Bitácora

Sistematización de la experiencia

DATOS DE CONTEXTO

Red: __Artes escénicas_____ Énfasis (lote) :___Teatro contemporáneo_____

Laboratorio de improvisación_____

Participantes (Comuna, Barrio, etc.): ____14, comuna __10 La Candelaria_____
Fecha: _Noviembre 4, 11, 18 y 25_ Horario: _9am a 1pm___ Lugar: _Casa del teatro de Medellín__

Artista Formador: ___Carlos Pérez Pérez_____

1. OBSERVACIONES PROCESO DE EXPLORACIÓN ARTÍSTICA

El taller tuvo 4 etapas (exploración, cuerpo, historia y juegos de impro). En cada etapa los participantes iban en ascenso, de modo que les permitiera ir entrando primero en confianza con el desarrollo de las habilidades, para luego realizar ejercicios más complejos que les permitiera jugar con reglas y encontrar más soltura.

En cada etapa se proporcionaron herramientas que iban acumulándose en cada ejercicio. Por ejemplo: la disociación, una vez vista en clase, estuvo presente en el resto de ejercicios principales. Lo mismo con el resto de conceptos. Eso les proporcionó diferentes materiales escénicos para poder desarrollar una escena improvisada, sin riesgo de ser abandonada; ya que al principio es normal que los participantes se sientan bloqueados por temas que no son capaces de resolver. Por eso la técnica va dando elementos que se van utilizando luego, todos, en conjunto.

2. REFLEXIÓN ASPECTOS SOCIO CULTURALES DEL GRUPO Y FORTALECIMIENTO DE CAPACIDADES (IMAGINACIÓN, PENSAMIENTO CRÍTICO, DISFRUTE, PRÁXIS ÉTICA, AFILIACIÓN, SENSIBILIDAD, APROPIACIÓN DE LA REALIDAD DEL TERRITORIO Y LAS FORMAS DE INCIDIR EN ÉL, DESDE EL ARTE …)

El 80% de los participantes, dice no estar dedicado ni familiarizado constantemente con el teatro. Lo que hace que el taller les de herramientas más para la vida que para la

escena. Estas herramientas, apuntan varios, les puede utilizar cualquiera, incluso para su trabajo…

3. OTRAS OBSERVACIONES PARTICULARES

En el grupo hay una participante que tiene mucha experiencia en danza. Ella toma liderazgos en temas corporales y arrastra al resto del grupo. Es un referente para el grupo y eso hace que los demás se esfuercen y se acoplen a sus propuestas.



Red de Prácticas Artísticas y Culturales Medellín

Alcaldía de Medellín
Distrito de Ciencia, Tecnología e Innovación

Bitácora

Sistematización de la experiencia



17/7740

Bitácora

Sistematización de la experiencia



Red de Prácticas Artísticas y Culturales Medellín

Alcaldía de Medellín
Distrito de Ciencia, Tecnología e Innovación

Bitácora

Sistematización de la experiencia



SGS
017/7740

Red de Prácticas Artísticas y Culturales Medellín

Alcaldía de Medellín
Distrito de Ciencia, Tecnología e Innovación

Bitácora

Sistematización de la experiencia



SGS
17/7740

Red de Prácticas Artísticas y Culturales Medellín

Alcaldía de Medellín
Distrito de Ciencia, Tecnología e Innovación

Bitácora

Sistematización de la experiencia



17/7740

Bitácora

Sistematización de la experiencia

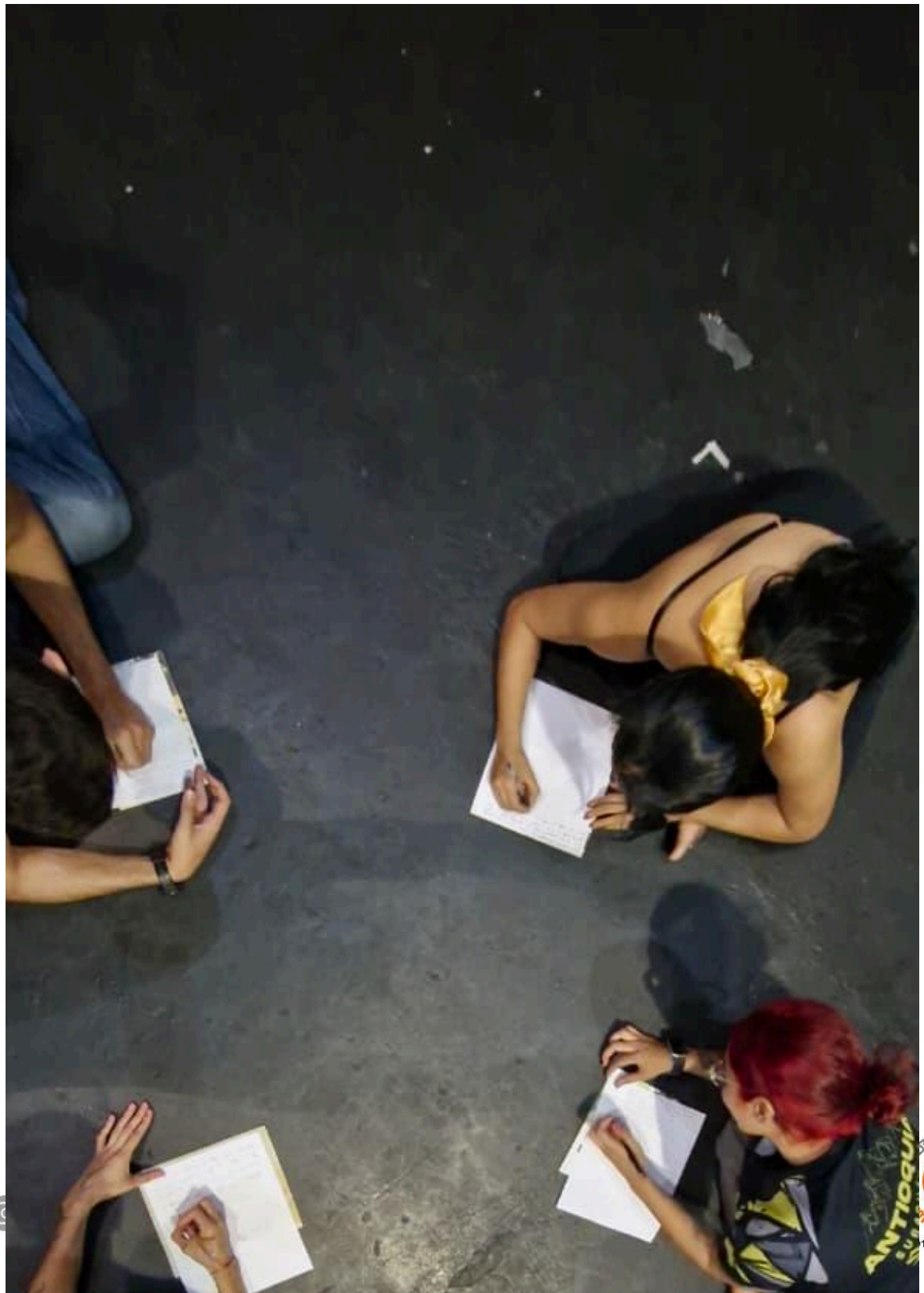


Red de Prácticas Artísticas y Culturales Medellín

Alcaldía de Medellín
Distrito de Ciencia, Tecnología e Innovación

Bitácora

Sistematización de la experiencia



Bitácora

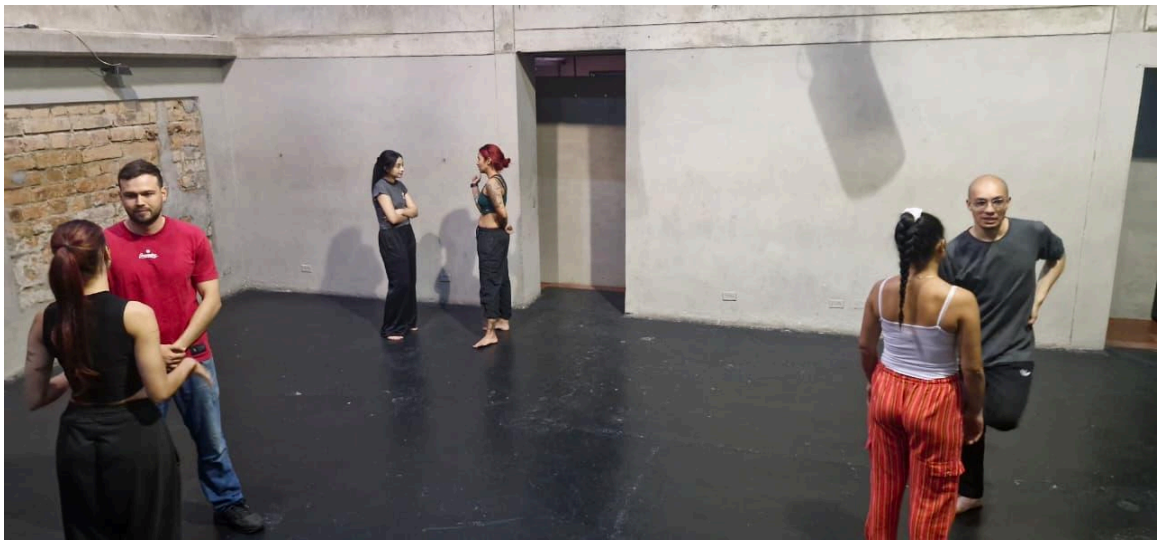
Sistematización de la experiencia





Bitácora

Sistematización de la experiencia



Bitácora

Sistematización de la experiencia



Red de Prácticas Artísticas y Culturales Medellín

Alcaldía de Medellín
Distrito de Ciencia, Tecnología e Innovación

Bitácora

Sistematización de la experiencia



17/7740