PROCESO DE GESTIÓN DE FORMACIÓN PROFESIONAL INTEGRAL FORMATO GUÍA DE APRENDIZAJE

- Denominación del Programa de Formación**: Elaboración de Nudos en Macramé**
- Código del Programa de Formación: **52640006**
- Competencia: **Entrelazar fibras según técnica de anudado**
- Resultados de Aprendizaje Alcanzar:

Verificar la calidad del tejido terminado, de acuerdo con criterios técnicos

Identificar los recursos para la elaboración de nudos en macramé, de acuerdo con la información técnica del diseño

Interpretar los símbolos y esquemas del macramé, según la información de la ficha técnica

✓ Elaborar el dechado de los nudos, según los requerimientos de la técnica del macramé

- Duración de la Guía: **48 HORAS**

2. PRESENTACIÓN

¡Bienvenido/a al Curso de Elaboración de Nudos en Macramé!
Descubre el arte ancestral del macramé y transforma tus manos en creadoras de piezas únicas mientras desarrollas habilidades esenciales para la vida cotidiana. Aprenderás a dominar técnicas de nudos con orden y autonomía, fortaleciendo tu creatividad como medio terapéutico para reducir el estrés y mejorar tu bienestar, recuerda que en el SENA formamos para el trabajo o el emprendimiento, así que esta formación te dará las habilidades necesarias para crear productos llamativos que te ayuden a generar ingresos.

Este curso es para ti si deseas conectar con tu lado artístico y crear productos llamativos en macramé de calidad con técnica, orden y estructura.

Se espera que el aprendiz sea soporte para el mejoramiento continuo del sector de la artesanía acorde con los requisitos de calidad que satisfagan el mercado, adaptándose y aportando a la innovación de los productos.

3. FORMULACIÓN DE LAS ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

3.1 Actividad de Reflexión Inicial



¿Qué te dice esta imagen?

¿Crees que la naturaleza es una fuente de inspiración?

Da ejemplos:

3.2 Actividad de Contextualización

Conozcamos los tipos de nudos básicos utilizados en el macramé.

Une con una línea la imagen que corresponde a la descripción:

- Nudo Plano o Cuadrado.



- Nudo Festón



- Nudo Espiral



- Nudo de amarre



- Nudo Alondra



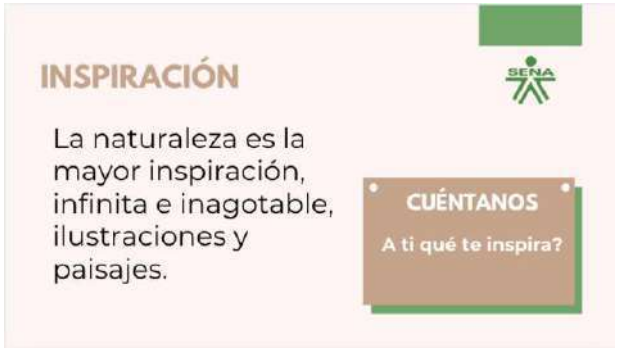
3.3 Actividad de Apropiación de conocimiento (Conceptualización y Teorización)

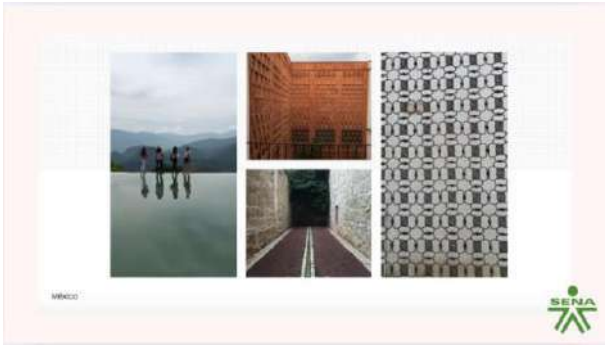
Los aprendices analizarán diferentes muestras de patrones de macramé, el tipo de material utilizado, natural o sintético, el calibre y según el, su uso funcional o estético viendo la siguiente presentación:













Que puedo hacer en macramé?

Llaveros y colgadores



Bisutería



Decoración



Funcionales



Ropa




Tipos de nudos
Macramé


Nudo Alondra
También conocido como nudo de montaje
Acá es donde empieza la magia de cualquier tejido
Solo necesitas una cuerda doblada por la mitad para realizarlo. Este nudo te permite montar las cuerdas al palo, llavero o aro, según el proyecto.


Nudo Espiral
Aunque no lo creas, es solo una variación del nudo cuadrado, es decir, el de la imagen anterior.
Este acabado genera un hermoso efecto en cualquier tejido


Nudo Cuadrado
También conocido como nudo plano
Ya sea un bolso, un porta materos, un tapiz o un espejo, este nudo estará presente.
Se realiza siempre con 4 tiras y se puede hacer de forma continua (como el llavero) o generar un efecto de malla


Nudo de Amarre
Este nudo sirve para crear borlas y realizar el amarre final de llaveros y porta materos
Es muy sencillo y solo necesitamos una cuerda adicional para realizarlo


Nudo Festón
Este nudo nos permite crear formas, bordear figuras y generar acabados mas limpios
Gracias a este nudo podemos crear porta vasos, rombos, triángulos y muchas formas mas en tus proyectos en macrame


primer proyecto
macramé
A OTRO NIVEL

Para iniciar las actividades práctico – técnicas empezaremos aprendiendo a calcular la cantidad de material a utilizar en los proyectos según la materia prima a utilizar y terminado final requerido.

La fórmula para fibras delgadas es:

(largo total de la labor x 2) * 2 = Largo x tira

La fórmula para fibras de grosor medio es:

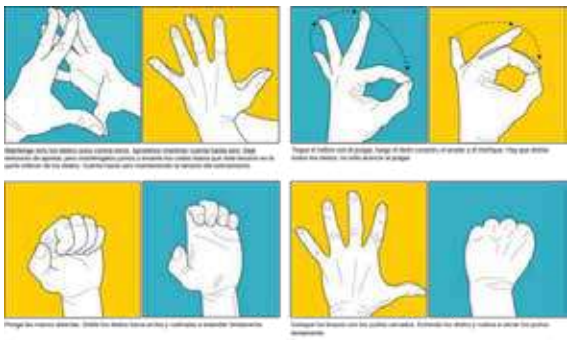
(largo total de la labor x 2) * 3 = Largo x tira

La fórmula para fibras gruesas es:

(largo total de la labor x 2) * 4 = Largo x tira

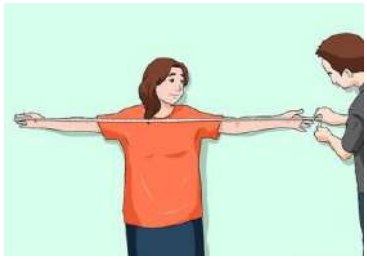
La cantidad de tiras a cortar, depende del ancho deseado del proyecto.
Como es una artesanía, el consumo del material depende de varios factores como el tipo de material, la tensión y la mano con que se teje. Que sobre unos 20cm es bueno para tener buen manejo del hilo al tejer.

- Aprender ejercicios de pausas activas para cuidar nuestra principal herramienta de tejido: las manos



- Reconocer medidas generales usando su morfología para determinarlas

Ejemplo: Usar la cinta métrica para saber las medidas generales sobre nuestro cuerpo. Ubicar la medida de 1mt y 50cm



- Disponer residuos según normatividad



- Seleccionar herramientas
- Seleccionar materiales e insumos siempre siguiendo normas de orden y limpieza

Iniciar el tejido en el orden que propone la muestra la cual va subiendo el nivel de dificultad a medida que avanzan de patrón en patrón

3.4 Actividad de Transferencia de Conocimiento

Evidencia: (Diseño de muestra) Dechado de muestras aplicando todos los conceptos y nudos aprendidos en la formación y en perfectas condiciones de aseo.

El aprendiz debe hacer entrega del dechado de nudos de macramé terminado según:

Patrón
Diseño establecido
Esquema



Descripción de actividades prácticas:

- Calcular y cortar el material según orden de producción
- Tejer secuencia de nudos planos en malla sin espacios
- Tejer nudo festón horizontal
- Tejer Nudo Espiral
- Tejer nudo plano vertical patrón pasacintas
- Tejer Nudo Festón horizontal
- Tejer Nudo plano en malla con espacios de 1 cm
- Tejer patrón rombos usando Nudo festón diagonal + nudo plano con todas las hebras
- Tejer Nudo Festón horizontal
- Tejer Nudo Triángulo y Nudo Chino

- Tejer Nudo Festón Horizontal
- Tejer patrón mariposa usando Nudo festón diagonal + Nudo Bodoque
- Tejer Nudo Festón Horizontal
- Tejer Nudo Josefina o Infinito

Fin del dechado

Materiales:

Piola de macramé calibre 18
Tijeras
Varita de madera o rama (opcional)
Tabla de escritura con gancho para apoyo
Superficie blanda para base (Ejemplo: espuma de tapicería, foamy, corcho de 1 cm de espesor, etc)
Alfileres
Cinta métrica







• Ambiente Requerido

Ambiente convencional dotado de mesas, sillas y buena fuente de luz natural o artificial.

4. PLANTEAMIENTO DE EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE PARA LA EVALUACIÓN EN EL PROCESO FORMATIVO.

Fase del proyecto formativo	Actividad del proyecto formativo	Actividad de Aprendizaje	Evidencias de Aprendizaje	Criterios de Evaluación	Técnicas e Instrumentos de Evaluación
			(Producto) Dechado de nudos de macramé, aplicando todos los conceptos aprendidos en la formación y en perfectas condiciones de aseo. TÉCNICA: Observación. Instrumento: Observación	-Diseña patrones según las necesidades. -Utiliza los materiales necesarios. -Elabora tamaños y dimensiones teniendo en cuenta patrones básicos. -Nombra los diferentes nudos aprendidos por su nombre técnico	Lista de Chequeo Valoración del producto Muestra fotográfica

5. GLOSARIO DE TÉRMINOS

Producto: un producto es una opción elegible, viable y repetible que la oferta pone a disposición de la demanda, para satisfacer una necesidad o atender un deseo a través de su uso o consumo.

Diseño: se define como el proceso previo de configuración mental, "prefiguración", en la búsqueda de una solución en cualquier campo. Utilizado habitualmente en el contexto de la industria, ingeniería, arquitectura, comunicación y otras disciplinas creativas.

Presupuesto: Cálculo anticipado del coste de una obra o un servicio.

Hilos: Fibra elaborada, muy delgada, flexible y de longitud variable, que se obtiene de una materia textil de origen natural, artificial o sintético; se utiliza para coser y tejer.

Patrón o Molde: Un patrón o molde, en el ámbito del corte y confección, es una plantilla realizada en papel para ser copiada en el tejido y fabricar una prenda de vestir, cortando, armando y cosiendo las distintas piezas.

6. REFERENTES BILBIOGRÁFICOS

MotivArte. (2023, 20 de marzo). *Técnicas avanzadas de macramé para principiantes* [Video]. YouTube. https://youtu.be/97W21KdBX5o

7. CONTROL DEL DOCUMENTO

	Nombre	Cargo	Dependencia	Fecha
Autor (es)	**Catalina Vargas Alvarez**	Instructor de Macramé	Centro de Comercio y Turismo	**Abril 2024**

8. CONTROL DE CAMBIOS (diligenciar únicamente si realiza ajustes a la guía)

	Nombre	Cargo	Dependencia	Fecha	Razón del Cambio
Autor (es)	Catalina Vargas	Instructor	Sena CC y T	Junio 2024	Actualización del formato
Autor (es)	Catalina Vargas	Instructor	Sena CC y T	Marzo 2025	Actualización del formato

PROCESO DE GESTIÓN DE FORMACIÓN PROFESIONAL INTEGRAL FORMATO GUÍA DE APRENDIZAJE

- Denominación del Programa de Formación**: Elaboración de Objetos Utilitarios en Macramé**
- Código del Programa de Formación: **52640007**
- Competencia: **Entrelazar fibras según técnica de anudado**
- Resultados de Aprendizaje Alcanzar:

  Identificar los recursos para la elaboración de nudos en macramé, de acuerdo con la información técnica del diseño

  Interpretar los símbolos y esquemas del producto, según la información de la ficha técnica

  Elaborar productos en macramé, según las especificaciones técnicas del diseño

  Verificar la calidad del producto terminado, de acuerdo con criterios técnicos

- Duración de la Guía: **48 HORAS**

2. PRESENTACIÓN

¡Bienvenido/a al Curso de Elaboración de Objetos Utilitarios en Macramé!
Descubre el arte ancestral del macramé y transforma tus manos en creadoras de piezas únicas mientras desarrollas habilidades esenciales para la vida cotidiana. Aprenderás a dominar técnicas de nudos con orden y autonomía, fortaleciendo tu creatividad como medio terapéutico para reducir el estrés y mejorar tu bienestar, recuerda que en el SENA formamos para el trabajo o el emprendimiento, así que esta formación te dará las habilidades necesarias para crear productos llamativos que te ayuden a generar ingresos.

Este curso es para ti si deseas conectar con tu lado artístico y crear productos llamativos en macramé de calidad con técnica, orden y estructura.

Se espera que el aprendiz sea soporte para el mejoramiento continuo del sector de la artesanía acorde con los requisitos de calidad que satisfagan el mercado, adaptándose y aportando a la innovación de los productos.

3. FORMULACIÓN DE LAS ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

3.1 Actividad de Reflexión Inicial. Duración 4hs







¿Qué tienen en común estas imágenes?

¿En que fibras o materiales te imaginas haciendo tus productos usando la técnica del macramé?

¿Qué productos te gustaría hacer?

3.2 Actividad de Contextualización. Duración 4hs

¿Qué fibras naturales conoces?

Une con una línea el nombre de la fibra con la imagen correspondiente:

ALGODÓN



RAFIA



CUERO



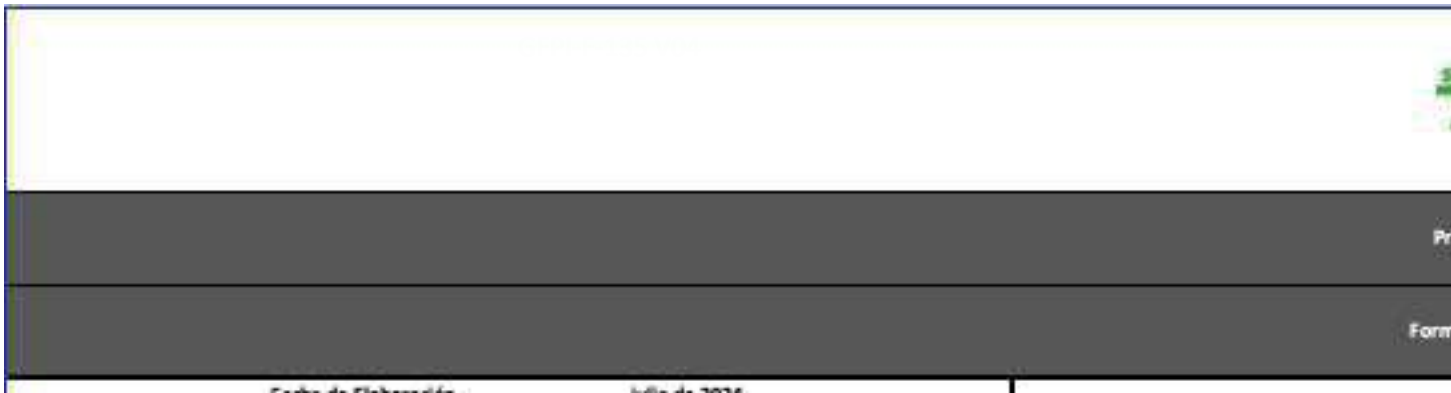
FIQUE



3.3 Actividad de Apropiación de conocimiento (Conceptualización y Teorización)

Aquí tienes una lista de fibras de origen vegetal y animal sostenibles y de fácil acceso en la región que son adecuadas para usar con la técnica del macramé:

🌿 Fibras de Origen Vegetal
En Colombia, la tradición artesanal se basa en fibras naturales que reflejan su riqueza cultural y biodiversidad. Aquí están las más usadas en artesanías:



Fibras Vegetales más utilizadas en Colombia
1. Algodón - Muy popular por su suavidad, facilidad de teñido y versatilidad. Usado en prendas de vestir, hamacas y accesorios.
2. Yute - Amplio uso en decoración, bolsos y productos rústicos con estética boho.
3. Caña Flecha - Utilizada especialmente en los sombreros vueltiaos y accesorios. Aunque no es común en macramé, su uso artesanal destaca.
4. Fique - Tradicional en la fabricación de mochilas, tapetes y bolsos. Resistente y con textura rústica.
5. Cabuya - Derivada del fique, utilizada para cuerdas y tejidos fuertes.
6. Paja Tetera - Usada principalmente en cestería y decoración.
7. Bambú - Ligero y flexible, algunas veces se usa para detalles decorativos.
8. Coco (Fibra de coco) - Usado principalmente en decoración y productos sostenibles.

🐑 Fibras Animales más utilizadas en Colombia
1. Lana de Oveja - Utilizada principalmente en ruanas y artículos tejidos en la región andina. En macramé, se puede usar para accesorios y prendas cálidas.
2. Alpaca - Aunque menos común que la lana de oveja, se utiliza para piezas más sofisticadas.
3. Cuero: Utilizada en filamentos delgados para entrelazarlos, es resistente y da mucha apariencia y sofisticación al producto.

Los aprendices analizarán diferentes muestras de patrones de macramé, el tipo de material utilizado, natural o sintético, el calibre y según el, su uso funcional o estético en cada producto a desarrollar en la formación:

Para iniciar las actividades práctico – técnicas empezaremos aprendiendo a calcular la cantidad de material a utilizar en los proyectos según la materia prima a utilizar y terminado final requerido.

La fórmula para fibras delgadas es:

(largo total de la labor x 2) * 2 = Largo x tira

La fórmula para fibras de grosor medio es:

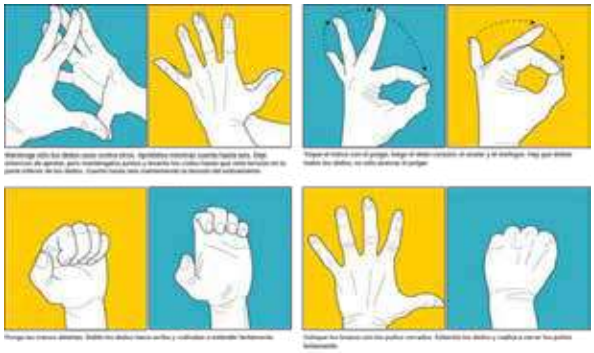
(largo total de la labor x 2) * 3 = Largo x tira

La fórmula para fibras gruesas es:

(largo total de la labor x 2) * 4 = Largo x tira

La cantidad de tiras a cortar, depende del ancho deseado del proyecto.
Como es una artesanía, el consumo del material depende de varios factores como el tipo de material, la tensión y la mano con que se teje. Que sobre unos 20cm es bueno para tener buen manejo del hilo al tejer.

- Aprender ejercicios de pausas activas para cuidar nuestra principal herramienta de tejido: las manos



- Reconocer medidas generales usando su morfología para determinarlas

Ejemplo: Usar la cinta métrica para saber las medidas generales sobre nuestro cuerpo. Ubicar la medida de 1mt y 50cm

- Disponer residuos según normatividad



- Seleccionar herramientas
- Seleccionar materiales e insumos siempre siguiendo normas de orden y limpieza



3.4 Actividades de Transferencia del Conocimiento

Evidencia: (Diseño de muestra)

Proyecto tejido en técnica de macramé aplicando todos los conceptos y nudos aprendidos en la formación y en perfectas condiciones de aseo.

El aprendiz debe hacer entrega al finalizar la formación de los registros fotográficos de los proyectos realizados en cada encuentro:

Patrón
Diseño establecido
Esquema

Descripción de actividades prácticas:

- Calcular y cortar el material según orden de producción
- Portamacetas Colgante elaborado en nudo alondra continuo, nudo plano o cuadrado, nudo espiral y nudo de amarre. Duración 8hs



- Tapiz con Maceta, elaborado en nudo alondra, nudo plano o cuadrado en patrón de triángulo, nudo festón diagonal en patrón rombo con centro de un nudo plano central, nudo espiral, nudo de amarre. Duración: 8hs



- Bolso con asas redondas, terminación cestería, elaborado en nudo alondra, nudo plano o cuadrado entrelazado. Duración 8hs



- Cojín. Funda en tela de 50 x 50cm. Tapa tejida en nudo plano y nudo festón. Duración 8hs



Materiales:

- Piola de macramé calibre 32
- Tijeras
- Varita de madera o rama (opcional)
- Tabla de escritura con gancho para apoyo
- Superficie blanda para base (Ejemplo: espuma de tapicería, foamy, corcho de 1 cm de espesor, etc)
- Alfileres
- Cinta métrica
- 1 par de asas de madera, bejuco o bambú
- Tela cosida con forro para camino de mesa 40 x 70cm aprox













• Ambiente Requerido

Ambiente convencional dotado de mesas, sillas y buena fuente de luz natural o artificial.

4. PLANTEAMIENTO DE EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE PARA LA EVALUACIÓN EN EL PROCESO FORMATIVO.

Fase del proyecto formativo	Actividad del proyecto formativo	Actividad de Aprendizaje	Evidencias de Aprendizaje	Criterios de Evaluación	Técnicas e Instrumentos de Evaluación
			(Producto) Portamacetas colgante, tapiz con maceta, bolso patrón cestería, camino de mesa. Aplicando todos los conceptos aprendidos en la formación y en perfectas	RA1: Prepara los materiales e insumos, teniendo en cuenta la información técnica del diseño. RA2: Comprende los esquemas y símbolos del producto, de acuerdo con la información de la ficha técnica. RA3: Usa los utensilios requeridos en la elaboración de	Lista de Chequeo Valoración del producto Muestra fotográfica

			condiciones de aseo. TÉCNICA: Observación. Instrumento: Observación	los productos, según las normas de seguridad en el trabajo. Elabora el producto definido, de acuerdo con la técnica de macramé y normativa ambiental. RA4: Termina el producto, de acuerdo con criterios técnicos. Verifica la calidad del producto terminado, de acuerdo al diseño.	

5. GLOSARIO DE TÉRMINOS

Producto: un producto es una opción elegible, viable y repetible que la oferta pone a disposición de la demanda, para satisfacer una necesidad o atender un deseo a través de su uso o consumo.

Diseño: se define como el proceso previo de configuración mental, "prefiguración", en la búsqueda de una solución en cualquier campo. Utilizado habitualmente en el contexto de la industria, ingeniería, arquitectura, comunicación y otras disciplinas creativas.

Presupuesto: Cálculo anticipado del coste de una obra o un servicio.

Hilos: Fibra elaborada, muy delgada, flexible y de longitud variable, que se obtiene de una materia textil de origen natural, artificial o sintético; se utiliza para coser y tejer.

Patrón o Molde: Un patrón o molde, en el ámbito del corte y confección, es una plantilla realizada en papel para ser copiada en el tejido y fabricar una prenda de vestir, cortando, armando y cosiendo las distintas piezas.

6. REFERENTES BILBIOGRÁFICOS

Video tutorial:

Coqueta Macramé. (2023, 15 de marzo). *Nudo alondra - Tutorial fácil de macramé* [Video]. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=wgFYMQdDOzA

Coqueta Macramé. (2023, 18 de marzo). *Patrón rombos en macramé - Paso a paso* [Video]. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=zKwmF5OoP14

De Todo a Todo Canal. (2023, 22 de marzo). *Nudo espiral - Técnicas esenciales de macramé* [Video]. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=BT259ZAcYGM

De Todo a Todo Canal. (2023, 25 de marzo). *Nudo plano o cuadrado - Aprende macramé fácilmente* [Video]. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=kIFYXFcl-OQ

jess_arts_macrame. (2023, 28 de marzo). *Nudo festón - Técnica fundamental de macramé* [Video]. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=VOHkl_iqI3g

MOOK MACRAMÉ. (2023, 30 de marzo). *Nudo de amarre o mágico - Tutorial básico* [Video]. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=ETpFuKbXsxQ

7. CONTROL DEL DOCUMENTO

	Nombre	Cargo	Dependencia	Fecha
Autor (es)	**Catalina Vargas Alvarez**	Instructor de Macramé	Centro de Comercio y Turismo	**Abril 2024**

8. CONTROL DE CAMBIOS (diligenciar únicamente si realiza ajustes a la guía)

	Nombre	Cargo	Dependencia	Fecha	Razón del Cambio
Autor (es)	Catalina Vargas	Instructor	Sena CC y T	Junio 2024	Actualización del formato
Autor (es)	Catalina Vargas	Instructor	Sena CC y T	Marzo 2025	Actualización del formato

Servicio Nacional de Aprendizaje SENA
INSTRUMENTOS DE EVALUCIÓN
LISTA DE CHEQUEO

Fecha:	**No. de ficha:**
Nombre de la formación:	
Nombre aprendiz:	

- [ ] **Prepara materiales e insumos teniendo en cuenta la información técnica del diseño.**
- [ ] **Termina el tejido, de acuerdo con criterios técnicos.**
- [ ] **Verifica la calidad del tejido terminado, de acuerdo con el esquema del diseño.**
- [ ] **Usa los utensilios requeridos en la elaboración de los nudos, según las normas de Seguridad y salud en el trabajo**
- [ ] **Elabora el muestrario de nudos, de acuerdo con la técnica de macramé y normativaAmbiental.**

Instructor: Catalina Vargas Alvarez
SENA CC Y T

Servicio Nacional de Aprendizaje SENA
INSTRUMENTOS DE EVALUCIÓN
LISTA DE CHEQUEO

Fecha: **No. de ficha:**
Nombre de la formación:
Nombre aprendiz:

- ☐ **Prepara materiales e insumos teniendo en cuenta la información técnica del diseño.**
- ☐ **Comprende los esquemas y simbolos del producto, de acuerdo con la información de la ficha técnica**
- ☐ **Usa los utensilios requeridos en la elaboración de los productos, según las normas de seguridad y salud en el trabajo.**
- ☐ **Usa los utensilios requeridos en la elaboración de los nudos, según las normas de Seguridad y salud en el trabajo**
- ☐ **Termina el producto, de acuerdo con criterios técnicos. verifica la calidad del producto terminado, de acuerdo al diseño**

usar con la técnica del macramé:

🌿 Fibras de Origen Vegetal
En Colombia, la tradición artesanal se basa en fibras naturales que reflejan su riqueza cultural y biodiversidad. Aquí están las más usadas en artesanías:

La cantidad de tiras a cortar, depende del ancho deseado del proyecto.
Como es una artesanía, el consumo del material depende de varios factores como el tipo de material, la tensión y la mano con que se teje. Que sobre unos 20cm es bueno para tener buen manejo del hilo al tejer.

	Versión: 03
	Código: GFPI-F-134

Proceso Gestión de Formación Profesional Integral

Formato Planeación Pedagógica del Proyecto Formativo

Fecha de Elaboración	**julio de 2024**
Denominación del Programa de Formación	**Elaboración de Nudos en Macramé**
Modalidad de Ejecución	**COMPLEMENTARIA PRESENCIAL**
Código y versión del Programa	**62640006**
Nombre del Proyecto (Diligencie esta casilla únicamente si es un programa de formación Titulada)	
Código del Proyecto (Diligencie esta casilla únicamente si es un programa de formación Titulada)	
Instructor(es) que elabora la planeación pedagógica	**Nombres y Apellidos** / **Regional y Centro de formación**
	Nombres y Apellidos: CATALINA VARGAS ALVAREZ / **Regional y Centro de formación** / **CENTRO DE COMERCIO Y TURISMO**

Página 1

FASE DE PROYECTO (Si el programa es de titulada)	ACTIVIDAD DE PROYECTO (si el programa es titulada)	COMPETENCIA	RESULTADOS DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE A DESARROLLAR	DURACIÓN ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE (HORAS)		ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS ACTIVAS	AMBIENTES DE APRENDIZAJE TIPIFICADOS			CRITERIOS DE EVALUACIÓN	DESCRIPCIÓN DE LA EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	OBSERVACIONES
					HORAS TRABAJO DIRECTO	HORAS TRABAJO INDEPENDIENTE		AMBIENTE	MATERIALES DE FORMACIÓN	INSTRUCTORES RESPONSABLES			
		Entrelazar fibras según técnica de anudado	Identificar los recursos para la elaboración de nudos en macramé, de acuerdo con la información técnica del diseño.	Día 1- taller teórico	4	0	anudado. Demostraciones Talleres Practicos Técnicas de Tejidos (puntadas)	salón convencional dotado de mesas y sillas, buena fuente de luz natural o artificial	PIOLA CRUDA CALIBRE # 18 X 1 madeja de 45 mts X APRENDIZ	CATALINA VARGAS ALVAREZ	Prepara materiales e insumos teniendo en cuenta la información técnica del diseño.	**EVIDENCIA DE PRODUCTO: (Producto) Dechado de muestras de nudos y patrones aplicando la técnica de Macramé según ficha técnica EVIDENCIA DE DESEMPEÑO: Lista de Chequeo para verificar acabado artesanal del Producto, técnica, orden y limpieza .TÉCNICA: Observación INSTRUMENTO: Observación Instructor**	
				Día 2 Cálculo y preparación del material, Inicio del dechado, nudo alondra y nudo plano	4								
				Día 3- Nudo espiral y nudo festón horizontal	4								
				Día 4 Nudo plano patrón pasacintas para bolso y nudo festón para delimitar	4						Termina el tejido, de acuerdo con criterios técnicos.Verifica la calidad del tejido terminado, de acuerdo con el esquema del diseño.		
				Día 5- Nudo plano patrón malla, nudo festón para delimitar	4								
				Día 6- Patrón rombo en nudo festón diagonal, centro nudo plano	4								
				Día 7 y 8 - Nudo festón para delimitar, nudo triangulo, nudo chino, nudo festón para delimitar	8						Usa los utensilios requeridos en la elaboración de los nudos, según las normas de Seguridad y salud en el trabajo.Elabora el muestrario de nudos, de acuerdo con la técnica de macramé y normativaAmbiental.		
			Verificar la calidad del tejido terminado, de acuerdo con criterios técnicos	Día 9 y 10 - Nudo festón para delimitar, Patrón mariposa con nudo festón diaonal y nudo bodoque, nudo josefina. Evaluación y exposición de trabajos. Recolección de evidencias	8								
			Interpretar los símbolos y esquemas de macramé, según la información de la ficha técnica.		8								

Proceso Gestión de Formación Profesional Integral

Formato Planeación Pedagógica del Proyecto Formativo

Fecha de Elaboración	**octubre de 2024**
Denominación del Programa de Formación	**Elaboración de Objetos Utilitarios en Macramé**
Modalidad de Ejecución	**COMPLEMENTARIA PRESENCIAL**
Código y versión del Programa	**52640007**
Nombre del Proyecto (Diligencie esta casilla únicamente si es un programa de formación Titulada)	
Código del Proyecto (Diligencie esta casilla únicamente si es un programa de formación Titulada)	
Instructor(es) que elabora la planeación pedagógica	

Página 1

Nombres y Apellidos	**Regional y Centro de formación**
Nombres y Apellidos: CATALINA VARGAS ALVAREZ	**Regional y Centro de formación** **CENTRO DE COMERCIO Y TURISMO**

FASE DE PROYECTO (Si el programa es de titulada)	ACTIVIDAD DE PROYECTO (si el programa es titulada)	COMPETENCIA	RESULTADOS DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE A DESARROLLAR	DURACIÓN ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE (HORAS)		ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS ACTIVAS	AMBIENTES DE APRENDIZAJE TIPIFICADOS			CRITERIOS DE EVALUACIÓN	DESCRIPCIÓN DE LA EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	OBSERVACIONES
					HORAS TRABAJO DIRECTO	HORAS TRABAJO INDEPENDIENTE		AMBIENTE	MATERIALES DE FORMACIÓN	INSTRUCTORES RESPONSABLES			
			IDENTIFICAR LOS RECURSOS PARA LA ELABORACIÓN DE PRODUCTOS EN MACRAMÉ, DE ACUERDO CON LA INFORMACIÓN TÉCNICA DEL DISEÑO.	Día 1- taller teórico	4		anudado. Demostraciones Talleres Practicos Tecnicas de Tejidos (puntadas)	salón convencional dotado de mesas y sillas, buena fuente de luz natural o artificial	PIOLA CRUDA CALIBRE # 24 (2 madejas DE 45 mts x aprendiz), CALIBRE 36 X (3 madejas de 45 mts X aprendiz)	CATALINA VARGAS ALVAREZ	PREPARA MATERIALES E INSUMOS , TENIENDO EN CUENTA LA INFORMACIÓN TÉCNICA DEL DISEÑO	**EVIDENCIA DE PRODUCTO: (Producto)Productos propuestos en clase elaborados mediante nudos y patrones aplicando la técnica de Macramé según ficha técnica EVIDENCIA DE DESEMPEÑO: Lista de Chequeo para verificar acabado artesanal del Producto, técnica, orden y limpieza .TÉCNICA: Observación INSTRUMENTO: Observación instructor**	
				Día 2 Cálculo y preparación del material, Inicio de primer ejercicio de práctica Nudo Espiral y Nudo Plano, interpretación de esquemas y símbolos, fibras y su origen	4								
				Día 3- ejercicios de tejido y técnicas de anudado usando herramientas y utensilios como herrajes, madera, plásticos, etc.	4						COMPRENDE LOS ESQUEMAS Y SIMBOLOS DEL PRODUCTO, DE ACUERDO CON LA INFORMACIÓN DE LA FICHA TÉCNICA		
				Día 4- Desarrollo de porta macetas colgante, ejercicio de nudo plano, nudo espiral y nudo de amarre.	4								
		COMPETENCIA Entrelazar fibras según técnica de anudado	INTERPRETAR LOS SÍMBOLOS Y ESQUEMAS DEL PRODUCTO, SEGÚN LA INFORMACIÓN DE LA FICHA TÉCNICA	Día 5- Desarrollo tapiz porta maceta en nudo plano, patrón rombo de nudo festón, nudo espiral y nudo de amarre	8						USA LOS UTENSILIOS REQUERIDOS EN LA ELABORACIÓN DE LOS PRODUCTOS, SEGÚN LAS NORMAS DE SEGURIDAD Y SALUD EN EL TRABAJO.		
				Día 6- Desarrollo bolso con asas, ejercicio de nudo alondra, nudo plano, terminación en flecos. (Cara 1)	4								
				Día 7 - Desarrollo bolso con asas, ejercicio de nudo alondra, nudo plano, terminación en flecos. (Cara 2 y acabados)	4								
			ELABORAR PRODUCTOS EN MACRAMÉ, SEGÚN LAS ESPECIFICACIONES TÉCNICAS DEL DISEÑO	Día 8 -Desarrollo de cojín en nudo plano y patrón de rombos, diferentes centros. Fase 1	4						TERMINA EL PRODUCTO, DE ACUERDO CON CRITERIOS TÉCNICOS. VERIFICA LA CALIDAD DEL PRODUCTO TERMINADO, DE ACUERDO AL DISEÑO		
			VERIFICAR LA CALIDAD DEL PRODUCTO TERMINADO, DE ACUERDO CON CRITERIOS TÉCNICOS	Día 9 - Desarrollo de cojín en nudo plano y patrón de rombos, diferentes centros. Fase 2.	8								
				Día 10. Evaluación lista de chequeo y recolección de evidencias. Fin de la formación	4								

Página 2

PROCESO DE GESTIÓN DE FORMACIÓN PROFESIONAL INTEGRAL FORMATO GUÍA DE APRENDIZAJE

- Denominación del Programa de Formación**: Elaboración de Productos Artesanales en Macramé**
- Código del Programa de Formación: **52620007**
- Competencia: **Coser piezas según métodos artesanales y tipo de material**
- Resultados de Aprendizaje Alcanzar:

  - Verificar calidad del producto artesanal según técnica de macramé
  - Identificar los materiales e insumos del producto en macramé según ficha técnica
  - ✓ Elaborar producto artesanal según técnica del macramé

- Duración de la Guía: **48 HORAS**

2. PRESENTACIÓN

¡Bienvenido/a al Curso de Elaboración de Productos en Macramé!
Descubre el arte ancestral del macramé y transforma tus manos en creadoras de piezas únicas mientras desarrollas habilidades esenciales para la vida cotidiana. Aprenderás a dominar técnicas de nudos con orden y autonomía, fortaleciendo tu creatividad como medio terapéutico para reducir el estrés y mejorar tu bienestar, recuerda que en el SENA formamos para el trabajo o el emprendimiento, así que esta formación te dará las habilidades necesarias para crear productos llamativos que te ayuden a generar ingresos.

Este curso es para ti si deseas conectar con tu lado artístico y crear productos llamativos en macramé de calidad con técnica, orden y estructura.

Se espera que el aprendiz sea soporte para el mejoramiento continuo del sector de la artesanía acorde con los requisitos de calidad que satisfagan el mercado, adaptándose y aportando a la innovación de los productos.

3. FORMULACIÓN DE LAS ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

3.1 Actividad de Reflexión Inicial



¿Qué te dice esta imagen?

¿Crees que la naturaleza es una fuente de inspiración?

Da ejemplos:

3.2 Actividad de Contextualización

Conozcamos los tipos de nudos básicos utilizados en el macramé.

Une con una línea la imagen que corresponde a la descripción:

- Nudo Plano o Cuadrado.



- Nudo Festón



- Nudo Espiral



- Nudo de amarre



- Nudo Alondra



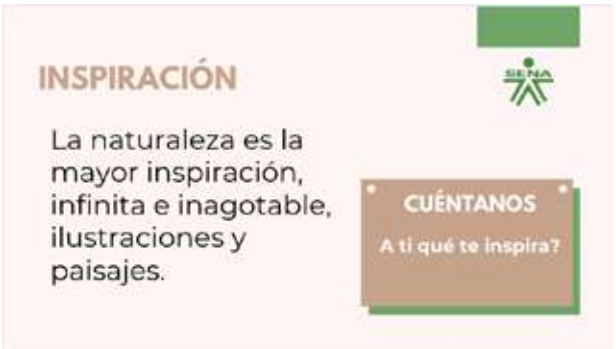
3.3 Actividad de Apropiación de conocimiento (Conceptualización y Teorización)

Los aprendices analizarán diferentes muestras de patrones de macramé, el tipo de material utilizado, natural o sintético, el calibre y según el, su uso funcional o estético viendo la siguiente presentación:













Que puedo hacer en macramé?

Llaveros y colgadores



Bisutería



Decoración



Funcionales



Ropa




Tipos de nudos
Macramé


Nudo Alondra
También conocido como nudo de montaje


Nudo Espiral


Nudo Cuadrado
También conocido como nudo plano


Nudo de Amarre


Nudo Festón


primer proyecto
macramé
A OTRO NIVEL

Para iniciar las actividades práctico – técnicas empezaremos aprendiendo a calcular la cantidad de material a utilizar en los proyectos según la materia prima a utilizar y terminado final requerido.

La fórmula para fibras delgadas es:

(largo total de la labor x 2) * 2 = Largo x tira

La fórmula para fibras de grosor medio es:

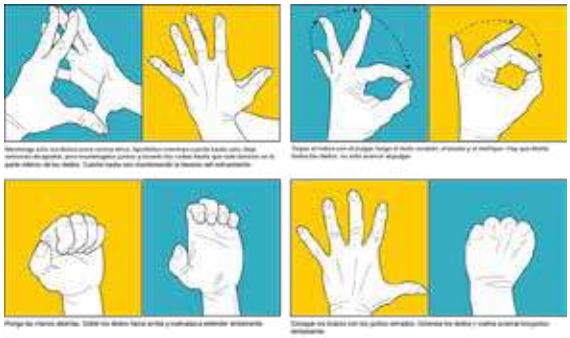
(largo total de la labor x 2) * 3 = Largo x tira

La fórmula para fibras gruesas es:

(largo total de la labor x 2) * 4 = Largo x tira

La cantidad de tiras a cortar, depende del ancho deseado del proyecto.
Como es una artesanía, el consumo del material depende de varios factores como el tipo de material, la tensión y la mano con que se teje. Que sobre unos 20cm es bueno para tener buen manejo del hilo al tejer.

- Aprender ejercicios de pausas activas para cuidar nuestra principal herramienta de tejido: las manos



- Reconocer medidas generales usando su morfología para determinarlas

Ejemplo: Usar la cinta métrica para saber las medidas generales sobre nuestro cuerpo. Ubicar la medida de 1mt y 50cm



- Disponer residuos según normatividad



- Seleccionar herramientas
- Seleccionar materiales e insumos siempre siguiendo normas de orden y limpieza

3.4 Actividad de Transferencia de Conocimiento

Evidencia: (Diseño de muestra) Productos desarrollados en cada encuentro, aplicando todos los conceptos y nudos aprendidos en la formación y en perfectas condiciones de aseo.

El aprendiz debe hacer entrega de los productos artesanales propuestos para el desarrollo de la formación de nudos de macramé terminado según:

Patrón
Diseño establecido
Esquema

ACTIVIDADES Y PRODUCTOS A DESARROLLAR

- Portavasos corazon nudo plano y festón (1 madeja de piola entorchada, 1 aro de llavero)



- Llavero flores y llavero corazón (1 madeja de piola entorchada, 1 aro de llavero)



- Macetero 3 puntas colgante (1 madeja de piola entorchada, 6 bolitas de madera de 1,5cm)



- Hojas (1 madeja de hilaza) y flor (1 madeja de piola entorchada)





- Macetero tapiz colgante (1 rama o palo de 30cm, 1 madeja de piola o hilaza)



- Portavasos circular bicolor nudo festón (1 madeja de piola entorchada)



- Proyecto final espejo circular (1 madeja de piola entorchada, 1 aro de 15cm de diámetro)



Materiales:

- Piola de macramé calibre 18, 24 o 32
- Tijeras
- Varita de madera o rama (opcional)
- Tabla de escritura con gancho para apoyo
- Superficie blanda para base (Ejemplo: espuma de tapicería, foamy, corcho de 1 cm de espesor, etc)
- Alfileres
- Cinta métrica
- Aro de 15cm de diámetro







• **Ambiente Requerido**

Ambiente convencional dotado de mesas, sillas y buena fuente de luz natural o artificial.

4. PLANTEAMIENTO DE EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE PARA LA EVALUACIÓN EN EL PROCESO FORMATIVO.

Fase del proyecto formativo	Actividad del proyecto formativo	Actividad de Aprendizaje	Evidencias de Aprendizaje	Criterios de Evaluación	Técnicas e Instrumentos de Evaluación
			(Producto) Producto elaborado en técnica de macramé, aplicando todos los conceptos aprendidos en la formación y en perfectas condiciones de aseo. (Ver listado antes mencionado) TÉCNICA: Observación. Instrumento: Observación	RA1-Selecciona materiales e insumos según requerimientos del producto artesanal RA2-Combina tipos de nudos conforme a la ficha técnica. -Calcula materiales según producto artesanal. -Realiza el producto artesanal de acuerdo con la técnica de macramé -Utilia elementos de protección según normatividad RA3- -Confronta terminación del producto de acuerdo con la ficha técnica -Ajusta acabados en producto	Lista de Chequeo Valoración del producto Muestra fotográfica

				artesanal según el esquema de diseño	

5. GLOSARIO DE TÉRMINOS

Producto: un producto es una opción elegible, viable y repetible que la oferta pone a disposición de la demanda, para satisfacer una necesidad o atender un deseo a través de su uso o consumo.

Diseño: se define como el proceso previo de configuración mental, "prefiguración", en la búsqueda de una solución en cualquier campo. Utilizado habitualmente en el contexto de la industria, ingeniería, arquitectura, comunicación y otras disciplinas creativas.

Presupuesto: Cálculo anticipado del coste de una obra o un servicio.

Hilos: Fibra elaborada, muy delgada, flexible y de longitud variable, que se obtiene de una materia textil de origen natural, artificial o sintético; se utiliza para coser y tejer.

Patrón o Molde: Un patrón o molde, en el ámbito del corte y confección, es una plantilla realizada en papel para ser copiada en el tejido y fabricar una prenda de vestir, cortando, armando y cosiendo las distintas piezas.

6. REFERENTES BILBIOGRÁFICOS

RoxShana. (2020, 26 de diciembre). DIY POSAVASOS CORAZON ❤en MACRAME (paso a paso) | DIY Macrame Heart Coasters Tutorial [Video]. YouTube DIY POSAVASOS CORAZON ❤en MACRAME (paso a paso) | DIY Macrame Heart Coasters Tutorial

Yuli Flores. (2024, 4 de mayo). Corazón de macramé/ llavero de macramé Tutorial [Video]. YouTube https://youtu.be/62hjvZLD82Q?si=9OKASJSx642oW4ob

Macramé mágico. (2024, 4 de abril). Cómo hacer un llavero de flor fácil y rápido [Video]. YouTube https://youtube.com/shorts/xfHtMpdfh7o?si=kaJW7e8zNIu1z2RE

RoxShana. (2020, 3 de julio). DIY Como hacer un PORTAMACETAS de MACRAME paso a paso para PRINCIPIANTES [Video]. YouTubehttps://youtu.be/CVqOk7tkh0o?si=5VOMweal-B8GFYEL

RoxShana. (2022, 3 de junio). DIY cómo hacer un Tapiz Colgante con plumas/hojas en macramé, tutorial paso a paso [Video]. YouTube https://youtu.be/6h2Dg0iu5yQ?si=0EiffsQGyFYH341J

RoxShana. (2020, 12 de agosto). Como hacer una flor en macramé pasó a paso [Video]. YouTube https://youtu.be/o2QN-l9hItU?si=3IDFpTMAVH2fPft

RoxShana. (2020, 7 de junio). Como hacer posavasos en macramé pasó a paso [Video]. YouTube https://youtu.be/0p0Y5rRCx-g?si=2U1l336jHPoC8B8r

RoxShana. (2020, 10 de octubre). DIY Espejo en macramé pasó a paso para principiantes [Video]. YouTube https://youtu.be/Y4yf7j0fVto?si=DbPbMpBSnC4MlPcw

7. CONTROL DEL DOCUMENTO

	Nombre	Cargo	Dependencia	Fecha
Autor (es)	**Catalina Vargas Alvarez**	Instructor de Macramé	Centro de Comercio y Turismo	**Abril 2024**

8. CONTROL DE CAMBIOS (diligenciar únicamente si realiza ajustes a la guía)

	Nombre	Cargo	Dependencia	Fecha	Razón del Cambio
Autor (es)	Catalina Vargas	Instructor	Sena CC y T	Junio 2024	Actualización del formato
Autor (es)	Catalina Vargas	Instructor	Sena CC y T	Mayo 2025	Actualización del formato

- Denominación del Programa de Formación**: Decoración de Prendas**
- Código del Programa de Formación: 52440056
- Competencia: Elaborar bordado artesanal, según diseño y orden de producción.
- Resultados de Aprendizaje Alcanzar:

- Seleccionar materiales para la elaboración del producto de aplicando criterios técnicos y normas de producción
- Identificar que el producto realizado cumpla las técnicas según orden de producción
- Verificar que los elementos utilizados en el diseño de la decoración de prendas son los requeridos por orden de producción
- Confirmar si las técnicas utilizadas en el diseño de la decoración cumplen con las características y herramientas

- Duración de la Guía: **40 HORAS**

2. PRESENTACIÓN

¡Bienvenido/a al Curso de Decoración de Prendas!
Embárcate en un viaje creativo donde aprenderás a transformar prendas comunes en piezas únicas y deslumbrantes, usando técnicas artesanales como el **recamado con mostacillas, bordado en hilo y aplicación de lentejuelas**.

Descubre el poder del arte textil como herramienta de expresión personal, conexión interior y bienestar emocional. Este curso está diseñado para que explores tu lado artístico mientras desarrollas habilidades técnicas que te permitirán emprender o mejorar tu perfil laboral.

Aquí aprenderás con orden, detalle y propósito, potenciando tu creatividad y contribuyendo a la innovación del sector artesanal.

En el SENA formamos para el trabajo o el emprendimiento, y esta formación te dará las herramientas necesarias para destacar en un mercado que valora lo hecho a mano con calidad, autenticidad y alma.

Este curso es para ti si sueñas con darle vida a las prendas a través del brillo, el color y la dedicación artesanal.
¡Bienvenido/a a una experiencia que bordará tu talento y encenderá tu inspiración!

3. FORMULACIÓN DE LAS ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

3.1 Actividad de Reflexión Inicial





¿Qué te dicen estas imágenes?

¿Crees que la naturaleza es una fuente de inspiración?

Da ejemplos:

3.2 Actividad de Contextualización

Conozcamos los tipos de nudos básicos utilizados en el macramé.

Une con una línea la imagen que corresponde a la descripción:

- Recamado.



- Bordado Rococo



- Bordado en Lentejuelas



3.3 Actividad de Apropiación de conocimiento (Conceptualización y Teorización)

Los aprendices analizarán diferentes muestras de apliques y prendedores bordados, el tipo de material utilizado, natural o sintético, el calibre de las mostacillas y lentejuelas y según el, su uso funcional o estético viendo diferentes muestras

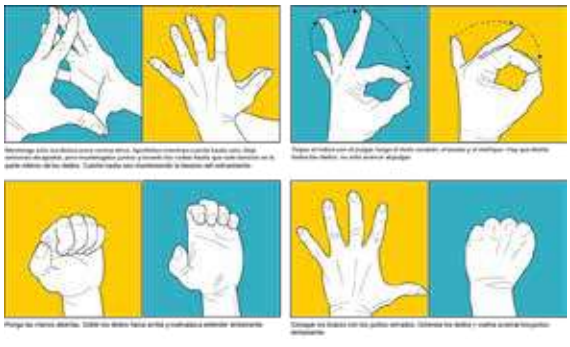






RECOMENDACIONES BIOSEGURAS

Aprender ejercicios de pausas activas para cuidar nuestra principal herramienta de tejido: las manos



- Reconocer medidas generales usando su morfología para determinarlas

Ejemplo: Usar la cinta métrica para saber las medidas generales sobre nuestro cuerpo. Ubicar la medida de 1mt y 50cm



- Disponer residuos según normatividad



- Seleccionar herramientas
- Seleccionar materiales e insumos siempre siguiendo normas de orden y limpieza

Iniciar el tejido en el orden que propone la muestra la cual va subiendo el nivel de dificultad a medida que avanzan de patrón en patrón

3.4 Actividad de Transferencia de Conocimiento

Evidencia: (Diseño de muestra) Muestra de prendedor aplicando todos los conceptos y técnicas de bordados aprendidos en la formación y en perfectas condiciones de aseo.

El aprendiz debe hacer entrega de las muestras de prendedor y aplique para prendas en técnica de recamado, bordado en hilos y bordado en lentejuelas terminado según:

Características del diseño
Materiales seleccionados

Técnicas desarrolladas: Bordado en hilos, bordado en lentejuelas, recamado.





Materiales:

- Mostacillas de diferentes tamaños y colores
- Tijeras
- Hilo de zapatería No.40 o Hilo de confección de poliester
- Lentejuelas de diferentes tamaños y colores
- Paño lenci
- Canutillos de diferentes tamaños y colores
- Hilos para bordar de diferentes colores
- Organza o tul








• **Ambiente Requerido**

Ambiente convencional dotado de mesas, sillas y buena fuente de luz natural o artificial.

4. PLANTEAMIENTO DE EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE PARA LA EVALUACIÓN EN EL PROCESO FORMATIVO.

Fase del proyecto formativo	Actividad del proyecto formativo	Actividad de Aprendizaje	Evidencias de Aprendizaje	Criterios de Evaluación	Técnicas e Instrumentos de Evaluación
			(Producto) Prendedor bordado y aplique para ropa bordado, aplicando todos los	Aplicar las técnicas y procesos de desarrollo de los requerimientos de la orden de producción y teniendo	Lista de Chequeo Valoración del producto Muestra fotográfica

			conceptos aprendidos en la formación y en perfectas condiciones de aseo. TÉCNICA: Observación. Instrumento: Observación	en cuenta la inocuidad del producto y la ética profesional -Establecer el procedimiento correspondiente según el caso de aplicación. -La evaluación depende de la técnica didáctica que se aplique en el proceso	

5. GLOSARIO DE TÉRMINOS

Producto: un producto es una opción elegible, viable y repetible que la oferta pone a disposición de la demanda, para satisfacer una necesidad o atender un deseo a través de su uso o consumo.

Diseño: se define como el proceso previo de configuración mental, "prefiguración", en la búsqueda de una solución en cualquier campo. Utilizado habitualmente en el contexto de la industria, ingeniería, arquitectura, comunicación y otras disciplinas creativas.

Presupuesto: Cálculo anticipado del coste de una obra o un servicio.

Hilos: Fibra elaborada, muy delgada, flexible y de longitud variable, que se obtiene de una materia textil de origen natural, artificial o sintético; se utiliza para coser y tejer.

Patrón o Molde: Un patrón o molde, en el ámbito del corte y confección, es una plantilla realizada en papel para ser copiada en el tejido y fabricar una prenda de vestir, cortando, armando y cosiendo las distintas piezas.

6. REFERENTES BILBIOGRÁFICOS

Yaizayu. (2022, 19 de enero). *Cómo Hacer Broches con Pedrería* [Video]. YouTube. https://youtu.be/xhPaer9ber4?si=o7Pwl-DyKBAlDbXl

7. CONTROL DEL DOCUMENTO

	Nombre	Cargo	Dependencia	Fecha
Autor (es)	**Catalina Vargas Alvarez**	Instructor de Artesanías	Centro de Comercio y Turismo	**Junio 2025**

8. CONTROL DE CAMBIOS (diligenciar únicamente si realiza ajustes a la guía)

	Nombre	Cargo	Dependencia	Fecha	Razón del Cambio
Autor (es)					

Versión: 04

Código: GFPI-F-135

Proceso Gestión de Formación Profesional Integral

Formato Planeación Pedagógica

Fecha de Elaboración:	03/06/24
Denominación del Programa de Formación: Accesorios Tejidos en Mostacillas	Elaboración de:
Modalidad de Formación: Complementaria	Proyecto:
Código y versión del Programa de Formación:	524308(3 versión 1)
Nombre del Proyecto Formativo: (Diligencie solo cuando este corresponda a un programa de formación Titulada)	
Código del Proyecto: (Diligencie solo cuando este corresponda a un programa de formación Titulada)	
Nombre Completo de los Integrantes del Equipo de Gestión Curricular que realizó la planeación pedagógica	Nombres y Apellidos: CATALINA VARGAS ALVAREZ — Regional y Centro de Formación: QUINDIO - SENA CETI
	Nombres y Apellidos — Regional y Centro de Formación
	Nombres y Apellidos — Regional y Centro de Formación
	Nombres y Apellidos — Regional y Centro de Formación

FASE DEL PROYECTO FORMATIVO (Cuando el programa sea de Modalidad)	ACTIVIDAD DE PROYECTO FORMATIVO (Cuando el programa sea de Modalidad)	COMPETENCIA	RESULTADOS DE APRENDIZAJE	SABERES DE CONCEPTOS Y PRINCIPIOS	SABERES DE PROCESO	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE A DESARROLLAR	DURACIÓN ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE (HORAS)		DESCRIPCIÓN DE LA EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS ACTIVAS	AMBIENTES DE APRENDIZAJE Y MATERIALES			OBSERVACIONES
								HORAS TRABAJO DIRECTO	HORAS TRABAJO INDEPENDIENTE			AMBIENTE	INSTALACIÓN O AMBIENTE	MEDIOS Y RECURSOS DIDÁCTICOS	
N/A	N/A	CONFECCIONAR PIEZA ARTESANAL SEGÚN TÉCNICA DE ENSARTADO	SELECCIONAR MATERIA PRIMA, INSUMOS Y HERRAMIENTAS SEGÚN FICHA DEL PRODUCTO	MULTIMA: DEFINICIÓN, TÉCNICAS, CLASIFICACIÓN, MATERIALES, TIPOS DE MOSTACILLA, ABALORIOS Y CARACTERÍSTICAS. HERRAMIENTAS: DEFINICIÓN, USO Y CLASIFICACIÓN. UNIDADES DE MEDIDA: CÁLCULO DEL PESO, INSTRUMENTOS. FICHA TÉCNICA: CONCEPTO, COMPONENTES, ELEMENTOS DE PROTECCIÓN, TIPOS, USOS, CARACTERÍSTICAS	-IDENTIFICAR LAS CARACTERÍSTICAS DE LOS MATERIALES, CALIDAD DE MATERIALES PARA EL DESARROLLO DEL PRODUCTO. RECONOCER LAS HERRAMIENTAS. DETERMINAR LA UNIDAD DE MEDIDA	CLASIFICA MATERIALES DE ACUERDO CON ESPECIFICACIONES TÉCNICAS DEL PRODUCTO. IDENTIFICA LAS HERRAMIENTAS SEGÚN TÉCNICAS Y ENSAMBLA EL DE PRODUCTO.	ACTIVIDAD DE INTERACCIÓN CON EL INSTRUCTOR: SOCIALIZACIÓN DE CONOCIMIENTOS PREVIOS SOBRE EL CONCEPTO DE LA TÉCNICA DE ENSARTADO (PUNTO Y LADRILLO) Y EL USO ADECUADO DE LOS DE ACCESORIOS REALIZADOS EN ESTA TÉCNICA	2	0	SOCIALIZACIÓN EN GRUPO SOBRE LO QUE SABE CADA APRENDIZ CONCEPTOS SOBRE LOS ACCESORIOS TEJIDOS EN MOSTACILLAS CONFRONTANDO CON LOS CONCEPTOS APRENDIDOS POR EL INSTRUCTOR Y LOS ALCANCES QUE PODRÁ TENER EL OFICIO	TRABAJO GRUPAL (S) SOCIALIZACIÓN	AULA	AUX	CICLA GAVARCHE ALVAREZ	
							ACTIVIDAD INDIVIDUAL: CONSTRUIR FICHA TÉCNICA DE UN PRODUCTO SEGÚN LO APRENDIDO A PARTIR DE LOS CONCEPTOS EXPLICADOS POR EL INSTRUCTOR	2	1	REALIZACIÓN FICHA TÉCNICA (INDIVIDUAL)	TALLER PRÁCTICO	AULA	VIDEO APRENDIZAJE DE COLORES		
			ELABORAR ACCESORIOS EN MOSTACILLA SEGÚN FICHA TÉCNICA DE PRODUCTO	COLOR: CLASIFICACIÓN, TENDENCIAS. SIMETRÍA: PROPORCIÓN, FORMAS, LÍNEAS. COMPLEMENTOS: CLASIFICACIÓN SEGÚN SU USO. COMIS: TÉCNICA, CRITERIOS. PATRONES Y ESQUEMAS: CARACTERÍSTICAS, TIPOS. ORDENADORA: CONCEPTO, APLICACIÓN. CALIDAD: CONCEPTO, CRITERIOS, REQUISITOS, NORMATIVIDAD. SEGURIDAD INDUSTRIAL, HIGIENE.	-DEFINIR DISEÑO. ELABORAR ESQUEMA DE PUNTOS. DEFINIR CRITERIOS DE COLOR Y SIMETRÍA. REALIZA LECTURA DE LOS ESQUEMAS Y PATRONES. PRESENTA PROPUESTA DE ACCESORIOS. APLICAR TÉCNICA DE ENSARTADO. VERIFICAR DESARROLLO DEL PATRÓN. TEJER ACCESORIO EN MOSTACILLA. REALIZAR ACABADOS DE PRODUCTO. VERIFICAR ACABADOS DE PRODUCTO	DESARROLLA PATRONES Y ESQUEMAS SIGUIENDO LA TÉCNICA. ENSAMBLA LOS ACCESORIOS EN MOSTACILLA SEGÚN TÉCNICA DE ENSARTADO	PRESENTARSE AL AMBIENTE CON LOS RECURSOS PARA LA ELABORACIÓN DE LOS ACCESORIOS TEJIDOS EN MOSTACILLA SEGÚN LA INFORMACIÓN TÉCNICA DEL DISEÑO. VARIABLES AL AMBIENTE CON LAS NORMATIVAS MEDIOAMBIENTE TENIENDO EN CUENTA LAS NORMAS DE SEGURIDAD. DESARROLLA ACCESORIOS TEJIDOS EN MOSTACILLA DE DISEÑO Y CREACIÓN DEL DISEÑO EN LA FICHA TÉCNICA A NUESTRO CRITERIO EJECUCIÓN RECORDANDO LAS TÉCNICAS DE PUNTO Y LADRILLO, COMPLEMENTO Y DE ACABADOS DE CALIDAD, COMPLETA SIMETRÍA EN CADA UNO DE LOS ACCESORIOS	30	7	ENTREGA DE PRODUCTO: (PRODUCTO FUNCIONAL PERSONALIZADO, ARTÍCULO PORTÓTIL, BELLO DE TEJIDO EN MOSTACILLA) EVIDENCIAS TÉCNICAS DE TEJIDO EN MOSTACILLAS. EVIDENCIAS DESEMPEÑO: LISTADO DE CHEQUEO PARA EVIDENCIAR EL AVANCE DEL PRODUCTO ARTESANAL. TÉCNICA: OBSERVACIÓN. INSTRUMENTO: OBSERVACIÓN	DEMOSTRACIONES, TALLERES PRÁCTICOS TÉCNICAS DE ENSARTADO EN DISEÑOS Y LABORES	AULA (ORGANIZACIÓN, HIGIENE DE MESAS Y TOLLAS Y SILLAS TUVAR DE LUZ NATURAL O ARTIFICIAL)	AGUA, AIRE, MOSTACILLAS, TUVAR, ENSAMBLADOR		

PROCESO DE GESTIÓN DE FORMACIÓN PROFESIONAL INTEGRAL FORMATO

GUÍA DE APRENDIZAJE

- Denominación del Programa de Formación**: Elaboración de accesorios tejidos en mostacillas**
- Código del Programa de Formación: **52620003**
- Competencia: **Configurar pieza artesanal según técnica de ensartado**
- Resultados de Aprendizaje Alcanzar:

  Seleccionar materia prima, insumos y herramientas según ficha técnica del producto

  Elaborar accesorios en mostacilla según ficha técnica de producto

- Duración de la Guía: **48 HORAS**

2. PRESENTACIÓN

¡Bienvenido/a al Curso de Elaboración de Accesorios Tejidos en Mostacillas!

Sumérgete en el fascinante mundo del tejido con mostacillas y descubre cómo transformar pequeños elementos en piezas únicas, llenas de color, técnica y estilo. A lo largo de este curso aprenderás a dominar diferentes puntadas y diseños, desarrollando tu creatividad con orden, precisión y autonomía.

El tejido en mostacillas no solo es un arte decorativo, también es una herramienta terapéutica que potencia la concentración, reduce el estrés y fortalece la paciencia, convirtiéndose en una actividad ideal para tu bienestar personal.

En el SEN formamos para el trabajo y el emprendimiento, por eso este curso te brindará las habilidades necesarias para diseñar y elaborar accesorios artesanales con calidad, innovación y valor agregado, capaces de conquistar el mercado y generar ingresos sostenibles.

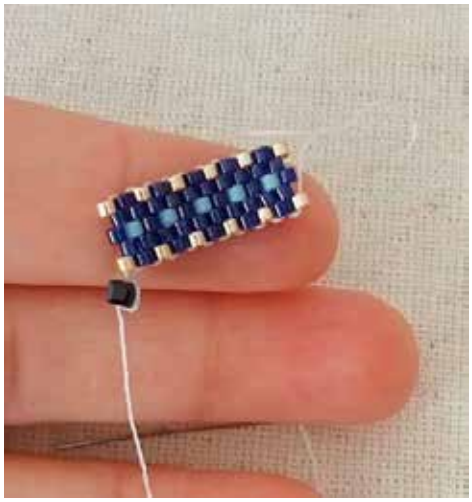
Este curso es para ti si deseas explorar tu lado artístico, aprender técnicas ancestrales de bisutería artesanal y crear accesorios en mostacillas con estructura, técnica y estilo que resalten tu autenticidad.

Se espera que cada aprendiz aporte al fortalecimiento y mejoramiento del sector artesanal, creando productos que respondan a los estándares de calidad y que, al mismo tiempo, integren creatividad e innovación para satisfacer las necesidades del mercado actual.

3. FORMULACIÓN DE LAS ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

3.1 Actividad de Reflexión Inicial





¿Qué te dice esta imagen?

Encuentra las diferencias en estos dos tipos de tejido: Peyote y Ladrillo

Enuméralas:

1.
2.
3.
4.

3.2 Actividad de Contextualización

Identifica qué técnica se usa para realizar los siguientes productos:

- Técnica Peyote



- Técnica Telar



- Técnica Ladrillo



3.3 Actividad de Apropiación de conocimiento (Conceptualización y Teorización)

Los aprendices analizarán diferentes muestras de patrones de tejido en mostacillas, el tipo de material utilizado, Vidrio o plástico, el calibre y según el, su uso funcional o estético viendo la siguiente presentación:



3.4 Actividad de Transferencia de Conocimiento

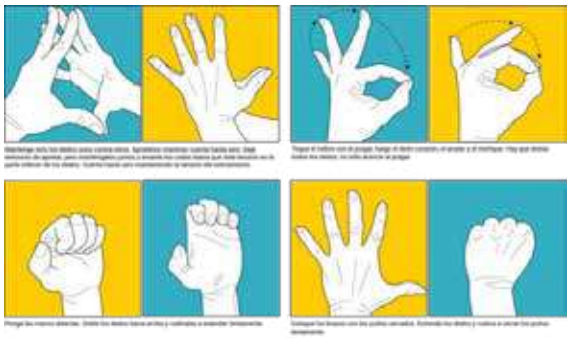
Evidencia: (Diseño de muestra) Accesorios tejidos en mostacilla miyuki aplicando todos los conceptos y técnicas aprendidos en la formación y en perfectas condiciones de aseo.

El aprendiz deberá hacer entrega de los accesorios debidamente finalizados con acabados de calidad, orden y limpieza según:

Patrón y diseño establecido

Diseño establecido
Esquema

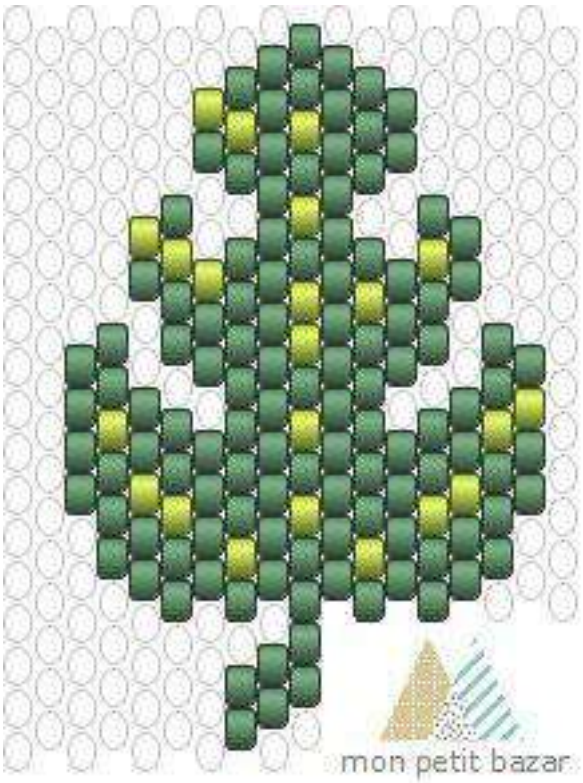
- Aprender ejercicios de pausas activas para cuidar nuestra principal herramienta de tejido: las manos



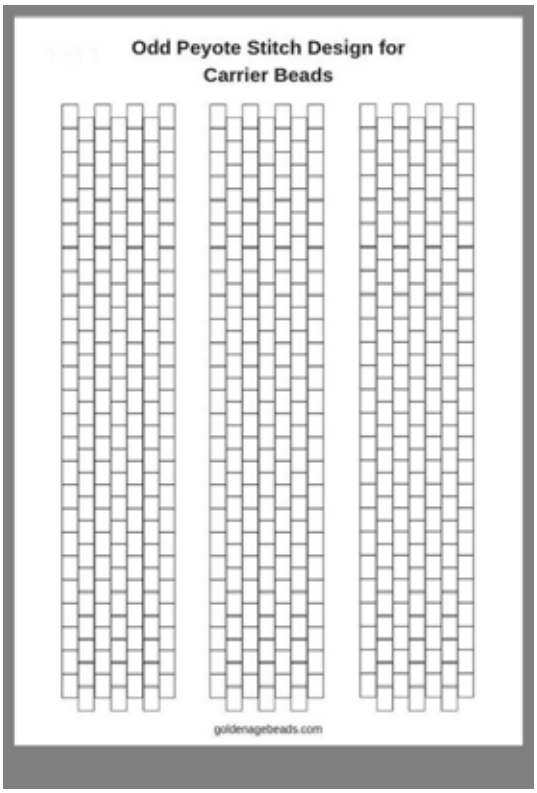
Para iniciar las actividades empezaremos aprendiendo a calcular la cantidad de material a utilizar en los proyectos según la materia prima a utilizar y terminado final requerido.

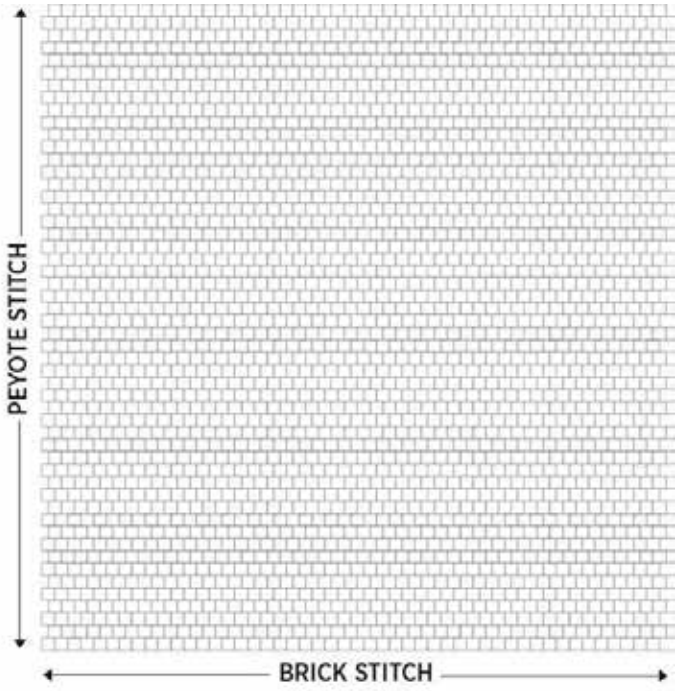
Iniciaremos con una actividad creativa donde los aprendices aprenderán a crear sus propios diseños usando herramientas como plantillas para colorear, realizando interpretaciones a partir de creaciones preexistentes o fotos del modelo a recrear.

Aquí aprenderán a reconocer el primer tipo de tejido que veremos: Peyote


mon petit bazar

Cada una realizará el boceto del diseño planteado en clase sobre las siguientes plantillas:





- Reconocer medidas generales usando su morfología para determinarlas

Ejemplo: Usar la cinta métrica para saber las medidas generales sobre nuestro cuerpo. Ubicar la medida de 1mt y 50cm

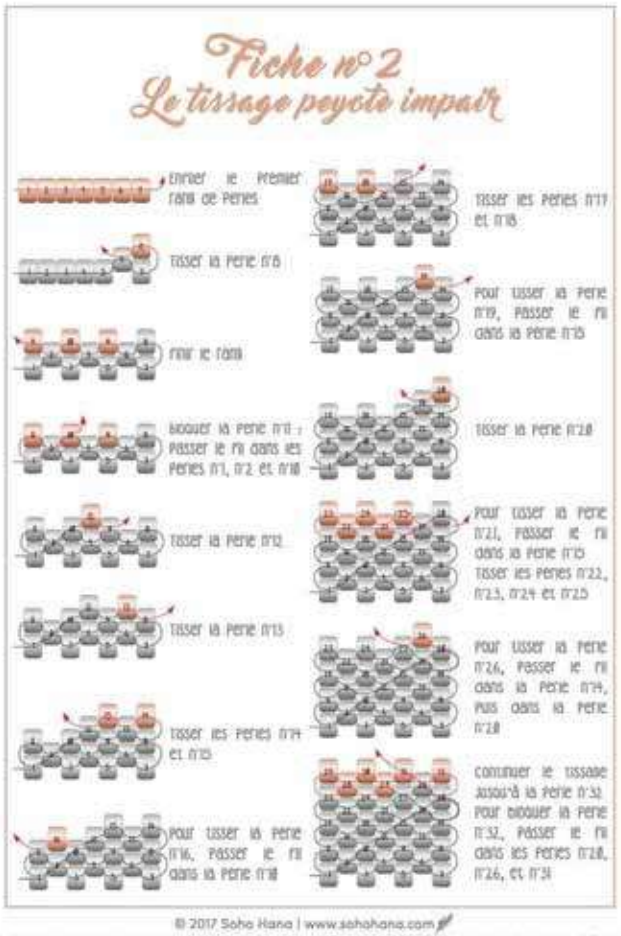


- Disponer residuos según normatividad



- Seleccionar herramientas
- Seleccionar materiales e insumos siempre siguiendo normas de orden y limpieza

Iniciaremos entendiendo la secuencia de armado del tejido base de la técnica peyote interpretando el gráfico mientras van ensartando las primeras mostacillas simultáneamente



Tous droits réservés. Ces images et textes ne peuvent être totalement ou partiellement reproduits, utilisés ou vendus sans la permission de l'auteur.

Accesorio a realizar en tejido Peyote: PULSERA MARGARITAS



A medida que avanza el proyecto incorporaremos el uso de la técnica LADRILLO, la cual se evidencia en la realización de las flores que quedan sobresalidas del tejido central.

Segundo accesorio a realizar: Pendientes Triangulares en tejido peyote



Tercer accesorio a realizar:

Aretes tipo topos triangulares de doble fondo en técnica peyote. Se aprenderá a unir las dos caras, delantero y posterior para obtener un producto de mayor calidad y resistencia



Cuarto accesorio a realizar:

Pulsera en tejido técnica LADRILLO



Materiales:

Hilo miyuki o de zapateria 40g
Tijeras
Mostacilla Miyuki 11/0
Aguja No.10
Encendedor











- Ambiente Requerido

Ambiente convencional

Dotado de mesas, sillas y buena fuente de luz natural o artificial.

4. ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN

El aprendiz deberá hacer entrega en cada clase del proyecto o temática que se planteó. Desarrollar según lo indicado por el instructor.

Evidencia de desempeño:

Lista de chequeo para verificar acabados del producto artesanal.

Técnica: observación.

Instrumento: observación

4. PLANTEAMIENTO DE EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE PARA LA EVALUACIÓN EN EL PROCESO FORMATIVO.

Fase del proyecto formativo	Actividad del proyecto formativo	Actividad de Aprendizaje	Evidencias de Aprendizaje	Criterios de Evaluación	Técnicas e Instrumentos de Evaluación
			Evidencia de producto: (producto) pulseras, pendientes, aretes topos, anillos y demás aplicando la técnica de tejido en mostacillas. evidencia de desempeño: lista de chequeo para verificar acabados del producto artesanal. técnica: observació	RA1- clasifica materiales de acuerdo con especificaciones técnicas del producto. identifica las herramientas según técnicas y ensamble de producto. RA2- desarrolla patrones y esquemas según ficha técnica. ensambla los accesorios en mostacilla según técnica de ensartado	Lista de Chequeo / Técnica: Observación Valoración del producto Muestra fotográfica

			n. instrument o: observació n		

5. GLOSARIO DE TÉRMINOS

Producto: un producto es una opción elegible, viable y repetible que la oferta pone a disposición de la demanda, para satisfacer una necesidad o atender un deseo a través de su uso o consumo.
Diseño: se define como el proceso previo de configuración mental, "prefiguración", en la búsqueda de una solución en cualquier campo. Utilizado habitualmente en el contexto de la industria, ingeniería, arquitectura, comunicación y otras disciplinas creativas.
Presupuesto: Cálculo anticipado del coste de una obra o un servicio.
Hilos: Fibra elaborada, muy delgada, flexible y de longitud variable, que se obtiene de una materia textil de origen natural, artificial o sintético; se utiliza para coser y tejer.
Patrón o Molde: Un patrón o molde, en el ámbito del corte y confección, es una plantilla realizada en papel para ser copiada en el tejido y fabricar una prenda de vestir, cortando, armando y cosiendo las distintas piezas.
Mostacilla: Las mostacillas Miyuki son unas pequeñas cuentas de vidrio de alta calidad, conocidas por su uniformidad en tamaño y forma.

6. REFERENTES BILBIOGRÁFICOS

https://snailsandfairydust.com/collections/free-beading-pattern-downloads

http://www.abalorios.es/recursos.php

7. CONTROL DEL DOCUMENTO

	Nombre	Cargo	Dependencia	Fecha
Autor (es)	Catalina Vargas Alvarez	Instructor	Centro de Comercio y Turismo	Junio 2024

8. CONTROL DE CAMBIOS (diligenciar únicamente si realiza ajustes a la guía)

	Nombre	Cargo	Dependencia	Fecha	Razón del Cambio
Autor (es)	Catalina Vargas Alvarez	Instructor	Centro de Comercio y Turismo	Septiembre 2025	actualización