INSTITUCIÓN ETNOEDUCATIVA RAÍCES AFROANCESTRALES
MUNICIPIO DE PUERTO ASÍS, PUTUMAYO

Díseño y formulación

De los cuatro pilares de la educación propia afro de la Institución Raíces Afro ancestrales.

- Territorio e identidad cultural
- Oralidad y artesanía
- Espiritualidad y medicina ancestral
- Juegos tradicionales.

INSTITUCIÓN ETNOEDUCATIVA RAÍCES AFROANCESTRALES
MUNICIPIO DE PUERTO ASÍS, PUTUMAYO

PRESENTACIÓN

Los Proyectos Pedagógicos Propios, en su implementación, responden al compromiso de fortalecer la etnoeducación en las comunidades afrodescendientes de los Consejos Comunitarios Afro San Luis, Afro La Primavera, Afro La Chirpa y la vereda El Bosque del municipio de Puerto Asís. Estos proyectos se fundamentan en el reconocimiento de la identidad, la cultura y la tradición, y surgen como una estrategia institucional orientada a rescatar los saberes ancestrales, promover la participación comunitaria y valorar la diversidad cultural como base de una educación integral y significativa.

Desde esta perspectiva, se busca articular las prácticas pedagógicas con la cosmovisión de las comunidades afrodescendientes del territorio. La participación de las sabedoras y los sabedores en las aulas, junto con los estudiantes, constituye un elemento esencial en los procesos de formación, pues permite generar espacios de aprendizaje que fortalecen el respeto, la memoria colectiva y la transmisión intergeneracional del conocimiento.

Además, la Institución Etnoeducativa Raíces Afroancestrales, como pionera en la implementación de la etnoeducación propia afro en el departamento del Putumayo, se convierte en un ejemplo a seguir para que otras instituciones y consejos comunitarios afro puedan adaptar y desarrollar en sus territorios el modelo del Proyecto Educativo Comunitario (PEC), consolidando así una educación con pertinencia cultural y territorial.

En este documento se presenta el diseño y la formulación de los cuatro pilares de la educación propia que fortalecen los procesos educativos de las comunidades afrocolombianas. Cada uno de los pilares pedagógicos propuestos abordan un ámbito vital de la vida comunitaria: el territorio e identidad cultural, la oralidad y artesanía, la espiritualidad y medicina ancestral y los juegos tradicionales.



OBJETIVOS:

- Fortalecer los procesos formativos desde una perspectiva étnico-cultural afrocolombiana que promueva el reconocimiento, la valoración y la integración de los saberes ancestrales, las expresiones artísticas y los pilares pedagógicos propios en las dinámicas escolares, contribuyendo al desarrollo de competencias sociales, comunicativas y espirituales mediante el diálogo entre el conocimiento ancestral y el conocimiento académico.

- Promover la identidad cultural y el sentido de pertenencia a través del arte, la danza y las expresiones simbólicas.
- Fomentar la oralidad y las artesanías como medios de transmisión de la memoria colectiva.
- Valorar la espiritualidad y la medicina ancestral como prácticas de cuidado y armonización integral.
- Revitalizar los juegos tradicionales como espacios de encuentro, recreación y aprendizaje comunitario.

METODOLOGÍA

La metodología se fundamenta en el aprendizaje vivencial, participativo y comunitario. Cada proyecto pedagógico se desarrolla mediante talleres, diálogos de saberes, observación directa y actividades culturales. Se promueve el trabajo colaborativo entre docentes, estudiantes, familias y sabedores ancestrales, garantizando la transversalidad de los pilares en las distintas áreas del conocimiento. Asimismo, se incentiva la investigación escolar y la recuperación de las prácticas tradicionales propias del territorio.

Fortalecimiento de la identidad cultural:

Se implementan estrategias pedagógicas centradas en el reconocimiento y la valoración de los saberes ancestrales, las tradiciones orales, las manifestaciones artísticas y los símbolos culturales de la comunidad. A través de talleres, círculos de palabra, prácticas culturales y proyectos comunitarios, los estudiantes consolidan el sentido de pertenencia y orgullo por su identidad étnica y territorial.

Fomento de la interculturalidad:

Se promueve el diálogo de saberes mediante espacios de encuentro y cooperación entre diversas culturas del territorio (indígenas, mestizos y campesinos), reconociendo la diversidad como una oportunidad para el aprendizaje mutuo. Las actividades pedagógicas integran comparaciones culturales, experiencias compartidas, y análisis reflexivos que favorecen el respeto, la empatía y la construcción de ciudadanía intercultural.

Desarrollo de competencias integrales:

La metodología articula dimensiones cognitivas, comunicativas, espirituales, sociales y éticas, orientadas a la formación de sujetos críticos, creativos y comprometidos con su entorno. Se privilegia el aprendizaje experiencial, el trabajo colaborativo y la investigación escolar como medios para fortalecer las capacidades personales y colectivas.

En conjunto, esta metodología busca que el proceso educativo trascienda el aula, conectando el saber académico con la vida comunitaria, y consolidando una educación propia, pertinente y transformadora.



Pilar I. Territorio e Identidad Cultural – Danza
DANZA FOLCLORICA, PEDAGOGICA, SOL NACIENTE.

Este proyecto propone una estrategia pedagógica enfocada en la enseñanza y el fortalecimiento de la danza tradicional como un rasgo característico y distintivo de la cultura afrocolombiana, reconociéndola como una manifestación viva del legado ancestral que aún perdura en las comunidades negras del país. La iniciativa está dirigida a niños y niñas con edades entre los 5 y 13 años, pertenecientes a la institución etnoeducativa Raíces Afro Ancestrales, ubicada en la vereda San Luis.

A través de esta propuesta, se busca no solo fomentar el aprendizaje técnico de las danzas tradicionales, sino también promover el sentido de pertenencia, la identidad cultural, el respeto por la diversidad étnica y la transmisión oral de saberes que han sido conservados por generaciones. La danza, entendida como lenguaje expresivo y herramienta de resistencia cultural, será el eje central para la creación de espacios pedagógicos integradores que fortalezcan los vínculos comunitarios y contribuyan a la preservación del patrimonio inmaterial afrodescendiente en la región.

Objetivo:

Contribuir al fortalecimiento de la identidad cultural afro, a través de la implementación y fortalecimiento de una estrategia pedagógica enfocada en la enseñanza de la danza tradicional como rasgo característico de la cultura afro aplicada a estudiantes de las edades de 5 a 13 años en la institución etnoeducativa raíces afro ancestrales en la vereda san Luis.

Metodología:

Se plantea un enfoque vivencial, participativo y culturalmente contextualizado, que promueve el reconocimiento, la valoración y la práctica de las danzas tradicionales afrocolombianas como expresión identitaria y forma de transmisión del saber ancestral. Este proceso metodológico se estructura en tres momentos: descriptivo, de diseño e implementación, que integran la teoría, la práctica y la reflexión colectiva.

1. Fase Descriptiva: Reconocimiento de la danza tradicional afro

En esta primera fase se busca sensibilizar a los estudiantes sobre la importancia de la enseñanza de la danza tradicional como elemento esencial de la cultura folclórica de las comunidades negras y afros del municipio de Puerto Asís. Para ello, se realizan talleres introductorios sobre la historia y el significado del *Pez*

Mapalé, práctica de movimientos y ritmos musicales característicos de las danzas afrocolombianas, e identificación de pasos básicos que permitan crear la coreografía "*Sol Naciente*".

Asimismo, se desarrollan ejercicios de expresión corporal que fortalecen la confianza, la creatividad y el sentido de pertenencia cultural.

2. Fase de Diseño: Estrategia pedagógica para la recuperación de la danza tradicional

En esta etapa se construye de manera colectiva una estrategia pedagógica orientada a la recuperación de la danza tradicional afro.
Se realizan talleres teórico-prácticos que integran la exploración de movimientos y pasos tradicionales del *mapalé*, junto con encuestas participativas a estudiantes y miembros de la comunidad educativa sobre sus conocimientos y percepciones de la danza afro.

Este proceso se complementa con reflexiones grupales en torno a la identidad cultural, la memoria colectiva y la valoración de las danzas como manifestación del patrimonio afrocolombiano.

3. Fase de Implementación: Práctica y sistematización de la experiencia

Finalmente, se lleva a cabo la implementación de la estrategia pedagógica mediante ensayos rítmicos que permiten consolidar la coreografía "*Sol Naciente*" con la participación activa de los estudiantes.

Se realizan evaluaciones participativas junto a sabedores y portadores de la tradición, quienes orientan y validan los aprendizajes adquiridos.
El proceso culmina con la presentación final de la danza ante la comunidad educativa, seguida de la sistematización de la experiencia a través de videos, cartillas o informes, donde se registran los resultados, conclusiones y reflexiones sobre la recuperación, uso y continuidad de las danzas afrocolombianas como práctica viva del legado cultural.

Actividades:

1. Realización de talleres introductorio sobre la historia del Pez Mapalé.
2. Prácticas de movimientos y ritmos musicales de danzas afrocolombianas.
3. Identificación de pasos básicos para la creación de la coreografía de la danza Sol Naciente.
4. Ejercicios de expresión corporal.
5. Realización de talleres teóricos prácticos de la danza.
6. Exploración de movimientos y pasos tradicionales del mapalé.
7. Aplicación de encuestas a los estudiantes y comunidad de la Institución Etnoeducativa, sobre conocimiento de la danza.

8. Reflexiones grupales sobre identidad y valoración de las danzas afrocolombianas como riqueza cultural.
9. Ensayos rítmicos con los estudiantes para la coreografía de la danza Sol Naciente.
10. Evaluación participativa con los estudiantes y sabedores.
11. Presentación final de la coreografía "Sol Naciente" ante la comunidad educativa de la Institución.
12. Sistematización de la experiencia (videos, cartillas o informes).
13. Conclusiones y reflexiones para la recuperación, uso y costumbres de la danza tradicional afrocolombiana.



Pilar II. Oralidad y Artesanías

"TEJIENDO SABERES EN LETRA Y VOZ" & "EL ARTE COMO FORTALECIMIENTO DE LA IDENTIDAD CULTURAL "TEJIENDO SABER".

El proyecto "Tejiendo Saberes en Letra y Voz" busca fortalecer las competencias en lectura, escritura y oralidad de los estudiantes de la Institución Etnoeducativa Raíces Afroancestrales, integrando el pilar de artesanía como eje transversal. Esta iniciativa parte del reconocimiento de la tradición oral afrodescendiente y su valor cultural, promoviendo un enfoque pedagógico que vincula el saber ancestral con las habilidades comunicativas. El trabajo articulado con el pilar de artesanía permitirá a los estudiantes explorar la creación textual y discursiva desde prácticas manuales y simbólicas propias de su contexto.

La articulación entre la oralidad y la artesanía, también enriquece la identidad étnica. Por ejemplo, al investigar y escribir sobre los orígenes de una cestería en bejuco o los significados de los colores en los tejidos, los estudiantes ejercitan la lectura interpretativa y la escritura argumentativa. A su vez, la oralidad se fortalece mediante la socialización de sus creaciones, donde explican técnicas, reciben feedback(comentarios) y reivindican el legado de sus mayores.

Objetivo:

Fortalecer las habilidades de lectura, escritura y oralidad en los estudiantes mediante estrategias pedagógicas que integren el pilar de artesanía y los saberes afroancestrales.

Metodología:

1. Aprendizaje vivencial: Cada sesión se centrará en una sola experiencia, asegurando profundidad en el conocimiento.

2. Diálogo intergeneracional: Las sabedoras compartirán sus conocimientos a través de relatos y prácticas guiadas.

3. Trabajo colaborativo: Los estudiantes trabajarán en equipos para fortalecer el aprendizaje colectivo.

4. Evaluación continua: Se realizarán reflexiones grupales después de cada actividad.

5. Socialización comunitaria: Se organizarán eventos donde los estudiantes presenten sus avances y aprendizajes.

Actividades:

1. Presentación del proyecto con sabedoras ancestrales y comunidad educativa.
2. Diagnóstico inicial de habilidades comunicativas y conocimientos previos.
3. Ajuste de materiales y planificación interna para la siguiente fase.
4. Taller de narración oral con sabedora afrodescendiente.
5. Creación de cuentos y recopilación de relatos comunitarios.
6. Taller de poesía afrocolombiana y expresión oral.
7. Juego didáctico sobre refranes y expresiones afrodescendientes.
8. Introducción a la elaboración de abanicos, canastos y escobas.
9. Sesión práctica: preparación de materiales y tejido básico.
10. Construcción de estructuras artesanales con orientación de la sabedora.
11. Decoración, acabados y adaptación de diseños afrodescendientes.
12. Cantos y arrullos afrodescendientes con la sabedora de oralidad.
13. Reflexión sobre el significado de las artesanías y su conexión con la oralidad.
14. Creación de un manual colectivo con registro de técnicas aprendidas.
15. Preparación de la exposición y ensayos.
16. Organización de la exposición de narraciones y productos artesanales.
17. Ensayo general para la muestra cultural.
18. Exposición interna y comunitaria con presentación de oralidad y artesanía.
19. Reflexión grupal y evaluación del impacto del proyecto.





Pilar III. Espiritualidad y Medicina Ancestral

El proyecto surge como una iniciativa cultural orientada al reconocimiento, recuperación y fortalecimiento del saber ancestral afrodescendiente en torno a la espiritualidad y la medicina tradicional. Este conocimiento, transmitido oralmente a lo largo de generaciones desde la diáspora africana, representa una herencia invaluable que forma parte integral de la identidad, la memoria colectiva y la resistencia de las comunidades afrocolombianas.

A través del liderazgo de la Institución Etnoeducativa Raíces Afroancestrales y con el acompañamiento de sabedores y líderes comunitarios, el proyecto propone revitalizar el uso de plantas medicinales y prácticas espirituales curativas ancestrales como herramientas legítimas de cuidado, particularmente en el abordaje de dolencias espirituales o sobrenaturales. De esta forma, se busca no solo atender necesidades de salud desde una perspectiva culturalmente pertinente, sino también fortalecer los lazos intergeneracionales y el sentido de pertenencia en las comunidades.

Este esfuerzo se enmarca en el compromiso de las comunidades étnicas de los consejos comunitarios de las veredas de San Luis, Primavera, el Bosque y la Chirpa con la preservación de su legado cultural y espiritual. Asimismo, el proyecto promueve un diálogo intercultural con otras comunidades étnicas, como las poblaciones indígenas y mestizas, en aras de fomentar el respeto por la diversidad, la construcción de una identidad multicultural y la promoción de una cultura de paz.

Objetivo:

Fortalecer la medicina ancestral en nuestra institución como pilar fundamental para la revitalización, preservación y reafirmación de los usos, costumbres y tradiciones culturales, mediante la construcción de memoria espiritual y la documentación de los saberes ancestrales, en el marco de un modelo de educación propia que promueva la formación de líderes en la práctica de la medicina ancestral.

Metodología:

El desarrollo metodológico se basa en los principios de la educación propia afrocolombiana, que reconoce el territorio, la memoria y la espiritualidad como ejes pedagógicos. Se privilegia la participación activa de los actores comunitarios, el aprendizaje desde la experiencia y el fortalecimiento del sentido de pertenencia e identidad cultural a través del saber ancestral.

Actividades:

1. Visita y entrevista a los sabedores del territorio sobre la medicina ancestral y el saber espiritual.
2. Adecuación del terreno para la huerta de medicina ancestral.
3. Taller sobre sistema de siembra de las plantas medicinales, teniendo en cuenta el calendario cultural.
4. Taller práctico para la siembra de las plantas medicinales.
5. Técnica de las buenas prácticas para el cultivo de las plantas medicinales.
6. Preparación de productos curativos a base de plantas medicinales.
7. Feria medicinal comunitaria.



Pilar IV. Juegos Tradicionales

Los juegos tradicionales afrocolombianos son espacios de encuentro, alegría y transmisión de valores comunitarios. A través del juego se fortalecen la cooperación, la creatividad y el sentido de comunidad, reafirmando la importancia del aprendizaje a través de la experiencia y la recreación cultural, responde a una necesidad de alinear el proyecto institucional con los intereses, prácticas actuales y dinámicas culturales vivas dentro de la comunidad beneficiaria.

Actualmente, en la institución se ha venido trabajando y fortaleciendo significativamente la participación de las y los niños, adolescentes y jóvenes en el fútbol y otros juegos tradicionales afrodescendientes, permitiendo mejorar espacios de convivencia, integración, fortalecimiento del sentido de pertenencia y recuperación de la memoria cultural ancestral.

Objetivo:

Promover la práctica de juegos tradicionales afrodescendientes como estrategia educativa para fortalecer la identidad cultural y los valores comunitarios en la Institución Etnoeducativa Raíces Afroancestrales**.**

Metodología:

Se fundamenta en el aprendizaje experiencial y participativo, integrando el deporte y los juegos tradicionales como una herramienta pedagógica cultural que fortalece la identidad afrodescendiente, el trabajo en equipo y el desarrollo integral del estudiantado. El proceso se estructura en fases mensuales, cada una centrada en una disciplina deportiva con un enfoque formativo, cultural y comunitario.

Actividades:

- Introducción al fútbol afrodescendiente: historia y significado cultural.
- Prácticas iniciales: pases y control del balón.
- Dinámicas de regates y tiros al arco.
- Partidos amistosos enfocados en el trabajo en equipo.
- Reflexión grupal: impacto cultural del fútbol en la comunidad.
- Introducción al voleibol: relevancia histórica en comunidades afrodescendientes.
- Prácticas de fundamentos técnicos: saque, recepción y pase.
- Remates y bloqueos en parejas.
- Juegos grupales de estrategia y trabajo en equipo.

- Introducción al atletismo: modalidades como carreras y relevos en la tradición afrodescendiente.
- Competencias recreativas de atletismo (carreras y salto largo).
- Organización del torneo interdisciplinar y juegos tradicionales
- Competencias de fútbol: eliminatorias y semifinales.
- Gran final del torneo y reflexión general sobre los aprendizajes deportivos culturales y juegos tradicionales





Puerto Asís, Putumayo 10 de noviembre de 2025.

RECOPILACIÓN DE EXPERIENCIAS
PILAR I - TERRITORIO E IDENTIDAD CULTURAL
PROYECTO PEDAGÓGICO DANZA FOLCLÓRICA *SOL NACIENTE*

Docentes: Alfredo Otaya y Rubén Cundumí

Actividad 1. Prácticas de movimientos y ritmos musicales con estudiantes, Esta actividad se mantuvo hasta el cierre del proyecto debido a su relevancia dentro del desarrollo del pilar pedagógico de la danza. Resultó fundamental porque permitió fortalecer en los estudiantes las habilidades corporales, rítmicas y expresivas necesarias para la interpretación de las danzas tradicionales afro. Además, al ser un componente inherente al proceso formativo en danza, estos ejercicios favorecieron la coordinación, la disciplina y la apropiación de la identidad cultural, elementos esenciales para consolidar un aprendizaje significativo y vivencial en torno a las manifestaciones artísticas del pueblo afrodescendiente.



Practica la jota chocoana

Actividad 2. Ejercicios de expresión corporal. La actividad de ejercicios de expresión corporal fue esencial durante todo el avance del proceso pedagógico, ya que permitió fortalecer la conexión entre el cuerpo, las emociones y la danza. A través de los diferentes ejercicios, los estudiantes preparaban su cuerpo física y mentalmente para asumir el movimiento con libertad, conciencia y armonía. Asimismo, los ejercicios de manifestación de sentimientos y emociones posibilitaron que cada participante reconociera su propio lenguaje corporal, comprendiendo que danzar no solo implica ejecutar pasos, sino expresar lo que se siente y se piensa desde la interioridad.

Esta práctica fue importante porque ayudó a los estudiantes a desarrollar la seguridad, la sensibilidad artística y la identidad cultural, elementos esenciales dentro del proceso formativo en el pilar de la danza. En suma, los ejercicios de expresión corporal se convirtieron en un medio de autoconocimiento, comunicación y liberación emocional que acompañó y enriqueció todas las etapas del proyecto.



Actividad 3. Presentación final de la coreografía “Sol Naciente” ante la comunidad educativa de la Institución. Como cierre del proceso pedagógico del pilar de la danza, se presentó ante la comunidad educativa la coreografía “Sol Naciente”, inspirada en la danza tradicional afrocolombiana El Pez Mapalé. Esta muestra artística fue el resultado de un trabajo sostenido de exploración corporal, aprendizaje rítmico y transmisión de saberes orientados por los mayores y sabedores del territorio, quienes compartieron con los estudiantes el sentido cultural y espiritual de esta manifestación dancística.

La coreografía fue presentada en dos momentos significativos: la primera, el 23 de octubre, durante la celebración de los cumpleaños institucionales, y la segunda, el 10 de noviembre, en el acto de cierre de los pilares pedagógicos. En ambas presentaciones, los estudiantes evidenciaron el dominio de los movimientos, la

coordinación grupal y la comprensión simbólica de la danza como expresión de identidad y resistencia cultural afrodescendiente.

Como muestra de integración y apropiación cultural, los estudiantes sorprendieron al público con la interpretación de la cumbia “La Caña de Azúcar”, una danza aprendida y transmitida directamente por los sabedores. Esta experiencia fortaleció el vínculo intergeneracional y reafirmó la importancia de mantener vivas las tradiciones ancestrales a través del arte y la danza. En el cierre del proyecto, los sabedores se sumaron y acompañaron a los estudiantes durante la presentación final, enriqueciendo el acto con su presencia y conocimiento ancestral.



Presentación final de la danza el Pez mapalé



Danza – cumbia la caña de azúcar

Actividad 4. Sistematización de la experiencia (videos, cartillas o informes): La sistematización de la experiencia constituyó una fase fundamental del proceso pedagógico, ya que permitió recoger, organizar y analizar de manera reflexiva todo lo vivido durante el desarrollo del proyecto. A través de la elaboración de informes parciales y del documento final de cierre, se dejó evidencia del recorrido formativo, los logros alcanzados, los aprendizajes colectivos y las transformaciones observadas en los estudiantes y la comunidad educativa.

Como parte de esta labor, se recopilaron registros fotográficos y audiovisuales que documentan las actividades, ejercicios y presentaciones, evidenciando la apropiación cultural, la participación activa y el fortalecimiento de la identidad étnica. Estos materiales no solo sirven como memoria institucional, sino también como herramientas pedagógicas que permiten compartir la experiencia y proyectarla hacia nuevas iniciativas educativas con enfoque intercultural y comunitario.

Actividad 5. Conclusiones y reflexiones para la recuperación, uso y costumbres de la danza tradicional afrocolombiana.

Conclusiones y Reflexiones:

- Fortalecimiento de la identidad cultural afrodescendiente:

Las prácticas de movimientos, ritmos y expresión corporal permitieron que los estudiantes se reconectaran con sus raíces culturales, reconociendo la danza tradicional como un símbolo de pertenencia, resistencia y memoria colectiva del pueblo afrocolombiano.

- Transmisión intergeneracional del saber ancestral:

La participación activa de los sabedores y mayores posibilitó un aprendizaje significativo, donde los conocimientos tradicionales fueron compartidos de manera vivencial, fortaleciendo el diálogo entre generaciones y asegurando la continuidad de los usos y costumbres dancísticos.

- Integración entre cuerpo, emoción y espiritualidad:

Los ejercicios de expresión corporal ayudaron a los estudiantes a comprender la danza no solo como técnica o arte escénico, sino como un acto espiritual, emocional y comunitario que comunica sentimientos, pensamientos y memorias del territorio.

- Consolidación de procesos pedagógicos propios:

El desarrollo de las actividades, junto con la sistematización del proceso, evidenció que la enseñanza de la danza tradicional afro puede estructurarse como un pilar

pedagógico que promueve aprendizajes integrales cognitivos, corporales, emocionales y culturales.

- Visibilización del arte como vehículo de resistencia cultural:

La presentación de la coreografía *"Sol Naciente*" y la interpretación de la cumbia "*La Caña de Azúcar*" reafirmaron el valor de las manifestaciones artísticas afro como medios de afirmación identitaria, cohesión social y preservación del patrimonio inmaterial.

- La danza como memoria viva:

Recuperar las danzas tradicionales afrocolombianas implica reavivar historias, lenguajes corporales y significados que han resistido al olvido; cada movimiento se convierte en un acto de reafirmación cultural y espiritual.

- El papel de los sabedores como guías y guardianes del conocimiento:

Su acompañamiento no solo orientó el proceso técnico de la danza, sino que impregnó de sentido ancestral cada práctica, enseñando a los estudiantes que el saber no solo está en los libros, sino en la experiencia, la palabra y el cuerpo de la comunidad.

- Educación intercultural y comunitaria:

La experiencia demuestra que la educación artística con enfoque étnico, cuando se fundamenta en la participación de la comunidad y los sabedores, se convierte en una herramienta de transformación social, fortaleciendo el respeto, la valoración y la convivencia intercultural.

- Importancia de la documentación y la memoria pedagógica:

La sistematización permitió conservar las huellas del proceso, convirtiéndose en una herramienta para replicar, mejorar y proyectar futuras experiencias educativas que continúen promoviendo la danza tradicional afro como patrimonio vivo.



Puerto Asis Putumayo 10 de noviembre de 2025

DOCUMENTO RECOPILACIÓN DE EXPERIENCIAS
PILAR II – ORALIDAD Y ARTESANÍAS
"TEJIENDO SABERES EN LETRA Y VOZ"
&
"EL ARTE COMO FORTALECIMIENTO DE LA IDENTIDAD CULTURAL "TEJIENDO SABER"

Docentes: Yalira Lozano y Xuxa Jakeline Sevillano

El desarrollo del pilar de Oralidad y Artesanías constituyó un proceso integral que articuló los saberes tradicionales con la formación académica, fortaleciendo la identidad cultural afrodescendiente de los estudiantes y promoviendo el diálogo intergeneracional con las sabedoras del territorio.





Actividad elaboración de escobas en iraca

El proceso inició con la presentación del proyecto ante la comunidad educativa y las sabedoras ancestrales, momento en el que se generó un ambiente de reconocimiento, expectativa y compromiso colectivo. Posteriormente, mediante un diagnóstico inicial, se identificaron las habilidades comunicativas de los estudiantes y sus conocimientos previos sobre la tradición oral y artesanal, permitiendo ajustar los materiales y planificar la siguiente fase con pertinencia cultural.



Socialización a estudiantes de la Institución Etnoeducativa Raíces Afroancestrales.

Durante la enseñanza de la narración oral, la sabedora afrodescendiente compartió relatos tradicionales, cantos y anécdotas que motivaron a los estudiantes a construir sus propios cuentos, generando la recopilación de relatos comunitarios como ejercicio de memoria viva. La poesía afrocolombiana y la expresión oral también ocuparon un espacio central, propiciando la creatividad, la confianza y el orgullo por la palabra ancestral.



Sabedoras Oralidad y artesanías

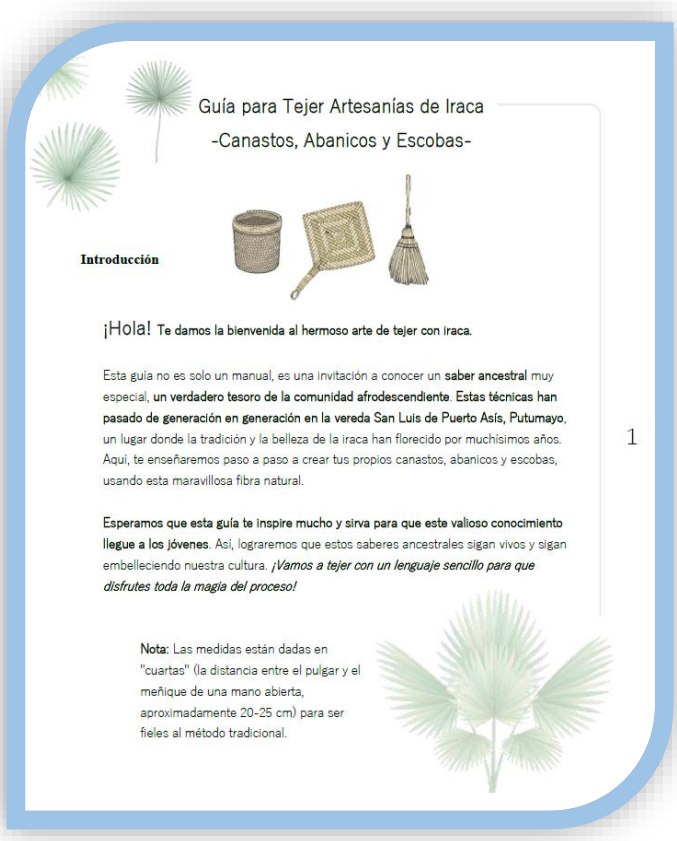
En la fase artesanal, las sabedoras ancestrales orientaron el proceso de aprendizaje en la elaboración de abanicos, canastos y escobas, guiando a los estudiantes desde la selección y preparación de los materiales hasta la aplicación de las técnicas básicas de tejido. Durante las sesiones prácticas, los estudiantes desarrollaron habilidades en la construcción de estructuras artesanales, comprendiendo la importancia de la precisión, la paciencia y el trabajo colaborativo en cada creación.





Preparación material de iraca y/o rampira

Se identificó como aspecto a fortalecer la profundización en los acabados y la incorporación de diseños afrodescendientes, elementos que aportan un valor estético y cultural al producto final. Asimismo, se destaca la elaboración de una guía pedagógica como material de apoyo, concebida para que estudiantes y miembros de la comunidad puedan aprender y replicar las técnicas tradicionales de tejido en iraca, preservando así el saber ancestral y promoviendo la educación intercultural.



Guía para Tejer Artesanías de Iraca

-Canastos, Abanicos y Escobas-

Introducción

¡Hola! **Te damos la bienvenida al hermoso arte de tejer con iraca.**

Esta guía no es solo un manual, es una invitación a conocer un **saber ancestral** muy especial, **un verdadero tesoro de la comunidad afrodescendiente**. **Estas técnicas han pasado de generación en generación en la vereda San Luis de Puerto Asís, Putumayo**, un lugar donde la tradición y la belleza de la iraca han florecido por muchísimos años. Aquí, te enseñaremos paso a paso a crear tus propios canastos, abanicos y escobas, usando esta maravillosa fibra natural.

1

Esperamos que esta guía te inspire mucho y sirva para que este valioso conocimiento llegue a los jóvenes. Así, lograremos que estos saberes ancestrales sigan vivos y sigan embelleciendo nuestra cultura. *¡Vamos a tejer con un lenguaje sencillo para que disfrutes toda la magia del proceso!*

Nota: Las medidas están dadas en "cuartas" (la distancia entre el pulgar y el meñique de una mano abierta, aproximadamente 20-25 cm) para ser fieles al método tradicional.

El componente espiritual y musical se integró con los cantos y arrullos afrodescendientes, que reforzaron la conexión entre la oralidad y la artesanía como expresiones del alma colectiva. La reflexión sobre el significado de las artesanías permitió reconocerlas no solo como productos materiales, sino como herencia cultural y símbolo de resistencia.

La fase final incluyó la preparación de la exposición, los ensayos y la organización de la muestra cultural, en la cual los estudiantes presentaron sus narraciones, poesías y creaciones artesanales ante la comunidad. Esta exposición fue un espacio de orgullo, celebración y reafirmación identitaria, donde la palabra y el arte se unieron para honrar la memoria ancestral.




Presentación de experiencias grado 9o.

Finalmente, la reflexión grupal y la evaluación del impacto del proceso permitieron reconocer que el pilar de Oralidad y Artesanías se consolidó como un espacio de crecimiento integral, donde la palabra, el arte y la tradición se entrelazaron para fortalecer las competencias comunicativas, la sensibilidad artística y el sentido de pertenencia cultural de los estudiantes. A través los encuentros con sabedoras ancestrales y prácticas creativas, se fomentó el trabajo colaborativo y el reconocimiento de las raíces afrodescendientes como base fundamental de la educación propia y del saber comunitario ancestral.

El desarrollo de este pilar también evidenció importantes avances en la expresión oral, la escucha activa y la valoración del conocimiento transmitido por los mayores. Sin embargo, el proceso reveló un aspecto por seguir fortaleciendo: la seguridad y confianza al hablar en público. Muchos estudiantes manifestaron timidez o temor al expresarse frente a otras personas, una actitud que, más allá de lo individual, tiene un trasfondo histórico y social. Se comprende que este sentimiento está ligado a las huellas del racismo y la discriminación que aún persisten en la sociedad y que, de manera inconsciente, influyen en la autopercepción y la forma de comunicarse de las niñas, los niños y jóvenes afrodescendientes.

Por ello, queda como tarea compartida entre docentes, sabedores y comunidad educativa continuar reafirmando el valor de la palabra oral como herramienta de resistencia, identidad y empoderamiento. Es necesario seguir promoviendo espacios de confianza donde los estudiantes se sientan orgullosos de su herencia cultural y puedan expresarse con libertad, convicción y orgullo de sus raíces, haciendo de la oralidad y las artesanías no solo una práctica pedagógica, sino también un acto de afirmación cultural y dignidad colectiva.

Guía para Tejer Artesanías de Iraca
-Canastos, Abanicos y Escobas-



Introducción

¡Hola! Te damos la bienvenida al hermoso arte de tejer con iraca.

Esta guía no es solo un manual, es una invitación a conocer un saber ancestral muy especial, un verdadero tesoro de la comunidad afrodescendiente. Estas técnicas han pasado de generación en generación en la vereda San Luis de Puerto Asís, Putumayo, un lugar donde la tradición y la belleza de la iraca han florecido por muchísimos años. Aquí, te enseñaremos paso a paso a crear tus propios canastos, abanicos y escobas, usando esta maravillosa fibra natural.

Esperamos que esta guía te inspire mucho y sirva para que este valioso conocimiento llegue a los jóvenes. Así, lograremos que estos saberes ancestrales sigan vivos y sigan embelleciendo nuestra cultura. *¡Vamos a tejer con un lenguaje sencillo para que disfrutes toda la magia del proceso!*

Nota: Las medidas están dadas en "cuartas" (la distancia entre el pulgar y el meñique de una mano abierta, aproximadamente 20-25 cm) para ser fieles al método tradicional.

CANASTO



MEDIDAS APROXIMADAS

2 cuartas (unos 40-50 cm) de diámetro y 2 cuartas de alto.

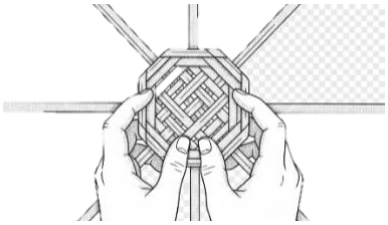
MATERIAL Y PREPARACIÓN

- Corta unos 5 tallos de rampira (la planta de donde se saca la iraca) de, más o menos, 5 cuartas de largo cada uno.
- Con un cuchillo, saca unas 5 tiras de fibra de cada tallo.
- Adelgaza y pule estas tiras. Deben quedar suaves al tacto para que puedas tejer cómodamente.

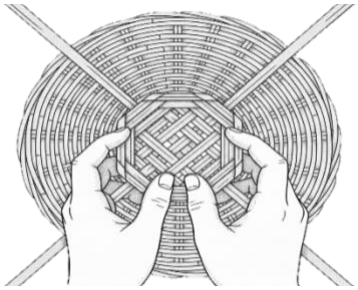
PASOS PARA TEJER

1 INICIO (EL OJO CENTRAL)

Toma 6 tiras de fibra y únelas para formar el centro o "primer ojo" de la base del canasto.



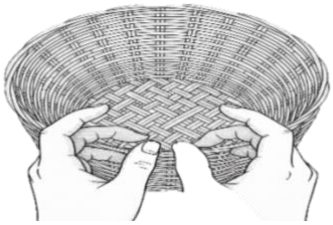
2 AGRANDAR LA BASE



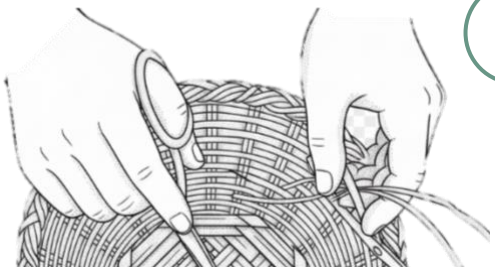
Comienza a entrelazar las demás tiras (llamadas guascas) alrededor del centro, colocando una a la vez hasta que la base alcance el diámetro deseado (las 2 cuartas).

3 DAR ALTURA Y FORMA

Continúa tejiendo hacia arriba, dándole la forma de las paredes al canasto hasta que llegue a la altura que necesitas.



4 EL BORDE FINAL



Para terminar, dobla las tiras que sobran en la parte superior para crear un borde firme y corta el excedente.

ABANICO



MEDIDAS APROXIMADAS

2 cuartas de ancho por 2 cuartas de largo.

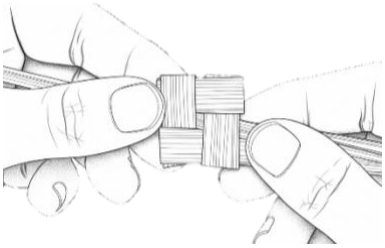
MATERIAL Y PREPARACIÓN

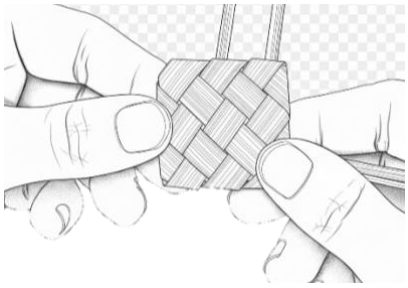
- Corta unos 6 tallos de rampira de, más o menos, 6 cuartas de largo.
- Saca unas 5 tiras de fibra (guascas) de cada tallo, para un total de unas 28 guascas.
- Adelgaza y pule las guascas para que estén suaves y listas para tejer.

PASOS PARA TEJER

1 INICIO DEL TEJIDO

Dobla una de las primeras dos guascas por la mitad. Luego, entrelaza las dos guascas para empezar la base.





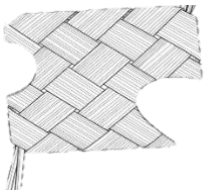
2 TEJIDO BÁSICO

Ve añadiendo guascas una por una. Coloca **tres tiras por encima** del tejido y dobla hacia el borde. Luego, coloca **otras tres tiras por debajo** y dobla hacia el borde.

3 CONTINUAR LA FORMA

Repite este patrón de "tres arriba y tres abajo" hasta que hayas utilizado las 28 guascas.



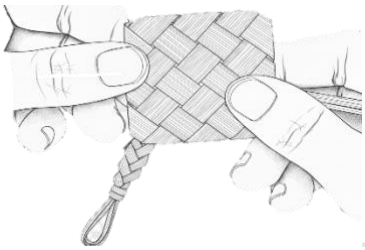


4 CERRAR EL ABANICO

Siguiendo la misma dinámica de "tres arriba y tres abajo", empieza a cerrar el tejido hasta que todas las guascas queden entrelazadas.

5 HACER EL MANGO

Con las tiras de fibra que te queden en la parte inferior, haz una **trenza firme** para formar el mango del abanico.



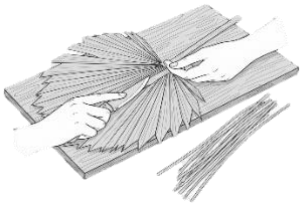
ESCOBAS



PASOS PARA TEJER

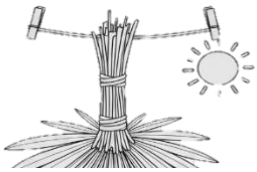
1 SECADO DE LA FIBRA

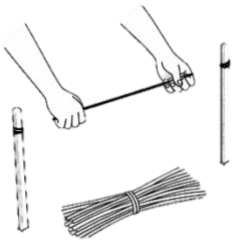
Corta las hojas de iraca y déjalas secar durante 2 días.



2 PREPARAR LAS TIRAS

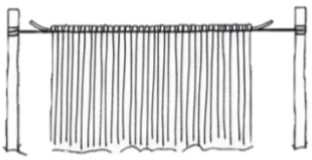
Saca las tiras de las hojas secas, dándoles el tamaño que deseas para las cerdas de la escoba.





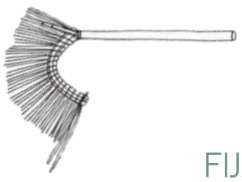
3 PREPARAR LA BASE

Busca una cuerda delgada y resistente (piola) y estírala (témplala) entre dos puntos.



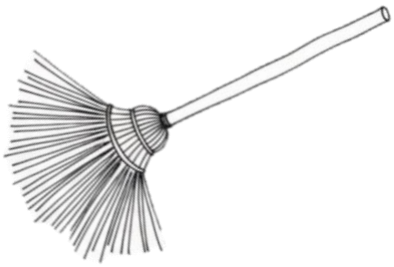
4 TEJER LA TRENZA

Empieza a tejer las tiras de iraca sobre la piola, formando una trenza larga de, aproximadamente, 7 cuartas. Esta será la parte que barre.



5 ENSAMBLAR

Consigue un palo de un metro y medio (el mango de la escoba).



6 FIJAR LA ESCOBA

Envuelve la trenza que tejiste alrededor de la punta del palo, asegurándote de que quede muy apretada y bien amarrada.

Puerto Asís, Putumayo 10 de noviembre de 2025

DOCUMENTO RECOPILACIÓN DE EXPERIENCIAS
PILAR III – ESPIRITUALIDAD Y MEDICINA ANCESTRAL

Docentes: Ana Milena Ortiz y Sulma Sevillano.

La culminación de las actividades desarrolladas en el pilar de Espiritualidad y Medicina Ancestral permitió consolidar un proceso formativo profundo, en el que los estudiantes articularon saberes comunitarios con los conocimientos escolares propios de las áreas de Ciencias Sociales, Ciencias Naturales y Educación Propia. Esta fase final evidenció cómo la espiritualidad, el reconocimiento del territorio y la valoración de la medicina tradicional afrodescendiente se integran como elementos pedagógicos para fortalecer la identidad cultural y el aprendizaje significativo.



siembra de la planta medicinal anamú

En primer lugar, la visita y entrevista a los sabedores del territorio se constituyó en una experiencia pedagógica fundamental para el cierre del proceso. A través del diálogo intergeneracional, los estudiantes profundizaron en la comprensión de la medicina ancestral, del rol espiritual de los sabedores y de la importancia de iniciar cada práctica con una oración a Dios, como acto de armonización y respeto hacia la vida. Este ejercicio permitió reafirmar la espiritualidad como un componente central del saber comunitario y de la educación propia.



Visita los sabedores del territorio

La adecuación del terreno y la construcción de la huerta de medicina ancestral representaron el paso de la teoría a la práctica, vinculando conocimientos de Ciencias Naturales sobre el suelo, las plantas y los ecosistemas, con los saberes tradicionales sobre el uso y significado cultural de cada especie medicinal. La huerta, construida con el apoyo de las familias y la comunidad, se consolidó como un espacio pedagógico sostenible, destinado no solo a la siembra y cultivo, sino también a la enseñanza continua para las nuevas generaciones.

El terreno destinado a la huerta de plantas medicinales requiere un mantenimiento continuo, tanto del suelo como de las especies sembradas. Debido a las características del departamento de Putumayo, marcado por un clima húmedo tropical, la maleza crece con rapidez, lo que exige un cuidado permanente para garantizar el adecuado desarrollo de la huerta y la preservación de las plantas ancestrales.





Adecuación de terreno para la huerta medicinal

Posteriormente, el taller sobre el sistema de siembra, orientado por la sabedora ancestral, permitió contextualizar los ciclos de cultivo desde la lógica del calendario cultural, reconociendo los tiempos de la naturaleza, las fases de la luna y los momentos espirituales propios de la comunidad. Esta orientación se reforzó con el taller práctico de siembra, donde los estudiantes aplicaron técnicas tradicionales, desarrollaron habilidades manuales y fortalecieron su vínculo con la tierra como fuente de vida y sanación.



Sistema de siembra

La enseñanza de buenas prácticas para el cultivo de plantas medicinales favoreció la apropiación de hábitos de cuidado ambiental, fortaleciendo competencias científicas relacionadas con la observación, la conservación del entorno y el mantenimiento responsable de cultivos. A ello se sumó la preparación de productos curativos, actividad en la que los estudiantes experimentaron procesos de

transformación de las plantas, comprendieron sus propiedades y reflexionaron sobre el valor de la medicina natural en su comunidad.

Finalmente, la Feria Medicinal Comunitaria, desarrollada como parte del cierre del proyecto, se consolidó como un espacio pedagógico de socialización y puesta en común de los aprendizajes alcanzados. Durante este encuentro, la sabedora ancestral profundizó con los estudiantes en la importancia del conocimiento y uso responsable de las plantas medicinales, destacando su aporte al bienestar individual y colectivo.



Stand medicina ancestral

Asimismo, enfatizó el valor complementario entre la medicina ancestral y la medicina occidental, señalando que ambas son fundamentales, pues existen afecciones que requieren del acompañamiento científico y otras que pueden ser atendidas desde los saberes tradicionales.

En este espacio también se profundizó en el reconocimiento y uso de las plantas medicinales más representativas del territorio, promoviendo en los estudiantes la valoración de su identidad cultural y el fortalecimiento del vínculo con la naturaleza como fuente de cuidado y equilibrio. Asimismo, los estudiantes expresaron gran alegría y agradecimiento por el aporte de las comunidades pertenecientes a los consejos que hacen parte de la Institución Raíces Afroancestrales, quienes entregaron la huerta escolar con un buen cerramiento para proteger los cultivos del ingreso de animales u otras especies que puedan afectar su desarrollo. Esta huerta se consolidó como un legado cultural y pedagógico, orientado a fortalecer la educación propia y a mantener viva la memoria ancestral dentro de la comunidad educativa.



Huerta medicinal

Puerto Asís, Putumayo 10 de noviembre 2025

DOCUMENTO RECOPILACIÓN DE EXPERIENCIAS
PILAR IV – JUEGOS TRADICIONALES

Docentes: Omaira Gómez y Antonio Fuertes

Articulación con Educación Física y fortalecimiento del legado cultural afrodescendiente.

La fase de cierre del proyecto Juegos Tradicionales se desarrolló como una experiencia integradora en la que convergieron los aprendizajes físicos, culturales y comunitarios adquiridos durante todo el proceso. Desde el área de Educación Física, se promovió el reconocimiento del cuerpo como territorio de memoria, movimiento y expresión cultural, resaltando la riqueza de las prácticas lúdicas afrodescendientes y su papel en la construcción de identidad y cohesión social.

La propuesta permitió articular habilidades motrices con saberes ancestrales, fortaleciendo valores como el trabajo en equipo, el respeto por la tradición y el gusto por la actividad física desde una perspectiva intercultural.



Juego tradicional la cucunuva

1. Apropiación del fútbol afrodescendiente y su significado comunitario.

La actividad inició con una introducción al fútbol afrodescendiente, donde los estudiantes conocieron su historia, su llegada a las comunidades negras y su valor como espacio de resistencia, encuentro y afirmación cultural. Este componente teórico permitió comprender que el deporte no solo es competencia, sino también relato, memoria y forma de tejer comunidad.



Equipo de futbol institucional

Posteriormente, se realizaron prácticas iniciales de pases, control del balón, regates y tiros al arco, articuladas con los contenidos de Educación Física sobre coordinación, precisión y habilidades básicas del juego.
Los partidos amistosos se convirtieron en escenarios de aplicación de estrategias colectivas, toma de decisiones y fortalecimiento del compañerismo.

Al finalizar, una reflexión grupal permitió reconocer la importancia del fútbol como práctica deportiva profundamente enraizada en la vida comunitaria afrodescendiente y su potencial para fortalecer la identidad cultural desde la escuela.



Encuentro deportivo cultural amistoso con la sede La Chirpa

2. Exploración del voleibol y atletismo como deporte con tradición afrodescendiente

La segunda fase incluyó la introducción al voleibol desde una perspectiva histórica, resaltando su presencia en zonas costeras y ribereñas afrodescendientes, donde este deporte ha fortalecido prácticas comunitarias de recreación, convivencia y liderazgo juvenil. Aunque en el contexto rural de la institución Raíces Afroancestrales no existen escenarios deportivos idóneos para la práctica formal de disciplinas como el voleibol o el atletismo, se desarrollaron actividades básicas que permitieran a los estudiantes aproximarse a estos deportes.

Durante las sesiones, los estudiantes practicaron técnicas fundamentales como el saque, la recepción y el pase, y lograron avanzar hacia acciones más complejas como el remate y el bloqueo, favoreciendo el desarrollo de habilidades motrices específicas. Asimismo, los juegos de estrategia en grupos permitieron fortalecer la comprensión de roles, la comunicación asertiva y el apoyo mutuo como valores pedagógicos esenciales. No obstante, debido a las limitaciones de infraestructura, estos deportes no pudieron ser profundizados en la misma medida, lo que evidencia la necesidad de escenarios más adecuados para diversificar las prácticas deportivas en el territorio.

3. Rescate y práctica de los juegos tradicionales

Un componente fundamental del cierre fue el rescate de juegos tradicionales afrodescendientes y de la región, integrando actividades como:



Estos juegos permitieron trabajar la motricidad fina y gruesa, la coordinación visomotora, la creatividad, la agilidad y, sobre todo, el sentido de pertenencia cultural. La incorporación de estas prácticas al currículo de Educación Física reafirmó el valor pedagógico del juego como experiencia formativa, colectiva y profundamente identitaria.



Sabedor de la cucunuva

La cucunuva: Este juego se convirtió en uno de los elementos centrales del proyecto pedagógico, no solo por su carácter lúdico, sino también por su profundo valor cultural. Tuvimos el privilegio de contar con la orientación del sabedor del territorio, quien diseñó y compartió el juego desde su tradición y conocimiento ancestral. La comunidad educativa recibió la cucunuva con gran entusiasmo; se organizaron encuentros entre equipos que permitieron vivenciarlo de manera divertida, fortaleciendo al mismo tiempo habilidades motrices, el trabajo colaborativo y el reconocimiento de prácticas tradicionales propias del territorio.



El arrancayuca: Es un juego tradicional ampliamente reconocido en las comunidades rurales y afrodescendientes, cuyo propósito principal es fortalecer la integración y el trabajo colectivo. Para su desarrollo, los participantes se organizan en dos equipos que forman una fila tomándose firmemente por la cintura. Desde el equipo contrario se selecciona a un jugador cuya misión es “arrancar” al primer integrante de la fila opuesta. Este primer participante debe sostenerse con fuerza de un poste o palo, evitando soltarse, ya que hacerlo implica perder la ronda.

Este juego despertó gran entusiasmo tanto en los estudiantes como en los docentes y sabedores del territorio, pues además de ser divertido, permitió

fortalecer habilidades físicas como la fuerza, la resistencia y la coordinación, y al mismo tiempo promover valores como la cooperación, la unidad y el trabajo en equipo. Asimismo, el arrancayuca se convirtió en un espacio de encuentro intergeneracional que aportó al rescate y la valoración de la identidad cultural a través del juego.



5. Torneo interdisciplinar y celebración del deporte con sentido cultural

Como cierre festivo y formativo, se realizó el torneo interdisciplinar del fútbol y juegos tradicionales. Las competencias de fútbol, desarrolladas en formato de eliminatorias y semifinales, permitieron experimentar el deporte desde la estrategia, el respeto y la sana convivencia.

La gran final del torneo se constituyó en un espacio de integración comunitaria, donde los estudiantes compartieron los aprendizajes adquiridos no solo en términos técnicos, sino en valores culturales, deportivos y sociales.



Encuentro deportivo cultural amistoso con la sede Afro primavera

Conclusión general del cierre del proyecto:

La experiencia de cierre del proyecto Juegos Tradicionales evidenció que la Educación Física, cuando se articula con los saberes ancestrales y las prácticas lúdicas propias, se convierte en un escenario privilegiado para fortalecer la identidad afrodescendiente, la convivencia escolar y la apropiación del patrimonio cultural inmaterial.
El rescate de los juegos tradicionales permitió que los estudiantes valoraran la herencia de sus comunidades, fortalecieran su motricidad desde la experiencia lúdica y construyeran aprendizajes significativos en torno a la cultura del movimiento.

