y aportar.
Derechos básicos de aprendizaje:	Lo sonoro	Diferencia las partes de una canción.
		Reconocer una secuencia melódica. Identifica el estribillo de una canción y sus estrofas
	Lo auditivo	Relaciona la duración de las notas con las figuras musicales.
		Percibe la diferencia ente la duración de sonidos. Reconoce las figuras musicales.
	Lo corporal	
		Expande sus capacidades motrices a través de experiencias sonoras.

	ACZEPAL PINCHORROY	CONVENIO CON AUTORIDAD Y/O AUTORIDAD ORGANIZACIÓN INDÍGENA CD SGP-NO. 054 DEL 2025
		ASUNTO: PLANES DE ESTUDIO ARMONIZADOS SEGÚN LA PERSPECTIVA SENTIR Y PENSAR ZENÚ.
		VIGENCIA: 2025

		Toca el xilófono con ambas manos. Participa de actividades coreográficas, de expresión y percusión corporal.	
Camino de aprendizaje: prácticas y expresiones literarias y artísticas			
Pregunta problematizadora del camino de aprendizaje: ¿Cómo acercarnos desde la escuela y la comunidad a las diferentes manifestaciones literarias y artísticas del Pueblo Zenú y de otras culturas, a partir del interés, la curiosidad y la creación?			
Fundamentación	Reflexión	Acción	Orientaciones metodológicas
<ul style="list-style-type: none">• Me aproximo a las artes del Pueblo Zenú por medio de la oralidad y la lectura.• Reconozco elementos estéticos en los relatos de tradición oral.• Identifico algunos bailes tradicionales del pueblo Zenú y sus respectivas músicas.• Reconozco los principales instrumentos que acompañan los bailes del pueblo Zenú	<ul style="list-style-type: none">• Reconozco la importancia de la tradición oral del pueblo Zenú en nuestras producciones artísticas.• Valoro la importancia de la oralidad como fuente de aprendizaje en prácticas artísticas.• Reconozco la importancia del trenzado para el pueblo Zenú.• Diferencio nuestros ritmos Zenúes de otros de la costa atlántica.	<ul style="list-style-type: none">• Utilizo la lectura como fuente de conocimiento para el desarrollo de mi creatividad.• Describo las prácticas y expresiones artísticas de mi comunidad, con dibujos, textos cortos y exposiciones.• Interpreto patrones básicos de algunos instrumentos folclóricos• Elaboro figuras con arcilla, plastilina y papel y otros materiales, y reconozco su importancia para nuestra cultura• Elaboro artesanías sencillas y conozco el proceso de recolección y	<p>Partir de la tradición oral y la lectura</p> <ul style="list-style-type: none">• Utilizar relatos Zenú como punto de partida para crear producciones artísticas (dibujos, danzas, dramatizaciones).• Promover espacios de narración con sabedores de la comunidad. <p>Exploración vivencial del arte</p> <ul style="list-style-type: none">• Realizar prácticas de danza, canto y música tradicional con instrumentos propios.• Reconocer ritmos Zenú y compararlos con otros de la región. <p>Producción con materiales del entorno</p> <ul style="list-style-type: none">• Incentivar el uso de arcilla, plastilina, papel, caña flecha y otros insumos naturales.• Orientar la recolección responsable y la preparación de materia prima para artesanías.

	ACZEPAL PINCHORROY	CONVENIO CON AUTORIDAD Y/O AUTORIDAD ORGANIZACIÓN INDÍGENA CD SGP-NO. 054 DEL 2025
		ASUNTO: PLANES DE ESTUDIO ARMONIZADOS SEGÚN LA PERSPECTIVA SENTIR Y PENSAR ZENÚ.
		VIGENCIA: 2025

<ul style="list-style-type: none"> Diferencio los materiales para mis producciones artísticas (arcilla, plastilina, caña flecha...). Reconozco las modalidades básicas para manifestar y expresar artísticamente mis experiencias, pensamientos, mi cultura y las de otras sociedades (dibujo, pintura, danza, teatro, artesanía). 	<ul style="list-style-type: none"> Disfruto con el arte, la artesanía, la literatura y otras expresiones artísticas que abstraigo en mi contexto. Cuido y organizo mis trabajos artísticos y me preocupo por el de mis compañeros 	<p>preparación de la materia prima.</p> <ul style="list-style-type: none"> Practico, en grupos, movimientos básicos de las danzas folclóricas de mi Región. Manifiesto corporal y artísticamente mis recuerdos, evocaciones y fantasías. Utilizo la creatividad en redimir errores, accidentes y en situaciones que requieren improvisar. 	<p>Expresión corporal y creativa</p> <ul style="list-style-type: none"> Desarrollar talleres de improvisación, danza y teatro. Favorecer la expresión de emociones, recuerdos y fantasías a través del cuerpo y el arte. <p>Trabajo colaborativo</p> <ul style="list-style-type: none"> Fomentar la creación de artesanías, figuras y danzas en pequeños grupos. Valorar el aporte de cada estudiante en el proceso artístico colectivo. <p>Reflexión cultural y estética</p> <ul style="list-style-type: none"> Guiar la interpretación del sentido de los símbolos, materiales y técnicas artesanales. Promover el cuidado de los trabajos propios y de los compañeros como parte del respeto cultural.
<p align="center">Criterios de valoración</p> <p>Comprensión</p> <ul style="list-style-type: none"> Reconoce elementos de la tradición oral, bailes, músicas e instrumentos Zenú. Diferencia ritmos propios de los Zenú y los de otras regiones. Identifica materiales y técnicas artísticas tradicionales. <p>Producción</p> <ul style="list-style-type: none"> Elabora figuras y artesanías sencillas con materiales del entorno. Interpreta patrones básicos de instrumentos folclóricos. 			

	ACZEPAL PINCHORROY	CONVENIO CON AUTORIDAD Y/O AUTORIDAD ORGANIZACIÓN INDÍGENA CD SGP-NO. 054 DEL 2025
		ASUNTO: PLANES DE ESTUDIO ARMONIZADOS SEGÚN LA PERSPECTIVA SENTIR Y PENSAR ZENÚ.
		VIGENCIA: 2025

- Practica y presenta movimientos básicos de danzas.
- Usa diversas modalidades artísticas (dibujo, pintura, teatro, danza, artesanía).

Expresión y creatividad

- Representa recuerdos, emociones y fantasías de forma corporal y artística.
- Describe y presenta prácticas artísticas de su comunidad en diferentes formatos.
- Utiliza la creatividad para improvisar o resolver errores en sus trabajos.

Valoración cultural

- Reconoce la importancia del trenzado y otras artesanías Zenú.
- Valora la tradición oral como fuente de aprendizaje artístico.
- Cuida y organiza sus producciones y las de sus compañeros.
- Disfruta y respeta las expresiones artísticas propias y de otras culturas.

	ACZEPAL PINCHORROY	CONVENIO CON AUTORIDAD Y/O AUTORIDAD ORGANIZACIÓN INDÍGENA CD SGP-NO. 054 DEL 2025
		ASUNTO: PLANES DE ESTUDIO ARMONIZADOS SEGÚN LA PERSPECTIVA SENTIR Y PENSAR ZENÚ.
		VIGENCIA: 2025

Eje curricular: Artes y lenguaje			
Ciclo 1: plan de saberes de primero a tercero (1-3)			
Objetivo del eje en el ciclo: Favorecer el desarrollo de habilidades comunicativas, artísticas y creativas mediante la exploración e interacción con el mundo que nos rodea para estimular la comprensión de los sistemas simbólicos y valoración de las expresiones culturales de nuestra comunidad.			
Área del saber: Idioma extranjero: Ingles			
Estándar:	Factor	Participo en conversaciones con pronunciación clara y buena entonación	
	Habilidad	Monologos, Conversación	
	Subprocesos	<ul style="list-style-type: none"> Recito cantos, rimas, poemas y trabalenguas que comprendo con ritmo y entonación adecuados. 	
Derechos básicos de aprendizaje:		Enunciado	Expresa ideas sencillas
		Evidencias de aprendizaje	sobre temas estudiados, usando palabras y frases
Camino de aprendizaje: prácticas y expresiones literarias y artísticas			
Pregunta problematizadora del camino de aprendizaje: ¿Cómo acercarnos desde la escuela y la comunidad a las diferentes manifestaciones literarias y artísticas del Pueblo Zenú y de otras culturas, a partir del interés, la curiosidad y la creación?			
Fundamentación	Reflexión	Acción	Orientaciones metodológicas
<ul style="list-style-type: none"> Reconozco las frutas y comidas típicas de mi región en lengua extranjera. 	<ul style="list-style-type: none"> Valoro y diferencio las frutas (en inglés), y comidas tradicionales como aporte a mi identidad cultural. Disfruto la lectura en 	<ul style="list-style-type: none"> Indago sobre tipos de frutos típicos en mi comunidad y hago presentaciones orales de mis resultados. 	Exploración cultural y lingüística <ul style="list-style-type: none"> Realizar actividades de identificación de frutas y comidas típicas de la región en inglés, relacionándolas con su aporte cultural. Indagar en la comunidad sobre frutos y preparaciones tradicionales y socializar resultados en presentaciones orales bilingües.

	ACZEPAL PINCHORROY	CONVENIO CON AUTORIDAD Y/O AUTORIDAD ORGANIZACIÓN INDÍGENA CD SGP-NO. 054 DEL 2025
		ASUNTO: PLANES DE ESTUDIO ARMONIZADOS SEGÚN LA PERSPECTIVA SENTIR Y PENSAR ZENÚ.
		VIGENCIA: 2025

<ul style="list-style-type: none"> Identifico aspectos gramaticales variedades lingüísticas del Pueblo Zenú. en Imito sonidos y los asocio con la morfología de las palabras. Conozco cuentos, poemas, canciones y otras variedades angloparlantes . Identifico palabras claves que hagan referencia al arte y la literatura. 	<p>descubrimiento de otra lengua y otro mundo.</p> <ul style="list-style-type: none"> Comprendo el trabajo gráfico de la mano con el textual como facilitador de mi aprendizaje. Diferencio la producción literaria propia de la foránea. 	<ul style="list-style-type: none"> Indago sobre tipos de frutos típicos en mi comunidad y hago presentaciones orales de mis resultados. Indago sobre tipos de frutos típicos en mi comunidad y hago presentaciones orales de mis resultados. 	<p>Reconocimiento lingüístico y sonoro</p> <ul style="list-style-type: none"> Imitar sonidos del inglés y relacionarlos con la morfología de las palabras. Reconocer aspectos gramaticales básicos y compararlos con variedades lingüísticas propias del Pueblo Zenú. <p>Lectura y literatura</p> <ul style="list-style-type: none"> Leer y escuchar cuentos, poemas, canciones y otras variedades de la literatura angloparlante. Diferenciar producción literaria propia (Zenú) y foránea (angloparlante), destacando semejanzas y diferencias. <p>Apoyo gráfico y textual</p> <ul style="list-style-type: none"> Usar imágenes, carteles, murales y recursos visuales como apoyo a la comprensión lectora en lengua extranjera. Realizar presentaciones gráficas y escritas (afiches, álbumes de frutas, murales comparativos). <p>Expresión y valoración cultural</p> <ul style="list-style-type: none"> Realizar lecturas en inglés disfrutando el descubrimiento de otra lengua y otro mundo. Promover la valoración de los frutos y comidas típicas como parte de la identidad cultural, reconociendo su importancia en español e inglés.
<p align="center">Criterios de valoración</p> <p>Comprensión</p> <ul style="list-style-type: none"> Reconoce mitos, cuentos, poemas, leyendas y su estructura básica. 			

	ACZEPAL PINCHORROY	CONVENIO CON AUTORIDAD Y/O AUTORIDAD ORGANIZACIÓN INDÍGENA CD SGP-NO. 054 DEL 2025
		ASUNTO: PLANES DE ESTUDIO ARMONIZADOS SEGÚN LA PERSPECTIVA SENTIR Y PENSAR ZENÚ.
		VIGENCIA: 2025

- Diferencia géneros literarios orales y escritos.
- Identifica normas espirituales y valores en los relatos de tradición oral Zenú.
- Reconoce la función social de distintos textos.

Producción

- Construye narraciones cortas basadas en la tradición oral de su comunidad.
- Recrea relatos cambiando personajes, ambientes o épocas.
- Lee textos con entonación y ritmo adecuado.
- Elabora presentaciones sobre variedades literarias orales y escritas de su región.

Expresión y socialización

- Socializa sus descubrimientos a través de dramatizaciones, sociodramas, coplas y décimas.
- Participa en lecturas colectivas y presentaciones de relatos.
- Expresa imaginarios propios y de su cultura en producciones literarias.

Valoración cultural

- Reconoce el valor de la tradición oral Zenú como patrimonio cultural.
- Se apropia de mitos, leyendas y relatos de la región.
- Valora la literatura como medio de identidad y aprendizaje intercultural.

	ACZEPAL PINCHORROY	CONVENIO CON AUTORIDAD Y/O AUTORIDAD ORGANIZACIÓN INDÍGENA CD SGP-NO. 054 DEL 2025
		ASUNTO: PLANES DE ESTUDIO ARMONIZADOS SEGÚN LA PERSPECTIVA SENTIR Y PENSAR ZENÚ.
		VIGENCIA: 2025

Eje curricular: artes y lenguaje.

Ciclo: 2 (cuarto y quinto)

Camino de aprendizaje: comprensión y producción de textos orales y escritos.

Eje curricular: Artes y lenguaje		
Ciclo 2: plan de estudio o plan de saberes de cuarto a quinto		
Objetivo del eje en el ciclo: Desarrollar habilidades comunicativas, artísticas y creativas que permitan comprender y recrear sistemas simbólicos para interactuar con el entorno próximo en nuestra región y nuestra comunidad.		
Área del saber: Lengua Castellana		
Estándar:	Factor	Producción textual
	Enunciado identificar	Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas.
	Subproceso	Determino el tema, el posible lector de mi texto y el propósito comunicativo que me lleva a producirlo. <ul style="list-style-type: none"> • Elijo el tipo de texto que requiere mi propósito comunicativo. • Busco información en distintas fuentes: personas, medios de comunicación y libros, entre otras.
Derechos básicos de aprendizaje:	Enunciado	Identifica la intención comunicativa de los textos con los que interactúa a partir del análisis de su contenido y estructura.
	Evidencias de aprendizaje	<ul style="list-style-type: none"> • Reconoce la función social de los textos que lee y las visiones de mundo que proponen.

	ACZEPAL PINCHORROY	CONVENIO CON AUTORIDAD Y/O AUTORIDAD ORGANIZACIÓN INDÍGENA CD SGP-NO. 054 DEL 2025
		ASUNTO: PLANES DE ESTUDIO ARMONIZADOS SEGÚN LA PERSPECTIVA SENTIR Y PENSAR ZENÚ.
		VIGENCIA: 2025

		<ul style="list-style-type: none">• Aplica estrategias de comprensión a distintos tipos de texto que lee para dar cuenta de las relaciones entre diversos segmentos del mismo.• Organiza de forma jerárquica los contenidos de un texto en relación con la forma en que son presentados.	
Camino de aprendizaje: <i>comprensión y producción de textos orales y escritos</i>			
Pregunta problematizadora del camino de aprendizaje: ¿Cómo creamos y analizamos textos sobre nuestra realidad comunitaria partiendo de la comprensión y uso de reglas comunicativas básicas?			
Fundamentación	Reflexión	Acción	Orientaciones metodológicas
<ul style="list-style-type: none">• Me aproximo a la estructura básica de textos informativos y explicativos.• Conozco las estrategias básicas para la entonación y la pronunciación del castellano y las relaciono con los dialectos de mi región.• Determino las características de diferentes tipos de texto en lecturas sobre problemáticas	<ul style="list-style-type: none">• Organizo mis ideas tomando varios puntos de vista de fuentes orales primarias y textos de carácter informativo.• Selecciono temas de interés comunitario para plasmarlos en textos informativos y explicativos, de acuerdo al contexto.• Identifico la intención comunicativa de diferentes textos y elijo la mejor estrategia de lectura	<ul style="list-style-type: none">• Escribo y narro sobre objetos, personas, lugares y hechos de la vida cotidiana usando un léxico acorde a mi propósito.• Expongo mis puntos de vista en público y socializo mis conclusiones alrededor de problemáticas de mi	<p>1. Enfoque comunicativo y contextualizado:</p> <ul style="list-style-type: none">• Promover situaciones reales de comunicación en las que los estudiantes interpreten y produzcan textos sobre temas de interés comunitario y cultural.• Vincular las tradiciones orales, mitos, leyendas y relatos indígenas como punto de partida para la lectura y producción de textos informativos y explicativos. <p>2. Aprendizaje basado en proyectos y experiencias:</p> <ul style="list-style-type: none">• Desarrollar pequeños proyectos como “Mi comunidad informada” o “Voces de la región”, donde los estudiantes elaboren boletines, afiches o murales informativos sobre manifestaciones artísticas, literarias o problemáticas ambientales del territorio.

	ACZEPAL PINCHORROY	CONVENIO CON AUTORIDAD Y/O AUTORIDAD ORGANIZACIÓN INDÍGENA CD SGP-NO. 054 DEL 2025
		ASUNTO: PLANES DE ESTUDIO ARMONIZADOS SEGÚN LA PERSPECTIVA SENTIR Y PENSAR ZENÚ.
		VIGENCIA: 2025

<p>de las manifestaciones artísticas y literarias de los pueblos indígenas de mi región.</p> <ul style="list-style-type: none"> Identifico estrategias búsqueda, selección y almacenamiento de información, así como de lectura y comprensión de los textos (mapas conceptuales, cuadros sinópticos, fichas, resúmenes). Identifico y selecciono palabras claves, verbos y adjetivos que se encuentran en relatos del Pueblo Zenú. 	<p>para acercarme a ellos, reconociendo sus semejanzas y diferencias.</p> <ul style="list-style-type: none"> Comprendo los aspectos formales, conceptuales y gramaticales al interior de la literatura de mi región. Asocio un dibujo con su descripción escrita. 	<p>comunidad y mi región</p> <ul style="list-style-type: none"> Elaboro textos informativos y explicativos sobre temas de interés comunitario, atendiendo a requerimientos formales, conceptuales y gramaticales, y propongo mecanismos para su difusión. Produzco textos orales teniendo en cuenta la entonación, la pronunciación, la sintaxis del castellano y el dialecto de mi región 	<ul style="list-style-type: none"> Usar recursos digitales y audiovisuales (videos, grabaciones, entrevistas) para recolectar información y crear productos comunicativos. <p>3. Enfoque por procesos:</p> <ul style="list-style-type: none"> Antes de la lectura: activar conocimientos previos sobre el tema y predecir el contenido del texto. Durante la lectura: aplicar estrategias como subrayado, mapas conceptuales, cuadros sinópticos o resúmenes para comprender la información. Después de la lectura: analizar la intención comunicativa, discutir en grupo y producir textos propios con base en la información obtenida. <p>4. Interculturalidad y dialectos regionales:</p> <ul style="list-style-type: none"> Fomentar el respeto y valoración de la variedad lingüística local, promoviendo comparaciones entre el castellano estándar y el dialecto de la comunidad. Realizar actividades orales que fortalezcan la pronunciación, la entonación y la expresión oral, teniendo en cuenta la riqueza dialectal del pueblo Zenú y su entorno. <p>5. Aprendizaje colaborativo:</p> <ul style="list-style-type: none"> Organizar grupos de trabajo donde los estudiantes investiguen y socialicen diferentes tipos de textos y fuentes de información.
--	---	--	---

	ACZEPAL PINCHORROY	CONVENIO CON AUTORIDAD Y/O AUTORIDAD ORGANIZACIÓN INDÍGENA CD SGP-NO. 054 DEL 2025
		ASUNTO: PLANES DE ESTUDIO ARMONIZADOS SEGÚN LA PERSPECTIVA SENTIR Y PENSAR ZENÚ.
		VIGENCIA: 2025

			<ul style="list-style-type: none"> Promover el debate y la exposición oral como espacios de participación y construcción colectiva del conocimiento. <p>6. Producción escrita y oral guiada:</p> <ul style="list-style-type: none"> Orientar la escritura de textos informativos y explicativos mediante borradores, revisión colectiva, corrección gramatical y presentación final. Incentivar la oralidad con presentaciones públicas, dramatizaciones o programas radiales escolares.
<p style="text-align: center;">Criterios de valoración</p> <p>. Comprensión lectora y análisis de textos</p> <ul style="list-style-type: none"> Identifica la estructura básica y las características de los textos informativos y explicativos. Reconoce la intención comunicativa y los recursos lingüísticos empleados en diferentes textos. Establece relaciones entre los contenidos leídos y las problemáticas artísticas, literarias o sociales de su comunidad. <p>2. Producción escrita</p> <ul style="list-style-type: none"> Elabora textos informativos y explicativos coherentes, con estructura adecuada, cohesión y corrección gramatical. Utiliza un vocabulario pertinente y refleja la apropiación de los aspectos formales y conceptuales del castellano. Integra información de diversas fuentes (orales, escritas y digitales) organizándola con claridad mediante esquemas o resúmenes. 			

	ACZEPAL PINCHORROY	CONVENIO CON AUTORIDAD Y/O AUTORIDAD ORGANIZACIÓN INDÍGENA CD SGP-NO. 054 DEL 2025
		ASUNTO: PLANES DE ESTUDIO ARMONIZADOS SEGÚN LA PERSPECTIVA SENTIR Y PENSAR ZENÚ.
		VIGENCIA: 2025

3. Producción oral

- Se expresa con fluidez y seguridad en exposiciones y debates.
- Demuestra dominio de la entonación, pronunciación y ritmo del castellano, reconociendo los aportes del dialecto regional.
- Expone puntos de vista y conclusiones frente a situaciones de su entorno comunitario.

4. Valoración de la diversidad lingüística y cultural

- Reconoce el valor del dialecto y de las manifestaciones culturales de su pueblo en los procesos de comunicación.
- Muestra respeto por las diferencias lingüísticas y utiliza el lenguaje como medio de identidad y pertenencia cultural.

5. Uso de estrategias de aprendizaje

- Emplea adecuadamente estrategias de búsqueda, selección y organización de información (fichas, mapas conceptuales, cuadros sinópticos).
- Participa activamente en las actividades colaborativas y demuestra autonomía en la planificación de sus tareas.
- Evalúa y mejora sus producciones escritas y orales con base en la retroalimentación recibida.

	ACZEPAL PINCHORROY	CONVENIO CON AUTORIDAD Y/O AUTORIDAD ORGANIZACIÓN INDÍGENA CD SGP-NO. 054 DEL 2025
		ASUNTO: PLANES DE ESTUDIO ARMONIZADOS SEGÚN LA PERSPECTIVA SENTIR Y PENSAR ZENÚ.
		VIGENCIA: 2025

Eje curricular: Artes y lenguaje

Ciclo 2: plan de estudio o plan de saberes de cuarto a quinto

Objetivo del eje en el ciclo: Desarrollar habilidades comunicativas, artísticas y creativas que permitan comprender y recrear sistemas simbólicos para interactuar con el entorno próximo en nuestra región y nuestra comunidad.

Área del saber: Idioma extranjero: Inglés

Estándar:	Factor	Desarrollo estrategias que me ayudan entender algunas palabras, expresiones y oraciones que leo.	
	Habilidad	Lectura	
	Subprocesos	<ul style="list-style-type: none"> Identifico palabras relacionadas entre sí sobre temas que me son familiares Reconozco palabras y frases cortas en inglés en libros, objetos, juguetes, propagandas y lugares de mi escuela 	
Derechos básicos de aprendizaje:		Enunciado	Comprende y realiza declaraciones sencillas,
		Evidencias de aprendizaje	usando expresiones ensayadas, sobre su entorno inmediato (casa y escuela);
Camino de aprendizaje: comprensión y producción de textos orales y escritos			
Pregunta problematizadora del camino de aprendizaje: ¿Cómo creamos y analizamos textos sobre nuestra realidad comunitaria partiendo de la comprensión y uso de reglas comunicativas básicas?			
Fundamentación	Reflexión	Acción	Orientaciones metodológicas
<ul style="list-style-type: none"> Describo de manera simple mis estados de ánimo y mis 	<ul style="list-style-type: none"> Establezco algunas diferencias entre personas, animales y objetos. 	<ul style="list-style-type: none"> Sigo instrucciones en el salón de clase, y pido que me las repitan si 	<ul style="list-style-type: none"> Enfoque comunicativo y significativo Partir de situaciones reales del entorno del niño para promover el uso funcional del lenguaje (por ejemplo: describir animales del

	ACZEPAL PINCHORROY	CONVENIO CON AUTORIDAD Y/O AUTORIDAD ORGANIZACIÓN INDÍGENA CD SGP-NO. 054 DEL 2025
		ASUNTO: PLANES DE ESTUDIO ARMONIZADOS SEGÚN LA PERSPECTIVA SENTIR Y PENSAR ZENÚ.
		VIGENCIA: 2025

<p>características físicas.</p> <ul style="list-style-type: none"> Nombro algunos animales de mi entorno y las principales ocupaciones que se dan en mi contexto. Identifico el vocabulario recurrente en la oralidad del Pueblo Zenú. Describo las características de algunos animales y objetos de mi Región, y los cuento hasta mil. Reconozco pronombres, adjetivos, verbos, adverbios, sustantivos. 	<ul style="list-style-type: none"> Pienso en objetos y animales de mi región para nombrarlo en inglés. Valoro la tradición oral, reconociendo la incorporación de elementos orales contemporáneos. Asocio las diferentes categorías gramaticales con elementos como artesanías, líderes indígenas y lugares del Resguardo 	<p>no las comprendo.</p> <ul style="list-style-type: none"> Doy mi información personal y la de mis compañeros de manera oral y escrita. Utilizo adjetivos y otras categorías gramaticales para describir emociones, rasgos y estados físicos y anímicos. Leo y comprendo textos auténticos y sencillos sobre acontecimientos concretos asociados a tradiciones culturales (mitos, leyendas, cuentos y adivinanzas propias) 	<p>resguardo, contar cómo se siente, presentarse, o hablar de las tradiciones de su familia).</p> <ul style="list-style-type: none"> Promover el diálogo, la escucha y la narración oral como herramientas para fortalecer la identidad lingüística y emocional. <p>2. Estrategias lúdico-pedagógicas</p> <ul style="list-style-type: none"> Implementar juegos de rol, dramatizaciones, canciones, adivinanzas y rondas que involucren el vocabulario sobre emociones, animales, objetos y oficios del contexto. Usar recursos visuales (tarjetas, pictogramas, murales y videos) para relacionar imágenes con palabras, tanto en español como en inglés. Realizar talleres de artesanías y relatos orales donde los niños asocien las categorías gramaticales (sustantivo, verbo, adjetivo, pronombre) con elementos de la cultura Zenú, como “tejido”, “totumo”, “cacique”, “sombrero vueltiao”. <p>3. Interculturalidad y lengua materna</p> <ul style="list-style-type: none"> Valorar la oralidad tradicional del pueblo Zenú a través de narraciones familiares, cantos y leyendas locales, integrando elementos de la cotidianidad. Propiciar espacios de conversación donde los estudiantes comparen palabras, expresiones y formas de hablar de su comunidad con las del castellano estándar y el inglés básico.
--	--	--	--



ACZEPAL PINCHORROY

CONVENIO CON AUTORIDAD Y/O AUTORIDAD ORGANIZACIÓN INDÍGENA CD SGP-NO. 054 DEL 2025

ASUNTO: PLANES DE ESTUDIO ARMONIZADOS SEGÚN LA PERSPECTIVA SENTIR Y PENSAR ZENÚ.

VIGENCIA: 2025

			<p>4. Aprendizaje por proyectos y experiencias</p> <p>Desarrollar pequeños proyectos de aula como <i>“Mi entorno Zenú”</i>, <i>“Los animales que me rodean”</i> o <i>“Así soy yo”</i>, donde los niños produzcan dibujos, descripciones, murales o canciones con el vocabulario aprendido.</p> <ul style="list-style-type: none"> Vincular a los sabedores o mayores de la comunidad para compartir relatos y enseñar palabras o expresiones propias del habla regional. <p>5. Aprendizaje colaborativo y por descubrimiento</p> <p>Promover el trabajo en pareja o grupos pequeños para fomentar la cooperación, el respeto por las diferencias lingüísticas y el aprendizaje entre iguales.</p> <p>Usar dinámicas donde los niños descubran por sí mismos las funciones del lenguaje (nombrar, describir, preguntar, contar, expresar sentimientos).</p> <p>6. Enfoque multisensorial y tecnológico</p> <ul style="list-style-type: none"> Emplear recursos tecnológicos (videos, canciones, juegos interactivos o aplicaciones educativas) para reforzar la pronunciación y entonación del castellano y del inglés básico. Acompañar con materiales manipulativos: tarjetas de palabras, rompecabezas de oraciones, memoramas de vocabulario y ruletas de emociones.
Criterios de valoración			
1. Comprensión y uso del lenguaje			

	ACZEPAL PINCHORROY	CONVENIO CON AUTORIDAD Y/O AUTORIDAD ORGANIZACIÓN INDÍGENA CD SGP-NO. 054 DEL 2025
		ASUNTO: PLANES DE ESTUDIO ARMONIZADOS SEGÚN LA PERSPECTIVA SENTIR Y PENSAR ZENÚ.
		VIGENCIA: 2025

- Comprende y sigue instrucciones sencillas, tanto en español como en inglés.
- Identifica y utiliza adecuadamente vocabulario relacionado con emociones, animales, objetos y oficios de su entorno.
- Reconoce y emplea pronombres, sustantivos, adjetivos, verbos y adverbios en situaciones comunicativas básicas.

2. Expresión oral y escrita

- Expresa oralmente sus sentimientos, características personales y la de otros usando un léxico apropiado.
- Describe animales, objetos o personas de su región con claridad y coherencia.
- Participa activamente en diálogos, dramatizaciones y actividades grupales mostrando fluidez y entusiasmo.
- Da información personal de manera oral y escrita (nombre, edad, ocupación de sus padres, gustos, etc.).

3. Lectura y comprensión de textos sencillos

- Lee y comprende textos breves relacionados con la vida cotidiana, las tradiciones Zenúes o los animales de su entorno.
- Identifica palabras clave y reconoce el sentido global de mitos, leyendas y adivinanzas de su cultura.

4. Valoración cultural y lingüística

- Reconoce y valora la tradición oral y las expresiones culturales del pueblo Zenú.
- Respeta y aprecia las formas de hablar propias de su comunidad.
- Integra vocabulario y expresiones regionales en sus producciones comunicativas.

5. Uso del inglés básico contextualizado

- Nombra animales, objetos y personas de su entorno en inglés de forma oral y escrita.

	ACZEPAL PINCHORROY	CONVENIO CON AUTORIDAD Y/O AUTORIDAD ORGANIZACIÓN INDÍGENA CD SGP-NO. 054 DEL 2025
		ASUNTO: PLANES DE ESTUDIO ARMONIZADOS SEGÚN LA PERSPECTIVA SENTIR Y PENSAR ZENÚ.
		VIGENCIA: 2025

- Usa fórmulas sencillas para presentarse y expresar estados de ánimo (“I am happy”, “I am from San Antonio Abad”).
- Participa en juegos y canciones en inglés demostrando comprensión y pronunciación básica.

6. Actitud y participación

- Muestra interés y disposición hacia las actividades comunicativas y culturales.
- Colabora con sus compañeros en tareas grupales y respeta las intervenciones de los demás.
- Solicita aclaraciones o repeticiones cuando no comprende, mostrando autonomía y deseo de aprender.

	ACZEPAL PINCHORROY	CONVENIO CON AUTORIDAD Y/O AUTORIDAD ORGANIZACIÓN INDÍGENA CD SGP-NO. 054 DEL 2025
		ASUNTO: PLANES DE ESTUDIO ARMONIZADOS SEGÚN LA PERSPECTIVA SENTIR Y PENSAR ZENÚ.
		VIGENCIA: 2025

Eje curricular: Artes y lenguaje		
Ciclo 2: plan de saberes de cuarto y quinto (4° y 5°)		
Objetivo del eje en el ciclo: Desarrollar habilidades comunicativas, artísticas y creativas que permitan comprender y recrear sistemas simbólicos para interactuar con el entorno próximo en nuestra región y nuestra comunidad.		
Área del saber: Artística		
Competencias	Competencia	Comprensión crítico-cultural
	Desempeños	<ul style="list-style-type: none"> • Manifiesto interés por las características de mis propias representaciones artísticas y las de mis compañeros. • Me integro fácilmente al trabajo grupal, comprendiendo que debo asumir una actitud tranquila y de respeto por el trabajo y los aportes de los otros. • Realizo comentarios básicos sobre mis trabajos y los de mis compañeros, haciendo valoraciones sobre lo que me atrae. • Me intereso por conocer relatos de mis mayores y de la comunidad, comprendiéndolos como memoria de las tradiciones culturales.
	Sugerencias	<ul style="list-style-type: none"> • Aprovechar las preguntas de los niños y niñas acerca de sus trabajos para ampliar sobre aspectos contextuales o históricos básicos que les permitan entender la actividad artística como parte de las manifestaciones humanas que aportan a la construcción de la cultura. • Realizar exposiciones cortas que ilustren y amplíen el repertorio de las niñas y niños sobre asuntos básicos de los conceptos que están afianzándose; hacer uso de los nuevos medios para que estas presentaciones resulten atractivas (imágenes, videos, audios). • Proponer ejercicios de contextualización, a realizar en tiempo extraescolar, que les motiven a indagar en tradiciones, ya sea mediante el relato de los mayores, o en consultas en la web sobre manifestaciones artísticas (apropiadas en cuanto a tiempo y profundidad, en correspondencia con sus edades), o recomendar visitas culturales acompañados de sus padres. Antes que tareas a calificar, estas actividades deben ser oportunidades para aprender en los contextos culturales, físicos y virtuales.

	ACZEPAL PINCHORROY	CONVENIO CON AUTORIDAD Y/O AUTORIDAD ORGANIZACIÓN INDÍGENA CD SGP-NO. 054 DEL 2025
		ASUNTO: PLANES DE ESTUDIO ARMONIZADOS SEGÚN LA PERSPECTIVA SENTIR Y PENSAR ZENÚ.
		VIGENCIA: 2025

Derechos básicos de aprendizaje:	Lo sonoro	Descubre el orden de los sonidos y discrimina sus alturas	
		Evidencia: Imita cortas secuencias melódicas	
	Lo auditivo	Siente y valora el silencio como parte importante de la música	
		Evidencia: <ul style="list-style-type: none">Hace silencio para escuchar y repetir.Ubica del sonido en el espacio, y descubre la procedenciaToma en cuenta los silencios al imitar secuencias rítmico – melódicas	
	Lo corporal	Vivencia las pulsaciones rítmicas	
<ul style="list-style-type: none">Responde con movimiento ante un estímulo sonoro (música con ritmo rápido).Se desplaza por el aula con paso de marcha al ritmo de la pulsación.Acompaña una canción con palmadas que marcan el pulso			
Camino de aprendizaje: pensamiento, comunicación y configuración de sentido			
Pregunta problematizadora del camino de aprendizaje: ¿Cómo creamos y analizamos textos sobre nuestra realidad comunitaria partiendo de la comprensión y uso de reglas comunicativas básicas?			
Fundamentación	Reflexión	Acción	Orientaciones metodológicas
<ul style="list-style-type: none">Identifico técnicas artesanales y tradicionales.Identifico elementos simbólicos en diferentes expresiones artísticas de mi	<ul style="list-style-type: none">Comparo gráficos con texto a partir de imágenes encontradas en mi entorno.Interpreto el sentido cultural de las	<ul style="list-style-type: none">Explico el procedimient o de elaboración de productos artesanales.Elaboro artesanías teniendo en	Exploración del entorno <ul style="list-style-type: none">Identificar colores, materiales y sonidos de la naturaleza para integrarlos en creaciones artísticas.Relacionar símbolos en artesanías (como el sombrero vueltiao) con la biodiversidad y la cultura Zenú. Trabajo práctico y creativo

	ACZEPAL PINCHORROY	CONVENIO CON AUTORIDAD Y/O AUTORIDAD ORGANIZACIÓN INDÍGENA CD SGP-NO. 054 DEL 2025
		ASUNTO: PLANES DE ESTUDIO ARMONIZADOS SEGÚN LA PERSPECTIVA SENTIR Y PENSAR ZENÚ.
		VIGENCIA: 2025

<p>comunidad. (Danza, música, artesanía)</p> <ul style="list-style-type: none"> Identifico elementos estéticos en los medios masivos de comunicación 	<p>manifestaciones artísticas de mi cultura.</p>	<p>cuenta los significados culturales de las diferentes expresiones artísticas que se dan en mi comunidad.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Realizar producciones con arcilla, plastilina, origami y materiales locales. Explorar ritmos y tradiciones orales como parte de la expresión artística. <p>Expresión personal y colectiva</p> <ul style="list-style-type: none"> Usar el cuerpo, la pintura y el dibujo para narrar acciones de la vida cotidiana. Representar sentimientos, fantasías y tradiciones propias de la comunidad Zenú. <p>Reflexión y apreciación</p> <ul style="list-style-type: none"> Analizar el sentido de símbolos y representaciones artesanales. Relacionar el arte con la realidad social y cultural del Pueblo Zenú y con expresiones globales. <p>Valoración cultural</p> <ul style="list-style-type: none"> Promover el respeto y la valoración de las expresiones artísticas propias y de otras culturas. Incentivar la transmisión de saberes a través de la tradición oral y la práctica artística.
<p align="center">Criterios de valoración</p> <p>Comprensión</p> <ul style="list-style-type: none"> Identifica colores, materiales y formas artísticas del entorno. Reconoce símbolos y significados en artesanías y tradiciones Zenú. Diferencia ritmos y expresiones orales de la comunidad. 			

	ACZEPAL PINCHORROY	CONVENIO CON AUTORIDAD Y/O AUTORIDAD ORGANIZACIÓN INDÍGENA CD SGP-NO. 054 DEL 2025
		ASUNTO: PLANES DE ESTUDIO ARMONIZADOS SEGÚN LA PERSPECTIVA SENTIR Y PENSAR ZENÚ.
		VIGENCIA: 2025

Producción

- Selecciona y usa materiales y colores en trabajos creativos.
- Representa tradiciones y símbolos Zenú en dibujos, artesanías y narraciones.
- Expresa ideas, emociones y fantasías a través del arte.

Interpretación

- Explica el sentido de símbolos y objetos artesanales.
- Relaciona el arte con la vida cotidiana y la cultura Zenú.
- Comprende el valor de la tradición oral en las expresiones artísticas.

Valoración

- Demuestra interés por las artes propias y globales.
- Valora la estética de las producciones artísticas Zenú.
- Respeta y promueve las expresiones culturales de su comunidad.

	ACZEPAL PINCHORROY	CONVENIO CON AUTORIDAD Y/O AUTORIDAD ORGANIZACIÓN INDÍGENA CD SGP-NO. 054 DEL 2025
		ASUNTO: PLANES DE ESTUDIO ARMONIZADOS SEGÚN LA PERSPECTIVA SENTIR Y PENSAR ZENÚ.
		VIGENCIA: 2025

Camino de aprendizaje: pensamiento, comunicación y configuración de sentido.

Eje curricular: Artes y lenguaje		
Ciclo 2: plan de estudio o plan de saberes de cuarto a quinto		
Objetivo del eje en el ciclo: Desarrollar habilidades comunicativas, artísticas y creativas que permitan comprender y recrear sistemas simbólicos para interactuar con el entorno próximo en nuestra región y nuestra comunidad.		
Área del saber: Lengua Castellana		
Estándar:	Factor	Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos
	Enunciado identificar	Reconozco los medios de comunicación masiva y caracterizo la información que difunden.
	Subproceso	<ul style="list-style-type: none"> • Identifico los diversos medios de comunicación masiva con los que interactúo. • Caracterizo algunos medios de comunicación: radio, televisión, prensa, entre otros. • Comento mis programas favoritos de televisión o radio. • Identifico la información que emiten los medios de comunicación masiva y la forma de presentarla
Derechos básicos de aprendizaje:	Enunciado	. Comprende las funciones que cumplen los medios de comunicación propios de su contexto
	Evidencias de aprendizaje	<ul style="list-style-type: none"> • Reconoce los usos de los medios de comunicación con los que se relaciona como periódicos, revistas, noticieros, vallas publicitarias, afiches e internet. • Compara la información proveniente de diferentes medios de comunicación. • Diferencia los formatos en los que se presentan los medios de comunicación a los que tiene acceso.
Camino de aprendizaje: pensamiento, comunicación y configuración de sentido		
Pregunta problematizadora del camino de aprendizaje: ¿Cuáles son los diferentes símbolos y medios de comunicación de mi comunidad, cuál es su importancia y cómo los apropiamos en nuestra realidad comunitaria y regional?		



ACZEPAL PINCHORROY

CONVENIO CON AUTORIDAD Y/O AUTORIDAD ORGANIZACIÓN INDÍGENA CD SGP-NO. 054 DEL 2025

ASUNTO: PLANES DE ESTUDIO ARMONIZADOS SEGÚN LA PERSPECTIVA SENTIR Y PENSAR ZENÚ.

VIGENCIA: 2025

Fundamentación	Reflexión	Acción	Orientaciones metodológicas
<ul style="list-style-type: none"> Identifico el propósito comunicativo de los medios de comunicación Zenú. Reconozco las características de los diferentes medios masivos de comunicación e identifico los más utilizados en nuestro medio. Identifico los elementos constitutivos de la comunicación: interlocutores, código, canal, mensaje y contextos. 	<ul style="list-style-type: none"> Identifico elementos culturales del litoral caribe en diferentes textos literarios: relatos mitológicos, leyendas, cuentos, fábulas, poemas y obras teatrales Tengo en cuenta, en mis interacciones comunicativas, principios básicos de la comunicación: reconocimiento del otro en tanto interlocutor válido y respeto por los turnos conversacionales. Reconozco y valoro códigos no verbales producidos en diferentes condiciones culturales de 	<ul style="list-style-type: none"> Escribo mis reflexiones sobre las noticias que aparecen en la T.V o en los periódicos. Me expreso a través de mensajes no verbales existentes en mi contexto. Doy cuenta de algunas estrategias empleadas para comunicar a través del lenguaje no verbal. Identifico, selecciono y clasifico información emitida por los 	<ol style="list-style-type: none"> Enfoque comunicativo, intercultural y crítico <ul style="list-style-type: none"> Promover el análisis de cómo los pueblos indígenas, y en particular el pueblo Zenú, han creado y conservado sus propios medios y formas de comunicación (mensajeros, símbolos, tejidos, instrumentos musicales, emisoras comunitarias, redes sociales locales, entre otros). Contrastar estos medios con los masivos modernos (radio, televisión, internet, prensa) para que los estudiantes comprendan sus propósitos, ventajas y posibles impactos culturales. Aprendizaje experiencial y situado <ul style="list-style-type: none"> Desarrollar actividades de observación y registro de los medios de comunicación del entorno: murales escolares, programas radiales locales, anuncios, carteles comunitarios, etc. Visitar o invitar a comunicadores, líderes o gestores culturales del resguardo para dialogar sobre las formas tradicionales y actuales de comunicación Zenú. Organizar talleres de análisis de noticias donde los estudiantes identifiquen el propósito comunicativo, el tipo de lenguaje, los elementos de la comunicación y los mensajes explícitos e implícitos. Comprensión de la comunicación verbal y no verbal



ACZEPAL PINCHORROY

CONVENIO CON AUTORIDAD Y/O AUTORIDAD ORGANIZACIÓN INDÍGENA CD SGP-NO. 054 DEL 2025

ASUNTO: PLANES DE ESTUDIO ARMONIZADOS SEGÚN LA PERSPECTIVA SENTIR Y PENSAR ZENÚ.

VIGENCIA: 2025

<ul style="list-style-type: none"> • Caracterizo los roles desempeñados por los sujetos que participan del proceso comunicativo. • Identifico acciones verbales y no verbales, y sus distintas convenciones en las interacciones comunicativas que se dan en mi comunidad. • Apropio el significado de algunos mensajes no verbales de mi contexto (banderas, espantapájaros, publicidad, 	<p>acuerdo con diferentes situaciones comunicativas</p> <p>Identifico en situaciones comunicativas reales, los roles, las intenciones de los interlocutores y el respeto por los principios básicos de la comunicación.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Planteo hipótesis sobre un texto de acuerdo con su título e información clave de su contenido y producción. 	<p>diferentes medios de comunicación acerca de problemáticas que atañen a mi comunidad y a los pueblos indígenas de mi región</p> <ul style="list-style-type: none"> • Explico el sentido que tienen mensajes no verbales en mi contexto y los represento a través de dramatizaciones e historietas. • Entiendo y reproduzco señas, símbolos y acciones no verbales en la comunicación y relaciones de mi comunidad 	<ul style="list-style-type: none"> • Analizar ejemplos de lenguaje no verbal en el contexto local: banderas en cultivos, señales de tránsito rurales, espantapájaros, gestos, atuendos, colores o símbolos propios del pueblo Zenú. • Realizar dramatizaciones, historietas o collage visuales donde los estudiantes representen mensajes no verbales con sentido cultural. • Reflexionar sobre cómo la expresión corporal, las posturas, los gestos y los silencios comunican significados en las interacciones cotidianas. <p>4. Lectura crítica y escritura reflexiva</p> <ul style="list-style-type: none"> • Orientar lecturas de textos informativos y literarios que representen la cosmovisión del litoral caribe e indígena (leyendas, fábulas, poemas, relatos míticos), resaltando los elementos culturales presentes. • Promover la escritura de reflexiones personales sobre temas abordados en medios de comunicación, articulando lo leído o visto con su propia realidad comunitaria. • Implementar el análisis comparativo entre mensajes de medios masivos y medios comunitarios Zenúes (por ejemplo, una noticia televisiva frente a un anuncio radial local). <p>5. Producción y difusión de mensajes</p> <ul style="list-style-type: none"> • Motivar la creación de mensajes comunicativos propios (carteles, microprogramas radiales, videos cortos, periódicos murales o campañas) sobre problemáticas locales.
--	---	---	--

	ACZEPAL PINCHORROY	CONVENIO CON AUTORIDAD Y/O AUTORIDAD ORGANIZACIÓN INDÍGENA CD SGP-NO. 054 DEL 2025
		ASUNTO: PLANES DE ESTUDIO ARMONIZADOS SEGÚN LA PERSPECTIVA SENTIR Y PENSAR ZENÚ.
		VIGENCIA: 2025

historietas, actitudes...)			<ul style="list-style-type: none"> Incluir actividades de planeación, redacción, revisión y presentación de mensajes orales y escritos. Promover el uso responsable de las redes y medios tecnológicos, valorando la comunicación como herramienta de transformación cultural. <p>6. Evaluación participativa y formativa</p> <ul style="list-style-type: none"> Incorporar estrategias de autoevaluación y coevaluación, donde los estudiantes analicen cómo se comunican, qué tipo de mensajes producen y cómo pueden mejorar. Evaluar los avances en la comprensión, expresión, reflexión crítica y respeto intercultural, más allá de la memorización de conceptos.
----------------------------	--	--	--

Criterios de valoración

1. Comprensión de los procesos comunicativos

- Reconoce los **elementos básicos de la comunicación** (emisor, receptor, mensaje, código, canal, contexto).
- Identifica los **roles de los interlocutores** y las **intenciones comunicativas** en diversas situaciones.
- Aplica los **principios de la comunicación asertiva**, como el respeto por los turnos y la escucha activa.

2. Identificación y análisis de medios de comunicación

- Diferencia los **medios masivos** (radio, prensa, televisión, internet) de los **medios comunitarios Zenú**.
- Explica el **propósito comunicativo** de cada medio y analiza su influencia en la comunidad.
- Selecciona y clasifica información relevante proveniente de diversos medios, especialmente sobre temas locales o indígenas.

	ACZEPAL PINCHORROY	CONVENIO CON AUTORIDAD Y/O AUTORIDAD ORGANIZACIÓN INDÍGENA CD SGP-NO. 054 DEL 2025
		ASUNTO: PLANES DE ESTUDIO ARMONIZADOS SEGÚN LA PERSPECTIVA SENTIR Y PENSAR ZENÚ.
		VIGENCIA: 2025

3. Interpretación de mensajes no verbales

- Reconoce e interpreta **símbolos, gestos, colores y señales** que comunican significados en su contexto cultural.
- Explica el sentido de los **mensajes no verbales** presentes en su entorno (banderas, espantapájaros, tejidos, publicidad, actitudes).
- Representa mediante dramatizaciones o historietas los mensajes no verbales de su comunidad.

4. Producción oral y escrita

- Expresa de forma clara y coherente sus ideas, opiniones y reflexiones sobre temas comunicativos o mediáticos.
- Escribe textos reflexivos, informativos o argumentativos relacionados con las noticias o problemáticas de su comunidad.
- Usa adecuadamente los elementos lingüísticos y los códigos verbales y no verbales para lograr eficacia comunicativa.

5. Valoración cultural y ética comunicativa

- Reconoce y valora los **códigos y prácticas comunicativas propias del pueblo Zenú** como parte del patrimonio cultural.
- Muestra respeto por la **diversidad lingüística y cultural** en sus interacciones.
- Aplica principios de **ética comunicativa**, como la verdad, el respeto, la empatía y la responsabilidad en el uso de los medios.

6. Participación y actitud frente al aprendizaje

- Participa activamente en debates, dramatizaciones y producciones comunicativas.
- Colabora con sus compañeros y demuestra disposición para mejorar sus habilidades comunicativas.
- Reflexiona sobre su propio desempeño y se esfuerza por mejorar su comprensión y expresión.

	ACZEPAL PINCHORROY	CONVENIO CON AUTORIDAD Y/O AUTORIDAD ORGANIZACIÓN INDÍGENA CD SGP-NO. 054 DEL 2025
		ASUNTO: PLANES DE ESTUDIO ARMONIZADOS SEGÚN LA PERSPECTIVA SENTIR Y PENSAR ZENÚ.
		VIGENCIA: 2025

Eje curricular: Artes y lenguaje		
Ciclo 2: plan de estudio o plan de saberes de cuarto a quinto		
Objetivo del eje en el ciclo: Desarrollar habilidades comunicativas, artísticas y creativas que permitan comprender y recrear sistemas simbólicos para interactuar con el entorno próximo en nuestra región y nuestra comunidad.		
Área del saber: Artística		
Competencias	Competencia	Comprensión crítico-cultural
	Desempeños	<ul style="list-style-type: none"> • Manifiesto interés por las características de mis propias representaciones artísticas y las de mis compañeros. • Me integro fácilmente al trabajo grupal, comprendiendo que debo asumir una actitud tranquila y de respeto por el trabajo y los aportes de los otros. • Realizo comentarios básicos sobre mis trabajos y los de mis compañeros, haciendo valoraciones sobre lo que me atrae. • Me intereso por conocer relatos de mis mayores y de la comunidad, comprendiéndolos como memoria de las tradiciones culturales.
	Sugerencias	<ul style="list-style-type: none"> • Aprovechar las preguntas de los niños y niñas acerca de sus trabajos para ampliar sobre aspectos contextuales o históricos básicos que les permitan entender la actividad artística como parte de las manifestaciones humanas que aportan a la construcción de la cultura. • Realizar exposiciones cortas que ilustren y amplíen el repertorio de las niñas y niños sobre asuntos básicos de los conceptos que están afianzándose; hacer uso de los nuevos medios para que estas presentaciones resulten atractivas (imágenes, videos, audios). • Proponer ejercicios de contextualización, a realizar en tiempo extraescolar, que les motiven a indagar en tradiciones, ya sea mediante el relato de los mayores, o en consultas en la web sobre manifestaciones artísticas (apropiadas en cuanto a tiempo y profundidad, en correspondencia con sus edades), o recomendar visitas culturales acompañados de sus padres. Antes que tareas a calificar, estas actividades deben ser oportunidades para aprender en los contextos culturales, físicos y virtuales.

	ACZEPAL PINCHORROY	CONVENIO CON AUTORIDAD Y/O AUTORIDAD ORGANIZACIÓN INDÍGENA CD SGP-NO. 054 DEL 2025
		ASUNTO: PLANES DE ESTUDIO ARMONIZADOS SEGÚN LA PERSPECTIVA SENTIR Y PENSAR ZENÚ.
		VIGENCIA: 2025

Derechos básicos de aprendizaje:	Lo sonoro	Descubre el orden de los sonidos y discrimina sus alturas	
		Evidencia: Imita cortas secuencias melódicas	
	Lo auditivo	Siente y valora el silencio como parte importante de la música	
		Evidencia:	
		<ul style="list-style-type: none">Hace silencio para escuchar y repetir.Ubica del sonido en el espacio, y descubre la procedenciaToma en cuenta los silencios al imitar secuencias rítmico – melódicas	
	Lo corporal	Vivencia las pulsaciones rítmicas	
<ul style="list-style-type: none">Responde con movimiento ante un estímulo sonoro (música con ritmo rápido).Se desplaza por el aula con paso de marcha al ritmo de la pulsación.Acompaña una canción con palmadas que marcan el pulso			
Camino de aprendizaje: pensamiento, comunicación y configuración de sentido			
Pregunta problematizadora del camino de aprendizaje: ¿Cómo interactuamos con los principales símbolos y medios de comunicación de nuestra comunidad mediante la aplicación de estrategias para la comprensión de la realidad?			
Fundamentación	Reflexión	Acción	Orientaciones metodológicas
<ul style="list-style-type: none">Identifico los colores y los materiales propios de mi entorno para usarlos en mis trabajos.	<ul style="list-style-type: none">Reconozco y valoro los tipos de ritmos que hay en nuestra comunidad Zenú.Diferencio nuestros ritmos Zenúes, de otros	<ul style="list-style-type: none">Valoro la música de mi región y lo expreso en interpretaciones y representaciones con mis compañeros (bailes, danzas, instrumentos musicales)	<p>Enfoque vivencial, etnoeducativo y sensorial</p> <ul style="list-style-type: none">Propiciar experiencias artísticas que conecten con la vida cotidiana, las tradiciones y el entorno natural del resguardo.Partir de las formas artísticas propias del pueblo Zenú: el trenzado en caña flecha, los tejidos, la pintura con pigmentos naturales, la cerámica, la música y las danzas tradicionales.



ACZEPAL PINCHORROY

CONVENIO CON AUTORIDAD Y/O AUTORIDAD ORGANIZACIÓN INDÍGENA CD SGP-NO. 054 DEL 2025

ASUNTO: PLANES DE ESTUDIO ARMONIZADOS SEGÚN LA PERSPECTIVA SENTIR Y PENSAR ZENÚ.

VIGENCIA: 2025

<ul style="list-style-type: none"> Identifico algunos símbolos e imágenes del Pueblo Zenú en la globalidad de los medios Reconozco diferentes tipos de trenzado, pintas y materiales según la tradición del Pueblo Zenú, así como materiales alternativos con posibilidades de uso en la elaboración de creaciones artísticas y artesanales.. 	<p>de la costa atlántica.</p> <ul style="list-style-type: none"> Reconozco la importancia de los materiales reciclados como insumo para creaciones artísticas Identifico el sentido y el mensaje en obras y expresiones artísticas (pinturas, teatro, cine artesanía). Identifico nociones del lenguaje artístico en distintas variedades del arte tanto de mi Pueblo como del mundo. Valoro mis recuerdos, fantasías y 	<ul style="list-style-type: none"> Diseño y elaboro montajes y vestuario típicos en actividades tradicionales y festivas. Elaboro figuras con arcilla y materiales del medio y reconozco su importancia para nuestra cultura Plasmo mis emociones en producciones artísticas elaboradas a partir de diversos materiales. Creo artesanías a partir de recursos naturales y reciclables de mi medio. Analizo e interpreto distintas obras y expresiones artísticas, para crear las mías con temáticas alusivas a mi comunidad y mi Región (teatro, canciones, dibujos...) 	<ul style="list-style-type: none"> Promover la observación del entorno para identificar los colores, texturas, materiales y sonidos propios de la región. <p>2. Aprendizaje por exploración y experimentación</p> <ul style="list-style-type: none"> Invitar a los estudiantes a experimentar con materiales naturales y reciclados (semillas, hojas, fibras, arcilla, botellas, cartones) para desarrollar obras con sentido ecológico y cultural. Realizar talleres de creación artística en los que el niño combine técnicas tradicionales (tejido, modelado, pintura) con recursos modernos. Explorar la música y el ritmo Zenú mediante instrumentos locales, palmas, percusión corporal o creaciones musicales grupales. <p>3. Enfoque interdisciplinar</p> <ul style="list-style-type: none"> Articular la educación artística con otras áreas: <ul style="list-style-type: none"> Ciencias naturales: uso responsable de materiales naturales. Lengua castellana: narración oral o escrita sobre sus obras o sobre una tradición Zenú. Etnoeducación: reconocimiento del simbolismo cultural y ancestral en sus producciones. <p>4. Valoración del arte como comunicación e identidad</p> <ul style="list-style-type: none"> Analizar con los niños el sentido de las obras (pinturas, danzas, teatro, artesanía) para que comprendan que el arte comunica emociones, mensajes y memorias.
---	---	--	--



ACZEPAL PINCHORROY

CONVENIO CON AUTORIDAD Y/O AUTORIDAD ORGANIZACIÓN INDÍGENA CD SGP-NO. 054 DEL 2025

ASUNTO: PLANES DE ESTUDIO ARMONIZADOS SEGÚN LA PERSPECTIVA SENTIR Y PENSAR ZENÚ.

VIGENCIA: 2025

expresiones
artística que
recrean mi
creatividad y mi
vida en
comunidad.

- Me comunico mediante símbolos y gestos corporales con mis compañeros y comunidad.

- Fomentar la **autoexpresión**: permitir que cada estudiante interprete, cree y exprese sus emociones mediante la música, el color, el gesto o el movimiento.
- Resaltar el valor del **arte Zenú** en el contexto del arte universal, promoviendo el respeto y la curiosidad por otras culturas.

5. Metodología activa, colaborativa y festiva

- Emplear **talleres grupales** y proyectos de aula como “El arte de mi comunidad” o “Reciclar para crear”.
- Integrar **actividades de danza, dramatización y exposición** para socializar las creaciones artísticas.
- Fomentar el trabajo en equipo, la ayuda mutua y la participación en celebraciones culturales o muestras escolares.

6. Evaluación formativa, expresiva y cualitativa

- Observar los procesos más que los resultados estéticos: el interés, la creatividad, la participación, la expresión y la apropiación cultural.
- Promover la **autoevaluación artística**: que los niños expliquen qué quisieron expresar, cómo lo hicieron y qué aprendieron del proceso.

Criterios de valoración

1. Exploración y uso del entorno

- Identifica los colores, materiales y texturas del entorno y los utiliza en sus producciones artísticas.
- Reconoce materiales reciclables y naturales como insumos para crear con conciencia ambiental.

	ACZEPAL PINCHORROY	CONVENIO CON AUTORIDAD Y/O AUTORIDAD ORGANIZACIÓN INDÍGENA CD SGP-NO. 054 DEL 2025
		ASUNTO: PLANES DE ESTUDIO ARMONIZADOS SEGÚN LA PERSPECTIVA SENTIR Y PENSAR ZENÚ.
		VIGENCIA: 2025

- Demuestra iniciativa y creatividad en la selección de materiales y técnicas.

2. Comprensión y valoración cultural

- Reconoce símbolos, imágenes y formas de trenzado del pueblo Zenú y los integra en sus creaciones.
- Diferencia los ritmos Zenúes de otros de la región Caribe, mostrando respeto y aprecio por su patrimonio musical.
- Valora las expresiones artísticas tradicionales (música, danza, cerámica, tejidos) como parte de la identidad cultural propia.

3. Expresión y comunicación artística

- Plasmar sus emociones, recuerdos y fantasías mediante dibujos, pinturas, modelado, danza o dramatización.
- Representa mensajes a través de símbolos, gestos y movimientos corporales.
- Interpreta y expresa con libertad las sensaciones y significados presentes en obras artísticas propias o ajenas.

4. Creatividad y sentido estético

- Crea artesanías o producciones artísticas originales inspiradas en su entorno y cultura.
- Experimenta con colores, formas, ritmos y materiales, mostrando curiosidad y apertura.
- Integra nociones básicas del lenguaje artístico (línea, forma, color, textura, ritmo) en sus trabajos.

5. Participación y actitud

- Participa con entusiasmo y colaboración en actividades grupales, montajes y celebraciones culturales.
- Respeta las obras y expresiones de sus compañeros, mostrando sensibilidad artística y empatía.
- Manifiesta disposición para aprender, compartir y disfrutar las experiencias artísticas.

	ACZEPAL PINCHORROY	CONVENIO CON AUTORIDAD Y/O AUTORIDAD ORGANIZACIÓN INDÍGENA CD SGP-NO. 054 DEL 2025
		ASUNTO: PLANES DE ESTUDIO ARMONIZADOS SEGÚN LA PERSPECTIVA SENTIR Y PENSAR ZENÚ.
		VIGENCIA: 2025

Eje curricular: Artes y lenguaje			
Ciclo 2: plan de estudio o plan de saberes de cuarto a quinto			
Objetivo del eje en el ciclo: Desarrollar habilidades comunicativas, artísticas y creativas que permitan comprender y recrear sistemas simbólicos para interactuar con el entorno próximo en nuestra región y nuestra comunidad.			
Área del saber: Idioma extranjero: Ingles			
Estándar:	Factor	Participo en conversaciones con pronunciación clara y buena entonación	
	Habilidad	Monologos, Conversación	
	Subprocesos	<ul style="list-style-type: none"> • Respondo a saludos y a despedidas • Uso expresiones cotidianas para expresar mis necesidades inmediatas • Respondo a preguntas sobre personas, objetos y lugares de mi entorno. 	
Derechos básicos de aprendizaje:		Enunciado	Expresa ideas sencillas
		Evidencias de aprendizaje	sobre temas estudiados, usando palabras y frases
Camino de aprendizaje: pensamiento, comunicación y configuración de sentido.			
Pregunta problematizadora del camino de aprendizaje: ¿Cómo interactuamos con los principales símbolos y medios de comunicación de nuestra comunidad mediante la aplicación de estrategias para la comprensión de la realidad?			
Fundamentación	Reflexión	Acción	Orientaciones metodológicas
<ul style="list-style-type: none"> • Identifico los saludos de manera oral y escrita. Comprendo instrucciones 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconozco cuando me saludan y se despiden de mí. • Reacciono de manera no verbal 	<ul style="list-style-type: none"> • Sigo una lectura corta apoyado en imágenes • Me expreso acerca de lo que 	<p>☐ Enfoque comunicativo y cultural:</p> <p>Se promoverá el aprendizaje del inglés a través de situaciones comunicativas reales que tengan sentido para los estudiantes, integrando expresiones cotidianas, saludos, rutinas diarias y prácticas propias del entorno Zenú. El docente debe usar</p>

	ACZEPAL PINCHORROY	CONVENIO CON AUTORIDAD Y/O AUTORIDAD ORGANIZACIÓN INDÍGENA CD SGP-NO. 054 DEL 2025
		ASUNTO: PLANES DE ESTUDIO ARMONIZADOS SEGÚN LA PERSPECTIVA SENTIR Y PENSAR ZENÚ.
		VIGENCIA: 2025

<p>básicas dentro del salón de clase.</p> <ul style="list-style-type: none"> Conozco la gramática y el vocabulario apropiado para describir símbolos y prácticas tradicionales. 	<p>cuando me dan una instrucción.</p> <ul style="list-style-type: none"> Relaciono objetos y personas con su descripción de manera oral y escrita. Asocio imágenes de prácticas tradicionales con su nominación en inglés. Reconozco emociones y situaciones según el tono y cambios de voz en narraciones. Pido explicación de todo cuanto no entiendo. Identifico convenciones simbólicas, expresadas con lenguaje no verbal, para la comprensión de 	<p>hago, lo que me gusta y lo que no me gusta</p> <ul style="list-style-type: none"> Participo en diálogos cortos y hago narraciones sencillas acerca de mis rutinas diarias y las de mi familia, utilizando expresiones no verbales como apoyo. Utilizo adecuadamente el orden gramatical de una oración, párrafo o texto. Elaboro un álbum gráfico y descriptivo de las acciones que realizo a diario 	<p>el inglés de manera contextualizada, vinculando vocabulario y estructuras con elementos de la vida diaria y tradiciones del territorio.</p> <ul style="list-style-type: none"> Aprendizaje significativo: Las actividades deben relacionarse con la experiencia personal y cultural de los niños. Por ejemplo, al describir objetos, personas o símbolos, se pueden usar elementos del entorno Zenú como sombreros, trenzados, alimentos, danzas o animales típicos, fortaleciendo la identidad mientras se desarrolla el lenguaje extranjero. Uso de apoyos visuales y kinestésicos: Es fundamental utilizar imágenes, tarjetas, dramatizaciones, canciones, juegos y gestos corporales para apoyar la comprensión. El aprendizaje debe ser multisensorial, con uso constante de material visual y auditivo, promoviendo la pronunciación y la comprensión auditiva. Participación activa y cooperativa: Se incentivará el trabajo en pares y grupos, donde los estudiantes interactúen en inglés mediante diálogos cortos, dramatizaciones o juegos de roles. Se prioriza la participación y el respeto por el turno de palabra, fortaleciendo tanto la competencia lingüística como la social. Uso del inglés como lengua funcional: El docente debe fomentar que los estudiantes usen el inglés en contextos reales del aula, como saludar, pedir permiso, agradecer o pedir ayuda. Las instrucciones diarias y expresiones de uso común deben ser parte de la rutina para favorecer la comprensión auditiva y la producción oral. Integración de TIC y recursos locales: Se recomienda el uso de videos, canciones infantiles, plataformas educativas y aplicaciones interactivas, así
--	--	--	--

	ACZEPAL PINCHORROY	CONVENIO CON AUTORIDAD Y/O AUTORIDAD ORGANIZACIÓN INDÍGENA CD SGP-NO. 054 DEL 2025
		ASUNTO: PLANES DE ESTUDIO ARMONIZADOS SEGÚN LA PERSPECTIVA SENTIR Y PENSAR ZENÚ.
		VIGENCIA: 2025

	narraciones y textos. <ul style="list-style-type: none"> • Pido reiterar el mensaje, cuando no lo comprenda. 	en mi comunidad.	como la creación de materiales propios (álbumes, murales, carteleros bilingües) que muestren la relación entre el inglés y la cultura Zenú. <ul style="list-style-type: none"> • Evaluación continua y formativa: La evaluación debe centrarse en los avances individuales, la participación, la pronunciación, la comprensión de instrucciones, la capacidad para expresarse y el interés por comunicarse. Se valorarán tanto los logros lingüísticos como el esfuerzo, la creatividad y el trabajo colaborativo.
--	---	------------------	--

Criterios de valoración

1. Comprensión auditiva y seguimiento de instrucciones

- Reconoce y responde a saludos, despedidas y expresiones cotidianas de manera oral y no verbal.
- Comprende y ejecuta instrucciones básicas dentro del aula (sit down, open your notebook, listen, draw).
- Identifica emociones, situaciones y mensajes a partir del tono de voz, gestos y recursos visuales.

2. Uso del vocabulario y estructuras básicas

- Emplea vocabulario elemental para describir personas, objetos, animales y actividades del entorno.
- Utiliza expresiones y estructuras simples para hablar de rutinas, gustos y acciones cotidianas.
- Conoce y aplica el orden gramatical básico en oraciones y textos cortos.

3. Lectura y comprensión de textos

- Comprende lecturas cortas apoyadas en imágenes, identificando ideas principales.
- Asocia palabras escritas con imágenes o prácticas tradicionales de su comunidad.
- Reconoce símbolos y elementos culturales al leer textos o ver ilustraciones en inglés.

	ACZEPAL PINCHORROY	CONVENIO CON AUTORIDAD Y/O AUTORIDAD ORGANIZACIÓN INDÍGENA CD SGP-NO. 054 DEL 2025
		ASUNTO: PLANES DE ESTUDIO ARMONIZADOS SEGÚN LA PERSPECTIVA SENTIR Y PENSAR ZENÚ.
		VIGENCIA: 2025

4. Expresión oral y escrita

- Participa en diálogos sencillos, demostrando comprensión y uso funcional del idioma.
- Expresa información personal, gustos y rutinas familiares de manera oral y escrita.
- Elabora producciones simples como álbumes, carteles o descripciones que integran texto e imagen.

5. Interculturalidad y valoración del entorno

- Relaciona el aprendizaje del inglés con la descripción y valoración de símbolos, tradiciones y prácticas del pueblo Zenú.
- Reconoce que el idioma extranjero puede ser un medio para compartir la identidad cultural.
- Integra vocabulario y expresiones propias de su cultura en actividades comunicativas.

6. Actitud y participación comunicativa

- Muestra disposición para comunicarse en inglés, usando gestos y estrategias no verbales cuando no domina las palabras.
- Pide aclaraciones o repeticiones de manera respetuosa cuando no comprende un mensaje.
- Participa activamente en actividades grupales, dramatizaciones y ejercicios orales, mostrando interés, respeto y confianza.

	ACZEPAL PINCHORROY	CONVENIO CON AUTORIDAD Y/O AUTORIDAD ORGANIZACIÓN INDÍGENA CD SGP-NO. 054 DEL 2025
		ASUNTO: PLANES DE ESTUDIO ARMONIZADOS SEGÚN LA PERSPECTIVA SENTIR Y PENSAR ZENÚ.
		VIGENCIA: 2025

Camino de aprendizaje: prácticas y expresiones literarias y artísticas.

Eje curricular: Artes y lenguaje		
Ciclo 2: plan de estudio o plan de saberes de cuarto a quinto		
Objetivo del eje en el ciclo: Desarrollar habilidades comunicativas, artísticas y creativas que permitan comprender y recrear sistemas simbólicos para interactuar con el entorno próximo en nuestra región y nuestra comunidad.		
Área del saber: Lengua Castellana		
Estándar:	Factor	Literatura
	Enunciado identificar	Comprendo textos literarios para propiciar el desarrollo de mi capacidad creativa y lúdica.
	Subproceso	<ul style="list-style-type: none"> • Leo fábulas, cuentos, poemas, relatos mitológicos, leyendas, o cualquier otro texto literario. • Elaboro y socializo hipótesis predictivas acerca del contenido de los textos. • Identifico maneras de cómo se formula el inicio y el final de algunas narraciones. • Diferencio poemas, cuentos y obras de teatro. • Recreo relatos y cuentos cambiando personajes, ambientes, hechos y épocas.
Derechos básicos de aprendizaje:	Enunciado	.Reconoce algunas características de los textos narrativos, tales como el concepto de narrador y estructura narrativa, a partir de la recreación y disfrute de los mismos.
	Evidencias de aprendizaje	<ul style="list-style-type: none"> • Diferencia entre textos ficcionales y no ficcionales. • Verifica las hipótesis que plantea acerca del contenido de los textos que lee. • Afianza su capacidad de contar historias mediante la creación de textos literarios narrativos. m Identifica la voz que narra una historia. • Comparte con sus compañeros los textos con los que interactúa en clase para ello, retoma elementos como la entonación, la gesticulación y el manejo escénico.
Camino de aprendizaje: prácticas y expresiones literarias y artísticas		

	ACZEPAL PINCHORROY	CONVENIO CON AUTORIDAD Y/O AUTORIDAD ORGANIZACIÓN INDÍGENA CD SGP-NO. 054 DEL 2025
		ASUNTO: PLANES DE ESTUDIO ARMONIZADOS SEGÚN LA PERSPECTIVA SENTIR Y PENSAR ZENÚ.
		VIGENCIA: 2025

Pregunta problematizadora del camino de aprendizaje: ¿Cómo fortalecer nuestra identidad mediante la comprensión, recreación y creación de las diferentes manifestaciones literarias y artísticas propias, del Pueblo Zenú y de otras culturas?

Fundamentación	Reflexión	Acción	Orientaciones metodológicas
<ul style="list-style-type: none"> Reconozco en textos literarios el tema, su estructura y elementos tales como tiempo, espacio, acción, personajes. Reconozco distintas estrategias para facilitar la comprensión de los textos (mapas conceptuales, cuadros sinópticos, fichas, 	<ul style="list-style-type: none"> Diferencio y comparo algunos géneros literarios (narrativo, lírico y dramático) teniendo en cuenta sus elementos constitutivos. Identifico la intención comunicativa de diferentes textos y elijo la mejor estrategia de lectura para acercarme a ellos (mapas conceptuales, cuadros sinópticos, 	<ul style="list-style-type: none"> Relato cuentos o sucesos que se presentan en mi entorno y/o comunidad (celebraciones familiares, eventos culturales, deportivos, elección de cabildos, entre otros). Indago con trenzadores de mi comunidad el proceso de elaboración del sombrero y otros tipos de artesanías. Leo, comprendo y propongo diversos tipos de texto literarios: relatos mitológicos, leyendas, refranes, 	<p>Enfoque comunicativo, literario y cultural: La enseñanza de la literatura se orientará desde un enfoque comunicativo y cultural, que vincule la lectura, la oralidad y la escritura con las vivencias y saberes propios del pueblo Zenú. Se promoverá la comprensión de los textos no solo desde su estructura literaria, sino también desde su valor simbólico, identitario y artístico dentro de la comunidad.</p> <p>Aprendizaje basado en la exploración y la interpretación: Los estudiantes se acercarán a los textos literarios mediante la exploración guiada, la lectura expresiva y el análisis colectivo. Se fomentará la interpretación activa, permitiendo que los niños expresen sus opiniones, relacionen los contenidos con su entorno y reconozcan en ellos los elementos narrativos fundamentales (tema, tiempo, espacio, personajes, acción).</p> <p>Integración de estrategias de comprensión lectora: Se implementarán diferentes estrategias didácticas para fortalecer la comprensión textual, como mapas conceptuales, cuadros sinópticos, fichas de lectura, resúmenes, ilustraciones y dramatizaciones. Estas herramientas permitirán organizar ideas, identificar estructuras y comprender los mensajes implícitos en los textos.</p> <p>Reconocimiento de la diversidad de géneros literarios: A través de la lectura de cuentos, fábulas, poemas, leyendas y obras teatrales, los estudiantes reconocerán las características y propósitos de los distintos géneros literarios. Se buscará que diferencien y comparen sus elementos constitutivos</p>



ACZEPAL PINCHORROY

CONVENIO CON AUTORIDAD Y/O AUTORIDAD ORGANIZACIÓN INDÍGENA CD SGP-NO. 054 DEL 2025

ASUNTO: PLANES DE ESTUDIO ARMONIZADOS SEGÚN LA PERSPECTIVA SENTIR Y PENSAR ZENÚ.

VIGENCIA: 2025

<p>imágenes, resúmenes).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Caracterizo distintos géneros literarios y artísticos en mi contexto intercultural. • Identifico las narrativas imbricadas en las diferentes prácticas artísticas del Pueblo Zenú. 	<p>fichas, resúmenes).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reflexiono y respeto las producciones escritas de mis compañeros y emito una valoración crítica hacia ellos. • Identifico estrategias para la comprensión 	<p>cuentos, fábulas, poemas y obras teatrales.</p>	<p>(narrador, personajes, ritmo, diálogo, estructura), fortaleciendo su capacidad crítica y su apreciación estética.</p> <p>Relación entre literatura y arte Zenú: Las actividades literarias se conectarán con las expresiones artísticas locales (trenzado, danza, música, artesanía), permitiendo identificar las narrativas implícitas en dichas prácticas. Se promoverán espacios de diálogo con artesanos y mayores sabedores, para que los estudiantes comprendan que el arte y la palabra son formas complementarias de preservar la memoria cultural.</p> <p>Expresión oral y escrita como manifestación identitaria: Los estudiantes serán motivados a crear y compartir relatos inspirados en su entorno, celebraciones y tradiciones. El aula se convertirá en un espacio de escucha activa y respeto, donde la palabra tenga valor como medio de expresión personal y colectiva. Se incentivará la producción de textos propios, relatos breves, poemas y dramatizaciones basadas en la vida y el pensamiento Zenú.</p> <p>Uso de recursos tecnológicos y visuales: Se integrarán videos, grabaciones, imágenes y lecturas digitales de mitos o leyendas Zenúes y de otras culturas, con el fin de ampliar la comprensión del contexto literario y fomentar comparaciones interculturales. La tecnología se asumirá como un medio para enriquecer la lectura y la creatividad.</p>
--	---	--	--

	ACZEPAL PINCHORROY	CONVENIO CON AUTORIDAD Y/O AUTORIDAD ORGANIZACIÓN INDÍGENA CD SGP-NO. 054 DEL 2025
		ASUNTO: PLANES DE ESTUDIO ARMONIZADOS SEGÚN LA PERSPECTIVA SENTIR Y PENSAR ZENÚ.
		VIGENCIA: 2025

Criterios de valoración

1. Comprensión y análisis literario:

- Reconoce el tema, la estructura y los elementos básicos (tiempo, espacio, acción, personajes) en los textos leídos.
- Identifica la intención comunicativa de diferentes textos y selecciona estrategias adecuadas para comprenderlos.
- Diferencia y compara géneros literarios (narrativo, lírico y dramático) según sus características.

2. Aplicación de estrategias de comprensión:

- Utiliza herramientas como mapas conceptuales, cuadros sinópticos, resúmenes o fichas de lectura para organizar la información.
- Emplea imágenes, palabras clave y esquemas para representar el contenido y significado de los textos.
- Muestra comprensión global y detallada de los textos literarios y orales trabajados.

3. Reconocimiento del contexto cultural e intercultural:

- Caracteriza distintos géneros literarios y artísticos de su entorno intercultural.
- Identifica narrativas y significados en las prácticas artísticas del pueblo Zenú.
- Establece relaciones entre la literatura Zenú y otras expresiones culturales de la región y del país.

4. Producción y expresión oral y escrita:

- Relata cuentos o sucesos del entorno con coherencia, creatividad y claridad.
- Produce textos cortos inspirados en su comunidad, respetando la estructura básica del género trabajado.
- Expresa oralmente sus ideas, sentimientos y valoraciones frente a los textos leídos o escuchados.

5. Investigación y aprendizaje comunitario:

- Indaga con trenzadores, músicos o artesanos de la comunidad sobre las historias, símbolos y significados de sus prácticas.

	ACZEPAL PINCHORROY	CONVENIO CON AUTORIDAD Y/O AUTORIDAD ORGANIZACIÓN INDÍGENA CD SGP-NO. 054 DEL 2025
		ASUNTO: PLANES DE ESTUDIO ARMONIZADOS SEGÚN LA PERSPECTIVA SENTIR Y PENSAR ZENÚ.
		VIGENCIA: 2025

- Integra la información obtenida en producciones escritas, ilustraciones o dramatizaciones.
- Valora el conocimiento ancestral y la tradición oral como fuentes de aprendizaje literario.

6. Actitud crítica y valoración estética:

- Reflexiona sobre las producciones escritas de sus compañeros y emite juicios respetuosos y constructivos.
- Disfruta la lectura y la creación literaria, mostrando sensibilidad frente a los mensajes culturales y artísticos.
- Participa activamente en lecturas, exposiciones y representaciones con disposición, responsabilidad y respeto.

	ACZEPAL PINCHORROY	CONVENIO CON AUTORIDAD Y/O AUTORIDAD ORGANIZACIÓN INDÍGENA CD SGP-NO. 054 DEL 2025
		ASUNTO: PLANES DE ESTUDIO ARMONIZADOS SEGÚN LA PERSPECTIVA SENTIR Y PENSAR ZENÚ.
		VIGENCIA: 2025

Eje curricular: Artes y lenguaje		
Ciclo 2: plan de estudio o plan de saberes de cuarto a quinto		
Objetivo del eje en el ciclo: Desarrollar habilidades comunicativas, artísticas y creativas que permitan comprender y recrear sistemas simbólicos para interactuar con el entorno próximo en nuestra región y nuestra comunidad.		
Área del saber: Artística		
Competencias	Competencia	Comprensión crítico-cultural
	Desempeños	<ul style="list-style-type: none"> • Manifiesto interés por las características de mis propias representaciones artísticas y las de mis compañeros. • Me integro fácilmente al trabajo grupal, comprendiendo que debo asumir una actitud tranquila y de respeto por el trabajo y los aportes de los otros.
	Sugerencias	<ul style="list-style-type: none"> • Realizar exposiciones o muestras parciales y finales del trabajo que se está realizando, animando a los niños y niñas para que expresen sus consideraciones sobre lo que ven, sienten, les atrae o rechazan; es necesario enfatizar en que el gusto estético puede variar, de acuerdo con las particularidades de cada estudiante, por lo que sus apreciaciones deben ser cuidadosas en el modo como se refieren a los otros, con el ánimo de apoyar y aportar.
Derechos básicos de aprendizaje:	Lo sonoro	Diferencia las partes de una canción.
		Reconocer una secuencia melódica. Identifica el estribillo de una canción y sus estrofas
	Lo auditivo	Relaciona la duración de las notas con las figuras musicales.
		Percibe la diferencia ente la duración de sonidos. Reconoce las figuras musicales.

	ACZEPAL PINCHORROY	CONVENIO CON AUTORIDAD Y/O AUTORIDAD ORGANIZACIÓN INDÍGENA CD SGP-NO. 054 DEL 2025
		ASUNTO: PLANES DE ESTUDIO ARMONIZADOS SEGÚN LA PERSPECTIVA SENTIR Y PENSAR ZENÚ.
		VIGENCIA: 2025

		Lo corporal	<p>Expande sus capacidades motrices a través de experiencias sonoras.</p> <p>Toca el xilófono con ambas manos.</p> <p>Participa de actividades coreográficas, de expresión y percusión corporal.</p>
Camino de aprendizaje: prácticas y expresiones literarias y artísticas			
Pregunta problematizadora del camino de aprendizaje: ¿Cómo fortalecer nuestra identidad mediante la comprensión, recreación y creación de las diferentes manifestaciones literarias y artísticas propias, del Pueblo Zenú y de otras culturas?			
Fundamentación	Reflexión	Acción	Orientaciones metodológicas
<ul style="list-style-type: none"> Reconozco los rasgos característicos de una obra literaria, teatral, musical y visual. Identifico los colores primarios, secundarios y terciarios. 	<ul style="list-style-type: none"> Entiendo la literatura como una manifestación artística y la relaciono con otras producciones artísticas de mi Pueblo Zenú. Identifico y selecciono adecuadamente los materiales para desarrollar 	<ul style="list-style-type: none"> Manifiesto mis ideas y sentimientos en relación con una obra de arte de manera oral y escrita. Demuestro el proceso de tinturado de la caña flecha para la realización de artesanías, usando utensilios tradicionales como el barro, la bija, caña agria, agua. 	<p>Enfoque cultural y vivencial: El proceso de enseñanza se centrará en la exploración de las manifestaciones artísticas del pueblo Zenú, promoviendo el reconocimiento de su identidad cultural a través de experiencias significativas. Se propiciarán espacios donde los estudiantes puedan escuchar relatos de tradición oral, observar y practicar bailes tradicionales, manipular materiales como la arcilla y la caña flecha, y elaborar producciones propias inspiradas en el arte Zenú.</p> <p>Aprendizaje activo y participativo: El docente fomentará la participación constante de los estudiantes mediante actividades prácticas, conversatorios, dramatizaciones, exposiciones y talleres artísticos. Se promoverá la observación, la exploración y la creación, integrando los saberes ancestrales con el arte contemporáneo,</p>



ACZEPAL PINCHORROY

CONVENIO CON AUTORIDAD Y/O AUTORIDAD ORGANIZACIÓN INDÍGENA CD SGP-NO. 054 DEL 2025

ASUNTO: PLANES DE ESTUDIO ARMONIZADOS SEGÚN LA PERSPECTIVA SENTIR Y PENSAR ZENÚ.

VIGENCIA: 2025

<ul style="list-style-type: none"> Identifico algunos bailes tradicionales del pueblo Zenú y sus respectivas músicas. Reconozco los principales instrumentos que acompañan los bailes del pueblo Zenú y del Caribe. Identifico el patrimonio material e inmaterial del Pueblo Zenú. Identifico los materiales y técnicas en 	<p>mis trabajos artísticos.</p> <ul style="list-style-type: none"> Reconozco la importancia del trenzado y de los géneros musicales sabaneros del Caribe Colombiano, en una relación intercultural. Selecciono los colores de acuerdo con mis propósitos artístico literarios. Identifico el sentido y el mensaje en obras y expresiones artísticas y literarias. (pinturas, teatro, 	<ul style="list-style-type: none"> Elaboro artesanías (trenzados sencillos, pintas, anillos, pulseras, recipientes, instrumentos). Presento distintas temáticas tradicionales, históricas y rituales mediante dramatizaciones, teatralizaciones y manualidades. Represento mis ideas, mi realidad y mi contexto de forma gráfica. Diferencio paisajes rurales y urbanos, mostrando los elementos más recurrentes en dibujos, pinturas. 	<p>de modo que los niños comprendan la relación entre sus raíces culturales y sus propias expresiones.</p> <p>Integración de la oralidad y la lectura: La oralidad será un eje transversal del aprendizaje. Se realizarán lecturas y narraciones de mitos, leyendas y relatos tradicionales Zenú, invitando a los estudiantes a interpretar, recrear o dramatizar las historias, reconociendo su valor estético y simbólico. La lectura se entenderá como una fuente de inspiración para las producciones artísticas individuales y colectivas.</p> <p>Exploración sensorial y artística: Se fomentará el uso de diversos materiales (arcilla, plastilina, caña flecha, papel, semillas, fibras naturales, entre otros), destacando su valor cultural y ecológico. Los estudiantes aprenderán sobre los procesos de recolección, preparación y transformación de la materia prima, fortaleciendo el respeto por la naturaleza y las prácticas sostenibles.</p> <p>Trabajo colaborativo y comunitario: Las actividades se realizarán en grupos o parejas, favoreciendo la cooperación, el diálogo y el respeto por las ideas y creaciones de los demás. Se promoverá la participación de artesanos, mayores sabedores y músicos locales, como portadores de la</p>
---	---	--	--

	ACZEPAL PINCHORROY	CONVENIO CON AUTORIDAD Y/O AUTORIDAD ORGANIZACIÓN INDÍGENA CD SGP-NO. 054 DEL 2025
		ASUNTO: PLANES DE ESTUDIO ARMONIZADOS SEGÚN LA PERSPECTIVA SENTIR Y PENSAR ZENÚ.
		VIGENCIA: 2025

los distintos tipos de trenzado en caña flecha.	cine, artesanía, danza, poesía) <ul style="list-style-type: none"> Identifico el círculo cromático a través del proceso de elaboración de artesanías. Comparo distintas formas, características estéticas y contenidos de expresiones artísticas propias y globales. 	<ul style="list-style-type: none"> Valoro la música de mi región y lo expreso en interpretaciones y representaciones con mis compañeros (bailes, danzas, instrumentos musicales). Conservo, junto a mis compañeros y comunidad, el patrimonio material e inmaterial de mi Pueblo. Desarrollo mi motricidad encaminada a la creación de formas expresivas de mis abstracciones. 	memoria viva Zenú, para fortalecer el vínculo entre escuela y comunidad. Integración del cuerpo y la expresión artística: El cuerpo será asumido como instrumento de comunicación y creación. A través de la danza, el teatro y los movimientos básicos del folclor Zenú, los estudiantes expresarán emociones, recuerdos y representaciones culturales. Estas prácticas se desarrollarán en un ambiente lúdico, creativo y respetuoso de la diversidad de talentos. Uso creativo de la tecnología: Se podrá hacer uso de recursos digitales (videos, grabaciones, imágenes, canciones) para complementar el aprendizaje, permitiendo la observación de manifestaciones artísticas Zenúes y de otras culturas. De esta manera, los estudiantes compararán, valorarán y reinterpretarán distintas expresiones artísticas.
---	--	---	--

Criterios de valoración

. Comprensión y reconocimiento cultural:

- Reconoce elementos estéticos en los relatos orales del pueblo Zenú.
- Identifica los principales bailes, ritmos e instrumentos tradicionales de su comunidad.

	ACZEPAL PINCHORROY	CONVENIO CON AUTORIDAD Y/O AUTORIDAD ORGANIZACIÓN INDÍGENA CD SGP-NO. 054 DEL 2025
		ASUNTO: PLANES DE ESTUDIO ARMONIZADOS SEGÚN LA PERSPECTIVA SENTIR Y PENSAR ZENÚ.
		VIGENCIA: 2025

- Valora la importancia del trenzado y otras manifestaciones artesanales como parte de la identidad Zenú.

2. Expresión artística y creatividad:

- Manifiesta experiencias, pensamientos y emociones a través de producciones artísticas propias (dibujos, danzas, teatro, artesanías).
- Utiliza materiales locales con creatividad y respeto, aplicando técnicas básicas de modelado, trenzado y pintura.
- Emplea la lectura y la oralidad como fuentes de inspiración para sus creaciones.

3. Participación y trabajo colaborativo:

- Participa activamente en actividades grupales de danza, dramatización o elaboración artesanal.
- Cooperar con sus compañeros en el desarrollo de proyectos colectivos, mostrando respeto por las ideas y producciones ajenas.
- Se compromete con el cuidado y la organización de sus trabajos artísticos y los del grupo.

4. Valoración de la tradición oral y del arte:

- Reconoce la oralidad como fuente de conocimiento y aprendizaje en las prácticas artísticas.
- Disfruta y valora las manifestaciones artísticas propias y las de otras culturas, demostrando sensibilidad estética.
- Identifica similitudes y diferencias entre los ritmos y danzas Zenúes y los de otras regiones de la costa atlántica.

5. Desarrollo de habilidades técnicas y expresivas:

- Interpreta patrones básicos de instrumentos folclóricos.
- Elabora artesanías sencillas comprendiendo el proceso de preparación de la materia prima.
- Expresa corporal y artísticamente sus recuerdos, evocaciones y fantasías con seguridad y creatividad.

6. Autonomía y actitud reflexiva:

	ACZEPAL PINCHORROY	CONVENIO CON AUTORIDAD Y/O AUTORIDAD ORGANIZACIÓN INDÍGENA CD SGP-NO. 054 DEL 2025
		ASUNTO: PLANES DE ESTUDIO ARMONIZADOS SEGÚN LA PERSPECTIVA SENTIR Y PENSAR ZENÚ.
		VIGENCIA: 2025

- Se esfuerza por mejorar sus producciones, aceptando sugerencias y corrigiendo errores con creatividad.
- Muestra iniciativa al improvisar o resolver dificultades durante la creación artística.
- Demuestra responsabilidad en el manejo de los materiales y en la conservación del entorno.

	ACZEPAL PINCHORROY	CONVENIO CON AUTORIDAD Y/O AUTORIDAD ORGANIZACIÓN INDÍGENA CD SGP-NO. 054 DEL 2025
		ASUNTO: PLANES DE ESTUDIO ARMONIZADOS SEGÚN LA PERSPECTIVA SENTIR Y PENSAR ZENÚ.
		VIGENCIA: 2025

Eje curricular: Artes y lenguaje			
Ciclo 2: plan de saberes de cuarto y quinto (4 y 5)			
Objetivo del eje en el ciclo: Desarrollar habilidades comunicativas, artísticas y creativas que permitan comprender y recrear sistemas simbólicos para interactuar con el entorno próximo en nuestra región y nuestra comunidad.			
Área del saber: Idioma extranjero: Inglés			
Estándar:	Factor	Participo en conversaciones con pronunciación clara y buena entonación	
	Habilidad	Monologos, Conversación	
	Subprocesos	<ul style="list-style-type: none"> Recito cantos, rimas, poemas y trabalenguas que comprendo con ritmo y entonación adecuados. 	
Derechos básicos de aprendizaje:		Enunciado	Expresa ideas sencillas
		Evidencias de aprendizaje	sobre temas estudiados, usando palabras y frases
Camino de aprendizaje: prácticas y expresiones literarias y artísticas			
Pregunta problematizadora del camino de aprendizaje: ¿Cómo creamos y analizamos textos sobre nuestra realidad comunitaria partiendo de la comprensión y uso de reglas comunicativas básicas?			
Fundamentación	Reflexión	Acción	Orientaciones metodológicas
<ul style="list-style-type: none"> Manejo el vocabulario necesario para reconocer y nombrar juegos y bailes tradicionales, así como los elementos 	<ul style="list-style-type: none"> Entiendo instrucciones básicas en lengua extranjera para jugar en mi contexto. 	<ul style="list-style-type: none"> . Recreo mi historia y mi comunidad utilizando imágenes y recursos del medio. Escribo correctamente los materiales y pasos en el 	Exploración cultural y lingüística <ul style="list-style-type: none"> Realizar actividades de identificación de frutas y comidas típicas de la región en inglés, relacionándolas con su aporte cultural. Indagar en la comunidad sobre frutos y preparaciones tradicionales y socializar resultados en presentaciones orales bilingües.



ACZEPAL PINCHORROY

CONVENIO CON AUTORIDAD Y/O AUTORIDAD ORGANIZACIÓN INDÍGENA CD SGP-NO. 054 DEL 2025

ASUNTO: PLANES DE ESTUDIO ARMONIZADOS SEGÚN LA PERSPECTIVA SENTIR Y PENSAR ZENÚ.

VIGENCIA: 2025

<p>presentes en la música y el folclor de mi Pueblo.</p> <ul style="list-style-type: none"> Conozco las reglas gramaticales y vocabulario para entender las prácticas y expresiones artísticas del Pueblo Zenú. Identifico elementos culturales y propios como lugares y personajes en distintos textos. Memorizo textos que necesite para mis dramatizaciones y representaciones artísticas. 	<ul style="list-style-type: none"> Pienso en los materiales y procesos artesanales que se dan en mi medio, para expresarlos en inglés. Predigo acciones de una secuencia en textos referentes a tradiciones de mi Pueblo Zenú. 	<p>proceso de elaboración de artesanías.</p> <ul style="list-style-type: none"> Describo bailes tradicionales y ritmos regionales. Participo en juegos tradicionales y actividades lúdicas acatando instrucciones para el afianzamiento del vocabulario y la gramática del inglés. Pregunto y respondo sobre el patrimonio material e inmaterial, la cultura material y las actividades tradicionales de mi Pueblo Zenú. Utilizo esquemas y dibujos para plasmar la información principal de un texto Entono canciones cortas, poemas, y diálogos simples con mis compañeros. Hago representaciones artísticas y literarias representando la estructura básica del inglés, apoyándome en gestos y movimientos corporales. 	<p>Reconocimiento lingüístico y sonoro</p> <ul style="list-style-type: none"> Imitar sonidos del inglés y relacionarlos con la morfología de las palabras. Reconocer aspectos gramaticales básicos y compararlos con variedades lingüísticas propias del Pueblo Zenú. <p>Lectura y literatura</p> <ul style="list-style-type: none"> Leer y escuchar cuentos, poemas, canciones y otras variedades de la literatura angloparlante. Diferenciar producción literaria propia (Zenú) y foránea (angloparlante), destacando semejanzas y diferencias. <p>Apoyo gráfico y textual</p> <ul style="list-style-type: none"> Usar imágenes, carteles, murales y recursos visuales como apoyo a la comprensión lectora en lengua extranjera. Realizar presentaciones gráficas y escritas (afiches, álbumes de frutas, murales comparativos). <p>Expresión y valoración cultural</p> <ul style="list-style-type: none"> Realizar lecturas en inglés disfrutando el descubrimiento de otra lengua y otro mundo. Promover la valoración de los frutos y comidas típicas como parte de la identidad cultural, reconociendo su importancia en español e inglés.
--	--	---	--

	ACZEPAL PINCHORROY	CONVENIO CON AUTORIDAD Y/O AUTORIDAD ORGANIZACIÓN INDÍGENA CD SGP-NO. 054 DEL 2025
		ASUNTO: PLANES DE ESTUDIO ARMONIZADOS SEGÚN LA PERSPECTIVA SENTIR Y PENSAR ZENÚ.
		VIGENCIA: 2025

Criterios de valoración

Comprensión

- Reconoce mitos, cuentos, poemas, leyendas y su estructura básica.
- Diferencia géneros literarios orales y escritos.
- Identifica normas espirituales y valores en los relatos de tradición oral Zenú.
- Reconoce la función social de distintos textos.

Producción

- Construye narraciones cortas basadas en la tradición oral de su comunidad.
- Recrea relatos cambiando personajes, ambientes o épocas.
- Lee textos con entonación y ritmo adecuado.
- Elabora presentaciones sobre variedades literarias orales y escritas de su región.

Expresión y socialización

- Socializa sus descubrimientos a través de dramatizaciones, sociodramas, coplas y décimas.
- Participa en lecturas colectivas y presentaciones de relatos.
- Expresa imaginarios propios y de su cultura en producciones literarias.

Valoración cultural

- Reconoce el valor de la tradición oral Zenú como patrimonio cultural.
- Se apropia de mitos, leyendas y relatos de la región.
- Valora la literatura como medio de identidad y aprendizaje intercultural.

	ACZEPAL PINCHORROY	CONVENIO CON AUTORIDAD Y/O AUTORIDAD ORGANIZACIÓN INDÍGENA CD SGP-NO. 054 DEL 2025
		ASUNTO: PLANES DE ESTUDIO ARMONIZADOS SEGÚN LA PERSPECTIVA SENTIR Y PENSAR ZENÚ.
		VIGENCIA: 2025

Eje curricular: tecnologías y economías

Ciclo: 1 (primero a tercero)

Camino de aprendizaje: saberes y practicas tecnológicas.

Eje curricular: Tecnologías y economías		
Ciclo 1: plan de saberes de primero a tercero (1-3)		
Objetivo del eje en el ciclo: Comprender y apropiar dinámicas, actividades y usos económicos y tecnológicos el contexto del hogar y la familia, reconociendo los intereses, habilidades y necesidades comunitarias, mediante la comprensión y exploración del medio		
Área del saber: Matemáticas		
Estándar:	Factor	Pensamiento numérico y sistemas numéricos
	Subproceso	<ul style="list-style-type: none"> Reconozco significados del número en diferentes contextos (medición, conteo, comparación, codificación, localización entre otros). Describo, comparo y cuantifico situaciones con números, en diferentes contextos y con diversas representaciones. Describo situaciones que requieren el uso de medidas relativas. Describo situaciones de medición utilizando fracciones comunes
Derechos básicos de aprendizaje:	Enunciado	Reconoce y compara atributos que pueden ser medidos en objetos y eventos (longitud, duración, rapidez, masa, peso, capacidad, cantidad de elementos de una colección, entre otros)
	Evidencias de aprendizaje	<ul style="list-style-type: none"> Identifica atributos que se pueden medir en los objetos.

	ACZEPAL PINCHORROY	CONVENIO CON AUTORIDAD Y/O AUTORIDAD ORGANIZACIÓN INDÍGENA CD SGP-NO. 054 DEL 2025
		ASUNTO: PLANES DE ESTUDIO ARMONIZADOS SEGÚN LA PERSPECTIVA SENTIR Y PENSAR ZENÚ.
		VIGENCIA: 2025

		<ul style="list-style-type: none">• Diferencia atributos medibles (longitud, masa, capacidad, duración, cantidad de elementos de una colección), en términos de los instrumentos y las unidades utilizadas para medirlos.• Compara y ordena objetos de acuerdo con atributos como altura, peso, intensidades de color, entre otros y recorridos según la distancia de cada trayecto.• Compara y ordena colecciones según la cantidad de elemento	
Camino de aprendizaje: <i>Saberes y practicas tecnológicas</i>			
Pregunta problematizadora del camino de aprendizaje: <i>¿Cómo acercarnos y apropiarnos de las tecnologías tradicionales, de punta y alternativas orientadas a mejorar las condiciones de vida de nuestra familia de manera adecuada a las condiciones de nuestro entorno?</i>			
Fundamentación	Reflexión	Acción	Orientaciones metodológicas
<ul style="list-style-type: none">• Conozco los números en diferentes contextos para contar y comparar objetos tecnológicos en mi región. Identifico las propiedades de los números y la relación que hay entre cantidad, tamaño y uso.• Reconozco y describo diferentes usos de las magnitudes y sus unidades de medida.• Conceptualizo sobre las operaciones básicas y propiedades de los números y la posibilidad de su aplicación en prácticas cotidianas de mi	<ul style="list-style-type: none">• Examino y verifico la importancia de las unidades de medidas tradicionales, convencionales y no convencionales para la elaboración de artefactos y en las prácticas agrícolas desarrolladas en mi comunidad.• Establezco diferencias y semejanzas geométricas y de diseño en los objetos tecnológicos propios y apropiados.• Me pregunto sobre las medidas tradicionales y su importancia tecnológica	<ul style="list-style-type: none">• Describo, comparo y cuantifico situaciones con números en el contexto de elaboración y usos de la tecnología en mi comunidad.• Utilizo patrones de medidas tradicionales, convencionales y no convencionales, así como los atributos y propiedades geométricas para la elaboración de objetos tridimensionales sencillos. (Artesanías, objetos reciclados...)• Formulo preguntas sobre problemáticas en	<p>Contextualización cultural y tecnológica</p> <ul style="list-style-type: none">• Usar ejemplos de la vida diaria (artesanías, agricultura, comercio, construcción de viviendas) para enseñar operaciones básicas, medidas y geometría.• Integrar unidades de medida tradicionales y convencionales en actividades prácticas. <p>Aprendizaje experiencial</p> <ul style="list-style-type: none">• Realizar actividades de conteo, comparación y clasificación de objetos de la comunidad.• Hacer mediciones reales con productos agrícolas, artesanales o tecnológicos locales.• Diseñar objetos sencillos (artesanías, figuras geométricas, modelos de viviendas)



ACZEPAL PINCHORROY

CONVENIO CON AUTORIDAD Y/O AUTORIDAD ORGANIZACIÓN INDÍGENA CD SGP-NO. 054 DEL 2025

ASUNTO: PLANES DE ESTUDIO ARMONIZADOS SEGÚN LA PERSPECTIVA SENTIR Y PENSAR ZENÚ.

VIGENCIA: 2025

<p>cultura (artesanía, agricultura, comercio...)</p> <ul style="list-style-type: none"> Conozco los números en diferentes contextos para contar y comparar objetos tecnológicos en mi región. Identifico las propiedades de los números y la relación que hay entre cantidad, tamaño y uso. Reconozco y describo diferentes usos de las magnitudes y sus unidades de medida. Conceptualizo sobre las operaciones básicas y propiedades de los números y la posibilidad de su aplicación en prácticas cotidianas de m 	<p>para la producción de alimentos de calidad.</p> <ul style="list-style-type: none"> Identifico las principales problemáticas que ocurren en mi entorno relacionadas con la fabricación y uso de objetos tecnológicos. Comparo y ordeno objetos de uso cotidiano en mi comunidad de acuerdo a atributos medibles. Comparo y diferencio atributos y propiedades de objetos tridimensionales en objetos tecnológicos propios y no propios (Artefactos de nuestro hogar, viviendas tradicionales, diagramas digitales, cultivos de mi región etc.) Reconozco aspectos espaciales en las prácticas de mi comunidad y su condición relativa con respecto a diferentes sistemas de referencia (Construcción de casas 	<p>la fabricación y uso de objetos en mi entorno.</p> <ul style="list-style-type: none"> Realizo diseños sencillos de objetos, utilizando herramientas ofimáticas, teniendo en cuenta propiedades medibles y geométricas. Aplico simetrías en la elaboración de objetos cotidianos sencillos (Trompos, cucharas y objetos en totumo, modelos de viviendas, artesanías) Identifico regularidades y propiedades de los números utilizando diferentes instrumentos de cálculo de la tecnología propia y apropiada (calculadoras, ábacos, bloques de cálculo). Reconozco y aplico traslaciones y giros en el uso de objetos cotidianos. Desarrollo habilidades para relacionar dirección, 	<p>aplicando conceptos de simetría, traslación y giros.</p> <p>Uso de herramientas tecnológicas y tradicionales</p> <ul style="list-style-type: none"> Combinar instrumentos de cálculo modernos (calculadora, computador) con tradicionales (ábaco, bloques de cálculo, medidas con cuerda o vara). Incorporar herramientas digitales para el diseño (ofimática, diagramas digitales). <p>Trabajo colaborativo e intergeneracional</p> <ul style="list-style-type: none"> Promover el aprendizaje con apoyo de los mayores, reconociendo los saberes agrícolas y artesanales. Realizar proyectos colectivos de construcción y elaboración de objetos. <p>Reflexión crítica</p> <ul style="list-style-type: none"> Formular preguntas y analizar problemáticas de la fabricación y uso de objetos en la comunidad. Comparar diseños propios y no propios, valorando la importancia cultural y tecnológica.
--	---	--	---

	ACZEPAL PINCHORROY	CONVENIO CON AUTORIDAD Y/O AUTORIDAD ORGANIZACIÓN INDÍGENA CD SGP-NO. 054 DEL 2025
		ASUNTO: PLANES DE ESTUDIO ARMONIZADOS SEGÚN LA PERSPECTIVA SENTIR Y PENSAR ZENÚ.
		VIGENCIA: 2025

	tradicionales, artesanía, agricultura).	distancia y posición en los espacios del contexto de mi hogar y m institución educativa. artesanías, <ul style="list-style-type: none"> • Aplico con los mayores, los saberes básicos relacionados con la agricultura, articulado con matemáticos ya establecidos 	
Criterios de valoración			
Comprensión <ul style="list-style-type: none"> • Reconoce números en diferentes contextos y los relaciona con cantidad, tamaño y uso. • Identifica magnitudes y unidades de medida (tradicionales y convencionales). • Comprende propiedades básicas de los números y operaciones. • Reconoce aspectos espaciales en prácticas comunitarias (agricultura, artesanía, construcción). 			
Aplicación <ul style="list-style-type: none"> • Describe y cuantifica situaciones con números en su contexto. • Utiliza patrones de medida y atributos geométricos para elaborar objetos. • Aplica operaciones básicas en prácticas cotidianas (comercio, agricultura, artesanía). • Emplea simetrías, traslaciones y giros en objetos cotidianos. 			
Producción <ul style="list-style-type: none"> • Realiza diseños sencillos de objetos con herramientas digitales o manuales. • Construye artesanías y modelos tridimensionales aplicando conceptos matemáticos. 			

	ACZEPAL PINCHORROY	CONVENIO CON AUTORIDAD Y/O AUTORIDAD ORGANIZACIÓN INDÍGENA CD SGP-NO. 054 DEL 2025
		ASUNTO: PLANES DE ESTUDIO ARMONIZADOS SEGÚN LA PERSPECTIVA SENTIR Y PENSAR ZENÚ.
		VIGENCIA: 2025

- Identifica y aplica regularidades y propiedades numéricas con distintos instrumentos de cálculo.

Valoración cultural

- Reconoce y aplica medidas tradicionales en procesos comunitarios.
- Valora el conocimiento de los mayores y lo articula con conceptos matemáticos escolares.
- Analiza problemáticas en la fabricación y uso de objetos, proponiendo mejoras.

	ACZEPAL PINCHORROY	CONVENIO CON AUTORIDAD Y/O AUTORIDAD ORGANIZACIÓN INDÍGENA CD SGP-NO. 054 DEL 2025
		ASUNTO: PLANES DE ESTUDIO ARMONIZADOS SEGÚN LA PERSPECTIVA SENTIR Y PENSAR ZENÚ.
		VIGENCIA: 2025

Eje curricular: Tecnologías y economías			
Ciclo 1: plan de saberes de primero a tercero (1-3)			
Objetivo del eje en el ciclo: Comprender y apropiar dinámicas, actividades y usos económicos y tecnológicos el contexto del hogar y la familia, reconociendo los intereses, habilidades y necesidades comunitarias, mediante la comprensión y exploración del medio			
Área del saber: Tecnología e informática			
Competencias	Componente	Uso y apropiación de la T&I	
	Competencia	<ul style="list-style-type: none"> Uso en forma segura y apropiada productos tecnológicos de mi entorno en el desarrollo de actividades cotidianas 	
	Evidencias de aprendizaje	<ul style="list-style-type: none"> Utilizo artefactos analógicos y digitales que facilitan el desarrollo de mis actividades cotidianas. Clasifico y describo artefactos de mi entorno según sus características físicas, uso y procedencia. Establezco relaciones entre la materia prima y el procedimiento de fabricación de algunos artefactos analógicos y digitales de mi entorno. Analizo los elementos de los artefactos analógicos y digitales para utilizarlos adecuadamente 	
Derechos básicos de aprendizaje:		Enunciado	Identifica algunos aspectos importantes de la tecnología y la informática
		Evidencias de aprendizaje	Identifico materiales caseros y partes de artefactos en desuso para construir objetos que me ayudan a satisfacer mis necesidades y a contribuir con la preservación del medio ambiente.
Camino de aprendizaje: Saberes y practicas tecnológicas			
Pregunta problematizadora del camino de aprendizaje: ¿Cómo acercarnos y apropiarnos de las tecnologías tradicionales, de punta y alternativas orientadas a mejorar las condiciones de vida de nuestra familia de manera adecuada a las condiciones de nuestro entorno?			
Fundamentación	Reflexión	Acción	Orientaciones metodológicas
<ul style="list-style-type: none"> Reconozco artefactos 	<ul style="list-style-type: none"> Reconozco que, aunque algunos artefactos de mi 	<ul style="list-style-type: none"> Utilizo de forma adecuada diferentes 	Exploración del entorno inmediato

	ACZEPAL PINCHORROY	CONVENIO CON AUTORIDAD Y/O AUTORIDAD ORGANIZACIÓN INDÍGENA CD SGP-NO. 054 DEL 2025 ASUNTO: PLANES DE ESTUDIO ARMONIZADOS SEGÚN LA PERSPECTIVA SENTIR Y PENSAR ZENÚ. VIGENCIA: 2025
---	---------------------------	---

<p>tecnológicos de mi comunidad según algunos criterios (uso, material y forma)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identifico la tecnología que me rodea y explico la importancia que tiene para desarrollar actividades en mi casa, vereda y comunidad. • Identifico las funciones, así como las causas y consecuencias del uso de algunos artefactos tecnológicos más usados en mi entorno. • Reconozco artefactos tecnológicos de mi comunidad según algunos criterios (uso, material y forma) 	<p>comunidad parecen distintos cumplen la misma función.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconozco que, aunque algunos artefactos de mi comunidad parecen distintos cumplen la misma función. • Reconozco el impacto de algunos artefactos tecnológicos y el uso que hago de ellos puede tener sobre el ambiente afectando la calidad de vida de mi comunidad • Relaciono las costumbres culturales de mi Pueblo Indígena Zenú con características del entorno y el uso de diversos artefactos. • Pregunto por el uso adecuado de los diferentes artefactos usados de manera cotidiana en mi hogar. • Reflexiono y profundizo sobre los beneficios y perjuicios que traen las tecnologías y su uso en la vida cotidiana de mi familia y mi comunidad. • Encuentro semejanzas y diferencias entre artefactos 	<p>artefactos y procesos tecnológicos existentes en mi entorno cercano y busco alternativas para que sean mejorados de forma permanente en mi comunidad.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Clasifico, describo y comparo artefactos (uso, material y forma) de mi hogar. • Participo en equipos de trabajo para diseñar, elaborar y evaluar proyectos que tiendan a dar soluciones tecnológicas sencillas relativas a problemas cotidianos de mi comunidad. • Propongo cambios en el diseño de algunos artefactos de mi entorno para mejorar su funcionalidad con respecto a su pertinencia a las necesidades que se presentan en mi entorno más cercano. 	<ul style="list-style-type: none"> • Realizar salidas pedagógicas por la comunidad para observar, registrar y clasificar artefactos tecnológicos. • Guiar conversaciones sobre el uso, material y función de artefactos tradicionales y modernos. <p>Análisis comparativo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comparar artefactos antiguos y actuales (ejemplo: molino manual vs. molino eléctrico). • Identificar semejanzas y diferencias en uso, forma, materiales y función. <p>Reflexión crítica y ambiental</p> <ul style="list-style-type: none"> • Discutir los beneficios y perjuicios del uso de tecnologías en la vida comunitaria. • Analizar el impacto ambiental de algunos artefactos y proponer alternativas de cuidado. <p>Integración cultural</p> <ul style="list-style-type: none"> • Relacionar artefactos tecnológicos con prácticas agrícolas, artesanales y domésticas del Pueblo Zenú. • Invitar a mayores de la comunidad para narrar cómo se usaban artefactos tradicionales. <p>Producción y creación</p>
--	--	---	--

	ACZEPAL PINCHORROY	CONVENIO CON AUTORIDAD Y/O AUTORIDAD ORGANIZACIÓN INDÍGENA CD SGP-NO. 054 DEL 2025
		ASUNTO: PLANES DE ESTUDIO ARMONIZADOS SEGÚN LA PERSPECTIVA SENTIR Y PENSAR ZENÚ.
		VIGENCIA: 2025

	<p>actuales y antiguos a partir de ejemplos en mi hogar y mi comunidad.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Establezco diferencias y semejanzas entre la función uso, causas y consecuencias de los artefactos propios de mi comunidad y de aquellos que se han apropiado. 		<ul style="list-style-type: none"> • Promover proyectos sencillos en equipos de trabajo para diseñar o mejorar artefactos comunitarios. • Usar materiales reciclados o propios de la región para construir prototipos funcionales. <p>Trabajo colaborativo e investigativo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fomentar la indagación a través de preguntas sobre el uso adecuado de los artefactos. • Desarrollar exposiciones o ferias tecnológicas con participación de estudiantes y familias. •
<p style="text-align: center;">Criterios de valoración</p> <p>Comprensión</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconoce artefactos tecnológicos según su uso, material y forma. • Identifica funciones, causas y consecuencias del uso de artefactos en su comunidad. • Diferencia entre artefactos propios y apropiados. • Reconoce que distintos artefactos pueden cumplir la misma función. <p>Reflexión crítica</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reflexiona sobre beneficios y perjuicios del uso de tecnologías en su vida cotidiana. • Reconoce el impacto ambiental del uso de artefactos tecnológicos. • Relaciona costumbres culturales del Pueblo Zenú con el uso de artefactos. <p>Aplicación y uso</p>			

	ACZEPAL PINCHORROY	CONVENIO CON AUTORIDAD Y/O AUTORIDAD ORGANIZACIÓN INDÍGENA CD SGP-NO. 054 DEL 2025
		ASUNTO: PLANES DE ESTUDIO ARMONIZADOS SEGÚN LA PERSPECTIVA SENTIR Y PENSAR ZENÚ.
		VIGENCIA: 2025

- Clasifica, describe y compara artefactos tecnológicos de su hogar y comunidad.
- Utiliza de manera adecuada artefactos de su entorno.
- Formula preguntas sobre el uso responsable de tecnologías.

Producción y transformación

- Propone cambios o mejoras en el diseño de artefactos para responder a necesidades de la comunidad.
- Participa en equipos de trabajo para elaborar proyectos tecnológicos sencillos.
- Diseña y presenta soluciones creativas a problemáticas cotidianas de la comunidad.

	ACZEPAL PINCHORROY	CONVENIO CON AUTORIDAD Y/O AUTORIDAD ORGANIZACIÓN INDÍGENA CD SGP-NO. 054 DEL 2025
		ASUNTO: PLANES DE ESTUDIO ARMONIZADOS SEGÚN LA PERSPECTIVA SENTIR Y PENSAR ZENÚ.
		VIGENCIA: 2025

Camino de aprendizaje: producción, sostenibilidad y comercio.

Eje curricular: Tecnologías y economías		
Ciclo 1: plan de saberes de primero a tercero (1-3)		
Objetivo del eje en el ciclo: Comprender y apropiar dinámicas, actividades y usos económicos y tecnológicos el contexto del hogar y la familia, reconociendo los intereses, habilidades y necesidades comunitarias, mediante la comprensión y exploración del medio		
Área del saber: Matemáticas		
Estándar:	Factor	Pensamiento métrico y sistemas de medidas
	Subproceso	<ul style="list-style-type: none"> Reconozco en los objetos propiedades o atributos que se puedan medir (longitud, área, volumen, capacidad, peso y masa) y, en los eventos, su duración. Comparo y ordeno objetos respecto a atributos medibles. Realizo y describo procesos de medición con patrones arbitrarios y algunos estandarizados, de acuerdo al contexto. Analizo y explico sobre la pertinencia de patrones e instrumentos en procesos de medición
Derechos básicos de aprendizaje:	Enunciado	Clasifica y organiza datos, los representa utilizando tablas de conteo y pictogramas sin escalas, y comunica los resultados obtenidos para responder preguntas sencillas.
	Evidencias de aprendizaje	<ul style="list-style-type: none"> Identifica en fichas u objetos reales los valores de la variable en estudio. Organiza los datos en tablas de conteo y/o en pictogramas sin escala. Lee la información presentada en tablas de conteo y/o pictogramas sin escala (1 a 1). Comunica los resultados respondiendo preguntas tales como: ¿cuántos hay en total?, ¿cuántos hay de cada dato?, ¿cuál es el dato que más se repite?, ¿cuál es el dato que menos aparece?
Camino de aprendizaje: Producción, sostenibilidad y comercio		

	ACZEPAL PINCHORROY	CONVENIO CON AUTORIDAD Y/O AUTORIDAD ORGANIZACIÓN INDÍGENA CD SGP-NO. 054 DEL 2025
		ASUNTO: PLANES DE ESTUDIO ARMONIZADOS SEGÚN LA PERSPECTIVA SENTIR Y PENSAR ZENÚ.
		VIGENCIA: 2025

Pregunta problematizadora del camino de aprendizaje: ¿Cómo comprendemos y exploramos las actividades económicas que se dan en mi entorno cotidiano y que inciden en el mejoramiento de la calidad de vida de mi región?

Fundamentación	Reflexión	Acción	Orientaciones metodológicas
<ul style="list-style-type: none"> Conozco sobre la frecuencia, variables, tabulación de datos y gráficos estadísticos para recoger información sobre las principales actividades económicas de mi región. Reconozco distintas herramientas de cálculo utilizadas en mi comunidad para elaborar una huerta casera. Reconozco las principales prácticas de producción artesanal y agrícola que se realizan en mi entorno. 	<ul style="list-style-type: none"> Explico desde mi experiencia la posibilidad o imposibilidad de ocurrencia con respecto a eventos relacionados con las actividades económicas de mi región. Establezco diferencias entre las prácticas productivas artesanales, alternativas agrícolas y de mi contexto y otros Explico desde mi experiencia la posibilidad o imposibilidad de ocurrencia con respecto a eventos relacionados con las actividades económicas de mi región. contextos. Relaciono las características de las actividades económicas de mi familia con relación a las otras actividades económicas 	<ul style="list-style-type: none"> Clasifico y organizo datos de acuerdo a cualidades y atributos de actividades económicas presentes en mi entorno. Propongo, desde la experiencia con mi familia y comunidad, estrategias sencillas para que las actividades económicas de mi región se pongan en práctica. Uso diversas estrategias de cálculo (especialmente cálculo mental) y de estimación, para resolver problemas en situaciones aditivas y multiplicativas para las actividades económicas de mis padres. Represento mediante dibujos y esquemas las épocas y temporadas de los cultivos de mi región. Describo situaciones en las actividades económicas de 	<ul style="list-style-type: none"> Contextualización en las actividades económicas <ul style="list-style-type: none"> Usar ejemplos de la vida cotidiana: producción agrícola, elaboración de artesanías, comercio en la comunidad. Identificar variables (cantidad de productos, precios, pesos, temporadas) y representarlas en tablas y gráficos. Trabajo con datos reales <ul style="list-style-type: none"> Recoger información mediante encuestas simples o conteos sobre cultivos, ventas o elaboración artesanal. Clasificar, tabular y graficar datos con apoyo de materiales concretos, cuadernos y herramientas digitales básicas. Desarrollo de habilidades matemáticas <ul style="list-style-type: none"> Resolver problemas aditivos y multiplicativos relacionados con las actividades económicas de la familia. Usar estrategias de cálculo mental, estimación y comparación de magnitudes. Análisis crítico e intercultural <ul style="list-style-type: none"> Comparar prácticas productivas locales (agricultura, artesanía) con las de otros contextos. Reflexionar sobre la probabilidad de ocurrencia de eventos económicos

	ACZEPAL PINCHORROY	CONVENIO CON AUTORIDAD Y/O AUTORIDAD ORGANIZACIÓN INDÍGENA CD SGP-NO. 054 DEL 2025
		ASUNTO: PLANES DE ESTUDIO ARMONIZADOS SEGÚN LA PERSPECTIVA SENTIR Y PENSAR ZENÚ.
		VIGENCIA: 2025

<ul style="list-style-type: none"> • Explico desde mi experiencia la posibilidad o imposibilidad de ocurrencia con respecto a eventos relacionados con las actividades económicas de mi región. 	<ul style="list-style-type: none"> • Establezco diferencias entre las prácticas productivas artesanales, alternativas agrícolas y de mi contexto y otros • Explico desde mi experiencia la posibilidad o imposibilidad de ocurrencia con respecto a eventos relacionados con las actividades económicas de mi región. contextos. Relaciono las características de las actividades económicas de mi familia con relación a las otras actividades económicas 	<p>mi familia a partir de conjuntos de datos. Clasifico tamaños y pesos de los productos que se dan en mi comunidad. Resuelvo situaciones que requieran para su solución clasificar, tabular, organizar y analizar datos referidos a las cualidades y atributos de los principales productos de mi comunidad</p>	<p>(ejemplo: buena cosecha, pérdida de producción por sequía).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Representación y comunicación <ul style="list-style-type: none"> • Representar temporadas agrícolas con dibujos, calendarios y esquemas. • Expresar los resultados de clasificaciones y conteos en gráficos sencillos (barras, pictogramas, tablas). • Trabajo colaborativo <ul style="list-style-type: none"> • Realizar proyectos en grupo: pequeñas huertas, ferias de productos o registro de actividades económicas. • Proponer, en conjunto, estrategias para mejorar las actividades productivas de la región.
<p align="center">Criterios de valoración</p> <p>Comprensión</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconoce variables, frecuencias y formas de tabulación de datos. • Identifica herramientas de cálculo usadas en la comunidad. • Comprende las principales actividades económicas locales (agricultura y artesanía). • Explica la posibilidad o imposibilidad de ocurrencia de eventos en la producción. <p>Aplicación matemática</p> <ul style="list-style-type: none"> • Usa cálculo mental y estrategias de estimación en problemas aditivos y multiplicativos. • Clasifica, organiza y tabula datos de actividades económicas de su entorno. 			

	ACZEPAL PINCHORROY	CONVENIO CON AUTORIDAD Y/O AUTORIDAD ORGANIZACIÓN INDÍGENA CD SGP-NO. 054 DEL 2025
		ASUNTO: PLANES DE ESTUDIO ARMONIZADOS SEGÚN LA PERSPECTIVA SENTIR Y PENSAR ZENÚ.
		VIGENCIA: 2025

- Representa gráficamente (dibujos, tablas, esquemas, gráficos) situaciones relacionadas con la producción local.

Análisis e interpretación

- Establece semejanzas y diferencias entre prácticas productivas locales y de otros contextos.
- Relaciona las características de las actividades económicas de su familia con las de la región.
- Describe situaciones económicas de su comunidad a partir de conjuntos de datos.

Producción y propuesta

- Representa temporadas y ciclos de producción en dibujos o esquemas.
- Propone estrategias sencillas, junto con su familia o comunidad, para fortalecer actividades económicas.
- Resuelve situaciones problemáticas de clasificación, tabulación y análisis de datos vinculadas a productos de la comunidad.

	ACZEPAL PINCHORROY	CONVENIO CON AUTORIDAD Y/O AUTORIDAD ORGANIZACIÓN INDÍGENA CD SGP-NO. 054 DEL 2025
		ASUNTO: PLANES DE ESTUDIO ARMONIZADOS SEGÚN LA PERSPECTIVA SENTIR Y PENSAR ZENÚ.
		VIGENCIA: 2025

Eje curricular: Tecnologías y economías			
Ciclo 1: plan de saberes de primero a tercero (1-3)			
Objetivo del eje en el ciclo: Comprender y apropiar dinámicas, actividades y usos económicos y tecnológicos el contexto del hogar y la familia, reconociendo los intereses, habilidades y necesidades comunitarias, mediante la comprensión y exploración del medio			
Área del saber: Tecnología e informática			
Competencias	Componente	Naturaleza y Evolución de la T&I	
	Competencia	<ul style="list-style-type: none"> Explico el modo en que los productos tecnológicos facilitan el desarrollo de las actividades, en el presente y el pasado 	
	Evidencias de aprendizaje	<ul style="list-style-type: none"> Identifico artefactos analógicos y digitales que facilitan mis actividades y satisfacen mis necesidades cotidianas. Comprendo que diversos artefactos analógicos y digitales son extensión de partes de mi cuerpo. Diferencio los elementos naturales de algunos artefactos analógicos y digitales usados por el hombre a lo largo de la historia. Reconozco las semejanzas y diferencias entre artefactos analógicos y digitales que se utilizan hoy y que no se empleaban en épocas pasadas en las actividades diarias de la casa, el barrio, mi ciudad. 	
Derechos básicos de aprendizaje:		Enunciado	Identifica algunos aspectos importantes de la tecnología y la informática
		Evidencias de aprendizaje	Identifico materiales caseros y partes de artefactos en desuso para construir objetos que me ayudan a satisfacer mis necesidades y a contribuir con la preservación del medio ambiente.
Camino de aprendizaje: Producción, sostenibilidad y comercio			
Pregunta problematizadora del camino de aprendizaje: ¿Cómo comprendemos y exploramos las actividades económicas que se dan en mi entorno cotidiano y que inciden en el mejoramiento de la calidad de vida de mi región?			
Fundamentación	Reflexión	Acción	Orientaciones metodológicas



ACZEPAL PINCHORROY

CONVENIO CON AUTORIDAD Y/O AUTORIDAD ORGANIZACIÓN INDÍGENA CD SGP-NO. 054 DEL 2025

ASUNTO: PLANES DE ESTUDIO ARMONIZADOS SEGÚN LA PERSPECTIVA SENTIR Y PENSAR ZENÚ.

VIGENCIA: 2025

<ul style="list-style-type: none"> • Identifico y clasifico las principales herramientas utilizadas en la producción agrícola, artesanal, y alternativas que hacen parte de nuestras actividades cotidianas. • Identifico las diferentes fuentes de recursos. • naturales en mi entorno y su importancia para las actividades productivas y para la sostenibilidad de mi comunidad. • Identifico, explico y tengo en cuenta algunas características de los principales productos de uso cotidiano en mi comunidad (alimentos, artesanías, empaques, envolturas, fecha de vencimiento, condiciones de almacenamiento y seguridad) • Reconozco las características y funciones de distintos instrumentos de trabajo 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconozco e identifico la importancia y utilidad de las herramientas utilizadas en nuestras actividades, artesanales, agrícolas y alternativas, que actualmente se encuentran entre las actividades cotidianas • Identifico artefactos que pueden ayudar a mejorar las actividades económicas que se desarrollan en mi hogar y en mi comunidad. • Reconozco los pros y los contras en el uso de algunas herramientas tecnológicas tanto para las personas como para la naturaleza. • Hallo relaciones entre la agricultura, la artesanía y otras prácticas tradicionales que se dan en mi comunidad para su desarrollo económico. • Describo procesos sencillos en cuanto a la artesanía, la agricultura y la ganadería para la 	<ul style="list-style-type: none"> • Detecto fallas en el funcionamiento de algunos artefactos usados para la producción en mi hogar y actúo de manera preventiva frente a ellas. • Utilizo de manera adecuada las diferentes fuentes de recursos naturales de mi entorno y doy cuenta de algunos momentos de su transformación teniendo en cuenta las problemáticas y necesidades de mi comunidad. (potabilización del agua, generación de energía) • Manejo adecuadamente herramientas de uso cotidiano para transformar materiales con el propósito de mejorar las actividades cotidianas de mi hogar (recortar, pegar, construir, pintar, ensamblar) • Aprendo de mis padres y de mi comunidad el uso 	<p>Exploración del entorno</p> <ul style="list-style-type: none"> • Salidas pedagógicas a huertas, talleres artesanales y espacios comunitarios para identificar herramientas, recursos y productos. • Conversaciones con mayores de la comunidad sobre el uso tradicional de instrumentos y su transformación con el tiempo. <p>Clasificación y análisis</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elaborar listados, cuadros o murales con las principales herramientas agrícolas y artesanales, diferenciando uso, material y función. • Reconocer y describir recursos naturales locales (agua, tierra, plantas, madera, fibras) y su importancia en la sostenibilidad comunitaria. <p>Trabajo práctico</p> <ul style="list-style-type: none"> • Realizar procesos sencillos de transformación de materiales (recortar, pegar, ensamblar, pintar) para elaborar productos útiles. • Detectar fallas en artefactos cotidianos y plantear soluciones preventivas.
--	---	---	---

	ACZEPAL PINCHORROY	CONVENIO CON AUTORIDAD Y/O AUTORIDAD ORGANIZACIÓN INDÍGENA CD SGP-NO. 054 DEL 2025
		ASUNTO: PLANES DE ESTUDIO ARMONIZADOS SEGÚN LA PERSPECTIVA SENTIR Y PENSAR ZENÚ.
		VIGENCIA: 2025

que son usados en mi comunidad.	obtención de productos en mi entorno.	cotidiano de los instrumentos de trabajo para relacionarme con el medio	Reflexión crítica y ambiental <ul style="list-style-type: none"> Analizar ventajas y desventajas del uso de herramientas tecnológicas en la comunidad y su impacto en la naturaleza. Reflexionar sobre el manejo responsable de recursos naturales. Producción y transmisión cultural <ul style="list-style-type: none"> Recrear procesos de producción artesanal y agrícola con guía de padres y mayores. Socializar aprendizajes mediante exposiciones de productos elaborados o demostraciones de uso de herramientas.
<p align="center">Criterios de valoración</p> <p>Comprensión</p> <ul style="list-style-type: none"> Identifica y clasifica herramientas agrícolas, artesanales y de uso cotidiano. Reconoce las diferentes fuentes de recursos naturales y su importancia para la comunidad. Describe características y funciones de productos cotidianos (alimentos, artesanías, empaques, condiciones de conservación). <p>Aplicación</p> <ul style="list-style-type: none"> Maneja adecuadamente herramientas básicas para transformar materiales en actividades sencillas. Utiliza de forma responsable los recursos naturales de su entorno, reconociendo sus procesos de transformación. Detecta fallas en artefactos y actúa de manera preventiva. 			

	ACZEPAL PINCHORROY	CONVENIO CON AUTORIDAD Y/O AUTORIDAD ORGANIZACIÓN INDÍGENA CD SGP-NO. 054 DEL 2025
		ASUNTO: PLANES DE ESTUDIO ARMONIZADOS SEGÚN LA PERSPECTIVA SENTIR Y PENSAR ZENÚ.
		VIGENCIA: 2025

Análisis y reflexión

- Reconoce pros y contras en el uso de herramientas tecnológicas en relación con las personas y el ambiente.
- Establece relaciones entre agricultura, artesanía, ganadería y otras prácticas tradicionales como base de la economía local.
- Reflexiona sobre la sostenibilidad y el impacto de las prácticas productivas en la comunidad.

Producción y apropiación cultural

- Describe y participa en procesos sencillos de producción agrícola, artesanal y ganadera.
- Propone el uso o mejora de artefactos que fortalezcan las actividades económicas locales.
- Aprende de su familia y comunidad el uso de instrumentos de trabajo, aplicándolos con pertinencia y respeto por el saber tradicional.

	ACZEPAL PINCHORROY	CONVENIO CON AUTORIDAD Y/O AUTORIDAD ORGANIZACIÓN INDÍGENA CD SGP-NO. 054 DEL 2025
		ASUNTO: PLANES DE ESTUDIO ARMONIZADOS SEGÚN LA PERSPECTIVA SENTIR Y PENSAR ZENÚ.
		VIGENCIA: 2025

Camino de aprendizaje: pensamiento matemático.

Eje curricular: Tecnologías y economías		
Ciclo 1: plan de saberes de primero a tercero (1-3)		
Objetivo del eje en el ciclo: Comprender y apropiar dinámicas, actividades y usos económicos y tecnológicos el contexto del hogar y la familia, reconociendo los intereses, habilidades y necesidades comunitarias, mediante la comprensión y exploración del medio		
Área del saber: Matemáticas		
Estándar:	Factor	Pensamiento espacial y sistemas geométricos
	Subproceso	<ul style="list-style-type: none"> Diferencio atributos y propiedades de objetos tridimensionales. Dibujo y describo cuerpos o figuras tridimensionales en distintas posiciones y tamaños. Reconozco nociones de horizontalidad, verticalidad, paralelismo y perpendicularidad en distintos contextos y su condición relativa con respecto a diferentes sistemas de referencia. Represento el espacio circundante para establecer relaciones espaciales. Reconozco y aplico traslaciones y giros sobre una figura. Reconozco y valoro simetrías en distintos aspectos del arte y el diseño. • Reconozco congruencia y semejanza entre figuras (ampliar, reducir).
Derechos básicos de aprendizaje:	Enunciado	Clasifica, describe y representa objetos del entorno a partir de sus propiedades geométricas para establecer relaciones entre las formas bidimensionales y tridimensionales
	Evidencias de aprendizaje	<ul style="list-style-type: none"> Reconoce las figuras geométricas según el número de lados. Diferencia los cuerpos geométricos. • Compara figuras y cuerpos geométricos y establece relaciones y diferencias entre ambos.
Camino de aprendizaje: Pensamiento matemático		

	ACZEPAL PINCHORROY	CONVENIO CON AUTORIDAD Y/O AUTORIDAD ORGANIZACIÓN INDÍGENA CD SGP-NO. 054 DEL 2025
		ASUNTO: PLANES DE ESTUDIO ARMONIZADOS SEGÚN LA PERSPECTIVA SENTIR Y PENSAR ZENÚ.
		VIGENCIA: 2025

Pregunta problematizadora del camino de aprendizaje: ¿Cómo aprendemos y usamos las matemáticas, desde referentes propios e interculturales, para comprender algunas problemáticas de nuestro contexto?

Fundamentación	Reflexión	Acción	Orientaciones metodológicas
<ul style="list-style-type: none"> Reconozco nociones de horizontalidad, verticalidad, paralelismo y perpendicularidad, así como las figuras y propiedades geométricas y sus usos en las actividades de mi entorno. Explico las diferentes unidades de medida tradicionales y convencionales, en relación con los atributos de medición (longitud, área, peso) Reconozco significados del número en mi cultura y en otras culturas, (medición, conteo, comparación, codificación, localización, entre otros) Reconozco y describo regularidades y patrones en distintos contextos de mi hogar y escuela (numérico, geométrico, musical, entre otros) 	<ul style="list-style-type: none"> Identifico problemas cotidianos relacionados con medidas tradicionales de nuestra comunidad. Planeo procesos de siembra partiendo de medidas y datos tradicionales. Reconozco el uso de las magnitudes y las unidades de medida tradicionales en situaciones aditivas y multiplicativas. Identifico las cantidades y medidas usadas en cultivos y artesanías de mi comunidad. Establezco relaciones espaciales mediante la representación del espacio que me rodea en mi cotidianidad escolar y en mi hogar 	<ul style="list-style-type: none"> Realizo y describo procesos de medición con patrones arbitrarios y algunos estandarizados de acuerdo al contexto de mi cultura. Describo, comparo y cuantifico situaciones con números en el contexto de la cultura Zenú y de otras culturas. Aplico propiedades de relación y orden de los números en situaciones problema reales del entorno. Resuelvo problemas que involucren las operaciones básicas y las propiedades de los números Naturales y les doy aplicabilidad en mi cotidianidad. 	<ul style="list-style-type: none"> Exploración del entorno cercano <ul style="list-style-type: none"> Observar y registrar objetos y construcciones de la comunidad para identificar nociones geométricas (horizontalidad, verticalidad, paralelismo, perpendicularidad). Analizar artesanías y viviendas tradicionales para reconocer patrones y figuras geométricas. Trabajo con unidades de medida <ul style="list-style-type: none"> Comparar las unidades tradicionales (vara, cuerda, cuartillo) con las convencionales (metro, litro, kilo). Realizar prácticas de siembra o construcción con base en medidas tradicionales. Construcción de sentido numérico <ul style="list-style-type: none"> Reconocer los significados del número en distintos contextos (conteo de semillas, comparación de longitudes, localización en un plano, codificación de productos). Resolver problemas cotidianos con operaciones básicas aplicadas a la agricultura, el comercio o la artesanía. Regularidades y patrones <ul style="list-style-type: none"> Identificar secuencias numéricas, geométricas y musicales en actividades escolares y comunitarias. Reproducir y crear patrones en tejidos, danzas o canciones Zenú. Medición y representación del espacio <ul style="list-style-type: none"> Representar gráficamente el espacio del hogar, la escuela o los cultivos para comprender relaciones espaciales. Usar patrones arbitrarios (palos, piedras, sogas) y estandarizados (regla, balanza) en procesos de medición. Trabajo problematizador

	ACZEPAL PINCHORROY	CONVENIO CON AUTORIDAD Y/O AUTORIDAD ORGANIZACIÓN INDÍGENA CD SGP-NO. 054 DEL 2025
		ASUNTO: PLANES DE ESTUDIO ARMONIZADOS SEGÚN LA PERSPECTIVA SENTIR Y PENSAR ZENÚ.
		VIGENCIA: 2025

			<ul style="list-style-type: none"> Analizar problemas reales de la comunidad vinculados a las medidas tradicionales y proponer soluciones. Comparar y cuantificar situaciones usando tanto medidas culturales como escolares.
Criterios de valoración			
<p>Comprensión</p> <ul style="list-style-type: none"> Reconoce nociones básicas de geometría (horizontalidad, verticalidad, paralelismo, perpendicularidad). Identifica y explica unidades de medida tradicionales y convencionales. Reconoce significados del número en su cultura y en otras culturas. <p>Aplicación</p> <ul style="list-style-type: none"> Describe, compara y cuantifica situaciones con números en contextos culturales y escolares. Resuelve problemas cotidianos aplicando operaciones básicas y propiedades de los números. Realiza procesos de medición con patrones tradicionales y convencionales. <p>Análisis y reflexión</p> <ul style="list-style-type: none"> Identifica problemas vinculados al uso de medidas tradicionales en su comunidad. Planea procesos sencillos (como la siembra) a partir de datos y medidas. Aplica relaciones de orden y propiedades de los números en situaciones de la vida real. <p>Producción y creatividad</p> <ul style="list-style-type: none"> Reconoce y describe regularidades y patrones en contextos numéricos, geométricos o musicales. Representa espacios de su hogar, escuela o comunidad con relaciones espaciales. Integra conocimientos de medición, número y geometría en actividades culturales (artesanías, agricultura, comercio). 			

	ACZEPAL PINCHORROY	CONVENIO CON AUTORIDAD Y/O AUTORIDAD ORGANIZACIÓN INDÍGENA CD SGP-NO. 054 DEL 2025
		ASUNTO: PLANES DE ESTUDIO ARMONIZADOS SEGÚN LA PERSPECTIVA SENTIR Y PENSAR ZENÚ.
		VIGENCIA: 2025

Eje curricular: Tecnologías y economías			
Ciclo 1: plan de saberes de primero a tercero (1-3)			
Objetivo del eje en el ciclo: Comprender y apropiar dinámicas, actividades y usos económicos y tecnológicos el contexto del hogar y la familia, reconociendo los intereses, habilidades y necesidades comunitarias, mediante la comprensión y exploración del medio			
Área del saber: Tecnología e informática			
Competencias	Componente	Solución de problemas con T&I	
	Competencia	<ul style="list-style-type: none"> Determino las ventajas y desventajas en uso de productos tecnológicos en la solución de problemas de la vida diaria 	
	Evidencias de aprendizaje	<ul style="list-style-type: none"> Indago cómo están contruidos y cómo funcionan algunos artefactos de uso cotidiano. Selecciono aquellos artefactos analógicos y digitales que son más adecuados para realizar tareas cotidianas en el hogar y la escuela, teniendo en cuenta su uso seguro y restricciones establecidas por instrucciones o adultos. Comparo longitudes, magnitudes y cantidades en el armado y desarmado de artefactos y dispositivos sencillos. 	
Derechos básicos de aprendizaje:		Enunciado	Identifica algunos aspectos importantes de la tecnología y la informática
		Evidencias de aprendizaje	Identifico materiales caseros y partes de artefactos en desuso para construir objetos que me ayudan a satisfacer mis necesidades y a contribuir con la preservación del medio ambiente.
Camino de aprendizaje: Pensamiento matemático			
Pregunta problematizadora del camino de aprendizaje: ¿Cómo aprendemos y usamos las matemáticas, desde referentes propios e interculturales, para comprender algunas problemáticas de nuestro contexto?			
Fundamentación	Reflexión	Acción	Orientaciones metodológicas

	ACZEPAL PINCHORROY	CONVENIO CON AUTORIDAD Y/O AUTORIDAD ORGANIZACIÓN INDÍGENA CD SGP-NO. 054 DEL 2025 ASUNTO: PLANES DE ESTUDIO ARMONIZADOS SEGÚN LA PERSPECTIVA SENTIR Y PENSAR ZENÚ. VIGENCIA: 2025
---	---------------------------	---

<ul style="list-style-type: none"> Reconozco atributos y propiedades de objetos artesanales y su funcionalidad en mi comunidad Explico la utilidad de objetos tecnológicos propios de mi cultura para el desarrollo de sus principales actividades productivas (red para la pesca; rueda para el transporte, objetos para la elaboración de artesanía, fogón, telares de tejido, herramientas para el trenzado...). Identifico características en cuanto a forma y función de algunos artefactos y productos tecnológicos, utilizados en el entorno cercano para satisfacer necesidades. 	<ul style="list-style-type: none"> Reconozco la importancia de los artefactos tecnológicos presentes en el hogar Zenú. Calculo la posibilidad o imposibilidad de ocurrencia de los riesgos al utilizar algunas herramientas y artefactos empleados en la vida cotidiana. Muestro interés y expectativas frente a situaciones problemas de mi entorno. Valoro las diferentes fuentes de recursos en el resguardo indígena que permiten mejorar la calidad de vida de sus habitantes. Clasifico y describo artefactos de mi entorno según sus propiedades y atributos formales y su función. Describo diseños de artefactos de mi cultura y los comparo con artefactos tecnológicos de otras culturas 	<ul style="list-style-type: none"> Utilizo artefactos y objetos tradicionales que me permitan pesar, medir, contar y ordenar cosas, distancias, alimentos, personas, entre otras. Valoro y promuevo la utilidad de objetos tecnológicos propios de mi cultura para desarrollo de sus actividades productivas (red para la pesca; rueda para el transporte, objetos para la elaboración de artesanía, fogón, telares de tejido, herramientas para el trenzado...). Explico la forma y el funcionamiento de artefactos teniendo en cuenta sus propiedades y atributos por medio de dibujos. Utilizo adecuadamente algunos de los artefactos propios de mi pueblo y apropiados en tareas cotidianas de acuerdo a su forma y función (aseo diario, comunicarme, desplazarme) Construyo artefactos sencillos utilizados en mi comunidad y así mismo ensablo artefactos y dispositivos siguiendo instrucciones gráficas y orientaciones de mis mayores. 	<ul style="list-style-type: none"> Exploración y observación directa <ul style="list-style-type: none"> Organizar visitas a talleres artesanales, huertas o espacios comunitarios para observar y registrar artefactos en uso. Conversar con mayores sobre la función y evolución de objetos tradicionales (fogón, telares, redes, rueda, herramientas de trenzado). Clasificación y análisis <ul style="list-style-type: none"> Elaborar cuadros comparativos de artefactos según atributos (forma, material, función). Comparar objetos Zenú con artefactos de otras culturas para reconocer semejanzas y diferencias. Uso práctico y preventivo <ul style="list-style-type: none"> Guiar actividades de uso responsable de herramientas y artefactos. Analizar riesgos en el manejo de artefactos cotidianos y proponer formas seguras de utilizarlos. Expresión y representación <ul style="list-style-type: none"> Describir el funcionamiento de artefactos mediante dibujos, esquemas y narraciones. Elaborar registros escritos sencillos sobre atributos y utilidad de artefactos. Construcción y creatividad <ul style="list-style-type: none"> Desarrollar talleres de construcción de artefactos sencillos con materiales propios de la región. Realizar actividades de ensamblaje siguiendo instrucciones gráficas y consejos de los mayores. Reflexión cultural y ambiental <ul style="list-style-type: none"> Promover la valoración de los artefactos tecnológicos propios como parte del patrimonio cultural Zenú.
---	---	--	--

	ACZEPAL PINCHORROY	CONVENIO CON AUTORIDAD Y/O AUTORIDAD ORGANIZACIÓN INDÍGENA CD SGP-NO. 054 DEL 2025
		ASUNTO: PLANES DE ESTUDIO ARMONIZADOS SEGÚN LA PERSPECTIVA SENTIR Y PENSAR ZENÚ.
		VIGENCIA: 2025

			<ul style="list-style-type: none"> Reconocer la importancia de los recursos naturales que permiten su elaboración y su impacto en la calidad de vida comunitaria.
Criterios de valoración			
Comprensión <ul style="list-style-type: none"> Reconoce atributos y propiedades de objetos artesanales y tecnológicos. Explica la utilidad de artefactos propios de la cultura Zenú en actividades productivas. Identifica riesgos posibles en el uso de herramientas y plantea medidas de prevención. 			
Aplicación <ul style="list-style-type: none"> Clasifica y describe artefactos según propiedades, atributos y función. Utiliza artefactos tradicionales para medir, contar, ordenar o realizar tareas cotidianas. Aplica adecuadamente artefactos propios y apropiados en actividades del hogar y la comunidad. 			
Expresión y representación <ul style="list-style-type: none"> Explica forma y funcionamiento de artefactos a través de dibujos y esquemas. Describe diseños de artefactos de su cultura y los compara con los de otras culturas. Manifiesta interés frente a problemas del entorno relacionados con los artefactos. 			
Producción y creatividad <ul style="list-style-type: none"> Construye y ensambla artefactos sencillos siguiendo instrucciones gráficas y orientaciones de los mayores. Propone alternativas de mejora para artefactos usados en la comunidad. Valora y promueve la utilidad de los objetos tecnológicos propios como patrimonio cultural y medio para mejorar la calidad de vida. 			

	ACZEPAL PINCHORROY	CONVENIO CON AUTORIDAD Y/O AUTORIDAD ORGANIZACIÓN INDÍGENA CD SGP-NO. 054 DEL 2025
		ASUNTO: PLANES DE ESTUDIO ARMONIZADOS SEGÚN LA PERSPECTIVA SENTIR Y PENSAR ZENÚ.
		VIGENCIA: 2025

Eje curricular: tecnologías y economías.

Ciclo: 2 (cuarto y quinto)

Camino de aprendizaje: saberes y practicas tecnológicas.

Eje curricular: Tecnologías y economías		
Ciclo 2: plan de estudio o plan de saberes de cuarto a quinto		
Objetivo del eje en el ciclo: Analizar, comprender y emprender iniciativas sobre situaciones problemas del pueblo Zenú y de otros pueblos, mediante la observación del medio y la comprensión, cuestionamiento y uso de las tecnologías propias y de las TICs, para el mejoramiento de la vida comunitaria.		
Área del saber: Matemáticas		
Estándar:	Factor	Pensamiento numérico y sistemas numéricos
	Subproceso	<ul style="list-style-type: none"> Reconozco significados del número en diferentes contextos (medición, conteo, comparación, codificación, localización entre otros). Describo, comparo y cuantifico situaciones con números, en diferentes contextos y con diversas representaciones. Describo situaciones que requieren el uso de medidas relativas. Describo situaciones de medición utilizando fracciones comunes
Derechos básicos de aprendizaje:		Enunciado Reconoce y compara atributos que pueden ser medidos en objetos y eventos (longitud, duración, rapidez, masa, peso, capacidad, cantidad de elementos de una colección, entre otros)

	ACZEPAL PINCHORROY	CONVENIO CON AUTORIDAD Y/O AUTORIDAD ORGANIZACIÓN INDÍGENA CD SGP-NO. 054 DEL 2025
		ASUNTO: PLANES DE ESTUDIO ARMONIZADOS SEGÚN LA PERSPECTIVA SENTIR Y PENSAR ZENÚ.
		VIGENCIA: 2025

	Evidencias de aprendizaje	<ul style="list-style-type: none">• Identifica atributos que se pueden medir en los objetos.• Diferencia atributos medibles (longitud, masa, capacidad, duración, cantidad de elementos de una colección), en términos de los instrumentos y las unidades utilizadas para medirlos.• Compara y ordena objetos de acuerdo con atributos como altura, peso, intensidades de color, entre otros y recorridos según la distancia de cada trayecto.• Compara y ordena colecciones según la cantidad de elemento	
Camino de aprendizaje: <i>Saberes y practicas tecnológicas</i>			
Pregunta problematizadora del camino de aprendizaje: <i>¿Cómo identificamos problemas en las actividades que se desarrollan en nuestra comunidad y región para llevar a cabo iniciativas que promuevan soluciones tecnológicas?</i>			
Fundamentación	Reflexión	Acción	Orientaciones metodológicas
<ul style="list-style-type: none">• Identifico unidades de medidas tanto tradicionales como convencionales y estandarizadas en diferentes contextos.• Reconozco en los objetos propiedades o atributos que se pueda medir (figuras geométricas).• Identifico y represento ángulos en giros, aberturas inclinaciones,	<ul style="list-style-type: none">• Reconozco la importancia de las unidades en la realización de distintas mediciones.• Comparo y clasifico objetos tridimensionales usados en mi comunidad y otras comunidades de acuerdo a sus componentes (caras, lados) propiedades.• Relaciono algunos objetos y artefactos de mi cultura	<ul style="list-style-type: none">• Relaciono unidades de medidas para la toma de decisiones de manera responsable en la comunidad Zenú.• Utilizo ángulos en giros, aberturas inclinaciones, figuras, puntas, esquinas situaciones estáticas y dinámicas en la elaboración de objetos.• Resuelvo problemas o situaciones relacionadas con unidades de pesos y	<p>Enfoque cultural y contextual de las matemáticas: La enseñanza de la geometría y la medición se desarrollará desde un enfoque intercultural que reconozca la sabiduría matemática presente en las prácticas tradicionales del pueblo Zenú. Se promoverá la comparación entre unidades de medida ancestrales y las convencionales, evidenciando cómo ambas responden a las necesidades de la vida cotidiana, la agricultura, la artesanía, la construcción y la organización comunitaria.</p> <p>Aprendizaje basado en la exploración y la observación: Los estudiantes explorarán su entorno para identificar figuras geométricas, ángulos, proporciones y medidas en los objetos, viviendas, tejidos, sombreros y artefactos tradicionales. El docente orientará la observación guiada y el registro de estas formas, fomentando la relación entre el</p>

	ACZEPAL PINCHORROY	CONVENIO CON AUTORIDAD Y/O AUTORIDAD ORGANIZACIÓN INDÍGENA CD SGP-NO. 054 DEL 2025
		ASUNTO: PLANES DE ESTUDIO ARMONIZADOS SEGÚN LA PERSPECTIVA SENTIR Y PENSAR ZENÚ.
		VIGENCIA: 2025

<p>figuras, puntas, esquinas en situaciones estáticas y dinámicas</p> <ul style="list-style-type: none"> Reconozco e identifico las diferentes figuras geométricas en objetos, construcciones, artefactos y procesos que se dan en mi comunidad (triángulo, cuadrado, rectángulo, cilindro) 	<p>con elementos geométricos.</p> <ul style="list-style-type: none"> Pienso en algunas soluciones a situaciones que se presenten en mi vida diaria, desde estrategias matemáticas. Planteo diferentes procedimientos de cálculo para hallar el área de la superficie exterior y el volumen de algunos objetos sólidos usados de manera cotidiana en mi hogar y escuela. 	<p>medidas en objetos de mi comunidad.</p> <ul style="list-style-type: none"> Construyo y descompongo figuras y sólidos con materiales propios de mi comunidad y usando objetos tecnológicos de otras culturas. 	<p>conocimiento matemático y las prácticas culturales de la comunidad Zenú.</p> <p>Desarrollo del pensamiento espacial y geométrico: A través del uso de materiales concretos (arcilla, caña flecha, semillas, figuras de cartón, entre otros), los estudiantes construirán y descompondrán figuras planas y cuerpos geométricos. Esta manipulación les permitirá comprender los conceptos de forma, volumen, área, simetría, inclinación y ángulo en contextos reales y significativos.</p> <p>Integración de las unidades de medida tradicionales y estandarizadas: Se propondrán actividades donde los niños midan objetos o distancias utilizando tanto unidades tradicionales (palmo, cuarta, vara, pasos) como convencionales (centímetro, metro, litro, kilogramo), comparando sus resultados y reflexionando sobre su utilidad y precisión. Así se reconocerá la importancia de conservar los saberes ancestrales sin dejar de lado la aplicación de los sistemas estandarizados.</p> <p>Resolución de problemas en contextos reales: Se fomentará la resolución de situaciones cotidianas mediante estrategias de cálculo y medición, como medir materiales para una artesanía, calcular el área de una superficie o estimar la cantidad de arcilla para una figura. Estas experiencias fortalecerán la capacidad para aplicar las matemáticas en la toma de decisiones dentro y fuera de la escuela.</p>
--	---	--	---

	ACZEPAL PINCHORROY	CONVENIO CON AUTORIDAD Y/O AUTORIDAD ORGANIZACIÓN INDÍGENA CD SGP-NO. 054 DEL 2025
		ASUNTO: PLANES DE ESTUDIO ARMONIZADOS SEGÚN LA PERSPECTIVA SENTIR Y PENSAR ZENÚ.
		VIGENCIA: 2025

			<p>Trabajo colaborativo y uso de herramientas tecnológicas: Las actividades podrán realizarse de manera grupal, promoviendo la cooperación, el diálogo y la comparación de resultados. Se incluirá el uso de recursos tecnológicos (reglas digitales, videos, simuladores o aplicaciones de geometría) y materiales propios del entorno Zenú, integrando tradición y modernidad en el aprendizaje matemático.</p> <p>Evaluación formativa y reflexiva: El proceso de evaluación se centrará en la comprensión, la aplicación práctica y la capacidad de argumentar los procedimientos utilizados. Se valorará la creatividad, la observación y la capacidad para transferir el conocimiento matemático a situaciones reales, así como la valoración de los saberes tradicionales.</p>
--	--	--	---

Criterios de valoración

1. Comprensión de las unidades de medida:

- Identifica y utiliza unidades de medida tradicionales, convencionales y estandarizadas en distintos contextos.
- Reconoce la importancia de las unidades en la realización de diversas mediciones dentro de su entorno.
- Relaciona unidades de medida con situaciones de la vida cotidiana en la comunidad Zenú.

2. Reconocimiento de figuras y formas geométricas:

- Identifica figuras geométricas (triángulo, cuadrado, rectángulo, cilindro, entre otras) en objetos, construcciones y artefactos tradicionales.
- Reconoce en los objetos atributos o propiedades que pueden medirse o representarse geoméricamente.

	ACZEPAL PINCHORROY	CONVENIO CON AUTORIDAD Y/O AUTORIDAD ORGANIZACIÓN INDÍGENA CD SGP-NO. 054 DEL 2025
		ASUNTO: PLANES DE ESTUDIO ARMONIZADOS SEGÚN LA PERSPECTIVA SENTIR Y PENSAR ZENÚ.
		VIGENCIA: 2025

- Compara y clasifica objetos tridimensionales según sus componentes, lados, caras y propiedades.

3. Representación y construcción geométrica:

- Identifica y representa ángulos en giros, aberturas, inclinaciones y figuras tanto en situaciones estáticas como dinámicas.
- Construye y descompone figuras y sólidos con materiales de su comunidad, incorporando herramientas tecnológicas cuando sea posible.
- Aplica conceptos de simetría, forma y proporción en la elaboración de objetos y artesanías.

4. Aplicación y resolución de problemas:

- Resuelve situaciones relacionadas con unidades de peso, longitud, capacidad y volumen en contextos reales.
- Utiliza estrategias de cálculo para hallar áreas y volúmenes de objetos cotidianos.
- Propone diferentes procedimientos matemáticos para resolver problemas de su entorno con creatividad y precisión.

5. Valoración cultural y contextual:

- Reconoce y valora la relación entre los conocimientos matemáticos y las prácticas tradicionales del pueblo Zenú.
- Identifica elementos geométricos y matemáticos presentes en los tejidos, trenzados y construcciones de su comunidad.
- Aplica los conocimientos matemáticos para tomar decisiones responsables en beneficio de su entorno.

6. Actitud reflexiva y colaborativa:

- Participa activamente en las actividades grupales, compartiendo sus ideas y respetando las de los demás.
- Muestra disposición para aprender, comparar y combinar los saberes ancestrales con los conocimientos matemáticos modernos.
- Reflexiona sobre sus procesos, reconoce sus errores y propone alternativas de solución.

	ACZEPAL PINCHORROY	CONVENIO CON AUTORIDAD Y/O AUTORIDAD ORGANIZACIÓN INDÍGENA CD SGP-NO. 054 DEL 2025
		ASUNTO: PLANES DE ESTUDIO ARMONIZADOS SEGÚN LA PERSPECTIVA SENTIR Y PENSAR ZENÚ.
		VIGENCIA: 2025

Eje curricular: Tecnologías y economías			
Ciclo 2: plan de estudio o plan de saberes de cuarto a quinto			
Objetivo del eje en el ciclo: Analizar, comprender y emprender iniciativas sobre situaciones problemas del pueblo Zenú y de otros pueblos, mediante la observación del medio y la comprensión, cuestionamiento y uso de las tecnologías propias y de las TICs, para el mejoramiento de la vida comunitaria.			
Área del saber: Tecnología e informática			
Competencias	Componente	Uso y apropiación de la T&I	
	Competencia	<ul style="list-style-type: none"> • Uso en forma segura y apropiada productos tecnológicos de mi entorno en el desarrollo de actividades cotidianas 	
	Evidencias de aprendizaje	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizo artefactos analógicos y digitales que facilitan el desarrollo de mis actividades cotidianas. • Clasifico y describo artefactos de mi entorno según sus características físicas, uso y procedencia. • Establezco relaciones entre la materia prima y el procedimiento de fabricación de algunos artefactos analógicos y digitales de mi entorno. • Analizo los elementos de los artefactos analógicos y digitales para utilizarlos adecuadamente 	
Derechos básicos de aprendizaje:		Enunciado	Identifica algunos aspectos importantes de la tecnología y la informática
		Evidencias de aprendizaje	Identifico materiales caseros y partes de artefactos en desuso para construir objetos que me ayudan a satisfacer mis necesidades y a contribuir con la preservación del medio ambiente.
Camino de aprendizaje: Saberes y prácticas tecnológicas			
Pregunta problematizadora del camino de aprendizaje: ¿Cómo identificamos problemas en las actividades que se desarrollan en nuestra comunidad y región para llevar a cabo iniciativas que promuevan soluciones tecnológicas?			
Fundamentación	Reflexión	Acción	Orientaciones metodológicas
<ul style="list-style-type: none"> • Identifico los pasos para diseñar y evaluar 	<ul style="list-style-type: none"> • Reflexiono sobre los materiales que 	<ul style="list-style-type: none"> • Indago y pregunto con mis profesores y 	Enfoque cultural, tecnológico y ambiental: El proceso de enseñanza-aprendizaje se desarrollará desde una



ACZEPAL PINCHORROY

CONVENIO CON AUTORIDAD Y/O AUTORIDAD ORGANIZACIÓN INDÍGENA CD SGP-NO. 054 DEL 2025

ASUNTO: PLANES DE ESTUDIO ARMONIZADOS SEGÚN LA PERSPECTIVA SENTIR Y PENSAR ZENÚ.

VIGENCIA: 2025

<p>proyectos tecnológicos tradicionales (huerta casera y proceso de la caña flecha).</p> <ul style="list-style-type: none"> Reconozco objetos producidos de manera tradicional en mi comunidad y su desarrollo histórico a través de las generaciones. Caracterizo las distintas tecnologías de la información y la comunicación. Explico la evolución que han tenido los artefactos en el pueblo Zenú desde épocas prehispánicas hasta nuestros días. Reconozco proyectos tecnológicos expresando pensamientos e ideas, sentimientos y emociones en el entorno que me rodea. 	<p>ofrece la naturaleza y me aliento con productos cultivados por nuestros ancestros.</p> <ul style="list-style-type: none"> Reconozco que aunque algunos artefactos de mi comunidad que parecen distintos cumplen la misma función. Valoro la importancia de participar en grupo para diseñar y evaluar proyectos tecnológicos. Relaciono las costumbres culturales con características de mi entorno y con el uso de diversos artefactos. Explico la diferencia entre objetos naturales, objetos 	<p>mayores en la comunidad sobre alimentos de mi región y el cuidado de los animales según la cosmovisión Zenú.</p> <ul style="list-style-type: none"> Sigo instrucciones sobre el uso adecuado de artefactos en manuales y documentos, así mismo sigo las indicaciones de mis mayores para el uso de artefactos de uso tradicional en mi comunidad. Utilizo de manera adecuada y teniendo en cuenta sus funciones e impacto para mi comunidad de las tecnologías de la información y la comunicación frecuentes en mi entorno para comunicarme, entretenerme, búsqueda de información, 	<p>mirada intercultural y ecológica que reconozca las tecnologías tradicionales del pueblo Zenú como formas de conocimiento ancestral y de relación armónica con la naturaleza. El aula será un espacio de diálogo entre los saberes tradicionales y las tecnologías modernas, promoviendo el respeto por las prácticas culturales, el cuidado del entorno y el uso responsable de los recursos naturales y digitales.</p> <p>Aprendizaje basado en proyectos: La enseñanza se organizará mediante la elaboración de proyectos tecnológicos tradicionales (como la huerta casera o el proceso del trenzado de la caña flecha), donde los estudiantes identifiquen necesidades del entorno, planifiquen acciones, seleccionen materiales, ejecuten tareas y evalúen resultados. Este enfoque permitirá integrar la observación, la experimentación, el trabajo colaborativo y la reflexión sobre los impactos sociales y ambientales de la tecnología.</p> <p>Exploración y análisis del entorno: Los estudiantes explorarán los artefactos, herramientas y procesos tecnológicos propios de su comunidad, reconociendo su evolución y valor histórico. Se fomentará la observación directa, el diálogo con los mayores y la documentación de experiencias mediante dibujos, fotografías o relatos. Esta metodología fortalecerá la comprensión de la tecnología como parte del patrimonio cultural Zenú.</p> <p>Integración de las TIC de manera significativa: Se orientará a los estudiantes en el uso responsable de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC), comprendiendo su función para comunicarse, investigar, aprender y difundir el conocimiento ancestral. Se promoverá el uso crítico de los medios digitales, comparando cómo las herramientas</p>
---	--	---	---

	ACZEPAL PINCHORROY	CONVENIO CON AUTORIDAD Y/O AUTORIDAD ORGANIZACIÓN INDÍGENA CD SGP-NO. 054 DEL 2025
		ASUNTO: PLANES DE ESTUDIO ARMONIZADOS SEGÚN LA PERSPECTIVA SENTIR Y PENSAR ZENÚ.
		VIGENCIA: 2025

<ul style="list-style-type: none"> Identifico la diferencia entre un artefacto y un proceso. 	<p>producidos por procesos tecnológicos en mi cultura y los objetos producidos por el hombre que han sido apropiados en mi comunidad</p> <ul style="list-style-type: none"> Explico la evolución que han tenido algunos artefactos de mi cultura desde tiempos prehispánicos 	<p>investigación, divulgación de información...)</p> <ul style="list-style-type: none"> Accedo a diferentes fuentes de información y medios de comunicación para indagar acerca de mi cultura y otras culturas, adecuada y críticamente. 	<p>modernas pueden apoyar la preservación y difusión de la cultura tradicional.</p> <p>Aprendizaje colaborativo y comunitario: Las actividades tecnológicas se desarrollarán de forma cooperativa, fomentando el respeto, la organización y la distribución de responsabilidades. Los estudiantes aprenderán la importancia de trabajar en equipo, escuchar las ideas de los demás y valorar los saberes de los mayores. Se integrarán talleres comunitarios y demostraciones prácticas que vinculen escuela, familia y comunidad.</p> <p>Evaluación reflexiva y formativa: El proceso evaluativo valorará no solo los resultados, sino también el proceso de investigación, diseño, trabajo en grupo y reflexión. Se tendrán en cuenta la creatividad, la aplicación de conocimientos, la actitud hacia el uso responsable de las tecnologías y el reconocimiento del valor cultural de los artefactos y procesos tradicionales.</p>
---	---	---	---

Criterios de valoración

1. Reconocimiento de la tecnología tradicional y su evolución:

- Identifica los pasos para diseñar y evaluar proyectos tecnológicos tradicionales (huerta, trenzado, siembra).
- Reconoce objetos y artefactos producidos tradicionalmente en su comunidad y explica su evolución a lo largo del tiempo.
- Explica cómo los artefactos Zenúes han cambiado desde épocas prehispánicas hasta la actualidad.

2. Comprensión de los conceptos tecnológicos:

- Diferencia entre artefacto, proceso y objeto natural, identificando sus características y funciones.
- Reconoce que algunos artefactos, aunque distintos, cumplen la misma función dentro de su comunidad.

	ACZEPAL PINCHORROY	CONVENIO CON AUTORIDAD Y/O AUTORIDAD ORGANIZACIÓN INDÍGENA CD SGP-NO. 054 DEL 2025
		ASUNTO: PLANES DE ESTUDIO ARMONIZADOS SEGÚN LA PERSPECTIVA SENTIR Y PENSAR ZENÚ.
		VIGENCIA: 2025

- Comprende la importancia de los materiales naturales en la elaboración de productos tradicionales.

3. Aplicación del conocimiento tecnológico en el contexto:

- Diseña y participa en proyectos tecnológicos que respondan a necesidades del entorno (huertas, artesanías, instrumentos, utensilios).
- Relaciona las costumbres culturales y las características del entorno con el uso de artefactos tradicionales y contemporáneos.
- Propone soluciones a problemas de su comunidad aplicando conocimientos tecnológicos y ambientales.

4. Uso responsable y reflexivo de las TIC:

- Utiliza las tecnologías de la información y la comunicación (TIC) de forma adecuada y responsable para comunicarse, investigar y aprender.
- Accede a diferentes fuentes digitales para indagar sobre su cultura y otras culturas, analizando críticamente la información.
- Emplea herramientas digitales para difundir prácticas y conocimientos del pueblo Zenú.

5. Valoración cultural y ambiental:

- Reconoce la relación entre las tecnologías tradicionales y el respeto por la naturaleza.
- Valora el conocimiento ancestral transmitido por los mayores y su utilidad en la vida actual.
- Reflexiona sobre los impactos ambientales de las tecnologías modernas y tradicionales, promoviendo el uso sostenible de los recursos.

6. Actitud colaborativa y reflexiva:

- Participa activamente en proyectos de grupo, asumiendo roles y responsabilidades.
- Sigue instrucciones orales y escritas sobre el uso adecuado de artefactos tradicionales y tecnológicos.
- Demuestra interés, respeto y disposición para aprender de sus compañeros y de los mayores de la comunidad.

	ACZEPAL PINCHORROY	CONVENIO CON AUTORIDAD Y/O AUTORIDAD ORGANIZACIÓN INDÍGENA CD SGP-NO. 054 DEL 2025
		ASUNTO: PLANES DE ESTUDIO ARMONIZADOS SEGÚN LA PERSPECTIVA SENTIR Y PENSAR ZENÚ.
		VIGENCIA: 2025

Camino de aprendizaje: Producción, sostenibilidad y comercio

Eje curricular: Tecnologías y economías		
Ciclo 2: plan de estudio o plan de saberes de cuarto a quinto		
Objetivo del eje en el ciclo: Analizar, comprender y emprender iniciativas sobre situaciones problemas del pueblo Zenú y de otros pueblos, mediante la observación del medio y la comprensión, cuestionamiento y uso de las tecnologías propias y de las TICs, para el mejoramiento de la vida comunitaria.		
Área del saber: Matemáticas		
Estándar:	Factor	Pensamiento métrico y sistemas de medidas
	Subproceso	<ul style="list-style-type: none"> Reconozco en los objetos propiedades o atributos que se puedan medir (longitud, área, volumen, capacidad, peso y masa) y, en los eventos, su duración. Comparo y ordeno objetos respecto a atributos medibles. Realizo y describo procesos de medición con patrones arbitrarios y algunos estandarizados, de acuerdo al contexto. Analizo y explico sobre la pertinencia de patrones e instrumentos en procesos de medición
Derechos básicos de aprendizaje:	Enunciado	Clasifica y organiza datos, los representa utilizando tablas de conteo y pictogramas sin escalas, y comunica los resultados obtenidos para responder preguntas sencillas.
	Evidencias de aprendizaje	<ul style="list-style-type: none"> Identifica en fichas u objetos reales los valores de la variable en estudio. Organiza los datos en tablas de conteo y/o en pictogramas sin escala. Lee la información presentada en tablas de conteo y/o pictogramas sin escala (1 a 1). Comunica los resultados respondiendo preguntas tales como: ¿cuántos hay en total?, ¿cuántos hay de cada dato?, ¿cuál es el dato que más se repite?, ¿cuál es el dato que menos aparece?
Camino de aprendizaje: <i>Producción, sostenibilidad y comercio</i>		

	ACZEPAL PINCHORROY	CONVENIO CON AUTORIDAD Y/O AUTORIDAD ORGANIZACIÓN INDÍGENA CD SGP-NO. 054 DEL 2025
		ASUNTO: PLANES DE ESTUDIO ARMONIZADOS SEGÚN LA PERSPECTIVA SENTIR Y PENSAR ZENÚ.
		VIGENCIA: 2025

Pregunta problematizadora del camino de aprendizaje: ¿Cómo hallamos alternativas prácticas para identificar y utilizar adecuadamente los recursos de nuestra comunidad para la producción y sostenibilidad del Pueblo?

Fundamentación	Reflexión	Acción	Orientaciones metodológicas
<ul style="list-style-type: none"> Identifico herramientas manuales para realizar de manera segura procesos de medición, trazado, corte, doblado y unión de materiales para construir modelos y maquetas. Reconozco las formas de producción y comercialización en mi entorno cercano. Conozco las principales actividades económicas de mi región. Reconozco las relaciones entre las notaciones decimales para expresar fracciones con las notaciones de los porcentajes. Reconozco relaciones de dependencia entre cantidades que varían en el tiempo con cierta regularidad en 	<ul style="list-style-type: none"> Reconozco la importancia de las unidades en la realización de distintas mediciones y las relaciono para la toma de decisiones de manera responsable en la comunidad Zenú. Identifico problemas económicos recurrentes y cotidianos de nuestra comunidad Reconozco la necesidad de aprender de lo propio y su comprensión matemática para la comercialización de productos. Analizo y explico relaciones de dependencia entre cantidades que varían en el tiempo con cierta 	<ul style="list-style-type: none"> Lidero iniciativas en mi hogar y en mi colegio, en torno a los recursos de producción y sostenibilidad económica que se dan en mi región. Utilizo la notación decimal para expresar las fracciones en contextos de producción de mi comunidad y las relaciono con las notaciones de los porcentajes. Resuelvo problemas o situaciones teniendo en cuenta las relaciones de dependencia entre cantidades que varían en el tiempo. Realizo operaciones matemáticas en la producción y 	<p>Enfoque etnomatemático y productivo: La enseñanza integrará los saberes tradicionales del pueblo Zenú con los conocimientos matemáticos y tecnológicos contemporáneos, fomentando la comprensión de los procesos económicos, de producción y comercialización propios del resguardo. Se partirá de las experiencias cotidianas de la comunidad —como la siembra, el trenzado de la caña flecha, la elaboración de artesanías o la venta en los mercados locales— para comprender conceptos matemáticos aplicados, tales como las fracciones, los porcentajes, las proporciones y las unidades de medida.</p> <p>Aprendizaje contextualizado en la economía local: El aula se concibe como un laboratorio donde los estudiantes observan, analizan y recrean las dinámicas económicas del entorno. A través de proyectos como la organización de una huerta, una granja escolar o una microempresa artesanal, los estudiantes aplicarán el conocimiento matemático en la planeación, producción y comercialización responsable de productos propios, fortaleciendo así la cultura del trabajo sostenible y el sentido de pertenencia.</p> <p>Integración de la medición y la experimentación: Se promoverá el uso de herramientas manuales (regla, cinta métrica, balanza, recipientes, compás, etc.) en procesos de medición, trazado y construcción de maquetas</p>

	ACZEPAL PINCHORROY	CONVENIO CON AUTORIDAD Y/O AUTORIDAD ORGANIZACIÓN INDÍGENA CD SGP-NO. 054 DEL 2025
		ASUNTO: PLANES DE ESTUDIO ARMONIZADOS SEGÚN LA PERSPECTIVA SENTIR Y PENSAR ZENÚ.
		VIGENCIA: 2025

<p>situaciones económicas y sociales del resguardo.</p>	<p>regularidad en situaciones económicas y sociales del resguardo y las comparo con otras sociedades.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Doy importancia a la necesidad de manipular y almacenar adecuadamente los productos de la comunidad Zenú • Identifico la necesidad de organizar una granja integral autosuficiente para afianzar la cultura del trabajo sostenible. 	<p>comercialización de los productos mi Región.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Recojo información de diferentes fuentes sobre las actividades económicas de mi región 	<p>o modelos de proyectos productivos. Estas experiencias permitirán relacionar las unidades de medida con la toma de decisiones comunitarias, comprendiendo su utilidad práctica en la vida cotidiana y en la gestión de recursos naturales y materiales.</p> <p>Análisis de relaciones numéricas y de dependencia: A partir de situaciones reales —como el crecimiento de cultivos, la variación de precios o la producción artesanal— los estudiantes identificarán relaciones entre cantidades que cambian en el tiempo. Así, reconocerán la importancia de los porcentajes, las fracciones y las proporciones para analizar los ingresos, los costos y la sostenibilidad económica en el contexto Zenú.</p> <p>Trabajo colaborativo y liderazgo comunitario: Las actividades promoverán el trabajo en grupo, la responsabilidad compartida y el liderazgo estudiantil. Se motivará a los niños y niñas a participar en proyectos familiares y escolares orientados a la producción, almacenamiento y distribución adecuada de los productos de la comunidad, fortaleciendo la autonomía económica y la cooperación social.</p> <p>Uso significativo de las TIC: Se fomentará el uso responsable y reflexivo de las tecnologías digitales para registrar datos, analizar información y difundir los resultados de los proyectos productivos. Los estudiantes aprenderán a acceder a fuentes confiables de información sobre las actividades económicas locales y regionales, fortaleciendo su</p>
---	--	--	--

	ACZEPAL PINCHORROY	CONVENIO CON AUTORIDAD Y/O AUTORIDAD ORGANIZACIÓN INDÍGENA CD SGP-NO. 054 DEL 2025
		ASUNTO: PLANES DE ESTUDIO ARMONIZADOS SEGÚN LA PERSPECTIVA SENTIR Y PENSAR ZENÚ.
		VIGENCIA: 2025

			<p>pensamiento crítico y su capacidad para comunicar sus aprendizajes de forma creativa.</p> <p>Evaluación formativa y reflexiva: El proceso evaluativo se desarrollará de manera continua, valorando la comprensión, la aplicación y la reflexión sobre los conocimientos matemáticos y tecnológicos en contextos reales. Se observará la participación activa, la colaboración, la precisión en los cálculos, la interpretación de datos y la capacidad de proponer soluciones sostenibles a los problemas económicos de la comunidad.</p>
<p align="center">Criterios de valoración</p> <p>1. Uso y comprensión de herramientas de medición y producción:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identifica herramientas manuales y las utiliza de forma segura para medir, cortar, doblar o unir materiales. • Comprende la importancia de las unidades de medida y las aplica en contextos reales de producción o comercio. • Relaciona las medidas con decisiones responsables para el bienestar de la comunidad Zenú. <p>2. Aplicación de conceptos matemáticos en contextos productivos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utiliza correctamente la notación decimal y fraccionaria para representar cantidades. • Expresa fracciones en forma de porcentajes al analizar procesos de producción y comercialización. • Resuelve problemas relacionados con costos, ganancias y proporciones en actividades económicas de la región. <p>3. Análisis de relaciones de dependencia entre cantidades:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconoce y explica relaciones entre cantidades que cambian en el tiempo (por ejemplo, crecimiento de cultivos o variaciones de precios). • Analiza y compara dichas relaciones en contextos locales y de otras culturas. 			

	ACZEPAL PINCHORROY	CONVENIO CON AUTORIDAD Y/O AUTORIDAD ORGANIZACIÓN INDÍGENA CD SGP-NO. 054 DEL 2025
		ASUNTO: PLANES DE ESTUDIO ARMONIZADOS SEGÚN LA PERSPECTIVA SENTIR Y PENSAR ZENÚ.
		VIGENCIA: 2025

- Interpreta resultados para proponer acciones de mejora o sostenibilidad.

4. Comprensión de la economía local y regional:

- Reconoce las principales actividades económicas del resguardo y su valor para la comunidad.
- Explica las formas de producción y comercialización de productos tradicionales.
- Identifica problemáticas económicas cotidianas y propone soluciones desde la organización y el trabajo colectivo.

5. Iniciativa y liderazgo comunitario:

- Participa activamente en proyectos escolares o familiares que promuevan la producción sostenible.
- Lidera acciones en torno al aprovechamiento responsable de los recursos naturales y económicos.
- Promueve la cultura del trabajo colaborativo y la autosuficiencia comunitaria.

6. Uso responsable de la información y las TIC:

- Recoge información de diferentes fuentes sobre las actividades económicas de su región.
- Utiliza medios digitales para registrar, analizar o difundir datos sobre los procesos productivos.
- Reflexiona sobre el impacto de la tecnología en la economía local y en la conservación cultural.

	ACZEPAL PINCHORROY	CONVENIO CON AUTORIDAD Y/O AUTORIDAD ORGANIZACIÓN INDÍGENA CD SGP-NO. 054 DEL 2025
		ASUNTO: PLANES DE ESTUDIO ARMONIZADOS SEGÚN LA PERSPECTIVA SENTIR Y PENSAR ZENÚ.
		VIGENCIA: 2025

Eje curricular: Tecnologías y economías			
Ciclo 2: plan de estudio o plan de saberes de cuarto a quinto			
Objetivo del eje en el ciclo: Analizar, comprender y emprender iniciativas sobre situaciones problemas del pueblo Zenú y de otros pueblos, mediante la observación del medio y la comprensión, cuestionamiento y uso de las tecnologías propias y de las TICs, para el mejoramiento de la vida comunitaria.			
Área del saber: Tecnología e informática			
Competencias	Componente	Naturaleza y Evolución de la T&I	
	Competencia	<ul style="list-style-type: none"> Explico el modo en que los productos tecnológicos facilitan el desarrollo de las actividades, en el presente y el pasado 	
	Evidencias de aprendizaje	<ul style="list-style-type: none"> Identifico artefactos analógicos y digitales que facilitan mis actividades y satisfacen mis necesidades cotidianas. Comprendo que diversos artefactos analógicos y digitales son extensión de partes de mi cuerpo. Diferencio los elementos naturales de algunos artefactos analógicos y digitales usados por el hombre a lo largo de la historia. Reconozco las semejanzas y diferencias entre artefactos analógicos y digitales que se utilizan hoy y que no se empleaban en épocas pasadas en las actividades diarias de la casa, el barrio, mi ciudad. 	
Derechos básicos de aprendizaje:		Enunciado	Identifica algunos aspectos importantes de la tecnología y la informática
		Evidencias de aprendizaje	Identifico materiales caseros y partes de artefactos en desuso para construir objetos que me ayudan a satisfacer mis necesidades y a contribuir con la preservación del medio ambiente.
Camino de aprendizaje: <i>Producción, sostenibilidad y comercio</i>			
Pregunta problematizadora del camino de aprendizaje: <i>¿Cómo hallamos alternativas prácticas para identificar y utilizar adecuadamente los recursos de nuestra comunidad para la producción y sostenibilidad del Pueblo?</i>			
Fundamentación	Reflexión	Acción	Orientaciones metodológicas



ACZEPAL PINCHORROY

CONVENIO CON AUTORIDAD Y/O AUTORIDAD ORGANIZACIÓN INDÍGENA CD SGP-NO. 054 DEL 2025

ASUNTO: PLANES DE ESTUDIO ARMONIZADOS SEGÚN LA PERSPECTIVA SENTIR Y PENSAR ZENÚ.

VIGENCIA: 2025

<ul style="list-style-type: none"> Reconozco y clasifico las prácticas económicas tradicionales de mi región. Reconozco el procesamiento, elaboración, producción y comercialización de diversos productos agrícolas y artesanales de mi región. Reconozco las invenciones e innovaciones que han aportado al desarrollo del pueblo Zenú y de mi país Describo y clasifico diferentes artefactos utilizados para las actividades económicas y productivas más frecuentes de mi región. Identifico algunas fuentes de energía y la manera en que se transforman. 	<ul style="list-style-type: none"> Reconozco invenciones e innovaciones que se han aportado en mi cultura a través de los años aportando al desarrollo de mi comunidad. Analizo y relaciono ventajas y desventajas en la utilización de productos para solucionar problemas en cuanto a las actividades económicas de mi comunidad. Estimo los efectos sociales y ambientales en la utilización de productos que puedan mejorar la comunidad del pueblo Zenú. Describo y clasifico artefactos existentes en mi entorno de acuerdo con características, tales como materiales, forma, función, funcionamiento y fuentes de energía, entre otras. Identifico las principales 	<ul style="list-style-type: none"> Muestro interés por conocer las prácticas productivas tradicionales de mi cultura. Describo y explico la utilización y el funcionamiento de algunas herramientas, productos y procesos de mi comunidad, dándole un uso adecuado. Propongo algunas alternativas sencillas para mejorar la producción y economía de algunas actividades artesanales en mi comunidad. Promuevo la importancia de cuidar y saber utilizar los bienes y servicios que se dan en mi comunidad. Utilizo criterios de selección para escoger productos que contribuyan a la preservación del 	<p>Enfoque etnocultural y productivo: La enseñanza se orientará al reconocimiento de las prácticas económicas, tecnológicas y ambientales tradicionales del pueblo Zenú, valorando los saberes ancestrales relacionados con la producción artesanal, agrícola y comunitaria. El aula será un espacio de diálogo entre el conocimiento ancestral y el conocimiento técnico moderno, promoviendo la comprensión del desarrollo cultural, las innovaciones y los cambios tecnológicos que han contribuido al bienestar de la comunidad.</p> <p>Aprendizaje basado en la observación y la práctica: Los estudiantes desarrollarán aprendizajes significativos mediante la observación directa, la descripción y la clasificación de artefactos, herramientas y materiales que se utilizan en las actividades económicas del entorno. Se fomentará la indagación sobre los procesos de elaboración, producción y comercialización de productos agrícolas y artesanales, destacando la importancia del trabajo colectivo, el uso responsable de los recursos naturales y la sostenibilidad ambiental.</p> <p>Integración de la tecnología con la cultura: El trabajo pedagógico propiciará el reconocimiento de las innovaciones tecnológicas que han acompañado el desarrollo del pueblo Zenú y su adaptación a los contextos actuales. Los estudiantes identificarán</p>
--	--	--	---



ACZEPAL PINCHORROY

CONVENIO CON AUTORIDAD Y/O AUTORIDAD ORGANIZACIÓN INDÍGENA CD SGP-NO. 054 DEL 2025

ASUNTO: PLANES DE ESTUDIO ARMONIZADOS SEGÚN LA PERSPECTIVA SENTIR Y PENSAR ZENÚ.

VIGENCIA: 2025

<ul style="list-style-type: none"> Identifico las instituciones y autoridades a las que puedo acudir para la protección de bienes y servicios que contribuyan al mejoramiento de la calidad de vida de mi comunidad (Autoridades Tradicionales, Organizaciones sin ánimo de lucro, ...) Reconozco la riqueza natural que se da en el territorio del pueblo Zenú, y los cuidados que debo tener para promoverlos y protegerlos. 	<p>problemáticas en cuanto al uso de bienes y servicios en mi comunidad y su impacto en la naturaleza y la sociedad.</p> <ul style="list-style-type: none"> Relaciono las costumbres culturales de mi pueblo con las características del entorno y los artefactos usados. (Artesanía, construcción de vivienda, transporte, actividades cotidianas, alimentación) Explico los procesos de transformación de la energía en mi comunidad y los relaciono con sus problemáticas económicas y sociales 	<p>ambiente en mi comunidad y contribuyas nuestra calidad de vida. (Efectos sobre la salud y el ambiente, condiciones de almacenamiento, fecha de vencimiento)</p> <ul style="list-style-type: none"> Elaboro objetos caseros utilizando materiales propios de nuestro medio. Clasifico, describo y comparo artefactos (uso, material y forma) de mi hogar que se involucran en mi alimentación y la de mi familia (tinajas, hornilla, binde, baúl, canasto, estera, tinaja, hornilla, almacenamiento del agua para el consumo humano) 	<p>cómo los artefactos y las fuentes de energía han evolucionado y cómo se relacionan con las costumbres culturales, las formas de vivienda, la alimentación y las actividades cotidianas, analizando sus beneficios y desafíos para la comunidad.</p> <p>Educación para la sostenibilidad y el cuidado del entorno: Se promoverá la reflexión sobre el uso racional de los bienes y servicios, el impacto ambiental de los productos y la importancia de proteger la riqueza natural del territorio Zenú. Las actividades incluirán el diseño de propuestas sencillas que contribuyan a mejorar la producción y el aprovechamiento de los recursos de manera sostenible, destacando la responsabilidad individual y colectiva frente al medio ambiente.</p> <p>Participación y liderazgo comunitario: El proceso formativo fomentará la participación activa de los estudiantes en proyectos escolares o familiares que fortalezcan la economía local. A través de talleres, entrevistas con mayores, elaboración de productos caseros o visitas comunitarias, los niños y niñas desarrollarán su sentido de identidad, pertenencia y liderazgo en torno al cuidado y aprovechamiento responsable de los recursos.</p> <p>Evaluación formativa e integral: La evaluación se concibe como un proceso continuo,</p>
---	---	--	---

	ACZEPAL PINCHORROY	CONVENIO CON AUTORIDAD Y/O AUTORIDAD ORGANIZACIÓN INDÍGENA CD SGP-NO. 054 DEL 2025
		ASUNTO: PLANES DE ESTUDIO ARMONIZADOS SEGÚN LA PERSPECTIVA SENTIR Y PENSAR ZENÚ.
		VIGENCIA: 2025

			<p>reflexivo y participativo que permitirá valorar la comprensión, la aplicación y la actitud frente al conocimiento tecnológico y productivo. Se observará la capacidad para reconocer, describir y comparar artefactos, analizar problemáticas, proponer soluciones y actuar de manera responsable con los bienes y servicios del entorno.</p> <p>•</p>
<p align="center">Criterios de valoración</p> <p>1. Reconocimiento de las prácticas económicas tradicionales:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identifica y clasifica las actividades económicas y productivas propias del pueblo Zenú. • Reconoce los procesos de elaboración, producción y comercialización de productos agrícolas y artesanales. • Muestra interés por conocer y valorar las prácticas productivas tradicionales de su cultura. <p>2. Comprensión de la evolución tecnológica y cultural:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconoce las invenciones e innovaciones que han aportado al desarrollo del pueblo Zenú y de la región. • Analiza los cambios tecnológicos y sus efectos en la vida comunitaria, la economía y el ambiente. • Relaciona las costumbres culturales con los artefactos y herramientas utilizados en diferentes épocas. <p>3. Descripción y análisis de artefactos y materiales:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Clasifica y describe los artefactos de su entorno según su forma, material, función y fuente de energía. • Compara los usos y materiales de los objetos tradicionales y modernos de su comunidad. 			

	ACZEPAL PINCHORROY	CONVENIO CON AUTORIDAD Y/O AUTORIDAD ORGANIZACIÓN INDÍGENA CD SGP-NO. 054 DEL 2025
		ASUNTO: PLANES DE ESTUDIO ARMONIZADOS SEGÚN LA PERSPECTIVA SENTIR Y PENSAR ZENÚ.
		VIGENCIA: 2025

- Explica el funcionamiento de herramientas o artefactos usados en la vida cotidiana y productiva.

4. Comprensión de los procesos energéticos y ambientales:

- Identifica las principales fuentes de energía utilizadas en su comunidad y explica su transformación.
- Analiza los efectos sociales y ambientales del uso de productos o artefactos en la vida comunitaria.
- Promueve el cuidado y aprovechamiento responsable de los recursos naturales del territorio Zenú.

5. Reflexión sobre el uso de bienes y servicios:

- Reconoce las instituciones y autoridades a las que puede acudir para la protección de bienes y servicios.
- Identifica problemáticas relacionadas con el uso inadecuado de bienes o recursos de la comunidad.
- Utiliza criterios de selección para escoger productos que favorezcan la salud, el ambiente y la calidad de vida.

6. Aplicación y producción creativa:

- Elabora objetos caseros con materiales propios del entorno, demostrando creatividad y funcionalidad.
- Propone alternativas sencillas para mejorar la producción o la economía familiar y comunitaria.
- Participa en actividades que fortalezcan la producción artesanal y el trabajo colaborativo.

	ACZEPAL PINCHORROY	CONVENIO CON AUTORIDAD Y/O AUTORIDAD ORGANIZACIÓN INDÍGENA CD SGP-NO. 054 DEL 2025
		ASUNTO: PLANES DE ESTUDIO ARMONIZADOS SEGÚN LA PERSPECTIVA SENTIR Y PENSAR ZENÚ.
		VIGENCIA: 2025

Camino de aprendizaje: Pensamiento matemáticos

Eje curricular: Tecnologías y economías		
Ciclo 2: plan de estudio o plan de saberes de cuarto a quinto		
Objetivo del eje en el ciclo: Analizar, comprender y emprender iniciativas sobre situaciones problemas del pueblo Zenú y de otros pueblos, mediante la observación del medio y la comprensión, cuestionamiento y uso de las tecnologías propias y de las TICs, para el mejoramiento de la vida comunitaria.		
Área del saber: Matemáticas		
Estándar:	Factor	Pensamiento espacial y sistemas geométricos
	Subproceso	<ul style="list-style-type: none"> Diferencio atributos y propiedades de objetos tridimensionales. Dibujo y describo cuerpos o figuras tridimensionales en distintas posiciones y tamaños. Reconozco nociones de horizontalidad, verticalidad, paralelismo y perpendicularidad en distintos contextos y su condición relativa con respecto a diferentes sistemas de referencia. Represento el espacio circundante para establecer relaciones espaciales. Reconozco y aplico traslaciones y giros sobre una figura. Reconozco y valoro simetrías en distintos aspectos del arte y el diseño. Reconozco congruencia y semejanza entre figuras (ampliar, reducir).
Derechos básicos de aprendizaje:		Enunciado
		Clasifica, describe y representa objetos del entorno a partir de sus propiedades geométricas para establecer relaciones entre las formas bidimensionales y tridimensionales
		Evidencias de aprendizaje
		<ul style="list-style-type: none"> Reconoce las figuras geométricas según el número de lados. Diferencia los cuerpos geométricos. Compara figuras y cuerpos geométricos y establece relaciones y diferencias entre ambos.
Camino de aprendizaje: Pensamiento matemáticos		

	ACZEPAL PINCHORROY	CONVENIO CON AUTORIDAD Y/O AUTORIDAD ORGANIZACIÓN INDÍGENA CD SGP-NO. 054 DEL 2025
		ASUNTO: PLANES DE ESTUDIO ARMONIZADOS SEGÚN LA PERSPECTIVA SENTIR Y PENSAR ZENÚ.
		VIGENCIA: 2025

Pregunta problematizadora del camino de aprendizaje: *¿Cómo identifico algunas situaciones problémicas de mi comunidad fortaleciendo saberes propios en torno a las matemáticas, en busca de alternativas de solución?*

Fundamentación	Reflexión	Acción	Orientaciones metodológicas
<ul style="list-style-type: none"> Reconozco las magnitudes y sus unidades de medidas tradicionales y convencionales en situaciones del quehacer diario. (longitud de área, volumen, , capacidad, peso y masa, duración rapidez, temperatura) Caracterizo una situación problémica, que requiera solución mediante modelos y sistemas matemáticos Describo y represento situaciones de variación en mi territorio y mi comunidad. Conozco las propiedades de los números, sus relaciones y operaciones. 	<ul style="list-style-type: none"> Reconozco las magnitudes y sus unidades de medidas tradicionales y convencionales en situaciones del quehacer diario. (longitud de área, volumen, , capacidad, peso y masa, duración rapidez, temperatura) Caracterizo una situación problémica, que requiera solución mediante modelos y sistemas matemáticos Describo y represento situaciones de variación en mi territorio y mi comunidad. Conozco las propiedades de los números, sus relaciones y operaciones. 	<ul style="list-style-type: none"> Resuelvo y formulo problemas en mi hogar y entorno escolar cuya estrategia de solución requiera de las relaciones y propiedades de los números naturales y sus operaciones. Utilizo y relaciono patrones de medidas convencionales y no convencionales en los quehaceres diarios. Uso diversas estrategias de cálculo y de estimación para resolver problemas en situaciones aditivas y multiplicativas para resolver problemas cotidianos que se presentan en mi hogar. 	<p>Enfoque contextual y cultural: La enseñanza de las matemáticas se desarrollará desde situaciones significativas del entorno, en las que los estudiantes reconozcan el valor de las mediciones, los cálculos y las relaciones numéricas dentro de las prácticas cotidianas del pueblo Zenú. Se articularán los saberes tradicionales con los conocimientos matemáticos convencionales para favorecer el aprendizaje vivencial, reflexivo y situado.</p> <p>Aprendizaje basado en la observación y la experimentación: Las actividades partirán de la exploración de fenómenos reales de la comunidad —como la elaboración de artesanías, el cultivo, la medición de áreas, volúmenes o tiempos de producción— para identificar magnitudes, unidades de medida y relaciones matemáticas. El trabajo con materiales concretos, objetos del entorno y recursos tecnológicos permitirá fortalecer la comprensión de los conceptos abstractos.</p> <p>Razonamiento lógico y resolución de problemas: El aula será un espacio para el planteamiento, análisis y solución de problemas contextualizados,</p>



ACZEPAL PINCHORROY

CONVENIO CON AUTORIDAD Y/O AUTORIDAD ORGANIZACIÓN INDÍGENA CD SGP-NO. 054 DEL 2025

ASUNTO: PLANES DE ESTUDIO ARMONIZADOS SEGÚN LA PERSPECTIVA SENTIR Y PENSAR ZENÚ.

VIGENCIA: 2025

<ul style="list-style-type: none"> • Identifico la función y características de las fracciones y su utilidad para resolver problemas cotidianos. I • Identifico la potenciación y la radicación en contextos matemáticos y en situaciones problemas de mi hogar y comunidad. 	<ul style="list-style-type: none"> • Relaciono aspectos variacionales en los problemas ambientales de mi comunidad. • Propongo diversas estrategias para realizar distintas mediciones encontradas en mi entorno. • Explico ideas y justifico sus respuestas mediante el empleo de modelos, la interpretación de hechos conocidos y la aplicación de propiedades y relaciones matemáticas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Interpreto fracciones en diferentes contextos: situaciones de medición, relaciones parte todo, cociente, razones y proporciones con el fin de resolver problemas sencillos que se dan en mi entorno cercano. • Utilizo sistemas de coordenadas para especificar localizaciones y describir relaciones espaciales en el lugar en que con respecto al territorio indígena Zenú. • Resuelvo y formulo problemas cuya estrategia de solución requiera de las relaciones y propiedades de los números naturales y sus operaciones aplicadas a situaciones que se presenten en mi 	<p>donde los estudiantes elaboren hipótesis, apliquen estrategias de cálculo, interpreten resultados y argumenten sus respuestas. Se fomentará el uso de modelos y sistemas matemáticos como herramientas para comprender y transformar su entorno social, cultural y ambiental.</p> <p>Articulación con la cultura y la vida cotidiana: Los saberes ancestrales del pueblo Zenú servirán como punto de partida para comprender conceptos de medida, número, fracción, proporción y variación. Los estudiantes compararán sistemas de medición tradicionales con los convencionales, explorando cómo estos se aplican en la producción artesanal, la siembra, la organización comunitaria y otras actividades propias del territorio.</p> <p>Uso pedagógico de herramientas tecnológicas: Se promoverá el uso de recursos digitales, tablas, gráficas, videos o simulaciones que permitan representar y analizar fenómenos de variación o de cambio en el tiempo, como la producción agrícola o el consumo de recursos. La tecnología será un medio para fortalecer la comprensión de los procesos matemáticos y su utilidad en la vida real.</p> <p>Evaluación formativa y procesual: La evaluación se asumirá como un proceso integral, continuo y reflexivo que evidencie el desarrollo del pensamiento lógico, la capacidad para resolver</p>
--	---	---	--

	ACZEPAL PINCHORROY	CONVENIO CON AUTORIDAD Y/O AUTORIDAD ORGANIZACIÓN INDÍGENA CD SGP-NO. 054 DEL 2025
		ASUNTO: PLANES DE ESTUDIO ARMONIZADOS SEGÚN LA PERSPECTIVA SENTIR Y PENSAR ZENÚ.
		VIGENCIA: 2025

		hogar y en mi comunidad.	problemas, la argumentación y la relación entre las matemáticas y la cultura Zenú. Se valorará la aplicación práctica del conocimiento, la creatividad en la búsqueda de soluciones y la disposición al trabajo colaborativo.
--	--	--------------------------	---

Criterios de valoración

1. Reconocimiento y aplicación de magnitudes y unidades de medida:

- Identifica y utiliza unidades de medida tradicionales y convencionales (longitud, área, volumen, capacidad, peso, masa, tiempo, temperatura).
- Propone estrategias de medición y comparación de magnitudes en situaciones del entorno.
- Aplica las medidas en contextos productivos, ambientales o familiares del pueblo Zenú.

2. Comprensión de las relaciones numéricas y propiedades de los números:

- Reconoce y utiliza las propiedades de los números naturales, fraccionarios y decimales en la resolución de problemas.
- Usa operaciones básicas de manera razonada para resolver situaciones de la vida cotidiana.
- Interpreta fracciones en contextos de reparto, medición, proporción y comparación.

3. Resolución de problemas y modelación matemática:

- Formula, representa y resuelve problemas que requieran el uso de modelos o sistemas matemáticos.
- Explica los procedimientos empleados y justifica sus respuestas mediante razonamiento lógico.
- Aplica estrategias de estimación, cálculo mental y representación gráfica en situaciones problemáticas reales.

4. Comprensión de la variación y el cambio:

- Describe e interpreta situaciones de variación en su comunidad y territorio.
- Utiliza sistemas de coordenadas para representar localizaciones y relaciones espaciales dentro del resguardo Zenú.

	ACZEPAL PINCHORROY	CONVENIO CON AUTORIDAD Y/O AUTORIDAD ORGANIZACIÓN INDÍGENA CD SGP-NO. 054 DEL 2025
		ASUNTO: PLANES DE ESTUDIO ARMONIZADOS SEGÚN LA PERSPECTIVA SENTIR Y PENSAR ZENÚ.
		VIGENCIA: 2025

- Analiza relaciones de dependencia entre cantidades que varían en el tiempo (producción, precios, clima, etc.).

5. Integración de la matemática con la cultura y el entorno:

- Reconoce la presencia de conceptos matemáticos en prácticas ancestrales como el tejido, la agricultura o la arquitectura tradicional.
- Relaciona los patrones y las proporciones presentes en el arte y la naturaleza de su comunidad.
- Muestra interés y respeto por los saberes tradicionales de medición y cálculo propios del pueblo Zenú.

6. Comunicación y argumentación matemática:

- Explica sus ideas, procesos y resultados con lenguaje matemático claro y coherente.
- Interpreta y representa datos en tablas, gráficos o diagramas.
- Participa en discusiones matemáticas demostrando comprensión, escucha activa y respeto por las ideas de los demás.

	ACZEPAL PINCHORROY	CONVENIO CON AUTORIDAD Y/O AUTORIDAD ORGANIZACIÓN INDÍGENA CD SGP-NO. 054 DEL 2025
		ASUNTO: PLANES DE ESTUDIO ARMONIZADOS SEGÚN LA PERSPECTIVA SENTIR Y PENSAR ZENÚ.
		VIGENCIA: 2025

Eje curricular: Tecnologías y economías			
Ciclo 2: plan de estudio o plan de saberes de cuarto a quinto			
Objetivo del eje en el ciclo: Analizar, comprender y emprender iniciativas sobre situaciones problemas del pueblo Zenú y de otros pueblos, mediante la observación del medio y la comprensión, cuestionamiento y uso de las tecnologías propias y de las TICs, para el mejoramiento de la vida comunitaria.			
Área del saber: Tecnología e informática			
Competencias	Componente	Solución de problemas con T&I	
	Competencia	<ul style="list-style-type: none"> Determino las ventajas y desventajas en uso de productos tecnológicos en la solución de problemas de la vida diaria 	
	Evidencias de aprendizaje	<ul style="list-style-type: none"> Indago cómo están contruidos y cómo funcionan algunos artefactos de uso cotidiano. Selecciono aquellos artefactos analógicos y digitales que son más adecuados para realizar tareas cotidianas en el hogar y la escuela, teniendo en cuenta su uso seguro y restricciones establecidas por instrucciones o adultos. Comparo longitudes, magnitudes y cantidades en el armado y desarmado de artefactos y dispositivos sencillos. 	
Derechos básicos de aprendizaje:		Enunciado	Identifica algunos aspectos importantes de la tecnología y la informática
		Evidencias de aprendizaje	Identifico materiales caseros y partes de artefactos en desuso para construir objetos que me ayudan a satisfacer mis necesidades y a contribuir con la preservación del medio ambiente.
Camino de aprendizaje: <i>Pensamiento matemático</i>			
Pregunta problematizadora del camino de aprendizaje: <i>¿Cómo identifico algunas situaciones problémicas de mi comunidad fortaleciendo saberes propios en torno a las matemáticas, en busca de alternativas de solución?</i>			
Fundamentación	Reflexión	Acción	Orientaciones metodológicas

	ACZEPAL PINCHORROY	CONVENIO CON AUTORIDAD Y/O AUTORIDAD ORGANIZACIÓN INDÍGENA CD SGP-NO. 054 DEL 2025
		ASUNTO: PLANES DE ESTUDIO ARMONIZADOS SEGÚN LA PERSPECTIVA SENTIR Y PENSAR ZENÚ.
		VIGENCIA: 2025

<ul style="list-style-type: none"> Reconozco unidades tanto convencionales como estandarizadas apropiadas para la realización de diferentes medidas. Establezco correspondencia entre los objetos tecnológicos sus tamaños y las tallas de las personas que los usan. Describo el funcionamiento y las características de los artefactos, procesos y sistemas tecnológicos en mi cultura y en otras culturas mediante diferentes formas de representación. 	<ul style="list-style-type: none"> Identifico situaciones problemas de mi comunidad, aplicando varias herramientas tecnológicas. Delibero sobre la tecnología como un producto social y sistemático, donde hay aplicación matemática en la creación humana. Argumento acudiendo a la lógica mis propuestas para la solución tecnológica de problemas cotidianos 	<ul style="list-style-type: none"> Resuelvo problemas o situaciones relacionadas con unidades de pesos y medidas en los principales productos que se dan en mi comunidad (Alimentos, artesanías, productos agrícolas) Diseño y construyo modelos y maquetas utilizando el pensamiento matemático y geométrico para utilizar la tecnología con propósitos previamente establecidos. Utilizo diferentes recursos como las partes de mi cuerpo y otros objetos de mi medio para realizar medidas frente a diferentes necesidades. Formulo soluciones a problemas cotidianos que se presenten en mi hogar mediante analogías o adaptaciones de soluciones ya existentes. 	<p>Enfoque interdisciplinar y cultural: El proceso de enseñanza se orientará a través de experiencias que vinculen la tecnología, las matemáticas y la cultura local del pueblo Zenú. Se promoverá el reconocimiento de las unidades de medida y los objetos tecnológicos presentes en el entorno, como herramientas artesanales, utensilios agrícolas y procesos de producción tradicionales, fortaleciendo el sentido de pertenencia y la identidad cultural.</p> <p>Aprendizaje activo y experiencial: El estudiante aprenderá midiendo, comparando, construyendo y resolviendo problemas reales de su entorno. Se emplearán actividades prácticas como la elaboración de maquetas, experimentos, mediciones con instrumentos tradicionales (varas, manos, pies) y herramientas tecnológicas simples (balanzas, reglas, cintas métricas).</p> <p>Integración del pensamiento lógico y creativo: Se fomentará el uso del pensamiento lógico-matemático para comprender y representar sistemas tecnológicos, y el pensamiento creativo para proponer soluciones a problemas cotidianos. Las analogías, la resolución de desafíos y el diseño de prototipos sencillos serán estrategias clave.</p> <p>Trabajo colaborativo y diálogo intercultural: Las actividades se desarrollarán de manera cooperativa, promoviendo el intercambio de saberes entre los estudiantes, los docentes y los sabedores de la comunidad. Se valorarán las experiencias y conocimientos ancestrales relacionados con la medición, la construcción y el uso de herramientas tradicionales.</p>
---	--	--	--

	ACZEPAL PINCHORROY	CONVENIO CON AUTORIDAD Y/O AUTORIDAD ORGANIZACIÓN INDÍGENA CD SGP-NO. 054 DEL 2025
		ASUNTO: PLANES DE ESTUDIO ARMONIZADOS SEGÚN LA PERSPECTIVA SENTIR Y PENSAR ZENÚ.
		VIGENCIA: 2025

			<p>Uso de recursos tecnológicos y materiales locales: El docente integrará recursos tecnológicos como videos, simuladores de medidas, balanzas digitales o aplicaciones educativas, junto con materiales del entorno (semillas, palos, sogas, mazorcas, totumos, etc.), fortaleciendo la relación entre la tecnología moderna y los saberes tradicionales.</p> <p>Evaluación formativa y continua: El proceso se acompañará con observación directa, guías de trabajo, autoevaluaciones y registros de desempeño, enfocándose en los avances individuales y colectivos. Se valorará tanto el resultado como el proceso de exploración, diseño y argumentación de los estudiantes.</p>
<p align="center">Criterios de valoración</p> <p>Reconocimiento y aplicación de medidas:</p> <ul style="list-style-type: none"> Identifica y utiliza adecuadamente unidades convencionales y no convencionales en diferentes contextos. Realiza mediciones precisas utilizando su cuerpo, instrumentos tecnológicos o materiales del entorno. <p>Comprensión tecnológica y cultural:</p> <ul style="list-style-type: none"> Describe con claridad las funciones y características de artefactos y procesos tecnológicos tanto de su cultura como de otras. Establece relaciones entre las herramientas tradicionales y las tecnologías actuales. <p>Pensamiento lógico y resolución de problemas:</p> <ul style="list-style-type: none"> Aplica el razonamiento lógico y matemático para resolver situaciones cotidianas relacionadas con pesos, medidas o proporciones. Propone soluciones tecnológicas a problemas reales de su comunidad con creatividad y coherencia. 			

	ACZEPAL PINCHORROY	CONVENIO CON AUTORIDAD Y/O AUTORIDAD ORGANIZACIÓN INDÍGENA CD SGP-NO. 054 DEL 2025
		ASUNTO: PLANES DE ESTUDIO ARMONIZADOS SEGÚN LA PERSPECTIVA SENTIR Y PENSAR ZENÚ.
		VIGENCIA: 2025

Diseño y construcción de modelos:

- Diseña y elabora maquetas o prototipos funcionales usando el pensamiento geométrico y recursos tecnológicos.
- Explica de manera oral o escrita el propósito, funcionamiento y utilidad de su creación.

Valoración de la tecnología como producto social:

- Reflexiona sobre la tecnología como una manifestación cultural y social del ser humano.
- Reconoce la importancia de los saberes ancestrales y su relación con los avances tecnológicos.

Argumentación y comunicación de ideas:

- Argumenta sus propuestas y decisiones con base en la lógica y la observación.
- Utiliza diversos medios (dibujos, exposiciones, textos o presentaciones) para representar procesos tecnológicos y resultados.

Actitud frente al aprendizaje:

- Participa activamente en las actividades individuales y grupales con interés, responsabilidad y respeto por los saberes de su comunidad.
- Muestra disposición al trabajo cooperativo, la experimentación y la mejora continua.

	ACZEPAL PINCHORROY	CONVENIO CON AUTORIDAD Y/O AUTORIDAD ORGANIZACIÓN INDÍGENA CD SGP-NO. 054 DEL 2025
		ASUNTO: PLANES DE ESTUDIO ARMONIZADOS SEGÚN LA PERSPECTIVA SENTIR Y PENSAR ZENÚ.
		VIGENCIA: 2025

6. Capítulo 3.

6.1 Planes de estudio o planes de saberes del nivel de básica secundaria.

Los planes de estudio o planes de saberes de la básica secundaria están armonizados con los ejes curriculares, caminos de aprendizajes de los ciclos 3 y 4, el objetivo general del eje en el ciclo, el objetivo de las áreas del saber, las competencias del área: fundamentación, reflexión y acción, al igual que las estrategias didácticas de la perspectiva pedagógica – PEC Sentir y Pensar Zenú, que integra los saberes propios, la cosmovisión y espiritualidad como eje articulador del proceso pedagógico formativo. Los ejes curriculares enfatizan, qué temas esenciales del territorio, la identidad, la cultura y la naturaleza se deben desarrollar en el proceso de enseñanza - aprendizaje, mientras que los caminos de aprendizaje definen la ruta pedagógica, desde los saberes iniciales ancestrales, hasta los más avanzados. En esta perspectiva, los objetivos del área se contextualizan para responder no solo a la formación cultural, social y espiritual de los estudiantes, sino, que también responden a las exigencias académicas en el contexto nacional e internacional.

Asimismo, los planes de estudio o planes de saberes están armonizados con los Estándares Básicos de Competencias (EBC) y los Derechos Básicos de Aprendizaje (DBA) del Sistema de Educación Nacional, garantizando que la educación responda a los niveles de calidad y desempeño esperados en el Sistema Educativo Colombiano. Los estándares, aportan las competencias que deben alcanzarse en cada área del saber de cada nivel y grado, mientras los DBA establecen los aprendizajes mínimos alcanzados. Estos referentes se integran a los planes de estudio o planes de saberes, a través de

	ACZEPAL PINCHORROY	CONVENIO CON AUTORIDAD Y/O AUTORIDAD ORGANIZACIÓN INDÍGENA CD SGP-NO. 054 DEL 2025
		ASUNTO: PLANES DE ESTUDIO ARMONIZADOS SEGÚN LA PERSPECTIVA SENTIR Y PENSAR ZENÚ.
		VIGENCIA: 2025

las estrategias didácticas propias, logrando que los estudiantes desarrollen las competencias nacionales, mediante experiencias significativas alineadas con la cultura Zenú. De este modo, se consolida un currículo intercultural, que armoniza la educación Propia con los lineamientos del Sistema Educativo Nacional.

A continuación, se presentan los planes de estudio o planes de saberes del nivel de básica secundaria.

	ACZEPAL PINCHORROY	CONVENIO CON AUTORIDAD Y/O AUTORIDAD ORGANIZACIÓN INDÍGENA CD SGP-NO. 054 DEL 2025
		ASUNTO: PLANES DE ESTUDIO ARMONIZADOS SEGÚN LA PERSPECTIVA SENTIR Y PENSAR ZENÚ.
		VIGENCIA: 2025

PEC SENTIR Y PENSAR ZENU
CURRICULO PROPIO E INTERCULTURAL DEL PUEBLO ZENU PARA EL NIVEL DE BASICA BASECUNDARIA.

Eje curricular: Territorio, memoria histórica y sociedad.

Plan de saberes: territorio, memoria histórica y sociedad, ciclo 3 (sexto y séptimo).

Camino de aprendizaje: gobierno y organización política.

Eje curricular: Territorio memoria histórica y sociedad		
Ciclo: 3 grados: sexto y séptimo		
Objetivo del eje en el ciclo: Fomentar el liderazgo y el sentido de pertenencia a partir de la reflexión sobre el entorno y la convivencia comunitaria, donde se valore la identidad Zenú con relación a la apropiación y comprensión del territorio, la historia y las culturas del mundo propio y universal, a partir de fundamentos sociales y éticos, generando habilidades argumentativas y analíticas en su formación vocacional.	I.H.S:	Año:
Área del saber: Ciencias sociales		
Objetivo del área: Fortalecer la identidad y la cultura Zenú y su comprensión desde una perspectiva argumentativa, reflexiva y participativa, a partir de la fundamentación histórica y social de las organizaciones políticas, los sistemas económicos, las dinámicas culturales y los legados mundiales.		
Camino de aprendizaje: Gobierno y organización política.		
Pregunta problematizadora: ¿Cómo forjar el liderazgo escolar a partir de la valoración del Pueblo Zenú, y la comprensión de nuestra organización política y social desde una posición participativa, argumentativa y crítica?		

	ACZEPAL PINCHORROY	CONVENIO CON AUTORIDAD Y/O AUTORIDAD ORGANIZACIÓN INDÍGENA CD SGP-NO. 054 DEL 2025
		ASUNTO: PLANES DE ESTUDIO ARMONIZADOS SEGÚN LA PERSPECTIVA SENTIR Y PENSAR ZENÚ.
		VIGENCIA: 2025

Estándar: Reconozco algunos de los sistemas políticos que se establecieron en diferentes épocas y culturas y las principales ideas que buscan legitimarlos.

Derechos Básicos de Aprendizaje: Analiza las distintas formas de gobierno ejercida en la antigüedad y las compara con el ejercicio del poder político en el mundo contemporáneo.

Competencia del área			Estrategias didácticas	Criterios de valoración
Fundamentación	Reflexión	Acción		
Indico la estructura, funciones y campos de acción del gobierno propio (congreso, minga) en relación a otros sistemas políticos nacionales e internacionales.	Comparo distintas estructuras políticas y mecanismos de participación en el ámbito propio, nacional e internacional.	Formulo preguntas sobre las relaciones estructurales y funcionales de las organizaciones políticas, sociales y económicas en un contexto histórico e intercultural	<ul style="list-style-type: none"> • Visitas al Cabildo y encuentros con entes del gobierno regional, comunitario y escolar. • Mesa redonda, diálogo con sabedores y autoridades. • Conversatorios, mingas talleres. 	<ul style="list-style-type: none"> • Comprende cómo está organizada política y social la organización indígena. • Identifica algunas características de la organización política del pueblo Zenú.
Identifico algunas características sociales – políticas, culturales y económicas que conforman la organización del Pueblo Zenú, y de otras culturas y épocas (Feudalismo, Estado).	<ul style="list-style-type: none"> • Comprendo la evolución y las distintas formas que ha tomado la organización política en el mundo y en el Pueblo Zenú. • Comparo algunas características de las organizaciones políticas del Pueblo Zenú y de las europeas que llegaron a América (española, inglesa, portuguesa.) 	Propongo hipótesis sobre las causas y efectos socioculturales devenidos de la organización y ejercicio político propio y nacional.	<ul style="list-style-type: none"> • Mapas conceptuales, mentefactos, ensayos sobre el tema de la organización política, social y económica. • Consulta en textos. • Interacción y diálogo con las autoridades indígenas. • Participación comunitaria. • Actividades lúdicas (teatrales, cantos de 	<ul style="list-style-type: none"> • Aplica lo aprendido en su contexto social • Valora los puntos de vista de los sabedores y sus compañeros.

	ACZEPAL PINCHORROY	CONVENIO CON AUTORIDAD Y/O AUTORIDAD ORGANIZACIÓN INDÍGENA CD SGP-NO. 054 DEL 2025
		ASUNTO: PLANES DE ESTUDIO ARMONIZADOS SEGÚN LA PERSPECTIVA SENTIR Y PENSAR ZENÚ.
		VIGENCIA: 2025

Describo algunos antecedentes del sistema político nacional y del gobierno propio Zenú, como también de otros modelos a nivel mundial.	Relaciono y reflexiono sobre distintos momentos políticos en el mundo y la nación, con momentos de despojo, lucha y reivindicación política del Pueblo Zenú.	Construyo líneas de tiempo comparativas sobre algunos cambios y momentos políticos de nuestro Pueblo Zenú, Colombia y Latinoamérica	vaquería, decimas, versos, poesías, etc.) del tema de la organización política, social y económica del contexto.	<ul style="list-style-type: none"> • Es puntual y presenta una actitud positiva frente a las actividades de aprendizaje y los compromisos escolares. • Sustenta su opinión con ejemplos históricos y argumentos claros. • Demuestra liderazgo y responsabilidad en sus actividades • Participa de manera
Argumento e identifico los cambios y momentos de la democracia en Colombia, y la reivindicación indígena.	Asumo una posición crítica acerca de la estructura que conforma la organización del Pueblo Zenú, en relación con las coyunturas del país y otros Estados.	Participo en la conformación del cabildo escolar y animo a liderar procesos colectivos con un enfoque democrático	<ul style="list-style-type: none"> • Dramatización de las distintas épocas históricas de las luchas que se vivieron en el pueblo Zenú • Elección del cabildo estudiantil. 	
Describo diferentes formas de participación en el sistema organizativo del Pueblo Zenú y en la nación colombiana.	Comprendo las variaciones en la democracia y la ciudadanía en distintas épocas y culturas.	Me apropio de los mecanismos del gobierno propio, para resolver conflictos escolares y comunitarios	Organización de elecciones democráticas de cacique estudiantil.	
Identifico los componentes de la organización política Zenú y del diálogo como ejercicio político.	Reconozco la importancia de la estructura político organizativa del Pueblo Zenú para resolver problemáticas de nuestra comunidad.	Defiendo mi posición en debates y discusiones escolares y comunitarias que animan a liderar diversos procesos y escucho otras posiciones reconociendo los mejores argumentos	Charlas educativas, debates, mesas redondas donde participe la comunidad institucional y tradicional.	

	ACZEPAL PINCHORROY	CONVENIO CON AUTORIDAD Y/O AUTORIDAD ORGANIZACIÓN INDÍGENA CD SGP-NO. 054 DEL 2025
		ASUNTO: PLANES DE ESTUDIO ARMONIZADOS SEGÚN LA PERSPECTIVA SENTIR Y PENSAR ZENÚ.
		VIGENCIA: 2025

Conozco los derechos que favorecen a los pueblos indígenas, los cuales se encuentran consagrados en la constitución colombiana, los tratados y convenios internacionales.	Asumo la importancia -para la realidad práctica de mi Pueblo- que tiene la legislación indígena en el reconocimiento y uso diferencial de derechos.	Pongo en práctica derechos y deberes como menor Zenú, desde la constitución nacional y la legislación indígena.	<ul style="list-style-type: none"> • Elección del cabildo estudiantil. • Dramatizaciones y socializaciones de los derechos fundamentales y diferenciales (étnicos) y uso de la legislación. 	democrática en los procesos de elección
---	---	---	---	---

	ACZEPAL PINCHORROY	CONVENIO CON AUTORIDAD Y/O AUTORIDAD ORGANIZACIÓN INDÍGENA CD SGP-NO. 054 DEL 2025
		ASUNTO: PLANES DE ESTUDIO ARMONIZADOS SEGÚN LA PERSPECTIVA SENTIR Y PENSAR ZENÚ.
		VIGENCIA: 2025

Eje curricular: territorio memoria histórica y sociedad				
Ciclo: 3 Grados: sexto y séptimo.				
Objetivo del eje en el ciclo: Fomentar el liderazgo y el sentido de pertenencia a partir de la reflexión sobre el entorno y la convivencia comunitaria, donde se valore la identidad Zenú con relación a la apropiación y comprensión del territorio, la historia y las culturas del mundo propio y universal, a partir de fundamentos sociales y éticos, generando habilidades argumentativas y analíticas en su formación vocacional.			I.H.S	AÑO:
Área del saber: ética				
Objetivo del área: Contribuir a la comprensión de problemáticas culturales, a partir del reconocimiento de la diferencia y diversidad en mundo intercultural, cultivando valores culturales y éticos para la convivencia comunitaria y escolar.				
Camino de aprendizaje: Gobierno y organización política				
Pregunta problematizadora: ¿Cómo forjar el liderazgo escolar a partir de la valoración del Pueblo Zenú, y la comprensión de nuestra organización política y social desde una posición participativa, argumentativa y crítica?				
Estándar: Asumir una posición crítica sobre la influencia del ambiente socio-cultural en las exposiciones afectivas del entorno para retomar lo formativo y rechazar lo que atente contra la dignidad humana.				
Derechos Básicos de Aprendizaje: Asumir una posición crítica sobre la influencia del ambiente socio-cultural en las exposiciones afectivas del entorno para retomar lo formativo y rechazar lo que atente contra la dignidad humana.				
Competencia del área			Estrategias didácticas	Criterios de valoración
Fundamentación	Reflexión	acción		
Identifico derechos y deberes en las distintas organizaciones y colectivos, así como en relaciones escolares y	Valoro y comprendo que todo derecho lleva consigo un deber, en distintos contextos y en nuestra cultura.	Aporto conocimientos que contribuyan al desarrollo de valores y prácticas democráticas en el marco del desarrollo individual y colectivo.	Elaboración de un foro estudiantil y recopilación de información.	<ul style="list-style-type: none"> • Demostrar respeto hacia los demás, sus ideas y sus

	ACZEPAL PINCHORROY	CONVENIO CON AUTORIDAD Y/O AUTORIDAD ORGANIZACIÓN INDÍGENA CD SGP-NO. 054 DEL 2025
		ASUNTO: PLANES DE ESTUDIO ARMONIZADOS SEGÚN LA PERSPECTIVA SENTIR Y PENSAR ZENÚ.
		VIGENCIA: 2025

comunitarias para la convivencia social.				diferencias.
Conozco la declaración universal de los derechos humanos y algunos mecanismos nacionales para proteger los derechos fundamentales (Tutela).	<ul style="list-style-type: none"> Entrelazo la declaración universal de los derechos humanos con los derechos consagrados en la constitución y comprendo cómo se aplican. Reconozco los perjuicios individuales y colectivos que traen las discriminaciones radicalismos y exclusiones, como vulneración de derechos. 	<ul style="list-style-type: none"> Uso mecanismos para defender mis derechos y hacer valer la dignidad y diversidad humana. Lidero procesos escolares y comunitarios por la defensa de los Derechos humanos rechazando toda forma de discriminación y marginación física, económica, educativa, cultural y de cualquier otra índole, en pro del bienestar común. 	<ul style="list-style-type: none"> A través de videos, lecturas compartidas y talleres. Mesas redondas donde se discutan derechos, deberes y valores, mediante un diálogo armónico. Proyecto interdisciplinar de Derechos Humanos. 	<ul style="list-style-type: none"> Evaluar y analizar situaciones problemáticas utilizando principios éticos Participar activamente en actividades que promuevan la sana convivencia y el bienestar común. Asume una posición crítica sobre nuevas formas de agrupación humana.
<ul style="list-style-type: none"> Reconozco valores integrales en líderes y autoridades indígenas del Pueblo Zenú, así como en personajes relevantes de otras culturas. Explico conceptos como la equidad social, la democracia y la 	<ul style="list-style-type: none"> Valoro los tiempos de lucha y aprendo valores de nuestros líderes caídos que defendieron y abogaron por la soberanía del Pueblo Zenú, en construcción de la equidad social y el respeto a las diferencias. 	<ul style="list-style-type: none"> Participo en la construcción y bogo por el cumplimiento de normas de convivencia y valores democráticos con participación comunitaria y compromiso social. Divulgo las normas orientadas hacia la convivencia en mi contexto escolar y en mi 	<ul style="list-style-type: none"> Mesas de trabajo escolar para la construcción, evaluación y seguimiento de las normas acordadas. Difusión de normas de convivencia en carteleras, copias, folletos. 	

	ACZEPAL PINCHORROY	CONVENIO CON AUTORIDAD Y/O AUTORIDAD ORGANIZACIÓN INDÍGENA CD SGP-NO. 054 DEL 2025
		ASUNTO: PLANES DE ESTUDIO ARMONIZADOS SEGÚN LA PERSPECTIVA SENTIR Y PENSAR ZENÚ.
		VIGENCIA: 2025

diversidad en un contexto intercultural.	<ul style="list-style-type: none"> Comprendo la importancia de las normas y su cumplimiento por todos los miembros de la comunidad. 	comunidad y las pongo en práctica.		
Identifico las funciones y acciones de las autoridades indígenas, así como distintas atribuciones de poder en el ámbito nacional e internacional.	Reflexiono sobre el uso del poder y la autoridad en el Pueblo Zenú, el país y en el sistema capitalista.	Expongo mis puntos de desacuerdo con el uso del poder y las injusticias de las que me percató en mi contexto y opino sobre el panorama nacional y mundial.	Tertulias y conversatorios comunitarios sobre el panorama político local, nacional e internacional	
Reconozco algunas normas sociales (tránsito, convivencia...) que promueven y protegen la vida.	Identifico factores externos y conductas sociales que trasgreden las normas y ponen en riesgo la vida y la integridad	Respondo responsablemente ante situaciones de riesgo y accidentes, promoviendo el respeto a la vida.	Simulacros y representaciones.	
Reconozco los derechos como expresión de la igualdad de los seres humanos, como también su diversidad y libertades.	Defiendo las libertades de las personas: expresión, culto, pensamiento, conciencia, personalidad.	Uso mi libertad de expresión y respeto distintas expresiones y libertades, acudiendo a las autoridades o instancias cuando estas son vulneradas.	<ul style="list-style-type: none"> Conversatorios, debates en torno a la libertad de expresión y de personalidad. Foro intercultural donde protagonicen la diversidad y libertades personales (invitados con 	

	ACZEPAL PINCHORROY	CONVENIO CON AUTORIDAD Y/O AUTORIDAD ORGANIZACIÓN INDÍGENA CD SGP-NO. 054 DEL 2025
		ASUNTO: PLANES DE ESTUDIO ARMONIZADOS SEGÚN LA PERSPECTIVA SENTIR Y PENSAR ZENÚ.
		VIGENCIA: 2025

			distintas creencias, expresiones físicas, orientaciones sexuales)	
Caracterizo algunos componentes en las decisiones colectivas (pensamientos, acuerdos, proyecciones), sus instituciones y mecanismos de control	Encuentro en el diálogo, el disenso y la discusión constructiva una contribución al desarrollo social y comunitario	Participo activamente en el cabildo escolar y considero la importancia de hacer seguimiento a sus representantes.	<ul style="list-style-type: none"> • Elección del cabildo estudiantil. • Mesas escolares de dialogo, evaluación y seguimiento del cabildo. 	

	ACZEPAL PINCHORROY	CONVENIO CON AUTORIDAD Y/O AUTORIDAD ORGANIZACIÓN INDÍGENA CD SGP-NO. 054 DEL 2025
		ASUNTO: PLANES DE ESTUDIO ARMONIZADOS SEGÚN LA PERSPECTIVA SENTIR Y PENSAR ZENÚ.
		VIGENCIA: 2025

Camino de aprendizaje: familia, comunidad y convivencia.

Eje curricular: Territorio memoria histórica y sociedad				
Ciclo: 3 Grados: sexto y séptimo.				
Objetivo del eje en el ciclo: Fomentar el liderazgo y el sentido de pertenencia a partir de la reflexión sobre el entorno y la convivencia comunitaria, donde se valore la identidad Zenú con relación a la apropiación y comprensión del territorio, la historia y las culturas del mundo propio y universal, a partir de fundamentos sociales y éticos, generando habilidades argumentativas y analíticas en su formación vocacional.			I.H.S	AÑO:
Área del saber: Ciencias sociales				
Objetivo del área: Fortalecer la identidad y la cultura Zenú y su comprensión desde una perspectiva argumentativa, reflexiva y participativa, a partir de la fundamentación histórica y social de las organizaciones políticas, los sistemas económicos, las dinámicas culturales y los legados mundiales.				
Camino de aprendizaje: familia, comunidad y convivencia				
Pregunta problematizadora: ¿Cómo estrechamos los lazos familiares, comunitarios y escolares a partir del fomento de valores de convivencia y tolerancia?				
Estándar: Participo en la construcción de normas para la convivencia en los grupos a los que pertenezco (familia, colegio, organización juvenil, equipos deportivos...)				
Derechos Básicos de Aprendizaje: Argumenta la importancia de la diversidad étnica y cultural del país como elemento constitutivo de la identidad de América Latina				
Competencias de ciencias sociales.			Estrategias didácticas	Criterios de valoración
Fundamentación	Reflexión	Acción		
<ul style="list-style-type: none"> Identifico algunas normas actuales en el Pueblo Zenú, en Colombia y otros países del mundo. 	Comparo algunas normas de otras culturas con las vigentes en Colombia, y la construcción de algunas normas de Nuestro Pueblo con relación a ellas.	<ul style="list-style-type: none"> Divulgo y practico, en mi cotidianidad, normas que identifican al Pueblo Zenú, en vía de una sana 	<ul style="list-style-type: none"> Encuentros escolares y comunitarios para la construcción, evaluación y 	<ul style="list-style-type: none"> Comprobar en qué medida se han interiorizado los conceptos



ACZEPAL PINCHORROY

CONVENIO CON AUTORIDAD Y/O AUTORIDAD ORGANIZACIÓN INDÍGENA CD SGP-NO. 054 DEL 2025

ASUNTO: PLANES DE ESTUDIO ARMONIZADOS SEGÚN LA PERSPECTIVA SENTIR Y PENSAR ZENÚ.

VIGENCIA: 2025

<ul style="list-style-type: none"> Fundamento normas de convivencia a partir de mi contexto y las relaciones interculturales. 		<p>convivencia en comunidad.</p> <ul style="list-style-type: none"> Participo en la construcción de normas para los grupos a los que pertenezco (familia, escuela, cabildo, comunidad) y las pongo en práctica. 	<p>seguimiento de las normas acordadas.</p> <ul style="list-style-type: none"> Difusión de normas de convivencia en carteleras, copias folletos. 	<p>de la asignatura (SABER).</p> <ul style="list-style-type: none"> Observar cómo se lleva a cabo un conjunto de acciones secuenciadas, ejercicios, resoluciones de problemas, etc. (SABER HACER).
<ul style="list-style-type: none"> Identifico algunas problemáticas sociales y comunitarias que alteran la organización y convivencia social y familiar. Reconozco características y casos de discriminación e intolerancia en la convivencia comunitaria y social. 	<ul style="list-style-type: none"> Reconozco situaciones de intolerancia y discriminación, desde una posición crítica que reconoce la diversidad y las libertades. Identifico casos de matoneo y discriminación en la escuela, como una expresión de violencia e intolerancia. 	<p>Propongo formas de evitar y contrarrestar la discriminación, el matoneo y la intolerancia en la escuela y la comunidad.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Representación de un problema de la vida cotidiana. Juego de Roles. Resolución del problema como abogados y autoridades tradicionales. Diálogos, debates y foros comunitarios. Uso de TICs. 	<p>Determinar el grado de adopción (interiorización) de una actitud o valor (SABER SER).</p>
<ul style="list-style-type: none"> Apropio el diálogo y sus características como un instrumento de desarrollo social y solución de conflictos en mi contexto comunitario. Reconozco que los fenómenos y problemáticas pueden entenderse y abordarse 	<p>Respeto distintas posiciones frente a problemáticas y fenómenos socioculturales en mi Pueblo Zenú, el país y el ámbito internacional.</p>	<p>Promuevo el diálogo en la identificación y solución de conflictos y problemas que acontezcan en situaciones de la vida cotidiana.</p>		<p>En cada periodo se valorará el aprendizaje del estudiante en todas las áreas de formación, en aspecto tales como: alcance de estándares de aprendizaje</p>

	ACZEPAL PINCHORROY	CONVENIO CON AUTORIDAD Y/O AUTORIDAD ORGANIZACIÓN INDÍGENA CD SGP-NO. 054 DEL 2025
		ASUNTO: PLANES DE ESTUDIO ARMONIZADOS SEGÚN LA PERSPECTIVA SENTIR Y PENSAR ZENÚ.
		VIGENCIA: 2025

desde distintas miradas y posiciones.				(compromisos académicos y de convivencia) desarrollo de proceso de aprendizaje y adquisición de competencias.
<ul style="list-style-type: none"> Identifico distintos derechos y deberes que tenemos como humanos, como indígenas Zenú, y como ciudadanos. Valoro la participación comunitaria como un principio fundamental para el bienestar social de nuestro Pueblo. 	Reconozco en el pago de impuestos y aportes comunitarios y prácticas tradicionales (limpia de pozos, carga de casas), una expresión de solidaridad social.	Demuestro interés por el liderazgo y participo en espacios de interacción grupal con mi familia y mi comunidad.	<ul style="list-style-type: none"> Realizar trabajos colaborativos armónicos a las relaciones humanas y comunitarias. (representación de carga de casas, limpia de pozos, limpieza de la escuela y barrio...). Asambleas, socializaciones, mingas. 	
Argumento sobre los beneficios y perjuicios sobre el cuerpo y su cuidado.	Reflexiono sobre algunos flagelos en mi contexto que inciden perjudicialmente en el individuo y la comunidad.	Decido con responsabilidad sobre el cuidado de mi cuerpo (sexo, drogas...), y oriento a mis compañeros sobre esto.	<ul style="list-style-type: none"> Videos y charlas sobre ETS, drogadicción, embarazo a temprana edad, etc... Implementación y socialización de proyecto de educación sexual 	
Identifico el sentido y misión de la familia y la organización social en nuestro Pueblo Zenú.	Identifico el papel de la familia en distintas sociedades y lo relaciono con el que toma en nuestro Pueblo Zenú.	Me construyo como un ser social que se identifica con lo autóctono y se apropia de su unidad y tradiciones familiares y comunitarias.	Diálogos, expresiones artísticas, dramatizaciones, conversatorios.	

	ACZEPAL PINCHORROY	CONVENIO CON AUTORIDAD Y/O AUTORIDAD ORGANIZACIÓN INDÍGENA CD SGP-NO. 054 DEL 2025
		ASUNTO: PLANES DE ESTUDIO ARMONIZADOS SEGÚN LA PERSPECTIVA SENTIR Y PENSAR ZENÚ.
		VIGENCIA: 2025

Eje curricular: Territorio memoria histórica y sociedad				
Ciclo: 3 Grados: Sexto y séptimo.				
Objetivo del eje en el ciclo: Fomentar el liderazgo y el sentido de pertenencia a partir de la reflexión sobre el entorno y la convivencia comunitaria, donde se valore la identidad Zenú con relación a la apropiación y comprensión del territorio, la historia y las culturas del mundo propio y universal, a partir de fundamentos sociales y éticos, generando habilidades argumentativas y analíticas en su formación vocacional.			I.H.S	AÑO:
Área del saber: ética.				
Objetivo del área: Contribuir a la comprensión de problemáticas culturales, a partir del reconocimiento de la diferencia y diversidad en mundo intercultural, cultivando valores culturales y éticos para la convivencia comunitaria y escolar				
Camino de aprendizaje: Familia, comunidad y convivencia				
Pregunta problematizadora: ¿Cómo estrechamos los lazos familiares, comunitarios y escolares a partir del fomento de valores de convivencia y tolerancia?				
Estándar: Proponer formas de convivencia juvenil que estimulen el acercamiento en las generaciones de mayores.				
Derechos Básicos de Aprendizaje: Asume una posición crítica sobre nuevas formas de agrupación humana.				
Competencias de ética			Estrategias didácticas	Criterios de valoración
Fundamentación	reflexión	Acción		
Reconozco normas de convivencia escolar y comunitaria, así como mecanismos para el respeto y la equidad.	Valoro la importancia que tienen las normas de convivencia en las relaciones interpersonales y en la comunidad.	Pongo en práctica valores y normas y acuerdos de convivencia, velando por su cumplimiento por compañeros y miembros de mi comunidad.	A través de mesa redonda, debates, carteleros, mente factos, videos, talleres y estudio de casos.	<ul style="list-style-type: none"> Participar activamente en actividades que promuevan la sana convivencia y el bienestar común.
Reconozco distintos valores culturales y éticos para la convivencia comunitaria y escolar.	Reconozco situaciones donde se pongan en práctica los valores éticos y morales que	Soy líder de mi cultura, reproduciendo valores éticos y culturales para las sanas	A través de charlas, conferencias, carteleros	

	ACZEPAL PINCHORROY	CONVENIO CON AUTORIDAD Y/O AUTORIDAD ORGANIZACIÓN INDÍGENA CD SGP-NO. 054 DEL 2025
		ASUNTO: PLANES DE ESTUDIO ARMONIZADOS SEGÚN LA PERSPECTIVA SENTIR Y PENSAR ZENÚ.
		VIGENCIA: 2025

	permitan una sana convivencia en la comunidad	relaciones escolares y comunitarias.		
Manifiesto el sentido de la familia como núcleo de la sociedad, su sentido, papel social y características.	Comparo distintas formas de unión y configuración del hogar y la familia (matrimonio, unión libre, huérfanos, homosexuales...)	Participo de distintas celebraciones tradicionales familiares, espirituales y religiosas, en pro de la unidad y la cohesión comunitaria.	Realizar ollas comunitarias y actividades de integración y socialización de valores dentro y fuera de la familia	
Apropio mecanismos y formas de Promover un ambiente de hermandad, fraternidad y armonía en mi familia y mi comunidad, para un ambiente de paz, amor y solidaridad.	<ul style="list-style-type: none"> • Comprendo la importancia del diálogo, el liderazgo y la comunicación como mecanismos de una convivencia armónica. • Reafirmo en familia la importancia de las virtudes y prácticas morales en aras de la cohesión y unidad. 	Contribuyo a la solución de problemáticas culturales, a partir del reconocimiento de la diferencia y diversidad en mundo intercultural.	<ul style="list-style-type: none"> • Dinámicas, dramas, socialización de experiencias, convivencias. • A través de mesa redonda, debates, diálogo, carteleros, campañas de tolerancia, estudio de casos. 	
Describo situaciones de discriminación en la escuela, mi comunidad y el mundo.	Comprendo las repercusiones de la discriminación en la víctima y analizo mi posición en una situación de esta naturaleza.	Propendo por la aceptación, el respeto y la tolerancia que contrarresten la discriminación.	Debates, foros, campañas y socializaciones.	
Entiendo mi identidad en relación con mi pertenencia a diversos grupos (etnia, cabildo, colegio, barrio, región, país).	Valoro los diversos grupos que configuran mi identidad y respeto otras expresiones (físicas, verbales, culturales) de grupos con los que me interrelaciono.	Ensayo de forma escrita y artística sobre el sincretismo y constructo identitario en mi familia, comunidad y de mí mismo.	<ul style="list-style-type: none"> • Escribir ensayos analíticos. • Entrevistas e Historias de vida familiares. 	

	ACZEPAL PINCHORROY	CONVENIO CON AUTORIDAD Y/O AUTORIDAD ORGANIZACIÓN INDÍGENA CD SGP-NO. 054 DEL 2025
		ASUNTO: PLANES DE ESTUDIO ARMONIZADOS SEGÚN LA PERSPECTIVA SENTIR Y PENSAR ZENÚ.
		VIGENCIA: 2025

			<ul style="list-style-type: none"> Autobiografía y biografías interculturales. 	
Identifico necesidades y puntos de vista en una situación de conflicto en la que no estoy involucrado y apropio mecanismos de mediación y solución.	Comprendo las distintas posiciones en un conflicto y reconozco en estos una oportunidad para armonizar nuestras relaciones.	Participo y actúo como mediador en las situaciones de conflicto entre mis compañeros y apelo a la mediación escolar en los casos que sea necesario.	<ul style="list-style-type: none"> Diálogos y debates. Plenarias de exposición de argumentos en un conflicto. Juego de roles (jueces, abogados, autoridades tradicionales) 	
Comprendo mecanismos de decisión colectiva a partir de la colección de distintas posiciones e intereses.	Evalúo distintos intereses y consecuencias en una decisión colectiva	Propongo alternativas para solucionar conflictos a partir de intereses de personas en conflicto.		
Defino la confianza y el engaño, en contraposición, encontrando sus relaciones y repercusiones sociales.	Reconozco que el engaño trunca la confianza y reconozco la importancia de recuperarla	Actúo con sinceridad y respeto hacia los demás, y con transparencia y franqueza en mis relaciones escolares y sociales.	<ul style="list-style-type: none"> Experiencias de vida. Entrevistas a comunidad educativa. 	
Reconozco los derechos y deberes de las familias en Colombia y en el Pueblo Zenú	Comprendo que todas las familias tienen derecho al trabajo, la salud, la vivienda, la prosperidad, la educación y la recreación	Me solidarizo con personas y familias que están en situaciones difíciles (emocionales, económicas, de salud...)	<ul style="list-style-type: none"> Encuentros comunitarios para exposición y recopilación de necesidades e intereses. Planeaciones de acuerdos y acciones de solidaridad. 	
Reconozco situaciones de exclusión y caracterizo la sociedad que tiene prelación (niños, ancianos, discapacitados)	Identifico emociones e intereses distintos a los de otros grupos a partir de nuestras interrelaciones y tomo posiciones propias.	Actúo con independencia frente a situaciones que afecten mi imagen y que se entremezclen con situaciones de exclusión.		

	ACZEPAL PINCHORROY	CONVENIO CON AUTORIDAD Y/O AUTORIDAD ORGANIZACIÓN INDÍGENA CD SGP-NO. 054 DEL 2025
		ASUNTO: PLANES DE ESTUDIO ARMONIZADOS SEGÚN LA PERSPECTIVA SENTIR Y PENSAR ZENÚ.
		VIGENCIA: 2025

Camino de aprendizaje: memoria e historia

Eje curricular: Territorio memoria histórica y sociedad				
Ciclo: 3 grados: Sexto y séptimo.				
Objetivo del eje en el ciclo: Fomentar el liderazgo y el sentido de pertenencia a partir de la reflexión sobre el entorno y la convivencia comunitaria, donde se valore la identidad Zenú con relación a la apropiación y comprensión del territorio, la historia y las culturas del mundo propio y universal, a partir de fundamentos sociales y éticos, generando habilidades argumentativas y analíticas en su formación vocacional.			I.H.S	AÑO:
Área del saber: Ciencias Sociales				
Objetivo del área: Fortalecer la identidad y la cultura Zenú y su comprensión desde una perspectiva argumentativa, reflexiva y participativa, a partir de la fundamentación histórica y social de las organizaciones políticas, los sistemas económicos, las dinámicas culturales y los legados mundiales.				
Camino de aprendizaje: Memoria e historias				
Pregunta problematizadora: ¿Cómo reflexionar sobre nuestra historia y la humanidad, a partir de algunos usos y costumbres, la memoria oral y las historias del mundo?				
Estándar: Comparo diferentes culturas con la sociedad colombiana actual y propongo explicaciones para las semejanzas y diferencias que encuentro.				
Derechos Básicos de Aprendizaje: Analiza los legados que las sociedades americanas prehispánicas dejaron en diversos campos.				
Competencias de ciencias sociales			Estrategias metodológicas	Criterios de valoración
Fundamentación	Reflexión	Acción		
Explico algunas relaciones históricas entre algunas culturas, sus dinámicas y consecuencias.	Comparo distintas versiones escritas y orales sobre los orígenes y desarrollo de nuestro Pueblo Zenú.	Escribo varias versiones sobre el origen del Pueblo Zenú y del Resguardo indígena Zenú de San Andrés de Sotavento.	<ul style="list-style-type: none"> Encuentros para escuchar y entrevistar a sabedores e historiadores Zenú. Recopilar versiones escritas sobre el 	<ul style="list-style-type: none"> Identificar legados culturales, comprender procesos sociales y ecológicos.

	ACZEPAL PINCHORROY	CONVENIO CON AUTORIDAD Y/O AUTORIDAD ORGANIZACIÓN INDÍGENA CD SGP-NO. 054 DEL 2025
		ASUNTO: PLANES DE ESTUDIO ARMONIZADOS SEGÚN LA PERSPECTIVA SENTIR Y PENSAR ZENÚ.
		VIGENCIA: 2025

			origen del Pueblo Zenú <ul style="list-style-type: none"> • Debates históricos que clarifiquen nuestro origen. 	<ul style="list-style-type: none"> • Compara la estructura social, política y económica de las sociedades prehispánicas, con las sociedades actuales del continente americano, y establece similitudes y diferencias en sus procesos históricos.
<ul style="list-style-type: none"> • Caracterizo costumbres y tradiciones perdidas y actuales en el Pueblo Zenú. • Describo diferentes legados culturales de Europa, América y África en el desarrollo de la humanidad, y sus formas de organización social. 	<ul style="list-style-type: none"> • Identifico costumbres vivas y perdidas y distintos legados culturales, en el desarrollo de la humanidad y en el encuentro Europa – América – África, haciendo énfasis en lo propio. • Reconozco el impacto de diversos legados culturales (tecnológicos, religiosos y artísticos) del Pueblo Zenú precolombino. • Reconozco distintas culturas y períodos a partir de manifestaciones artísticas en mi país y el mundo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Participo en representaciones culturales e históricas de mi etnia y otras que alternen distintos legados de la humanidad. • Revivo y recupero las costumbres y tradiciones perdidas en nuestro Pueblo Zenú. • Represento a través del arte distintos legados culturales y el patrimonio cultural del Pueblo Zenú. 	<ul style="list-style-type: none"> • Caminatas y representaciones graficas de nuestra simbología ancestral. • Salidas de campo para conocer los diferentes legados del pueblo Zenú. • Semana de cuento, leyendas y mitos propios. 	
Identifico algunas características sociales, económicas y políticas de diferentes periodos históricos del pueblo Zenú y de otras civilizaciones.	Comprendo las características sociales, económicas y políticas de los diferentes periodos históricos del Pueblo Zenú y las relaciono analíticamente con la actualidad y con otras culturas de distintas épocas (Edad media, renacimiento...).	Gráfico y represento características de los periodos históricos del Pueblo Zenú y de otras culturas.	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizar las TIC por medio de diapositivas en donde se den a conocer las diferentes épocas de nuestra cultura. • Juegos de memoria. 	

	ACZEPAL PINCHORROY	CONVENIO CON AUTORIDAD Y/O AUTORIDAD ORGANIZACIÓN INDÍGENA CD SGP-NO. 054 DEL 2025
		ASUNTO: PLANES DE ESTUDIO ARMONIZADOS SEGÚN LA PERSPECTIVA SENTIR Y PENSAR ZENÚ.
		VIGENCIA: 2025

Reconozco algunas situaciones que han generado conflictos y problemáticas sociales a lo largo de la historia.	Reconozco algunos factores geográficos, políticos, económicos y sociales en las migraciones y encuentros culturales.	Asumo la identidad y la cultura Zenú mediante la apropiación y socialización histórica de las dinámicas culturales, geográficas, políticas y económicas propias en relación con otras culturas.	Talleres y dramatizaciones de conflictos a lo largo de la historia.	
Registro y describo el desarrollo histórico de la cultura Zenú, antes y después del proceso de colonización.	Tomo una posición crítica frente a las concepciones y legitimación de algunos hechos de la historia (inquisición, esclavitud.)	Explico algunas causas y consecuencias de la invasión y colonización en el encuentro Europa, América y África y sus repercusiones en el pueblo Zenú.	<ul style="list-style-type: none"> Recopilación de información histórica de distintas fuentes (libros, internet, manuscritos, crónicas, tradición oral) Juegos de memoria, sopas de letras y dibujos. 	
<ul style="list-style-type: none"> Reconozco cual es el origen de la familia y la humanidad según creencias propias y occidentales. Identifico la relación de Dios con el ser humano, en mi Pueblo y otras culturas. 	Confronto las diversas teorías científicas que tratan de explicar el origen del género humano con las creencias propias del pueblo Zenú.	Indago sobre las formas de organización social y familiar en mi comunidad y el mundo, a lo largo de la historia.	Investigación sobre formas de organización social propia y del mundo (observación, interpretación, análisis).	

	ACZEPAL PINCHORROY	CONVENIO CON AUTORIDAD Y/O AUTORIDAD ORGANIZACIÓN INDÍGENA CD SGP-NO. 054 DEL 2025
		ASUNTO: PLANES DE ESTUDIO ARMONIZADOS SEGÚN LA PERSPECTIVA SENTIR Y PENSAR ZENÚ.
		VIGENCIA: 2025

Eje curricular: Territorio memoria histórica y sociedad				
Ciclo: 3 grados: Sexto y séptimo.				
Objetivo del eje en el ciclo: Fomentar el liderazgo y el sentido de pertenencia a partir de la reflexión sobre el entorno y la convivencia comunitaria, donde se valore la identidad Zenú con relación a la apropiación y comprensión del territorio, la historia y las culturas del mundo propio y universal, a partir de fundamentos sociales y éticos, generando habilidades argumentativas y analíticas en su formación vocacional.			I.H.S	AÑO:
Área del saber: Ética y valores				
Objetivo del área: Contribuir a la comprensión de problemáticas culturales, a partir del reconocimiento de la diferencia y diversidad en mundo intercultural, cultivando valores culturales y éticos para la convivencia comunitaria y escolar.				
Camino de aprendizaje: Memoria e historias				
Pregunta problematizadora: ¿Cómo reflexionar sobre nuestra historia y la humanidad, a partir de algunos usos y costumbres, la memoria oral y las historias del mundo?				
Estándar: Identificar y agradecer los valores familiares como espacio de crecimiento digno y responsable de mi propio cuerpo.				
Derechos Básicos de Aprendizaje: Reconocimiento de los valores personales y de los demás, estableciendo relaciones con compañeros				
Competencias de ciencias sociales			Estrategias metodológicas	Criterios de valoración
Fundamentación	Reflexión	Acción		
Reconozco y me apropio de algunos valores históricos que poseemos en nuestra cultura Zenú.	<ul style="list-style-type: none"> Reflexiono sobre los acontecimientos que han marcado positiva y negativamente la historia del Pueblo Zenú y su influencia en el desarrollo actual de la sociedad. Practico y promuevo el respeto a los ancestros y 	<ul style="list-style-type: none"> Fomento la práctica de valores morales y éticos, hacia la conservación y promoción de las diferentes manifestaciones culturales del Pueblo Zenú. 	<ul style="list-style-type: none"> Integración comunitaria, participación de sabedores, entrevistas, videos, socializaciones. Testimonios de líderes ejemplares del Pueblo Zenú. 	<ul style="list-style-type: none"> Capacidad de emitir opiniones fundamentadas y respetuosas, reconociendo la complejidad de los conflictos y enriqueciendo el debate colectivo

	ACZEPAL PINCHORROY	CONVENIO CON AUTORIDAD Y/O AUTORIDAD ORGANIZACIÓN INDÍGENA CD SGP-NO. 054 DEL 2025
		ASUNTO: PLANES DE ESTUDIO ARMONIZADOS SEGÚN LA PERSPECTIVA SENTIR Y PENSAR ZENÚ.
		VIGENCIA: 2025

	adultos mayores, valorando la importancia de sus saberes, para la consolidación y preservación de la cultura.	<ul style="list-style-type: none"> Respeto a los demás, y ejecuto acciones que promuevan la pervivencia del Pueblo Zenú. 		desde una perspectiva global
<ul style="list-style-type: none"> Identifico diversas formas de expresar las identidades, por ejemplo: La apariencia física, la expresión artística y verbal. Reconozco el legado de valores y mecanismos de convivencia practicados por el Pueblo Zenú. 	<ul style="list-style-type: none"> Reconozco que han existido y existen diversas formas en que los pueblos y los individuos expresen la identidad. Asumo que el legado de valores que me han heredado es fundamental para vivir en sana convivencia. 	Soy consciente de que poseo una identidad cultural y personal que me permita tener conocimiento	<ul style="list-style-type: none"> Dibujo y represento distintos grupos sociales y formas de expresión. Dramatización, foro. 	<ul style="list-style-type: none"> Capacidad para analizar las causas y efectos de la acción humana sobre el medio natural, proponiendo medidas para mitigar los problemas generados.

	ACZEPAL PINCHORROY	CONVENIO CON AUTORIDAD Y/O AUTORIDAD ORGANIZACIÓN INDÍGENA CD SGP-NO. 054 DEL 2025
		ASUNTO: PLANES DE ESTUDIO ARMONIZADOS SEGÚN LA PERSPECTIVA SENTIR Y PENSAR ZENÚ.
		VIGENCIA: 2025

Camino de aprendizaje: territorio

Eje curricular: Territorio memoria histórica y sociedad				
Ciclo: 3 Grados: Sexto y séptimo				
Objetivo del eje en el ciclo: Fomentar el liderazgo y el sentido de pertenencia a partir de la reflexión sobre el entorno y la convivencia comunitaria, donde se valore la identidad Zenú con relación a la apropiación y comprensión del territorio, la historia y las culturas del mundo propio y universal, a partir de fundamentos sociales y éticos, generando habilidades argumentativas y analíticas en su formación vocacional.			I.H.S	AÑO:
Área del saber: ciencias sociales				
Objetivo del área: Fortalecer la identidad y la cultura Zenú y su comprensión desde una perspectiva argumentativa, reflexiva y participativa, a partir de la fundamentación histórica y social de las organizaciones políticas, los sistemas económicos, las dinámicas culturales y los legados mundiales.				
Camino de aprendizaje: Territorio				
Pregunta problematizadora: ¿Qué mecanismos usamos para el buen uso del territorio y la comprensión de sus dinámicas en el contexto Zenú?				
Estándar: Localizo diversas culturas en el espacio geográfico y reconozco las principales características físicas de su entorno.				
Derechos Básicos de Aprendizaje: Representa y sitúa en un mapa los espacios geográficos en que se desarrollaron sociedades prehispánicas como mayas, aztecas, incas.				
Competencias de ciencias sociales			Estrategias metodológicas	Criterios de valoración
Fundamentación	Reflexión	Acción		
<ul style="list-style-type: none"> • Describo la naturaleza geográfica (extensión, ubicación, usos) y jurídica del Resguardo indígena Zenú. • Reconozco las principales características físicas del entorno Zenú y de otros 	Reconozco la estrecha relación de la geografía con el desarrollo y contexto cultural, según algunas características sociales y espaciales.	Caracterizo mi cultura y otras del mundo en el espacio geográfico en planos y mapas, haciendo uso de convenciones, escalas y coordenadas.	<ul style="list-style-type: none"> • Salidas de campo para el reconocimiento paisajístico y territorial. • Cartografía, dibujos, carteleros. 	<ul style="list-style-type: none"> • Capacidad de localizar lugares, épocas y eventos en un mapa o línea de tiempo, entendiendo las nociones de

	ACZEPAL PINCHORROY	CONVENIO CON AUTORIDAD Y/O AUTORIDAD ORGANIZACIÓN INDÍGENA CD SGP-NO. 054 DEL 2025
		ASUNTO: PLANES DE ESTUDIO ARMONIZADOS SEGÚN LA PERSPECTIVA SENTIR Y PENSAR ZENÚ.
		VIGENCIA: 2025

ambientes en el país y el mundo.			<ul style="list-style-type: none"> Elaboración de mapas con convenciones, escalas y coordenadas. 	<ul style="list-style-type: none"> evolución, cambio y conexión con el entorno actual. Habilidad para debatir problemas contemporáneos utilizando conocimientos geográficos e históricos, contrastando información de distintas fuentes y adoptando una postura crítica y proactiva.
<ul style="list-style-type: none"> Describo algunas características de la tierra como planeta vivo. (características físicas, geográficas, husos horarios). Refiero distintas características y variaciones climáticas, geográficas y espaciales en las regiones de Colombia. 	Relaciono el clima en el que viven ciertas culturas con su ubicación geoespacial y sus formas de vivir.	<ul style="list-style-type: none"> Reconozco y utilizo los husos horarios en mi cotidianidad. Demuestro algunas diferencias geoespaciales, climáticas y culturales de las distintas regiones de Colombia. 	<ul style="list-style-type: none"> Dramatizaciones de las relaciones geográficas y sociales. Relación de láminas gráficas. 	
<ul style="list-style-type: none"> Caracterizo nuestro territorio y explico su situación actual y ancestral. Relato la historia, estructura y características generales del territorio ancestral Zenú habitado por nuestros antepasados. 	<ul style="list-style-type: none"> Comprendo el proceso de recuperación de tierras del Pueblo Zenú en el tiempo y el espacio. Reconozco algunas causales en la división política de un territorio 	Apropio y doy a conocer el territorio Zenú mediante el uso de la cartografía social para representar mi comunidad y el Resguardo	<ul style="list-style-type: none"> Recorridos territoriales y elaboración de mapas físicos y sociales. Encuentros e interlocución con historiadores Zenú. 	
Identifico los sistemas de producción en las diferentes épocas del Pueblo Zenú, y los que se hacen relevantes en la historia universal.	<ul style="list-style-type: none"> Resaltó la importancia que tiene la tierra y la organización territorial para el 	Pongo en práctica actividades económicas tradicionales del pueblo	<ul style="list-style-type: none"> Salidas de campo, visitas de lugares históricos y productivos. 	

	ACCEPAL PINCHORROY	CONVENIO CON AUTORIDAD Y/O AUTORIDAD ORGANIZACIÓN INDÍGENA CD SGP-NO. 054 DEL 2025
		ASUNTO: PLANES DE ESTUDIO ARMONIZADOS SEGÚN LA PERSPECTIVA SENTIR Y PENSAR ZENÚ.
		VIGENCIA: 2025

	desarrollo económico y cultural de la familia Zenú. <ul style="list-style-type: none"> Contrasto distintas organizaciones económicas y productivas españolas, portuguesas e inglesas, con las formas Zenú. 	Zenú, en el contexto escolar y comunitario.	<ul style="list-style-type: none"> Organización de actividades productivas en torno al territorio Zenú. 	
Identifico algunas causas del deterioro del territorio y el ambiente.	<ul style="list-style-type: none"> Reconozco mi territorio como una herencia biodiversa y ancestral. Comprendo las causas del malestar territorial y ambiental, influida por la actividad humana. 	Participo en actividades comunitarias hacia el cuidado del ambiente y del territorio.	<ul style="list-style-type: none"> Actividades de sensibilización, videos, carteleros, talleres, salidas de campo, campamentos. Proyecto MedioAmbiental. 	

	ACZEPAL PINCHORROY	CONVENIO CON AUTORIDAD Y/O AUTORIDAD ORGANIZACIÓN INDÍGENA CD SGP-NO. 054 DEL 2025
		ASUNTO: PLANES DE ESTUDIO ARMONIZADOS SEGÚN LA PERSPECTIVA SENTIR Y PENSAR ZENÚ.
		VIGENCIA: 2025

Eje curricular: Territorio memoria histórica y sociedad				
Ciclo: 3 Grados: Sexto y séptimo				
Objetivo del eje en el ciclo: Fomentar el liderazgo y el sentido de pertenencia a partir de la reflexión sobre el entorno y la convivencia comunitaria, donde se valore la identidad Zenú con relación a la apropiación y comprensión del territorio, la historia y las culturas del mundo propio y universal, a partir de fundamentos sociales y éticos, generando habilidades argumentativas y analíticas en su formación vocacional.			I.H.S	AÑO:
Área del saber: ética y valores.				
Objetivo del área: Contribuir a la comprensión de problemáticas culturales, a partir del reconocimiento de la diferencia y diversidad en mundo intercultural, cultivando valores culturales y éticos para la convivencia comunitaria y escolar.				
Camino de aprendizaje: Territorio				
Pregunta problematizadora: ¿Qué mecanismos usamos para el buen uso del territorio y la comprensión de sus dinámicas en el contexto Zenú?				
Estándar: Proponer formas de convivencia juvenil que estimulen el acercamiento en las generaciones de mayores.				
Derechos Básicos de Aprendizaje: Asumir una posición crítica sobre la influencia del ambiente socio-cultural en las exposiciones afectivas del entorno para retomar lo formativo y rechazar lo que atente contra la dignidad humana. Identificación de los elementos del medio que hacen un autocontrol y ayudan en la autorregulación del individuo.				
Competencias de ética y valores			Estrategias metodológicas	Criterios de valoración
Fundamentación	Reflexión	Acción		
<ul style="list-style-type: none"> Conozco los cuidados y usos ancestrales que se dan al territorio Zenú. Apropio mecanismos de sensibilización y protección del medio ambiente. 	Reflexiono sobre la en relación una convivencia armónica entre los miembros de una comunidad y su medio ambiente.	<ul style="list-style-type: none"> Asumo una posición crítica sobre el cuidado del territorio ancestral y practico conductas favorables para su preservación en mi escuela y comunidad. Propago el interés por el cuidado y protección del medio 	<ul style="list-style-type: none"> Salidas de campo a sitios ecológicos y emblemáticos del Resguardo. Campañas comunitarias para la 	<ul style="list-style-type: none"> Capacidad de emitir opiniones fundamentadas y respetuosas, reconociendo la complejidad de los conflictos y enriqueciendo el

	ACZEPAL PINCHORROY	CONVENIO CON AUTORIDAD Y/O AUTORIDAD ORGANIZACIÓN INDÍGENA CD SGP-NO. 054 DEL 2025
		ASUNTO: PLANES DE ESTUDIO ARMONIZADOS SEGÚN LA PERSPECTIVA SENTIR Y PENSAR ZENÚ.
		VIGENCIA: 2025

		ambiente, mi prosperidad y el bienestar, así como el de mi familia y el de las demás personas.	protección del ambiente y el territorio.	debate colectivo desde una perspectiva global.
<ul style="list-style-type: none"> • Comprendo el concepto de territorio en la producción y configuración material y espiritual de la cultura Zenú. • Describo el origen de la tierra y del Universo desde la cosmovisión del Pueblo Zenú y desde otras creencias étnicas y occidentales. 	<ul style="list-style-type: none"> • Concibo el territorio Zenú como la fuente de vida y cultura heredada de nuestros ancestros. • Asumo un papel crítico sobre las teorías que dan respuesta al origen del universo y lo asocio la construcción de nuestra identidad. 	Cuido el territorio y participo de los eventos sociales y celebraciones religiosas, populares y tradicionales del Pueblo Zenú.	<ul style="list-style-type: none"> • Entrevistas e integración con sabedores • Asistencia a celebraciones espirituales y tradicionales 	<ul style="list-style-type: none"> • Implica la participación activa en clase, el interés mostrado por las actividades y una actitud de respeto hacia las opiniones de los compañeros y el material de estudio.
Explico los usos y connotaciones del espacio público en el territorio Zenú y el país.	Respeto y cuido el territorio y el espacio público como un patrimonio público y comunitario.	Concibo el territorio como un espacio de desarrollo social, representando el espacio público y los usos colectivos.	Debates, socializaciones, charlas.	
Reconozco la diversidad el territorio Zenú en su expresión ambiental y viva.	Valoro y considero los seres vivos y el ambiente como recursos únicos e irrepetibles.	Conservo la diversidad de la vida en el territorio Zenú y promulgo mecanismos para su cuidado.	<ul style="list-style-type: none"> • Exposiciones. • Salidas de campo. • Campañas medioambiental es. 	

	ACZEPAL PINCHORROY	CONVENIO CON AUTORIDAD Y/O AUTORIDAD ORGANIZACIÓN INDÍGENA CD SGP-NO. 054 DEL 2025
		ASUNTO: PLANES DE ESTUDIO ARMONIZADOS SEGÚN LA PERSPECTIVA SENTIR Y PENSAR ZENÚ.
		VIGENCIA: 2025

Ciclo 4 (octavo y noveno).

Plan de saberes: territorio, memoria histórica y sociedad.

Camino de aprendizaje: gobierno y organización política.

Eje curricular: Territorio memoria histórica y sociedad		
Ciclo: 4 Grados: octavo y noveno		
Objetivo del eje en el ciclo: Generar mecanismos de participación, investigación y cooperación como una comunidad crítica conocedora de la historia, la democracia, la geografía y la antropología, desde la reflexión permanente donde analizan la realidad social comunitaria, regional, nacional e internacional, proponiendo soluciones a problemáticas halladas	I.H.S	Año:
Área del saber: ciencias sociales		
Objetivo del área: Proporcionar herramientas en la comprensión de las distintas dinámicas humanas y geográficas, y prácticas tradicionales, así como el reconocimiento de la historia, la democracia, la organización y el ejercicio político del Pueblo Zenú en un contexto intercultural.		
Camino de aprendizaje: Gobierno y organización política		
Pregunta problematizadora: ¿Cómo generamos iniciativas democráticas y de ejercicio político a nivel escolar y comunitario, a partir del conocimiento legislativo y organizativo indígena, nacional y mundial?		
Estándar: Busca desarrollar la competencia ciudadana para la participación activa en la construcción de normas y la comprensión de las estructuras de poder y autoridad, analizando críticamente como el gobierno impacta la vida social, los derechos y deberes y el bien común.		
Derechos Básicos de Aprendizaje: El estudiante tiene derecho a conocer, las leyes del territorio del Pueblo Zenú.		
Competencia de ciencias sociales		Estrategias didácticas
		Criterios de valoración
Fundamentación	Reflexión	Acción
		<ul style="list-style-type: none"> Conversatorios con sabedores y autoridades del Pueblo Zenú. Evaluar si el estudiante comprende la



ACZEPAL PINCHORROY

CONVENIO CON AUTORIDAD Y/O AUTORIDAD ORGANIZACIÓN INDÍGENA CD SGP-NO. 054 DEL 2025

ASUNTO: PLANES DE ESTUDIO ARMONIZADOS SEGÚN LA PERSPECTIVA SENTIR Y PENSAR ZENÚ.

VIGENCIA: 2025

<ul style="list-style-type: none"> Identifico sistemas, organizaciones (movimientos, partidos, sindicatos) y procesos políticos, en Colombia y en el mundo para el siglo XIX y la primera mitad del XX. Concibo el panorama internacional desde el ámbito político y sus principales procesos históricos (revolución rusa y china, colonia en África y Asia, guerras mundiales). 	<ul style="list-style-type: none"> Conozco los principales modelos y procesos políticos generados en la constitución legal del Resguardo Indígena Zenú y la relación con la nación colombiana para el siglo XIX (federalismo, centralismo, radicalismo, regeneración). Conecto hipótesis y respuestas frente al escenario político en los siglos XIX y XX del Pueblo Zenú, la nación (federalismo, radicalismo, constituciones políticas.) y el mundo (revoluciones, guerras mundiales) Indago y cotejo frecuentemente sobre las estructuras y hechos políticos, tomando el gobierno propio como 	<ul style="list-style-type: none"> Analizo y represento la relación en entre el gobierno y la lucha Zenú, enmarcada en los procesos políticos de Colombia y el mundo entre los siglos XIX y XX Explico y esquematizo las políticas que permearon a Colombia y el Pueblo Zenú en el siglo XIX y el siglo XX. Diferencio la constitución y estructura política del Pueblo Zenú y de la Nación colombiana, y las represento en el contexto escolar. 	<ul style="list-style-type: none"> Visitas al cabildo menor y el Cabildo Mayor. Invitar a autoridades tradicionales, miembros del cabildo, historiadores, y líderes idóneos en temas políticos propios y externos. Actividad de multicausalidad donde identifique: Origen – por qué, Donde – Personaje, Hechos – diferentes posturas. 	<p>estructura, procesos y roles de los diferentes actores en un gobierno indígena.</p> <ul style="list-style-type: none"> Verificar el conocimiento y valoración de los principios democráticos y el papel de la Constitución política, y la ley del gobierno propio del pueblo indígena Zenú. Identificar si el estudiante conoce y puede explicar los diferentes poderes del Estado y sus funciones, como
--	---	---	--	---

	ACZEPAL PINCHORROY	CONVENIO CON AUTORIDAD Y/O AUTORIDAD ORGANIZACIÓN INDÍGENA CD SGP-NO. 054 DEL 2025
		ASUNTO: PLANES DE ESTUDIO ARMONIZADOS SEGÚN LA PERSPECTIVA SENTIR Y PENSAR ZENÚ.
		VIGENCIA: 2025

	referencia a sistemas nacionales y mundiales.			también los cargos indígenas que se generan cabildo mayor y el cabildo menor de los pueblos indígenas.
Caracterizo formas de organización y participación política, representada en movimientos, sindicatos, partidos, cabildos y otras representaciones.	<ul style="list-style-type: none"> • Comparo y relaciono la estructura política, organizativa y administrativa del Cabildo y el gobierno propio con la del Estado Colombiano, en tanto la autonomía y el control social, además comprendo su interrelación. • Relaciono las coyunturas sociales con las diversas formas de organización y participación en la actividad política (sindicatos, partidos, movimientos). 	Socializo y comparto la ley de gobierno propio del Pueblo Zenú con mis compañeros y familiares, y participó activamente en proyectos institucionales, elecciones escolares, mingas, encuentros y espacios de participación política, comunitaria y de consulta previa.	<ul style="list-style-type: none"> • Juegos de roles y representación teatral donde se desarrolle las funciones del cabildo, la consulta previa y el proceso democrático propio. • Visitas al cabildo menor y el Cabildo Mayor. 	<ul style="list-style-type: none"> • Evaluar la capacidad del estudiante para analizar y evaluar el funcionamiento del gobierno, identificando fortalezas y debilidades.
Reconozco los distintos mecanismos de participación comunitaria y ciudadana, contemplados en el fuero indígena y la constitución política.	Reflexiono sobre la aplicación de mecanismos de participación política en el Pueblo Zenú y el país.	Utilizo mecanismos de participación en organizaciones estudiantiles y comunitarias (cabildo, semilleros) en analogía con la estructura política del Pueblo Zenú.	<ul style="list-style-type: none"> • Espacios de concertación escolar, asambleas, mingas y reuniones con el Cabildo. Conformación de semilleros de investigación y cabildo escolar. 	

	ACCEPAL PINCHORROY	CONVENIO CON AUTORIDAD Y/O AUTORIDAD ORGANIZACIÓN INDÍGENA CD SGP-NO. 054 DEL 2025
		ASUNTO: PLANES DE ESTUDIO ARMONIZADOS SEGÚN LA PERSPECTIVA SENTIR Y PENSAR ZENÚ.
		VIGENCIA: 2025

Apropio la Ley de origen como la ciencia tradicional de la sabiduría y el conocimiento ancestral Zenú.	<ul style="list-style-type: none"> • Identifico en mi Pueblo y otras sociedades, algunas interrelaciones que se generan entre la religión y la política. • Relaciono la Ley de origen con el plan de vida Zenú, y el gobierno propio. 	Socializo la ley de origen en relación con lo material y espiritual en garantía del equilibrio y la armonía natural y cultural.	<ul style="list-style-type: none"> • Memoria oral. Consulta y entrevistas con autoridades tradicionales. • Exposiciones, mesas redondas, diálogos. 	
--	---	---	--	--

	ACZEPAL PINCHORROY	CONVENIO CON AUTORIDAD Y/O AUTORIDAD ORGANIZACIÓN INDÍGENA CD SGP-NO. 054 DEL 2025
		ASUNTO: PLANES DE ESTUDIO ARMONIZADOS SEGÚN LA PERSPECTIVA SENTIR Y PENSAR ZENÚ.
		VIGENCIA: 2025

Eje curricular: Territorio memoria histórica y sociedad				
Ciclo: 4 Grados: octavo y noveno				
Objetivo del eje en el ciclo: Generar mecanismos de participación, investigación y cooperación como una comunidad crítica conocedora de la historia, la democracia, la geografía y la antropología, desde la reflexión permanente donde analizan la realidad social comunitaria, regional, nacional e internacional, proponiendo soluciones a problemáticas halladas.			I.H.S	Año:
Área del saber: Ética y valores				
Objetivo del área: Incentivar el liderazgo y solidaridad comunitaria en términos de principios, valores, justicia y equidad, dentro de una sociedad diversa e intercultural, generando seres críticos, responsables y autónomos en su ideología y formación vocacional.				
Camino de aprendizaje: gobierno y organización política.				
Pregunta problematizadora: ¿De qué manera evidenciamos y apropiamos el legado y patrimonio Zenú y el de otras culturas como historia universal de la humanidad?				
Estándar: Analiza de manera crítica los procesos de transformación social, económica y cultural del país, comprendiendo sus causas y consecuencias, y reflexiona sobre sus efectos éticos en la defensa del territorio, la memoria histórica y la dignidad del Pueblo Zenú y de otras comunidades.				
Derechos Básicos de Aprendizaje: El estudiante tiene derecho a conocer y reflexionar sobre los procesos históricos y sociales, valorando la defensa del territorio y la memoria del Pueblo Zenú y otras comunidades.				
Competencia de Ética y valores			Estrategias didácticas	Criterios de valoración
Fundamentación	Reflexión	Acción		
Caracterizo el liderazgo y el dinamismo social representado en distintos líderes y autoridades indígenas Zenúes.	Valoro a las autoridades indígenas como miembros de la comunidad con un poder de organización, en tanto gobierno, gestión, liderazgo y control social.	Participó activamente en los espacios de socialización y discusión con líderes y sabedores políticos.	<ul style="list-style-type: none"> • Visitas domiciliarias a líderes y autoridades. 	<ul style="list-style-type: none"> • Elabora conclusiones, acerca de la importancia que tiene para el adolescente desarrollar la autonomía personal y

	ACZEPAL PINCHORROY	CONVENIO CON AUTORIDAD Y/O AUTORIDAD ORGANIZACIÓN INDÍGENA CD SGP-NO. 054 DEL 2025
		ASUNTO: PLANES DE ESTUDIO ARMONIZADOS SEGÚN LA PERSPECTIVA SENTIR Y PENSAR ZENÚ.
		VIGENCIA: 2025

Distingo mecanismos de gestión y participación comunitaria que han logrado transformar la realidad Zenú.	Explico las transformaciones y cambios sociales y culturales en el Pueblo Zenú, como consecuencias de distintas acciones y gestiones de liderazgo indígenas.	Participo en actividades Ciudadanas que expresen el liderazgo indígena, en el marco de una cultura de paz.	<ul style="list-style-type: none"> • Visitas al cabildo menor y Cabildo Mayor. • Reuniones del Cabildo escolar y participación en mingas y asambleas. • Conversatorios con sabedores y autoridades del Pueblo Zenú. 	<p>tener el control de su propia conducta conforme a los valores éticos y culturales del pueblo indígena, Zenú.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Describir en qué consiste la personalidad y valorar la importancia de enriquecerla con valores y virtudes éticas, mediante el esfuerzo y la voluntad personal, ideológica y cultural. • Describe y estima el papel relevante de la razón y la libertad para configurar con sus propios actos la estructura de su personalidad.
Conozco propuestas de diferentes partidos y grupos políticos y sociales que inciden en nuestro entorno.	<ul style="list-style-type: none"> • Analizo el gobierno y su estructura en distintas culturas, movimientos y partidos. • Indago sobre algunos hechos políticos ocurridos en el territorio Zenú. 	Promuevo valores que nos identifican con nuestro sistema de gobierno propio.	<ul style="list-style-type: none"> • Juego de roles. Socializaciones. • Plenarias, debates, recopilación de experiencias. 	
Caracterizo la importancia del Estado de Derecho y Estado Social de Derecho en las garantías de los derechos de los ciudadanos.	Reflexiono y tomo una postura frente a situaciones donde se vulneran los derechos políticos y civiles (al buen nombre, a elegir o ser elegido...), incluyendo sus actores.	Propongo acciones no violentas para impedir la vulneración de derechos y uso mecanismos de participación en asuntos civiles y políticos de mi contexto	<ul style="list-style-type: none"> • Simulación de protestas pacíficas exponiendo argumentos sólidos • Mesas de socialización y seguimiento del cabildo escolar. 	
Entiendo la función de los mecanismos de participación y valido el disenso frente a diversas propuestas éticas y políticas en un contexto intercultural.	Me acojo a los parámetros de la democracia e invento alternativas para generar opciones frente a decisiones colectivas.	Uso mecanismos de participación y hago seguimiento de las acciones de representantes escolares y comunitarios, y protesto pacíficamente cuando no concuerdan con los intereses colectivos.		

	ACZEPAL PINCHORROY	CONVENIO CON AUTORIDAD Y/O AUTORIDAD ORGANIZACIÓN INDÍGENA CD SGP-NO. 054 DEL 2025
		ASUNTO: PLANES DE ESTUDIO ARMONIZADOS SEGÚN LA PERSPECTIVA SENTIR Y PENSAR ZENÚ.
		VIGENCIA: 2025

Camino de aprendizaje: familia comunidad y convivencia.

Eje curricular: Territorio memoria histórica y sociedad				
Ciclo: 4 Grados: octavo y noveno				
Objetivo del eje en el ciclo: Generar mecanismos de participación, investigación y cooperación como una comunidad crítica conocedora de la historia, la democracia, la geografía y la antropología, desde la reflexión permanente donde analizan la realidad social comunitaria, regional, nacional e internacional, proponiendo soluciones a problemáticas halladas.				I.H.S
				Año:
Área del saber: Ciencias sociales				
Objetivo del área: Proporcionar herramientas en la comprensión de las distintas dinámicas humanas y geográficas, y prácticas tradicionales, así como el reconocimiento de la historia, la democracia, la organización y el ejercicio político del Pueblo Zenú en un contexto intercultural.				
Camino de aprendizaje: familia, comunidad convivencia.				
Pregunta problematizadora: ¿Cómo reflejamos en nuestro diario vivir el carácter cooperativo para el desarrollo comunitario y solución de problemáticas, exaltando la identidad y la convivencia en un espectro intercultural?				
Estándar: Analiza de manera crítica los procesos de transformación social, económica y cultural del país, comprendiendo sus causas y consecuencias, y reflexiona sobre sus efectos éticos en la defensa del territorio, la memoria histórica y la dignidad del Pueblo Zenú y de otras comunidades.				
Derechos Básicos de Aprendizaje: El estudiante tiene derecho a conocer y reflexionar sobre los procesos históricos y sociales, valorando la defensa del territorio y la memoria del Pueblo Zenú y otras comunidades.				
Competencia de Ética y valores			Estrategias didácticas	Criterios de valoración
Fundamentación	Reflexión	Acción		
<ul style="list-style-type: none"> Identifico situaciones de violencia y discriminación social, y métodos para manejarla. 	Bogo por la defensa de los derechos fundamentales, por encima del género, religión, raza, orientación sexual, etc...	Propongo y lidero mecanismos para contrarrestar situaciones de discriminación, matoneo y abuso escolar, como también violencia e intolerancia a las posiciones ideológicas y de vida.	<ul style="list-style-type: none"> Lecturas dirigidas que promuevan la reflexión en torno a la discriminación. 	<ul style="list-style-type: none"> Demuestra respeto por las ideas, opiniones y pertenencias de otros, así como por

	ACZEPAL PINCHORROY	CONVENIO CON AUTORIDAD Y/O AUTORIDAD ORGANIZACIÓN INDÍGENA CD SGP-NO. 054 DEL 2025
		ASUNTO: PLANES DE ESTUDIO ARMONIZADOS SEGÚN LA PERSPECTIVA SENTIR Y PENSAR ZENÚ.
		VIGENCIA: 2025

<ul style="list-style-type: none"> Distingo los derechos fundamentales de los seres humanos. 			<ul style="list-style-type: none"> Recopilación de experiencias y testimonios. Socializaciones, foros y videos. 	<p>la diversidad de culturas y formas de vida.</p> <ul style="list-style-type: none"> Muestra disposición a apoyar y colaborar con los miembros de su familia y comunidad, especialmente en momentos de necesidad.
Reconozco algunas proyecciones comunitarias en torno al desarrollo y la convivencia social intercultural	Comprendo la naturaleza y la evolución de los procesos que nos llevan a un desarrollo comunitario propio.	Participo críticamente frente a las propuestas de formación y desarrollo, en otros contextos étnicos y el propio.	Salidas de campo, conversatorios con sabedores por temas específicos.	
Identifico necesidades, intereses y problemáticas que se presentan en mi comunidad, en vía de una solución colectiva.	<ul style="list-style-type: none"> Respeto distintas ideas, pensamientos y posturas frente a problemáticas comunitarias y fenómenos sociales. Valoro los acuerdos colectivos y el diálogo como mecanismos de construcción y convivencia comunitaria. 	Participo de espacios de interacción y diálogo, registrando las proyecciones comunitarias y propuestas de soluciones a problemáticas.	<ul style="list-style-type: none"> Relatorías de reuniones y diálogos comunitarios. Asambleas y eventos culturales comunitarios. 	<ul style="list-style-type: none"> Acepta y valora las diferencias entre las personas, fomentando un ambiente de aceptación mutua. Participa en actividades familiares y comunitarias, demostrando una actitud de colaboración para lograr objetivos
Diferencio las características y consecuencias en las prácticas y usos del cuerpo (sexo, drogas,	Comprendo las consecuencias sociales, biológicas y antropológicas que genera hacer un uso	Participo en actividades de sensibilización y prevención frente al uso y cuidado responsable del cuerpo.	<ul style="list-style-type: none"> Testimonios de vida Proyección audiovisual. 	

	ACZEPAL PINCHORROY	CONVENIO CON AUTORIDAD Y/O AUTORIDAD ORGANIZACIÓN INDÍGENA CD SGP-NO. 054 DEL 2025
		ASUNTO: PLANES DE ESTUDIO ARMONIZADOS SEGÚN LA PERSPECTIVA SENTIR Y PENSAR ZENÚ.
		VIGENCIA: 2025

modas), así como las relaciones en una sociedad intercultural.	irresponsable del cuerpo y las relaciones interpersonales		<ul style="list-style-type: none"> Proyecto interdisciplinar de educación sexual. 	comunes.
Identifico los principales agentes socializadores y sus características en mi cultura.	Sustento el contexto y el papel de los agentes socializadores de la cultura, y su impacto en la comunidad.	Represento distintas instituciones y agentes socializadores que caracterizan e influyen mi cultura.	Mapas mentales, cuadros de síntesis, dibujos, diagramas.	

	ACZEPAL PINCHORROY	CONVENIO CON AUTORIDAD Y/O AUTORIDAD ORGANIZACIÓN INDÍGENA CD SGP-NO. 054 DEL 2025
		ASUNTO: PLANES DE ESTUDIO ARMONIZADOS SEGÚN LA PERSPECTIVA SENTIR Y PENSAR ZENÚ.
		VIGENCIA: 2025

Eje curricular: Territorio memoria histórica y sociedad				
Ciclo: 4 Grados: octavo y noveno				
Objetivo del eje en el ciclo: Generar mecanismos de participación, investigación y cooperación como una comunidad crítica conocedora de la historia, la democracia, la geografía y la antropología, desde la reflexión permanente donde analizan la realidad social comunitaria, regional, nacional e internacional, proponiendo soluciones a problemáticas halladas.			I.H.S	Año:
Área del saber: ética y valores				
Objetivo del área: Incentivar el liderazgo y solidaridad comunitaria en términos de principios, valores, justicia y equidad, dentro de una sociedad diversa e intercultural, generando seres críticos, responsables y autónomos en su ideología y formación vocacional.				
Camino de aprendizaje: Familia, comunidad y convivencia.				
Pregunta problematizadora: ¿Cómo generamos iniciativas democráticas y de ejercicio político a nivel escolar y comunitario, a partir del conocimiento legislativo y organizativo indígena, nacional y mundial?				
Estándar: Analiza de manera crítica los procesos de transformación social, económica y cultural del país, comprendiendo sus causas y consecuencias, y reflexiona sobre sus efectos éticos en la defensa del territorio, la memoria histórica y la dignidad del Pueblo Zenú y de otras comunidades.				
Derechos Básicos de Aprendizaje: El estudiante tiene derecho a conocer y reflexionar sobre los procesos históricos y sociales, valorando la defensa del territorio y la memoria del Pueblo Zenú y otras comunidades.				
Competencia de Ética y valores			Estrategias didácticas	Criterios de valoración
Fundamentación	Reflexión	Acción		
Identifico distintas problemáticas y causas de distintos aspectos que refieren a la familia y convivir en un ámbito intercultural.	<ul style="list-style-type: none"> Comprendo la importancia del afecto, el cuidado mutuo y el trabajo cooperativo para el bienestar social y la convivencia intercultural. Asumo una posición crítica y respetuosa frente a las diversas prácticas culturales 	Fomento el diálogo de saberes con mis compañeros, familia y vecinos, participando de eventos sociales de integración entre el individuo, la comunidad y la naturaleza.	<ul style="list-style-type: none"> Eventos comunitarios, tradicionales (celebraciones, festividades) 	<ul style="list-style-type: none"> Demuestra consideración y atención hacia los demás, respetando

	ACZEPAL PINCHORROY	CONVENIO CON AUTORIDAD Y/O AUTORIDAD ORGANIZACIÓN INDÍGENA CD SGP-NO. 054 DEL 2025
		ASUNTO: PLANES DE ESTUDIO ARMONIZADOS SEGÚN LA PERSPECTIVA SENTIR Y PENSAR ZENÚ.
		VIGENCIA: 2025

	(las propias y la de los otros), en un marco de igualdad.		<ul style="list-style-type: none"> Talleres y debates de valores y convivencia. Diálogos armónicos 	opiniones, gustos y diferencias de los demás.
<ul style="list-style-type: none"> Argumento el concepto de prejuicio y estereotipo, y su relación con la exclusión y la discriminación. Reconozco formas de discriminación y población vulnerable históricamente (mujeres, grupos étnicos, homosexuales.) 	<ul style="list-style-type: none"> Comprendo las consecuencias negativas que trae la discriminación y la exclusión (desintegración social, matoneo, violencia...) y manifiesto indignación ante estas. Analizo los valores de manera crítica, los discursos que legitiman la violencia en nuestro medio y mis acciones en situaciones de discriminación. Respeto y defiendo la diferencia, la diversidad y las múltiples formas de expresión y de desarrollo de la personalidad (ideologías, orientación sexual). 	<ul style="list-style-type: none"> Recopilación de historias de vida de discriminación. Ensayos analíticos frente a situaciones de matoneo, discriminación y exclusión en el contexto Zenú. Campañas (videos, carteleros, folletos) en contravía de la vulneración de derechos. 	<ul style="list-style-type: none"> Diálogos y debates. Juego de roles (jueces, abogados, autoridades tradicionales) 	<ul style="list-style-type: none"> Actúa con sinceridad, coherencia entre el pensar y el actuar según sus costumbres tradiciones ancestrales del pueblo Zenú. Participa activamente en actividades de colaboración y apoyo mutuo dentro de la comunidad.
Identifico conflictos en varios contextos (sociales, políticos, de pareja, familiares, escolares) y algunos sentimientos que se ven inmersos en ellos (rabia, envidia, venganza...)	<ul style="list-style-type: none"> Encuentro en el diálogo, la reflexión y la comprensión las claves para subsanar conflictos y encauzar emociones negativas. Pienso mis acciones y sus consecuencias a corto y largo plazo evitando el sufrimiento propio o externo. 	Analizo situaciones conflictivas en mi contexto (escuela, familia, compañeros, comunidad, guerras actuales) y propongo vías para solucionarlas.	<ul style="list-style-type: none"> Diálogos y debates. Juegos de roles (jueces, abogados, autoridades tradicionales) 	

	ACZEPAL PINCHORROY	CONVENIO CON AUTORIDAD Y/O AUTORIDAD ORGANIZACIÓN INDÍGENA CD SGP-NO. 054 DEL 2025
		ASUNTO: PLANES DE ESTUDIO ARMONIZADOS SEGÚN LA PERSPECTIVA SENTIR Y PENSAR ZENÚ.
		VIGENCIA: 2025

Reconozco algunos dilemas de vida y de discriminación, donde entran en conflicto distintos valores o derechos.	Analizo opciones de solución a conflictos y situaciones excluyentes y/o discriminatorias y reconozco los mejores argumentos en debates para ello.	Argumento y debato sobre algunos dilemas de vida y relacionado con la exclusión, escuchando distintos puntos y llegando a acuerdos colectivos.	<ul style="list-style-type: none"> • Exploración de dilemas en la comunidad. • Diálogos y debates. 	<ul style="list-style-type: none"> • Comprende la importancia de las normas de convivencia en la familia, la escuela y la comunidad
Defino la igualdad y la unidad como principios, e identifico acciones y emociones que se involucran en situaciones de vulneración de derechos y población menos favorecida.	<ul style="list-style-type: none"> • Cuestiono e interpreto los argumentos y las acciones de quienes limitan las libertades de las personas. • Analizo mis acciones en situaciones que vulneran o respetan derechos y mi contribución positiva o negativa en tales 	Me intereso por la igualdad social participando de planeaciones y acciones para aliviar situaciones de personas en desventaja.	Construir un plan de acción grupal para propiciar la igualdad y garantizar los derechos en la comunidad.	
Reconozco características en la relación dialéctica que existe entre la familia, la comunidad y la naturaleza para la convivencia.	Comprendo el sentido y la importancia de actividades tradicionales y espirituales en la familia Zenú.	Explico la interrelación entre la familia, la naturaleza y la convivencia a partir de la cosmovisión.	<ul style="list-style-type: none"> • Entrevistas a sabedores. • Salidas de campo. • Ollas comunitarias, actividades tradicionales, celebraciones espirituales. 	
Reconozco aspectos espirituales y cosmovisionales en algunas tradiciones y costumbres Zenú que se dan en comunidad.	Reconozco la ley de origen como instrumento para analizar el desarrollo propio, la cosmovisión y las proyecciones comunitarias.	Acudo a encuentros espirituales con mayores, sabedores y autoridades donde relaciono la tradición y el desarrollo propio.		

	ACZEPAL PINCHORROY	CONVENIO CON AUTORIDAD Y/O AUTORIDAD ORGANIZACIÓN INDÍGENA CD SGP-NO. 054 DEL 2025
		ASUNTO: PLANES DE ESTUDIO ARMONIZADOS SEGÚN LA PERSPECTIVA SENTIR Y PENSAR ZENÚ.
		VIGENCIA: 2025

Camino de aprendizaje: memoria e historia

Eje curricular: Territorio memoria histórica y sociedad				
Ciclo: 4 Grados: octavo y noveno				
Objetivo del eje en el ciclo: Generar mecanismos de participación, investigación y cooperación como una comunidad crítica conocedora de la historia, la democracia, la geografía y la antropología, desde la reflexión permanente donde analizan la realidad social comunitaria, regional, nacional e internacional, proponiendo soluciones a problemáticas halladas.			I.H.S	Año:
Área del saber: Ciencias sociales				
Objetivo del área: Proporcionar herramientas en la comprensión de las distintas dinámicas humanas y geográficas, y prácticas tradicionales, así como el reconocimiento de la historia, la democracia, la organización y el ejercicio político del Pueblo Zenú en un contexto intercultural.				
Camino de aprendizaje: Memoria e historias.				
Pregunta problematizadora: ¿De qué manera evidenciamos y apropiamos el legado y patrimonio Zenú y el de otras culturas como historia universal de la humanidad?				
Estándar: identificar los diferentes procesos de formación colectiva teniendo en cuenta las relaciones interculturales partiendo desde el contexto sociocultural.				
Derechos Básicos de Aprendizaje: El estudiante busca reconocer y aplicar dentro de su entorno las diferentes acciones socioculturales donde se desarrolla.				
Competencia de ciencias Sociales			Estrategias didácticas	Criterios de valoración
Fundamentación	Reflexión	Acción		
<ul style="list-style-type: none"> Conozco las revoluciones de los siglos XVIII y XIX, y su contexto cultural, así como el momento Zenú en este período. 	<ul style="list-style-type: none"> Identifico las relaciones entre las revoluciones (francesa, industrial) con la evolución social, política y económica 	<ul style="list-style-type: none"> Identifico algunas corrientes de pensamiento económico, político, cultural y filosófico del siglo XIX y su influencia en 	<ul style="list-style-type: none"> Actividades de multicausalidad donde se identifique origen – por qué, lugar, personaje, hechos, diferentes posturas. video conferencias, 	<ul style="list-style-type: none"> Analiza con profundidad las revoluciones de los siglos XVIII y XIX, explicando su contexto

	ACZEPAL PINCHORROY	CONVENIO CON AUTORIDAD Y/O AUTORIDAD ORGANIZACIÓN INDÍGENA CD SGP-NO. 054 DEL 2025
		ASUNTO: PLANES DE ESTUDIO ARMONIZADOS SEGÚN LA PERSPECTIVA SENTIR Y PENSAR ZENÚ.
		VIGENCIA: 2025

	en el Resguardo y Colombia. <ul style="list-style-type: none"> Reconozco distintos periodos históricos en el Pueblo Zenú y otras culturas como producto de transformaciones sociales relevantes. 	Colombia en parangón histórico con el Pueblo Zenú.	talleres, charlas, solución de sopa de letras, cronogramas, dibujos.	cultural y político. Relaciona de manera crítica estos procesos con el momento histórico del Pueblo Zenú y sus formas de resistencia y organización social.
<ul style="list-style-type: none"> Socializo algunos de los grandes cambios en Colombia y en el Pueblo Zenú que se dieron en entre los siglos XIX y XX (abolición de la esclavitud, movimiento obrero, lucha indígena) 	<ul style="list-style-type: none"> Analizo cambios e impactos de proceso como la abolición de la esclavitud, la reivindicación indígena, los derechos y la constitución, el movimiento obrero en sus distintos periodos. 	Rememoro y represento distintos eventos históricos relevantes en los cambios y las configuraciones sociales (revoluciones y guerras mundiales, abolición de la esclavitud, lucha indígena Zenú).	<ul style="list-style-type: none"> Plenarias de participación de testimonios en la lucha. Dramatizaciones de los desmanes y fenómenos relevantes en la historia 	<ul style="list-style-type: none"> Reconoce los principales acontecimientos y contextos de las revoluciones de los siglos XVIII y XIX, estableciendo vínculos claros con la historia y la realidad del Pueblo Zenú.
<ul style="list-style-type: none"> Reconozco las huellas históricas del movimiento campesino por la lucha de tierras, la magnitud y complejidad de los hechos en contra de nuestros líderes y caídos. 	<ul style="list-style-type: none"> Relaciono la incidencia de los procesos históricos de la lucha de tierras y vulneración de los derechos contra el pueblo Zenú con el actual escenario político, económico y social del Resguardo. Me percato de distintas causas sociales, 	<ul style="list-style-type: none"> Asumo una posición crítico – reflexiva de los asuntos que marcaron la historia del pueblo Zenú y avivo la llama del liderazgo y la identidad, con 	<ul style="list-style-type: none"> Conversatorios con personajes líderes de nuestra cultura versados en la temática. Plenarias de participación de testimonios en la lucha. 	<ul style="list-style-type: none"> Identifica los principales hechos y

	ACZEPAL PINCHORROY	CONVENIO CON AUTORIDAD Y/O AUTORIDAD ORGANIZACIÓN INDÍGENA CD SGP-NO. 054 DEL 2025
		ASUNTO: PLANES DE ESTUDIO ARMONIZADOS SEGÚN LA PERSPECTIVA SENTIR Y PENSAR ZENÚ.
		VIGENCIA: 2025

<ul style="list-style-type: none"> Reconozco el contexto social, cultural, político, económico en distintos momentos históricos de la lucha y reivindicación indígena. Identifico los principales líderes y autoridades indígenas protagonistas de la lucha y la historia Zenú 	<p>económicas, políticas y culturales de la independencia en pueblos americanos y la reivindicación del Pueblo Zenú</p>	<p>actividades comunitarias.</p>		<p>actores del movimiento campesino, comprendiendo su importancia en la defensa de la tierra y en la historia del Pueblo Zenú.</p>
<ul style="list-style-type: none"> Reconozco distintos procesos que se vieron involucrados en la modernización del país (industrialización, urbanización, bonanza agrícola). 	<ul style="list-style-type: none"> Evidencio el impacto de la modernización en Colombia y el Resguardo desde el siglo XIX al presente y lo relaciono con el proceso de desarrollo e identidad Zenú. 	<ul style="list-style-type: none"> Participo de actividades lúdicas de reconocimiento del impacto de la modernización y su repercusión en el desarrollo y la tradición Zenú. 	<ul style="list-style-type: none"> Cuadros comparativos del pasado y presente, lo foráneo y lo nuestro y su impacto. Relación e interpretación de láminas gráficas. 	<ul style="list-style-type: none"> Muestra respeto y valoración por sus líderes y caídos. Identifica con claridad a los líderes y autoridades indígenas más representativos del Pueblo Zenú, comprendiendo y explicando la importancia de sus acciones en la defensa del territorio, la
<ul style="list-style-type: none"> Caracterizo el proceso de modernización conllevado en el siglo XIX y la primera mitad del XX (industrialización, urbanización, medios de comunicación), así como el proceso migratorio y desplazamientos para 	<ul style="list-style-type: none"> Reflexiono sobre los cimientos y causas de las olas migratorias y de desplazamiento en nuestro territorio, como las acaecidas en el siglo XIX y la primera mitad del XX (colonización 	<ul style="list-style-type: none"> Escribo analíticamente las repercusiones sociales, políticas, geográficas, económicas y culturales en los procesos de migración, colonias y desplazamientos (S. XIX y XX). 	<ul style="list-style-type: none"> Talleres, mingas institucionales, dramatizaciones. Video de Martín Luther King. Escritos analíticos colectivos sobre las colonias y las migraciones. 	

	ACZEPAL PINCHORROY	CONVENIO CON AUTORIDAD Y/O AUTORIDAD ORGANIZACIÓN INDÍGENA CD SGP-NO. 054 DEL 2025
		ASUNTO: PLANES DE ESTUDIO ARMONIZADOS SEGÚN LA PERSPECTIVA SENTIR Y PENSAR ZENÚ.
		VIGENCIA: 2025

estas épocas en el país y el Resguardo.	antiqueña, modernización).			cultura y los derechos colectivos.
<ul style="list-style-type: none"> Caracterizo rasgos, contextos y particularidades de la vida de los pueblos y comunidades indígenas de Colombia. 	<ul style="list-style-type: none"> Comparo los cambios que ha sufrido el Pueblo Zenú desde los albores de la historia con la experiencia de otras comunidades con alta cohesión e identidad cultural. 	<ul style="list-style-type: none"> Participo en representaciones culturales y actividades comunitarias para apropiarme de tradiciones propias y el legado de nuestros antepasados. 	<ul style="list-style-type: none"> Dramatizaciones comparativas de lo pasado con lo presente. Etnografías. Relación de láminas gráficas. 	<ul style="list-style-type: none"> Analiza con profundidad los procesos de modernización del país, explicando sus causas y consecuencias.
<ul style="list-style-type: none"> Reconozco distintas expresiones culturales y formas de vivir de la sociedad nacional y de otros grupos étnicos del país 	<ul style="list-style-type: none"> Valoro el aporte artístico y científico en la sociedad nacional y en grupos étnicos que han configurado nuestra identidad desde la interculturalidad. 	<ul style="list-style-type: none"> Valoro y participo de diversas actividades artísticas y culturales, que validen la convivencia intercultural y que contribuyan a fortalecer nuestra identidad cultural. 	<ul style="list-style-type: none"> Espacios recreativos que promuevan la interculturalidad. Semana de cuento, leyendas y mitos propios. 	<ul style="list-style-type: none"> Relaciona críticamente estos cambios con los efectos sobre el territorio, la cultura y la economía del Pueblo Zenú y otras comunidades.

	ACZEPAL PINCHORROY	CONVENIO CON AUTORIDAD Y/O AUTORIDAD ORGANIZACIÓN INDÍGENA CD SGP-NO. 054 DEL 2025
		ASUNTO: PLANES DE ESTUDIO ARMONIZADOS SEGÚN LA PERSPECTIVA SENTIR Y PENSAR ZENÚ.
		VIGENCIA: 2025

<ul style="list-style-type: none"> Defino el patrimonio cultural como concepto y caracterizo el concerniente a nuestro Pueblo Zenú. 	<ul style="list-style-type: none"> Estimo la importancia del patrimonio cultural en los procesos sociales de la historia del Pueblo Zenú. 	<ul style="list-style-type: none"> Difundo distintas muestras de cultura material e inmaterial para valorar y preservar el patrimonio de nuestro Pueblo Zenú. 	<ul style="list-style-type: none"> Expo galerías que difundan las diversas prácticas de la etnia Zenú. Difundir símbolos y patrimonios propios (Himno, escudo, bandera, sombrero fino vultiao...) 	
--	--	--	---	--

	ACZEPAL PINCHORROY	CONVENIO CON AUTORIDAD Y/O AUTORIDAD ORGANIZACIÓN INDÍGENA CD SGP-NO. 054 DEL 2025
		ASUNTO: PLANES DE ESTUDIO ARMONIZADOS SEGÚN LA PERSPECTIVA SENTIR Y PENSAR ZENÚ.
		VIGENCIA: 2025

Eje curricular: Territorio memoria histórica y sociedad				
Ciclo: 4 Grados: octavo y noveno				
Objetivo del eje en el ciclo: Generar mecanismos de participación, investigación y cooperación como una comunidad crítica conocedora de la historia, la democracia, la geografía y la antropología, desde la reflexión permanente donde analizan la realidad social comunitaria, regional, nacional e internacional, proponiendo soluciones a problemáticas halladas.			I.H.S	Año:
Área del saber: Ética y valores				
Objetivo del área: Incentivar el liderazgo y solidaridad comunitaria en términos de principios, valores, justicia y equidad, dentro de una sociedad diversa e intercultural, generando seres críticos, responsables y autónomos en su ideología y formación vocacional.				
Camino de aprendizaje: Memoria e historias				
Pregunta problematizadora: ¿De qué manera evidenciamos y apropiamos el legado y patrimonio Zenú y el de otras culturas como historia universal de la humanidad?				
Estándar: Analiza de manera crítica los procesos de transformación social, económica y cultural del país, comprendiendo sus causas y consecuencias, y reflexiona sobre sus efectos éticos en la defensa del territorio, la memoria histórica y la dignidad del Pueblo Zenú y de otras comunidades.				
Derechos Básicos de Aprendizaje: El estudiante tiene derecho a conocer y reflexionar sobre los procesos históricos y sociales, valorando la defensa del territorio y la memoria del Pueblo Zenú y otras comunidades.				
Competencia de Ética y valores			Estrategias didácticas	Criterios de valoración
Fundamentación	Reflexión	Acción		
<ul style="list-style-type: none"> Identifico aspectos que construyen mi identidad en la memoria histórica del Pueblo Zenú. 	<ul style="list-style-type: none"> Comprendo la relación de los principales acontecimientos de la historia del Pueblo Zenú y su incidencia en la evolución social, económica, política y 	<ul style="list-style-type: none"> Preservo las costumbres, tradiciones y modos de vida propios de mi etnia Zenú, a partir de la 	<ul style="list-style-type: none"> Talleres grupales para compartir ideas y conocimientos de nuestro pueblo Zenú. Debates, etnografías y entrevistas. 	<ul style="list-style-type: none"> Reconoce, comprende y valora los elementos culturales, históricos, lingüísticos y territoriales que

	ACZEPAL PINCHORROY	CONVENIO CON AUTORIDAD Y/O AUTORIDAD ORGANIZACIÓN INDÍGENA CD SGP-NO. 054 DEL 2025
		ASUNTO: PLANES DE ESTUDIO ARMONIZADOS SEGÚN LA PERSPECTIVA SENTIR Y PENSAR ZENÚ.
		VIGENCIA: 2025

	cultural de nuestra sociedad.	memoria histórica.		conforman la identidad del Pueblo Zenú, estableciendo relaciones entre la memoria ancestral y su propia experiencia personal y comunitaria.
<ul style="list-style-type: none"> Reconozco el significado y la importancia que tienen los diferentes legados culturales para una mejor convivencia en una nación multiétnica y pluricultural. 	<ul style="list-style-type: none"> Comprendo la importancia que dejan estos legados culturales para nuestras comunidades y los legados culturales ancestrales. 	<ul style="list-style-type: none"> Participo en actividades culturales que refuercen nuestras creencias y costumbres en nuestro entorno Zenú. 	<ul style="list-style-type: none"> Debates históricos que clarifiquen nuestro origen. Talleres grupales para compartir ideas y conocimientos de nuestro pueblo Zenú. Caminatas y representaciones gráficas de nuestra simbología ancestral. 	<ul style="list-style-type: none"> Comprende y valora la diversidad cultural como fundamento para la convivencia armónica en una nación multiétnica y pluricultural, reconociendo el aporte de los diferentes legados culturales en la construcción de identidad, respeto y unidad social.
<ul style="list-style-type: none"> Identifico en la historia de los pueblos indígenas los cuidados que debo tener con el ambiente para una convivencia armónica. Distingo los personajes más representativos de la Historia del pueblo Zenú y de otros 	<ul style="list-style-type: none"> Valoro la importancia de conservar y proteger el ambiente para una sana convivencia entre las personas y con la naturaleza. Identifico los valores de distinguen a los personajes representativos de la Historia del Pueblo Zenú y de otros Pueblos. 	<ul style="list-style-type: none"> Asumo, promulgo y reproduzco una posición responsable y respetuosa en mis relaciones con los otros y el ambiente. Asumo y difundo los valores de los personajes representativos de los líderes 	<ul style="list-style-type: none"> Salidas de campo, caminatas ecológicas y etnográficas. Diálogo y compartir de experiencias 	<ul style="list-style-type: none"> Reconoce y valora a los personajes más representativos de la historia del Pueblo Zenú y de otros pueblos, identificando sus logros y aportes al desarrollo cultural,

	ACZEPAL PINCHORROY	CONVENIO CON AUTORIDAD Y/O AUTORIDAD ORGANIZACIÓN INDÍGENA CD SGP-NO. 054 DEL 2025
		ASUNTO: PLANES DE ESTUDIO ARMONIZADOS SEGÚN LA PERSPECTIVA SENTIR Y PENSAR ZENÚ.
		VIGENCIA: 2025

pueblos y sus logros más importantes.				social y territorial de la comunidad y la nación.
---------------------------------------	--	--	--	---

	ACZEPAL PINCHORROY	CONVENIO CON AUTORIDAD Y/O AUTORIDAD ORGANIZACIÓN INDÍGENA CD SGP-NO. 054 DEL 2025
		ASUNTO: PLANES DE ESTUDIO ARMONIZADOS SEGÚN LA PERSPECTIVA SENTIR Y PENSAR ZENÚ.
		VIGENCIA: 2025

Camino de aprendizaje: territorio

Eje curricular: territorio memoria histórica y sociedad				
Ciclo: 4 Grados: octavo y noveno				
Objetivo del eje en el ciclo: Generar mecanismos de participación, investigación y cooperación como una comunidad crítica conocedora de la historia, la democracia, la geografía y la antropología, desde la reflexión permanente donde analizan la realidad social comunitaria, regional, nacional e internacional, proponiendo soluciones a problemáticas halladas.			I.H.S	Año:
Área del saber: Ciencias Sociales				
Objetivo del área: Proporcionar herramientas en la comprensión de las distintas dinámicas humanas y geográficas, y prácticas tradicionales, así como el reconocimiento de la historia, la democracia, la organización y el ejercicio político del Pueblo Zenú en un contexto intercultural.				
Camino de aprendizaje: Territorio				
Pregunta problematizadora: ¿Cómo apropiamos, comprendemos e interactuamos con el territorio reconociendo sus aspectos geográficos, sociales y normativos para la tradición Zenú, en relación con el marco nacional e internacional?				
Estándar: Reconocer los procesos socio políticos que integran los conocimientos ancestrales del pueblo Zenú.				
Derechos Básicos de Aprendizaje: Construye acciones que le permitan aplicar los valores ancestrales a través dentro de su entorno.				
Competencia de ciencias naturales			Estrategias didácticas	Criterios de valoración
Fundamentación	Reflexión	Acción		
<ul style="list-style-type: none"> Caracterizo el ecosistema y territorio Zenú y otros en el mundo en relación con sus usos y costumbres. 	<ul style="list-style-type: none"> Comparo distintos ecosistemas universales con el contexto Zenú acusando los usos culturales que se dan en los territorios. Relaciono aspectos de ubicación geográfica, 	Utilizo estrategias para la comprensión de fenómenos y la solución de problemáticas ligadas al territorio como propósito investigativo.	<ul style="list-style-type: none"> Salidas de campo. Etnografía del lugar. Visitar sitios emblemáticos y biodiversos. 	<ul style="list-style-type: none"> Reconoce, analiza y valora las características del ecosistema y territorio del Pueblo Zenú y otros en el mundo, identificando los distintos usos, dinámicas y prácticas culturales, económicas, políticas, espirituales y

	ACZEPAL PINCHORROY	CONVENIO CON AUTORIDAD Y/O AUTORIDAD ORGANIZACIÓN INDÍGENA CD SGP-NO. 054 DEL 2025
		ASUNTO: PLANES DE ESTUDIO ARMONIZADOS SEGÚN LA PERSPECTIVA SENTIR Y PENSAR ZENÚ.
		VIGENCIA: 2025

<ul style="list-style-type: none"> Diferencio los distintos usos y dinámicas que se conllevan en mi territorio Zenú (económicos, políticos, culturales, espirituales, tradicionales...). 	<p>evolución histórica, organización política y cultural con los ecosistemas y sitios históricos del Pueblo Zenú.</p>			<p>tradicionales, y reflexionando sobre su importancia para la sostenibilidad y la identidad comunitaria.</p> <ul style="list-style-type: none"> Reconoce y analiza las relaciones y dependencias entre el medio ambiente y la organización socioeconómica del Pueblo Zenú y otras regiones de Colombia, comprendiendo cómo los recursos naturales, la producción y las prácticas culturales influyen en la vida comunitaria y en la sostenibilidad del territorio.
<p>Identifico puntos de relación y dependencia entre el medio ambiente y la organización socioeconómica del Pueblo Zenú y otras regiones de Colombia.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Analizo y cotejo distintas formas de vida donde las culturas de han relacionado económicamente con su territorio y ambiente. Comparo la manera como las comunidades étnicas y culturales se han relacionado económicamente con el medio en Colombia a lo largo de la historia (pesca de subienda, cultivo de terrazas, roza y quema) 	<p>Aprovecho distintos recursos del territorio para explicar la influencia del ambiente en la organización social y económica del Pueblo Zenú, en comparación con otras regiones.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Salidas de campo. Cuadros y gráficos comparativos. 	<ul style="list-style-type: none"> Argumenta y valora los mecanismos de protección, conservación y uso sostenible del territorio Zenú, reconociendo su importancia para la preservación de los recursos naturales, la cultura, la identidad y el bienestar de la comunidad.
<p>Justifico mecanismos de protección, valoración y conservación del territorio Zenú.</p>	<p>Asumo una posición crítica y solidaria con el cuidado del territorio y la conservación del ambiente.</p>	<p>Participo colectivamente de actividades de sensibilización hacia la protección y preservación del territorio como parte del ser Zenú.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Sensibilizaciones comunitarias. Campañas, videos, carteleros. 	<ul style="list-style-type: none"> Reconoce y comprende la normatividad y las leyes que protegen, regulan y amparan el proceso de saneamiento, ampliación y constitución de los resguardos indígenas en Colombia, valorando su importancia para la defensa del

	ACZEPAL PINCHORROY	CONVENIO CON AUTORIDAD Y/O AUTORIDAD ORGANIZACIÓN INDÍGENA CD SGP-NO. 054 DEL 2025
		ASUNTO: PLANES DE ESTUDIO ARMONIZADOS SEGÚN LA PERSPECTIVA SENTIR Y PENSAR ZENÚ.
		VIGENCIA: 2025

Conozco la normatividad y las leyes que amparan el proceso de saneamiento, ampliación y constitución de los resguardos indígenas en Colombia.	Reconozco la importancia de la organización política de los resguardos, las normas y leyes que amparan al Pueblo Zenú y doy valor a la lucha por el territorio como bien preciado para el Pueblo Zenú.	Reconozco y me apropio del territorio ancestral y jurisdicción del Resguardo, a partir de la fundamentación legítima, las experiencias cotidianas y las normas vigentes que ayudan a resolver las problemáticas sociales y territoriales.	<ul style="list-style-type: none"> • Indagación con historiadores y autoridades territoriales propias. • Construcción de cartografía donde se plasme la región actual y ancestral. 	territorio, los derechos colectivos y la autonomía del Pueblo Zenú y otras comunidades indígenas.
---	--	---	--	---

	ACZEPAL PINCHORROY	CONVENIO CON AUTORIDAD Y/O AUTORIDAD ORGANIZACIÓN INDÍGENA CD SGP-NO. 054 DEL 2025
		ASUNTO: PLANES DE ESTUDIO ARMONIZADOS SEGÚN LA PERSPECTIVA SENTIR Y PENSAR ZENÚ.
		VIGENCIA: 2025

Eje curricular: Territorio memoria histórica y sociedad				
Ciclo: 4 Grados: octavo y noveno				
Objetivo del eje en el ciclo: Generar mecanismos de participación, investigación y cooperación como una comunidad crítica conocedora de la historia, la democracia, la geografía y la antropología, desde la reflexión permanente donde analizan la realidad social comunitaria, regional, nacional e internacional, proponiendo soluciones a problemáticas halladas.			I.H.S	Año:
Área del saber: ética y valores				
Objetivo del área: Incentivar el liderazgo y solidaridad comunitaria en términos de principios, valores, justicia y equidad, dentro de una sociedad diversa e intercultural, generando seres críticos, responsables y autónomos en su ideología y formación vocacional.				
Camino de aprendizaje: Territorio				
Pregunta problematizadora: ¿Cómo apropiamos, comprendemos e interactuamos con el territorio reconociendo sus aspectos geográficos, sociales y normativos para la tradición Zenú, en relación con el marco nacional e internacional?				
Estándar: El estudiante comprende y valora el territorio del Pueblo Zenú y otros territorios del mundo, reconociendo sus características ecológicas, culturales, sociales y económicas. Analiza las relaciones entre los ecosistemas y la vida comunitaria, identifica sitios sagrados y tradiciones, y propone estrategias colectivas para la protección, conservación y uso sostenible del territorio, fortaleciendo la identidad, la memoria histórica y la cultura del pueblo.				
Derechos Básicos de Aprendizaje: El estudiante tiene derecho a conocer, valorar y proteger el territorio del Pueblo Zenú y otros territorios, comprendiendo su importancia ecológica, cultural y social, y participando en estrategias colectivas de conservación y uso sostenible.				
Competencia de ciencias naturales			Estrategias didácticas	Criterios de valoración
Fundamentación	Reflexión	Acción		
Reconozco algunas leyes y mecanismos para proteger el ambiente.	Comprendo la importancia de cuidar colectivamente el ambiente, la naturaleza y el territorio.	Asumo, promulgo y reproduzco una posición responsable y respetuosa en mis relaciones con los otros y el ambiente.	Campañas medioambientales	<ul style="list-style-type: none"> Identifica y comprende algunas leyes y mecanismos de protección ambiental, valorando su importancia para la conservación de los recursos naturales, la sostenibilidad del territorio

	ACZEPAL PINCHORROY	CONVENIO CON AUTORIDAD Y/O AUTORIDAD ORGANIZACIÓN INDÍGENA CD SGP-NO. 054 DEL 2025
		ASUNTO: PLANES DE ESTUDIO ARMONIZADOS SEGÚN LA PERSPECTIVA SENTIR Y PENSAR ZENÚ.
		VIGENCIA: 2025

Identifico los sitios sagrados que existen en nuestro territorio que orientan y fortalecen nuestros valores culturales.	Analizo la importancia que tienen los sitios sagrados para el fortalecimiento de nuestra identidad cultural y espiritual.	<ul style="list-style-type: none"> • Enaltezco nuestras creencias y asumo liderazgos que permitan fortalecer nuestra propia identidad. 	Visitas a sitios sagrados con sabedores y autoridades tradicionales.	<p>y la preservación de la cultura y la vida de las comunidades, incluyendo el Pueblo Zenú.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconoce e identifica los sitios sagrados del territorio Zenú, comprendiendo su significado y valor para la orientación, fortalecimiento y transmisión de los valores culturales, espirituales y comunitarios del pueblo. • Reconoce e identifica estrategias colectivas desarrolladas por la comunidad para la protección y el uso sostenible del territorio, valorando la participación, la organización comunitaria y la preservación de los recursos naturales y culturales del Pueblo Zenú.
Identifico los principales líderes del pueblo Zenú y otros pueblos indígenas que han reconocido el valor del territorio y luchado por él.	Analizo la importancia que tienen los sitios sagrados para el fortalecimiento de nuestra identidad cultural y espiritual.	<ul style="list-style-type: none"> • Aplico y promuevo algunos valores de nuestros líderes en la lucha por el territorio y la unidad del Pueblo Zenú. 		
Identifico estrategias colectivas para la protección del territorio		<ul style="list-style-type: none"> • Aplico estrategias de acción colectiva para la protección y defensa del territorio escolar. 		

	ACZEPAL PINCHORROY	CONVENIO CON AUTORIDAD Y/O AUTORIDAD ORGANIZACIÓN INDÍGENA CD SGP-NO. 054 DEL 2025
		ASUNTO: PLANES DE ESTUDIO ARMONIZADOS SEGÚN LA PERSPECTIVA SENTIR Y PENSAR ZENÚ.
		VIGENCIA: 2025

Eje curricular: Naturaleza y armonía.

Plan de saberes de: naturaleza y armonía, ciclo 3 (sexto y séptimo)

Camino de aprendizaje: biodiversidad y ambiente.

Eje curricular: naturaleza y armonía		
Ciclo: 3 Grados: sexto y séptimo		
Objetivo del eje en el ciclo: crear relaciones de equilibrio con la madre naturaleza y con nuestro propio ser; al identificar, proteger y promover el uso sostenible de los recursos naturales que se encuentran en nuestro entorno, e implementando prácticas tendientes a mejorar nuestra salud.	I.H.S	Año:
Área del saber: ciencias naturales		
Objetivo del área: identificar las propiedades de los seres vivos, sus condiciones de cambio y equilibrio, y las relaciones que presentan con nuestra comunidad, para poder resolver de manera eficaz, situaciones que puedan alterar el ambiente dentro y fuera del resguardo Zenú.		
Camino de aprendizaje: biodiversidad y ambiente		
Pregunta problematizadora: ¿Cómo establecemos desde el ámbito escolar y comunitario relaciones con nuestro entorno físico y vivo que promuevan la defensa de los recursos, la solución de problemáticas ambientales y el desarrollo personal?		
Estándar: identifico condiciones de cambio y de equilibrio en los seres vivos y en los ecosistemas		
Derechos Básicos de Aprendizaje: Comprende la clasificación de los organismos en grupos taxonómicos, de acuerdo con el tipo de células que poseen y reconoce la diversidad de especies que constituyen nuestro planeta		
Competencia de ciencias naturales		

	ACZEPAL PINCHORROY	CONVENIO CON AUTORIDAD Y/O AUTORIDAD ORGANIZACIÓN INDÍGENA CD SGP-NO. 054 DEL 2025
		ASUNTO: PLANES DE ESTUDIO ARMONIZADOS SEGÚN LA PERSPECTIVA SENTIR Y PENSAR ZENÚ.
		VIGENCIA: 2025

Fundamentación	Reflexión	Acción	Estrategias didácticas	Criterios de valoración
<ul style="list-style-type: none"> Explico las principales características de los ecosistemas y de la biodiversidad presente en el resguardo Zenú. Describo el tipo de relación que se establece entre los factores bióticos y abióticos en cada ecosistema. 	<ul style="list-style-type: none"> Describo la importancia de las características climáticas para la gran diversidad biológica que encontramos en el resguardo Zenú y en regiones cercanas. Reconozco la importancia de los factores abióticos que encontramos en nuestro entorno para la diversidad biológica del resguardo Zenú. Identifico y caracterizo los lugares sagrados de mi comunidad. 	<ul style="list-style-type: none"> Exploro, observo e identifico la diversidad biológica de especies en los paisajes a partir de caminatas, narraciones, exposiciones o dibujos. Comparto con mis compañeros experiencias e ideas concernientes a la importancia de cada uno de los factores que nos rodean. Fomento el desarrollo de prácticas direccionadas a la protección y adopción de hábitos que contribuyan a la conservación de los ecosistemas de mi comunidad. 	<ul style="list-style-type: none"> Exploración de campo a diversos tipos de ecosistemas que se encuentran en el resguardo Zenú. Recolección de muestras y evidencias en los diferentes ecosistemas para la formulación de hipótesis que expliquen el porqué de la diversidad biológica. Visita a los lugares sagrados (La Laguna, El Peñon, Cerro Tofeme, Cerro Mohán entre otros). Entablar debates en el aula sobre los factores que afectan el equilibrio de los ecosistemas en nuestras comunidades y establece las posibles soluciones. Observación de videos u otras herramientas audiovisuales para dimensionar la complejidad de los ecosistemas. Descripción de un ser vivo de su entorno a través de esquemas, en donde establezca los factores 	Expresa de forma oral <ul style="list-style-type: none"> Lleva todos los materiales, planifica rutas y objetivos, cumple normatividad del resguardo. Identifica, describe y compara con detalle los ecosistemas. Integra plenamente la cosmovisión Zenú con el análisis científico. Mantiene un comportamiento ejemplar de respeto hacia los sitios y su valor espiritual. Reconoce y explica claramente el valor ancestral y espiritual de cada lugar visitado. Identifica factores naturales y humanos que afectan el equilibrio de cada lugar.

	ACZEPAL PINCHORROY	CONVENIO CON AUTORIDAD Y/O AUTORIDAD ORGANIZACIÓN INDÍGENA CD SGP-NO. 054 DEL 2025
		ASUNTO: PLANES DE ESTUDIO ARMONIZADOS SEGÚN LA PERSPECTIVA SENTIR Y PENSAR ZENÚ.
		VIGENCIA: 2025

		<ul style="list-style-type: none"> Fortalezco mi espíritu y mi identidad al conocer los lugares sagrados de mi territorio. 	bióticos y abióticos que influyen en su salud. <ul style="list-style-type: none"> Realización de un registro fotográfico que muestre las características de los ecosistemas. Dramatizados que muestren las relaciones de los diversos componentes de los ecosistemas. Elaboración de maquetas de los ecosistemas empleando materiales del medio. 	<ul style="list-style-type: none"> Argumenta con claridad, aporta ideas fundamentadas y respeta turnos de palabra. Articula la cosmovisión Zenú con explicaciones científicas en sus intervenciones. Coopera plenamente en la visita y el debate, fomenta el respeto en el grupo.
<ul style="list-style-type: none"> Clasifico organismos en grupos taxonómicos de acuerdo con las características de sus células. Explico las funciones de los seres vivos a partir de las relaciones entre diferentes sistemas de órganos. 	<ul style="list-style-type: none"> Evidencio la diversidad en la población de plantas que se encuentran en mi comunidad. Reconozco la presencia de procesos biológicos en los organismos que se hayan a mi alrededor. Exalto la importancia de todos los seres de mi comunidad para la diversidad y para el ambiente. 	Realizo carteles para esquematizar y demostrar la diversidad y cualidades únicas de los seres vivos.	<ul style="list-style-type: none"> Realización de esquemas de los seres vivos utilizando materiales o elementos propios del medio. Observación de videos que muestren y expliquen las relaciones entre los sistemas y órganos. Establecer comparaciones o analogías con situaciones de su contexto respecto al funcionamiento de la célula. Realización de esquemas o maquetas de los diferentes sistemas y órganos. Observación bajo el microscopio de diversos tejidos vegetales. 	<ul style="list-style-type: none"> Clasifica correctamente los organismos en reinos, dominios y grupos, justificando según características celulares. Explica con claridad cómo las características celulares sustentan la clasificación. Utiliza vocabulario científico de manera precisa y adecuada. Interpreta y aplica la



ACZEPAL PINCHORROY

CONVENIO CON AUTORIDAD Y/O AUTORIDAD ORGANIZACIÓN INDÍGENA CD SGP-NO. 054 DEL 2025

ASUNTO: PLANES DE ESTUDIO ARMONIZADOS SEGÚN LA PERSPECTIVA SENTIR Y PENSAR ZENÚ.

VIGENCIA: 2025

<p>Clasifico a los organismos vivos de mi entorno hasta la categoría taxonómica de clase empleando los actuales criterios de sistematización.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Valoro los seres vivos y las relaciones entre las diferentes especies. • Identifico a cada organismo sobre la tierra como un ser único, importante y que cumple funciones relevantes dentro de la madre naturaleza. • Establezco las adaptaciones de algunos seres vivos en ecosistemas de Colombia. 	<ul style="list-style-type: none"> • Clasifico a los seres vivos y expongo la importancia de establecer dichos sistemas de sistematización. • Formulo hipótesis sobre las causas de extinción de un grupo taxonómico. 	<ul style="list-style-type: none"> • Clasificación de organismos utilizando paralelos gráficos donde se relacione los taxones con las diferentes categorías taxonómicas. • Observación de videos documentales que fundamentan el actual sistema de clasificación de los organismos vivos e implementación de debates sobre el tema. • Dramatización sobre los organismos y las diversas formas de clasificación. 	<p>clasificación y funciones a contextos reales o ejemplos concretos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconoce con precisión los organismos de su entorno, diferenciando correctamente especies y grupos. • Reconoce a todos los organismos como seres únicos, con funciones específicas y relevantes. • Integra la cosmovisión de la Madre Tierra y el pensamiento ancestral en la valoración de los seres vivos. • Utiliza lenguaje científico y cultural apropiado para describir y valorar a los organismos. • Integra la cosmovisión ancestral y los saberes locales
<ul style="list-style-type: none"> • Caracterizo ecosistemas y analizo el equilibrio dinámico entre sus poblaciones. • Reconozco las diferencias existentes entre los ecosistemas presentes en nuestro territorio, y los que se encuentran fuera de él. 	<ul style="list-style-type: none"> • Identifico a los miembros de mi comunidad como sujetos que interactúan e inciden en la estabilidad de la naturaleza. • Explico los efectos adversos ocasionados en la naturaleza producidos por 	<p>Caracterizo y manifiesto las particularidades que hacen de nuestro territorio un lugar que debe ser protegido por su diversidad biológica.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Salidas de campo que permitan evidenciar las características y propiedades de los ecosistemas. • Debates en el aula o en la comunidad que permitan plantear posibles soluciones a problemáticas ambientales de mi entorno. 	



ACZEPAL PINCHORROY

CONVENIO CON AUTORIDAD Y/O AUTORIDAD ORGANIZACIÓN INDÍGENA CD SGP-NO. 054 DEL 2025

ASUNTO: PLANES DE ESTUDIO ARMONIZADOS SEGÚN LA PERSPECTIVA SENTIR Y PENSAR ZENÚ.

VIGENCIA: 2025

	<p>acciones antrópicas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Respeto y protejo a los seres vivos de mi entorno y sus relaciones con los diferentes ecosistemas. 			<p>con la ciencia en el análisis de ecosistemas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconoce con claridad hábitos positivos y negativos de diferentes comunidades frente al ambiente.
<p>Identifico hábitos que adoptan algunas comunidades humanas tendientes afectar o a mejorar la estabilidad del ambiente.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Explico cómo las fuentes hídricas pueden verse alteradas debido al manejo de sustancias y desechos que son arrojados a las mismas, dentro y fuera de nuestro territorio. • Identifico los efectos adversos que puede traer para la salud y para la naturaleza la tala indiscriminada de los árboles y el respirar un 	<ul style="list-style-type: none"> • Planteo soluciones sencillas para mitigar los daños ocasionados en la naturaleza o para cambiar algunos hábitos de la comunidad que tienden a provocar dichos daños; ya sea en las fuentes hídricas, en los bosques u otros. • Diseño una campaña dentro de la institución que evoque las consecuencias de respirar un aire "sucio" a causa de las actividades humanas. 	<p>Realización de salidas de campo para obtener registros fotográficos y aplicar encuestas a diferentes miembros de la comunidad a fin de establecer las principales tendencias que desmejoran o promueven la estabilidad del ambiente.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Relaciona los hábitos con prácticas culturales y sociales propias y de otras comunidades. • Identifica con precisión todos los materiales que brinda la naturaleza para la vivienda Zenú (madera, palma, barro, fibras, etc.) • Explica claramente los procesos biológicos (ciclo de crecimiento, reproducción, maduración, descomposición) antes de usarlos en construcción. • Demuestra respeto



ACZEPAL PINCHORROY

CONVENIO CON AUTORIDAD Y/O AUTORIDAD ORGANIZACIÓN INDÍGENA CD SGP-NO. 054 DEL 2025

ASUNTO: PLANES DE ESTUDIO ARMONIZADOS SEGÚN LA PERSPECTIVA SENTIR Y PENSAR ZENÚ.

VIGENCIA: 2025

	aire contaminado.			<p>por la tradición y conciencia ambiental en sus reflexiones y acciones.</p> <ul style="list-style-type: none"> Reconoce con precisión todos los materiales usados tradicionalmente (arcilla, fibras vegetales, semillas, maderas, huesos, etc.). Describe detalladamente propiedades físicas y biológicas de los materiales (textura, dureza, resistencia, biodegradabilidad) Articula el conocimiento ancestral Zenú con explicaciones científicas de los materiales. Reconoce con claridad las diferencias entre sistemas (digestivo,
<ul style="list-style-type: none"> Reconozco los elementos que nos brinda la naturaleza para construir la vivienda tradicional Zenú, y los procesos biológicos que ocurren en ellos antes de emplearse en la construcción. Identifico los impactos que trae para el ambiente utilizar elementos de la naturaleza para la construcción de la vivienda tradicional Zenú. Describo las diversas funciones que tienen las personas de comunidad al 	<ul style="list-style-type: none"> Reconozco en la vivienda de nuestro pueblo, una forma de amigable de relacionarnos con el ambiente. Reconozco en la vivienda tradicional un elemento que permite fortalecernos espiritualmente. Analizo los fenómenos que han conllevado a que en la comunidad se construya cada vez menos la vivienda tradicional Zenú. Evidencio los lazos de hermandad y solidaridad que se 	<ul style="list-style-type: none"> Describo a partir de qué elementos se elabora la vivienda tradicional. Propongo ideas que sensibilicen y motiven a la comunidad a habitar y construir casas tradicionales con los elementos que nos brinda la naturaleza. Creo relaciones colaborativas y de hermandad dentro de los miembros de la comunidad a través de la construcción y la carga de una casa 	<ul style="list-style-type: none"> Elaborar una lista de las ventajas que trae consigo construir y vivir en la casa tradicional Zenú. Investigar los factores que socioculturales que inciden en la construcción de viviendas a partir de otros materiales. Construcción de casas tradicionales Zenúes a pequeña escala. Proponer la construcción de casas tradicionales empleando otros elementos de la naturaleza de manera sostenible. 	

	ACZEPAL PINCHORROY	CONVENIO CON AUTORIDAD Y/O AUTORIDAD ORGANIZACIÓN INDÍGENA CD SGP-NO. 054 DEL 2025
		ASUNTO: PLANES DE ESTUDIO ARMONIZADOS SEGÚN LA PERSPECTIVA SENTIR Y PENSAR ZENÚ.
		VIGENCIA: 2025

<p>momento de realizar actividades grupales.</p>	<p>estrechan cuando la comunidad se dispone a construir desinteresadamente una vivienda tradicional de nuestra cultura.</p> <ul style="list-style-type: none"> Reconozco en la vivienda tradicional Zenú, una forma de expresión cultural cuya base la aportan las plantas y elementos que nos brida la naturaleza. 	<p>tradicional a pequeña escala.</p>		<p>respiratorio, circulatorio, etc.) de distintos organismos.</p> <ul style="list-style-type: none"> Explica cómo las diferencias sistémicas se relacionan con el ambiente y la supervivencia de los organismos. Fundamenta la clasificación celular y sistémica con conceptos biológicos claros y lenguaje adecuado. Relaciona los conocimientos científicos con el respeto por la Madre Naturaleza y los saberes ancestrales.
<p>Caracterizo los diversos materiales de origen natural que ha empleado nuestra comunidad en la fabricación de utensilios tradicionales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Reconozco la importancia del uso de plantas en la fabricación de utensilios propios de la comunidad (platos, cucharas, elementos de aseo, entre otros). Describo los pasos a seguir para la elaboración de utensilios propios de la comunidad. 	<ul style="list-style-type: none"> Comparto con mis compañeros ideas y experiencias en la elaboración de utensilios del hogar. Propongo nuevos usos o aplicaciones para los elementos y materias primas tradicionales. 	<ul style="list-style-type: none"> Elaboración de utensilios a partir de plantas que se encuentran en la comunidad (totumo, guadua). Entrevistas con los mayores de la comunidad para abordar los temas relacionados con la fabricación de utensilios propios. 	<ul style="list-style-type: none"> Diseña un plan claro (temas, lugares, personas, tiempos) que refleja los objetivos de la investigación. Interpreta los testimonios y

	ACZEPAL PINCHORROY	CONVENIO CON AUTORIDAD Y/O AUTORIDAD ORGANIZACIÓN INDÍGENA CD SGP-NO. 054 DEL 2025
		ASUNTO: PLANES DE ESTUDIO ARMONIZADOS SEGÚN LA PERSPECTIVA SENTIR Y PENSAR ZENÚ.
		VIGENCIA: 2025

<ul style="list-style-type: none"> • Indico las diferencias a nivel sistémico de los distintos organismos que haya en la madre naturaleza. • Reconozco las diferentes formas de organización celular de los organismos que encontramos en la madre naturaleza. • Establezco diferencias y semejanzas entre las diversas formas celulares y sistémicas de los organismos. • Determino cuales pueden ser los síntomas que presenta un organismo cuando uno de sus sistemas no funciona adecuadamente. 	<ul style="list-style-type: none"> • Explico las diferencias entre los organismos vivos desde un punto de vista estructural. • Utilizo los conocimientos adquiridos para determinar algunas funciones vitales de los organismos vivos, principalmente de las personas de mi comunidad. 	<ul style="list-style-type: none"> • Describo el funcionamiento de algunos sistemas y órganos empleando animales domésticos vivos. • Utilizo elementos del medio para hacer representaciones de organismos vivos que le permita a mis compañeros diferenciar sus estructuras. 	<ul style="list-style-type: none"> • Observación de animales y realización de esquemas sobre ellos y su comportamiento. • Observación de videos documentales sobre la organización celular de los organismos. • Exposición de sus propias apreciaciones sobre la temática. Realización de observaciones con la ayuda del microscopio a diversos tejidos. • Esquematización de sistemas y órganos empleando materiales del medio. 	<p>registros, mostrando la relación entre tradición, naturaleza y sostenibilidad.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Muestra responsabilidad, respeto y sensibilidad hacia la comunidad y la Madre Tierra. • Actúa con respeto y sensibilidad en la mayoría de las actividades. • Reconoce los principales problemas comunitarios y ambientales, con algunas propuestas generales. • Explica con claridad y precisión los mecanismos de transmisión de enfermedades entre los seres vivos, con ejemplos relevantes.
---	--	---	--	---

	ACZEPAL PINCHORROY	CONVENIO CON AUTORIDAD Y/O AUTORIDAD ORGANIZACIÓN INDÍGENA CD SGP-NO. 054 DEL 2025
		ASUNTO: PLANES DE ESTUDIO ARMONIZADOS SEGÚN LA PERSPECTIVA SENTIR Y PENSAR ZENÚ.
		VIGENCIA: 2025

<ul style="list-style-type: none"> • Describo los principios y las ventajas de explotar los recursos naturales de mi comunidad de manera sostenible. • Reconozco la importancia de fabricar herramientas de uso cotidiano a partir de los elementos que nos brinda la naturaleza. 	<p>Explico los posibles impactos que puede traer para nuestro ambiente la utilización y fabricación de elementos extraídos del mismo.</p>	<p>Muestro a los miembros de mi comunidad las desventajas de sobreexplotar los recursos a través de esquemas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Construcción de registros fílmicos que plasmen el pasamiento de las personas de la comunidad con respecto a la utilización de la naturaleza en la fabricación de elementos tradicionales. • Entrevista a sabedores y padres de familia sobre la historia y antecedentes de elementos fabricados en la comunidad. • Elaboración de murales dentro de la institución que muestren la problemática que suscita la sobreexplotación de los recursos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Conecta los aprendizajes con la realidad de su comunidad, proponiendo medidas de prevención y cuidado. • Reconoce con precisión los elementos tradicionales de la comunidad, explicando su uso y relevancia cultural. • Describe con claridad y exactitud las características químicas (composición, reactividad, cambios posibles) de los elementos tradicionales. • Integra los conocimientos químicos con los saberes tradicionales de la comunidad, mostrando respeto y
<ul style="list-style-type: none"> • Muestra responsabilidad, respeto y sensibilidad hacia la comunidad y la Madre Tierra. aquejan nuestra comunidad. • Explico la transmisión de enfermedades entre los seres vivos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Identifico cuáles son los principales animales que juegan un papel importante en transmisión de enfermedades que aquejan a la comunidad. • Reconozco los métodos a 	<p>Propongo alternativas para solucionar problemas referentes a la transmisión de enfermedades transmitidas por animales (zoonosis).</p>	<p>Descripción de ciclos biológicos de animales que tienen incidencia en la dispersión de enfermedades que aquejan nuestras comunidades. Implementación de medidas en los hogares y en la institución que permitan manejar adecuadamente animales que transmiten enfermedades.</p>	

	ACZEPAL PINCHORROY	CONVENIO CON AUTORIDAD Y/O AUTORIDAD ORGANIZACIÓN INDÍGENA CD SGP-NO. 054 DEL 2025
		ASUNTO: PLANES DE ESTUDIO ARMONIZADOS SEGÚN LA PERSPECTIVA SENTIR Y PENSAR ZENÚ.
		VIGENCIA: 2025

<ul style="list-style-type: none"> Comprendo y describo los ciclos biológicos y las condiciones socio ambientales que pueden propiciar el desarrollo y propagación de ciertas enfermedades. 	<p>implementar para evitar el contagio o adquisición de enfermedades transmitidas por animales.</p>			<p>valoración.</p> <ul style="list-style-type: none"> Reconoce claramente el fenómeno (ej. gravedad, movimiento, luz, sonido, calor, etc.) y lo contextualiza en situaciones de la vida cotidiana y de la comunidad.
<ul style="list-style-type: none"> Organizo los elementos de la naturaleza de acuerdo con sus propiedades químicas y físicas. Reconozco que la naturaleza y en general todo lo que nos rodea, se encuentra constituida por elementos con propiedades y características particulares. Reconozco algunas propiedades de los elementos que constituyen la esencia o la base de todo lo que nos rodea. 	<ul style="list-style-type: none"> Determino que características químicas poseen los elementos tradicionales de nuestra comunidad. Identifico las propiedades de la materia en los elementos que se encuentran la comunidad. 	<ul style="list-style-type: none"> Establezco las ventajas y desventajas que trae consigo la utilización de herramientas con diversas propiedades. Expongo y llevo ante los compañeros de clase elementos que han cambiado algunas experiencias de vida de la comunidad. 	<ul style="list-style-type: none"> Experimentos con materiales del entorno que evidencien sus propiedades constitutivas. Realización de un inventario de elementos fabricados gracias a al conocimiento y avance de la química. Investigación de los efectos que tiene para el ambiente la utilización de herramientas elaboradas con materiales sintéticos. 	<ul style="list-style-type: none"> Explica el fenómeno usando teorías y principios científicos básicos de manera precisa y coherente. Articula de manera coherente las dos perspectivas (científica y tradicional), mostrando respeto y complementariedad. Muestra sensibilidad, respeto e interés por aprender de ambas fuentes de conocimiento.

	ACZEPAL PINCHORROY	CONVENIO CON AUTORIDAD Y/O AUTORIDAD ORGANIZACIÓN INDÍGENA CD SGP-NO. 054 DEL 2025
		ASUNTO: PLANES DE ESTUDIO ARMONIZADOS SEGÚN LA PERSPECTIVA SENTIR Y PENSAR ZENÚ.
		VIGENCIA: 2025

<ul style="list-style-type: none"> Identifico algunos sistemas de clasificación establecidos para agrupar los constituyentes de la madre naturaleza. 				
<p>Explico la ocurrencia de fenómenos físicos a partir de bases y teorías tradicionales y científicas.</p>	<p>Describo los fenómenos naturales que se presentan en mi entorno teniendo en cuenta aspectos fundamentales de la cultura y de la ciencia.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Siento mi opinión sobre las diversas explicaciones que se dan para explicar los fenómenos que ocurren en la madre naturaleza. Propongo nuevas formas de explicar los fenómenos de acuerdo con mi imaginario. 	<ul style="list-style-type: none"> Observar y escuchar a los mayores de mi comunidad describir -desde las creencias tradicionales- cómo y por qué ocurren los fenómenos físicos naturales. Experimentos que permitan evaluar las creencias de los mayores sobre los fenómenos físicos. Observación de videos documentales que aborden temas de fenómenos de la naturaleza. Foros y mesas redondas que permitan contrastar los puntos de vista de los sabedores y la ciencia moderna. 	

	ACZEPAL PINCHORROY	CONVENIO CON AUTORIDAD Y/O AUTORIDAD ORGANIZACIÓN INDÍGENA CD SGP-NO. 054 DEL 2025
		ASUNTO: PLANES DE ESTUDIO ARMONIZADOS SEGÚN LA PERSPECTIVA SENTIR Y PENSAR ZENÚ.
		VIGENCIA: 2025

Eje curricular: naturaleza y armonía				
Ciclo: 3 Grados: sexto y séptimo				
Objetivo del eje en el ciclo: Crear relaciones de equilibrio con la madre naturaleza y con nuestro propio ser; al identificar, proteger y promover el uso sostenible de los recursos naturales que se encuentran en nuestro entorno, e implementando prácticas tendientes a mejorar nuestra salud.			I.H.S	Año:
Área del saber: agropecuaria				
Objetivo del área: reconocer y poner en práctica sistemas agropecuarios básicos tradicionales de la comunidad del resguardo zenú y de otros lugares, para valorarlos y comprender como éstos han ayudado al mejoramiento y desarrollo de la sociedad.				
Camino de aprendizaje: biodiversidad y ambiente				
Pregunta problematizadora: ¿cómo establecemos desde el ámbito escolar y comunitario- relaciones con nuestro entorno físico y vivo que promuevan la defensa de los recursos, la solución de problemáticas ambientales y el desarrollo personal?				
Estándar: desarrolla prácticas agropecuarias sostenibles que integran el cuidado de la biodiversidad y el ambiente, reconociendo su importancia para la seguridad alimentaria, el bienestar comunitario y la preservación de los recursos naturales				
Derechos Básicos de Aprendizaje: Aplica saberes y prácticas agropecuarias que promueven el uso responsable de los recursos naturales, el respeto por la biodiversidad y el fortalecimiento de la soberanía alimentaria en su comunidad				
Competencias de agropecuaria			Estrategias didácticas	Criterios de valoración
Fundamentación	Reflexión	Acción		
<ul style="list-style-type: none"> Reconozco la importancia de implementar sistemas de cultivo amigables con la madre naturaleza. 	<ul style="list-style-type: none"> Asocio las buenas prácticas agropecuarias con comunidades que presentan un desarrollo sustentable y amigable con la 	<ul style="list-style-type: none"> Utilizo e implemento buenas prácticas agropecuarias en la producción de alimentos en nuestra escuela, nuestra casa o comunidad. Les explico a las personas 	<ul style="list-style-type: none"> Visitas a zonas productivas de la zona y caracterización de las prácticas agropecuarias amigables con el ambiente. Observación de videos documentales sobre las buenas prácticas 	<ul style="list-style-type: none"> Identifica prácticas agropecuarias sostenibles (rotación de cultivos, uso responsable del agua, abonos orgánicos, etc.). Describe con

	ACZEPAL PINCHORROY	CONVENIO CON AUTORIDAD Y/O AUTORIDAD ORGANIZACIÓN INDÍGENA CD SGP-NO. 054 DEL 2025
		ASUNTO: PLANES DE ESTUDIO ARMONIZADOS SEGÚN LA PERSPECTIVA SENTIR Y PENSAR ZENÚ.
		VIGENCIA: 2025

<ul style="list-style-type: none"> • Describo las ventajas de adoptar buenas prácticas agropecuarias. 	<p>naturaleza.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Evidencio que los factores que alteran la estabilidad del ambiente inciden directamente sobre las personas. 	<p>de mi comunidad que desempeñan en el área agropecuaria, los efectos adversos que puede traer para la salud la implementación inadecuada de prácticas agropecuarias.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Implemento prácticas agropecuarias en nuestra institución que vayan acorde a las prácticas tradicionales de nuestra comunidad. 	<p>agropecuarias.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aplicar prácticas agropecuarias sencillas teniendo en cuenta las normas y protocolos ya establecidos mundialmente para cada actividad en particular (cultivos, cría de animales, entre otras). • Investigar y contrastar las diversas prácticas agropecuarias que a través de la historia ha implementado nuestra comunidad con las tendencias actuales. 	<p>claridad al menos tres ventajas ambientales, sociales o económicas de estas prácticas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Relaciona las buenas prácticas agropecuarias con el cuidado de la madre naturaleza y el bienestar comunitario. • Sustenta sus explicaciones con ejemplos de la vida cotidiana, de la región o de su contexto cultural. • Nombra correctamente especies animales relevantes en la dieta tradicional Zenú (peces, aves, mamíferos, etc.). • Explica cómo estas especies han contribuido a suplir las necesidades alimenticias de la comunidad. • Relaciona las prácticas de
<p>Identifico y reconozco las diversas especies animales que a través de la historia han sido utilizadas para suplir las necesidades alimenticias del pueblo Zenú.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Identifico los organismos animales que se encuentran sujetos a sobreexplotación por parte de las comunidades del pueblo Zenú. • Propongo formas para preservar y utilizar de manera sostenible los recursos que nos brinda la naturaleza. 	<ul style="list-style-type: none"> • Incentivo el consumo medido de especies animales propias de nuestro territorio (babilla, hicoitea, armadillos, conejos, entre otros). • Promuevo el respeto por aquellos animales que son empleados en el consumo humano. 	<ul style="list-style-type: none"> • Charlas y foros en donde los sabedores expongan las consecuencias del uso indiscriminado de las especies. • Conferencias de miembros de corporaciones autónomas regionales sobre temas de conservación. • Realización de una lista de las especies más consumidas y explotadas en nuestra región. • Diseñar estrategias destinadas a minimizar el uso indiscriminado de las especies animales. 	
<p>Señalo los componentes</p>	<p>Identifico las diferentes</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Busco maneras de 	<p>Experimentación con diversos tipos</p>	

	ACZEPAL PINCHORROY	CONVENIO CON AUTORIDAD Y/O AUTORIDAD ORGANIZACIÓN INDÍGENA CD SGP-NO. 054 DEL 2025
		ASUNTO: PLANES DE ESTUDIO ARMONIZADOS SEGÚN LA PERSPECTIVA SENTIR Y PENSAR ZENÚ.
		VIGENCIA: 2025

de la tierra y su importancia como elemento fundamental para la vida. Identifico las principales características de un suelo adecuado para los cultivos.	especies de plantas que obtenemos gracias a la bondad y características de la tierra.	<p>aportar nutrientes a los suelos de manera que no se contaminen los ecosistemas.</p> <ul style="list-style-type: none"> Elaboro abonos orgánicos a partir de desechos o sustratos que encontramos en el medio. 	de suelos y especies de plantas nativas, para evaluar las propiedades edáficas y los rasgos de las plantas seleccionadas.	<p>aprovechamiento de especies con la cosmovisión y tradiciones Zenú.</p> <ul style="list-style-type: none"> Manifiesta respeto por la biodiversidad y el conocimiento ancestral del pueblo Zenú.
Describo los tipos de relación establecidos entre la naturaleza y los Zenúes a través de la caña flecha.	<ul style="list-style-type: none"> Exalto a la caña flecha (gynerium sagittatum) como un elemento que une al pueblo Zenú con la naturaleza. Reconozco las diversas relaciones que han establecido diferentes comunidades indígenas con ciertas especies de plantas. Identifico algunos recursos naturales como elementos que permiten crear una identidad. Explico cómo los recursos naturales puede ser un medio para expresar la creatividad e ingenio de las comunidades indígenas. 	<ul style="list-style-type: none"> Expongo ante los miembros más pequeños de mi comunidad cómo se elabora un elemento artesanal, exaltando su valor cultural. Organizo conversatorios con los miembros de mi institución o comunidad para compartir saberes, conocimientos y formas de pensar con respecto a la utilización de plantas y al fomento de la elaboración de artesanías propias de nuestra cultura. 	<ul style="list-style-type: none"> Observación del proceso de elaboración de artesanías propias de la cultura a base de la caña flecha. Efectuar entrevistas a miembros de la comunidad que fabrican las artesanías y en especial el sombrero vueltiao. Descripción de las relaciones existentes entre dicha planta y la comunidad. Manipulación de la caña flecha para elaborar artesanías. 	<ul style="list-style-type: none"> Reconoce la caña flecha como recurso natural fundamental del pueblo Zenú. Explica cómo se ha utilizado en la elaboración de artesanías (mochilas, sombreros vueltiaos, entre otros). Identifica las relaciones económicas derivadas de su comercialización y sustento familiar.

	ACZEPAL PINCHORROY	CONVENIO CON AUTORIDAD Y/O AUTORIDAD ORGANIZACIÓN INDÍGENA CD SGP-NO. 054 DEL 2025
		ASUNTO: PLANES DE ESTUDIO ARMONIZADOS SEGÚN LA PERSPECTIVA SENTIR Y PENSAR ZENÚ.
		VIGENCIA: 2025

Eje curricular: naturaleza y armonía				
Ciclo: 3 Grados: sexto y séptimo				
Objetivo del eje en el ciclo: crear relaciones de equilibrio con la madre naturaleza y con nuestro propio ser; al identificar, proteger y promover el uso sostenible de los recursos naturales que se encuentran en nuestro entorno, e implementando prácticas tendientes a mejorar nuestra salud.			I.H.S	Año:
Área del saber: educación física				
Objetivo del área: reconocer los fundamentos básicos de las técnicas de movimiento a través de la práctica de actividades tradicionales y no tradicionales valorizándolas como hábitos saludables que permiten el cuidado y desarrollo personal y comunitario.				
Camino de aprendizaje: biodiversidad y ambiente				
Pregunta problematizadora: ¿cómo establecemos desde el ámbito escolar y comunitario- relaciones con nuestro entorno físico y vivo que promuevan la defensa de los recursos, la solución de problemáticas ambientales y el desarrollo personal?				
Estándar: Desarrolla actividades físicas, recreativas y deportivas en contacto con el medio natural, reconociendo la importancia de la biodiversidad y el ambiente para el cuidado de la salud, el disfrute responsable del entorno y la construcción de hábitos que favorezcan el equilibrio entre la vida humana y la naturaleza				
Derechos Básicos de Aprendizaje: Reconoce la importancia de la biodiversidad y el ambiente en el desarrollo de actividades físicas, recreativas y deportivas, promoviendo hábitos saludables y el cuidado responsable del entorno natural				
Competencias de educación física			Estrategias Didácticas	Criterios de valoración
Fundamentación	Reflexión	Acción		
Explico y propongo diferentes juegos, ejercicios y actividades que impliquen la utilización de objetos extraídos del medio natural.	Reconozco los diversos movimientos que puedo ejecutar en mi medio para interactuar con la naturaleza.	Exploro actividades de libre expresión y el contacto directo con la naturaleza por medio de caminatas ecológicas.	<ul style="list-style-type: none"> Observación de videos sobre prácticas deportivas. Ejecución de juegos con elementos de la naturaleza. Realización de talleres o foros sobre la temática. 	<ul style="list-style-type: none"> Explica con claridad la relación entre el juego y el uso de objetos naturales (piedras, hojas, semillas, palos, etc.). Propone al menos tres actividades o juegos viables y pertinentes con los recursos del entorno. Evidencia creatividad y adaptación de los juegos al contexto cultural y comunitario.

	ACZEPAL PINCHORROY	CONVENIO CON AUTORIDAD Y/O AUTORIDAD ORGANIZACIÓN INDÍGENA CD SGP-NO. 054 DEL 2025
		ASUNTO: PLANES DE ESTUDIO ARMONIZADOS SEGÚN LA PERSPECTIVA SENTIR Y PENSAR ZENÚ.
		VIGENCIA: 2025

Identifico actividades lúdicas y recreativas que pueda ejecutar en la naturaleza para respetar y cuidar el ambiente.	<ul style="list-style-type: none"> Reconozco la importancia de practicar actividades lúdicas en el medio que me rodea. Protejo y respeto a la naturaleza como un lugar que nos permite un desarrollo sano. 	Protejo y cuido el medio que me rodea al describir sus cualidades y ejecutar diferentes actividades al aire libre.	<ul style="list-style-type: none"> Realización de lecturas sobre la importancia de cuidar y respetar el ambiente. Organización de campamentos y caminatas ecológicas para la interactuar con nuestro entorno. 	<ul style="list-style-type: none"> Argumenta el valor educativo, físico o social de las actividades propuestas. Demuestra conciencia sobre el uso responsable y sostenible de los recursos naturales. Reconoce diferentes actividades lúdicas y recreativas que se pueden realizar en espacios naturales (caminatas, juegos tradicionales, exploración, rondas, etc.). Explica cómo estas actividades contribuyen al respeto y cuidado del ambiente. Propone actividades adecuadas al contexto natural y cultural de la comunidad. Muestra disposición a participar activamente en las actividades con conciencia ambiental. Valora la naturaleza como espacio para el aprendizaje, el disfrute y la recreación.
Identifico y aplico elementos relacionados con las cualidades físicas básicas (fuerza, resistencia, velocidad, flexibilidad), que contribuyen a mejorar mi salud y la de las demás personas de mi comunidad.	Comprendo la necesidad de cuidar mi salud a través del desarrollo de cualidades físicas básicas. Describo cómo los hábitos saludables y las cualidades físicas básicas contribuyen al mejoramiento de la calidad de vida.	Realizo actividades de fuerza, flexibilidad, velocidad y resistencia en función de mejorar mi estado físico y mi entorno.	<ul style="list-style-type: none"> Ejecución de ejercicios lúdicos recreativos que permitan mejorar las cualidades físicas. Implementación de exposiciones y talleres escritos sobre las características de las cualidades a desarrollar. 	<ul style="list-style-type: none"> Reconoce y nombra correctamente las cualidades físicas básicas. Aplica ejercicios sencillos que fortalecen cada una de estas cualidades. Explica la relación entre el desarrollo físico y la mejora de la salud individual y comunitaria. Participa de manera activa y responsable en actividades físicas colectivas. Promueve hábitos saludables que favorecen el bienestar en su entorno social y comunitario.
Reconozco los juegos tradicionales	Describo la necesidad de aprender a elaborar	Elaboro y organizo juegos en mi comunidad	<ul style="list-style-type: none"> Elaboración de instrumentos que nos 	<ul style="list-style-type: none"> Nombra correctamente al menos tres juegos tradicionales de la comunidad (ej. bola de quiñe, checa, trompo de totumo).

	ACZEPAL PINCHORROY	CONVENIO CON AUTORIDAD Y/O AUTORIDAD ORGANIZACIÓN INDÍGENA CD SGP-NO. 054 DEL 2025
		ASUNTO: PLANES DE ESTUDIO ARMONIZADOS SEGÚN LA PERSPECTIVA SENTIR Y PENSAR ZENÚ.
		VIGENCIA: 2025

(bola de quiñe, checa, trompo de totumo, tuzo, pulso preferente, entre otros) que utilizan elementos del medio fáciles de conseguir.	con materiales del medio, algunos elementos que sirvan para el desarrollo de juegos tradicionales.	en donde participen adultos mayores o personas que conozcan los juegos tradicionales.	sirvan como herramientas pedagógicas para el desarrollo de los juegos tradicionales. <ul style="list-style-type: none"> Videos relacionados con la elaboración de materiales artesanales como guías de elaboración de dichas herramientas. 	<ul style="list-style-type: none"> Describe los materiales del medio natural o cotidiano que se emplean en cada juego. Explica el valor cultural y social de los juegos tradicionales. Demuestra interés en la preservación y práctica de los juegos como parte de la identidad cultural. Relaciona los juegos con la creatividad y el aprovechamiento responsable de los recursos del entorno.
Describo prácticas que contribuyan a la recreación y al aprovechamiento del tiempo libre en ambientes naturales del entorno que nos rodea.	Argumento la importancia del aprovechar el tiempo libre y la recreación en ambientes naturales del entorno que nos rodea.	Reconozco los hábitos culturales de mi comunidad en cuanto al aprovechamiento del tiempo libre y la recreación.	Explicación teórica por medio de talleres sobre la diferencia entre recreación, ocio y aprovechamiento del tiempo libre. Realización de caminatas y actividades lúdicas- recreativas en ambientes naturales de mi entorno.	<ul style="list-style-type: none"> Menciona con claridad actividades recreativas que se pueden realizar en ambientes naturales (caminatas, juegos al aire libre, rondas, exploraciones, deportes sencillos, etc.). Explica cómo dichas actividades contribuyen al disfrute, la salud y la convivencia. Relaciona las prácticas recreativas con el respeto y la conservación de la naturaleza. Propone al menos una práctica adaptada a su contexto natural y cultural. Muestra disposición positiva hacia el uso del tiempo libre en contacto con la naturaleza.
Analizo y comprendo las diferentes formas de expresión corporal para ejecutarlas de forma adecuada al practicar danzas y bailes de mi región y de mi comunidad.	Demuestro cómo a través del cuidado de mi cuerpo se puede contribuir al mejoramiento y cuidado del entorno.	Participo y organizo concursos de danzas y bailes en mi comunidad empleando la música típica; regional o nacional.	Actividades y ejercicios de expresión corporal al aire libre, bailes o danzas típicas y coreografías.	<ul style="list-style-type: none"> Identifica las principales formas de expresión corporal presentes en las danzas y bailes de su región. Explica el significado cultural y social de los movimientos y gestos corporales. Ejecuta pasos, ritmos y expresiones corporales con coordinación y respeto por la tradición. Participa activamente en la práctica de danzas y bailes regionales, mostrando disposición y actitud positiva.

	ACZEPAL PINCHORROY	CONVENIO CON AUTORIDAD Y/O AUTORIDAD ORGANIZACIÓN INDÍGENA CD SGP-NO. 054 DEL 2025
		ASUNTO: PLANES DE ESTUDIO ARMONIZADOS SEGÚN LA PERSPECTIVA SENTIR Y PENSAR ZENÚ.
		VIGENCIA: 2025

Camino de aprendizaje: salud, medicina tradicional y desarrollo corporal.

Eje curricular: naturaleza y armonía			
Ciclo: 3 Grados: sexto y séptimo			
Objetivo del eje en el ciclo: crear relaciones de equilibrio con la madre naturaleza y con nuestro propio ser; al identificar, proteger y promover el uso sostenible de los recursos naturales que se encuentran en nuestro entorno, e implementando prácticas tendientes a mejorar nuestra salud.		I.H.S	Año
Área del saber: ciencias naturales			
Objetivo del área: identificar las propiedades de los seres vivos, sus condiciones de cambio y equilibrio, y las relaciones que presentan con nuestra comunidad, para poder resolver de manera eficaz, situaciones que puedan alterar el ambiente dentro y fuera del resguardo Zenú.			
Camino de aprendizaje: salud, medicina tradicional y desarrollo corporal			
Pregunta problematizadora: ¿cómo integramos los diversos saberes de la cultura tradicional y occidental con las habilidades y destrezas que va adquiriendo nuestro cuerpo para poder mejorar nuestra salud y la de nuestro entorno?			
Estándar: evalúo el potencial de los recursos naturales, la forma como se han utilizado en desarrollos tecnológicos y las consecuencias de la acción del ser humano sobre ellos.			
Derechos Básicos de Aprendizaje: comprende que en las cadenas y redes tróficas existen flujos de materia y energía, y los relaciona con procesos de nutrición, fotosíntesis y respiración celular.			
Competencias del área de ciencias naturales		Estrategias didácticas	Criterios de valoración
Fundamentación	Reflexión		
	Acción		



ACZEPAL PINCHORROY

CONVENIO CON AUTORIDAD Y/O AUTORIDAD ORGANIZACIÓN INDÍGENA CD SGP-NO. 054 DEL 2025

ASUNTO: PLANES DE ESTUDIO ARMONIZADOS SEGÚN LA PERSPECTIVA SENTIR Y PENSAR ZENÚ.

VIGENCIA: 2025

<ul style="list-style-type: none"> • Reconozco las variaciones del crecimiento de mi cuerpo de acuerdo con los cambios que se van dando en los sistemas y órganos. • Explico las funciones y el desarrollo de mi cuerpo a partir de la relación del entorno con los diferentes sistemas de mi organismo. • Reconozco el papel que juega el ambiente en el desarrollo de las personas y de la sociedad. 	<ul style="list-style-type: none"> • Comprendo que mi cuerpo me pertenece y que nadie puede vulnerar mi integridad y mi desarrollo personal. • Valoro a las demás personas respetando su espacio con el fin de no vulnerar su integridad. 	<ul style="list-style-type: none"> • Describo la función de los órganos y sistemas, valorando y respetando el desarrollo de mi cuerpo y el de los demás. • Promuevo el respeto por los pensamientos y los espacios de los demás a través de campañas para construir una sociedad en paz y armonía. • Cuido, respeto y exijo respeto por mi cuerpo y por los cambios corporales que estoy viviendo y que viven las demás personas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Dinámicas y juegos que sirvan de introducción a la temática. • Observación de videos que evidencien las diferencias fisiológicas y hormonales que se presentan en las etapas del desarrollo humano. • Realización mesas redondas donde se discutan temas o acciones que pueden vulnerar la intimidad corporal de las personas. • Elaboración de carteleras que exponga la importancia de cuidar nuestro cuerpo y respetar el de los demás. • Dramatización de eventos donde se presenten actos que atenten contra nuestro desarrollo corporal, y la forma adecuada de evitar esos hechos. • Charlas de educación sexual y planificación por parte de entidades calificadas (Manexka, Profamilia). • Utilización de las tic's y software de anatomía. 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconoce los cambios físicos y las variaciones de crecimiento en su cuerpo de acuerdo con la etapa de desarrollo en la que se encuentra. • Describe las funciones de los principales sistemas del cuerpo humano y su importancia para la vida diaria. • Explica cómo el entorno (alimentación, actividad física, higiene, emociones, medio ambiente) influye en el desarrollo y funcionamiento del organismo. • Relaciona el cuidado de su cuerpo con hábitos saludables que favorecen el crecimiento y el bienestar. • Argumenta, con ejemplos de su experiencia, la relación entre los cambios corporales y las
---	---	--	--	---



ACZEPAL PINCHORROY

CONVENIO CON AUTORIDAD Y/O AUTORIDAD ORGANIZACIÓN INDÍGENA CD SGP-NO. 054 DEL 2025

ASUNTO: PLANES DE ESTUDIO ARMONIZADOS SEGÚN LA PERSPECTIVA SENTIR Y PENSAR ZENÚ.

VIGENCIA: 2025

				funciones de los sistemas internos.
<ul style="list-style-type: none"> Identifico la relación existente entre las plantas y la salud de las personas a través de rituales. Conozco los rituales que implementan los sabedores para tratar enfermedades con plantas medicinales. 	<ul style="list-style-type: none"> Comprendo que la relación entre la madre naturaleza y las personas trasciende en un nivel de espiritualidad. Explico los componentes culturales relacionados con la medicina, propios de la comunidad Zenú. Respeto y preservo la espiritualidad de mi pueblo. Comprendo el funcionamiento de la energía de la madre naturaleza en los rituales (concentración con la naturaleza, oración, rezos). 	<ul style="list-style-type: none"> Aprovecho la relación de armonía que nos ofrece la naturaleza para vivir en equilibrio dentro y fuera de nuestra comunidad. Defiendo los conocimientos ancestrales y los promuevo para mantener el equilibrio entre la naturaleza y el ser interno 	<ul style="list-style-type: none"> Observación y participación de rituales curativos efectuados por los sabedores de la comunidad (parteros, sobanderos, zeteros, santiguadores, curanderos de mordeduras de culebras). Charlas y prácticas con los sabedores. Videos documentales sobre la relación existente entre diversas comunidades indígenas y la madre naturaleza. Observar experiencias de otros pueblos indígenas al tratar enfermedades con plantas que actualmente no se encuentran legalizadas. Construcción de carteleros y folletos que muestren la 	<ul style="list-style-type: none"> Identifica plantas medicinales utilizadas en su comunidad y explica sus beneficios para la salud. Reconoce los rituales que emplean los sabedores en el uso de plantas para el tratamiento de enfermedades. Establece la relación entre la práctica ancestral de los rituales y el cuidado de la salud en la comunidad. Valora el conocimiento ancestral de los sabedores como aporte al bienestar colectivo. Relaciona el uso de plantas medicinales con prácticas de autocuidado y respeto por la naturaleza. identifica prácticas de medicina tradicional empleadas en casos



ACZEPAL PINCHORROY

CONVENIO CON AUTORIDAD Y/O AUTORIDAD ORGANIZACIÓN INDÍGENA CD SGP-NO. 054 DEL 2025

ASUNTO: PLANES DE ESTUDIO ARMONIZADOS SEGÚN LA PERSPECTIVA SENTIR Y PENSAR ZENÚ.

VIGENCIA: 2025

		<p>de cada persona.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Realizo un compendio literario de todos los conocimientos adquiridos con el fin de preservar y mantener las tradiciones. • Asisto a sesiones de curación y debate sobre la forma en cómo se llevan a cabo estos rituales donde se utilizan las plantas. Trasmito oralmente a miembros de su comunidad educativa los saberes 	<p>importancia de cuidar y proteger nuestro cuerpo.</p>	<p>de accidentes ofídicos en su comunidad.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Explica la importancia de los saberes ancestrales para la prevención y atención de mordeduras de serpiente. • Relaciona el uso de plantas medicinales y rituales tradicionales con el tratamiento de accidentes ofídicos. • Valora el aporte de la medicina tradicional en la protección de la vida y la salud de las personas. • Propone actitudes de respeto y conservación hacia los conocimientos de los sabedores que tratan este tipo de accidentes. • Reconoce hábitos de aseo personal (lavado de manos, higiene bucal, cuidado del cuerpo) que previenen enfermedades. • Identifica situaciones o prácticas que generan contaminación en su
--	--	--	---	--

	ACZEPAL PINCHORROY	CONVENIO CON AUTORIDAD Y/O AUTORIDAD ORGANIZACIÓN INDÍGENA CD SGP-NO. 054 DEL 2025
		ASUNTO: PLANES DE ESTUDIO ARMONIZADOS SEGÚN LA PERSPECTIVA SENTIR Y PENSAR ZENÚ.
		VIGENCIA: 2025

		propios del pueblo Zenú. <ul style="list-style-type: none"> Organizo foros institucionales donde se debatan temas como la importancia de los saberes medicinales para los Zenúes. 		entorno escolar, familiar o comunitario. <ul style="list-style-type: none"> Explica cómo la falta de aseo personal puede facilitar la aparición de enfermedades. Identifica los métodos de prevención de enfermedades de transmisión sexual (ETS). Reconoce los métodos de prevención del embarazo en adolescentes. Explica la importancia de la prevención para la salud sexual y reproductiva. Diferencia entre métodos de barrera, métodos hormonales y prácticas de autocuidado. Identifica quiénes son los <i>curiosos u orineros</i> y cuál es su función en la comunidad.
Identifico los usos y la importancia de la medicina tradicional para el tratamiento de personas que han sufrido de accidentes ofídicos.	<ul style="list-style-type: none"> Reconozco la importancia de los conocimientos ancestrales y culturales en la producción de medicamentos antiofídicos. Explico el comportamiento de las serpientes y demás animales ponzoñosos para preservar su existencia en la madre naturaleza. 	Explico a los miembros de mi comunidad las precauciones que se deben tener para evitar los accidentes ofídicos.	<ul style="list-style-type: none"> Recopilación de los saberes tradicionales de la comunidad Zenú encaminados a la utilización de plantas medicinales. Visita a sabedores de la comunidad encargados de preparar medicamentos y tratar a personas que hayan sufrido accidentes ofídicos. Preparación de medicamentos antiofídicos 	

	ACZEPAL PINCHORROY	CONVENIO CON AUTORIDAD Y/O AUTORIDAD ORGANIZACIÓN INDÍGENA CD SGP-NO. 054 DEL 2025
		ASUNTO: PLANES DE ESTUDIO ARMONIZADOS SEGÚN LA PERSPECTIVA SENTIR Y PENSAR ZENÚ.
		VIGENCIA: 2025

			a base de plantas tradicionales.	<ul style="list-style-type: none"> Reconoce los beneficios de los diagnósticos realizados por los <i>curiosos u orineros</i> para la salud de las personas.
<ul style="list-style-type: none"> Conozco normas de aseo personal para evitar la adquisición de enfermedades. Identifico factores de contaminación de mi entorno y sus implicaciones para la salud. 	<ul style="list-style-type: none"> Asocio la implementación de normas de aseo personal con un buen estado de salud. Señalo la importancia que pueden jugar las personas al momento de transmitir enfermedades por falta o desconocimiento de hábitos que van en contra de nuestro desarrollo corporal. Identifico factores de contaminación de mi entorno y posibles causas que tienen en el deterioro de la salud. 	<ul style="list-style-type: none"> Implemento acciones que procuren por un desarrollo corporal adecuado. Explico cómo se puede mejorar las condiciones de salud dentro de la comunidad a partir de la implementación de normas de aseo. Establezco dentro de la 	<ul style="list-style-type: none"> Charlas y videos de salud y aseo personal. Campañas de salud oral e higiene corporal con la participación de odontólogos, médicos, psicólogos entre otros. 	<ul style="list-style-type: none"> Explica cómo estos diagnósticos contribuyen a la detección y tratamiento de enfermedades. Valora la importancia de los conocimientos ancestrales en el cuidado de la salud comunitaria. Identifica quiénes son los sobanderos o maestros de compostura y cuál es su función en la comunidad. Reconoce los beneficios de las prácticas de sobandería para aliviar molestias musculares. Describe las bases de los movimientos que utilizan los sobanderos para tratar dolencias.

	ACZEPAL PINCHORROY	CONVENIO CON AUTORIDAD Y/O AUTORIDAD ORGANIZACIÓN INDÍGENA CD SGP-NO. 054 DEL 2025
		ASUNTO: PLANES DE ESTUDIO ARMONIZADOS SEGÚN LA PERSPECTIVA SENTIR Y PENSAR ZENÚ.
		VIGENCIA: 2025

		institución horarios y rutas de aseo que permitan apropiarse del mantenimie nto de un ambiente limpio.		<ul style="list-style-type: none"> Relaciona la práctica de la sobandería con la promoción del bienestar y la salud comunitaria.
Identifico los diferentes métodos de prevención de enfermedades de transmisión sexual y embarazo en adolescentes.	Asumo una posición crítica frente a los embarazos en adolescentes.	Reafirmo la importancia de evitar los embarazos a temprana edad para un desarrollo corporal y social adecuado.	<ul style="list-style-type: none"> Charlas por parte de médicos, psicólogos, y madres adolescentes sobre prevención de embarazos a temprana edad. Realización de dramatizados sobre las problemáticas que a nivel social y personal suscitan los embarazos a temprana edad. Realización de un proyecto de vida donde asuma una posición responsable ante el desarrollo de su cuerpo y de su ser interior. 	
Identifico los beneficios que traen los “curiosos u orineros” para la salud de las personas de mi comunidad al	Comprendo y explico los principios necesarios para hacer una correcta lectura de fluidos corporales (orina).	<ul style="list-style-type: none"> Descripción de las bases que utilizan los sabedores para sustentar la lectura de fluidos corporales. 	<ul style="list-style-type: none"> Respeto los conceptos y apreciaciones de personas que optan por implementar diferentes métodos o tipos de medicina. Defiende a 	

	ACZEPAL PINCHORROY	CONVENIO CON AUTORIDAD Y/O AUTORIDAD ORGANIZACIÓN INDÍGENA CD SGP-NO. 054 DEL 2025
		ASUNTO: PLANES DE ESTUDIO ARMONIZADOS SEGÚN LA PERSPECTIVA SENTIR Y PENSAR ZENÚ.
		VIGENCIA: 2025

realizar diagnósticos de enfermedades.		<ul style="list-style-type: none"> • Observar a los sabedores al realizar lectura de fluidos corporales. • Iniciación en la lectura de orina y diagnóstico de dolencias. 	través de argumentos sólidos la implementación de prácticas como la lectura de orina.	
<ul style="list-style-type: none"> • Reconozco en los sobanderos (componedores) o maestros de compostura la sabiduría para tratar y curar molestias musculares. • Conoce las bases de los movimientos que propenden por curar y tratar las dolencias de las personas que me rodean. 	<ul style="list-style-type: none"> • Sostiene una posición firme con respecto a la implementación de la medicina tradicional para el tratamiento de dolencias y enfermedades. • Identifica casos donde es necesario implementar otro tipo de medicina para el tratamiento de dolencias. • Se mantiene abierto a la utilización y efectividad de otro tipo de medicina proveniente de otras culturas. • Respeto las opiniones y saberes de las demás comunidades en el área de la medicina. • Reconoce en la medicina moderna bases que provienen de la cultura tradicional. 	Expongo y exalto el legado medicinal de la comunidad frente a miembros de otras culturas.	<ul style="list-style-type: none"> • Observación directa de sesiones de curación de dolencias musculares a través de saberes tradicionales que poseen los mayores del pueblo Zenú. • Efectuar movimientos simples de curación que permitan tratar las dolencias de las personas que me rodean. 	

	ACZEPAL PINCHORROY	CONVENIO CON AUTORIDAD Y/O AUTORIDAD ORGANIZACIÓN INDÍGENA CD SGP-NO. 054 DEL 2025
		ASUNTO: PLANES DE ESTUDIO ARMONIZADOS SEGÚN LA PERSPECTIVA SENTIR Y PENSAR ZENÚ.
		VIGENCIA: 2025

Eje curricular: naturaleza y armonía				
Ciclo: 3 Grados: sexto y séptimo				
Objetivo del eje en el ciclo: crear relaciones de equilibrio con la madre naturaleza y con nuestro propio ser; al identificar, proteger y promover el uso sostenible de los recursos naturales que se encuentran en nuestro entorno, e implementando prácticas tendientes a mejorar nuestra salud.			I.H.S	Año:
Área del saber: agropecuaria				
Objetivo del área: reconocer y poner en práctica sistemas agropecuarios básicos tradicionales de la comunidad del resguardo Zenú y de otros lugares, para valorarlos y comprender como éstos han ayudado al mejoramiento y desarrollo de la sociedad.				
Camino de aprendizaje: salud, medicina tradicional y desarrollo corporal				
Pregunta problematizadora: ¿cómo integramos los diversos saberes de la cultura tradicional y occidental con las habilidades y destrezas que va adquiriendo nuestro cuerpo para poder mejorar nuestra salud y la de nuestro entorno?				
Estándar: desarrolla prácticas agropecuarias que integran el uso de plantas medicinales y saberes tradicionales, reconociendo su aporte al cuidado de la salud y al fortalecimiento del bienestar corporal y comunitario.				
Derechos Básicos de Aprendizaje: reconoce y aplica conocimientos agropecuarios relacionados con el cultivo, cuidado y uso de plantas medicinales, valorando su importancia en la medicina tradicional y en la preservación de la salud de la comunidad.				
Competencias de agropecuaria			Estrategias didácticas	Criterios de valoración
Fundamentación	Reflexión	Acción		
<ul style="list-style-type: none"> Reconozco la necesidad de diversas sustancias en la dieta de las personas. Conozco la estructura de las biomoléculas que 	<ul style="list-style-type: none"> Relaciono la dieta de algunas comunidades humanas con los recursos disponibles y determino si es balanceada. Indago sobre las dietas de algunas comunidades 	Tomo decisiones sobre alimentación y práctica de ejercicio que favorezca mi salud.	Construcción de tablas nutricionales de alimentos consumidos en mi comunidad para determinar su consumo adecuado.	<ul style="list-style-type: none"> Identifica los principales nutrientes (carbohidratos, proteínas, lípidos, vitaminas y minerales) y su función en la dieta. Reconoce la estructura

	ACZEPAL PINCHORROY	CONVENIO CON AUTORIDAD Y/O AUTORIDAD ORGANIZACIÓN INDÍGENA CD SGP-NO. 054 DEL 2025
		ASUNTO: PLANES DE ESTUDIO ARMONIZADOS SEGÚN LA PERSPECTIVA SENTIR Y PENSAR ZENÚ.
		VIGENCIA: 2025

constituyen los alimentos. <ul style="list-style-type: none"> Interpreto y comprendo la tabla nutricional de algunos alimentos que se consumen en la comunidad. 	humanas y establezco si los recursos disponibles cumplen con un buen desarrollo nutricional. <ul style="list-style-type: none"> Soy autónomo de elegir mi alimentación y prácticas y ejercicios saludables. 			general de las biomoléculas presentes en los alimentos. <ul style="list-style-type: none"> Explica la importancia de una dieta balanceada para el crecimiento y el bienestar. Interpreta la tabla nutricional de alimentos de consumo común en la comunidad.
<ul style="list-style-type: none"> Describo el mecanismo de obtención de nutrientes de las plantas y los comparo con los de otros seres vivos. Explico y utilizo la tabla periódica como herramienta para predecir procesos químicos. 	Explico la presencia de ciertos componentes en las plantas a partir la fisiología de estas.	<ul style="list-style-type: none"> Promuevo la utilización de medicina tradicional a base de plantas. Escucho a miembros de otras comunidades indígenas referirse a los componentes medicinales de las plantas y valora sus conocimientos. 	<ul style="list-style-type: none"> Consultas a través de la web donde pueda encontrar los componentes principales de las plantas medicinales. Desarrollo de conversatorios en donde los miembros mayores de la comunidad expongan sus conocimientos sobre los componentes de las plantas. 	<ul style="list-style-type: none"> Explica el proceso de nutrición en las plantas (fotosíntesis, absorción de agua y minerales) y lo compara con el de otros organismos. Identifica similitudes y diferencias en los mecanismos de obtención de nutrientes entre plantas, animales y seres humanos. Reconoce la organización y estructura de la tabla periódica.
<ul style="list-style-type: none"> Reconoce los sistemas de clasificación de las plantas que ha adoptado la comunidad. Describo la estructura del actual sistema de 	<ul style="list-style-type: none"> Evidencio la diversidad y riqueza botánica presente en nuestro territorio. Comprende los protocolos y tratamientos de la tradición Zenú que se 	<ul style="list-style-type: none"> Construyo una huerta escolar para exponer y clasificar plantas existentes dentro de la comunidad. Reconozco la 	<ul style="list-style-type: none"> Salidas de campo para la recolección de material vegetal y construcción de un vivero escolar. 	<ul style="list-style-type: none"> Utiliza la tabla periódica para predecir propiedades y comportamientos de los elementos químicos. Identifica los criterios

	ACZEPAL PINCHORROY	CONVENIO CON AUTORIDAD Y/O AUTORIDAD ORGANIZACIÓN INDÍGENA CD SGP-NO. 054 DEL 2025
		ASUNTO: PLANES DE ESTUDIO ARMONIZADOS SEGÚN LA PERSPECTIVA SENTIR Y PENSAR ZENÚ.
		VIGENCIA: 2025

clasificación de los organismos.	deben tener en cuenta para preservar las plantas.	<div>diversidad de plantas que se haya dentro de nuestro territorio.</div> <ul style="list-style-type: none"> Realizo un inventario de las principales plantas medicinales que se encuentran dentro de nuestro territorio. 	<ul style="list-style-type: none"> Inventariar y preservar las plantas presentes en el territorio a través del herbario. Esquematización de las principales especies de plantas medicinales empleadas dentro de nuestro territorio. 	<div>utilizados por la comunidad para clasificar las plantas (uso medicinal, alimenticio, ritual, ornamental, etc.).</div> <ul style="list-style-type: none"> Reconoce las categorías o grupos en que se organizan las plantas según la tradición local. Explica la importancia de los sistemas de clasificación comunitarios para la preservación de saberes y prácticas culturales.
Conozco las diversas formas de tratar a las plantas para preparar medicina tradicional de mi comunidad.	<ul style="list-style-type: none"> Describo como la medicina tradicional de mi comunidad constituye un legado y un aporte importante para humanidad. Respeto los diferentes puntos de vista y apreciaciones de aquellas personas que no pertenecen a la comunidad y prefieren implementar o utilizar otro tipo de medicinas. Contrasta la utilización de diversas alternativas medicinales. 	<ul style="list-style-type: none"> Justifica la utilización de plantas medicinales en el tratamiento de enfermedades. Construyo una huerta comunitaria que contenga plantas medicinales de la comunidad. Construyo un botiquín escolar que contenga medicina elaborada con las plantas medicinales. Selecciono adecuadamente una forma de procesar una planta para elaborar medicina tradicional. 	Entrevistas a sabedores de la comunidad para conocer los principales tratamientos y cuidados que se deben tener con las plantas medicinales.	<ul style="list-style-type: none"> Identifica las técnicas tradicionales que se aplican a las plantas para elaborar remedios (infusiones, macerados, emplastos, baños, entre otros). Reconoce la importancia del cuidado y respeto hacia las plantas utilizadas en la medicina tradicional.

	ACZEPAL PINCHORROY	CONVENIO CON AUTORIDAD Y/O AUTORIDAD ORGANIZACIÓN INDÍGENA CD SGP-NO. 054 DEL 2025
		ASUNTO: PLANES DE ESTUDIO ARMONIZADOS SEGÚN LA PERSPECTIVA SENTIR Y PENSAR ZENÚ.
		VIGENCIA: 2025

Eje curricular: naturaleza y armonía				
Ciclo: 3 Grados: sexto y séptimo				
Objetivo del eje en el ciclo: crear relaciones de equilibrio con la madre naturaleza y con nuestro propio ser; al identificar, proteger y promover el uso sostenible de los recursos naturales que se encuentran en nuestro entorno, e implementando prácticas tendientes a mejorar nuestra salud.			I.H.S	AÑO:
Área del saber: educación física				
Objetivo del área: reconocer los fundamentos básicos de las técnicas de movimiento a través de la práctica de actividades tradicionales y no tradicionales, valorizándolas como hábitos saludables que permiten el cuidado y desarrollo personal y comunitario.				
Camino de aprendizaje: salud, medicina tradicional y desarrollo corporal				
Pregunta problematizadora: ¿cómo integramos los diversos saberes de la cultura tradicional y occidental con las habilidades y destrezas que va adquiriendo nuestro cuerpo para poder mejorar nuestra salud y la de nuestro entorno?				
Estándar: desarrolla actividades físicas y corporales que fortalecen la salud y el bienestar, integrando prácticas de la medicina tradicional y reconociendo su importancia en el cuidado integral del cuerpo y de la comunidad.				
Derechos Básicos de Aprendizaje: reconoce y aplica hábitos, técnicas de movimiento y prácticas tradicionales que favorecen el desarrollo corporal, la prevención de enfermedades y la promoción de la salud en su entorno				
Competencias de educación física			Estrategias Didácticas	Criterios de valoración
Fundamentación	Reflexión	Acción		
Reconozco los cambios físicos que se dan en mi cuerpo debido al crecimiento y a las características de mi entorno.	Explico las funciones de mi cuerpo a partir de la relación entre los diferentes sistemas de órganos, teniendo en cuenta las características de mi entorno.	Describo la función de los órganos y sistemas valorando y respetando el desarrollo de mi cuerpo y el de los demás.	<ul style="list-style-type: none"> Implementación de juegos y dinámicas para hacer la introducción a la temática. Ejecución de dinámicas para reconocer las diferencias fisiológicas y hormonales que se presentan en las 	<ul style="list-style-type: none"> Identifica los cambios físicos que ocurren en su cuerpo durante el crecimiento (talla, peso, fuerza, cambios en la piel, etc.). Reconoce la influencia del entorno (alimentación, actividad física, clima, costumbres) en el desarrollo corporal. Explica la relación entre el crecimiento y las etapas de desarrollo humano.



ACZEPAL PINCHORROY

CONVENIO CON AUTORIDAD Y/O AUTORIDAD ORGANIZACIÓN INDÍGENA CD SGP-NO. 054 DEL 2025

ASUNTO: PLANES DE ESTUDIO ARMONIZADOS SEGÚN LA PERSPECTIVA SENTIR Y PENSAR ZENÚ.

VIGENCIA: 2025

			distintas etapas del desarrollo humano.	
Reconozco técnicas de expresión corporal para la manifestación y el control de mis emociones en situaciones de juego y actividad física.	Explico la relación que tiene mis extremidades superiores e inferiores en los patrones básicos de movimientos tales como caminar, saltar, correr en diferentes espacios y direcciones.	Describo e identifico las diferentes partes de mi cuerpo por medio de actividades lúdicas y recreativas, mediante actividades individuales y grupales.	Videos, taller, charlas, actividades libres, contacto con la naturaleza, caminatas ecológicas.	<ul style="list-style-type: none"> Describe cómo los hábitos saludables favorecen un crecimiento adecuado. Identifica técnicas básicas de expresión corporal (gestos, posturas, movimientos) en el juego y la actividad física. Reconoce la relación entre la expresión corporal y la manifestación de emociones. Aplica técnicas de movimiento y control corporal para manejar sus emociones durante la actividad física. Explica cómo la expresión corporal contribuye a la comunicación y a la interacción con otros. Identifica cómo el movimiento en actividades individuales contribuye a su bienestar y desarrollo personal. Reconoce la importancia del trabajo grupal en el fortalecimiento de la cooperación y la convivencia. Explica la relación entre la práctica del movimiento y el desarrollo de habilidades físicas y sociales. Identifica acciones motrices que requieren coordinación y equilibrio en actividades físicas y de la vida cotidiana. Aplica de manera adecuada movimientos que favorecen la coordinación y el equilibrio. Reconoce la importancia del desarrollo de la coordinación y el equilibrio para el cuidado de la salud. Participa en actividades individuales y colectivas que fortalecen estas capacidades motrices. Explica el concepto de salud desde un enfoque integral que incluye lo físico, lo emocional y lo social.
Reconozco que el movimiento a través del trabajo individual y grupal incide en mi desarrollo y crecimiento corporal.	Comprendo la importancia del movimiento por medio del trabajo grupal e individual y cómo esto contribuye en el desarrollo y crecimiento corporal.	Construyo y desarrollo esquemas de movimientos grupales en donde participen mis compañeros de clase y personas de mi comunidad.	Ejecución de ejercicios de coordinación siguiendo instrucciones y esquemas, ya sea individual o grupalmente.	
Identifico y aplico acciones motrices relacionados con la coordinación y el equilibrio, que contribuyen a mejorar mi salud y la de la mi comunidad.	Demuestro interés por la práctica de acciones motrices relacionadas con la coordinación y el equilibrio.	Realizo prácticas individuales y grupales que contribuyan al desarrollo de la coordinación y el equilibrio. Adopto y promuevo buenos hábitos para el cuidado personal.	Realización de ejercicios de coordinación y equilibrio en espacios abiertos y cerrados.	
Interpreto el concepto de salud en la educación física, la recreación y el deporte, desde un enfoque de bienestar individual y	Reafirmo la interacción que existe entre la práctica deportiva, el principio de salud y desarrollo del bienestar en mi comunidad.	Realizo y participo en talleres encaminados a la promoción de la actividad física. Diseño prácticas que promuevan la actividad física para	Realización de charlas y campañas de promoción de la actividad física. Observación de videos que evidencien la relación entre la actividad física y el mantenimiento de la salud. Redactar un ensayo acerca de	

	ACZEPAL PINCHORROY	CONVENIO CON AUTORIDAD Y/O AUTORIDAD ORGANIZACIÓN INDÍGENA CD SGP-NO. 054 DEL 2025
		ASUNTO: PLANES DE ESTUDIO ARMONIZADOS SEGÚN LA PERSPECTIVA SENTIR Y PENSAR ZENÚ.
		VIGENCIA: 2025

comunitario.		que sean ejecutadas en mi comunidad.	la salud relacionada con la actividad física.	<ul style="list-style-type: none"> • Relaciona la práctica de la educación física, la recreación y el deporte con la promoción de la salud. • Reconoce la importancia del ejercicio físico para el bienestar personal y comunitario. • Identifica beneficios de la recreación y el deporte en la construcción de hábitos saludables. • Identifica hábitos saludables recomendados antes de realizar juegos o actividades físicas (hidratación, calentamiento, ropa adecuada). • Reconoce prácticas saludables después de la actividad física (estiramiento, descanso, higiene, alimentación). • Aplica correctamente hábitos saludables en las actividades lúdicas y deportivas.
Conozco y aplico hábitos saludables antes y después de practicar juegos o actividades físicas de la vida cotidiana.	Comprendo la importancia de realizar hábitos saludables en todos los momentos de la vida para el mantenimiento de la salud.	Redacto un escrito con los principales hábitos e insisto en la práctica de estos por las personas de mi comunidad. Pongo en práctica hábitos que promuevan buena salud.	Implementación de charlas u observación de videos que evidencien los hábitos para el mantenimiento de la salud. Realización de talleres escritos acerca de los hábitos que promueven una buena salud.	

	ACZEPAL PINCHORROY	CONVENIO CON AUTORIDAD Y/O AUTORIDAD ORGANIZACIÓN INDÍGENA CD SGP-NO. 054 DEL 2025
		ASUNTO: PLANES DE ESTUDIO ARMONIZADOS SEGÚN LA PERSPECTIVA SENTIR Y PENSAR ZENÚ.
		VIGENCIA: 2025

Camino de aprendizaje: ciencia entorno y bienestar.

Eje curricular: naturaleza y armonía					
Ciclo: 3 Grados: sexto y séptimo					
Objetivo del eje en el ciclo: Crear relaciones de equilibrio con la madre naturaleza y con nuestro propio ser; al identificar, proteger y promover el uso sostenible de los recursos naturales que se encuentran en nuestro entorno, e implementando prácticas tendientes a mejorar nuestra salud.				I.H.S	Año:
Área del saber: ciencias naturales					
Objetivo del área: Identificar las propiedades de los seres vivos, sus condiciones de cambio y equilibrio, y las relaciones que presentan con nuestra comunidad, para poder resolver de manera eficaz, situaciones que puedan alterar el ambiente dentro y fuera del resguardo Zenú.					
Camino de aprendizaje: ciencia entorno y bienestar					
Pregunta problematizadora: ¿Cómo nos apropiamos de los conocimientos de la ciencia y la tecnología para desarrollar herramientas y aplicar procesos a situaciones de la vida cotidiana que promuevan el desarrollo integral de la comunidad?					
Estándar: El estudiante establece relaciones de equilibrio con la naturaleza y consigo mismo, identificando, protegiendo y promoviendo el uso sostenible de los recursos naturales de su entorno, e implementa prácticas que favorecen el cuidado ambiental y el mejoramiento de la salud individual y comunitaria.					
Derechos Básicos de Aprendizaje: Reconoce la importancia de establecer relaciones de equilibrio con la naturaleza y consigo mismo, mediante la identificación y el uso sostenible de los recursos naturales de su entorno, así como la implementación de prácticas que promuevan el cuidado ambiental y el bienestar integral.					
Competencias del área de ciencias naturales			Estrategias didácticas	Criterios de valoración	
Fundamentación	Reflexión	Acción			
Describo la forma de preservar medicamentos elaborados por la comunidad	<ul style="list-style-type: none"> Reconozco que en el desarrollo de medicamentos tradicionales se 	Adopto y aplico forma de procesar y trata la medicina tradicional para potenciar su	<ul style="list-style-type: none"> Observación de videos documentales que evidencien procesos y avances tecnológicos en 	<ul style="list-style-type: none"> El estudiante identifica y explica con claridad los métodos tradicionales 	

	ACZEPAL PINCHORROY	CONVENIO CON AUTORIDAD Y/O AUTORIDAD ORGANIZACIÓN INDÍGENA CD SGP-NO. 054 DEL 2025
		ASUNTO: PLANES DE ESTUDIO ARMONIZADOS SEGÚN LA PERSPECTIVA SENTIR Y PENSAR ZENÚ.
		VIGENCIA: 2025

	<p>implementan procesos que contribuyen a su preservación.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Evalúo la posible introducción de tecnologías que nos pueden ayudar a mejorar los procesos de conservación y fácil distribución de la medicina tradicional. • Reconozco los aportes de conocimientos diferentes al científico. 	<p>efectividad y estado de conservación de esta.</p>	<p>el ámbito de la farmacéutica pueden ser adoptados por nuestra comunidad.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Realización de una feria escolar o intercolegial centrada en encontrar las mejores formas de elaborar y preservar la medicina ancestral. • Elaboración de un registro fotográfico del proceso de elaboración de sustancias medicinales. • Investigar sobre un avance tecnológico en medicina y explicar el uso de las ciencias naturales en su desarrollo. 	<p>utilizados por la comunidad para la preservación de medicamentos, relacionándolos con prácticas culturales y el cuidado del ambiente. Su descripción debe ser coherente, precisa y respetuosa de los saberes ancestrales, evidenciando comprensión tanto del procedimiento como de su importancia para la salud comunitaria y la transmisión oral de conocimientos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • El estudiante expone con claridad la relación entre la elaboración artesanal en caña flecha y el uso de tintes naturales, reconociendo cómo estas prácticas fortalecen la identidad cultural, promueven el aprovechamiento sostenible de los recursos y aportan al desarrollo comunitario.
<ul style="list-style-type: none"> • Explico cómo las artesanías (principalmente en caña flecha) constituyen un promotor del desarrollo sustancias y tintes naturales. • Caracterizo las plantas tintóreas propias de la región empleadas en la 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconozco la utilidad de los <i>metabolitos secundarios</i> elaborados por las plantas para el provecho y beneficio de la industria artesanal. • Evalúo el posible uso de las plantas 	<ul style="list-style-type: none"> • Extraigo sustancias empleadas en la tinción fibras vegetales y fabricación de artesanías. • Empleo y adopto nuevas tecnologías para observar la fabricación del sombrero vueltiao (cámaras, microscopios o estereoscopios). 	<ul style="list-style-type: none"> • Recolección de plantas empleadas en la fabricación del sombrero vueltiao. • Realización de experimentos para determinar las propiedades y los colores que pueden ser extraídos de las plantas tintóreas. 	<ul style="list-style-type: none"> • El estudiante identifica, describe y clasifica adecuadamente las plantas tintóreas autóctonas,

	ACZEPAL PINCHORROY	CONVENIO CON AUTORIDAD Y/O AUTORIDAD ORGANIZACIÓN INDÍGENA CD SGP-NO. 054 DEL 2025
		ASUNTO: PLANES DE ESTUDIO ARMONIZADOS SEGÚN LA PERSPECTIVA SENTIR Y PENSAR ZENÚ.
		VIGENCIA: 2025

<p>fabricación del sombrero vueltiao.</p> <ul style="list-style-type: none"> Evidencio cómo tales tecnologías como el microscopio nos ayudan a determinar la ruta de acción de sustancias tintóreas en los tejidos vegetales. 	<p>tintóreas en otros sectores de la industria diferentes al artesanal.</p> <ul style="list-style-type: none"> Describo los efectos adversos que puede ocasionar en nuestro ambiente la eliminación inadecuada de sustancias químicas. 	<ul style="list-style-type: none"> Evalúo el posible impacto ambiental de la implementación de sustancias químicas. Implemento protocolos que contribuyan a la eliminación de residuos químicos de forma amigable con el ambiente. 	<ul style="list-style-type: none"> Observaciones bajo el microscopio de fibras de caña flecha que han sido tinturadas con plantas 	<p>detallando sus propiedades, usos y formas de aplicación en el tejido de caña flecha. Además, valora la importancia de estas especies como parte del patrimonio cultural y natural de la región.</p>
--	---	--	--	--

	ACZEPAL PINCHORROY	CONVENIO CON AUTORIDAD Y/O AUTORIDAD ORGANIZACIÓN INDÍGENA CD SGP-NO. 054 DEL 2025
		ASUNTO: PLANES DE ESTUDIO ARMONIZADOS SEGÚN LA PERSPECTIVA SENTIR Y PENSAR ZENÚ.
		VIGENCIA: 2025

Eje curricular: naturaleza y armonía				
Ciclo: 3 Grados: Sexto y Séptimo				
Objetivo del eje en el ciclo: Crear relaciones de equilibrio con la madre naturaleza y con nuestro propio ser; al identificar, proteger y promover el uso sostenible de los recursos naturales que se encuentran en nuestro entorno, e implementando prácticas tendientes a mejorar nuestra salud.			I.H.S	Año:
Área del saber: agropecuaria				
Objetivo del área: Reconocer y poner en práctica sistemas agropecuarios básicos tradicionales de la comunidad del resguardo Zenú y de otros lugares, para valorarlos y comprender como éstos han ayudado al mejoramiento y desarrollo de la sociedad.				
Camino de aprendizaje: ciencia entorno y bienestar				
Pregunta problematizadora: ¿Cómo nos apropiamos de los conocimientos de la ciencia y la tecnología para desarrollar herramientas y aplicar procesos a situaciones de la vida cotidiana que promuevan el desarrollo integral de la comunidad?				
Estándar: Integra saberes agropecuarios con el conocimiento científico para promover prácticas sostenibles que favorezcan el bienestar humano, el equilibrio ambiental y el aprovechamiento responsable de los recursos naturales.				
Derechos Básicos de Aprendizaje: Reconoce y aplica prácticas agropecuarias fundamentadas en la ciencia y la tradición, orientadas al cuidado del entorno y a la mejora de la calidad de vida en la comunidad.				
Competencias de agropecuaria			Estrategias	Criterios de valoración
Fundamentación	Reflexión	Acción		
<ul style="list-style-type: none"> Identifico y reconozco los recursos renovables y no renovables de mi entorno, y como estos son 	<ul style="list-style-type: none"> Caracterizo la presión a la que están expuestos los recursos naturales debido al establecimiento de los grupos humanos en mi región. Analizo el potencial de los 	<ul style="list-style-type: none"> Realizo campañas en la comunidad que promuevan la conservación de los recursos. Describo y clasifico 	<ul style="list-style-type: none"> Observación directa del entorno para elaborar un diario campo que registre el uso del recurso del resguardo Zenú. Descripción de las 	<ul style="list-style-type: none"> El estudiante distingue con precisión los recursos renovables y no renovables presentes en su

	ACZEPAL PINCHORROY	CONVENIO CON AUTORIDAD Y/O AUTORIDAD ORGANIZACIÓN INDÍGENA CD SGP-NO. 054 DEL 2025
		ASUNTO: PLANES DE ESTUDIO ARMONIZADOS SEGÚN LA PERSPECTIVA SENTIR Y PENSAR ZENÚ.
		VIGENCIA: 2025

<p>fundamentales en la calidad de vida de mi comunidad.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Describo y conozco las diferentes formas de energía utilizadas en mi comunidad. 	<p>recursos naturales de mi entorno para la obtención de energía.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Analizo el potencial de los recursos naturales de mi entorno, determinando sus posibles usos en actividades aun no explotadas. • Reconozco que los recursos naturales de mi entorno juegan un papel importante en el mejoramiento de la calidad de vida de la comunidad. 	<p>los diferentes recursos de mi entorno, utilizándolos para dar soluciones prácticas a problemas presentados en mi comunidad.</p>	<p>problemáticas que suscitan el uso de los recursos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Salidas de campo para conocer las condiciones de los recursos y establecer acciones que nos ayudan a mantener el equilibrio. • Utilización de recursos del entorno para el beneficio de mi comunidad. • Talleres que exploren la creatividad de los estudiantes para crear soluciones a partir de los elementos que nos brinda la naturaleza. 	<p>entorno, explica su importancia para el bienestar comunitario y reflexiona sobre el uso responsable de los mismos, evidenciando conciencia ambiental y sentido de pertenencia.</p> <ul style="list-style-type: none"> • El estudiante identifica y enuncia con claridad los procesos agrarios y pecuarios que favorecen la conservación del ambiente, reconociendo su papel en el equilibrio de los ecosistemas y en el bienestar comunitario.
<ul style="list-style-type: none"> • Enuncio los procesos agrarios y pecuarios que contribuyen a mantener el equilibrio de la naturaleza. • Reconoce los procesos necesarios para realizar la explotación de los recursos de manera 	<ul style="list-style-type: none"> • Describo y exalta la importancia del consumo de alimentos producidos con tecnologías amigables con el ambiente. • Describo las ventajas y desventajas de utilizar productos químicos procesados para los cultivos. • Evalúo la implementación o adopción de algunas prácticas agrarias y pecuarias dentro del territorio Zenú. 	<p>Promuevo la agricultura de alimentos producidos de manera “orgánica</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Cultivar alimentos con metodologías y procesos que utilicen sustancias orgánicas obtenidas en la comunidad. • Elaboración de plaguicidas a base de plantas encontradas en el territorio Zenú. • Observar a los sabedores elaborar compost con sustratos del medio para el fortalecimiento de los componentes de la tierra y los cultivos. 	<ul style="list-style-type: none"> • El estudiante reconoce y explica prácticas de

	ACZEPAL PINCHORROY	CONVENIO CON AUTORIDAD Y/O AUTORIDAD ORGANIZACIÓN INDÍGENA CD SGP-NO. 054 DEL 2025
		ASUNTO: PLANES DE ESTUDIO ARMONIZADOS SEGÚN LA PERSPECTIVA SENTIR Y PENSAR ZENÚ.
		VIGENCIA: 2025

sostenible. <ul style="list-style-type: none"> Describe los nuevos sistemas y avances aplicados en la producción de la caña flecha. 	<ul style="list-style-type: none"> Explico la función de suelo como depósito de nutrientes 		<ul style="list-style-type: none"> Realización de talleres y participación en charlas sobre el tema. 	aprovechamiento sostenible de los recursos naturales, valorando la importancia de la planeación, el cuidado del entorno y la responsabilidad intergeneracional en el uso de los bienes comunes. <ul style="list-style-type: none"> El estudiante reconoce con claridad los alimentos producidos en su región, describe sus características principales y explica los beneficios que aportan a la salud. Además, valora la importancia de una alimentación basada en productos locales como factor de identidad cultural, sostenibilidad y bienestar comunitario.
Identifico los alimentos producidos en la región y sus beneficios para la salud de las personas.	<ul style="list-style-type: none"> Reconozco que consumir alimentos producidos en mi región contribuye al mantenimiento de mi salud. Comprendo que consumir los productos alimenticios de mi comunidad contribuye a mantener la economía de mi región. 	<ul style="list-style-type: none"> Elaboro comidas típicas de mi región con mis compañeros de clase. Elaboro nuevas recetas culinarias empleando diversos alimentos producidos en mi región o comunidad. Expongo a la comunidad educativa las características de aquellos alimentos producidos en mi región. 	<ul style="list-style-type: none"> Crear festivales de comidas típicas de mi región. Visitar a los pequeños y grandes productores de mi comunidad y escucharlos hablar sobre la comercialización de sus productos. 	
<ul style="list-style-type: none"> Describo el efecto que tiene los cambios climáticos y las fases lunares sobre algunas 	<ul style="list-style-type: none"> Identifico y reconozco las fases lunares. Describo cómo se ven afectadas o beneficiadas 	Reconozco que algunas fases lunares o fechas del año pueden causar efectos sobre las prácticas agropecuarias	<ul style="list-style-type: none"> Realización de consultas y encuestas a los agricultores de la región. Reuniones y charlas con los 	



ACZEPAL PINCHORROY

CONVENIO CON AUTORIDAD Y/O AUTORIDAD ORGANIZACIÓN INDÍGENA CD SGP-NO. 054 DEL 2025

ASUNTO: PLANES DE ESTUDIO ARMONIZADOS SEGÚN LA PERSPECTIVA SENTIR Y PENSAR ZENÚ.

VIGENCIA: 2025

<p>actividades agropecuarias de la comunidad (siembra de semillas, castración de cerdos, incubación de huevos, entre otras).</p> <ul style="list-style-type: none"> Identifico los efectos de las diversas fases lunares al realizar el corte de la palma amarga. 	<p>algunas actividades agropecuarias de acuerdo con las diferentes fases lunares.</p>		<p>sabedores de la comunidad sobre las fases de la luna.</p> <ul style="list-style-type: none"> Realización de experimentos para constatar los efectos de las fases lunares sobre las actividades agropecuarias. 	<ul style="list-style-type: none"> El estudiante explica con claridad cómo los cambios climáticos y las fases lunares influyen en diferentes actividades agropecuarias de la comunidad, relacionando el conocimiento ancestral con principios científicos y valorando su importancia para garantizar la productividad y el equilibrio con la naturaleza.
<ul style="list-style-type: none"> Describo cómo los avances en hidráulica e ingeniería desarrollados por nuestras comunidades permitieron manejar de manera eficiente los recursos hídricos. Describo y relaciono los ciclos del agua y de otros elementos con la forma en cómo 	<ul style="list-style-type: none"> Reconozco en los vestigios de la ingeniería de nuestros antepasados, una cultura que procuraba por el manejo eficiente de los recursos hídricos. Explico la forma en cómo nuestros antepasados manejaban el agua para el beneficio de la comunidad. Justifico la importancia del agua en el sostenimiento de la vida. Exalto los aportes de ingeniería de la comunidad 	<p>Propongo a través de campañas el respeto y uso moderado los recursos hídricos de la comunidad.</p> <p>Propongo alternativas de uso de tecnologías de la comunidad para la ejecución de otras actividades.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Recopilación de información sobre la forma cómo trabajaban nuestros antepasados. Debates sobre la reimplementación de las tecnologías ancestrales para impactar positivamente a nuestras comunidades. Realización de maquetas sobre los sistemas hídricos que construían nuestros ancestros. Proponer soluciones para mejorar la calidad de agua que consume mi comunidad. 	<ul style="list-style-type: none"> El estudiante explica de manera clara y coherente los avances en hidráulica e ingeniería implementados por las comunidades ancestrales, reconoce las técnicas utilizadas

	ACZEPAL PINCHORROY	CONVENIO CON AUTORIDAD Y/O AUTORIDAD ORGANIZACIÓN INDÍGENA CD SGP-NO. 054 DEL 2025
		ASUNTO: PLANES DE ESTUDIO ARMONIZADOS SEGÚN LA PERSPECTIVA SENTIR Y PENSAR ZENÚ.
		VIGENCIA: 2025

fluye la energía en los ecosistemas.	en las actividades agrarias.		<ul style="list-style-type: none"> • Observación directa de los ecosistemas a través de vistas a campo. • Producción de conocimientos a través de laboratorios vivos. 	para el manejo eficiente del agua y valora su impacto en la sostenibilidad ambiental, la producción agrícola y la organización social.
--------------------------------------	------------------------------	--	---	--

	ACZEPAL PINCHORROY	CONVENIO CON AUTORIDAD Y/O AUTORIDAD ORGANIZACIÓN INDÍGENA CD SGP-NO. 054 DEL 2025
		ASUNTO: PLANES DE ESTUDIO ARMONIZADOS SEGÚN LA PERSPECTIVA SENTIR Y PENSAR ZENÚ.
		VIGENCIA: 2025

Eje curricular: naturaleza y armonía				
Ciclo: 3 grados: Sexto y Séptimo				
Objetivo del eje en el ciclo: Crear relaciones de equilibrio con la madre naturaleza y con nuestro propio ser; al identificar, proteger y promover el uso sostenible de los recursos naturales que se encuentran en nuestro entorno, e implementando prácticas tendientes a mejorar nuestra salud.			I.H. S	Año:
Área del saber: educación física				
Objetivo del área: Reconocer los fundamentos básicos de las técnicas de movimiento a través de la práctica de actividades tradicionales y no tradicionales, valorizándolas como hábitos saludables que permiten el cuidado y desarrollo personal y comunitario.				
Camino de aprendizaje: ciencia entorno y bienestar				
Pregunta problematizadora: ¿Cómo nos apropiamos de los conocimientos de la ciencia y la tecnología para desarrollar herramientas y aplicar procesos a situaciones de la vida cotidiana que promuevan el desarrollo integral de la comunidad?				
Estándar: Relaciona la actividad física y el movimiento con fundamentos científicos y ambientales, comprendiendo su importancia para el bienestar individual y comunitario, así como para la interacción armónica con el entorno.				
Derechos Básicos de Aprendizaje: Aplica prácticas de actividad física y recreación fundamentadas en la ciencia y el cuidado del entorno, reconociendo su impacto en la salud, el bienestar y la convivencia comunitaria.				
Competencias de educación física			Estrategias Didácticas	Criterios de valoración
Fundamentación	Reflexión	Acción		
Identifico el entorno natural como escenario fundamental en la práctica de actividad física.	Describo la importancia del entorno natural como escenario fundamental de la práctica de la actividad física.	Manifiesto mi creatividad al ejecutar actividades motrices en mi medio, grupal o individualmente.	<ul style="list-style-type: none"> Implementación de talleres, charlas o videos que exploren el medio natural que me rodea. 	<ul style="list-style-type: none"> El estudiante reconoce el entorno natural como espacio clave para la práctica de la actividad física, valorando sus beneficios para la salud, el bienestar integral y el fortalecimiento de la relación armónica con la

	ACZEPAL PINCHORROY	CONVENIO CON AUTORIDAD Y/O AUTORIDAD ORGANIZACIÓN INDÍGENA CD SGP-NO. 054 DEL 2025
		ASUNTO: PLANES DE ESTUDIO ARMONIZADOS SEGÚN LA PERSPECTIVA SENTIR Y PENSAR ZENÚ.
		VIGENCIA: 2025

			<ul style="list-style-type: none"> Realización de actividades en espacios naturales de la comunidad. 	<p>naturaleza y la comunidad.</p>
<p>Conozco y explico las habilidades motrices básicas y la importancia de estas en la resolución de los problemas que surgen en la vida cotidiana, al realizar juegos o actividades en mi comunidad</p>	<p>Explico y domino las habilidades motrices para solucionar problemas de la vida diaria</p>	<p>Planeo y realizo actividades en mi comunidad en donde pongo en práctica las diferentes habilidades y destrezas que poseo</p>	<ul style="list-style-type: none"> Realización de ejercicios y actividades que ayuden a desarrollar las habilidades motrices básicas. Utilización de circuitos, estaciones e implementación de trabajo individual y grupal. 	<ul style="list-style-type: none"> El estudiante identifica y explica las habilidades motrices básicas (caminar, correr, saltar, lanzar, atrapar, entre otras), relacionándolas con la solución de situaciones de la vida cotidiana y la participación en juegos o actividades comunitarias. Además, valora su importancia para el desarrollo físico, social y cultural. El estudiante analiza y explica de manera clara el impacto de las nuevas tecnologías (implementos deportivos, aplicaciones digitales, sistemas de medición, entre otros) y de las dinámicas innovadoras en la práctica deportiva, reconociendo cómo contribuyen a optimizar el rendimiento físico, la salud y el aprendizaje de técnicas en diferentes contextos.
<ul style="list-style-type: none"> Determino cómo las nuevas tecnologías y dinámicas en los deportes mejoran el rendimiento de las personas. Comparo las nuevas tecnologías del deporte con los elementos que se manejan en la comunidad. 	<p>Comprendo la importancia de conocer las nuevas tecnologías y dinámicas que existen en la actualidad, haciendo una comparación con las utilizadas tradicionalmente en la comunidad</p>	<ul style="list-style-type: none"> Realizo prácticas deportivas en mi comunidad de manera constante, para dar a conocer las nuevas tecnologías en este tipo de actividades. Les enseño a los miembros de mi comunidad el uso adecuado de las tecnologías del deporte. 	<p>Lecturas y análisis de textos relacionado con las nuevas tecnologías en el deporte y escuchando anécdotas de las utilizadas tradicionalmente en su comunidad para hacer una comparación.</p>	

	ACZEPAL PINCHORROY	CONVENIO CON AUTORIDAD Y/O AUTORIDAD ORGANIZACIÓN INDÍGENA CD SGP-NO. 054 DEL 2025
		ASUNTO: PLANES DE ESTUDIO ARMONIZADOS SEGÚN LA PERSPECTIVA SENTIR Y PENSAR ZENÚ.
		VIGENCIA: 2025

Eje curricular: naturaleza y armonía.

Plan de saberes de: naturaleza y armonía, ciclo 4 (octavo y noveno).

Camino de aprendizaje: biodiversidad y ambiente.

Eje curricular: naturaleza y armonía		
Ciclo: 4 Grados: octavo y noveno		
Objetivo del eje en el ciclo: comprender las características de las interacciones biológicas, sociales y culturales de los organismos existentes en la madre naturaleza, y los puntos de equilibrio entre dichos componentes para poder aportar de manera crítica, soluciones a problemas que afecten la homeostasis del ambiente y la calidad de vida de la comunidad.	I.H.S	Año:
Área del saber: ciencias naturales		
Objetivo del área: identificar y explicar diversos procesos biológicos de los organismos que se encuentran dentro y fuera de nuestro territorio, las condiciones de cambio y conservación de los sistemas donde éstos habitan, y las aplicaciones que pueden traer dichos conocimientos al mejoramiento de la calidad de vida de la naturaleza y de la población Zenú.		
Camino de aprendizaje: biodiversidad y ambiente.		
Pregunta problematizadora: ¿cómo podemos preservar y mantener la diversidad biológica presente en nuestro entorno a partir de los conocimientos de variabilidad, vulnerabilidad y propiedades de los diversos factores que integran el ambiente, para mantener así el equilibrio entre nosotros y la naturaleza?		
Estándar: explico la variabilidad en las poblaciones y la diversidad biológica como consecuencia de estrategias de reproducción, cambios genéticos y selección natural.		
Derechos Básicos de Aprendizaje: explica la forma como se expresa la información genética contenida en el –ADN–, relacionando su expresión con los fenotipos de los organismos y reconoce su capacidad de modificación a lo largo del tiempo (por mutaciones y otros cambios), como un factor determinante en la generación de diversidad del planeta y en la evolución de las especies.		

	ACZEPAL PINCHORROY	CONVENIO CON AUTORIDAD Y/O AUTORIDAD ORGANIZACIÓN INDÍGENA CD SGP-NO. 054 DEL 2025
		ASUNTO: PLANES DE ESTUDIO ARMONIZADOS SEGÚN LA PERSPECTIVA SENTIR Y PENSAR ZENÚ.
		VIGENCIA: 2025

Competencia de ciencias naturales			Estrategias didácticas	Criterios de valoración
Fundamentación	Reflexión	Acción		
Reconozco las características ambientales de los sitios sagrados del territorio Zenú.	Analizo y describo los diferentes ambientes ecológicos presentes en los sitios sagrados del resguardo.	Elaboro una cartilla sobre los sitios sagrados de mi comunidad con las estrategias a implementar para conservar dichos lugares.	Implementación de rutas ecológicas que evidencien las características ambientales de los sitios sagrados de nuestro territorio.	<ul style="list-style-type: none"> Identifica los principales sitios sagrados del territorio Zenú. Describe las características ambientales (suelo, agua, flora, fauna) de dichos sitios. Reconoce especies de flora y fauna presentes en su entorno cercano. Identifica diferentes ecosistemas de la comunidad y sus principales características. Explica la importancia de
Identifico la diversidad biológica presente en nuestro entorno.	Reconozco la biodiversidad presente en nuestro entorno como un factor que convierte esta zona en un lugar único e importante en el mundo.	Elaboro un plan o estrategia para proteger las especies animales que son sobreexplotadas en nuestro territorio.	Identificación de las particularidades morfológicas de los organismos de mi región.	
<ul style="list-style-type: none"> Analizo e identifico las interacciones que se dan entre los factores de los ecosistemas dentro 	<ul style="list-style-type: none"> Reconozco la importancia de cada uno de los factores bióticos y abióticos que constituyen los ecosistemas de nuestro territorio, como elementos fundamentales de la biodiversidad. 	<ul style="list-style-type: none"> Implemento acciones dentro los ecosistemas que se encuentran en mi medio para preservar y proteger las interacciones que se dan entre los factores bióticos y abióticos. Realizo mis observaciones y expongo los resultados 	<ul style="list-style-type: none"> Salidas de campo a ecosistemas propios del resguardo para conocer y valorar las funciones que cumplen los elementos del medio. Talleres de sensibilización a la comunidad sobre el cuidado del medio. Creación de comités ecológicos estudiantiles. 	

	ACZEPAL PINCHORROY	CONVENIO CON AUTORIDAD Y/O AUTORIDAD ORGANIZACIÓN INDÍGENA CD SGP-NO. 054 DEL 2025
		ASUNTO: PLANES DE ESTUDIO ARMONIZADOS SEGÚN LA PERSPECTIVA SENTIR Y PENSAR ZENÚ.
		VIGENCIA: 2025

<p>o fuera de los territorios del resguardo Zenú-.</p> <ul style="list-style-type: none"> Analizo e identifico las interacciones que se dan entre los factores bióticos y abióticos del ecosistema tropical del territorio Zenú. 	<ul style="list-style-type: none"> Comparo las diversas formas que tenían nuestros antepasados de interaccionar con la naturaleza, y las nuevas formas que se adoptan actualmente en nuestro territorio. Muestro sentido de pertenecía al describir y proteger los recursos naturales de mi territorio. Muestro sentido de pertenecía al describir y proteger los recursos naturales de mi territorio. 	<p>utilizando esquemas, gráficos y tablas.</p> <ul style="list-style-type: none"> Participo en comités ecológicos estudiantiles para la protección del medio ambiente. 		<p>la diversidad biológica para el equilibrio del ambiente.</p> <ul style="list-style-type: none"> Reconoce los factores bióticos y abióticos presentes en los ecosistemas del territorio Zenú. Identifica interacciones entre seres vivos y el medio físico en ecosistemas locales y tropicales. Reconoce ejemplos de interacciones entre la comunidad Zenú y los organismos de su entorno (plantas, animales, suelos, agua).
<p>Identifico la importancia de las interacciones etnobiológicas existentes entre el Zenú y los organismos que se encuentran en nuestro territorio.</p>	<p>Reconozco la importancia de las interacciones entre los Zenúes y su entorno natural.</p>	<p>Caracterizar las zonas con presencia de organismos que tienen importancia etnobiológica.</p>	<p>Inventariar las especies de organismos que tienen importancia etnobiológica para nuestra comunidad.</p>	



ACZEPAL PINCHORROY

CONVENIO CON AUTORIDAD Y/O AUTORIDAD ORGANIZACIÓN INDÍGENA CD SGP-NO. 054 DEL 2025

ASUNTO: PLANES DE ESTUDIO ARMONIZADOS SEGÚN LA PERSPECTIVA SENTIR Y PENSAR ZENÚ.

VIGENCIA: 2025

<p>Describo y expongo planteamientos científicos y culturales que explican la diversidad de los seres vivos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Reconozco la existencia de diversas teorías – culturales y científicas- que tratan de explicar el origen de los organismos. • Identifico las adaptaciones que poseen los organismos vivos de mi entorno y formulo hipótesis sobre su utilidad y éxito evolutivo. • Identifico y respeto las diferentes formas de pensar de las personas que me rodean. • Comprendo cuales son los factores bióticos característicos del medio que me rodea. Describo mi cultura y conservo mi identidad sin 	<ul style="list-style-type: none"> • Explico a los miembros de mi comunidad la importancia de la diversidad biológica del medio que me rodea. • Realizo campañas en la institución y en mi comunidad que promuevan la preservación de los organismos que se encuentran en nuestro entorno. • Clasifico taxonómicamente los organismos presentes en el entorno y al mismo tiempo dimensiono su complejidad. 	<ul style="list-style-type: none"> • Manipulación de herramientas audiovisuales para obtención de información sobre la diversidad biológica de mi medio. • Creación de grupos o comités para conservar la tradición oral de la cultura Zenú. 	<ul style="list-style-type: none"> • Explica el valor cultural, espiritual y práctico de dichas interacciones en la vida cotidiana del pueblo Zenú. • Reconoce ejemplos de interacciones entre la comunidad Zenú y los organismos de su entorno. • Explica cómo estas interacciones contribuyen al bienestar cultural, alimenticio y medicinal. • Relaciona las prácticas etnobiológicas con la conservación de la biodiversidad. • Reconoce los niveles básicos
--	--	---	--	---

	ACZEPAL PINCHORROY	CONVENIO CON AUTORIDAD Y/O AUTORIDAD ORGANIZACIÓN INDÍGENA CD SGP-NO. 054 DEL 2025
		ASUNTO: PLANES DE ESTUDIO ARMONIZADOS SEGÚN LA PERSPECTIVA SENTIR Y PENSAR ZENÚ.
		VIGENCIA: 2025

	desconocer el mundo occidental.			de clasificación (reino, filo/división, clase, orden, familia, género, especie).
<ul style="list-style-type: none"> Identifico y reconozco la estructura del sistema actual de clasificación de los organismos vivos. Identifico las condiciones que permiten explicar la variabilidad y la diversidad biológica, presente en el resguardo Zenú. 	<ul style="list-style-type: none"> Comprendo la función de caracterizar o calcular la cantidad de organismos de mi comunidad con el actual sistema de clasificación. Analizo y reconozco los diferentes grupos taxonómicos que conforman los ecosistemas de acuerdo con sus características biológicas. Comparo y describo las características de los diferentes grupos taxonómicos. 	<ul style="list-style-type: none"> Clasifico los organismos hasta la categoría taxonómica de especie para caracterizar y proteger los organismos que se encuentran en mi comunidad. Valoro y comunico la importancia de preservar los organismos que hacen parte del ecosistema. Organizo un conversatorio para dar a conocer la bitácora realizada. 	<ul style="list-style-type: none"> Clasificación de los organismos utilizando paralelos gráficos donde se relacionen los taxones con las categorías taxonómicas Observación de videos documentales que fundamenten el actual sistema de clasificación de los organismos vivos y discute sobre sus bases. Construcción de una bitácora para almacenar comentarios o esquemas sobre la variabilidad biológica presente en nuestro entorno. Realización de muestreos aleatorios en los ecosistemas para la identificar características biológicas de los organismos. 	<ul style="list-style-type: none"> Explica la importancia de la clasificación para organizar el conocimiento sobre los organismos. Diferencia organismos a partir de criterios de clasificación científica. Reconoce factores bióticos y abióticos que influyen en la diversidad del resguardo. Explica cómo el entorno cultural y natural contribuye a la variabilidad biológica. Relaciona prácticas de la

	ACZEPAL PINCHORROY	CONVENIO CON AUTORIDAD Y/O AUTORIDAD ORGANIZACIÓN INDÍGENA CD SGP-NO. 054 DEL 2025
		ASUNTO: PLANES DE ESTUDIO ARMONIZADOS SEGÚN LA PERSPECTIVA SENTIR Y PENSAR ZENÚ.
		VIGENCIA: 2025

Identifico los métodos de reutilización de desechos que puedo manejar en comunidad.	Reconozco la importancia de los métodos de reutilización de desechos para mejorar la calidad de vida en mi comunidad.	<ul style="list-style-type: none"> • Propongo iniciativas que enseñen y comprometan a la comunidad acerca de los métodos de reutilización de los desechos que podemos manejar en nuestro entorno. • Reciclo los residuos que se producen en mi comunidad e institución. • Propongo iniciativas que enseñen y comprometan a la comunidad acerca de los métodos de reutilización de los desechos que podemos manejar en nuestro entorno. • Reciclo los residuos que se producen en mi comunidad e institución que tengan una utilidad para la comunidad a partir de materiales reciclables. 	Elaboración e implementación de rutas para el manejo de los residuos de mi institución y de mi comunidad.	comunidad con la conservación o transformación de la biodiversidad.
---	---	---	---	---

	ACZEPAL PINCHORROY	CONVENIO CON AUTORIDAD Y/O AUTORIDAD ORGANIZACIÓN INDÍGENA CD SGP-NO. 054 DEL 2025
		ASUNTO: PLANES DE ESTUDIO ARMONIZADOS SEGÚN LA PERSPECTIVA SENTIR Y PENSAR ZENÚ.
		VIGENCIA: 2025

Eje curricular: naturaleza y armonía				
Ciclo: 4 Grados: octavo y noveno				
Objetivo del eje en el ciclo: comprender las características de las interacciones biológicas, sociales y culturales de los organismos existentes en la madre naturaleza, y los puntos de equilibrio entre dichos componentes para poder aportar de manera crítica, soluciones a problemas que afecten la homeostasis del ambiente y la calidad de vida de la comunidad.			I.H.S	Año:
Área del saber: agropecuaria				
Objetivo del área: comprender e implementar buenas prácticas en la utilización de especies de plantas y animales –tanto nativos como foráneos- para la obtención de productos alimenticios u otros derivados del quehacer agropecuario.				
Camino de aprendizaje: biodiversidad y ambiente				
Pregunta problematizadora: ¿Cómo podemos preservar y mantener la diversidad biológica presente en nuestro entorno a partir de los conocimientos de variabilidad, vulnerabilidad y propiedades de los diversos factores que integran el ambiente, para mantener así el equilibrio entre nosotros y la naturaleza?				
Estándar: reconoce y aplica prácticas agropecuarias sostenibles que favorecen la conservación de la biodiversidad y el equilibrio del ambiente en el territorio, articulando saberes propios con conocimientos científicos.				
Derechos Básicos de Aprendizaje: Implementa acciones agroecológicas que promueven la producción responsable de alimentos, el cuidado del suelo, el agua y la biodiversidad, fortaleciendo el bienestar de la comunidad y el respeto por la naturaleza.				
Competencias de agropecuaria				Criterios de valoración
Fundamentación	Reflexión	Acción	Estrategias	
Comparo diferentes tipos de reproducción y reconozco la importancia del material genético en la transmisión de los caracteres hereditarios de	<ul style="list-style-type: none"> Reconozco los diferentes sistemas de reproducción y su importancia en la conservación de las características hereditarias de los organismos. Comprendo y describo los diferentes tipos de reproducción 	<ul style="list-style-type: none"> Selecciono las mejores características de animales y plantas para producir organismos que puedan competir en los mercados. 	<ul style="list-style-type: none"> Realización de prácticas de selección natural con diversas especies animales. Visitas y entrevistas a sabedores, personal de 	<ul style="list-style-type: none"> Diferencia la reproducción sexual de la asexual, señalando sus ventajas y desventajas. Explica el papel del material genético en la transmisión de

	ACZEPAL PINCHORROY	CONVENIO CON AUTORIDAD Y/O AUTORIDAD ORGANIZACIÓN INDÍGENA CD SGP-NO. 054 DEL 2025
		ASUNTO: PLANES DE ESTUDIO ARMONIZADOS SEGÚN LA PERSPECTIVA SENTIR Y PENSAR ZENÚ.
		VIGENCIA: 2025

generación en generación.	que se emplean en la comunidad para la producción de animales de granja.	<ul style="list-style-type: none"> Organizo la información recolectada y realizo carteleras, exposiciones o implemento estrategias para difundir el producto de la investigación. 	viveros y laboratorios de reproducción.	características hereditarias. <ul style="list-style-type: none"> Relaciona ejemplos de reproducción en plantas, animales y seres humanos. Reconoce prácticas agroecológicas aplicadas en la comunidad Zenú. Describe los cambios ambientales observados tras la implementación de dichas prácticas. Explica cómo las prácticas agroecológicas han influido en la calidad de vida de la comunidad.
Identifico los cambios que han presentado nuestro ambiente y la calidad de vida de los Zenúes a partir de la implementación de nuevas prácticas agroecológicas.	<ul style="list-style-type: none"> Establezco la importancia de mantener la biodiversidad para estimular el desarrollo de mi país. Reconozco que mi comunidad ha pasado por cambios en cuanto a las actividades productivas y la forma en las que éstas se desarrollan. Identifico los efectos adversos que puede traer para la salud la mala implementación de algunas prácticas agropecuarias. 	Participo en charlas con miembros de comunidad que laboran en el área agropecuaria para informarlos sobre la forma correcta de llevar a cabo las prácticas agropecuarias.	<ul style="list-style-type: none"> Entrevistas y registros fotográficos de los cambios que han sufrido las diversas actividades agroecológicas a través del tiempo. Consultar en diversas fuentes los efectos que traer para salud la implementación incorrecta de prácticas agroecológicas. 	

	ACZEPAL PINCHORROY	CONVENIO CON AUTORIDAD Y/O AUTORIDAD ORGANIZACIÓN INDÍGENA CD SGP-NO. 054 DEL 2025
		ASUNTO: PLANES DE ESTUDIO ARMONIZADOS SEGÚN LA PERSPECTIVA SENTIR Y PENSAR ZENÚ.
		VIGENCIA: 2025

Eje curricular: naturaleza y armonía				
Ciclo: 4 Grados: octavo y noveno				
Objetivo del eje en el ciclo: comprender las características de las interacciones biológicas, sociales y culturales de los organismos existentes en la madre naturaleza, y los puntos de equilibrio entre dichos componentes para poder aportar de manera crítica, soluciones a problemas que afecten la homeostasis del ambiente y la calidad de vida de la comunidad.			I.H.S	Año:
Área del saber: educación física				
Objetivo del área: conocer y ejecutar técnicas de expresiones corporales; fundamentales en su desarrollo físico y mental, y proponer otras de manera simultánea desde las tradiciones y prácticas de su comunidad, para la conservación de la salud y el mejoramiento de la calidad de vida.				
Camino de aprendizaje: biodiversidad y ambiente				
Pregunta problematizadora: ¿cómo podemos preservar y mantener la diversidad biológica presente en nuestro entorno a partir de los conocimientos de variabilidad, vulnerabilidad y propiedades de los diversos factores que integran el ambiente, para mantener así el equilibrio entre nosotros y la naturaleza?				
Estándar: relaciona la actividad física, la recreación y el deporte con el cuidado de la biodiversidad y el ambiente, reconociendo la importancia de los espacios naturales y artificiales del territorio para el bienestar individual, comunitario y el fortalecimiento de la identidad cultural.				
Derechos básicos de aprendizaje: aplica prácticas de actividad física, recreación y deporte en espacios naturales y artificiales de la comunidad, promoviendo el cuidado de la biodiversidad, el ambiente y el fortalecimiento del sentido de pertenencia cultural.				
Competencias de educación física				
Fundamentación	Reflexión	Acción	Estrategias Didácticas	Criterios de valoración
Analizo los movimientos corporales que se evidencian en la cotidianidad Zenú.	Reconozco la importancia de los movimientos corporales que son más usados en la búsqueda de soluciones a problemas	Propongo iniciativas para reconocer los movimientos corporales que se realizan a diario en mi comunidad Zenú.	Observación de videos que muestren los movimientos corporales y el biotipo para caracterizar los movimientos de las personas de mi comunidad.	<ul style="list-style-type: none"> Reconoce movimientos corporales propios de la vida cotidiana en la comunidad Zenú. Describe la función y el sentido cultural de dichos movimientos.

	ACZEPAL PINCHORROY	CONVENIO CON AUTORIDAD Y/O AUTORIDAD ORGANIZACIÓN INDÍGENA CD SGP-NO. 054 DEL 2025
		ASUNTO: PLANES DE ESTUDIO ARMONIZADOS SEGÚN LA PERSPECTIVA SENTIR Y PENSAR ZENÚ.
		VIGENCIA: 2025

	cotidianos en mi comunidad			
Reconozco la coordinación y el equilibrio como elementos esenciales en el aprendizaje de los deportes, expresiones motrices fundamentales y en la interacción con el medio que me rodea.	Argumento la importancia de conocer y realizar ejercicios de coordinación y equilibrio al momento de practicar deportes y otras manifestaciones motrices.	Pongo en práctica en el día a día las capacidades y destrezas desarrolladas a partir de la realización de los ejercicios de equilibrio y coordinación en mi comunidad.	<ul style="list-style-type: none"> Realización de jugadas y ejercicios prácticos en campo que permitirán el desarrollo del equilibrio y la coordinación. Explicación conceptual de qué es el equilibrio y que es la coordinación. 	<ul style="list-style-type: none"> Explica cómo los movimientos corporales aportan al trabajo, la salud y la interacción social. Identifica la importancia de la coordinación y el equilibrio en la práctica deportiva y en las actividades de la vida cotidiana. Ejecuta movimientos básicos que requieren coordinación y equilibrio en diferentes contextos. Relaciona la coordinación y el equilibrio con la prevención de lesiones y el cuidado corporal. Reconoce la función de los sistemas propioceptivo, interoceptivo y exteroceptivo en la percepción y control del movimiento. Describe los cambios que experimenta el cuerpo al desarrollar cualidades físicas (resistencia, fuerza, flexibilidad, velocidad y coordinación). Identifica los espacios naturales y artificiales disponibles en su entorno para la práctica de actividades físicas. Diferencia las características y posibilidades de uso de los espacios naturales y artificiales en la educación física, la recreación y el deporte. Participa en actividades que promuevan el uso responsable y creativo de los espacios del entorno.
Identifico los cambios que produce el desarrollo de cualidades físicas en el organismo, desde lo propioceptivo, interoceptivo y exteroceptivo, como forma de interactuar con el medio.	Argumento y describo la importancia de practicar actividades físicas que potencien las cualidades físicas que poseo.	Practico y ejercicios y realizo competencias grupales e individuales que involucren el desarrollo de las cualidades físicas.	<ul style="list-style-type: none"> Organización de un festival deportivo en la comunidad. Ejecución de juegos con estaciones en las que se explique la capacidad física que se pretende desarrollar. 	
Reconozco los espacios naturales y artificiales con los que cuenta nuestro entorno, utilizándolos como medio para realizar la educación física, la recreación y el deporte.	Compruebo y describo la importancia de los espacios naturales y artificiales que encontramos en nuestro resguardo Zenú y la necesidad de explorarlos y comprenderlos a través de las prácticas deportivas.	Utilizo de manera adecuada los recursos naturales y artificiales del entorno y demuestro su buen uso al momento de realizar prácticas deportivas en mi comunidad.	Implementación de Paseos, rondas, desafíos y actividades en espacios naturales y artificiales del resguardo Zenú.	

	ACZEPAL PINCHORROY	CONVENIO CON AUTORIDAD Y/O AUTORIDAD ORGANIZACIÓN INDÍGENA CD SGP-NO. 054 DEL 2025
		ASUNTO: PLANES DE ESTUDIO ARMONIZADOS SEGÚN LA PERSPECTIVA SENTIR Y PENSAR ZENÚ.
		VIGENCIA: 2025

Camino de aprendizaje: salud, medicina tradicional y desarrollo corporal.

Eje curricular: naturaleza y armonía		
Ciclo: 4 Grados: octavo y noveno		
Objetivo del eje en el ciclo: comprender las características de las interacciones biológicas, sociales y culturales de los organismos existentes en la madre naturaleza, y los puntos de equilibrio entre dichos componentes para poder aportar de manera crítica, soluciones a problemas que afecten la homeostasis del ambiente y la calidad de vida de la comunidad.		I.H.S Año:
Área del saber: ciencias naturales		
Objetivo del área: Identificar y explicar diversos procesos biológicos de los organismos que se encuentran dentro y fuera de nuestro territorio, las condiciones de cambio y conservación de los sistemas donde éstos habitan, y las aplicaciones que pueden traer dichos conocimientos al mejoramiento de la calidad de vida de la naturaleza y de la población Zenú.		
Camino de aprendizaje: salud, medicina tradicional y desarrollo corporal		
Pregunta problematizadora: ¿Cómo podemos identificar y utilizar los saberes tradicionales y medicina ancestral para contribuir de forma activa en el desarrollo corporal, el mantenimiento de la salud y en bienestar de las personas de nuestra comunidad?		
Estándar: Evalúo el potencial de los recursos naturales, la forma como se han utilizado en desarrollos tecnológicos y las consecuencias de la acción del ser humano sobre ellos.		
Derechos Básicos de Aprendizaje: Analiza teorías científicas sobre el origen de las especies (selección natural y ancestro común) como modelos científicos que sustentan sus explicaciones desde diferentes evidencias y argumentaciones		
Competencia del área de ciencias naturales		Estrategias didácticas
Fundamentación	Reflexión	
	Acción	Criterios de valoración



ACZEPAL PINCHORROY

CONVENIO CON AUTORIDAD Y/O AUTORIDAD ORGANIZACIÓN INDÍGENA CD SGP-NO. 054 DEL 2025

ASUNTO: PLANES DE ESTUDIO ARMONIZADOS SEGÚN LA PERSPECTIVA SENTIR Y PENSAR ZENÚ.

VIGENCIA: 2025

<ul style="list-style-type: none"> • Identifico y clasifico algunas de las plantas tradicionales de mi entorno, conociendo las propiedades curativas que estas poseen. • Identifico las propiedades curativas de las plantas tradicionales nativas y cómo actúan en la salud. 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconozco las propiedades curativas de algunas plantas tradicionales nativas y como estas influyen en el mantenimiento de la salud en mi comunidad. • Describo como actúan algunas plantas medicinales empleadas en mi comunidad. 	<ul style="list-style-type: none"> • Realizo un vivero comunitario dentro de la institución donde se rescate el cultivo y utilización de las plantas. • Colecto plantas en campo y manifiesto posibles alternativas de utilización para tratar enfermedades. • Promuevo a través de cartillas y folletos el uso de las plantas medicinales, forma de preparación y aplicación. 	<ul style="list-style-type: none"> • Charlas de sabedores y médicos tradicionales sobre las plantas medicinales. • Establecimiento de una parcela demostrativa con plantas medicinales y elaboración de productos a partir de las plantas. • Salidas de campo para coleccionar plantas medicinales dentro de mi comunidad. 	<ul style="list-style-type: none"> • Nombra correctamente plantas medicinales de su entorno. • Clasifica las plantas según criterios básicos (uso, parte de la planta empleada, categoría taxonómica simple). • Relaciona el conocimiento ancestral con el cuidado actual de la salud. • Valora las plantas nativas como recurso natural y patrimonio cultural de su comunidad. • Explica cómo esos saberes se pueden aplicar hoy en el cuidado de la salud. • Da ejemplos de complementari
<ul style="list-style-type: none"> • Relaciono las diversas plantas que se emplean en nuestra comunidad con los conocimientos científicos que se encuentran en la bibliografía 	<ul style="list-style-type: none"> • Identifico las plantas de mi comunidad como una estrategia ancestral para el tratamiento de enfermedades que afectan la salud mental, corporal y espiritual de la población Zenú. • Clasifico las propiedades curativas de las plantas calientes y las plantas frías 	<ul style="list-style-type: none"> • Preparo algunos extractos de plantas calientes y frías y las aplico a pacientes del pueblo Zenú. • Realizo exposiciones en clase acerca de los diferentes alimentos 	<ul style="list-style-type: none"> • Investigar las principales especies de plantas que se utilizan dentro de algunas comunidades indígenas para fines medicinales. • Realizar una investigación sobre las propiedades de las plantas medicinales de algunas comunidades indígenas. • Elaboración de una clave taxonómica para clasificar las plantas nativas. 	



ACZEPAL PINCHORROY

CONVENIO CON AUTORIDAD Y/O AUTORIDAD ORGANIZACIÓN INDÍGENA CD SGP-NO. 054 DEL 2025

ASUNTO: PLANES DE ESTUDIO ARMONIZADOS SEGÚN LA PERSPECTIVA SENTIR Y PENSAR ZENÚ.

VIGENCIA: 2025

<p>botánica universal.</p> <ul style="list-style-type: none"> Establezco diferencias curativas entre las plantas calientes y las plantas frías y las relaciono con los diferentes tipos de suelo del resguardo Zenú. 	<p>existentes en el resguardo Zenú-</p> <ul style="list-style-type: none"> Reconozco las propiedades medicinales de las plantas cultivadas por los médicos tradicionales del resguardo Zenú y confronto con el conocimiento científico. 	<p>cultivados en nuestra comunidad.</p> <ul style="list-style-type: none"> Aplico la clave taxonómica y clasifico las plantas nativas. 		<p>edad entre medicina tradicional y medicina actual.</p> <ul style="list-style-type: none"> Relaciona el uso de estas plantas con la identidad cultural de la comunidad. Propone acciones para el cuidado y conservación de las plantas nativas.
<ul style="list-style-type: none"> Determino la importancia de las hormonas en la regulación de las funciones del ser humano. Reconozco las variaciones del crecimiento de mi cuerpo de acuerdo con las características de mi entorno y los cambios que se van dando en 	<ul style="list-style-type: none"> Comprendo y analizo los cambios que generan las hormonas en las diferentes etapas del desarrollo del ser humano. Comprendo los cambios fisiológicos que producen las hormonas en nuestro desarrollo corporal. Identifico las diferencias de género y las diversas formas de pensar de los individuos. 	<ul style="list-style-type: none"> Explico y expongo ante los miembros más jóvenes del bachillerato de mi institución, cuáles son los procesos fisiológicos por los que pasamos a cierta edad a causa del aumento de algunas hormonas en 	<ul style="list-style-type: none"> Charlas pedagógicas Institucionales y comunitarias sobre los cambios que las hormonas producen en el ser humano durante las diferentes etapas del desarrollo. Videos, foro, prácticas de campo. Comparación de los rasgos fenotípicos presentes en la comunidad y en las distintas regiones. 	<ul style="list-style-type: none"> Identifica las principales hormonas del cuerpo humano y sus funciones. Explica cómo las hormonas regulan procesos como el crecimiento, la reproducción y el metabolismo. Identifica los principales cambios físicos que ocurren



ACZEPAL PINCHORROY

CONVENIO CON AUTORIDAD Y/O AUTORIDAD ORGANIZACIÓN INDÍGENA CD SGP-NO. 054 DEL 2025

ASUNTO: PLANES DE ESTUDIO ARMONIZADOS SEGÚN LA PERSPECTIVA SENTIR Y PENSAR ZENÚ.

VIGENCIA: 2025

<p>los sistemas y órganos.</p> <ul style="list-style-type: none"> Identifico los rasgos físicos de las personas de mi comunidad. 		<p>nuestro organismo.</p>		<p>durante el crecimiento y desarrollo.</p> <ul style="list-style-type: none"> Reconoce la influencia del entorno (alimentación, actividad física, hábitos, ambiente) en el crecimiento. Nombra los principales alimentos cultivados en su comunidad. Describe los nutrientes básicos que aportan dichos alimentos (carbohidratos, proteínas, vitaminas, minerales). Explica la importancia de consumir alimentos locales para la salud.
<ul style="list-style-type: none"> Identifico los alimentos cultivados en mi comunidad y su importancia en el aspecto nutricional. Analizo el papel de la nutrición en el funcionamiento y desarrollo del cuerpo. 	<ul style="list-style-type: none"> Considero el tipo de alimentación que consumían nuestros ancestros y los que se consumen actualmente, e investigo como afecta este factor en la longevidad y el bienestar de los Zenúes. Explico las funciones de mi cuerpo a partir de la relación de diferentes sistemas de órganos, que se van dando con el crecimiento de mi cuerpo de acuerdo con las características de mi entorno. Reconozco la importancia de los nutrientes en los alimentos cultivados en nuestro territorio y su aporte a la salud. Describo el papel de la nutrición en el funcionamiento de los seres vivos. 	<ul style="list-style-type: none"> de una alimentación más balanceada en mi comunidad a través de campañas en la emisora local. Realizo debates en la institución con los miembros de la directiva para discutir la pertinencia de los menús ofrecidos por el restaurante comunitario. 	<ul style="list-style-type: none"> Encuesta a las personas de mi comunidad para establecer el tipo de comida que consumen. Realizar un registro del tipo de comida consumida en nuestra población y establezco sus valores nutricionales. Establecimiento de relaciones causales y multicausales entre los datos recopilados. Realizar un registro de las plantas alimenticias de la población y establecer sus valores nutricionales. Cultivar plantas alimenticias en la institución para reconocer y demostrar su aplicación en nuestra comunidad. Investigar en el comedor comunitario de la institución los valores nutricionales de los alimentos que allí se elaboran. Realización de un mapa mental que relacione los diferentes órganos y sistemas del ser humano. Prácticas de laboratorio que evidencien los procesos biológicos, químicos y físicos de los seres vivos. 	

	ACZEPAL PINCHORROY	CONVENIO CON AUTORIDAD Y/O AUTORIDAD ORGANIZACIÓN INDÍGENA CD SGP-NO. 054 DEL 2025
		ASUNTO: PLANES DE ESTUDIO ARMONIZADOS SEGÚN LA PERSPECTIVA SENTIR Y PENSAR ZENÚ.
		VIGENCIA: 2025

Eje curricular: naturaleza y armonía				
Ciclo: 3 Grados: octavo y noveno				
Objetivo del eje en el ciclo: comprender las características de las interacciones biológicas, sociales y culturales de los organismos existentes en la madre naturaleza, y los puntos de equilibrio entre dichos componentes para poder aportar de manera crítica, soluciones a problemas que afecten la homeostasis del ambiente y la calidad de vida de la comunidad.			I.H.S	Año:
Área del saber: agropecuaria				
Objetivo del área: Comprender e implementar buenas prácticas en la utilización de especies de plantas y animales –tanto nativos como foráneos- para la obtención de productos alimenticios u otros derivados del quehacer agropecuario.				
Camino de aprendizaje: salud, medicina tradicional y desarrollo corporal				
Pregunta problematizadora: ¿Cómo podemos identificar y utilizar los saberes tradicionales y medicina ancestral para contribuir de forma activa en el desarrollo corporal, el mantenimiento de la salud y en bienestar de las personas de nuestra comunidad?				
Estándar: identifico y aplico técnicas agropecuarias que contribuyen al cuidado de la salud y el desarrollo corporal, integrando conocimientos de la medicina tradicional y el uso responsable de los recursos naturales en beneficio de la comunidad.				
Derechos Básicos de Aprendizaje: Reconoce y aplica prácticas agropecuarias sostenibles relacionadas con la salud y la medicina tradicional, valorando los saberes ancestrales y su aporte al desarrollo corporal y comunitario				
Competencias de agropecuaria				Criterios de valoración
Fundamentación	Reflexión	Acción	Estrategias didácticas	
Identifico y clasifico taxonómicamente las plantas tradicionales de uso medicinal	<ul style="list-style-type: none"> Reconozco el uso de las plantas medicinales y alimenticias de acuerdo con sus características taxonómicas. 	<ul style="list-style-type: none"> Promuevo a través de cartillas el uso de las medicinas en su forma de preparación y aplicación. 	<ul style="list-style-type: none"> Recopilar y registrar información concerniente a las diversas formas de preparación de las plantas medicinales presentes en mi región y sus 	<ul style="list-style-type: none"> Nombra y reconoce plantas tradicionales utilizadas por el pueblo Zenú en la medicina y la alimentación.



ACZEPAL PINCHORROY

CONVENIO CON AUTORIDAD Y/O AUTORIDAD ORGANIZACIÓN INDÍGENA CD SGP-NO. 054 DEL 2025

ASUNTO: PLANES DE ESTUDIO ARMONIZADOS SEGÚN LA PERSPECTIVA SENTIR Y PENSAR ZENÚ.

VIGENCIA: 2025

alimenticio y en el resguardo indígena Zenú.	<ul style="list-style-type: none"> • Resaltar la importancia de crear viveros como un mecanismo que preserva las especies propias del resguardo. • Comprendo el proceso de recolección de las plantas medicinales para la elaboración de remedios. • Identifico malignos, los mal vientos z, de ojo y enfermedades por espíritu para tratar las enfermedades con medicina tradicional. 	<ul style="list-style-type: none"> • Construyo un vivero con materiales del medio y empleando sustratos orgánicos obtenidos de los residuos de la granja y el comedor escolar. • Preparo remedios a base de plantas medicinales. • Muestro la diversidad botánica de mi territorio a través de manifestaciones culturales. • (teatro, danzas, entre otros). 	<p>efectos en la salud de las personas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Charlas con sabedores. • Preparación de remedios a base de plantas medicinales de la región. • Creación de grupo teatrales que resalten la importancia de las plantas nativas de resguardo. • Creación de un vivero con plantas medicinales, ornamentales y alimenticias. 	<ul style="list-style-type: none"> • Clasifica las plantas según categorías taxonómicas básicas (familia, género, especie). • Explica los usos medicinales, alimenticios y culturales de cada planta. • Identifica la caña flecha como recurso natural utilizado en las artesanías Zenú. • Describe el proceso básico de preparación y uso de la caña flecha en la elaboración artesanal. • Explica la importancia cultural y económica de la caña flecha para el pueblo Zenú.
Reconozco la caña flecha como materia prima en la elaboración de artesanías del pueblo Zenú.	Reconozco la importancia de la caña flecha como planta de uso tradicional en las artesanías del pueblo Zenú.	<ul style="list-style-type: none"> • Elaboro artesanías propias de mi comunidad y las intercambio con los miembros de mi institución. • Establezco intercambio de elementos fabricados con caña flecha con miembros de otras 	<ul style="list-style-type: none"> • Explicar la importancia que tiene la caña flecha para nuestra cultura. • Conversar con sabedores o autoridades que conozcan del tema, y saco mis propias conclusiones. • Observar directamente el proceso del cultivo de la caña, por medio de videos, láminas o fotos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconoce los nutrientes esenciales que requieren las plantas medicinales (agua, luz solar, suelo, minerales). • Identifica las condiciones ambientales adecuadas para el crecimiento de las

	ACZEPAL PINCHORROY	CONVENIO CON AUTORIDAD Y/O AUTORIDAD ORGANIZACIÓN INDÍGENA CD SGP-NO. 054 DEL 2025
		ASUNTO: PLANES DE ESTUDIO ARMONIZADOS SEGÚN LA PERSPECTIVA SENTIR Y PENSAR ZENÚ.
		VIGENCIA: 2025

		comunidades indígenas.		plantas (clima, humedad, temperatura).
Identifico los requerimientos nutricionales y ambientales de las plantas medicinales tradicionales del resguardo indígena Zenú.	<ul style="list-style-type: none"> Caracterizo los diversos tipos de suelos que se encuentran en algunas zonas productivas de mi comunidad. Identifico algunas de las necesidades nutricionales de las plantas indispensables para su desarrollo y crecimiento. 	Selecciono y empleo los suelos más productivos para implementar cultivos demostrativos dentro de mi institución.	Clasificación de suelos necesarios para la siembra de plantas medicinales tradicionales del resguardo indígena Zenú.	<ul style="list-style-type: none"> Explica la relación entre los cuidados ambientales y la calidad medicinal de las plantas.

	ACZEPAL PINCHORROY	CONVENIO CON AUTORIDAD Y/O AUTORIDAD ORGANIZACIÓN INDÍGENA CD SGP-NO. 054 DEL 2025
		ASUNTO: PLANES DE ESTUDIO ARMONIZADOS SEGÚN LA PERSPECTIVA SENTIR Y PENSAR ZENÚ.
		VIGENCIA: 2025

Eje curricular: naturaleza y armonía				
Ciclo: 3 Grados: octavo y noveno				
Objetivo del eje en el ciclo: comprender las características de las interacciones biológicas, sociales y culturales de los organismos existentes en la madre naturaleza, y los puntos de equilibrio entre dichos componentes para poder aportar de manera crítica, soluciones a problemas que afecten la homeostasis del ambiente y la calidad de vida de la comunidad.			I.H.S	Año:
Área del saber: educación física				
Objetivo del área: Conocer y ejecutar técnicas de expresiones corporales; fundamentales en su desarrollo físico y mental, y proponer otras de manera simultánea desde las tradiciones y prácticas de su comunidad, para la conservación de la salud y el mejoramiento de la calidad de vida.				
Camino de aprendizaje: salud, medicina tradicional y desarrollo corporal				
Pregunta problematizadora: ¿cómo podemos identificar y utilizar los saberes tradicionales y medicina ancestral para contribuir de forma activa en el desarrollo corporal, el mantenimiento de la salud y en bienestar de las personas de nuestra comunidad?				
Estándar: Explico y practico actividades físicas y expresiones corporales que fortalecen la salud, integrando conocimientos de la medicina tradicional y de la cultura propia, para favorecer el desarrollo armónico del cuerpo y la convivencia comunitaria.				
Derechos Básicos de Aprendizaje: Reconoce, valora y aplica prácticas corporales y hábitos de autocuidado relacionados con la salud, la medicina tradicional y el desarrollo físico, promoviendo el bienestar propio y el de la comunidad				
Competencias de educación física				
Fundamentación	Reflexión	Acción	Estrategias Didácticas	Criterios de valoración
Identifico con mis compañeros secuencias de movimiento que se ajusten a los ritmos autóctonos de nuestro pueblo Zenú.	<ul style="list-style-type: none"> Reconozco la importancia para el desarrollo y la expresión corporal los movimientos 	<ul style="list-style-type: none"> Desarrollo rondas, círculos para realizar movimientos que se ajusten a los ritmos de nuestro pueblo Zenú. 	<ul style="list-style-type: none"> Montaje de coreografías, bailes, danzas y conformación de grupos de bailes de música tradicional. 	<ul style="list-style-type: none"> Reconoce ritmos autóctonos propios del pueblo Zenú. Participa en la creación colectiva de secuencias de movimiento acorde con dichos ritmos.

	ACZEPAL PINCHORROY	CONVENIO CON AUTORIDAD Y/O AUTORIDAD ORGANIZACIÓN INDÍGENA CD SGP-NO. 054 DEL 2025
		ASUNTO: PLANES DE ESTUDIO ARMONIZADOS SEGÚN LA PERSPECTIVA SENTIR Y PENSAR ZENÚ.
		VIGENCIA: 2025

	ajustados al ritmo. <ul style="list-style-type: none"> • Describo y exalto los bailes típicos de mi comunidad. 	<ul style="list-style-type: none"> • Realizo el montaje de un baile tradicional en compañía de mis compañeros. 	<ul style="list-style-type: none"> • Elaboración de esquemas o dibujos de la vestimenta que se utiliza en la práctica de coreografías, danzas o bailes típicos de mi región y de mi comunidad. 	<ul style="list-style-type: none"> • Coordina sus movimientos con los de sus compañeros durante la práctica. • Explica la relación entre la danza, el ritmo y la identidad cultural Zenú.
<ul style="list-style-type: none"> • Identifico y exploro el valor que tiene el juego y sus diferentes clasificaciones como parte fundamental de mi formación y desarrollo humano. • Reconozco que la práctica de actividad física influye en la prevención de problemáticas sociales como drogadicción, embarazos a temprana edad, discriminación, deserción escolar, entre otros. 	<ul style="list-style-type: none"> • Comprendo el valor que tiene el juego y las actividades físicas como parte de mi formación y mantenimiento de mi salud. • Analizo la importancia de la práctica de actividad física como medio de prevención e intervención de problemáticas sociales que se presentan en mi entorno. 	<ul style="list-style-type: none"> • Demuestro con mis compañeros los valores que debemos tener al momento del juego, fortaleciendo las relaciones sociales con los demás. • Participo activamente en las campañas de prevención (actividades físicas de integración) logrando mejorar las relaciones sociales entre todos los actores de mi formación académica y personal. 	<ul style="list-style-type: none"> • Realización de festivales recreativos comunitarios, carruseles, rondas y juegos en mi entorno. Implementación de exposiciones y talleres sobre el juego, su clasificación y demás componentes. • Realización de campañas de prevención: talleres, charlas, videos, actividades físicas de integración, campeonatos escolares, entre otros. 	<ul style="list-style-type: none"> • Valora la danza como medio de expresión, convivencia y preservación cultural. • Reconoce distintas clasificaciones del juego (tradicionales, cooperativos, competitivos, recreativos, etc.). • Explica cómo el juego favorece el desarrollo físico, cognitivo y social. • Explica la relación entre la práctica de actividad física y la prevención de problemáticas sociales. • Identifica beneficios físicos, emocionales y sociales de la actividad física. • Nombra y define correctamente las capacidades físicas motrices.

	ACZEPAL PINCHORROY	CONVENIO CON AUTORIDAD Y/O AUTORIDAD ORGANIZACIÓN INDÍGENA CD SGP-NO. 054 DEL 2025
		ASUNTO: PLANES DE ESTUDIO ARMONIZADOS SEGÚN LA PERSPECTIVA SENTIR Y PENSAR ZENÚ.
		VIGENCIA: 2025

Identifico los fundamentos teóricos de las capacidades físicas motrices que contribuyen al mejoramiento de mi salud y de las demás personas de mi comunidad.	Reconozco la importancia de practicar juegos y ejercicios en la búsqueda del desarrollo de capacidades físico-motrices para mantener una buena salud	Realizo juegos y ejercicios aprovechando las actividades aprendidas y las utilizo en mi diario vivir para mantener y cuidar mi salud y la de las demás personas de mi comunidad	<ul style="list-style-type: none"> Realización de ejercicios y juegos específicos para desarrollar cada capacidad en especial. Charlas y videos sobre la importancia de practicar actividad física en el mantenimiento de una buena salud. 	<ul style="list-style-type: none"> Explica la importancia de cada capacidad en el mantenimiento y mejoramiento de la salud. Relaciona los fundamentos teóricos con ejemplos de actividades físicas aplicables en la vida diaria o comunitaria. Identifica los principales test de capacidades físicas (fuerza, resistencia, velocidad, flexibilidad, coordinación). Explica la finalidad y características de cada test aplicado en clase. Reconoce la importancia de la evaluación física para el mejoramiento de la salud y el rendimiento.
Reconozco las características de los test de capacidades y habilidades que me permitan evidenciar mi condición física.	Analizo la importancia de conocer los test de capacidad física, y cómo estos ayudan a mejorar el cuidado de mi salud y la de las personas de mi comunidad.	<ul style="list-style-type: none"> Utilizo de forma adecuada el conocimiento que obtengo sobre la función específica de cada test y sobre su importancia de no ser practicados sin conocimiento previo. Aprovecho los espacios que me brinda el medio para poner en práctica mis habilidades y desarrollar mi condición física. 	Aplicación práctica de test ya sea en espacios reglamentarios para realizarlos o espacio que me brinde mi entorno, realizar consultas en internet y libros de educación física sobre la conceptualización de cada test y la forma de aplicarlos.	

	ACZEPAL PINCHORROY	CONVENIO CON AUTORIDAD Y/O AUTORIDAD ORGANIZACIÓN INDÍGENA CD SGP-NO. 054 DEL 2025
		ASUNTO: PLANES DE ESTUDIO ARMONIZADOS SEGÚN LA PERSPECTIVA SENTIR Y PENSAR ZENÚ.
		VIGENCIA: 2025

Camino de aprendizaje: ciencia entorno y bienestar.

Eje curricular: naturaleza y armonía				
Ciclo: 4 Grados: octavo y noveno				
Objetivo del eje en el ciclo: comprender las características de las interacciones biológicas, sociales y culturales de los organismos existentes en la madre naturaleza, y los puntos de equilibrio entre dichos componentes para poder aportar de manera crítica, soluciones a problemas que afecten la homeostasis del ambiente y la calidad de vida de la comunidad.			I.H.S	Año:
Área del saber: ciencias naturales				
Objetivo del área: Identificar y explicar diversos procesos biológicos de los organismos que se encuentran dentro y fuera de nuestro territorio, las condiciones de cambio y conservación de los sistemas donde éstos habitan, y las aplicaciones que pueden traer dichos conocimientos al mejoramiento de la calidad de vida de la naturaleza y de la población Zenú.				
Camino de aprendizaje: ciencia entorno y bienestar				
Pregunta problematizadora: ¿Cómo desarrollamos y aplicamos nuevas herramientas, instrumentos y estrategias para promover la sostenibilidad y bienestar de las comunidades que se encuentran dentro y fuera de mi comunidad?				
Estándar: comprende las interacciones entre los seres vivos, el ambiente y la sociedad, valorando el conocimiento científico y ancestral para promover el cuidado de los ecosistemas, la salud y el uso responsable de los recursos naturales en su comunidad.				
Derechos Básicos de Aprendizaje: El estudiante tiene derecho a conocer, analizar y aplicar los principios científicos y saberes propios que explican los fenómenos naturales, reconociendo su impacto en la vida cotidiana, en el entorno y en la construcción de una relación armónica con la sociedad y la naturaleza.				
Competencia del área de ciencias naturales			Estrategias didácticas	Criterios de valoración
Fundamentación	Reflexión	Acción		



ACZEPAL PINCHORROY

CONVENIO CON AUTORIDAD Y/O AUTORIDAD ORGANIZACIÓN INDÍGENA CD SGP-NO. 054 DEL 2025

ASUNTO: PLANES DE ESTUDIO ARMONIZADOS SEGÚN LA PERSPECTIVA SENTIR Y PENSAR ZENÚ.

VIGENCIA: 2025

<p>Determino y caracterizo los elementos tecnológicos que han sido apropiados dentro de las comunidades del pueblo Zenú.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Reconozco la utilidad de la tecnología como una herramienta que simplifica las actividades del quehacer agropecuario y de otras en general. Valoro ese medio de comunicación que posee la comunidad (Mexión estéreo) y lo utilizo para fines que benefician la comunidad. 	<ul style="list-style-type: none"> Manejo con destreza equipos móviles con sistemas de posicionamiento global para determinar los límites y características de un terreno. Comunico información de relevancia agropecuaria a través de los distintos medios radiales de mi comunidad. Empleo los sistemas de navegación o buscadores de la web, para encontrar información concerniente a plantas y animales con importancia agropecuaria, y enfermedades que afectan la salud pública. Utilizo sistemas de posicionamiento global para mejorar el trazado y manipulación de los cultivos. Utilizo los medios de comunicación radial de mi comunidad como una forma de exaltar la importancia de este avance tecnológico, y como una manera de difundir información de interés científico. 	<ul style="list-style-type: none"> Manejar Tablet, celulares o diferentes aparatos electrónicos capaces de aportar información geográfica y climática. Efectuar visitas a la emisora de la comunidad y conocer los principios en los que se basa esta tecnología. Prácticas de campo para el adiestramiento y perfeccionamiento de la utilización de las nuevas tecnologías. Utilización de buscadores de la web para encontrar información pertinente a las necesidades de la comunidad educativa. 	<ul style="list-style-type: none"> Reconoce los elementos tecnológicos tradicionales y contemporáneos presentes en la comunidad Zenú (ej. sistemas de riego, técnicas artesanales, herramientas de cultivo). Reconoce los principales gases contaminantes que se generan durante la quema de materiales (ej. dióxido de carbono, monóxido de carbono, óxidos de nitrógeno, dioxinas). Reconoce los elementos naturales de su entorno que
--	--	---	--	---

	ACZEPAL PINCHORROY	CONVENIO CON AUTORIDAD Y/O AUTORIDAD ORGANIZACIÓN INDÍGENA CD SGP-NO. 054 DEL 2025
		ASUNTO: PLANES DE ESTUDIO ARMONIZADOS SEGÚN LA PERSPECTIVA SENTIR Y PENSAR ZENÚ.
		VIGENCIA: 2025

Describo la acción de los gases contaminantes sobre nuestra salud, principalmente cuando realizamos quema indiscriminada de materiales orgánicos e inorgánicos.	<ul style="list-style-type: none"> • Comprendo que la inhalación de gases puede afectar la salud de las personas y el equilibrio de la naturaleza. • Describo cómo actúan algunas sustancias químicas en el organismo de los seres vivos. 	<ul style="list-style-type: none"> • A través de experimentos, muestro a mi comunidad los efectos adversos que ocasionan gases o sustancias que afectan la salud de las personas. • Fomento entre los miembros de mi comunidad la realización de exámenes médicos para el diagnóstico preciso de enfermedades y así evitar el uso indiscriminado de medicamentos. 	Indagación sobre los efectos que puede traer para la salud la implementación de algunas acciones como la quema de basuras.	pueden transformarse en distintas sustancias (ej. jugos, miel, harina, fermentados). <ul style="list-style-type: none"> • Reconoce diferentes tipos de mezclas (homogéneas y heterogéneas) en ejemplos de la comunidad. • Describe y aplica correctamente métodos de separación (filtración, decantación, destilación, tamizado, entre otros) según el tipo de mezcla.
Identifico y produzco sustancias a partir de elementos propios de mi entorno (maíz, caña dulce, frutas).	Reconozco los procesos químicos presentes en los procesos de fermentación y producción de alcoholes.	Produzco sustancias propias de la comunidad describiendo los procesos químicos y físicos que suceden en ellos.	<ul style="list-style-type: none"> • Ejecución de experimentos para fermentar maíz u otros alimentos propios de nuestra comunidad. • Realización de una feria colegial o intercolegial donde se intercambien experiencias y productos elaborados. 	

	ACZEPAL PINCHORROY	CONVENIO CON AUTORIDAD Y/O AUTORIDAD ORGANIZACIÓN INDÍGENA CD SGP-NO. 054 DEL 2025
		ASUNTO: PLANES DE ESTUDIO ARMONIZADOS SEGÚN LA PERSPECTIVA SENTIR Y PENSAR ZENÚ.
		VIGENCIA: 2025

Identifico métodos de separación de mezclas (homogéneas heterogéneas) que podemos encontrar en la comunidad (ñeque, masato).	<ul style="list-style-type: none"> • Describo los métodos de separación de mezclas según el tipo. • Analizo el posible método de separación a implementar según las características de las mezclas. • Describo los principios químicos y físicos que se deben tener en cuenta para realizar la separación de mezclas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Empleo instrumentos del laboratorio para separar mezclas homogéneas y heterogéneas. • Propongo alternativas para separar compuestos que pueden ser útiles para la comunidad. 	Realización de experimentos para separar las mezclas heterogéneas y homogéneas.	
--	--	---	---	--

	ACZEPAL PINCHORROY	CONVENIO CON AUTORIDAD Y/O AUTORIDAD ORGANIZACIÓN INDÍGENA CD SGP-NO. 054 DEL 2025
		ASUNTO: PLANES DE ESTUDIO ARMONIZADOS SEGÚN LA PERSPECTIVA SENTIR Y PENSAR ZENÚ.
		VIGENCIA: 2025

Eje curricular: naturaleza y armonía				
Ciclo: 3 Grados: octavo y noveno				
Objetivo del eje en el ciclo: Comprender las características de las interacciones biológicas, sociales y culturales de los organismos existentes en la madre naturaleza, y los puntos de equilibrio entre dichos componentes para poder aportar de manera crítica, soluciones a problemas que afecten la homeostasis del ambiente y la calidad de vida de la comunidad.			I.H.S	Año:
Área del saber: agropecuaria				
Objetivo del área: Comprender e implementar buenas prácticas en la utilización de especies de plantas y animales –tanto nativos como foráneos- para la obtención de productos alimenticios u otros derivados del quehacer agropecuario.				
Camino de aprendizaje: ciencia entorno y bienestar				
Pregunta problematizadora: ¿Cómo desarrollamos y aplicamos nuevas herramientas, instrumentos y estrategias para promover la sostenibilidad y bienestar de las comunidades que se encuentran dentro y fuera de mi comunidad?				
Estándar: El estudiante reconoce y aplica prácticas agropecuarias sostenibles que fortalezcan la seguridad alimentaria, el cuidado del suelo y del agua, y la preservación de la biodiversidad, comprendiendo la relación entre la producción agrícola, el entorno natural y el bienestar social de su comunidad.				
Derechos Básicos de Aprendizaje: El estudiante tiene derecho a aprender y poner en práctica sistemas de cultivo y manejo agropecuario que respeten el equilibrio entre naturaleza, tradición y sociedad, valorando los saberes ancestrales y científicos como aporte al desarrollo sostenible de su comunidad.				
Competencias de agropecuaria				Criterios de valoración
Fundamentación	Reflexión	Acción	Estrategias	
<ul style="list-style-type: none"> Reconozco en los productos agropecuarios una alternativa para mejorar los cultivos de mi comunidad, en 	<ul style="list-style-type: none"> Reconozco el clima favorable para las prácticas agrícolas en mi entorno. Describo y verifico el efecto de la transferencia de 	<ul style="list-style-type: none"> Elaboro una huerta escolar para aplicar el sistema de cultivo tradicional. Explico a los miembros de mi comunidad la importancia de efectuar y comunicar los 	<ul style="list-style-type: none"> Observación de videos que evidencien el proceso de fotosíntesis para aplicar la teoría a los cultivos tradicionales. Salidas de campo para coleccionar muestras, preservarlas e identificarlas. 	<ul style="list-style-type: none"> Reconoce los productos agropecuarios que aportan a la mejora de los cultivos de su comunidad.

	ACZEPAL PINCHORROY	CONVENIO CON AUTORIDAD Y/O AUTORIDAD ORGANIZACIÓN INDÍGENA CD SGP-NO. 054 DEL 2025
		ASUNTO: PLANES DE ESTUDIO ARMONIZADOS SEGÚN LA PERSPECTIVA SENTIR Y PENSAR ZENÚ.
		VIGENCIA: 2025

<p>tanto sus usos se centren en la sostenibilidad y mantenimiento del medio.</p> <ul style="list-style-type: none"> Reconozco los principales productos agrícolas que se producen en mi comunidad y establezco la relación con la nutrición y salud del pueblo Zenú. 	<p>energía y las condiciones ambientales de mi territorio como un espacio donde se pueden desarrollar buenas prácticas agropecuarias.</p> <ul style="list-style-type: none"> Comparo el proceso de fotosíntesis con otros procesos de transformación de energía. Reconozco la importancia de la flora y fauna en la comunidad. 	<p>resultados de estudios bromatológicos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Realización de estudios bromatológicos de plantas que se producen en mi comunidad. 	<ul style="list-style-type: none"> Explica cómo dichos productos pueden contribuir a la sostenibilidad y conservación del medio. Enumera y reconoce los principales productos agrícolas de su comunidad (maíz, yuca, ñame, frijol, frutales, entre otros). Conecta los alimentos tradicionales con las prácticas nutricionales y de salud del pueblo Zenú.
<ul style="list-style-type: none"> Conozco los diversos productos empleados en nuestra comunidad para mejorar los cultivos. Describo los peligros que puede traer para los humanos y para nuestros ecosistemas el mal uso de sustancias o productos agroquímicos. 	<ul style="list-style-type: none"> Reconozco en la actividad de la industria de productos químicos, las ventajas y desventajas que presentan este tipo de sustancias en las prácticas agropecuarias. Asumo actitudes críticas y responsables frente al cuidado y conservación de los seres de mi entorno. Describo algunos rituales empleados en 	<p>Organizo reuniones con los productores agropecuarios de mi comunidad y les doy a conocer los cuidados y precauciones que se debe mantener para cuidar la salud de los operarios y el equilibrio de la naturaleza.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Realización de encuestas dentro de la comunidad para determinar los protocolos que se implementan para aplicar agroquímicos. Cultivar plantas dentro de la institución o en la misma comunidad, utilizando productos agroquímicos y los comparo con otros cultivos que se han tenido un tratamiento "limpio". Implementación de cultivos dentro de las instalaciones de la institución educativa empleando sólo semillas criollas y "limpias" 	<ul style="list-style-type: none"> Identifica los productos tradicionales y agroquímicos empleados en los cultivos de su comunidad. Describe los riesgos y consecuencias del mal uso de agroquímicos en la salud humana y en el medio ambiente. Diferencia entre productos naturales y agroquímicos, valorando las ventajas y



ACZEPAL PINCHORROY

CONVENIO CON AUTORIDAD Y/O AUTORIDAD ORGANIZACIÓN INDÍGENA CD SGP-NO. 054 DEL 2025

ASUNTO: PLANES DE ESTUDIO ARMONIZADOS SEGÚN LA PERSPECTIVA SENTIR Y PENSAR ZENÚ.

VIGENCIA: 2025

	mi comunidad para mejorar y fortalecer los cultivos.			desventajas de cada uno.
Reconozco la estructura de la tabla periódica y la formación de enlaces químicos a partir de las propiedades de los elementos.	Aplico los conocimientos sobre los elementos para formar compuestos químicos.	Realizo prácticas de laboratorio para aplicar los conocimientos adquiridos.	Uso de las tic's para mostrar y comprender la estructura de los elementos químicos.	Reconoce la estructura general de la tabla periódica (grupos, periodos, metales, no metales, etc.).
<ul style="list-style-type: none"> Reconozco e incentivo la aplicación de sistemas de cultivos tradicionales para producción de alimentos en el resguardo Zenú. Identificar la importancia del suelo en el proceso de producción agrícola y como se transforma la energía solar en energía química. 	Identifico los alimentos producidos tradicionalmente en el resguardo Zenú y comparo los valores nutricionales con alimentos cultivados en otras regiones de Colombia.	<ul style="list-style-type: none"> Implemento sistemas de cultivos propios en la producción de alimentos tradicionales y compararlo con los sistemas de cultivos de otras culturas. Utilizo herramientas audiovisuales (videos o documentales) para mostrarle a mi comunidad la importancia de implementar prácticas limpias amigables con el ambiente. Elaboración de carteleras en las que se expongan los alimentos cultivados y sus valores nutricionales. 	<ul style="list-style-type: none"> Realizar visitas a cultivos de yuca y ñame pertenecientes a personas de la comunidad donde vivo. Realización de exposiciones para explicar los diversos tipos de suelo y el proceso de fotosíntesis 	<ul style="list-style-type: none"> Identifica los principales sistemas de cultivo tradicionales utilizados en el resguardo. Explica la relevancia de los cultivos en la preservación de la cultura y la soberanía alimentaria. Reconoce las propiedades básicas del suelo y su función en el crecimiento de las plantas. <p>Explica el papel de la fotosíntesis en la producción de materia orgánica.</p>

	ACZEPAL PINCHORROY	CONVENIO CON AUTORIDAD Y/O AUTORIDAD ORGANIZACIÓN INDÍGENA CD SGP-NO. 054 DEL 2025
		ASUNTO: PLANES DE ESTUDIO ARMONIZADOS SEGÚN LA PERSPECTIVA SENTIR Y PENSAR ZENÚ.
		VIGENCIA: 2025

Eje curricular: naturaleza y armonía				
Ciclo: 4 Grados: octavo y noveno				
Objetivo del eje en el ciclo: Comprender las características de las interacciones biológicas, sociales y culturales de los organismos existentes en la madre naturaleza, y los puntos de equilibrio entre dichos componentes para poder aportar de manera crítica, soluciones a problemas que afecten la homeostasis del ambiente y la calidad de vida de la comunidad.				
Área del saber: educación física				
Objetivo del área: conocer y ejecutar técnicas de expresiones corporales; fundamentales en su desarrollo físico y mental, y proponer otras de manera simultánea desde las tradiciones y prácticas de su comunidad, para la conservación de la				
Camino de aprendizaje: ciencia entorno y bienestar				
Pregunta problematizadora: ¿Cómo desarrollamos y aplicamos nuevas herramientas, instrumentos y estrategias para promover la sostenibilidad y bienestar de las comunidades que se encuentran dentro y fuera de mi comunidad?				
Estándar: El estudiante comprende y aplica la actividad física como medio para fortalecer la relación entre el cuidado del cuerpo, el entorno natural y la convivencia social, reconociendo la importancia de prácticas saludables, el respeto por el ambiente y la participación responsable en la comunidad.				
Derechos Básicos de Aprendizaje: El estudiante tiene derecho a aprender y vivenciar experiencias motrices, lúdicas y recreativas que integren el cuidado de su salud, la preservación del entorno y la construcción de relaciones sociales armónicas, valorando su papel como miembro activo de la sociedad y de su comunidad.				
Competencias de educación física				
Fundamentación	Reflexión	Acción	Estrategias Didácticas	Criterios de valoración
Identifico y diferencio las técnicas utilizadas en los distintos deportes practicados en nuestra comunidad (fútbol,	<ul style="list-style-type: none"> Describo la importancia de participar activamente en eventos deportivos que 	Organizo y realizo prácticas deportivas en mi comunidad, dentro espacios que faciliten la interacción de todos sus	<ul style="list-style-type: none"> Participación en los diferentes campeonatos que se organizan a nivel escolar y a nivel de la comunidad. Análisis de reglamentos de los diferentes 	<ul style="list-style-type: none"> Identifica las técnicas fundamentales en cada uno de los deportes (pases, lanzamientos, saques, recepciones, etc.).

	ACZEPAL PINCHORROY	CONVENIO CON AUTORIDAD Y/O AUTORIDAD ORGANIZACIÓN INDÍGENA CD SGP-NO. 054 DEL 2025
		ASUNTO: PLANES DE ESTUDIO ARMONIZADOS SEGÚN LA PERSPECTIVA SENTIR Y PENSAR ZENÚ.
		VIGENCIA: 2025

béisbol, voleibol, microfútbol.)	se realizan en mi comunidad <ul style="list-style-type: none"> • Demuestro mis capacidades para practicar algunos deportes. 	actores, y miembros de otras comunidades.	deportes y la forma de organización de eventos deportivos.	<ul style="list-style-type: none"> • Diferencia las técnicas propias de cada disciplina deportiva.
Identifico algunas de las principales muestras folclóricas en Colombia y Latinoamérica que hacen parte de nuestra identidad Zenú.	Reconozco el folclor, los juegos tradicionales y demás muestras folclóricas como medios para valorar la cultura y mejorar la integración social.	Participo en actos o eventos en mi comunidad donde se desarrollen muestras representativas del folclor Zenú.	Participación y creación en diferentes muestras folclóricas. Representación de mi comunidad a través de estas muestras a nivel regional, nacional o mundial.	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica muestras folclóricas representativas de Colombia y Latinoamérica (música, danzas, cantos, instrumentos, vestimenta). • Reconoce la relación folclórica y la identidad cultural Zenú.
Reconozco qué es la ubicación espacio tiempo, el reglamento y comunicación en el juego y el deporte, generando un buen ambiente en cualquier práctica deportiva o recreativa en mi comunidad.	Comprendo la importancia de respetar los valores que están presentes en las diferentes prácticas deportivas y recreativas, generando ambientes sanos y agradables con las personas de mi entorno.	Organizo juegos y deportes en mi comunidad resaltando la importancia de respetar las reglas y la comunicación, además del espacio y el tiempo al momento de practicar dichos eventos.	Realización de prácticas deportivas y recreativas (individuales y/o grupales) resaltando el respeto y aplicación del reglamento y la comunicación dentro de éstos.	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica la importancia de la ubicación espacio-tiempo en el desarrollo del juego y el deporte. • Aplica las normas y reglamentos básicos de los juegos y deportes practicados en la comunidad.
Identifico diferentes formas de expresiones motrices y la forma de utilizarlas como medio de comunicación para interactuar con los demás miembros de mi comunidad.	Comprendo que las expresiones motrices son un medio de comunicación y manifestación del ser humano que le permite interactuar con los demás.	Desarrollo actividades que demuestren el interés por mejorar las relaciones sociales a través de las expresiones motrices y de comunicación.	Ejecuto actividades y ejercicios que desarrollen y mejoren las expresiones motrices individuales y grupales.	Reconoce las diferentes formas de expresión motriz (gestos, posturas, movimientos, danzas, juegos, entre otros). Utiliza el movimiento corporal como un medio de comunicación en actividades individuales y colectivas.

	ACZEPAL PINCHORROY	CONVENIO CON AUTORIDAD Y/O AUTORIDAD ORGANIZACIÓN INDÍGENA CD SGP-NO. 054 DEL 2025
		ASUNTO: PLANES DE ESTUDIO ARMONIZADOS SEGÚN LA PERSPECTIVA SENTIR Y PENSAR ZENÚ.
		VIGENCIA: 2025

Eje curricular: Artes y lenguaje.

Plan de saberes: artes y lenguaje, ciclo 3 (sexto y séptimo).

Camino de aprendizaje: comprensión y producción de textos.

Eje curricular: artes y lenguaje				
Ciclo: 3 grados: Sexto y Séptimo				
Objetivo del eje en el ciclo: Desarrollar habilidades para la comprensión, análisis y creación, a partir de lecturas comprensivas y analíticas en el contexto de la cultura Zenú y la región, de manera que permitan despertar un pensamiento crítico, propositivo y creador con proyección a su comunidad, con conciencia del lugar que ésta ocupa en el mundo, creando un acervo argumentativo en defensa de la cultura.			I.H.S	AÑO:
Área del saber: lengua castellana				
Objetivo del área: Comprender y producir diversos tipos de textos, obras literarias y artísticas, enfocados a comprender de manera analítica la realidad de su cultura y otras.				
Camino de aprendizaje: Comprensión y producción de textos				
Pregunta problematizadora ¿Cómo comprendemos, analizamos y producimos textos orales y escritos de manera creativa y auténtica, teniendo en cuenta el contexto de nuestra cultura, su realidad y sus problemáticas a nivel local y global?				
Estándar: Comprendo e interpreto diversos tipos de texto, para establecer sus relaciones internas y su clasificación en una tipología textual				
Derechos Básicos de Aprendizaje:				
<ul style="list-style-type: none"> Comprende diversos tipos de texto, a partir del análisis de sus contenidos, características formales e intenciones comunicativas. Produce discursos orales y los adecúa a las circunstancias del contexto: el público, la intención comunicativa y el tema a desarrollar. 				
Competencia de lengua castellana			Estrategias didácticas	Criterios de valoración
Fundamentación	Reflexión	Acción		

	ACZEPAL PINCHORROY	CONVENIO CON AUTORIDAD Y/O AUTORIDAD ORGANIZACIÓN INDÍGENA CD SGP-NO. 054 DEL 2025
		ASUNTO: PLANES DE ESTUDIO ARMONIZADOS SEGÚN LA PERSPECTIVA SENTIR Y PENSAR ZENÚ.
		VIGENCIA: 2025

Reconozco las principales características formales de diversos tipos de texto, teniendo en cuenta su contexto y pertinencia en la realidad de mi comunidad y región.	Comparo intertextualmente el contenido de los diferentes tipos de texto que leo y establezco relaciones de semejanza y diferencia entre ellos.	Selecciono diversos tipos de texto con criterio para investigar acerca de temas pertinentes a la realidad de mi cultura.	Elaboración de textos expositivos, informativos. Teniendo en cuenta su estructura Elaboración de mapas mentales a partir de la lectura de textos, de manera que se evidencien sus características formales.	Criterios de identificación de la tipología textual <ul style="list-style-type: none"> Reconoce con claridad si un texto es narrativo, descriptivo, expositivo, argumentativo, instructivo, etc. Justifica su clasificación con base en la intención comunicativa y la estructura. Comprensión global del texto <ul style="list-style-type: none"> Capta el tema principal, las ideas secundarias y la intención comunicativa. Resume con coherencia el contenido del texto. Interpretación de las
Reconozco las principales características del texto argumentativo teniendo en cuenta diversos textos tanto orales como escritos producidos en mi cultura y otras.	Realizo una relación entre la forma y el contenido de los textos que leo con respecto al contexto.	Selecciono una problemática actual, recurrente en la comunidad y en la región para elaborar un texto argumentativo.	<ul style="list-style-type: none"> Lectura analítica y compartida de textos argumentativos. Trabajo de campo para recopilar y analizar muestras de textos orales. Lluvias de ideas y árbol de problemas para realizar planes textuales. 	
Distingo los tipos de descripciones para utilizarlas en textos argumentativos.	Identifico las ventajas de saber argumentar para confrontar y llegar a acuerdos sobre asuntos concernientes a las necesidades escolares y comunitarias	Utilizo estrategias descriptivas para realizar argumentaciones orales en el contexto escolar y de mi comunidad. Formulo hipótesis para hallar posibles causas a problemáticas presentadas en mi entorno cotidiano comunitario.	<ul style="list-style-type: none"> Lecturas compartidas de textos personales de cada estudiante en el contexto escolar y en presencia de sabedores y autoridades de la comunidad. Presentación de videos, para ejemplificar diferentes tipos de discurso y argumentación (documentales, indígenas) 	
Identifico los recursos de argumentación usados en diferentes tipos de textos orales y escritos de mi comunidad.	Comparo los recursos para argumentar utilizados por las personas de mi comunidad con discursos emitidos en otros contextos.	Busco y selecciono información pertinente mediante investigación en mi comunidad y en diversas fuentes textuales para fundamentar argumentaciones.		

	ACZEPAL PINCHORROY	CONVENIO CON AUTORIDAD Y/O AUTORIDAD ORGANIZACIÓN INDÍGENA CD SGP-NO. 054 DEL 2025
		ASUNTO: PLANES DE ESTUDIO ARMONIZADOS SEGÚN LA PERSPECTIVA SENTIR Y PENSAR ZENÚ.
		VIGENCIA: 2025

<ul style="list-style-type: none"> Identifico las pautas básicas para escuchar y ser escuchado de acuerdo a la cosmovisión en mi comunidad y en los otros contextos. Identifico posiciones críticas y no críticas frente a diversos temas y problemáticas de la comunidad y de la región. 	<ul style="list-style-type: none"> Aprecio el valor de escuchar y ser escuchado en el momento de realizar argumentaciones. Reconozco la importancia de tomar y asumir una posición crítica formación como líder comunitario. 	Participo en discusiones escolares y comunitarias asumiendo una actitud crítica ante lo que produzco y lo que producen los compañeros.	<ul style="list-style-type: none"> Conversatorios foros y debates alrededor de temas relacionados con la realidad y las problemáticas escolares y comunitarias de la actualidad, con participación de estudiantes, docentes, sabedores, autoridades y comunidad en general. Asunción y rotación de roles de espectador, moderador, relator. Ejercicios de evaluación y autoevaluación para evaluar las pautas básicas de la argumentación. 	relaciones internas: <ul style="list-style-type: none"> Establece cómo se conectan las ideas mediante recursos de cohesión (conectores, repetición de palabras, pronombres). Explica la coherencia entre las partes del texto (inicio, desarrollo y cierre).
<ul style="list-style-type: none"> Identifico las características de distintas clases de textos narrativos que se producen en el pueblo Zenú y otros pueblos. Exploro diversos métodos para recopilar información sobre temas desde la 	<ul style="list-style-type: none"> Reconozco el valor literario y cultural de los relatos de la tradición oral en mi comunidad. Ejemplifico distintas clases de textos narrativos recurriendo a textos orales y escritos de 	<ul style="list-style-type: none"> Selecciono un tema relacionado con las tradiciones ancestrales de la etnia Zenú para planear un texto narrativo. Produzco la primera versión de un texto narrativo, y lo sustento desde producciones de la literatura oral y escrita en mi comunidad y en la región con cohesión y coherencia. Interpreto y analizo diversos tipos de textos 	<ul style="list-style-type: none"> Ejercicios en campo de observación directa de objetos personas o situaciones. Ejercicios de descripción. Entrevistas con mayores conocedores de la tradición oral. Exploración mediante ejemplos de diversos tipos de textos para establecer semejanzas y diferencias. Ejercicios de observación de eventos, personas, objetos y 	Análisis crítico del texto <ul style="list-style-type: none"> Emite juicios personales fundamentados sobre el contenido.

	ACZEPAL PINCHORROY	CONVENIO CON AUTORIDAD Y/O AUTORIDAD ORGANIZACIÓN INDÍGENA CD SGP-NO. 054 DEL 2025
		ASUNTO: PLANES DE ESTUDIO ARMONIZADOS SEGÚN LA PERSPECTIVA SENTIR Y PENSAR ZENÚ.
		VIGENCIA: 2025

<p>tradición oral Zenú y de otras culturas de la región.</p> <ul style="list-style-type: none"> Reconozco los diferentes usos de las TICs para la búsqueda de información y redacción en la producción de textos. 	<p>su comunidad y de la literatura de la región.</p> <ul style="list-style-type: none"> Identifico y relaciono diferentes técnicas y herramientas para la redacción de textos según su tipo. 	<p>narrativos para establecer sus relaciones internas y su clasificación en una tipología textual.</p> <ul style="list-style-type: none"> Expreso las diferencias entre los textos orales y escritos sus formas de expresión y construcción. 	<p>animales para idealizar diversos tipos de descripción en diferentes situaciones y argumentar a partir de allí. Acompañados de ejercicios de lectura comprensión y analítica de textos orales y escritos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Contrasta la información con otros textos o con su experiencia previa. <p>Uso del vocabulario y conceptos de tipología textual</p> <ul style="list-style-type: none"> Emplea términos adecuados (narrador, argumento, tesis, descripción, instrucción, etc.). Aplica correctamente las categorías de análisis textual.
<p>Identifico las características principales de la comunicación mediante ejemplos de la tradición oral en mi comunidad y en la región.</p>	<p>Valoro la oralidad primaria de los miembros de mi comunidad sin escritura y a quienes tienen algún conocimiento de las letras, pues de esa forman van adquiriendo sus rasgos culturales propios.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Elaboro un plan textual ordenando la información que he obtenido a través de fuentes locales y globales, llevando una secuencia lógica. Participo en encuentros comunitarios mediante la socialización de textos narrativos, haciendo valer mi derecho a la expresión mediante la comunicación verbal y no verbal. 	<ul style="list-style-type: none"> Lecturas compartidas de textos narrativos. Encuentros de lectura en voz alta con mayores y sabedores de la comunidad. Ejercicios de creatividad literaria tales como la gramática de la fantasía, cadáver exquisito, pensamiento convergente y divergente para explorar múltiples posibilidades creativas. Explicación a partir de ejemplos sobre la oralidad sus principales características y ejercicios de preguntas y respuestas para relacionar estas características con ejemplos vivos sobre eventos comunicativos en la familia y en la comunidad. 	

	ACZEPAL PINCHORROY	CONVENIO CON AUTORIDAD Y/O AUTORIDAD ORGANIZACIÓN INDÍGENA CD SGP-NO. 054 DEL 2025
		ASUNTO: PLANES DE ESTUDIO ARMONIZADOS SEGÚN LA PERSPECTIVA SENTIR Y PENSAR ZENÚ.
		VIGENCIA: 2025

Eje curricular: artes y lenguaje				
Ciclo: 3 Grados: Sexto y Séptimo				
Objetivo del eje en el ciclo: Desarrollar habilidades para la comprensión, análisis y creación, a partir de lecturas comprensivas y analíticas en el contexto de la cultura Zenú y la región, de manera que permitan despertar un pensamiento crítico, propositivo y creador con proyección a su comunidad, con conciencia del lugar que ésta ocupa en el mundo, creando un acervo argumentativo en defensa de la cultura.				I.H.S
				Año:
Área del saber: Ingles				
Objetivo del área: Desarrollar la habilidad de relacionar la forma escrita y las imágenes, incorporando significativamente vocabularios para la comunicación cotidiana básica sobre nuestra identidad cultural de manera oral y escrita.				
Camino de aprendizaje: Comprensión y producción de textos				
Pregunta problematizadora ¿Cómo comprendemos, analizamos y producimos textos orales y escritos de manera creativa y auténtica, teniendo en cuenta el contexto de nuestra cultura, su realidad y sus problemáticas a nivel local y global?				
Estándar: Escribo y Comprendo textos cortos de cierta dificultad sobre actividades cotidianas de mi interés, sobre otras asignaturas y entorno sociocultural.				
Derechos Básicos de Aprendizaje: <ul style="list-style-type: none"> Participa en conversaciones cortas donde proporciona información básica a profesores, amigos y conocidos, sobre sí mismo y su entorno sociocultural. Entiende y usa palabras familiares y frases cortas acerca de rutinas, actividades diarias y preferencias. Entiende instrucciones sencillas relacionadas con la clase, escuela y actividades de la comunidad, expresándolas en forma escrita y oral. Participa en conversaciones cortas proporcionando información acerca de si mismo, familia, sitios, comunidad y eventos Escribe textos cortos y simples acerca de familiares, acciones, experiencias o planes Comprende la idea principal y algunos detalles relacionados con personas, actividades y sitios en textos descriptivos 				
Competencias de Inglés			Estrategias didácticas	Criterios de valoración
Fundamentación	Reflexión	Acción		

	ACZEPAL PINCHORROY	CONVENIO CON AUTORIDAD Y/O AUTORIDAD ORGANIZACIÓN INDÍGENA CD SGP-NO. 054 DEL 2025
		ASUNTO: PLANES DE ESTUDIO ARMONIZADOS SEGÚN LA PERSPECTIVA SENTIR Y PENSAR ZENÚ.
		VIGENCIA: 2025

Identifico el significado adecuado de las palabras en el diccionario según el contexto sociocultural.	Describo con frases cortas personas, lugares objetos o hechos relacionados con temas, situaciones y problemáticas en nuestro entorno sociocultural que me son familiares.	Doy instrucciones orales sencillas en situaciones escolares, familiares y de mi entorno sociocultural.	<ul style="list-style-type: none"> Creación de Flash cards (tarjetas con imágenes ilustrativas) de manera que ilustren contextos del pueblo Zenú. A partir de ellas realizar juegos de asociación de imágenes y texto. 	<ul style="list-style-type: none"> Da instrucciones orales, sencillas y claras en situaciones escolares, familiares y socioculturales
Identifico en textos sencillos, elementos socioculturales como costumbres, tradiciones y celebraciones propias de comunidad.	Completa información personal básica de mi entorno en formatos y documentos sencillos.	Comprendo instrucciones escritas para llevar a cabo actividades cotidianas, personales y académicas relacionas a mi entorno cultural.	<ul style="list-style-type: none"> Salidas guiadas que requieran la instrucción del docente en el contexto escolar y en algunos sitios de la comunidad. 	<ul style="list-style-type: none"> Describe con frases cortas personas, lugares, objetos o hechos relacionados con problemáticas de su entorno sociocultural, demostrando pertinencia, coherencia y relación con su contexto.
Describo de forma sencilla hechos y actividades que me son familiares y que dan cuenta de mi cultura Zenú.	Valoro la lectura como habito importante de enriquecimiento personal, académico y sociocultural.	Escribo textos cortos donde expreso hechos y actividades cotidianas relacionadas con mi cultura Zenú.	<ul style="list-style-type: none"> Visitas a algunas familias de la comunidad y de otras comunidades para conocer y comparar las diferentes actividades. 	<ul style="list-style-type: none"> Describe de manera clara y sencilla hechos, costumbres y actividades de su vida cotidiana y de la cultura Zenú, utilizando el vocabulario pertinente y coherente con su contexto sociocultural.
<ul style="list-style-type: none"> Utilizo vocabulario de las frutas de mi región para construir oraciones 	<ul style="list-style-type: none"> Reconozco la importancia de identificar el nombre de las frutas y alimentos de mi región en un texto sencillo. 	<ul style="list-style-type: none"> Escribo un texto corto relativo a mi cultura, tradiciones y costumbres que me son familiares 	<ul style="list-style-type: none"> Crear un scrapbook (folleto) para explicar el nombre de frutas y árboles de mi región y sus características. Realizar carteleras donde se muestren la 	<ul style="list-style-type: none"> Reconoce la importancia de identificar el nombre de las frutas y alimentos de su región en inglés Emplea el vocabulario adecuado en ingles para exponer su entorno social. A si mismo analiza textos sencillos y diseña posters creativos que representan los alimentos de su cultura.



ACZEPAL PINCHORROY

CONVENIO CON AUTORIDAD Y/O AUTORIDAD ORGANIZACIÓN INDÍGENA CD SGP-NO. 054 DEL 2025

ASUNTO: PLANES DE ESTUDIO ARMONIZADOS SEGÚN LA PERSPECTIVA SENTIR Y PENSAR ZENÚ.

VIGENCIA: 2025

<p>cortas y sencillas.</p> <ul style="list-style-type: none"> Utilizo vocabulario adecuado para exponer y crear situaciones de mi entorno social. 	<ul style="list-style-type: none"> Analizo un texto sencillo sobre la gastronomía de nuestra cultura Zenú. 	<ul style="list-style-type: none"> Diseño carteleros alusivos a los alimentos del Pueblo Zenú y su valor gastronómico 	<p>gastronomía y las tradiciones propias que identifiquen al pueblo Zenú.</p> <ul style="list-style-type: none"> Ejecutar un festival gastronómico donde los estudiantes pronuncian los nombres de los alimentos en inglés incluyendo las palabras propias del resguardo indígena Zenú. 	<ul style="list-style-type: none"> Propone una temática de la cultura Zenú y sus lugares sagrados para crear textos sencillos como una guía turística que destaca los sitios del entorno y su relevancia cultural. los sitios del entorno y su importancia. Emplea vocabulario y estructuras gramaticales básicas para la presentación personal, explorando diferentes formas de compartir su cultura en otros contextos culturales. Escribe de forma sencilla sus datos personales destacando aspectos relevantes para establecer comparaciones y diferencias con los datos personales de estudiantes de su comunidad indígena de su región. Identifica y escribe pequeños relatos sobre las fiestas tradicionales del pueblo Zenú y los dramatiza de manera creativa
<p>Defino una temática referente a la cultura del pueblo Zenú y sus lugares sagrados para la producción de un texto sencillo.</p>	<p>Identifico y expreso adecuadamente los nombres de los lugares existentes en mi entorno, ubicándolos geográficamente en un mapa, reconociendo su valor para mi cultura</p>	<p>Realizo una guía turística con información que resalte los lugares de mi entorno y su importancia para la cultura Zenú.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Salidas de campo guiadas por el docente y un sabedor de la comunidad a lugares sagrados. Mención de lugares e instrucciones sencillas por parte del docente. Elaboración de una guía turística, ayudada de fotografías y descripciones sencillas de lugares. Exposición y explicación ante los compañeros y la comunidad. 	

	ACZEPAL PINCHORROY	CONVENIO CON AUTORIDAD Y/O AUTORIDAD ORGANIZACIÓN INDÍGENA CD SGP-NO. 054 DEL 2025
		ASUNTO: PLANES DE ESTUDIO ARMONIZADOS SEGÚN LA PERSPECTIVA SENTIR Y PENSAR ZENÚ.
		VIGENCIA: 2025

Identifico el vocabulario, expresiones y estructuras gramaticales básicas para la presentación personal	Exploro diferentes posibilidades de dar a conocer mi cultura a pesar de las diferencias culturales y lingüísticas	<ul style="list-style-type: none"> • Elaboro tablillas con los nombres de las frutas de árboles de mi entorno escolar y comunitario. • Participo armónicamente en la construcción de preguntas y respuestas sobre temas relacionados con mi cultura Zenú. 	<ul style="list-style-type: none"> • Elaboración de una entrevista sencilla indagando y respondiendo acerca de temas sobre la cultura Zenú. • Elaboración de un pictionary (Diccionario con imágenes ilustrativas) donde se relacionen las palabras propias del pueblo Zenú, con las imágenes incluyendo significado claro y preciso junto a sinónimos antónimos y ejemplos. 	para resaltar su valor cultural.
Escribo en forma sencilla mis datos personales, teniendo en cuenta los aspectos más sobresalientes.	Establezco comparaciones y diferencias entre los datos personales de algunos estudiantes pertenecientes a mi comunidad indígena con otros de la región	Elaboro una tarjeta de presentación con mis datos personales en relación con los aspectos más relevantes de mi cultura.		
Identifico algunos relatos que se muestran en las festividades tradicionales de la cultura Zenú.	Realizo descripciones sencillas para hablar sobre las fiestas autóctonas de del pueblo Zenú	Escribo pequeñas narraciones y las represento en dramas sobre las fiestas tradicionales el Pueblo Zenú.	Presentación a través de dramas para mostrar la realización de las fiestas tradicionales.	

	ACZEPAL PINCHORROY	CONVENIO CON AUTORIDAD Y/O AUTORIDAD ORGANIZACIÓN INDÍGENA CD SGP-NO. 054 DEL 2025
		ASUNTO: PLANES DE ESTUDIO ARMONIZADOS SEGÚN LA PERSPECTIVA SENTIR Y PENSAR ZENÚ.
		VIGENCIA: 2025

Eje curricular: Artes y lenguaje			
Ciclo: 3 grados: Sexto y Séptimo			
Objetivo del eje en el ciclo: Desarrollar habilidades para la percepción y expresión a partir de lo que evocan las cosas del entorno para la expresión de sentimiento y pensamientos con sentido analítico, propositivo y creador sobre la realidad de su comunidad y para su beneficio.			I.H.S
Área del saber: Artística			Año:
Objetivo del área: Desarrollar habilidades para la percepción y expresión a partir de lo que evocan las cosas del entorno para la expresión de sentimiento y pensamientos con sentido analítico, propositivo y creador sobre la realidad de su comunidad y para su beneficio.			
Camino de aprendizaje: Comprensión y producción de textos			
Pregunta problematizadora ¿Cómo comprendemos, analizamos y producimos textos orales y escritos de manera creativa y auténtica, teniendo en cuenta el contexto de nuestra cultura, su realidad y sus problemáticas a nivel local y global?			
Estándar: Comprendo e interpreto diversos tipos de texto, para establecer sus relaciones internas y su clasificación en una tipología textual			
Derechos Básicos de Aprendizaje: <ul style="list-style-type: none"> • Valora las producciones propias y ajenas, expresando opiniones argumentadas y respetuosas sobre los procesos artísticos y literarios. • Utiliza la palabra escrita y oral como recurso expresivo dentro de las manifestaciones artísticas. 			
Competencias de Artística			Criterios de valoración
Fundamentación	Reflexión	Acción	
Estrategias didácticas			

	ACZEPAL PINCHORROY	CONVENIO CON AUTORIDAD Y/O AUTORIDAD ORGANIZACIÓN INDÍGENA CD SGP-NO. 054 DEL 2025
		ASUNTO: PLANES DE ESTUDIO ARMONIZADOS SEGÚN LA PERSPECTIVA SENTIR Y PENSAR ZENÚ.
		VIGENCIA: 2025

Identifico y explico las principales características y elementos para realizar dibujos, pinturas, collages, entre otros, a partir de materiales del medio.	Identifico diversas estrategias para reconocer la importancia de la utilización de técnicas para implementar las distintas expresiones artísticas.	Produzco creaciones artísticas basadas en la cotidianidad tales como dibujos, pinturas manualidades.	<ul style="list-style-type: none"> Sensibilización observación formas, mediante en campo de texturas. Reconociendo el valor e importancia de los recursos naturales del medio. baratilla, totumo, (Vija, bangaño, cocuelo, barro, caña flecha, napa) y materiales reciclables, para la aplicación de arte y manualidades. Ejercicios de exploración libre de los materiales. Representación y abstracción de formas. Ejercicios para evidenciar lecturas. múltiples Utilizo materiales reciclables para crear obras de arte decorativos en distintos espacios. 	<p>1. Expresión y creatividad</p> <ul style="list-style-type: none"> Explora y utiliza diferentes formas de expresión artística (plástica, musical, corporal, teatral, visual). Manifiesta creatividad y originalidad en sus producciones. Propone ideas propias para enriquecer el trabajo artístico. Utiliza adecuadamente los recursos y materiales disponibles. <p>2. Comprensión y apreciación del arte</p> <ul style="list-style-type: none"> Reconoce manifestaciones artísticas locales, nacionales y universales. Interpreta y valora obras artísticas propias y de otros. Participa activamente en diálogos y reflexiones sobre el arte. Relaciona el arte con contextos culturales, históricos y sociales. <p>3. Desarrollo técnico y estético</p>
Reconozco las cualidades técnicas y artísticas de algunos de los elementos de la naturaleza para realizar obras plásticas.	Reconozco la importancia de los materiales que provee los recursos del medio y manifiesto respeto por los por ellos en su uso.	Realizo obras plásticas aplicando diferentes técnicas como dibujos, pinturas, collages utilizando de manera respetuosa los recursos del medio.		
Reconozco valores estéticos en los objetos cotidianos del entorno de mi comunidad y mi región.	Percibo en elementos cotidianos de mi entorno, diversas posibilidades artísticas para comprender mi realidad y expresarme creativamente.	Utilizo elementos medio del para crear personajes y paisajes que representen la realidad de mi comunidad y mi pueblo Zenú.		

	ACZEPAL PINCHORROY	CONVENIO CON AUTORIDAD Y/O AUTORIDAD ORGANIZACIÓN INDÍGENA CD SGP-NO. 054 DEL 2025
		ASUNTO: PLANES DE ESTUDIO ARMONIZADOS SEGÚN LA PERSPECTIVA SENTIR Y PENSAR ZENÚ.
		VIGENCIA: 2025

Identifico técnicas básicas para la creación artística grupal teniendo en cuenta las actividades artesanales y productivas que se realizan en mi comunidad. (Elaboración de artesanías, construcción de casas tradicionales, carga de casa)	Reconozco la importancia de la creación artística grupal para manifestar expresiones creativas con una posición diferente frente a mi realidad.	Realizo obras artísticas grupales aplicando valores del trabajo comunitario en mi comunidad que permitan expresar la realidad de mi cultura y posibilidades ante el mundo.	<ul style="list-style-type: none"> Representación de una obra de teatro con las diferentes actividades comunitarias. Exploración de materiales del medio y reciclables y sus posibilidades sonoras. Exposición de una canción tradicional usando instrumentos elaborados con materiales del medio y reciclados. 	<ul style="list-style-type: none"> Demuestra dominio progresivo de técnicas artísticas (dibujo, pintura, modelado, danza, música, etc.). Muestra cuidado en la presentación de sus trabajos. Integra elementos estéticos en sus creaciones (color, forma, ritmo, armonía, etc.). Respeto y utiliza de forma adecuada los materiales y herramientas.
<ul style="list-style-type: none"> Identifico y me apropio de algunas formas sonoras de la naturaleza y de mi contexto en la comunidad. Identifico los principales instrumentos musicales tradicionales de mi cultura Zenú y de otras culturas. 	Valoro las cualidades estéticas de los sonidos de la naturaleza y de mi entorno cercano escolar y en la comunidad.	Experimento sonidos con diversos materiales para producir música a partir de los sonidos que percibo en la naturaleza y en mi entorno escolar.		
Describo las cualidades estéticas y formas de mi cuerpo en relación con mi entorno.	Exploro las diferentes posibilidades de mi cuerpo en relación con mí la tradición musical de mi comunidad y mi región	Danzo algunos temas en grupo, ajustando el movimiento a los a los ritmos musicales de mi pueblo Zenú y mi Región.		

4. Actitud y participación

- Participa activamente en las actividades artísticas propuestas.
- Trabaja en equipo con respeto, responsabilidad y cooperación.
- Muestra disposición para aprender, ensayar y mejorar.
- Cumple con las actividades y compromisos establecidos.

5. Proceso de aprendizaje

- Mejora sus producciones a partir de la retroalimentación.
- Muestra avances en la comprensión y aplicación de conceptos artísticos.
- Persevera ante los retos y busca soluciones creativas.
- Demuestra autonomía en el desarrollo de sus trabajos.

	ACZEPAL PINCHORROY	CONVENIO CON AUTORIDAD Y/O AUTORIDAD ORGANIZACIÓN INDÍGENA CD SGP-NO. 054 DEL 2025
		ASUNTO: PLANES DE ESTUDIO ARMONIZADOS SEGÚN LA PERSPECTIVA SENTIR Y PENSAR ZENÚ.
		VIGENCIA: 2025

camino de aprendizaje: pensamiento, comunicación y configuración del sentido.

Eje curricular: artes y lenguaje				
Ciclo: 3 Grados: Sexto y Séptimo				
Objetivo del eje en el ciclo: Desarrollar habilidades para la comprensión, análisis y creación, a partir de lecturas comprensivas y analíticas en el contexto de la cultura Zenú y la región, de manera que permitan despertar un pensamiento crítico, propositivo y creador con proyección a su comunidad, con conciencia del lugar que ésta ocupa en el mundo, creando un acervo argumentativo en defensa de la cultura.			I.H.S	AÑO:
Área del saber: Lengua castellana				
Objetivo del área: Comprender y producir diversos tipos de textos, obras literarias y artísticas, enfocados a comprender de manera analítica la realidad de su cultura y otras.				
Camino de aprendizaje: Pensamiento, comunicación y configuración de sentido				
Pregunta problematizadora ¿Cómo comprendemos los diferentes medios de comunicación y sus elementos para analizar, resignificar y transformar la manera vemos la realidad y actuamos en ella con respecto a nuestra cultura y su relación con otras?				
Estándar: Reconozco, en situaciones comunicativas auténticas, la diversidad y el encuentro de culturas, con el fin de afianzar mis actitudes de respeto y tolerancia.				
Derechos Básicos de Aprendizaje: <ul style="list-style-type: none"> Utiliza la información ofrecida por los medios de comunicación, teniendo en cuenta el mensaje, los interlocutores, la intencionalidad y el contexto de producción, para participar en los procesos comunicativos de su entorno. Clasifica la información que circula en los medios de comunicación con los que interactúa y la retoma como referente para sus producciones discursivas 				
Competencia de lengua castellana			Estrategias didácticas	Criterios de valoración
Fundamentación	Reflexión	Acción		



ACZEPAL PINCHORROY

CONVENIO CON AUTORIDAD Y/O AUTORIDAD ORGANIZACIÓN INDÍGENA CD SGP-NO. 054 DEL 2025

ASUNTO: PLANES DE ESTUDIO ARMONIZADOS SEGÚN LA PERSPECTIVA SENTIR Y PENSAR ZENÚ.

VIGENCIA: 2025

<ul style="list-style-type: none"> • Reconozco las características de los principales medios de comunicación masiva, identificándolas en los medios de comunicación tradicional y presentes en nuestro resguardo y nuestra región. • Selecciono y clasifico información de los medios de comunicación, regionales, nacionales e internacionales, de acuerdo a temáticas de interés relacionadas con mi realidad personal y cultural. 	<ul style="list-style-type: none"> • Comparo los diferentes medios de comunicación tradicionales y no tradicionales a nivel local y global en cuanto a sus características e impacto en mi comunidad y en mi región. • Describo los diferentes puntos de vista e ideologías de los periodistas nacionales y regionales. • Analizo el rol de los comunicadores indígenas y su influencia en la preservación de la cultura. 	<ul style="list-style-type: none"> • Participo en un medio de comunicación local para difundir y discutir una problemática de mi comunidad. • Diseño un cuadro comparativo exponiendo el impacto de los medios de comunicación para difundirlo en mi entorno escolar y mi comunidad 	<ul style="list-style-type: none"> • Exploración en clase y en casa acerca de los medios de comunicación, sus principales características y posibilidades. • Foros a partir de videos e imágenes que evidencien particularidades de los medios de comunicación. • Conversatorios. • Visitas a emisoras locales, presentación de programas en las emisoras locales, concernientes a temas de interés. • Identificación y representación de los diferentes medios de comunicación por medio de exposiciones en la comunidad y en algunos contextos de la región. 	<p>Comprensión lectora</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interpreta textos con profundidad, identifica ideas principales y secundarias, infiere significados y establece relaciones con otros contextos. <p>Producción oral y escrita</p> <ul style="list-style-type: none"> • Expresa ideas con coherencia, cohesión, vocabulario variado y dominio de estructuras gramaticales; adapta su discurso a diferentes contextos. 	
<ul style="list-style-type: none"> • Identifico expresiones y obras no verbales comparándolas con las explicaciones que se dan de cada una de ellas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Caracterizo el contexto cultural del otro y lo comparo con el mío, mediante la lectura de sus formas de comunicación verbal y no verbal. 	<ul style="list-style-type: none"> • Produzco un texto audio visual sencillo que manifieste diferentes formas de expresión no verbales y su poder de expresión. 	<ul style="list-style-type: none"> • Explicación mediante ejemplos y cuadros comparativos sobre la oralidad primaria y secundaria. • Ejercicios de investigación en medios de comunicación y en la comunidad de la tradición oral. 		



ACZEPAL PINCHORROY

CONVENIO CON AUTORIDAD Y/O AUTORIDAD ORGANIZACIÓN INDÍGENA CD SGP-NO. 054 DEL 2025

ASUNTO: PLANES DE ESTUDIO ARMONIZADOS SEGÚN LA PERSPECTIVA SENTIR Y PENSAR ZENÚ.

VIGENCIA: 2025

<ul style="list-style-type: none"> • Describo los elementos del espacio en diferentes contextos de mi comunidad y de mi región y su repercusión en la comunicación verbal y no verbal. 	<ul style="list-style-type: none"> • Analizo la importancia que tiene el uso del espacio y los movimientos corporales en las situaciones comunicativas. • Reconozco la importancia de los elementos de comunicación verbal y no verbal para una comunicación efectiva en la tradición oral de mi comunidad y en otras culturas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizo el espacio mediante el buen uso de la prosémica para expresarme de manera eficiente según el contexto. • Participo en encuentros comunitarios haciendo valer mi derecho a la expresión mediante la comunicación verbal y no verbal. 	<ul style="list-style-type: none"> • Ejemplos mediante décimas, coplas, mitos leyendas. • Ejercicios de representaciones mediante pantomimas dramatizaciones o de expresión no verbales y su poder de expresión. la comunicación verbal y no verbal. expresando y ejemplificando el uso del espacio en diversas situaciones comunicativas en espacios de comunicación el pueblo Zenú (Congresos, elecciones, construcción de casa, carga de casa) 	<p>Argumentación y pensamiento crítico.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Analiza, argumenta y justifica sus ideas con claridad, utilizando ejemplos y conectores adecuados. <p>Escucha activa e interacción comunicativa</p> <ul style="list-style-type: none"> • Participa activamente en conversaciones, debates o actividades orales; escucha con atención, responde y construye sobre las ideas de otros.
<ul style="list-style-type: none"> • Identifico las principales características de la comunicación mediante la tradición oral. • Identifico el sustento que la comunicación indígena debe tener en la vida, cosmovisión, identidad, valores, cultura, idiomas originarios y aspiraciones 	<p>Valoro la oralidad primaria de los miembros de mi comunidad sin escritura y a quienes tienen algún conocimiento de las letras, pues de esa forman van adquiriendo sus rasgos culturales propios.</p>	<p>Participo en encuentros de dialogo donde se viva la oralidad e identifico sus características y las difundo ante mi contexto escolar y mi comunidad.</p>	<p>Participación en encuentros de dialogo con sabedores y personas de la comunidad. Ejercicios de preguntas por parte del docente para indagar acerca de la experiencia en relación con las características de la oralidad.</p>	<p>Construcción de</p>

	ACZEPAL PINCHORROY	CONVENIO CON AUTORIDAD Y/O AUTORIDAD ORGANIZACIÓN INDÍGENA CD SGP-NO. 054 DEL 2025
		ASUNTO: PLANES DE ESTUDIO ARMONIZADOS SEGÚN LA PERSPECTIVA SENTIR Y PENSAR ZENÚ.
		VIGENCIA: 2025

de los pueblos y nacionalidades indígenas.				sentido y reflexión <ul style="list-style-type: none"> Reconoce la intención comunicativa de los textos, analiza contextos socioculturales y reflexiona críticamente sobre lo leído o escuchado.
<ul style="list-style-type: none"> Reconozco las variantes lingüísticas de mi entorno generadas por la ubicación geográfica, diferencia social, generacional u otras. Identifico en situaciones comunicativas del pueblo indígena Zenú algunas variantes lingüísticas de mi entorno. 	Demuestro que las variantes lingüísticas y culturales tienen una visión particular del mundo y no impiden respetar al otro como interlocutor válido.	Observo e identifico en situaciones comunicativas concretas en mi comunidad las características de la variante del castellano que se habla allí	<ul style="list-style-type: none"> Explicación a partir de ejemplos audiovisuales en que se presenten pequeñas muestras de habla. Conversatorio sobre el significado cultural de palabras y expresiones verbales y no 	
Identifico y analizo las principales características de textos periodísticos que amplíen mis conocimientos sobre la etnia Zenú, tales como reportajes y crónicas	Reconozco la importancia que tiene la comprensión y producción de textos periodísticos para indagar acerca de las culturas y dar a conocer de manera crítica y responsable las problemáticas que se viven en mi cultura.	Organizo alfabéticamente la información recopilada de los medios de comunicación para consultarla cuando lo requiera.	<ul style="list-style-type: none"> Consultas e investigaciones de la información emitida en los medios de comunicación. Técnicas de comunicación oral, escrita y audiovisual: Socialización, exposición. Representación del uso de los diferentes medios de comunicación a partir de imitaciones críticas que tiendan a reflexionar sobre la cultura Zenú y su fortalecimiento. 	

	ACZEPAL PINCHORROY	CONVENIO CON AUTORIDAD Y/O AUTORIDAD ORGANIZACIÓN INDÍGENA CD SGP-NO. 054 DEL 2025
		ASUNTO: PLANES DE ESTUDIO ARMONIZADOS SEGÚN LA PERSPECTIVA SENTIR Y PENSAR ZENÚ.
		VIGENCIA: 2025

			<ul style="list-style-type: none"> • Visitas a emisoras locales. Realización de entrevistas con los productores y locutores. 	
Describo a los medios de comunicación como una estrategia para fortalecer la cultura y la identidad.	Considero el uso de los medios de comunicación como el espacio de construcción de nuevos escenarios de desarrollo y vida de los pueblos indígenas; como un mecanismo para favorecer la interculturalidad.	Participo en la planeación y ejecución de textos periodísticos y programas radiales, en medios de comunicación local, con contenido de reflexión acerca de mi realidad cultural.	<ul style="list-style-type: none"> • Presentación de pequeños programas de reflexión acerca de la cultura Zenú. • Utilización de medios tecnológicos al alcance (celular, computador, Tablet) para realizar pequeños programas que tengan en cuenta las características del texto periodístico y recreen situaciones de la comunidad. 	
<ul style="list-style-type: none"> • Reconozco las propiedades de los medios tecnológicos para la investigación y difusión sobre otras culturas y mi cultura Zenú. • Atiendo al uso de los medios de comunicación para dar a conocer mi cultura Zenú al mundo. 	Elaboro cuadros comparativos entre las características de los periódicos regionales y nacionales, para analizar su pertinencia e impacto en el contexto de mi comunidad y mi región.	<ul style="list-style-type: none"> • Hago uso de los medios tecnológicos de comunicación que tengo a mi alcance para dar a conocer mi cultura, así como profundizar en el conocimiento de otras culturas. • Asumo una posición personal, crítica, respetuosa, digna y objetiva, basada en el buen uso de los medios de comunicación en aras de preservar mi cultura. 	<ul style="list-style-type: none"> • Realización de cortometrajes utilizando cámaras de celulares que relaten valores de la cultura Zenú expliquen y difundan su importancia. • Presentación de entrevistas a algunas personas de la comunidad, haciendo énfasis en el buen uso de los medios de comunicación y su identificación con algunos de ellos. 	

	ACZEPAL PINCHORROY	CONVENIO CON AUTORIDAD Y/O AUTORIDAD ORGANIZACIÓN INDÍGENA CD SGP-NO. 054 DEL 2025
		ASUNTO: PLANES DE ESTUDIO ARMONIZADOS SEGÚN LA PERSPECTIVA SENTIR Y PENSAR ZENÚ.
		VIGENCIA: 2025

Enuncio y localizo las diversas festividades de mi cultura Zenú que han pasado de generación en generación.	Examino el origen de cada una de las festividades que se celebran en el Pueblo Zenú y la manera en que repercuten en mi comunidad.	Elaboro una cartilla de las diversas fiestas patronales del Pueblo Zenú y la difundo en mi comunidad y en mi región	<ul style="list-style-type: none"> • Búsqueda y recopilación de información relacionada con las festividades, con los mayores y en diferentes fuentes. • Dramatizaciones de las festividades con que más nos identificamos. 	
---	--	---	---	--

	ACZEPAL PINCHORROY	CONVENIO CON AUTORIDAD Y/O AUTORIDAD ORGANIZACIÓN INDÍGENA CD SGP-NO. 054 DEL 2025
		ASUNTO: PLANES DE ESTUDIO ARMONIZADOS SEGÚN LA PERSPECTIVA SENTIR Y PENSAR ZENÚ.
		VIGENCIA: 2025

Eje curricular: artes y lenguaje				
Ciclo: 3 Grados: Sexto y Séptimo				
Objetivo del eje en el ciclo: Desarrollar habilidades para la comprensión, análisis y creación, a partir de lecturas comprensivas y analíticas en el contexto de la cultura Zenú y la región, de manera que permitan despertar un pensamiento crítico, propositivo y creador con proyección a su comunidad, con conciencia del lugar que ésta ocupa en el mundo, creando un acervo argumentativo en defensa de la cultura.				I.H.S
				Año:
Área del saber: Ingles				
Objetivo del área: Comprender y producir diversos tipos de textos, obras literarias y artísticas, enfocados a comprender de manera analítica la realidad de su cultura y otras				
Camino de aprendizaje: Pensamiento, comunicación y configuración de sentido				
Pregunta problematizadora ¿Cómo comprendemos los diferentes medios de comunicación y sus elementos para analizar, resignificar y transformar la manera vemos la realidad y actuamos en ella con respecto a nuestra cultura y su relación con otras?				
Estándar: Identifico en textos sencillos, elementos culturales como costumbres y celebraciones.				
Competencia de ingles			Estrategias didácticas	Criterios de valoración
Fundamentación	Reflexión	Acción		
Describo con oraciones simples a una persona, lugar u objeto propios de nuestra cultura Zenú.	Memorizo lugares importantes de mi cultura y los describo en el aula de clase.	Describo algunas características simples de lugares y personajes presentes en la tradición oral Zenú.	<ul style="list-style-type: none"> Elaboración de maquetas y modelos para identificar lugares representativos, objetos y personajes de la cultura Zenú. 	<ul style="list-style-type: none"> Describe con oraciones simples personas, lugares u objetos propios de la cultura Zenú, demostrando comprensión y uso adecuado del vocabulario relacionado con su entorno sociocultural.

	ACZEPAL PINCHORROY	CONVENIO CON AUTORIDAD Y/O AUTORIDAD ORGANIZACIÓN INDÍGENA CD SGP-NO. 054 DEL 2025
		ASUNTO: PLANES DE ESTUDIO ARMONIZADOS SEGÚN LA PERSPECTIVA SENTIR Y PENSAR ZENÚ.
		VIGENCIA: 2025

Identifico la acción, los personajes y el entorno en leyendas, mitos y relatos históricos propios del pueblo zenú.	Comprendo mensajes cortos y simples relacionados con mi entorno y mis intereses personales y académicos	Identifico los nombres de los personajes y los eventos de un mito dado por el profesor	<ul style="list-style-type: none"> • Lecturas en voz alta de textos alusivos a la cultura. • Preguntas simples del profesor. • Descripción de personajes mediante textos e imágenes. • Dramatizados para representar personajes y situaciones guiados por el docente. • Encuentros para contar historias sencillas utilizando palabras propias de la cultura Indígena. 	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica todos los elementos de la narración y las características del entorno en sus relatos, mostrando comprensión de su legado cultural e histórico. • Reconoce e interpreta los aspectos principales de la identidad Zenú, valorando sus manifestaciones culturales, sociales e históricas. • Comprende y utiliza el lenguaje como una forma de comunicación armónica, favoreciendo la interacción respetuosa y el fortalecimiento de la identidad cultural. • Inicia y mantiene conversaciones sencillas empleando vocabulario y expresiones propias de la vida diaria en su familia y en su
--	---	--	---	--



ACZEPAL PINCHORROY

CONVENIO CON AUTORIDAD Y/O AUTORIDAD ORGANIZACIÓN INDÍGENA CD SGP-NO. 054 DEL 2025

ASUNTO: PLANES DE ESTUDIO ARMONIZADOS SEGÚN LA PERSPECTIVA SENTIR Y PENSAR ZENÚ.

VIGENCIA: 2025

<ul style="list-style-type: none"> • Reconozco palabras propias de mi región en textos escritos. • Solicito explicaciones sobre hechos históricos de mi pueblo, mi familia y mi entorno cercano. • Identifico los saludos de acuerdo a los horarios del día. • Indico el vocabulario adecuado y oraciones simples para hablar de mis rutinas diarias. 	<ul style="list-style-type: none"> • Interpreto los aspectos son fundamentales en la identidad propia de nuestra comunidad. • Comprendo la importancia de saludar al llegar y despedirme en un determinado lugar. • Comparo las descripciones de mi rutina diaria con otras descritas en libros y videos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Inicio, mantengo y cierro con una conversación sencilla con mi profesor acerca de las costumbres de mi pueblo Zenú. • Utilizo los saludos como una forma de comunicación armónica • Respondo con frases cortas a preguntas sencillas sobre mi rutina diaria y la de los demás. 	<ul style="list-style-type: none"> • Recuento de las rutinas diarias mediante un diario que se realizará durante todo el día resaltando lo que más les gusta y disgusta a los estudiantes. • Utilizar imágenes con personajes. • Escuchar y cantar canciones relacionadas con la rutina diaria. 	<p>comunidad, demostrando comprensión y fluidez básica.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Construye oraciones afirmativas, negativas e interrogativas con el verbo to be para expresar información personal y describir a otros. • Utiliza el verbo to be en conversaciones cortas para presentarse, describir a otros y responder preguntas de manera coherente en ingles
<ul style="list-style-type: none"> • Completa información personal en documentos sencillos sobre lo que más disfruto con mi familia. 	<ul style="list-style-type: none"> • Relaciono el diario vivir de las familias que hacen parte del territorio Zenú. 	<ul style="list-style-type: none"> • Inicio y mantengo una conversación utilizando el vocabulario y expresiones relacionadas con el diario vivir en mi familia y en mi comunidad. 		

	ACZEPAL PINCHORROY	CONVENIO CON AUTORIDAD Y/O AUTORIDAD ORGANIZACIÓN INDÍGENA CD SGP-NO. 054 DEL 2025
		ASUNTO: PLANES DE ESTUDIO ARMONIZADOS SEGÚN LA PERSPECTIVA SENTIR Y PENSAR ZENÚ.
		VIGENCIA: 2025

Eje curricular: Artes y lenguaje			
Ciclo: 3 Grados: Sexto y Séptimo			
Objetivo del eje en el ciclo: Desarrollar habilidades para la percepción y expresión a partir de lo que evocan las cosas del entorno para la expresión de sentimiento y pensamientos con sentido analítico, propositivo y creador sobre la realidad de su comunidad y para su beneficio.			I.H.S
			Año:
Área del saber: Artística			
Objetivo del área: Comprender y producir diversos tipos de textos, obras literarias y artísticas, enfocados a comprender de manera analítica la realidad de su cultura y otras.			
Camino de aprendizaje: Pensamiento, comunicación y configuración de sentido			
Pregunta problematizadora ¿Cómo comprendemos los diferentes medios de comunicación y sus elementos para analizar, resignificar y transformar la manera vemos la realidad y actuamos en ella con respecto a nuestra cultura y su relación con otras?			
Estándar: Reconozco, en situaciones comunicativas auténticas, la diversidad y el encuentro de culturas, con el fin de afianzar mis actitudes de respeto y tolerancia.			
Derechos Básicos de Aprendizaje: <ul style="list-style-type: none"> • Crea producciones artísticas y literarias que integran distintas formas de expresión (imagen, palabra, música, cuerpo). • Participa activamente en proyectos colectivos que promueven la creatividad y el trabajo en equipo a través del arte y la palabra. 			
Competencia de artística			Crterios de valoración
Fundamentación	Reflexión	Acción	
Estrategias didácticas			

	ACZEPAL PINCHORROY	CONVENIO CON AUTORIDAD Y/O AUTORIDAD ORGANIZACIÓN INDÍGENA CD SGP-NO. 054 DEL 2025
		ASUNTO: PLANES DE ESTUDIO ARMONIZADOS SEGÚN LA PERSPECTIVA SENTIR Y PENSAR ZENÚ.
		VIGENCIA: 2025

Identifico en diversas obras de arte la estrecha relación que existe entre los sentimientos y emociones y el resultado de la creación artística.	Muestro la parte estética o artística para expresar sentimientos y emociones.	Creo diferentes obras artísticas a partir de imágenes, videos y textos extraídos de diversos medios de comunicación local y global.	<ul style="list-style-type: none"> • Presentación audiovisual de diferentes obras de arte que evidencien su relación con el sentimiento y la emoción. • Experimentación con diferentes materiales, del medio y de los medios de comunicación. Realización de Collages, periódicos murales, periódico estudiantil, murales. 	Comprensión y análisis de manifestaciones artísticas <ul style="list-style-type: none"> • Reconoce y comprende ideas, emociones y significados presentes en obras artísticas y culturales
Identifico elementos estéticos en diferentes medios de comunicación de mi comunidad y de mi región.	Reconozco las posibilidades de persuasión que tienen los medios de comunicación gracias a sus elementos estéticos y artísticos.	Realizo creaciones artísticas a partir de la observación de elementos estéticos observados en los medios de comunicación local y global.		
Identifico las facultades comunicativas y expresivas que posee mi cuerpo en sus posibilidades de movimiento y sus relaciones con el espacio.	Identifico las diferentes proyecciones a través de mi cuerpo porque es una expresión del arte.	Uso mi cuerpo como instrumento de comunicación mediante la representación de espectáculos teatrales que incluyen danza y teatro de mi cultura y de otras culturas.	<ul style="list-style-type: none"> • Talleres de expresión verbal, corporal y gestual. • Presentación en la comunidad. 	Comunicación a través del lenguaje artístico <ul style="list-style-type: none"> • Expresa ideas, emociones o mensajes personales mediante diferentes lenguajes artísticos.
Caracterizo obras no verbales regionales, nacionales e internacionales (Pinturas, esculturas, artesanías, danzas y bailes tradicionales,	Establezco relaciones entre obras no verbales que se evidencian en mi comunidad y en otras comunidades.	Propongo y produzco espectáculos teatrales, obras pictóricas, escultóricas, arquitectónicas cotidianas y artesanales teniendo en cuenta la cultura Zenú y otras culturas.		
			Planeación de exposiciones simultaneas mediante la previa elaboración de guiones museográficos en conjunto entre docentes, estudiantes y comunidad.	Construcción de sentido personal y colectivo. <ul style="list-style-type: none"> • Relaciona sus

	ACZEPAL PINCHORROY	CONVENIO CON AUTORIDAD Y/O AUTORIDAD ORGANIZACIÓN INDÍGENA CD SGP-NO. 054 DEL 2025
		ASUNTO: PLANES DE ESTUDIO ARMONIZADOS SEGÚN LA PERSPECTIVA SENTIR Y PENSAR ZENÚ.
		VIGENCIA: 2025

arquitectura) de forma verbal.				producciones y apreciaciones con su experiencia personal, su comunidad y el entorno cultural.
Explico el significado y características de las obras artesanales de mi cultura Zenú: Pintas del sombrero vueltiao, esculturas y pinturas.	Resignifico la identidad Zenú para divulgarla como símbolo de expresión y proyectarla hacia otras comunidades.	Realizo junto con mis compañeros el diseño de cartillas sobre las obras no verbales de mi cultura Zenú.	<ul style="list-style-type: none"> • Visitas a museos, talleres artesanales y tiendas. • Sesiones de fotografía, selección de diseños. • Conversatorios en clase a partir de diseños. Creados. 	Uso del pensamiento crítico y reflexivo <ul style="list-style-type: none"> • Argumenta y reflexiona sobre su proceso creativo y el de otros.
Analizo el significado y características de las obras no verbales de mi cultura Zenú: Pintas del sombrero vueltiao, esculturas y pinturas.	Resignifico la identidad Zenú para divulgarla como símbolo de expresión y proyectarla hacia otras comunidades.	Realizo junto con mis compañeros el diseño de cartillas sobre las obras no verbales de mi cultura Zenú.		

	ACZEPAL PINCHORROY	CONVENIO CON AUTORIDAD Y/O AUTORIDAD ORGANIZACIÓN INDÍGENA CD SGP-NO. 054 DEL 2025
		ASUNTO: PLANES DE ESTUDIO ARMONIZADOS SEGÚN LA PERSPECTIVA SENTIR Y PENSAR ZENÚ.
		VIGENCIA: 2025

Camino de aprendizaje: prácticas y expresiones artísticas y literarias

Eje curricular: Artes y lenguaje			
Ciclo: 3 Grados: Sexto y Séptimo			
Objetivo del eje en el ciclo: Desarrollar habilidades para la comprensión, análisis y creación, a partir de lecturas comprensivas y analíticas en el contexto de la cultura Zenú y la región, de manera que permitan despertar un pensamiento crítico, propositivo y creador con proyección a su comunidad, con conciencia del lugar que ésta ocupa en el mundo, creando un acervo argumentativo en defensa de la cultura.			I.H.S
			Año:
Área del saber: Lengua castellana			
Objetivo del área: Comprender y producir diversos tipos de textos, obras literarias y artísticas, enfocados a comprender de manera analítica la realidad de su cultura y otras.			
Camino de aprendizaje: Prácticas y expresiones artísticas y literarias			
Pregunta problematizadora ¿Cómo desarrollamos habilidades para la creación y recreación artística y literaria con una comprensión crítica de nuestra realidad cultural y su lugar en un mundo globalizado??			
Estándar: Comprendo obras literarias de diferentes géneros, propiciando así el desarrollo de mi capacidad crítica y creativa.			
Derechos Básicos de Aprendizaje:			
<ul style="list-style-type: none"> Reconoce las obras literarias como una posibilidad de circulación del conocimiento y de desarrollo de su imaginación. Establece conexiones entre los elementos presentes en la literatura y los hechos históricos, culturales y sociales en los que se han producido. 			
Competencia de lengua castellana			Criterios de valoración
Fundamentación	Reflexión	Acción	
Estrategias didácticas			

	ACZEPAL PINCHORROY	CONVENIO CON AUTORIDAD Y/O AUTORIDAD ORGANIZACIÓN INDÍGENA CD SGP-NO. 054 DEL 2025
		ASUNTO: PLANES DE ESTUDIO ARMONIZADOS SEGÚN LA PERSPECTIVA SENTIR Y PENSAR ZENÚ.
		VIGENCIA: 2025

identifico el origen y las características de los géneros literarios que se evidencian en la tradición oral del Pueblo Zenú y de mi región.	Reconozco la importancia de los elementos culturales que se evidencian en obras literarias y artísticas para la identidad y el auto reconocimiento cultural de mi pueblo.	Participo en recitales y declamación de obras tradicionales del pueblo Zenú	<ul style="list-style-type: none"> • Lectura de obras nacionales, universales y regionales. • Presentación de películas para realizar cine foros en torno a las características de la obra en relación asuntos del contexto comunitario. • Recital de cuentos, leyendas y mitos. • Declamación de décimas, coplas y poesías. • Representación de espectáculos teatrales, danzas, bailes tradicionales. • Elaboración de obras no verbales. 	<p>Comprensión de textos literarios y artísticos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identifica y comprende el sentido literal y simbólico de textos narrativos, líricos, dramáticos y otros. <p>Expresión creativa a través del lenguaje</p> <ul style="list-style-type: none"> • Expresa ideas, emociones e imaginarios personales mediante narraciones, poemas,
Leo y comprendo obras literarias de diversos géneros, temáticas, época y región y formulo hipótesis acerca de ellas.	Establezco relaciones entre los textos analizados de la tradición oral reconociendo sus elementos.	Participo en eventos culturales representando obras literarias.		
Identifico las principales características de los actos de habla, mediante ejemplos de la tradición oral de mi comunidad.	Me apropio de los elementos básicos de actos de habla de la tradición oral de una zona del Resguardo indígena Zenú para difundirla.	Recopilo y sistematizo actos de habla de la tradición oral de una zona del Resguardo indígena Zenú.		



ACZEPAL PINCHORROY

CONVENIO CON AUTORIDAD Y/O AUTORIDAD ORGANIZACIÓN INDÍGENA CD SGP-NO. 054 DEL 2025

ASUNTO: PLANES DE ESTUDIO ARMONIZADOS SEGÚN LA PERSPECTIVA SENTIR Y PENSAR ZENÚ.

VIGENCIA: 2025

<ul style="list-style-type: none"> Identifico los principales relatos, decimas, coplas, dichos que se transmiten en mi comunidad. Diferencio los procedimientos narrativos, líricos y dramáticos empleados en la literatura oral y escrita en mi comunidad y en la región. 	<p>Valoro la importancia de rescatar y difundir la tradición oral de mi pueblo presente en la comunicación de la comunidad en que vivo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Organizo antologías de la tradición oral aplicando técnicas de edición de textos con fines comunicativos. Participo en tertulias literarias para analizar diferentes obras literarias. Redacto textos narrativos a partir de la información obtenida en diferentes textos orales y escritos producidos en mi comunidad y en la región. 	<ul style="list-style-type: none"> Dramatizados basados en la tradición oral del Pueblo Zenú. Análisis textual e inferencial de obras literarias de diferentes géneros en donde se analicen sus elementos constitutivos. Trabajo de campo para recopilar relatos, coplas, leyendas, décimas. Organización de la información. Antologías o publicaciones. Difusión ante la comunidad de las obras. 	<p>dramatizaciones u otras formas literarias.</p> <p>Apreciación literaria y estética</p> <ul style="list-style-type: none"> Manifiesta sensibilidad frente a la literatura y otras expresiones artísticas orales y escritas. <p>Participación oral y escucha activa</p> <ul style="list-style-type: none"> Participa en actividades orales (lecturas en voz alta, debates, dramatización, narraciones orales) con atención y respeto.
<p>Reconozco en producciones propias de la tradición oral de la Cultura Zenú el origen de los distintos géneros literarios.</p>	<p>Valoro las producciones y manifestaciones literarias de los autores del Resguardo Indígena Zenú.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Entrevistas, consultas, talleres, cuadros comparativos, puesta en común, socialización. Paralelos gráficos. 	<p>Investigo y comparo producciones propias de la tradición oral Cultura Zenú</p>	

	ACZEPAL PINCHORROY	CONVENIO CON AUTORIDAD Y/O AUTORIDAD ORGANIZACIÓN INDÍGENA CD SGP-NO. 054 DEL 2025
		ASUNTO: PLANES DE ESTUDIO ARMONIZADOS SEGÚN LA PERSPECTIVA SENTIR Y PENSAR ZENÚ.
		VIGENCIA: 2025

Conceptualizo las características de los textos y producciones propias de la tradición oral de la Cultura Zenú.	Evidencio las producciones propias de mi entorno y las relaciono con la tipología de los textos literarios.	<ul style="list-style-type: none"> Lecturas de textos. 	Realizo un paralelo entre los textos orales tradicionales y los textos de la región.	
Adquiero una cultura general sobre la literatura de aventuras.	Relaciono los textos locales con los textos de la literatura en general.		Leo y comento con mis compañeros obras literarias de aventuras, características y autores.	

	ACZEPAL PINCHORROY	CONVENIO CON AUTORIDAD Y/O AUTORIDAD ORGANIZACIÓN INDÍGENA CD SGP-NO. 054 DEL 2025
		ASUNTO: PLANES DE ESTUDIO ARMONIZADOS SEGÚN LA PERSPECTIVA SENTIR Y PENSAR ZENÚ.
		VIGENCIA: 2025

Eje curricular: Artes y lenguaje				
Ciclo: 3 Grados: Sexto y Séptimo				
Objetivo del eje en el ciclo: Desarrollar habilidades para la comprensión, análisis y creación, a partir de lecturas comprensivas y analíticas en el contexto de la cultura Zenú y la región, de manera que permitan despertar un pensamiento crítico, propositivo y creador con proyección a su comunidad, con conciencia del lugar que ésta ocupa en el mundo, creando un acervo argumentativo en defensa de la cultura.			I.H.S	Año:
Área del saber: Ingles				
Objetivo del área: Desarrollar la habilidad de relacionar la forma escrita y las imágenes, incorporando significativamente vocabularios para la comunicación cotidiana básica sobre nuestra identidad cultural de manera oral y escrita.				
Camino de aprendizaje: Prácticas y expresiones artísticas y literarias.				
Pregunta problematizadora ¿Cómo comprendemos los diferentes medios de comunicación y sus elementos para analizar, resignificar y transformar la manera vemos la realidad y actuamos en ella con respecto a nuestra cultura y su relación con otras?				
Estándar: Expreso mis ideas, sensaciones y sentimientos mediante oraciones cortas, sencillas o conversaciones relacionadas con experiencias, manifestaciones artísticas y textos sobre mi entorno y de otras culturas.				
Derechos Básicos de Aprendizaje: <ul style="list-style-type: none"> • Escribe información personal básica en esquemas definidos. • Entiende el tema e información general de un texto corto y simple. • Describe oralmente personas, eventos y experiencias personales relacionadas con su entorno sociocultural. • Reconoce información específica relacionada con objetos, personas y acciones escritas u orales. 				
Competencia de ingles			Estrategias didácticas	Criterios de valoración
Fundamentación	Reflexión	Acción		

	ACZEPAL PINCHORROY	CONVENIO CON AUTORIDAD Y/O AUTORIDAD ORGANIZACIÓN INDÍGENA CD SGP-NO. 054 DEL 2025
		ASUNTO: PLANES DE ESTUDIO ARMONIZADOS SEGÚN LA PERSPECTIVA SENTIR Y PENSAR ZENÚ.
		VIGENCIA: 2025

Utilizo códigos no verbales como gestos y entonación del vocabulario propio de la cultura Zenú.	Comprendo enunciados relacionados con temas acerca de la gastronomía de mi región.	Expreso de manera sencilla lo que me gusta y me disgusta respecto a los platos típicos de nuestra región.	<ul style="list-style-type: none"> Exposición de imágenes y vocabulario, diálogos sencillos, lecturas en voz alta. Lectura de textos sencillos sobre las tradiciones del pueblo Zenú. Recreación de historias a partir de bitácoras que relacionen claramente texto, imagen y secuencias narrativas. 	<ul style="list-style-type: none"> Expresa de manera sencilla sus gustos y disgustos frente a los platos típicos de la región, utilizando vocabulario adecuado y relacionándolo con su contexto cultural.
Señalo en un texto narrativo acciones que se realizan con frecuencia en mi entorno familiar y comunitario.	<ul style="list-style-type: none"> Comprendo la idea general en una descripción y en una narración expuesta por los sabedores de nuestro pueblo. Describo con oraciones sencillas mi rutina diaria y la de mis compañeros. 	Hago representaciones en el aula de cuentos tradicionales de nuestros ancestros.		
Identifico la tradición oral propia de mi cultura Zenú.	Valoro la tradición oral de mi cultura.	Represento un mito, relato o cuento de mi cultura Zenú utilizando un vocabulario sencillo.	<ul style="list-style-type: none"> Salidas de campo a lugares tradicionales del Pueblo Zenú orientadas por sabedores. Charlas sobre los valores y la importancia de la tradición oral. Elaboración de un árbol de valores, y difusión de este en mi familia y en mi comunidad. 	<ul style="list-style-type: none"> Realiza representaciones en el aula de cuentos tradicionales de los ancestros, valorando y preservando la tradición oral de la cultura Zenú.
Reconozco la importancia de aplicar valores en el momento de expresarme creativamente.	Doy importancia a valores como el respeto y la tolerancia en el momento de expresarme.	Elaboro de manera creativa un árbol de valores y lo aplico en mi entorno escolar y familiar.		<ul style="list-style-type: none"> Describe su rutina diaria y la de sus compañeros integrando y valorando elementos de la cultura Zenú.
Reconozco el vocabulario básico para referirme a algunos materiales propios de mi región para la elaboración de artesanías.	Reconozco la importancia de los elementos presentes en mi entorno y las diferencias semánticas.	Elaboro manualidades utilizando los diferentes materiales recolectados del medio asignándoles su palabra y significado en los dos idiomas	Salidas de campo para exploración de materiales, de manera simultánea a la expresión de vocabulario sencillo por parte del profesor mediante preguntas e instrucciones sencillas.	<ul style="list-style-type: none"> Da importancia a los valores al expresarse y elabora de manera creativa un árbol de valores, aplicándolos en su entorno escolar y familiar. Reconoce y utiliza el

	ACZEPAL PINCHORROY	CONVENIO CON AUTORIDAD Y/O AUTORIDAD ORGANIZACIÓN INDÍGENA CD SGP-NO. 054 DEL 2025
		ASUNTO: PLANES DE ESTUDIO ARMONIZADOS SEGÚN LA PERSPECTIVA SENTIR Y PENSAR ZENÚ.
		VIGENCIA: 2025

Reconozco la importancia de conocer y apropiarme de mi cultura.	Valoro la importancia que tiene la apropiación que tengo de mi cultura para identificarme en otros contextos socioculturales.	Represento actividades propias de mi cultura mediante danzas y dramatizaciones.		<p>vocabulario básico en inglés relacionado con los materiales propios de su región para la elaboración de artesanías.</p> <ul style="list-style-type: none"> Realiza conversaciones sencillas sobre actividades propias de su cultura, utilizando vocabulario en inglés, adecuado para su contexto sociocultural
Describo con frases cortas la relevancia de conocer e identificarme con mi cultura	Doy instrucciones sencillas en forma oral para referirnos a las situaciones reales de mi comunidad.	Mantengo conversaciones sencillas sobre las actividades propias de mi cultura.	Conversaciones sencillas ante diferentes personas que explique lo más relevante del territorio indígena	

	ACZEPAL PINCHORROY	CONVENIO CON AUTORIDAD Y/O AUTORIDAD ORGANIZACIÓN INDÍGENA CD SGP-NO. 054 DEL 2025
		ASUNTO: PLANES DE ESTUDIO ARMONIZADOS SEGÚN LA PERSPECTIVA SENTIR Y PENSAR ZENÚ.
		VIGENCIA: 2025

Eje curricular: Artes y lenguaje				
Ciclo: 3 Grados: Sexto y Séptimo				
Objetivo del eje en el ciclo: Desarrollar habilidades para la percepción y expresión a partir de lo que evocan las cosas del entorno para la expresión de sentimiento y pensamientos con sentido analítico, propositivo y creador sobre la realidad de su comunidad y para su beneficio.				I.H.S
Área del saber: Artística				Año:
Objetivo del área: Favorecer desde la creación artística, todo tipo de manifestación de sentimientos propios del ser humano, en relación con la vida, la naturaleza, la religiosidad, etc.				
Camino de aprendizaje: Prácticas y expresiones artísticas y literarias.				
Pregunta problematizadora ¿Cómo comprendemos los diferentes medios de comunicación y sus elementos para analizar, resignificar y transformar la manera vemos la realidad y actuamos en ella con respecto a nuestra cultura y su relación con otras?				
Estándar: Permitir al estudiante relacionar su entorno con los fundamentos artísticos.				
Derechos Básicos de Aprendizaje: Reconoce la importancia del arte y la literatura como formas de expresión cultural y de identidad personal				
Competencia de Artística			Estrategias didácticas	Criterios de valoración
Fundamentación	Reflexión	Acción		
Localizo las diferentes expresiones artísticas de mi región de acuerdo a las zonas geográficas.	Reconozco las diferentes dificultades y amenazas que acechan las manifestaciones artísticas de mi región.	Participo en la elaboración de mapas colectivos para localizar, diagnosticar y analizar las diferentes expresiones artísticas de mi región.	<ul style="list-style-type: none"> Representación de obras de teatro, rondas, dramatizados, bailes entre otros, haciendo énfasis en la expresión corporal. 	Comprensión y apropiación de lenguajes artísticos y literarios. <ul style="list-style-type: none"> Reconoce elementos formales y expresivos de

	ACZEPAL PINCHORROY	CONVENIO CON AUTORIDAD Y/O AUTORIDAD ORGANIZACIÓN INDÍGENA CD SGP-NO. 054 DEL 2025
		ASUNTO: PLANES DE ESTUDIO ARMONIZADOS SEGÚN LA PERSPECTIVA SENTIR Y PENSAR ZENÚ.
		VIGENCIA: 2025

			<ul style="list-style-type: none"> Observación directa de manifestaciones artísticas de la región 	<p>diferentes lenguajes artísticos (música, literatura, artes plásticas, teatro, danza, etc.)</p> <p>Expresión y creación personal</p> <ul style="list-style-type: none"> Manifiesta ideas, emociones y pensamientos a través de diferentes formas artísticas y literarias.
Reconozco las principales características estéticas y culturales de los instrumentos musicales usados en mi región	Identifico las principales causas del desuso de los instrumentos musicales en mi región.	Realizo con mis compañeros una campaña escolar para promover los instrumentos musicales de mi región y difundir su importancia cultural.		
Reconozco las diferentes expresiones artísticas de mi región de acuerdo a las distintas zonas geográficas, dependiendo del contexto y la realidad cultural.	Expreso la importancia que tienen los elementos del medio que le permite dar a conocer la cultura a través del arte	Realizo exposiciones artísticas con materiales del medio	<ul style="list-style-type: none"> Realizar giras de observación a museos galerías. Hacer giras de interacción con los sitios sagrados del resguardo. Visitas con los estudiantes y comunidad a talleres artesanales. Realización de conversatorios y entrevistas con sabedores del Pueblo Zenú. 	<p>Apreciación estética y literaria</p> <p>Desarrolla sensibilidad frente a las manifestaciones artísticas y literarias propias y ajenas.</p>

	ACZEPAL PINCHORROY	CONVENIO CON AUTORIDAD Y/O AUTORIDAD ORGANIZACIÓN INDÍGENA CD SGP-NO. 054 DEL 2025
		ASUNTO: PLANES DE ESTUDIO ARMONIZADOS SEGÚN LA PERSPECTIVA SENTIR Y PENSAR ZENÚ.
		VIGENCIA: 2025

Identifico los principales instrumentos musicales tradicionales utilizados en la música de mi región y de mi comunidad.	Valoro y respeto la importancia de los instrumentos típicos musicales de mi entorno.	<ul style="list-style-type: none"> Ejecuta instrumentos musicales típicos de nuestra región Participo en ferias artesanales con mis creaciones. 	<ul style="list-style-type: none"> Presentación de los diferentes instrumentos utilizados en mi comunidad. Elaboración de instrumentos. Musicales. Conversaciones con sabedores. 	Participación activa y colaborativa <ul style="list-style-type: none"> Participa en actividades individuales y colectivas de creación, lectura, representación o puesta en escena. Relación con la cultura y el contexto <ul style="list-style-type: none"> Vincula las prácticas artísticas y literarias con su entorno cultural, comunitario y escolar.
Identifico diferentes clases de plantas para la aplicación de Tintes.	Analizo la importancia que tiene el uso de plantas para en los tintes para evitar la contaminación del ambiente y mantener el equilibrio ecológico.	Elaboro manualidades utilizando materiales tinturados manualmente.	<ul style="list-style-type: none"> Visitas en campo para experimentar con tintes de plantas (bija, y batatilla) Mesa redonda para tratar sobre los problemas para el hombre y el ambiente el uso de tintes artificiales o químicos. 	
Identifico las técnicas de despigmentación de la caña flecha a través del barro negro.	Analizo el valor que tiene el recurso del medio como es el barro negro para facilitar el proceso de despigmentación.	Elaboro y exploro objetos artesanales mediante el proceso de despigmentación natural.	Visita a la comunidad y charlas con sabedores para observar el proceso de despigmentación natural.	
Identifico la historia de Manexka y Mexión en las diferentes versiones escritas u orales.	Analizo los aportes significativos de Mexion y Manexca para la cultura Zenú.	Dramatización de la historia de mexion y manexka		

	ACZEPAL PINCHORROY	CONVENIO CON AUTORIDAD Y/O AUTORIDAD ORGANIZACIÓN INDÍGENA CD SGP-NO. 054 DEL 2025
		ASUNTO: PLANES DE ESTUDIO ARMONIZADOS SEGÚN LA PERSPECTIVA SENTIR Y PENSAR ZENÚ.
		VIGENCIA: 2025

Eje curricular: artes y lenguaje.

Plan de saberes de: artes y lenguaje, ciclo 4 (octavo y noveno)

Camino de aprendizaje: Comprensión y producción de textos

Eje curricular: Artes y lenguaje.		
Ciclo: 4 Grados: Octavo y Noveno		
Objetivo del eje en el ciclo: Estimular y desarrollar el pensamiento crítico y la expresión mediante el uso de herramientas comunicativas, literarias y artísticas para una comprensión analítica y global de nuestra realidad, de manera que se fortalezca la participación asertiva en diferentes espacios comunicativos de la escuela y mi comunidad en el contexto local regional y Latino Americano.	I.H.S	Año:
Área del saber: Lengua castellana		
Objetivo del área: Comprender, y producir textos críticos y creativos recurriendo a diversas estrategias e interpretaciones que produzcan aprendizajes significativos, pertinentes en el contexto local, Nacional y latinoamericano.		
Camino de aprendizaje: Comprensión y producción de textos		
Pregunta problematizadora ¿Cómo producimos, analizamos e interpretamos textos con el fin de acercarnos, comprender y concientizamos acerca de las distintas problemáticas de nuestra comunidad, profundizando en la comprensión de nuestra cultura y su lugar en el mundo?		
Estándar: Comprendo e interpreto textos, teniendo en cuenta el funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, el uso de estrategias de lectura y el papel del interlocutor y del contexto		
Derechos Básicos de Aprendizaje: <ul style="list-style-type: none"> Reconoce en las producciones literarias como cuentos, relatos cortos, fábulas y novelas, aspectos referidos a la estructura formal del género y a la identidad cultural que recrea. Interpreta textos atendiendo al funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, a partir del uso de estrategias de lectura. 		

	ACZEPAL PINCHORROY	CONVENIO CON AUTORIDAD Y/O AUTORIDAD ORGANIZACIÓN INDÍGENA CD SGP-NO. 054 DEL 2025
		ASUNTO: PLANES DE ESTUDIO ARMONIZADOS SEGÚN LA PERSPECTIVA SENTIR Y PENSAR ZENÚ.
		VIGENCIA: 2025

Competencia de lengua castellana			Estrategias didácticas	Criterios de valoración
Fundamentación	Reflexión	Acción		
Distingo recursos de producción textual para organizar mis ideas y saberes con relación al pueblo Zenú y sus relaciones en el ámbito local, nacional y latinoamericano.	Analizo la importancia que tiene elaborar planes previos a la producción textual teniendo en cuenta la lectura de textos y la realidad de mi pueblo en el contexto nacional y latinoamericano.	Diseño un plan textual para la presentación de mis ideas, pensamientos y saberes teniendo en cuenta la realidad de mi comunidad en el contexto local, nacional y latinoamericano.	<ul style="list-style-type: none"> Presentación y exploración de técnicas tales como lluvias de ideas, árbol de problemas, mapas conceptuales y mapas mentales. Que permitan hacer lectura de la realidad de la comunidad, presentar posibles causas. Redacción de textos explicativos y lectura compartida ante los compañeros, docentes y comunidad. 	<ul style="list-style-type: none"> Identifica ideas principales y secundarias, hace inferencias y emite juicios críticos sobre diferentes tipos de textos. Identifica la organización textual, la intención comunicativa y el tipo de texto (narrativo, expositivo, argumentativo, etc.).
Identifico las características de los textos explicativos recurriendo a los recursos que evidencio en las	Explico la pertinencia de los textos explicativos para profundizar y conocer acerca de la realidad de mi cultura sus problemáticas y la relación con otras culturas.	Utilizo un texto explicativo para la presentación de mis ideas, pensamientos y saberes, de acuerdo con las características de mi interlocutor y con la intención que persigo al producir el texto.		
Identifico estrategias textuales que garantizan coherencia, cohesión y pertinencia del texto.	Leo diversos textos sobre la realidad del pueblo Zenú en el contexto local, nacional y latinoamericano para hallar en ellos cohesión coherencia y pertinencia	Redacto textos teniendo en cuenta su cohesión, coherencia y pertinencia con relación a nuestra realidad cultural en relación con el contexto nacional y latinoamericano.	<ul style="list-style-type: none"> Ejercicios de presentación de textos relacionados con alguna problemática de la comunidad con los textos en desorden. Organización de los textos en forma colaborativa mediante 	<ul style="list-style-type: none"> Redacta textos claros, estructurados y pertinentes según la intención comunicativa y el contexto.

	ACZEPAL PINCHORROY	CONVENIO CON AUTORIDAD Y/O AUTORIDAD ORGANIZACIÓN INDÍGENA CD SGP-NO. 054 DEL 2025
		ASUNTO: PLANES DE ESTUDIO ARMONIZADOS SEGÚN LA PERSPECTIVA SENTIR Y PENSAR ZENÚ.
		VIGENCIA: 2025

	con relación a nuestra realidad.		la discusión y concertación colectiva. <ul style="list-style-type: none"> • Explicación de los elementos de cohesión y coherencia mediante textos verbales y no verbales. • Redacción de textos valoración personal y grupal y escritura de textos. • Realización de seminarios con sabedores 	<ul style="list-style-type: none"> • Expresa ideas de forma clara, organizada y con sustento, en debates, exposiciones, foros o diálogos. • Aplica normas gramaticales, ortográficas y léxicas en la producción oral y escrita.
Reconozco las características de la argumentación para elaborar ensayos, en donde se puedan expresar puntos de vista personales, en relación con las fuentes consultadas.	Realizo inferencias y explicaciones sobre diversas temáticas concernientes a problemáticas de la comunidad que requieran argumentación.	<ul style="list-style-type: none"> • Elaboro ensayos argumentativos, colocando en práctica la estructura que debe tener este tipo de escritos. • Reescribo un texto, a partir de mi propia valoración, la de mis compañeros y la de las personas de mi comunidad. 		
Explico la presencia de hipótesis en diversos textos que leo o escucho en situaciones comunicativas de mi comunidad y de ensayos sencillos en el contexto nacional y latinoamericano.	Elaboro hipótesis a partir de la lectura en diferentes fuentes escritas y orales sobre situaciones problemáticas presentadas en mi comunidad con recurrencia en el contexto nacional y latinoamericano.	Presento ante mis compañeros y ante mi comunidad el análisis de posibles causas a las principales problemáticas ambientales y económicas en mi comunidad partiendo de las hipótesis elaboradas.	<ul style="list-style-type: none"> • Salida a campo y registro en diarios de campo de problemáticas ambientales en mi comunidad. • Lluvia de ideas para halla posibles causas. • Explicación del concepto de hipótesis y sus características. • Elaboración de hipótesis a partir de la lluvia de ideas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Interpreta y produce textos relacionándolos con su entorno social, cultural y académico.

	ACZEPAL PINCHORROY	CONVENIO CON AUTORIDAD Y/O AUTORIDAD ORGANIZACIÓN INDÍGENA CD SGP-NO. 054 DEL 2025
		ASUNTO: PLANES DE ESTUDIO ARMONIZADOS SEGÚN LA PERSPECTIVA SENTIR Y PENSAR ZENÚ.
		VIGENCIA: 2025

Identifico en discursos las relaciones entre puntos de vista opuestos, complementarios y concurrentes y las estrategias discursivas para llegar a acuerdos.	Reconozco la importancia de llegar a acuerdos entre diversos puntos de vista opuestos, concurrentes y complementarios en mi comunidad.	Establezco acuerdos mediante discursos argumentados utilizando diversos recursos aplicados al contexto escolar y de mi comunidad.	<ul style="list-style-type: none"> • Comparación con otras situaciones parecidas en el contexto latinoamericano. 	
Interpreto, produzco y valoro los textos literarios (Narrativo, lírico y dramático) teniendo en cuenta el contexto de mi comunidad.	Analizo la importancia de los textos literarios de la cultura Zenú, a partir de la lectura y la escritura de ellos.	Exploro los saberes previos de la temática a tratar para redactar textos, teniendo en cuenta la tradición y costumbres de mi comunidad en el contexto nacional y latinoamericano.	<ul style="list-style-type: none"> • Lectura de diversos textos escritos por autores de la comunidad. • Presentación y exploración de técnicas tales como lluvias de ideas, árbol de problemas, mapas conceptuales, que permita hacer una lectura de la realidad de la comunidad, presentando posibilidades. • Redacción de textos literarios y lectura compartida ante los docentes, compañeros y comunidad. Salidas de campo en compañía de sabedores. 	

	ACZEPAL PINCHORROY	CONVENIO CON AUTORIDAD Y/O AUTORIDAD ORGANIZACIÓN INDÍGENA CD SGP-NO. 054 DEL 2025
		ASUNTO: PLANES DE ESTUDIO ARMONIZADOS SEGÚN LA PERSPECTIVA SENTIR Y PENSAR ZENÚ.
		VIGENCIA: 2025

Eje curricular: Artes y lenguaje				
Ciclo: 4. Grados: octavo y noveno.				
Objetivo del eje en el ciclo: Estimular y desarrollar el pensamiento crítico y la expresión mediante el uso de herramientas comunicativas, literarias y artísticas para una comprensión analítica y global de nuestra realidad, de manera que se fortalezca la participación asertiva en diferentes espacios comunicativos de la escuela y mi comunidad en el contexto local regional y Latino Americano.				I.H.S:
				Año:
Área del saber: inglés				
Objetivo del área: Comprender y producir textos básicos de tipo argumentativo para participar en conversaciones y expresar ideas básicas que manifiesten propuestas acerca de mi realidad cultural y su lugar ante el mundo.				
Camino de aprendizaje: Comprensión y producción de textos.				
Pregunta problematizadora: ¿Cómo producimos, analizamos e interpretamos textos con el fin de acercarnos, comprender y concientizarnos acerca de las distintas problemáticas de nuestra comunidad, profundizando en la comprensión de nuestra cultura y su lugar en el mundo?				
Estándar: Leo y comprendo textos narrativos y descriptivos o narraciones y descripciones de diferentes fuentes sobre temas que me son familiares				
Derechos Básicos de Aprendizaje: <ul style="list-style-type: none"> Reconoce información específica en textos cortos orales y escritos sobre temas de interés general. Hace exposiciones breves sobre un tema académico relacionado con su entorno escolar o su comunidad y tiene en cuenta hechos relevantes, detalles concretos y vocabulario específico. Reconoce relaciones de causa y efecto en lectura cortas sobre temas académicos Realiza exposiciones cortas sobre un tema académico de su interés. 				
Competencias del área ingles			Estrategias didácticas	Criterios de valoración
Fundamentación	Reflexión	Acción		

	ACZEPAL PINCHORROY	CONVENIO CON AUTORIDAD Y/O AUTORIDAD ORGANIZACIÓN INDÍGENA CD SGP-NO. 054 DEL 2025
		ASUNTO: PLANES DE ESTUDIO ARMONIZADOS SEGÚN LA PERSPECTIVA SENTIR Y PENSAR ZENÚ.
		VIGENCIA: 2025

Identifico el significado adecuado de las palabras más usuales en el contexto Zenú.	Identifico y analizo temas y situaciones de nuestro entorno sociocultural que me son familiares.	Describo con frases cortas personas, lugares, objetos o hechos relacionados con mi entorno.	Elaboración de un pictionary (Diccionario con imágenes ilustrativas) donde se relacionen las palabras propias del pueblo Zenú, con las imágenes incluyendo significado claro y preciso acompañado de sinónimos antónimos y ejemplos.	<ul style="list-style-type: none">Identifica y utiliza de manera adecuada diversos recursos de producción textual para expresar y organizar ideas y saberes sobre el pueblo Zenú y sus relaciones en los contextos local, nacional y latinoamericano.Reconoce las características propias de los textos explicativos al analizar los recursos lingüísticos y comunicativos presentes en los discursos de las autoridades de su comunidad, valorando su participación en escenarios nacionales, y latinoamericanos como expresión de su identidad.Reconoce y aplica estrategias textuales que aseguran coherencia, cohesión y pertinencia al producir textos sobre la cultura y el legado del pueblo Zenú.Identifica y aplica las características de la argumentación al elaborar ensayos donde integra puntos de vista personales con la información proveniente de diversas fuentes.Reconoce e interpreta en discursos las relaciones entre puntos de vista opuestos, complementarios y coincidentes, así como las estrategias discursivas empleadas.
Identifico en textos sencillos, elementos socioculturales como costumbres, tradiciones y celebraciones propias de nuestra comunidad	Valoro la lectura como habito importante de enriquecimiento personal, académico y sociocultural.	Describo de forma sencilla hechos y actividades que me son familiares de mi comunidad.	Recreación de actividades relacionadas con actividades familiares y celebraciones especiales, haciendo uso de imágenes ilustrativas y vocabulario	
Utilizo vocabulario adecuado para exponer y crear situaciones de mi entorno social.	Completa información personal básica de mi entorno en formatos y documentos sencillos.	Escribo un texto corto relativo a mi cultura, tradiciones y costumbres que me son familiares.		
Comprendo instrucciones escritas para llevar a cabo actividades cotidianas, personales y académicas relacionas a mi entorno cultural.	Analizo un texto sencillo sobre la gastronomía de nuestra cultura Zenú	<ul style="list-style-type: none">Doy instrucciones orales sencillas en situaciones escolares, familiares y de mi entorno sociocultural.Preparo comidas donde se muestre la gastronomía y las tradiciones propias que identifiquen al pueblo Zenú.	Ejecutar un festival gastronómico donde los educandos tienen que pronunciar los nombres de los alimentos en inglés, las instrucciones para el proceso de preparación, incluyendo las palabras propias del resguardo indígena Zenú.	

	ACZEPAL PINCHORROY	CONVENIO CON AUTORIDAD Y/O AUTORIDAD ORGANIZACIÓN INDÍGENA CD SGP-NO. 054 DEL 2025
		ASUNTO: PLANES DE ESTUDIO ARMONIZADOS SEGÚN LA PERSPECTIVA SENTIR Y PENSAR ZENÚ.
		VIGENCIA: 2025

Eje curricular: Artes y lenguaje.				
Ciclo: 4 Grados: Octavo y Noveno				
Objetivo del eje en el ciclo: Utilizar diferentes herramientas simbólicas y didácticas de las artes y la cultura en la aplicación de la apreciación estética del pueblo Zenú y en la relación con otras culturas			I.H.S	Año:
Área del saber: Artística				
Objetivo del área: Propender por el desarrollo del ser y del sentir, promoviendo en las aulas el fortalecimiento de la estética y de las prácticas artísticas en la interacción socio cultural. La capacidad para crear, investigar, adoptar la tecnología que se requiere en los procesos de desarrollo del país y le permita al educando ingresar al sector productivo.				
Camino de aprendizaje: comprensión y producción de textos.				
Pregunta problematizadora ¿Cómo producimos, analizamos e interpretamos textos con el fin de acercarnos, comprender y concientizarnos acerca de las distintas problemáticas de nuestra comunidad, profundizando en la comprensión de nuestra cultura y su lugar en el mundo?				
Estándar: Elaboro producciones personales y colectivas a partir de la exploración de materiales, técnicas, lenguajes y medios expresivos.				
Derechos Básicos de Aprendizaje: <ul style="list-style-type: none"> Reconoce e interpreta elementos simbólicos, expresivos y técnicos en diferentes manifestaciones artísticas y culturales, estableciendo relaciones con su contexto social y personal. Explora técnicas, materiales y medios expresivos para producir obras personales y colectivas que comuniquen ideas, emociones o puntos de vista sobre temas de su entorno. 				
Competencia de educación artística			Estrategias didácticas	Criterios de valoración
Fundamentación	Reflexión	Acción		

	ACZEPAL PINCHORROY	CONVENIO CON AUTORIDAD Y/O AUTORIDAD ORGANIZACIÓN INDÍGENA CD SGP-NO. 054 DEL 2025
		ASUNTO: PLANES DE ESTUDIO ARMONIZADOS SEGÚN LA PERSPECTIVA SENTIR Y PENSAR ZENÚ.
		VIGENCIA: 2025

Reconozco características formales y culturales en algunos relatos que se producen en mi comunidad.	Identifico en diferentes relatos principios y valores presentes y vigentes en mi comunidad.	Realizo junto con mis compañeros jornadas, en compañía de los mayores de mi comunidad para hacer intercambio de relatos.	Salidas de campo para recopilar relatos de la tradición oral	<ul style="list-style-type: none"> Reconoce y analiza los elementos expresivos, simbólicos y técnicos presentes en obras artísticas y culturales. Interpreta los mensajes y significados de diferentes manifestaciones artísticas. Relaciona las producciones artísticas con contextos históricos, sociales o personales. Integra elementos de composición, forma y contenido en su producción artística. Expresa con claridad la intención comunicativa de sus creaciones.
Reconozco e identifico la variedad y características de utilización de la caña flecha	Reconozco la variedad ancestral utilizada en la artesanía de la caña flecha.	Planeo y participo junto con los estudiantes y los cultivadores de caña flecha, en un dialogo de saberes sobre la variedad y utilización de las plantas.	<ul style="list-style-type: none"> Visitas y charlas con cultivadores de caña flecha, registro de datos en diarios de campo. Conversatorios con sabedores sobre la importancia de la caña flecha desde su cultivo hasta el trenzado y elaboración de artesanías. 	
Reconozco e identifico las diferentes pintas y diseños en el sombrero vueltiao y otras artesanías.	Identifico y reconozco las pintas y la calidad de la variedad de sombrero.	Elaboro diversas artesanías creativas con base en diseños previamente planeados (Pintas en caña flecha, diseños en totumo, jigra, dibujos sobre barro, sellos etc.)	Visitas a los artesanos que elaboran trenzas y pintas y la variedad de sombreros.	

	ACZEPAL PINCHORROY	CONVENIO CON AUTORIDAD Y/O AUTORIDAD ORGANIZACIÓN INDÍGENA CD SGP-NO. 054 DEL 2025
		ASUNTO: PLANES DE ESTUDIO ARMONIZADOS SEGÚN LA PERSPECTIVA SENTIR Y PENSAR ZENÚ.
		VIGENCIA: 2025

Identifico los elementos conceptuales y formales para la elaboración de libretos.	Investigo relatos e historias en mi comunidad y basado en formas corporales y vocales para la elaboración de libretos.	Escribo libretos para obras teatrales para difundir mi cultura y la manera en que yo la interpreto y veo las cosas.	<ul style="list-style-type: none"> • Investigación en campo de relatos. • Recreación de relatos mediante discusiones. • Talleres de escritura creativa. 	<ul style="list-style-type: none"> • Expresa juicios críticos y reflexivos frente a diversas manifestaciones artísticas.
Explico las diferentes formas de expresión literarias y artísticas para promover los valores para una sana convivencia.	Sustento los valores como la base fundamental para el desarrollo social, personal y cultural	Elaboro dibujos representativos sobre los valores de la cultura Zenú.	<ul style="list-style-type: none"> • Representaciones dramáticas de diferentes situaciones que expresen problemáticas de convivencia. • Conversaciones sobre valores. 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconoce la diversidad cultural y artística como fuente de aprendizaje y expresión. • Respeta y valora la producción artística de sus compañeros y de otras culturas.

	ACZEPAL PINCHORROY	CONVENIO CON AUTORIDAD Y/O AUTORIDAD ORGANIZACIÓN INDÍGENA CD SGP-NO. 054 DEL 2025
		ASUNTO: PLANES DE ESTUDIO ARMONIZADOS SEGÚN LA PERSPECTIVA SENTIR Y PENSAR ZENÚ.
		VIGENCIA: 2025

Camino de aprendizaje: pensamiento, comunicación y configuración del sentido.

Eje curricular: Artes y lenguaje.			
Ciclo: 4. Grados: Octavo y noveno			
Objetivo del eje en el ciclo: Desarrollar habilidades para la comprensión, análisis y creación, a partir de lecturas comprensivas y analíticas en el contexto de la cultura Zenú y la región, de manera que permitan despertar un pensamiento crítico, propositivo y creador con proyección a su comunidad, con conciencia del lugar que ésta ocupa en el mundo, creando un acervo argumentativo en defensa de la cultura.			I.H.S
			Año:
Área del saber: Lengua castellana			
Objetivo del área: Comprender, y producir textos críticos y creativos recurriendo a diversas estrategias e interpretaciones que produzcan aprendizajes significativos, pertinentes en el contexto local, Nacional y latinoamericano.			
Camino de aprendizaje: Pensamiento, comunicación y configuración de sentido			
Pregunta problematizadora ¿De qué manera nos acercamos al pasado y presente del pensamiento de nuestro pueblo, a través de sus representaciones lingüísticas y simbólicas para comprender y usar de manera crítica diversos medios de comunicación a nivel local y global con el fin de proponer soluciones a problemáticas que se presenten en nuestra comunidad?			
Estándar: Comprendo los factores sociales y culturales que determinan algunas manifestaciones del lenguaje no verbal.			
Derechos Básicos de Aprendizaje:			
<ul style="list-style-type: none"> Reconstruye en sus intervenciones el sentido de los textos desde la relación existente entre la temática, los interlocutores y el contexto histórico-cultural. Confronta los discursos provenientes de los medios de comunicación con los que interactúa en el medio para afianzar su punto de vista particular. 			
Competencia de lengua castellana			Estrategias didácticas
Fundamentación	Reflexión	Acción	
			Criterios de valoración

	ACZEPAL PINCHORROY	CONVENIO CON AUTORIDAD Y/O AUTORIDAD ORGANIZACIÓN INDÍGENA CD SGP-NO. 054 DEL 2025
		ASUNTO: PLANES DE ESTUDIO ARMONIZADOS SEGÚN LA PERSPECTIVA SENTIR Y PENSAR ZENÚ.
		VIGENCIA: 2025

Describo las diferentes pautas de comunicación en mi comunidad para establecer relaciones comunicativas críticas, efectivas y con respeto.	Comparo las pautas de comunicación que se daban en mi familia y comunidad entre las generaciones de mis padres y abuelos con las pautas que se dan en la comunicación actual.	Recabo información, en eventos comunicativos encontrados en mi comunidad y describo las pautas que se establecen, mediante técnicas básicas de etnografía.	<ul style="list-style-type: none"> • Salidas de campo, toma de muestras audiovisuales para analizar situaciones comunicativas y pautas. • Entrevistas con mayores y debates sobre las pautas de comunicación en épocas anteriores y en la actualidad. 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconoce las características de las distintas manifestaciones artísticas de una comunidad o grupo poblacional y las incorpora en sus elaboraciones.
Describo y clasifico los principales programas radiales de la región, sus géneros y temáticas.	Argumento la pertinencia o impertinencia de las temáticas y el contenido de los programas radiales de mi región con respecto a la realidad sociocultural de mi comunidad y mi país.	<ul style="list-style-type: none"> • Realizo documentales sencillos caracterizando las expresiones comunicativas de mi comunidad, su realidad y sus problemáticas. • Participo, con ayuda de los docentes, en un programa radial, presentando de manera creativa una problemática de la realidad. 	Exploración con los estudiantes sobre los programas radiales más escuchados por ellos y por las personas de su comunidad.	<ul style="list-style-type: none"> • Infiere el significado de palabras de acuerdo con el contexto en que se encuentren y los propósitos en que se enmarquen.
Identifico en las emisoras presentes en el resguardo y algunas nacionales sus programas y estrategias de comunicación y persuasión.	Evalúo las diferentes estrategias de comunicación y persuasión evidenciadas en medios de comunicación y su impacto en mi comunidad.	Participo en medios de comunicación tradicional por medio de la emisora de la comunidad o mural (técnicas comunitarias)	<ul style="list-style-type: none"> • Participación en un programa radial, en el que se presenten argumentos y textos de autoría de los estudiantes en conversatorio con personas de la comunidad, líderes y autoridades. 	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica las estrategias narrativas del autor para relatar su

	ACZEPAL PINCHORROY	CONVENIO CON AUTORIDAD Y/O AUTORIDAD ORGANIZACIÓN INDÍGENA CD SGP-NO. 054 DEL 2025
		ASUNTO: PLANES DE ESTUDIO ARMONIZADOS SEGÚN LA PERSPECTIVA SENTIR Y PENSAR ZENÚ.
		VIGENCIA: 2025

Identifico intenciones comunicativas en los actos de habla producidos en diferentes medios de comunicación de mi comunidad y de mi país.	Interpreto de manera crítica temas políticos e ideológicos que se presentan en los medios de comunicación local, nacional y Latinoamérica con respecto a la realidad que se vive en mi comunidad.	Propongo en debates escolares y comunitarios mis propios puntos de vista sobre temas políticos e ideológicos evidenciados en los medios de comunicación y que repercuten directa o indirectamente en mi comunidad.	<ul style="list-style-type: none"> Solicitud de espacios estos espacios para que el estudiante pueda expresar sus ideas y conozcan del tema 	perspectiva sobre lo que ha ocurrido en una región
Diferencio diversos medios de comunicación masiva de acuerdo a sus características formales y conceptuales.	Relaciono las intenciones de los medios de comunicación con su impacto en las comunidades.	Represento de forma creativa diferentes temas concernientes a mi realidad cultural a partir de la recreación de diversos medios masivos de comunicación	<ul style="list-style-type: none"> Exploración mediante explicación previa acerca de las clases de medios de comunicación y sus características. Elaboración de mapas mentales y conceptuales que relacionen características y empleos. Discusiones grupales. 	<ul style="list-style-type: none"> Identifica el nivel de formalidad o informalidad que se da en un diálogo con sus compañeros.
Identifico las relaciones entre las producciones discursivas y su origen cultural.	Evidencio en diversas producciones discursivas de mi comunidad, los rasgos de las personas que los producen, sus características culturales y su ideología.	Redacto textos críticos y argumento en ellos mi posición personal mi ideología e identidad cultural.	Identificación y recopilación de discursos, de líderes de mi institución y personajes de los medios de comunicación.	<ul style="list-style-type: none"> Identifica la función que cumplen diferentes símbolos y signos en los contextos comunicativos en los que participa.

	ACZEPAL PINCHORROY	CONVENIO CON AUTORIDAD Y/O AUTORIDAD ORGANIZACIÓN INDÍGENA CD SGP-NO. 054 DEL 2025
		ASUNTO: PLANES DE ESTUDIO ARMONIZADOS SEGÚN LA PERSPECTIVA SENTIR Y PENSAR ZENÚ.
		VIGENCIA: 2025

Enriquezco el vocabulario a través de la lectura para mejorar mi expresión oral y mi comunicación con las demás personas.	Reconozco el valor de del respeto hacia mí mismo y hacia las demás personas para mejorar mi comunicación y mis relaciones interpersonales en la comunidad.	Presento y socializo con actos dramatizados situaciones comunicativas con respeto.	Videos acompañados de charlas para analizar pautas de comportamiento.	
---	--	--	---	--

	ACZEPAL PINCHORROY	CONVENIO CON AUTORIDAD Y/O AUTORIDAD ORGANIZACIÓN INDÍGENA CD SGP-NO. 054 DEL 2025
		ASUNTO: PLANES DE ESTUDIO ARMONIZADOS SEGÚN LA PERSPECTIVA SENTIR Y PENSAR ZENÚ.
		VIGENCIA: 2025

Eje curricular: Artes y lenguaje				
Ciclo: 4 Grados: octavo y noveno				
Objetivo del eje en el ciclo: Estimular y desarrollar el pensamiento crítico y la expresión mediante el uso de herramientas comunicativas, literarias y artísticas para una comprensión analítica y global de nuestra realidad, de manera que se fortalezca la participación asertiva en diferentes espacios comunicativos de la escuela y mi comunidad en el contexto local regional y Latino Americano.			I.H.S.	Año:
Área del saber: inglés				
Objetivo del área: Comprender y producir textos básicos de tipo argumentativo para participar en conversaciones y expresar ideas básicas que manifiesten propuestas acerca de mi realidad cultural y su lugar ante el mundo.				
Camino de aprendizaje: Pensamiento, comunicación y configuración de sentido.				
Pregunta problematizadora: ¿De qué manera nos acercamos al pasado y presente del pensamiento de nuestro pueblo, a través de sus representaciones lingüísticas y simbólicas para comprender y usar de manera crítica diversos medios de comunicación a nivel local y global con el fin de proponer soluciones a problemáticas que se presenten en nuestra comunidad?				
Estándar: Participo en conversaciones en las que expreso opiniones e intercambio la información sobre temas personales de mi vida diaria.				
Derechos básicos de aprendizaje: <ul style="list-style-type: none"> • Intercambia información acerca de temas académicos de interés general, a través de simples conversaciones, diálogos y role plays • Expresa emociones y sentimientos acerca de una situación o tema específico relacionado con su familia o escuela y presenta argumentos de apoyo de forma clara y sencilla. • Explica razones detrás de planes y acciones relacionadas a su escuela y el entorno de su comunidad. • Realiza exposiciones cortas sobre un tema académico de su interés. 				
Competencias del área			Estrategias didácticas	Criterios de valoración
Fundamentación	Reflexión	Acción		

	ACZEPAL PINCHORROY	CONVENIO CON AUTORIDAD Y/O AUTORIDAD ORGANIZACIÓN INDÍGENA CD SGP-NO. 054 DEL 2025
		ASUNTO: PLANES DE ESTUDIO ARMONIZADOS SEGÚN LA PERSPECTIVA SENTIR Y PENSAR ZENÚ.
		VIGENCIA: 2025

Describo con oraciones simples a una persona, lugar u objeto propios de nuestra cultura Zenú	Valoro el uso de mensajes cortos y simples relacionados con mi entorno y mis intereses personales y académicos.	Identifico la acción, los personajes y el entorno en leyendas, mitos y relatos históricos propios del pueblo zenú.	Crear un scrapbook (folleto) para explicar los acontecimientos ancestrales más resaltantes de la cultura Zenú.	<ul style="list-style-type: none">• Expresa descripciones sencillas de persona con lugares u objetos propios de la cultura Zenú demostrando comprensión de sus características culturales• Identifica y comprende palabras propias de su región en textos escritos, valorando su uso como expresión de la identidad cultural y lingüística de su entorno.• Manifiesta interés por conocer su historia local al solicitar explicaciones sobre hechos relevantes de su pueblo, su familia y su entorno cercano.• Reconoce y diferencia el vocabulario, los modismos y las estructuras lingüísticas empleadas en contextos formales e informales, adecuando su uso según la intención y situación
Reconozco palabras propias de mi región en textos escritos.	Analizo y valoro dichos y refranes contados por los sabedores de nuestro pueblo Zenú.	Identifico los nombres de los personajes y los eventos de un mito dado por el profesor.	Elaboración de entrevistas donde se incluyan preguntas con jergas que identifiquen el contexto Zenú.	
Solicito explicaciones sobre hechos históricos de mi pueblo, mi familia y mi entorno cercano	Argumento la presencia e importancias aspectos son fundamentales en la identidad propia de nuestra comunidad.	Inicio, mantengo y cierro con una conversación sencilla con mi profesor acerca de las costumbres de mi pueblo zenú.	<ul style="list-style-type: none">• Creación de Flashcards (tarjetas con imágenes ilustrativas) donde se muestre el vocabulario más usual dentro de la comunidad Zenú.• Realización de juegos y rondas tradicionales.	
Distingo vocabulario, modismos y estructuras usadas para el lenguaje formal e informal.	Comparo el contenido de diferentes tipos de texto de acuerdo a su propósito y contenido cultural	<ul style="list-style-type: none">• Interactúo con mis compañeros y profesor para tomar decisiones sobre temas de pertinencia comunitaria.• Uso lenguaje formal e informal recreando rondas y juegos tradicionales del pueblo Zenú.		

	ACZEPAL PINCHORROY	CONVENIO CON AUTORIDAD Y/O AUTORIDAD ORGANIZACIÓN INDÍGENA CD SGP-NO. 054 DEL 2025
		ASUNTO: PLANES DE ESTUDIO ARMONIZADOS SEGÚN LA PERSPECTIVA SENTIR Y PENSAR ZENÚ.
		VIGENCIA: 2025

Identifico algunas formas de comunicación tradicionales en el pueblo Zenú (El cacho, tambor, humo, grito).	Identifico las causas de la pérdida del uso de las formas de comunicación tradicionales de mi cultura	Indago en la comunidad sobre el uso de las formas de comunicación tradicionales y las causas de su desuso.		comunicativa. <ul style="list-style-type: none"> Reconoce las formas de comunicación tradicionales de la cultura Zenú, comprendiendo su valor en la transmisión de mensajes y saberes ancestrales.
--	---	--	--	---

	ACZEPAL PINCHORROY	CONVENIO CON AUTORIDAD Y/O AUTORIDAD ORGANIZACIÓN INDÍGENA CD SGP-NO. 054 DEL 2025
		ASUNTO: PLANES DE ESTUDIO ARMONIZADOS SEGÚN LA PERSPECTIVA SENTIR Y PENSAR ZENÚ.
		VIGENCIA: 2025

Eje curricular: Artes y lenguaje.			
Ciclo: 4 Grados: Octavo y Noveno			
Objetivo del eje en el ciclo: Utilizar diferentes herramientas simbólicas y didácticas de las artes y la cultura en la aplicación de la apreciación estética del pueblo Zenú y en la relación con otras culturas			I.H.S
			Año:
Área del saber: Artística			
Objetivo del área: Propender por el desarrollo del ser y del sentir, promoviendo en las aulas el fortalecimiento de la estética y de las prácticas artísticas en la interacción socio cultural. La capacidad para crear, investigar, adoptar la tecnología que se requiere en los procesos de desarrollo del país y le permita al educando ingresar al sector productivo.			
Camino de aprendizaje: Pensamiento, comunicación y configuración de sentido.			
Pregunta problematizadora ¿Cómo producimos, analizamos e interpretamos textos con el fin de acercarnos, comprender y concientizarnos acerca de las distintas problemáticas de nuestra comunidad, profundizando en la comprensión de nuestra cultura y su lugar en el mundo?			
Estándar Comprendo, interpreto, analizo y produzco significados a través de diferentes lenguajes artísticos, comunicando mis ideas, emociones y puntos de vista, y relacionándolos con contextos sociales, culturales e históricos.			
Derechos Básicos de Aprendizaje: <ul style="list-style-type: none"> Reconoce, analiza e interpreta elementos simbólicos, expresivos y técnicos presentes en diferentes manifestaciones artísticas, estableciendo relaciones con su entorno personal, social y cultural. Valora y respeta la diversidad cultural, participando activamente en procesos artísticos que fortalecen su identidad y su pensamiento crítico frente a la realidad social. 			
Competencia de educación artística		Estrategias didácticas	Criterios de valoración
Fundamentación	Reflexión		
	Acción		

	ACZEPAL PINCHORROY	CONVENIO CON AUTORIDAD Y/O AUTORIDAD ORGANIZACIÓN INDÍGENA CD SGP-NO. 054 DEL 2025
		ASUNTO: PLANES DE ESTUDIO ARMONIZADOS SEGÚN LA PERSPECTIVA SENTIR Y PENSAR ZENÚ.
		VIGENCIA: 2025

Reconozco y valoro la distinción y características simbólicas del sombrero vueltiao, como símbolo nacional.	Valoro e identifico la artesanía ancestral de la caña flecha del sombrero vueltiao.	Elaboro mosaicos que muestren las características culturales y personalidades más importantes.	Elaborar un mosaico de personalidades que tienen puesto el sombrero vueltiao.	<ul style="list-style-type: none"> • Reconoce y analiza elementos expresivos, simbólicos y técnicos presentes en obras artísticas. • Interpreta con claridad los significados y mensajes que transmiten las producciones propias y ajenas. • Relaciona las manifestaciones artísticas con contextos sociales, culturales o personales. • Utiliza con intención diferentes lenguajes artísticos (plástico, corporal, visual, sonoro o escénico)
Describo y clasifico el patrimonio material e inmaterial, mueble e inmueble en mi comunidad	Argumento y catalogo los objetos y saberes ancestrales de nuestro patrimonio ancestral.	Presento a la comunidad un instrumento cultural "inventario cultural" que exprese y evalúe el patrimonio cultural del Pueblo Zenú.	Realizar un inventario cultural de la comunidad en que se evidencie las tradiciones que siguen vivas y aquellas que se han perdido.	
Relaciono el componente mítico y cosmogónico con diferentes expresiones artísticas.	Indago sobre los elementos cosmogónicos, míticos y culturales presentes en las manifestaciones artísticas (pintura, escultura, teatro, danza) del pueblo Zenú y otros pueblos Indígenas en Latinoamérica.	Incorporo a mis propuestas de trabajo elementos y técnicas Propias de los rituales y formas de expresión presentes en el pueblo Zenú.	<ul style="list-style-type: none"> • Lectura de mitos, relatos y textos. • Recreación de relatos mediante representaciones escénicas creativas. 	

	ACZEPAL PINCHORROY	CONVENIO CON AUTORIDAD Y/O AUTORIDAD ORGANIZACIÓN INDÍGENA CD SGP-NO. 054 DEL 2025
		ASUNTO: PLANES DE ESTUDIO ARMONIZADOS SEGÚN LA PERSPECTIVA SENTIR Y PENSAR ZENÚ.
		VIGENCIA: 2025

Identifico las necesidades y las posibilidades plásticas presentes en los recursos del medio para mi expresión corporal.	Indago posibilidades plásticas en los materiales del medio para fortalecer la expresión corporal.	Elaboro implementos plásticos tales como (Máscaras, máscara facial, gestualidad, etc.) para la aplicación en actividades de creación teatral.	<ul style="list-style-type: none"> • Salidas de campo para la exploración de materiales del medio, clasificación y selección de materiales. • Elaboración conjunta de un plan y un guion. • Elaboración de implementos. • Creación y realización de juegos de expresión corporal basados en los juegos tradicionales del Pueblo Zenú. 	para comunicar ideas, emociones y puntos de vista. <ul style="list-style-type: none"> • Reconoce la diversidad cultural y artística como fuente de aprendizaje.
Relaciono los juegos y las formas de expresión tradicional con sus posibilidades creativas.	Establezco relaciones entre las manifestaciones culturales como la danza y el teatro la creación de lazos comunitarios y de amistad.	Me relaciono con mis compañeros mediante el juego creativo, haciendo uso de las expresiones tradicionales de mi cultura para la creación de obras de teatro.		
Identifico elementos culturales que fundamentan la comunicación en los bailes y música de pitos	Reconozco y dimensiono el valor cultural de la música de pitos y sus bailes. importancia cultural	Expongo de manera gráfica el significado y la importancia cultural de la música de pitos y sus bailes. importancia cultural		

	ACZEPAL PINCHORROY	CONVENIO CON AUTORIDAD Y/O AUTORIDAD ORGANIZACIÓN INDÍGENA CD SGP-NO. 054 DEL 2025
		ASUNTO: PLANES DE ESTUDIO ARMONIZADOS SEGÚN LA PERSPECTIVA SENTIR Y PENSAR ZENÚ.
		VIGENCIA: 2025

Camino de aprendizaje: prácticas y expresiones literarias y artísticas.

Eje curricular: Artes y lenguaje.			
Ciclo: 4. Grados: Octavo y noveno			
Objetivo del eje en el ciclo: Estimular y desarrollar el pensamiento crítico y la expresión mediante el uso de herramientas comunicativas, literarias y artísticas para una comprensión analítica y global de nuestra realidad, de manera que se fortalezca la participación asertiva en diferentes espacios comunicativos de la escuela y mi comunidad en el contexto local regional y Latino Americano.			I.H.S
Área del saber: Lengua castellana			Año:
Objetivo del área: Comprender, y producir textos críticos y creativos recurriendo a diversas estrategias e interpretaciones que produzcan aprendizajes significativos, pertinentes en el contexto local, Nacional y latinoamericano.			
Camino de aprendizaje: Prácticas y expresiones artísticas y literarias			
Pregunta problematizadora: ¿Cómo potenciamos y damos a conocer nuestra cultura mediante la apropiación y creación de las manifestaciones artísticas de nuestro pueblo en nuestro contexto y otros contextos??			
Estándar: Determino en las obras literarias latinoamericanas, elementos textuales que dan cuenta de sus características estéticas, históricas y sociológicas, cuando sea pertinente.			
Derechos Básicos de Aprendizaje: <ul style="list-style-type: none"> Reconoce en las producciones literarias como cuentos, relatos cortos, fábulas y novelas, aspectos referidos a la estructura formal del género y a la identidad cultural que recrea. Analiza el lenguaje literario como una manifestación artística que permite crear ficciones y expresar pensamientos o emociones. 			
Competencia de lengua castellana			Estrategias didácticas
Fundamentación	Reflexión	Acción	
			Criterios de valoración

	ACZEPAL PINCHORROY	CONVENIO CON AUTORIDAD Y/O AUTORIDAD ORGANIZACIÓN INDÍGENA CD SGP-NO. 054 DEL 2025
		ASUNTO: PLANES DE ESTUDIO ARMONIZADOS SEGÚN LA PERSPECTIVA SENTIR Y PENSAR ZENÚ.
		VIGENCIA: 2025

Reconozco el valor histórico en la riqueza artística y cultural del sombrero vueltiao.	Asocio los diferentes símbolos del sombrero, vueltiao con las características socioculturales del pueblo Zenú y la forma en que se vive en mi comunidad.	Produzco textos literarios y creaciones artísticas basadas en el proceso creativo y el significado cultural de las pintas del sombrero.	<ul style="list-style-type: none"> • Diagramación y catalogación de las diferentes pintas encontradas en el sombrero vueltiao y su significado. 	<ul style="list-style-type: none"> • Analiza con profundidad obras y textos literarios, reconociendo recursos estilísticos, contextos y sentidos múltiples.
Reconozco características formales y culturales en algunos relatos, décimas, coplas y dichos que se producen en mi comunidad.	Identifico en diferentes relatos principios y valores presentes y vigentes en mi comunidad.	Realizo junto con mis compañeros jornadas, en compañía de los mayores de mi comunidad para hacer intercambio de relatos.	<ul style="list-style-type: none"> • Investigación y presentación de otros símbolos presentes en los objetos arqueológicos de la cultura Zenú y otras culturas. • Encuentros comunitarios para difundir la simbología Zenú. 	<ul style="list-style-type: none"> • Produce textos narrativos, poéticos o dramáticos con creatividad, coherencia, riqueza expresiva y dominio del lenguaje. • Participa activamente en lecturas en voz alta, declamaciones, dramatizaciones o exposiciones con dominio expresivo y seguridad.
Indago en mitos, leyendas, decimas, la historia de nuestro territorio Zenú	Reconozco en los relatos sobre la tradición cultural de mi pueblo la historia de nuestro territorio.	Recreo y difundo la historia de nuestro territorio Zenú mediante la representación creativa de diferentes relatos de mi comunidad.	<ul style="list-style-type: none"> • Trabajos de investigación y dirigencia, a las autoridades, sabedores y leyendas de nuestro territorio Zenú. 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconoce y valora la literatura como forma de expresión artística y cultural; establece conexiones con su entorno.

	ACZEPAL PINCHORROY	CONVENIO CON AUTORIDAD Y/O AUTORIDAD ORGANIZACIÓN INDÍGENA CD SGP-NO. 054 DEL 2025
		ASUNTO: PLANES DE ESTUDIO ARMONIZADOS SEGÚN LA PERSPECTIVA SENTIR Y PENSAR ZENÚ.
		VIGENCIA: 2025

Identifico los aspectos que más se han perdido en cuanto a las manifestaciones artísticas de mi pueblo y sus principales causas.	Reconozco los valores intrínsecos en las manifestaciones artísticas de mi pueblo y de mi país.	Propongo soluciones creativas desde manifestaciones artísticas para contrarrestar el desconocimiento de las diferentes historias, mitos y leyendas de nuestro territorio Zenú.	<ul style="list-style-type: none"> Dramatizaciones de los cuentos, mitos y leyendas históricas existentes en nuestra cultura Zenú. 	<ul style="list-style-type: none"> Emplea recursos literarios y figuras retóricas de forma intencionada para enriquecer su expresión.
Conozco y caracterizo producciones literarias de la tradición oral latinoamericana.	Establezco relaciones entre obras literarias latinoamericanas, procedentes de fuentes escritas y orales.	Leo con sentido crítico obras literarias de autores, colombianos y latinoamericanos.	<ul style="list-style-type: none"> Lectura de forma creativa y fuera del salón. Se motivaba a participar en la lectura por parte de los demás compañeros. 	
Identifico matices y características culturales particulares de determinadas regiones en obras literarias de mi región y de Latinoamérica.	Identifico los recursos del lenguaje empleados por autores de mi región y los comparo con autores latinoamericanos estableciendo diferencias y semejanzas culturales.	Redacto textos literarios con base en información y análisis obtenidos en obra de autores de mi región y de Latinoamérica.	<ul style="list-style-type: none"> Socializar diferentes puntos de vista de la obra literaria, en mesa redonda, compartiendo así los conocimientos que nos dejó esa obra, las cosas eran divertidas y todos participamos de la experiencia. 	
Caracterizo diferentes obras literarias de acuerdo a la época que recrean.	Reflexiono acerca de la historia de mi cultura en el contexto latinoamericano y mundial	Realizo cuadros comparativos que expliquen la realidad cultural del pueblo Zenú en el contexto latinoamericano con respecto a otros pueblos.		

	ACZEPAL PINCHORROY	CONVENIO CON AUTORIDAD Y/O AUTORIDAD ORGANIZACIÓN INDÍGENA CD SGP-NO. 054 DEL 2025
		ASUNTO: PLANES DE ESTUDIO ARMONIZADOS SEGÚN LA PERSPECTIVA SENTIR Y PENSAR ZENÚ.
		VIGENCIA: 2025

Identifico el significado de los símbolos que expresan las diferentes artesanías producidas en mi comunidad y por algunos pueblos indígenas de Colombia y Latinoamérica.	Resignifico mi punto de vista estético literario, mediante la apreciación y elaboración de artesanías en caña flecha y otros materiales.	Redacto textos creativos basados en los símbolos de las artesanías de mi comunidad y producidas por pueblos indígenas de Latinoamérica.	Elaboración de mapas mentales que muestren la relación de símbolos expresados por las artesanías y los símbolos de obras indígenas precolombinas y actuales en américa.	
--	--	---	---	--

	ACZEPAL PINCHORROY	CONVENIO CON AUTORIDAD Y/O AUTORIDAD ORGANIZACIÓN INDÍGENA CD SGP-NO. 054 DEL 2025
		ASUNTO: PLANES DE ESTUDIO ARMONIZADOS SEGÚN LA PERSPECTIVA SENTIR Y PENSAR ZENÚ.
		VIGENCIA: 2025

Eje curricular: Artes y lenguaje			
Ciclo: 4 Grados: Octavo y noveno.			
Objetivo del eje en el ciclo: Estimular y desarrollar el pensamiento crítico y la expresión mediante el uso de herramientas comunicativas, literarias y artísticas para una comprensión analítica y global de nuestra realidad, de manera que se fortalezca la participación asertiva en diferentes espacios comunicativos de la escuela y mi comunidad en el contexto local regional y Latino Americano.			I.H.S.
			Año:
Área del saber: inglés			
Objetivo del área: Comprender y producir textos básicos de tipo argumentativo para participar en conversaciones y expresar ideas básicas que manifiesten propuestas acerca de mi realidad cultural y su lugar ante el mundo.			
Camino de aprendizaje: Prácticas y expresiones artísticas y literarias			
Pregunta problematizadora: ¿De qué manera nos acercamos al pasado y presente del pensamiento de nuestro pueblo, a través de sus representaciones lingüísticas y simbólicas para comprender y usar de manera crítica diversos medios de comunicación a nivel local y global con el fin de proponer soluciones a problemáticas que se presenten en nuestra comunidad?			
Estándar: Comprendo textos que describen experiencias, eventos, deseos, aspiraciones, así como opiniones y planes.			
Derechos básicos de aprendizaje: <ul style="list-style-type: none"> • Explica en forma escrita diferentes situaciones y hechos de forma coherente y simple. • Narra brevemente hechos actuales, situaciones cotidianas o vivencias personales de forma oral y escrita. • Expresa su opinión en temas académicos discutidos en clase. • Intercambia información acerca de temas académicos de su interés en una conversación. 			
Competencias del área de ingles			Estrategias didácticas
Fundamentación	Reflexión	Acción	
			Criterios de valoración

	ACZEPAL PINCHORROY	CONVENIO CON AUTORIDAD Y/O AUTORIDAD ORGANIZACIÓN INDÍGENA CD SGP-NO. 054 DEL 2025
		ASUNTO: PLANES DE ESTUDIO ARMONIZADOS SEGÚN LA PERSPECTIVA SENTIR Y PENSAR ZENÚ.
		VIGENCIA: 2025

Señalo en un texto narrativo acciones que se realizan con frecuencia en mi entorno familiar y comunitario.	Comprendo las ideas generales en una descripción y en una narración expuesta por los sabedores de nuestro pueblo.	Escribo narraciones sobre experiencias personales de mi cotidianidad en mi comunidad.	<ul style="list-style-type: none"> Realizar Warm up al inicio de la clase enfocados en el tema que se va a desarrollar. Dar instrucciones a través de juegos sin necesidad de traducir en español utilizando gestos no verbales. Dramatizar (Roll Plays) situaciones de la vida diaria, aplicando el vocabulario autóctono del pueblo Zenú. 	<ul style="list-style-type: none"> Identifica y señala en textos narrativos las acciones habituales de su entorno familiar y comunitario, reconociendo su relación con las costumbres, valores y prácticas culturales que fortalecen la identidad colectiva. Reconoce e identifica expresiones básicas utilizadas para manifestar gustos y preferencias, diferenciando en lo que me gusta y no me gusta en situaciones cotidianas. Reconoce, describe y compara las rutinas o actividades cotidianas presentes en su entorno familiar y comunitario. Selecciona relatos y cuentos tradicionales de su cultura para ser recreados y representados, valorando su importancia en la preservación de la memoria, los saberes y la identidad cultural de la comunidad.
Utilizo códigos no verbales como gestos y entonación del vocabulario propio de la cultura Zenú.	Comprendo la importancia del uso de códigos no verbales y entonación de vocabulario propio en el momento de comunicarme.	Sostengo diálogos cortos atendiendo al uso de códigos verbales y no verbales para comunicarme de manera efectiva.		
Identifico vocabulario básico y frases sencillas relacionadas con la medicina tradicional del pueblo Zenú.	Comprendo enunciados relacionados con temas acerca de medicina tradicional y su importancia para el fortalecimiento de nuestra cultura.	Expreso enunciados sencillos relacionados con la medicina tradicional para difundir su riqueza hacia otras culturas.		
Identifico expresiones básicas para expresar lo que me gusta y lo que no me gusta.	Reconozco la importancia de expresar mis gustos y mis disgustos.	Expreso de manera sencilla lo que me gusta y me disgusta respecto a los platos típicos de nuestra región.	<ul style="list-style-type: none"> Recreación de actividades relacionadas con actividades familiares y celebraciones especiales, haciendo uso de imágenes ilustrativas y dramatizaciones. 	
Identifico diversas rutinas entre las personas de mi familia y personas de la comunidad. Selecciono e identifico relatos y cuentos tradicionales para ser recreados y representados.	Reconozco la importancia de la comunicación cotidiana y los relatos de tradición oral para dar a conocer mi cultura ante otras culturas.	<p>Describo con oraciones sencillas mi rutina diaria y la de mis compañeros.</p> <p>Hago representaciones en el aula de cuentos tradicionales de nuestros ancestros.</p>		

	ACZEPAL PINCHORROY	CONVENIO CON AUTORIDAD Y/O AUTORIDAD ORGANIZACIÓN INDÍGENA CD SGP-NO. 054 DEL 2025
		ASUNTO: PLANES DE ESTUDIO ARMONIZADOS SEGÚN LA PERSPECTIVA SENTIR Y PENSAR ZENÚ.
		VIGENCIA: 2025

Eje curricular: Artes y lenguaje			
Ciclo: 4 Grados: Octavo y noveno.			
Objetivo del eje en el ciclo: Estimular y desarrollar el pensamiento crítico y la expresión mediante el uso de herramientas comunicativas, literarias y artísticas para una comprensión analítica y global de nuestra realidad, de manera que se fortalezca la participación asertiva en diferentes espacios comunicativos de la escuela y mi comunidad en el contexto local regional y Latino Americano.			I.H.S.
			Año:
Área del saber: artística.			
Objetivo del área: Propender por el desarrollo del ser y del sentir, promoviendo en las aulas el fortalecimiento de la estética y de las prácticas artísticas en la interacción socio cultural. La capacidad para crear, investigar, adoptar la tecnología que se requiere en los procesos de desarrollo del país y le permita al educando ingresar al sector productivo.			
Camino de aprendizaje: Prácticas y expresiones artísticas y literarias			
Pregunta problematizadora: ¿Cómo potenciamos y damos a conocer nuestra cultura mediante la apropiación y creación de las manifestaciones artísticas de nuestro pueblo en nuestro contexto y otros contextos?			
Estándar Participo activamente en procesos de creación, interpretación y producción artística y literaria, utilizando diferentes técnicas, materiales y lenguajes expresivos para comunicar ideas, sentimientos y visiones del mundo.			
Derechos básicos de aprendizaje: <ul style="list-style-type: none"> • Explora y experimenta diversas técnicas, materiales, lenguajes y medios expresivos para crear obras artísticas y literarias que comuniquen ideas, emociones y visiones personales y colectivas. • Diseña y desarrolla proyectos artísticos personales o colectivos que expresan reflexiones sobre contextos sociales, culturales y ambientales. 			
Competencias del área de artística.			Estrategias didácticas
Fundamentación	Reflexión	Acción	
			Criterios de valoración

	ACZEPAL PINCHORROY	CONVENIO CON AUTORIDAD Y/O AUTORIDAD ORGANIZACIÓN INDÍGENA CD SGP-NO. 054 DEL 2025
		ASUNTO: PLANES DE ESTUDIO ARMONIZADOS SEGÚN LA PERSPECTIVA SENTIR Y PENSAR ZENÚ.
		VIGENCIA: 2025

Reconozco el valor histórico en la riqueza artística y cultural del sombrero vueltiao.	Asocio los diferentes símbolos del sombrero, vueltiao con las características socioculturales del pueblo Zenú y la forma en que se vive en mi comunidad	Produzco textos literarios y creaciones artísticas basadas en el proceso creativo y el significado cultural de las pintas del sombrero.	Construcción de un mosaico de personalidades legendarias y actuales que difunden nuestra cultura “sombrero vueltiao”	<ul style="list-style-type: none"> • Explora y domina diversas técnicas, materiales y lenguajes expresivos con creatividad y precisión técnica. • Crea obras artísticas y literarias con alto nivel de originalidad, sensibilidad estética y coherencia expresiva. • Transmite mensajes claros, críticos y con profundidad simbólica a través de sus obras. • Planifica, desarrolla y evalúa su proceso creativo
Identifico y explico pasos y esquemas expresivos tradicionales de la danza en mi región.	Asocio los pasos y esquemas de las danzas y bailes tradicionales de mi región con las características culturales en mi comunidad y su valor.	Controlo, oriento y ensayo nuevas habilidades corporales para la ejecución de danzas tradicionales de mi región y de otras zonas de Latinoamérica.	<ul style="list-style-type: none"> • Estudio grupal de esquemas de danzas mediante videos. • Elaboración de esquemas y coreografías de danzas teniendo en cuenta bailes de la región y de Latinoamérica. 	
Identifico materiales del medio para realizar escenografías y montajes de danzas.	Reconozco el valor y cuidado que debe tenerse con los materiales del medio para utilizarlos en montajes de danzas y teatro.	Selecciono y transformo materiales y recursos del medio ambiente natural y cultural para realizar propuestas de montaje danzado.	<ul style="list-style-type: none"> • Salidas de campo guiadas por docentes y sabedores en que se dimensione la importancia de cuidar el ambiente y las maneras adecuadas de utilizar materiales del medio con fines artísticos. • Elaboración de escenografías a partir de materiales del medio. 	
<ul style="list-style-type: none"> • Evidencio en los aportes de orfebrería realizados por mi cultura el valor en que de la cultura en que vivían nuestras comunidades. • Describo de manera objetiva y desde mi punto de vista las diversas formas y 	<ul style="list-style-type: none"> • Describo las principales propiedades y características del barro empleado en la fabricación artefactos. • Reconozco la importancia de los objetos de alfarería desarrollados por nuestra comunidad como un avance que influyó en la vida del pueblo Zenú. 	<ul style="list-style-type: none"> • Explica el proceso de fabricación de elementos de barro. • Elaboro artesanías en barro teniendo en cuenta los objetos elaborados por los ancestros del Pueblo Zenú. 	<ul style="list-style-type: none"> • Fabricación de utensilios simples a partir de barro y sustancias empleadas en la alfarería ancestral. • Observación de orfebres de la comunidad al utilizar los elementos de la naturaleza para crear artefactos de barro. • Debates sobre las formas de aquellos elementos de barro 	

	ACZEPAL PINCHORROY	CONVENIO CON AUTORIDAD Y/O AUTORIDAD ORGANIZACIÓN INDÍGENA CD SGP-NO. 054 DEL 2025
		ASUNTO: PLANES DE ESTUDIO ARMONIZADOS SEGÚN LA PERSPECTIVA SENTIR Y PENSAR ZENÚ.
		VIGENCIA: 2025

figuras de artefactos arqueológicos elaborados por nuestra comunidad antes de la conquista.	<ul style="list-style-type: none"> Analizo cómo a partir de elementos de la naturaleza y de la creatividad de nuestras comunidades se construye un legado cultural que se manifiesta en la alfarería. 		elaborados por nuestros antepasados.	con autonomía y pensamiento crítico
---	--	--	--------------------------------------	-------------------------------------

	ACZEPAL PINCHORROY	CONVENIO CON AUTORIDAD Y/O AUTORIDAD ORGANIZACIÓN INDÍGENA CD SGP-NO. 054 DEL 2025
		ASUNTO: PLANES DE ESTUDIO ARMONIZADOS SEGÚN LA PERSPECTIVA SENTIR Y PENSAR ZENÚ.
		VIGENCIA: 2025

Eje curricular: tecnologías y economía.

Plan de saberes: tecnologías y economía, ciclo 3 (sexto y séptimo)

Camino de aprendizaje: saberes y practicas tecnológicas.

Eje curricular: tecnología y economías.		
Ciclo: 3 grados: Sexto y Séptimo		
Objetivo del eje en el ciclo: Comprender y analizar las problemáticas que se presenten a nivel comunitario y regional, con el fin de promover acciones encaminadas a la resolución de problemas, para el mejoramiento de la vida comunitaria, mediante el uso de las tecnologías propias y apropiadas y de las Tics.	I.H.S	AÑO:
Área del saber: Matemáticas		
Objetivo del área: comprender y valorar el sentido y significado de las operaciones y relaciones entre números racionales, las propiedades de los objetos en el espacio físico- geométrico y las situaciones de azar o ambigüedad que se presentan por falta de información confiable con el fin de promover soluciones a problemas cotidianos que se presentan en el entorno comunitario y regional.		
Camino de aprendizaje: saberes y prácticas tecnológicas.		
Pregunta problematizadora: ¿Cómo comprendemos y analizamos las problemáticas ambientales, económicas y culturales que se presentan a nivel comunitario y regional, con el fin de promover acciones encaminadas a su resolución, mediante el saber tecnológico?		
Estándar: <ul style="list-style-type: none"> ● Reconozco y generalizo propiedades de las relaciones entre números racionales (simétrica, transitiva, etc.) y de las operaciones entre ellos (conmutativa, asociativa, etc.) en diferentes contextos. ● Utilizo técnicas y herramientas para la construcción de figuras planas y cuerpos con medidas dadas. ● Interpreto, produzco y comparo representaciones gráficas adecuadas para presentar diversos tipos de datos. (diagramas de barras, diagramas circulares.) ● Calculo áreas y volúmenes a través de composición y descomposición de figuras y cuerpos. ● Conjeturo acerca del resultado de un experimento aleatorio usando proporcionalidad y nociones básicas de probabilidad. 		

	ACZEPAL PINCHORROY	CONVENIO CON AUTORIDAD Y/O AUTORIDAD ORGANIZACIÓN INDÍGENA CD SGP-NO. 054 DEL 2025
		ASUNTO: PLANES DE ESTUDIO ARMONIZADOS SEGÚN LA PERSPECTIVA SENTIR Y PENSAR ZENÚ.
		VIGENCIA: 2025

Derechos Básicos de Aprendizaje: <ul style="list-style-type: none"> Conjeturo acerca del resultado de un experimento aleatorio usando proporcionalidad y nociones básicas de probabilidad. Interpreta los números enteros y racionales (en sus representaciones de fracción y de decimal) con sus operaciones, en diferentes contextos, al resolver problemas de variación, repartos, particiones, estimaciones, etc. Reconoce y establece diferentes relaciones (de orden y equivalencia y las utiliza para argumentar procedimientos). Utiliza las propiedades de los números enteros y racionales y las propiedades de sus operaciones para proponer estrategias y procedimientos de cálculo en la solución de problemas. Utiliza las propiedades de los números enteros y racionales y las propiedades de sus operaciones para proponer estrategias y procedimientos de cálculo en la solución de problemas. Utiliza y explica diferentes estrategias (desarrollo de la forma o plantillas) e instrumentos (regla, compás o software) para la construcción de figuras planas y cuerpos. Propone y desarrolla estrategias de estimación, medición y cálculo de diferentes cantidades (ángulos, longitudes, áreas, volúmenes, etc.) para resolver problemas. Interpreta información estadística presentada en diversas fuentes de información, la analiza y la usa para plantear y resolver preguntas que sean de su interés. 				
Competencias del área			Estrategias didácticas	Criterios de valoración
Fundamentación	Reflexión	Acción		
Identifico las propiedades y relaciones de los números, usando la calculadora y la computadora en situaciones propuestas de mi entorno comunitario.	Comprendo la relación de los números usando la calculadora y computador a como herramientas de trabajo en la resolución de	Utilizo la calculadora y la computadora para realizar cálculos matemáticos de problemas cotidianos.	<ul style="list-style-type: none"> Exploración a partir de ejemplos. Explicación de propiedades y relaciones de números. Ejercicios de preguntas y respuestas aplicando propiedades y relaciones de números. Proposición de ejemplos por los estudiantes. Aplicar los conceptos en actividades como situaciones de compra en tiendas y costos en cuanto a la venta de productos artesanales o agrícolas. Utilización de programas y software para realizar cálculos matemáticos. Aplicación de Pruebas Saber utilizando cuadros comparativos acerca de las distintas variedades de cultivos en nuestra comunidad. 	<ul style="list-style-type: none"> Interpreta y justifica cálculos numéricos al solucionar problemas. Resuelve problemas en los que intervienen cantidades positivas y negativas en

	ACZEPAL PINCHORROY	CONVENIO CON AUTORIDAD Y/O AUTORIDAD ORGANIZACIÓN INDÍGENA CD SGP-NO. 054 DEL 2025
		ASUNTO: PLANES DE ESTUDIO ARMONIZADOS SEGÚN LA PERSPECTIVA SENTIR Y PENSAR ZENÚ.
		VIGENCIA: 2025

	problemas matemáticos de mi vida comunitaria.			<p>procesos de comparación, transformación y representación.</p> <ul style="list-style-type: none"> Resuelve problemas en los que intervienen cantidades positivas y negativas en procesos de comparación, transformación y representación. Determina criterios de comparación para establecer relaciones de orden entre dos o más números. Estima el resultado de una medición sin realizarla, de acuerdo con un referente previo y aplica el
Distingo diferentes instrumentos de cálculos tanto tradicionales como estandarizados en contextos de medidas relativas y de variaciones en las medidas de mi región	Comprendo la utilidad de los diferentes métodos e instrumentos de cálculos tanto tradicionales como estandarizados en contextos de medidas y de variaciones	Uso diferentes instrumentos y métodos de cálculos en contextos de medidas y de variaciones en la resolución de problemas de mi región	<ul style="list-style-type: none"> Indagación sobre los conocimientos previos de las medidas tradicionales que conocen y como miden los mayores de su comunidad el terreno para cultivar. Socialización de los resultados de las medidas tradicionales y de la forma como miden el terreno. Explicación de las medidas estandarizadas y conversión entre las medidas. Aplicar los conocimientos de las medidas estandarizadas y realizar variaciones y equivalencia con los de la medida tradicional. Uso de calculadora y computadoras para realizar cálculos. Utilización de medidas equivalentes (medidas tradicionales y estandarizadas). 	
Identifico con diversas fuentes las problemáticas ambientales de mi región (falta de agua potable, tala indiscriminada, contaminación)	Comparo e interpreto datos de diversas fuentes (consultas, entrevistas ...) proveniente de las	Uso diversas fuentes (consultas, entrevistas, datos comparativos...) para dar a conocer a la comunidad las problemáticas ambientales más	<ul style="list-style-type: none"> Motivar al estudiante a observar las problemáticas ambientales de su región, a través de imágenes, datos comparativos, líneas de tiempo... Explicación de las diferentes fuentes para recoger información estadística. Realización y recolección de información a través de consultas, entrevistas... Interpretación y tabulación de los datos provenientes de las fuentes utilizadas. Campaña ecológica (Cero basuras, reciclaje, producción más limpia). Campañas Ecológicas relacionadas con la tala indiscriminada y las transformaciones de los contextos rurales. Recolección de muestras en 	

	ACZEPAL PINCHORROY	CONVENIO CON AUTORIDAD Y/O AUTORIDAD ORGANIZACIÓN INDÍGENA CD SGP-NO. 054 DEL 2025
		ASUNTO: PLANES DE ESTUDIO ARMONIZADOS SEGÚN LA PERSPECTIVA SENTIR Y PENSAR ZENÚ.
		VIGENCIA: 2025

en arroyos y fuentes de agua...)	problemáticas ambientales de mi región.	relevantes de mi región.	<p>fuentes de aguas naturales, como los pozos de aguas lloradas o artesanales y se evidencie con el docente un estudio significativo con los estudiantes en clase.</p> <ul style="list-style-type: none"> Identificación de las diferentes variables relacionadas con la contaminación ambiental, estudios estadísticos como estrategias didácticas. Realizo campañas ecológicas en mi comunidad y en mi institución (siembra de árboles, recolección de basuras, capacitaciones educativas referente a la conservación del entorno) y las diferentes variables relacionadas con la contaminación ambiental, para finalmente aplicar estudios estadísticos como estrategias didácticas. 	<p>proceso de estimación elegido y valora el resultado de acuerdo con los datos y contexto de un problema.</p> <ul style="list-style-type: none"> Estima la medida de longitudes, áreas, volúmenes, masas, pesos y ángulos en presencia o no de los objetos y decide sobre la conveniencia de los instrumentos a utilizar, según las necesidades de la situación. Identifica los elementos que componen las figuras y cuerpos geométricos.
Determino la pertinencia de cálculos exactos o aproximados en la solución de problemas de mi comunidad y lo razonable o no de las respuestas obtenidas.	Reflexiono y establezco conjeturas de cálculos exactos en una situación de cambio (impacto ambiental) que afecta el desarrollo económico de mi región	Realizo acciones encaminadas a reducir los niveles de contaminación ambiental del entorno para la recuperación económica de mi región (siembra de árboles, clasificación de residuos sólidos, recuperación de áreas erosionadas).	<ul style="list-style-type: none"> Presentación y socialización de video explicativo y reflexivo sobre el medio ambiente https://www.youtube.com/watch?v=yhbM7jxTVVU Explicación de conceptos para realizar cálculos exactos o aproximados. Ejercicios de preguntas y respuestas Elaboración de generalizaciones sobre las propiedades de los números. Solicitud que pregunten a profesores de ciencias y a sus padres, si ellos conocen de qué manera se utilizan los números en su contexto. Contar en clase como cálculos pueden dar resultados exactos o aproximados. Salida de campo (Comparar área total con área afectada). Proyección a la comunidad de los resultados de las zonas afectadas ambientalmente, su impacto y consecuencias a nivel socioeconómico. Toma de muestras aleatorias para realizar predicciones sobre eventos de manera que se pueda hacer un estudio estadístico con esos datos, y de esta manera concientizar a la comunidad. Práctica de laboratorio para determinar un cálculo exacto de varias variables (siembra de árboles, clasificación de residuos sólidos, recuperación de áreas erosionadas). Uso de las Tics en la presentación de información, recolección y agrupación. 	
Reconozco la importancia y relación entre un conjunto de	Reflexiono sobre la representación de la	Predigo razonamientos y conclusiones usando los	<ul style="list-style-type: none"> Motivar, resaltar la importancia de las problemáticas de desnutrición por medio de ejemplos en las familias y en la comunidad. Explicación de las diferentes fuentes para recoger información estadística. 	

	ACZEPAL PINCHORROY	CONVENIO CON AUTORIDAD Y/O AUTORIDAD ORGANIZACIÓN INDÍGENA CD SGP-NO. 054 DEL 2025
		ASUNTO: PLANES DE ESTUDIO ARMONIZADOS SEGÚN LA PERSPECTIVA SENTIR Y PENSAR ZENÚ.
		VIGENCIA: 2025

datos y problemáticas de mi comunidad como la desnutrición para tomar decisiones acertadas.	problemática a “desnutrición e inseguridad alimentaria” en niños de mi comunidad.	resultados presentados en el grafico “desnutrición e inseguridad alimentaria en los niños” para el mejoramiento de la calidad de vida de mi comunidad.	<ul style="list-style-type: none"> Realización y recolección de información a través de consultas, entrevistas... Análisis de datos en diferentes fuentes: Grafico de desnutrición e inseguridad alimentaria. Tabulación de los datos provenientes de las fuentes utilizadas. Campaña “Cero hambre en mi comunidad” Capacitación al docente para contextualizar los conocimientos a impartir en el área de estadística, en cuento a la recolección de datos. Indagación de otras problemáticas en las comunidades, como: Drogadicción, maltrato infantil, pobreza, violencia intrafamiliar entre otros. 	<ul style="list-style-type: none"> Realiza cálculos numéricos, organiza la información en tablas, elabora representaciones gráficas y las interpreta. Realiza cálculos numéricos, organiza la información en tablas, elabora representaciones gráficas y las interpreta. Lee y extrae la información estadística publicada en diversas fuentes.
Identifico en objetos y situaciones de mi entorno, las magnitudes de longitud, área y volumen.	Reflexiono sobre los procesos de medición y estimación de magnitudes y la utilidad en situaciones de la vida diaria.	Calculo áreas y volúmenes a través de composición de figuras, cuerpos y objetos de mi entorno	<ul style="list-style-type: none"> Exploración a partir de objetos y situaciones de mi entorno. Explicación de descomposición de superficies para hallar áreas. Explicación de descomposición de espacios para hallar volúmenes Ejercicios de preguntas y respuestas Con base en explicaciones dadas Cálculo de área y volúmenes de cuerpos geométricos de mi entorno. Que los estudiantes propongan ejemplos de medición de longitud, área y volumen. Aprovechamiento de los conceptos aprendidos midiendo longitudes en huerta escolar, área apta para cultivos, capacidad de represas de acuerdo a su medida. Medición del perímetro del salón, de su vivienda, de la institución entre otras. Explicación de descomposición de solidos a través de la utilización de materiales como: Cartón hojas de maíz, entre otros. 	

	ACZEPAL PINCHORROY	CONVENIO CON AUTORIDAD Y/O AUTORIDAD ORGANIZACIÓN INDÍGENA CD SGP-NO. 054 DEL 2025
		ASUNTO: PLANES DE ESTUDIO ARMONIZADOS SEGÚN LA PERSPECTIVA SENTIR Y PENSAR ZENÚ.
		VIGENCIA: 2025

Represento objetos tridimensionales desde diferentes posiciones y vistas encontradas en mi entorno.	Estimo las condiciones necesarias para resolver un problema a partir de la identificación de objetos tridimensionales y uso de modelos geométricos presentes en mi cultura Zenú.	Aplico las transformaciones geométricas en objetos tridimensionales presentes en mi cultura (Construcción de casas, artesanías).	<ul style="list-style-type: none"> • Exploración a partir de la observación de objetos tridimensionales de mi entorno. • Explicación de poliedros y su clasificación. • Explicación de transformaciones geométricas. • Ejercicios de preguntas y respuestas. • Construcción con materiales de mi entorno objetos tridimensionales. • Presentación de material elaborado • Aplicación de las transformaciones geométricas en mi entorno comunitario. • Que los estudiantes propongan ejemplos. • Medición de diferentes objetos del entorno (Construcción de casas, artesanías, medición de áreas de cultivos) de acuerdo con su forma. • Aplicar los conceptos aprendidos en su vida cotidiana. • Que se construya objetos del entorno (Construcción de casas, artesanías, medición de áreas de cultivos) con materiales de su contexto. 	<ul style="list-style-type: none"> • Calcula las medidas requeridas de acuerdo a los datos recolectados y usa, cuando sea posible, calculadoras o software adecuado.
Reconozco argumentos combinatorios como herramienta para interpretación de situaciones diversas de conteo como el voto cantao en el contexto de nuestro resguardo.	Juzgo la pertinencia del voto cantao y otras formas de procesos electorales a través del uso de las operaciones y propiedades de los números en situaciones de conteo.	Utilizo métodos informales (ensayo, error, complementación) en la solución de situaciones de conteo en la elección del cabildo estudiantil y se sustenta con argumentos combinatorios.	<ul style="list-style-type: none"> • Motivación para participar en procesos democráticos como es la elección del cabildo estudiantil. • Explicación de polinomios aritméticos, operaciones y propiedades de números con racionales. Ejercicios de preguntas y respuestas. • Que los estudiantes propongan ejemplos. • Interpretación de gráficas y elaboración de conclusiones a partir de la información recolectada y presentada en la elección del cabildo estudiantil. • Recolección, organización y presentación de información. 	

	ACZEPAL PINCHORROY	CONVENIO CON AUTORIDAD Y/O AUTORIDAD ORGANIZACIÓN INDÍGENA CD SGP-NO. 054 DEL 2025
		ASUNTO: PLANES DE ESTUDIO ARMONIZADOS SEGÚN LA PERSPECTIVA SENTIR Y PENSAR ZENÚ.
		VIGENCIA: 2025

Eje curricular: tecnologías y economías				
Ciclo: 3 Grados: sexto y séptimo				
Objetivo del eje en el ciclo: Identificar y resolver situaciones problemas en diferentes contextos, mediante la comprensión, manejo y creación de economías y tecnologías propias y apropiadas, cumpliendo una función social, ejerciendo un papel analítico y crítico en las decisiones importantes de nuestra Región.			I.H.S	AÑO:
Área del saber: tecnología e informática.				
Objetivo del área: Explicar, analizar y utilizar artefactos, procesos y sistemas tecnológicos propios y apropiados, determinando su impacto sobre la salud, el medio ambiente, la economía, la comunidad y la región.				
Camino de aprendizaje: Saberes y prácticas tecnológicas.				
Pregunta problematizadora: ¿Cómo comprendemos y analizamos las problemáticas ambientales, económicas y culturales que se presenten a nivel comunitario y regional, con el fin de promover acciones encaminadas a su resolución, mediante el saber tecnológico?				
Estándar: Analizo y explico la evolución y vinculación que los procesos técnicos han tenido en la fabricación de artefactos y productos que permiten al hombre transformar el entorno y resolver problemas.				
Derechos Básicos de Aprendizaje (Lineamientos): Reconozco principios y conceptos propios de la tecnología, así como momentos de la historia que le han permitido al hombre transformar el entorno para resolver problemas y satisfacer necesidades.				
Competencia del área			Estrategias didácticas	Criterios de valoración
Fundamentación	Reflexión	Acción		
Identifico razones por las cuales la evolución de técnicas, procesos, herramientas y materiales han mejorado la fabricación de artefactos y sistemas tecnológicos	Analizo problemas del medio y determino posibles soluciones utilizando artefactos y	Resuelvo situaciones problemas de mi entorno haciendo uso de procesos tecnológicos y apropiados de mi comunidad.	<ul style="list-style-type: none"> Construcción de líneas de tiempo haciendo uso de herramientas web y software tales como: Napkin, Canva, line.do, Dipity o Prezzi, para ubicar en orden cronológico los inventos tecnológicos. Trabajo de campo en las comunidades para indagar acerca de algunas situaciones 	<ul style="list-style-type: none"> Analizar y exponer razones por las cuales la evolución de técnicas, procesos, herramientas y materiales, han contribuido a mejorar la fabricación de artefactos

	ACZEPAL PINCHORROY	CONVENIO CON AUTORIDAD Y/O AUTORIDAD ORGANIZACIÓN INDÍGENA CD SGP-NO. 054 DEL 2025
		ASUNTO: PLANES DE ESTUDIO ARMONIZADOS SEGÚN LA PERSPECTIVA SENTIR Y PENSAR ZENÚ.
		VIGENCIA: 2025

propios y apropiados de mi comunidad.	sistemas tecnológicos propios y apropiados de mi comunidad.		<p>problemas que se presentan en la comunidad, y que para su solución requieran el uso de artefactos tecnológicos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Empleo de técnicas de recolección como encuestas y entrevistas para recopilar la información. • Socializaciones y debates abiertos en la comunidad para reflexionar sobre las problemáticas encontradas y sus posibles soluciones. 	<p>y sistemas tecnológicos a lo largo de la historia.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificar y explicar técnicas y conceptos de otras disciplinas que se han empleado para la generación y evolución de sistemas tecnológicos (alimentación, servicios públicos, salud, transporte). • Reconocer en algunos artefactos, conceptos y principios científicos y técnicos que permitieron su creación. • Ilustra con ejemplos la relación que existe entre diferentes factores en los desarrollos tecnológicos (peso, costo, resistencia, material, etc.). • Identificar innovaciones e inventos trascendentales para la sociedad; los ubico y
Reconozco inventos, innovaciones y descubrimientos trascendentales, los ubico y explico en un contexto histórico y reconozco como la utilización de estos ha cambiado la sociedad y vida de nuestro resguardo.	Reflexiono acerca de los inventos, innovaciones y descubrimientos trascendentales que cambiaron nuestro resguardo y la sociedad global.	Utilizo los inventos tradicionales y universales más importantes para el desarrollo de la calidad de vida de mi resguardo Zenú.	<ul style="list-style-type: none"> • Construcción de líneas de tempo para ubicar en orden cronológico los inventos tecnológicos. • Trabajo de campo en las comunidades para indagar acerca de algunas situaciones problemas que se presentan en la comunidad, y que para su solución requieran el uso de artefactos tecnológicos. • Empleo de técnicas de recolección como encuestas y entrevistas para recopilar la información. • Socializaciones y debates abiertos en la comunidad para reflexionar sobre las problemáticas encontradas y sus posibles soluciones. 	

	ACZEPAL PINCHORROY	CONVENIO CON AUTORIDAD Y/O AUTORIDAD ORGANIZACIÓN INDÍGENA CD SGP-NO. 054 DEL 2025
		ASUNTO: PLANES DE ESTUDIO ARMONIZADOS SEGÚN LA PERSPECTIVA SENTIR Y PENSAR ZENÚ.
		VIGENCIA: 2025

				<p>explico en su contexto histórico.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Explicar con ejemplos el concepto de sistema e indico sus componentes y relaciones de causa efecto.
<p>Explicó la utilidad de los tipos de energía, reconociendo las ventajas y desventajas de su uso, y determino los de mayor utilidad en mi resguardo.</p>	<p>Analizo y reflexiono sobre el impacto que genera el manejo de los diferentes tipos de energía en mi comunidad.</p>	<p>Utilizo los tipos de energía que se encuentran en mi región y su almacenamiento para el posterior abastecimiento de mi comunidad.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Consultas grupales para conocer los tipos de energía en revistas científicas electrónicas. • Encuestas y entrevistas para tomar muestras sobre los tipos de energía más usados en la comunidad. • Diálogos con los entes encargados de la electricidad para buscar soluciones de abastecimiento y ahorro de consumo energético. • Construcción de molinos para obtener energía eólica, construcción de placas solares caseras, partiendo de la presentación y socialización de video explicativo sobre cómo obtener energía gratis: • http://www.youtube.com/watch?v=FXocRK M4JwY • Charlas abiertas a la comunidad para dar a conocer las construcciones realizadas en la escuela, como alternativas al consumo normal de energía eléctrica. 	<ul style="list-style-type: none"> • Describe el rol de la realimentación en el funcionamiento automático de algunos sistemas. • Describir ejemplos de transformación y utilización de fuentes de energía en determinados momentos históricos.

	ACZEPAL PINCHORROY	CONVENIO CON AUTORIDAD Y/O AUTORIDAD ORGANIZACIÓN INDÍGENA CD SGP-NO. 054 DEL 2025
		ASUNTO: PLANES DE ESTUDIO ARMONIZADOS SEGÚN LA PERSPECTIVA SENTIR Y PENSAR ZENÚ.
		VIGENCIA: 2025

Identifico la utilidad de los editores de textos más utilizados en mi comunidad.	Comprendo la importancia de los editores de textos en las actividades y eventos culturales de mi comunidad.	Utilizo los editores de texto para la creación y promoción de eventos culturales (Semana cultural, festival del dulce entre otros).	<ul style="list-style-type: none"> • Explicación en clase de lo que son editores de texto y realización de investigaciones sobre los más utilizados en el entorno escolar y comunitario. • Uso de Microsoft Word y Publisher para crear textos que se incluirán en periódicos, folletos, avisos, pendones, membretes plegables y tarjetas que anuncien eventos o festividades de la comunidad. 	
Identifico diversos recursos energéticos (renovables y no renovables) y procesos tecnológicos, evaluando su impacto sobre el medio ambiente, en la que me desenvuelvo.	Determino las ventajas y desventajas del uso de recursos energéticos en mi comunidad.	Propongo campañas de concientización sobre el uso adecuado de recursos energéticos, para el mejoramiento de las condiciones ambientales de la comunidad.	<ul style="list-style-type: none"> • Se muestran imágenes en diapositivas de algunos recursos energéticos que los estudiantes conocen, tales como: gas natural, carbón, petróleo. • Explicación en clase de la utilidad de los recursos energéticos. • Trabajo investigativo para identificar los recursos del contexto, de los cuales podemos obtener energía a través de diversos procesos. • Charlas y Campañas de concientización para usar recursos energéticos que mejoren 	

	ACZEPAL PINCHORROY	CONVENIO CON AUTORIDAD Y/O AUTORIDAD ORGANIZACIÓN INDÍGENA CD SGP-NO. 054 DEL 2025
		ASUNTO: PLANES DE ESTUDIO ARMONIZADOS SEGÚN LA PERSPECTIVA SENTIR Y PENSAR ZENÚ.
		VIGENCIA: 2025

			las condiciones ambientales de la comunidad.	
Detecto deficiencias en productos y sistemas tecnológicos de mi entorno, para luego encontrar alternativas de solución que minimicen dichas falencias.	Reconozco la importancia de los procesos de innovación en el funcionamiento de productos y sistemas tecnológicos de mi comunidad.	Adelanto procesos sencillos de innovación en mi entorno como solución a deficiencias detectadas en productos y sistemas tecnológicos.	<ul style="list-style-type: none"> • Prácticas investigativas para identificar deficiencias en los productos tecnológicos del entorno escolar, familiar y comunitario. • Ferias de ciencia en las instituciones educativas donde se premiarán aquellos inventos e innovaciones que mejoren el funcionamiento de productos tecnológicos de la comunidad. 	
Reconozco las normas y principios de la ergonomía (leyes del trabajo) aplicables al uso de algunos artefactos tecnológicos presentes en mi comunidad.	Ilustro con ejemplos la utilidad de la ergonomía en el uso de algunos artefactos tecnológicos presentes en mi comunidad.	Utilizo normas de seguridad y ergonomía (leyes del trabajo) aplicables al uso de algunos artefactos tecnológicos (ver televisión, uso del computador, postura en un bus) con el objetivo de optimizar el bienestar de los habitantes de mi comunidad.	<ul style="list-style-type: none"> • Se ejemplifica en clase situaciones de la vida cotidiana en las que se necesite las normas de la ergonomía como la postura al ver tv, escribir frente al computador, conducir una moto. • Experimentación con diversos artefactos del medio para determinar la mejor postura que se debe tener. • Talleres y charlas de normas de la ergonomía a estudiantes, amas de casa y trabajadores de la comunidad. • Realización de simulacros en la escuela sobre la utilización de normas de la ergonomía. 	

	ACZEPAL PINCHORROY	CONVENIO CON AUTORIDAD Y/O AUTORIDAD ORGANIZACIÓN INDÍGENA CD SGP-NO. 054 DEL 2025
		ASUNTO: PLANES DE ESTUDIO ARMONIZADOS SEGÚN LA PERSPECTIVA SENTIR Y PENSAR ZENÚ.
		VIGENCIA: 2025

Camino de aprendizaje: producción, sostenibilidad y comercio.

Eje curricular: tecnología y economías		
CICLO: 3 Grados: Sexto y Séptimo		
Objetivo del eje en el ciclo: Comprender y analizar las problemáticas que se presenten a nivel comunitario y regional, con el fin de promover acciones encaminadas a la resolución de problemas, para el mejoramiento de la vida comunitaria, mediante el uso de las tecnologías propias y apropiadas y de las Tics.	I.H.S	AÑO
Área del saber: Matemática y Metodología de la Investigación (Proyectos de patios productivos, para una alimentación sana)		
Objetivo del área: Comprender y valorar el sentido y significado de las operaciones y relaciones entre números racionales, las propiedades de los objetos en el espacio físico- geométrico y las situaciones de azar o ambigüedad que se presentan por falta de información confiable con el fin de promover soluciones a problemas cotidianos que se presentan en el entorno comunitario y regional.		
Camino de aprendizaje: producción, sostenibilidad y comercio		
Pregunta problematizadora: ¿Cómo comprendemos, valoramos e implementamos estrategias pertinentes, con el fin de promover acciones encaminadas a la resolución de problemáticas en el sector productivo, sostenible y comercial de nuestra comunidad y región?		
Estándar: <ul style="list-style-type: none"> ● Reconozco, en los hechos históricos, complejas relaciones sociales políticas, económicas y culturales. ● Comparo las maneras como distintas comunidades, etnias y culturas se han relacionado económicamente con el medio ambiente en Colombia a lo largo de la historia (pesca de subienda, cultivo en terrazas...). ● Reconozco la importancia del patrimonio cultural y contribuyo con su preservación ● Reconozco, en el pasado y en la actualidad, el aporte de algunas tradiciones artísticas y saberes científicos de diferentes grupos étnicos colombianos a nuestra identidad. 		
Derechos Básicos de Aprendizaje: <ul style="list-style-type: none"> ● Analiza las crisis económicas dadas en la Colombia contemporánea y sus repercusiones en la vida cotidiana de las personas. (DBA 3 – Grado 9º) ● Evalúa cómo las sociedades democráticas en un Estado social de Derecho tienen el deber de proteger y promover los derechos fundamentales de los ciudadanos. (DBA 5 – Grado 9º) ● Comprende el impacto social del crecimiento económico desigual que se da en las diferentes regiones del país. (DBA 8 – Grado 9º) 		
Competencia del área		

	ACZEPAL PINCHORROY	CONVENIO CON AUTORIDAD Y/O AUTORIDAD ORGANIZACIÓN INDÍGENA CD SGP-NO. 054 DEL 2025
		ASUNTO: PLANES DE ESTUDIO ARMONIZADOS SEGÚN LA PERSPECTIVA SENTIR Y PENSAR ZENÚ.
		VIGENCIA: 2025

Fundamentación	Reflexión	Acción	Estrategias didácticas	Criterios de valoración
Justifico la elección de métodos e instrumentos de cálculo en la resolución de situaciones de comercialización de productos en caña flecha	Relaciono con diferentes instrumentos de cálculo el precio de compra y de venta de los productos en caña flecha.	Formulo y resuelvo problemas utilizando métodos e instrumentos de cálculo en situaciones de comercialización de productos en caña flecha.	<ul style="list-style-type: none"> • Visitas a las plazas de mercado y pequeñas microempresas de la comunidad. • Consultas y entrevistas a los comerciantes y microempresarios de la región para conocer los precios de diferentes productos en caña flecha. Profundización en operaciones con racionales utilizando la información recolectada. • Problemas de aplicación. • Talleres grupales e individuales. Establecer costo y utilidad de productos en caña flecha. • Planteamiento y resolución de problemas relacionados con productos en caña flecha que se comercialicen en mi comunidad. • Reconocimiento de algunas expresiones que el lenguaje vulgar relaciona con los racionales, además la solución de las operaciones muestra un producto final que sea vendido o comprado satisfactoriamente. • Implementación del trueque en la comercialización de productos de caña flecha. 	<ul style="list-style-type: none"> • Establece algunas causas que han generado crisis económicas en Colombia, América Latina y el mundo, y sus efectos en la economía del hogar • Plantea hipótesis de un futuro económico posible en que las personas vivan en mejores condiciones de vida.
Identifico regularidades y tendencias en un conjunto de datos, provenientes del sector primario de producción, que favorezcan el desarrollo microempresarial de mi entorno.	Describo regularidades y tendencias en un conjunto de datos provenientes del sector productivo (productos de caña flecha más vendidos) para favorecer el desarrollo	Aplico las tendencias de un conjunto de datos provenientes del sector productivo (productos en caña flecha más vendidos) para la toma de decisiones que favorezcan el desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> • Encuestas a plazas de mercado y fabricantes para conocer los productos en caña flecha más vendidos. • Tabulación y uso de graficas estadísticas para presentar variables cualitativas y cuantitativas. • Interpretación de gráficas y elaboración de conclusiones a partir de la información recolectada y presentada. • Socialización a la comunidad de las principales actividades productivas que se dan en su comunidad. 	<ul style="list-style-type: none"> • Establece algunas causas que han generado crisis económicas en Colombia, América Latina y el mundo, y sus efectos en la

	ACZEPAL PINCHORROY	CONVENIO CON AUTORIDAD Y/O AUTORIDAD ORGANIZACIÓN INDÍGENA CD SGP-NO. 054 DEL 2025
		ASUNTO: PLANES DE ESTUDIO ARMONIZADOS SEGÚN LA PERSPECTIVA SENTIR Y PENSAR ZENÚ.
		VIGENCIA: 2025

	microempresarial de mi entorno.	empresarial de mi entorno.		<p>economía del hogar.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Plantea hipótesis de un futuro económico posible en que las personas vivan en mejores condiciones de vida.
<p>Clasifico polígonos y objetos tridimensionales en los distintos espacios que posee mi entorno Zenú.</p>	<p>Describo las características y propiedades de los polígonos y objetos tridimensional es presentes en mi entorno cultural.</p>	<p>Construyo figuras planas y objetos tridimensionales con medidas tradicionales, estandarizadas, utilizando recursos naturales de mi entorno.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Exploración a partir de ejemplos de mi cotidianidad. • Explicación de propiedades y relaciones de polígonos. • Ejercicios de preguntas y respuestas. • Proposición de ejemplos por parte de los estudiantes • Aprovechamiento de los recursos reciclables y naturales para la construcción conjunta de figuras planas y objetos tridimensionales. • Aplicar los conceptos en actividades como construcción de figuras planas y objetos tridimensionales con recursos de mi entorno. 	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica los derechos constitucionales fundamentales, los derechos sociales, económicos y culturales y los derechos colectivos y del ambiente.
<p>Reconozco el uso de la proporcionalidad y nociones básicas de probabilidad para predecir el comportamiento de una problemática ambiental en mi comunidad</p>	<p>Conjeturo acerca del resultado y probabilidad que la contaminación ambiental afecte los procesos productivos de mi región.</p>	<p>Realizo acciones encaminadas a mejorar los procesos productivos de mi región con el fin de reducir los niveles de contaminación del ambiente, aplicando nociones de probabilidad y proporcionalidad.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Exploración a partir de experimentos aleatorios en mi comunidad. • Profundización de proporcionalidad y probabilidad de sucesos. • Ejercicios de preguntas y respuestas. • Que los estudiantes propongan ejemplos. • Aplicar los conceptos en actividades como cálculo de probabilidad de eventos de mi entorno. • Proyecto de mejoramiento en los procesos productivos de mi región para reducir los niveles de contaminación del ambiente. • Ejecución de Proyectos pedagógicos transversales en la comunidad que reduzca los niveles de contaminación del ambiente 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconoce cómo las condiciones geográficas regionales pueden influir en la construcción o no de infraestructuras y por ende en el

	ACZEPAL PINCHORROY	CONVENIO CON AUTORIDAD Y/O AUTORIDAD ORGANIZACIÓN INDÍGENA CD SGP-NO. 054 DEL 2025
		ASUNTO: PLANES DE ESTUDIO ARMONIZADOS SEGÚN LA PERSPECTIVA SENTIR Y PENSAR ZENÚ.
		VIGENCIA: 2025

Identifico los gráficos estadísticos más adecuados para presentar información proveniente del sector productivo y económico de mi comunidad.	Interpreto y comparo representaciones gráficas adecuadas para presentar datos estadísticos de los productos (yuca, Maíz, caña flecha,) que se cultivan en mi región.	Utilizo diagramas de barras, circulares y lineales para analizar información proveniente del sector económico de mi comunidad.	<ul style="list-style-type: none"> • Exploración a estudiantes sobre los principales productos económicos que se cultivan en su región. • Indagación en plazas de mercado e indígenas cultivadores para conocer los productos que se cultivan en la región. • Tabulación y uso de graficas estadísticas para presentar los resultados obtenidos. • Interpretación y construcción de gráficos estadísticos • Elaboración de conclusiones a partir de la información recolectada. • Propuesta para conocer otros cultivos sostenibles que se puedan cultivar en la región. 	crecimiento económico. <ul style="list-style-type: none"> • Relaciona la inversión social, la presencia de los gremios económicos y del Estado en aquellas regiones de menor índice de desarrollo humano en Colombia.
Reconozco relaciones y propiedades a partir de la interpretación de expresiones numéricas dadas en mi cotidianidad.	Justifico procedimiento aritméticos para comercializar productos en caña flecha utilizando las relaciones y propiedades de las operaciones.	Formulo y resuelvo problemas cuya solución requiere de la potenciación o radicación en situaciones de venta de productos en caña flecha.	<ul style="list-style-type: none"> • Plantear a los estudiantes la situación problema “Mi tienda Zenú”. • Colocar varios artículos de caña flecha y propiciar la comercialización; se pueden traer billetes de papel de varias denominaciones. • Planteamiento y resolución de problemas relacionados con productos de la tienda Zenú. Técnicas grupales de discusión, talleres, para profundizar conocimientos en el contexto escolar y consultas en casa. 	

	ACZEPAL PINCHORROY	CONVENIO CON AUTORIDAD Y/O AUTORIDAD ORGANIZACIÓN INDÍGENA CD SGP-NO. 054 DEL 2025
		ASUNTO: PLANES DE ESTUDIO ARMONIZADOS SEGÚN LA PERSPECTIVA SENTIR Y PENSAR ZENÚ.
		VIGENCIA: 2025

Formulo problemas utilizando propiedades de la teoría de números y las de las operaciones en relación con la cantidad de residuos sólidos presentes en mi comunidad estudiantil.	Clasifico los residuos sólidos en orgánicos e inorgánicos, argumento la pertinencia de un cálculo exacto o aproximado.	Evalúo el impacto de la cantidad de residuos sólidos producidos en la institución y las posibilidades de reciclarlos en el entorno.	<ul style="list-style-type: none"> • Plantear crear el Periódico escolar y hacer énfasis en la sección “Plan integral de residuos sólidos del pueblo Zenú” PIRS ZENU. Buscar información de diversas fuentes. • Exploración de conocimientos de la teoría de números a partir de ejemplos. • Explicación de propiedades de la teoría de números y operaciones en Q (rationales). • Plantear ejercicios de preguntas y respuestas utilizando la teoría de números. • Calculo la cantidad de residuos sólidos producidos en la institución durante una jornada diaria • Promover campañas de educación locales, regionales con el fin de reducir, reutilizar y reciclar los residuos al mayor grado posible. 	
--	--	---	--	--

	ACZEPAL PINCHORROY	CONVENIO CON AUTORIDAD Y/O AUTORIDAD ORGANIZACIÓN INDÍGENA CD SGP-NO. 054 DEL 2025
		ASUNTO: PLANES DE ESTUDIO ARMONIZADOS SEGÚN LA PERSPECTIVA SENTIR Y PENSAR ZENÚ.
		VIGENCIA: 2025

Eje curricular: tecnologías y economías				
Ciclo: 3 Grados: sexto y séptimo				
Objetivo del eje en el ciclo: Identificar y resolver situaciones problemas en diferentes contextos, mediante la comprensión, manejo y creación de economías y tecnologías propias y apropiadas, cumpliendo una función social, ejerciendo un papel analítico y crítico en las decisiones importantes de nuestra Región.			I.H.S	AÑO:
Área del saber: tecnología e informática.				
Objetivo del área: explicar, analizar y utilizar artefactos, procesos y sistemas tecnológicos propios y apropiados, determinando su impacto sobre la salud, el medio ambiente, la economía, la comunidad y la región.				
Camino de aprendizaje: saberes y prácticas tecnológicas.				
Pregunta problematizadora: ¿Cómo comprendemos, valoramos e implementamos estrategias pertinentes, con el fin de promover acciones encaminadas a la resolución de problemáticas en el sector productivo, sostenible y comercial de nuestra comunidad y región?				
Estándar: Analizo y explico la evolución y vinculación que los procesos técnicos han tenido en la fabricación de artefactos y productos que permiten al hombre transformar el entorno y resolver problemas.				
Derechos Básicos de Aprendizaje (Lineamientos): Reconozco principios y conceptos propios de la tecnología, así como momentos de la historia que le han permitido al hombre transformar el entorno para resolver problemas y satisfacer necesidades.				
Competencia del área			Estrategias didácticas	Criterios de valoración
Fundamentación	Reflexión	Acción		



ACZEPAL PINCHORROY

CONVENIO CON AUTORIDAD Y/O AUTORIDAD ORGANIZACIÓN INDÍGENA CD SGP-NO. 054 DEL 2025

ASUNTO: PLANES DE ESTUDIO ARMONIZADOS SEGÚN LA PERSPECTIVA SENTIR Y PENSAR ZENÚ.

VIGENCIA: 2025

Reconozco técnicas y conceptos de otras disciplinas que se han empleado para la generación y evolución de sistemas tecnológicos de mi comunidad. (Alimentación, servicios públicos, salud, transporte).	Analizo, Reflexiono y explico técnicas y conceptos de otras disciplinas que se han empleado para la generación y evolución de sistemas tecnológicos en mi comunidad.	Utilizo distintas tecnologías y conceptos de otras disciplinas que se han empleado para la generación y evolución de sistemas tecnológicos de mi comunidad (alimentación, servicios públicos, salud, transporte).	<ul style="list-style-type: none"> Consultas en libros físicos o electrónicos asociados a revistas científicas, organizaciones como Colciencias y SENA, con el fin de conocer las contribuciones que otras disciplinas han aportado al desarrollo tecnológico. Realización de un atlas que contenga los distintos sistemas tecnológicos de la comunidad. Redacción de ensayos críticos que aborden la relación entre tecnología y otras disciplinas. Realización de proyectos transversales que recojan los aportes de varias disciplinas a los sistemas tecnológicos (alimentación, salud) Orientaciones en técnicas de ahorro y utilización de los propios recursos para el sostenimiento de estos proyectos. 	<ul style="list-style-type: none"> Analizar y exponer razones por las cuales la evolución de técnicas, procesos, herramientas y materiales, han contribuido a mejorar la fabricación de artefactos y sistemas tecnológicos a lo largo de la historia. Identificar y explicar técnicas y conceptos de otras disciplinas que se han empleado para la generación y evolución de sistemas tecnológicos
Indago sobre posibles soluciones para preservar el ambiente en el que me desenvuelvo, de acuerdo con normas y regulaciones, utilizando recursos tecnológicos.	Valoro los sitios ancestrales y demás lugares sagrados de mi comunidad, como parte de mi identidad Zenú.	Utilizo artefactos y herramientas tecnológicas en campañas de preservación de sitios ancestrales y demás lugares sagrados de mi comunidad a nivel	<ul style="list-style-type: none"> Investigaciones en bibliotecas e internet acerca de normas o leyes existentes sobre el cuidado del medio ambiente. Visita de los estudiantes a entidades o corporaciones que tienen la función de preservar el medio ambiente, para indagar sobre cuidados ambientales en la comunidad. Estrategias de preservación del medio ambiente en la comunidad, tales como campañas de arborización y aseo, recorridos turísticos a los sitios ancestrales explicando el Valor que tienen para el pueblo Zenú. Construcción de maquetas a través de programas de diseño de los sitios ancestrales de la comunidad 	

	ACZEPAL PINCHORROY	CONVENIO CON AUTORIDAD Y/O AUTORIDAD ORGANIZACIÓN INDÍGENA CD SGP-NO. 054 DEL 2025
		ASUNTO: PLANES DE ESTUDIO ARMONIZADOS SEGÚN LA PERSPECTIVA SENTIR Y PENSAR ZENÚ.
		VIGENCIA: 2025

Reconozco la contribución (positiva y negativa) y el impacto que tienen los artefactos y procesos tecnológicos en la solución de problemas de mi comunidad.	Analizo y explico el impacto que tienen los artefactos y procesos tecnológicos en la satisfacción de necesidades comunitarias en los campos económico y comercial y en la idiosincrasia del pueblo Zenú.	Resuelvo problemas sencillos de tipo productivo y comercial que se presentan en mi comunidad, empleando para su solución artefactos y procesos tecnológicos.	<ul style="list-style-type: none"> • Visitas a las plazas de mercado y pequeñas microempresas de la comunidad. • Encuestas y entrevistas a los comerciantes y microempresarios de la región para conocer los problemas más comunes dentro del sector económico. • Implementación de proyectos transversales encaminados a la comercialización de pollos y cerdos y a mejorar la calidad de los suelos y las semillas a través de la elaboración de fertilizantes o abonos para los cultivos que mejoren la producción de ciertos alimentos de la región y por ende su comercialización. • Orientaciones en técnicas de ahorro y utilización de los propios recursos para el sostenimiento de estos proyectos. • Uso de blogs para dar a conocer estos proyectos en la región y para expandirlos a nivel de clientes, ventas y personas afines. • Convenios con el SENA para dar posibles soluciones a las problemáticas encontradas en el sector productivo de la región especialmente con la producción de alimentos y animales de corral, porcinos y bovinos, haciendo uso de los conocimientos y maquinarias que puede ofrecer este centro de aprendizaje. 	(alimentación, servicios públicos, salud, transporte). <ul style="list-style-type: none"> • Reconocer en algunos artefactos, conceptos y principios científicos y técnicos que permitieron su creación. • Ilustra con ejemplos la relación que existe entre diferentes factores en los desarrollos tecnológicos (peso, costo, resistencia, material, etc.). • Identificar innovaciones e inventos trascendentales para la sociedad; los ubico y explico
Explico la relación que existe entre el empleo de los recursos tecnológicos, el desarrollo económico y el impacto ambiental en mi región.	Reflexiono en formas de desarrollo sostenible, que favorezcan el desarrollo tecnológico y ambiental de mi entorno.	Promuevo comportamientos legales relacionados con el empleo de los recursos tecnológicos y su impacto en el desarrollo económico y ambiental de mi comunidad.	<ul style="list-style-type: none"> • Campañas de sensibilización ambiental dentro de la comunidad sobre la manera en que se están utilizando los recursos y la forma adecuada de su uso, a partir de videos educativos, charlas, foros, plegables y carteleras. • Los docentes organizaran foros y debates en los que participaran comerciantes, pequeños microempresarios de la región, estudiantes y líderes indígenas para pensar en mejores formas de proteger el ambiente sin dejar de lado el crecimiento tecnológico y económico. 	

	ACZEPAL PINCHORROY	CONVENIO CON AUTORIDAD Y/O AUTORIDAD ORGANIZACIÓN INDÍGENA CD SGP-NO. 054 DEL 2025
		ASUNTO: PLANES DE ESTUDIO ARMONIZADOS SEGÚN LA PERSPECTIVA SENTIR Y PENSAR ZENÚ.
		VIGENCIA: 2025

Reconozco los derechos que tiene mi comunidad de acceder a bienes y servicios públicos (acceso a recursos energéticos, hídricos)	Reflexiono sobre el uso que le da mi comunidad a los bienes y servicios públicos (acceso a hospitales y centros educativos oficiales)	Participo en campañas de concientización en mi comunidad, sobre el uso responsable de los bienes y servicios públicos.	<ul style="list-style-type: none"> Investigaciones sobre la calidad y utilidad de los servicios públicos en la comunidad, a partir de trabajos de campo, encuestas, estudios de casos. Campañas de concientización y sensibilización sobre el cuidado de bienes y servicios públicos en mi comunidad. 	en su contexto histórico. <ul style="list-style-type: none"> Explicar con ejemplos el concepto de sistema e indico sus componentes y relaciones de causa efecto. Describe el rol de la realimentación en el funcionamiento automático de algunos sistemas. Describir ejemplos de transformación y utilización de fuentes de energía en determinados
Identifico y explico las ventajas y limitaciones de algunos recursos tecnológicos al momento de ser utilizados en actividades comerciales de mi comunidad.	Analizo las ventajas y limitaciones del uso de algunos recursos tecnológicos como apoyo a las prácticas comerciales y productivas de mi comunidad.	Evalúo el potencial de algunos recursos tecnológicos para satisfacer las necesidades económicas y sociales de mi comunidad.	<ul style="list-style-type: none"> Visitas de los estudiantes a microempresas de la región, para conocer el estado y eficiencia de las maquinarias que emplean para la elaboración y comercialización de productos artesanales de la región, utilizando encuestas y entrevistas. Consultas con sabedores y personas mayores sobre las condiciones de la comunidad antes y después de la llegada de recursos tecnológicos como máquinas para coser las trenzas del sombrero vueltiao. 	

	ACZEPAL PINCHORROY	CONVENIO CON AUTORIDAD Y/O AUTORIDAD ORGANIZACIÓN INDÍGENA CD SGP-NO. 054 DEL 2025
		ASUNTO: PLANES DE ESTUDIO ARMONIZADOS SEGÚN LA PERSPECTIVA SENTIR Y PENSAR ZENÚ.
		VIGENCIA: 2025

Identifico tecnologías de la comunicaciones útiles para promocionar actividades económicas de mi comunidad (festivales de comidas típicas, venta de artesanías, comercialización de productos propios de la zona).	Analizo la influencia de las tecnologías de la comunicación en el éxito o fracaso de actividades económicas realizadas en mi comunidad.	Utilizo tecnologías de la comunicación para dar a conocer actividades económicas de mi comunidad (festivales de comidas típicas, venta de artesanías, comercialización de productos propios de la zona).	<ul style="list-style-type: none"> • Encuestas para conocer las tecnologías de la comunicación más utilizadas en la comunidad. • Debates, foros virtuales, mesas redondas para analizar las ventajas y desventajas de utilizar tecnologías de la comunicación en actividades económicas. • Utilización de medios audiovisuales como la radio, carteles, notas informativas y volantes para promocionar actividades económicas de la comunidad. 	momentos históricos.
--	---	--	---	----------------------

	ACZEPAL PINCHORROY	CONVENIO CON AUTORIDAD Y/O AUTORIDAD ORGANIZACIÓN INDÍGENA CD SGP-NO. 054 DEL 2025
		ASUNTO: PLANES DE ESTUDIO ARMONIZADOS SEGÚN LA PERSPECTIVA SENTIR Y PENSAR ZENÚ.
		VIGENCIA: 2025

Camino de aprendizaje: pensamiento matemático

Eje curricular: Tecnología y Economías		
Ciclo: 3 Grados: Sexto y Séptimo		
Objetivo del eje en el ciclo: comprender y analizar las problemáticas que se presenten a nivel comunitario y regional, con el fin de promover acciones encaminadas a la resolución de problemas, para el mejoramiento de la vida comunitaria, mediante el uso de las tecnologías propias y apropiadas y de las Tics.	I.H.S	Año:
Área del saber: Matemáticas		
Objetivo del área: Comprender y valorar el sentido y significado de las operaciones y relaciones entre números racionales, las propiedades de los objetos en el espacio físico- geométrico y las situaciones de azar o ambigüedad que se presentan por falta de información confiable con el fin de promover soluciones a problemas cotidianos que se presentan en el entorno comunitario y regional.		
Camino de aprendizaje: pensamiento matemático		
Pregunta problematizadora: ¿Cómo detectamos, comprendemos y analizamos problemáticas ambientales y sociales cotidianas, que requieran del conocimiento matemático, con el fin de promover soluciones para el mejoramiento de la vida comunitaria y regional?		
Estándar: <ul style="list-style-type: none"> ● Utilizo números racionales, en sus distintas expresiones (fracciones, razones, decimales o porcentajes) para resolver problemas en contextos de medida. ● Formulo y resuelvo problemas en situaciones aditivas y multiplicativas, en diferentes contextos y dominios numéricos. ● Resuelvo y formulo problemas a partir de un conjunto de datos presentados en tablas, diagramas de barras, diagramas circulares. ● Identifico y describo figuras y cuerpos generados por cortes rectos y transversales de objetos tridimensionales. 		
Derechos Básicos de Aprendizaje: <ul style="list-style-type: none"> ● Comprende y resuelve problemas, que involucran los números racionales con las operaciones (suma, resta, multiplicación, división, potenciación, radicación) en contextos escolares y extraescolares. ● Describe situaciones en las que los números enteros y racionales con sus operaciones están presentes. m Utiliza los signos “positivo” y “negativo” para describir cantidades relativas con números enteros y racionales. ● Representa y construye formas bidimensionales y tridimensionales con el apoyo en instrumentos de medida apropiados. ● Interpreta información estadística presentada en diversas fuentes de información, la analiza y la usa para plantear y resolver preguntas que sean de su interés. 		

	ACZEPAL PINCHORROY	CONVENIO CON AUTORIDAD Y/O AUTORIDAD ORGANIZACIÓN INDÍGENA CD SGP-NO. 054 DEL 2025
		ASUNTO: PLANES DE ESTUDIO ARMONIZADOS SEGÚN LA PERSPECTIVA SENTIR Y PENSAR ZENÚ.
		VIGENCIA: 2025

- Representa en el plano cartesiano la variación de magnitudes (áreas y perímetro) y con base en la variación explica el comportamiento de situaciones y fenómenos de la vida diaria.

Competencia del área			Estrategias didácticas	Criterios de valoración
Fundamentación	Reflexión	Acción		
Reconozco los números racionales, en sus distintas expresiones con el fin de promover soluciones para el mejoramiento de la vida de mi región.	Analizo como los números racionales se pueden representar en distintas expresiones numéricas con el fin de promover soluciones a la problemática “desnutrición infantil en niños de mi región”	Utilizo números racionales, en sus distintas expresiones para resolver problemas en el contexto de mi región.	<ul style="list-style-type: none"> • Exploración a partir de ejemplos de la región. • Explicación de números racionales y sus distintas expresiones. • Ejercicios de preguntas y respuestas usando los conceptos de números racionales. • Proposición de ejemplos por parte de estudiante utilizando los racionales. • Aplicar los conceptos de racionales y sus distintas expresiones para proponer acciones de mejora a la problemática de la “desnutrición en niños de mi región” • Se hace una explicación de recursos racionales, pero con objetos palpables y visibles, que sea significativo para el estudiante. • Establecer una metodología, de manera que el trabajo se haga grupal o individual. 	<ul style="list-style-type: none"> • Describe situaciones en las que los números enteros y racionales con sus operaciones están presentes. • Utiliza los signos “positivo” y “negativo” para describir cantidades relativas con números enteros y racionales. • Realiza operaciones para calcular el número decimal que representa una fracción y viceversa. • Usa las propiedades distributiva, asociativa, modulativa, del inverso y conmutativa de la suma y la multiplicación en los racionales para proponer diferentes caminos al realizar un cálculo. • Diferencia las propiedades geométricas de las figuras y cuerpos geométricos.
Identifico las diferentes situaciones aditivas y multiplicativas en el contexto y dominio numérico del cobro en la factura de servicios públicos en mi comunidad.	Justifico la importancia de las situaciones aditivas y multiplicativas en el contexto y dominio numérico del cobro en la factura de servicios públicos de mi comunidad.	Formulo y resuelvo problemas en situaciones aditivas y multiplicativas, en el contexto de mi región y dominios numéricos	<ul style="list-style-type: none"> • Se pide traer copia de una factura de servicios públicos de su comunidad, se observará un video de la empresa de energía • Electricaribe en el cual se describen las partes de una factura de servicios públicos, seguidamente se toma una factura y se establecerá el consumo mensual del servicio, el costo por unidad de cada servicio, el rango para cada unidad de consumo, y los valores totales a pagar, para finalmente establecer si está bien liquidada la factura. Se verifica si la factura que trajeron está bien liquidada. 	

	ACZEPAL PINCHORROY	CONVENIO CON AUTORIDAD Y/O AUTORIDAD ORGANIZACIÓN INDÍGENA CD SGP-NO. 054 DEL 2025
		ASUNTO: PLANES DE ESTUDIO ARMONIZADOS SEGÚN LA PERSPECTIVA SENTIR Y PENSAR ZENÚ.
		VIGENCIA: 2025

			<ul style="list-style-type: none"> Se solicita que realicen ese mismo proceso con diferentes facturas de servicios públicos, se hablará del ahorro de energía y agua, ya que permiten ahorrar dinero a la hora de pagar, así como cuidar la madre naturaleza al hacer un uso racional de los recursos. 	<ul style="list-style-type: none"> Identifica los elementos que componen las figuras y cuerpos geométricos. Describe las congruencias y semejanzas en figuras bidimensionales y tridimensionales.
Reconozco en los objetos artesanales que se elaboran en mi entorno, diferentes polígonos.	Analizo los diferentes polígonos para la elaboración de objetos artesanales.	Elaboro objetos artesanales usando polígonos para su diseño.	<ul style="list-style-type: none"> Se les pide que traigan de su comunidad hojas secas grandes de árbol, seguido se dibuja diferentes figuras planas triángulos, cuadriláteros con frases alusivas, también en caña flecha se pueden diseñar varios objetos artesanales en forma de polígonos Explicación de polígonos y propiedades. Construcción de polígonos, aplicando propiedades. Clasificación de los polígonos. Presentación de trabajos realizados a la comunidad. 	<ul style="list-style-type: none"> Estima áreas y volúmenes de figuras y cuerpos geométricos. m Construye cuerpos geométricos con el apoyo de instrumentos de medida adecuados. Lee y extrae la información estadística publicada en diversas fuentes.
Describo y represento situaciones de variación como el embarazo en adolescentes en indígenas de mi región, relacionando diferentes representaciones	Examino las principales consecuencias de la problemática embarazo en adolescentes indígenas a partir de diagramas, expresiones verbales	Propongo estrategias de prevención del embarazo a temprana edad, a través de charlas, conversatorios, dramatizaciones, videos, simulacros.	<ul style="list-style-type: none"> Presentación y socialización de video explicativo y reflexivo sobre embarazo a temprana edad: https://www.youtube.com/watch?v=u6o1qYVmTk4 Socialización del video. Indagación sobre embarazos a temprana edad de niñas de su comunidad. Tabulación de los datos obtenidos y representación en diagramas. Conversatorio Experiencias de vida de adolescentes indígenas que han salido embarazadas. Lluvia de ideas sobre consecuencias del embarazo en adolescentes. Proyecto de prevención del embarazo a temprana edad. 	<ul style="list-style-type: none"> Plantea una pregunta que le facilite recolectar información que le permita contrastar la información estadística publicada. Organiza la información recolectada en tablas y la representa mediante gráficas adecuadas. Calcula las medidas requeridas de acuerdo a los datos

	ACZEPAL PINCHORROY	CONVENIO CON AUTORIDAD Y/O AUTORIDAD ORGANIZACIÓN INDÍGENA CD SGP-NO. 054 DEL 2025
		ASUNTO: PLANES DE ESTUDIO ARMONIZADOS SEGÚN LA PERSPECTIVA SENTIR Y PENSAR ZENÚ.
		VIGENCIA: 2025

Reconozco técnicas de estimaciones adecuadas para medir magnitudes de mi entorno.	Razono procedimientos y técnicas de estimación para resolver matemáticamente problemas de mi comunidad.	Resuelvo y formulo problemas presentes de mi entorno mediante técnicas de estimación.	<ul style="list-style-type: none"> • Exploración a partir de ejemplos. • Explicación de diferentes unidades de medida (longitud, área, volumen). • Ejercicios de preguntas y respuestas aplicando las técnicas de estimación. • Proposición de ejemplos utilizando técnicas de estimación para medir magnitudes de mi entorno. • Realización de salidas de campo para medir con distintos instrumentos espacios de la comunidad como canchas, colegios, parques, mediciones en terrenos, volumen de cuerpos. • Utilización del recurso del entorno y estandarizados para la estimación y medición de magnitudes. 	recolectados y usa, cuando sea posible, calculadoras o software adecuado. <ul style="list-style-type: none"> • Escribe un informe en el que analiza la información presentada en el medio de comunicación y la • contrasta con la obtenida en su estudio. • Interpreta las modificaciones entre el perímetro y el área con un factor de variación respectivo.
Describo y represento situaciones de Variación, relacionados con la contaminación de los arroyos y la tala de árboles de mi comunidad.	Reflexiono sobre como la contaminación de los arroyos y la tala de árboles perjudican el medio donde vivo.	Construyo representaciones (diagramas, expresiones verbales, generalizaciones) para dar a conocerlos resultados de la contaminación de los arroyos y la tala de árboles en mi comunidad.	<ul style="list-style-type: none"> • Observación de arroyos cercanos a su comunidad. Preguntas a los mayores sobre la erosión del terreno cerca a los arroyos de la comunidad. • Tabulación de los datos obtenidos y representación en diagramas. • Conversatorio Experiencias de vida de sabedores “la pica de monte”. • A través de expresiones verbales sacan conclusiones de la contaminación de los arroyos y la tala de árboles de su comunidad. • Presentación a la comunidad de los resultados obtenidos • Campañas de arborización y concientización sobre el impacto de las pequeñas industrias de la región. 	<ul style="list-style-type: none"> • Establece diferencias entre los gráficos del perímetro y del área. • Coordina los cambios de la variación entre el perímetro y la longitud de los lados o el área de una figura. • Organiza la información (registros tabulares y gráficos) para comprender la relación entre el perímetro y el área.

	ACZEPAL PINCHORROY	CONVENIO CON AUTORIDAD Y/O AUTORIDAD ORGANIZACIÓN INDÍGENA CD SGP-NO. 054 DEL 2025
		ASUNTO: PLANES DE ESTUDIO ARMONIZADOS SEGÚN LA PERSPECTIVA SENTIR Y PENSAR ZENÚ.
		VIGENCIA: 2025

Eje curricular: Tecnología y Economías			
Ciclo: 3 Grados: Sexto y Séptimo			
Objetivo del eje en el ciclo: Comprender y analizar las problemáticas que se presenten a nivel comunitario y regional, con el fin de promover acciones encaminadas a la resolución de problemas, para el mejoramiento de la vida comunitaria, mediante el uso de las tecnologías propias y apropiadas y de las Tics.			I.H.S
			Año:
Área del saber: Tecnología e Informática			
Objetivo del área: comprender y valorar el sentido y significado de las operaciones y relaciones entre números racionales, las propiedades de los objetos en el espacio físico- geométrico y las situaciones de azar o ambigüedad que se presentan por falta de información confiable con el fin de promover soluciones a problemas cotidianos que se presentan en el entorno comunitario y regional.			
Camino de aprendizaje: pensamiento matemático			
Pregunta problematizadora: ¿Cómo detectamos, comprendemos y analizamos problemáticas ambientales y sociales cotidianas, que requieran del conocimiento matemático, con el fin de promover soluciones para el mejoramiento de la vida comunitaria y regional?			
Estándar: Analizo y explico la relación que existe entre la transformación de los recursos naturales y el desarrollo tecnológico, así como su impacto sobre el medio ambiente, la salud y la sociedad.			
Derechos Básicos de Aprendizaje: Me intereso por las tradiciones y valores de mi comunidad y participo en la gestión de iniciativas a favor del medio ambiente, la salud y la cultura (jornadas de recolección de materiales reciclables, vacunación, bazares, festivales,).			
Competencia del área			de Criterios de valoración
Fundamentación	Reflexión	Acción	
Estrategias didácticas			

	ACZEPAL PINCHORROY	CONVENIO CON AUTORIDAD Y/O AUTORIDAD ORGANIZACIÓN INDÍGENA CD SGP-NO. 054 DEL 2025
		ASUNTO: PLANES DE ESTUDIO ARMONIZADOS SEGÚN LA PERSPECTIVA SENTIR Y PENSAR ZENÚ.
		VIGENCIA: 2025

Identifico para medir diferentes dimensiones físicas dentro de mi entorno, interpretando y representando los resultados.	Justifico la utilización de instrumentos para medir diferentes dimensiones físicas de mi entorno como la longitud de canchas, casas tradicionales entre otras.	Utilizo instrumentos para medir diferentes dimensiones físicas dentro de mi entorno, interpretando y representando los resultados.	<ul style="list-style-type: none"> • Se muestran en clase los diferentes instrumentos para medir dimensiones físicas. • Consultas en internet y en libros sobre otros instrumentos para medir dimensiones físicas por parte de los estudiantes. • Exposiciones de las consultas realizadas por los estudiantes. • Se realizan salidas de campo para medir con distintos instrumentos espacios de la comunidad como canchas, colegios, parques. 	<ul style="list-style-type: none"> • Me intereso por las tradiciones y valores de mi comunidad y participo en la gestión de iniciativas a favor del medio ambiente, la salud y la cultura (jornadas de recolección de materiales reciclables, vacunación, bazares, festivales,).
Reconozco las diferentes formas y figuras tridimensionales de mi entorno, que se puedan realizar a partir de herramientas informáticas.	Indago sobre técnicas y herramientas informáticas que se puedan utilizar para representar gráficamente objetos tridimensionales de mi entorno.	Realizo representaciones gráficas tridimensionales, identificadas en objetos cotidianos de mi entorno, a partir de diseños a mano alzada con herramientas informáticas, que indiquen dimensiones, formas y otras especificaciones.	<ul style="list-style-type: none"> • Se explica el concepto de figura tridimensional con sus respectivas clasificaciones, a partir de un Ambiente Virtual de Aprendizaje (AVA), que es el espacio físico donde las nuevas tecnologías tales como los sistemas Satelitales, el Internet, los multimedia, y la televisión interactiva entre otros, se potencializan rebasando al entorno escolar tradicional, favoreciendo el conocimiento y la apropiación de contenidos, experiencias y procesos educativo-comunicacionales. • Observación directa para reconocer objetos tridimensionales en mi entorno. • Utilizo programas y software para construir objetos tridimensionales en el computador. • Uso de compás, transportador y reglas para trabajar a mano alzada figuras tridimensionales. 	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollo habilidades para acceder y manejar fuentes de información que me permitan tomar decisiones razonadas y resolver problemas tecnológicos cotidianos. • Indago sobre posibles soluciones para preservar el

	ACZEPAL PINCHORROY	CONVENIO CON AUTORIDAD Y/O AUTORIDAD ORGANIZACIÓN INDÍGENA CD SGP-NO. 054 DEL 2025
		ASUNTO: PLANES DE ESTUDIO ARMONIZADOS SEGÚN LA PERSPECTIVA SENTIR Y PENSAR ZENÚ.
		VIGENCIA: 2025

Identifico problemas matemáticos y económicos propios de mi entorno, susceptibles de ser resueltos a partir de manifestaciones y soluciones tecnológicas, reconociendo las causas que los originan.	Analizo problemas matemáticos y económicos, propios de mi entorno que pueden ser resueltos a través de manifestaciones y soluciones tecnológicas.	Resuelvo problemas matemáticos, estadísticos y económicos de nuestro entorno cotidiano a través de manifestaciones y soluciones tecnológicas.	<ul style="list-style-type: none"> • Visita a los mercados y pequeñas microempresas de la región. Diálogo con los comerciantes. • Trabajo grupal: cada grupo propondrá una problemática de tipo matemática y económica del entorno (de las que observo en sus visitas y diálogos) y otro grupo distinto resolverá las problemáticas usando soluciones tecnológicas (programas informáticos). • Se utilizan hojas de cálculo para la solución de problemas matemáticos y económicos. 	ambiente, de acuerdo con normas y regulaciones. <ul style="list-style-type: none"> • Explico el proceso de transformación de los recursos naturales en productos y sistemas tecnológicos y analizo sus ventajas y desventajas. (un basurero, una represa). • Reconozco y analizo la importancia que tienen las manifestaciones tecnológicas en ámbitos como el trabajo, la educación, la salud, el transporte, el medio ambiente, la cultura y la recreación, entre otros. • Analizo las ventajas y limitaciones de algunos recursos tecnológicos y evalúo su potencial para
Explico con base en experimentación y razonamiento lógico-matemático mis propuestas y decisiones en el diseño de soluciones tecnológicas.	Explico con base en experimentación y razonamiento lógico-matemático mis propuestas y decisiones en el diseño de soluciones tecnológicas.	Diseño soluciones tecnológicas basadas en el razonamiento lógico-matemático para dar solución a problemáticas emergentes de mi entorno inmediato.	<ul style="list-style-type: none"> • Explicación en clase de los conceptos e importancia de la lógica, el pensamiento matemático y el lógico matemático. • Ejercicios sencillos de lógico-matemática como acertijos, adivinanzas, juegos de lógica. • Construcción en clase por parte de los estudiantes de premisas y proposiciones lógicas para luego obtener conclusiones y dar solución a problemáticas del entorno, apoyándose en herramientas informáticas. 	
Identifico algunos de los factores que intervienen en el desarrollo tecnológico de mi región (peso de las máquinas, costos de fabricación, ganancias por venta)	Ilustro con ejemplos la relación que existe entre diferentes factores que intervienen en el desarrollo tecnológico de	Utilizo formulas y procesos matemáticos para calcular el valor de algunos factores que intervienen en el desarrollo tecnológico de mi región (peso de las máquinas, costos de	<ul style="list-style-type: none"> • El docente propone problemas contextualizados y junto con los estudiantes analizan algunos de los factores que intervienen en el desarrollo tecnológico (costo, ganancia) • Se trabaja en clase situaciones problemas que requieran del cálculo de costos y ganancias en la venta de artículos, alimentos y artesanías de la región, utilizando operaciones entre números racionales. 	

	ACZEPAL PINCHORROY	CONVENIO CON AUTORIDAD Y/O AUTORIDAD ORGANIZACIÓN INDÍGENA CD SGP-NO. 054 DEL 2025
		ASUNTO: PLANES DE ESTUDIO ARMONIZADOS SEGÚN LA PERSPECTIVA SENTIR Y PENSAR ZENÚ.
		VIGENCIA: 2025

	mi región (peso de las máquinas, costos de fabricación, ganancias por venta)	fabricación, ganancias por venta)	<ul style="list-style-type: none"> Los estudiantes propondrán situaciones problemas de la vida cotidiana, similares a las expuestas por el docente y junto con este, darán solución a dichas problemáticas. 	satisfacer las necesidades personales y sociales en el entorno familiar, escolar y local.
Identifico las ventajas de usar esquemas gráficos y símbolos numéricos en la comprensión de instrucciones para el ensamblaje de artefactos y dispositivos presentes en mi entorno.	Explico las ventajas de usar esquemas gráficos y símbolos numéricos en la comprensión de instrucciones para el ensamblaje de artefactos y dispositivos presentes en mi entorno.	Ensambo algunos artefactos y dispositivos presentes en mi entorno, apoyándome en representaciones gráficas para mejorar las condiciones de vida de los habitantes de mi comunidad.	<ul style="list-style-type: none"> Se estudia en clase las instrucciones que vienen con la adquisición de artefactos y dispositivos adquiridos en la escuela o en el hogar como televisores, computadores, muebles armables. Los estudiantes con la ayuda del docente ensamblarán esos artefactos y dispositivos siguiendo las instrucciones previamente estudiadas. 	

	ACZEPAL PINCHORROY	CONVENIO CON AUTORIDAD Y/O AUTORIDAD ORGANIZACIÓN INDÍGENA CD SGP-NO. 054 DEL 2025
		ASUNTO: PLANES DE ESTUDIO ARMONIZADOS SEGÚN LA PERSPECTIVA SENTIR Y PENSAR ZENÚ.
		VIGENCIA: 2025

Plan de saberes: Tecnologías y economías, ciclo 4 (octavo y noveno).

Camino de aprendizaje: saberes y prácticas tecnológicas.

Eje curricular: tecnología y economías.		
Ciclo: 4 grados: Octavo y Noveno		
Objetivo del eje en el ciclo: Desarrollar habilidades cognitivas y prácticas investigativas que permitan analizar y dar solución a las problemáticas comunitarias halladas en el resguardo Zenú, en relación con la vida nacional y latinoamericana, de forma crítica, creativa y autónoma, utilizando y apropiándose del conocimiento matemático y tecnológico.	I.H.S	AÑO:
Área del saber: Matemáticas		
Objetivo del área: Identificar, caracterizar y analizar las situaciones de variación en diferentes contextos, teniendo en cuenta su descripción, modelación y representación en distintos sistemas o registros simbólicos, ya sean verbales, icónicos, gráficos o algebraicos, así como aquellas situaciones de combinación y probabilidad de sucesos, con el fin de construir propuestas escolares y comunitarias que respondan a las necesidades suscitadas dentro y fuera de la cultura Zenú.		
Camino de aprendizaje: saberes y prácticas tecnológicas.		
Pregunta problematizadora: ¿Cómo desarrollamos habilidades cognitivas y prácticas investigativas que permitan analizar y dar solución a las problemáticas comunitarias halladas dentro y fuera del resguardo Zenú en forma crítica, creativa, reflexiva y autónoma, apropiándose y utilizando los saberes y prácticas tecnológicas?		
Estándar: <ul style="list-style-type: none"> • Utilizo números reales en sus diferentes representaciones y en diversos contextos. • Resuelvo problemas y simplifico cálculos usando propiedades y relaciones de los números reales y de las relaciones y operaciones entre ellos. • Utilizo la notación científica para representar medidas de cantidades de diferentes magnitudes. • Identifico y utilizo la potenciación, la radicación y la logaritimación para representar situaciones matemáticas y no matemáticas y para resolver problemas. • Conjeturo y verifico propiedades de congruencias y semejanzas entre figuras bidimensionales y entre objetos tridimensionales en la solución de problemas. • Reconozco y contrasto propiedades y relaciones geométricas utilizadas en demostración de teoremas básicos (Pitágoras y Tales). • Aplico y justifico criterios de congruencias y semejanza entre triángulos en la resolución y formulación de problemas. 		



ACZEPAL PINCHORROY

CONVENIO CON AUTORIDAD Y/O AUTORIDAD ORGANIZACIÓN INDÍGENA CD SGP-NO. 054 DEL 2025

ASUNTO: PLANES DE ESTUDIO ARMONIZADOS SEGÚN LA PERSPECTIVA SENTIR Y PENSAR ZENÚ.

VIGENCIA: 2025

- Uso representaciones geométricas para resolver y formular problemas en las matemáticas y en otras disciplinas.
- Interpreto y utilizo conceptos de media, mediana y moda y explico sus diferencias en distribuciones de distinta dispersión y asimetría.
- Seleccione y uso algunos métodos estadísticos adecuados al tipo de problema, de información y al nivel de la escala en la que esta se representa (nominal, ordinal, de intervalo o de razón).
- Comparo resultados de experimentos aleatorios con los resultados previstos por un modelo matemático probabilístico.

Derechos Básicos de Aprendizaje:

- Reconoce la existencia de los números irracionales como números no racionales y los describe de acuerdo con sus características y propiedades.
- Construye representaciones, argumentos y ejemplos de propiedades de los números racionales y no racionales.
- Describe atributos medibles de diferentes sólidos y explica relaciones entre ellos por medio del lenguaje algebraico.
- Identifica regularidades y argumenta propiedades de figuras geométricas a partir de teoremas y las aplica en situaciones reales.
- Propone, compara y usa procedimientos inductivos y lenguaje algebraico para formular y poner a prueba conjeturas en diversas situaciones o contextos
- Interpreta información presentada en tablas de frecuencia y gráficos cuyos datos están agrupados en intervalos y decide cuál es la medida de tendencia central que mejor representa el comportamiento de dicho conjunto.
- Hace predicciones sobre la posibilidad de ocurrencia de un evento compuesto e interpreta la predicción a partir del uso de propiedades básicas de la probabilidad

Competencia del área			Estrategias didácticas	Criterios de valoración
Fundamentación	Reflexión	Acción		
Organizo información estadística proveniente de mi entorno (prensa, revistas, televisión, experimentos, consultas, entrevistas), para resolver problemas regionales y nacionales.	Valoro y analizo la información estadística más relevante de mi entorno (prensa, revistas, televisión, experimentos, consultas, entrevistas), para atender las necesidades que surgen dentro y fuera de mi comunidad.	Utilizo información estadística proveniente de mi entorno (prensa, revistas, televisión, experimentos, consultas, entrevistas), para atender las necesidades que surgen dentro y fuera de mi comunidad.	<ul style="list-style-type: none"> • Encuestas y trabajos de campo para identificar algunas problemáticas económicas, ambientales y sociales de la comunidad. • Lectura crítica y propositiva de periódicos y revistas que aborden algunas de las problemáticas halladas dentro de la comunidad. • Se miran programas educativos e informativos de la televisión que traten algunas de las problemáticas halladas dentro de la comunidad. • Se organiza a partir de tablas de frecuencia la información obtenida del entorno y de los medios educativos e informativos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Interpreta y elabora tablas y gráficos estadísticos eligiendo el gráfico adecuado a cada caso. • Realiza estudios estadísticos de situaciones cotidianas que implican representación de intervalos. • Calcula probabilidades de eventos sencillos y

	ACZEPAL PINCHORROY	CONVENIO CON AUTORIDAD Y/O AUTORIDAD ORGANIZACIÓN INDÍGENA CD SGP-NO. 054 DEL 2025
		ASUNTO: PLANES DE ESTUDIO ARMONIZADOS SEGÚN LA PERSPECTIVA SENTIR Y PENSAR ZENÚ.
		VIGENCIA: 2025

			<ul style="list-style-type: none"> Debates y foros para obtener conclusiones y soluciones a las problemáticas encontradas. 	<p>compuestos en un espacio muestral contextualizado.</p> <ul style="list-style-type: none"> Utilizar técnicas estadísticas elementales para tomar decisiones ante situaciones que se ajusten a combinaciones y permutaciones de arreglos estadísticos.
Modelo situaciones de variación en mi entorno a través de las funciones polinómicas.	Analizo las situaciones problemas de variación que se presentan dentro y fuera de mi comunidad.	Utilizo las situaciones problemas de variación que se presentan dentro y fuera de mi comunidad, para resolver problemas de tipo económico, ambiental y social.	<ul style="list-style-type: none"> A través de la formulación de situaciones problemas e identificando las relaciones entre variables de tipo económico, ambiental y social de la comunidad. 	<ul style="list-style-type: none"> Utiliza la semejanza de figuras planas para resolver, problemas geométricos que implican medición directa.
Identifico números reales en sus diferentes representaciones, a partir del uso de programas diseñados como Excel y cabrigeometry.	Valoro la importancia de programas como office y cabrigeometry para representar números reales en diversas situaciones de mi entorno.	Realizo operaciones matemáticas teniendo en cuenta los programas diseñados para tal fin (paquetes de office cabrigeometry), con el fin de resolver problemas de mi entorno comunitario y nacional.	<ul style="list-style-type: none"> Definición en clase de números reales. Explicación de la representación de números reales. Ejercicios de aplicación de operaciones de números reales. Encuestas para identificar algunas problemáticas de tipo económicas de la comunidad. Utilización de cabrigeometry para resolver situaciones problémicas de tipo económicas de la comunidad a partir de operaciones con números reales. 	<ul style="list-style-type: none"> Construcción de polígonos regulares, para determinar las diferentes formas utilizadas en elementos artesanos y construcción de viviendas Reconoce y aplica el teorema de Pitágoras y Tales en situaciones del contexto geométricos. Reconocer la importancia en la

	ACZEPAL PINCHORROY	CONVENIO CON AUTORIDAD Y/O AUTORIDAD ORGANIZACIÓN INDÍGENA CD SGP-NO. 054 DEL 2025
		ASUNTO: PLANES DE ESTUDIO ARMONIZADOS SEGÚN LA PERSPECTIVA SENTIR Y PENSAR ZENÚ.
		VIGENCIA: 2025

Clasifico polígonos en relación con sus propiedades, utilizando medios tecnológicos e informáticos y recursos del entorno para la elaboración de artesanías, maquetas de viviendas tradicionales y siembra de cultivo.	Reconozco la utilidad y ventajas de los polígonos en la elaboración de artesanías, maquetas de viviendas tradicionales y siembra de cultivos.	Utilizo las diferentes propiedades de los polígonos para la elaboración de artesanías, maquetas de viviendas tradicionales y siembra de cultivos.	<ul style="list-style-type: none"> • Explicación en clase de las características de los polígonos y su clasificación. • Dibujos a mano alzada y en software de polígonos. • Observación directa para identificar polígonos en el diseño de viviendas tradicionales y elaboración de bocetos. • Elaboración de algunas artesanías en clase, teniendo en cuenta las propiedades de los polígonos. 	aplicación práctica del teorema de Pitágoras en sus diferentes contextos. <ul style="list-style-type: none"> • Utiliza los criterios de semejanza y congruencias en figuras planas para resolver, problemas geométricos que implican medición directa.
Reconozco, contraste propiedades y relaciones de los teoremas de Pitágoras y tales de Mileto en mi entorno.	Compruebo el teorema de Pitágoras y tales, a través de la construcción de una sucesión de triángulos rectángulos con objetos del medio.	Aplico el teorema de Pitágoras para calcular alturas del cerro Tofeme, de la iglesia o de otros lugares de mi región como viviendas tradicionales.	<ul style="list-style-type: none"> • Presentación de la fórmula del teorema de Pitágoras y teorema de tales de Mileto. • Explicación de la importancia del teorema de Pitágoras y teorema de tales. • Ensayo para exponer la utilidad de los teoremas de Pitágoras y tales en la comunidad. • Demostración gráfica de los teoremas de Pitágoras y Tales con elementos del medio como artesanías de caña flecha, tablitas de madera. • Demostración numérica de los teoremas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Aplica los criterios de semejanza y congruencia en la elaboración de viviendas tradicionales • Construcción de maquetas en cartón o palitos aplicando lo criterios para garantizar simetría. • Interpreta y elabora tablas y gráficos estadísticos eligiendo el gráfico al crecimiento

	ACZEPAL PINCHORROY	CONVENIO CON AUTORIDAD Y/O AUTORIDAD ORGANIZACIÓN INDÍGENA CD SGP-NO. 054 DEL 2025
		ASUNTO: PLANES DE ESTUDIO ARMONIZADOS SEGÚN LA PERSPECTIVA SENTIR Y PENSAR ZENÚ.
		VIGENCIA: 2025

Conozco los criterios de congruencia y semejanza de triángulos con objetos de mi entorno	Justifico la importancia de la congruencia y semejanza de triángulos en la construcción de una casa tradicional y en la elaboración de artesanías.	Aplico los criterios de congruencia y semejanza entre triángulos en la elaboración de artesanías de mi entorno.	<ul style="list-style-type: none"> • Explicación en clase de los criterios de congruencia y semejanza de triángulos. • Observación de la construcción de una casa tradicional, con el fin de identificar en ese proceso criterios de congruencia y semejanza de triángulos. • Un maestro de casa dará a conocer a los estudiantes los materiales con los que se hace una vivienda tradicional y explicara el proceso para construirlas. • Elaboración de algunas artesanías del entorno utilizando la congruencia y semejanza de triángulos, innovando en nuevos diseños. 	<ul style="list-style-type: none"> • Realiza estudios estadísticos de situaciones cotidianas que implican representación de intervalos. • Aplicar técnicas estadísticas para describir, examinar y proyectar de una comunidad indígena, respetando su contexto cultural y social.
Identifico algunos métodos estadísticos para informarme de las tasas de crecimiento de la población de mi comunidad.	Predigo la tasa de crecimiento de la población con la utilización de métodos estadísticos adecuados a mi comunidad.	Resuelvo problemas utilizando métodos estadísticos adecuados que favorezcan la calidad de vida de mi comunidad	<ul style="list-style-type: none"> • Encuesta sobre crecimiento de la población en la comunidad del pueblo Zenú. • Dialogo con el capitán de la comunidad y con las autoridades encargadas del censo indígena para determinar el número de habitantes de la comunidad. • Utilización de métodos estadísticos (Estudios experimentales y observacionales. • Técnicas de análisis estadístico) para conocer la tasa de crecimiento de la comunidad. 	

	ACZEPAL PINCHORROY	CONVENIO CON AUTORIDAD Y/O AUTORIDAD ORGANIZACIÓN INDÍGENA CD SGP-NO. 054 DEL 2025
		ASUNTO: PLANES DE ESTUDIO ARMONIZADOS SEGÚN LA PERSPECTIVA SENTIR Y PENSAR ZENÚ.
		VIGENCIA: 2025

Eje curricular: tecnología y economías.		
Ciclo: 4 grados: Octavo y Noveno		
Objetivo del eje en el ciclo: Desarrollar habilidades cognitivas y prácticas investigativas que permitan analizar y dar solución a las problemáticas comunitarias halladas en el resguardo Zenú, en relación con la vida nacional y latinoamericana, de forma crítica, creativa y autónoma, utilizando y apropiándose del conocimiento matemático y tecnológico.	I.H.S	AÑO:
Área del saber: Tecnología e Informática		
Objetivo del área: Identificar, caracterizar y analizar las situaciones de variación en diferentes contextos, teniendo en cuenta su descripción, modelación y representación en distintos sistemas o registros simbólicos, ya sean verbales, icónicos, gráficos o algebraicos, así como aquellas situaciones de combinación y probabilidad de sucesos, con el fin de construir propuestas escolares y comunitarias que respondan a las necesidades suscitadas dentro y fuera de la cultura Zenú.		
Camino de aprendizaje: saberes y prácticas tecnológicas.		
Pregunta problematizadora: ¿Cómo desarrollamos habilidades cognitivas y prácticas investigativas que permitan analizar y dar solución a las problemáticas comunitarias halladas dentro y fuera del resguardo Zenú en forma crítica, creativa, reflexiva y autónoma, apropiándose y utilizando los saberes y prácticas tecnológicas?		
Estándar: <ul style="list-style-type: none"> • Utilizo números reales en sus diferentes representaciones y en diversos contextos. • Resuelvo problemas y simplifico cálculos usando propiedades y relaciones de los números reales y de las relaciones y operaciones entre ellos. • Utilizo la notación científica para representar medidas de cantidades de diferentes magnitudes. • Identifico y utilizo la potenciación, la radicación y la logaritmación para representar situaciones matemáticas y no matemáticas y para resolver problemas. • Conjeturo y verifico propiedades de congruencias y semejanzas entre figuras bidimensionales y entre objetos tridimensionales en la solución de problemas. • Reconozco y contrasto propiedades y relaciones geométricas utilizadas en demostración de teoremas básicos (Pitágoras y Tales). • Aplico y justifico criterios de congruencias y semejanza entre triángulos en la resolución y formulación de problemas. • Uso representaciones geométricas para resolver y formular problemas en las matemáticas y en otras disciplinas. • Interpreto y utilizo conceptos de media, mediana y moda y explico sus diferencias en distribuciones de distinta dispersión y asimetría. • Selecciono y uso algunos métodos estadísticos adecuados al tipo de problema, de información y al nivel de la escala en la que esta se representa (nominal, ordinal, de intervalo o de razón). • Comparo resultados de experimentos aleatorios con los resultados previstos por un modelo matemático probabilístico. 		

	ACZEPAL PINCHORROY	CONVENIO CON AUTORIDAD Y/O AUTORIDAD ORGANIZACIÓN INDÍGENA CD SGP-NO. 054 DEL 2025
		ASUNTO: PLANES DE ESTUDIO ARMONIZADOS SEGÚN LA PERSPECTIVA SENTIR Y PENSAR ZENÚ.
		VIGENCIA: 2025

Derechos Básicos de Aprendizaje:

- Reconoce la existencia de los números irracionales como números no racionales y los describe de acuerdo con sus características y propiedades.
- Construye representaciones, argumentos y ejemplos de propiedades de los números racionales y no racionales.
- Describe atributos medibles de diferentes sólidos y explica relaciones entre ellos por medio del lenguaje algebraico.
- Identifica regularidades y argumenta propiedades de figuras geométricas a partir de teoremas y las aplica en situaciones reales.
- Propone, compara y usa procedimientos inductivos y lenguaje algebraico para formular y poner a prueba conjeturas en diversas situaciones o contextos
- Interpreta información presentada en tablas de frecuencia y gráficos cuyos datos están agrupados en intervalos y decide cuál es la medida de tendencia central que mejor representa el comportamiento de dicho conjunto.
- Hace predicciones sobre la posibilidad de ocurrencia de un evento compuesto e interpreta la predicción a partir del uso de propiedades básicas de la probabilidad

Competencias del área de tecnología e informática			Estrategias didácticas	Criterios de valoración
Fundamentación	Reflexión	Acción		
Identifico interacciones entre diferentes sistemas tecnológicos relacionados con la alimentación, salud, transporte y comunicación en mi comunidad.	Analizo las relaciones entre los diferentes sistemas tecnológicos (alimentación, salud, transporte y comunicación) que se dan en mi comunidad.	Propongo iniciativas para el mejoramiento de los sectores económicos, de salud, de transporte y de comunicación en mi comunidad, a partir del análisis de las interacciones que se dan entre estos.	<ul style="list-style-type: none"> • Foros y mesas redondas para identificar y analizar las relaciones entre los diferentes sistemas tecnológicos. • Desde la escuela se proponen proyectos (comercialización de alimentos de la huerta escolar, venta de pollos y cerdo) encaminados no solo a la recaudación de fondos para invertir en espacios públicos de la comunidad, sino también a la valoración de los recursos del medio, y a partir de allí generar pequeñas iniciativas de microempresas, por parte de los estudiantes. • Uso de blogs para dar a conocer estos proyectos en la región y para expandirlos a nivel de clientes, ventas y personas afines. 	<ul style="list-style-type: none"> • Crear sitios web para publicar la comercialización de productos alimenticios del territorio (mercados campesinos). • Generar pequeñas iniciativas de



ACZEPAL PINCHORROY

CONVENIO CON AUTORIDAD Y/O AUTORIDAD ORGANIZACIÓN INDÍGENA CD SGP-NO. 054 DEL 2025

ASUNTO: PLANES DE ESTUDIO ARMONIZADOS SEGÚN LA PERSPECTIVA SENTIR Y PENSAR ZENÚ.

VIGENCIA: 2025

Identifico principios científicos aplicados al funcionamiento de algunos artefactos, productos, servicios, procesos y sistemas tecnológicos de mi comunidad.	Comparo los principios científicos aplicados al funcionamiento de algunos artefactos, productos, servicios, procesos y sistemas tecnológicos con el nivel de apropiación tecnológica de los habitantes de la comunidad.	Uso principios científicos aplicados al funcionamiento de algunos artefactos, productos y sistemas tecnológicos de mi comunidad para el mejoramiento de los sectores artesanales y comerciales de mi región.	<ul style="list-style-type: none"> Consultas en revistas científicas electrónicas para conocer qué principios científicos se aplican al funcionamiento de ciertos artefactos. Trabajos de laboratorio para validar esos principios científicos. Foros en la escuela que cuenten con la participación de artesanos y comerciantes de la región para informar, discutir y llegar a acuerdos acerca de dichos principios. 	<p>microempresas de venta de alimentos domiciliarias.</p> <ul style="list-style-type: none"> Usar la tecnología para documentar y difundir artesanías respetando su valor cultural. Diseñar recursos digitales (vídeos, catálogos, páginas web) que muestren los productos artesanales.
Reconozco las consecuencias a largo plazo de la sobreexplotación de los recursos naturales en mi comunidad.	Analizo el costo ambiental de la explotación de los recursos naturales (agotamiento de las fuentes de agua potable y problema de las basuras), en	Propongo soluciones tecnológicas a la problemática de sobre explotación de recursos naturales (agotamiento de las fuentes de agua	<ul style="list-style-type: none"> Investigaciones y salidas de campo para detectar las condiciones ambientales de la comunidad. Talleres de recolección colectiva de recursos del medio, para hacer canecas que funcionen como depósitos de basuras en la comunidad. Creación de afiches y carteles y se ubican en lugares concurridos como represas de agua, lugares sagrados o 	<ul style="list-style-type: none"> Promover la conciencia ambiental y la acción responsable frente a los recursos del

	ACZEPAL PINCHORROY	CONVENIO CON AUTORIDAD Y/O AUTORIDAD ORGANIZACIÓN INDÍGENA CD SGP-NO. 054 DEL 2025
		ASUNTO: PLANES DE ESTUDIO ARMONIZADOS SEGÚN LA PERSPECTIVA SENTIR Y PENSAR ZENÚ.
		VIGENCIA: 2025

	mi entorno y en mi país.	potable y problema de las basuras), en mi comunidad	arboles con frases que motiven a los habitantes a preservar el entorno.	medio, atreves de videos educativos, podcast, sonoviso, etc.
Identifico y formulo algunos problemas sociales, culturales y económicos propios de mi comunidad Zenú, a través de saberes y herramientas tecnológicas (presentaciones multimedia, videos, hojas de cálculo).	Reflexiono sobre las distintas estrategias que pueden ser más pertinentes en la solución de algunos problemas sociales, culturales y económicos propios de mi comunidad Zenú, utilizando herramientas tecnológicas (Presentaciones multimedia, videos, hojas de cálculo).	Resuelvo algunos problemas sociales, culturales y económicos propios de mi comunidad Zenú, utilizando saberes y herramientas tecnológicas (presentaciones multimedia, videos, hojas de cálculo).	<ul style="list-style-type: none"> Investigaciones de problemáticas sociales, culturales y económicas del entorno que puedan resolverse o facilitarse por medio de saberes y herramientas tecnológicas (presentaciones multimedia, videos, hojas de cálculo). Trabajo grupal para resolver problemas utilizando saberes tecnológicos. Socialización a la comunidad de dichas soluciones, a partir de videos educativos. 	<ul style="list-style-type: none"> Aplicar el uso de herramientas tecnológicas para identificar, analizar y formular problemas sociales, culturales y económicos de manera crítica, que faciliten la recolección, procesamiento y difusión de información.
Evalúo productos tecnológicos teniendo en cuenta el impacto que tienen en mi entorno Zenú.	Tomo decisiones argumentadas frente a la utilización de ciertos productos tecnológicos teniendo en cuenta su impacto en mi entorno Zenú	Utilizo productos tecnológicos del contexto cotidiano teniendo en cuenta su impacto en mi entorno Zenú	<ul style="list-style-type: none"> Debates y foros para socializar el impacto de algunos productos tecnológicos en la comunidad. Campañas que incentiven a artesanos, agricultores y comerciantes a utilizar nuevos productos tecnológicos que faciliten la labor realizada y a estar prevenidos sobre el uso de algunos que pueden afectar el bienestar ambiental y la salud de los habitantes de la comunidad. 	<ul style="list-style-type: none"> Reconocer y utilizar la tecnología para registrar y divulgar productos autóctonos del entorno Zenú; integrando la

	ACZEPAL PINCHORROY	CONVENIO CON AUTORIDAD Y/O AUTORIDAD ORGANIZACIÓN INDÍGENA CD SGP-NO. 054 DEL 2025
		ASUNTO: PLANES DE ESTUDIO ARMONIZADOS SEGÚN LA PERSPECTIVA SENTIR Y PENSAR ZENÚ.
		VIGENCIA: 2025

			<ul style="list-style-type: none"> Con la ayuda del docente de química los estudiantes prepararan con las debidas precauciones bioinsecticidas a base de plantas con el fin de no afectar el bienestar de los cultivos y medio ambiente. 	<p>innovación y la sostenibilidad.</p> <ul style="list-style-type: none"> Identifica las tecnologías que se encuentran en su entorno y señala cuáles son más convenientes y útiles para la situación social, cultural y ambiental de la comunidad Zenú. Reconocer y utilizar prácticas de mantenimiento para elementos tecnológicos y otros componentes propios del entorno Zenú, asegurando su conservación, funcionalidad y sostenibilidad en provecho de la comunidad.
Reconozco las tecnologías más adecuadas para usarlas en mi hábitat, dependiendo de las características y condiciones de mi entorno.	Propongo y explico las tecnologías más adecuadas para usarlas en mi hábitat, teniendo en cuenta las características y condiciones de mi entorno.	Utilizo las tecnologías de fácil acceso y más apropiadas para mi hábitat, teniendo en cuenta las características y condiciones de mi entorno	<ul style="list-style-type: none"> Trabajo de campo para conocer cuáles son las tecnologías de más necesidad en la comunidad. Exposiciones para dar a conocer la información encontrada. Capacitaciones en el manejo de las máquinas que cosen las trenzas para el sombrero 	
Describo las distintas formas de mantenimiento de artefactos tecnológicos propios y apropiados utilizados en la vida cotidiana	Reconozco la importancia de conservar y hacer mantenimiento a artefactos tecnológicos propios y apropiados utilizados en la vida cotidiana (bicicleta, aparatos eléctricos artefactos de información y comunicación, ollas de barro, pilón, totumas, pitos, tambor, gaitas, maracas, tambora).	Realizo mantenimiento a los artefactos tecnológicos propios y apropiados utilizados en la vida cotidiana (bicicleta, aparatos eléctricos, artefactos de información y comunicación, ollas de barro, pilón, totumas, pitos, tambor, gaitas, maracas, tambora) para el beneficio de mi comunidad y la conservación del medio ambiente.	<ul style="list-style-type: none"> Se enseña a los estudiantes el funcionamiento y uso de algunos artefactos tecnológicos propios y apropiados utilizados en la vida cotidiana. En la institución educativa los estudiantes realizaran mantenimiento a artefactos tecnológicos que dejaron de funcionar por alguna falla. Con la ayuda de un maestro musical los estudiantes aprenderán a realizar mantenimiento a los instrumentos utilizados en las fiestas tradicionales. 	

	ACZEPAL PINCHORROY	CONVENIO CON AUTORIDAD Y/O AUTORIDAD ORGANIZACIÓN INDÍGENA CD SGP-NO. 054 DEL 2025
		ASUNTO: PLANES DE ESTUDIO ARMONIZADOS SEGÚN LA PERSPECTIVA SENTIR Y PENSAR ZENÚ.
		VIGENCIA: 2025

Camino de aprendizaje: producción, sostenibilidad y comercio.

Eje curricular: tecnología y economías.		
Ciclo: 4 grados: Octavo y Noveno		
Objetivo del eje en el ciclo: Desarrollar habilidades cognitivas y prácticas investigativas que permitan analizar y dar solución a las problemáticas comunitarias halladas en el resguardo Zenú, en relación con la vida nacional y latinoamericana, de forma crítica, creativa y autónoma, utilizando y apropiándose del conocimiento matemático y tecnológico.	I.H.S	AÑO:
Área del saber: Matemáticas		
Objetivo del área: Identificar, caracterizar y analizar las situaciones de variación en diferentes contextos, teniendo en cuenta su descripción, modelación y representación en distintos sistemas o registros simbólicos, ya sean verbales, icónicos, gráficos o algebraicos, así como aquellas situaciones de combinación y probabilidad de sucesos, con el fin de construir propuestas escolares y comunitarias que respondan a las necesidades suscitadas dentro y fuera de la cultura Zenú.		
Camino de aprendizaje: Producción, Sostenibilidad y Comercio		
Pregunta problematizadora: ¿Cómo analizamos las prácticas económicas que se realizan dentro y fuera del pueblo Zenú, con el fin de idear propuestas escolares y comunitarias que permitan mejorar la producción, sostenibilidad y actividad comercial en nuestra región?		
Estándar: <ul style="list-style-type: none"> • Utilizo números reales en sus diferentes representaciones y en diversos contextos. • Resuelvo problemas y simplifico cálculos usando propiedades y relaciones de los números reales y de las relaciones y operaciones entre ellos. • Utilizo la notación científica para representar medidas de cantidades de diferentes magnitudes. • Identifico y utilizo la potenciación, la radicación y la logaritmación para representar situaciones matemáticas y no matemáticas y para resolver problemas. • Conjeturo y verifico propiedades de congruencias y semejanzas entre figuras bidimensionales y entre objetos tridimensionales en la solución de problemas. • Reconozco y contrasto propiedades y relaciones geométricas utilizadas en demostración de teoremas básicos (Pitágoras y Tales). • Aplico y justifico criterios de congruencias y semejanza entre triángulos en la resolución y formulación de problemas. • Uso representaciones geométricas para resolver y formular problemas en las matemáticas y en otras disciplinas. • Interpreto y utilizo conceptos de media, mediana y moda y explico sus diferencias en distribuciones de distinta dispersión y asimetría. • Selecciono y uso algunos métodos estadísticos adecuados al tipo de problema, de información y al nivel de la escala en la que esta se representa (nominal, ordinal, de intervalo o de razón). • Comparo resultados de experimentos aleatorios con los resultados previstos por un modelo matemático probabilístico. 		

	ACZEPAL PINCHORROY	CONVENIO CON AUTORIDAD Y/O AUTORIDAD ORGANIZACIÓN INDÍGENA CD SGP-NO. 054 DEL 2025
		ASUNTO: PLANES DE ESTUDIO ARMONIZADOS SEGÚN LA PERSPECTIVA SENTIR Y PENSAR ZENÚ.
		VIGENCIA: 2025

Derechos Básicos de Aprendizaje: <ul style="list-style-type: none"> ● Reconoce la existencia de los números irracionales como números no racionales y los describe de acuerdo con sus características y propiedades. ● Construye representaciones, argumentos y ejemplos de propiedades de los números racionales y no racionales. ● Describe atributos medibles de diferentes sólidos y explica relaciones entre ellos por medio del lenguaje algebraico. ● Identifica regularidades y argumenta propiedades de figuras geométricas a partir de teoremas y las aplica en situaciones reales. ● Propone, compara y usa procedimientos inductivos y lenguaje algebraico para formular y poner a prueba conjeturas en diversas situaciones o contextos ● Interpreta información presentada en tablas de frecuencia y gráficos cuyos datos están agrupados en intervalos y decide cuál es la medida de tendencia central que mejor representa el comportamiento de dicho conjunto. ● Hace predicciones sobre la posibilidad de ocurrencia de un evento compuesto e interpreta la predicción a partir del uso de propiedades básicas de la probabilidad 				
Competencia del área Matemáticas			Estrategias didácticas	Criterios de valoración
Fundamentación	Reflexión	Acción		
Identifico y selecciono información relevante de las actividades económicas de mi comunidad, proveniente de fuentes diversas: revistas, televisión, experimentos, consultas, entrevistas.	Reconozco la importancia de las actividades económicas y los proyectos productivos que permiten el desarrollo social y cultural de mi comunidad.	Realizo actividades económicas con los miembros de la comunidad y apoyo de los sabedores (elaboración y comercialización de artesanías, cría y venta de animales, siembra de plantas medicinales) para mejorar la calidad de vida de mi comunidad y nación.	<ul style="list-style-type: none"> ● Observación de las diferentes actividades económicas presentes de tu comunidad. ● Consultas ● Entrevistas ● Recorrido por los lugares de fabricación de artesanías ● Realización de proyectos productivos ● Huertas caseras, cultivos de maíz, ñame, siembra de plantas tradicionales. ● Se le enseñara al estudiante con la ayuda de un agrónomo, técnicas tradicionales de preservación de cultivos, a partir de la 	<ul style="list-style-type: none"> ● Reconocer su relevancia en términos sociales, culturales y medioambientales para el desarrollo de la comunidad, determinando las diversas actividades económicas que se llevan a cabo en la comunidad Zenú (por ejemplo: agricultura, pesca, comercio y artesanía en caña flecha). ● Determinar las medidas de tendencia central de datos provenientes del sector económico de mi región. ● Interpretar y analizar mediante las medidas de tendencia

	ACZEPAL PINCHORROY	CONVENIO CON AUTORIDAD Y/O AUTORIDAD ORGANIZACIÓN INDÍGENA CD SGP-NO. 054 DEL 2025
		ASUNTO: PLANES DE ESTUDIO ARMONIZADOS SEGÚN LA PERSPECTIVA SENTIR Y PENSAR ZENÚ.
		VIGENCIA: 2025

			exterminación de plagas y parásitos dañinos del suelo y de las plantas.	central los resultados para comprender la realidad social y productiva del entorno <ul style="list-style-type: none"> • Utilizar los diferentes gráficos y medidas de estadísticas básicas relacionándolas con el contexto social y cultural del territorio. • Utilizar las diversas presentaciones y propiedades de los números reales en la solución de los problemas del contexto. • Aplica operaciones con números reales en situaciones cotidianas de la comunidad Zenú, como el cálculo de producción artesanal, distribución de recursos y actividades económicas, demostrando comprensión matemática y valoración de su cultura.
Identifico conceptos estadísticos como Media, mediana y moda en datos provenientes del sector económico de mi región.	Interpreto y analizo la media, mediana y moda de datos numéricos provenientes del sector económico de mi región.	Utilizo conceptos como: Media, mediana y moda para obtener conclusiones de las prácticas económicas de mi región e idear propuestas de crecimiento.	<ul style="list-style-type: none"> • Exploración de prácticas económicas la región. • Realizar encuestas para obtener conclusiones de prácticas económicas de la región. • Socialización de los resultados de las principales prácticas económicas de mi región. 	
Reconozco las diferentes formas de presentación de información sobre las prácticas económicas de mi región, pueden originar distintas interpretaciones.	Analizo la información proveniente del sector económico de mi región y de la nación, para dar soluciones que se presenten en nuestra vida diaria.	Utilizo diferentes maneras de presentación de información proveniente del sector económico de mi región y de la nación para dar soluciones que se presentan en nuestra vida diaria.	<ul style="list-style-type: none"> • Exploración de prácticas económicas la región. • Realizar encuestas para obtener conclusiones de prácticas económicas de la región. • Leer periódicos • Gráficos estadísticos • Mapas mentales • Cuadros comparativos 	

	ACZEPAL PINCHORROY	CONVENIO CON AUTORIDAD Y/O AUTORIDAD ORGANIZACIÓN INDÍGENA CD SGP-NO. 054 DEL 2025
		ASUNTO: PLANES DE ESTUDIO ARMONIZADOS SEGÚN LA PERSPECTIVA SENTIR Y PENSAR ZENÚ.
		VIGENCIA: 2025

Reconozco las propiedades y operaciones de los números reales para formular problemas con los conceptos contables de la microempresas artesanales y agroecológicas de mi región.	Investigo si algunas microempresas artesanales y agroecológicas de mi región utilizan conceptos matemáticos en sus procesos contables.	Utilizo las propiedades y operaciones de los números reales para resolver problemas contables de algunas microempresas artesanales y agroecológicas de mi región.	<ul style="list-style-type: none"> Revisión a procesos contables de algunas microempresas artesanales y agroecológicas de mi región. Explicación de conceptos de números reales, propiedades para realizar cálculos exactos o aproximados, mediante ejercicios de preguntas y respuestas. Elaboración de generalizaciones sobre las propiedades de los números Reales. Solicitud que pregunten a sabedores u otras personas si conocen de qué manera se utilizan los números en su contexto. 	<ul style="list-style-type: none"> Crear, implementar y examinar tácticas de comercialización de los productos Zenú, incorporando el empleo responsable de la tecnología, el respeto hacia la identidad cultural y la difusión del comercio justo y sostenible. Examinar la venta de los productos de la cultura Zenú usando la función de costos, con el fin de estimar los ingresos, gastos y utilidad.
Reconozco las tendencias de comercialización de productos de mi cultura y su impacto sobre la pervivencia del pueblo Zenú.	Reflexiono sobre las tendencias de comercialización de productos de mi cultura y su impacto sobre la pervivencia de mi pueblo Zenú.	Propongo algunos cambios en las tendencias de comercialización de productos propios, con el objetivo de favorecer la pervivencia del legado cultural Zenú.	<ul style="list-style-type: none"> Visita a distintos sitios de comercialización de productos propios y no propios de mi cultura Zenú. Consultas en diversas fuentes conceptos propios y globales que se puedan aplicar en la fabricación de artesanías y cultivos auto sostenible. Ferias de ciencias para promocionar nuevas tendencias de comercialización de productos propios. 	

	ACZEPAL PINCHORROY	CONVENIO CON AUTORIDAD Y/O AUTORIDAD ORGANIZACIÓN INDÍGENA CD SGP-NO. 054 DEL 2025
		ASUNTO: PLANES DE ESTUDIO ARMONIZADOS SEGÚN LA PERSPECTIVA SENTIR Y PENSAR ZENÚ.
		VIGENCIA: 2025

Eje curricular: tecnología y economías.		
Ciclo: 4 grados: Octavo y Noveno		
Objetivo del eje en el ciclo: Desarrollar habilidades cognitivas y prácticas investigativas que permitan analizar y dar solución a las problemáticas comunitarias halladas en el resguardo Zenú, en relación con la vida nacional y latinoamericana, de forma crítica, creativa y autónoma, utilizando y apropiándose del conocimiento matemático y tecnológico.	I.H.S	AÑO:
Área del saber: Tecnología e Informática		
Objetivo del área: Identificar, caracterizar y analizar las situaciones de variación en diferentes contextos, teniendo en cuenta su descripción, modelación y representación en distintos sistemas o registros simbólicos, ya sean verbales, icónicos, gráficos o algebraicos, así como aquellas situaciones de combinación y probabilidad de sucesos, con el fin de construir propuestas escolares y comunitarias que respondan a las necesidades suscitadas dentro y fuera de la cultura Zenú.		
Camino de aprendizaje: saberes y prácticas tecnológicas.		
Pregunta problematizadora: ¿Cómo analizamos las prácticas económicas que se realizan dentro y fuera del pueblo Zenú, con el fin de idear propuestas escolares y comunitarias que permitan mejorar la producción, sostenibilidad y actividad comercial en nuestra región?		
Estándar: <ul style="list-style-type: none"> • Utilizo números reales en sus diferentes representaciones y en diversos contextos. • Resuelvo problemas y simplifico cálculos usando propiedades y relaciones de los números reales y de las relaciones y operaciones entre ellos. • Utilizo la notación científica para representar medidas de cantidades de diferentes magnitudes. • Identifico y utilizo la potenciación, la radicación y la logaritimación para representar situaciones matemáticas y no matemáticas y para resolver problemas. • Conjeturo y verifico propiedades de congruencias y semejanzas entre figuras bidimensionales y entre objetos tridimensionales en la solución de problemas. • Reconozco y contrasto propiedades y relaciones geométricas utilizadas en demostración de teoremas básicos (Pitágoras y Tales). • Aplico y justifico criterios de congruencias y semejanza entre triángulos en la resolución y formulación de problemas. • Uso representaciones geométricas para resolver y formular problemas en las matemáticas y en otras disciplinas. • Interpreto y utilizo conceptos de media, mediana y moda y explico sus diferencias en distribuciones de distinta dispersión y asimetría. • Selecciono y uso algunos métodos estadísticos adecuados al tipo de problema, de información y al nivel de la escala en la que esta se representa (nominal, ordinal, de intervalo o de razón). • Comparo resultados de experimentos aleatorios con los resultados previstos por un modelo matemático probabilístico. 		
Derechos Básicos de Aprendizaje:		

	ACZEPAL PINCHORROY	CONVENIO CON AUTORIDAD Y/O AUTORIDAD ORGANIZACIÓN INDÍGENA CD SGP-NO. 054 DEL 2025
		ASUNTO: PLANES DE ESTUDIO ARMONIZADOS SEGÚN LA PERSPECTIVA SENTIR Y PENSAR ZENÚ.
		VIGENCIA: 2025

- Reconoce la existencia de los números irracionales como números no racionales y los describe de acuerdo con sus características y propiedades.
- Construye representaciones, argumentos y ejemplos de propiedades de los números racionales y no racionales.
- Describe atributos medibles de diferentes sólidos y explica relaciones entre ellos por medio del lenguaje algebraico.
- Identifica regularidades y argumenta propiedades de figuras geométricas a partir de teoremas y las aplica en situaciones reales.
- Propone, compara y usa procedimientos inductivos y lenguaje algebraico para formular y poner a prueba conjeturas en diversas situaciones o contextos
- Interpreta información presentada en tablas de frecuencia y gráficos cuyos datos están agrupados en intervalos y decide cuál es la medida de tendencia central que mejor representa el comportamiento de dicho conjunto.
- Hace predicciones sobre la posibilidad de ocurrencia de un evento compuesto e interpreta la predicción a partir del uso de propiedades básicas de la probabilidad

competencias de tecnología e informática				Criterios de valoración
Fundamentación	Reflexión	Acción	Estrategias didácticas	
Reconozco la importancia de los conceptos autóctonos y globales tales como procesos tecnológicos, bienes, servicios y técnicas en la fabricación y producción de artesanías y cultivos auto sostenibles.	Analizo la importancia de los conceptos autóctonos y globales tales como bienes, servicios y técnicas en la fabricación y producción de artesanías y cultivos auto sostenibles.	Aplico los conceptos propios del conocimiento global y autóctono en la fabricación y producción de artesanías y cultivos auto sostenibles.	<ul style="list-style-type: none"> • Consultas en internet para conocer que conceptos globales se pueden aplicar en la fabricación de artesanías y cultivos auto sostenibles. • Consultas a sabedores para conocer los conceptos propios del pueblo Zenú que pueden aplicarse en la fabricación de artesanías y cultivos auto sostenibles. • Construcción de huertas tradicionales teniendo en cuenta los principios propios y globales que brinda la tecnología. • Elaboración de artesanías utilizando principios propios y globales que brinda la tecnología. 	<ul style="list-style-type: none"> • Emplear instrumentos tecnológicos (redes sociales, videos, aplicaciones interactivas y catálogos digitales) para registrar, divulgar y valorar la producción de artesanías y el cultivo sostenible en la comunidad Zenú. • Utilizar tecnología para registrar, optimizar y divulgar la creación de maquetas en prototipos con materiales del contexto Zenú,
Reconozco la importancia del diseño, construcción y pruebas de prototipos de	Analizo la importancia del diseño, construcción y pruebas de	Diseño, construyo y pruebo prototipos de artefactos y procesos, utilizando recursos del medio,	<ul style="list-style-type: none"> • Construcción de maquetas y prototipos de artefactos que pueden llegar a mejorar la vida de la comunidad. • Ferias de ciencias para promocionar nuevos inventos. 	

	ACZEPAL PINCHORROY	CONVENIO CON AUTORIDAD Y/O AUTORIDAD ORGANIZACIÓN INDÍGENA CD SGP-NO. 054 DEL 2025
		ASUNTO: PLANES DE ESTUDIO ARMONIZADOS SEGÚN LA PERSPECTIVA SENTIR Y PENSAR ZENÚ.
		VIGENCIA: 2025

artefactos y procesos como respuesta a una necesidad o problemática de mi comunidad.	prototipos de artefactos y procesos como respuesta a una problemática comunitaria, teniendo en cuenta las restricciones y especificaciones planteadas.	para mejorar la calidad de vida de mi comunidad.	<ul style="list-style-type: none"> • Construcción de ideas para prototipos con la ayuda de software y programas de diseño. 	enfatizando el valor cultural de su origen y la utilidad práctica de los artefactos.
Identifico los productos contaminantes de mi entorno y planteo alternativas de reciclaje para estos.	Analizo con actitud crítica el uso de productos contaminantes (pilas, plástico, etc.) en mi comunidad.	Propongo campañas de reciclaje de productos contaminantes (pilas, plástico, etc.) con el fin de mejorar la calidad de vida de los habitantes de mi comunidad.	<ul style="list-style-type: none"> • Brigadas de recolección de basuras. • Campañas de concientización sobre la importancia y uso del reciclaje. • Charlas a las comunidades sobre el destino que se le debe dar a productos contaminantes como pilas, plástico, botellas no retornables. • Creación de centros de acopio, como iniciativa del centro educativo, con el fin de concentrar en un solo lugar estos productos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Aplicar herramientas tecnológicas como aplicaciones de monitoreo ambiental, video o fotografía, reconoce los bienes contaminantes en su entorno y sugiere medidas para sensibilizar con el fin de fomentar prácticas sustentables en la comunidad Zenú. • Reconocer y utilizar artefactos tecnológicos en los procesos productivos de la comunidad Zenú (artesanía, agricultura, pesca y comercio), apreciando su funcionalidad para mejorar el trabajo, robustecer la economía
Ilustro el significado e importancia del uso de artefactos tecnológicos en la calidad productiva de mi comunidad Zenú.	Evalúo el impacto que tienen los artefactos tecnológicos en la calidad productiva de mi	Propongo y realizo procesos de mejoramiento a través de saberes y artefactos tecnológicos en la calidad productiva	<ul style="list-style-type: none"> • Debates y foros virtuales para socializar el impacto de algunos artefactos tecnológicos en la calidad productiva de la región. • Campañas que incentiven a artesanos, agricultores, comerciantes a utilizar nuevos productos tecnológicos que faciliten la labor realizada. 	

	ACZEPAL PINCHORROY	CONVENIO CON AUTORIDAD Y/O AUTORIDAD ORGANIZACIÓN INDÍGENA CD SGP-NO. 054 DEL 2025
		ASUNTO: PLANES DE ESTUDIO ARMONIZADOS SEGÚN LA PERSPECTIVA SENTIR Y PENSAR ZENÚ.
		VIGENCIA: 2025

	comunidad Zenú.	de mi comunidad Zenú.		
Reconozco la importancia del uso adecuado y racional de los recursos personales de mi comunidad pensando en el bienestar colectivo de las generaciones futuras.	Analizo las posibles estrategias, planes, escenarios que dan solución a una situación que involucra el manejo de recursos.	Administro de manera eficiente y responsable la optimización de los recursos de mi comunidad (dinero, tiempo, habilidades, recursos naturales, entre otros).	<ul style="list-style-type: none"> Se enseña con el uso de la hoja de cálculo a llevar un registro de las entradas y salidas de dinero que tienen los estudiantes al mes para enseñarles el hábito del ahorro y para que lo hagan con sus padres en casas. Charlas, capacitaciones, talleres, foros y conferencias que conlleven a la sensibilización de proteger y conservar los recursos personales de la comunidad. 	<p>local y mantener la identidad cultural.</p> <ul style="list-style-type: none"> Invertir de forma responsable los recursos propios y comunitarios de la cultura Zenú, empleando instrumentos TIC para planear, organizar y compartir información que beneficie el bienestar colectivo y la sostenibilidad.
Reconozco la importancia de la innovación, invención, investigación, desarrollo y experimentación en la elaboración de soluciones tecnológicas como factores de la productividad y competitividad.	Analizo la importancia de la innovación, invención, investigación, desarrollo y experimentación en la elaboración de soluciones tecnológicas como factores que favorecen la productividad y sostenibilidad de mi comunidad.	Aporto ideas para la construcción de soluciones tecnológicas, empleando los procesos de invención, investigación y experimentación, con el fin de favorecer la productividad y sostenibilidad de mi comunidad.	<ul style="list-style-type: none"> Prácticas investigativas para identificar deficiencias en el sector productivo y comercial de la región. Ferias de ciencia en las instituciones educativas donde se premiarán aquellos inventos que mejoren el funcionamiento de los procesos productivos y comerciales de la región. Lluvia de ideas para buscar estrategias de mejoramiento comercial con la ayuda de los docentes y algunos comerciantes de la comunidad. 	<ul style="list-style-type: none"> Elaborar y poner en práctica soluciones creativas e innovadoras de tecnología que aborden las necesidades productivas de su comunidad, potenciando la sostenibilidad, la identidad cultural y el bienestar colectivo. Reconocer y aplicar el uso responsable de los sistemas tecnológicos en transporte, alimentación y salud, aprovechando la tecnología para mejorar la calidad de vida en la
Reconozco que soy miembro responsable de mi comunidad	Reflexiono acerca de cómo ha sido mi papel	Ejercer mi papel como ciudadano responsable a	<ul style="list-style-type: none"> Ensayos críticos que aborden el tema del uso apropiado del transporte, la alimentación y la salud en la comunidad. 	

	ACZEPAL PINCHORROY	CONVENIO CON AUTORIDAD Y/O AUTORIDAD ORGANIZACIÓN INDÍGENA CD SGP-NO. 054 DEL 2025
		ASUNTO: PLANES DE ESTUDIO ARMONIZADOS SEGÚN LA PERSPECTIVA SENTIR Y PENSAR ZENÚ.
		VIGENCIA: 2025

cuando uso adecuadamente los sistemas tecnológicos (transporte, alimentación, salud)	en el cuidado y uso de los sistemas tecnológicos de mi comunidad (transporte, alimentación, salud)	través del uso adecuado de los sistemas tecnológicos de mi comunidad (ahorro de energía, cuidado de vehículos de transporte y espacios públicos)	<ul style="list-style-type: none"> Dramas en las plazas de la comunidad y lugares públicos que den a conocer la forma como deben cuidarse los sistemas tecnológicos de la comunidad (transporte, alimentación, salud) 	comunidad, sin afectar la sostenibilidad ambiental ni la identidad cultural.
Explico las funciones de las redes sociales en la realización de actividades económicas, sociales y culturales de mi comunidad.	Analizo la influencia negativa y positiva de las redes sociales en las actividades económicas, sociales y culturales de mi comunidad. Reflexiono sobre los distintos problemas escolares que se pueden presentar (matoneo, violencia, discriminación) por el mal uso de	Utilizo las redes sociales para promocionar actividades económicas, sociales y culturales de mi comunidad (festivales gastronómicos, comercialización de productos, campañas de preservación del medio ambiente)	<ul style="list-style-type: none"> Concientización en clase sobre la forma como deben utilizarse las redes sociales (para bienestar de la comunidad y no para degradación del prójimo). Utilización de correos electrónicos, sitios web (paginas web) y redes sociales como Facebook, Twitter, Instagram y demás, para promocionar actividades económicas, sociales y culturales de mi comunidad, como festividades gastronómicas. 	<ul style="list-style-type: none"> Utilizar las redes sociales de manera responsable y creativa para difundir y promover las actividades económicas de la comunidad Zenú, fortaleciendo la identidad cultural y ampliando las oportunidades de comercialización Reconoce y aplica los procesos de transformación de la caña flecha mediante el uso de herramientas tecnológicas, para elaborar productos artesanales que conserven la identidad cultural Zenú y fortalezcan la productividad sostenible.

	ACZEPAL PINCHORROY	CONVENIO CON AUTORIDAD Y/O AUTORIDAD ORGANIZACIÓN INDÍGENA CD SGP-NO. 054 DEL 2025
		ASUNTO: PLANES DE ESTUDIO ARMONIZADOS SEGÚN LA PERSPECTIVA SENTIR Y PENSAR ZENÚ.
		VIGENCIA: 2025

	las redes sociales.			
<p>Explico las características de los distintos procesos de transformación de la caña flecha y obtención de la palma (materia prima), reconociendo, además, las propiedades físicas y químicas de los materiales que intervienen en dichos procesos.</p>	<p>Relaciono el proceso de transformación de la caña flecha con la elaboración de artesanías propias de mi región.</p>	<p>Utilizo la materia prima de la caña flecha (la palma) para elaborar artesanías de mi región (sombreros, bolsos, pulseras).</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Recorridos por los lugares donde se siembra y se lleva a cabo el proceso de la transformación de la caña flecha. • De acuerdo a lo observado en las visitas, los estudiantes llevaran a cabo el proceso de transformación de la caña flecha en palma para artesanías. • Los estudiantes construirán pulsera, bolsos y bisuterías en caña flecha para su posterior comercialización y utilizaran blogs y sitios web para la presentación de estos productos ante nuevos clientes. 	

	ACZEPAL PINCHORROY	CONVENIO CON AUTORIDAD Y/O AUTORIDAD ORGANIZACIÓN INDÍGENA CD SGP-NO. 054 DEL 2025
		ASUNTO: PLANES DE ESTUDIO ARMONIZADOS SEGÚN LA PERSPECTIVA SENTIR Y PENSAR ZENÚ.
		VIGENCIA: 2025

Camino de aprendizaje: pensamiento matemático.

Eje curricular: tecnología y economías.		
Ciclo: 4 grados: Octavo y Noveno		
Objetivo del eje en el ciclo: Desarrollar habilidades cognitivas y prácticas investigativas que permitan analizar y dar solución a las problemáticas comunitarias halladas en el resguardo Zenú, en relación con la vida nacional y latinoamericana, de forma crítica, creativa y autónoma, utilizando y apropiándose del conocimiento matemático y tecnológico.	I.H.S	AÑO:
Área del saber: Matemáticas		
Objetivo del área: Identificar, caracterizar y analizar las situaciones de variación en diferentes contextos, teniendo en cuenta su descripción, modelación y representación en distintos sistemas o registros simbólicos, ya sean verbales, icónicos, gráficos o algebraicos, así como aquellas situaciones de combinación y probabilidad de sucesos, con el fin de construir propuestas escolares y comunitarias que respondan a las necesidades suscitadas dentro y fuera de la cultura Zenú.		
Camino de aprendizaje: Pensamiento Matemático		
Pregunta problematizadora: ¿Cómo desarrollamos habilidades cognitivas y prácticas que permitan analizar y dar alternativas de solución a las situaciones problemáticas sociales que se dan dentro y fuera del pueblo Zenú en forma crítica y participativa, utilizando el conocimiento matemático?		
Estándar: <ul style="list-style-type: none"> • Utilizo números reales en sus diferentes representaciones y en diversos contextos. • Resuelvo problemas y simplifico cálculos usando propiedades y relaciones de los números reales y de las relaciones y operaciones entre ellos. • Utilizo la notación científica para representar medidas de cantidades de diferentes magnitudes. • Identifico y utilizo la potenciación, la radicación y la logaritimación para representar situaciones matemáticas y no matemáticas y para resolver problemas. • Conjeturo y verifico propiedades de congruencias y semejanzas entre figuras bidimensionales y entre objetos tridimensionales en la solución de problemas. • Reconozco y contrasto propiedades y relaciones geométricas utilizadas en demostración de teoremas básicos (Pitágoras y Tales). • Aplico y justifico criterios de congruencias y semejanza entre triángulos en la resolución y formulación de problemas. • Uso representaciones geométricas para resolver y formular problemas en las matemáticas y en otras disciplinas. • Interpreto y utilizo conceptos de media, mediana y moda y explico sus diferencias en distribuciones de distinta dispersión y asimetría. • Selecciono y uso algunos métodos estadísticos adecuados al tipo de problema, de información y al nivel de la escala en la que esta se representa (nominal, ordinal, de intervalo o de razón). • Comparo resultados de experimentos aleatorios con los resultados previstos por un modelo matemático probabilístico. 		

	ACZEPAL PINCHORROY	CONVENIO CON AUTORIDAD Y/O AUTORIDAD ORGANIZACIÓN INDÍGENA CD SGP-NO. 054 DEL 2025
		ASUNTO: PLANES DE ESTUDIO ARMONIZADOS SEGÚN LA PERSPECTIVA SENTIR Y PENSAR ZENÚ.
		VIGENCIA: 2025

Derechos Básicos de Aprendizaje: <ul style="list-style-type: none"> ● Reconoce la existencia de los números irracionales como números no racionales y los describe de acuerdo con sus características y propiedades. ● Construye representaciones, argumentos y ejemplos de propiedades de los números racionales y no racionales. ● Describe atributos medibles de diferentes sólidos y explica relaciones entre ellos por medio del lenguaje algebraico. ● Identifica regularidades y argumenta propiedades de figuras geométricas a partir de teoremas y las aplica en situaciones reales. ● Propone, compara y usa procedimientos inductivos y lenguaje algebraico para formular y poner a prueba conjeturas en diversas situaciones o contextos ● Interpreta información presentada en tablas de frecuencia y gráficos cuyos datos están agrupados en intervalos y decide cuál es la medida de tendencia central que mejor representa el comportamiento de dicho conjunto. ● Hace predicciones sobre la posibilidad de ocurrencia de un evento compuesto e interpreta la predicción a partir del uso de propiedades básicas de la probabilidad 				
Competencias de Matemáticas			Estrategias didácticas	Criterios de valoración
Fundamentación	Reflexión	Acción		
Identifico la notación científica en cantidades de diferentes magnitudes de mi contexto comunitario empleando elementos artesanales del medio.	Analizo la importancia de la notación científica para representar medidas tradicionales de diferentes magnitudes como la cuarta, el jornal, el catabre, el gеме, la cabuya, la fanega, utilizando además las unidades establecidas en el Sistema Internacional, Sexagesimal e Inglés.	Utilizo la notación científica para representar medidas tradicionales y las comparo con las unidades convencionales.	<ul style="list-style-type: none"> ● Exploración a partir de ejemplos sobre Notación científica. ● Se solicita traer metros de caña flecha para que a través del trenzado el estudiante utilice un patrón de medida adecuado pueda medir diversas magnitudes. ● Explicación de propiedades y relaciones de números. ● Ejercicios de preguntas y respuestas de notación científica. ● Que los estudiantes propongan ejemplos y realicen conversiones de medición tradicional y convencional. ● Comparación y utilización de la notación científica. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Expresa cantidades de orden superior e inferior en notación científica, en situaciones particulares y generales, como las relacionadas con la tecnología, la ecología o la astronomía, apreciando su relevancia para proteger el patrimonio cultural Zenú y el medio ambiente. ● Resuelve problemas del contexto que requieren

	ACZEPAL PINCHORROY	CONVENIO CON AUTORIDAD Y/O AUTORIDAD ORGANIZACIÓN INDÍGENA CD SGP-NO. 054 DEL 2025
		ASUNTO: PLANES DE ESTUDIO ARMONIZADOS SEGÚN LA PERSPECTIVA SENTIR Y PENSAR ZENÚ.
		VIGENCIA: 2025

Identifico funciones polinómicas en situaciones problemáticas de mi comunidad en el contexto matemático y no matemático.	Analizo la importancia de las funciones polinómicas en el planteamiento y resolución de problemas matemáticos y no matemáticos de mi comunidad.	Resuelvo problemas de costo, oferta, demanda e ingresos, que involucren el uso y aplicación de funciones polinómicas.	<ul style="list-style-type: none"> • Explicación de funciones polinómicas. • Realizo ejercicios de aplicación de funciones lineales tomando como referencias variables como precio, oferta, demanda, ingresos provenientes de diversas actividades artesanales y económicas de mi contexto. • Planteamiento y resolución de problemas de aplicación. 	el uso de la modelación y aplicación de funciones polinómicas para determinar el costo de productos artesanales.
Identifico ecuaciones lineales en situaciones problemáticas de mi comunidad en el contexto matemático y no matemático.	Analizo la importancia de las ecuaciones lineales en el planteamiento y resolución de problemas matemáticos y no matemáticos de mi comunidad.	Resuelvo problemas de costo, oferta, demanda e ingresos, a partir del planteamiento y solución de ecuaciones lineales.	<ul style="list-style-type: none"> • Explicación de ecuaciones lineales • Realizo ejercicios de aplicación de ecuaciones tomando como referencias variables como precio, oferta, demanda, ingresos provenientes de diversas actividades artesanales y económicas de mi contexto. • Planteamiento y resolución de problemas de aplicación de ecuaciones en situaciones de mi entorno. 	<ul style="list-style-type: none"> • Analizar cómo cambia la producción al variar el número de semillas sembradas • Plantea y resuelve problemas cotidianos, mediante sistemas sencillos de ecuaciones lineales con dos variables y ecuaciones de segundo grado. • Aplicar las operaciones y propiedades del conjunto de los números reales para solucionar problemas del ambiente indígena Zenú, vinculando las operaciones matemáticas que favorecen su análisis y decisión con el crecimiento, distribución y modificación de
Identifico la potenciación, radicación y logaritmicación en situaciones matemáticas y no matemáticas de mi comunidad.	Analizo la importancia de la potenciación, radicación y logaritmicación en la resolución de situaciones matemáticas y no matemáticas de mi comunidad	Resuelvo problemas que se presenten en mi comunidad, utilizando para su solución las operaciones matemáticas de potenciación, radicación y logaritmicación.	<ul style="list-style-type: none"> • Explicación de potenciación, radicación y logaritmicación. • Realización de ejercicios de aplicación de ecuaciones tomando como referencias variables como precio, oferta, demanda, ingresos provenientes de diversas actividades artesanales y económicas de mi contexto. • Desarrollo de guías didácticas. 	

	ACZEPAL PINCHORROY	CONVENIO CON AUTORIDAD Y/O AUTORIDAD ORGANIZACIÓN INDÍGENA CD SGP-NO. 054 DEL 2025
		ASUNTO: PLANES DE ESTUDIO ARMONIZADOS SEGÚN LA PERSPECTIVA SENTIR Y PENSAR ZENÚ.
		VIGENCIA: 2025

			<ul style="list-style-type: none"> Planteamiento y resolución de situaciones problémicas contextualizadas. 	<p>recursos culturales y naturales.</p> <ul style="list-style-type: none"> Utiliza expresiones algebraicas para generalizar, simplificadamente la solución numérica de situaciones contextualizadas.
<p>Establezco el lenguaje algebraico y los procesos inductivos como fuentes de solución a problemáticas que se presentan dentro y fuera de mi resguardo Zenú.</p>	<p>Analizo las conjeturas provenientes de procesos inductivos para determinar las más acertadas al momento de dar solución a problemáticas comunitarias y nacionales.</p>	<p>Uso procesos inductivos y lenguaje algebraico para formular y poner a prueba conjeturas que permitan encontrar alternativas de solución a problemáticas comunitarias y nacionales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Exploración a partir de ejemplos cotidianos sobre lenguaje algebraico. Ejercicios de preguntas y respuestas sobre lenguaje algebraico. Que los estudiantes propongan ejemplos sobre lenguaje algebraico. Lecturas reflexivas. Acertijos matemáticos Planteamiento y resolución de situaciones problémicas contextualizadas. 	<ul style="list-style-type: none"> Aplicar con expresiones y ecuaciones aspectos como la distribución de recursos, la producción artesanal y la medición de territorios, explicando los procedimientos y valorando su utilidad en la organización comunitaria. Calcula probabilidades de eventos sencillos y compuestos en un espacio muestral contextualizado.
<p>Reconozco algunos eventos simples que se dan en mi comunidad (que alguien gane la lotería, que llueva para cierto mes) y registro los datos utilizando conceptos básicos de probabilidad.</p>	<p>Investigo sobre la ocurrencia o no de eventos simples en mi comunidad.</p>	<p>Calculo la probabilidad de ocurrencia de eventos simples en mi región usando métodos diversos (listados, técnicas de conteo...)</p>	<ul style="list-style-type: none"> Indagación de sucesos u eventos que puedan suceder en tu comunidad. Profundización de concepto de probabilidad y cálculo. Utilización de técnicas de conteo. Se conoce el evento y se aplica la fórmula de probabilidad. 	

	ACZEPAL PINCHORROY	CONVENIO CON AUTORIDAD Y/O AUTORIDAD ORGANIZACIÓN INDÍGENA CD SGP-NO. 054 DEL 2025
		ASUNTO: PLANES DE ESTUDIO ARMONIZADOS SEGÚN LA PERSPECTIVA SENTIR Y PENSAR ZENÚ.
		VIGENCIA: 2025

Eje curricular: tecnología y economías.				
Ciclo: 4 grados: Octavo y Noveno				
Objetivo del eje en el ciclo: Desarrollar habilidades cognitivas y prácticas investigativas que permitan analizar y dar solución a las problemáticas comunitarias halladas en el resguardo Zenú, en relación con la vida nacional y latinoamericana, de forma crítica, creativa y autónoma, utilizando y apropiándose del conocimiento matemático y tecnológico.				I.H.S
Área del saber: tecnología e informática				AÑO:
Objetivo del área: formular y resolver problemas cotidianos y globales que se originen dentro y fuera de la cultura Zenú, reconociendo y comparando diferentes estrategias mediante el uso de artefactos y procesos tecnológicos.				
Camino de aprendizaje: Pensamiento Matemático				
Pregunta problematizadora: ¿Cómo desarrollamos habilidades cognitivas y prácticas que permitan analizar y dar alternativas de solución a las situaciones problemáticas sociales que se dan dentro y fuera del pueblo Zenú en forma crítica y participativa, utilizando el conocimiento matemático?				
Estándar:				
Derechos Básicos de Aprendizaje:				
Competencias de tecnología e informática				Criterios de valoración
Fundamentación	Reflexión	Acción	Estrategias Didácticas	
Identifico soluciones tecnológicas en la comercialización y producción de artesanías elaboradas en mi comunidad	Explico la importancia de las soluciones tecnológicas en la comercialización y producción de artesanías elaboradas	Aplico soluciones tecnológicas en la comercialización y producción de artesanías, teniendo en cuenta	<ul style="list-style-type: none"> Utilización de operaciones matemáticas para hallar los costos de fabricación de algunas artesanías que se elaboran en la región. 	<ul style="list-style-type: none"> Reconocer como las TIC (tecnologías de la información y comunicación) posibilitan la difusión, promoción y venta de los

	ACZEPAL PINCHORROY	CONVENIO CON AUTORIDAD Y/O AUTORIDAD ORGANIZACIÓN INDÍGENA CD SGP-NO. 054 DEL 2025
		ASUNTO: PLANES DE ESTUDIO ARMONIZADOS SEGÚN LA PERSPECTIVA SENTIR Y PENSAR ZENÚ.
		VIGENCIA: 2025

	en mi comunidad, teniendo en cuenta los costos de fabricación.	los costos de fabricación.	<ul style="list-style-type: none"> Debates, foros y mesas redondas para indagar los costos de fabricación de algunas artesanías, analizando las ganancias de venta. Utilización de soluciones tecnológicas que maximicen las ganancias de la venta de las artesanías. Charlas para dar a conocer los resultados a los artesanos de la región. 	<p>productos artesanales de la comunidad Zenú, apreciando su relevancia para consolidar la economía a nivel local y proteger el patrimonio cultural.</p> <ul style="list-style-type: none"> Utilizar el sistema binario como base del funcionamiento de las tecnologías digitales que facilitan la promoción y comercialización de la producción artesanal de la comunidad Zenú, interpretando su importancia para la comunicación y el intercambio cultural. Manejar diversos instrumentos tecnológicos de medición presentes en su comunidad (como balanzas, cintas métricas digitales, GPS, termómetros y aplicaciones móviles), interpretando sus resultados para mejorar procesos agrícolas, artesanales y ambientales, valorando su aporte al desarrollo sostenible del pueblo Zenú.
Reconozco la importancia del sistema binario en las manifestaciones tecnológicas de mi comunidad.	Reconozco y explico la utilización del sistema binario en mi comunidad	Utilizo el sistema binario en la resolución de problemas eléctricos o informáticos que se presenten en mi comunidad.	<ul style="list-style-type: none"> Explicación del sistema binario y de las situaciones de la vida cotidianas en las que se utilizan, a partir de un Ambiente Virtual de Aprendizaje (AVA), que es el espacio físico donde las nuevas tecnologías tales como los sistemas Satelitales, el Internet, los multimedia, y la televisión interactiva entre otros, se potencializan rebasando al entorno escolar tradicional, favoreciendo el conocimiento y la apropiación de contenidos, experiencias y procesos educativo-comunicacionales. En clase se trabajarán situaciones cotidianas de electricidad o electrónica como la condición de apagado y encendido o activado o desactivado de los circuitos. 	
Reconozco instrumentos tecnológicos para realizar mediciones en mi comunidad.	Evalúo los instrumentos tecnológicos utilizados en mi comunidad para realizar mediciones e identifico algunas fuentes de error en estas mediciones.	Utilizo instrumentos tecnológicos para realizar mediciones a espacios y objetos de mi comunidad e identifico algunas	<ul style="list-style-type: none"> En clase se muestran los instrumentos tecnológicos usados para medición, explicando la utilidad de estos. Explicación de la clasificación de los instrumentos tecnológicos de medición (para longitud, masa, tiempo...) 	

	ACZEPAL PINCHORROY	CONVENIO CON AUTORIDAD Y/O AUTORIDAD ORGANIZACIÓN INDÍGENA CD SGP-NO. 054 DEL 2025
		ASUNTO: PLANES DE ESTUDIO ARMONIZADOS SEGÚN LA PERSPECTIVA SENTIR Y PENSAR ZENÚ.
		VIGENCIA: 2025

		fuentes de error en estas mediciones.	<ul style="list-style-type: none"> Utilización de las operaciones matemáticas para calcular magnitudes en problemas propuestos. Uso de balanzas, espectrómetros de masa para calcular la masa de objetos del entorno. Medición de las longitudes de las canchas, colegios, parques de mi comunidad utilizando cintas métricas, reglas graduadas. 	<ul style="list-style-type: none"> Identificar, observar y clasificar correctamente objetos tridimensionales presentes en su comunidad (como canastos, totumos, viviendas o canales) utilizando herramientas tecnológicas —como aplicaciones de realidad aumentada, software de geometría 3D o cámaras de celulares— para visualizar sus formas, dimensiones y proporciones Emplear de forma calculadoras gráficas independientes y otras tecnologías para plasmar, examinar y solucionar problemas matemáticos del ambiente indígena Zenú (por ejemplo , la distribución de recursos, el cálculo de áreas y la estimación de producción digital), analizando los resultados e identificando la tecnología como un instrumento para tomar decisiones en comunidad.
Reconozco los objetos de tres dimensiones presentes en mi entorno, a través de proyecciones y diseños a mano alzada o con la ayuda de herramientas informáticas.	Describo las características de objetos de tres dimensiones presentes en mi entorno, a partir de proyecciones y herramientas informáticas.	Represento en gráficas, objetos de tres dimensiones de mi entorno, a través de proyecciones y diseños a mano alzada o con la ayuda de herramientas informáticas	<ul style="list-style-type: none"> Observación directa para reconocer objetos tridimensionales en mi entorno, describiendo sus características. Utilización de programas y software para construir objetos tridimensionales en el computador. Uso de compás, transportador y reglas para trabajar a mano alzada figuras tridimensionales. 	
Identifico los saberes y herramientas tecnológicas digitales (manejo de calculadoras gráficas, uso de programas como cabry geometry y Derive, manipulación de objetos de medición) necesarias en el aprendizaje de las matemáticas, en mi entorno Zenú.	Examino y selecciono los saberes tecnológicos más apropiados en el aprendizaje de las matemáticas en mi entorno Zenú.	Utilizo eficientemente los saberes tecnológicos digitales (manejo de calculadoras gráficas, uso de programas como cabry geometry y Derive, manipulación de objetos de medición) en el aprendizaje de las	<ul style="list-style-type: none"> Consultas sobre saberes tecnológicos en plataformas educativas como el SENA y Colombia Aprende. Utilización de las funciones que tiene Excel para reforzar conceptos estadísticos como promedio, mediana, moda, varianza y desviación estándar. Utilización de programas como Derive y Cabrygeometry para graficar, analizar y dar solución a ecuaciones y sistemas de ecuaciones lineales 	

	ACZEPAL PINCHORROY	CONVENIO CON AUTORIDAD Y/O AUTORIDAD ORGANIZACIÓN INDÍGENA CD SGP-NO. 054 DEL 2025
		ASUNTO: PLANES DE ESTUDIO ARMONIZADOS SEGÚN LA PERSPECTIVA SENTIR Y PENSAR ZENÚ.
		VIGENCIA: 2025

		matemáticas, en mi entorno Zenú		<ul style="list-style-type: none"> Reconoce y selecciona de manera crítica ayudas multimedia e hipermedia (videos, simuladores, aplicaciones y páginas interactivas) que le permiten comprender y resolver situaciones problema propias de su contexto comunitario, aplicando la información obtenida para mejorar su aprendizaje y la toma de decisiones. Utilizar el principio de proporcionalidad para calcular, comparar y examinar el consumo energético en la comunidad indígena Zenú, interpretando datos reales y sugiriendo tácticas para un uso sostenible y responsable de los recursos energéticos.
Reconozco las ayudas multimedia e hipermedia que sirven como apoyo a mi proceso de solución de situaciones problemáticas que surgen en mi entorno	Reconozco la importancia de utilizar ayudas multimedios e hipermedias en el proceso de solución de situaciones problemáticas que surgen en mi entorno	Desarrollo ayudas multimedia e hipermedias como apoyo a mi proceso de aprendizaje de las matemáticas en mi comunidad Zenú.	<ul style="list-style-type: none"> Explicación en clase de lo que son ayudas hipermedia y multimedia y su importancia para mejorar el proceso de aprendizaje de las matemáticas. Creación de videos, páginas web, blog para colgar lecciones, actividades en casa y situaciones problemas de matemáticas. 	
Determino la relación matemática de proporcionalidad que existe entre el consumo doméstico de servicios públicos y las facturas de cobros respectivas de mi comunidad zenú	Analizo la relación de proporcionalidad que existe entre el consumo doméstico de servicios públicos de mi comunidad Zenú y las facturas de cobros respectivas.	Propongo iniciativas de acción en relación con el consumo doméstico de servicios públicos de mi comunidad Zenú, de manera racional y consecuente con el cuidado de los recursos del entorno	<ul style="list-style-type: none"> Encuestas en la comunidad para obtener pequeñas muestras sobre el consumo promedio de algunos servicios públicos de la comunidad. Utilización de fórmulas de proporcionalidad para hallar numéricamente la relación de proporcionalidad entre el consumo doméstico de servicios públicos y las facturas de cobros respectivos. Utilización de cabrigeometry para graficar la línea de proporcionalidad entre el consumo doméstico de servicios públicos y las facturas de cobros respectivas. Mesas redondas para analizar la relación de proporcionalidad e idear estrategias de disminución de consumo. Socialización de las estrategias con la comunidad a partir de talleres y charlas. 	

	ACZEPAL PINCHORROY	CONVENIO CON AUTORIDAD Y/O AUTORIDAD ORGANIZACIÓN INDÍGENA CD SGP-NO. 054 DEL 2025
		ASUNTO: PLANES DE ESTUDIO ARMONIZADOS SEGÚN LA PERSPECTIVA SENTIR Y PENSAR ZENÚ.
		VIGENCIA: 2025

7. Formatos: plan de formación de áreas del saber por periodos, plan de formación de ejes de saberes e informe de seguimiento y valoración.

Los planes de formación de las áreas del saber por periodos académicos, desde la perspectiva pedagógica PEC Sentir y Pensar Zenú, son un instrumento curricular que organiza de manera secuencial y contextualizada, los saberes, aprendizajes esenciales, prácticas pedagógicas y proceso de valoración que deben desarrollarse en cada periodo academico dentro de un área del conocimiento. Los planes de formación de ejes de saberes, del PEC Sentir y Pensar Zenú, son instrumentos pedagógicos que organizan los procesos de cualificación del educador indígena y a su vez fortalece las prácticas educativas desde la identidad cultural y territorial del pueblo Zenú, definiendo las temáticas, estrategias y productos formativos para asegurar la apropiación de los planes de estudio o planes de saberes y de las cosechas pedagógicas. Por su parte, el informe de seguimiento y valoración es el documento técnico que consolida el análisis del avance en la implementación del PEC, registrando actividades, evidencias, logros, dificultades y recomendaciones, con el fin de garantizar la mejora continua y la coherencia entre la práctica pedagógica y los lineamientos curriculares armonizaos en el PEC Sentir y Pensar Zenú.

7.1 Plan de formación de ejes de saberes del nivel de preescolar

Los planes de formación de ejes de saberes del nivel de preescolar, son herramientas pedagógicas que organizan las acciones de cualificación de los educadores indígenas para fortalecer sus prácticas pedagógicas en torno al desarrollo

	ACZEPAL PINCHORROY	CONVENIO CON AUTORIDAD Y/O AUTORIDAD ORGANIZACIÓN INDÍGENA CD SGP-NO. 054 DEL 2025
		ASUNTO: PLANES DE ESTUDIO ARMONIZADOS SEGÚN LA PERSPECTIVA SENTIR Y PENSAR ZENÚ.
		VIGENCIA: 2025

integral de los niños. Estos planes incluyen en los ejes de saberes, la implementación del juego, la literatura, la exploración del medio y la comprensión de las necesidades y características propias de la primera infancia.

A continuación, se presenta el plan de formación de ejes de saberes para el nivel de preescolar:

**Plan de formación de ejes de saberes, para ciclo 0, Preescolar.
Currículo propio e intercultural del pueblo Zenú.
Territorio del municipio de San Antonio de Palmito-Sucre**

PLAN DE FORMACIÓN DE EJES DE SABERES DEL NIVEL DE PREESCOLAR		
ESTABLECIMIENTO EDUCATIVO INDIGENA:		
GRADO(S):	I.H.S:	
FECHA DE INICIO	FECHA DE FINALIZACION	AÑO: 2025
DOCENTE(s) RESPONSABLE:		Metodología:

EJES CURRICULARES

Territorio Memoria Histórica y Sociedad, Naturaleza y Armonía, Artes y Leguaje, Tecnologías y Economías.

PROPOSITOS A PROMOVER Y POTENCIAR:

Las niñas y los niños construyen su identidad en relación con los otros, se sienten queridos y valoran positivamente pertenecer a una familia, cultura y mundo	Los niños y las niñas son comunicadores activos de sus ideas, sentimientos y emociones; expresan, imaginan y representan su realidad.	Los niños y las niñas disfrutan aprender; exploran y se relacionan con el mundo para comprenderlo y construirlo.
--	---	--

	ACZEPAL PINCHORROY	CONVENIO CON AUTORIDAD Y/O AUTORIDAD ORGANIZACIÓN INDÍGENA CD SGP-NO. 054 DEL 2025
		ASUNTO: PLANES DE ESTUDIO ARMONIZADOS SEGÚN LA PERSPECTIVA SENTIR Y PENSAR ZENÚ.
		VIGENCIA: 2025

MOMENTOS DE LA EXPERIENCIA PEDAGOGICA		
INDAGACION.		
Se indaga por los intereses de los niños, preguntas que hacen los niños sobre lo que les rodea, o las experiencias que propone el docente para indagar sobre los intereses de los niños y niñas.		
PROYECTAR. :		
Retomar la pregunta de interés reiterativo en los niños y niñas y Decidir junto con los niños qué quieren aprender y hacer.		
CAMINOS DE APRENDIZAJES / REFERENTES DE DESARROLLO que se relacionan con los intereses de los niños y niñas.		

	ACZEPAL PINCHORROY	CONVENIO CON AUTORIDAD Y/O AUTORIDAD ORGANIZACIÓN INDÍGENA CD SGP-NO. 054 DEL 2025
		ASUNTO: PLANES DE ESTUDIO ARMONIZADOS SEGÚN LA PERSPECTIVA SENTIR Y PENSAR ZENÚ.
		VIGENCIA: 2025

QUE DESARROLLOS Y APRENDIZAJES QUIERO PROMOVER, ver los propósitos, los lineamientos del currículo propio zenú, y el contexto étnico social, cultural, natural y físico)	Aprendizajes o contenidos y desarrollos relacionados con los intereses de los niños, caminos de aprendizaje transversalizando con los siguientes: la autonomía, el sentido de pertenecía, reconocimiento de emociones, la construcción de vínculos, la empatía, la cooperación la oralidad, la expresión musical, la expresión corporal, la expresión artística, la lengua escrita, la exploración del medio, el pensamiento lógico matemático, la creatividad, la resolución de problemas de la vida cotidiana, el pensamiento científico.
ESTRATEGIAS / AMBIENTES PEDAGOGICOS, coherentes con los caminos o desarrollos y aprendizajes para las experiencias con el Juego, Arte, Literatura y exploración	
VIVIR LA EXPERIENCIA	
A que le hago seguimiento. Cómo le hago seguimiento. Cuando hago seguimiento hago	Teniendo en cuenta lo proyectado anteriormente, se promueve el desarrollo integral de los niños y niñas, a través del disfrute de experiencias que les permitan, formular preguntas, experimentar, resolver problemas de la vida cotidiana, desarrollar el pensamiento lógico, desarrollar la curiosidad, la iniciativa, la participación la autonomía)
	SEGUIMIENTO Y VALORACIÓN

	ACZEPAL PINCHORROY	CONVENIO CON AUTORIDAD Y/O AUTORIDAD ORGANIZACIÓN INDÍGENA CD SGP-NO. 054 DEL 2025
		ASUNTO: PLANES DE ESTUDIO ARMONIZADOS SEGÚN LA PERSPECTIVA SENTIR Y PENSAR ZENÚ.
		VIGENCIA: 2025

7.2 Informe de seguimiento y valoración para el nivel de preescolar.

El informe de seguimiento y valoración es el instrumento que registra de manera continua y cualitativa los avances, procesos y propósitos de los niños y niñas en su proceso de formación integral en la educación inicial.

A continuación, se presenta el informe de seguimiento y valoración para el nivel de preescolar.

INFORME DE SEGUIMIENTO Y VALORACION, NIVEL DE PREESCOLAR.

CURRÍCULO PROPIO E INTERCULTURAL DEL PUEBLO ZENÚ

ESTABLECIMIENTO EDUCATIVO: _____

Grados, Pre jardín _____ Jardín _____ Transición _____

NOMBRE DEL ESTUDIANTE			
IDENTIFICACION	PERIODO:	AÑO:	GRADO: PREESCOLAR
DIRECTOR DE GRUPO			
Informe del Proceso de desarrollo y aprendizaje de los niños y las niñas			
PROPOSITO DE APRENDIZAJE	Los niños y las niñas construyen su identidad en relación con los otros; se sienten queridos y valoran positivamente pertenecer a una familia, cultura y mundo.		

	ACZEPAL PINCHORROY	CONVENIO CON AUTORIDAD Y/O AUTORIDAD ORGANIZACIÓN INDÍGENA CD SGP-NO. 054 DEL 2025
		ASUNTO: PLANES DE ESTUDIO ARMONIZADOS SEGÚN LA PERSPECTIVA SENTIR Y PENSAR ZENÚ.
		VIGENCIA: 2025

EJE CURRICULAR. Territorio, memoria histórica y sociedad/ Caminos. Sentir del niño o la niña.	
PROPOSITO DE APRENDIZAJE	Los niños y las niñas son comunicadores activos de sus ideas, sentimientos y emociones; expresan, imaginan y representan su realidad.
EJE CURRICULAR. Artes y Lenguaje. Expresiones del niño o la niña.	
PROPOSITO DE APRENDIZAJE	Los niños y las niñas disfrutan aprender; exploran y se relacionan con el mundo para comprenderlo y construirlo.

	ACZEPAL PINCHORROY	CONVENIO CON AUTORIDAD Y/O AUTORIDAD ORGANIZACIÓN INDÍGENA CD SGP-NO. 054 DEL 2025
		ASUNTO: PLANES DE ESTUDIO ARMONIZADOS SEGÚN LA PERSPECTIVA SENTIR Y PENSAR ZENÚ.
		VIGENCIA: 2025

EJES CURRICULARES Naturaleza y Armonía. Tecnologías y Económicas. (El niño o la niña cuida, valora y explora, los seres y fenómenos de la naturaleza. Desarrolla el pensamiento lógico matemático.	
RECOMENDACIONES:	

DIRECTOR DE GRUPO

RECTOR O DIRECTOR DEL ESTABLECIMIENTO EDUCATIVO INDIGENA

	ACZEPAL PINCHORROY	CONVENIO CON AUTORIDAD Y/O AUTORIDAD ORGANIZACIÓN INDÍGENA CD SGP-NO. 054 DEL 2025
		ASUNTO: PLANES DE ESTUDIO ARMONIZADOS SEGÚN LA PERSPECTIVA SENTIR Y PENSAR ZENÚ.
		VIGENCIA: 2025

7.3 Plan de formación de áreas del saber por periodos para el nivel de básica primaria y básica secundaria.

Los planes de formación de las áreas del saber por periodos académicos, desde la perspectiva pedagógica PEC Sentir y Pensar Zenú, es un instrumento curricular que organiza de manera secuencial y contextualizada, los saberes, aprendizajes esenciales, prácticas pedagógicas y proceso de valoración que deben desarrollarse en cada periodo academico dentro de un área del conocimiento. Estos planes integran los principios culturales, territoriales y epistemológicos del pueblo Zenú, articulando los saberes propios con los lineamientos del Sistema Educativo Nacional. Su propósito es orientar a los educadores indígenas en la planeación pedagógica, garantizando la coherencia entre los ejes curriculares, caminos de aprendizaje, los estándares y DBA, y las dinámicas comunitarias que fortalecen la identidad, el pensamiento crítico y el desarrollo integral de los estudiantes indígenas. A continuación, se presenta el formato de plan de formación de áreas del saber por periodos para el nivel de básica primaria y básica secundaria.

	ACZEPAL PINCHORROY	CONVENIO CON AUTORIDAD Y/O AUTORIDAD ORGANIZACIÓN INDÍGENA CD SGP-NO. 054 DEL 2025
		ASUNTO: PLANES DE ESTUDIO ARMONIZADOS SEGÚN LA PERSPECTIVA SENTIR Y PENSAR ZENÚ.
		VIGENCIA: 2025

PLAN DE FORMACIÓN DE AREAS DEL SABER POR PERIODOS.

CICLO:	GRADO:	AREA/ ASIGNATURA:	EDUCADOR INDIGENA:	PERIODO:	AÑO:
OBJETIVOS DEL PERIODO:					
PREGUNTA PROBLEMATIZADORA:					
ESTANDAR:					
DBA:					
EJE CURRICULAR:					
CAMINOS DE APRENDIZAJES	EJES DE SABERES	COMPETENCIAS			EVIDENCIAS DE APRENDIZAJES
		FUNDAMENTACION	REFLEXION	ACCION	
ESTRATEGIAS METODOLOGICAS:					
RECURSO DE APRENDIZAJE:					

	ACZEPAL PINCHORROY	CONVENIO CON AUTORIDAD Y/O AUTORIDAD ORGANIZACIÓN INDÍGENA CD SGP-NO. 054 DEL 2025
		ASUNTO: PLANES DE ESTUDIO ARMONIZADOS SEGÚN LA PERSPECTIVA SENTIR Y PENSAR ZENÚ.
		VIGENCIA: 2025

7.4 Plan de formación de ejes de saberes del nivel de básica primaria y básica secundaria.

El plan de formación de los niveles de básica primaria y básica secundaria organiza los procesos de fortalecimiento pedagógico y disciplinar para integrar los saberes propios y los planes de saberes armonizados a la perspectiva pedagógica PEC Sentir y Pensar Zenú.

A continuación, se presenta el plan de formación de ejes de saberes de los niveles de básica primaria y básica secundaria.

PLAN DE FORMACIÓN DE EJES DE SABERES

AREA/ASIGNATURA: _____ PERIODO: _____ GRADO: _____ CICLO: _____

EJE CURRICULAR:	CAMINO DE APRENDIZAJE:	PREGUNTA PROBLEMATIZADORA DEL CICLO:		
ESTANDAR:	SABERES:	LINEAMIENTOS PEC		
		FUNDAMENTACION	REFLEXION	ACCION

	ACZEPAL PINCHORROY	CONVENIO CON AUTORIDAD Y/O AUTORIDAD ORGANIZACIÓN INDÍGENA CD SGP-NO. 054 DEL 2025
		ASUNTO: PLANES DE ESTUDIO ARMONIZADOS SEGÚN LA PERSPECTIVA SENTIR Y PENSAR ZENÚ.
		VIGENCIA: 2025

DERECHOS BASICOS DE APRENDIZAJE				
DIAGNOSTICO	EXPLORACION (¿Qué voy a aprender?)	ESTRUCTURACION (lo que estoy aprendiendo)		
Clase 1				
Clase 2				
Clase 3				
Clase 4				
APLICACIÓN (practico lo que aprendí)	TRANSFERENCIA (¿Cómo sé que aprendí?)	CRITERIOS DE VALORACION (¿qué aprendí?)		
Clase 1				

	ACZEPAL PINCHORROY	CONVENIO CON AUTORIDAD Y/O AUTORIDAD ORGANIZACIÓN INDÍGENA CD SGP-NO. 054 DEL 2025
		ASUNTO: PLANES DE ESTUDIO ARMONIZADOS SEGÚN LA PERSPECTIVA SENTIR Y PENSAR ZENÚ.
		VIGENCIA: 2025

Clase 2		
Clase 3		
Clase 4		
PRUEBAS SABER	RECURSOS	VALORACION
Clase 1		
Clase 2		
Clase 3		
Clase 4		

	ACZEPAL PINCHORROY	CONVENIO CON AUTORIDAD Y/O AUTORIDAD ORGANIZACIÓN INDÍGENA CD SGP-NO. 054 DEL 2025
		ASUNTO: PLANES DE ESTUDIO ARMONIZADOS SEGÚN LA PERSPECTIVA SENTIR Y PENSAR ZENÚ.
		VIGENCIA: 2025

7.5 Informe de seguimiento y valoración para los niveles de básica primaria y básica secundaria.

El informe de seguimiento y valoración registra y analiza las evidencias, logros, dificultades y procesos desarrollados, asegurando que la práctica educativa mantenga coherencia con el Proyecto Educativo Comunitario PEC Sentir y Pensar Zenú y los lineamientos del MEN.

A continuación, se presenta el informe de seguimiento y valoración para los niveles de básica primaria y básica secundaria.

	ACZEPAL PINCHORROY	CONVENIO CON AUTORIDAD Y/O AUTORIDAD ORGANIZACIÓN INDÍGENA CD SGP-NO. 054 DEL 2025
		ASUNTO: PLANES DE ESTUDIO ARMONIZADOS SEGÚN LA PERSPECTIVA SENTIR Y PENSAR ZENÚ.
		VIGENCIA: 2025

INFORME DE SEGUIMIENTO Y VALORACION

ESTUDIANTE:							GRADO:		GRUPO:	
NIVEL:			MODELO: Educación Propia Zenú					JORNADA:		
CALENDARIO:			PERIODO:					PROMEDIO:		
EJES CURRICULARES: TERRITORIO, MEMORIA HISTORIA Y SOCIEDAD			PERIODOS				A c u m		Min. Req	
CAMINOS DE APRENDIZAJE:			P1 %	P2 %	P3 %	P4 %		Desemp.		Faltas
<div>- Gobierno y organización política</div> <div>- Familia, comunidad y convivencia</div> <div>- Memorias e Historias</div> <div>- Territorio.</div>	Ciencias Sociales									
	Logro									
	Catedra de Paz									
	Logro									
	Ética y Valores									
	Logro									
<div>- Cosmovisión espiritual zenú.</div>	Cosmovisión espiritual zenú									
	Logro									
<div>- PL Educación Emocional-V5 Ley 202 de 2024</div>	Cat. de las emociones									
	Logro									

	ACZEPAL PINCHORROY	CONVENIO CON AUTORIDAD Y/O AUTORIDAD ORGANIZACIÓN INDÍGENA CD SGP-NO. 054 DEL 2025
		ASUNTO: PLANES DE ESTUDIO ARMONIZADOS SEGÚN LA PERSPECTIVA SENTIR Y PENSAR ZENÚ.
		VIGENCIA: 2025

NATURALEZA Y ARMONÍA									
- Biodiversidad y Ambienté - Salud, Medicina Tradicional y Desarrollo Corporal - Ciencia, Entorno y Bienestar	Biología								
	Logro								
	Física								
	Logro								
	Química								
	Logro								
	Educación Física								
	Logro								
	Agropecuaria								
	Logro								
ARTE Y LENGUAJE									
- Comprensión y Producción de Textos Orales y Escritas.	Lenguaje								
	Logro								

	ACZEPAL PINCHORROY	CONVENIO CON AUTORIDAD Y/O AUTORIDAD ORGANIZACIÓN INDÍGENA CD SGP-NO. 054 DEL 2025
		ASUNTO: PLANES DE ESTUDIO ARMONIZADOS SEGÚN LA PERSPECTIVA SENTIR Y PENSAR ZENÚ.
		VIGENCIA: 2025

- Pensamiento, Comunicación Configuración Sentido. - Prácticas Expresiones Literarias	y de	Lectura Crítica								
		Logro								
	y	Lengua Extranjera Inglés								
		Logro								
		Educación Artística								
		Logro								

TECNOLOGIA Y ECONOMÍA										
- Saberes y prácticas tecnológicas. - Producción Sostenibilidad y Comercio. - Pensamiento Matemático		Matemática								
		Logro								
		Geometría								
		Logro								
		Estadísticas								
		Logro								
		Tecnología e Informática								
		Logro								

	ACZEPAL PINCHORROY	CONVENIO CON AUTORIDAD Y/O AUTORIDAD ORGANIZACIÓN INDÍGENA CD SGP-NO. 054 DEL 2025
		ASUNTO: PLANES DE ESTUDIO ARMONIZADOS SEGÚN LA PERSPECTIVA SENTIR Y PENSAR ZENÚ.
		VIGENCIA: 2025

Director de Grupo	Escala de desempeño								Desempeño del estudiante			
	Bajo		Básico		Alto		Superior		Periodo	Puesto	Prom. Estud.	Prom. Grupo
	1,0	2,9	3,0	3,9	4,0	4,5	4,6	5,0	1	14/35	3,56	3,46
_____ Lic. xxxxxxxxxxxx									2	11/35	3,78	3,75
									3	07/34	4,01	4,02
									4			

Observaciones en:	
Convivencia Escolar. Se evalúa: la empatía, la colaboración con compañeros, la motivación a otros y la participación en el aula.	
Desempeño académico. Se enfoca en la calidad de sus actividades, dedicación a los deberes y la capacidad de mejorar.	
Interés y compromiso Se valora la disposición para aprender, la participación en clase y la dedicación a los estudios.	
Otras Observaciones:	

	ACZEPAL PINCHORROY	CONVENIO CON AUTORIDAD Y/O AUTORIDAD ORGANIZACIÓN INDÍGENA CD SGP-NO. 054 DEL 2025
		ASUNTO: PLANES DE ESTUDIO ARMONIZADOS SEGÚN LA PERSPECTIVA SENTIR Y PENSAR ZENÚ.
		VIGENCIA: 2025

8. Hallazgos

El proceso adelantado en la INESA para la construcción de los planes de saberes, planes de áreas del saber por periodos, los planes de formación de ejes de saberes y los informes de seguimiento y valoración armonizados al PEC Sentir y Pensar Zenú, evidenció una sólida apropiación conceptual por parte de los educadores indígenas y directivos, quienes lograron comprender e integrar los principios culturales, pedagógicos y territoriales del pueblo Zenú. Esta apropiación permitió articular los referentes del MEN con los saberes propios, generando contenidos contextualizados y acordes a la realidad del territorio. Asimismo, la participación activa de líderes comunitarios y familias fortaleció la identificación de prácticas culturales, conocimientos tradicionales y oficios que debían incorporarse en los documentos pedagógicos, dando mayor pertinencia a las propuestas curriculares.

Durante el proceso se fortalecieron significativamente las capacidades de los educadores indígenas, gracias a los espacios de formación y acompañamiento pedagógico, lo que permitió la apropiación de los ejes curriculares, caminos de aprendizajes y las competencias de los lineamientos del Proyecto Educativo Comunitario PEC Sentir y Pensar Zenú.

Finalmente, el proceso de construcción de los planes de estudios o planes de saberes, planes de áreas del saber por periodos, planes de formación de ejes de saberes e informe de seguimiento y valoración, dio apertura a la participación colectiva de los padres de familia y comunidad en general.

	ACZEPAL PINCHORROY	CONVENIO CON AUTORIDAD Y/O AUTORIDAD ORGANIZACIÓN INDÍGENA CD SGP-NO. 054 DEL 2025
		ASUNTO: PLANES DE ESTUDIO ARMONIZADOS SEGÚN LA PERSPECTIVA SENTIR Y PENSAR ZENÚ.
		VIGENCIA: 2025

9. Conclusiones

El proceso desarrollado en la INESA para la construcción de los planes de saberes, planes de áreas del saber por periodos, los planes de formación de ejes de saberes y los informes de seguimiento y valoración armonizados al PEC Sentir y Pensar Zenú permitió consolidar un avance significativo hacia un modelo pedagógico contextualizado, culturalmente pertinente y coherente con las necesidades del territorio y la identidad del pueblo Zenú. La articulación entre educadores indígenas, comunidad y directivos fortaleció la apropiación conceptual del PEC y posibilitó la integración de saberes propios con los lineamientos del MEN, generando propuestas curriculares más relevantes y significativas. Aunque se identifican desafíos en la sistematización de evidencias, la homogenización de criterios de valoración y la optimización de recursos, el trabajo realizado sentó bases sólidas para continuar el proceso de mejora continua y garantizar la sostenibilidad del enfoque territorial en todos los niveles educativos de la institución.

	ACZEPAL PINCHORROY	CONVENIO CON AUTORIDAD Y/O AUTORIDAD ORGANIZACIÓN INDÍGENA CD SGP-NO. 054 DEL 2025
		ASUNTO: PLANES DE ESTUDIO ARMONIZADOS SEGÚN LA PERSPECTIVA SENTIR Y PENSAR ZENÚ.
		VIGENCIA: 2025

10. Bibliografía

- Resguardo indígena Zenú de San Andrés de Sotavento Córdoba – Sucre. (2013). Currículo propio e intercultural del pueblo Zenú, para el nivel de básica primaria. Cabildo mayor regional del pueblo Zenú.
- Resguardo indígena Zenú de San Andrés de Sotavento Córdoba – Sucre. (2014). Lineamientos curriculares de la educación propia e intercultural del pueblo Zenú, para el nivel de básica secundaria. Cabildo mayor regional del pueblo Zenú.
- Resguardo indígena Zenú de San Andrés de Sotavento Córdoba - Sucre. (2015). PEC Sentir y Pensar Zenú currículo propio e intercultural ciclo 0 (preescolar). Cabildo mayor regional del pueblo zenú.