

ASESORA 1020 GRADO 06 DE LA DIRECCIÓN DE AUDIOVISUALES, CINE Y MEDIOS INTERACTIVOS DEL MINISTERIO DE CULTURA

CERTIFICA QUE

HELGA LORENA MORRIS RINCÓN, identificado con **CC No. 52710366**, cumplió a satisfacción técnica, administrativa, financiera y jurídicamente con el objeto y las obligaciones del contrato de **Prestación de Servicios Profesionales No. 638/2025**, en la forma y oportunidad pactadas.

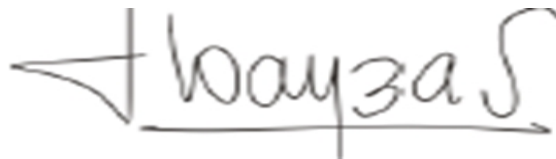
En caso que se haya generado un pago anterior en virtud del contrato, CERTIFICO que el informe de ejecución correspondiente a dicho periodo se encuentra publicado en SECOP II.⁽¹⁾

Por lo anterior, se genera registro de reevaluación al proveedor donde autoriza cancelar la suma de **\$ 8.268.000,00 "OCHO MILLONES DOSCIENTOS SESENTA Y OCHO MIL PESOS M/Cte."**; correspondientes al **Decimo Pago** y tras previa verificación del cumplimiento de sus obligaciones con los sistemas de seguridad social integral (salud, pensión y riesgos profesionales) y parafiscales.

Afecta los siguientes usos presupuestales:

No. COMPROMISO	RUBRO	USO	VALOR
177725	C-3301-1603-41-20203B1-3301074-02	A-02-02-02-008-003-01-9	\$ 8.268.000,00
T O T A L			\$ 8.268.000,00

Se expide en Bogotá, D.C. a los 25 días del mes de noviembre de 2025



TERESA MARGARITA LOAYZA SÁNCHEZ
ASESORA 1020 GRADO 06 DE LA DIRECCIÓN DE
AUDIOVISUALES, CINE Y MEDIOS INTERACTIVOS
Supervisor

(1) Solo aplica para contratos que están publicados en SECOP II

MINISTERIO DE CULTURA
INFORME DE ACTIVIDADES

CONTRATO No.: 638 de 2025

PERIODO DEL INFORME: 01 de noviembre de 2025 al 30 de noviembre de 2025

VIGENCIA DEL CONTRATO: 17 de febrero de 2025 al 16 de diciembre de 2025

CONTRATISTA: HELGA LORENA MORRIS RINCÓN

OBJETO: PRESTAR LOS SERVICIOS PROFESIONALES A LA DIRECCIÓN DE AUDIOVISUALES, CINE Y MEDIOS INTERACTIVOS PARA APOYAR LA GESTIÓN Y PRODUCCIÓN DE LAS ACTIVIDADES QUE SE DESARROLLEN EN EL MARCO DE LA PROMOCIÓN NACIONAL DEL CINE COLOMBIANO Y EL FORTALECIMIENTO DEL SECTOR CINEMATOGRAFICO DEL PAÍS

DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES ESPECÍFICAS PARA EL PERIODO EN MENCIÓN

Para el cumplimiento del objeto del contrato desarrolle las siguientes actividades acorde con el contrato en mención:

No.	Tipo	Obligación	Actividad	Porcentaje Avance	Soporte
1		Apoyar la gestión operativa para la implementación de la estrategia de promoción nacional del cine colombiano.	1.1 Apoyé en la gestión y preproducción de tres (3) actividades de la Estrategia a realizarse en el marco del Festival Internacional de Cine MIRADAS de Medellín. Estas actividades fueron los diálogos con público de dos (2) funciones especiales en alianza con Cultura Parque en los parques Villa Hermosa y Botero respectivamente y una activación de la página web nuestrocine.co en el Parque de los Deseos en alianza con Cinemateca Móvil. 1.2 Apoyé en el seguimiento final del diseño de la metodología para el taller creativo de apropiación del Estudio de Públicos del Cine y Cine Colombiano 2025 "Zoom al Público" (antes Ojo al Público), con base en los resultados arrojados y comentarios recibidos sobre el piloto realizado el pasado 4 de septiembre con personas de los grupos misionales de la DACMI.	94%	https://mcultura-my.sharepoint.com/:f/g/personal/hmorris_mincultura_gov_co/Euwqu0cbfhFIh4vH1I3tMloBNG2h8-wkNbAm5gRONz-DwQ?e=xk2UEC

**MINISTERIO DE CULTURA
INFORME DE ACTIVIDADES**

2		Apoyar el desarrollo de las fases de ideación, diseño y preproducción de las acciones que se desarrollen en el marco de la estrategia de promoción nacional del cine colombiano.	2.1 Apoyé en la gestión, coordinación y acompañamiento de los talentos invitados a los Diálogos con Públicos que se realizaron en complementariedad con la Estrategia de Promoción Nacional de Cine Colombiano de las películas "Akababuru, expresión de asombro" y "Estimados señores", de las 2 funciones regionales de la Temporada de Cine Colombiano 2025 en el municipio de Pitalito, Huila el 21 de noviembre de 2025. Esta gestión consistió en el contacto de los talentos de las producciones mencionadas para invitarlos a participar en la actividad, la coordinación y seguimiento del trámite contractual administrativo y logístico de cada uno. 2.3 Apoyé en la gestión y preproducción de las actividades que hacen parte del componente uno de la Estrategia, Dar continuidad a la campaña EL CINE COLOMBIANO ¡NOS LATE! y que en alianza con el Festival Internacional de Cine MIRADAS de Medellín y la Cinemateca de Medellín. Se realizaron dos funciones especiales de las películas colombianas "Adiós al amigo" y "Un poeta", acompañadas de Diálogos con Públicos en el marco de Cultura Parque en los parques de Villa Hermosa y Botero de la ciudad de Medellín. Esta gestión consistió en la coordinación, invitación y gestión administrativa contractual de los talentos invitados a estos diálogos.	94%	https://mcultura-my.sharepoint.com/:f/g/personal/hmorris_mincultura_gov_co/EpXlpGYVyz9Ljzveln2eKDoBcF4OtzuEsA9D2Xjcp5BaQA?e=RBkzqB
3		Apoyar la realización, seguimiento y evaluación de las actividades y eventos que se realicen para el fortalecimiento de sector audiovisual y cinematográfico en Colombia.	3.1 Apoyé en el acompañamiento y desarrollo del panel de socialización del Informe de Estudio de Públicos de Cine y Cine Colombiano 2025 "Quiénes somos cuando vemos cine colombiano" que realizó la Estrategia de Promoción Nacional de Cine, como parte de las acciones del segundo componente Difundir y promover la apropiación de los resultados del estudio de públicos en el marco en el marco del Festival de Cine Cinestesia de la Fundación Universitaria Los Libertadores. 3.2 Participé de diferentes reuniones donde la Estrategia de Promoción Nacional de Cine Colombiano ha sido convocada, para la búsqueda de alianzas y articulaciones en aras de la realización de actividades de promoción de cine nacional, las cuales se encuentran alineadas con los componentes clave de la Estrategia.	94%	https://mcultura-my.sharepoint.com/:f/g/personal/hmorris_mincultura_gov_co/Ep7AVdEWQANesDnK_CErHpcBwfcw3xwrZUS2tSRgn0Utw?e=ARZljg

MINISTERIO DE CULTURA INFORME DE ACTIVIDADES

4	Apoyar en la sistematización, organización y presentación de la información que dé cuenta del diseño e implementación de las estrategias de promoción y fortalecimiento del sector audiovisual y cinematográfico para dar respuesta a las solicitudes ministeriales y a requerimientos externos.	4.1 Participé como representante de la DACMI, de una reunión liderada por el Viceministerio de Patrimonio y a la que fueron convocadas directoras o sus representantes de las diferentes direcciones y grupos misionales del Ministerio de las Culturas, con motivo de ser socializada la Ley "No más olé" y la instrucción dada al Minculturas por parte de presidencia para la reactivación de las plazas de toros con actividades culturales para el mes de diciembre, antes de terminar el año. Al invitarnos a proponer actividades para realizar en dicho espacio, participé socializando las acciones que realizamos desde la Estrategia de Promoción Nacional y cómo la proyección de películas colombianas acompañadas de diálogos con públicos podría ser una actividad que se podría ajustar perfectamente al objetivo señalado.4.2 Realicé seguimiento a las acciones de divulgación en redes sociales de la campaña "El Cine Colombiano Nos Late. El monitoreo está enfocado en las publicaciones realizadas en redes sociales con el fin de recopilar información valiosa que sirva como insumo para el análisis del alcance, la efectividad y el impacto de estas estrategias de comunicación.4.3 Apoyé en la facilitación y consolidación de datos que me fueron requeridos para ser sumado a un informe solicitado por el despacho de la Dirección, relacionados al impacto de las actividades de la Estrategia de Promoción Nacional de Cine Colombiano, realizadas durante el mes de octubre.	94%	https://micultura-my.sharepoint.com/:f/g/personal/hmorris_mincultura_gov_co/EpitDU2C_qRBmO_Ze8iKJQBFM5ppad4Npo_4MNQbrDd8w?e=GyQrIW
5	Apoyar la identificación de agentes y consolidación de alianzas estratégicas a nivel territorial y nacional para la articulación de las acciones que adelanta la Dirección relacionadas con la apropiación del cine, el audiovisual y los contenidos colombianos a través de procesos flexibles y convergentes.	5.1 Apoyé en la alianza estratégica de la Estrategia de Promoción Nacional de Cine con el Festival Internacional de Cine MIRADAS de Medellín y la Cinemateca de Medellín, en la que fui responsable de la coordinación de reuniones con los equipos comprometidos, la gestión y coordinación logística de los diálogos con públicos que acompañaron las dos funciones especiales de películas colombianas en el marco de Cultura Parque y la activación de la página web nuestrocine.co.	94%	https://micultura-my.sharepoint.com/:f/g/personal/hmorris_mincultura_gov_co/Eiz_EfatxdNgl9V4j3oF44B5uiDi3YAnTSgVDLStC66Lw?e=ROH7Kr
6	Brindar apoyo técnico y operativo a las actividades, planes, programas y proyectos de la Dirección de Audiovisuales, Cine y Medios Interactivos que le sean asignados.	6.1 Apoyé en la actualización de la matriz de eventos de la DACMI con la respectiva inclusión de las actividades de la Estrategia de Promoción Nacional de Cine Colombiano para el mes de noviembre.6.2 Apoyé en la participación como representante de la DACMI en una reunión liderada por el viceministerio de Patrimonio para la reactivación de plazas de toros en espacios culturales, para la que expuse y propuse actividades de la Estrategia de Promoción Nacional de Cine Colombiano que se podrían articular. De dicha reunión realicé una memoria como me fue solicitado y así mismo, la proyección de un presupuesto de la actividad propuesta, para ser contemplada y revisada por las personas que lideran la iniciativa.	94%	https://micultura-my.sharepoint.com/:f/g/personal/hmorris_mincultura_gov_co/EqtSyy8m6k5KsvDMZS7LxYQBpKraTW8aMzgUo5aYDjlW5w?e=1ToQo3

MINISTERIO DE CULTURA INFORME DE ACTIVIDADES

7	Apoyar las labores de supervisión de los contratos y/o convenios que impliquen actividades relacionadas para el desarrollo del objeto y obligaciones del contrato de conformidad con las disposiciones del Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes.	7.1 Apoyé en el proceso de seguimiento y supervisión de los acuerdos de servicios de los talentos invitados para los Diálogos con Públicos, que realizó la Estrategia de Promoción Nacional de Cine en complementariedad con las funciones regionales de la Temporada de Cine Colombiano 2025 en el municipio de Pitalito, Huila y así mismo, de los talentos invitados de las dos funciones especiales realizadas en el marco de Cultura Parque y MIRADAS de Medellín. 7.2 Apoyé en el proceso de tramitación administrativa y supervisión de informe de actividades, para el pago respectivo de los servicios acordados con la Fundación Circense de Colombia y la carpa Circo Mágico de Chile con la se realizó la segunda función de Cine-Circo en San José del Guaviare. 7.3 Apoyé en la gestión documental para la tramitación contractual de los servicios con el proveedor Sebastián González de la empresa Saimiri Eventos, para el alquiler de carrito crispetero y elaboración de 400 crispetas para ser repartidas de manera gratuita en las dos funciones especiales de Cultura Parque en Medellín. Dentro de esta gestión apoyé en el seguimiento y supervisión del cumplimiento de sus obligaciones.	92%	https://mcultura-my.sharepoint.com/:f/g/personal/hmorris_mincultura_gov_co/ErKBhKyHtLJLnY0oeRH8-h0BXY38qms-tYdHbxCd5_xQGQ?e=Dzd5on
8	Realizar las comisiones requeridas para el desarrollo del objeto y obligaciones del contrato de conformidad con las disposiciones del Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes.	8.1 Realicé la comisión correspondiente a mi labor de apoyo como productora asistente en el acompañamiento y coordinación del talento invitado Héctor García, de los Diálogos con Públicos para las funciones regionales de la Temporada de Cine Colombiano 2025 en el municipio de Armero, Tolima el 17 de octubre. 8.2 Realicé la comisión correspondiente a mi labor de apoyo como productora asistente en el acompañamiento y coordinación de las invitadas Soreidy Yagari y Laura Victoria Álvarez, de los Diálogos con Públicos para las funciones regionales de la Temporada de Cine Colombiano 2025 en el municipio de Pitalito, Huila el 21 de noviembre. 8.3 Realicé la comisión correspondiente a mi labor como productora de campo y coordinadora de las actividades realizadas en la ciudad de Medellín, en el marco de la alianza de la Estrategia de Promoción Nacional de Cine Colombiano con el Festival Internacional de Cine MIRADAS de Medellín y Cultura Parque, el pasado 8 y 9 de noviembre de 2025.	94%	https://mcultura-my.sharepoint.com/:f/g/personal/hmorris_mincultura_gov_co/Es_Sf9rErs5Fs_gYrtuzidd8B0_-GL03Ln5qKO8jzHVNcGw?e=AsLop4
9	Apoyar técnicamente los Comités Operativos de los convenios y/o contratos de la dirección de conformidad con las disposiciones del Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes.	9.1 Brindé apoyo técnico en la gestión documental requerida para la solicitud y trámite del acuerdo de servicios de los talentos invitados de las películas colombianas Adiós al amigo y Un Poeta para las funciones a realizarse en el marco del Festival Internacional de Cine MIRADAS de Medellín, así como también la gestión documental y trámite para el alquiler de un carrito crispetero para la repartición gratuita de crispetas en ambas funciones. Esta labor incluyó la solicitud, recopilación y diligenciamiento del formato exigido para la aprobación del acuerdo por parte del Comité Operativo correspondiente, contribuyendo al cumplimiento de los lineamientos administrativos establecidos por el Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes.	94%	https://mcultura-my.sharepoint.com/:f/g/personal/hmorris_mincultura_gov_co/EhALhJNTN7VKllbGRrMJ2oQBZRafRg_jc5kb5JfQ-fFHZw?e=pgZIGS

**MINISTERIO DE CULTURA
INFORME DE ACTIVIDADES**

10		Las demás que le sean asignadas relacionadas con el objeto del contrato.	10.2 Apoyé en la coordinación con los aliados involucrados en la divulgación de las actividades realizadas, así como también en la gestión de freepress de las mismas y también, participé de reuniones concernientes a la planeación y desarrollo de la página web nuestrocine.co con el equipo de comunicaciones de Proimágenes Colombia, entidad asociada a la Estrategia	92%	https://mcultura-my.sharepoint.com/:f/g/personal/hmorris_mincultura_gov_co/EsoQZdMqyWBKkl1UNPUwiQYBCtFNAWCL0RRhntaWZP4Kdw?e=meVDdx
----	--	--	--	-----	---

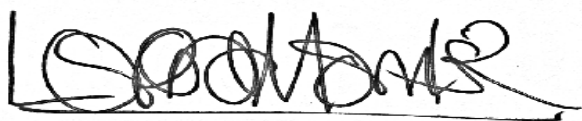
MINISTERIO DE CULTURA
INFORME DE ACTIVIDADES

ACTIVIDADES ADICIONALES

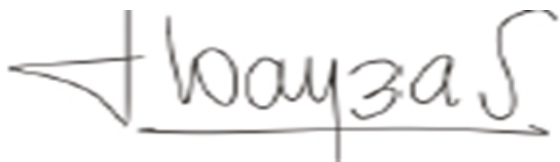
No.	Actividad

Cordial saludo,

En mi calidad de contratista me comprometo a publicar el presente informe y la certificación de cumplimiento en el SECOP II dentro de los 3 días hábiles siguientes a la aprobación del mismo.⁽¹⁾



HELGA LORENA MORRIS RINCÓN
CONTRATISTA
CC 52710366



Vo. Bo.: TERESA MARGARITA LOAYZA SÁNCHEZ
ASESORA 1020 GRADO 06 DE LA DIRECCIÓN DE AUDIOVISUALES, CINE
Y MEDIOS INTERACTIVOS
Ministerio de Cultura
Supervisor

(1) Solo aplica para contratos que están publicados en SECOP II

DATOS GENERALES DEL APORTANTE								
Identificación	dv	Razon Social	Clase Aportante	Sucursal Principal	Dirección	Ciudad-Departamento	Teléfono	Exonerado SENA e ICBF
CC 52710366		MORRIS RINCON HELGA LORENA	INDEPENDIENTE	PRINCIPAL	TRANVERSAL 24 #54-38	BOGOTA-BOGOTA D.E.	3125320	No

DATOS GENERALES DE LA LIQUIDACION									
Periodo		Clave		Tipo	Fecha		Pago		
Pensión	Salud	Pago	Planilla	Planilla	Limite	Pago	Banco	Dias Mora	Valor
2025-10	2025-10	1952727784	9495295087	I	2025/11/19	2025/11/25	BANCOLOMBIA	6	\$963,600

RESUMEN DE PAGO									
RIESGO	CODIGO	NIT	DV	AFILIADOS	VALOR LIQUIDADO	INTERESES MORA	SALDOS E INCAPACIDADES	VALOR A PAGAR	
AFP (ADMINISTRADORAS: 1)				1	\$529,200	\$2,000	\$0	\$531,200	
COLPENSIONES	25-14	900,336,004	7	1	\$529,200	\$2,000	\$0	\$531,200	
ARL (ADMINISTRADORAS: 1)				1	\$17,300	\$100	\$0	\$17,400	
POSITIVA COMPAÑIA DE SEGUROS	14-23	860,011,153	6	1	\$17,300	\$100	\$0	\$17,400	
EPS (ADMINISTRADORAS: 1)				1	\$413,400	\$1,600	\$0	\$415,000	
EPS SURA (ANTES SUSALUD)	EPS010	800,088,702	2	1	\$413,400	\$1,600	\$0	\$415,000	
TOTAL				1	\$959,900	\$3,700	\$0	\$963,600	

No.	OBLIGACIÓN	ACTIVIDAD	SOPORTE	PORCENTAJE
1	1. Apoyar la gestión operativa para la implementación de la estrategia de promoción nacional del cine colombiano.	1.1 Apoyé en la gestión y preproducción de tres (3) actividades de la Estrategia a realizarse en el marco del Festival Internacional de Cine MIRADAS de Medellín. Estas actividades fueron los diálogos con público de dos (2) funciones especiales en alianza con Cultura Parque en los parques Villa Hermosa y Botero respectivamente y una activación de la página web nuestrocine.co en el Parque de los Deseos en alianza con Cinemateca Móvil. 1.2 Apoyé en el seguimiento y ajuste final del diseño de la metodología para el taller creativo de apropiación del Estudio de Públicos del Cine y Cine Colombiano 2025 “Zoom al Público” (antes Ojo al Público), con base en los resultados arrojados y comentarios recibidos sobre el piloto realizado el pasado 4 de septiembre con personas de los grupos misionales de la DACM	Obligación 1	94%
2	2. Apoyar el desarrollo de las fases de ideación, diseño y preproducción de las acciones que se desarrollen en el marco de la estrategia de promoción nacional del cine colombiano.	2.1 Apoyé en la gestión, coordinación y acompañamiento de los talentos invitados a los Diálogos con Públicos que se realizaron en complementariedad con la Estrategia de Promoción Nacional de Cine Colombiano de las películas “Akababuru, expresión de asombro” y “Estimados señores”, de las 2 funciones regionales de la Temporada de Cine Colombiano 2025 en el municipio de Pitalito, Huila el 21 de noviembre de 2025. Esta gestión consistió en el contacto de los talentos de las producciones mencionadas para invitarlos a participar en la actividad, la coordinación y seguimiento del trámite contractual administrativo y logístico de cada uno. 2.3 Apoyé en la gestión y preproducción de las actividades que hacen parte del componente uno de la Estrategia, Dar continuidad a la campaña EL CINE COLOMBIANO ¡NOS LATE! y que en alianza con el Festival Internacional de Cine MIRADAS de Medellín y la Cinemateca de Medellín. Se realizaron dos funciones especiales de las películas colombianas “Adiós al amigo” y “Un poeta”, acompañadas de Diálogos con Públicos en el marco de Cultura Parque en los parques de Villa Hermosa y Botero de la ciudad de Medellín. Esta gestión consistió en la coordinación, invitación y gestión administrativa contractual de los talentos invitados a estos diálogos.	Obligación 2	94%

3	3. Apoyar la realización, seguimiento y evaluación de las actividades y eventos que se realicen para el fortalecimiento de sector audiovisual y cinematográfico en Colombia.	3.1 Apoyé en el acompañamiento y desarrollo del panel de socialización del Informe de Estudio de Públicos de Cine y Cine Colombiano 2025 “Quiénes somos cuando vemos cine colombiano” que realizó la Estrategia de Promoción Nacional de Cine, como parte de las acciones del segundo componente Difundir y promover la apropiación de los resultados del estudio de públicos en el marco en el marco del Festival de Cine Cinestesia de la Fundación Universitaria Los Libertadores. 3.2 Participé de diferentes reuniones donde la Estrategia de Promoción Nacional de Cine Colombiano ha sido convocada, para la búsqueda de alianzas y articulaciones en aras de la realización de actividades de promoción de cine nacional, las cuales se encuentran alineadas con los componentes clave de la Estrategia.
---	--	--

Obligación 3

94%

4	4. Apoyar en la sistematización, organización y presentación de la información que dé cuenta del diseño e implementación de las estrategias de promoción y fortalecimiento del sector audiovisual y cinematográfico para dar respuesta a las solicitudes ministeriales y a requerimientos externos.	4.1 Particé como representante de la DACIM, de una reunión liderada por el Viceministerio de Patrimonio y a la que fueron convocadas directoras o sus representantes de la diferentes direcciones y grupos misionales del Ministerio de las Culturas, con motivo de sernos socializada la Ley “No más olé” y la instrucción dada al Minculturas por parte de presidencia para la reactivación de las plazas de toros con actividades culturales para el mes de diciembre, antes de terminar el año. Al invitarnos a proponer actividades para realizar en dicho espacio, participé socializando las acciones que realizamos desde la Estrategia de Promoción Nacional y cómo la proyección de películas colombianas acompañadas de diálogos con públicos podría ser una actividad que se podría ajustar perfectamente al objetivo señalado. 4.2 Realicé seguimiento a las acciones de divulgación en redes sociales de la campaña El Cine Colombiano Nos Late. El monitoreo está enfocado en las publicaciones realizadas en redes sociales con el fin de recopilar información valiosa que sirva como insumo para el análisis del alcance, la efectividad y el impacto de estas estrategias de comunicación. 4.3 Apoyé en la facilitación y consolidación de datos que me fueron requeridos para ser sumado a un informe solicitado por el despacho de la Dirección, relacionados al impacto de las actividades de la Estrategia de Promoción Nacional de Cine	Obligación 4	94%
5	5. Apoyar la identificación de agentes y consolidación de alianzas estratégicas a nivel territorial y nacional para la articulación de las acciones que adelanta la Dirección relacionadas con la apropiación del cine, el audiovisual y los contenidos colombianos a través de procesos flexibles y convergentes.	5.1 Apoyé en la alianza estratégica de la Estrategia de Promoción Nacional de Cine con el Festival Internacional de Cine MIRADAS de Medellín y la Cinemateca de Medellín, en la que fui responsable de la coordinación de reuniones con los equipos comprometidos, la gestión y coordinación logística de los diálogos con públicos que acompañaron las dos funciones especiales de películas colombianas en el marco de Cultura Parque y la activación de la página web nuestrocine.co.	Obligación 5	94%

6	6. Brindar apoyo técnico y operativo a las actividades, planes, programas y proyectos de la Dirección de Audiovisuales, Cine y Medios Interactivos que le sean asignados.	6.1 Apoyé en la actualización de la matriz de eventos de la DACMI con la respectiva inclusión de las actividades de la Estrategia de Promoción Nacional de Cine Colombiano para el mes de noviembre. 6.2 Apoyé en la participación como representante de la DACMI en una reunión liderada por el viceministerio de Patrimonio para la reactivación de plazas de toros en espacios culturales, para la que expuse y propuse actividades de la Estrategia de Promoción Nacional de Cine Colombiano que se podrían articular. De dicha reunión realicé una memoria como me fue solicitado y así mismo, la proyección de un presupuesto de la actividad propuesta, para ser contemplada y revisada por las personas que lideran la iniciativa.	Obligación 6	94%
7	7. Apoyar las labores de supervisión de los contratos y/o convenios que impliquen actividades relacionadas para el desarrollo del objeto y obligaciones del contrato de conformidad con las disposiciones del Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes.	7.1 Apoyé en el proceso de seguimiento y supervisión de los acuerdos de servicios de los talentos invitados para los Diálogos con Públicos, que realizó la Estrategia de Promoción Nacional de Cine en complementariedad con las funciones regionales de la Temporada de Cine Colombiano 2025 en el municipio de Pitalito, Huila y así mismo, de los talentos invitados de las dos funciones especiales realizadas en el marco de Cultura Parque y MIRADAS de Medellín. 7.2 Apoyé en el proceso de tramitación administrativa y supervisión de informe de actividades, para el pago respectivo de los servicios acordados con la Fundación Circense de Colombia y la carpa Circo Mágico de Chile con la se realizó la segunda función de Cine-Circo en San José del Guaviare. 7.3 Apoyé en la gestión documental para la tramitación contractual de los servicios con el proveedor Sebastián González de la empresa Saimiri Eventos, para el alquiler de carrito crispetero y elaboración de 400 crispetas para ser repartidas de manera gratuita en las dos funciones especiales de Cultura Parque en Medellín. Dentro de esta gestión apoyé en el seguimiento y supervisión del cumplimiento de sus obligaciones.	Obligación 7	92%

8	8. Realizar las comisiones requeridas para el desarrollo del objeto y obligaciones del contrato de conformidad con las disposiciones del Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes.	8.1 Realicé la comisión correspondientes a mi labor de apoyo como productora asistente en el acompañamiento y coordinación de Héctor García, talento invitado a los Diálogos con Públicos para las funciones regionales de la Temporada de Cine Colombiano 2025 en el municipio de Armero, Tolima el 18 de octubre. 8.2 Realicé la comisión correspondiente a mi labor de apoyo como productora asistente en el acompañamiento y coordinación de las invitadas Soreidy Yagari y Laura Victoria Álvarez, de los Diálogos con Públicos para las funciones regionales de la Temporada de Cine Colombiano 2025 en el municipio de Pitalito, Huila el 21 de noviembre. 8.3 Realicé la comisión correspondiente a mi labor como productora de campo y coordinadora de las actividades realizadas en la ciudad de Medellín, en el marco de la alianza de la Estrategia de Promoción Nacional de Cine Colombiano con el Festival Internacional de Cine MIRADAS de Medellín y Cultura Parque, el pasado 8 y 9 de noviembre de 2025	Obligación 8	94%
9	9. Apoyar técnicamente los Comités Operativos de los convenios y/o contratos de la dirección de conformidad con las disposiciones del Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes	9.1 Brindé apoyo técnico en la gestión documental requerida para la solicitud y trámite del acuerdo de servicios de los talentos invitados de las películas colombianas Adiós al amigo y Un Poeta para las funciones a realizarse en el marco del Festival Internacional de Cine MIRADAS de Medellín, así como también la gestión documental y trámite para el alquiler de un carrito crispetero para la repartición gratuita de cirspetas en ambas funciones. Esta labor incluyó la solicitud, recopilación y diligenciamiento del formato exigido para la aprobación del acuerdo por parte del Comité Operativo correspondiente, contribuyendo al cumplimiento de los lineamientos administrativos establecidos por el Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes.	Obligación 9	94%

10	Las demás que le sean asignadas relacionadas con el objeto del contrato.	10.2 Apoyé en la coordinación con los aliados involucrados en la divulgación de las actividades realizadas, así como también en la gestión de freepress de las mismas y también, participé de reuniones concernientes a la planeación y desarrollo de la página web nuestrocine.co con el equipo de comunicaciones de Proimágenes Colombia, entidad asociada a la Estrategia	Obligación 10	92%
----	--	--	-------------------------------	-----

19586590

CERTIFICADO DE PAGOS POLIZAS DE SALUD

SEGUROS DE VIDA SURAMERICANA S.A.

NIT 890903790 - 5



CERTIFICA

ENTIDAD O PERSONA	HELGA LORENA MORRIS RINCON
IDENTIFICACIÓN	C 52710366
CONCEPTO	Pagos polizas de salud Nro(s). 1415154
CIUDAD	

IDENTIFICACIÓN	NOMBRE BENEFICIARIO	PARENTESCO	PERIODOS DE PAGO	PRIMA PAGADA
C 52710366	HELGA LORENA MORRIS RINCON	AFILIADO(A)	6	\$ 902,804

VALOR PRIMA PAGADO DURANTE EL 2024	\$ 902,804
VALOR IVA PAGADO DURANTE EL 2024	\$ 45,140
VALOR TOTAL PAGADO DURANTE EL 2024	\$ 947,944

Ciudad y Fecha de Expedición

Medellín, 09 de febrero de 2025

Escritorio → Menú → Administración de contratos → Ver contrato

- 1 Información general
- 2 Condiciones
- 3 Bienes y servicios
- 4 Documentos del Proveedor
- 5 Documentos del contrato
- 6 Información presupuestal
- 7 Ejecución del Contrato
- 8 Modificaciones del Contrato
- 9 Incumplimientos

Cancelar

Evaluación de la Entidad Estatal

VER CONTRATO

Ejecución del Contrato

Referencia	Fecha prevista de entrega	% ejecución prevista	Fecha real de entrega	% ejecución real	Estado
No existen resultados que cumplan con los criterios de búsqueda especificados					

Plan de Pagos

¿Se requieren emisiones de
códigos de autorización?

☐ Sí ☒ No

Id de pago	Número de factura	Fecha de emisión	Fecha de recepción	Valor total de la factura	Estado	
Pago 001	001	26/02/2025 5:00:00 PM ((UTC-05:00) Bogotá, Lima, Quito)	26/02/2025 5:00:00 PM ((UTC-05:00) Bogotá, Lima, Quito)	3.858.400 COP	Pagado	Detalle
Pago 002	002	21/03/2025 11:41:00 AM ((UTC-05:00) Bogotá, Lima, Quito)	21/03/2025 5:00:00 PM ((UTC-05:00) Bogotá, Lima, Quito)	8.268.000 COP	Pagado	Detalle
Pago 003	003	25/04/2025 10:47:00 AM ((UTC-05:00) Bogotá, Lima, Quito)	25/04/2025 5:00:00 PM ((UTC-05:00) Bogotá, Lima, Quito)	8.268.000 COP	Pagado	Detalle
Pago 004	004	25/05/2025 7:54:00 AM ((UTC-05:00) Bogotá, Lima, Quito)	25/05/2025 5:00:00 PM ((UTC-05:00) Bogotá, Lima, Quito)	8.268.000 COP	Pagado	Detalle
Pago 005	005	25/06/2025 3:23:00 AM ((UTC-05:00) Bogotá, Lima, Quito)	25/06/2025 5:00:00 PM ((UTC-05:00) Bogotá, Lima, Quito)	8.268.000 COP	Pagado	Detalle
Pago 006	006	27/07/2025 11:08:00 AM ((UTC-05:00) Bogotá, Lima, Quito)	27/07/2025 5:00:00 PM ((UTC-05:00) Bogotá, Lima, Quito)	8.268.000 COP	Pagado	Detalle
Pago 007	007	25/08/2025 12:40:00 PM ((UTC-05:00) Bogotá, Lima, Quito)	25/08/2025 5:00:00 PM ((UTC-05:00) Bogotá, Lima, Quito)	8.268.000 COP	Pagado	Detalle
Pago 008	008	30/09/2025 12:00:00 PM ((UTC-05:00) Bogotá, Lima, Quito)	30/09/2025 5:00:00 PM ((UTC-05:00) Bogotá, Lima, Quito)	8.268.000 COP	Pagado	Detalle
Pago 009	009	24 días de tiempo transcurrido (1/11/2025 9:33:00 AM(UTC-05:00) Bogotá, Lima, Quito)	23 días de tiempo transcurrido (1/11/2025 5:00:00 PM(UTC-05:00) Bogotá, Lima, Quito)	8.268.000 COP	Pagado	Detalle
Pago 001	001	26/02/2025 5:00:00 PM ((UTC-05:00) Bogotá, Lima, Quito)	26/02/2025 5:00:00 PM ((UTC-05:00) Bogotá, Lima, Quito)	3.858.400 COP	Pagado	Detalle
Pago 002	002	21/03/2025 11:41:00 AM ((UTC-05:00) Bogotá, Lima, Quito)	21/03/2025 5:00:00 PM ((UTC-05:00) Bogotá, Lima, Quito)	8.268.000 COP	Pagado	Detalle
Pago 003	003	25/04/2025 10:47:00 AM ((UTC-05:00) Bogotá, Lima, Quito)	25/04/2025 5:00:00 PM ((UTC-05:00) Bogotá, Lima, Quito)	8.268.000 COP	Pagado	Detalle
Pago 004	004	25/05/2025 7:54:00 AM ((UTC-05:00) Bogotá, Lima, Quito)	25/05/2025 5:00:00 PM ((UTC-05:00) Bogotá, Lima, Quito)	8.268.000 COP	Pagado	Detalle
Pago 005	005	25/06/2025 3:23:00 AM ((UTC-05:00) Bogotá, Lima, Quito)	25/06/2025 5:00:00 PM ((UTC-05:00) Bogotá, Lima, Quito)	8.268.000 COP	Pagado	Detalle

Pago 006	006	27/07/2025 11:08:00 AM ((UTC-05:00) Bogotá, Lima, Quito)	27/07/2025 5:00:00 PM ((UTC-05:00) Bogotá, Lima, Quito)	8.268.000 COP	Pagado	Detalle
Pago 007	007	25/08/2025 12:40:00 PM ((UTC-05:00) Bogotá, Lima, Quito)	25/08/2025 5:00:00 PM ((UTC-05:00) Bogotá, Lima, Quito)	8.268.000 COP	Pagado	Detalle
Pago 008	008	30/09/2025 12:00:00 PM ((UTC-05:00) Bogotá, Lima, Quito)	30/09/2025 5:00:00 PM ((UTC-05:00) Bogotá, Lima, Quito)	8.268.000 COP	Pagado	Detalle
Pago 009	009	24 días de tiempo transcurrido (1/11/2025 9:33:00 AM(UTC-05:00) Bogotá, Lima, Quito)	23 días de tiempo transcurrido (1/11/2025 5:00:00 PM(UTC-05:00) Bogotá, Lima, Quito)	8.268.000 COP	Pagado	Detalle

Crear

Documentos de ejecución del contrato

Descripción	Nombre del archivo	Cargado por
No existen resultados que cumplan con los criterios de búsqueda especificados		

Borrar

Cargar nuevo

- 6
- Información presupuestal

- 7
- Ejecución del Contrato

- 8
- Modificaciones del Contrato

- 9
- Incumplimientos

Plan de Pagos

¿Se requieren emisiones de códigos de autorización? ☐ Si ☒ No

Id de pago	Número de factura	Fecha de emisión	Fecha de recepción	Valor total de la factura	Estado	
Pago 001	001	26/02/2025 5:00:00 PM ((UTC-05:00) Bogotá, Lima, Quito)	26/02/2025 5:00:00 PM ((UTC-05:00) Bogotá, Lima, Quito)	3.858.400 COP	Pagado	Detalle
Pago 002	002	21/03/2025 11:41:00 AM ((UTC-05:00) Bogotá, Lima, Quito)	21/03/2025 5:00:00 PM ((UTC-05:00) Bogotá, Lima, Quito)	8.268.000 COP	Pagado	Detalle
Pago 003	003	25/04/2025 10:47:00 AM ((UTC-05:00) Bogotá, Lima, Quito)	25/04/2025 5:00:00 PM ((UTC-05:00) Bogotá, Lima, Quito)	8.268.000 COP	Pagado	Detalle

Id de pago

Pago 009

Obligado a facturar electrónicamente

☐ Si ☒ No *

Número de factura

009

Fecha de emisión

24 días de tiempo transcurrido (1/11/2025 9:33:00 AM(UTC-05:00) Bogotá, Lima, Quito)

Fecha de vencimiento

4 días para terminar (30/11/2025 9:33:00 AM(UTC-05:00) Bogotá, Lima, Quito)

Valor neto

8.268.000 COP Valor antes de IVA

Valor total

8.268.000 COP

Notas

Fecha de recepción original

24 días de tiempo transcurrido (1/11/2025 9:33:00 AM(UTC-05:00) Bogotá, Lima, Quito)

Número de radicación

009

Descripción		Nombre del documento										
Pago9Ctto638-2025.pdf		Pago9Ctto638-2025.pdf										Descargar
		Detalle										
Planilla	Tipo Cotizante	Subtipo	Fecha de pago	Periodo	IBC	Salud	Pensión	Riesgos	Fondo Solidaridad	Fondo subsistencia	Estado	
9493807846	59- Independiente con contrato de	No aplica	2025-10-27	2025-09	3,307,200	413,400	529,200	17,300	0	0	Consulta exitosa	

Pago 007	007	25/08/2025 12:40:00 PM ((UTC-05:00) Bogotá, Lima, Quito)	25/08/2025 5:00:00 PM ((UTC-05:00) Bogotá, Lima, Quito)	8.268.000 COP	Pagado	Detalle
Pago 008	008	30/09/2025 12:00:00 PM ((UTC-05:00) Bogotá, Lima, Quito)	30/09/2025 5:00:00 PM ((UTC-05:00) Bogotá, Lima, Quito)	8.268.000 COP	Pagado	Detalle
Pago 009	009	24 días de tiempo transcurrido (1/11/2025 9:33:00 AM(UTC-05:00) Bogotá, Lima, Quito)	23 días de tiempo transcurrido (1/11/2025 5:00:00 PM(UTC-05:00) Bogotá, Lima, Quito)	8.268.000 COP	Pagado	Detalle

Crear

Documentos de ejecución del contrato

- 6
- Información presupuestal

7

Ejecución del Contrato

8

Modificaciones del Contrato

9

Incumplimientos

Plan de Pagos

¿Se requieren emisiones de códigos de autorización? ☐ Sí ☒ No

Id de pago		Número de factura	Fecha de emisión	Fecha de recepción						Valor total de la factura		Estado	
Pago 001		001	26/02/2025 5:00:00 PM ((UTC-05:00) Bogotá, Lima, Quito)	26/02/2025 5:00:00 PM ((UTC-05:00) Bogotá, Lima, Quito)						3.858.400 COP		Pagado	Detalle
Pago 002		002	21/03/2025 11:41:00 AM ((UTC-05:00) Bogotá, Lima, Quito)	21/03/2025 5:00:00 PM ((UTC-05:00) Bogotá, Lima, Quito)						8.268.000 COP		Pagado	Detalle
Pago 003		003	25/04/2025 10:47:00 AM ((UTC-05:00) Bogotá, Lima, Quito)	25/04/2025 5:00:00 PM ((UTC-05:00) Bogotá, Lima, Quito)						8.268.000 COP		Pagado	Detalle
9493807846	59- Independiente con contrato de prestación de servicios superior a 1 mes	No aplica	2025-10-27	2025-09	3,307,200	413,400	529,200	17,300	0	0	Consulta exitosa	Detalle	
													Detalle
													Detalle
													Detalle
													Detalle
													Detalle
													Detalle
													Detalle
													Detalle
													Detalle
													Detalle
													Detalle
													Detalle
													Detalle
													Detalle
													Detalle
													Detalle
													Detalle
													Detalle
													Detalle
													Detalle
													Detalle
													Detalle
													Detalle
													Detalle
													Detalle
													Detalle
													Detalle
													Detalle
													Detalle
													Detalle
													Detalle
													Detalle
													Detalle
													Detalle
													Detalle
													Detalle
													Detalle
													Detalle
													Detalle
													Detalle
													Detalle
													Detalle
													Detalle
													Detalle
													Detalle
													Detalle
													Detalle
													Detalle
													Detalle
													Detalle
													Detalle
													Detalle
													Detalle
													Detalle
													Detalle
													Detalle
													Detalle
													Detalle
													Detalle
													Detalle
													Detalle
													Detalle
													Detalle
													Detalle
													Detalle
													Detalle
													Detalle
													Detalle
													Detalle
													Detalle
													Detalle
													Detalle
													Detalle
													Detalle
													Detalle
													Detalle
													Detalle
													Detalle
													Detalle
													Detalle
													Detalle
													Detalle
													Detalle
													Detalle
													Detalle
													Detalle
													Detalle
													Detalle
													Detalle
													Detalle
													Detalle
													Detalle
													Detalle
													Detalle
													Detalle
													Detalle
													Detalle
													Detalle
													Detalle
													Detalle
													Detalle
													Detalle
													Detalle
													Detalle
													Detalle
													Detalle
													Detalle
													Detalle
													Detalle
													Detalle
													Detalle
													Detalle
													Detalle
													Detalle
													Detalle
													Detalle
													Detalle
													Detalle
													Detalle
													Detalle
													Detalle
													Detalle
													Detalle
													Detalle
													Detalle
													Detalle
													Detalle
													Detalle
													Detalle
													Detalle
													Detalle
													Detalle
													Detalle
													Detalle
													Detalle
													Detalle
													Detalle
													Detalle
													Detalle
													Detalle
													Detalle
													Detalle
													Detalle
													Detalle
													Detalle
													Detalle
													Detalle
													Detalle
													Detalle
													Detalle
													Detalle
													Detalle
													Detalle
													Detalle
													Detalle
													Detalle
													Detalle
													Detalle
													Detalle
													Detalle
													Detalle
													Detalle
													Detalle
													Detalle
													Detalle
													Detalle
													Detalle
													Detalle
													Detalle
													Detalle
													Detalle
													Detalle
													Detalle
													Detalle
													Detalle
													Detalle
													Detalle
													Detalle
													Detalle

Documentos de ejecución del contrato

Crear