REPÚBLICA DE COLOMBIA
ASOCIACIÓN DE AUTORIDADES TRADICIONALES INDÍGENAS DE LA CONSEJERÍA DE GOBIERNO PROPIO DEL PUEBLO NASA DEL VALLE DEL CAUCA
NASAWE'SX DXI'J
Creada y reconocida desde la Ley de origen, derecho mayor, Ley 89 de 1890, Constitución Política de Colombia de 1991 y Ley 21 de 1991
Resolución 040 del 17 marzo del 2023 - Ministerio del Interior
Nit: 901701758-0
NASAWE'SX DXI'J

No 01

Florida Valle, 30 de noviembre del 2025.

Doctora:
EDID CONSUELO BRAVO PÉREZ
Directora secretaria de cultura
Gobernación del Valle
Santiago de Cali - Valle del Cauca.
E. S. D.

Referencia: presentación del tercer y ultimo informe técnico y financiero del convenio interadministrativo No 1.230.18.02 - 7039 del 2025.

Cordial saludo:

Por medio de la presente, me permito presentar el tercer y ultimo informe técnico y financiero del convenio interadministrativo No. 1.230.18.02 - 7039 del 2025 cuyo objeto es "Aunar esfuerzos técnicos; administrativos y financieros para realizar el encuentro de trasmisión de los conocimientos de los mayores, mayoras, sabedores, sabedoras ancestrales de la identidad cultura del pueblo nasa en los municipios de Florida, Pradera y Cali en el valle del cauca", suscrito entre la Gobernación del Valle, Secretaria de cultura y la Asociación de Autoridades Tradicionaleslindígenas de la Consejería de Gobierno Propio del pueblo Nasa del Valle del Cauca – NASAWE'SX DXI'J

No siendo otro el motivo, nos suscribimos de usted.

Informe de actividades Folio No ___
Informe financiero Folios No ____
Se anexan asistencias y cuentas de cobro > 90

Cordialmente,

LUIS ANGEL PERDOMO TROCHEZ
Representante legal
Consejero de jurisdicción y gobierno Propio
Nasawe'sx Dxi'j

2025-12-12 09:49:01 **GOBERNACION DEL VALLE**
ASUNTO: PRESENTACION DEL TERCER Y ULTIMO INFORME TECNICO Y FINANCIERO DEL CO
CLASE CORRES.: PETICION DE INTERES **N° COMUNICACION:** SN **2025050873**
DESTINATARIO: MARIA ISABEL HERNANDEZ **REMITENTE:** NASAWE
DEPENDENCIA: SEC DE CULTURA **N°FOLIO:** 90 RECIBIDO
RADICADO POR: SPORTIZ

Copia: Archivo 1/1

2

CONVENIO INTERADMINISTRATIVO NÚMERO 1.230.18.02-7039 CELEBRADO ENTRE EL DEPARTAMENTO DEL VALLE DEL CAUCA – SECRETARIA DE CULTURA Y LA ASOCIACIÓN DE AUTORIDADES TRADICIONALES INDIGENAS DE LA CONCEJERIA DE GOBIERNO PROPIO DEL PUEBLO NASA DEL VALLE DEL CAUCA NASAWE´SX DXI´J.

PROYECTO: APOYO A LOS PROCESOS DE FOMENTO, ESTÍMULOS, PROMOCIÓN, CIRCULACIÓN Y DESARROLLO DE LA CULTURA, LAS ARTES, LA ACTIVIDAD LITERARIA Y LOS SABERES DEL VALLE DEL CAUCA.

Transmitir los conocimientos de los Mayores, Sabedores y Sabedoras ancestrales, para el fortalecimiento de la identidad cultural del Pueblo Nasa de los Municipios de Florida, Pradera y Cali en el Valle del Cauca.
2025

PRESENTADO A:

DEPARTAMENTO DEL VALLE DEL CAUCA – SECRETARIA DE CULTURA
NIT. 890399029-5

PRESENTADO POR:

ASOCIACIÓN DE AUTORIDADES TRADICIONALES INDIGENAS DE LA CONCEJERIA DE GOBIERNO PROPIO DEL PUEBLO NASA DEL VALLE DEL CAUCA NASAWE´SX DXI´J
NIT. 901701758-0

TERCER INFORME TECNICO.

CONFORMACIÓN DEL EQUIPO, SOCIALIZACIÓN A LAS AUTORIDADES Y FORMULACIÓN DEL PLAN DE TRABAJO CON SU CRONOGRAMA.

Actividad N°: 2	FECHA:	20/11/2025
	HORA INICIAL:	08:00 am
	HORA FINAL:	5:00 pm
OBJETIVO: Fortalecimiento cultural desde la música en los territorios filiales a la Consejería NASAWE'SX DXI'J. Despertar de la música tradicional, historia de la Flauta traversa y el tambor. Dinámica Fortaleciendo la Identidad Cultural en los 6 terrirorios filiales a la Consejería NASAWE'SX DXI'J.	LUGAR: Territorios ✓ Resguardo Nasa Kwe´sx Kiwe	

Propósito de la actividad.

Esta actividad tiene como propósito el fortalecimiento cultural desde la música en los 6 territorios, abarcando la historia de la Flauta traversa y el tambor, como el territorio que faltaba era el Resguardo Nasa Kwe´sx Kiwe, la actividad se llevo acabo el 20 de noviembre.

Orden del Día:

1. Saludo al espacio
2. Armonización
3. Desayuno
4. Presentación del equipo técnico y Socialización del proyecto convenio con el equipo técnico
5. Presentación de los presentes
6. Refrigerio
7. Historia de la Flauta
8. Historia del tambor
9. Almuerzo
10. Elaboración de flautas en pvc
11. Practica
12. Refrigerio
13. Dinámica de Integración
14. Cierre del espacio

Desarrollo de la Actividad

Para poder realizar esta actividad, se envió la invitación mediante los coordinadores de cada territorio con anticipación para que las respectivas comunidades pudieran estar en el espacio.

1. **Armonización "Apertura de camino"**

Siendo las 8:00am, la mayora Marlene Quitumbo, realiza la armonización mediante un refrescamiento a los presentes, dónde pide permiso al espacio y a bases de plantas medicinales frescas abre el espacio.

2. **Saludo al espacio.**

Por consiguiente, al llegar a los respectivos territorios, se saluda al espacio y a los que cuentan con su sitio sagrado Ipx Khat "Tulpa", con la guayinda bebida tradicional del Pueblo Nasa.

3. **Desayuno**

Se da el espacio para tomar el refrigerio, el cual esta hecho a base de productos propios.

4. **Presentación del equipo técnico y Socialización del proyecto convenio con el equipo técnico.**

Se da paso a realizar la debida presentación del equipo técnico, el cual estará conformado de la siguiente manera:

EQUIPO TECNICO		
ROL	ACTIVIDADES A DESARROLLAR	RESPONSABLE
Coordinador(a)	1. Acompañamiento a los espacios 2. Buena articulación con el equipo 3. Elaboración de Informes en los tiempos.	Dayana Pulido Campo
Sabedor (a)	1. Acompañamiento a los espacios 2. Buena articulación con el equipo 3. Realizar con respeto y compromisos la apertura de camino y demás armonizaciones que se requieran en el espacio.	Marlene Quitumbo
Dinamizador (a) Cultural	1. Acompañamiento a los espacios 2. Buena articulación con el equipo 3. Apoyar a la toma de evidencias y realizar dinámicas de concentración en los espacios.	Luz Enid Mestizo
Tallerista	1. Acompañamiento a los espacios 2. Buena articulación con el equipo 3. Compartir y enseñar el conocimiento de la música desde el ámbito espiritual y cultural.	Heriberto Campo

5. Presentación de los presentes

Después de realizar la presentación del equipo, se genera una dinámica para que los participantes se presentes, dónde hay niños y adultos. Por ende, se hace la dinámica con ayuda de la Dinamizadora Luz Enid Mestizo, la cual consiste en decir "De la cintura para arriba soy (dice el nombre) y de la cintura para abajo soy (dice el nombre de su animal favorito y hace un ruido referente a ese animal). Se usa esta dinámica hasta que todos hayan realizado la presentación.

6. Refrigerio

Se da el espacio para tomar el desayuno, el cual está hecho a base de productos propios.

7. Historia de la Flauta

Para continuar con la actividad, el tallerista Heriberto Campo, cuenta un poco de la historia de lo que ha sido la flauta, sus orígenes, él porque del sonido, como esta conformada su familia y se apoya en un video educativo propio.

- Instrumento ancestral: La flauta ha sido utilizada por diversas culturas indígenas en América Latina, incluyendo la nasa, para expresar emociones, contar historias y conectar con la naturaleza.

- Simbolismo: La flauta puede simbolizar la conexión con la naturaleza, la espiritualidad y la comunidad.

8. Historia del tambor

Continua también con la historia del tambor, sus orígenes, él porque del sonido, como está conformada su familia y se apoya en un video educativo propio.
- Orígenes ancestrales: El tambor ha sido parte de la cultura nasa desde tiempos ancestrales.

- Significado espiritual: El tambor es considerado un instrumento sagrado que conecta a la comunidad con sus antepasados y la naturaleza.

- Uso en ceremonias: El tambor se utiliza en diversas ceremonias y rituales, como la celebración del sek buy, el saakhelu y demás.

- Transmisión de conocimientos: El tambor es un medio para transmitir conocimientos e historias ancestrales de generación en generación.

9. Almuerzo

Se da el espacio para tomar el almuerzo, el cual está hecho a base de productos propios.

10. Elaboración de flautas en pvc

En este espacio, se acordó con el equipo que como aún no se contaban con instrumentos, que inicialmente para poder practicar se iban a realizar unas flautas en tubo pvc, por ende, se da paso a realizar las medidas, los orificios, mientras los participantes lijan su flauta se les va explicando la importancia de la afinación, los orificios se realizan de acuerdo a la medida que ha orientado el tallerista y se hacen con ayuda de un catéter el cual es manejado por las personas mas adultas, mientras unos cortan, otros lijan, otros hacen los orificios y otros ponen el tapón en cada flauta.

11. Practica

Ya cuando están realizadas las flautas, el tallerista empieza a explicar cómo se coge, dónde van los dedos, explica también lo que son las escalas y sus notas, la familia de los instrumentos y cuales son las notas que pueden salir. Inicialmente hace que todos hagan sonar la flauta sin tapar ningún orificio para así mismo ir mirando le técnica que va manejando cada uno, por consiguiente, empieza ensayando con uno y dos notas, algunos les suenan, otros no, así que el tallerista se acerca a cada uno para explicar las técnicas.

Por consiguiente, mientras unos ensayan la flauta y otros practican el tambor, cada uno va tomando un poco de las orientaciones que ha dejado el equipo y empieza a sacar sonidos.

Esta actividad se desarrollo desde:

- **Juego de eco:** El tallerista toca una nota (o una secuencia corta de 2 notas) y el grupo debe repetirla.
- **"Sigue el ritmo" con una nota libre:** Los participantes hacen sonar la flauta libremente, imitando ritmos del tallerista.
- **Descubrir sonidos graves y agudos:** Pedir que soplen con diferente intensidad y posición para notar cómo cambia el sonido.
- **Toques experimentales:** Animarlos a tapar orificios al azar para experimentar los diferentes tonos, fomentando la curiosidad antes de la teoría.
- **Visuales grandes**: Usar carteles o proyecciones con los diagramas de digitación.

- **Técnica de soplado**: Demostrar la diferencia entre soplar demasiado fuerte o demasiado suave (puede usar una vela o papel para mostrarlo visualmente).

12. Refrigerio

Se da el espacio para tomar el refrigerio, el cual está hecho a base de productos propios.

13. Dinámica de Integración

En este espacio, se crean tres grupos, uno que esta conformado por niños y niñas, el otro por hombres y el otro por mujeres. Cada grupo es el encargado de hacer una sola voz, se practica y al final se unen las 3 voces.
Esta dinámica se hace para dejar la enseñanza de como jugar con las voces y también con ayuda del tambor y las flautas, se realiza una canción.

14. Cierre del espacio

Siendo las 5:00pm, se agradece por el espacio y se les pregunta a los participantes como les pareció este fortalecimiento, ellos manifiestan que muy importante y que este espacio los ha dejado con nuevos conocimientos.

Anexo. Registro fotográfico actividad
Listado de asistencia

RESGUARDO NASA KWE´SX KIWE





Actividad N°: 3	FECHA:	30/11/2025
	HORA INICIAL:	08:00 am
	HORA FINAL:	5:00 pm
OBJETIVO: Realizar un compartir de experiencias conjunto a los 6 territorios de la organización, entregar los instrumentos musicales y reconocimientos.	LUGAR: Territorios ✓ Resguardo Triunfo Cristal Páez ✓ Resguardo Kwet Wala ✓ Cabildo Dxi´j Pha´dena Pance ✓ Resguardo Kwe´sx Yu Kiwe ✓ Cabildo Alto Nápoles ✓ Resguardo Nasa Kwe´sx Kiwe	

Propósito de la actividad.

Esta actividad tiene como propósito el compartir de los saberes y la entrega de los instrumentos y reconocimientos en los 6 territorios filiales a la organización Nasawe´sx Dxi´j.

Orden del Día:

1. Armonización
2. Saludo al espacio
3. Desayuno
4. Agradecimiento a los participantes
5. Entrega de Instrumentos
6. Palabras de la consejera
7. Entrega de reconocimientos
8. Almuerzo
9. Compartir de la chirimía
10. Cierre del espacio

Desarrollo de la Actividad

Para poder realizar esta actividad, se envió la invitación mediante los coordinadores de cada territorio con anticipación para que las respectivas comunidades pudieran estar en el espacio. Con esta actividad se esta cerrando todas las actividades que abarcaban este convenio, agradeciendo por el fortalecimiento que se pudo realizar en cada territorio, a las autoridades, consejeros y comunidad participantes que tuvieron disposición y responsabilidad en cada uno de los espacios.

1. **Armonización.**
La mayora Marleni Quitumbo, realiza la armonización al espacio y a los presentes con fresco, el cual esta hecho a base de plantas frescas medicinales.

2. **Saludo al espacio.**

   Por consiguiente, se da el saludo al espacio mediante la bebida tradicional guayinda. Los presentes saludan al espacio y se presentan.

3. **Desayuno**

   En comunidad se da paso a tomar el desayuno, el cual esta elaborado con productos propios y costa de arroz, huevos revueltos, plátanos y café.

4. **Agradecimiento a los participantes**

   Se continua con el agradecimiento por parte del equipo técnico y las autoridades, dónde se manifiesta la responsabilidad y lo bonito de los encuentros.

5. **Entrega de Instrumentos**

   Se da paso a entregar los instrumentos a cada uno de los 6 territorios, los instrumentos que se hace entrega son: Tambores grandes, tambores pequeños, kenas, zampoñas, flautas y charangos.

6. **Palabras de la consejera**

   La consejera de mujer y familia, toma la palabra y agradece a las autoridades por el recibimiento en cada territorio, la consejera manifiesta la importancia de seguirnos fortaleciendo y hace la invitación de seguir participando en todos los espacios que se.

7. **Entrega de reconocimientos**

   Se continua con los reconocimientos a los participantes, el cual esta conformado por una flauta tallada, una agenda y un lapicero.

8. **Almuerzo**

   Se da el espacio para tomar el almuerzo, el cual está hecho a base de productos propios.

9. Compartir de la chirimía

Se continua con la integración musical, dónde cada grupo de chirimía se reúne y comparten una melodía, dónde se expresa el avance que han tenido gracias al fortalecimiento que se ha venido realizando y a los instrumentos.

10. Cierre del espacio

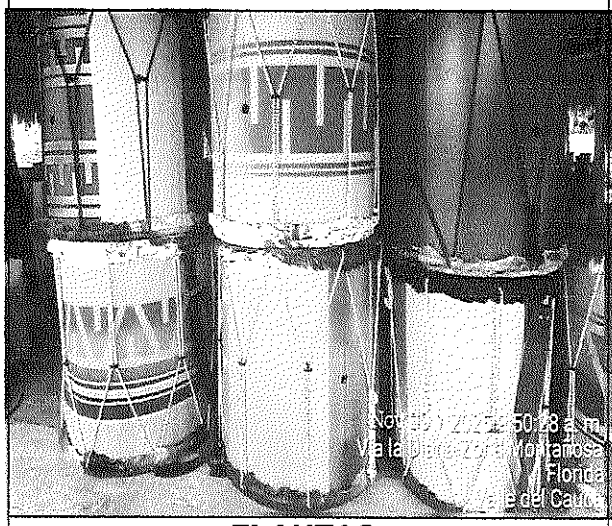
Se agradece por el espacio y se culmina la jornada.

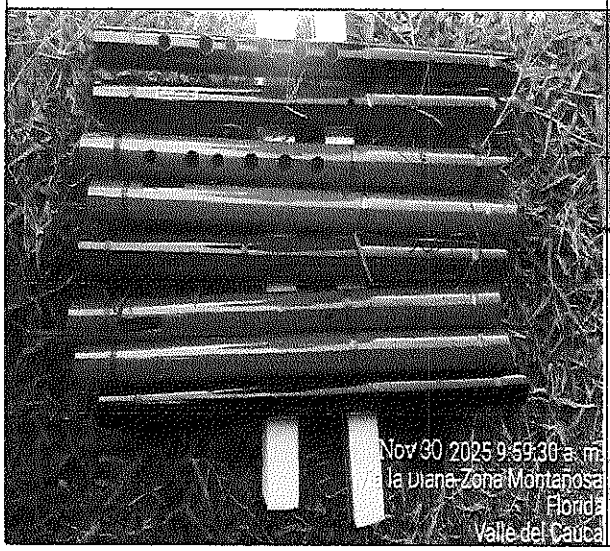
Cordialmente.

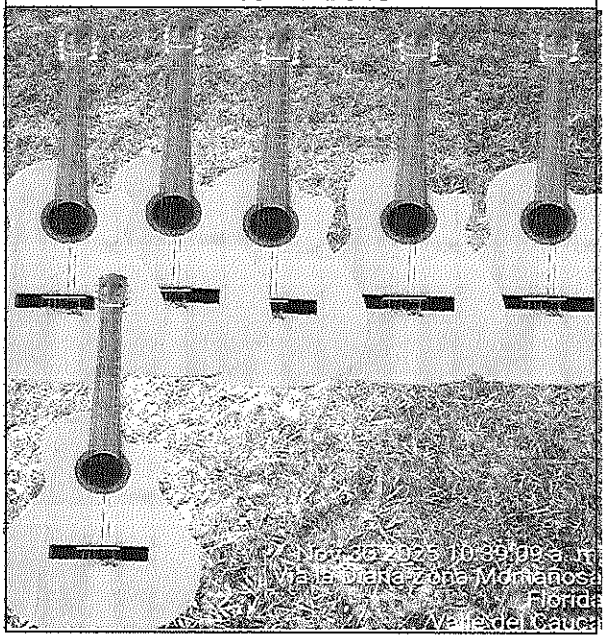
LUIS ANGEL PERDOMO
Representante legal
Nasawe'sx Dxi'j
Consejero de Jurisdicción
y Gobierno Propio

DAYANA PULIDO CAMPO
Coordinadiora
Convenio N° 1.230.18.02 – 7039 de 2025

Anexo. Registro fotográfico entrega de instrumentos actividad - compuesto por tres folios
Listado de asistencia - compuesto por diecisiete folios

TAMBORES GRANDES	TAMBORES MEDIANOS
	
FLAUTAS	**ZAMPOÑAS**
	

KENAS	CHARANGOS
	

GUITARRAS


FLAUTAS	DIPLOMAS
