Bitácora

Sistematización de la experiencia

DATOS DE CONTEXTO

Red: Creacion Escenica Énfasis (lote) : 10

Laboratorio de Creación (Grupo): 2 Niuitao Participantes (Comuna, Barrio, etc.): 10

Fecha: 4-6-11-13-17-20-21 -11-25

Horario: 2.00 pm a 4.00 pm

Lugar: IE Hector Abad Gomez

Artista Formador: Natalia Andrea Cardenas

1. OBSERVACIONES PROCESO DE EXPLORACIÓN ARTÍSTICA



Durante ese último mes de creación de la obra Los guardianes del Arco iris, el grupo de los participantes de niquitao se convirtió en un laboratorio de creación profundamente conectado con la riqueza natural y cultural de Colombia. el territorio se convirtió en el eje simbólico de la creación abordando elementos como los mares, el río Amazonas, las ballenas jorobadas, la sierra de la Macarena y otros tesoros naturales que funcionan no solo como paisajes escénicos sino como representaciones vivas de la identidad y la memoria colectiva.

el contexto sociocultural del grupo se caracteriza por una relación cotidiana con el entorno, ya que estos participantes tienen sus referentes simbólicos en la ruralidad, muchos son de comunidades Embera, del urabá chocoano entre otros, La oralidad, los saberes familiares y las experiencias comunitarias permitieron que el laboratorio creativo se construyera desde la realidad de los participantes, valorando su mirada del territorio como un espacio de vida cuidado y pertenencia.

El laboratorio creativo, activo la imaginación como una herramienta fundamental del aprendizaje, los participantes no solo representaron coreografías de animales, paisajes, sino que se resignificaron, como guardianes y protectores, construyendo metáforas escénicas que fortalecieron su pensamiento crítico y simbólico. A través del juego dramático lograron comprender conceptos como biodiversidad, cuidado del agua, equilibrio ambiental y responsabilidad colectiva.

2. REFLEXIÓN ASPECTOS SOCIO CULTURALES DEL GRUPO Y FORTALECIMIENTO DE CAPACIDADES (IMAGINACIÓN, PENSAMIENTO CRÍTICO, DISFRUTE, PRÁXIS ÉTICA, AFILIACIÓN, SENSIBILIDAD, APROPIACIÓN DE LA REALIDAD DEL TERRITORIO Y LAS FORMAS DE INCIDIR EN ÉL, DESDE EL ARTE ...)

Bitácora

Sistematización de la experiencia



Este laboratorio fortaleció la capacidad de crear mundos posibles, permitiendo que los participantes se reconocieran como sujetos activos, capaces de imaginar soluciones a los problemas que afectan su territorio.

El fortalecimiento de la ética del cuidado, donde los participantes construyeron valores como el respeto por la vida, la empatía por los animales y la conciencia sobre la protección de los ecosistemas.
la sensibilidad social se manifestó en la forma en que los participantes hablaron y conocieron sobre las ballenas jorobadas, los delfines rosados, la selva amazónica, expresando su deseo genuino de conservación, esta apropiación emocional permite que el arte se convierta en un puente entre conocimiento afecto y acción.

El teatro y el escenario es un espacio desde el cual se puede transformar la realidad, los participantes fortalecieron su voz, su capacidad de expresión, su liderazgo y su sentido de pertenencia.

Este laboratorio creativo estuvo atravesado siempre por el disfrute, la risa, el juego y el goce estético. El entrenamiento corporal, vocal y creativo fortaleció los vínculos entre los participantes generando un ambiente de cuidado, confianza y respeto mutuo, este laboratorio se consolidó como una comunidad creativa donde cada participante fue reconocido como sujeto sensible creador y portador de saberes.



3. OTRAS OBSERVACIONES PARTICULARES

A través de este laboratorio creativo los participantes de niquitao, no solo desarrollaron habilidades escénicas y expresivas que les permitieron sentirse más seguros, confiados de su misión, como portadores de mensajes y propósitos, sino que construyeron una conciencia ambiental ética y comunitaria que trasciende el escenario, este laboratorio creativo

reafirma la importancia de los espacios artísticos, como escenarios de formación integral, construcción de identidad y transformación social.